

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургский государственный институт культуры

КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ГЕНЕЗИС И ТРАНСФОРМАЦИЯ

Тезисы докладов IX международной научно-практической конференции
«Культурное пространство: генезис и трансформация»

24–25 октября 2024

Санкт-Петербург
2024

УДК 008:323(043.2)
ББК 71.41(2Рос)Я431
К90

Сборник издается по решению редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургского государственного института культуры

К90

Культурное пространство: генезис и трансформации : тезисы докладов IX международной научно-практической конференции «Культурное пространство: генезис и трансформации». 24–25 октября 2024 г. / М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2024. – 256 с.

В сборнике представлены тезисы докладов IX международной научно-практической конференции «Культурное пространство: генезис и трансформации».

Конференция охватила широкое многообразие теоретических и практических вопросов, связанных с функционированием и развитием отечественной культуры. Представленные тезисы разделены на 9 секций: «Взаимодействие культур: история и современность», «Искусство в диалоге эпох и культур: теория, история, современная практика», «Личность в пространстве музея», «Основные аспекты сохранения исторического культурного наследия в современном мире», «Биография как социокультурный феномен», «Лингвистика, переводоведение, лингводидактика: теоретические и культурно-исторические аспекты», «Социально-культурные практики в контексте задач государственной культурной политики», «Народно-песенное исполнительство: от истоков к современности», «Музыкальное искусство, менеджмент, музыкальная педагогика: традиции и инновации».

Издание адресовано ученым, преподавателям, студентам вузов, практикам и всем, интересующимся проблемами развития культуры и искусства.

УДК 008:323(043.2)
ББК 71.41(2Рос)Я431

© Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», 2024
© Оформление ФГБОУ ВО СПбГИК, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Секция 1. Взаимодействие культур: история и современность	4
Секция 2. Искусство в диалоге эпох и культур: теория, история, современная практика	40
Секция 3. Личность в пространстве музея	80
Секция 4. Основные аспекты сохранения исторического культурного наследия	132
Секция 5. Биография как социокультурный феномен	145
Секция 6. Лингвистика, переводоведение, лингводидактика: теоретические и культурно-исторические аспекты	160
Секция 7. Социально-культурные практики в контексте задач государственной культурной политики	170
Секция 8. Народно-песенное исполнительство: от истоков к современности	199
Секция 9. Музыкальное искусство, менеджмент, музыкальная педагогика: традиции и инновации	211

СЕКЦИЯ 1. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУЛЬТУР: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Е. С. Протанская

Традиционные ценности культуры как маркеры национальной идентичности

Традиционные ценности народа сохраняются в языке и фольклоре, событиях религиозного плана, что порождает как общность идентичности внутри этноса, так и соблазн сепаратизма, часто подогреваемый извне. С участием ученых СПбГИК в новейшей истории РФ впервые создается Этнокалендарь для школ города, отражающий идентичность и ценности российской нации, обозначенные в Указе Президента от 2022 г.

Ключевые слова: традиционные ценности, язык, религия, сепаратизм, идентичность, Этнокалендарь.

The traditional values of the people are preserved in language and folklore, religious events, which gives rise to both a common identity within the ethnic group and the temptation of separatism, often fueled from the outside. With the participation of scientists from St. Petersburg State Institute of Culture, for the first time in the modern history of the Russian Federation, an Ethnocalendar for city schools is being created, reflecting the identity and values of the Russian nation, outlined in the Presidential Decree of 2022.

Keywords: traditional values, language, religion, separatism, identity, Ethnocalendar.

В Указе Президента. «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» предлагается их перечень: «жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России». Межпоколенным транслятором ценностей называется система образования. Как известно, хранителем ценностей у каждого народа является его фольклор, выраженный в языке, его религия. Попирание прав на языковую и религиозную идентичность порождает конфликты и кровопролития в разных точках планеты. В поликультурном мире маркеры языка и религии являются как факторами идентичности и единения этносов, так и часто раздуваемыми извне вызовами сепаратизма, обозначая задачу общенациональных ценностей. В новейшей истории РФ впервые в проекте «Этнокалендарь Санкт-Петербурга», предназначенном для системы образования, создаваемом с участием авторов из СПбГИК и показавшем свою эффективность, были объединены в единый календарь даты государственного значения с событиями календарного цикла народов страны, с событиями рели-

гиозных конфессий, всего спектра традиций этнокультур, отражающие совокупные ценности народа РФ.

Список литературы

1. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022... <http://kremlin.ru/acts/bank/48502> (дата обращения: 15.10.2024).

Сведения об авторе

Протанская Елена Сергеевна, доктор философских наук, профессор кафедры психологии и педагогики, почетный работник высшего профессионального образования, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

Э. М. Есполова

Сохранение и развитие межкультурного диалога в современном мире

Великий шелковый путь сыграл историческую роль в интеграции культур многих народов. В условиях глобализации и интеграции идет интенсивный процесс взаимопроникновения, взаимообогащения, то, что называется диалогом культур.

Современное человечество всесторонне ощутило всю серьезность процессов глобализации, требующих максимальной сплоченности и умения принимать осознанные и согласованные решения, влияющие на существенный миропорядок. Решающим фактором сохранения и развития диалога культур в этом процессе становится межкультурная коммуникация.

Ключевые слова: межкультурный диалог, Великий шелковый путь, коммуникация, цивилизация, интеграция.

The Great Silk Road played a historical role in the integration of the cultures of many nations. In the context of globalization and integration there is an intensive process of interpenetration, mutual enrichment, which is called a dialogue of cultures.

Modern humanity has comprehensively felt the seriousness of the globalization processes requiring maximum cohesion and the ability to make conscious and coordinated decisions that affect the essential world order. In this process intercultural communication is a decisive factor in the preservation and development of cultures dialogue.

Keywords: Intercultural dialogue, Great Silk Road, communication, civilization, integration.

Уникальная значимость Великого шелкового пути в развитии диалога культур Евразии определяется его ролью в истории стран и народов, объединенных сетью дорог, сложившихся в течение его функционирования [1].

Руины караван-сараяв как укреплений и пространственно-временных ориентиров, отражают уровень развития государства, его территориальную структуру и специфику внешнего окружения [2].

Артефакты, обнаруженные при археологических раскопках, свидетельствуют о высоком уровне ремесленного производства, которое совершенствовалось благодаря активному обмену товарами, знаниями и технологиями. Сохранившиеся фрагменты древних памятников и сегодня удивляют совершенством исполнения.

Эти места обмена интеллектуальными и материальными ценностями являются символами и свидетельствами истории и культурного разнообразия Великого Шелкового Пути.

Только уважение к историческим традициям других народов, справедливости и искренность в отношениях цивилизаций, религий и народов способны создать мир согласия и духовности.

В центре усилий по поддержанию мира и стабильности на планете должен находиться открытый диалог, как между отдельными странами, так и между различными цивилизациями.

В нашем обществе, которое становится все более разнообразным, следует обеспечить гармоничное взаимодействие и стремление к сосуществованию людей и сообществ с плюралистической, многообразной и динамичной культурной самобытностью. Политика, поощряющая интеграцию и участие всех граждан, является залогом социальной сплоченности, жизнеспособности гражданского общества и мира. В этом смысле культурный плюрализм представляет собой политический ответ на реалии культурного разнообразия. Культурный плюрализм, неразрывно связанный с демократией, создает благоприятную среду для культурных обменов и расцвета творческих способностей, питающих жизненные силы общества [3].

Казахстан активно участвует и продвигает программы, которые нацелены на сохранение культурного многообразия и поддержку глобальных культурных инициатив.

Свидетельством тому служат разнохарактерные инициативы нашей страны по различным направлениям международного сотрудничества, но ярким и, возможно, самым уникальным из которых явилась, предложенная Казахстаном программа «Международное десятилетие сближение культур на период 2013–2022 годов», основанная на диалоге культур как лучшего пути для построения мира.

Задачей культуры уже на ближайшее будущее должна стать именно связь времен, сочетающая в себе уникальность и всеобщность. Естественно, говоря о многообразии культур мы прежде всего имеем в виду многоликость ее проявления в национальных образованиях. Это касается также особенностей цивилизационных характеристик. Между тем процессы взаимодействия как культур, так и цивилизаций могут сопровождаться различными проявлениями ассимиляции, а в некоторых случаях и унификации культур. Унификация культур – сегодня это показывает глобализация – приводит не только к кризису духовных ориентиров, но и к потере национальной самобытности. Существует опасность в понимании взаимодействия культур и интеграции только в аспекте ассимиляции и унификации, поскольку она актуализирует проблемы, каким образом мы будем в унифицированном мире говорить о многообразии культур и многообразии языков.

Сегодня время показывает, что культура, которая является основой идентичности нации, народа, страны, позволяет обратить внимание на то каким образом развивается культура, за счет взаимодействия с другими культурами и каким образом эта культура чувствует себя в этом взаимодействии. Поэтому необходимо, чтобы не произошло поглощения культуры или излишней универсализации того, что не должно быть универсализировано.

Известно, что в каждой культуре жизнь (время) показывает, что в ней есть постоянное, а что переменное. Поэтому самое главное сегодня – за переменным не выдать постоянное, тем самым лишит культуру ее корней и источника [4].

Новое время требует и новых путей общения во имя прогресса и блага людей. Мы вновь и вновь обращаемся к древнему опыту человечества, к забытым и засыпанным песками времени караванным путям, чтобы проложить по ним новые магистрали мира, дружбы и взаимного сотрудничества.

Межкультурный диалог – основа взаимодействия культур, динамичная форма обмена, залог устойчивого цивилизационного развития, толерантных отношений в обществе и сохранения культурных ценностей в условиях глобализирующегося мира.

Список литературы

1. Результаты проекта ЮНЕСКО/Японского целевого фонда «Поддержка стандартов и процедур документации Серийной транснациональной номинации Шелковый путь в Центральной Азии для включения в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО» 2011–2014 гг. Подготовлено: «Археологическая экспертиза» Республика Казахстан, г. Алматы.

2. Абдыкаримова Ш. Т. Архитектура караван-сараев центральной Азии // Материалы Республиканской научно-теоретической конференции «Сейфуллинские чтения–12: Молодежь в науке – инновационный потенциал будущего». 2016. Т.1, ч.3 С.217–221.

3. Межкультурный диалог. «Декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии» (Статья 2. «От культурного разнообразия к культурному плюрализму») [Электронный ресурс] // Официальный сайт ЮНЕСКО. URL: <https://ru.unesco.org/themes/mezhkulturnyy-dialog> (дата обращения: 15.10.2024)

4. Казахстан и евразийская интеграция: коллективная монография / Под ред. Ж. Д. Кусмангалиевой. Астана: Деловой Мир Астана, 2014. 616 с.

Сведения об авторе

Есполова Эльвира Мамаевна, магистр гуманитарных наук, РГКП «Государственный музей. Центр сближения культур» Комитета культуры Министерства культуры и информации Республики Казахстан, Старший научный сотрудник

С. В. Ватман

Vir dignis и плавильный котел: антропологические проблемы традиционности

Важнейшая антропологическая проблема современности: обезличивание и индивида из-за ложного понимания свободы. Принцип бытия человека в том, что он способен не подчиняться природе, создавая как бы «разрыв» между ней

и собой; этот разрыв и есть его свобода. Но, понятая как произвол, свобода ведет к потере человеком своего *эйдоса*. Поэтому человек противостоит бесосновности и бесформенности; отсюда – культурный образ *vir dignis*, «человека достойного», который всегда «держит форму», избегая расслабленности и сохраняя самоконтроль. Делая акцент на спонтанности и заменяя свободу на произвол, глобальный культурный проект ставит под угрозу само существование человека.

Ключевые слова: идентичность, свобода, произвол, *vir dignis*, глобальный культурный проект.

The most important anthropological problem of our time: depersonalization of the individual due to a false understanding of freedom. The principle of human existence is that he is able to disobey nature, creating, as it were, a “gap” between it and himself; this gap is his freedom. But, understood as arbitrariness, freedom leads to a person’s loss of his *eidos*. Therefore, man resists groundlessness and formlessness; hence the cultural image of the *vir dignis*, a “worthy man” who always “keeps in shape”, avoiding relaxation and maintaining self-control. By emphasizing spontaneity and replacing freedom with arbitrariness, the global cultural project threatens the very existence of man.

Keywords: identity, freedom, arbitrariness, *vir dignis*, global cultural project.

Наиболее острая антропологическая проблема современности – деформация человеческого индивида из-за культивирования у него ложного понимания свободы и замены ее произволом, что ведет к утрате им идентичности. За утратой идентичности неизбежно следует утрата индивидом устойчивости по отношению к деструктивным процессам современной цивилизации, и, как следствие, его обезличивание и «омассовление».

Онтологический инвариант человека, его бытийная структура, которая должна оставаться неизменной, включает одно особое неустрашимое обстоятельство: будучи укорененным в природе, человек, тем не менее, способен действовать вопреки ей, разрывая естественную причинно-следственную связь. В этом «разрыве» он волен сам создавать для справки и законы, или не создавать их вовсе. Такова свобода – или произвол.

Но если человеческое произвольно, то не может ли тогда человек быть вообще *каким угодно*, не принадлежит ли ему некое неотъемлемое право на произвол? С одной стороны – да, принадлежит, ибо причина любого «бунта» в интуитивном ощущении бесосновности человеческого *топоса*, что возбуждает и кружит голову: «Тайна свободы бездонна и неизъяснима, она – бездна» [1, стр.150].

Но есть и другая сторона: произвол как негативно понятая свобода, есть чистое отрицание, лишённое смысла. Но человек – «нечто», а не «ничто». Потому зрелая интуиция бытия побуждает его к самосохранению путем возведения основы в бесосновности. По выражению Н. Бердяева, позитивно понятая свобода и есть такая «бесосновная основа» [1, стр.151]. Бесформенности произвола человек противопоставляет форму (*эйдос*), бессмысленности «зова природы» – смысл (*логос*).

Отсюда культурный образ *vir dignis*, «мужа достойного», определяемого стремлением к самооформлению, для которого «быть самим собой» означало

постоянно верифицировать свое соответствие *эйдосу* и *логосу*. Так, одним из основных положений правил поведения истинного нобилия, во множестве издававшихся в Венеции в XVI в. было всегда «держаться себя», «избегать изнеженности... и не потакать слабостям человеческой природы» [3, стр. 59]. Спартанский дух аристократической традиции даже в жилых помещениях не предполагал мест для расслабления и неги; сама архитектура домов венецианских нобилей должна была созидать не уют, а «идеосферу» [3, стр. 58], призывая индивида не к релаксации, но к бдительности и самоконтролю.

Глобальный культурный проект, ставя во главу угла свободу как неконтролируемую спонтанность – т. е. произвол («Главное – твое самоощущение»), тем самым предполагает стирание всех признаков формы, так долго и тщательно созидавшейся в недрах традиционных культур (отсюда пресловутые метафоры «плавильного котла», «блюда с салатом» и т. д.), а это – прямая угроза не только культуре и традиции, но и самому существованию человека.

Список литературы

1. Бердяев Н. А. Философия творчества, культуры и искусства. в 2-х т. Т.1. М.: Искусство, 1994. 542 с.
2. Смирнов Глеб. Палладио. Семь философских путешествий. М.: РИПОЛ классик, 2017. 408 с.

Сведения об авторе

Ватман Семен Викторович, кандидат философских наук, доцент, кафедра теории и истории культуры, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»,

О. В. Прокуденкова

Концепции «культурного шока» и проблемы адаптации в зарубежных кросс культурных исследованиях

В докладе рассматриваются концепции культурного шока (культурной утомляемости) и модели адаптации к нему. Анализируются факторы, влияющие на возникновение культурного шока, его этапы, длительность. Также выявлены пути и формы адаптации к культурному шоку, механизмы его преодоления.

Ключевые слова: межкультурное взаимодействие, культурный шок, адаптация.

The report examines concepts of cultural shock (cultural fatigue) and patterns of adaptation to it. Factors influencing the occurrence of cultural shock, stages of cultural shock, its duration are analyzed. Ways and forms of adaptation to cultural shock, mechanisms for overcoming it have also been identified.

Keywords: intercultural interaction, culture shock, adaptation.

Современное интенсивное межкультурное взаимодействие требует пристального изучения различных теоретических аспектов. Одним из важных вопросов, рассматриваемых в рамках данного научного направления, является проблема «культурного шока» и стратегий его преодоления, в том числе

и адаптации к нему. Научную концепцию культурного шока разработал канадский исследователь К. Оберг в 1960-х гг. [1]. По мнению ученого, культурный шок неизбежно возникает при соприкосновении с чужой культурой и приводит к психологическому потрясению в результате длительных или спорадических контактов. Среди основных причин, приводящих к культурному шоку, К. Оберг отметил: напряжение; чувство отверженности; трансформацию социальных ролей; тревогу; ощущение собственной неполноценности. Среди причин, способствующих развитию данного состояния, выделяются неподготовленность иммигрантов к новой среде, переоценка собственных возможностей к адаптации, а также укорененность в собственной культуре.

А. Г. Триандис, опираясь на модель, предложенную К. Обергом, дополнил ее и предложил U-образную кривую стадий культурного шока, в которой показал 5 основных этапов, в которых разворачивается культурный шок: «медовый месяц» и полное восхищение новой культурой; стадию «дезинтеграции», или «фрустрации»; стадию кризиса; стадию реинтеграции и, наконец, стадию адаптации к новой культуре [2].

В 1986 г. А. Фернхем и С. Бочнер в работе «Культурный шок: психологические реакции на незнакомое окружение» критиковали весьма популярную концепцию культурного шока U-образной кривой, полагая, что доказательства ее развития весьма умозрительны и не имеют научных доказательств [3]. Кроме того, С. Бочнер утверждал, что культурный шок и его преодоление зависят от большего количества первичных факторов: географического, языкового, религиозного, социального и т. д.

Новый подход к анализу культурного шока и культурной адаптации был предложен Я. Ким, которая понимала культурный шок как положительный процесс приспособления к новым условиям жизни, описав его как «два шага вперед – один шаг назад» и предложив новую модель культурного шока – «стресс-адаптация-рост» [4].

В настоящее время модель «культурный шок – адаптация» рассматривается преимущественно как циклический процесс, способствующий вхождению в новую культуру и личностному развитию.

Список литературы

1. Oberg K. Cultural Shock: adjustment to new cultural environments // *Practical Anthropology*. 1960, 7. Pp. 177–82.
2. Триандис Г. Культура и социальное поведение. М.: Форум, 2007. 384 с.
3. Фернхем А., Бочнер С. Психология длительного пребывания за рубежом: студенты // *Развитие личности*. 2001, №2. С. 136–168.
4. Kim, Y. Y. Cross-cultural adaptation: An integrative theory. In J. M. Martin, T. K. Nakayama, & L. A. Flores (Eds.), *Readings in cultural contexts*. Mountain View, CA: Mayfield. 2002. Pp. 237–245.

Сведения об авторах

Прокуденкова Ольга Викторовна, кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

А. Е. Хренов

Глобальный анализ взаимосвязи национальной культуры и качества институтов (на примере 49 стран)

На примере анализа параметров культуры и качества институтов 49 стран различных регионов мира установлена наиболее тесная отрицательная корреляция между дистанцией власти и качеством таких институтов как: право голоса и подотчетность, ограничение полномочий правительства, гражданское право, основные права, обеспечение соблюдения нормативных требований, верховенство закона, борьба с коррупцией. Тесная положительная связь была выявлена между индивидуализмом/коллективизмом и качеством таких институтов как: право голоса и подотчетность, отсутствие коррупции, верховенство закона.

Ключевые слова: культура, параметры культуры, качество институтов, корреляционный анализ.

By analyzing the parameters of culture and the quality of institutions in 49 countries of different regions of the world, the closest negative correlation between the distance of power and the quality of institutions such as: voting rights and accountability, limitation of government powers, civil law, fundamental rights, ensuring compliance with regulatory requirements, the rule of law, and the fight against corruption has been established. A close positive relationship was found between individualism/collectivism and the quality of institutions such as: voting rights and accountability, absence of corruption, rule of law.

Keywords: culture, cultural parameters, quality of institutions, correlation analysis.

Веберовская традиция исследования взаимосвязи культуры и социальной жизни достаточно прочно укоренилась в современной науке. В ее рамках возможно исследование взаимосвязи национальной культуры и качества институтов. Под национальной культурой мы будем понимать разделяемую определенной общностью систему смыслов и ценностей, которая воплощается в символах и паттернах социального действия и служит субъективной основой социального взаимодействия. Однако для нашего исследования требуется «распаковка» культуры. Ее можно осуществить, обратившись к параметрическому анализу культуры Г. Хофстеде. Последний выделил шесть параметров культуры: дистанцию власти, индивидуализм/коллективизм, маскулинность/феминность, избегание неопределенности, долгосрочную ориентацию и потворство/сдержанность. В настоящее время существует эмпирическая база исследований перечисленных параметров культуры.

Под качеством институтов будет пониматься степень соответствия деятельности институтов их явным функциям. Эмпирическую базу качества исследований можно найти в материалах международных исследований «Верховенство закона» и Всемирного банка. Международный проект «Верховенство закона» выделяет восемь основных институтов: ограничения полномочий правительства, отсутствие коррупции, открытость правительства,

основные права, порядок и безопасность, обеспечение соблюдения нормативных требований, гражданское право, уголовное право и представляет индексы, которые характеризуют качество этих институтов. Всемирный банк оперирует данными по таким институтам как: право голоса и подотчетность, политическая стабильность и отсутствие насилия/терроризма, эффективность правительства, качество регулирования, верховенство закона, борьба с коррупцией.

С помощью корреляционного анализа была выявлена связь между шестью параметрами культуры Г. Хофстеде и качеством восьми институтов, выделяемых в рамках международного проекта «Верховенство закона» и качеством шестью институтами, выделяемыми Всемирным банком. Наиболее тесная отрицательная связь была обнаружена между параметром культуры дистанцией власти и качеством таких институтов как: право голоса и подотчетность, ограничение полномочий правительства, гражданское право, основные права, обеспечение соблюдения нормативных требований, верховенство закона, борьба с коррупцией. Тесная положительная связь была выявлена между индивидуализмом/коллективизмом и качеством таких институтов как: право голоса и подотчетность, отсутствие коррупции, верховенство закона.

Сведения об авторах

Хренов Андрей Евгеньевич, кандидат философских наук, доцент, декан факультета мировой культуры, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

А. В. Бондарев, И. В. Леонов

Современная культурология в контексте цивилизационных задач развития России

Рассматривается современное состояние культурологии, как дисциплины, обладающей высоким потенциалом в реализации стратегических задач государственного строительства и культурной политики, сохранении, формировании и трансляции мировоззренческих и ценностно-смысловых основ отечественной культуры.

Ключевые слова: культурология, мировоззрение, ценности, программирование культуры, культурная политика.

The current state of cultural studies is considered as disciplines with high potential for implementing strategic objectives of state construction and cultural policy, preservation, formation and transmission of the world-view and value-meaning foundations of Russian culture.

Keywords: culturology, worldview, values, programming of culture, cultural policy.

На современном этапе истории России особую важность обретают науки и соответствующие учебные дисциплины, направленные на формиро-

ние и укрепление мировоззренческих основ отечественных культуры. Одну из ведущих ролей в данном процессе играет культурология, интегративная наука, обретшая в нашей стране статус учебной дисциплины в 90-гг. прошлого века. На культурологию в то время возлагались особые надежды, связанные с формированием целостного знания о социокультурной реальности, позволяющего человеку ориентироваться в сложном, меняющемся и поликультурном мире. Спустя время, необходимо проанализировать, что в этом проекте было реализовано удачно, частично, либо вовсе не состоялось. Данная потребность особенно актуальна в условиях цивилизационного самоопределения и укрепления России, а также в контексте современной геополитической ситуации.

Сегодня культурология все больше обретает статус программирующей, ценностно- и практико-ориентированной дисциплины. Тем не менее, в настоящее время потенциал данной науки полностью не раскрыт. Многие устоявшиеся интерпретации науки о культуре и практики ее преподавания устаревают, либо носят явно архаический характер. Например:

- знакомство студентов с предметом культурология порой строится на ее преподнесении как сумматива знаний о культуре, как новой и даже «странной» науки. При этом такая подача сопровождается утверждениями, что наука еще не оформлена, в лучшем случае она в стадии становления, а потому ее трудно охарактеризовать.

- в преподавании курса делается излишний акцент на некоторые теории культуры, что когда-то воспринималось весьма положительно, как плюрализм и спектр мнений. Тем не менее, данная ситуация путает студентов, они порой механически воспроизводят данное знание, не усваивая его.

- многие темы преподаются в «излишне гуманитарном», даже постмодернистском ключе. Их изучение строится на том, что раскрывается череда интерпретаций, авторских взглядов, по сути, внедряется многознание, явно путающее студентов. Такая ситуация превращает культурологию в науку обо всем, в дискурс без четких ответов, без опоры на ценностно-смысловой базис.

- на фоне излишнего акцента на теорию и историю культуры многим проблемам современности и социокультурным процессам, которые развиваются на наших глазах, уделяется явно недостаточное внимание.

- во многих тематических планах курса «культурология» существует явная диспропорция в изучении истории культуры. Помимо того, что на этом фоне уделяется мало внимания современности, делаются излишние акценты на историю культуры Европы и Запада. Преподавание данного раздела нередко сводится к исторической фактографии, к перегруженности конкретно-хронологической информацией, либо к излишнему акценту на историю художественной культуры и научно-технические достижения.

Кроме того, в современных геополитических условиях интерпретация некоторых тем, акценты на те или иные сферы культуры должны быть уточнены, либо пересмотрены (например, Запад и Восток, массовая и элитарная культура).

Сейчас назрела необходимость прямо соотнести предметы гуманитарного цикла с геополитическими интересами нашей страны, внутрикультурной ситуацией, государственной культурной политикой. Культура России, пройдя кризисный период постсоветской переходности, приняла новую стабильную форму, со всеми характеристиками данного типа культуры. Указанные обстоятельства ставят перед высшей школой задачу приведения дисциплин культурологического цикла в соответствие с потребностями времени.

В. В. Петранкин

Концепция мест памяти П. Нора в свете традиций отечественной мемориалистики

Представлен обзор историографии предшественников и критиков концепций. Определены новаторские и ценные, а также спорные аспекты концепции, а также очерчен круг применения ее методологии с поправкой на отечественную традицию, заложенную классиками российской культурологии. Предлагаются альтернативные варианты перевода термина *Lieu de Mémoire*, дабы исключить путаницу с понятием «историческое место».

Ключевые слова: место памяти, П. Нора, мировая культура, отечественная культура, историческая память.

A review of the historiography of predecessors and critics of the concepts is presented. Both innovative and valuable, as well as controversial aspects of the concept are identified, and the scope of application of its methodology is outlined with an account for the domestic tradition established by the classics of Russian cultural studies. Alternative translations of the term *Lieu de Mémoire* are proposed—to rule out confusion with the notion of ‘historical place’.

Keywords: lieu de mémoire, P. Nora, world culture, Russian culture, historical memory.

Концепция мест памяти П. Нора имеет как многочисленных последователей, так и критиков во всем мире: в том числе и в России. Дискуссионным является даже сам русский перевод центрального для концепции термина «место памяти» (*Lieu de Mémoire*), которое часто путают с «памятным местом». Рассмотрение концепции, а также обзор историографии ее предшественников и критиков позволяет выделить как новаторские и ценные, так и спорные аспекты концепции. Роль камертона при практическом применении методологии концепции мест памяти П. Нора должно играть обращение к отечественной культурологической традиции, заложенной ее советскими и российскими классиками (Д. С. Лихачев, Ю. М. Лотман). Недопустимыми являются любые попытки спекулятивных «игр» с исторической памятью российского народа, в том числе, под прикрытием новых методологических подходов к исследованиям памяти. В то же время, оправданное применение методологических подходов концепции мест памяти способно представить новый ценный ракурс как для изучения, так и популяризации достижений отечественной и мировой культуры. В 2024 г. исполняется 40 лет с момента выхода первого тома французского издания «Мест памяти», и эта символическая дата – удачный повод

для того, чтобы обратиться к основам ставшей в последнее время популярной концепции Пьера Нора.

Сведения об авторах

Петранкин Владимир Владимирович, аспирант кафедры теории и истории культуры, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

Г. В. Скотникова

Архитектор М. А. Горностаев: у истоков «византийского стиля»

В начале 2000-х гг. произошло культуролого-искусствоведческое открытие «византийского стиля» в архитектуре России. Осуществляющееся в настоящее время возрождение Троице-Сергиевой пустыни обращает взор к истокам этого стиля, одновременно акцентируя внимание на сложном переплетении стилистических влияний в истории средневековой архитектуры, отразившемся в творчестве выдающегося зодчего, академика М. А. Горностаева.

Ключевые слова: церковная архитектура, «византийский стиль», истоки, М. А. Горностаев, Троице-Сергиева пустынь.

In the early 2000s, a cultural and art history discovery of the «Byzantine style» in Russian architecture took place. The ongoing revival of the Trinity-Sergius Hermitage draws attention to the origins of this style, while simultaneously focusing attention on the complex interweaving of stylistic influences in the history of medieval architecture, reflected in the work of the outstanding architect, academician M. A. Gornostaev.

Keywords: church architecture, «Byzantine style», origins, M. A. Gornostaev, Trinity-Sergius Hermitage.

«Византийский стиль» в русской церковной архитектуре, то есть намеренное воспроизведение характерных черт и элементов, присущих храмовому зодчеству Византии, развивался в России в русле историзма, на основе государственного заказа, с середины XIX в. по начало XX в., символизируя формирующие основы культуры России как страны-цивилизации. В постсоветский период культурологический прорыв в истолкования этого феномена осуществился в начале 2000-х гг.

Следуя сводо-стеновой архитектурной традиции, крестово-купольному канону, Русь не подражала Византии: «древнерусский храм никогда не спутаешь с византийским» [1]. Смутные представления о византийской архитектуре, присущие русской культуре Нового времени, талантливо преодолевались зодчими, получившими государственное задание, прошедшими путь от архитектурной формы-намёка на византийскую традицию до ее полноценного освоения и творческого развития.

Первый храм в «византийском стиле» был возведен в 1853–1859 гг. М. А. Горностаевым в Троице-Сергиевой пустыни, став, как это ни парадоксально, первой русской базиликой. Византийский храм – это прежде всего центрическая постройка. Для Горностаева образцом явились базилики норманнской Сицилии XII в., представляющие сложную совокупность различных стилистических влияний (западно-базиликального, конструктивно-готического мусульманско-декоративного), сохранившие при этом ряд черт, присущих архитектурным принципам собственно византийского храма.

Список литературы

1. Алпатов М. В. Рублев и Византия // Алпатов М. В. Этюды по истории русского искусства. М.: Искусство, 1967. Т. 1. С. 111.

Сведения об авторах

Скотникова Галина Викторовна, доктор культурологии, профессор кафедры теории и истории культуры, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

М. Курницкая

Концепция А. С. Щенкова в изучении пространства индийского храма

Рассматриваются принципы изучения сакрального пространства культового сооружения, предложенные А. С. Щенковым для анализа архитектуры православного храма, применимые и для анализа пространства индийского храма.

Ключевые слова: пространство, храм, культовое сооружение, архитектура, методология.

The report examines the principles for studying the sacred space of cult structures proposed by A. S. Shchenkof for analyzing the architecture of Orthodox churches. These principles can also be applied to the spatial analysis of Indian temples.

Keywords: space, temple, cult structure, architecture, methodology.

Пространство сакрального сооружения – аспект храмовой архитектуры, оказывающий огромное влияние на находящегося в нем человека. Принципы изучения архитектуры православного храма, выделяемые доктором архитектуры А. С. Щенковым [1], представляют собой типологическую методологию, применимую и для анализа архитектуры индийского храма, что позволяет говорить об универсальности этих принципов.

К выделяемым принципам изучения храмовой архитектуры относятся комплексное исследование элементов содержательности архитектуры, понимание сакрального значения культового сооружения как первоосновы, рассмотрение архитектурных форм в неразрывной связи с культурно-историческими факторами, а также диахроничность.

Список литературы

1. Щенков А. С. О принципах изучения русской храмовой архитектуры // Архитектура мира. Запад – Восток: взаимодействие традиций в архитектуре. М., 1995. С. 35–38.
2. Щенков А. С. О традиционной форме в современном храмостроении // Христианское зодчество: Новые материалы и исследования. М.: Едиториал УРСС, 2004. С. 861–867.

Сведения об авторах

Курницкая Маргарита, аспирант кафедры теории и истории культуры, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

С. Х. Шомахмадов

Культурное взаимодействие в оазисах Великого шелкового пути

Доклад посвящен анализу фактов интенсивного взаимодействия различных культур древности и раннего средневековья – античной, индийской, древнеиранской, китайской и др. – в оазисах Шелкового пути, начало функционирования которого относится к периоду китайской династии Хань (II в. до н.э. – II в. н.э.). Выводы, представленные в докладе, базируются на анализе примеров графики, пластики, письменной культуры.

Ключевые слова: Великий шелковый путь, культурное взаимодействие, Гандхара, греко-буддийское искусство, Кушанское царство, Сериндия.

The report comprises an analysis of facts of intensive interaction of various cultures of antiquity and the early Middle Ages – classical, Indian, ancient Iranian, Chinese, etc. – in the oases of the Silk Road, the beginning of the functioning of which dates back to the period of the Chinese Han Dynasty (2nd century BC – 2nd century AD). The conclusions presented in the report are based on the analysis of examples of graphics, plastic arts, and written culture.

Keywords: Great Silk Road, cultural interaction, Gandhara, Greco-Buddhist Art, Kushan Empire, Serindia.

Первым регионом за пределами Индостана, воспринявшим индийскую культуру, соединив ее с античным наследием империи Александра Великого, а также с местными культурами, стала Кушанская империя (I–III вв.). Именно здесь появляются антропоморфные изображения Будды с отчетливым отпечатком античной культуры («греко-буддийское» искусство Гандхары). Изучение данных археологии древних Кушан позволяют предполагать, помимо античного и индийского влияния, древнеиранскую (зороастрийскую) составляющую в культуре Кушанской империи.

Преодолев Балхский перевал, с караванами, двигавшимися по Шелковому пути, культура Кушан проникает в Сериндию (совр. СУАР КНР). Необходимо отметить, что, отдаляясь от «исторического центра» – Гандхары, – античная

составляющая буддийской культуры Сериндии обретает черты «провинциальной традиции», характеризующейся формализацией изобразительных приемов, свойственных «высокому искусству» Гандхары. Все более отчетливо начинается проявляться влияние китайской культуры.

Фрагменты живописи и скульптуры, найденные в руинах многих исчезнувших цивилизаций от Каспия до Китая, имеют огромное значение для понимания культуры оазисов Великого шелкового пути. Эти артефакты дополняют лингвистические и этнологические данные о народах и культурах, некогда процветавших в данном регионе.

Сведения об авторах

Шомахмадов Сафарали Хайбуллоевич, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник, Институт восточных рукописей РАН.

П. Л. Виноградова

Генезис фестиваля гион в культуре Японии

Рассматривается генезис праздника Гион от момента его зарождения (первого проведения Гион-горе) до настоящего времени, а также процессы, оказавшие влияние на его трансформацию и сохранение. Затрагивается тема синкретизма буддизма и синтоизма на примере Гион мацури на протяжении всего времени существования обряда и фестиваля, проводимого в Ясака дзиндзя.

Ключевые слова: Гион мацури, японская обрядово-праздничная культура, японский буддизм, синтоизм.

The report examines the genesis of the Gion festival from the moment of its inception (Gion goryo-e) to the present days as well as the processes that influenced its transformation and preservation. The topic of syncretism of Buddhism and Shinto is considered by the example of Gion Matsuri throughout the existence of the rite and the festival held in Yasaka jinja.

Keywords: Gion Matsuri, Japanese ceremonial and festive culture, Japanese buddhism, shinto.

Буддизм, пришедший в Японию из Китая и Индии и принесший с собой учения, которые были положены в основу развития японской национальной культуры и политики, быстро завоевал позиции. К 623 году по всей Японии насчитывалось более 46 буддийских храмов, а к концу VII в. изданный официальный указ регламентировал обязательную установку буддийских алтарей в государственных учреждениях. Однако, буддизм не вытеснил сформировавшийся до него синтоизм, а соединившись с ним, сформировал своеобразное двойственное религиозное пространство.

Фестиваль Гион, проводимый ежегодно в течение июля в Киото, является одним из самых известных и крупных фестивалей в Японии. Его цель – умиротворение болезнетворных существ. История Гон мацури восходит к одному из первых горе-э (молений по умиротворению гневных духов), проведенных императорским двором в IX веке.

История формирования религиозных обрядов, проводимых в Ясака дзиндзя с момента возникновения фестиваля, является примером взаимовлияния буддизма и синтоизма в Японии. Процесс трансформации порядка праздничного шествия паланкинов по улицам Киото и ритуальных действий в Ясака дзиндзя является наглядным отражением процесса формирования обрядово-празднично культуры Японии.

Можно выделить процессы, повлиявшие на изменение облика фестивального шествия паланкинов, произошедшие во времена сегуната Токугава, а также события XII-XIX веков, оказавших большое влияние на Гион мацури и давшие начало формированию современных так называемых обществ сохранения больших колесниц ямабоко. А также мы можем проследить изменения фестивальных празднеств в XX – начале XXI вв. и их современный облик.

Список литературы

1. Трубникова Н. Н., Бачурин А. С. История религий Японии IX –X II вв.. М. : Наталис, 2009. 560 с.
2. Pawasarat C. The Gion Festival: Exploring Its Mysteries. 2020. .322 p.
3. 柳田国男著『日本の祭』, 弘文堂, 昭和17. 国立国会図書館デジタルコレクション. URL: <https://dl.ndl.go.jp/pid/1062580> (дата обращения: 15.10.2024).

Сведения об авторах

Виноградова Полина Леонидовна, аспирант кафедры теории и истории культуры, помощник проректора по учебной и воспитательной работе, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

А. С. Мякоход

Роль социокультурных проектов в формировании имиджа многонационального региона (на примере Волгоградской области)

Культура многонациональных регионов играет ключевую роль в их социокультурной динамике. Разнообразие этнических групп порождает уникальные культурные особенности, которые могут быть эффективно использованы для улучшения имиджа региона. Социокультурные проекты выступают главным инструментом в выстраивании гармоничных отношений между множеством национальностей и усилении культурного обмена между народами.

Ключевые слова: имидж региона, социокультурный проект, многонациональный регион, диалог культур, культурное наследие.

The culture of multinational regions plays a key role in their sociocultural dynamics. The diversity of ethnic groups creates unique cultural features that can be effectively used to improve the image of the region. Socio-cultural projects are a key tool in building harmonious coexistence of many nationalities and enhancing cultural exchange between peoples.

Keywords: image of the region, sociocultural project, multinational region, dialogue of cultures, cultural heritage.

Многонациональные регионы, благодаря своему этническому и культурному разнообразию, обладают уникальным потенциалом для развития и укрепления своего имиджа. В таких регионах, где происходит взаимодействие различных этнических групп, социокультурные проекты играют значимую роль в построении межэтнического взаимодействия.

Социокультурные проекты представляют собой комплекс мероприятий и программ, целью которых является сохранение и популяризация культурных традиций, улучшение взаимопонимания между этносами и создание позитивного восприятия региона. Такие проекты способствуют укреплению культурной идентичности населения и стимулируют межкультурный диалог, что является одним из важнейших условий гармоничного развития многонациональных сообществ.

История Волгоградской области насыщена множеством культурных взаимодействий, которые привели к формированию ее многонационального состава. Уникальное географическое положение сделало регион перекрестком торговых путей, и, следовательно, домом для многих этнических групп.

Одним из важнейших направлений деятельности культурного сообщества Волгоградской области является проведение социокультурных проектов, направленных на сохранение уникальных традиций. Социально значимые проекты, посвященные наследию различных народов, служат важным каналом передачи культурных ценностей, способствуют развитию межнациональных связей и дают возможность участвовать в культурном диалоге представителям различных народов.

Сведения об авторах

Мякоход Анна Сергеевна, аспирант кафедры теории и истории культуры, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

И. В. Кириллов

Российская военная культура второй половины XIX – начала XX вв. в контексте межкультурного взаимодействия

Изучение военной культуры предреволюционной России в контексте межкультурного взаимодействия является перспективным и общественно значимым направлением социогуманитарных исследований. Указанная проблематика весьма многогранна. Практики межкультурного взаимодействия в военной среде могут быть рассмотрены с разных ракурсов.

Ключевые слова: межкультурное взаимодействие, российская военная культура, русская армия, культурогенез, модернизация.

The study of the military culture of pre-revolutionary Russia in the context of intercultural interaction is a promising and socially significant area of socio-

humanitarian research. This problem is very multifaceted. The practices of intercultural interaction in the military environment can be viewed from different angles.

Keywords: intercultural interaction, Russian military culture, Russian army, cultural genesis, modernization.

Изучение такого сложного и многогранного явления как военная культура является перспективным и общественно значимым направлением социогуманитарных исследований. Большое значение, в частности, имеет изучение военной культуры предреволюционной России, – в том числе рассмотрение этой культуры в контексте межкультурного взаимодействия.

Русская армия и флот пореформенного периода комплектовались из представителей различных народов Российской империи. Анализ практик взаимодействия нижних чинов и офицеров, которые принадлежали к разным этническим группам, изучение военного законодательства и деятельности военного руководства по регулированию межкультурных отношений в военной среде (в частности практик обучения военнослужащих) позволяет сделать вывод о том, что армия представляла собой мощный интеграционный механизм, – и влияние этого механизма на культуру Российской империи было весьма велико.

Отдельный интерес в рамках указанной темы представляет изучение национальных воинских частей русской армии, деятельности инославного (католического и протестантского) и мусульманского военного духовенства, повседневных аспектов межкультурного взаимодействия. Заслуживает внимания также то, как многонациональность состава русской армии в указанный период влияла на коммеморативные акты (инициированные как государственной властью, так и общественностью).

Сведения об авторах

Кириллов Игорь Викторович, аспирант кафедры теории и истории культуры, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

Т. Р. Ибрагимов

Репрезентация советской стилистики в фильме «Я шагаю по Москве»»

Актуальность исследования продиктована проблемными ситуациями, сложившимися в двух, важных для понимания советской эпохи 60-х годов XX века, областях общественной жизни: повседневности, и изменившихся возможностях ее художественной реконструкции в кинематографе. Затрагиваются как культурологические аспекты проблемы, так и реализованные концептуальные возможности кино.

Ключевые слова: повседневная культура, культура СССР 1960-гг., советский кинематограф.

The relevance of the study is dictated by the problematic situations that have developed in two areas of public life that are important for understanding the Soviet

era of the 60s of the twentieth century: everyday life, and the changed possibilities of its artistic reconstruction in cinema. Both the cultural aspects of the problem and the realized conceptual possibilities of cinema are affected.

Keywords: everyday culture, culture of the USSR 1960, Soviet cinema.

Повседневность советского человека в сюжете выступает доминирующей реальностью, что является инновацией в советском кинематографе. Идеологическая составляющая образной системы растворена в детализации нарратива, ядром которого является концепт социальной прозрачности и полного отсутствия стратификации по критериям отнесенности к властным инстанциям.

Главный герой фильма – метростроевец Коля, представляет своим друзьям столичный город Москву, как безграничное пространство коммуникации. Горожане свободно вступают в диалоги, как хорошие знакомые, или родственники: окликают друг друга из окон, причем диалоги возникают повсюду – в учреждениях, парках, и на улицах.

То же отсутствие социальной дистанции наблюдается и в путешествии главного героя по Москве: Никита Михалков отмечал, как легко далась ему эта роль благодаря реализованному режиссером замыслу социальной близости москвичей. Конфликтные ситуации возникают случайно, так, например, в парке собака покусала Володю Ермакова; в итоге, все разрешается спонтанным подключением случайных людей, выполняющих свой общественный долг.

Завершающей сюжет мизансценой становится песня главного героя – Коли, исполненная в знаменитом московском метро (станция «Университет»), выступающим в данном случае «возвышенным объектом» – прекрасным и величественным, с доброжелательными служащими. Москва как область прекрасного является герою песни в его путешествии по родному отечеству.

Так, благодаря удачно реализованному художественному концепту «столичного путешествия с приключениями», режиссеру удалось создать романтическую модель совершенного социального устройства.

Список литературы

1. Глебкина Н. В. Репрезентация повседневности в советском кинематографе конца 1950–1960-х гг. М., 2010.
2. Кудрявцев С. В. 3500. Книга кинокритиков: В 2-х т. М.: Печатный двор, 2008. Т. 2: Н -Я. 736 с.
3. Кино. Энциклопедический словарь / гл. ред. Юткевич С. И.; редкол.: Ю. С. Афанасьев, В. Е. Баскаков, И. В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987. 640 с.

Сведения об авторах

Ибрагимов Тимур Рифкатович, соискатель кафедры теории и истории культуры, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

И. Ю. Александров

Концепция русского космизма академика В. П. Казначеева

Для русского космизма характерно существенно обогащающее субъект-объектную онто-гносеологическую схему представление о центральной роли человека в познавательном процессе. В своих экспериментальных исследованиях живого вещества В. П. Казначеев опирается на методологические представления В. И. Вернадского и А. Л. Чижевского, показавших причинную обусловленность земных процессов космическими излучениями.

Ключевые слова: академик В. П. Казначеев, русский космизм, космопланетарный феномен человека.

Russian cosmism is characterized by a concept of the central role of man in the cognitive process that significantly enriches the subject-object ontological-epistemological scheme. In his experimental studies of living matter, V. P. Kaznacheev relies on the methodological ideas of V. I. Vernadsky and A. L. Chizhevsky, who demonstrated the causal relationship of terrestrial processes to cosmic radiation.

Keywords: academician V. P. Kaznacheev, russian cosmism, cosmoplanetary phenomenon of man.

Академик В. П. Казначеев (1924–2014) был крупным ученым и крупным организатором медицинской науки, одним из создателей концепции русского космизма, видным представителем его естественнонаучного направления. Приоритетной для медицины он считал профилактику возникновения заболеваний, а не лечение отдельных нозологических форм. Такой методологический подход привел В. П. Казначеева к научному и философскому осмыслению многоаспектного космопланетарного феномена человека, а также к развитию учения В. И. Вернадского о переходе биосферы на стадию ноосферы. Казначеев жестко критиковал подмену интегрированного подхода к человеку «разрозненными технологиями тактического “ремонта” здоровья народонаселения» [1]. С 1960-х годов Казначеев обосновывал утверждение о взаимодействии на нашей планете “полевых” и белково-нуклеиновых форм живого вещества. Наиболее известным обоснованием их наличия в природе стал открытый Казначеевым и его сотрудниками эффект дистантного межклеточного взаимодействия [2]. Поиск новых способов профилактики здоровья Казначеев связывал с изучением эволюционных изменений во взаимодействии полевых и белково-нуклеиновых форм живого вещества.

Список литературы

1. Проблемы “Сфинкса XXI века”. Выживание населения России / Казначеев В. П. и др. Новосибирск: Наука, 2000, С. 92.
2. Казначеев В. П., Спиринов Е. А. Космопланетарный феномен человека: Проблемы комплексного изучения. Новосибирск: Наука. Сиб. отд-ние, 1991, С.84.

Сведения об авторах

Александров Илья Юрьевич, кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры теории и истории культуры, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

Э. В. Онищенко, Т. Л. В. Нгуен

Многоуровневая модель организации поликультурной среды (на примере национального дошкольного образования России и Вьетнама)

Заявлена оригинальная авторская модель компаративной оценки организации поликультурной среды в национальном дошкольном образовании России и Вьетнама. Предлагается анализ особенностей оформления ее уровневой иерархии с учетом: государственной стратегии/мегауровень, региональной политики /мезоуровень, корпоративной тактики обеспечения ресурсов отдельного образовательного заведения/микроуровень.

Ключевые слова: дошкольное образование, компаративный анализ, модернизация образования, образовательная стратегия/политика/тактика, поликультурализм.

An original author model of comparative assessment of the organization of multicultural environment in national pre-school education of Russia and Vietnam has been declared. An analysis of the features of its level hierarchy is proposed taking into account: state strategy/ mega-level, regional policy / meso-level, corporate tactics for providing resources to a separate educational institution/ micro-level.

Keywords: comparative analysis, early childhood education, educational modernization, educational strategy/policy/tactics, polyculturalism.

Начало XXI века – эпоха интенсивной модернизации национальных образовательных систем, актуализации оценки качества реализации идеологии глобалистики, активизации концепции культурного самоопределения этносов. Политика укрепления национальной идентичности предполагает «диалог культур» и осмысление опыта иных регионов, так как «развитие и модернизация систем образования не могут осуществляться в замкнутом пространстве национального государства...»[1]. Цель исследования: проведение компаративного анализа организации поликультурной среды на примере дошкольного образования 2-х полиэтнических государств (Вьетнам/Россия) с учетом приоритетных принципов культурологического подхода и философии управления.

Разработка и апробации модели учитывает многофункциональность/уровневую иерархию: национальной стратегии поликультурного образования (*мегауровень*); региональной политики ее внедрения: от поликультуры к монокультуре/от монокультуры к поликультуре (*мезоуровень*); корпоративной тактики обеспечения комплекса кадровых/информационно-методических/технологических ресурсов отдельной организации (*микроуровень*). Результаты исследования направлены на оптимизацию управленческого инструментария, в т.ч.: решения проблем стимулирования развития этнокультурной идентичности дошкольников; зонирования образовательной среды детских садов, экстраполяции эффективного опыта в ходе реализации инновационных проектов национального сотрудничества России и Вьетнама.

Список литературы

1. Инновационные подходы и технологии в общем и профессиональном образовании. М.: МПГК, РОСИ, 2018. 226 с.

Сведения об авторах

Онищенко Элеонора Васильевна, доктор педагогических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», профессор кафедры педагогики начального образования и художественного развития ребенка, Институт детства.

Нгуен Тхи Лан Ви, аспирант кафедры дошкольной педагогики Института детства, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

А. В. Тимошевский

Методологическая роль философии в системе современного образования в условиях межкультурного диалога

Рассматривается роль философских методов в исследовании современного образования. Анализируются методологические направления современной философии образования: эмпирико-аналитическое, гуманитарное, критико-эмансипаторское, медиа-философское. Показывается, что для преодоления кризиса системы современного образования и возвращения к межкультурному диалогу необходим отказ от Болонской системы.

Ключевые слова: методология, философия, система современного образования, диалог культур.

The role of philosophical methods in the study of modern education is considered. The methodological directions of modern philosophy of education are analyzed: empirical-analytical, humanitarian, critical-emancipatory, media-philosophical. It is shown that in order to overcome the crisis of the modern education system and return to intercultural dialogue, it is necessary to abandon the Bologna system.

Keywords: methodology, philosophy, the system of modern education, the dialogue of cultures.

Философия есть поиск предельных оснований культурных универсалий. В этом отношении она представляет собой метатеорию, выходящую за ограниченные рамки научных, религиозных и художественных концепций, сложившихся в истории исследования образования как социокультурного феномена.

Именно философская методология позволила на рубеже XX-XXI вв. актуализировать вопрос о необходимости междисциплинарных подходов к анализу различных аспектов системы современного образования.

Более того, происходящие в современном мире радикальные изменения и новые вызовы, сталкивающие между собой консервативные традиции, пост-модерн и метамодерн в общественном развитии, фактически являются нача-

лом решительного отказа от диалога и взаимопонимания различных культур. Одна из причин этих перемен – кризис самой системы современного образования как выражения общего духовного кризиса нашего времени. Образование, ориентирующееся на развитие не как сферы обучения и воспитания, а как сферы рыночных услуг, утратило свою изначальную гуманистическую направленность. Эта рыночная стратегия образования была зафиксирована и декларирована так называемой Болонской системой.

В современной философии образования сложилось несколько методологических направлений – эмпирико-аналитическое, гуманитарное, критико-эмансипаторское, медиа-философское. Их общий анализ показывает, что для преодоления кризиса системы современного образования и возвращения к межкультурному диалогу необходим отказ от целей и ценностей Болонской системы.

Сведения об авторах

Тимошевский Александр Васильевич, кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры теории и истории культуры, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

И. Шен

Русский панк в современном модном образе

Проблема взаимодействия стилистики одежды субкультурного течения «русский панк» прошлого столетия и современного является ключевым вопросом исследования. Впервые сделана попытка на основе формального анализа выявить, какие черты изучаемой субкультуры устоялись и стали консервативно-классическими, неотъемлемыми элементами стиля, а какие приобретены позже и могут быть обозначены как авторская стилизация или интерпретация.

Ключевые слова: субкультура, русский панк, современная мода, дизайн одежды, панк-дендизм, современные стилисты.

The problem of the interaction of the clothing style of the subcultural trend of the «Russian punk» of the last century and the modern one is a key research issue. For the first time, an attempt has been made on the basis of a formal analysis to identify which features of the studied subculture have become established and conservatively classical, integral elements of style, and which were acquired later and can be designated as the author's stylization or interpretation.

Keywords: subculture, Russian punk, modern fashion, fashion design, punk dandyism, modern stylists.

Развитие русского панк образа в модном костюме изучено довольно подробно, но в данной работе впервые сделана попытка проанализировать, каким образом современная мода взаимодействует с данным культурным явлением. Результаты исследования указывают на то, что современные стилисты вдохновляются идеями русских панков, обращаются к идейным концепциям и приемам, узнаваемым элементам. Происходит симбиоз современного представления о русском панке с унаследованными характерными чертами стиля.

Первая волна панка прошла в Ленинграде в 1970-х гг. и с того момента субкультура распространялась по регионам и приобретала особенные локальные черты, сохраняя в себе идею протеста и стремление добиться свободы выражения, что можно считать отличием от западного панка, который фокусировался на социальных проблемах и призывал к их решению при этом внешне он больше опирается на классические характеристики, которые встречаются и в русском панке: кожаная одежда, металлические шипы и цепи, преобладание черного и кислотных цветов.

Русский панк может включать в себе эти элементы, а может от них отказаться. Главная внешняя отличительная черта русского панка – богатство визуальных коннотаций в зависимости от концепции и региона, отсюда и разнообразие панк направлений и их представителей в музыкальной среде: «Король и Шут» – образец хоррор-панка, «Автоматические удовлетворители» – нескладный образ на основе подручных средств, Гарри Асса сформировал уникальное направление панк-дендизма, на который опираются современные молодые стилисты Ксения Никитина и Алина Артей, создавая имидж-образы для молодых медиа персон. В основе их образов лежат идеи Г. Асса и современное представление об эlegantности. Стилист Екатерина Барченкова опирается на принцип группы «Автоматические удовлетворители» и стилизует образы из привычных вещей, но в противоречивых сочетаниях. Работы современных стилистов свидетельствуют, что русский панк не стал элегической ностальгией, напротив, это ритмичное созвучие прошлого и современного.

Сведения об авторах

Шен Ижен, аспирант кафедры истории и теории искусства, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна».

Л. О. Свиридова

Концепция семантической интеграции в антропологии К. Леви-Строса

Рассматривается структуральная теория К. Леви-Строса с точки зрения ее значимости для изучения проблемы инвариантности универсальных мифологических сюжетов, синтеза религиозных форм. В фокусе внимания процесс семантической интеграции, отражающий способность знаков к аккумуляции смыслов, переводимости на языки других знаковых систем, что делает метафоричность неотъемлемым свойством мышления.

Ключевые слова: структурализм, семиотика, системы знаков, семантика, семантическая интеграция, Клод Леви-Строс.

The structural theory of C. Levi-Strauss is considered from the point of view of its significance for studying the problem of invariance of universal mythological plots, synthesis of religious forms. The focus is on the process of semantic

integration, reflecting the ability of signs to accumulate meanings, translatability into the languages of other sign systems, which makes metaphoricity an integral property of thinking.

Keywords: structuralism, semiotics, sign systems, semantics, semantic integration, Claude Levi-Strauss.

Разработанный К. Леви-Стросом метод изучения различных знаковых систем опирался на положения лингвистики о том, что структурные модели языка коренятся в универсальности человеческой природы, глубинных свойствах ментальности, которые могут проявляться бессознательно.

Операционная способность мифологического мышления, выявленная французским антропологом, включает в себя такую операцию, как инверсия, и именно эта операция мифологического мышления обуславливает тот факт, что оно предстает метафоричным по своей сути. Знаковой системе свойственна *переводимость* на язык другой системы.

Семантическая интеграция в семиотике представляет собой процесс взаимосвязи различных текстов культуры, что определяет возможность двойного/нового/иного прочтения.

Семантически сложные многоуровневые явления культуры зачастую рассматриваются как дискретные, лишенные внутренней целостности. Это касается, в частности, религиозного взаимодействия, сохранения религиозного опыта архаических эпох.

Концепция семантической интеграции дает возможность изучения феномена универсалий культуры, процесса развития мифологии и религиозных идей с точки зрения их обусловленности творческой когнитивной потенцией ментальных структур.

Список литературы

1. Леви-Строс К. Предметная область антропологии // Путь масок. М. : Республика, 2000. С. 358–383.
2. Островский А. Б. Антропология мышления. Избранные статьи 1990 – 2016 гг. СПб: Нестор-История, 2019. 440 с.

Сведения об авторе

Свиридова Любовь Олеговна, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры теории и истории культуры, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

И. В. Молозина

Экскурсионный показ культурного пространства приморского города

Представление культурного пространства приморского города в рамках экскурсии имеет свою специфику, обусловленную ролью акватории в процессе его формирования. Для грамотного вербального показа городской среды необходимо, чтобы экскурсовод имел пространственное мышление, умел отбирать

и использовать разноплановые источники, владел эффективными речевыми навыками в контексте особенностей темы экскурсии.

Ключевые слова: экскурсионный показ, вербальная культура экскурсовода, приморский город, акватория, культурное пространство, среда города.

The presentation of the cultural space of the seaside town during the excursion has its own specifics, due to the role of the water area in the process of its formation. Competent verbal demonstration of the urban environment demands the tour guide to have spatial thinking, ability to select and use diverse sources, and has effective speech skills in the context of the guided tour's subject matter.

Keywords: demonstration in a guided tour, guide's verbal culture, seaside town, water area, cultural space, urban environment.

Проблема выстраивания экскурсионного показа остается одной из центральных в экскурсионном деле. Умение мыслить пространством помогает экскурсоводу выстроить цельную экскурсию, раскрывающую суть города. Каркас всех приморских городов так или иначе связан с акваторией и береговой линией, что наряду с историческими, политическими, экономическими, климатическими факторами обуславливает особенности формирования их культурного пространства. Объекты с длинными береговыми линиями, как, например, города на островах, или растянувшиеся вдоль побережья, всегда сложны для показа. С одной стороны, можно выявить ряд общих инфраструктурных закономерностей организации пространства: расположение главной торговой площади, размещение и коммуникации портового комплекса, распределение буферных зон. С другой, культурное пространство формируется под влиянием функциональной роли города (торговый, военный, столичный, курортный). Комплексный междисциплинарный подход при подготовке экскурсии, отбор корректных источников, включающий лоции, общие физико-географические карты местности, специфические тематические карты – дна мирового океана, гидрологические, экономические и др.; лоции, морские травелоги, позволяют построить грамотный вербальный показ и сформировать в сознании экскурсантов уникальный образ приморского города.

Сведения об авторе

Молозина Ирина Владимировна, старший преподаватель кафедры теории и истории культуры, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

Л. А. Ключкова

Служба Спасу Нерукотворному: от Студийского устава к Иерусалимскому

Впервые рассматриваются основные тенденции развития службы Спасу Нерукотворному в древнерусских нотированных рукописях XII–XVII вв. Про-

водится компаративный анализ составов чинопоследования в памятниках Студийского и Иерусалимского периодов. Делаются выводы о степени почитания реликвии Спаса Нерукотворного на Руси в разное время.

Ключевые слова: Древнерусская художественная культура, знаменный распев, Иерусалимский устав, Студийский устав, Спас Нерукотворный, древнерусское певческое искусство.

The main trends in the development of the service to the Savior Not Made with Hands in ancient Russian notated manuscripts of the XII–XVII centuries are considered. A comparative analysis of the compositions of the order in the monuments of the Studian and Jerusalem periods is carried out. Conclusions are drawn about the degree of veneration of the relic of the Savior Not Made with Hands in Russia at different times.

Keywords: Ancient Russian art culture, znamenny chant, Jerusalem charter, Studio charter, Spas Not Made with Hands, ancient Russian singing art.

Бытование службы Спасу Нерукотворному в древнерусских нотированных рукописях можно разделить на два периода. Эти периоды связаны с господством церковных уставов – Студийского и Иерусалимского. В период Студийского устава в рукописях фиксируется весьма ограниченный состав текстов чинопоследования. Как правило, служба на 16 августа фиксируется в виде трех рядовых стихир на «Господи, воззвах» и стихирь-славника.

Однако, с переходом древнерусской литургической практики на Иерусалимский устав чинопоследование начинает фиксироваться более полно. Это связано с тем, что в XIV в. митрополит Алексий привозит из Константинополя икону Спаса на Убрусе, восходящую, вероятно, к первореликвии. С этого времени резко возрастает почитание Нерукотворного Образа, служба приобретает более высокий статус, в рукописях возникают дополнительные переводные тексты. Складывается новое чинопоследование на 16 августа, соответствующее требованиям Иерусалимского богослужебного устава и воплощающее в себе основные идеи почитания Мандилиона.

В работе проводится анализ состава богослужения, зафиксированного в древнерусских рукописях XII–XVII вв. Выявляются тенденции почитания Спаса Нерукотворного в древнерусской художественной культуре.

Сведения об авторе

Клочкова Лилия Алексеевна, сотрудник научно-просветительного отдела, Государственный Эрмитаж.

А. Р. Салихова

Влияние драматургии А. Н. Островского на татарское театральное искусство

Взаимодействие народов между собой играет важную роль в общественном прогрессе. Нагляднее всего оно проявляется в сфере литературы и искусства. Творчество великих русских писателей оказало влияние на всю мировую

культуру. В статье рассматривается роль А. Н. Островского в формировании и развитии татарского сценического искусства.

Ключевые слова: А. Островский, русская классика, драматургия, татарское театральное искусство, сценический реализм.

The interaction of peoples plays an important role in social progress. It is most clearly manifested in the sphere of literature and art. The work of great Russian writers has influenced the entire world culture. The article examines the role of A. N. Ostrovsky in the formation and development of Tatar theatrical art.

Keywords: A. Ostrovsky, Russian classics, drama, Tatar theatrical art, stage realism.

Творчество выдающегося русского драматурга А. Н. Островского оказало серьезное влияние на развитие татарского сценического искусства. Его пьеса «В чужом пиру похмелье» в вольном переводе на татарский язык и под названием «Свет и тьма» стала одним из первых профессиональных театральных представлений на татарском языке. В дальнейшем произведения А. Н. Островского заняли прочное место на татарской сцене. Островский был близок татарскому зрителю постановкой насущных проблем, стоящих перед обществом, выразительностью в обрисовке персонажей и основных конфликтов. Эти особенности драматургии повлияли на формировании актерской школы, постановочной культуры. Татарский театр развивался в русле реализма, придавая большое значение жизненной правде, обличению пороков, вопросам нравственности и морали.

По-новому ярко раскрыл драматургию Островского известный татарский режиссер М. Х. Салимжанов – народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР им. К. С. Станиславского. Он сумел приблизить великого русского драматурга своим современникам, подчеркнуть актуальность его пьес. Его наиболее значимые сценические интерпретации пьес А. Н. Островского – «Гроза», «Бешеные деньги», «Бесприданница», «Светит, да не греет» – стали полноценной частью эстетической эволюции татарского театра.

В современном татарском театре произведения Островского ставятся не часто. Но такие примеры есть, и это, как правило, значительные, нерядовые спектакли, отличающиеся интересными режиссерскими трактовками.

Сведения об авторе

Салихова Айгуль Рустэмовна, кандидат филологических наук, Институт языка, литературы и искусства имени Галимджана Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, ведущий научный сотрудник отдела Центра искусствоведения.

Ю. А. Царитова

Концепт телесности в наследии Юкио Мисимы

В докладе предпринята попытка осмыслить тему телесности, представленную в литературном и визуальном наследии Юкио Мисимы, определить культурные и философские традиции, повлиявшие на формирование воззрений японского писателя на проблему тела.

Ключевые слова: Юкио Мисима, телесность, эстетика, этика.

The report attempted to comprehend the theme of physicality presented in the literary and visual heritage of Yukio Mishima, to determine the cultural and philosophical traditions that influenced the formation of the views of the Japanese writer on the body problem.

Keywords: Yukio Mishima, corporeality, aesthetics, ethics.

Юкио Мисима (1925–1970) – наиболее известный в западном мире японский писатель, оставивший после себя не только литературное, но и визуальное наследие. Одно из центральных мест в нем занимает тема телесности, которая под влиянием с одной стороны античной и западноевропейской культур, с другой – японской традиции, разворачивается особым образом.

Наиболее полно телесность в творчестве Ю. Мисимы рассмотрена в контексте его эстетической системы [1] (пожалуй, здесь сильнее всего проявилось «западничество» писателя), однако, данный концепт справедливо развернуть и в философско-антропологическом измерении, поскольку его содержание отражает ставящиеся писателем вопросы о человеческом существовании, его идеале и т.д. В обоих случаях невозможно отделить телесность от проблем смерти, боли, страдания.

Список литературы

1. Новиков Н. А. Эстетика Мисимы Юкио и европейские представления о красоте : специальность 10.01.03 Литература народов стран зарубежья (литература азиатского региона) : диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. М., 2005. 228 с.

Сведения об авторе

Царитова Юлия Александровна, ведущий аналитик отдела научных и творческих программ, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

А. С. Воронкова, Ван Цянь

Сходства и различия современного искусства Петербурга и Пекина: прикладной аспект исследования

В результате практического изучения художественных ландшафтов Петербурга и Пекина, а также их дальнейшего сопоставления с теоретическими изысканиями по истории искусств России и Китая, начиная с конца XIX века, были выявлены сходства и различия в понимании современных задач в области культуры и искусства, а также взаимовлияния культур этих двух стран.

Ключевые слова: диалог культур, авангард, институционализация, культурная ассимиляция.

As a result of practical studies of the artistic landscapes of St. Petersburg and Beijing, as well as their subsequent comparison with theoretical explorations in the history of the arts in Russia and China since the late 19th century, similarities and differences have been identified in the understanding of contemporary challenges in

the fields of culture and art, as well as the mutual influences between the cultures of these two countries.

Keywords: dialogue of cultures, avant-garde, institutionalization, cultural assimilation.

Доклад основан на результатах перекрестного исследования сходств и различий процессов формирования современного искусства в России и Китае. Актуальность полученных материалов подтверждается их презентацией в Центральной Академии Художеств Китая (САФА), практическом изучении культурного ландшафта Пекина (зона 798, Today Art Museum, X Museum), а также сопоставлением современных художественных реалий Петербурга и Пекина.

В рамках доклада рассматривается проблема культурной ассимиляции России и Китая (несовместимость: В. Л. Ларионов; духовная близость: Чжэн Цзя, В. Кузнецов), сходства и различия путей к современному актуальному искусству, взаимоотношений с политической властью, возникновения искусства, ставшего формой протеста против официальной культурной политики, общие черты, влияние Запада и взаимовлияние двух стран друг на друга сегодня.

Подходом к решению вышеназванной проблемы стал теоретический ретроспективный анализ визуального искусства России и Китая с конца XIX в., практическое исследование художественных институций и галерей 798-й зоны Пекина (интервью, посещение выставок, изучение буклетов и каталогов выставочных пространств) и дальнейшее сопоставление данных с материалами об отечественных культурных учреждениях.

Результатом изучения проблемы стал банк знаний об актуальном художественном климате Китая, позволивший обосновать с практической позиции сходства и различия сегодняшнего состояния современного актуального искусства в России и Китае.

Список литературы

1. Фан Ц. Роль авангарда в неофициальном искусстве Китая и советской России 1930–1980-х гг.: творческие параллели / Цзиньской Фан // Философия и культура. – 2023. – № 6. URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=40883.

Сведения об авторе

Воронкова Анна Сергеевна, ООО «Кампо Верде Медиа Групп», руководитель арт-направления.

Ван Цянь, ООО «Пекин Юй Чэн Искусства и Культуры», комиссар по международному сотрудничеству в Ассоциации Клуба 798 Юй Чэн художественной индустрии».

А. А. Ржавитина

Трансформация традиционного образа египетской богини Бастет в современном интернет-пространстве

Автором проводится сравнительный анализ традиционного египетского образа богини Бастет в виде женщины с головой кошки и аналогичных об-

разов этой богини, размещенных в интернет-пространстве, с целью выявления его иконографического и смыслового содержания. Выявленные изменения, прежде всего, связаны с женской сущностью образа и отражают современное представление об идеале женской красоты.

Ключевые слова: богиня Бастет, трансформация образа.

The author conducts a comparative analysis of the traditional Egyptian image of the goddess Bastet in the form of a woman with the head of a cat and similar images of this goddess posted on the Internet in order to identify its iconographic and semantic content. The identified changes are primarily related to the feminine essence of the image and reflect the modern idea of the ideal of female beauty.

Keywords: goddess Bastet, image transformation.

Египетская культура всегда вызывала устойчивый интерес у представителей других культур. Занимает определенную нишу египетская культура и в современном интернет-пространстве. Например, обширную подборку современных изображений богини Бастет можно найти на блог-платформе Дзен и на сайтах стоковых изображений. Эти изображения выставляются авторами для обсуждения, репостов или продажи. Многие современные авторы этих изображений довольно вольно трактуют образ Бастет, не стремясь к исторической достоверности.

Сравнительно-сопоставительный анализ традиционно-египетского образа кошачьей богини в виде женщины с головой кошки [1] и его современных вариаций [2,3], позволяет выявить смещение акцентов в трактовке образа с образа женщины-матери на образ привлекательной женщины, проявляющей некоторую «маскулинность», обусловленные современными представлениями об идеале женской красоты.

Список литературы

1. Павлов, В. В. Египетская пластика малых форм / В. В. Павлов, С. И. Ходжаш. М.: Искусство, 1985. – 118 с.
2. Древнеегипетская богиня Бастет. URL: <https://kartinki.pics/90099-drevneegipetskaia-boginja-bastet.html> (дата обращения: 25.07.2024).
3. Бастет (Баст) – покровительница кошек: Происхождение, жизнь, образ защитницы домашнего очага. URL: <https://dzen.ru/a/YKTpRL7qggRpZmG3> (дата обращения: 25.07.2024).

Сведения об авторе

Ржавитина Анна Андреевна доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, аспирант, федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Челябинский государственный институт культуры».

А. В. Дробышев

Аркаим как текст: генезис, трансформация и синтез кодов

Автором предпринимается попытка рассмотрения феномена «Аркаим» в парадигме «оптической системы» пустотных концептов «текст-знак-код». Делается вывод о том, что Аркаим как текст представляет собой поликодовое

явление, полиинтерпретируемость которого рассматривается в качестве одной из ключевых причин уникальности и востребованности Аркаима.

Ключевые слова: Аркаим, текст, код, культурный код.

The author attempts to consider the phenomenon «Arkaim» in the paradigm of «optical system» of empty concepts «text-sign-code». Conclusion: Arkaim as a text is a polycode phenomenon, the free interpretation of which is considered one of the key reasons for the uniqueness and demand of Arkaim.

Keywords: Arkaim, text, code, cultural code.

Широко известный на территории России и далеко за ее пределами музей-заповедник Аркаим, на сегодняшний день представляется чрезвычайно неоднозначным и многогранным историко-культурным феноменом, осмысляющимся с самых разных дисциплинарных, методологических и мировоззренческих позиций. Вместе с этим, общий анализ литературы показал, что ранее Аркаим не был достаточно детально рассмотрен в парадигме «оптической системы» пустотных концептов «текст-знак-код» [1]. Это обстоятельство обусловило актуальность предпринятого нами культурологического исследования, а также дало возможность посмотреть на Аркаим с новой точки зрения. Определив в качестве «текста» всю совокупность письменных, устных и визуальных текстов, зафиксированных на территории музея-заповедника в период пяти экспедиций, проведенных учеными из Челябинского государственного университета с мая по сентябрь 2024 года, нам удалось обосновать взгляд на Аркаим как поликодовое явление. С этим обстоятельством мы связываем, прежде всего, множественные соседствующие и нередко конфликтующие в данном пространстве интерпретации самого феномена. Между тем, именно полиинтерпретируемость Аркаима видится одной из ключевых причин его уникальности и востребованности.

Список литературы

1. Дробышев, А. В. Концепт «культурный код» как универсальный методологический инструмент в гуманитарных дисциплинах / А. В. Дробышев // Челябинский гуманитарий. – 2024. – № 2(67). – С. 32–45. 1 Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда (совместно с Челябинской областью) № 23–18–20098, <https://rscf.ru/project/23–18–20098>.

Сведения об авторе

Дробышев Артем Владимирович, аспирант, преподаватель кафедры филологии и культурологии, федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Челябинский государственный институт культуры».

Е. В. Устьянцева

Основные тенденции развития музыкальной культуры Якутии в середине XX века

В середине XX в. одним из направлений внутренней политики страны было обеспечение отдаленных регионов профессиональными кадрами с це-

лью улучшения благосостояния народов Севера. Рассматривая музыкальную культуру Якутии, на наш взгляд, необходимо внимательнее исследовать факты, обеспечившие стремительный рост исполнительского уровня и активное распространение новых направлений в музыкальной культуре.

Ключевые слова: музыкальная культура, профессиональные кадры, исполнительство, музыкальные курсы, самодеятельное творчество.

In the middle of the twentieth century. One of the directions of the country's internal policy was to provide remote regions with professional personnel in order to improve the well-being of the peoples of the North. Considering the musical culture of Yakutia, in our opinion, it is necessary to more carefully examine the facts that ensured the rapid growth of the performing level and the active spread of new trends in musical culture.

Keywords: musical culture, professional personnel, performance, music courses, amateur creativity.

В формировании новых культурных традиций Якутии большое значение имел положительный опыт взаимодействия творческой интеллигенции, как русской, так и якутской, направившей свое внимание на раскрытие внутреннего потенциала музыкального фольклора народов Севера и стремившейся сохранить особое звучание народного мелодизма. Благодаря созданию деятелями искусств исполнительского репертуара, основанного на материале народных песен, музыкальная культура республики приобрела не только известность за пределами региона, но и был сформирован фундамент для зарождения национальной композиторской школы.

В становлении якутской музыкальной культуры важную роль играли композиторы России, однако наиболее активную деятельность, связанную с распространением европейских музыкальных традиций, развернули музыканты, непосредственно работавшие в Якутии. Их действия повлияли на все сферы музыкальной жизни республики: от педагогической работы в музыкальных учебных заведениях в качестве исполнителей и аккомпаниаторов до создания новых произведений с использованием музыкального фольклора северных народов.

В середине XX в., благодаря совместной деятельности поселковых и городских учреждений культуры, а также Дома народного творчества, под общим руководством Управления по делам Культпросвет учреждений при Совете Министров Якутской АССР было создано мощное самодеятельное движение, открывшее дорогу на профессиональную сцену многим талантливым исполнителям.

Список литературы

1. НА РС (Я) Ф. Р–806. Оп. 1. Д. 237. Управление культпросвет учреждений. Л. 120.
2. Гурвич И. С. Прогрессивное значение присоединения Якутии к русскому государству. Текст лекции, прочитанной в Якутске. Якутск : Якутское гос. изд-во, 1952. – 26 с.
3. НА РС (Я) Ф. Р–1006. Оп. 1. Д. 201. Управление культпросвет учреждений при СМ ЯАССР. Л.32.

Сведения об авторе

Устьянцева Елена Валентиновна, кандидат культурологии, старший преподаватель, отличник культуры Республики Саха (Якутия), федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Арктический государственный институт культуры и искусств».

Р. Х. Бурцева

Этно-традиционный сувенир в контексте региональной культурной политики Якутии

Доклад посвящен проблемам сохранения и развития традиционной культуры народов Якутии, трансляции культурных кодов и вопросам реконструкции утраченных форм культуры посредством сувенирной продукции. Анализируются положительные и отрицательные стороны сувенирной индустрии, приводятся примеры неудачных трансформаций этносувенирной продукции.

Ключевые слова: этническая культура, сувенирная продукция, этно-традиционный сувенир, реконструкция.

The report is devoted to the problems of preserving and developing the traditional culture of the peoples of Yakutia, the translation of cultural codes and the questions of reconstruction of lost forms of culture through souvenir products. The positive and negative sides of the souvenir industry are analyzed, examples of unsuccessful transformations of ethnosouvenary products are given.

Keywords: ethnic culture, souvenir products, ethno-traditional souvenir, reconstruction.

Восстановление, сохранение и использование художественных традиций остается актуальной задачей в контексте современной культурной политики России, является средством сохранения культурной памяти, источником творчества мастеров. В настоящее время сувенирное производство этнокультурного характера является важнейшей частью выражения общенациональной культурной идентичности, ее региональных форм, а также имиджевого продвижения регионов. Проблема изучения этно-традиционных сувениров значима для понимания традиционной культуры Якутии. В силу ряда обстоятельств (например, обусловленных спецификой массовой культуры и рыночного производства) сферу сувенирной продукции необходимо регулировать на уровне общенациональной и региональной культурной политики.

Нередко в рассматриваемой сфере наблюдаются неорганические трансформации, связанные с чрезмерной стилизацией аутентичного фольклора, его поверхностной интерпретацией, погоней за зрелищностью, смешением жанровых и функциональных особенностей феноменов традиционной культуры. Исходя из того, что в сохранении и трансляции традиционных основ культуры и культурной памяти сувенирная продукция является весомой отраслью современных культурных индустрий, значимым ресурсом сохранения культурного наследия, необходимо регулировать данную сферу, разрабатывать основы соответствующей культурологической экспертизы, искать эффективные пути внедрения ин-

новаций в указанную сферу, без угрозы утраты культурогенетических связей с прошлым.

Список литературы

1. Леонов И. В., Соловьева В. Л. Этно-традиционный сувенир в пространстве массовой культуры // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2019. № 1 (38). С. 93–98.

2. Быстрова Т. Ю. Сувенир: назначение и проектирование. М.; Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2018. 156 с.

3. Иванов С. В. Орнамент народов Сибири как исторический источник (по материалам XIX – XX в.): народы Севера и Дальнего Востока. Москва; Ленинград: АН СССР, 1963. 506 с.

4. Москвина И. К. Установление подлинности – основное назначение или один из аспектов содержания экспертизы культурных ценностей // Наука в современном мире. 2016. № 3. С. 17–19.

5. НА РС (Я) Ф. Р–52. Оп. 25. Д. 149. Протоколы Совета народный комиссаров Якутской АССР, 19–31 мая 1944 г. Лл. 22–24

6. НА РС (Я) Ф. Р–1344. Оп. 1. Д. 131. Министерство культуры Якутской АССР. Выписка из протокола заседания правления ССХЯ от 2 декабря 1955 г. За № 11. Лл. 1–13.

Сведения об авторе

Бурцева Роза Христофоровна, соискатель кафедры теории и истории культуры, федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

Н. Е. Прокофьева

О пространственных категориях в русско-английском словаре Ричарда Джеймса

Понимание и выражение категории пространства является важной частью изучения русской средневековой культуры. Целью исследования является анализ специфики выражения категории пространства в русско-английском словаре Ричарда Джеймса (1618–1619 гг.) Словарь-разговорник, представляющий ценность в качестве исторического источника, может быть рассмотрен также в контексте языковой культуры XVII в.

Ключевые слова: категория пространства, русско-английские культурные контакты, русско-английский словарь.

Understanding and expressing the category of space is an important part of studying Russian medieval culture. The aim of the study is to analyze the specifics of expressing the category of space in the Russian-English dictionary of Richard James (1618–1619). The dictionary-phrasebook, which is valuable as a historical source, can also be considered in the context of the linguistic culture of the 17th century.

Keywords: category of space, Russian-English cultural contacts, Russian-English dictionary.

Концепты, репрезентирующие в языке единицы пространственной лексики, обладают большей гибкостью и подвижностью, что в полной мере находит отражение в словаре Ричарда Джеймса, побывавшего в России в 1618–1619 гг. С позиций когнитивной лингвистики пространственные понятия выступают носителями глубоких смыслов.

Географическое пространство является одной из первых осознанных человеком ипостасей пространства [1]. Некоторые слова, определяющие пространство и его характеристики, имеют в словаре сложную семантическую структуру. К ним относятся слова *сторона, земля, место*, которые фиксируются в различных значениях. К пространственным категориям относятся *окраина, путь, дорога, улица, двор, лес*. По наблюдению Пеетерс-Подгаевской А. В., это понятия, связанные с репрезентацией локума «как некая ограниченная в пространстве данность, в пределах которой возможно находиться» [2].

В словаре имеются различные варианты слов, отражающие семантику пути, дороги. Прежде всего, это группа наречий, которые относятся к поверхностным категориям. Предлог *на* фиксируется в тексте в пространственном контексте: *на голомя* (=на открытое место в море). Встречаются случаи вариативного употребления предлогов *в* и *на* при одних и тех же локумах.

Таким образом, вариативность в употреблении лексики «места» была живым явлением как письменного, так и разговорного русского языка начала XVII в., а подвижность в интерпретации концепта определяет понимание всего пространства Руси.

Список литературы

1. Николова А. Категория пространства, ее языковая репрезентация и лингвистическое описание // Проблемы когнитивного и функционального описания русского и болгарского языков. Шумен, 2002. С. 59–92.

2. Пеетерс-Подгаевская А. В. Концептуализация пространства и ее отражение в русском языке: анализ локативных отношений в динамических и статических ситуациях в диахронии и синхронии русского языка и его диалектов. Amsterdam: Pegasus, 2008. 361 с. URL: https://pure.uva.nl/ws/files/1988831/56198_Ruimtelijke_conceptualisering_in_het_Russisch.pdf (дата обращения: 20.09.2024).

Сведения об авторе

Прокофьева Наталья Евгеньевна, кандидат исторических наук, доцент кафедры философии, культурологии и социологии, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого».

СЕКЦИЯ 2

ИСКУССТВО В ДИАЛОГЕ ЭПОХ И КУЛЬТУР: ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИКА

Ю. И. Арутюнян

Концептуализация памяти в современной отечественной графике (по результатам исследования в рамках научного проекта «Лаборатория музейного краеведения»)

Фонды Библиотеки книжной графики формировались как отражение выставочной деятельности культурной институции в начале XXI в. Эпоха переосмысления прошлого, когда на смену постмодернистскому импульсу приходит метамодернистское переживание наследия как опыта порождает иное отношение к истории и памяти. В творчестве петербургских художников феномен памяти осваивается в разных форматах: интерпретация индивидуального как отражение всеобщего, обращение к отечественному и мировому наследию сквозь призму травмы и потери, актуализация древности, драма переживания ушедшей эпохи, воспроизведение памятников прошлого средствами современного искусства, имитация семейного архива.

Ключевые слова: современное искусство, тема памяти в искусстве, образ прошлого в современных художественных практиках, концепция историзма в современном искусстве, проблема рецепции современного искусства, выставка как актуализация памяти, графика XXI в.

The collections of the Library of Book Graphics were formed as a reflection of the exhibition activities of the cultural institution at the beginning of the XXI century. The era of rethinking the past, when the postmodern impulse is replaced by a metamodern experience of heritage as an experience, generates a different attitude to history and memory. In the works of St. Petersburg artists, the phenomenon of memory is mastered in different formats: the interpretation of the individual as a reflection of the universal, an appeal to the national and world heritage through the prism of trauma and loss, the actualization of antiquity, the drama of the experience of a bygone era, the reproduction of monuments of the past by means of modern art, imitation of a family archive.

Keywords: contemporary art, the theme of memory in art, the image of the past in modern artistic practices, the concept of historicism in modern art, the problem of reception of modern art, exhibition as actualization of memory, graphics of the XXI century.

Концепт историзма в искусстве начала XXI в. может опираться на постмодернистский принцип цитирования, метод стилизации и интерпретации стилей прошлого. Феномен памяти предстает как художественный прием, отсылка к устоявшимся образам прошлого и имитация как принцип диалога с историей формируют новое отношение к формам коллективной памяти, ос-

ваивающей актуальное наследие. В основе концептуальной структуры может быть отсылка к историческим фактам, «фальсификация истории», принцип воссоздания истории через артефакты (реальные или мнимые), использование предметов прошлого как знаков эпохи и их творческая обработка. Прошлое выступает как метафора, аллегория, узнаваемый образ. Постмодернистская система визуального воплощения порождает игровой аспект переживания прошлого, иронию, сочетание несочетаемого, пересказ истории. В книжной графике К. Г. Претро используются отсылки к национальной художественной традиции с элементами сезаннистского понимания формы. Проект «Columbarium» П. М. Швецова посвящен исчезнувшим видам животных, в основе концепции презентации визуального ряда лежит принцип «научной» фиксации внешнего облика различных живых существ древности, а их изображения в равной мере соотносятся с первобытным петроглифом и мемориалом. «Письма приговоренных» и «Астрономический журнал» А. А. Морозова – инсталляция, осваивающая социальную проблематику сквозь призму ненаписанной истории, воспроизведение биографий и создание «бортового журнала» превращает высказывание в срез отечественной истории. Образ нити судьбы, восходящий к античной мифологии, осмысление литературного и эпистолярного наследия, обращение к узнаваемым символам, рецепция и интерпретация которых порождает многогранные смыслы, использование оригинальных материалов (полотно, шерстяная нить) и графический способ мышления формируют сложный образный строй. В шелкографиях «Eindruck» (Впечатление) контуры старинных репродукций, поврежденных влагой, плесенью и временем выступают сквозь абстрактную, напоминающую фактуру камня, игру линий. «Хрустализация кириллицы» К. Хрусталева (2014) – попытка образной интерпретации букв, разрушающая традиционный формат азбуки. В экслибрисах Стаса Казимова осваивается принцип умножения однотипных образов поп-арта, но при этом грубоватая суровость изображений создает очевидный контраст изысканного искусства книжного знака и лапидарной формы цветной линогравюры. Экслибрисы О. Ю. Яхнина построены на сюрреалистическом принципе претворения реальности, где память превращается в фантазию, сон, иллюзию, мечту. В работах Л. М. Куриса экслибрис становится вариативным мотивом, основанным на исторической и национальной памяти, профессиональной принадлежности, системе маркеров места, времени, культуры. В масштабных листах в технике карборандума Александры Гарт личная память претворяется в имитацию семейного архива, образы которого напоминают и классический групповой портрет, и школьную фотографию.

Сведения об авторе

Арутюнян Юлия Ивановна, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры искусствоведения, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

С. В. Белолобская

Книга как объект изучения искусствоведения: проблема методологии

В современном искусстве книга как объект может существовать в различных видах: как физический объект, который оформляется художником-иллюстратором, то есть основная функция передачи информации от автора к читателю не утрачивается; как арт-объект, который является самостоятельным произведением искусства или используется как часть инсталляции, где книга как объект приобретает новое символическое и смысловое содержание, при этом книга как арт-объект не выполняет функции передачи информации; как несамостоятельная часть другого произведения искусства, чаще в виде стаффажа, атрибута, или символического предмета, способствующего раскрытию смысла сюжета в произведениях живописи, графики.

Ключевые слова: книга в современном искусстве, методологические проблемы изучения искусства книги, история изучения книги, междисциплинарные подходы искусствоведения, образ книги в современных художественных практиках.

In modern art, a book as an object can exist in various forms: as a physical object that is designed by an illustrator, that is, the main function of transmitting information from the author to the reader is not lost; as an art object that is an independent work of art or is used as part of an installation, where the book as an object acquires a new symbolic and semantic content, while the book as an art object does not perform the function transmission of information; as an independent part of another work of art, more often in the form of a staff, an attribute, or a symbolic object that helps to reveal the meaning of the plot in paintings and graphics.

Keywords: the book in modern art, methodological problems of studying the art of the book, the history of the study of the book, interdisciplinary approaches of art criticism, the image of the book in modern artistic practices.

Книга как материальный объект появилась в виде кодекса еще в древности, история печатной книги берет свое начало в XV в. Ранее в научной практике книга рассматривалась библиотечной наукой, филологией, культурологией, искусствоведением. В докладе обоснована актуальность рассмотрения методологических проблем, связанных с изучением книги как объекта в современном искусстве, приведены традиционные искусствоведческие и междисциплинарные подходы к изучению книги.

В искусствоведческой науке книга как физический предмет изучалась относительно ее составных компонентов, то есть книжная графика, оформление обложки или среза. Изучением этих аспектов занимались такие отечественные ученые как Ю. И. Арутюнян, В. В. Кузин, Е. И. Григорьянц и другие; книжный переплет в своих трудах рассматривали А. И. Маркова, Е. З. Панченко. Понимание книги в современном искусстве активно трансформируется и расширяется, что требует подробного изучения и разработки новой методологии исследования книги как целостного художественного объекта. Рассматриваемая

тема требует историографического и междисциплинарного подхода, которые позволяют выявить ценный научный опыт коллег в вопросе изучения книги, на основе которого предлагаются новые методы изучения книги как художественного объекта.

В современном искусстве книга как объект может существовать в различных видах:

- в понимании книги как физического предмета, который оформляется художником-иллюстратором, то есть основная функция передачи информации от автора к читателю не утрачивается;

- в понимании книги как формы арт-объекта, который является самостоятельным произведением искусства или используется как часть инсталляции, где книга как объект приобретает новое символическое и смысловое содержание, при этом книга как арт-объект не выполняет функции передачи информации;

- книга как несамостоятельная часть другого произведения искусства, чаще в виде стаффажа или, в ином случае, символического предмета, способствующего раскрытию смысла сюжета (чаще всего в произведениях живописи, графики).

Каждый из видов существования книги как объекта в искусстве требует особого методологического подхода в искусствоведении.

Сведения об авторе

Белолобская Светлана Владиславовна, магистр истории искусства, специалист по учебно-методической работе 1 категории, аспирант 1 курса кафедры искусствоведения, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Е. В. Борзова

Ювелирная отрасль на всемирных промышленных выставках XIX века: вопросы стиля

В XIX веке ювелирная отрасль развивается от промышленного к художественному направлению. Учреждение Всемирных выставок стимулирует фирмы улучшать качество и расширять ассортимент изделий. «Русский стиль», присущий отечественным производителям 1850 – 1880-х годов, восхищает покупателей, но к рубежу веков уступает место универсальной образности вне исторического контекста.

Ключевые слова: всемирные выставки, ювелирные фирмы, золото-серебряная отрасль, русский стиль, модерн.

In the XIX century the jewelry industry developed from an industrial to an artistic direction. The establishment of Expo stimulates companies to improve quality and expand the range of products. «Russian style», characteristic of domestic manufacturers of the 1850s – 1880s, delights buyers, but by the turn of the century it gives way to universal imagery outside the historical context.

Keywords: Expo, jewelry companies, gold and silver industry, Russian style, Art Nouveau.

В 1849 году был представлен проект проведения первой Всемирной Выставки в Лондоне, который существенно повлиял на развитие отечественной ювелирной отрасли. Помимо технологического аспекта, изменения коснулись и художественной формы. Обращение к образам допетровской Руси, которое войдет в историю искусств под названием «русский стиль», было призвано продемонстрировать самобытность культуры. Изделия фабрикантов Павла Сазикова и Константина Пеца пользовались одинаковым успехом как у иностранной публики, отмечавшей уникальность созданных образов, так и у отечественной, оценившей качество, сопоставимое с иностранными аналогами [1]. Но уже на четвертой Выставке в 1867 году сравнение с европейскими фабриками было в пользу последних: главным становится «разнообразие сюжетов и богатство фантазии» художников – авторов моделей [2]. Следуя за конкурентами, фирма «Овчинников» открыла школу для обучения наиболее способных подмастерьев, отобранных из числа студентов Строгановского училища [3]. Результатом ее деятельности стали работы, показанные на десятой Выставке 1889 года: оставшиеся почти незамеченными в тени новаторских изделий «Tiffany & Co». Вернуть лидирующие позиции России смогли интернациональные предметы «Фаберже» в Париже 1900 года.

Список литературы

1. РГИА. Ф. 472. Оп. 18 (внутр. оп. 112/949). Д. 104. Л. 2 об.
2. Киттары М. Я. Всемирная выставка 1867 года в Париж / статья М. Я. Киттары. – [Санкт-Петербург]: Тип. А. Траншеля. – С. XXII.
3. РГИА. Ф. 40. Оп. 1. Д. 35. Л. 207.

Сведения об авторе

Борзова Екатерина Викторовна, хранитель музейных предметов, содержащих драгоценные металлы и драгоценные камни, федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник «Царское Село»

Г. В. Борсуковская

Влияние христианских ценностей на традиции русских народных художественных промыслов

Русские народные художественные промыслы рассматриваются в докладе как источник сведений о творческих способностях нашего народа, о разных сторонах его жизни и истории. Особое внимание уделяется их способности отражать красоту, самобытность, разнообразие народной культуры и в то же время воспринимать влияние высоких ценностей христианства, создавая на их основе новые художественные формы.

Ключевые слова: народное искусство, Древняя Русь, влияние христианства, традиции.

Russian folk artistic crafts are considered in this report as a source of information about the creative abilities of our people, about different aspects of their life and history. Special attention is focused on their ability to reflect the beauty, originality,

diversity of folk culture and at the same time perceive the influence of the high values of Christianity, creating new artistic forms based on them.

Keywords: folk art, Ancient Russia, the influence of Christianity, traditions.

В условиях давления на культуру со стороны либеральных сил, пытающихся отменить ее фундаментальные ценности, стал востребованным потенциал традиционного народного искусства. Народные художественные промыслы, свидетельствующие о культурной самобытности народа, его талантах и вехах его истории, являются ценным историко-культурным источником. Как отмечают специалисты по русскому национальному искусству, особое место среди его видов принадлежит вышивке. «Шитье всегда было ближе всего к человеку, украшая его одежду... Вышивка имела повсеместное распространение в Русской земле и отличалась огромным разнообразием традиций, сформировавшихся на протяжении всей жизни народа» [1]. В истории и традициях русской вышивки отразились ценности христианства, что стало для нас предметом исследования.

Христианство, придя на Русь, наполнило ее культуру своим влиянием, формируя уклад общества, внешний облик людей, традиции народных промыслов. О высочайшем уровне культуры того периода говорят находки археологов на местах древнерусских городов, разрушенных ордынским нашествием [2]. А народный костюм последующих эпох в отдельных своих традициях сохраняет память о событиях, свидетельствующих о глубоком проникновении в душу народа христианских заповедей любви и верности, ценности целомудрия и семьи.

Список литературы

1. Божьева Н. П. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность. – М.: изд. «Северный паломник», 2008. – 264 с.: ил., с. 39.
2. Даркевич В. П. Древняя Рязань. Природа; 1993, № 6, с. 30–47.

Сведения об авторе

Борсуковская Галина Владимировна, магистр теологии, художник, соискатель в аспирантуре Российского Научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева

И. А. Варфоломеева

Балет «Золушка» на сцене Большого театра Беларуси как синтез культурного наследия и современной интерпретации

Теоретические разработки и сценическое воплощение балета «Золушка» в репертуаре Большого театра Беларуси в разные эпохи театрального искусства Беларуси. Что сохранялось и изменялось с течением времени? Почему сказка – лучшая основа для балетных спектаклей?

Ключевые слова: балет, Золушка, Большой театр, хореография, спектакль.

Theoretical developments and stage implementation of the ballet “Cinderella” in the repertoire of the Bolshoi Theater of Belarus in different eras of theatrical art

in Belarus. What has persisted and changed over time? Why a fairy tale is the best basis for ballet performances?

Keywords: ballet, Cinderella, Bolshoi theater, choreography, performance.

Лучшая основа для детского балетного спектакля – сказки. Балетный спектакль, в основе которого волшебная сказка, призывающая к добру и открывающая прекрасное, актуален в репертуаре любого театра в любое время и на любой вкус. Сказка – замечательное произведение искусства, знакомое каждому из нас с детства. Они повествуют о событиях невероятных, волшебных, иногда страшных, но всегда со счастливым концом.

Сказка Шарля Перро «Золушка» – написанная в 1697 году история о доброй и кроткой девушке – вдохновила выдающегося композитора С. Прокофьева зимой 1940 года на создание одного из величайших произведений. Балет «Золушка» – одно из любимых творений самого С. Прокофьева. Либретто написал Н. Волков. Поэтическая любовь Золушки и Принца, зарождение и расцвет чувства, препятствия на его пути, осуществление мечты – основное, что композитору, по его собственному признанию, хотелось передать в своем произведении. Хотя Прокофьев не был первой партитурой «Золушки», и до этого было много интерпретаций известной сказки. Первая документально подтвержденная версия «Золушки» датируется 1813 годом. А итальянская балерина Пьерина Леньяни, исполнившая главную роль Золушки, стала первой танцовщицей, исполнившей 32 фуэте подряд.[1]. В репертуаре Большого театра Беларуси в разные годы были представлены три редакции балета «Золушка». То, что хотел передать С. Прокофьев в музыке к балету «Золушка», балетмейстеры передали через хореографию. Они преобразовывали каноны классического танца в соответствии с требованиями художественных вкусов времени, но природа оставалась единой в любой период. «Золушка» – типично классический балет, продолжающий традиции романтического сказочного спектакля, с обилием вариаций, (небольшие сольные танцы), па-де-де (танец двоих), дивертисмент (сюита из нескольких танцев).

Балет «Золушка» на сцене Большого театра Беларуси впервые поставлен в 1965 году Р. Захаровым. Спектакль представлен в трех актах в классическом балетном стиле, используя такие формы танца как *pas de deux*, *adagio*, *vals*, женская и мужская *variation*, *coda*. В этой редакции отражалась эпоха советского балета. Каждый исполнитель не поддавался стереотипному исполнению, а по-своему прочитывал хореографический текст. Решения могли показаться спорными, но всегда оригинальными и за этим стояла личность постановщика. В основе, так или иначе, лежит классический танец и его формы. В балетном спектакле широко использовались различные ритмические фигуры, полиритмия и смена метров, чтобы подчеркнуть эмоциональные и драматические моменты сказки, в то время как медленные сцены отличаются плавным и грациозным ритмом. Великолепно использован оркестр для создания различных звуковых эффектов и настроений, широкий ассортимент инструментов, включая струнные, духовые, деревянные и ударные инструменты от нежных и мягких звуков флейты и скрипок в моментах романтических сцен до более громких и мощных звуков оркестра в эпизодах с более динамическим действием, таких

как балы и танцы. Поэтичный, полный очарования «Большой вальс» – один из самых ярких прокофьевских вальсов. В музыке вальса вновь слышится тема прекрасной мечты о счастье.

В 2009 году «Золушка» представлена на сцене Большого Ю. Пузаковым. Хореограф-постановщик, позиционирует балет как «спектакль для взрослых, которые могут привести с собой детей», как сказку на тему «время не ждет», действие которой переносится в начало XX века. Сценография и костюмы а-ля югендстиль и дягилевские «Сезоны», неожиданные повороты сюжета, рокировка героев и развязка призваны удивить зрителей. Основа спектакля в плане хореографии – неоклассика, зрители помимо классического танца увидели экзотические испанские, итальянские, восточные танцы и даже танго. В постановке принимала участие практически вся балетная труппа [2, с. 4]. В спектакле Ю. Пузакова есть злая мачеха, две сестры – Злюка и Кривляка, ученицы балетной студии, которые надеются понравиться принцу. Золушка – дальняя родственница сестер, и в нее влюбляется принц. Сестры Злюка и Кривляка – опасные конкурентки: во время танцевального конкурса на балу одна подбрасывает сопернице в туфли камни, а другая насыпает в платье стриженные волосы. На балу у сестер с мачехой – танец с мороженым, а позже в новой постановке Ю. Дятко и К. Кузнецова – танец с апельсинами. В заключительном акте, когда принц ищет Золушку по разным странам мира в трех постановках – три варианта характерных танцев. Р. Захаров поставил восточный и испанский, Ю. Пузаков – испанский, арабский, итальянский, а в версии Ю. Дятко и К. Кузнецова – испанский и тайланские танцы.

В 2024 году «Золушка» снова вошла в репертуар Большого театра Беларуси в постановке Ю. Дятко и К. Кузнецова. В нем много танцев, интересных хореографических решений. Они вместили в него то, что довелось танцевать самим и честно следовали знакомой схеме большого балетного спектакля, солидными вариациями, игровыми мизансценами и характерными дивертисментами, считывая музыку С. Прокофьева. Их редакция не только для детей, но и с участием детей. «Было бы неправильным, работая в академическом театре, создавать что-то ультрамодное, – считает хореограф. – Можно сказать, что наш вариант более близок к классическому. Причем он предназначен не для детей, а скорее для родителей, которые могут взять с собой своих чад. Главная идея спектакля такова: каждый человек должен уметь ценить то время, которое ему отведено свыше, также мы расскажем о праве людей на счастье. Специально в сюжете создали интригу, сделали необычный финал. Каждый зритель должен будет сам додумать, домыслить судьбу главных героев» [3].

Таким образом, балет «Золушка» обладает удивительной силой, он яркий, искрящийся и невероятно волшебный, такой, каким и должна быть настоящая сказка, где справедливость обязательно восторжествует, а добро будет вознаграждено. Балет Золушка уверенно движется вперед, но остается национальным балетом. Даже когда балетмейстеры решительно экспериментируют, он крепко стоит на своем фундаменте – классическом наследии, он наделен удивительным талантом – «подбирать особые ключи к детским сердцам» с помощью своей невероятной музыки. И всегда это произведение будет интересно не только маленьким любителям классической музыки, но и взрослым.

Список литературы

1. Ballet AZ Blog. URL: <https://balletaz.org/the-history-behind-sergei-prokofievs-cinderella/> (дата обращения 20.09.2024).
2. Журнал «Партнер». – 2011 – декабрь – №9[13] – С. 4–8.
3. SB BY. Беларусь сегодня. URL: <https://www.sb.by/articles/zolushka-vozvrashchaetsya.html?amp=1> (дата обращения 20.09.2024).

Сведения об авторе

Варфоломеева Ирина Алексеевна, аспирант, Национальная академия Наук Беларуси; артист балета, Большой Театр Беларуси, Республика Беларусь

Г. Н. Габриэль

Поэтика смыслов и форм в авангардном творчестве женщин-ювелиров XX века

В истории авангардного ювелирного искусства XX века женщины-художники сыграли весьма важную роль. Однако их имена, как правило, упоминаются лишь вслед за знаменитыми ювелирами-мужчинами. На самом деле, они были вполне самостоятельны и успешны в своих экспериментах с формой, пластикой, материалами и технологиями в современном им ювелирном деле. В данной статье рассматривается творчество знаковых европейских и американских женщин-ювелиров второй половины XX века, внесших свой значимый вклад в формирование нового художественно-пластического, образного языка в авторском ювелирном дизайне.

Ключевые слова: ювелирное искусство, дизайн, женщины-ювелиры, авторское ювелирное творчество.

In the history of avant-garde jewelry of the XX century, women artists played a very important role. However, their names, as a rule, are mentioned only after famous male jewelers. In fact, they were quite independent and successful in their experiments with form, plasticity, materials and technologies in contemporary jewelry making. This article examines the work of iconic European and American women jewelers of the second half of the XX th century, who made a significant contribution to the formation of a new artistic, plastic, figurative language of author's jewelry design.

Keywords: jewelry art, design, women jewelers, author's jewelry creativity.

Авторское направление в европейском и американском ювелирном искусстве начинает формироваться в конце 1950-х – первой половине 1960-х гг. В этот вид творчества вливается тогда молодое поколение художников, ищущих новые пути работы с традиционными материалами, формами, образами. Их произведения не были рассчитаны на массовое производство, делались в одном или нескольких экземплярах. Главной целью художников было уйти от клише, стандартов, навязанной статусности ювелирных изделий. Важнейшую роль в этом движении за очищение украшений от излишней декоративности, штампов сыграли тогда женщины-ювелиры. Это такие художники как Виви-

анна Торун из Швеции – одна из ярчайших представителей скандинавского минимализма в ювелирном дизайне; голландка Эмми ван Леерзум, чьи футуристические украшения из алюминия в свое время произвели эффект разорвавшейся бомбы. Нельзя недооценить и вклад в формирование нового языка ювелирного искусства XX века английских дизайнеров, таких как Герда Флекингер, Сюзанна Херон, Венди Рэмшоу, Кэролайн Бродхед.

В становлении современного американского дизайна важнейшую роль сыграла Школа дизайна в Чикаго, одним из основателей которой стал Мохой-Надь, преподававший до войны в Баухаузе. Его ученица, Маргарет де Патта, одна из самых почитаемых художников в американском ювелирном искусстве, в пятидесятые продолжит и разовьет интересные философские, пластические идеи этого большого мастера. Иную – скульптурную, «одеждоподобную» линию, в американском ювелирном дизайне второй половины XX века представит Эйрлан Фиш, оказавшая огромное влияние на последующие поколения художников. Таким образом, историю развития современного авторского ювелирного творчества нельзя сегодня представить без значимых имен женщин-художников.

Сведения об авторе

Габриэль Галина Николаевна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой искусствоведения, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

М. А. Гришко

Пространство гротеска или «Разбитое зеркало»

Репрезентация является одной из ключевых проблем в современном искусстве. Гротеск является рычагом, ниспровергающим логику классической репрезентации. Он беззастенчиво смешивает привычные порядки, создавая вселенную, состоящую из химер и снов.

Ключевые слова: гротеск в искусстве, гротескное тело, репрезентация в современном искусстве, инновации в искусстве, эстетика.

Representation is one of the key problems in contemporary art. The grotesque is a lever that subverts the logic of classical representation. He shamelessly mixes up the usual orders, creating a universe consisting of chimeras and dreams.

Keywords: grotesque in art, grotesque body, representation in contemporary art, innovations in art, aesthetics.

Жак Лакан определяет отождествление с отражением в зеркале как существенный этап в возникновении субъекта. Установив отношение, опосредованное изображением в зеркале, можно уловить единство с окружающим и уникальность. В зеркале человек созерцает пространство, единственным источником которого является он сам, что определяет «классическую» эпоху. Гротеск отвергает пространство, управляемое перспективным видением. Андре Шастель формулирует его, как жест «отрицания», что создает «вертикаль-

ный мир, полностью определяемый графической игрой, без толщины и веса», обеспечивая «чувство освобождения от конкретной протяженности, где царит гравитация» [1].

Гротеск отрицает разделение существ на отдельные категории, по преимуществу являясь областью гибрида. Он имитирует природу в ее бесконечной силе творения, питаясь постоянным взаимопроникновением форм. Пространство гротеска основано на выходе за антропологические рамки. Исчезают границы, разделяющие человека, животное и растение. Гротескное тело является объектом постоянной эволюции, само себя переполняет, усиливает, размножается, либо сжимается и стремится к собственному уничтожению. «Гротескное тело не отделено от остального мира, не закрыто, не завешено и не готово, но оно превосходит само себя, пересекает собственные границы», – уточняет Михаил Бахтин [2].

Гротеск ассоциируется с возвышением формального, что приводит к бесконечной способности к инновациям. Его характеризует постоянное стремление к обновлению, своеобразная «эстетическая игра».

Список литературы

1. Chastel A. La grottesque / André Chastel. – Paris : Le Promeneur, 1988. – 94, [3] с., [4] л.

2. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и ренессанса. – Москва : Худож. лит., 1965. – 527 с.

Сведения об авторе

Гришко Мария Александровна, аспирант кафедры культурологии, педагогики и искусств Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского, экскурсовод Государственного музея-заповедника «Петергоф»

А. Ю. Демшина

Музейные сувениры: память и забвение в современной культуре (по результатам исследования в рамках научного проекта «Лаборатория музейного краеведения»)

В докладе рассматриваются аспекты репрезентации культурного наследия, связанные с сувенирной продукцией. В дискурсе изучения туристических сувениров пересекаются поля нескольких ценностных систем. На примере сувениров можно проследить процессы, связанные с «возникающей» и «сконструированной аутентичностью», в таком случае их можно назвать маркером определённых тенденций в культуре, связанных с памятью и забыванием определённых нарративов и ценностей. В пространство культурной памяти попадают как реальные исторические, культурные феномены, так и те, которые связаны с мифологическими и художественными системами, отдельный вопрос – это трансформация этнической или национальной традиции попавший в сферу потребления чрез популярность сувенирной продукции.

Сувениры демонстрируют процессы, связанные с «возникающей» и «сконструированной аутентичностью», в таком случае их можно назвать маркером

определённых тенденций в культуре, связанных с памятью и забыванием определённых нарративов и ценностей.

Ключевые слова: культурная память, культурное забвение, музейные сувениры, сконструированная культурная идентичность, экономика события, туристическая культура.

The report addresses the aspects of cultural heritage representation related to souvenirs. In the study of tourist souvenirs, several value systems intersect. In the example of souvenirs, we can trace processes related to «emerging» and «constructed authenticity», in this case they can be called a marker of certain trends in culture related to memory and forgetting certain narratives and values. The space of cultural memory includes both real historical, cultural phenomena and those related to mythological and artistic systems. The specific issue is the transformation of ethnic or national tradition into a consumer of the popular gift products.

Souvenirs demonstrate the processes associated with «emerging» and «constructed authenticity», in this case they can be called a marker of certain trends in culture related to memory and forgetting certain narratives and values. Key words: cultural memory, cultural oblivion, museum souvenirs, constructed cultural identity, event economics, tourist culture.

Key words: cultural memory, cultural oblivion, museum souvenirs, constructed cultural identity, event economics, tourist culture.

Музейные сувениры это и художественные артефакты, и индикаторы процессов культурной памяти и забвения. На основании концепций исследования памяти М. Хальбвакса, Я. Асманна, концепции габитуса П. Бурдьё и исследованиям медиа Н. Лумана репрезентация культурного наследия рассматривается как коллективное и личное событие работающее на актуализацию и поддержку определенного идеологического взгляда, а его репрезентация через маркетинговые стратегии, в том числе и сувенирную продукцию, должна обозначать наиболее ценное и важное и скрывать то, что необходимо забыть.

В дискурсе изучения туристических сувениров пересекаются поля нескольких ценностных систем: первое это истории потребителя, выбирающего сувенир как воспоминание (для себя или в подарок), ценность, связанная с посещением конкретного места; второе – это истории значимые для производителей и заказчиков сувениров; третье это культурный тезаурус, связанный с конкретным историческим периодом и архетипической памятью. В пространство культурной памяти попадают как реальные исторические, культурные феномены, так и те, которые связаны с мифологическими и художественными системами, отдельный вопрос – это трансформация этнической или национальной традиции попавший в сферу потребления чрез популярность сувенирной продукции. Поэтому в ряде случаев речь идет об «инсценированной аутентичности» или «сконструированной аутентичности» предметов. Сувениры становятся маркером выбора как институций, так и пользователя, выбравшего из предложенного множества конкретный магнит или кружку. Последнее десятилетие в рамках экономики события и новой чувствительности потребитель все чаще обращает внимание на сувениры, обладающие практической пользой; предметы способные выразить индивидуальность самого туриста; популярными становятся артефакты, маркированные как уникальные художественные произведе-

дения, востребована «кастомизация» предметов как и возможность сделать или доработать сувенир самостоятельно. Ряд сувениров со временем теряют статус «заветной вещи» из путешествия и становятся частью повседневной культуры человека. Отдельный вопрос – это девальвация культурных ценностей в случае презентации их в виде массовой, стандартизированной продукции. Сувениры демонстрируют процессы, связанные с «возникающей» и «сконструированной аутентичностью», в таком случае их можно назвать маркером определенных тенденций в культуре, связанных с памятью и забыванием определенных нарративов и ценностей.

Сведения об авторе

Демшина Анна Юрьевна, доктор культурологии, доцент, профессор кафедры искусствоведения, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

А. К. Залялеева

Вклад А. Ю. Махинина в исследование и развитие художественной керамики Татарстана

Имя Андрея Юрьевича Махинина достаточно широко известно среди художников, а также ученых, изучающих народное декоративно-прикладное искусство региона. Тем не менее, количество публикаций, посвященных его вкладу в изучение и эволюцию художественной керамики невелико. Обычно это сводится к пресс-релизам выставок или к популярным статьям, касающимся отдельных аспектов работ художника. Поэтому назрела необходимость провести целостный, системный, комплексный анализ многогранного творчества художника-керамиста А. Ю. Махинина, а также его педагогической и научно-исследовательской деятельности.

Ключевые слова: А. Ю. Махинин, мастер, педагог, исследователь, художественная керамика, Татарстан.

The name of Andrey Yuryevich Makhinin is widely known among artists, as well as scientists studying the folk decorative and applied arts of the region. Nevertheless, the number of publications devoted to his contribution to the study and evolution of artistic ceramics is small. This usually comes down to press releases from exhibitions or to popular articles concerning certain aspects of the artist's work. Therefore, there is a need to conduct a holistic, systematic, comprehensive analysis of the multifaceted work of the ceramic artist A. Yu. Makhinin, as well as his pedagogical and research activities.

Keywords: A. Yu. Makhinin, master, teacher, researcher, artistic ceramics, Tatarstan.

В мировом искусстве одним из важных факторов в становлении мастера является утверждение собственного стиля. В индивидуальном почерке Андрея Юрьевича Махинина–художника синтезируются способности скульптора-керамиста, графика, живописца, филолога. Мастер работает в жанровых фигура-

тивных композициях, создавая собирательные образы. Возникают они в процессе рефлексии связанные с определенными воспоминаниями и эмоциональными переживаниями. Как правило, в произведениях главная роль отведена маленькому человеку и его уютному миру. На первый взгляд, в персонажах нет ничего примечательного, поскольку их можно встретить в любом российском городке. В каждой работе сквозной нитью проходит тема любви к ближнему, к родине. Художник улавливает неповторимые моменты повседневности, отображая радость и горе, трудности жителей. В его современных работах основной эффект строится на сочетании гладких поверхностей и фактурных, детально проработанных лепных частей. Глазурованных лепных деталей и матово-бархатистых поверхностей лиц и рук. В основном это панно, плакетки и малые скульптурные формы. Андрей Махинин создает из деталей и из пласта горельефы и объемную пластику. В декоре использует ангобы, глазури, оксиды, различные фактуры, созданные преимущественно оттисками текстиля разного плетения. В оформлении автор часто применяет деревянные детали, ткани, реже – металл.

Деятельную творческую работу А. Ю. Махинин совмещает с образовательной, обучая мастерству по специальности «Художественная керамика» в Казанском государственном институте культуры с 2003 г. Свою миссию педагога А.Махинин продолжает не только как керамист, но и в качестве научного руководителя студентов, при подготовке публикаций, дипломных проектов. Неоценимый вклад в развитие художественной керамики А. Ю. Махинин внес и как исследователь. В 2012 году он защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата исторических наук «Пестречинский гончарный промысел в контексте истории художественной керамики казанского края (вторая половина XIX – начало XX веков)». Александр Юрьевич Махинин – выдающийся художник, опытный педагог и исследователь, чей значительный вклад в развитие художественной керамики Татарстана заслуживает особого внимания в научном сообществе.

Сведения об авторе

Залялеева Айгуль Канифовна, Обособленное подразделение ГНБУ «Академия наук Республики Татарстан», Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова АН РТ, научный сотрудник Центра искусствоведения (ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ)

И. Н. Ибрагимов

Мотив дворцового интерьера в творчестве в. Н. Кучумова

В представленной публикации затрагивается тема интерьера в живописи ленинградского художника В. Н. Кучумова. Произведена попытка частично реконструировать биографию художника и изучить его интерьерное творчество на примере отдельной коллекции.

Ключевые слова: мотив интерьера, В. Н. Кучумов, Ленинград, ленинградская школа.

The presented publication touches upon the theme of the interior in the painting of the Leningrad artist V. N. Kuchumov. An attempt has been made to partially reconstruct the biography of the artist and study his interior work on the example of a separate collection.

Keywords: interior motif, V. N. Kuchumov, Leningrad, Leningrad school.

Целью представленной работы является восстановление биографии и анализ определенного творческого периода В. Н. Кучумова, которое актуально в контексте ленинградской художественной школы 1920–30-х годов, а также в контексте истории музейных коллекций Ленинграда / Санкт-Петербурга. На данный момент творчество В. Н. Кучумова и его биография плохо известны исследователям, а в каталогах даны фрагментарные пояснения, в то время как его творчество напрямую продолжило художественные традиции Петербургской дореволюционной школы. Главными историческими источниками являются фонды РГИА и архив ГМЗ «Павловск». Однако до сих пор имеются большие лакуны в биографии В. Н. Кучумова (1930-е годы и послевоенный период). По итогам проведенного исследования была предпринята попытка выявить этапы становления В. Н. Кучумова на примере отдельно взятой коллекции, посвященной определенной тематике.

Сведения об авторе

Ибрагимов Игорь Нариманович, аспирант 3 курса кафедры искусствоведения, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

О. А. Исаева

«Триптих-деисус» из собрания Третьяковской галереи (к. XIV в.): к вопросу о происхождении иконографии

К концу XIV в. относится поступивший в 1930-е годы в ГТГ в числе нескольких икон из северодвинских храмов так называемый «Триптих», представляющий нетипичную иконографическую версию Деисуса, где одесную и ошую Спасителя на престоле изображены не Богоматерь и Иоанн Предтеча в деисусных позах, а скорбящие Богоматерь и Иоанн Евангелист, свойственные композициям Распятия. Видится справедливым соотнести происхождение иконографии «Деисус-Распятие» с более ранними схемами, однако ее появление в северодвинских землях правильнее связать не только с возросшими русско-византийскими контактами, но и усложнением концептуального содержания иконографических изводов.

Ключевые слова: иконография восточно-христианского искусства, палеологовский ренессанс, иконография Деисуса, иконография Распятия.

By the end of the XIV century, the so-called «Triptych», which was received in the 1930s by the State Tretyakov Gallery, among several icons from the Severodvinsk temples, representing an atypical iconographic version of Deesis, where the right and left of the Savior on the throne are depicted not the Mother of God and John the Baptist in deesis poses, but the grieving Mother of God and John the Evangelist, characteristic

of the compositions Crucifixions. It seems fair to correlate the origin of the iconography «Deesis-Crucifixion» with earlier schemes, but its appearance in the Severodvinsk lands is more correctly associated not only with increased Russian-Byzantine contacts, but also with the complication of the conceptual content of iconographic excerpts.

Keywords: iconography of Eastern Christian art, Paleologian Renaissance, iconography of Deesis, iconography of the Crucifixion.

На протяжении XIV века древнерусское искусство развивалось в сложной и насыщенной художественно-культурной обстановке. Фаза разрушительного завоевания утратила остроту; в этой обстановке еще с рубежа XIII-XIV веков начинается новая эпоха в искусстве, где постепенно расставляются иные богословские, стилистические и технические ориентиры. Влияние Византии на искусство Древней Руси после десятилетий ослабления усиливается снова, играя немаловажную роль в становлении нового художественного языка и духовных поисков в русле паламизма (исихазма).

К концу четырнадцатого столетия относится поступивший в 1930-е годы в ГТГ в числе нескольких икон из северодвинских храмов так называемый «Триптих», представляющий нетипичную иконографическую версию Деисуса, где одесную и ошую Спасителя на престоле изображены не Богоматерь и Иоанн Предтеча в деисусных позах, а скорбящие Богоматерь и Иоанн Евангелист, свойственные композициям Распятия. Сколь бы то ни было глубокий исследований о происхождении икон, а также их совершенно необычной иконографии не проводилось. Равным образом нет явного продолжения развития этой иконографической схемы «Деисус-Распятие», как в русской, так и в восточно-христианской церкви, для того, чтобы проследить ее более позднюю эволюцию, и практически не встречаются более ранние примеры подобной иконографии ни в древнерусской, ни в византийской иконописи. Существуют итальянские примеры иконографической схемы в изображении Христа на престоле, заменяющем распятие в похожей композиции, написанные в начале XII века («Христос на престоле», ц. Сан-Лоренцо в Тиволи), однако их живопись не является откровенно византизированной, поэтому они выпадали из поля зрения исследователей и не было попыток пояснить сходство иконографии. Еще одна важная черта, которая могла бы раскрыть более полно композицию из с. Кривое – именно к концу XIV века возросшая популярность иконографии Спаса на престоле в варианте «Спас царя Мануила».

Видится справедливым соотнести происхождение иконографии «Деисус-Распятие» с более ранними схемами, однако ее появление в северодвинских землях правильнее связать не только с возросшими русско-византийскими контактами (именно в это время на Русь прибывает Феофан Грек, например), но и усложнением концептуального содержания иконографических изводов. Тогда загадочных триптих из Третьяковской галереи предстает смешанным вариантом, где русский «заказ» уже не выглядит невозможным.

Сведения об авторе

Исаева Ольга Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры искусствоведения, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Я. С. Князева

Синтез живописи, музыки, театра и кино в портретах А. П. Левитина

В истории мировой культуры XX века нередко находили свое отражение образы деятелей искусства на полотнах художников. Назрела потребность в переоценке художественного наследия советской эпохи. В докладе анализируются общие тенденции трансформации портрета в русской живописи XX века на примере портретов А. П. Левитина, предложен анализ стилистических приемов художника в его хронологическом и творческом развитии.

Ключевые слова: советская живопись; А. П. Левитин; портрет; реализм; ленинградская школа живописи.

In the history of world culture of the twentieth century, images of artists on canvases of artists were often reflected. There is a need in society to reassess the artistic heritage of the Soviet era. The report analyzes general trends in the transformation of the portrait in Russian painting of the twentieth century on the example of portraits by A. P. Levitin, and offers an analysis of the stylistic and artistic techniques of the artist in his chronological development.

Keywords: soviet painting; A. P. Levitin; portrait; realism; Leningrad school of painting.

Живопись второй половины XX века претерпела немало изменений и представляла собой плюрализм направлений для художников, обусловленных историческими событиями и социальными преобразованиями в жизни общества. Для лучших работ советских живописцев характерны глубокое, эмоциональное раскрытие сложной духовной жизни советского человека, историческая и художественная достоверность образов, композиционная и смысловая законченность произведений, верно найденное соотношение общего и частного, развитие которого неотделимо от изменений, происходящих в жизни [1]. Все это находит свое отражение не только в историческом, бытовом жанрах, но и в портрете, мастером которого был А. П. Левитин.

В настоящее время в России предельно остро стоит проблема сохранения нематериального культурного наследия – как в целом, так и в отдельных, уникальных его сегментах, не имеющих аналогов в мировой культуре [2]. К такому сегменту следует отнести ленинградскую школу живописи, приверженцем которой был А. П. Левитин. Его портреты деятелей искусств восхищают своим разнообразием идей, композиций и техник. Если в 50–80-х годах XX века художник часто изображает психологический портрет, используя нейтральный фон, классические позы и композицию, то в более позднее время из его портретов получаются целые жанровые сцены, почти монументальные картины.. А. П. Левитин является великим мастером своего дела, который каждый раз поражает глубиной, цветовой и идейной составляющей своих произведений.

Список литературы

1. Рытикова Л. А. Социалистический образ жизни в советской живописи 60–70-х годов. Москва: Изобразительное искусство, 1987. С.10.

2. Бундин Ю. Алхимия ленинградской живописи. О книге С. В. Иванова «Ленинградская школа живописи. Очерки истории» // Петербургские искусствоведческие тетради, 2020. №61. С. 114.

Сведения об авторе

Князева Янна Сергеевна, преподаватель, Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Академия реставрации и дизайна»

Лу Боюань

Образы и элементы традиционного китайского искусства в современном дизайне Китая

Статья посвящена специфическому выражению традиционных китайских художественных образов и элементов в современном китайском дизайне. Традиционные графические элементы являются конкретным воплощением единства субъективности и объективности, неизбежности и случайности исторического развития нации. С точки зрения изучения традиционных графических элементов, в данной работе исследуются препятствия, возникающие на пути их проникновения в современный дизайн, анализируется их внутренняя взаимосвязь, а также на примере современного китайского дизайна интерьера анализируется направление развития традиционных китайских графических элементов в современном художественном дизайне.

Ключевые слова: традиционные графические элементы, современный дизайн интерьера, культурное наследие.

The article focuses on the specific expression of traditional Chinese artistic images and elements in contemporary Chinese design. Traditional graphic elements are the concrete embodiment of the unity of subjectivity and objectivity, inevitability and contingency of the nation's historical development. From the perspective of studying traditional graphic elements, this paper explores the obstacles to their penetration into modern design, analyzes their internal relationship, and uses the example of contemporary Chinese interior design to analyze the development direction of traditional Chinese graphic elements in contemporary art design.

Keywords: traditional graphic elements, contemporary interior design, cultural heritage

Исследование посвящено специфическому выражению традиционных китайских художественных образов и элементов в современном китайском дизайне. Традиционные графические элементы являются конкретным воплощением единства субъективности и объективности, неизбежности и случайности исторического развития нации. С точки зрения изучения традиционных графических элементов, в данной работе исследуются препятствия, возникающие на пути их проникновения в современный дизайн, анализируется их внутренняя взаимосвязь, а также на примере современного китайского дизайна интерьера

анализируется направление развития традиционных китайских графических элементов в современном художественном дизайне.

Сведения об авторе

Лу Боюань, аспирант 2 курса кафедры искусствоведения, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

А. И. Любимова

Идея синтеза искусств в творчестве художников неофициального искусства 1960–1980-х гг.

Воплощение идеи синтеза искусств является неотъемлемой составляющей формирования творческого метода художников неофициального искусства 1960–1980-х гг., сохраняющих преемственность с наследием авангарда. Несмотря на значительный интерес к истории неофициальных художественных практик, проблема переосмысления идеи синтеза искусств не становилась предметом специального изучения. В творчестве неофициальных художников синтез искусств рассматривался как взаимодействие разных видов искусства в едином художественном произведении, например, внутри картины, в результате формируя гармоничный образ, и как перевод разных видов искусства в новые объекты инсталляций. В статье отмечаются характерные особенности творчества московских и ленинградских неофициальных художников, переосмысляющих традиции прошлого. Изучается художественно-исторический контекст формирования идеи синтеза искусств в неконформизме и степень влияния на развитие новых направлений. Особое внимание уделено изучению взаимосвязи неофициального искусства с авангардом как одного из ярких примеров выражения единства живописи, музыки и театра.

Ключевые слова: неофициальное искусство, ленинградский андеграунд, московский концептуализм, авангард, идея синтеза искусств, художественные концепции.

The embodiment of the idea of synthesis of arts is an integral part of the formation of the creative method of artists of unofficial art of the 1960–1980s continuing legacy of the avant-garde. Despite the considerable interest in the history of informal artistic practices, the problem of rethinking the idea of synthesis of arts has not become a subject of special study. In the work of unofficial artists, synthesis was seen as an interaction of different arts in unified artwork, for example, inside a painting, which leads to a harmonious representation and as a translation of different arts into new installations. The article highlights the characteristic features of creativity of Moscow and Leningrad unofficial artists, rethinking the traditions of the past. The artistic-historical context of formation of the idea of synthesis of arts in nonconformism and the degree of influence on development of new artistic systems are studied. Special attention is given to the study of the relationship between informal art and avant-garde as one of the striking examples of the unity expression of painting, music and theatre.

Keywords: unofficial art, Leningrad underground, Moscow conceptualism, avant-garde, the idea of synthesis of arts, artistic concepts.

Идея синтеза искусств как отражение целостной картины мира, сформировавшаяся на рубеже XIX-XX вв., получила дальнейшее развитие в культуре и искусстве второй половины XX столетия. Многообразие художественных практик в неофициальном искусстве 1960–1980-х гг. способствовало переосмыслению значения синтеза искусств. На сегодняшний день, наблюдается все больший интерес к изучению творчества неофициальных художников и их связи с наследием прошлого, что подтверждает актуальность темы.

В современном искусствознании терминология «синтеза искусств», применимая к творчеству неофициальных художников разнообразна и требует уточнения. В трудах Т. Е. Шехтер [7], Е. Ю. Андреевой [2], Е. А. Бобринской [3], Б. Е. Гройса [4] синтез искусств рассматривался как особый вид художественного творчества, благодаря которому в процессе взаимодействия разных явлений образуются новые качества, которые относятся как к форме, так и к содержанию [2, с. 67]. Тем не менее понятие синтеза искусств в нонконформизме не сводится к одной лишь сумме этих компонентов, формируя новое художественное целое. В творчестве художников идея синтеза искусств развивалась исходя из внутренних поисков и попытки переосмысления традиции авангарда. Как и авангардисты, неофициальные художники стремились развитию новых направлений в искусстве. Важной составляющей творчества являлась советская действительность, которую нонконформисты представляли в произведениях как другой мир. Научная новизна заключается в следующем: впервые предлагается новое осмысление идеи синтеза искусств в творчестве неофициальных художников. В неофициальном искусстве развивалось две тенденции: создание синтеза внутри картины, который достигается за счет применения различных живописных приемов, и как создание новых пространственных объектов или перформативных практик. Исследование опирается на концепцию синтеза искусств, рассмотренную в трудах И. А. Азизян [1], указывающей на существование двух, принципиально важных понятий: синтеза и интеграции искусств.

Первая тенденция синтеза искусств развивалась в творчестве неофициальных художников, соединяющих элементы фигуративного и абстрактного искусства. Представители ленинградского андеграунда: Т. Н. Глебова, Г. А. Устюгов, Е. Г. Михнов-Войтенко создавали циклы работ, в которых воплощали синтез музыки и театра. Главным элементом являлись различные цветовые переходы, подчеркивающие движение в произведении. Взаимодействие неофициальных художников с другими видами искусств позволяло раскрыть важные задачи искусства второй половины XX века: попытку выйти за пределы чисто художественной образности и подчеркнуть идею создания организованной эстетической среды.

Вторая тенденция воплощения синтеза искусств в творчестве художников связана с формированием направлений концептуального и кинетического искусства. Концептуальное направление рассматривалось как одна из новых форм интерпретации наследия авангарда. Концептуальное направление получило яркое воплощение в творчестве московских художников как переосмысление традиционной картины и как создание различных инсталляций.

Обращение к идее синтеза искусств отмечается в творчестве некоторых неофициальных художников, среди которых И. И. Кабаков, В. Б. Янкилевский, В. Д. Пивоваров, Б. С. Жуковский, В. А. Комар и А. Д. Мелаамид, Э. В. Булатов и О. В. Васильев, представители группы «Движение». Каждый художник обладал своей индивидуальной манерой, общим являлась критика действительности, интерес к графике и к коллажу, попытка преодолеть границы между разными видами визуальных искусств.

Таким образом, неофициальные художники стремились запечатлеть скрытую от непосредственного опыта реальность и найти принципы ее воплощения, что способствовало определению дальнейшего развития отечественного искусства. Многообразие художественных практик в неофициальном искусстве СССР 1960–1980-х гг. является перспективным для дальнейшего исследования, рассмотренная проблематика также нуждается в более глубоком изучении, поскольку взаимодействие с наследием прошлого на пути к созданию новых форм в искусстве необходимо анализировать как целостное явление.

Список литературы

1. Азизян И. А. Диалог искусств XX века : очерки взаимодействия искусств в культуре / И. А. Азизян. – Москва : URSS, 2008. – 575 с.
2. Андреева Е. Ю. Все и Ничто : символические фигуры в искусстве второй половины XX века / Е. Ю. Андреева. – Санкт-Петербург : Изд-во Ивана Лимбаха, 2019. – 584 с.
3. Бобринская Е. А. Чужие? : неофициальное искусство : мифы, стратегии, концепции / Е. А. Бобринская Т. 1. – Москва: Арт-медиа, 2013. – 495 с.
4. Гройс Б. Е. Частные случаи / Б. Е. Гройс. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2020. – 217, [2] с.
5. Никифорова А. С. Идея синтеза искусств в европейской культуре XIX-XX веков. Монография / А. С. Никифорова. – Москва : Проспект, 2023. – 112 с.
6. Турчин В. С. По лабиринтам авангарда / В. С. Турчин. – Москва : Изд-во МГУ, 1993. – 246, [1] с
7. Шехтер Т. Е. Искусство как пространство смыслов: избранные работы по теории и истории искусства / Т. Е. Шехтер. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГУП, 2012. – 390 с.
8. Я буду расписывать райские чертоги. Татьяна Николаевна Глебова, 1900–1985 : выставка произведений : Каталог. Статьи. Воспоминания / [автор вступительной статьи и составитель Л. Н. Вострцова]. – Санкт-Петербург : ТОО Фирма «Музеум», 1995. – 117,[2] с.

Сведения об авторе

Любимова Анастасия Игоревна, исследователь, преподаватель-исследователь, специалист по учебной-методист по учебно-методической работы кафедры искусствоведения, старший преподаватель кафедры искусствоведения, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Д. М. Малич

Кукла как образ манипулятивности в ФИЛЬМЕ С. Джонза «БЫТЬ Джоном Малковичем»

Исследовано образное значение куклы в фильме С. Джонза «Быть Джоном Малковичем», акцентировано внимание на ее роли как модели человека. Обсуждается оригинальный подход к использованию идеи управляемости, условности и подмены человеческой личности. Работа подчеркивает глубину архетипических значений куклы, раскрывая ее функцию в создании философского контекста произведения.

Ключевые слова: кукла как символ управляемости, символизм в кинематографе, культурные традиции, кукольный театр, историческое развитие, фольклор и мифология.

The symbolic meaning of the doll in the movie “Being John Malkovich” by S. Jonze is researched, its role as a model of a human being is emphasized. An original approach to the use of the ideas of controllability, conventionality and substitution of human personality is discussed. The research emphasizes the depth of the archetypal meanings of the doll, revealing its function in creating the philosophical context of the work.

Keywords: puppet as a symbol of controllability, symbolism in cinema, cultural traditions, puppet theater, historical development, folklore and mythology.

Кукла марионетка – древний культурный артефакт, который служит моделью человека и несет в себе символические значения идей управляемости, манипулятивности, присутствия высшего начала, связанных с образом человекоподобной марионетки, берущей свое начало в античности, а также связанные с этим философские понятия о иллюзорности и свободе воли.

В кинофильме «Быть Джоном Малковичем» главный герой актер кукольник Крейг находит потайную дверь в голову известного актера Джона Малковича, и начинает управлять им подобно марионетке. В игровом кинематографе кукла не просто подменяет собой, или обозначает человека, а сохраняет свою изначальную природу, свою систему условностей, отличной от системы условности, свойственной живым актерам.

Ю. М. Лотман, говоря о роли мифа в киноискусстве, пришел к выводу о том, что язык кинематографа объединяет крайние логические ступени – от непосредственного переживания реального видения вещи (ощущение непосредственной реальности экранного мира) до предельной иллюзорности [1]. Управляемый кукольником, подобно марионетке, герой Малковича, лишается собственной личности, оставляя от нее лишь иллюзорную оболочку, пользуясь терминологией Ж. Бодрийера – симулякр, не имеющий уже отношения к реальному человеку [2].

Список литературы

1. Лотман Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллин: Ээсти Раамат, 1973. – 135 с.

2. Бодрийяр Ж. Симулякры и симуляции / Ж. Бодрийяр ; [пер. с фр. А. Качалова]. – М.: Издательский дом «ПОСТУМ», 2015. – 240 с. – (Технология свободы).

Сведения об авторе

Малич Дмитрий Мирославович, аспирант 2 курса кафедры искусствоведения, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Махамид Мадлин

«Тайная вечеря» Леонардо да Винчи в творчестве современных художников Палестины

Религиозные темы из христианского мира занимают важное место в современном палестинском искусстве. Одной из тем, встречающихся палестинских художников, являются работы содержащие отсылки к «Тайной вечере» Леонардо да Винчи. Сегодня художники различных стран через эту работу исследуют современные проблемы, ссылаясь на иконологию, символическое и формально-стилистическое наследие мастера эпохи Возрождения. Основываясь на исследованиях Нины Хейдеманн о стратегии цитирования произведений искусства в современном искусстве, в данной статье выделяются различные типы цитирования, что также позволяет понять различные смыслы цитат в художественном, политическом, социальном или культурном контексте. Интервью с палестинскими художниками, рассмотренными в исследовании, формируют важную основу для выводов, связанных с цитированием образа Тайной вечери в палестинских произведениях.

Ключевые слова: Тайная вечеря, Леонардо да Винчи, цитирования, Современное искусство, палестинское искусство, национализм.

Religious themes from the Christian world occupy an important place in contemporary Palestinian art. One of the themes encountered among Palestinian artists is works containing references to Leonardo da Vinci's "The Last Supper." Today, artists from various countries explore contemporary issues through this work, referring to the iconology, symbolic, and formal-stylistic legacy of the Renaissance master. Based on Nina Heydemman's research on the strategy of quoting artworks in contemporary art, this article highlights different types of quoting, which also allows for understanding the various meanings of quotes in artistic, political, social, or cultural contexts. Interviews with Palestinian artists discussed in the study form an important basis for conclusions related to the citation of the image of the Last Supper in Palestinian works.

Keywords: The Last Supper, Leonardo da Vinci, citations, contemporary art, Palestinian art, nationalism.

Образ «Тайной вечери» Леонардо да Винчи считается одним из самых цитируемых изображений в современном искусстве. Он позволяет решать социальные, политические и культурные проблемы, выходящие за рамки религиозного контекста. Согласно исследованию Нины Хейдеманн, существу-

ет несколько стратегий цитирования в современном искусстве. Эти стратегии позволяют художникам создавать аналогии с прошлым, привлекать внимание к сравнительному анализу старого и нового и устанавливать критическую позицию по вопросам современной эпохи [1].

Хотя большинство исследований сосредоточено на западных произведениях, цитирующих «Тайную вечерю», настоящее исследование привлекает внимание к двум палестинским художникам, которые используют эту стратегию. Путем сравнительного анализа работ этих двух художников и двух других – одного из Китая и одного из Израиля – а также интервью с художниками, исследование пытается понять, как цитирование в палестинском контексте приобретает иной и новаторский характер.

Исследование форм цитирования произведения Леонардо да Винчи выявило два подхода к интерпретации. Ряд художников явно использует «Тайную вечерю» для выражения мыслей о культурной, сексуальной или политической идентичности (Ади Несс Цзэн Фаньчжи). В то же время, два палестинских художника – Слиман Мансур и Вади Халед – сосредотачиваются на проблемах национальной идентичности, и обращаются к образу Тайной вечери, исходя из предположения, что это история, произошедшая на их земле, в Палестине [2]. Поэтому можно сказать, что израильские и китайские художники озабочены ролями и посланиями, полученными от знаменитого образа «Тайной вечери» да Винчи, два палестинских художника «воспользовались» тем, что это важное событие произошло на их земле, чтобы рассказать свою национальную историю.

Список литературы

1. Heydemann N. The art of quotation: forms and themes of the Art Quote, 1900–2010. The art of quotation / N. Heydemann. – Berlin : Logos Verlag, 2021. – 371 p.

2. Interview with the artist Sliman Mansour. URL: <https://qantara.de/en/article/interview-palestinian-artist-sliman-mansour-covert-war> (дата обращения 20.09.2024).

Сведения об авторе

Махамид Мадлин, аспирант 2 курса кафедры искусствоведения, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

М. Н. Митина

Проблема традиции и новации в современной русской народной глиняной игрушке

Проблема сохранения традиций в народном искусстве остается одной из самых актуальных. Глиняная игрушка в XXI в. проходит важный этап возрождения и эволюции в структуре народных художественных промыслов России. Автор, используя метод комплексного семантического и стилистического анализа, выделяет возможные границы для новаций в пространстве современной народной глиняной пластики.

Ключевые слова: глиняная игрушка, традиции, русская культура, художественные промыслы, народное искусство.

The problem of tradition's preserving in folk art remains one of the most acute and urgent. The clay toy in the XXI century is undergoing an important stage of revival and evolution in the structure of Russian folk arts and crafts. The author using the method of complex semantic and stylistic analysis identifies possible boundaries for novation in the space of modern folk clay plastics.

Keywords: clay toys, tradition, Russian culture, folk crafts, folk art.

В последнее десятилетие в России отмечается активное возрождение очагов народного искусства, в том числе глиняной игрушки. В эпоху информационных технологий художественные промыслы остаются островками надежды на сохранение традиционных ценностей. Главный стержень народной игрушки – традиция [1, с. 8]. Она проявляется в наборе образов – изображении важнейших для русской культуры птиц и животных; и воплощается в обобщенных формах. Глиняная игрушка при этом обладает необходимым арсеналом ресурсов, созвучных требованиям современного мира: доступные материалы, относительная скорость в исполнении, художественное многообразие. Насколько гибкими являются рамки традиции, возможен ли творческий эксперимент, есть ли место новациям в сюжетном и семантическом поле современной народной глиняной игрушки? Этим актуальным вопросам посвящено исследование автора. Наука о народном искусстве еще слишком молода, поэтому осмысление процессов, происходящих внутри живого организма промыслов необходимо для разработки методологии по их сохранению и развитию.

Список литературы

1. Богуславская И. Я. Проблемы традиции в искусстве современных народных художественных промыслов // Народное искусство. И. Я. Богуславская избранные труды: сб. науч. ст. СПб: Русский музей, 2019. С. 8–28.

Сведения об авторе

Митина Мария Николаевна, сотрудник научно-просветительного отдела, Государственный Эрмитаж

А. А. Мохаммед

Материалы традиционной культуры курдов в актуальной арт-практике (на примере интерпретации глины)

Материал глина считается одним из самых священных материалов в арабских странах и Курдистане как с культурной, так и с религиозной точки зрения. Поэтому этот материал всегда пользуется популярностью среди современных художников. Далее рассмотрим важность материала глины в современном искусстве Курдистана.

Ключевые слова: материал в искусстве, Курдистан, глина, культура, современное искусство.

Clay is considered one of the most sacred materials in Arab countries and Kurdistan from both cultural and religious perspectives. Therefore, this material has always been popular among contemporary artists. Next, we will examine the significance of clay in contemporary Kurdish art.

Keywords: materials in art, Kurdistan, clay, culture, contemporary art.

Современное искусство в Курдистане, как и в других частях мира, обладает широким спектром различий и культурного и художественного разнообразия. Это искусство подверглось влиянию различных факторов, включая культурные, социальные, политические и исторические воздействия. Художники Курдистана, как и художники из других частей мира, черпают вдохновение из личного опыта, истории, культуры и окружающей среды. Хотя современное искусство в Иракском Курдистане – это очень новое направление, и в этой области работает совсем немного художников, они смогли мастерски отразить свою культуру и жизнь в своих произведениях. Среди беспрецедентного разнообразия использования различных материалов в современном искусстве, особенно в Иракском Курдистане, глина смогла утвердиться как очень важная часть искусства. Кроме того, глина имеет важное значение и богатую историю во всех культурах мира. С учетом этого, хотим рассмотреть, какие возможности глина может предложить в области искусства, включая современное искусство. Данная статья ставит своей целью выявление уникальных возможностей глины в области современного искусства. В ней проводится анализ произведений нескольких известных художников Курдистана в этой сфере, а также попытка проанализировать их работы, рассмотрев как общие, так и различные направления в их творчестве.

Сведения об авторе

Мохаммед Ариан Абдалрахман Мохаммед, аспирант 3 курса кафедры искусствоведения, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»; преподаватель, Университет искусств Сулеймании в Сулеймании (в Иракском Курдистане)

Е. О. Палько

Визуальный образ барда в театральных постановках 1980-ых гг.

Формирование образа барда в театральных постановках 1980-ых – результат художественного переосмысления актуальности тем и мотивов советской авторской песни, обусловленный процессом демократизации общества в эпоху перестройки. Образ барда в спектаклях данного периода является ярким примером взаимодействия различных видов искусства (музыки, литературы и изобразительного искусства), а также служит продолжением традиции изображения барда предшествующих эпох.

Ключевые слова: образ барда, авторская песня, Ю. П. Любимов, О. Л. Кудряшов, Театр-студия «Третье направление», Театр на Таганке.

The formation of the image of the bard in theatrical productions of the 1980s is the result of an artistic rethinking of the relevance of the themes and motives of the Soviet author's song, due to the process of democratization of society in the era of perestroika. The image of the bard in the performances of this period is a vivid example of the interaction of different types of art (music, literature and fine arts), and serves as a continuation of the tradition of depicting the bard of previous eras.

Keywords: image of a bard, author's song, Yu. P. Lyubimov, O. L. Kudryashov, Theatre-studio «Third Direction», Theatre on Taganka.

Эпоха перестройки занимает особое место в истории отечественной культуры. Политика гласности, провозглашенная М. С. Горбачевым, освободила авторов от идеологических оков и открыла им возможность обратиться к творческому наследию ранее запрещенных деятелей искусства, в том числе советских бардов. Свободолюбие, лиричность высказывания, выраженные в творчестве представителей жанра авторской песни, отразили в своих спектаклях некоторые режиссеры (например, О. Л. Кудряшов, Ю. П. Любимов). Впервые в театральных постановках 1980-ых гг. советские зрители могли рассмотреть образ барда, который до этого был представлен в кинематографе оттепели и забыт для широкой аудитории в эпоху брежневского застоя. Визуальный образ советского барда в отечественном театре 1980-ых гг. составлен не только из конкретных атрибутов «поющих поэтов» (костюм, наличие гитары и т.д.), но и является элементом сложной художественной системы – соединением музыки, литературного материала и изобразительного искусства (декорации, костюм, свет, композиция сценического пространства). Художественное решение в данных спектаклях представляет собой стремление режиссеров визуально отразить литературно-музыкальное богатство творчества бардов, объединить зримое и слышимое, создать, так называемую, «музыку для глаз» [1, с.189].

Список литературы

1. Ванслов В. В. Изобразительное искусство и музыка: очерки / В. В. Ванслов – 2-е изд., доп. – Ленинград : Художник РСФСР, 1983. – 233 с.: 32 л. ил. – Текст : непосредственный .

Сведения об авторе

Палько Егор Олегович, аспирант 2 курса кафедры искусствоведения, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

О. О. Панченко

Выставочная деятельность в библиотеках СПб ГБУ «ЦБС Приморского района Санкт-Петербурга»

Автор рассматривает выставочную деятельность в библиотеках мегаполиса и преимущества выставочной деятельности для библиотек Приморского района Санкт-Петербурга, приводится исторический аспект выставочной деятельности в библиотеках, а также рассматриваются актуальные направления в

проведении выставок в библиотеках в контексте маркетинговых стратегий по продвижению библиотек.

Ключевые слова: библиотека, выставочная деятельность, мегаполис.

The author examines the exhibition activities in the libraries of the megalopolis and the advantages of exhibition activities for the libraries of the Primorsky district of St. Petersburg, provides the historical aspect of exhibition activities in libraries, and also discusses current trends in exhibitions in libraries in the context of marketing strategies to promote libraries.

Keywords: library, exhibition activities, megalopolis.

Библиотечная выставка – это публичная демонстрация специально подобранных и систематизированных произведений печати и других носителей информации, рекомендуемых пользователям библиотеки для обозрения и ознакомления. [1, с. 198]. Выставочная деятельность в библиотеках – это важный инструмент для повышения их роли в обществе. Она позволяет библиотекам не только хранить знания, но и делиться ими с широкой аудиторией, способствуя развитию культуры и образования. Выставочная деятельность в библиотеках – это не просто украшение интерьера. Она играет важную роль в продвижении чтения, расширении аудитории и создании культурного пространства. В настоящее время используются различные виды выставок, такие как – тематические, книжные, инсталляции, цифровые и т.д.

Отмечено, что выставки и мероприятия пользуются большой популярностью и интересны посетителям всех возрастных и социальных групп, любителям и профессионалам. Библиотеки организуют творческие выставки и курсы рисунков и фотографий, посвященные Приморскому району.

Список литературы

1. Справочник библиотекаря / профессор А. Н. Ванеев ; научная редакция: А. Н. Ванеев, В. А. Минкина. – Изд. 3-е, испр. и доп. – Санкт-Петербург : Профессия, 2007. – 495 с. – (Серия «Библиотека»). – Библиогр. в конце глав. – Предм. указ.: с. 485–495.

Сведения об авторе

Панченко Ольга Олеговна, заведующий библиотекой № 8, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Централизованная библиотечная система Приморского района Санкт-Петербурга»

И. Ю. Перфильева

Хай-тек в ювелирном деле:

украшения, гаджеты и футуристический дизайн

Термином Хай-тек принято определять стилистику ювелирных изделий конца XX – начала XXI в., альтернативную традиционному ювелирному делу. Ключевые параметры – инновационные материалы и технологии, соответствие духу времени. Автор статьи анализирует генезис этого явления, как отраже-

ние радикальных художественных новаций в искусстве XX в., повлиявших на судьбу ювелирного дела как вида пластических искусств.

Ключевые слова: ювелирные украшения, умные украшения, гаджет, носимые устройства, футуристический дизайн, художник-ювелир, дизайнер-ювелир.

The term Hi-tech is used to define the style of jewelry of the late twentieth century, an alternative to traditional jewelry. The key parameters are innovative materials and technologies, compliance with the spirit of the times. The author of the article analyzes the genesis of this phenomenon as a reflection of radical artistic innovations in the art of the twentieth century, which influenced the fate of jewelry as a type of plastic arts.

Keywords: jewelry, smart jewelry, gadget, wearable devices, futuristic design, jewelry artist, jewelry designer.

На рубеже XX–XXI вв. на ювелирном рынке сформировался сегмент изделий, который в России классифицируют как «умные украшения». Как и традиционные, они располагаются на теле человека. Однако отличаются от них по функциональным задачам. «Умные украшения» прежде всего несут коммуникативную нагрузку [1].

Они конструируются как на основе современных гаджетов – «снаряжения для тела» [2], так и на основе традиционных «кольцевых украшений» [3]. Поэтому в каждом конкретном случае важно точно устанавливать, какая функция определила форму. Это даст ключ к выявлению логики трансформации ее предметной формы от украшения как такового, к «умному украшению».

Анализ эволюции ювелирных изделий и «умных украшений», как носимых предметных форм, показывает, что на протяжении столетия она прошла несколько этапов: часть образной системы (ар-деко); составляющая пластической системы «человек – украшение» (середина XX в.); помощник в коммуникативных связях (конец XX – начало XXI в.).

Таким образом, Хай-тек, как стилистическое направление, не только результат синтеза ювелирного искусства с инновационными технологиями, но продолжение внутренней эволюции этого вида пластических искусств.

Список литературы

1. Фаррен Э., Хатчисон Э. Тело, киборги и новые технологии: как меняется природа одежды // Теория моды: одежда, тело, культура. – 2009. – № 11. – С. 53–72.
2. Фишер Э. Некоторые соображения об отношениях одежды, украшений и тела в дизайне // Теория моды: одежда, тело, культура. – 2010. – № 16. – С. 65–74.
3. Земпер Г. О формальных закономерностях украшений и их значении как художественных символов // Практическая эстетика. – М., 1970. – С. 117–148.

Сведения об авторе

Перфильева Ирина Юрьевна, доктор искусствоведения, доцент, ФГБУ «Российская академия художеств», главный научный сотрудник Научно-иссле-

довательского института теории и истории изобразительных искусств, заслуженный деятель искусств Российской Федерации

И. А. Полякова

Культурно-исторический контекст иконографии художественного янтаря XVII–XVIII вв.

На материале янтарных произведений искусства, выполненных в Пруссии XVII–XVIII вв., анализируются проблемы реконструкции иконографии в условиях утраты значимых элементов декора предмета. В центре внимания – методологический потенциал историко-культурного контекста происхождения вещи, позволяющий избежать произвольности в интерпретации иконографической композиции.

Ключевые слова: художественный янтарь, Пруссия, XVII–XVIII века, иконография, реконструкция, контекст.

Based on the amber artworks from 16th – 18th centuries Prussia, this paper explores the problems of reconstructing the iconography of an artwork when some parts of its original ornamentation are lost. It focuses on the methodological potential of cultural and historical context of the origin of an artwork, which allows to avoid arbitrariness in the interpretation of its iconography.

Keywords: amber artworks, Prussia, 17th and 18th centuries, iconography, reconstruction, context.

В культурной истории янтаря XVII–XVIII столетия примечательны вниманием к нему как материалу для репрезентативных художественных изделий, дипломатическими дарами. Подобные предметы отличались высоким уровнем исполнения и тщательно продуманным декором.

Прусские мастера янтарных дел использовали разнообразные техники художественной обработки янтаря, включая бескаркасную технологию изготовления шкатулок и сосудов. Пластины соединялись без клея и укреплялись с помощью изящных оправ или накладок. Вставки прозрачного янтаря с гравировками на обороте также имели бесклеевое конусное крепление, что позволяло демонстрировать просвечиваемость материала, а изящество гравировок подчеркнуть подложенной фольгой. Соединенные таким образом части предметов оказывались уязвимыми при перемещениях, изменениях температуры и требовали частых поновлений. Порою утраченные детали заменялись подходящими по цвету остатками не подлежащих реставрации вещей.

Неполная сохранность элементов декора влечет проблемы в исследовании предмета. В таких случаях адекватность реконструкции иконографической программы обеспечивается обращением к историко-культурному контексту происхождения вещи. Это предполагает: тщательное исследование документов с фиксацией элементов декора; определение изобразительных источников; установление связи между аллегорическим сюжетом и текстами; обращение к эмблематическим и «иконологическим» сборникам при

систематизации и интерпретации материала; расшифровку атрибутов персонафикаций для установления связи визуального содержания аллегории и его контекста.

Сведения об авторе

Полякова Ирина Алексеевна, кандидат философских наук, доцент, главный научный сотрудник, Государственное бюджетное учреждение культуры «Калининградский областной музей янтаря», Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»

Т. А. Прохорова-Уайт

Образы «Апокалипсиса» на витражах собора Йорка: проблемы стиля и формы

В докладе автор анализирует проблемы роли заказчика и спонсора/донора в соотношении идеи, темы создания витража на примере Большого Восточного Окна «Апокалипсис». Рассматривается проблема влияний западной витражной традиции и техники исполнения, а также новаторский подход мастера-витражиста Джона Торнтона, который он использовал при работе с библейскими сюжетами.

Ключевые слова: витраж, изобразительный мотив Книги Откровения, готика Англии, витражисты, решение цвета и света витража, дизайн витража, Джон Торнтон.

In the report, the author analyzes the problems of the role of the customer and sponsor/donor in the relationship of the idea, the topics of creating a stained glass window on the example of the Great Eastern Window «Apocalypse». The problem of the influence of the western tradition of stained glass and technique of execution, as well as the innovative approach of the master-glazier John Thornton, which he used in his work with biblical subjects.

Keywords: stained glass, pictorial motif of the Book of Revelation, English Gothic, stained glass artists, solution of colour and light of stained-glass, stained-glass design, John Thornton.

Исследуется мало известное широкому кругу людей Большое Восточное Окно «Апокалипсис» – образец витражного искусства Йорке, не имеющее себе равных по размеру и красоте в Европе. В статье затрагиваются проблемы стиля, формы и построения композиции витража 1405 г. Автор разбирает проблемы роли заказчика и спонсора/донора в соотношении идеи, темы создания витража. Автор также уделяет внимание проблеме влияний западной витражной традиции и техники исполнения. Подробно рассматривается ключевое влияние, новаторство мастера-витражиста Джона Торнтона в решении художественного воплощения сложного текста Книги Откровения.

Для убедительности изучения проблема художественного стиля, уникальной традиции средневекового застекления, решения проблемы света и

цвета, сценической планировки сюжетов и геометрической формы витража в Йорке автором статьи были переведены и проанализированы иностранные источники.

Сведения об авторе

Прохорова-Уайт Татьяна Александровна, магистр управления знаниями, арт-гид по Англии и Шотландии, лектор, Тур компания «Оксфордское Наследие»

О. И. Томсон

Большой экран как новая форма коммуникации

Автор статьи предлагает рассмотреть новые формы коммуникации для современных мегаполисов. Музеи в городской среде представляли пространства, где собраны все великолепия мира, еще недавно были востребованы как уникальные культурные достопримечательности города. Сегодня же, когда сфера интересов формируется различными формами медиа, которые активно применяются даже в быту, акцент интересов переносится на медианели, которые до недавнего времени использовались для продвижения рекламы, и вполне удачно решают проблему коммуникации в общественном пространстве сегодня.

Ключевые слова: большой экран, коммуникация, продвижение рекламы, медианель, общественное пространство.

The author of the article suggests considering new forms of communication in modern megacities. Museums in the urban environment represented spaces where all the splendors of the world are gathered, and until recently they were in demand as unique cultural attractions of the city. Today, when the sphere of interests is formed by various forms of media, which are actively used even in everyday life, the focus of interests is shifted to media panels, which until recently were used to promote advertising, and quite successfully solve the problem of communication in public space today.

Keywords: big screen, communication, advertising promotion, media panel, public space.

Современный город стал полигоном, где изобретаются новые формы культурной коммуникации. И если в 1827 г., восторгаясь Парижем (в 1827 г), И. В. фон Гете имел в виду уникальное место в мировом пространстве, где собраны все великолепия мира, то для П. Верильо город сделался местом, где происходит распространение однородной коммерческой культуры, и его пространство заполняется переживаниями одного и того же опыта. Нам, обитателям мегаполисов, сегодня важно научиться распределять совместный опыт проживания в условиях социальной многослойной множественности, не потеряв при этом уникальные особенности каждого. И поскольку в основе консенсуса при коммуникации заложен либо информационный повод, либо желание быть информированным в любом формате, то для коммуникации требуется переосмысление отношений между со-

обществом и сообщением [2]. И поскольку в мире формируется тенденция, когда реальные традиционные ценности вытесняются, а новые медиаформаты, существующие в быту, становятся двигателями в развитии VR или AR реальностей, то очевидно, что одним из предложений современности являются городские светодиодные экраны.

Многие разработчики городской среды рассматривают их в качестве городской достопримечательности. Действительно, «если каждый уважающий себя город должен иметь собственный художественный музей, культурные ... ценности и собственную библиотеку, ... то к этому перечню следует добавить и городские экраны», которые исключительно удачно решают проблему коммуникации в общественном пространстве. [1].

Список литературы

1. Маккуайр С. Геомедиа = Geomedia : networked cities and the future of public space : сетевые города и будущее общественного пространства / Скотт Маккуайр ; перевод с английского Иван Третьяков. – Москва : Strelka Press, 2018. – 266 с.

2. Models of communication [URL] <https://en.wikipedia.org/wiki/Communication> (дата обращения 10.03.24).

Сведения об авторе

Томсон Ольга Игоревна, член-корреспондент Российской Академии художеств, кандидат искусствоведения, доцент кафедры русского искусства, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»

М. С. Хангалова

Авангард в советской фотографии 1930-х гг.:

творчество Якова Халипа

В докладе представлены результаты исследования институциональных и иконографического аспектов эволюции ранней советской фотографии в отражении произведений фоторепортера Якова Халипа (1908–1980 гг.). Корпус негативов данного автора включает порядка 300 единиц, созданных в период с 1920–1970-е гг., которые сегодня являются частью коллекции Государственного музея политической истории России. Сквозь призму творческого пути Якова Халипа в 1920–1930-е гг. изучены особенности временного периода, в который созданы его знаковые фотоработы, дополнена характеристика социально-политического контекста. Посредством формально-стилистического и сравнительного анализа выявлены пересечения композиционных решений и смыслового содержания фотоизображений.

Ключевые слова: фотография, авангард, политическая история, фоторепортаж, Халип, СССР на стройке.

The report presents the results of a study of the institutional and iconographic aspects of the evolution of early Soviet photography in the reflection of the works of photojournalist Yakov Khalip (1908–1980). The body of negatives by this author includes about 300 units created in the period from 1920–1970s, which today are

part of the collection of the State Museum of Political History of Russia. Through the prism of the creative path of Yakov Khalip in the 1920s–1930s. The features of the time period in which his iconic photographic works were created are studied, and the characteristics of the socio-political context are supplemented. Through formal stylistic and comparative analysis, the intersections of compositional solutions and the semantic content of photographic images are revealed.

Keywords: photography, avant-garde, political history, photo reportage, Khalip, USSR at the construction site.

Актуальность работы с негативами советской эпохи определяется таким свойством музейного предмета, полученного фотографическим путем, как информативность, повествование о трансформации визуальности в репрезентации власти и отражение сменяемости художественных течений в искусстве разных эпох. Фотография, обладая способностью эмоционального воздействия, может передать атмосферу эпохи: накал революционного движения, характерные черты политических лидеров, специфику политических ритуалов и зафиксировать повседневные практики в их динамичном развитии. Коллекция «Фонд негативных источников» Государственного музея политической истории России (ГМПИР), являясь неоднородной по составу и содержанию, отражает многие периоды как истории отечества, так и истории фотоискусства.

Особую художественную ценность и научный интерес представляет музейная коллекция негативов на пленке прямого наследника русского авангарда в фотографии – Якова Халипа (1908–1980 гг.), ученика А. М. Родченко и уроженца Петербурга. Корпус негативов данного автора включает порядка 300 единиц, созданных в период с 1920–1970е гг. и тщательно отобранных сотрудниками музея. В докладе представлены фотоработы 1930-х гг., ярко иллюстрирующие основные векторы развития раннего советского фоторепортажа и расцвет авангарда в советской фотографии.

Институциональную среду развития ранней советской фотографии образовывали группы «Октябрь» (Родченко А. М., Лагман Е., Игнатович Б. В., Кудояров Б. П. и др.) и Российское общество пролетарских фотографов «РОПФ» (Шайхет А. С., Альперт М. В., Халип Я, Микулина Е. и др.), которые обозначали полюса «левых» и «правых» фотографов. Фотографы РОПФа, в числе которых состоял Яков Халип, придерживались реализма в фотографии: минимизация формалистических приемов, преимущество прямому репортажу с акцентом на содержании. При этом в своей практике они использовали как консервативные художественные приемы, так и экспериментальные средства фотоавангарда, если они помогали усилить содержание того или иного сюжета.

Драматургия сложения стиля раннего Халипа скрыта в сочетании идеально выстроенной театральной постановки и движений кинематографа в широком пространстве фотографии при полном отсутствии возможностей свободного выбора сюжетов. Абстрактное, искаженное, но формально выверенное театральное действие посредством художественных форм авангарда становится свидетельством советского фотоискусства и сохраняется в коллекции Музея политической истории России.

Сведения об авторе

Хангалова Марина Сергеевна, магистр истории искусств, член Союза Фотохудожников РФ, хранитель музейных предметов 1 категории, федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей политической истории России»

Т. П. Христолюбова

Городские мотивы в живописи Ивана Покровского (1962–2022)

В данном докладе внимание фокусируется на городских пейзажных мотивах в творчестве художника Ивана Покровского (1962–2022), современного художника, работавшего в разных жанрах, стилистически тяготевшего к неопримитивизму и абстракции. Архитектурные мотивы и объекты городской среды часто можно встретить в работах этого художника, переосмысленные им в лирически абстрактных и полуабстрактных композициях.

Ключевые слова: Иван Покровский (1962–2022), современное искусство, абстракция, образ города, городской пейзаж, архитектурные мотивы в живописи.

This report focuses on urban landscape motifs in the works of artist Ivan Pokrovsky (1962–2022), a contemporary artist who worked in various genres, stylistically gravitating towards neo-primitivism and abstraction. Architectural motifs and objects of the urban environment can often be found in the works of this artist, reinterpreted by him in lyrically abstract and semi-abstract compositions.

Keywords: Ivan Pokrovsky (1962–2022), contemporary art, abstraction, image of the city, urban landscape, architectural motifs in painting.

Творчество художника Ивана Покровского (1962–2022), особенно позднего периода, очень многообразно. На сегодняшний день его работы хранятся в частных и некоторых музейных собраниях как России, а также зарубежных стран.

Становление художника и приобретение им профессионального мастерства проходило в СХШ им. Б. В. Иогансона, Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, СГПТУ–61, в стенах которого произошло знакомство с Виктором Цоем, художественно-графическом факультете Ленинградского педагогического института им. А. И. Герцена, а также на факультете изобразительного искусства и дизайна института Latin Yliopisto (Финляндия) [1].

К сожалению, местонахождение многих ранних работ Ивана Покровского, написанных в академической стилистике, на сегодняшний день неизвестно. Интерес представляют работы, относящиеся к позднему творчеству художника (конец 2000-х – начало 2010-х годов), тяготеющие к неопримитивизму и абстракции.

Особое место в творчестве художника занимает городской пейзаж и образ города как мифологического, лирического или фантастического пространства. Город в творчестве Ивана Покровского включает в себя храмы, мосты, совре-

менную архитектуру, переосмысленные художником в лирически абстрактных и полуабстрактных композициях.

Список литературы

1. Иван Покровский. Произведения [Альбом]. – Санкт-Петербург: 2023. – 76 с.

Сведения об авторе

Христолюбова Татьяна Павловна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры искусствоведения, Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов

Е. В. Шевелева

Вороны в каргопольской глиняной игрушке: происхождение и эволюция образа

Ворон нередко встречается в мифологии, фольклоре и традиционном искусстве, однако в каргопольской игрушке он впервые появляется лишь в конце 1960-х гг. Эти птицы становятся популярным сюжетом в творчестве восьми мастеров Шевелевых, имеют специфические черты. Речь пойдет об истоках образа и его развитии, особенностях декора и пластики в творчестве каргопольских мастеров.

Ключевые слова: ародное искусство, каргопольская глиняная игрушка, музей Шевелевых.

The raven is sometimes found in mythology, folklore and traditional art, but it first appears in the Kargopol toys only in the late 1960s. These birds begin to develop the plot in the work of eight Shevelev's masters and have characteristic features. We will talk about the origins of the image and its development, the features of decor and plasticity in the work of Kargopol masters.

Keywords: folk art, Kargopol clay toy, Museum of Shevelev's family.

Птица – едва ли не самый распространенный образ в любом традиционном игрушечном промысле. В глиняной игрушке основное назначение этой фигурки-свистулька. В «старой» каргопольской игрушке из разных собраний (ГРМ, ВМНДПИ, КИАХМ и др.), большинство фигурок – это обобщенно вылепленные утушки. В игрушке гриневского мастера И. В. Дружинина определяются глухарь, тетерка, петух и даже сова. Не сохранилось сведений о том, как именно сам мастер обозначал их названия: они зафиксированы, как «птица», «свистулька». Тем не менее, каждая обладает как сказочными чертами, так и вполне индивидуальными деталями, указывающими на ее видовое отличие.

Ворон присутствует в мифологии, фольклоре и традиционном искусстве, однако в каргопольской игрушке он впервые отчетливо обозначен и назван лишь в конце 1960-х гг. в творчестве К. П. Шевелевой. В собрании Музея мастеров Шевелевых и каргопольской глиняной игрушки хранится одна из первых подобных работ. Это небольшая коричневая птичка, всего лишь 7 см. высотой. Ворон встречается в 1980–2020-х гг. в творчестве семи представителей

семьи Шевелевых: Валентина Дмитриевича (р. 1933), Владимира Дмитриевича (1947–2023), Анны Федоровны (1932–2011), Василия Валентиновича (р. 1957), Ольги Валентиновны (р. 1963), Елизаветы Владимировны (р. 1972), а также Евдокии Михайловны (р. 2009 г.) – и в каждом случае имеет специфические черты. Речь пойдет об истоках образа и его развитии, особенностях декора и пластики в творчестве каргопольских мастеров.

Сведения об авторе

Шевелева Елизавета Владимировна, старший преподаватель кафедры искусствоведения, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Ю. Лилинь

Традиции образного языка китайского искусства в произведениях современных художниц

В данной статье рассматривается масляная картина Ся Цзюньна «Тан и Сун в людских мирах» как пример использования образного языка китайской живописи в современном женском искусстве. Статья анализирует основные характеристики и роль образного языка в творчестве женщин-художниц, обращая особое внимание на выражение женской идентичности и социальной роли. Также проводится углубленный анализ символики и темы работы Ся Цзюньна, показывающий, как художница через образы передает уникальные женские переживания и мировоззрение.

Ключевые слова: современное искусство Китая, женщины-художницы Китая, творчество Ся Цзюньна.

This article examines Xia Junn's oil painting «Tang and Song in Human Worlds» as an example of using the figurative language of Chinese painting in modern women's art. The article analyzes the main characteristics and the role of figurative language in the work of women artists, paying special attention to the expression of female identity and social role. An in-depth analysis of the symbolism and theme of Xia Junn's work is also carried out, showing how the artist conveys unique female experiences and worldview through images.

Keywords: contemporary art of China, women artists of China, creativity of Xia Junnan.

В данной статье рассматривается масляная картина Ся Цзюньна «Тан и Сун в людских мирах» как пример использования образного языка китайской живописи в современном женском искусстве. Статья анализирует основные характеристики и роль образного языка в творчестве женщин-художниц, обращая особое внимание на выражение женской идентичности и социальной роли. Также проводится углубленный анализ символики и темы работы Ся Цзюньна, показывающий, как художница через образы передает уникальные женские переживания и мировоззрение.

Сведения об авторе

Ю Лилинь, аспирант 3 курса кафедры искусствоведения, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

М. В. Яковлева

Реабилитация традиционной женственности в современной моде

Мода и костюм, являются инструментами реализации гендера, одним из определений которого является представление об актуальных образах «мужественности» и «женственности», которые не универсальны, а культурно детерминированы. Модные тенденции 2020х годов устойчиво демонстрируют обращение к репрезентации традиционной женственности, что реализуется в таких направлениях как «беби долл», «барби кор», «балет кор», нео «нюу лук», определяя ее как актуальную гендерную идентичность в современной культуре.

Ключевые слова: женская мода XXI века, гендерный подход, традиционная женственность в моде XXI века, гендерная идентичность.

Fashion and costume are tools for the realization of gender, one of the definitions of which is the idea of actual images of «masculinity» and «femininity», which are not universal, but culturally determined. Fashion trends of the 2020s steadily demonstrate an appeal to the representation of traditional femininity, which is implemented in such directions as «baby doll», «barbie core», «ballet core», neo «new look», defining it as an actual gender identity in modern culture.

Keywords: women's fashion of the XXI century, gender approach, traditional femininity in the fashion of the XXI century, gender identity.

Тенденции моды XX века, обусловленные социокультурной динамикой, демонстрировали стремление к репрезентации гендерной унификации в костюме. Этот факт связан с изменением социальных сценариев и ролей как одних из категорий гендера. В тоже время образы, репрезентирующие традиционную женственность, часто рассматривались в контексте объективизации женского в культуре и одна из форм дискриминации [1]. Во многом новаторские гендерные образы сформировали разобщенность общества, потерю социальной и культурной коммуникации, поскольку в обществе существует «табу на одинаковость» [2, с.194].

Сегодня традиционная женственность, воплощенная в направлениях «беби долл», «барби кор», «балет кор», уже не трактуется как «форма дискриминации». С одной стороны, в силу смещения проблемного поля гендерных исследований в сферу лингвистики, в которой в рамках феминитивов решается проблема означаемого и означающего. С другой стороны, репрезентация традиционной женственности определяется ретроспективностью моды.

В XXI веке «традиционная» женственность утратила негативную характеристику и скорее определяет интерес поколений, для которых решение проблематики женского в культуре не связано с личным опытом. Таким образом,

данная тенденция современной моды не зависит от идеологических, психологических и феминистических коннотатов прошлого, а представляет собой обновленную нетабулируемую феминистической пропагандой женственность.

Список литературы

1. Малви Л. Визуальное удовольствие и нарративный кинематограф // Антология гендерной теории. – Минск: Профили, 2000. – С. 280–297.
2. Леви-Стросс К. Структурная антропология. – Москва: Эксмо-Пресс, 1983.

Сведения об авторе

Яковлева Мария Викторовна кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры искусствovedения, федеральное бюджетное государственное образование «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Ян Вэньлу

Философские и эстетические элементы даосизма в современных инсталляциях

Связь с даосизмом, присутствующая в современном искусстве, способствуют раскрытию творческих процессов, эстетики и смысловой нагрузки, заимствованных художниками из этого учения. Рассмотрению процесса смещения акцентов, объясняемого знакомством западных авторов с восточными образами и символикой, берущими свое начало в даосизме, предполагается посвятить запланированное исследование.

Ключевые слова: китайская философия, даосизм, каллиграфия, художественная композиция, инсталляция.

The connection with Taoism, which is present in modern art, contributes to the disclosure of creative processes, aesthetics and semantic load borrowed by artists from this teaching. The planned study is supposed to be devoted to the process of shifting accents, explained by the acquaintance of Western authors with Oriental images and symbols originating in Taoism.

Keywords: Chinese philosophy, Taoism, calligraphy, artistic composition, installation.

Автором изучается влияние даосизма на развитие современного искусства инсталляции. Особое внимание уделяется даосским практикам каллиграфии и живописи, которые послужили основой для западноевропейского и американского культурного преломления даосских верований. При этом цель работы будет состоять не в описании художественных приемов, используемых для воплощения базовых элементов восточного религиозно-философского учения, а в выявлении качеств, которые открыли современным художникам новые способы отражения реальности. Благодаря этому будет изучено, каким образом личностные переживания могут быть представлены в изобразительном искусстве с помощью традиционных для даосизма процессов импровизации и экспрессии, пространственности и темпоральности. Последнее продемонстрирует, что многие даосские бинарные оппозиции, такие как непрерывность и изменение, до-

полненные сочетанием западной и восточной эстетической традиции, определяют национальную трансформацию указанных философских идей и их синтез с локальными художественными парадигмами.

Проводимый в работе анализ основан на теории Ж. Делеза и Ф. Гваттари, подразумевающей взаимопроникновение культур, а не их иерархическое построение. В результате автор не только представляет их ретроспективный диалог, но также описывает разнообразные аспекты визуальной репрезентации даосизма в творчестве художников из разных стран, доказывая, что даосская философия является источником множества инноваций в практике современного искусства инсталляции не только в Китае, но и за его пределами.

Сведения об авторе

Ян Вэньлу, аспирант 2 курса кафедры искусствоведения, федеральное бюджетное государственное образование «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

СЕКЦИЯ 3 ЛИЧНОСТЬ В ПРОСТРАНСТВЕ МУЗЕЯ

И. А. Куклинова

Музеология Ж. А. Ривьера: опыт публикации

Рассматривается опыт издания труда «Музеология» Ж. А. Ривьера, не оформленного самим специалистом в качестве единого текста. Отмечаются трудности, связанные с публикацией. Анализируется структура издания, включающая не только тексты французского музеолога, но и его последователей и учеников.

Ключевые слова: музеология, Ж. А. Ривьер, курс лекций, тематика курса, публикация

The article examines the experience of publishing the work «Museology» by G. H. G. H. Rivière, which was not designed by the specialist himself as a single text. The difficulties associated with the publication are noted. The structure of the publication, which includes not only the texts of the French museologue, but also his followers and students, is analyzed.

Keywords: museology, G. H. Rivière, course of lectures, course topics, publication

Все чаще специалистами, внесшими вклад в развитие музеологии как науки, называют и тех, чья профессиональная деятельность пришлась на период до утверждения ее в качестве самостоятельной научной дисциплины. Интерес представляет опыт изучения творческого наследия тех, кто своей практической деятельностью внес вклад в дальнейшую автономизацию музеологии. В связи с этим автор доклада предлагает изучить опыт публикации «Музеологии» Жоржа Анри Ривьера [1], предпринятый уже после смерти этого признанного корифея французской и мировой музейной теории и практики.

Основой для публикации послужил курс лекций, читавшийся в 1970–1982 гг. С течением времени тематика курса претерпевала изменения, насыщались новым содержанием уже устоявшиеся темы, в том числе в зависимости от аудитории. Источниками для издания стали краткие планы-конспекты, печатавшиеся ежегодно, и рукописные конспекты студентов, слушавших Ривьера. Рассматриваются сложности, с которыми столкнулся коллектив, работавший над издательским проектом.

В докладе анализируется структура курса музеологии, характеризуется основная тематика статей учеников, последователей и современников Ж. А. Ривьера, опубликованных в развитие его текстов. Именно эти дополнительные материалы придали публикации актуальность и сделали ее значимой для более широкого круга читателей.

Список литературы

La muséologie selon Georges Henri Rivière: cours de muséologie, textes et témoignages. – Paris: Dunod, 1989. – 402 p.

Сведения об авторе

Куклинова Ирина Анатольевна, доцент кафедры музеологии и культурного наследия СПбГИК, кандидат культурологии.

О. Н. Труевцева

Основатели и организаторы первых музеев Сибири. XVIII – начало XIX вв.

Автор обращает внимание на особую роль основателей первых сибирских музеев в становлении и развитии музейного дела в Сибири. Автор подчеркивает, что организаторами музеев были представители разных отраслей знаний: естественных, математических, горных, инженерных наук. Это были и выдающиеся ученые, академики Академии наук и представители местной интеллигенции. Организация первых музеев являлась проявлением гражданственности и патриотизма губернаторов, первыми осознающими особую роль музеев в образовании и воспитании общества. Информация о создателях музеев разрознена, нуждается в систематизации, дополнении научной информацией и ее совершенствовании.

Ключевые слова: музей, основатель музея, музейные коллекции, экспозиция

The author draws attention to the special role of the founders of the first Siberian museums in the formation and development of museum business in Siberia. The author emphasizes that the organizers of the museums were representatives of different branches of knowledge: natural, mathematical, mining, engineering sciences. They were also outstanding scientists, academicians of the Academy of Sciences and representatives of the local intelligentsia. The organization of the first museums was a manifestation of citizenship and patriotism of the governors. Information about the creators of museums is scattered, needs to be supplemented and improved.

Keywords: museum, museum founder, museum collections, exposition

Музеи Сибири имеют богатые традиции, уходящие корнями в XXIII в. В организации музея важная роль принадлежит его основателям. Именно основатели первыми осознали значение музея в сохранении социальной памяти, определили вектор его развития, сформировали основу коллекции, способствовали созданию и укреплению материальной базы. Объединение местных исследователей вокруг авторитетных организаторов, известных ученых, академиков, понимающих, а зачастую и имеющих опыт сбора, хранения и научного описания артефактов, искренне заинтересованных в сохранении культурного наследия Сибири, способствовало развитию местного краеведения, профессиональному становлению музейного дела. К сожалению, в современной научной литературе нет ни одного обобщающего труда, посвященного основателям сибирских музеев. В Программах по музееведению нет раздела, посвященного этой теме. Информация об основателях первых сибирских музеев, в настоящее время, разрознена по сайтам музеев, энциклопедическим, библиографическим изданиям, Известиям ИРГО, Известиям Западно-Сибирского и Восточно-Си-

бирского отделов ИРГО, Книжной летописи, летописи периодических изданий, Всесоюзной книжной палаты, каталогам ведущих столичных и сибирских библиотек, прикнижных и пристатейных списках, сайтам Интернета. Информацию о первых музеях и их основателях можно найти в отдельных статьях, посвященных юбилеям ученых в Известиях СО АН СССР, Русском биографическом словаре. Тем не менее, ученым необходимо как можно чаще обращаться к этой теме, так как оценивая роль основателей в музейном строительстве Сибири, можно сделать вывод о том, что их деятельность предопределила музейное возрождение конца XIX в.

Сведения об авторе

Труевцева Ольга Николаевна, профессор кафедры историко-культурного наследия и туризма Алтайского государственного педагогического университета, директор Научно-образовательного центра «Историко-культурное наследие Большого Алтая», доктор исторических наук, заслуженный работник высшей школы РФ (Барнаул).

О. А. Короткова

Н. И. Любимов как основатель китайской коллекции Азиатского департамента МИД Российской империи

Документы, хранящиеся в архиве дипломата Н. И. Любимова, позволяют впервые провести целостный анализ собрания Азиатского департамента МИД Российской империи. Занимаясь в Китае сбором сведений политического и экономического характера, Любимов составлял для департамента коллекции, которые затем направлялись в музеи и ведомства как источники информации по производству и культуре империи Цин.

Ключевые слова: Н. И. Любимов, Китай, Азиатский департамент, Министерство иностранных дел Российской империи, Русская духовная миссия в Пекине, музей Императорской Академии наук

Documents from the diplomat N. I. Lyubimov archive help to analyze the collection of the *Asian department* of the Russian Empire's Ministry of Foreign Affairs. While searching information on politics and economics in China, Lyubimov compiled collections for the *department*, which were further directed to museums and institutions as sources of information on manufacture and culture of the Qing Empire.

Keywords: N. I. Lyubimov, China, the *Asian department*, the Ministry of Foreign Affairs of the Russian Empire, Russian Orthodox Mission in Beijing, museums of Imperial Academy of Sciences

Современная музеология исследует обусловленность формирования музейных фондов конкретными историко-политическими реалиями. Малоизученным остается такой важный эпизод в истории коллекционирования памятников Востока как хранение предметов материальной культуры Китая в Азиатском департаменте МИД Российской империи, образованное представителями Русской духовной миссии (РДМ) в Пекине.

Документы по деятельности пристава РДМ в 1840–1842 гг. Н. И. Любимо-

ва проясняют назначение и характер коллекции. Доставленные Любимовым образцы материалов и продукции могли использовать в целях развития торговых отношений с Китаем [1]. Другие вывезенные Любимовым предметы, такие как домашняя утварь, культовые предметы, оружие и одежда обогащали знания о китайской культуре; их направляли в коллекции императорской семьи и в музей Академии наук [2]. Н. И. Любимов как основатель собрания на годы вперед определил характер его использования. Предметы недолго хранились в стенах самого Азиатского департамента, их вскоре отправляли в музеи и иные учреждения.

Список литературы

1. О назначении Н. И. Любимова приставом духовной миссии в Пекине, инструкции ему. 1840 г. // РГИА. Ф. 796. Оп. 448. Д. 11.

2. Дмитриев С. В. Этнографическая коллекция Н. И. Любимова и ее первоначальное распределение / С. В. Дмитриев // Фонд Этнографического отдела Русского музея по культуре народов зарубежного Востока: история формирования и судьба (1901 «Нарвская застава» 1930-е гг.) / С. В. Дмитриев – Санкт-Петербург : Филол. фак. СПбГУ, 2012. – С. 390–406.

Сведения об авторе

Короткова Ольга Анатольевна, заведующий сектором истории Главного штаба отдела «Главный штаб» Государственного Эрмитажа.

К. Г. Правдин

Василий Павлович Энгельгардт – создатель коллекции «Суворовский сборник» (эскиз биографии)

До настоящего времени не написана полноценная биография В. П. Энгельгардта (1828–1915). На основе неопубликованного эпистолярного наследия намечены контуры жизненного пути известного астронома, музыканта и коллекционера. Значительное внимание уделено собирательской и меценатской деятельности – поиску реликвий Швейцарского похода А. В. Суворова, увековечиванию его памяти в России и за рубежом.

Ключевые слова: биография, М. И. Глинка, В. В. Стасов, А. В. Суворов, Суворовский музей, Швейцария, эпистолярное наследие

To date, no full biography of V. P. Engelhardt (1828–1915) has been written. Based on the unpublished epistolary heritage, the contours of the life path of the famous astronomer, musician and collector are outlined. Considerable attention is paid to collecting and philanthropic activities – the search for relics of the Swiss campaign of A. V. Suvorov, perpetuating his memory in Russia and abroad.

Keywords: biography, M. I. Glinka, V. V. Stasov, A. V. Suvorov, Suvorov Museum, Switzerland, epistolary heritage

До настоящего времени не было написана биография В. П. Энгельгардта. Единственная попытка – работа казанских астрономов [1], преимущественно сосредоточенная на его астрономической деятельности. Скудость опублико-

ванных материалов обусловила обращение к эпистолярному наследию, на основании которого были намечены контуры биографии. Авторский текст, первоначально не предназначенный для публичного ознакомления, погружает читателя в атмосферу эпохи, заставляет сопереживать. При анализе биографии Энгельгардта прослеживаются три основные темы, пунктирно проходящие через всю жизнь: астрономия, «глинкинство» (музыка) и Суворов. Все его занятия были проникнуты бескорыстием и желанием послужить обществу и России. Василий Павлович писал: «по моему мнению, человек, не имеющий детей, должен передать свое состояние не боковым родственникам, но государству, своему народу, на дела просвещения или благотворения. То же самое относится и ко всяким собраниям, коллекциям и т. п., т. е. ко всему редкому» [2]. Энгельгардт не оставил после себя потомства, которое бы помнило его. После него остались добрые дела и их плоды – коллекция нотных автографов М. И. Глинки, астрономические изыскания и обсерватория, подаренная России, служение памяти Суворова.

Список литературы

1. Дубяго И. А. Василий Павлович Энгельгардт (1828–1915) / И. А. Дубяго, Ю. А. Нефедьев. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2014. – 136 с.
2. РО ИРЛИ, ф. 294, оп. 3, № 108/3, л. 134 об. Письмо В. П. Энгельгардта – В. В. Стасову. 4. IX. 1903.

Сведения об авторе

Правдин Клим Геннадьевич, хранитель музейных предметов Государственного мемориального музея А. В. Суворова, кандидат культурологии.

Д. С. Борисова

В борьбе за санитарное просвещение: З. Г. Френкель – организатор гигиенических выставок

Захарий Григорьевич Френкель – общественный и научный деятель, продвигавший санитарное просвещение среди населения Российской империи в начале XX в. В качестве одного из инструментов просветительской работы он использовал организацию выставок. Материалы, хранящиеся в фондах Военно-медицинского музея, позволяют проследить способы построения медицинской экспозиции, использованные З. Г. Френкелем.

Ключевые слова: З. Г. Френкель, Международная гигиеническая выставка в Дрездене, Всероссийская гигиеническая выставка, санитарное просвещение, медицинская экспозиция

Zakhary Grigorievich Frenkel is a public and scientific figure who promoted health education among population of the Russian Empire at the beginning of the 20th century. He used the organization of exhibitions as one of the tools of educational work. The Military-Medical Museum materials allow us to study the methods of exhibition design in medical museum used by Z. G. Frenkel.

Key words: Z. G. Frenkel, International hygiene exhibition in Dresden, All-Russian hygiene exhibition, health education, medical exhibition

Земская медицина являлась гордостью российского здравоохранения в конце XIX – начале XX вв. Захарий Григорьевич Френкель один из первых представлял ее на международном уровне. Он являлся одним из организаторов и идейных вдохновителей оформления русского отдела на Международной гигиенической выставке в Дрездене 1911 г. и Всероссийской гигиенической выставке 1913 г. [1]. З. Г. Френкель был руководителем отдела Земской медицины, вызвавшего наибольший интерес как у западных, так и у отечественных специалистов во время работы обеих выставок. Под руководством З. Г. Френкеля создавалась «Программа отдела Земской медицины» [2], разрабатывались рекомендации по подготовке экспонатов и осуществлялась их группировка. По его предложению и при непосредственном участии на Всероссийской гигиенической выставке была создана образцовая обстановка земской больницы [3]. В персональных фондах Военно-медицинского музея хранятся материалы, позволяющие проследить способы построения медицинской экспозиции, использованные З. Г. Френкелем.

Список литературы

1. Краткие сведения об общественной и научной деятельности З. Г. Френкель. Фонды Военно-медицинского музея ОФ 100874. Л. 5.
2. Программа отдела Земской медицины. Всероссийская гигиеническая выставка в С. –Петербурге (май-сентябрь 1913). Фонды Военно-медицинского музея ОФ 101085. Л. 1.
3. Информационный проспект Всероссийской гигиенической выставки в С. Петербурге 1913 г. «Показательная операционная». Фонды Военно-медицинского музея ОФ 101069. Л. 4.

Сведения об авторе

Борисова Дарья Сергеевна, старший научный сотрудник Военно-медицинского музея Министерства обороны РФ.

М. В. Анисимова

Г. С. Габаев и «Музей-мавзолей прошлого русской армии»

Георгий Соломонович Габаев – военный историк, организатор полковых музеев и один из учредителей Русского военно-исторического общества, чья научная деятельность после 1917 г. была сосредоточена на сохранении музеев и архивов бывших полковых частей. Своей приоритетной задачей он считал увековечение памяти о Первой мировой войне и создание Единого военного музея. Некоторые его идеи получили развитие уже в 1930-е гг., хотя имя ученого практически не встречалось в научных публикациях до начала 1990-х гг.

Ключевые слова: Г. С. Габаев, Секция военных музеев, полковые музеи, военные музеи, Военно-историко-бытовой музей

Georgy Solomonovich Gabaev was a military historian, founder of regimental museums and the Russian Military Historical Society. After 1917, his scientific activity was focused on the conservation of museums and archives of former regimen-

tal units. His main goal was to preserve the memory of the First World War and to create a unified military museum. Some of his ideas began to be used in the 1930s, although the scientist was almost not mentioned in scientific research until the early 1990s.

Keywords: G. S. Gabaev, Military museums section, regimental museums, military museums, Military-historical-everyday life museum

Среди отечественных деятелей, участвовавших в сохранении историко-культурного наследия в 1920-х гг., особняком стоит имя Г. С. Габаева (1877–1956) – военного историка, архивиста, специалиста по мундироведению и вексилологии. Потомственный военный, он всегда тяготел к научной работе. В 1907 г. был избран членом-учредителем Русского военно-исторического общества и инициировал создание музея лейб-гвардии Саперного батальона на основании экспонатов из собственной коллекции.

В послереволюционные годы Г. С. Габаев занимался систематизацией архивов полковых частей и ввел в обиход термин «фондообразователь». Затем приступил к работе в Секции военных музеев при Наркомпросе, существовавшей на добровольных началах, где занимался спасением полковых музеев и разработкой проектов организации Единого военного музея. Г. С. Габаев считал, что подобный «музей-мавзолей прошлого русской армии» [1] не только поможет увековечить память о Первой мировой войне, но и будет полезен для новых поколений.

После нескольких арестов Г. С. Габаев в 1930 г. выслан из Ленинграда и был вынужден оставить научную работу. После окончания Великой Отечественной войны выступал консультантом по истории декабристского движения и войне 1812 г.

Некоторые идеи Г. С. Габаева были реализованы уже в 1930-х гг. при создании Военно-историко-бытового музея (1930–1937). Имя ученого вновь начало упоминаться на страницах научных изданий только в 1990-е гг., однако его вклад в дело сохранения военно-музейного имущества сложно переоценить.

Список литературы

Отдел рукописей Российской национальной библиотеки. Ф. 1001. Д. 52. Л. 12.

Сведения об авторе

Анисимова Маргарита Вячеславовна, главный хранитель Филиала Музея-заповедника «Музей Мирового океана» в Санкт-Петербурге – «Ледокол Красин».

А. Н. Шипунов

Федор Алексеевич Эккер – директор Ораниенбаумского музея обороны Петрограда

В наши дни имя Ф. А. Эккера практически неизвестно специалистам. Однако в 1930-е гг. он был значительной фигурой музейного дела на северо-западе России. Наибольший научный интерес представляет деятельность Эккера

на посту директора ораниенбаумского Музея обороны Петрограда, в частности – сформулированное им видение миссии данного учреждения. Факты из биографии этого музейного подвижника рассмотрены в настоящем исследовании.

Ключевые слова: музейное дело, политика памяти, коммеморация, оборона Петрограда, Ораниенбаум

Nowadays, the name of F. A. Ecker is practically unknown to specialists. However, in the 1930s he was a significant figure in museum affairs in northwestern Russia. Of greatest scientific interest is Ecker's work as director of the Oranienbaum Museum of the Defense of Petrograd, in particular, the vision he formulated for the mission of this institution. Facts from the biography of this museum activist are considered in this study.

Keywords: museum studies, memory studies, commemoration, defense of Petrograd, Oranienbaum

Коммеморация обороны Петрограда 1919 г. являлась важным элементом советской государственной политики памяти 1930-х – начала 1940-х гг. В числе прочего, это выразилось в попытке создания в расположенном близ Ленинграда городе Ораниенбауме тематического института памяти, посвященного данному сражению, – Музея обороны Петрограда [1].

Первым директором этого учреждения был назначен Федор Алексеевич Эккер – талантливый организатор, ранее руководивший Кингисеппским музеем краеведения [2]. Им была сформулирована оригинальная концепция развития нового ораниенбаумского музея. Ее идеологической основой стали принципы «патриотического поворота», происходившего в рассматриваемую эпоху во всех областях советской культуры.

Согласно замыслу Эккера, Музей обороны Петрограда должен был стать центром сохранения, изучения и популяризации наследия не только одного из эпизодов гражданской войны, но и всего героического прошлого северо-запада России, а также базой методической и практической помощи краеведческим музеям Ленинградской области [3].

Воплощению этих идей помешала Великая Отечественная война. После 1941 г. следы Ф. А. Эккера теряются, и дальнейшая его судьба остается неизвестной.

Список литературы

1. Рожнова О. В., Халемский Г. А. Музейное дело в Ораниенбауме в 1920–1930-е гг. / О. В. Рожнова, Г. А. Халемский // Вопросы музеологии. – 2015. – № 2. – С. 64–70.
2. ЦГА СПб. – Ф. 921. – Оп. 3. – Д. 65. – Л. 1–1 об.
3. ЦГАИПД СПб. – Ф. 24. – Оп. 10. – Д. 663. – Л. 15–19.

Сведения об авторе

Шипунов Артем Николаевич, научный сотрудник отдела мемориальной скульптуры Государственного музея городской скульптуры.

Е. С. Соболева

Краснодембский В. Е. как хранитель МАЭ

Индолог Валерий Евгеньевич Краснодембский стал хранителем индийской экспозиции Музея антропологии и этнографии в 1933–1937 гг., когда на базе музея был организован научно-исследовательский институт. В учреждении выработывалась модель сочетания научной и музейной работы. Персонал решал задачу объединить экспозиции в рамках новой концепции учреждения и на этой базе вести научно-просветительскую работу.

Ключевые слова: Краснодембский Валерий Евгеньевич, Музей антропологии и этнографии, Индия, Институт этнографии АН СССР, музеология

Indologist Valery Evgenievich Krasnodembsky became the custodian of the Indian exhibition at the Museum of Anthropology and Ethnography in 1933–1937, when a research institute was organized on the basis of the museum. The institution developed a model for combining scientific and museum work. The staff had to develop the model of unification of exhibitions within the framework of the new concept of the institution and on this basis to conduct scientific and educational work.

Key words: Krasnodembsky Valery Evgenievich, Museum of Anthropology and Ethnography, India, Institute of Ethnography of the USSR Academy of Sciences, museology

Валерий Евгеньевич Краснодембский (1907, Кагул – 1942, Ленинград) с 15.12.1933 по 20.11.1937 занимался музейной работой в Музее антропологии и этнографии. Окончив Ленинградский Восточный Институт, он владел восточными и европейскими языками. Научно-исследовательский институт, организованный в 1931–1933 гг. на базе МАЭ, выработывал модель сочетания многопрофильной научной и музейной работы. Индиец В. А. Чатопадья (1880–1937) 20.05.1933 был назначен заведующим Отделом Индии. В. Е. Краснодембский помогал ему как переводчик при занятиях с экскурсоводами (разработан портфель экскурсовода, подобраны диапозитивы к экскурсии по Индии). На 2-ю Пятилетку (1936) планировалась полная реэкспозиция зала Индии, но частично были перевыставлены разделы «Текстильное ремесло в городе и в деревне» и «Земледелие». В. Е. Краснодембский регистрировал иллюстративный материал (пересъемка для выставок и плановых тем), делал карточки для тематического каталога, составил краткие тексты к фотографиям для Кабинета колониальной политики ЛИФЛИ; проверка описей и передача предметов в создаваемые Фонды были затруднены. Он консультировал сотрудников массового сектора Ленсовета, ТЮЗ, Эрмитаж, кабинет Индии ЛВИ, ИВ АН, Географический кабинет Института Герцена, вел занятия с Кружком юных этнографов. Коллективной научно-исследовательской темой на 1935–1937 г. стали системы родства, Краснодембский В. Е. писал кандидатскую диссертацию о племенах мунда. Индологам удалось отстоять территориальный принцип экспозиций МАЭ.

Сведения об авторе

Соболева Елена Станиславовна, старший научный сотрудник Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, кандидат исторических наук.

Е. С. Шерстенникова

Э. В. Краснуха и организация работы с посетителями в МАЭ в 1930-е годы

Руководителем Научно-просветительного отдела МАЭ в 1933 г. была назначена Эмма Васильевна Краснуха, имевшая огромный опыт в организации просветительной и экскурсионной работы. В 1930-е гг. развитие работы с посетителями в МАЭ – Институте этнографии, разработка новых методов коммуникации с аудиторией проходила при ее непосредственном руководстве.

Ключевые слова: МАЭ, Институт этнографии, просветительная работа, экскурсия, лекция, Э. В. Краснуха

Emma Krasnukha had vast experience in organizing educational and excursion work. She was appointed head of the Scientific and Educational Department of the MAE in 1933. The development of work with visitors at the MAE – Institute of Ethnography, the development of new methods of communication with the audience took place under her direct supervision.

Keywords: MAE, Institute of Ethnography, educational work, excursion, lecture, E. Krasnukha

Э. В. Краснуха назначена на должность заведующей Научно-просветительного отдела МАЭ в 1933 г. Оценить ее вклад в развитие работы с посетителями в МАЭ в 1930-е гг. позволяет анализ архивных документов и годовых отчетов музея.

Для определения образа посетителя МАЭ Э. В. Краснуха разработала опросник, регулярно проводила анкетирование, разработала метод изучения зрителей путем хронометража. Полученные данные позволили скорректировать план работы отдела, разработать новые экскурсионные программы. Для индивидуальных посетителей были подготовлены карточки, служившие дополнением к информации, представленной на этикетках. Под руководством Э. В. Краснухи выпускалась стенгазета «Трибуна посетителя», организовывались временные выставки и выставки-передвижки, проводились семинары для преподавателей школ, готовились к изданию иллюстрированные альбомы для школьников и серии открыток с изображением экспонатов музея. Среди мероприятий, практиковавшихся в музее, – экскурсии с показом диапозитивов, демонстрация и обсуждение этнографического кино. Совместно с Союзом писателей проводились представления кукольного театра. Обязательным элементом подготовки экскурсоводов стало изучение иностранных языков и занятия по постановке голоса.

Э. В. Краснуха инициировала распространение рекламы лекций и экскурсий музея в трамваях и на радио. Посещаемость музея увеличилась почти в два

раза. Работу по улучшению качества приема посетителей в МАЭ Э. В. Краснуха продолжила после Великой Отечественной войны.

Сведения об авторе

Шерстенникова Екатерина Сергеевна, заведующий отделом приема и экскурсионного обслуживания посетителей Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.

А. Г. Дмитриева

Михаил Дмитриевич Беляев – ученый хранитель литературного музея Пушкинского дома

Михаил Дмитриевич Беляев, исследователь, автор научных трудов, сотрудник Пушкинского дома, создатель знаковых для 1920–1930-х гг. экспозиций и выставок, сегодня известен только в узком кругу специалистов. Вклад М. Д. Беляева в музейное дело и сохранение литературного наследия рассматривается в данном исследовании на материалах Рукописно-документального фонда Всероссийского музея А. С. Пушкина.

Ключевые слова: музейное дело, выставка, М. Д. Беляев, А. С. Пушкин, Всероссийский музей А. С. Пушкина

Mikhail Dmitrievich Belyaev, researcher, author of scientific works, employee of the Pushkin House, creator of significant expositions and exhibitions for the 1920–1930s, is known today only in a narrow circle of specialists. The contribution of M. D. Belyaev to museum studies and the preservation of literary heritage is considered in this study using materials from the Documentary Fund of The National Pushkin museum.

Keywords: museum studies, exhibition, M. D. Belyaev, A. S. Pushkin, The National Pushkin museum

Имена многих отечественных музейных деятелей, которые внесли значительный вклад в развитие музейного дела страны, сегодня незаслуженно забыты или известны только узкому кругу специалистов. Один из них – Михаил Дмитриевич Беляев, автор неопубликованной диссертации по рисункам А. С. Пушкина, их изучению и роли в пушкиноведении, ученый хранитель Литературного музея Пушкинского дома и один из создателей первой экспозиции музея-квартиры А. С. Пушкина на Мойке, 12, открывшейся в 1927 г. [1, с. 2]

Неопубликованные воспоминания М. Д. Беляева, хранящиеся в Рукописно-документальном фонде Всероссийского музея А. С. Пушкина, представляют большой научный интерес. В своих автобиографических очерках Михаил Дмитриевич вспоминает о комплектовании фондов Пушкинского дома, выдающихся коллегам, в частности о Б. Л. Модзалевском и Н. А. Котляревском, о «страстной, ревнивой» любви к А. С. Пушкину, встречах с М. Горьким и многих других, не менее примечательных событиях и личностях [2]. Большой интерес также представляет эпистолярное наследие М. Д. Беляева, только в

Рукописно-документальном фонде музея хранится более 90 писем, среди адресатов и адресантов которых И. С. Зильберштейн, А. А. Сиверс и И. Э. Грабарь.

Список литературы

1. Беляевские чтения: сборник научных статей. Вып. 1: Музей в контексте эпохи / под ред. Г. М. Седовой, О. В. Богдановой. – СПб. : Всероссийский музей А. С. Пушкина, 2008. – 60 с.

2. Всероссийский музей А. С. Пушкина. ВМП КП–33007. Воспоминания М. Д. Беляева. 211 лл.

Сведения об авторе

Дмитриева Анна Галибовна, хранитель музейных предметов отдела фондов Всероссийского музея А. С. Пушкина.

Б. А. Леонова, Е. В. Мазина

Андрей Николаевич Лесков в истории музеефикации наследия Н. С. Лескова

Создание коллекции Н. С. Лескова в Орловском объединенном государственном литературном музее И. С. Тургенева (ОГЛМТ) во многом опиралось на сотрудничество музея с потомками писателя и его близких. Наиболее яркую роль в этом процессе сыграл сын Н. С. Лескова – А. Н. Лесков. В собрании ОГЛМТ существует персональный фонд А. Н. Лескова, рассказывающий о вкладе этого человека в сохранение и музеефикацию наследия Н. С. Лескова.

Ключевые слова: Дом-музей Н. С. Лескова, Орловский объединенный государственный литературный музей И. С. Тургенева (ОГЛМТ), персональный фонд Н. С. Лескова, персональный фонд А. Н. Лескова, музейное собрание

The collection of N. S. Leskov in the Orel United State Literary Museum of I. S. Turgenev (OGLMT) was created in collaboration with the descendants of the writer and his relatives. The most important role in this process was played by N. S. Leskov's son, A. N. Leskov. In the collection of the OGLMT there is a personal fund of A. N. Leskov, telling about the contribution of this man to the preservation and museification of the heritage of N. S. Leskov.

Keywords: N. S. Leskov House Museum, I. S. Turgenev Orel United State Literary Museum (OGLMT), N. S. Leskov personal fund, A. N. Leskov personal fund, museum collection

Орловский объединенный государственный литературный музей И. С. Тургенева (ОГЛМТ) на сегодняшний день является обладателем крупнейшей коллекции меморий великого русского писателя Николая Семеновича Лескова. В 1974 г. персональный фонд Н. С. Лескова позволил создать Дом-музей писателя в Орле, входящий в состав ОГЛМТ. Богатство лесковской коллекции ОГЛМТ в значительной степени стало результатом сотрудничества музея с Андреем Николаевичем Лесковым – сыном и биографом писателя. А. Н. Лесков известен как автор обстоятельного и во многих отношениях выдающегося сочинения о жизни и творчестве своего знаменитого отца [1]. Этот труд и сам стал «классикой»

лесковедения. Андрей Николаевич проделал огромную работу по собиранию отцовских мемуарий, реконструкции личной библиотеки писателя, выявлению и атрибуции прижизненных публикаций. Заметную роль Андрей Николаевич сыграл в увековечении памяти Н. С. Лескова на Орловщине.

Собранные А. Н. Лесковым материалы продолжали поступать в музей и после его кончины, передаваемые его вдовой и ее племянником. В этом наследники Андрея Николаевича продолжали его стремления. Своего рода памятником выдающейся роли А. Н. Лескова в сохранении творческого наследия его отца стал персональный фонд Андрея Николаевича в ОГЛИМТ. Материалы этого фонда представляют безусловный интерес как в отношении истории музейной мемориализации наследия Н. С. Лескова, так и в отношении истории отечественного литературоведения.

Список литературы

Лесков А. Н. Жизнь Николая Лескова. По его личным семейным и несемейным записям и памятям. В 2-х т. – Москва: Худож. лит., 1984. – Т. 1. 498 с., Т. 2. 625 с.

Сведения об авторах

Леонова Бэла Арсеновна, заведующий кафедрой культурного наследия Орловского государственного института культуры, кандидат филологических наук, доцент.

Мазина Екатерина Викторовна, научный сотрудник Орловского объединенного государственного литературного музея И. С. Тургенева (Орел).

Е. Ю. Степанова

К научной биографии Р. М. Алексиной – первого директора дома-музея Н. С. Лескова

Деятельность Р. М. Алексиной – яркий пример преданного служения музейному делу. Благодаря ее усилиям в Орловском объединенном литературном музее И. С. Тургенева велась планомерная работа по комплектованию персонального фонда Н. С. Лескова и поиску архивных документов, общению с его родственниками и разработке документации к первой экспозиции писателя, открытой в 1957 г. в музее писателей-орловцев. Многолетняя работа по изучению биографии и творчества Н. С. Лескова воплотится в монографической экспозиции, открытой в 1974 г. в мемориальном доме писателя. Основой для изучения трудовой деятельности Р. М. Алексиной в качестве научного сотрудника музея стали воспоминания, записанные в 2004 г. в ходе беседы с ней. Значительная часть информации в них была посвящена истории открытия Дома-музея Н. С. Лескова, месте этого музея в культурной и общественной жизни г. Орла и страны, подвижничестве музейных работников в деле популяризации имени писателя, их практическом вкладе в становление и развитие лесковедения.

Ключевые слова: музей, Дом-музей Н. С. Лескова, научный сотрудник, Р. М. Алексина

Annotation: The activity of R. M. Alexina is a vivid example of dedicated service to the museum business. Thanks to her efforts, systematic work was carried out in the Orel United Literary Museum of I. S. Turgenev to complete the personal fund of N. S. Leskov and search for archival documents, communicate with his relatives and develop documentation for the first exposition of the writer, opened in 1957 in the museum of writers of Orel. Many years of work on the study of the biography and creativity of N. S. Leskov will be embodied in a monographic exhibition opened in 1974 in the memorial house of the writer. The basis for studying the work of R. M. Alexina as a researcher at the museum were the memories recorded in 2004 during a conversation with her. A significant part of the information in them was devoted to the history of the opening of the N. S. Leskov House Museum, the place of this museum in the cultural and social life of Orel and the country, the dedication of museum workers in popularizing the writer's name, their practical contribution to the formation and development of Leskov studies.

Keywords: museum, N. S. Leskov House Museum, researcher, R. M. Aleksina

Раиса Митрофановна Алексина (1926–2018) – представительница музейного сообщества г. Орла, усилиями которого была сформирована музейная сеть литературных музеев во второй половине XX в. Пройдя все этапы служебного роста, в 1974 г. она возглавила единственный в стране мемориальный музей, посвященный писателю Николаю Семеновичу Лескову.

Общесоюзная тенденция открытия новых филиалов музеев, наметившаяся в 1960–1970-е гг., коснулась г. Орла [1, с. 267]. В 1955 г. в музее начинается работа над экспозицией первого филиала – музея писателей-орловцев. Р. М. Алексиной доверяют разработку тематико-экспозиционного плана комнаты Н. С. Лескова, ее оформление. Лесковская экспозиция получила название: «Жизнь и творчество Н. С. Лескова», став тем основанием, на котором через несколько десятилетий, в 1974 г., откроют монографическую экспозицию в мемориальном доме писателя.

Вместе с коллективом Дома-музея Н. С. Лескова Р. М. Алексина решает задачи по установке в Орле памятника писателю; переизданию книги А. Н. Лескова о жизни и творчестве отца; выпуску собрания сочинений писателя; проведению юбилейной научной конференции в честь его 150-летия со дня рождения [2]. Научные изыскания Р. М. Алексиной нашли отражение в серии публикаций. В их числе: комментарии к Полному собранию сочинений Н. С. Лескова (М., 1996–1998); статья в «Литературном наследстве: Неизданный Лесков» (М., 1997–2000). Таким образом, благодаря подвижничеству Р. М. Алексиной и ее коллег, Дом-музей Н. С. Лескова стал одним из научных центров по изучению жизненного и творческого наследия писателя.

Список литературы

1. Златоустова В. И. Государственная политика в области музейного дела (1945–1985-е) // Музей и власть. Государственная политика в области музейного дела (XVIII–XX): в 2 ч. – Москва, 1991. Ч. 1. – С. 226–298.

2. Петрованова Н. «Через края души – дерзая» // Орловский вестник. – 2001. – 14 июня. – С. 13.

Сведения об авторе

Степанова Елена Юрьевна, доцент кафедры культурного наследия Орловского государственного института культуры, кандидат культурологии (Орел).

О. А. Туминская

Биографика музея. В. К. Макаров и В. В. Добровольская: наука и просветительство

В докладе представлены достижения членов одной семьи, В. К. Макарова и В. В. Добровольской (Макаровой), работавших в разное время в Русском музее, талантливо проявивших себя в качестве новаторов в научно-исследовательской работе и в просветительской деятельности. Источником изучения их музейной деятельности стали документы научного архива Государственного Русского музея.

Ключевые слова: В. К. Макаров, В. В. Добровольская, реэкспозиция, научно-исследовательская работа в музее, популяризация искусства, Русский музей

The report presents the achievements of members of one family, V. K. Makarov and V. V. Dobrovolskaya (Makarova), who worked at different times in the Russian Museum, and who showed themselves to be talented innovators in scientific research and educational activities. The source for studying their museum activities were documents from the scientific archive of the State Russian Museum.

Keywords: V. K. Makarov, V. V. Dobrovolskaya, re-exposition, research work in the museum, popularization of art, Russian Museum

Семья Макаровых (отец и дочь) были яркими представителями художественной интеллигенции Петербурга-Ленинграда. В. К. Макаров – историк, музейный деятель, член художественно-исторической комиссии по приему и охране Большого Петергофского дворца, хранитель петергофских дворцов-музеев, директор Гатчинского дворца-музея в 1920–1938 гг. С 28 августа по 21 ноября 1945 г. он находился в должности и. о. заведующего отдела живописи Русского музея. Несмотря на такой короткий срок службы в ГРМ, архивные документы свидетельствуют о сотрудничестве В. К. Макарова с коллегами из музея на протяжении по меньшей мере десятилетия (1939–1947), причем участие его зафиксировано на важных этапах работы как в институциональном плане, так и во взаимодействиях с научным коллективом. В 1945 г. происходила напряженная работа всего коллектива музея над открытием экспозиции для посетителей после труднейшего исторического момента эвакуации коллекции в Пермь. Именно В. К. Макаров стал ответственным лицом на время исполнения работ по реэкспозиции.

В. В. Добровольская (Макарова) начинала свою карьеру в 1932–1933 гг. как актриса-кукловод в Государственном Народном Доме в Ленинграде; в 1944 г. работала на реставрации скульптуры в Гатчине и в Ленинграде, с 1945 по 1948 гг. была скульптором-декоратором в кукольных театрах г. Ленинграда. В 1951 г. она с отличием окончила обучение на факультете истории и теории искусств Инсти-

тута живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина и с 1952 г. начала работу в Русском музее. С 1956 г. В. В. Добровольская являлась руководителем школьной методсекции, а в 1970-х – и. о. заведующего отделом эстетического воспитания учащихся. Во многом благодаря ее деятельности на базе методического центра по работе со школьниками в Русском музее была создана структура, которая представляла и апробировала рычаги взаимодействия музея и школы.

Сведения об авторе

Туминская Ольга Анатольевна, заведующая сектором эстетического воспитания методического отдела Государственного Русского музея, доктор искусствоведения.

С. И. Прокопьева

Источник поступления – «Дар Нади Леже».

Роль Н. П. Ходосевич-Леже в формировании музейных коллекций во Франции и СССР

С именем Н. П. Ходосевич-Леже и ее подвижнической и меценатской деятельностью связано создание одного из крупнейших музеев Франции – Национального музея Фернана Леже в Биоте, а также многочисленные и бесценные дары, сделанные ею в 1960–1970-е гг. Советскому Союзу. Рассредоточенные в музейных собраниях Российской Федерации и Республики Беларусь, эти дары до сих пор являются важными экспонатами, не утратившими свое просветительское предназначение, которое возлагала на них Н. Леже.

Ключевые слова: Надя Ходосевич-Леже, Национальный музей Фернана Леже, Биот, дар, музеи СССР, Национальный художественный музей Республики Беларусь

The name of N. P. Khodosevich-Léger and her dedicated and philanthropic activities are associated with the creation of one of the largest museums in France – the National Museum Fernand Léger in Biot, as well as the numerous and priceless gifts that she made to the Soviet Union in the 1960s and 1970s. Dispersed in museum collections of the Russian Federation and the Republic of Belarus, these gifts are still important exhibits that have not lost their educational purpose, which N. Léger assigned to them.

Keywords: Nadia Khodosevich-Léger, Musée national Fernand Léger, Biot, gift, museums of the USSR, National Art Museum of the Republic of Belarus

Роль Н. П. Ходосевич-Леже (Нади Леже, 1904–1982) – известной художницы и легендарной личности, в культурных взаимоотношениях Советского Союза и Франции в эпоху «железного занавеса» поистине неопределима. Широко известны и ее организаторские способности, в том числе колоссальная роль в популяризации творческого наследия одного из крупнейших художников Франции первой половины XX в. Ф. Леже, чьей ученицей, позже ассистентом, соратником, другом, наконец, супругой она была. Став единственной наследницей художника после его смерти, Н. Леже была озабочена, прежде всего, судьбой его творческого наследия, что побудило ее принять чрезвычайно смелое решение об организации «Моно-музея» [1] – частного музея Ф. Леже. Им

стал, построенный на месте виллы Сент-Андре в г. Биот, Музей Ф. Леже, переданный Н. Леже в 1967 г. в дар французскому государству. За ним последовала организация в 1970 г. Музея-фермы Ф. Леже на родине художника в д. Лизор в Нормандии.

Воодушевленная созданием музеев во Франции, имея за плечами немалый опыт организации целого ряда выставок, обладая ценными общественными и политическими связями и, главное, безграничным желанием посильной помощи (прежде всего в сфере культуры) своей родине, Н. Ходосевич-Леже инициирует новые идеи, направленные на решение вопросов эстетического воспитания граждан уже Советского Союза. В 1960-е–1970-е гг. ею были переданы в дар как собственные живописные и графические произведения и мозаичные панно [3], так и работы Ф. Леже, керамика П. Пикассо, факсимильные репродукции картин крупнейших мастеров Западной Европы от эпохи Возрождения до начала XX в. и уникальная коллекция слепков памятников мировой скульптуры от Древнего Египта до XIX в., обогатившие коллекции многих советских музеев.

Список литературы

1. Дубенская Л. А. Рассказывает Надя Леже / Л. А. Дубенская. – Москва : Детская литература, 1978. – 288 с.
2. Chatenet A. du. Nadia Léger, l'histoire extraordinaire d'une femme de l'ombre / A. du Chatenet. – Paris : Imav éditions, 2019. – 616 p.
3. Прокопьева С. И. Монументальные мозаичные панно Нади Леже / С. И. Прокопьева // Культура. Наука. Творчество : XVI Международная научно-практическая конференция (Минск, 12 мая 2022 г.) : сборник научных статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств, Белорусская государственная академия музыки, Белорусская государственная академия искусств ; [редкол. : Н. В. Карчевская и др.]. – Минск, 2022. – [Вып. 16.] – С. 251–258.

Сведения об авторе

Прокопьева Светлана Ивановна, заведующий отделом зарубежного искусства Национального художественного музея Республики Беларусь (Минск, Республика Беларусь).

Ю. С. Заложных

Роль коллекционера-мецената в формировании и развитии музейных собраний на примере коллекции произведений художников-передвижников в Калужском музее изобразительных искусств

Роль коллекционера-мецената произведений изобразительного искусства анализируется в связи с его собирательской деятельностью и ее значением для формирования регионального музейного собрания. Калужский врач, меценат Н. И. Васильев, занимавшийся собиранием, в том числе произведений художников-передвижников, стал катализатором создания художественного музея в Калужской губернии и его дальнейшего развития.

Ключевые слова: музей, меценат Н. И. Васильев, собрание музея, формирование коллекции, музейный предмет

The role of the collector-patron of works of fine art is analyzed in connection with his collecting activities and its importance for the formation of a regional museum collection. Kaluga doctor, philanthropist N. I. Vasiliev, who was engaged in collecting, including works by artists-wanderers, became the catalyst for the creation of an art museum in the Kaluga province and its further development.

Keywords: museum, patron N. I. Vasiliev, museum collection, collection formation, museum item

Коллекция калужского врача и коллекционера Никанора Ивановича Васильева (1832–1917), легла в основу и стала отправной точкой для создания Калужского музея изобразительных искусств. В 1905 г. Н. И. Васильев составил завещание, по которому его дом, художественная коллекция и все имущество передавались г. Калуга с целью организации рисовальных и художественно-промышленных классов, общежития для крестьянских детей Калужской губернии и художественного музея [1]. Таким образом, возникновение в июне 1918 г. Калужского музея изобразительных искусств и его дальнейшее развитие стало возможным благодаря начинанию и дару этого калужского мецената.

Согласно архивным документам (описи коллекции, приложенной к завещанию) сама коллекция, передаваемая для организации музея, включала в себя произведения живописи и графики, предметы скульптуры и фарфоровой пластики, а также небольшую библиотеку по искусству [2]. Часть коллекции Н. И. Васильева составляли произведения художников-передвижников, чьим современником являлся коллекционер. Некоторые из работ передвижников приобрелись им на выставках Товарищества.

Роль коллекционера-мецената Н. И. Васильева состоит не только в аккумулировании и сохранении национального культурного наследия, но и в его гражданской инициативе по созданию региональной музейной институции – Калужского музея изобразительных искусств, являющегося сегодня крупнейшим художественным собранием в Калужском крае.

Список литературы

1. ГАКО. Ф. 58. Оп. 2. Д. 412. С. 10.
2. ГАКО. Ф. 58. Оп. 2. Д. 412. С. 18–19.

Сведения об авторе

Заложных Юлия Сергеевна, заведующий экспозиционно-выставочным отделом Калужского музея изобразительных искусств (Калуга).

Н. В. Герасимова, О. Л. Улемнова

Роль П. Е. Корнилова (1896–1981) в становлении музеев Татарстана и формировании художественных коллекций периферийных музеев России

доклад посвящен выявлению роли известного российского искусствоведа Петра Евгеньевича Корнилова в деле формирования художественных коллек-

ций периферийных музеев России. Выявлен его вклад в создание сети музеев с художественными коллекциями в Татарской АССР в 1920-е гг., когда он являлся сотрудником Казанского подотдела Всероссийской коллегии по делам музеев. Далее рассмотрен процесс передачи его личных коллекций в музеи Вологды и Казани и выявлено значение этих даров для коллекций соответствующих музеев.

Ключевые слова: Художественные коллекции, музей, Татарстан, Народный комиссариат просвещения ТАССР, П. Е. Корнилов

the article is devoted to identifying the role of the famous Russian art historian Pyotr Evgenievich Kornilov in the formation of art collections in peripheral museums of Russia. His contribution to the creation of a network of museums with art collections in the Tatar ASSR in the 1920s, when he was an employee of the Kazan subdepartment of the All-Russian Collegium for Museum Affairs, is revealed. Then the process of transferring his personal collections to the museums of Vologda and Kazan is considered and the significance of these gifts for the collections of the corresponding museums is revealed.

Keywords: Art collections, museum, Tatarstan, People's Commissariat of Education of the TASSR, P. E. Kornilov

П. Е. Корнилов – известный ленинградский искусствовед, получил первый опыт музейной работы в Казани и до конца жизни сохранял связь с этим городом. Будучи в 1920-е гг. заведующим музейным фондом ТАССР и ученым секретарем Казанского подотдела коллегии по делам музеев, подобрал художественный материал для трех музеев, впервые открытых в районных городах республики (Елабуга, Свияжск, Тетюши) [1, 60]. Работая в Центральном музее ТАССР (ЦМТР), активно занимался пополнением его коллекции, в том числе создал Отдел древнерусского искусства, благодаря чему спас художественные ценности из закрываемых церквей, и Кабинет гравюр ЦМТР [2, 27], приложив много усилий для расширения дореволюционной коллекции гравюр.

Параллельно научной деятельности Корнилов занимался коллекционированием русской и советской графики, став одним из крупнейших коллекционеров СССР. Его огромная коллекция не была закрытым собранием, но практически с первых лет своего существования стала открыта для зрителей. С начала 1920-х гг. он устраивал выставки на основе своей коллекции в Казани и других городах России [3, с. 187]. В послевоенные годы он передал большие части своей коллекции музеям Казани, Вологды и других периферийных городов.

Список литературы

1. Герасимова Н. В. Деятельность П. Е. Корнилова по спасению памятников изобразительного и декоративно-прикладного искусства в ТАССР в 1920-е гг. // Актуальные вопросы развития искусствоведения в России, странах СНГ и Тюркского мира: мат. Междунар. конф. Ч. 1. Казань, 2017. – С. 59–66.

2. Улемнова О. Л. Роль П. Е. Корнилова в становлении и развитии искусствоведения Татарстана // Актуальные вопросы развития искусствоведения в

России, странах СНГ и Тюркского мира: мат. Междунар. конф. Ч. 2. Казань, 2018. – С. 25–35.

3. Харшак А. А., Корнилов П. Е. Личность. Время. События. Портрет из истории искусств. – М. – СПб: Центрполиграф, Русская тройка-СПб, 2016. – 312 с. : ил.

Сведения об авторах

Герасимова Наталья Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, Казанский (Приволжский) Федеральный университет.

Улемнова Ольга Львовна, старший научный сотрудник Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан, кандидат искусствоведения (Казань, Республика Татарстан).

А. Н. Балаш

Нарисованный музей: участие художников в создании экспозиций Тотемского краеведческого музея (1920–1950-е гг.)

В докладе представлена реконструкция художественного оформления краеведческой экспозиции 1920–1950-х гг. на материале коллекции изобразительного искусства Тотемского музейного объединения. Показаны ранние варианты музейно-образного и иллюстративно-тематического методов экспонирования. Обсуждается значение творческой персоналии, личного видения и профессионального опыта художников в формировании экспозиций краеведческого музея. Доклад представляет предварительные результаты научного проекта «Лаборатория музейного краеведения».

Ключевые слова: краеведческий музей, музейная экспозиция, Тотемский краеведческий музей, Ф. М. Вахрушов, Е. И. Праведников, Ф. И. Лашин

The report presents a reconstruction of the artistic design of the local history exposition of the period 1920s–1950s years, based on the fine art collection in possession of the Totem's Museum Association. The report is revealing different options of using artworks for design purposes during the period of formation of main methods of exhibiting. The data provided allow us to confirm the importance of the creative personality, personal vision and professional experience of artists in the formation of the exposition of the local history museum.

Keywords: local history museum, museum exposition, Totem's local history museum, F. M. Vahrushov, E. I. Pravednikov, F. I. Lashin

В собрании Тотемского музейного объединения хранится корпус живописных и графических работ, связанный со строительством музейных экспозиций в Тотемском краеведческом музее (ТКМ) в 1920-х и 1950–х гг. Обстоятельства возникновения этих произведений, созданных по заказу музея, их сохранение и последующее включение в состав основного фонда, позволяют на подлинном материале проанализировать художественную выразительность ранних краеведческих экспозиций.

В машинописном варианте отчета о деятельности ТКМ за 1920–1940-е гг. его первый директор краевед Н. А. Черницын отмечал: «большую помощь музею с первых дней его существования оказывают крупные местные художники Е. И. Праведников и Ф. М. Вахрушев выполнением художественных работ в музее» [1].

Оба художника получили академическое образование: Ф. М. Вахрушов (1870–1931) – выпускник мастерской И. Е. Репина, Е. И. Праведников (1890–1940) учился в мастерской Д. Н. Кардовского. Вахрушов вернулся в родной город в 1914, Праведников приехал в Тотьму 1917 г. В 1920 г. для первой экспозиции ТКМ Вахрушов передал более 30 акварелей с фиксацией памятников деревянного церковного зодчества и их интерьеров, которые были сделаны в 1916 г. в деревнях по берегам р. Кокшеньги, а также привезенные из этой экспедиции артефакты [2]. Праведников выполнил для экспозиции фиксационные рисунки мест недавно открытых неолитических стоянок; также сохранился его рисунок деревянной религиозной скульптуры с антирелигиозным текстом в этикетаже. Для экспозиции по современной истории на обороте холстов церковной монументальной живописи оба художника писали портреты деятелей революции; в т. ч. в 1924 г. Праведниковым был исполнен портрет Ленина на обороте изображения Бога Саваофа. Эти работы свидетельствуют о нехватке художественных материалов, но также о начавшемся закрытии храмов. Особенно значимыми для первой экспозиции музея стали два панно «Пейзаж с рекой» и «Лесная река», написанные Вахрушовым с участием Праведникова для отдела природы. Протяженные берега реки Сухоны, – лейтмотив творчества Вахрушова, значимый для истории развития северного лирического пейзажа, – создавал выразительный образ родного края, придавая своеобразие показу собранных местными краеведами естественнонаучных коллекций.

На рубеже 1920–1930-х гг. экспозиция ТКМ неоднократно подвергалась критике как «безыдейная» [3], что привело к ее перестройке, а также к последовательному использованию иллюстративно-тематического метода проектирования, унифицировавшего экспозиции краеведческих музеев. В рамках этой тенденции все же оставалось место для проявления индивидуального творческого подхода. Доказательством являются работы, выполненные по заказу ТКМ Ф. И. Лашиным (1876–1960) – выпускником Строгановского училища технического рисования, преподавателем и руководителем Петровской ремесленной школы, который был репрессирован в 1937 г. и вернулся в Тотьму в 1947 г. Тогда же он был принят в штат музея, руководил строительством нового флигеля, выполнил несколько живописных и значительное количество графических работ для тематических разделов экспозиции. В основном это воспроизведения образцов книжной графики (история Русской Америки, форта Росс и И. А. Кускова), в которых присутствуют элементы свободной интерпретации. Дополнительные смыслы появляются в изображениях событий, свидетелем которых был художник: становление советской власти в Тотьме и Тотемском уезде; лесозаготовки в регионе, на восприятие которых влиял пережитый опыт трудовых лагерей ГУЛАГа. Этот второй план работ Лашина оставался за границами иллюстративных потребностей тематических экспозиций, но он отчетливо считывается и раскрывается в музейных проектах нашего времени.

Список литературы

1. Тотемское музейное объединение. Научный архив. Д. 50. Л. 4.
2. Полоцкая О. В. Ф. М. Вахрушов: краеведение и творчество. У истоков основания музейного дела в Тотьме // Русский Север – 2020: проблемы изучения и сохранения историко-культурного наследия. – Вологда: Полиграф-Периодика, 2020. – С. 35, 39.
3. Полоцкая О. В. Музейное дело // Осколки времени: Тотьма на фотографиях 1917–1953 гг.: краеведческий альбом / А. М. Новоселов, Н. И. Коренева, О. В. Полоцкая. – Вологда: Древности Севера, 2019. – С. 210, 213.

Сведения об авторе

Балаш Александра Николаевна, профессор кафедры музеологии и культурного наследия СПбГИК, доктор культурологии, доцент.

А. Ю. Денисенкова

Учет музейных предметов в системе научно-фондовой деятельности 1920–1930-х гг.

Автор рассматривает музейные инструкции, разработанные в 1920–1930-х гг., опубликованные в конце 1930-х и 1940-х гг. (например, Г. Л. Малицкого, Ю. А. Алмазова). Доклад посвящен отражению в них системы инвентаризации фондов, понимания целей музейного учета в структуре научно-фондовой деятельности. Основы современной модели учетно-хранительской работы с собраниями были сформулированы в то время.

Ключевые слова: музейный предмет, музейные инструкции, учетно-хранительская работа, научно-фондовая деятельность

The author refers to the study of internal museum instructions of the 1920s–1930s, published in the late 1930s and 1940s (for example, tutorials of G. L. Malitsky, Yu. A. Almazov). The report is devoted to reflecting in the manuals the system of funds inventory, understanding the goals of museum collection accountability and preservation in museum funds research. The foundations of the modern model of museum accounting and preservation were formulated at that time.

Keywords: museum item, museum instructions, collection accountability and preservation, museum funds research

В докладе рассматриваются инструкции, разработанные музейными сотрудниками Г. Л. Малицким, Ю. А. Алмазовым, В. А. Смирновым и другими в 1920–1930-е гг., частично измененные в 1940-х гг. [1, 2, 3]. Целью исследования является представление работы по музейному учету того времени: основных категорий, связанных с этой деятельностью (например, «единицы хранения», уникального памятника, единой коллекции), методов описания, первичной атрибуции, профильной терминологии и пр. В данном контексте интересны суждения Г. Л. Малицкого из материалов личного архива о необходимости понимания предмета как оригинального исторического источника, наделенного специфической музейной природой, выработке методических проблем изучения «музейного исторического источника», критике вещественного памятника.

Анализ инструктивных пособий указанного периода демонстрирует значимость и актуальность вопросов инвентаризации, систематизации, изучения и оценки музейных предметов.

Список литературы

1. Инструкция по учету, инвентаризации и хранению музейных материалов (для республиканских, краевых, областных и районных музеев системы НКП РСФСР) / Музейно-краеведческий отдел и НИИ краеведческой и музейной работы. – Москва, 1938. – С. 1–33.

2. Алмазов Ю. А. Вопросы хранения и консервации музейных материалов. Вып. 3. – Москва, 1945. – С. 3–47.

3. Смирнов В. А. Руководство по учету музейных ценностей (бухгалтерский и оперативно-вспомогательный учет). – Л., 1940. – С. 3–192.

Сведения об авторе

Денисенкова Анастасия Юрьевна, библиотекарь I категории Сектора редких книг и рукописей Научной библиотеки Государственного Эрмитажа.

Ю. В. Чувилькина

Н. А. Шнеерсон – основоположник советского краеведческого музея

Концепция советского краеведческого музея была впервые предложена в 1930 г. Н. А. Шнеерсоном. Опубликованные им методические рекомендации легли в основу развития краеведческих музеев на всей территории СССР. Музею в них было предложено находить подход к посетителю исходя из его потребностей и рода занятости, делая музей общественно-полезным и значимым для народа.

Ключевые слова: Шнеерсон, краеведение, музей, экспозиция, музейный съезд, Ново-Иерусалимский музей

The concept of a Soviet local history museum was first proposed in 1930 by N. A. Shneerson. The methodological recommendations they published formed the basis for the development of local history museums throughout the USSR. They asked the museum to find an approach to the visitor based on his needs and type of employment, making the museum socially useful and significant for the people.

Keywords: Schneerson, local history, museum, exhibition, museum congress, New Jerusalem Museum

Брошюры с методическими рекомендациями, представленные Н. А. Шнеерсоном на Первом музейном съезде вызывают большой интерес и демонстрируют революционные для своего времени методики работы с посетителем [1, 2]. Труды наглядно иллюстрируют один из интересных этапов развития советского музееведения. Несмотря на широкое распространение краеведческих музеев и большое количество статей, созданных на их материалах, идеи, предложенные в трудах Н. А. Шнеерсона, до настоящего момента не были детально проанализированы. Комплексный подход к исследованию проблемы позволил

автору выявить, что деятельность Н. А. Шнеерсона имела колоссальное значение для возникновения и развития сети краеведческих музеев.

Принципы построения музея по Н. А. Шнеерсону включают в себя доступность и понятность экспозиции, вовлечение посетителя в диалог посредством обращения к его ценностям, выстраивание коммуникации с посетителем исходя из его социальной группы и проблем, ее волнующих. Формирование экспозиции должно быть системным, охватывающим все сферы человеческой жизни. Рекомендации предлагают отказаться от понимания музея как «хранилища ценностей» и отвергают идею о музейной элитарности. Музей, взаимодействуя с местными просветительскими организациями, способствует повышению уровня грамотности населения, борется с архаическими взглядами на устройство жизни.

Список литературы

1. Шнеерсон Н. А. Зачем нужны краеведческие музеи РСФСР? / Н. А. Шнеерсон; Сектор науки Наркомпроса РСФСР. – Москва: тип. Гос. центр. музея народоведения, 1930. – 28 с.

2. Шнеерсон Н. А. Принципы построения краеведческого музея / Н. А. Шнеерсон; Сектор науки Наркомпроса РСФСР. – Москва: тип. Гос. центр. музея народоведения, 1930. – 40 с.

Сведения об авторе

Чувилькина Юлия Викторовна, старший научный сотрудник научно-издательского отдела Государственного историко-художественного музея «Новый Иерусалим», кандидат культурологии.

Э. Ю. Кузнецова

От экспедиции до экспозиции: вклад ученых в формирование зоологических коллекций Казанского университета

Зоологическая коллекция Казанского университета формировалась за счет существовавшей необходимости в наглядных учебных пособиях для проведения профильных дисциплин у студентов-зоологов. В связи с этим экспедиционные сборы ученых становятся удобным способом пополнения коллекций музеев естественно-научного профиля.

Ключевые слова: зоология, коллекции, животное, университет, музей, образование, экспедиция

The zoological collection of Kazan University was formed due to the existing need for visual teaching aids for teaching specialized disciplines to zoology students. In this regard, expeditionary gatherings of scientists are becoming a convenient way to replenish the collections of natural science museums.

Keywords: zoology, collection, animal, university, museum, education, expedition

Формирование зоологического музея Казанского университета всегда было тесно сопряжено с образовательным и научно-исследовательским процессом. Многочисленные экспедиции ученых-зоологов стали одним из основных источников поступления предметов в коллекцию. За более чем 200 летнюю историю существования зоологической коллекции Казанского университета было собрано более 38 тысяч экземпляров животных.

Наибольший вклад был внесен в период работы Э. А. Эверсмана, М. М. Усова, Э. А. Мейера, А. О. Ковалевского, А. А. Остроумова, М. Д. Рузского, Н. А. Ливанова и ряда других исследователей [1,2]. В настоящее время зоологическая коллекция продолжает пополняться в том числе и экземплярами животных, имеющих мировое значение – голотипами и паратипами.

Коллекции университетских музеев создаются с целью использования их предметов в образовательном процессе и зоомузей Казанского университета не исключение. Уникальные экземпляры, привозимые из экспедиций, становятся наглядным иллюстративным материалом для преподавания профильных дисциплин: эволюционной морфологии животных, зоологии беспозвоночных и позвоночных животных, а также паразитологии и многих других.

Список литературы

1. Остроумов А. А. К истории зоологического кабинета Казанского университета. // Казань. Учен. Зап. Казан. ун-та, кн. 1., 1926. – С. 12–21.
2. Гаранин В. И. и др. История зоологических исследований в Казанском университете XIX–XX вв. // Казань. Изд-во Казанского ун-та, 2003. – С. 88.

Сведения об авторе

Кузнецова Эльза Юрьевна, ассистент кафедры Зоологии и общей биологии Высшей школы биологии Института Фундаментальной медицины и биологии Казанского (Приволжского) федерального университета (Казань, Республика Татарстан).

А. А. Никонова

Онтология музея в концепции А. Ф. Котса

Философско-теоретическая Концепция музея А. Ф. Котса, над которой ученый работал в середине XX в., является уникальной и не получила должного внимания в современных исследованиях. Главной идеей Концепции стало обоснование гносологической доминанты музейной экспозиции и формирования нового направления исследований в музеологии, основанной на изучении специфики восприятия экспоната массовым посетителем.

Ключевые слова: миссия музея, концепция музея, сущность, восприятие экспоната, антиномии музея, научно-исследовательская деятельность

The philosophical and theoretical Concept of the A. F. Kots Museum, which the scientist worked on in the middle of the XX century, is unique and has not received due attention in modern research. The main idea of the Concept was the substantiation of the epistemological dominance of the museum exposition and the formation

of a new direction of research in museology based on the study of the specifics of the perception of the exhibit by the mass visitor.

Keywords: the mission of the museum, the concept of the museum, the essence, the perception of the exhibit, the antinomy of the museum, research activities

В первой половине XX в. особое место занимают работы основателя Дарвиновского музея – Александра Федоровича Котса (1880–1964). Талантливый ученый-орнитолог, создавая первый естественно-научный музей в России, обратился к теоретическому и практическому опыту зарубежных коллег и разработал свою оригинальную Концепцию музея. Главной идеей Котса стало обоснование научно-исследовательской доминанты экспозиции музея. Соглашаясь с социокультурной миссией музея, А. Ф. Котс меняет акценты, считая задачей музея изучение специфики восприятия музейного предмета («экспонатуры») посетителем. Концепция Котса основана на принципиальном отказе от вульгаризации информационного поля музейного предмета и на знании достижений психологии и педагогики с целью создания нового коммуникационного пространства, где сложное научное знание становится доступным посетителю. Основой его философско-теоретической Концепции стало определение музея, его функций, типов, познавательной доминанты и анализ антиномий музейного пространства [1]. Концепция Котса как целостная структура, включает определение музея, дискуссионность его существующих признаков, выделяет основные направления деятельности или «Содержания, Плацдарма. Формы. Потребителя и Цели» [2, 33]. Впервые в Концепции музея сущностным критерием музейной экспозиции является ее гносеологическая функция, которая должна соответствовать идейной, смысловой значимости музейного предмета и его «музейной» выразительности.

Список литературы

1. Котс А. Ф. О научно-исследовательской работе // Труды Государственного Дарвиновского музея. Вып. IV. Научно-исследовательская работа в естественнонаучном музее. – Москва: ГДМ, 2001. – С. 4–40.
2. Котс А. Ф. Собрание сочинений. Том 1. Массовый музей и массовый зритель / Под. ред. А. И. Ключиной. – Москва: ГДМ, 2013. – С. 33.

Сведения об авторе

Никонова Антонина Александровна, старший преподаватель кафедры музейного дела и охраны памятников Института философии СПбГУ, кандидат философских наук, доцент.

Ю. Л. Буянова

Василий Пантелеймонович Ковалев: физик, офицер, директор Музея обороны Ленинграда

Биография последнего директора Музея обороны Ленинграда перед его закрытием в 1949 г. Василия Ковалева мало известна. Между тем это был человек, преданный музею, практически живший в нем, фронтовик, защитник

Ленинграда, и именно на его долю пришлось самые тяжелые времена музея – закрытие, обвинение, аресты сотрудников.

Ключевые слова: музей обороны Ленинграда, директор музея, блокада Ленинграда, Ленинградский фронт, «Ленинградское дело»

The biography of the last director of the Museum of Leningrad Defense before its closure in 1949, Vasily Kovalev, is little known. However, he was a man devoted to the Museum, who practically lived in it, a front-line soldier, a defender of Leningrad, and it was to him that the most difficult times of the museum fell – closure, prosecution, arrests of employees.

Keywords: Museum of Leningrad Defense, director of Museum, the Siege of Leningrad, Leningrad Front, the «Leningrad Affair»

История Музея обороны Ленинграда, созданного в Соляном городке еще в 1944 г., ассоциируется прежде всего с именами Л. Л. Ракова и Н. М. Суетина – его главных вдохновителей. Между тем в самый драматический период музей вступил, когда во главе его был В. П. Ковалев – он сменил в 1947 г. Л. Л. Ракова на посту директора. В 1949 г. началось «Ленинградское дело», в ходе которого получил обвинения и музей. На долю Василия Пантелеймоновича Ковалева пришлось комиссии из Москвы, обвинение музея в искажении истории, закрытие музея, аресты сотрудников. Осенью 1949 г. В. П. Ковалев был исключен из партии и тяжело переживал, оказался в больнице, затем, выздоровев, пытался восстановить свое честное имя, писал в партколлегию при горкоме ВКП(б) [1]. О В. Ковалеве известно немного: родился в 1912 г., учился в ЛГУ на физическом факультете, работал в Пушкине, в годы войны был на Ленинградском фронте, в 1944 г. – помощником начальника оптического цеха 75-й артбазы. В музее был с 1944 г. до своего увольнения в 1949 г. Отдавал всего себя работе, проводя в музее ежедневно по 15–17 часов, ни разу не воспользовавшись отпуском [2]. В 1970-е гг. Даниил Гранин беседовал с В. П. Ковалевым, собирая материал для «Блокадной книги» [3]. Говорили в том числе и о музее, судьба которого осталась для Ковалева личной болью, как и для многих сотрудников. Восстанавливая биографию В. П. Ковалева, изучая документы, созданные им в рамках деятельности музея, можно лучше понять то время, в которое происходили события.

Список литературы

1. ЦГАИПД СПб. Ф. Р-1728. Оп. 1. Д. 77790а. Лл. 7–10.
2. Кутузов В. А. Трагическая судьба Музея обороны Ленинграда // Забвению не подлежит. Вып. X. – Санкт-Петербург, 2014. – С. 97–104.
3. Документы, собранные Д. А. Граниным для «Блокадной книги». Стенограмма беседы с блокадником Василием Пантелеймоновичем Ковалевым // Городу и людям: К 80-летию Музея обороны Ленинграда. – Санкт-Петербург, 2024. – С. 53–55.

Сведения об авторе

Буянова Юлия Львовна, начальник научно-просветительского отдела Государственного мемориального музея обороны и блокады Ленинграда, кандидат исторических наук.

А. Ф. Покровская

Вклад А. И. Мартынова в отечественное музейное строительство

Феномен полифункциональности регионального музея рассматривается в аспекте осмысления теоретического и практического вклада А. И. Мартынова в российское музейное строительство. Созданный Мартыновым на базе археологического памятника Томская писаница музей-заповедник, стал первым в стране комплексным музеем нового типа, наиболее полно отвечающим интересам современного общества.

Ключевые слова: музей-заповедник, Томская писаница, А. И. Мартынов, петроглифы, наскальное искусство

The phenomenon of multifunctionality of a regional museum is considered in the aspect of understanding the theoretical and practical contribution of A. I. Martynov in Russian museum construction. The museum-reserve created by Martynov on the basis of the archaeological monument Tomskaya Pisanitsa became the first complex museum of a new type in the country, most fully meeting the interests of modern society.

Keywords: museum-preserve, Tomskaya Pisanitsa, A. I. Martynov, petroglyphs, rock art

Разработка проблем сохранения и музеефикации археологических памятников в нашей стране неразрывно связана с именем Анатолия Ивановича Мартынова, доктора исторических наук, профессора, академика РАН. С 1955 по 1959 гг. работал директором Кемеровского областного краеведческого музея, возрождая музей после его закрытия в годы войны [1].

В 1980 г. А. И. Мартынов – основатель первой за Уралом кафедры археологии совместно с профессором кафедры зоологии Кемеровского государственного университета Т. Н. Гагиной, организует кафедральные музеи археологии и зоологии, уникальные фонды которых пополнялись в ходе многолетних экспедиций в Среднюю Азию, Западную и Восточную Сибирь, на Дальний Восток. В 1997 г. музеи объединяются в музей археологии, этнографии и экологии Сибири [2].

Особый вклад А. И. Мартынова в теорию и практику современного музееведения заключается в теоретическом обосновании и создании первого в России многопрофильного культурного комплекса – музея-заповедника «Томская Писаница», основой которого стал памятник наскального искусства. Музей-заповедник «Томская Писаница», детище академика Мартынова, широко известен не только в нашей стране, но и за рубежом. Талант организатора и опыт научных изысканий А. И. Мартынова позволили претворить в жизнь много интересных идей и начинаний, так в 1995 г. в составе музея-заповедника открыт музей «Петроглифы Азии», являющийся сегодня крупнейшим в России хранилищем коллекций наскального искусства.

Список литературы

1. Кулемзин, А. М. Настоящий ученый (75 лет Анатолию Ивановичу Мартынову) / А. М. Кулемзин // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2008. – № 4. – С. 110–112.

2. Киселев А. В., Ковешникова Е. А. Музейная триада академика А. И. Мартынова (к 80-летию ученого, учителя, коллеги) /А. В. Киселев, Е. А. Ковешникова // Вестник Томского государственного университета. – 2013. – № 2 (10). – С. 47–55.

Сведения об авторе

Покровская Анна Федоровна, заведующий лабораторией камеральной обработки, учета и хранения археологических коллекций Института истории материальной культуры РАН, кандидат культурологии, старший научный сотрудник.

Т. И. Кимеева

Музей «Археология, этнография и экология Сибири»: роль Н. А. Белоусовой в создании и развитии

Обращение к теме роли руководителей музеев в их функционировании позволяет ввести в предметное поле музееведения имена личностей, связанных с сохранением и презентацией культурного наследия. Н. А. Белоусовой преодолены трудности специфики существования вузовского музея, который превратился за 40 лет ее деятельности в один из крупнейших вузовских музейных центров Западной Сибири.

Ключевые слова: музей, руководитель музея, организация и деятельность музея

Addressing the topic of the role of museum managers in their functioning allows us to introduce into the subject field of museology the names of personalities associated with the preservation and presentation of cultural heritage. N. A. Belousova overcame the difficulties of the specifics of the existence of the university museum, which has turned into one of the largest university museum centers in Western Siberia over 40 years of her activity.

Key words: museum, head of the museum, organization and activities of the museum

Имена создателей региональных музеев нередко подлежат забвению, в лучшем случае о них становится известно после их ухода из жизни. Чего не должно произойти с личностью директора музея «Археология, этнография и экология Сибири» КемГУ Н. А. Белоусовой. Солидность учреждения подтверждается количеством единиц хранения – 280 000, в числе которых 68401 научно обработанных предметов основного фонда, процесс регистрации которых в Госкаталоге МФ РФ организован на должном уровне. Основной фонд музея содержит и предметы, поступившие в результате музейных экспедиций с личным участием Н. А. Белоусовой в места компактного проживания хакасов и бачатских телеутов.

Более чем сорокалетний стаж работы в должности руководителя включил работу: над проектом музейной экспозиции и его реализацией совместно с археологами, этнографами, биологами, художниками-оформителями; осуществлением научного проекта в рамках гранта РГНФ по созданию электронного

музейного каталога по учету и систематизации археологических, этнографических и зоологических коллекций музея; по подготовке научных работ, отражающих полученные результаты музейных исследований в научных публикациях, и защите собственной диссертации по соисканию ученой степени кандидата культурологии по музееведению.

На современном этапе директор музея возглавила актуальный для современности проект, связанный с городской археологией – «Древняя история Кемерово», получивший поддержку фонда грантов Президента РФ на развитие гражданского общества в 2018 и 2020 гг. Энтузиазм и профессиональное руководство работой коллектива музея сделали его информационно-образовательным центром по древнейшей истории, этнографии, истории вуза и природному богатству Кузбасса и юга Западной Сибири.

Сведения об авторе

Кимеева Татьяна Ивановна, профессор кафедры музейного дела Кемеровского государственного института культуры, доктор культурологии, доцент.

П. В. Абрамова

Кимеев Валерий Макарович: пассионарий и создатель кузбасских экомузеев

Определяется роль личности кузбасского этнографа В. М. Кимеева в создании региональных музеев под открытым небом. В качестве ключевых факторов успеха видятся пассионарность и личностные качества создателя, позволяющие увлечь окружающих своей идеей. Характеризуются его опыт по созданию музеев нового типа в этнической среде, привлечению носителей традиции к возрождению своей культуры, смелые эксперименты по музеефикации объектов наследия.

Ключевые слова: музей под открытым небом, экомузей, этнография, традиционная культура, музеефикация

The role of the personality of Kuzbass ethnographer V. M. Kimeev in the creation of regional open-air museums is determined. Passionarity and personal qualities of the creator are seen as key success factors, allowing others to be attracted by their idea. His experience in creating a new type of museum in an ethnic environment, attracting bearers of tradition to revive their culture, and daring experiments in museification of heritage sites are characterized.

Keywords: open-air museum, ecomuseum, ethnography, traditional culture, museumification.

Кимеев Валерий Макарович заслуженно считается основателем «кузбасской экомузеологии»: он разработал проекты пяти музеев нового типа, два из которых реализованы, при его участии создавалась экспозиция одного из первых и самого знаменитого сегодня в Кузбассе музея-заповедника «Томская Писаница», он основал первый в регионе музей, созданный в этнической среде. Его экспедиционные сборы сегодня имеются в коллекциях многих региональных музеев. Стоит отметить, что зачастую инициативы

В. М. Кимеева базировались исключительно на энтузиазме и умении организовать и увлечь людей, сделав их своими сторонниками и сподвижниками. Удивительным видится его опыт транслокации шорских построек из глухого поселка, где полностью отсутствует транспортное сообщение, на территорию создаваемого в то время музея-заповедника «Томская Писаница». Его энтузиазм помог убедить коренные народы Кузбасса в необходимости сохранения и возрождения собственной культуры, а также заручиться помощью местных региональных властей в создании музеев *in situ*. Удалось привлечь носителей традиции и к собственно строительству музеев (экомузей «Таз-гол»), а также вдохновить их на уже самостоятельную деятельность по музеефикации их традиционной культуры (Историко-этнографический музей «Чолкой», Музей этнографии и природы Горной Шории). Он заряжал своей энергией и специалистов, так поводом открытия музея-заповедника «Тюльберский городок» стала археологическая разведка, в ходе которой пришлось не только преодолеть реку вплавь, но и убедить владельцев местной турбазы в необходимости проведения научных изысканий.

Сведения об авторе

Абрамова Полина Валерьевна, доцент кафедры музейного дел Кемеровского государственного института культуры, кандидат культурологии.

Д. Д. Родионова, Ю. С. Гизей

Создание и формирование коллекции Музея изобразительных искусств Кузбасса: вклад Л. И. Мызиной

Л. И. Мызина является основоположником сохранения художественного наследия в регионе и формирования коллекции музея изобразительных искусств. Ее вклад в становление и развития музейного дела Кузбасса и России как музеоведа, так и руководителя музея неопценим и требует отдельного рассмотрения и изучения.

Ключевые слова: Кемеровская картинная галерея, комплектование художественной коллекции, управление музеем, Л. И. Мызина

L. I. Myzina is the founder of the preservation of artistic heritage in the region and the formation of the collection of the Museum of Fine Arts. Her contribution to the formation and development of museum affairs in Kuzbass and Russia as a museologist and museum director is invaluable and requires separate consideration and study.

Keywords: Kemerovo Art Gallery, acquisition of art collection, museum management, L. I. Myzina

В 1975 г. Лариса Ивановна Мызина была принята на должность младшего научного сотрудника в совершенно новый для Кемеровской области музей – Кемеровскую картинную галерею, открывшую свои двери для посетителей в 1972 г. Филолог по образованию, она погрузилась в особенности изобразительного искусства, изучала коллекции, вела экскурсии и читала лекции, знакомилась с художниками и писала о них статьи в региональные издания. На момент от-

крытия Кемеровской галереи художественная коллекция только начинала формироваться, и Л. И. Мызина, со свойственной ей энергией, включилась в процесс собирательства. Принято считать, что точкой отсчета начала уникальной коллекции музея, включающей работы не только местных, региональных, но и столичных мастеров, является назначение Л. И. Мызиной на должность главного хранителя музея ИЗО. После назначения Ларисы Ивановны в 1990 г. на должность директора галереи, стратегическим направлением ее деятельности было целенаправленное пополнение фондов произведениями живописи, графики, скульптуры и предметов декоративно-прикладного искусства. Она лично общалась с художниками, мастерами, организовывала их персональные выставки. Многие из них передали свои произведения в дар музею. Особый акцент в своей деятельности она ставила на работу с меценатами и коллекционерами. Ее профессиональное становление от научного сотрудника до известного в России директора регионального музея неразрывно связано с развитием музейного дела в Кузбассе, актуализацией регионального художественного наследия, созданием уникальной коллекции, а также выдвижением инициативы организации на базе музея отдела фондохранения для государственных музеев Кузбасса.

Сведения об авторах

Родионова Дарья Дмитриевна, заведующая кафедрой музейного дела Кемеровского государственного института культуры, кандидат философских наук, доцент.

Гизей Юлия Юрьевна, доцент кафедры музейного дела Кемеровского государственного института культуры, кандидат исторических наук.

И. В. Андреева

***Homo colligens* в культурном пространстве региона**

Взаимодействие коллекционера и среды в истории отечественной культуры имеет давнюю историю и традиции, но в контексте современной культуры составляет малоизученную проблему. Обобщение опыта сотрудничества провинциальных музеев и вуза культуры со столичным коллекционером свидетельствует о перспективах формирования новых параметров местной идентичности в синергии локальной истории искусства новейшего времени.

Ключевые слова: коллекционер, частное коллекционирование, меценатство, художественная коллекция, Южный Урал, В. Д. Новичков, Челябинский государственный институт культуры

The interaction of the collector and the environment in the history of Russian culture has a long history and traditions, but in the context of modern culture it is a little-studied problem. Generalization of the experience of cooperation of provincial museums and a university of culture with a capital collector indicates the prospects for the formation of new parameters of local identity in the synergy of the local history of modern art.

Keywords: collector, private collecting, patronage, art collection, South Ural, V. D. Novichkov, Chelyabinsk State Institute of Culture

На фоне растущего интереса к практикам частного коллекционирования тема взаимодействия коллекционера и среды остается одной из малоизученных. В антиномии культуры «коллективное – индивидуальное» коллекционерская деятельность изучается, главным образом, на примерах крупнейших собраний прошлого, вошедших в состав фондов государственных музеев. В современной культуре неинституционализованные, частные коллекционерские практики остаются почти недоступными для наблюдения и исследования, их коллективно-общественные феномены редко афишируются в среде широкой публики, оставаясь анонимными жестами благотворительности. Сложившийся в Челябинске опыт сотрудничества провинциальных музеев и вуза культуры со столичным коллекционером и меценатом открывает перспективы изучения темы в антропологическом ключе. Принадлежащая коллекционеру В. Д. Новичкову заслуга создания «челябинской коллекции» живописи от русского авангарда до нонконформизма 1960–1980-х гг., ее продвижение в форме выставок частной коллекции, актов дарения, создания арт-галереи – это осознанный и значимый вклад в формирование новых параметров местной идентичности, основанных на культурной и художественной истории региона. Реализация вузом культуры в сотрудничестве с меценатом крупных проектов (модернизация образовательной среды, культурно-научные события, учреждение грантов для талантливой молодежи и именной стипендии) развивается в русле семейных традиций культурного просветительства и отечественного меценатства.

Сведения об авторе

Андреева Ирина Валерьевна, доцент кафедры истории, музеологии и документоведения Челябинского государственного института культуры, кандидат педагогических наук (Челябинск).

Е. Ю. Шаина

Портрет коллекции и коллекционера в смысловой и исторической взаимосвязи

Изучение западноевропейских и отечественных произведений изобразительного искусства позволяет систематизировать работы, посвященные коллекциям и их создателям, выделив не менее шести типов в зависимости от доминирования в них смысловой составляющей.

Ключевые слова: Коллекция, коллекционер, собрание, портрет, репрезентация

The study of Western European and Russian works of fine art gives the opportunity to systematize works devoted to collections and their creators, identifying six types depending on the dominance of the semantic component in them.

Keywords: Collection, collector, portrait, representation

Феномен коллекционирования нашел отражение в графических и живописных произведениях, начиная с эпохи Возрождения. Анализ комплекса

работ западноевропейского и отечественного искусства позволил выявить не менее шести типов с разным принципом доминирования образов коллекционер – коллекция: образ обезличенной коллекции (исключительно предметный ряд при отсутствии действующих лиц); образ обезличенного коллекционера (доминирование характеристик занятия); процесс собирания (доминирование процесса выбора, приобретения предметов); «портрет» конкретной коллекции (доминирование предметного ряда, часто при наличии хозяина); портрет коллекционера в окружении коллекции (доминирование личности над предметным рядом); портрет коллекционера (исключительно образ конкретной личности, в ранний период возможно наличие предметов, как характеристика занятия портретируемого).

Образуя единое целое, вещи обретают способность выразить мироощущение человека, показать мотивацию его коллекционирования и создать его творческий портрет. Благодаря собранию, коллекционер обретает свое место в мире, самоутверждается и через предметы выражает свое «я», а предметы, в свою очередь, «говорят» о своем владельце. С начала 2000-х гг. идет процесс по виртуальным реконструкциям утраченных и разрозненных коллекций с выявлением взаимосвязей между предметами, которые выстраивал сам коллекционер, создавая дополнительное информационное поле и представляя тем самым «портрет» создателя этого особого мира.

Сведения об авторе

Шаина Екатерина Юрьевна, доцент кафедры истории и теории искусства Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, кандидат культурологии.

Е. Ю. Попова

Проблема атрибуции эскизов 1920–1930 гг. из собрания Музея циркового искусства

Проблема атрибуции предметов в малых музеях является особо острой. Эскизы периода авангарда из собрания фондово-экспозиционного отдела Большого Санкт-Петербургского госцирка (Музей циркового искусства) в настоящий период проходят процесс атрибуции и изучения, что позволит в дальнейшем ввести их в научный оборот и интегрировать в музейную практику, обосновав художественную значимость коллекции.

Ключевые слова: художник в цирке, цирковой костюм, эскизы, авангард в цирке

The problem of attribution of objects in small museums is particularly acute. Sketches of the avant-garde period from the collection of the fund and exhibition department of the Great St. Petersburg State Circus (Museum of Circus Arts) are currently undergoing the process of attribution and study, which will allow them to be further introduced into scientific circulation and integrated into museum practice, substantiating the artistic significance of the collection.

Keywords: artist in the circus, circus costume, sketches, avant-garde in the circus

Стремительное формирование с 1928 г. собрания Музея циркового искусства Большого Санкт-Петербургского госцирка привело к наличию в фондах большого количества эскизов цирковых костюмов периода авангарда, датировка и авторство которых точно не определены. В этот период основные дарители – цирковое сообщество – воспринимали эскиз костюма преимущественно как отражение рабочего процесса конкретного артиста или жанра (имя художника не являлось главенствующим), что обусловило отсутствие сопроводительных документов при передаче их в музей, а также авторских знаков и датировки на многих листах.

На современном этапе развития музея и включения собрания в научный оборот необходима атрибуция более, чем пятидесяти эскизов. Проводимая работа в этом направлении предполагает сотрудничество с ЦГАЛИ, ЦГИА и РГИА для выявления документов, связанных с функционированием цирка начала XX в. и возможных художников, привлекаемых для постановок. Анализ схожих по профилю коллекций Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства и Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина с уже атрибутированными эскизами изучаемого периода, позволяет выдвинуть предположения о возможном авторстве работ из собрания Музея циркового искусства.

Научно-исследовательская работа в малых профильных (ведомственных) музеях носит ограниченный характер, однако только исследователь является гарантом интеграции в музейное сообщество и подтверждения научного уровня коллекции.

Сведения об авторе

Попова Екатерина Юрьевна, специалист по работе с посетителями фондово-экспозиционного отдела Большого Санкт-Петербургского государственного цирка.

О. Е. Антонов, Е. С. Рыскунова

Проектное предложение раздела «Крепость Росс» в доме-музее И. А. Кускова

В докладе представлено проектное предложение раздела «Крепость Росс», разработанное для дома-музея И. А. Кускова, входящего в Тотемское музейное объединение Вологодской области. Работа выполнена в рамках II Летнего музеологического лагеря в Тотьме совместной рабочей группой студентов Российского государственного гуманитарного университета (РГГУ) и Санкт-Петербургского государственного института культуры (СПбГИК) и поддержана грантом РГГУ «Экспозиционно-выставочная деятельность музея: концепции, процессы, технологии» для студенческих проектных научных коллективов в 2024 г.

Ключевые слова: экспозиция, И. А. Кусков, Тотемское музейное объединение, иллюстративный и образный подходы

The report presents a project for the section «Fort Ross», developed for the I. A. Kuskov House Museum, which is part of the Totem Museum Association of the Vologda Region. The work was carried out during the II Summer Museological Camp in Totma by a group of students from the Russian State University for the Humanities (RSUH) and the Saint Petersburg State Institute of Culture (SPbGIK) and supported by a grant from the RSUH «Exposition and Exhibition activities of the Museum: concepts, processes, technologies» for student project research teams in 2024.

Keywords: permanent exhibition, I. A. Kuskov, illustrative and imaginative approach

Дом-музей И. А. Кускова, входящий в состав Тотемского музейного объединения (Вологодская область), находится в стадии рэзкпозиции. В рамках II Летнего музеологического лагеря, организованного на базе объединения, перед студентами РГУ и СПбГИК была поставлена задача разработать проектное предложение для обновленного музея. Приведем пример авторского видения одного из 4-х залов.

При работе над экспозицией зала № 2 «Крепость Росс» музея И. А. Кускова выделилось три подтемы как основа экспозиционных комплексов: 1. «История Крепости Росс»; 2. «Крепость Росс после И. А. Кускова»; 3. «Русское наследие в Калифорнии». Пространство зала разделено на две визуальные зоны: 1) угол обзора на примыкающие стены дома с окнами; 2) при обороте на 180 градусов – две стены с экспозиционными комплексами. Визуальный акцент – передвижной витринный комплекс в центре, связующий два тематических комплекса на стенах зала и отделяющий углы обзора.

Отсутствие подлинных мемориальных предметов определило выбор иллюстративного подхода к трактовке экспонатов первого комплекса (самого насыщенного экспонатами). Состав экспонатов позволяет различную интерпретацию материала – от условно «героико-приключенческих» представлений о Российско-американской компании до неоднозначных современных оценок ее деятельности. Второй подход – «образный» – отчасти использован во втором комплексе и становится основным в третьем, поскольку повествование плавно переходит от фактологии к личности И. А. Кускова и культурному наследию в Калифорнии, а также готовит зрителя к образности, которая будет ярко выражена в последующих разделах экспозиции. Последовательное использование двух подходов позволило объединить предыдущий и последующие разделы постоянной экспозиции, сформировав единую логику повествования.

Часть дома – угол обзора на две стены с окнами – не занята экспонатами и демонстрируется как самостоятельный объект показа, поскольку именно дом – единственный «экспонат» музея (за исключением двух портретов), который обладает мемориальной атмосферой.

Сведения об авторах

Антонов Олег Евгеньевич, администратор экскурсионного отдела Государственного биологического музея им. К. А. Тимирязева.

Рыскунова Елена Сергеевна, главный специалист по экспозиционной и выставочной деятельности Государственной Третьяковской галереи (Москва).

А. А. Петрова

К вопросу о роли экскурсовода в академическом музее

Музейная аудитория представляет собой множество социальных групп, каждая со своими запросами и требованиями к музею. В музеях для своей аудитории разрабатывается все больше проектов, ориентированных на запрос публики. Такая работа проводится и в академических музеях, которые сочетают в своей работе задачи исследовательского института и музея, при этом в роли экскурсовода выступают специалисты с широким сектором задач.

Ключевые слова: Кунсткамера, МАЭ РАН, музейная педагогика

The museum audience is a multitude of social groups, each with its own requests and requirements for the museum. Museums are developing more and more projects for their audiences that are oriented towards the public's requests. Such work is also carried out in academic museums, which combine the tasks of a research institute and a museum in their work, with specialists with a wide range of tasks acting as tour guides.

Keywords: Kunstkamera, MAE RAS, museum pedagogy

Музеи Российской Академии наук – это особые научные учреждения, которые являются одним из способов обнародования научного знания. Они органически сочетают в себе научно-исследовательские и музейные задачи. Их основная функция – документирование процесса развития науки и ее отдельных отраслей, при этом обучение и воспитание выступают как производные этого процесса. В последние десятилетия академические музеи все больше открываются для широкой публики и создают культурно-образовательные проекты, ориентированные на запросы разных категорий посетителей. В то же время академическому музею особенно важно сохранять свою главную миссию – тиражирования академической формы подачи знаний и формирования научного мировоззрения аудитории. Кунсткамера, а позже ее приемник Музей антропологии и этнографии, на протяжении всей своей истории выполняли эту работу.

Реализовывая культурно-образовательные проекты МАЭ (Кунсткамера) РАН, который хранит в своих фондохранилищах и показывает этнографию народов мира, должен отражать историю развития профильной науки и знакомить с современными достижениями. В работе с аудиторией музею необходимо тиражировать академическую форму подачи знаний и миро-

восприятие, определяемое научным видением мира. Эту работу в МАЭ (Кунсткамера) РАН курирует отдел приема и экскурсионного обслуживания посетителей. В задачи сотрудников отдела входит разработка, организация и проведение широкого спектра экскурсионных программ для посетителей музея; подготовка и проведение экскурсий по отделам МАЭ (Кунсткамера) РАН, подготовка методических пособий по профильным постоянным экспозициям Музея; включение в обзорные и тематические экскурсии материалов научных исследований и коллекционных сборов.

Специалистами отдела в последние десятилетия становились этнографы, музеологи, культурологи и педагоги, а для некоторых групп посетителей экскурсии и занятия проводят научные сотрудники музея. При этом работая над культурно-образовательными проектами, в рабочие группы входит несколько специалистов различного профиля для комплексного подхода к созданию проекта. В последние годы для подготовки экскурсоводов, актуализации общей информации по коллекциям музея и для единой стилистики в подаче материала посетителям организованы курсы экскурсоводов, среди слушателей которых есть выпускники профильных учебных заведений, молодые специалисты этнографы, культурологи и музеологи.

Сведения об авторе

Петрова Александра Аркадьевна, ведущий специалист по приему и экскурсионному обслуживанию посетителей Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.

Е. Н. Мастеница

Идеи «Нового краеведения» в музейных практиках (по результатам исследования в рамках научного проекта «Лаборатория музейного проектирования»)

В последние годы идеи «нового краеведения» придают заметный импульс развитию региональных музеев и их взаимодействию с посетителем. «Новое краеведение» выступает своеобразным маркером влияния музеев на формирование социокультурного пространства региона. Краеведческий музей служит «визитной карточкой» конкретной территории, представляя запоминающийся и узнаваемый «образ места», создавая особую ауру его восприятия как местным сообществом, так и внешним миром.

Ключевые слова: музей, «новое краеведение», малый город, краеведческий музей, регион, бренд

In recent years, the ideas of «new local history» have given a noticeable impetus to the development of regional museums and their interaction with visitors. «New local history» acts as a unique marker of the influence of regional museums on the formation of sociocultural spaces. A local history museum serves as a «visiting card» of a specific territory, presenting a memorable and recognizable «image of a place», creating a special aura of its perception by both the local community and the outside world.

Keywords: museum, «new local history», small town, local history museum, region, brand

«Новое краеведение», возникнув в последние годы, подобно традиционному краеведению, охватывает широкий спектр исторической, экономической, этнографической, культурной проблематики, местом изучения и освоения которой является музей. С одной стороны, «новое краеведение» трактуется как своеобразная философия места, близкая идее месторазвития. Оно призвано помочь осознать специфику конкретной территории, ее отличие от других через понимание как истории ее заселения и освоения, так и перспектив, а также увидеть те точки роста, на которые можно ориентироваться в будущем. С другой стороны, «новое краеведение» представляет собой не столько концептуальное явление, еще не получившее методологического обоснования, сколько технологию вовлечения жителей в процесс изучения прошлого, принятия его как наследия, что создает «неизмеримый» эффект изменения качества жизни на основе формирования культурной идентичности. «Новое краеведение» опирается на экосистемный и средовой походы к проектированию и осуществлению разнообразных музейных практик, предполагая переключение в регистр ярких тематических и проблемных экспозиций, построенных, например, на осмыслении нематериальных понятий, веками определявших жизнь людей в конкретной географической локации, организации выставок, предоставляющих возможность собственных интерпретаций. Сегодня как никогда ранее востребован потенциал краеведческих музеев в формировании положительного облика местности, на которой он расположен и с которой исторически связан, с целью сохранения и актуализации ее культурного наследия.

Сведения об авторе

Мастеница Елена Николаевна, заведующая кафедрой музеологии и культурного наследия СПбГИК, кандидат исторических наук, доцент.

О. В. Уханкина

Музей, рожденный в День победы

Взаимодействие художников и музеев в сфере культуры имеет давнюю историю и традиции. Открытие музея партизанской славы «Большой Дуб» напрямую связано с работой преподавателей и студентов Железногорского художественного колледжа им. А. А. Дейнеки. Это сотрудничество продолжается год от года, представляя опыт плодотворного взаимодействия в условиях ограниченных ресурсов малого музея.

Ключевые слова: музей, художник, Железногорск, Большой Дуб, взаимодействие

The interaction of artists and museums in the field of culture has a long history and traditions. The opening of the museum of partisan glory «Big Oak» is directly related to the work of teachers and students of the Zheleznogorsk Art College named after A. A. Deineki. This cooperation continues year after year. We would like to

share our experience of fruitful cooperation in conditions of limited resources of a small museum.

Keywords: museum, artist, Zheleznogorsk, Big Oak, interaction

9 мая 1975 г., в 30-летие Великой Победы, на месте сожженного в годы Великой Отечественной войны поселка Большой Дуб состоялось открытие мемориального комплекса с одноименным названием. Двумя годами позднее, тоже в День Победы, распахнул свои двери музей партизанской славы «Большой Дуб».

Его открытие и работа напрямую связаны с Железногорским художественным колледжем им. А. А. Дейнеки (ЖХК), основанным в 1976 г. Первый директор этого учебного заведения В. А. Фатеев и его сотрудники принимали активное участие в создании музея на мемориале Большой Дуб. Именно тогда Владимир Анисимович начал писать повесть «Вокруг Большого Дуба», в 1992 г. она была опубликована и стала документальным памятником. Студент-выпускник Железногорского художественного училища (ЖХУ) Н. П. Полухин в 1976 г. выиграл городской конкурс на лучший проект оформления музея на мемориале Большой Дуб. Николай Петрович руководил процессом и сам принимал в нем прямое участие.

Главный экспонат музея, находящийся в постоянной экспозиции уже 47 лет, также выполнен студентами ЖХУ под руководством В. А. Иванникова. Преподаватели-художники передали музею в дар картины, которые включены в основной фонд и являются экспонатами музея. Ежегодно в выставочном зале музея партизанской славы «Большой Дуб» размещается художественная выставка, представленная дипломными работами выпускников ЖХК.

В условиях ограниченных ресурсов нашего малого музея плодотворное взаимодействие с местным художественным заведением имеет ведущее значение. Это творческий взаимовыгодный процесс.

Сведения об авторе

Уханкина Ольга Владимировна, научный сотрудник, ответственный хранитель фондов Музея партизанской славы «Большой Дуб» – филиала Курского областного краеведческого музея.

А. А. Захарова

Малый музей в пространстве города: проблемы и возможности (на примере музеев Северо-Запада)

Предварительные результаты исследования в рамках научного проекта «Лаборатория музейного краеведения» показывают, что музеи малых городов обладают теми же уникальными характеристиками, что и музеи крупных городов и столиц. Эта особенность подчеркивает тесную связь локационных музеев с городской средой и местным населением. Однако не все музейные учреждения осознают это и понимают, как эффективно использовать данные возможности для укрепления культурной идентичности.

Ключевые слова: музей города, городская культура, местное сообщество, городская среда, культурное наследие, культурная идентичность

Preliminary results of the research within the scientific project «Laboratory of Museum Local History» show that museums of small towns have the same unique features as museums of large cities and capitals. These features highlight the close connection of such museums with the urban environment and the local community. However, not all museum institutions are aware of it and understand how to effectively use these opportunities to strengthen cultural identity.

Keywords: local museum, urban culture, urban environment, local community, cultural heritage, cultural identity

Исследование показало, что независимо от размера города и удаленности его от столиц, их музеи в разной степени способны отражать историю и культуру своей территории, а также устанавливать взаимоотношения с местными жителями. Одни институции ограничиваются деятельностью исключительно внутри своих стен, в то время как другие активно работают с городским пространством, выходя далеко за пределы музейной территории. Это влияет и на статус самого музея, и отношение к нему локального сообщества, и на имидж той локации, в которой он находится.

Даже в небольшом городе музей может оказывать значительное влияние на современную жизнь локации, как в сфере культуры, так и других сферах (туризм, благоустройство, экономика). Проведенные опросы показывают высокую потребность в активизации деятельности по преобразованию городской среды, готовность горожан принять посильное участие в культурных проектах, которые могут поддержать уникальный образ их локации. Сложность зачастую представляют такие факторы, как нехватка финансирования и отсутствие в штате специалистов в области проектной деятельности, бухгалтерии, компьютерных технологий. Тем не менее, есть успешные практики преодоления данных проблем.

Сведения об авторе

Захарова Анастасия Алексеевна, хранитель музейных предметов Государственного музея истории Санкт-Петербурга.

И. В. Романенко

Генезис форума малых музеев

Форум малых музеев – значимое событие в культурной жизни Санкт-Петербурга. Цель фестиваля – популяризация историко-культурного наследия, хранящегося в малых музеях Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Со времени своего зарождения форум прошел путь планомерного развития. Сегодня можно говорить о глобальном процессе разрастания фестиваля в качественном и количественном отношении.

Ключевые слова: Генезис, Форум малых музеев, фестиваль, культурное пространство Санкт-Петербурга и Ленинградской области

The Small Museums Forum is the important cultural event of St.-Petersburg. The main purpose of Forum is the popularization of small and unknown museums of St. Petersburg and Leningrad region. It has been developed from the little local festival to the generally significant event.

Keywords: Genesis, the Small Museums Forum, festival, cultural area of St. Petersburg and Leningrad region

Фестиваль Форум малых музеев – традиционное событие в культурном пространстве Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Цель фестиваля – популяризация историко-культурного наследия, хранящегося в малых музеях Санкт-Петербурга и Ленинградской области: мемориальных, исторических, краеведческих, художественных, частных, ведомственных, производственных, церковных, музеях школ и Вузов. Фестиваль зародился в 2011 г. благодаря поддержке Комитета по культуре в рамках деятельности Общегородского центра по теории и практике музейного дела при музее «Разночинный Петербург», имеющего богатый опыт сотрудничества с малыми музеями в создании культурно-образовательных проектов.

Форум малых музеев в культурной жизни Санкт-Петербурга и сознании горожан стал доброй традицией. В 2023 г. работу и значимость фестиваля «Форум малых музеев» отметило и оценило правительство Санкт-Петербурга. По ряду показателей фестиваль был выведен на новый уровень. В данной связи важный показатель – количество участников. В 2011 г. в фестивале приняли участие 15 малых музеев. В прошлом году Форум объединил работу 84-х участников.

Сегодня мы говорим более чем о 90 музеев. Среди них – «малые» филиалы крупных известных музеев, частные музеи и проекты, библиотечные и культурные комплексы, наряду с традиционными – ведомственными, производственными музеями, музеями учебных заведений. «Форум малых музеев–2024» сохраняет традиционные ценности фестиваля: доступность музеев в труднодоступных и режимных объектах, «льготность» посещения ряда мероприятий, актуальность тематики. Тематической основой Форума малых музеев 2024 г. стали «80-летие полного снятия блокады Ленинграда», «Семья», «225-летие со дня рождения А. С. Пушкина». Фестиваль за год за годом стал доброй традицией, требующей внимания к сохранению исторического и культурного наследия, хранящегося в малых музеях.

Сведения об авторе

Романенко Ирина Валерьевна, методист по научно-просветительской деятельности Мемориального музея «Разночинный Петербург».

И. В. Романова

Малый музей и туризм. Из опыта Олонецкого национального музея

Сегодня индустрия внутреннего туризма Российской Федерации динамично развивается, перестраиваясь под актуальные тенденции и запросы потребителей. Человек хочет открывать для себя что-то новое, заглянуть туда, где он

еще не был. В повестку формирования уникальности регионов активно вступают и малые музеи. В сообщении представлен опыт сотрудничества Олонецкого национального музея с туристскими организациями и индивидуальными гостями. Рассмотрены форматы продвижения малого музея с использованием ограниченных ресурсов (финансовых, человеческих, административных) и изменения подходов в музейной работе с посетителями.

Ключевые слова: национальный музей, туризм, карелы-ливвики, Карелия, этнографическая коллекция, гость, уникальность.

Today, the domestic tourism industry of the Russian Federation is developing dynamically, adapting to current trends and consumer demands. A person wants to discover something new, to look where he has not been before. Small museums are also actively joining the agenda of shaping the uniqueness of regions. The message presents the experience of cooperation of the Olonets National Museum with tourist organizations and individual guests. The formats for promoting a small museum using limited resources (financial, human, administrative) and changing approaches in museum work with visitors are considered.

Keywords: national museum, tourism, Livvik Karelians, Karelia, ethnographic collection, guest, uniqueness.

На протяжении последних лет кризисного состояния отечественной экономики индустрия туризма претерпевала множественные изменения, перестраивалась в соответствии с изменениями конъюнктуры рынка. Пандемия COVID–19 положила начало стремительному росту внутреннего туризма. В настоящее время сектор внутреннего туризма страны, под влиянием санкций, динамично перестраивается под современные особенности и тенденции, запросы потребителей. Важной точкой притяжения, несомненно, остаются музеи.

Сегодня музеи, в том числе и малые, формируют повестку уникальности регионов и представители туристской отрасли все активнее взаимодействуют с институциями. Музей играет неоспоримую роль на территории в привлечении гостей и знакомстве их с историей и культурой места. Олонецкий национальный музей – единственный в мире музей карелов-ливвиков, музей малого города, который является точкой притяжения для путешественников. Несомненно, музей представляет не только свою уникальность и уникальность локальной территории, но и Республики Карелия в целом.

За три последние года Олонецкий национальный музей выстроил систему партнерских отношений с различными турорганизациями: от крупнейших туроператоров до небольших турфирм, предлагая разнообразные музейные продукты и событийные мероприятия. Все это потребовало кардинального изменения в подходах работы с посетителями, перестройки ежедневного графика работы учреждения и мотивации сотрудников.

Сведения об авторе

Романова Ирина Владимировна, директор Олонецкого национального музея карелов-ливвиков им. Н. Г. Прилукина».

Н. В. Деконская

Популяризация истории района через музейные издания: музей «Нарвская застава»

Малым музеям зачастую не просто выделить средства на издание музейных исследований. Тем не менее, делать это необходимо. В эпоху глобального интернета бумажные издания приобретают особую ценность. Книги, изданные музеем, всегда востребованы, так как становятся авторитетными источниками. Музейные издания поднимают рейтинг музея, повышают туристическую привлекательность и помогают сохранять историко-культурное наследие региона.

Ключевые слова: малые музеи, музейные издания, историко-культурное наследие региона

Local museums often difficult to find funds to publish museum research. However, it is necessary. In the era of the global Internet, paper publications becoming especially valuable. Books published by the museum are always required, as they become authoritative sources. Museum publications raise the rating of the museum and tourist attraction, help to save the historical and cultural heritage of the region.

Keywords: local museums, museum publications, historical and cultural heritage of the region

Музей «Нарвская застава» на протяжении уже более полувека является главным хранителем историко-культурного наследия Кировского района Санкт-Петербурга. Пространство музея – это не только экспозиция и фонды, это обширная область воздействия на аудиторию различными способами: конференции, лекции, выставки, участие в межмузейных и общегородских мероприятиях, автобусные и пешеходные экскурсии. Ведущую роль здесь играют публикации: научные статьи, публикации в соцсетях и книги.

Книги, изданные музеем, представляют особую ценность, хотя малым музеям довольно сложно выделить средства из бюджета на бумажные издания. Тем не менее, делать это необходимо. Каждая книга – результат многолетних исследований истории района, итог большой научной и фондовой работы. В ходе сбора материалов идет привлечение жителей района к сотрудничеству, воспоминания, документы и фотографии из семейных архивов создают уникальность каждой книги. Кроме того, музейная книга всегда становится авторитетным источником, на который позднее опираются другие исследователи. Музейные издания играют важную роль в популяризации и сохранении историко-культурного наследия района. Благодаря им повышается интерес петербуржцев и гостей города к истории старинной петербургской окраины – Нарвской заставы, увеличивается число дарителей и потенциальных посетителей музея, растет туристическая привлекательность района, поднимается рейтинг музея. За последние годы музею удалось осуществить издание нескольких редких книг. Эти книги мы хотели бы вам представить.

Список литературы

1. Жиркова А. А. Усадьба Кирьяново в жизни княгини Е. Р. Дашковой / А. А. Жиркова. – СПб: СПб ГБУ «Музей „Нарвская застава“», 2018. – 136 с. : ил.

2. Деконская Н. В. Улица Ивана Черных (Новосивковская). Историко-краеведческий путеводитель / Н. В. Деконская. – СПб: Скифия-принт, 2022. – 224 с. : ил.

3. Память о войне. 1941 – 1945. / СПб ГБУ «Музей „Нарвская застава“», СПб ГБУК «Централизованная библиотечная система Кировского района». – СПб: Издательство ЦБС Кировского района, 2020. – 144 с. : ил.

Сведения об авторе

Деконская Наталья Вадимовна, научный сотрудник Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения «Музей „Нарвская застава“».

А. С. Раздобурдина

Развитие экспозиционно-выставочной деятельности в условиях ограниченных ресурсов

Креативные экспозиционные решения, базирующиеся на практическом опыте, позволяют находить баланс между потребностями малых музеев и их ограниченностью ресурсов. Оригинальная концепция выявляет потенциал музея и реализует поставленные задачи в рамках согласованного с заказчиком бюджета, превращая пространство в привлекательную точку притяжения.

Ключевые слова: проектирование, ограниченный ресурс, экспозиция, стратегия

Creative exhibition solutions based on practical experience allow us to find a balance between the needs of small museums and their limited resources. The original concept reveals the potential of the museum and implements the assigned tasks within the budget agreed with the customer, turning the space into an attractive point of attraction.

Keywords: design, limited resource, exhibition, strategy

Опыт реализации более, чем 100 проектов в разных регионах позволяет утверждать, что даже при ограниченных ресурсах у малого музея есть возможность реализовать самый смелый творческий проект. В основе разработки всегда лежит сценарий, концепция, обуславливающие все дальнейшее проектирование, и всегда разрабатываемые для конкретного места. В каждый проект Художественно-придумывательного сообщества «ПРИДУМ» вовлекается своя комбинация специалистов, позволяющая наиболее творчески реализовать поставленные заказчиком задачи в рамках обозначенного бюджета. Привлечение студентов специализированных ВУЗов к решению задач экспозиционно-выставочной деятельности, а также сочетание подручных материалов с современными технологиями является одним из актуальных решений в условиях ограниченных ресурсов музея. Экономить музейный бюджет позволяет также вовлечение в создание экспозиции посетителей, что, с одной стороны, раскрывает их потребность в творческой самореализации и способствует социализации и лучшему пониманию культурного наследия, а с другой стороны, служит маркетинговым целям.

Открытость к экспериментам и нестандартному мышлению позволяет увидеть потенциал конкретного места, помочь в его раскрытии и выбрать наиболее оптимальный вариант реализации, что является наиболее успешной

стратегией экспозиционно-выставочной деятельности в условиях ограниченных ресурсов и делает музей точкой притяжения для посетителей, выявив потенциал музейных фондов и пространств и сочетая рекреационную и образовательную функции.

Сведения об авторе

Раздобурдина Анна Сергеевна, исполнительный директор общества с ограниченной ответственностью «ХПС Придум».

Е. Д. Техова

Выставочная политика малого музея: как привлечь посетителя? Опыт мемориального музея «Разночинный Петербург»

Создание выставок в «малом музее», с учетом ограниченного экспозиционного пространства и небольших фондов музея, имеет свои особенности. Это не только не мешает, но даже способствует внедрению в музейную практику современных тенденций художественного проектирования выставок.

Ключевые слова: выставка, посетитель, коллекция, мемориальный музей «Разночинный музей»

The creation of exhibitions in a «small museum», taking into account the limited exhibition space and small museum collections, has its own characteristics. This not only does not interfere, but even promotes the introduction of modern trends in exhibition design into museum practice.

Keywords: exhibition, exhibition visitor, collection, memorial museum «Raznochinny Petersburg»

На данный момент мемориальный музей «Разночинный Петербург» обладает всего одним небольшим выставочным залом (35,7 м²). Выставочная деятельность для музея –возможность показать коллекцию и привлечь новых посетителей. Научная концепция мемориального музея «Разночинный Петербург» и концепция комплектования фондов позволяют выбирать для выставок самый широкий спектр тем, близкий большинству жителей города.

В музее «Разночинный Петербург» большое внимание уделяется художественному проектированию каждой выставки и выстраиванию ее драматургии. Выставка должна не только рассказывать, открывать новое, но и вызывать положительные эмоции, вдохновлять посетителей, вступающих в диалог с экспозицией и делящихся своим личным опытом.

Каждая выставка служит базой для создающегося на ее основе методического комплекса (в него войдут разработки для разных категорий посетителей). Создавая любую выставку, куратор совместно с художником (дизайнером) экспозиции решает главные задачи: выставка должна быть понятна, комфортна и интересна для посетителя; выставка должна быть выразительной и запоминающейся; эффектная архитектура выставочного пространства должна структурировать выставку и отсылать к современной эстетике, понятной современному зрителю.

При создании выставок в музее используются современные принципы и приемы проектирования: инсталляции (объемно-пространственные конструкции), мультимедийный контент, интерактивность, сторителлинг. Главным принципом экспозиционно-выставочной деятельности музея «Разночинный Петербург» остается условие: сохранить в основе выставки принцип предметности – обеспечить подлиннику главное место в экспозиции.

Сведения об авторе

Техова Елена Давидовна, ведущий научный сотрудник, руководитель экспозиционно-выставочного отдела Мемориального музея «Разночинный Петербург».

Г. Г. Каспарова

Мини-выставка как важный ресурс в развитии музея. Опыт музея «Разночинный Петербург»

Для малых музеев с постоянной коллекцией, где есть ограничения в экспозиционной площади, кадровом составе и других ресурсах, выставки небольшого формата на музейной и «околомузейной» территории могут стать одним из ресурсов для его развития, повышая не только посещаемость и доступность, но и актуальность в общественном пространстве. Примером может стать проект по созданию мини-выставок в музее «Разночинный Петербург», который начал свою работу с мая 2023 г. и продолжается по сегодняшний день.

Ключевые слова: малый музей, мини-выставка, видео-контент, музей Разночинный Петербург

For small museums with a permanent collection, where there are limitations in exhibition space, staff and other resources, small-format exhibitions on museum and «near-museum» territory can become one of the resources for its development, increasing not only attendance and accessibility, but also relevance in public space. An example is the project of the so-called mini-exhibitions at the Raznochinny Petersburg Museum, which began its work from May 2023 to the present day

Keywords: small museum, mini-exhibition, video content, Raznochinny St. Petersburg Museum

Музей «Разночинный Петербург» начинал свою историю в 1938 г. с мемориальной комнаты В. И. Ульянова на Большом Казачьем переулке в доме 7. На сегодняшний день имеет несколько музейных площадок. На всех этапах существования выставочная деятельность всегда являлась одной из основных задач музея. Для малого музея, имеющего ограничения в экспозиционной площади, кадровом составе и других ресурсах, выставки небольшого формата на музейной и околомузейной территории могут стать одним из ресурсов развития, повышая не только посещаемость и доступность, но и актуальность в общественном пространстве.

Примером может стать проект мини-выставок в музее «Разночинный Петербург», который начал свою работу с мая 2023 г. и реализуется по сегодняш-

ний день. В основе его лежит научно-исследовательская работа, которая получает свое развитие и в других направлениях деятельности музея.

Сведения об авторе

Каспарова Галина Георгиевна, старший научный сотрудник Мемориального музея «Разночинный Петербург».

Е. Е. Бандурка

Семейные программы как инструмент развития и привлечения новой аудитории в малом музее

Малый музей становится неотъемлемой частью культурного ландшафта любого семейного путешествия, поэтому особенно актуальным становится создание программ, рассчитанных на взрослых с детьми и подростками, те семейную аудиторию. Обобщение опыта последних лет позволит взглянуть на малый музей как на пространство комфортное для семейной аудитории и сделать малый музей полноправной частью туристического маршрута региона.

Ключевые слова: малый музей, новые формы музейной работы с посетителями, семейная аудитория, квест, интерактивная экскурсия, туризм

The small museum becomes part of the cultural landscape of any family trip, so the creation of programs designed for adults with children and teenagers, my family audience, becomes especially relevant. Generalization of the experience of recent years allows us to look at the small museum as a space of comfort for family work and make the small museum a full part of the region's tourist route.

Key words: small museum, new forms of museum work with visitors, family audience, quest, interactive excursion, tourism

Малые музеи в последнее время активно привлекают посетителей, иногда ввиду того, что музей является единственной, или одной из немногих культурных институций, в регионе, иногда, ввиду уникальности темы. Малые музеи являются самобытными носителями уникального культурного достояния, кроме того, они соразмерны человеку и интуитивно понятны не только взрослым, но и детям, именно поэтому такие музеи становятся интересны семейной аудитории. Программы, разработанные специально семей с детьми, требуют особого навыка и подготовки: их отличает гибкость и возможность маневра.

Малый музей особенно эффективно работает с малыми группами, оперативно реагируя и подстраиваясь под запросы самой взыскательной публики. С одной стороны, программа должна быть проста и понятна малышам, в ней должны быть задания разной степени сложности, она должна содержать в себе развлекательные элементы, а также необходимо, чтобы она была достаточно компактна по времени. С другой стороны, экскурсионный маршрут должен содержать многозначные темы, которые могут быть понятны детям, но и в то же время интересны взрослым. Множество смыслов также должно быть «защито» и в интерактивные задания музейной программы.

В качестве примеров таких программ автор предлагает рассмотреть опыт музея «Разночинный Петербург», а именно, квест «Сказка о потерянном вре-

мени» на выставке «Хорошо в стране советской жить», и пешеходную игру-путешествие «Вот компания какая!».

Сведения об авторе

Бандурка Екатерина Евгеньевна, ведущий научный сотрудник Мемориального музея «Разночинный Петербург».

Ю. В. Зиновьева

Потенциал местного сообщества в развитии малого музея (по результатам исследования в рамках научного проекта «Лаборатория музейного проектирования»)

Значимым ресурсом и условием жизнеспособности малого музея является генетически связанное с его появлением и развитием сообщество. С изменением социокультурной ситуации взаимоотношения музея и сообщества меняются, однако именно данное сообщество является источником комплектования фондов, тематики экспозиционно-выставочной и культурно-образовательной деятельности, актуализируя культурное наследие.

Ключевые слова: малый музей, сообщество, культурное наследие

A significant resource and condition for the viability of a small museum is the community genetically linked to its emergence and development. With the change in the sociocultural situation, the relationship between the museum and the community changes, however, it is this community that is the source of acquisition of funds, topics of exhibition and cultural and educational activities, updating the cultural heritage.

Key words: small museum, community, culture heritage

Местные сообщества являются значимым ресурсом деятельности малого музея. Генезис самих музеев напрямую связан с инициативой снизу, многие создавались как общественные музеи. Огосударствление, формализация и профессионализация, безусловно, имеют положительное воздействие на сохранность и изученность памятников культуры, но создают преграды доступности, отрывая наследие от породившей его субкультуры сообщества. С изменением социокультурной ситуации растет разрыв деперсонализированного наследия и породившего его сообщества, поэтому поддержание разноплановых взаимосвязей, выявление потребностей и отклик на них существенны для дальнейшего развития музея. Освоение и «присвоение», актуализация собраний тем сообществом, которое создавало музей или его преемником: местными жителями, образовательными и научными учреждениями, профессиональными сообществами – это залог существования музея.

Можно привести в качестве примера Музей г. Кола, повторное создание которого в XXI в. связано с местным краеведческим обществом, передавшим коллекцию в фонды и представляющим предметы на временные выставки. Другим примером является Олонецкий национальный музей карелов-ливвиков им. Н. Г. Прилукина, разместивший в своих стенах театр, объединивший местных жителей, готовящих постановки на национальном языке и транслиру-

ющих язык и культуру карелов-ливвиков. Создание театра повлекло за собой пополнение собраний музея, приобретение друзей и активных помощников.

Сведения об авторе

Зиновьева Юлия Владимировна, доцент кафедры музеологии и культурного наследия СПбГИК, кандидат культурологии.

В. М. Дорофеева

Потенциал музея «Дачная столица» как культурно-образовательного центра Гатчинского округа

Актуальность муниципального музея «Дачная Столица» в Сиверской обусловлена тем, что история Сиверской как дачной местности началась в середине XIX в. и продолжается до сих пор. Необходимость обновить экспозицию, экскурсии и программы в свете предстоящего юбилея позволяет пересмотреть стратегию развития музея и разработать концепцию его развития на ближайшие годы.

Ключевые слова: муниципальный музей, Дачная Столица, концепция развития, малые музеи

The relevance of the municipal museum «Dachnaya Capital» in Siverskaya is due to the fact that the history of Siverskaya as a country area began in the middle of the XIX century and continues to this day. The need to update the exposition, excursions and programs in the light of the upcoming anniversary allows us to review the development strategy of the museum and develop a concept for its development in the coming years.

Keywords: town museum, Dachnaya Capital, development concept, small museums

Историко-бытовой музей «Дачная Столица» находится в Сиверской и посвящен наиболее значимой странице ее истории – дачному отдыху петербуржцев. С середины XIX и до конца XX в. форматы отдыха менялись: от съемных и частных дач к домам отдыха и пионерским лагерям. Каждый период истории Сиверской дачной местности находит отклик у посетителей. Поэтому музей посещают и школьники, и семьи, и взрослые. Музей посещают неоднократно, в связи с чем возникла потребность в разработке новых экскурсий и программ, направленных на разные категории музейной аудитории, а также партнерских проектов с другими музеями. Кроме того, посетители и местные жители имеют возможность участвовать в жизни музея, пополняя музейные фонды предметами из личных коллекций. Появилась необходимость дополнить экспозицию и обновить обзорные и тематические экскурсии. Музей не относится к краеведческим, тем не менее, для разработки концепции развития был использован Модельный стандарт деятельности муниципального краеведческого музея. Особую актуальность тема приобретает в связи с предстоящим юбилеем музея – в мае 2025 г. «Дачная Столица» отмечает 15 лет со дня основания. К тому же перспективой для реализации музейно-образовательных программ станет приказ Минпросвещения России об увеличении с 1 сентября 2025 г.

количества часов истории в школах и введение учебного курса «История нашего края».

Сведения об авторе

Дорофеева Варвара Михайловна, независимый исследователь.

КРУГЛЫЙ СТОЛ «АКТУАЛЬНЫЕ МУЗЕЙНЫЕ ПРАКТИКИ В УСЛОВИЯХ ВЫЗОВОВ СОВРЕМЕННОСТИ»

А. А. Будко, К. Г. Назанян

Артефакты специальной военной операции: концептуальные подходы к сбору, изучению и презентации медицинского наследия

Военно-медицинский музей в рамках Программы музейно-патриотического воспитания реализует спецпроект «Артефакты специальной военной операции». Эффективное взаимодействие с добровольцами, благотворителями и медицинским сообществом активизировало процесс комплектования фондов актуальными медицинскими приборами, расширило партнерские связи, объединив в пространстве музея неравнодушных граждан.

Ключевые слова: специальная военная операция, медицинское наследие России, история медицины, артефакты

The Military Medical Museum is implementing a special project «Artifacts of a special military operation» within the framework of the Museum-Patriotic Education Program. Effective interaction with volunteers, benefactors and the medical community has intensified the process of acquiring funds with relevant medical devices, expanded partnerships, uniting caring citizens in the museum space.

Key words: special military operation, medical heritage of Russia, history of medicine, artifacts

С марта 2023 г. Военно-медицинский музей в рамках Программы музейно-патриотического воспитания реализует спецпроект «Артефакты специальной военной операции». Проект противодействует попыткам фальсификации истории России и направлен на развитие у целевой аудитории критического мышления в условиях информационной и ментальной войн, воплощая современные музейные формы патриотического воспитания молодежи в условиях изменений геополитической ситуации в мире. Не менее важной задачей для музея сегодня является документирование преступлений нацизма.

В основу проекта легла идея консолидации неравнодушных активных граждан. Преемственность традиции состоит в том, что, как и во время Великой Отечественной войны, сегодня члены фронтовых бригад помогают музею обобщать и распространять опыт медицины.

Проект включает в себя сбор артефактов специальной военной операции, создание экспозиции и выставок, посвященных СВО, проведение мастер-классов по первой помощи, сбор гуманитарной помощи для бойцов на передовой.

Эффективное взаимодействие с добровольцами, благотворителями и медицинским сообществом активизировало процесс комплектования фондов актуальными медицинскими приборами, расширило партнерские связи, объединив в пространстве музея единомышленников и неравнодушных граждан.

За время работы проекта открыто 8 тематических выставок; проведена рээкспозиция зала «Музей медицины вооруженных конфликтов»; принято в фонды более 1000 предметов, привлечено более 30 дарителей (организаций и физических лиц).

Сведения об авторах

Будко Анатолий Андреевич, директор Военно-медицинского музея Министерства обороны РФ, доктор медицинских наук, профессор.

Назанян Карина Георгиевна, старший научный сотрудник Военно-медицинского музея, кандидат культурологии.

СЕКЦИЯ 4

ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Н. К. Кириллова, И. С. Романова

Анализ воздействия гелей на основе карбопола на структурные слои произведений темперной и масляной живописи

В докладе представлены результаты исследования воздействия карбополовых гелей на лакокрасочные покрытия экспериментальных образцов, имитирующих технологическую структуру темперной и масляной живописи.

Ключевые слова: реставрация памятников живописи, раскрытие живописи, расчистка лака, гели, гелевые системы, карбопол, карбополовые гели

The report presents the results of a study of the effect of carbopol gels on the paint surface of experimental samples that imitate the technological structure of tempera and oil painting.

Keywords: restoration of painting, cleaning of painting, varnish cleaning, gels, gel systems, carbopol, carbopol gels

В последние десятилетия для расчистки темперных и масляных произведений живописи от деструктировавших лаков и поздних записей широкое распространение получили гелевые системы. Для составов, включающих в себя органические растворители, в качестве гелеобразователя наиболее часто используется карбопол – редкосшитый акриловый полимер, модифицированный длинной цепочкой C10-C30 алкилакрилата и кросс-сшитый с аллилпентаэритролом [1].

Гели на основе карбопола представляют собой 4-х компонентную систему, где каждый отдельный компонент отвечает за определенное свойство. В совокупности данные компоненты могут оказывать иное воздействие на поверхность произведения, нежели то, какое оказывает на нее свободный растворитель.

Так как не всегда предполагаемое взаимодействие геля с материалами живописи будет получено при практической работе, было проведено исследование воздействия гелей на лакокрасочные покрытия на экспериментальных образцах, имитирующих структурные слои произведений живописи. В соответствии с результатами проведенного исследования, гелевые системы применялись для пробного утоньшения лаковых покрытий на памятниках темперной и масляной живописи.

Список литературы

Буяр М. Полимеры Carborol™ в качестве функциональных гелеобразователей / М. Буяр, А. Зирко, М. Демин // Фармацевтические технологии и упаковка. – 2017. – № 2. – С. 30–33.

Сведения об авторах

Кириллова Наталия Константиновна, доцент кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры СПбГИК, кандидат технических наук.

Романова Ирина Сергеевна, ассистент-стажер СПбГИК.

И. В. Кузнецова, С. Н. Шахвердян, А. А. Семенова **Атрибуция картины «Портрет девушки в галстуке»** **второй половины XIX в.**

Для атрибутирования картины «Портрет девушки в галстуке» проводится анализ женских портретов XIX в., выполненных в схожей стилистике. Также изучаются особенности женской одежды студентов учебных заведений второй половины XIX в.

Ключевые слова: Атрибуция, история образования, студенческая одежда, портретная живопись

To attribute the painting «Portrait of a girl in a tie», an analysis of female portraits of the XIX century, made in a similar style, is carried out. The peculiarities of women's clothing of students of educational institutions of the second half of the XIX century are also studied.

Keywords: attribution, the history of education, student clothing, education, picture, portrait

В процессе исследования портрета, поступившего в реставрационную мастерскую Санкт-Петербургского государственного института культуры, проведен анализ развития женского образования XIX в., представленного в различных визуальных формах, таких как фотографии, графика и произведения станковой живописи, которые служат важными историческими источниками информации. Портреты представляют собой отражение мировоззрения людей прошлых эпох, предоставляя ценные сведения для атрибуции портретов с отсутствующими подписями, названием и датировкой. Изучение одежды изображенных личностей и художественных техник позволяет значительно снизить количество предположений, касаемо места выполнения произведения, времени его создания и социального статуса портретируемого.

Список литературы

1. Первушина. Е. В. Петербургские женщины XIX века / Е. В. Первушина. – Москва: Центрполиграф ; Санкт-Петербург : Русская тройка-СПб, 2013. – 698 с.

2. Перова Н. И. Смолянки, мариинки, павлушки... бестужевки... : из истории женского образования в Санкт-Петербурге / Надежда Перова. – Санкт-Петербург: Петрополис, 2007. – 301 с.

Сведения об авторах

Кузнецова Ирина Владимировна, доцент кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры СПбГИК.

Шахвердян Светлана Николаевна, старший преподаватель кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры СПбГИК.

Семенова Анастасия Алексеевна, магистрант кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры СПбГИК.

Р. В. Щипина, С. Н. Шахвердян, А. С. Пянтина Атрибуция фрагментов иконы

В реставрационную мастерскую СПбГИК поступили фрагменты иконы, на которых изображены клейма «Двунадесятых праздников». В работе рассматриваются иконографические сюжеты, лежащие в основе изображений на фрагментах иконы, а также их стилистические особенности. Работа направлена на выявление иконографических и стилистических аналогов, которые позволят сделать предположение о внешнем виде памятника до его разделения (распиливания) на фрагменты.

Ключевые слова: фрагменты иконы, иконография, атрибуция, стилистический анализ, реставрация

The article tells about iconographic plots and stylistic features of the icon fragments received by the restoration workshop of the St. Petersburg State Institute of Culture. Working with fragments and studying them makes it possible to make an assumption about the appearance of the icon before it was divided (sawing) into fragments.

Keywords: icon fragments, iconography, attribution, stylistic analysis, restoration

В реставрацию попадают различные по технике исполнения, материалам и технологическим особенностям произведения живописи, в том числе и те, которые имеют нетипичные следы бытования. Именно такие нестандартные следы бытования наблюдаются на поступивших в реставрационную мастерскую СПбГИК фрагментах иконы, на которых присутствуют характерные следы распила. В ходе исследования удалось установить, что поступившие фрагменты изображают сюжеты «Крещения» и «Преображения» и являются клеймами иконы «Двунадесятых праздников». Важная особенность данных фрагментов заключается в том, что сюжеты идут последовательно друг за другом, о чем свидетельствует совпадение досок по линии распила и выцарапанный текст на тыльной стороне.

Изучение фрагментов направлено на атрибутирование поступивших в реставрацию фрагментов и получении сведений о внешнем виде иконы, сюжетами которой они являются.

Список литературы

1. Бобров Ю. Г. Основы иконографии древнерусской живописи. – Санкт-Петербург: Мифрил, 1995. – 256 с.

2. Лосский В. Н. Л Смысл икон / В. Н. Лосский, Л. А. Успенский; пер. с фр. В. А. Решиковой, Л. А. Успенской. – Москва: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет: Эксмо, 2014. – 336 с. : ил.

Сведения об авторах

Щипина Римма Владимировна, доцент кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры СПбГИК, кандидат философских наук, член профессионального Союза художников России, член Союза реставраторов России.

Шахвердян Светлана Николаевна, старший преподаватель кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры СПбГИК.

Пянтина Анастасия Сергеевна, магистрант кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры СПбГИК.

К. Д. Таловин

Создание микросреды как способ сохранения исторического культурного наследия (археологических находок из металла)

В докладе анализируются методы сохранения культурного наследия, применяемые как при археологических исследованиях, так и при хранении экспонатов в музеях. Особое внимание уделяется методам превентивной консервации, в том числе созданию контролируемой микросреды в замкнутом пространстве. Дается краткое описание становления превентивной консервации, ее основные направления и личный опыт использования.

Ключевые слова: сохранение историко-культурного наследия, превентивная консервация, метод микросреды, музейное хранение, археологические предметы из металлов

The report analyzes the methods of preserving cultural heritage used both in archaeological research and in the storage of exhibits in museums. Special attention is paid to preventive conservation methods, including the creation of a controlled microenvironment in a confined space. A brief description of the formation of preventive conservation, its main directions and personal experience of use is given.

Keywords: preservation of historical and cultural heritage, preventive conservation, microenvironment method, museum storage, archaeological objects made of metals

Музеи являются хранилищами богатейшего историко-культурного наследия человечества. Его сохранение важнейшая задача и одновременно большая проблема для музейных сотрудников. Особенно это актуально для предметов из металла, поступивших в фонды после археологических раскопок. При несоблюдении жестких правил, которые предъявляются к их хранению, экспонированию, перемещению и т. п. они могут полностью разрушиться за короткое время [1]. Случаи полной или частичной утраты ценнейших археологических источников из металлов не редки. Таким образом актуальность сохранения музейных коллекций, в частности археологических, со временем не уменьшается, а только возрастает. Замедление и изучение этих процессов, имеет первостепенное значение для сохранения историко-культурного наследия, за которое мы ответственны перед будущими поколениями. Для сохранности Музей-

ного фонда необходимо использовать все современные средства. В частности, новые технологии в сфере создания и поддержания искусственного климата. В последние десятилетия в мировой практике по сохранению исторического и культурного наследия приоритеты отдаются превентивной консервации, позволяющей значительно снизить существующие риски.

В настоящее время превентивная консервация выделилась в самостоятельную дисциплину. Данное понятие включает в себя систему мер, связанные с сохранением объекта, которое происходит без физического взаимодействия с ним [2].

Одним из ее ключевых направлений является создание микросреды. Суть которого заключается в разработке оптимальных параметров с заданными свойствами внутри пространства, изолированного от остальной части помещения. Используемые ей методы призваны сохранить предмет в его настоящей физической и химической форме [3].

Список литературы

1. Программа «Обеспечения сохранности музейного фонда Российской Федерации (2012–2016)». – М., 2010. – С. 63.
2. Cronyn J. The elements of archaeological conservation. London: Routledge, 1990. – P. 196–197.
3. Waller, R., Michalski, S. Effective Preservation: From Reaction to Prediction. Getty Conservation Institute, 2004. – P. 1–4.

Сведения об авторе

Таловин Константин Дмитриевич, художник-реставратор Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника (Нижний Новгород).

А. В. Рычков

Реставрация художественных мемориальных памятников в рамках учебного процесса

Доклад основан не только на теоретических данных, но и на практическом опыте, полученном в результате выполнения работ по сохранению мемориальных памятников, установленных на Смоленском лютеранском кладбище. В процессе исследования были проанализированы информационные источники и определены данные, которые необходимо фиксировать для сохранения надгробного памятника как объекта культуры. Также в рамках доклада продемонстрирован результат, достигнутый совместными усилиями преподавателей и студентов Санкт-Петербургского государственного института культуры во время работы в некрополе.

Ключевые слова: кладбище, некрополь, информация, источник, анализ, описание, памятник, надгробие

This report is based not only on theoretical data but also on practical experience gained from the preservation work performed on the memorial monuments located at the Smolensk Lutheran Cemetery. During the research process, informational sources were analyzed, and the data that need to be recorded for the preservation of

the gravestone as a cultural object were identified. Also, in the course of the report, the result achieved by the joint efforts of teachers and students of the St. Petersburg State Institute of Culture while working in the necropolis was demonstrated.

Keywords: cemetery, necropolis, information, source, analysis, description, monument, tombstone

Начиная с 2021 г. студенты кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры Санкт-Петербургского государственного института культуры совместно с доцентом кафедры А. В. Рычковым занимаются работами по обслуживанию, реставрации и выполнению проектной документации памятников, установленных на Смоленском лютеранском кладбище. Работы выполняются в рамках производственной практики и курируются сотрудниками Союза реставраторов Санкт-Петербурга. В работе принимают участие студенты бакалавриата и магистратуры, обучающиеся по профилям «Реставратор предметов декоративно-прикладного искусства» и «Реставрация и консервация объектов культурного наследия». Цель данного проекта – формирование у обучающихся практических навыков реставрации малых архитектурных форм из камня, получение опыта практической работы на объекте под открытым небом, выполнение предреставрационных проектных работ, ознакомление со спецификой реставрации малых архитектурных и скульптурных форм, дополнение информационных данных по некоторым памятникам.

Сведения об авторе

Рычков Артем Владимирович, доцент кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры СПбГИК, кандидат искусствоведения, член Союза художников РФ.

А. А. Никифорова

Научная реконструкция в современном культурном пространстве

Доклад посвящен современному пониманию научной реконструкции историко-культурных объектов, проблемам их реновации и интеграции в активную социокультурную среду, сравнению европейской и отечественной практик.

Ключевые слова: научная реконструкция, реновация, европейский и отечественный опыт

The report is devoted to the modern understanding of the scientific reconstruction of historical and cultural objects, the problems of their renovation and integration into an active sociocultural environment, comparison of European and domestic practices.

Keywords: scientific reconstruction, renovation, European and domestic experience

Научная реконструкция давно перешла из разряда методов интерпретации культурного наследия и способа моделирования исторических объектов в

особый феномен, который способен оказывать влияние на формирование современного культурного пространства и адекватное восприятие исторического ландшафта [1]. Сравнение подходов европейской и отечественной реставрационных школ и музейных практик к формам сохранения культурного наследия [2] позволяет выделить общие и частные тенденции в этом процессе, а также наметить дальнейшие пути их развития [3].

Список литературы

1. Клименко, С. В. О подмене понятий при создании научных реконструкций в историко-архитектурных исследованиях (опасная тенденция последних десятилетий) / С. В. Клименко, Д. А. Карелин, Ю. Г. Клименко // *Архитектура и современные информационные технологии*. – 2015. – № 5. – С. 4. – EDN VARYGL.

2. Voronova, N. Contemporary architecture and historical landscape: Philosophical and communicative aspect of form formation / N. Voronova, A. Nikiforova // *Reconstruction and Restoration of Architectural Heritage 2021 : Proceedings, Saint Petersburg, 24–27 марта 2021 г.* – London: CRC Press, 2021. – P. 312–317. – EDN BKYIXG.

3. Нестеров, Е. А. Научные реконструкции в экспозиционной интерпретации древней и средневековой истории Алтая / Е. А. Нестеров // *Вестник Томского государственного университета*. – 2013. – № 369. – С. 63–66. – EDN PZENHL.

Сведения об авторе

Никифорова Анастасия Александровна, доцент кафедры эстетики и этики РГПУ им. А. И. Герцена, кандидат философских наук.

В. Д. Базуев

Формирование культурной идентичности через городскую среду: праздник «Алые паруса» как элемент культурного ландшафта Санкт-Петербурга

Праздник «Алые паруса» играет важную роль в поддержании культурной идентичности Санкт-Петербурга, интегрируя традиционные ценности в современное городское пространство. Символическое значение праздника оказывает влияние на культурный ландшафт, однако важно учитывать как положительные, так и отрицательные аспекты его воздействия на городскую среду. В рамках доклада будут рассмотрены актуальные современные практики и их влияние на городскую среду.

Ключевые слова: культурная идентичность, городская среда, Алые паруса, культурный ландшафт, Санкт-Петербург, символизм, современные практики

The «Scarlet Sails holiday» plays an important role in maintaining the cultural identity of St. Petersburg, integrating traditional values into modern urban space. The symbolic significance of the holiday has an impact on the cultural landscape, but it is important to take into account both the positive and negative aspects of its impact on the urban environment. The report will examine current modern practices and their impact on the urban environment.

Keywords: cultural identity, urban environment, «Scarlet sails», cultural landscape, St. Petersburg, symbolism, modern practices

Праздник выпускников «Алые паруса» является значимым культурным событием, оказывающим как положительное, так и отрицательное воздействие на городскую среду Санкт-Петербурга. Символ алых парусов, олицетворяющий надежду и новые начинания для молодежи, способствует формированию культурной идентичности и созданию позитивного имиджа города [1]. Временно трансформируя городское пространство с помощью инсталляций, праздник создает визуальные образы, которые укрепляют связь горожан с их культурным ландшафтом [2]. С другой стороны, при организации массовых мероприятий важно учитывать риск перенасыщенности городской среды новыми символами и смыслами [3].

В рамках доклада будут рассмотрены актуальные современные практики, используемые при проведении «Алых парусов», такие как применение мультимедийных шоу, аудиовизуальных технологий и онлайн-трансляций. Эти технологии увеличивают привлекательность мероприятия и расширяют его аудиторию, однако требуют осторожного планирования, чтобы сохранить культурное содержание и избежать превращения праздника в сугубо зрелищное мероприятие. Применение этих технологий позволяет внедрить инновационные подходы к культурным событиям, не разрушая культурное наследие города.

Список литературы

1. Джанджугазова Е. А. Праздник «Алые паруса»: от традиции к современности. // Вестник Российской академии художеств. – 2020. – № 3. – С. 56–67.
2. Слесарь Е. А. Семантические метаморфозы праздника «Алые паруса» // Художественная культура. – 2022. – № 1. – С. 196–243.
3. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды // Строительство и архитектура. – 2010. – № 4. – С. 36–48.

Сведения об авторе

Базуев Василий Денисович, главный дизайнер компании «Décor-atelier».

Н. К. Кириллова, Л. К. Овчарова

Обзор применения гелевых систем на основе агар-агара при реставрации произведений декоративно-прикладного искусства

Гелевые системы на основе полисахаридов приобретают востребованность не только при очистке изобразительного и графического искусства, но и памятников декоративно-прикладного искусства. В работе рассматриваются публикации, посвященные применению гелей на основе агар-агара для реставрации объектов из металла, ткани, гипса и дерева. Данный обзор позволит оценить степень разработанности темы и выявить возможности дальнейшего применения на других материалах.

Ключевые слова: Обзор литературы, гели, агар-агар, очистка поверхности, реставрация, декоративно-прикладное искусство

Gel systems based on polysaccharides, have in increased in demand not only for the purification of fine and graphic art, but also for monuments of decorative and applied art. This paper examines publications on the use of agar-agar-based gels in the restoration of objects made of metal, fabric, gypsum and wood. This review will assess the degree of development of the topic and identify the possibility of further application on other materials.

Keywords: Literature review, gels, agar-agar, surface cleaning, restoration, decorative and applied art

В реставрации произведений декоративно-прикладного искусства применение гелей на основе полисахаридов набирает популярность в последние годы. Часто гелевые системы модифицируют добавлением полярных растворителей и иных компонентов с целью лучшей очистки [1]. Однако не существует единых рекомендаций по рецептуре и концентрациям. Известно, что агар-агар способен образовывать гель при концентрациях от 2%. Процентное содержание подбирается в зависимости от того, каких свойств необходимо достигнуть, однако при 10% концентрации гель теряет эластичность, что делает невозможным его применение.

Данная работа направлена на оценку степени разработанности применения гелей на основе агар-агара при реставрации произведений декоративно-прикладного искусства, их эффективности и вариативности. Это позволит сформировать область дальнейшего научного интереса и практического применения на материалах, менее освещенных в публикациях, например, таких как керамика.

Список литературы

1. Guilminot, E. The use of hydrogels in the treatment of metal cultural heritage objects // Gels. – 2023. – 9, 191. – URL: <https://doi.org/10.3390/gels9030191> (дата обращения: 15. 09. 2024)

2. Scott C. L. The use of agar as a solvent gel in objects conservation / C. L. Scott // Objects Specialty Group Postprints. – 2012 – № 19.

Сведения об авторах

Кириллова Наталия Константиновна, доцент кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры СПбГИК, кандидат технических наук.

Овчарова Любовь Константиновна, магистрант кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры СПбГИК.

И. В. Кузнецова, А. С. Пянтина

Пластификаторы в реставрации станковой живописи: обзор литературы

В работе рассматриваются публикации, посвященные пластифицирующим веществам, которые входят в состав клея, применяющегося в реставрации станковой живописи. Эта работа позволит оценить состояние исследованности

данной темы и выявить необходимость дальнейшего изучения свойств и особенностей тех или иных пластификаторов.

Ключевые слова: обзор литературы, пластифицирующие вещества, реставрация, станковая живопись

The article tells about publications on plasticizing substances that are part of the glue used in the restoration of easel paintings. This work will allow us to assess the state of research on this topic and identify the need for further study of the properties and characteristics of certain plasticizers.

Keywords: literature review, plasticizing substances, restoration, easel painting

В реставрации станковой живописи нередко применяются глютиновые клеи, в которые добавлен пластификатор. Однако среди специалистов существуют различные мнения относительно того, какое пластифицирующее вещество и в каком соотношении необходимо использовать (и необходимо ли использовать вообще). В докладе будут рассмотрены научные труды, направленные на изучение свойств глютиновых клеев после их пластификации [3]. Кроме того, будут рассмотрены публикации, исследующие различные пластифицирующие вещества и эффективность их применения [2].

Данная работа направлена на оценку научной разработанности проблемы применения тех или иных веществ в качестве пластификаторов. Это позволит сформировать представление о необходимости дальнейшего изучения вопроса и последующего его применения в практической реставрации.

Список литературы

1. Алешин, А. Б. Реставрация станковой масляной живописи : учеб. пособие / А. Б. Алешин ; Учеб.-метод. об-ние вузов РФ по образованию в обл. изобраз. искусства. – Москва : Художественная школа, 2013. – С. 70–71.

2. Изучение эффективности пластификации глютинового (осетрового) клея (пластификация медом и подбор новых пластификаторов) / Р. Р. Яброва. – Художественное наследие. – 1975. – № 1 (31). – С. 3–20.

3. Федосеева Т. С., Беляевская О. Н., Гордюшина В. И., Малачевская Е. Л., Писарева С. А. Реставрационные материалы. Курс лекций. – 2-е изд., с исправлениями и дополнениями. – Москва : Индрик, 2022. – С. 18–28.

Сведения об авторе

Кузнецова Ирина Владимировна, доцент кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры СПбГИК.

Пянтина Анастасия Сергеевна, магистрант кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры СПбГИК.

В. Ю. Астафьев, Т. В. Шлыкова, Л. К. Овчарова

Практика реставрации керамических объектов в металлической оправе (на примере подноса «Чертополох» конца XIX – начала XX вв.)

Комбинированные изделия в процессе бытования подвержены изменениям и повреждениям, затрагивающим как внешний вид, так и на функцио-

нальную составляющую предмета. Одной из важных задач при реставрации памятников, включающих в себя детали из нескольких материалов, является определение состава и последовательности технологических операций, а также характера взаимовлияния подлинных материалов.

Ключевые слова: Реставрация, декоративно-прикладное искусство, модерн, объекты из комбинированных материалов, фаянс, металл

In the process of use, combined items are susceptible to changes and damage affecting both appearance and functionality. One of the most important tasks in conservation of items combined of several materials is to determine technological procedures and their sequence as well as to monitor the mutual influence of materials.

Keywords: Conservation, decorative and applied art, modern, objects made of combined materials, faience, metal

В эпоху модерна широкое распространение получили комбинированные изделия, сочетающие в себе материалы с различными физико-механическими свойствами. На сегодняшний день как на территории нашей страны, так и за рубежом сохранилось большое количество подобного рода объектов, требующих проведения консервационно-реставрационных мероприятий.

Сложность работы с указанными объектами состоит в том, что отличающиеся по своим свойствам оригинальные материалы предполагают различные подходы, которые должны, тем не менее, быть интегрированы в единую непротиворечивую программу реставрации. В этой связи вызывает интерес поднос «Чертополох», поступивший в реставрацию в 2023 г. для проведения полного комплекса мер по повторной реставрации керамической вставки и консервации металлической конструкции. В настоящем докладе представлены как результаты предреставрационных исследований памятника, так и научно обоснованная методика и изложение процессов его полной повторной реставрации.

Список литературы

1. Андреева Л. Н., Антонян А. С., Барабанова Т. И. Реставрация музейной керамики: методическое пособие / Л. Н. Андреева, А. С. Антонян, Т. И. Барабанова и др. – Москва : ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря, 1999. – 144 с.
2. Буршнева С. Г. Реставрация музейного металла. Основы материаловедения и общая методология / С. Г. Буршнева. – Учебно-методическое пособие. – Казанский Федеральный Университет. – Казань, 2022. – 241 с.

Сведения об авторах

Астафьев Виктор Юрьевич, преподаватель высшей категории Суздальского филиала СПбГИК, художник-реставратор высшей категории, член Союза художников.

Шлыкова Татьяна Викторовна, доцент кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры СПбГИК, кандидат искусствоведения.

Овчарова Любовь Константиновна, магистрант кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры СПбГИК.

**М. П. Виткина, О. Ю. Добрынина, Р. К. Рузи,
М. Ю. Трефилова**

Материаловедение как междисциплинарная область в практической реставрации

Материаловедение как дисциплина, изучающая различные типы материалов и их применение в различных научно-производственных отраслях, является неотъемлемой частью любого технологического процесса, в том числе реставрационного. Понимание природы материалов, их свойств, позволяют устанавливать причины изменений в структуре памятников, прогнозировать дальнейшее поведение материалов при определенном совокупном влиянии внутренних и внешних факторов, воздействующих на объект, и проектировать ход реставрационных работ.

Ключевые слова: реставрация, материаловедение, памятник, изменения в структуре памятников

Materials science, as a discipline that studies various types of materials and their application in various scientific and industrial sectors, is an integral part of any technological process, including restoration. Understanding the nature of materials and their properties allows us to determine the causes of changes in the structure of monuments, predict the further behavior of materials under a certain cumulative influence of internal and external factors affecting the object, and design the course of restoration work.

Keywords: restoration, materials science, monument, changes in the structure of monuments

Современная реставрационная практика основывается на научном подходе, подразумевающим составление максимально полного представления об объекте реставрации, основанном как на изучении самого памятника, в том числе при помощи технических устройств, так и данных фундаментальных и прикладных исследований. Реставратор-практик, вооруженный знаниями о природе материалов, с которыми он работает, в меньшей степени рискует воздействовать на объект реставрации непоправимым образом [1].

Современная промышленность представляет чрезвычайно широкий спектр материалов, в том числе предназначенных для ремонтных и реставрационных работ. Эмпирический опыт использования промышленных материалов в реставрационной практике дает только поверхностное, иллюзорное представление о процессах, происходящих с материалом памятника, подвергнутому воздействию малоизученных материалов или процессов. Безусловно, без выстроенной методической базы исследований свойств самих материалов, характера их взаимодействия, невозможно быть уверенным в отсутствии взаимовлияния материалов памятника, приводящих к ухудшению его состояния [2].

Также остается открытым вопрос о необходимом уровне и диапазоне научного кругозора реставратора-практика, обеспечивающим соответствие выполняемых им работ общепринятым нормам, которое невозможно обеспечить

без навыков исследовательской работы, в общем, и области материаловедения, в частности.

В докладе изложены общие соображения, основанные на практическом опыте, о необходимости повышения роли материаловедческой науки в структуре реставрационных работ и подготовке специалистов реставраторов.

Список литературы

1. Кушнер В. С. *Материаловедение: учеб. для студентов вузов* / В. С. Кушнер, А. С. Верещака, А. Г. Схиртладзе, Д. А. Негров, О. Ю. Бургонова; под ред. В. С. Кушнера // ОмГТУ. Омск – 2008. – 232 с.

2. Байер В. Е. *Архитектурное материаловедение: учебник*. – Москва: Архитектура – С. 2019. – 264 с.

Сведения об авторах

Виткина Маргарита Петровна, директор Суздальского филиала СПбГИК, доцент кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры СПбГИК, кандидат педагогических наук.

Добрынина Ольга Юрьевна, директор Санкт-Петербургской академии реставрации и дизайна.

Рузи Рашид Кузыевич, генеральный директор ООО «Артель мастеров», Трефилова Марина Юрьевна, художник-реставратор III квалификационной категории произведений из керамики и стекла музейного хранения ООО «Артель мастеров».

СЕКЦИЯ 5 БИОГРАФИЯ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН

В. А. Беляева-Сачук

История одной музейной фотоколлекции. Биография семьи как связь между поколениями ученых-исследователей и их респондентов

В докладе рассматривается роль отношений ученого-этнографа и его респондентов в методологии проведения этнографических исследований и сбора музейных коллекций. Личные дружественные отношения – это самые близкие связи людей, к которым приезжает ученый-этнограф. Именно эти связи помогают ученым провести успешные полевые исследования.

Ключевые слова. Биография семьи, О. К. Дырыма, В. П. Дьяконова, этнографические исследования, Тува

The paper examines the role of the relationship between the ethnographer and his respondents in the methodology of ethnographic research and collection of museum collections. Personal friendly relations are the closest connections between people to whom the ethnographer comes. It is these connections that help scientists conduct successful field research.

Key words. Family biography, O. K. Dyryma, V. P. Diakonova, ethnographic research, Tuva

В докладе будет представлена история взаимоотношений и дружбы, которые связывали долгие годы тувинского ученого-фольклориста Ондара Киш-Чалаевича Дарыма (1934–2000) и его большую семью с ленинградской и петербургской ученой-этнографом Верой Павловной Дьяконовой (1927–2011). В выступлении будет обращено внимание на особую роль, которую в жизни исследователей играют личные отношения, общение и дружба, насколько это помогает во время полевых исследований. Обычно эти аспекты проведения экспедиций остаются за рамками науки. Дьяконова проводила исследования на территории Тувы с 1957 г., а с Дарыма познакомилась в 70-х XX в., когда он уже работал в Тувинском Научно-Исследовательском Институте Языка, Литературы и Истории в Кызыле [1]. После кончины Дьяконовой, в МАЭ РАН осталось много ее материалов: вещевые коллекции по культуре тувинцев и алтайцев, дневники и фотоколлекция. В фондах нашего музея хранится коллекция МАЭ № И–2021, которая поступила от Дьяконовой в 1975 г. Фотографии были сделаны в 1973 и 1974 и поступили от Тувинской группы Северной экспедиции Института этнографии АН СССР, в которой работала Дьяконова. Коллекция состоит из 762 негативов из Тувы и Алтая [2]. Сравнивая фотографии с дневником исследовательницы, а также разговаривая с членами семьи Дарыма, которые помнят поездки Дьяконовой и ее экспедиции, можно восстановить хронологический порядок исследований и описать всех, кто запечатлен на фотографиях. Для членов семьи Дарыма переплетение их судеб с судьбами

ученых из Ленинграда и Петербурга с одной стороны помогает обогащать биографию семьи, а с другой стороны напоминает о их вкладе в изучение культуры тувинцев.

Биография людей, их семей и биографии ученых тесно переплетаются. Личные дружественные отношения – это самые близкие связи людей, к которым приезжает ученый-этнограф. Именно эти связи помогают ученым провести успешные полевые исследования. На более высоком уровне эти связи способствуют сотрудничеству между разными научными центрами и развитию научных исследований. Существует также межпоколенная связь между младшими членами семьи и новым поколением ученых. Она содействует в сохранении памяти о известном представителе рода, сохранению традиций и престижа семьи, а также позитивному отношению к младшему поколению ученых.

Список источников

1. Степанова О. Б. Вера Павловна Дьяконова. 06.09.1927–18.05.2011 // ЭО. – 2011. – № 5. – С. 188–190.
2. МАЭ РАН. Дело описи МАЭ № И–2021.

Сведения об авторе

Беляева-Сачук Вероника Александровна, старший научный сотрудник Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, кандидат исторических наук, доцент.

Г. Н. Боева

Биография писателя и его литературная репутация в преподавании курса словесности

предлагается методика преподавания истории отечественной словесности как совокупности литературных репутаций в их тесной взаимосвязи с биографией писателя. Подобный акцент позволяет выстроить логику литературного процесса, избегая крайностей социологизма и эстетизма и учитывая динамику социокультурной жизни.

Ключевые слова: биография, литературная репутация, рецепция, русская литература, методика, культура

The methodology for teaching the history of Russian literature as a set of literary reputations in their close relationship with the biography of the writer is proposed. Such an emphasis allows you to build the logic of the literary process, avoiding the extremes of sociologism and aestheticism and taking into account the dynamics of sociocultural life.

Keywords: biography, literary reputation, perception, Russian literature, technique, culture

Курс «Литература», преподаваемый студентам гуманитарных специальностей, подразумевает освоение закономерностей смены литературных эпох и стилей, явленных в творчестве наиболее ярких писателей. Биография известного человека – мощный информационный и интеллектуальный ресурс,

позволяющий проникнуться духом эпохи, а интересно рассказанная биография писателя – надежный способ заинтересовать его творчеством читателей. Начиная с эпохи романтизма и Ш. О. Сент-Бева, сформулировавшего основы биографического подхода в литературоведении, в произведении словесности принято видеть «слепок» личности его творца. Формат лекции максимально адекватен задаче воссоздания художественного мира писателя в связи с его биографией, поданной в духе сторителлинга.

Вторая задача преподавателя – реконструкция литературной репутации писателя в контексте истории национальной словесности и мировой литературы. Теория литературных репутаций И. Н. Розанова, выдвинутая им в конце 20-х гг. прошлого века [1], а также статьи о литературном факте, литературном быте и литературной эволюции Б. М. Эйхенбаума, Б. Н. Тынянова, Ю. М. Лотмана позволяют представить литературу как динамичную совокупность представлений о писателе, меняющихся под влиянием социокультурных факторов [2]. Репутационный подход особенно актуален применительно к культуре отечественной, представляющей собой череду словом, реформ и насильственных взрывов. Кроме того, теория литературных репутаций позволяет выстроить диалог между произведением и читателем и учесть рецептивную оптику последнего, в том числе как субъекта образования.

Список литературы

1. Розанов И. Н. Литературные репутации. – М. : Кооп. изд-во писателей «Никитинские субботники», 1928. – 147 с.
2. Боева Г. Н. О литературной репутации А. А. Вознесенского в свете теории И. Н. Розанова // Вестник СПбГУПТД. Серия 2. Искусствоведение. Филологические науки. – 2019. – № 1. – С. 89–93. – ISSN 2079–8202.

Сведения об авторе

Боева Галина Николаевна, профессор кафедры рекламы и связей с общественностью Института бизнес-коммуникаций Санкт-петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, доктор филологических наук, доцент.

О. Б. Кох

Биография военного поколения как феномен культурной памяти

Биография поколений одно из востребованных направлений современной культурологии, позволяющее определить механизмы формирования феномена культурной памяти. Биография военного поколения один их проблемах периодов, представляющий ценный материал для выявления особенности формирования культурной памяти России в XX–XXI вв.

Ключевые слова: биография поколений, военное поколение, Великая Отечественная война 1941–1945 г., культурная память, культурный код

The biography of generations is one of the most demanded areas of modern cultural studies, which allows us to determine the mechanisms of formation of the phenomenon of cultural memory. The biography of the military generation

is one of the most important periods, providing valuable material for identifying the peculiarities of the formation of the cultural memory of Russia in the XX–XXI centuries.

Keywords: biography of generations, military generation, the Great Patriotic War of 1941–1945, cultural memory, cultural code

Изучение социокультурных явлений в контексте биографии как отдельной личности, так и поколений стало уже традиционным направлением исследований во многих гуманитарных науках. История Великой Отечественной войны, значимость этого события, предоставляет уникальный материал для выявления особенностей и закономерностей механизма формирования биографии поколений, соотношения с индивидуальными биографиями, а следовательно, и воздействия на социокультурные процессы отдельных личностей и социальных групп. На механизм формирования культурной памяти.

К военному поколению, в основной массе, следует отнести основные группы призыва в Красную Армию – солдат 1890–1923 гг. рождения. Как правило, поколением считают людей приблизительно одного возраста в диапазоне 20 лет и пограничные группы, которые могут быть старше и младше на 5 лет. Кроме того, в конце войны в армию призывали родившихся в 1924–1926 гг. Следовательно, в регулярных войсках воевали люди двух биологических поколений.

Поскольку отдельные социальные группы формируют свое сакральное пространство, свои топосы культуры и входят таким символическим единством в сложившееся поколение, то в таких группах физический возраст имеет еще больший диапазон. Так поколение блокадников охватывало все население Ленинграда от мала до велика. Партизанские объединения, заключенные концлагерей, жители оккупированной зоны (города и отдельные населенные пункты) и советские граждане, вывезенные в Германию на работы, имели четко очерченные границы социальной группы, а также более широкие возрастные рамки. Несомненно, таких групп в составе военного поколения было больше, и они становились дополнительным каркасом в формировании мировоззрения военного поколения. Они внесли в коллективную память страны свою неинституциональную оценку событий, руководителей страны и выдающихся личностей эпохи, сформировали свою иерархию ценностей. Такие устойчивые группы обязательно вырабатывают свои культурные коды.

Культурная память, под которой понимаем общность ценностей и идеалов, оценок и передающихся из поколения в поколение, предполагает процесс синтеза, этапы создания. Ее основы закладываются участниками событий, а последующие поколения формируют доминантный код, востребованный запросами культуры настоящего. И этот код неизбежно должен трансформироваться, сохраняя ключевые символы и ценности.

В России биография военного поколения – это биографии трех-четырех биологических поколений, что привело к более стойкому закреплению культурной идентичности.

Сведения об авторе

Кох Ольга Борисовна, профессор кафедры истории и петербурговедения СПбГИК, доктор исторических наук, доцент.

А. В. Пянкевич

Изучение история семьи на фоне истории страны, как форма сохранения исторической памяти

Формирование исторической памяти молодого поколения одна из важных социальных проблем современного российского общества. Работа студентов с домашними архивами и устными рассказами может стать продуктивным каналом межпоколенной трансляции не только семейной истории, но истории страны и культурного наследия, механизмом формирования патриотических взглядов.

Ключевые слова: устная история, семейная биография, историческая память, педагогика

The formation of the historical memory of the younger generation is one of the important social problems of modern Russian society. Students' work with home archives and oral histories can become a productive channel for intergenerational transmission of not only family history, but also the history of the country and cultural heritage, a mechanism for the formation of patriotic views.

Keywords: oral history, family biography, historical memory, pedagogy

Работа основана на устной истории – сохранившихся в семье сведениях о истории предыдущих поколений, а также документальных источниках из семейного архива.

У разных семей известная история начинается с разных исторических этапов и каждый случай индивидуален. В одних семьях сохранилась информация о поколениях, живших еще в XIX в., в других даже 60-е гг. XX в. известны только отрывочными сведениями о годах и местах рождения бабушек и дедушек нынешнего студента. Но такие случаи можно назвать редкими – чаще всего те или иные сведения есть о четырех поколениях семьи.

История прошлого века для нашей страны весьма волатильна – он был очень богат на события, приводившие к разобщению семей и потере связи между родственниками. Этому способствовали не только войны и революции, но и высокая мобильность населения, связанная как с добровольным, так и не добровольным переселением. Эти процессы разметали историю многих российских семей на мелкие осколки, поэтому нет ничего страшного и, тем более, пресудительного в том, что история семьи сохранилась лишь отрывочно.

Работа начинается с определения самых ранних, известных студенту, прямых предков по линиям отца и матери. Далее необходимо уточнить из каких регионов происходит самое раннее известное поколение семьи и, опираясь на литературу, дать краткое описание того места (деревня, город, регион) в эпоху, когда там жили предки студента. Дальнейшую историю рода стоит разделить на эпохи и в каждой из которых выделить основные события в жизни семьи,

соотнеся их с событиями в истории государства и процессами, происходившими в обществе. Каждой эпохе надо дать небольшую характеристику, с учетом особенностей того региона(ов) страны, где проживала семья.

Задание побуждает студента к выяснению и фиксации сохранившейся в семье устной истории и изучению семейного архива, тем самым способствуя сохранению локальной исторической памяти и, одновременно, вписывая ее в контекст российской истории.

Сведения об авторе

Пянкевич Александр Владимирович, доцент кафедры истории и петербурговедения СПбГИК, кандидат культурологии.

О. А. Игнатьева

Личность и история: методические особенности изучения воспоминаний в курсе «История России»

Статья посвящена методике изучения исторических биографий и мемуарной литературы в контексте базового курса истории России.

Ключевые слова: история Отечества, гражданская позиция, биография, мемуары

The article covers methods of studying historical biographies and memoirs in context of basic Russian history course.

Keywords: national history, civic stance, biography, memoirs

Изучение истории России в наши дни имеет особую значимость как с общественной, так и с личностной точки зрения. История Отечества – это дисциплина, с которой начинается гуманитарная подготовка студента вуза и которая служит базой для формирования его гражданской позиции. Одним из самых эффективных способов погружения студента в историю России, на наш взгляд, является методика изучения предмета через исследование биографий выдающихся государственных и политических деятелей, известных ученых и деятелей культуры.

«История в лицах» наиболее доступна пониманию и осмыслению молодым человеком. Также, биография яркого, неординарного человека, пережившего политические и бытовые катаклизмы, видевшего своими глазами войну или революцию, может вызвать не только интерес, но и эмоциональное сопереживание у студента. Знакомство с биографией исторического персонажа непременно поставит перед изучающим ее человеком целый ряд вопросов – о времени, событиях и людях, окружавших его.

Особую роль исторические биографии играют в изучении истории нашей страны в XX–XXI вв. Этот отрезок истории наполнен серьезнейшими политическими потрясениями и, как следствие, его освещение в литературе часто подчинено политической конъюнктуре. И здесь появляется возможность через сравнительный анализ научной литературы и воспоминаний современников научить студента оценивать подлинную значимость личности, ее действительное место в истории.

История России XX–XXI вв. широко освещена в мемуарах политических деятелей разных направлений и партийной принадлежности, просто интересных людей. Мемуары – специфический источник, под обаяние их авторов может легко попасть любой читатель.

Сравнение воспоминаний и научной литературы, посвященной одному и тому же человеку поможет студенту не только изучить конкретную биографию исторического персонажа, но и научиться отделять правду от мифов, которые зачастую создает о себе и о времени автор мемуаров.

Сведения об авторе

Игнатьева Ольга Анатольевна, доцент кафедры истории и петербурговедения СПбГИК, кандидат исторических наук, доцент.

В. Д. Ермаков Маршалы Победы

Личность в истории одна из проблемных тем современных исследований. Автор статьи ставит вопрос о влиянии индивидуальных и профессиональных качеств маршалов Советской Армии на ход и итоги Великой Отечественной войны.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, личность в истории, маршалы Советского Союза

Personality in history is one of the problematic topics of modern research. The author of the article raises the question of the influence of the individual and professional qualities of marshals of the Soviet Army on the course and results of the Great Patriotic War.

Keywords: The Great Patriotic War, personality in history, marshals of the Soviet Union

В следующем году наша страна отметит 80-летие Великой Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Значение этого события в жизни нашей страны со всех точек зрения эпохально, так как ни один народ в мире не заплатил такую дорогую цену (более двадцати семи миллионов жизней своих дочерей и сыновей) за право быть независимым государством.

Именно российский народ является творцом Победы, которая на все времена стала его главным эпохальным завоеванием. Достижением, которым из поколения в поколение будут гордиться истинные патриоты нашего огромного многонационального Дома – России!

В этой связи важно как можно чаще возвращаться к ратному подвигу советского солдата, но и рассказывать персонально о выдающихся полководцах прошедшей войны, гениальных тактиках и стратегах важнейших сражений 1941–1945 гг.

Герои Великой Отечественной войны маршалы, генералы и адмиралы Г. К. Жуков, И. С. Конев, К. К. Рокоссовский, А. М. Василевский, Р. Я. Малиновский, К. А. Мерецков, А. А. Новиков, Н. Г. Кузнецов и многие другие, а также офицеры и рядовые, одолели врага невиданной силы, который признал

устаи рейхминистра народного просвещения и пропаганды нацистской Германии доктора Й. Геббельса в марте 1945 г. после ознакомления с досье на советских генералов и маршалов: «... Эти маршалы и генералы почти все не старше 50 лет с богатой политико-революционной деятельностью за плечами. убежденные большевики, исключительно энергичные люди, и по лицам их видно, что они народного корня... Словом приходится прийти к неприятному убеждению, что военное руководство Советского Союза состоит из лучших, чем наше, классов...»[1].

Это признание одного из руководителей нацистской Германии дорого стоит, потому что Красная армия разгромила одну из сильнейших в то время армий мира, положив конец жесточайшему в мировой истории нацистскому режиму, убившему в ходе Второй мировой войны и замучившему в концентрационных лагерях десятки миллионов людей.

Список литературы

Ржевская Е. В тот день, поздней осенью / Е. Ржевская // Знамя. – 1986. – № 12. – С. 161.

Сведения об авторе

Ермаков Владимир Дмитриевич, профессор кафедры истории и петербурговедения СПбГИК, доктор исторических наук, профессор.

Л. М. Пантелеева, В. Г. Ремизова

Жанровые особенности шахтерских мемуаров

В исследовании анализируется взаимосвязь между жанром наивной рабочей прозы и тематической структурой текстов на материале трех книг, написанных ветеранами горной отрасли Сахалина. Исследование показывает, что жизненный опыт авторов коррелирует с жанровой структурой их мемуаров. В автобиографической книге В. В. Ломаги доминируют личные и семейные темы, в производственных мемуарах Г. А. Ревнивых акцент сделан на трудовой процесс и социальные аспекты работы, а лирические размышления В. И. Белоносова переносят шахтерский труд в метафорическое поле. Используя нарративный анализ, авторы выявили ключевые тематические блоки, такие как выбор профессии, условия труда, аксиологические аспекты и девиантные события. В результате исследования было выявлено, что жанровая структура текста связана с тематикой мемуаров, что может стать основой для создания жанровой классификации наивной рабочей прозы.

Ключевые слова: наивная проза; жанровая структура; шахтерские мемуары; тематический анализ; антропология труда

The study analyzes the relationship between the genre of naive working-class prose and the thematic structure of texts based on three books written by veterans of the mining industry in Sakhalin. The research shows that the authors' life experiences correlate with the genre structure of their memoirs. In V. V. Lomaga's autobiographical book, personal and family themes dominate, while G. A. Revnivikh's industrial memoirs focus on the labor process and the social

aspects of work, and V. I. Belonosov's lyrical reflections transform the mining labor into a metaphorical field. Using narrative analysis, the authors identified key thematic blocks such as career choice, working conditions, axiological aspects, and deviant events. The study concludes that the genre structure of the text is linked to the themes of the memoirs, which can serve as a foundation for creating a genre classification of naive working-class prose.

Keywords: naive prose; genre structure; mining memoirs; thematic analysis; anthropology of work

В докладе рассматривается взаимосвязь между тематической структурой наивной рабочей прозы и ее жанром. Исследование выполнено на материале трех книг, написанных бывшими шахтерами Сахалина. В качестве материала выступили тексты В. В. Ломаги «Шахтерский характер. Воспоминания, размышления» (2015), Г. А. Ревнивых «Жизнь – на-гора!» (2004), В. И. Белоносова «Пирамиды власти, или там, на шахте угольной...» (2013).

Книги были выявлены в ходе научно-студенческой экспедиции «Социокультурная антропология шахтерского трудового быта в СССР» в Сахалинскую область осенью 2022 г. Авторы книг – ветераны горной отрасли, поступившие на работу с разным уровнем образования. В мемуарах они рассказывают о своем детстве, юности, семейной и рабочей жизни, вспоминают коллег и трудовые будни.

В определенной мере социальные параметры авторов определяют выбор ими жанра, в котором строятся тексты. В книге В. В. Ломаги, начинавшего свой трудовой путь с рабочих профессий, уделяется значительное внимание личному и семейному опыту, проявляется склонность к автобиографическому повествованию.

В мемуарах Г. А. Ревнивых, пришедшего на предприятие молодым инженером и задействованным в административной работе, наблюдается оценка своего труда в рамках более широких социальных и исторических процессов. Жанр, в котором выстроено его повествование можно определить как производственный.

В тексте В. И. Белоносова, бывшего в составе инженерно-технических работников, уделяется внимание более абстрактным темам. Автор долгое время сотрудничал с газетами и имеет склонность к лирическим размышлениям, что сказывается также на структурно-содержательной организации мемуаров.

Основной целью исследования стало выявление связей между тематическими предпочтениями авторов и выбранным ими жанром повествования. Исследование проводилось с использованием методов нарративного анализа, который позволил выявить ключевые тематические структуры в текстах и сопоставить их с жанровыми особенностями мемуаров. Тематические блоки классифицировались по нескольким основным категориям: выбор профессии, условия труда, аксиология, девиантные события в трудовом процессе и т. д.

В результате исследования обнаружено, что автобиографический жанр первой книги демонстрирует преобладание личных и эмоциональных тем.

Основные повествовательные структуры вращаются вокруг описания жизненного пути автора, его профессионального становления. Во второй книге, написанной в жанре производственных мемуаров, главной темой становится трудовой процесс, условия работы в шахте и организационные аспекты профессии. В отличие от автобиографического жанра, здесь основное внимание сосредоточено на специфике труда и профессиональных достижениях. Третья книга, выполненная в лирическом жанре, отличается особым слогом, насыщенным эмоциональными размышлениями. В этом жанре шахтерский труд становится символом духовных переживаний.

Результаты исследования могут быть использованы для разработки жанровой классификации наивной рабочей прозы.

Исследование выполнено в рамках проекта «Зеркальные лаборатории» НИУ ВШЭ.

Сведения об авторах

Пантелеева Лилия Михайловна, доцент департамента иностранных языков Пермского филиала Национально-исследовательского университета «Высшая школа экономики», кандидат филологических наук.

Ремизова Вероника Германовна, старший преподаватель департамента иностранных языков Пермского филиала Национально-исследовательского университета «Высшая школа экономики» (Пермь)

Ю. В. Воронцова

Медиапланирование Федерико Гарсиа Лорки в культурном пространстве Буэнос-Айреса и Монтевидео

Нынешняя слава Федерико Гарсиа Лорки настолько ошеломляюща, что, когда мы задаемся вопросом о причинах, которые сформировали ее, можно указать на их совокупность, начиная от внутренних достоинств его литературного творчества и заканчивая весьма специфическими биографическими аспектами. Однако есть причина славы и престижа Гарсиа Лорки, которую ученые до сих пор последовательно не исследовали – это шесть месяцев, проведенных поэтом в Аргентине и Уругвае.

Ключевые слова: лекторий, Лола Мембривес, медиапланирование, пресса, радио, Федерико Гарсиа Лорка

The current fame of Federico Garcia Lorca is so stunning that when we ask ourselves about the reasons that shaped it, we can point to their totality, starting from the inner merits of his literary work and ending with very specific biographical aspects. However, there is a reason for the fame and prestige of Garcia Lorca, which scientists have not consistently investigated so far – this is the six months spent by the poet in Argentina and Uruguay.

Keywords: lecture hall, Lola Membrives, media planning, press, radio, Federico Garcia Lorca

В 1933 г. в Буэнос-Айресе Федерико Гарсиа Лорка впервые достиг коммерческого успеха, в том числе, путем грамотного медиапланирования [1]. Его выступления в театре, на радио, в прессе, его успехи в качестве лектора и в целом его работа в СМИ сделали его известным и любимым в Буэнос-Айресе. С этого момента присутствие поэта в средствах массовой информации становится постоянным, хотя именно в этот месяц его популярность закаляется и достигает своего наивысшего уровня.

В 1934 г. Лорка также совершил короткую поездку в Монтевидео, где его также ждал оглушительный успех. После краткого пребывания в Уругвае Лорка возвращается в Буэнос-Айрес. Федерико становится в этом городе массовым явлением. Буэнос-Айрес превратил Гарсиа Лорку в символ. Это был первый шаг к мифологизации Федерико – первое звено в цепи, которая с годами не переставала расти.

Буэнос-Айрес также был двойным этапом для Федерико. Вдвойне потому, что, с одной стороны, это была земля, где его театр нашел совершенную и наиболее полную форму выражения, а с другой, потому что театральная панорама, которую он нашел в Буэнос-Айресе, была стимулом и краткой школой, где он мог экспериментировать, используя более свободные драматические способы. Не следует также забывать, что его успех как драматурга был достигнут благодаря его «возможному театру».

На социальном уровне Буэнос-Айрес был идеальной средой для проявления всей типичной экстраверсии поэта. Буэнос-Айрес инициирует миф о Федерико Гарсиа Лорке, сначала возвысив его до славы, а затем предоставив ему статус символа. Последний этап жизни поэта нельзя понять без тех шести месяцев, которые поэт и драматург провел в Буэнос-Айресе.

Список литературы

Аракелян, А., Воронцова, Ю. Медиапланирование. Учебное пособие / А. М. Аракелян, А., Ю. В. Воронцова, Ю. – М. : Издательство «Спутник+», 2024. – 163 с.

Сведения об авторе

Воронцова Юлия Владимировна, доцент Государственного университета управления, кандидат экономических наук (Москва).

А. В. Алиев

Вера Игнатьевна Гедройц и русская эмиграция в Швейцарии в конце XIX в.

Проблема трансформации исторического образования в условиях становления советской системы высшей школы рассмотрена на примере Петроградского Института внешкольного образования

Ключевые слова: аналитическая биография, история медицины, социальные связи

The problem of the transformation of historical education in the conditions of the formation of the Soviet higher school system is considered on the example of the Petrograd Institute of Extracurricular Education

Keywords: analytical biography, history of medicine, social relations

Проблема установления межличностных связей и их влияние на формирование характера исторической личности являются одними из наиболее острых проблем при составлении аналитической биографии. Будущий врач и литератор Вера Игнатьевна Гедройц (1870–1932), вынужденная в 1893 г. нелегально переехать в Швейцарию для продолжения обучения медицине в Лозаннском университете неожиданно для себя попала в среду социалистически настроенных русских эмигрантов. Среди ее новых знакомых, помогавших как морально так и материально на протяжении всего периода пребывания Веры в Швейцарии, были: врач и общественный деятель Александр Ильич Скребницкий, его супруга – Мария Семеновна Скребницкая, активно занимавшаяся благотворительностью в пользу беднейших и способнейших учениц, активный участник Казанского заговора 1863 г. Семен Яковлевич Жеманов а также семейство Герценов. Сближению способствовали как собственное сочувствие Веры социалистическим идеям, так и искренняя любовь к Отечеству.

Рассматривая проблему установления межличностных связей, следует сказать о немногочисленности документов, отражающих взаимоотношения В. И. Гедройц со своими знакомыми. Тем не менее, сопоставив между собой данные, известные из ее автобиографических произведений с сохранившимися и недавно выявленными документами, удалось внести некоторые коррективы в хронологию событий, описываемых В. И. Гедройц в художественной автобиографической повести «Отрыв» (1931) а также подтвердить документально некоторые описываемые в повести события. Все это, в совокупности, дало основание для более углубленного изучения биографий людей из числа эмигрантского окружения В. И. Гедройц, что, в конечном счете, позволяет нам, синтезировать некоторые ее личные и деловые качества а также уровень межличностных отношений в среде соотечественников-эмигрантов. Особо ценны эти данные ввиду дефицита документов личного характера, происходящих из архива В. И. Гедройц.

Так, в персональном фонде А. И. Скребницкого в Рукописном отделе ИРЛИ РАН (Пушкинский дом) была обнаружена групповая фотография М. С. Скребницкой с тремя неизвестными дамами. Методом иконографической идентификации удалось установить, что третья слева изображена В. И. Гедройц. К настоящему моменту это является ее самым ранним известным фотоизображением.

Кроме того, в том же архиве удалось найти письмо со словами благодарности князя И. И. Гедройца, отца Веры, отправленное им М. С. Скребницкой в Лозанну в 1899 г. Там же имеется и письмо самой В. И. Гедройц с текстом похожего характера. Письма были отправлены сразу после возвращения В. И. Гедройц в с. Слободище из Лозанны и свидетельствуют о том, что М. С. Скребницкая была жива. Тем не менее, в повести «Отрыв» В. И. Гедройц, как очевидец, описывает подробности кончины М. С. Скребницкой, которые она могла знать лишь со слов третьих лиц. Очевидно, она это написала в художественных целях.

Углубленное изучение биографий лиц из окружения и из одной сферы деятельности позволяет выявить новые источники, несущие в себе информацию о социальных межличностных связях исследуемой личности и лиц ее окружающих.

Сведения об авторе

Алиев Александр Владимирович, специалист по учету музейных предметов I категории Государственного русского музея.

Р. Р. Бакеева

Изучение семейной истории в рамках преподавания гуманитарных дисциплин как форма передачи исторической памяти

В работе рассматривается опыт внедрения изучения семейной истории в учебный процесс ВУЗов Республики Татарстан. В результате проведенного исследования был проведен социологический опрос, позволивший провести анализ мировоззренческих ориентиров современного студенчества.

Ключевые слова: традиционные ценности, историческая память, трансформация сознания подрастающего поколения

The paper examines the experience of introducing the study of family history into the educational process of universities of the Republic of Tatarstan. As a result of the conducted research, a sociological survey was conducted, which allowed an analysis of the ideological orientations of modern students.

Keywords: traditional values, historical memory, transformation of consciousness of the younger generation

Проблема формирования семейных ценностей молодежи представляется актуальной задачей в условиях происходящих социально-экономических и политических изменений в российском обществе. Политика современного российского государства направлена на возрождение основополагающих, исторических, культурных и гуманитарных ценностей. Важным представляется отметить особый интерес государства в формировании основ гражданского самосознания, патриотизма и традиционных российских ценностей. Одним из самых успешных решений считаю задания, которые являются междисциплинарными, к примеру, использование так называемой семейной истории. Задачами данного практического занятия стали:

- знакомство студентов с традиционными семейными ценностями;
- развитие творческих способностей и критического мышления;
- формирование ценностных ориентиров у обучающихся.

В рамках изучения раздела о ценностях российской цивилизации мною было разработано занятие по формированию семейных ценностей через создание генеалогического древа и защита своего проекта путем выступления перед группой.

Список литературы

1. Селезнева А. В. Российская молодежь: политико-психологический портрет на фоне эпохи. М. : «Аквилон», 2022.

2. Харичев А. Д., Шутов А. Ю., Полосин А. В., Соколова Е. Н. Восприятие базовых ценностей, факторов и структур социально-исторического развития России (по материалам исследований и апробации) // Журнал политических исследований. – 2022. – Т. 6, № 3. – С. 9–19.

3. Электронный ресурс. Результаты опроса ВЦИОМ. Семья в системе ценностей россиян. <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/semja-v-sisteme-cennostei-rossijan?ysclid=m1i78z9yui945309864> (Дата обращения: 24. 08.2024).

Сведения об авторе

Бакеева Римма Равиловна, доцент кафедры «Экономика инновационного производства» Чистопольского филиала «Восток» Казанского национального исследовательского технического университета, кандидат исторических наук (г. Чистополь).

И. Н. Белобородова

Деятельность А. В. Журавского по модернизации традиционного природопользования народов Европейского Севера России

Биография А. В. Журавского является примером яркого служения Российской интеллигенции интересам государства. На основе биогеографических и этнографических исследований Печерско-Мезенского края, ученому удалось вывести новые сорта холодоустойчивых сельскохозяйственных культур, что заложило основы модернизации экстенсивных форм хозяйствования народов региона.

Ключевые слова: традиция, модернизация, природопользование, Европейский Север России

The biography of A. V. Zhuravsky is an example of the bright service of the Russian intelligentsia to the interests of the state. Based on biogeographic and ethnographic studies of the Pechersk-Mezen region, the scientist managed to develop new varieties of cold-resistant agricultural crops, which laid the foundation for the modernization of extensive forms of farming of the peoples of the region.

Keywords: traditions, modernization, environmental management, European North of Russia

Изучение деятельности научных сообществ в освоении российского пространства, в первую очередь, периферийных регионов, на сегодняшний день, несмотря на имеющийся задел, находится в стадии становления.

В связи с этим определение роли и вклада одного из выдающихся ученых-энтузиастов А. В. Журавского, основателя первого академического научного учреждения на Европейском Севере России – Печорской сельскохозяйственной опытной станции, – позволяет оценить масштабы и степень включенности российского научного сообщества в модернизационные процессы начала XX в., связанные, в том числе, с переходом от экстенсивных к интенсивным формам хозяйствования народов Печорско-Мезенского края.

А. В. Журавский оставил богатое научное наследие, часть которого отражена в публикациях самого ученого. Другие материалы находятся в Национальном архиве Республики Карелия и впервые вводятся в научный оборот.

Работы А. В. Журавского по изучению этнологических и природных особенностей северных территорий не только расширили знания о них, но и продемонстрировали значение приполярных территорий для экономики страны. «Объективно его деятельность содействовала пониманию Европейского Северо-Востока России, как части большого и сильного Российского государства, имеющего немалые потенциальные богатства» [1, с. 16].

1. Кочедыкова М. М. Научно-организационная и исследовательская деятельность А. В. Журавского (1882–1914) на территории Европейского Северо-Востока России : автореф. дис. на соискание уч. степени канд. ист. наук : специальность 5.6.6. История науки и техники / Кочедыкова Мария Максимовна ; [Ин-т истории естествознания и техники им. С. И. Вавилова]. – Москва, 2022. – 18 с.

Сведения об авторе

Белобородова Ирина Николаевна, доцент кафедры истории и петербурговедения СПбГИК, кандидат исторических наук, доцент.

СЕКЦИЯ 6

ЛИНГВИСТИКА, ПЕРЕВОДОВЕДЕНИЕ, ЛИНГВОДИДАКТИКА: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

Р. Н. Чиж

Активизация иноязычной коммуникативной компетенции студентов вуза на основе применения дискурс-анализа

В статье представлен краткий обзор исследования по вопросу применения дискурс-анализа на занятиях иностранного языка в высшем учебном заведении. Говорится о актуальности внедрения дискурс-анализа при обучении иностранному языку, о возможностях, которые дает дискурсивный аспект иноязычного обучения.

Ключевые слова: дискурс, дискурс-анализ, иностранный язык, иноязычная коммуникативная компетенция, высшее учебное заведение.

The article provides a brief overview of the research on the application of discourse analysis in foreign language classes at a higher educational institution. It is said about the relevance of the introduction of discourse analysis in teaching a foreign language, about the possibilities that the discursive aspect of foreign language teaching provides.

Keywords: discourse, discourse analysis, foreign language, foreign language communicative competence, higher education institution.

Дискурсивный подход в обучении иностранным языкам получил в последние годы широкое распространение и продолжает накапливать свою теоретическую и практическую базу, он является результатом внедрения когнитивно-дискурсивной парадигмы в сферу иноязычного образования. Согласно данной парадигме, язык представляет собой когнитивный процесс, реализуемый в коммуникативной деятельности, в которой задействуются особые когнитивные структуры и механизмы. Данный подход предполагает изучение языка с точки зрения его двух главных функций – когнитивной и коммуникативной [1].

Ключевыми понятиями данного подхода являются: дискурс – «это единство процесса языковой деятельности и ее результата, то есть текста» [2] и дискурс-анализ – «совокупность методик и техник интерпретации различного рода текстов или высказываний как продуктов речевой деятельности, осуществляемой в конкретных общественно-политических обстоятельствах и культурно-исторических условиях» [3].

Применение дискурс-анализа на занятиях иностранного языка в вузе в настоящее время релевантно, поскольку студенты изучают конкретный вид дискурса (напр. медиадискурс, PR-дискурс, политический дискурс, спортивный дискурс, научный дискурс и др.) с его специфическими особенностями, речевыми стратегиями и тактиками, типичным речевым поведением.

Кроме того, в рамках дискурс-анализа студенты изучают большой объем экстралингвистической информации, необходимой для их будущей деятельности. Эта информация анализируется, интерпретируется, усваивается, соответственно, тексты как единицы дискурса выступают медиатором получения опыта (личного, профессионального и т.д.).

Дискурс-анализ способствует развитию и закреплению иноязычной коммуникативной компетенции, необходимой будущему выпускнику вуза. Благодаря применению дискурс-анализа иноязычная коммуникативная компетенция студентов активизируется – они могут самостоятельно, логически корректно и последовательно строить дискурс изучаемой сферы на иностранном языке.

Список литературы

1. Лузина Л. Г. О когнитивно-дискурсивной парадигме лингвистического знания // Парадигмы научного знания в современной лингвистике. Сб. науч. трудов. Сер. «Теория и история языкознания» / Л. Г. Лузина. Ред. Кубрякова Е. С., Лузина Л. Г. – М.: Изд-во института науч. информации по общественным наукам РАН, 2008. – С. 40–48.

2. Кибрик А. А. Анализ дискурса в когнитивной перспективе: дис. в виде науч. доклада, сост. на основе опубл. работ, представл. к защите на соискание уч. степени д-ра. филол. наук: спец. 10.02.19 – Теория языка / А. А. Кибрик. – М.: Институт языкознания РАН, 2003. – 90 с.

3. Анализ дискурса. Дискурс-анализ. – URL: <http://sociology.niv.ru/doc/encyclopedia/sociological/articles/37/analiz-diskursa-diskurs.htm?ysclid=m0l1v92unx95613274>.

Сведения об авторе

Чиж Роман Николаевич, кандидат филологических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет», доцент кафедры английского языка в сфере журналистики и массовых коммуникаций

С. Г. Курбатова

Методы преодоления клипового мышления в традиционном языковом обучении

Рассматриваются пути преодоления клипового мышления в традиционном обучении иностранным языкам. Анализируется влияние быстрого восприятия информации на качественное усвоение языкового и речевого материала. Предлагаются рекомендации по интеграции интерактивных заданий, разнообразных задач и форматов по содержанию, развивающих критическое мышление. Также акцентируется внимание на важности адаптации учебных материалов, использовании сильных сторон клипового мышления и регулярной обратной связи для повышения уровня вовлеченности обучающихся.

Ключевые слова: клиповое мышление; информация; интерпретация информации; смысловая завершенность; активные методы обучения.

The ways of overcoming clip thinking in traditional foreign language teaching are considered. The influence of rapid perception of information on the qualitative assimilation of language and speech material is analyzed. Recommendations are offered on the integration of interactive tasks, various tasks and content formats that develop critical thinking. Attention is also focused on the importance of adapting educational materials, using the strengths of clip thinking and regular feedback to increase the level of student engagement.

Keywords: clip thinking; information; interpretation of information; semantic completeness; active learning methods.

Клиповое мышление характеризуется быстрой переработкой информации, поверхностным восприятием и коротким вниманием [1]. В условиях подобных когнитивных привычек традиционное языковое обучение сталкивается с новыми вызовами.

Устойчивое внимание и глубокое понимание текста часто уступают место быстрому восприятию клипового контента. Обучающиеся могут ощущать трудности в усвоении материалов, требующих длительной концентрации [2].

Введение в уроки активных методов обучения (дискуссии, ролевые игры, групповые проекты) способствует вовлечению учеников и снижению клипового восприятия. Использование различных форматов материалов (видео, подкасты, презентации) помогает разнообразить и углубить восприятие информации. Применение адаптированных текстов, связанных с интересами обучающихся, позволяет удерживать их внимание и создает пространство для более глубокого анализа.

Включение в курс задач, требующих аналитического подхода и критического осмысления, помогает учащимся углублять понимание материала и формировать собственные мнения. Постепенное усложнение учебного материала путем включения более глубоких тем и серьезных текстов помогает им адаптироваться к высокому уровню когнитивной нагрузки.

Важно предоставлять учащимся регулярную обратную связь, что поможет улучшить понимание и закрепить полученные знания [2].

Сочетание инновационных методов с традиционными подходами позволяет адаптировать учебный процесс, преодолевая клиповое мышление и способствуя более глубокому восприятию и усвоению иностранного языка.

Список литературы

1. Гиренок Ф. И. Клиповое сознание. / Ф. И. Гиренок. – Москва: Проспект, 2016. – 256 с.

2. Ломбина Т. Н., Юрченко О. В. Особенности обучения детей с клиповым мышлением // Общество: социология, психология, педагогика. 2018. № 1. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-obucheniya-detey-s-klipovym-myshleniem> (дата обращения: 17.09.2024).

Сведения об авторе

Курбатова Светлана Георгиевна, кандидат филологических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное учреждение «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», доцент института иностранных языков кафедры немецкого и романских языков для профессиональной коммуникации

Проблемы эквивалентности при передаче грамматической семантики поэтического текста (на материале английских переводов стихотворения А. С. Пушкина «Я вас любил»)

На материале трех современных переводов стихотворения А. С. Пушкина «Я вас любил» на английский язык показано, что ситуативная и коммуникативно-прагматическая эквивалентность при передаче грамматической семантики произведения достигается при сохранении в переводе основных грамматически выраженных смысловых противопоставлений: прошедшего и настоящего, реального и мыслимого, утверждения и отрицания.

Ключевые слова: грамматическая семантика, поэтический текст, эквивалентность, уровень эквивалентности, грамматическое противопоставление.

With reference to three modern English translations of Pushkin's verse "I loved you" it is shown that situational and communicative-pragmatic equivalence in rendering the grammatical semantics of the poetic text is reached by preserving the key sense oppositions expressed grammatically, namely, the contrast of the present and the past, real and mentally construed events, affirmation and negation.

Keywords: grammatical semantics, poetic text, equivalence, level of equivalence, grammatical opposition.

Грамматическая семантика, выражаемая в тексте на уровнях морфологии и синтаксиса, составляет значительную часть передаваемого содержания – как референтного и/или концептуального характера, так и связанного с подтекстовой информацией. В случае двуязычного перевода актуальным является вопрос о способах наиболее адекватной передачи грамматической семантики, в особенности, при наличии существенных структурных расхождений между языками [1]. В настоящем исследовании ставится цель выявить факторы достижения эквивалентности при передаче грамматической семантики стихотворения А. С. Пушкина «Я вас любил» в переводах на английский язык. Авторами анализируемых англоязычных переводов являются современные переводчики С. Баура, Д. Лоуэнфельд и Р. Мортон. Языковые данные (проанализированные, главным образом, при использовании сравнительно-сопоставительного метода) свидетельствуют в пользу того, что наиболее высокая степень эквивалентности, реализуемая, по В. Н. Комиссарову [2], на ситуативном и коммуникативно-прагматическом уровнях, достигается при сохранении в тексте перевода основных грамматически выраженных смысловых противопоставлений: прошедшего и настоящего, реального и мыслимого, утверждения и отрицания.

Список литературы

1. Бархударов Л. С. Язык и перевод: Вопросы общей и частной теории перевода / Л. С. Бархударов. – М.: Ленанд, 2023. – 240 с.
2. Комиссаров В. Н. Лингвистика перевода / В. Н. Комиссаров. – М.: Ленанд, 2020. – 176 с.

Сведения об авторе

Хрисонопуло Екатерина Юрьевна, кандидат филологических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры иностранных языков и лингвистики

А. Л. Кучеренко

Значение эмоционального интеллекта в контексте обучения иностранному языку студентов лингвистической специальности

Доклад подчеркивает актуальность эмоционального интеллекта в современном обществе, в особенности для студентов лингвистов, будущих преподавателей иностранного языка. Анализируются некоторые методические приемы и инструменты, позволяющие гармонично интегрировать развитие эмоционального интеллекта в учебный процесс. Представлен успешный опыт внедрения некоторых креативных методических разработок в занятиях по иностранному языку.

Ключевые слова: иностранный язык, эмоциональный интеллект, перевод художественных текстов, методика преподавания, эмоции, творческие задания.

The significance of emotional intelligence in modern society is highlighted in the report, which is especially relevant for students of Linguistics major, potential teachers of foreign languages. The report analyzes certain methodological techniques and tools stimulating emotional intelligence during educational process. It also presents successful teaching practices of introducing some creative elements into foreign language classes.

Key words: foreign language, emotional intelligence, literary translation, teaching methods, emotions, creative tasks.

В последние годы большое внимание в обществе стало уделяться развитию эмоционального интеллекта, особенно на этапе становления личности [1]. Используются методические приемы, позволяющие совместить изучение иностранного языка с развитием эмоционального интеллекта, столь необходимого в преподавательской профессии [2]. Рядом исследователей был проведен анализ взаимосвязи между ними. В арсенале современных педагогов появился ряд креативных методических разработок, направленных на развитие эмоционального интеллекта посредством изучения иностранного языка. В докладе приведены примеры практического применения некоторых творческих приемов при обучении студентов лингвистов переводу художественных текстов, в результате чего стимулируется развитие эмоционального интеллекта.

Список литературы

1. Гоулман Д. Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем IQ. / Пер. Исаева А. П. – М.: Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2022. – 544 с.
2. Дрожбина А. И. Развитие эмоционального интеллекта студентов-лингвистов на занятиях по иностранному языку / А. И. Дрожбина // Педагогиче-

ский дискурс: в современной научной парадигме и образовательной практике : Материалы III Всероссийской конференции, Москва, 28 февраля, 2023 г. – Москва: ООО «Языки Народов Мира», 2023. – С. 107–111. – EDN MPEHJU.

Сведения об авторе

Кучеренко Анастасия Леонидовна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры иностранных языков и лингвистики, Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

И. Б. Ревич

Использование моок в процессе обучения иностранному языку студентов неязыковых специальностей

В процессе обучения по дисциплине «Иностранный язык» студенты бакалавриата неязыковых специальностей успешно используют массовые открытые онлайн курсы (МООК) зарубежных университетов как инструмент для изучения иностранного языка и совершенствования профессиональной компетентности.

Ключевые слова: иностранный язык, бакалавриат, неязыковые специальности, МООК, профессиональная компетентность.

In the process of studying the discipline “Foreign Language”, students of non-linguistic bachelor’s programmes successfully use massive open online courses (MOOC) of foreign universities as a tool for mastering a foreign language and improving professional competence.

Keywords: foreign language, bachelor’s programmes, non-linguistic, MOOC, professional competence.

ФГОС по иностранному языку для неязыковых специальностей предполагает овладение студентами навыками, необходимыми для чтения профессиональной литературы, для общения с коллегами в международном сообществе. Ограниченное количество часов на освоение дисциплины побуждает к поиску эффективных форм внеаудиторной работы.

МООК зарубежных университетов позволяют совершенствовать знание английского языка и расширять знания студентов по профильным дисциплинам. Так, в 2023–2024 учебном году студенты, обучающиеся по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», изучили такие курсы, как «Значение Рима: город эпохи Возрождения и барокко», «Знакомство с историей через произведения искусства, артефакты, научные образцы и окружающие нас вещи» и др. Студенты факультета музыкального искусства эстрады (профили «Менеджмент музыкального искусства» и «Музыкальная педагогика») изучили курсы «Закон об авторском праве в музыкальном бизнесе», «Музыка для здоровья», «Восприятие музыки в межкультурной перспективе» и др.

В своих отчетах студенты отметили, что учиться в формате, включающем видео, тексты, письменные задания и общение в чате с участниками курса,

было для них увлекательным и полезным. У студентов улучшилось знание языка, усилилась мотивация к обучению.

Список литературы

1. EdX. [Электронный ресурс] URL: <https://www.edx.org> (Дата обращения: 15.09.2024)
2. Open Learn. [Электронный ресурс] URL: <https://www.open.edu/openlearn> (Дата обращения: 15.09.2024)

Сведения об авторе

Ревич Изабелла Борисовна, старший преподаватель кафедры иностранных языков и лингвистики ФГБОУ «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

С. В. Цветкова

Эффективность теневого повтора в практике преподавания иностранного языка

Рассматривается применение метода теневого повтора при обучении иностранным языкам. Анализируются результаты исследований, подтверждающих его эффективность. Освещаются возможности применения технологий (программного обеспечения, Интернет-сервисов, аудиозаписей) в процессе выполнения заданий на теновой повтор, что актуально для цифрового века и повышения интереса студентов к изучению языка.

Ключевые слова: теновой повтор, эхо-повтор, аудирование, произношение, подготовка переводчиков

The application of the shadowing method in teaching foreign languages is considered. Research results confirming its effectiveness are analyzed. The possibilities of using technologies (software, internet services, audio recordings) in performing shadowing tasks are highlighted, which is particularly relevant in the digital age and helps increase students' interest in language learning.

Keywords: shadowing, listening, pronunciation, teaching of interpreting

Теновой повтор (shadowing) – метод, состоящий в том, что обучающиеся слушают аудиозапись и одновременно повторяют ее, имитируя произношение и интонацию носителя языка. Теновой повтор является эффективным инструментом в преподавании иностранного языка, способствующим формированию навыков аудирования и правильного произношения, что положительно сказывается на качестве речи студентов и делает ее более естественной. Доклад рассматривает не только методические, но и психолингвистические характеристики теневого повтора, а также его влияние на когнитивные процессы, что является новым направлением в изучении и преподавании языков.

Список литературы

1. Бубнова А. С. Обучение устному переводу: теновой повтор как универсальное упражнение на подготовительном этапе// Перспективы науки и образования. 2018. № 5 (35). С. 171–178.

2. Ермолаева Ж. Е., Агафонова К. Е. Теневой повтор (Shadowing) как универсальный метод на этапе работы с интервью в аспекте обучения русскому языку как иностранному // Культура и безопасность. 2023. № 4. С. 35–41.

Сведения об авторе

Цветкова Софья Вадимовна, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», преподаватель

И. И. Басс, Т. А. Балашова

Переводческая практика в системе патриотического воспитания студентов вуза культуры

Доклад посвящен актуальной проблеме патриотического воспитания в вузе культуры. Основное внимание уделено анализу результатов переводческой практики студентов направления подготовки «Лингвистика» СПбГИК. Практика проходила на базе Мемориального музея обороны и блокады Ленинграда. На основе отчетов о практике были разработаны индикаторы, оценивающие степень сформированности патриотической компетенции студентов.

Ключевые слова: патриотическое сознание, Мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда, блокада, дневник, переводческая практика, лингвистика.

The report is devoted to the topical issue of patriotic values formation at a University of Culture. It focuses on the analysis of translation practice reports from the Linguistic Department students of St. Petersburg State University of Culture. The practice was held at St. Petersburg State Memorial Museum of the Defense and the Siege of Leningrad. Students' reports made it possible to develop indicators to assess the degree of their patriotic competence development.

Keywords: patriotism, St. Petersburg State Memorial Museum of the Defense and the Siege of Leningrad, blockade, diary, translation practice, linguistics.

Формирование патриотического сознания студентов – одно из важнейших направлений воспитательной работы, которая в разных вузах России реализуется определенными методическими приемами: подготовка на английском языке экскурсий по достопримечательностям родного края [1, с. 96)], включение в тематику иноязычного общения информации патриотического содержания и использование заданий на основе метода лингвострановедческой компарации [2, с. 10] и т.д.

Актуальность и новизна темы данного доклада состоит в том, что кафедра иностранных языков и лингвистики СПбГИК впервые организовала переводческую практику в Мемориальном музее обороны и блокады Ленинграда, что дало возможность решать не только учебные, но и воспитательно-патриотические задачи.

Студентам направления подготовки «Лингвистика» предлагалось перевести с русского языка на английский фрагменты блокадного дневника пятнадцатилетнего подростка Игоря Никитина, в котором он ежедневно описывал

трудности жизни в блокадном Ленинграде: голод, бомбежки, тяжелый труд на заводе и т.д. Решая переводческие задачи и преодолевая переводческие трудности, студенты нашего вуза смогли прикоснуться к духовному подвигу народа, зафиксированному в этом документе, что нашло отражение в виде обратной связи в их отчетах о практике и выступлениях на круглом столе после ее окончания.

Студенты делали особый акцент на том, что перевод дневников углубил их понимание трагических страниц в истории страны, помог им осознать трудности, выпавшие на долю молодого поколения того времени, и испытать чувство благодарности за Победу в Великой Отечественной войне. На основе этих отчетов, как вида обратной связи, авторами доклада были разработаны индикаторы патриотической компетенции, позволяющие оценить степень сформированности патриотического сознания студентов.

Предлагаемая форма патриотического воспитания должна стать новым и актуальным направлением работы кафедр иностранных языков на лингвистических специальностях.

Список литературы

1. Талалаева Л. Н., Сливин Т. С. Формирование патриотических ценностей у студентов на занятиях по иностранному языку в образовательном процессе вуза / Высшее образование сегодня. – 2023. – № 4. – С. 93–97.

2. Шакирова Т. И. Формирование патриотических качеств у студентов вуза в процессе обучения иностранному языку: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.08 / Шакирова Т. И. – Калуга, 2012. – 213 с.

Сведения об авторах

Басс Ирина Исаевна, доктор филологических наук, доцент, заведующая кафедрой иностранных языков и лингвистики Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Балашова Татьяна Александровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков и лингвистики Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

А. Е. Хусаинова

Переселенческие говоры татарского языка в аспекте междиалектных парадигм

Актуальность изучения лексических особенностей татарских переселенческих говоров, распространенных за пределами республики Татарстан, и происходящих в них изменений заключается в возможности исследовать закономерности формирования новой лексико-семантической системы определенного ареала, в новой языковой среде, в условиях взаимовлияния разных языков и диалектов.

Ключевые слова: переселенческие говоры, татарские диалекты, ареал.

The relevance of studying the lexical features of Tatar migrant dialects spread outside the Republic of Tatarstan and the changes taking place in them lies in the possibility of exploring the patterns of formation of a new lexical and semantic system of a certain area, in a new linguistic environment, in conditions of mutual influence of different languages and dialects.

Keywords: migrant subdialect, Tatar dialects, area.

В последние десятилетия наблюдаются новые подходы в изучении лексики и фонетики как литературного, так и диалектного языков, также ведутся активные исследования лексики в общетюркологическом аспекте [1].

Изучение современных говоров татарского языка является одной из важных задач татарской диалектологии. При рассмотрении этой проблемы особую значимость имеют переселенческие говоры. Несмотря на явную необходимость изучения современного состояния татарских говоров вторичного образования, особенности сложившейся языковой ситуации и последствия языковых контактов, остаются недостаточно изученными. Значимость исследований такого рода обуславливается так же тем, что некоторые переселенческие говоры стремительно нивелируются, в связи с чем, необходимой и неотложной задачей является сбор полевого диалектного материала и его научная интерпретация.

Особенность исследования обусловлена обращением к изучению лексических особенностей татарских переселенческих говоров и введением в научный оборот новых сведений о территориальной дистрибуции диалектных лексем, зафиксированных в ходе диалектологических экспедиций. Особое внимание уделяется межтерриториальным и междиалектным генетическим связям татарских говоров, установлению типологии диалектных различий на уровне лексических особенностей.

Список литературы

1. Дыбо А. В. Лингвистические контакты ранних тюрков: лексический фонд: пратюркский период / А. В. Дыбо. – М.: Восточная литература, 2007. – 223 с.

Сведения об авторе

Хусаинова Алина Ямилевна, кандидат филологических наук, Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, старший научный сотрудник отдела ареальной лингвистики

СЕКЦИЯ 7

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ В КОНТЕКСТЕ ЗАДАЧ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

Л. Е. Востряков, В. А. Волков

Культурный суверенитет как цель культурной политики в контексте идеологии консервативного реализма

Обеспечение культурного суверенитета России, «позволяющего народу и государству формировать свою идентичность, избегать социально-психологической и культурной зависимости от внешнего влияния, быть защищенными от деструктивного идеологического и информационного воздействия, сохранять историческую память, придерживаться традиционных российских духовно-нравственных ценностей» рассматривается в докладе в контексте идеологии консервативного реализма. Исследование позволяет авторам аргументировать, что идеология консервативного реализма артикулирует ценности, которые способны обеспечить дальнейшее развитие потенциала общества и личности, сохранение гражданского единства, защиту национальных интересов, достижение национальных целей развития Российской Федерации.

Ключевые слова: консервативный реализм, культурный суверенитет, общероссийская гражданская идентичность, российские духовно-нравственные ценности

Ensuring the cultural sovereignty of Russia, "allowing the people and the state to form the iridentity, avoid socio-psychological and cultural dependence on external influence, be protected from destructive ideological and informational influences, preserve historical memory, adhere to traditional Russian spiritual and moral values" is considered in the reporting the context of the ideology of conservative realism. The study allows the authors to argue that the ideology of conservative realism articulates values that can ensure the further development of the potential of society and the individual, the preservation of civility, the protection of national interests, and the achievement of national development goals of the Russian Federation.

Key words: conservative realism, cultural sovereignty, all-Russian civic identity, Russian spiritual and moral values.

Задача «укрепления культурно-ценностного суверенитета», основанного на «традиционных российских духовно-нравственных ценностях и принципах патриотизма, приоритета человека, социальной справедливости и равенства возможностей, обеспечения безопасности государства и общественной безопасности, открытости внешнему миру... высокой эффективности и технологичности» поставлена Указом Президента РФ от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». Обновленные в 2023 году Основы государственной культурной политики впервые предлагают определение культурного суверенитета, как «совокупности социально-культурных факторов, позволяющих народу и государству формировать свою идентичность, избегать социально-психологической и культурной зависимости от внешнего влияния, быть защищен-

ными от деструктивного идеологического и информационного воздействия, сохранять историческую память, придерживаться традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [2].

Обеспечение культурного суверенитета объявлено одной из целей государственной культурной политики [2], поскольку, как прямо говорится в Стратегии государственной культурной политики, утвержденной Правительством России 11 сентября 2024 года, «традиционные российские духовно-нравственные и культурно-исторические ценности подвергаются активным нападкам со стороны Соединенных Штатов Америки и их союзников, а также со стороны транснациональных корпораций, иностранных некоммерческих неправительственных, религиозных, экстремистских и террористических организаций».

Особую роль в обеспечении культурного суверенитета играет идеология, а потому, рассматривая культурную политику государства, необходимо определять и ее идеологическую составляющую, детерминировать доминирующую и объединяющую идеологию, которая могла бы занять место государственной. Идеология консервативного реализма (см. подробнее: [1]) осознанно артикулирует ценности, которые обеспечивают культурный суверенитет нашего государства и способны «обеспечить дальнейшее развитие потенциала общества и личности, сохранение гражданского единства, защиту национальных интересов, достижение национальных целей развития Российской Федерации» [2].

Список литературы

1. Востряков Л. Е. Консервативное измерение вектора культурной политики / Л. Е. Востряков, В. А. Волков // Культура и образование. – 2023. – № 3. – С. 15–22.
2. О внесении изменений в Основы государственной культурной политики, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808: утв. Указом Президента РФ от 25 января 2023 г. № 35 // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2023. – №5. – Ст. 777.

Сведения об авторе

Востряков Лев Евгеньевич, доктор политических наук, профессор кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Волков Виталий Александрович, доктор политических наук, профессор, профессор кафедры теории и философии политики ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»

С. И. Шукшин

Межконфессиональные научные и творческие студенческие проекты сохранения исторической памяти в Российской Федерации. К 80-летию победы в Великой Отечественной войне 1941–1945

Автор рассматривает проблему поиска новых подходов и эффективных форм научной и творческой деятельности в поликультурном образовательном пространстве вуза, которые будут способствовать сохранению и укреплению

традиционных ценностей, межнационального и межрелигиозного согласия и продвигать знания о вкладе нашей страны в мировую историю и культуру.

Ключевые слова: государственная национальная политика Российской Федерации, духовно-нравственные традиционные ценности, научная и творческая деятельность в вузе, межнациональное и межрелигиозное согласие, сохранение исторической памяти.

The author examines the problem of finding new approaches and effective forms of scientific and creative activity in the multicultural educational space of the university, which will contribute to the preservation and strengthening of traditional values, interethnic and interreligious harmony and promote knowledge about the contribution of our country to world history and culture.

Keywords: state national policy of the Russian Federation, spiritual and moral traditional values, scientific and creative activity at the university, interethnic and interreligious harmony, preservation of historical memory.

Гармонизация межнациональных отношений, профилактика экстремизма и предупреждение конфликтов на национальной и религиозной почве обозначены как приоритеты государственной национальной политики Российской Федерации [2]. Федеральный закон о молодежной политике ставит задачи повышения уровня межнационального, межконфессионального согласия в молодежной среде и сохранения исторической памяти [3].

В современных геополитических условиях, которые несут в себе многочисленные угрозы, первоочередной становится задача поиска новых подходов и форм деятельности, которые способствуют сохранению и укреплению традиционных ценностей и межнационального согласия и способны продвигать знания о вкладе нашей страны в мировую историю и культуру, в том числе, в историческую победу над немецко-фашистскими захватчиками в 1945 году.

Высшие учебные заведения Российской Федерации, в которых совместно обучаются представители различных народов нашей страны и зарубежных государств, являются пространством межкультурного диалога и взаимодействия, где студенты приобретают опыт межнационального общения. Высшие учебные заведения, выполняя образовательные и воспитательные функции, реализуют возможности развития у студентов духовно-нравственных качеств, межконфессиональной солидарности и выступают организаторами социально значимых мероприятий, нацеленных на содействие укреплению межнационального и межрелигиозного согласия среди молодежи. Задачи, связанные с формированием межнационального и межконфессионального согласия, могут решаться вузе различными способами и в разнообразных форматах [1с.161].

Студенческие проекты, направленные на развитие межкультурного и межрелигиозного взаимодействия, могут быть реализованы как в постоянных организационных формах (клубы интернациональной дружбы, межконфессиональные студенческие объединения, ассоциации и др.), так и в периодических (научные конференции, круглые столы, культурно-просветительные лектории, слеты, фестивали, праздники, «дни культуры» того или иного народа, творческие концерты, выставки и др.).

В преддверии 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов особую значимость приобретают различные аспекты сохранения исторической памяти. Межконфессиональные научные и творческие студенческие проекты выступают одним из инструментов, обеспечивающих сохранение общих духовных ценностей, исторической памяти и увековечивания памяти героев Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

Студенческие межконфессиональные проекты, приуроченные ко Дню Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. могут быть посвящены теме единства и межнационального союза народов СССР, межконфессиональным отношениям в период Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. и реализованы в разных формах научной и творческой деятельности.

Список литературы

1. Сажина В. А. Формирование межнационального и межконфессионального согласия в молодежной среде в рамках внеаудиторной работы со студентами российских вузов/ В. А. Сажина // Вестник Московского университета. Серия 21. Управление (государство и общество). 2023. – №4.- С.158–176.

2. Указ Президента Российской Федерации от 19.12.2012 № 1666 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года» (в редакции Указа Президента Российской Федерации от 06.12.2018 № 703). URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/36512> (дата обращения: 20.09.2024).

3. Федеральный закон от 30.12.2020 № 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации». URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/46328> (дата обращения: 10.09.2024).

Сведения об авторе

Шукшин Сергей Иванович, Первый проректор СПбГИК, кандидат юридических наук, доцент кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

И. Ф. Симонова

Места памяти как объект социально-культурного проектирования.

К 80-летию победы в Великой Отечественной войне

Представлен социально-культурный проект «Ландшафтный военно-исторический парк», в рамках которого реализуются различные технологии и формы социально-культурной деятельности и, который обладает культурно-символическим, духовным и информационным ресурсом, нацеленными на сохранение исторической памяти, что позволяет маркировать его как «место памяти».

Ключевые слова: социально-культурная деятельность, «место памяти», социально-культурный проект, объект социально-культурного проектирования, ландшафтный военно-исторический парк.

The socio-cultural project “Landscape Military-Historical Park” is presented, within the framework of which various technologies and forms of socio-cultural activities are implemented and which has a cultural-symbolic, spiritual and informational resource aimed at preserving historical memory, which allows it to be marked as a “place of commemoration”.

Keywords: “place of commemoration”, socio-cultural project, socio-cultural design object, landscape military-historical park.

Проектирование объектов, посвященных памяти важнейших событий в истории Родины в профессиональном аспекте представляется не просто интересной творческой задачей, но делом высшего порядка.

Сохранение памяти о Великой Отечественной войне занимает центральное место в российском представлении о собственной истории и остается массовой и непротиворечивой идеей для большинства. [3.с.238].

В аспекте социально-культурного проектирования, создание «мест памяти» – это проектирование соответствующих материальных объектов, пространств, событий, практик, активностей, процессов, взаимодействий, функций, смыслов и образов.[2.с.122].

Примером создания «места памяти», которое, с одной стороны, позволяет сохранить и передать память о Великой Отечественной войне, с другой, активно участвовать в ее формировании и развитии может служить реализуемый в Ленинградской области проект «Ландшафтный военно-исторический парк» (Дусьевские госпитали).

Локация проекта и его тема неразрывно и непосредственно связаны с легендарной «Дорогой жизни» и с деятельностью хирургических полевых передвижных госпиталей в период 1941–1943 годов. Объект проектирования находится на месте дислокации хирургического полевого передвижного госпиталя (ХППГ 731), которое сохранило уникальный ландшафт и рельеф войны с госпитальными землянками, воронками от взрывов, фрагментами троп и бывших госпитальных кладбищ.[1].

Ландшафтный военно-исторический парк – это комплексный социально-культурный проект, в рамках которого реализуются разные технологии и формы деятельности: информационно-просветительные (лекции, мастер-классы и др.), художественно-зрелищные (военно-исторические фестивали, праздники, ландшафтный театр и др.), а также игровые (исторические реконструкции, военно-спортивные игры, конкурсы и др.).

Представленный объект обладает культурно-символическим, духовным и информационным ресурсом, а также соответствующим функционалом, связанным с сохранением истории, что позволяет маркировать его как «место памяти» и площадку социально-культурной деятельности.

Список литературы

1. Бернадская К. В., Симонова И. Ф. Проектная деятельность как ресурс сохранения исторической памяти/ К. В. Бернадская, И. Ф. Симонова // Всероссийская научно-практическая конференция «Культура в годы Великой Отечественной войны» 23–24 октября 2020. – С.13–14. https://spbgik.ru/upload/iblock/cb4/5hz3urx1t7uzwxcxswqbfve0b7iwtel1dx/fmk_konf_kvgvov_sec2.pdf

2. Симонова И. Ф. Социально – культурное проектирование: современные подходы и технологии: учебное пособие/ И. Ф. Симонова. – Санкт-Петербург: Наукоемкие технологии, 2020. – 250 с.

3. Стрельникова А. В. «Места памяти» в городском пространстве / А. В. Стрельникова // Вестник РГГУ. Серия: Философия. Социология. Искусствоведение. 2012. – № 2(82). – С. 231–238.

Сведения об авторе

Симонова Ирина Феликсовна, декан факультета социально-культурных технологий, и.о. заведующего кафедрой управления и проектной деятельности в сфере культуры СПбГИК, кандидат педагогических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

А. А. Сукало

Концепт и институциональные основания современной педагогики массовой культуры

Дискуссия, связанная с определением статуса направления подготовки и научной специальности «Социально-культурная деятельность» отражает необходимость переосмысления современных педагогических и творческих практик. Поскольку педагогический и проектный инструментарий выступают эффективным средством решения задач культурного развития, предлагается рассмотреть возможности имплементации в научный оборот понятия «Педагогика массовой культуры».

Ключевые слова: общая педагогика, педагогика культуры, социально-культурная деятельность, массовая культура

The discussion related to the definition of the status of the training and scientific specialty «Socio-Cultural Activity» reflects the need for a rethinking of modern pedagogical and creative practices. As pedagogical and design tools are effective means to solve the problems of cultural development, it is proposed to consider the possibility of implementing in the scientific concept «Pedagogy of mass culture».

Keywords: general pedagogy, cultural pedagogy, socio-cultural activity, mass culture

Развернувшаяся в профессиональном сообществе дискуссия, связанная с изменением статуса теории социально-культурной деятельности как научной специальности, отражает ситуацию, сложившуюся в области подготовки кадров культуры.

Социально культурная деятельность опирается на концептосферы культурологического и педагогического знания. Институциональность ее областей репрезентируется видами творческой деятельности, обладающими социокультурным смыслом (аксиологическим, антропологическим, идентификационным). Современные процессы в сферах производства и потребления массовой культуры требуют педагогического сопровождения и регулирования в социуме, представленном зрителями, читателями, слушателями, любителями.

В ряде фундаментальных историко-аналитических статей, прежде всего Н. Н. Ярошенко [1], заявлена необходимость научной имплементации социально-культурной деятельности в научную специальность 5.8.1. Общая педагогика (родовое понятие); Педагогика культуры (видовое понятие), конкретизируемое в ряде подвидов педагогической деятельности [1]. Формирование научной специальности определяется как «Методология педагогической деятельности в сфере культуры» [1].

Представляется, что в качестве видовой категории, необходимо обсудить и возможность имплементации концептуального понятия «Педагогика массовой культуры» в рамках развернувшегося дискурса.

Список литературы

1. Ярошенко, Н. Н. Педагогика культуры в понятийно-терминологической системе общей педагогики / Н. Н. Ярошенко // Вестник Московского государственного института культуры. – 2024. – № 1 (107). – С. 109–119.

Сведения об авторе

Сукало Александр Александрович, доктор педагогических наук, профессор кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Н. В. Шарковская

Специфика формирования профессиональной мотивации будущих менеджеров социально-культурной деятельности

Показана значимость изучения феномена профессиональной мотивации в развитии креативного потенциала, предметной рефлексии будущих менеджеров с целью овладения ими профессиональными компетенциями, надпрофессиональными умениями и навыками. Установлены структурные составляющие профессиональной мотивации будущих менеджеров социально-культурной деятельности. Указаны формы экспертного оценивания успешности процесса формирования профессиональной мотивации будущих менеджеров.

Ключевые слова: будущий менеджер, профессиональная мотивация, социально-культурная деятельность, педагогические технологии, рефлексия, экспертная оценка.

The importance of studying the phenomenon of professional motivation in the development of creative potential, subject reflection of future managers in order to master their professional competencies, supra-professional skills and abilities is shown. The structural components of the professional motivation of future managers of socio-cultural activities have been established. The forms of expert assessment of the success of the process of formation of professional motivation of future managers are indicated.

Keywords: future manager, professional motivation, socio-cultural activities, pedagogical technologies, reflection, expert assessment.

Современный этап развития социально-экономических отношений в России оказывает влияние на актуализацию управленческо-педагогического аспекта профессиональной подготовки будущих менеджеров социально-культурной деятельности. В этих условиях значимой выступает проблема формирования профессиональной мотивации, которая позволяет на уровне вузовского преподавания раскрывать креативный потенциал будущих менеджеров, а им самим расширять спектр своих духовных потребностей и познавательных интересов[2]. Именно профессиональная мотивация способствует развитию авторской, предметной рефлексии, в частности самоконтроля качества овладения будущим менеджером значимыми профессиональными компетенциями, надпрофессиональными навыками и умениями: soft, hardskills. На основе применения структурного подхода нами выявлены слагаемые профессиональной мотивации будущих менеджеров социально-культурной деятельности: профессионально-ценностные ориентации личности, общая направленность личности, уровень самоактуализации личности и ориентация на достижения.

С целью формирования профессиональной мотивации будущих менеджеров социально-культурной деятельности нами в рамках учебных дисциплин бакалавриата («Ресурсная база социально-культурной деятельности»), «Технологические основы социально-культурной деятельности») и магистратуры («Организация опытно-экспериментальной работы в сфере культуры»), «Социально-культурная инноватика», «Научные школы менеджмента социально-культурной деятельности») наряду с педагогическими технологиями культуротворческой, информационно-просветительской, прогностической и форсайт-проектной направленности [1], применялись следующие методики: «Ценностные ориентации» М. Рокича; «Общая направленность личности» Б. Басса; «Диагностика самоактуализации личности» А. В. Лазуткина, адapt. Н. Ф. Калина; «Потребность в достижении» Ю. М. Орлова. Экспертная оценка успешности формирования профессиональной мотивации будущих менеджеров осуществлялась как со стороны преподавателя (на основе ключевых показателей индивидуальной деятельности будущих менеджеров в период прохождения разных видов практик), так и со стороны работодателей-учреждений культуры (в результате педагогических бесед, анкетирования). Считаем, что изучение особенностей формирования профессиональной мотивации будущих менеджеров социально-культурной деятельности продуктивнее осуществлять с позиции структурно-функционального подхода, который позволяет исследовать влияние как прямых, так и опосредованных функций социально-культурной деятельности на системное обновление структурных компонентов профессиональной мотивации, их взаимосвязей.

Список литературы

1. Шарковская Н. В. Профессиональный имидж менеджера как фактор эффективной организации социально-культурной деятельности / Н. В. Шарковская // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 6 (104). – С. 125–132.
2. Шарковская Н. В. Формирование креативного потенциала менеджера социально-культурной деятельности: личностно-ориентированный подход /

Н. В. Шарковская, А. И. Юдина, Л. Л. Алексеева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2024. – № 2. – С. 121- 129.

Сведения об авторе

Шарковская Наталия Владимировна, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры социально-культурной деятельности, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры»

К. В. Бернадская

Интегративная модель патриотического воспитания

молодежи в вузе культуры.

К 80-летию победы в Великой Отечественной войне

Представлена интегративная модель патриотического воспитания в вузе культуры включающая целевой, содержательный, технологический, организационный и результативный компоненты и проекты, реализуемые в рамках представленной модели.

Ключевые слова: патриотизм, интегративная модель патриотического воспитания, патриотическое воспитание в вузе культуры, учебная деятельность, внеучебная деятельность, проектная деятельность.

An integrative model of patriotic education in a university of culture is presented, which includes target, content, technological, organizational, and result-oriented components, as well as projects implemented within the framework of the presented model.

Keywords: Patriotism, integrative model of patriotic education, patriotic education in a university of culture, academic activities, extracurricular activities, project-based activities.

Целью патриотического воспитания в системе высшего образования является формирование и развитие у молодежи любви к Родине, патриотических убеждений и установок, социально позитивных отношений, поведения и деятельности, готовности к защите интересов Родины, самоопределения как активных участников преобразовательных процессов в России [2.с.51].

Достижение целей патриотического воспитания связано с необходимостью применения педагогических подходов, обеспечивающих достижение целей. Интегративный подход, имеющий ряд преимуществ, связанных с возможностью объединения в единое целое различных элементов процесса и содержания воспитания и образования, рассматривается как один из них.

Интегративная модель патриотического воспитания студентов, реализуемая на факультете социально-культурных технологий СПбГИК разработана на основе опыта, накопленного в отечественной педагогике, где культурно-образовательное пространство вуза рассматривается, как пространство интеграции образования и воспитания, которое обладает необходимым потенциалом для гармоничного развития студентов[1].

Модель разработана с учетом целей и задач Федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального

проекта «Образование», который направлен, в том числе, на укрепление воспитательной составляющей системы образования, усиление **воспитательного компонента** в учебной и внеучебной деятельности[3].

Модель включает несколько основных компонентов: целевой (цели и задачи); проектно-управленческий (управление разработкой, интеграцией проектов, управление процессами интеграции); содержательный (интеграция образовательной и внеучебной деятельности); технологический (интеграция технологий и форм деятельности, в том числе, исследовательских, поисковых, проектных); организационный (организационно-педагогические условия); результативный (диагностика уровней сформированности патриотизма студентов на основе выбранных критериев).

Модель апробировалась в рамках реализации проектов факультета «Места памяти» (приурочен к празднованию дня Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов), «Ленинградский ангел» (благотворительная акция), Блокадная ласточка» (приурочен к дню освобождения Ленинграда от вражеской блокады 27 января 1944 года).

Результаты экспериментальной работы автора подтверждают, что интегративная модель представляется эффективным средством формирования патриотических убеждений и установок, социально позитивных моделей поведения студентов.

Список литературы

1. Баранов А. Н. Педагогическое обеспечение интеграции процессов воспитания и самовоспитания студентов технического вуза/ А. Н. Баранов // Вестник КГУ. 2014. – №4. – С.198–201.

2. Быков А. К. Интегративная природа патриотического воспитания в образовательных организациях как основание классификации его основных направлений /А. К.Быков// Вестник Московского государственного лингвистического университета. Образование и педагогические науки. 2018. – №4 (808). – С.47–60.

3. Министерство просвещения Российской Федерации. Официальный сайт. 2024. URL: <https://edu.gov.ru/national-project/projects/patriot> (дата обращения: 25.09.2024)

Сведения об авторе

Бернадская Ксения Владимировна, зам. декана факультета социально-культурных технологий, старший преподаватель кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Е. Е. Васильева

Поддержка и реализация научных проектов в контексте задач государственной молодежной политики

В рамках реализации государственной культурной политики особое место занимает студенческая молодежь. Помимо развития знаний, навыков и умений, полученных в высшем учебном заведении, молодые люди все больше стали интересоваться и научной сферой, современные практики которой позво-

ляют студентам реализовать свой как профессиональный, так и личный потенциал. Государство и коммерческий сектор также поддерживают данную инициативу и предлагают молодым исследователям как грантовую поддержку, так и возможность участвовать в различных научных проектах.

Ключевые слова: научные проекты, студенты, инициативы, молодежная политика, молодые ученые.

Within the framework of the implementation of the state cultural policy, the student youth occupies a special place. In addition to the development of knowledge, skills and abilities acquired in higher education, young people have become increasingly interested in the scientific field, modern practices of which allow students to realize their professional and personal potential. The government and the commercial sector also support this initiative and offer young researchers both grant support and the opportunity to participate in various scientific projects.

Keywords: scientific projects, students, initiatives, youth policy, young scientists.

Современная студенческая молодежь становится мощным ресурсом для развития страны. Это представители той социальной группы, которая первой внедряет в свою деятельность инновационные технологии, стремится к развитию и модернизации окружающей их среды.

В настоящее время в молодежной среде наблюдается повышение интереса к научной сфере среди студентов, тем самым стимулируя рост числа молодых исследователей.

Развитие научного сектора является одним из приоритетных в рамках реализации молодежной политики. По результатам опроса ВЦИОМ 2023 года наукой интересуются 70% россиян [1]. Этот показатель значительно вырос, т.к. в 2021 году статистика показывала только 60% заинтересованных.

Значительное внимание этому вопросу уделяется со стороны государства. Ярким примером стал один из популярных проектов Национальный проект «Наука и университеты», который направлен на поддержку молодых ученых и создание научных центров для инновационной исследовательской работы.

Кроме того, поддержку научного сектора оказывают и коммерческие организации. Так два крупных партнера арт-кластер «Таврида» и академия творческих индустрий «Меганом» выступили с предложением о создании проекта «Наука как искусство». Данный проект направлен на привлечение внимания молодежи к истории российской науки в доступном, понятном и интересном формате.

Список литературы

1. Наука и жизнь: мониторинг // ВЦИОМ: Аналитические обзоры. Общество. 2023. 8 февраля. – URL:<https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/nauka-i-zhizn-monitoring> (Дата доступа: 21.09.2024)

Сведения об авторе

Васильева Елизавета Евгеньевна, старший преподаватель кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Я. В. Грусман

Значение молодежной культурной политики для социокультурного пространства

Вопросы, связанные с реализацией молодежной культурной политики, являются весьма сложными, при этом, в настоящее время имеют ключевое значение. Молодежь является наиболее энергичной, склонной к инновациям и критическому осмыслению социокультурной реальности частью российского социума. Представители молодого поколения имеют весьма значительный политический, социальный, интеллектуальный и творческий потенциал, – но, к сожалению, далеко не всегда умеют правильно им воспользоваться. Молодежная культурная политика, в этом случае, – один из эффективных механизмов реализации молодежного потенциала.

Ключевые слова: молодежь, молодежная культурная политика, социум, социокультурное пространство.

Issues related to the implementation of youth cultural policy are very complex, and at the same time, they are currently of key importance. Young people are the most energetic, innovative and critical part of Russian society. Representatives of the younger generation have very significant political, social, intellectual and creative potential, but, unfortunately, they do not always know how to use it correctly. Youth cultural policy, in this case, is one of the effective mechanisms for realizing youth potential.

Key words: youth, youth cultural policy, society, socio-cultural space.

На современном этапе развития общества вопросы о положении, которое в нем занимает подрастающее поколение, о социальных функциях молодежи, ее политической активности, степени ее образованности, этическом облике и культурных потребностях становятся чрезвычайно злободневными. Существенные перемены, происходящие в социокультурном пространстве России, требуют создания новой концепции молодежной культурной политики и ее претворения в жизнь.

Молодежная культурная политика – это деятельность органов власти любого уровня, а также субъектов общественных отношений, направленная на вовлечение молодого поколения в активную, политическую и социально-культурную жизнь государства, региона, муниципального образования. Молодежную культурную политику можно рассматривать как комплексный подход, который включает в себя различные меры регулирования и деятельность различных государственных и муниципальных органов. Реализация государственной молодежной политики обусловлена особенностями молодежи и ее роли в обществе, а также другими факторами. Основная задача современной молодежи заключается в сохранении культурного наследия, уважении к истории и старшим поколениям, а также в развитии собственной культуры. [1, с. 15].

Таким образом, молодежная культурная политика представляет собой набор действий, направленных на активное участие молодежи в культурной жизни общества и государства. Оценка эффективности и значимости такой политики зависит от ее способности «включить» молодежь в различные сферы социокультурного пространства.

Список литературы

1. Молодежь в современном обществе: культура, политика и новая социальная реальность: Учебное пособие / М. В. Чельцова, О. В. Капустиной, Н. А. Минулиной; под ред. О. В. Капустиной. – Москва : МГИК, 2014. – 346 с.

2. Основы государственной культурной политики Российской Федерации: Учебное пособие / А. С. Тургаев, Л. Е. Востряков, В. В. Брежнева и др.; под ред. А. С. Тургаева ; ред.-сост. Л. Е. Востряков ; М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2017. – 336 с.

Сведения об авторе

Грусман Янина Владимировна, кандидат социологических наук, доцент кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

В. А. Кавера

Региональная культурная политика как область проектной деятельности

Региональная культурная политика представляет собой, с одной стороны, определенный уровень реализации государственной культурной политики, с другой стороны, она выступает как самостоятельная область проектной деятельности, направленная на всестороннее изучение и развитие историко-культурной самобытности каждой территории, определение и эффективное использование имеющихся в регионе ресурсов (интеллектуальных, финансовых, материально-технических и др.), разработку и реализацию региональных программ поддержки и развития сферы культуры.

Ключевые слова: культура, культурная политика, региональные особенности, проектная деятельность, социально-культурное проектирование.

Regional cultural policy represents, on the one hand, a certain level of implementation of state cultural policy, on the other hand, it acts as an independent area of project activity aimed at a comprehensive study and development of the historical and cultural identity of each territory, the definition and effective use of resources available in the region (intellectual, financial, material and technical, etc.), the development and implementation of regional programs for the support and development of the cultural sphere.

Keywords: culture, cultural policy, regional characteristics, project activities, socio-cultural design.

Создание условий для позитивного развития культурных процессов и содействие развитию творческой активности человека является основной целью партнерства государства и региональных структур в сфере региональной культурной политики. Учет региональных характеристик культурного развития служат основой для формирования успешной культурной политики региона. Такая политика в первую очередь направлена на удовлетворение интересов различных участников, обеспечивая тем самым их полное взаимопонимание. Современные методы региональной культурной политики, опираются на уни-

кальность исторического развития региона, традиции, а также национальные и религиозные различия. В этой связи, основная задача культурной политики, как области проектной деятельности на уровне региона, заключается в признании значения регионов как центров концентрации культурных различий и уникальности.

В современных новациях регионов РФ, касающихся региональной культурной политики, особенно выделяются те проектные предложения, в которых речь идет о разработке и реализации региональных целевых программ развития культуры. Наибольший интерес в связи с этим представляет проект «Культурная мозаика: партнерская сеть Ленинградской области». Данный проект является продолжением проекта «Культурная мозаика малых городов и сел Ленинградской области», реализованного АНО РИТКО «Творческие проекты Кайкино» в 2022–2023 г. на средства гранта губернатора Ленинградской области при поддержке Благотворительного Фонда Елены и Геннадия Тимченко. В проекте было поддержано грантами 16 организаций и реализована программа сопровождения с повышением компетенций. Всего 35 организаций улучшили знания по социально-культурному проектированию. Все 16 организаций эффективно реализовали свои проекты, активизируя и вовлекая в социально значимую деятельность местных жителей, выстраивая взаимодействие с местной администраций.

Сведения об авторе

Кавера Виктория Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры социально-культурной деятельности, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Н. Д. Каминская

Культуротворческие технологии в системе организации досуга учреждений дополнительного образования

Рассматриваются культуротворческие технологии как определяющие процесс создания и сопровождения культуротворческих продуктов, форм в сфере досуга благодаря накопленному опыту и традициям учреждений дополнительного образования Санкт-Петербурга, его уникальным историческим, культурным ресурсам, укладу жизни его горожан.

Ключевые слова: культуротворческие технологии, досуг, дополнительное образование.

Cultural-creative technologies are considered as defining the process of creation and accompanying of cultural-creative products, forms in the sphere of pastime due to the collected experience and traditions of additional education institutions of Saint Petersburg, its unique historical, cultural resources, way of life of its citizens.

Keywords: cultural-creative technologies, pastime, additional education.

Воспитанники учреждений дополнительного образования, включенные в процессы творческого характера в досуговых практиках на осознанном

уровне, воспринимают культуру досуга, его ценностный потенциал для построения своей собственной жизненной траектории. Важно подчеркнуть особую роль учреждений дополнительного образования для школьной аудитории, реализующих на самом высоком уровне обеспечение творческого, интеллектуального, духовно-нравственного развития современных подростков[1]. Приоритетным направлением становится закрепление активной жизненной позиции школьников, их приобщение к культуре досуга в условиях города-памятника отечественной истории и культуры с помощью культуротворческих технологий как комплекса педагогического воздействия на их сознание, поведение путем включения в социально-значимые и культурно-ценностные формы творчества. Через досуговые формы осуществляется процесс сопричастности личности к культурным мероприятиям города, к его историческими и культурными событиям, влияющий на совокупность поведенческих и оценочных норм деятельности людей в профессиональной и бытовой сферах, культурных объектов – свидетелей разных эпох. Реализация потенциала культуротворческих технологий эффективна для приобщения подростков к культуре досуга с учетом развития их духовно-нравственных и эмоционально-волевых качеств, привычек, убеждений, чувств, реализации комплексаторных возможностей проведения свободного времени, возрастных и индивидуально-личностных особенностей, комплексного, целевого влияния на них в процессе активной включенности в досуговые творческие практики и педагогического опыта, накопленного в учреждениях дополнительного образования.

Список литературы

1. Ван Бо Культуротворческие технологии в социально-культурной деятельности субъекта воспитания // Мир науки, культуры, образования. – 2019. – № 4. – С.26–28.

Сведения об авторах

Каминская Надежда Дмитриевна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Е. Н. Львова

Вектор форматирования социокультурных проектов в эстетике технологий культурного форума

Актуальность преобразований в практике реализации задач государственной культурной политики предполагает необходимость углубленного внимания к обсуждению предлагаемых решений в рамках Санкт-Петербургского Международного культурного форума, который на протяжении десяти лет демонстрирует изменения в содержании, в эстетике и технологиях проведения, в деловой и общественной программе. Анализ содержания и формы проведения форума представляется значимым аспектом для определения перспектив проектирования культурного пространства.

Ключевые слова: культура, государственная политика, проектирование, менеджмент.

The relevance of transformations in the practice of implementing the tasks of the state cultural policy implies the need for in-depth attention to the discussion of proposed solutions within the framework of the St. Petersburg International Cultural Forum, which for ten years has demonstrated changes in content, aesthetics and technologies of holding, in the business and public program. The analysis of the content and form of the forum seems to be an important aspect for determining the prospects for designing a cultural space.

Keywords: culture, public policy, design, management

В сентябре текущего года проведен очередной, ставший уже вполне традиционным, Санкт-Петербургский Международный культурный форум. Форум 2024 носит особый характер, поскольку он юбилейный десятый. В его содержании, программном наполнении, технологиях проведения, эстетике трансляции в информационном поле произошли колоссальные изменения. За десять лет накоплен большой опыт, который заслуживает отдельного анализа и в контексте реализации государственной культурной политики, и в контексте социальных коммуникаций.

На начальном этапе становления и развития форума особое внимание в его организации и проведении уделялось максимально широкому вовлечению самых разных целевых аудиторий в непосредственное участие. Для этого применялись коммуникационные инструменты массового оповещения и приглашения на специальные тематические мероприятия, выделялась ориентированность на студенческую молодежь, активно использовался художественно-зрелищный и просветительский потенциал учреждений культуры Санкт-Петербурга, дорожная карта форума включала в себя большое количество локаций в культурном пространстве города и разнообразие субъектов.

В дальнейшем развитии на протяжении последних лет форум был в большей степени сосредоточен на музеях и библиотеках, на вопросах культурного волонтерства и доступности культурных благ для определенных категорий граждан. На этом этапе эстетика представленности форума в информационном пространстве становилась более формализованной, а направленность программы более узкой, более специализированной.

В настоящее время полное название указывает, помимо международного статуса, на то, что это форум объединенных культур. Деловая программа форума представлена в сетевом информационном пространстве очень качественным контентом. При этом сведений о расписании программы и возможностях регистрации для посещения заблаговременно широкой публике не предоставляется. Число локаций является ограниченным, уровень художественно-эстетического и технологического оформления мероприятий деловой программы возрос до бизнес-класса, круг непосредственно присутствующих довольно узок, в силу чего растет число зрителей контента. Все эти тенденции представляются важными для углубленного рассмотрения вектора форматирования разного уровня проектов в сфере культуры.

Сведения об авторе

Львова Елена Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

М. Г. Воронцова

Современные маркетинговые технологии в проектном управлении в сфере культуры и искусств

Определение темы обусловлено развитием и применением новых маркетинговых технологий в изменяющихся условиях современного творческого пространства. Стремительное внедрение цифровизации повлекло за собой видоизменение маркетинга, появление таких понятий, как digital-маркетинг, influence-маркетинг, а также целый ряд иных инструментов цифрового маркетинга. В связи с активным развитием творческих индустрий в регионах страны, возникает проблема эффективного продвижения и реализации проектов, производимого продукта и услуги. Анализ специализированных источников и результаты исследований маркетинговой деятельности участников рынка творческой индустрии могут быть использованы в процессе проектного управления маркетинговыми технологиями.

Ключевые слова: маркетинговые технологии, проектное управление, digital-маркетинг, influence-маркетинг, креативные индустрии, проектная деятельность.

The definition of the topic is conditioned by the development and application of new marketing technologies in the changing conditions of the modern creative space. The rapid introduction of digitalization has led to a modification of marketing, the emergence of concepts such as digital marketing, influence marketing, as well as a number of other digital marketing tools. Due to the active development of creative industries in the regions of the country, there is a problem of effective promotion and implementation of projects, products and services. The analysis of specialized sources and the results of research on the marketing activities of market participants in the creative industry can be used in the process of project management of marketing technologies.

Keywords: marketing technologies, project management, digital marketing, influence marketing, creative industries, project activities.

В условиях современной конкуренции и рыночных отношений одним из ключевых факторов конкурентоспособности является грамотное позиционирование на рынке, а также разработка стратегии развития организации. Сегодня маркетинг рассматривается как инструмент ведения не только бизнеса, но и деятельности организации любой сферы, задача которой состоит в том, чтобы привести в соответствие производство продукта или услуги с потребительским спросом. Поэтому маркетинг одновременно определяется исследователями и как философия бизнеса, и как активный процесс, как своего рода функция координации различных аспектов коммерческой и некоммерческой

деятельности предприятия. Цель исследования состоит в выявлении роли новых маркетинговых технологий в проектном управлении и успешности организаций сферы культуры и искусств. В ряде задач важными определяются вопросы применения маркетинга в целом и маркетинговых стратегий в частности; рассмотрения видов маркетинговых стратегий и инструментов их применения; изучения сущности понятия «influence-маркетинг» и способов его применения; проведения анализа видов инфлюенсеров и обсуждения инструментов цифрового маркетинга, а также особенности их применения.

Основное содержание. Творческие индустрии, представляющие собой многообразный комплекс организаций сферы культуры и искусств, образуют огромный конкурирующий рынок различных государственных и хозяйствующих организаций, предлагающих продукты и услуги, удовлетворяющие духовные и культурные потребности. Проектная деятельность при эффективном менеджменте оперативно и гибко адаптируется к региональным запросам. Порою неготовность и отсутствие должной компетенции социально-культурных управленцев в применении маркетинговых технологий не позволяют внедрять и реализовывать механизмы коммуникаций с потенциальными потребителями услуг творческих индустрий.

Исследование, проведенное в сфере музыкальной индустрии показало, что эта сфера переживает революцию в связи с цифровыми технологиями и интернетом. На музыкальный рынок выходит большое количество творческих проектов, в их числе новые артисты, концерты, фестивали, шоу-программы и многое другое. Традиционные каналы продвижения, такие как радио и телевидение, уступают место онлайн-платформам, аудиостримингу и социальным сетям. Это означает, что артисты теперь должны сами управлять своим онлайн-присутствием и строить свою аудиторию через социальные сети. Наиболее популярные и амбициозные представители шоу-бизнеса активно используют инфлюенс-маркетинг [1]. Онлайн-платформы стали незаменимым инструментом для музыкантов, певцов и групп, позволяя им достичь широкой аудитории, наладить взаимодействие с фанатами и создать личный бренд. Социальные сети предоставляют артистам возможность создания профилей, где они могут делиться информацией о себе, своей музыке и альбомах. По сути они являются инфлюенсерами, усиливая свой личный бренд и привлекая широкую аудиторию фанатов. Основным преимуществом социальных сетей является возможность взаимодействия с аудиторией в реальном времени. С помощью функции «лайков», репостов и комментариев артисты могут получать обратную связь от своей аудитории и анализировать реакцию на свой контент. Это позволяет им лучше понимать предпочтения и интересы своих фанатов и соответственно адаптировать свой творческий подход. Можно было бы привести успешные проекты продвижения известных представителей шоу-бизнеса с указанием их имен и псевдонимов, но в данных условиях это может оказаться некорректным.

Ключевые результаты, которых может добиться творческая организация с помощью применения инфлюенс-маркетинга, позволят:

– снизить издержки на рекламу. Контракт с блогером, как правило, заключается на долгосрочный период, и учитывая то, что у блогера уже есть своя

лояльная аудитория, предприятие может значительно снизить издержки на рекламные компании и привлечение новой аудитории.

– снизить издержки на персонал. Сотрудничество с блогером дает возможность не привлекать новых клиентов своими силами, следовательно, и сотрудников в отделы маркетинга и PR потребуется меньше.

– повысить доверие к бренду. Учитывая то, что мнение и рекомендации инфлюенсеров высоко ценятся, освещение блогерами товаров и услуг повышает лояльность аудитории.

– повысить узнаваемость бренда за счет высокого охвата лояльной аудитории блогера.

Таким образом, становится очевидным, что маркетинг влияния может стать весьма успешным инструментом организаторов для привлечения потенциальных клиентов культурных событий (фестивалей, конкурсов, праздников), шоу-бизнеса, туризма, гостиничного бизнеса, моды, если они используют правильный подход к организации управления маркетингом в проектной деятельности. Это подтверждают и примеры, которые показывают, что управление digital-маркетингом в организациях различных сфер увеличивает число просмотров в социальных сетях, повышает интерес потребителей к продукции и услугам творческих индустрий. Применение современных маркетинговых технологий в деятельности развития креативных индустрий является новым методологическим подходом к оценке проектной деятельности. А управление маркетингом как системы проектной деятельности предполагает взаимодействие организационно-управленческих, правовых, функциональных, аналитических и финансово-экономических механизмов.

Список литературы

1. Что такое инфлюенс-маркетинг и как его использовать. URL: <https://esputnik.com/blog/chto-takoe-influence-marketing-i-kak-ego-ispolzovat> (дата обращения: 15.10.2024).

Сведения об авторе

Воронцова Маргарита Гурьевна, доктор экономических наук, профессор кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

С. Н. Кулаков

Экономический механизм развития: креативного кластер

Автор рассматривает экономический аспект деятельности в креативном кластере. Обращает особое внимание на применении совокупности экономических показателей, характеризующих источники финансирования, бюджетирование, расчета эффективности в креативных кластерах.

Ключевые слова: креативный кластер, экономические проблемы функционирования кластера, экономический анализ работы кластера, экономические индикаторы, виды эффективности кластера.

The author considers the economic aspect of creative cluster activity. Draws special attention to the application of a set of economic indicators, characterizing sources of financing, budgeting, calculation of efficiency in creative clusters.

Keywords: creative cluster, economic problems of functioning of the cluster, economic analysis of cluster operation, economic indicators, types of efficiency of the cluster.

Экономический механизм кластера – это упорядоченная система мер по планированию, управлению финансированию, стимулированию и контролю деятельности как самого кластера так и его резидентов.

Задачи экономического анализа деятельности кластера состоят в:

1. Постоянном контроле за формированием и динамикой финансовых результатов его участников;
2. Определении влияния как внутренних, так и внешних факторов на финансовые результаты на всех этапах развития кластера;
3. Выявлении резервов увеличения величины прибыли, уровня рентабельности и прогнозирование их динамики;
4. Оценке деятельности резидентов кластера с позиций возможностей роста прибыли и рентабельности;
5. Комплексном анализе организационно-хозяйственных и финансовых рисков при организации и функционировании кластера.

Структуру финансовой модели кластера можно представить следующим образом:

Исходные данные. В данном разделе отражаются ключевые макроэкономические показатели.

Инвестиции. В данном разделе производится расчет инвестиционных затрат при создании и функционировании кластера.

Выручка. Здесь рассчитываются как доходы от долгосрочной и краткосрочной аренды, так и доходы получаемые кластером из других источников – организации собственных событий.

Финансирование. Описывается поступление денежных средств для финансирования проекта в разрезе собственных и заемных средств, а также рассчитываются проценты по обязательствам и возврат займов.

Персонал. В данном разделе представляются расчеты штатной численности сотрудников кластера, количество сотрудников в каждом периоде реализации проекта кластера, количество сотрудников, привлеченных в проект за период.

Прогноз прибылей и убытков. В данном разделе финансовой модели кластера осуществляется прогноз прибылей и убытков по проекту кластера.

Прогноз движения денежных средств. Здесь осуществляется прогноз денежных потоков в разрезе операционной, инвестиционной и финансовой деятельности кластера. Разработка управления стоимостью и финансированием кластером должна содержать: выработку стратегии управления стоимостью и финансами, проведение экономического анализа и обоснования проекта (маркетинг, оценка стоимости и источников финансирования, прогноз выполнения), общую экономическую оценку проекта и его реализации; разра-

ботку укрупненного графика финансирования создания и функционирования кластера.

Сведения об авторе

Кулаков Сергей Николаевич, кандидат экономических наук, доцент кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

А. Р. Акопян, А. Д. Агибалова

Особенности управления творческим кластером как социокультурным объектом региона

Творческие кластеры являются неотъемлемой частью инфраструктуры современных мегаполисов. Опыт крупных городов показывает, что развитие творческих кластеров позволяет решать такие проблемы регионов, как социальные, культурные и экономические. В связи с этим возникает необходимость в поиске наиболее оптимальных подходов к управлению творческими кластерами.

Ключевые слова. творческие индустрии, кластер, креативная экономика, арт-пространства, творческие проекты.

Развитие творческих кластеров в крупных городах позволяет решать такие проблемы региональной политики, как социальные, экономические и культурные. Именно этим фактом обусловлен интерес властей и инвесторов к формированию творческих пространств на местах бывших промышленных комплексов [1]. Кластеризация невозможна без взаимодействия профессионалов из разных сфер. Мировой и отечественный опыт создания творческих кластеров представлен как успешными, так и неудачными примерами [2].

Большое значение в успешном формировании и развитии творческих кластеров как социокультурного объекта в регионах является структурированная методология управления. В России творческие кластеры начали появляться в 2005 году. Наиболее успешными примерами организации творческих пространств являются кластеры в Москве и Санкт-Петербурге. Как отмечает Ю. С. Миллиева в статье «Особенности управления творческими кластерами в России», наиболее значимыми аспектами управления является: формирование имиджа, создание и развитие инфраструктуры, «стратегия пространственного развития» [3].

Немаловажными факторами формирования творческих кластеров являются и особенности конкретных регионов, где планируется создание творческих пространств: творческий потенциал, развитая и активно поддерживаемая властями культурная сфера, поддержка молодежи, поддержка малого бизнеса.

На наш взгляд, развитие творческих кластеров в разных регионах – позитивная тенденция, позволяющая решать социальные, экономические и культурные проблемы в городах. Но при этом для эффективного развития культурных кластеров необходимо выбрать правильный подход к управлению, учитывающий все особенности данной сферы, а также необходима поддержка со стороны государства.

Список литературы

1. Акопян А. Р., Воронцова Ю. В. Управление инновационными кластерами – М.: РУСАЙНС, 2022. – 142 с.
2. Акопян А. Р., Аракелян А. Р., [и др.]. Кластерный подход в творческих индустриях – Москва :Русайнс, 2023. – 210 с.
3. Миллиева Ю. С. Особенности управления творческими кластерами в России– Вестник факультета управления СПбГЭУ. – №1–2. – 2017. – С. 211–217.

Сведения об авторах

Акопян Анна Рубеновна, кандидат экономических наук, доцент, заместитель заведующего кафедры управления в сфере культуры, кино, телевидения и индустрии развлечений ФГБОУ ВО «Государственный университет управления»

Агибалова Анна Дмитриевна, ассистент кафедры теории и организации управления ФГБОУ ВО «Государственный университет управления»

Г. А. Лескова

Ценностно-смысловой потенциал монументальной скульптуры и его раскрытие в социально-культурных практиках сферы туризма

Автор затрагивает проблемы механизма «перезапуска» смыслов культурного пространства города, акцентируя внимание на ценностных аспектах монументальной скульптуры, отмечающей узлы городского пространства. Проектирование городской экскурсии с ее просветительской, ценностно-ориентированной, коммуникационной функциями должно быть направлено на актуализацию национальных ценностей в культурном пространстве города с учетом роли, которую играет в конструировании ценностей визуальная антропология.

Ключевые слова: монументальная скульптура, культурное пространство города, национальные ценности, городская экскурсия, визуальная антропология.

The author addresses the problems of the mechanism of «restarting» the meanings of the cultural space of the city, focusing on the value aspects of the monumental sculpture marking the nodes of urban space. The design of a city tour with its educational, value-oriented, communication functions should be aimed at updating national values in the cultural space of the city, taking into account the role played by visual anthropology in the construction of values.

Keywords: monumental sculpture, cultural space of the city, national values, city tour, visual anthropology.

За каждым выбираемым для путешествия городом стоит интерес россиянина к его культурному пространству. В настоящее время появилась необходимость увидеть художественное пространство города в геополитическом контексте с элементами современной артикуляции смыслов, заложенных в монументальной скульптуре. Экскурсионная деятельность должна помочь от-

ветить на вопрос: каковы задачи экскурсии, способствующей формированию исторической памяти и коллективной идентичности туристов-россиян?

Санкт-Петербург был столицей Российской империи с 1712 по 1918 год – в то время, когда Российская империя была одной из ключевых стран европейского континента. По словам канцлера А. А. Безбородко, изображенного на памятнике Екатерине Великой, «ни одна пушка в Европе без позволения России выпалить не смела».

В наши дни, «время персональной истории – время интереса к историческим биографиям», монументы в память о выдающихся людях, являющиеся объектами экскурсионного интереса, должны служить делу визуализации внешней и внутренней политики России. Визуальная социология эпохи политических конфликтов показывает, как в человеке-реципиенте срабатывает механизм «перезапуска» смыслов культурного пространства города.

Демонстрируемые экскурсоводом узлы городского пространства, отмеченные монументальной пластикой героико-патриотического звучания, могут восприниматься как символы пространства мирового –геополитического взаимодействия России с окружающими ее странами и регионами. Помочь пониманию этого взаимодействия должны картографические материалы, в том числе – историко-географические и ментальные карты. Тогда городская экскурсия как одна из социально-культурных практик с ее сильнейшим визуальным воздействием может стать интерактивной базой для формирования национальной идентичности россиян.

Список литературы

1. Лескова Г. А., Молозина И. В. Внутренний туризм как средство конструирования культурного пространства России //Культурное пространство России: генезис и трансформация / под общ. ред. А. С. Тургаева ; ред. -сост. А. Е. Хренов : М-во культуры РФ, С-Петерб. гос. ин-т культуры. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2017. – С.85–115.

Сведения об авторе

Лескова Галина Андреевна, кандидат экономических наук, профессор кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

В. Н. Семенова

Пространство африканистики в Санкт-Петербурге: от научного концепта к культурному феномену

Санкт-Петербург является одним из ведущих мировых центров по изучению языков и культуры Африки. Становление науки африканистики, как и представлений об Африке шло одновременно: от восприятия африканских артефактов как предметов экзотики благодаря деятельности отечественных ученых через представление в рамках строго научной концепции к феномену культуры не только Петербурга, но и России, в целом.

Ключевые слова. Африка, изучение, африканистика, Петербург, культура.

Abstracts. St. Petersburg is one of the world leading centers for the studying of African languages and cultures. The being of African studies paralleled the evolution of the social reflections on Africa: understanding of African artefacts as exotic in the beginning, then in the frame of research study and at present fundamentally as documents of culture not only in St. Petersburg, but in Russia as well.

Key words. Africa, research, African studies, St. Petersburg, culture.

Знакомство Петербурга с Африкой началось в конце XIX в. Период рубежа XIX – XX вв. характеризуется активным появлением в городском пространстве Петербурга явлений другой культуры – африканской. В газетах и журналах того времени появляются заметки об абиссинском негусе Менелике, проводятся выставки африканских предметов. К 200-летию юбилею Петербурга в 1903 г были созданы новые экспозиции в рамках первого русского музея – Кунсткамеры, в том числе и специальный африканский отдел. Петербуржцы в начале XX в. уже могли получить определенное представление о разнообразии культур народов Африки: арабы Египта, Верховья Нила, Камерун; масаи, бушмены, хауса. Оставляя за скобками древнеегипетскую культуру, символами которой визуально наполнен Петербург, стоит отметить, что в течение XX в. тропическая Африка активно завоевывала себе место в культурном пространстве города.

Происходило это во многом благодаря научному и музейному потенциалу города. Положительную роль сыграло отсутствие колониального интереса к Африке в Российской империи. Изучение Африки и представление в экспозициях городских музеев стало формироваться в рамках именно научного подхода.

К настоящему времени развитие науки африканистики, активная деятельность отечественных ученых привели к «африканизации» современного Петербурга. Петербург уже давно стал одним из ведущих центров изучения африканских культур, а африканистика расценивается как отдельный феномен культуры уже не только Петербурга, но и, в целом, России.

Сведения об авторе

Семенова Валерия Николаевна, кандидат исторических наук, научный сотрудник, Музей Антропологии и Этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН

Е. С. Соболева

Африканские маршруты в культурном пространстве Португалии

Африканская тема в Португалии в XXI веке рассматривается в новых ракурсах. С XV века в стране проживало много чернокожих – рабов и свободных. Португалия присоединилась к международному проекту ЮНЕСКО «Невольничий путь». Установлены уличные мемориальные доски в значимых точках «африканского Лиссабона». Имена бывших португальских колоний носят улицы в квартале Новых Наций. Разработаны туристические маршруты и экскурсии, которые водят чернокожие.

Ключевые слова: Португалия, туризм, африканцы, музеефикация, экскурсии.

The African theme is being considered in 21st century Portugal from new angles. Since the 15th century, many blacks, both slaves and free, have lived in the country. Portugal has joined the international UNESCO project “Slave Route”. Street memorial plaques are installed at significant points in “African Lisbon”. Streets in the Bairro das Novas Nações (New Nations Quarter) bear the names of former Portuguese colonies. Tourist routes and excursions led by blacks are being developed.

Keywords: Portugal, tourism, Africans, museumification, excursions.

Тема африканцев в последние годы рассматривается в Португалии в новом аспекте как концептуализация роли чернокожих в истории Европы. Ломаются стереотипы о месте африканцев в Европе. Африканские предметы из слоновой кости в XV-XVI вв. были показателем могущества и богатства португальских королей. С XV в. Португалия стала первой страной, экспортировавшей рабскую рабочую силу, в т.ч. в Европу. К XVI веку чернокожие рабы составляли 10% населения Лиссабона и Алгарви. В столице освобожденные чернокожие проживали в районе Мокамбо. Они вступали в католические братства, предлагавшие чернокожим защиту и определенные привилегии, и под прикрытием католических символов и ритуалов продолжали поклоняться своим богам. В рамках международного проекта ЮНЕСКО «Невольничий путь» в Португалии создаются музейные центры. Организация *Batoto Yetu Portugal* (суахили «наши дети») продвигает африканскую культуру и наследие, рассказывая забытую историю «африканского Лиссабона» XV-XIX веков. В 2024 г. в значимых для афро-португальского сообщества местах при поддержке мэрии Лиссабона установлены 20 уличных мемориальных досок. Бывший Колониальный квартал столицы, где улицы названы в честь бывших португальских колоний, переименован в район «Новые нации (*Bairrodas Novas Nações*)». В 2010-е годы Лиссабон стал одной из наиболее популярных туристических дестинаций Европы. Вошли в моду поездки чернокожих из США в Португалию для изучения пути передвижения предков. Разработаны экскурсии, которые водят чернокожие гиды.

Сведения об авторе

Соболева Елена Станиславовна, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН

Л. Э. Сулягина

Феномен египетского музея Петровской Кунсткамеры в культурном пространстве Санкт-Петербурга

Автор затрагивает проблемы сохранения настенных росписей Египетского музея (1825 – 1862 гг.) Петровской Кунсткамеры. Успехи египтологии, записки путешественников о Востоке способствовали формированию целого направления в рамках стилевого «историзма» в России в конце XVIII – начале XIX вв. В

Музею антропологии и этнографии (Кунсткамера) им. Петра Великого РАН сохранились комнаты, где в 1825 году живописец Ф. Рихтер, выполнил росписи в египетской стилистике.

Ключевые слова. Египетский музей, настенная роспись, историзм, живопись, архитектура, изображения, художник.

The author touches upon the problems of preserving the wall paintings of the Egyptian Museum (1825–1862) of the Petrovskaya Kunstkamera. The successes of Egyptology, travelers' notes about the East contributed to the formation of a whole direction within the framework of stylistic "historicism" in Russia in the late 18th – early 19th centuries. In the Museum of Anthropology and Ethnography (Kunstkamera) named after Peter the Great of the Russian Academy of Sciences, rooms have been preserved where in 1825 the artist F. Richter painted murals in the Egyptian style.

Keywords: Egyptian Museum, wall painting, historicism, painting, architecture, images, artist.

В 1825 году в императорской Кунсткамере на основе приобретенных у австрийского подданного Франсуа де Кастильоне египетских коллекций был создан Египетский музей. В перечне документов филиала Архива РАН упоминается 1200 предметов, среди которых были таблички с религиозными и бытовыми сюжетами, фигурки божеств, статуи, скарабеи, амулеты и украшения, 4 мумии взрослых людей и две детские. Не только комнаты, в которых располагался музей, но и настенные росписи, стилизованные в древнеегипетской манере, сохранились по сей день. Египетский музей стал один из предшественников «эрмитажного собрания памятников культуры Древнего Египта». Эти росписи являются культурным наследием и своеобразной визитной карточкой эпохи ампира и увлечения искусством Египта. История создания музея связана с именами и творчеством двух художников начала XIX века – Фридриха Рихтера (1781 – 1859) и Фридриха Фридриховича Рихтера (1808 – 1868). Сведения о создании музея хранятся в Архиве Музея Антропологии и Этнографии (Кунсткамера) им. Петра Великого РАН и в Санкт – Петербургском филиале Архива РАН. Особенный интерес представляет сама настенная живопись в стиле «историзм» в египетской тематике. При создании образов художник Ф. Рихтер использовал иллюстрации альбома Денона Доминика Вивана (Denon Dominique Vivant) «Описание Египта» (Description de l'Égypte. Paris. 1809–29). Приходно – расходные книги Академии наук, где велся учет выдаваемых средств на содержание учреждений Академии, и в том числе, Кунсткамеры, позволили проследить за творчеством живописца Рихтера. В документах об оплате указываются виды работ по росписи Египетского музея и денежные суммы, которые получал живописец. В создании росписей художнику Ф. Рихтеру помогал его сын, художник Ф. Ф. Рихтер. Комнаты Египетского кабинета являются уникальным опытом увлечения «египтоманией» в культурном пространстве Санкт – Петербурга.

Список литературы

1. Сулягина Л. Э. Египетский кабинет. К вопросу об истории художественной росписи. Ф. Рихтер (1781–1859) и Ф. Ф. Рихтер (1808 – 1868)//Африкани-

стика в МАЭ РАН: к юбилейным датам. – Санкт-Петербург. :МАЭ РАН, 2021. С.47 – 60.

2. Сулягина Л. Э. Египетский кабинет в Кунсткамере. 1825. Художник Ф. Рихтер. // Египтомания. К 200-летию дешифровки египетских иероглифов Ж. Ф. Шампальоном: каталог выставки / Государственный Эрмитаж. – Санкт-Петербург. Изд-во Гос. Эрмитажа, 2023. С. 597 – 601.

Сведения об авторе

Сулягина Людмила Эдуардовна, кандидат философских наук, доцент кафедры управления и проектной деятельности ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

В. Г. Шурина

Мифологизация как стратегия создания образа региона

Мифологизация становится одним из ключевых способов создания образа территории, лежит в основе его бренда. Однако в погоне за привлекательным продуктом, создаваемые нарративы зачастую искажают реальную историю и культурную ценность территории, формируя ложные идентичности как самой дестинации в глазах посещающих ее туристов, так и населяющих ее местных жителей.

Ключевые слова: мифологизация, образ территории, региональная идентичность, стереотипизация, аутентичность

Mythologization becomes one of the key ways to create the image of a territory, it is the basis of its brand. However, in pursuit of an attractive product, the created narratives often distort the real history and cultural value of the territory, forming false identities of both the destination itself in the eyes of tourists visiting it and the local residents inhabiting it.

Keywords: mythology, image of territory, regional identity, stereotyping, authenticity

Мифологизация территории представляет собой одну из стратегий построения образа региона, способную придать месту уникальную идентичность и повысить его привлекательность для туристов. В ее основе – создание или возрождение мифов, легенд и культурных образов, которые формируют символическое восприятие пространства.

Мифологизация проявляется через создание культурных фестивалей (например, «Золотое кольцо России»), музейных экспозиций (например, Музей деревянного зодчества в Кижах), архитектурных проектов (например, восстановление ансамбля Казанского кремля), и даже городских символов (например, памятник Минину и Пожарскому в Нижнем Новгороде).

Однако мифологизация как стратегия создания образа региона имеет, в том числе, отрицательные последствия:

1. стереотипизация, формирующая упрощенное восприятие региона, не отражающей его полной сложности и многогранности, а также создающей ложные ожидания у туристов (например, Тула – город пряников и самоваров);

2. отсутствие аутентичности: мифологизация, не основанная на реальной истории и культуре региона, воспринимается как искусственная[1], что снижает доверие к региональному бренду (например, Пермская легенда о викингах Биармии);

3. постановочная идентичность: мифологизация формирует ложную идентичность региона и его жителей (например, якутские шаманы);

Таким образом, использование мифологизации оправдано лишь тогда, когда это не вредит реальной исторической и культурной значимости региона.

Список литературы

1. Урри Дж. Взгляд туриста и глобализация // Массовая культура: современные западные исследования. – Москва.: Фонд научных исследований Прагматика культуры, 2005. –С. 136–148.

Сведения об авторе

Шурина Вероника Геннадьевна, аспирант, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный университет»

Т. М. Киселева

Событийно-проектная сфера культурной политики: этапы развития

На основе этапов развития государственной культурной политики рассмотрено развитие одного из ее элементов – событийно-проектной сферы, выделены особенности каждого периода.

Ключевые слова: событийно-проектная сфера, культурная политика, этапы развития, сфера культуры.

The development of one of its elements – event-project sphere – is considered on the basis of the stages of development of the state cultural policy, the peculiarities of each period are highlighted.

Key words: event-project sphere, cultural policy, stages of development, cultural sphere.

Событийно-проектная сфера российской культурной политики в постсоветское время пережила несколько этапов развития.

Первый этап – этап либерализации (1991–1999 гг.), на котором была предпринята попытка устранить влияние эпохи перестройки. На федеральном и региональном уровнях были разработаны целевые программы, направленные на переход от целевого к программному финансированию сферы культуры с привлечением не только государственных средств, но и дополнительных средств различных фондов, государственных органов и частных коммерческих организаций.

На втором этапе – этапе реформ (2000–2008 гг.) – приоритеты культурной политики сместились от обеспечения функционирования системы учреждений культуры и охраны наследия к более диверсифицированному подходу к управлению культурой. В этот период наметилась тенденция рассматривать культуру как ресурс развития модернизации.

На третьем этапе – этап модернизации (2009–2013 гг.) – приоритетными направлениями развития сферы культуры стали: инвестиции в сферу культуры, совершенствование ее материальной и технологической инфраструктуры, охрана культурного наследия.

На четвертом этапе – этапе инноваций (2014–2024 гг.) – реализуется масштабная программа развития культуры и искусства – Нацпроект «Культура России».

Анализ событийно-проектной сферы государственной культурной политики России, позволяет сделать вывод, что государство, осознавая стратегическую значимость культуры, берет на себя ответственность за создание необходимых условий ее функционирования, разрабатывая конкретные стратегии и программы.

Сведения об авторе

Киселева Татьяна Михайловна, аспирант ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры»

СЕКЦИЯ 8

НАРОДНО-ПЕСЕННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО: ОТ ИСТОКОВ К СОВРЕМЕННОСТИ

Е. Е. Васильева

Беломорская коллекция В. А. Капина: к проблеме локальных песенных традиций

Беломорские экспедиции В. А. Лапина – это сплав собирательской работы и исследовательской мысли. Выявляя музыкальную драматургию свадебной игры, он создает описание музыкально-этнографической системы поморской свадьбы. В Фольклорном научно-образовательном центре СПбГИК создается фонд В. А. Лапина, в который войдут полевые записи, фотографии, публикации и др.

Ключевые слова: коллекция, В. А. Лапин, локальные песенные традиции, музыкальная драматургия.

V. A. Lapin's White Sea expeditions are a fusion of collecting work and research thought. Identifying the musical dramaturgy of the wedding game, he creates a description of the musical and ethnographic system of the Pomor wedding. V. A. Lapin's fund is being created at the Folklore Research and Education Centre of SPbGIK, which will include field recordings, photographs, publications, etc.

Keywords: collection, V. A. Lapin, local song traditions, musical dramaturgy.

Беломорские экспедиции выдающегося российского фольклориста В. А. Лапина (1970-х гг.) имеют особенное качество – сплав собирательской работы и исследовательской мысли.

Преобладавшей позицией собирателей на протяжении десятилетий было стремление обойти избранную местность, максимально полно зафиксировать песенный фольклор (и память о нем) в контексте этнографических данных об обрядовой системе, жилище, одежде и т.п. Результат – описание локальной традиции. Исследование В. А. Лапина шло иным путем – основной предмет интереса для него составляли не отдельные песни, но их сопряжение в пространстве свадебной игры. Импульсом послужило издание «Русские свадебные песни Терского берега Белого моря» [1], которое представляет последовательность свадебных песен как динамичную систему и позволяет выявить музыкальную драматургию обряда.

Несколько лет шло полевое исследование – обход берегов Белого моря, вслушивание в запечатленные памятью поморок сопряжения напевов, драматургия свадебных циклов, их своеобразие и родство. Постигание не было отложено «на потом», оно работало и в процессе поиска, и в первоначальной обработке материала. Диссертация «Русские свадебные песни поморов как музыкально-этнографическая система» подытожила исследование (защищена в 1976 году). Исторический подход, при котором объект предстает в движении времени, развит в монографии В. А. Лапина [2].

Мы создаем фонд, который образуют оцифрованные и документированные записи беломорских экспедиций В. А. Лапина, текст диссертации, ряд

статей, а также фотографии, фрагменты дневников. Это не только сохранение «запаса» материала, но также урок мыслительного импульса, который нужно уметь принять, увидеть, услышать. Без этой «живой воды» не существует памяти духовного наследия.

Список литературы

1. Русские свадебные песни Терского берега Белого моря / Д. М. Балашов, Ю. Е. Красовская ; Петрозавод. ин-т яз., литературы и истории АН СССР. – Ленинград : Музыка, 1969. – 168 с.
2. Лапин В. А. Русский музыкальный фольклор и история (к феноменологии локальных традиций) : Очерки и этюды / В. Лапин; Моск. гос. фольклор. центр «Рус. песня», Рос. ин-т истории искусств. – Москва, 1995. – 200 с.

Сведения об авторе

Васильева Елена Евгеньевна, кандидат искусствоведения, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры русского народного песенного искусства

А. А. Гвоздецкий

О выразительных средствах знаменного распева

Древнерусское певческое искусство выработало собственные выразительные средства, отличные от музыкальной культуры Нового времени. Изучение и включение в педагогическое и исполнительское пространство аутентичных норм стилистики этого вида русской традиционной певческой культуры – необходимое условие работы с песнопениями.

Ключевые слова: древнерусское певческое искусство, кратима, тайнозамкнутость.

Old Russian singing art developed its own means of expression, different from the musical culture of modern times. The study and inclusion of authentic stylistic norms of this type of Russian traditional singing culture into the pedagogical and performing space is a necessary condition for working with chants.

Keywords: Old Russian singing art, kratima, secretiveness.

Древнерусское певческое искусство, принадлежащее к эпистеме русского Средневековья, требует от современных исполнителей включения аналитических и исполнительских методов, принципиально отличных от используемых в работе с музыкой Нового времени. Отсутствие привычных для музыканта ориентиров и незнание соответствующих стилистических норм часто приводит к неубедительному исполнению хорами и ансамблями древнерусских песнопений.

Структура мелоса, представляющая собой последование устоявшихся мелодических структур, выделение наиболее важных слов при помощи лицевых и фитных оборотов, включение в песнопение кратим (аненаек, хабув и т. д.), в некоторых случаях – применение попевок, «иллюстрирующих» текст являются общими для древнерусского певческого искусства в целом средствами выразительности [1]. Особенности мелоса конкретных попевок, норм

орфоэпии, тесситурные предпочтения, наличие/отсутствие подголосков в определенных мелодических оборотах, использование цепного/по фразам дыхания [2] определяются конкретной традицией, к которой относится то или иное песнопение.

Список литературы

1. Гарднер. И. А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви : [В 2-х том.] / И. А. Гарднер. – Сергиев Посад : Моск. духов. акад., 1998. / Т. 1: Сущность. Система. История. – 592 с.
2. Григорьев Е. А. Пособие по изучению церковного пения и чтения / 2-е изд.-е., дополненное и переработанное. – Рига: Рижская Гребеншиковская старообрядческая община, 2001. – 318 с.

Сведения об авторе

Гвоздецкий Алексей Алексеевич, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры русско-народного песенного искусства

М. В. Друцкая

Современные формы песенно-инструментального исполнительства в традиционной культуре Тамбовского края

В работе анализируется состояние местной народно-песенной традиции на период начала XXI века, обобщаются знания исследователей фольклора Тамбовского края и личный эмпирический опыт, накопленный в ходе проведения фольклорно-этнографических экспедиций. На основе анализа локального частушечного наигрыша «Кирсановского» освещается вопрос о существовании, развитии и устойчивой позиции жанра в регионе на современном этапе.

Ключевые слова: тамбовская народно-песенная традиция; музыкальный фольклор; жанр «частушка».

The paper analyzes the state of the local folk song tradition at the beginning of the 21st century, summarizes the knowledge of researchers of folklore of the Tambov region and personal empirical experience accumulated during folklore and ethnographic expeditions. Based on the analysis of the local ditty tune “Kirsanovsky”, the issue of the existence, development and stable position of the genre in the region at the present stage is covered.

Keywords: Tambov folk song tradition; musical folklore; genre “ditty song”.

В связи с общей тенденцией к глобализации, в XXI веке становятся актуальными вопросы сохранения, развития и возрождения национальных культурных ценностей. Комплексное исследование народно-песенной культуры Тамбовского края в новом историческом этапе позволило выявить локальный песенно-инструментальный наигрыш позднего периода [1]. Не отрываясь от культурного контекста, в настоящее время он занимают устойчивую позицию в местной народной культуре [2].

Список литературы

1. Семьянинов Я. В. Корреляция частушечных гармонных наигрышей и напевов локальной Тамбовской традиции // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2016. – № 12(74): в 3-х ч. Ч 2. – С. 157–160.

2. Исчезающие образцы народных традиций и фольклора Тамбовского края : каталог фольклорных форм традиционной региональной культуры / авторы-составители : Л. Ю. Евтихиева, Р. М. Житин; под общей редакцией М. И. Семенова, Л. Ю. Евтихиевой; ООО «Тамбовское общество любителей краеведения», ТОГБУК «Научно-методический центр народного творчества и досуга». – Тамбов : Издательство Першина Р. В., 2021. – 176 с. : ил.

Сведения об авторе

Друцкая Мария Владимировна, кандидат искусствоведения, Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», преподаватель

М. А. Кузнецова

Звезды русской эстрады в коллекции С. Н. Доброхотова. Семейный архив М. А. Кузнецовой

Коллекция С. Н. Доброхотова содержит иконографические изображения конца XIX-начала XX века и охватывает разнообразных музыкальных деятелей, по выражению собирателя, «всех времен и народов» [1]. В связи с тем, что спектр изображений очень широк, автор фокусирует внимание на некоторых известных вокальных исполнителях, звездах русской эстрады рубежа веков. Их «портреты заговорили», благодаря обращению к их репертуару и включению народных песенных образцов в учебные программы класса вокальной подготовки и сольного пения.

Ключевые слова: коллекция, музыкальные деятели, русская эстрада, исполнители, вокальный репертуар.

The collection of S. N. Dobrokhotov contains iconographic images of the late 19th-early 20th century and covers a variety of musical figures, as the collector puts it, 'of all times and peoples'. Due to the fact that the range of images is very wide, the author focuses on some famous vocal performers, Russian pop stars at the turn of the century. Their "portraits began to speak", thanks to the appeal to their repertoire and the inclusion of folk song samples in the curricula of vocal training and solo singing classes.

Keywords: collection, musical figures, Russian pop, performers, vocal repertoire.

Сергей Николаевич Доброхотов (1903–1980) – коллекционер-исследователь, собравший уникальную коллекцию иконографических изображений «Музыкальные деятели в иллюстрированных открытках», насчитывающую более 20 000 изображений. К его коллекции обращались музыковеды, писатели, артисты, студия телевидения, библиотеки, работники музеев, и он был это-

му очень рад, потому что «приносить людям знание и пользу считал главным делом своей жизни» [1].

По ряду сложных жизненных обстоятельств, С. Н. Доброхотову не удалось получить художественного образования, и, проработав много лет экономистом в Ленинградской консерватории, он реализовывал свой интерес к музыкальной культуре через собирательство и общение с известными музыкантами того времени. Был разносторонне талантливым человеком: прекрасно пел, занимался живописью и скульптурой: лепил бюсты музыкантов по фотографиям из своих рукодельных альбомов коллекции [2].

Являясь хранителем коллекции, много лет листая эти удивительные альбомы с пониманием ценности вложенного труда в дело практически всей его жизни, автор на данном этапе обращается к коллекции с новым интересом, поскольку портреты известных исполнителей в них словно ожили, зазвучав уже голосами учеников.

Среди исполнителей, составлявших в то время цвет отечественной эстрады Серебряного века Н. Плевицкая, А. Вяльцева, В. Панина, и великие мастера вокала С. Лемешев и Ф. Шаляпин [3].

Список литературы

1. Доброхотов С. Н. В мире музыки // Кандыбко В. А. Коллекция служит людям. – Лениздат, 1973. – С. 98–105.
2. Хоменко Д. Ю. Сергей Николаевич Доброхотов / Д. Ю. Хоменко, М. А. Кузнецова // Альманах любителей и коллекционеров открыток «ЖУК» / «Союз филокартистов России», Санкт-Петербург. – 2023. – № 38. – С. 54–60.
3. Кравчинский М. Звезды царской эстрады. – Нижний Новгород: ДЕКОМ, 2011. – 332 с.

Сведения об авторе

Кузнецова Марина Анатольевна, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры русского народного песенного искусства

В. А. Мельничук

Русские народные песни в обработке Л. И. Шимкова для вокального ансамбля сестер Федоровых

Вокальный ансамбль сестер Федоровых в 50–60-е годы прошлого столетия имел большой успех как в России, так и за ее пределами. Бессменным руководителем и автором многочисленных обработок русских народных песен, исполняемых коллективом, был Леонид Иннокентьевич Шимков. Его творческое наследие сохранилось на отделении сольного народного пения Санкт-Петербургского музыкального училища имени М. П. Мусоргского в рукописном виде. Современные студенты с интересом продолжают исполнять данный репертуар, который по сей день остается актуален и требует дальнейшей публикации.

Ключевые слова: народное пение, музыкальное училище имени М. П. Мусоргского, Л. И. Шимков, вокальный ансамбль сестер Федоровых.

The vocal ensemble of the Fedorov sisters in the 50–60s of the last century had phenomenal success both in Russia and abroad. The permanent leader and author of numerous arrangements of Russian folk songs performed by the group was Leonid Innokentievich Shimkov. His creative legacy has been preserved in the department of solo folk singing of the St. Petersburg Music College named after M. P. Mussorgsky in manuscript form. Modern students continue to perform this repertoire with interest, which remains relevant to this day and requires further publication.

Keywords: folk singing, M. P. Mussorgsky Music College, L. I. Shimkov, vocal ensemble of the Fedorov sisters.

В феврале 1948 года в Ленинградской государственной эстраде прослушивались сестры Федоровы: Екатерина, Нина, Нинель, Анастасия (с 1955 года к ним присоединилась сестра Галина), они были выходцами из крестьян Псковской области, села Старый Борок. Девушки имели необыкновенный талант: услышав песню в исполнении родителей, они могли повторить ее самостоятельно. Заведующая вокальным отделом Ленгосэстрады Н. Л. Котикова познакомила коллектив с Л. И. Шимковым, который и стал их художественным руководителем [1]. Поиск и разработка оригинального песенного репертуара вдохновили Леонида Иннокентьевича на создание собственных обработок, что способствовало формированию уникального стиля и позволило выйти ансамблю на высокий профессиональный исполнительский уровень. Популярность ансамбля сестер Федоровых среди народа была невероятной, они звучали в каждом доме по радио, на грампластинках, о них много писали газеты и журналы страны. Сестры Федоровы покорили своим пением весь мир, побывав во многих странах, а в Болгарии и в Китае были организованы «местные ансамбли сестер Федоровых» [2].

В наше время возрождается интерес к этому репертуару, что подтверждается деятельностью современной молодежи, которая с удовольствием берет в работу его авторские сочинения и обработки русских народных песен, написанные для вокального ансамбля сестер Федоровых. Песни звучат на разных концертных площадках, а в 2021 году в рамках Международного конкурса исполнителей на народных инструментах имени А. И. Кузнецова, который проходит на базе училища им. М. П. Мусоргского, открыта номинация «народно-певческое исполнительство», посвященная Л. И. Шимкову и учрежден специальный приз – «за эмоциональное исполнение песни Л. И. Шимкова» [3].

Изучение и обработка архива, публикация рукописей позволяют сохранить творческое наследие известного музыканта, пополнить репертуарную базу современных исполнителей народной песни, обучающихся народному пению в сузах и вузах, а также не приведет к утрате и забвению.

Список литературы

1. Шимков Л. И. Автобиография (рукописный архив Санкт-Петербургского музыкального училища имени М. П. Мусоргского)
2. Сивова В. М. Петербургская школа народного пения. Педагогическая деятельность Л. И. Шимкова (1909–1986): Методические рекомендации – СПб., 2017. – 72 с., с ил., нот.
3. Мельничук В. А. Песенное наследие Леонида Иннокентьевича Шимкова в современном народно-певческом образовании // Многогранный мир тра-

диционной культуры и народного художественного творчества: Материалы II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», 2022. – Казань, 2022. – С.179–182

Сведения об авторе

Мельничук Валентина Александровна, Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского, председатель ПЦК «Сольное народное пение», преподаватель

Т. С. Молчанова

Записи от семейных ансамблей в коллекциях ФНОЦ СПБГИК: особенности певческого взаимодействия

Песенные коллекции ФНОЦ формировались от основания кафедры русского народного песенного искусства СПБГИК, с 1971 года. Неоднократно были сделаны записи от небольших семейных ансамблей. На примере певческого взаимодействия в такого рода ансамблях могут быть рассмотрены вопросы сложения фактуры, интонационного облика, ритмических особенностей традиционной песни.

Ключевые слова: ФНОЦ СПБГИК, семейный ансамбль, певческое общение.

The song collections of the FCEC were formed from the foundation of the Department of Russian Folk Song Art of SPbSUC, since 1971. Repeatedly, recordings from small family ensembles were made. On the example of singing interaction in this kind of ensembles, the issues of texture composition, intonational appearance, and rhythmic peculiarities of a traditional song can be considered.

Keywords: FCEC SPbSUC, family ensemble, singing fellowship.

В песенных коллекциях Фольклорного научно-образовательного центра СПБГИК – записи разных лет и из разных регионов, собранные преподавателями и студентами кафедры русского народного песенного искусства. В ходе полевой работы удавалось встречаться с небольшими семейными ансамблями. Певческое взаимодействие, общение рассмотрены на примере разных ансамблей: семейного дуэта (сестры и брата) по записи в с. Новосолдатка Репьевского района Воронежской области, дуэта матери и дочери из Невельского р-на Псковской области, ансамбля сестер из д. Гобгурт Селтинского р-на Республики Удмуртия и др. Особенности певческого общения проявляются, главным образом, в следующем: влияние личностных отношений певцов на музыкальный облик песни [1], воплощение фактуры, интонационную и ритмическую стороны напева. Вопросы творческого и певческого взаимодействия исполнителей в семейных ансамблях остаются актуальными и могут получать новые векторы обсуждения, в зависимости от процессов в современной, изменяющейся среде традиционной культуры.

Список литературы:

1. Родителява М. И. Музыкальный текст в лирическом дуэте / М. И. Родителява // Песенная лирика устной традиции: Научные статьи и публикации / Сост. и отв. ред. И. И. Земцовский. – Санкт-Петербург: РИИИ, 1994. – С. 76–107.

Сведения об авторе

Молчанова Татьяна Станиславовна, кандидат искусствоведения, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры русского народного песенного искусства

Г. А. Насонова

Песенный фольклор Вятского края: проблемы сохранения и использования в современной педагогической и исполнительской практике

Внедрение образцов вятской песни в педагогическую и исполнительскую практику способствует сохранению, пропаганде и развитию вятской песенности. В педагогической деятельности следует учитывать особенности исполнения вятских песен, их самобытность, музыкальный язык, говор, интонацию, ритм, движение и звукоизвлечение. Главная цель фольклорного образования – познание и сохранение традиционной культуры.

Ключевые слова: вятская песня, Вятка, вятский фольклор, народно-песенная культура Вятской земли, мелодичность вятской песни, певучесть речевого диалекта вятчан.

The introduction of Vyatka song samples into pedagogical and performing practice contributes to the preservation, propaganda and development of Vyatka songs. In the pedagogical activity it is necessary to take into account the peculiarities of Vyatka songs performance, their originality, musical language, accent, intonation, rhythm, movement and sound production. The main goal of folklore education is to learn and preserve traditional culture.

Keywords: Vyatka song, Vyatka, Vyatka folklore, folk song culture of the Vyatka land, melodiousness of the Vyatka song, melodiousness of the speech dialect of the Vyatka people.

Процесс формирования народно-песенной культуры Вятской земли был длительным и сложным. Важное значение в формировании вятской песенной культуры, ее музыкально-интонационных и диалектно-речевых особенностей имели межэтнические контакты. Ряд ее локальных признаков непосредственно порожден этими контактами. Фактура вятских песен насыщена квинтовыми созвучиями, есть и влияние церковного обиходного пения.

Песни Вятки своеобразны и самобытны с музыкальной стороны. Особо проникновенны и красивы напевы, отличающиеся широкой распевностью, свободой, импровизационностью. Удивительные по красоте лирические песни учат пониманию прекрасного, пробуждают желание слушать и исполнять народную музыку. Исполнение лирических песен способствует воспитанию художественного вкуса. Вятские лирические песни очень напевны, редко ограничиваются диапазоном меньше октавы. Песня, подобно кукарским кружевам, узорчатая, живая, с причудливыми изгибами мелодии. Течет спокойно, плавно, поражая мудрой простотой, величавостью и

задушевностью. Умеренные слоговые распевы как бы замедляют ход песенного изложения.

Замысловатый ритм, богатое разнообразие напевов, особое многоголосие и высокие художественные достоинства вятских песен всегда привлекали и привлекают к себе внимание исполнителей, композиторов и фольклористов, отмечавших образность, красоту и мелодичность вятской песни.

Внедрение вятской песни в педагогическую и исполнительскую практику способствует сохранению, пропаганде и развитию вятской песенности. Коллекции собирателей вятского фольклора являются источником изучения песенно-поэтической культуры и оказывают положительное влияние на развитие вокально-исполнительской школы народного пения.

Художественная значимость вятских песен бесспорна. Песенное наследие Вятки, традиции местного исполнительства необходимо изучать и сохранять.

Сведения об авторе

Насонова Галина Александровна, Педагогический колледж №1 им. Н. А. Некрасова, преподаватель, доцент кафедры русского народного песенного искусства, заслуженный работник культуры РФ

В. М. Сивова

Легенды Ленконцерта: заслуженная артистка РСФСР

А. П. Сапожникова

Ленконцерт был организован в 1930 году и объединил артистов разных жанров, среди которых особое место заняли исполнители народных песен и романсов. После войны в нем появляется целая плеяда талантливых певиц, среди которых ведущее положение на многие годы заняли: А. П. Сапожникова, Т. Г. Стрелкова, В. П. Жолобова и которые своей деятельностью способствовали формированию этнопевческой среды.

Ключевые слова: Ленконцерт, исполнительницы народных песен и романсов, А. П. Сапожникова, Т. Г. Стрелкова, В. П. Жолобова.

The concert was organized in 1930 and brought together artists of different genres, among whom performers of folk songs and romances took a special place. After the war, a whole galaxy of talented singers appeared in it, among whom the leading position was occupied for many years by A. P. Sapozhnikova, T. G. Strelkova, V. P. Zholobova and, who contributed to the formation of an ethnographic singing environment through their activities.

Keywords: Lenkontsert, performers of folk songs and romances, A. P. Sapozhnikova, T. G. Strelkova, V. P. Zholobova.

Ленинградская певица, солистка Ленконцерта А. П. Сапожникова – одна из выдающихся исполнительниц русских народных песен второй половины двадцатого века, Заслуженная артистка РСФСР, Лауреат Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Хельсинки. Ее прекрасным, глубоким и очень красивым по тембру голосом, широким по диапазону, позволяющим исполнять самые сложные для народных певиц песни, восхищались во многих странах мира.

Школу народного пения она прошла в трех лучших профессиональных государственных русских народных хорах: им. М. Е. Пятницкого, Воронежском и Рязанском, с успехом работала солисткой в Липецкой филармонии и Ленконцерте. В составе концертных бригад Ленгосэстрады, она побывала в Японии, Франции, Италии, Польше, Чехословакии, Финляндии и других странах. Александра Петровна часто выступала на лучших сценических площадках Ленинграда с прославленным коллективом Русским народным оркестром имени В. В. Андреева, а постоянным ее аккомпаниатором был прекрасный музыкант, баянист А. А. Смирнов.

Особое место в обширном репертуаре А. П. Сапожниковой заняли обработки свадебных песен Ленинградской области, выполненные главным хормейстером ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова А. Муриным. Ее репертуар может и должен быть использован в вокальной педагогике для воспитания молодых исполнителей народных песен. Таким образом, можно восполнить пробел в истории народно-песенного исполнительства, связанный с легендарной певицей, солисткой Ленконцерта А. П. Сапожниковой.

Сведения об авторе

Сивова Вера Матвеевна, кандидат педагогических наук, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», заведующий кафедрой русского народного песенного искусства, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Ю. В. Черняновская

Песни из домашнего архива

(по записям в Печорском районе Псковской области)

В 2023 году во время проведения фольклорно-этнографической практики в Печорском районе Псковской области студенты СПбГИК знакомились с традициями русских и сето. В числе цифровых записей была сделана перезапись с аудиокассеты, содержащей ценный материал по изучению и освоению локальной песенной традиции русских. В настоящее время актуально обращение к так называемым «домашним архивам».

Ключевые слова: традиции, Печорский район Псковской области, практика, студенты.

In 2023, during a folklore and ethnographic practice in Pechora district of Pskov region, SPbGUC students learnt about Russian and Seto traditions. Among the digital recordings was a re-recording from an audio cassette containing valuable material on the study and mastering of the local song tradition of the Russians. At present, it is relevant to refer to so-called 'home archives'.

Keywords: traditions, Pechora District of the Pskov Region, practice, students

В 2023 году в рамках фольклорно-этнографической практики студентов кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК в Печорский район Псковской области, состоялась встреча с создательницей авторского музея

«Памяти крестьян сето» Татьяной Николаевной Огаревой. В 2003 году ей удалось записать Феодосию Забровскую, уроженку деревни Лыково Печорского района Псковской области. Исторически сложилось, что на территории Печорского района проживают русские и сето. Материал, записанный от Феодосии Забровской, представляет песенную традицию русских, самобытно развивающуюся в ареале деревень, населенных народом сето. В исполнении песенницы прозвучали поздняя лирика и припевки, а также песни свадебного обряда. Исполнительница рассказала о довоенной жизни, свадебном обряде и укладе семьи. В докладе сравниваются записи, сделанные Т. Огаревой в 2003 году от Феодосии Забровской с ранее опубликованными материалами по Печорскому району Псковской области (Н. Л. Котикова [1], С. Д. Магид, А. М. Мехнецова [2]).

Список литературы

1. Котикова Н. Л. Нарпесни Псковской области. М., 1966.
2. Песни Псковской Земли. Вып. 1. Календарно-обрядовые песни. (По материалам фольклорных экспедиций Ленинградской консерватории) / Сост. А. Мехнецов. Л., 1989. 295 с.

Сведения об авторе

Черняновская Юлия Владиславовна, Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», старший преподаватель

Т. В. Шастина

Феномен этнофутуризма в современной этнопевческой культуре

Этнофутуризм рассматривается как многоуровневое явление, его значение в сохранении и актуализации этнопевческой культуры современности, обеспечении ее будущего и один из методов решения проблем певческой деятельности современного человека. Определяются формы симбиоза фольклорных и авторских произведений в современном народно-певческом исполнительстве, трансляция в культурно-образовательной среде.

Ключевые слова: этнопевческая культура, этнофутуризм, этновокальное образование, локальная традиция, фольклор, народно-певческое исполнительство.

Ethnofuturism is considered as a multilevel phenomenon, its importance in the preservation and actualization of the ethno-singing culture of modernity, ensuring its future and one of the methods of solving the problems of the singing activity of a modern person. The forms of symbiosis of folklore and author's works in modern folk singing performance, broadcasting in a cultural and educational environment are determined.

Keywords: acoustic ethno-singing culture, ethnofuturism, ethno-local education, local tradition, folklore, folk singing performance.

Рассматривая этнофутуризм в качестве многоуровневого явления, опора делается на этнопевческую деятельность и этновокальное искусство. Сущ-

ность обозначенного феномена заключается в сохранении и актуализации этнопевческой культуры в современном мире. Рассуждать о будущем этнопевческой культуры, обеспечении ее развития возможно благодаря определенному взаимодействию культуры, образования, человека, выявленной структуре надбиологических программ русской вокальной школы и формированию современного певца [1]. Это допустимо благодаря нахождению и применению форм симбиоза фольклорных и авторских произведений в современном этнопевческом исполнительстве; выполнению высшим профессиональным этновокальным образованием обозначенной роли в актуализации нематериального этнокультурного достояния РФ и обеспечению его преемственности [2]. Решение рассматриваемой проблемы расширяет возможности педагогического творчества, поиска и применения инновационных методов этновокального воспитания, трансляции этнопевческой культуры в современной среде, позволяет развивать и совершенствовать стремление человека к творчеству, к этнопевческой деятельности на основе традиций и инноваций.

Список литературы

1. Шастина Т. В. Русская вокальная школа: традиции и перспективы // Вестник СПбГИК. – 2020. – № 4 (45), декабрь. – С. 140–145.

2. Концепция сохранения и развития нематериального культурного достояния Российской Федерации на период до 2030 года. URL: <http://static.government.ru/media/files/khyogAtLroGawXJhcDfJ9zouAHauKZk5.pdf>____ (Дата обращения 28.09.2024)

Сведения об авторе

Шастина Татьяна Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент

СЕКЦИЯ 9. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, МЕНЕДЖМЕНТ, МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

Д. А. Рытов

Формирование ценностного мировоззрения ребенка в современной музыкально-образовательной парадигме

Доклад посвящен анализу современных реалий музыкального развития ребенка, в том числе под влиянием цифровых технологий, проблеме формирования коммуникаций во внешкольном пространстве, формирования у детей ценностного мировоззрения, активной творческой позиции, проявляемой в различных видах музыкальной деятельности, рассмотрения вопросов мотивированности заниматься музыкой, феномена народной инструментальной культуры в системе развития у детей творческих способностей и формирования уважения к историческому наследию своего народа.

Ключевые слова: музыкальное образование, ценностное мировоззрение, цифровые ресурсы, социальная адекватность, народные музыкальные инструменты.

The report is devoted to the analysis of modern realities of child development, including under the influence of digital technologies, the problem of forming communications in the extracurricular space, forming in children a value-based worldview, an active creative position, demonstrated in various types of musical activity, consideration of issues of motivation to study music, the phenomenon of folk instrumental culture in the system of developing children's creative abilities and forming respect for the historical heritage of their people.

Keywords: musical education, value worldview, digital resources, social adequacy, folk musical instruments.

В современном, динамично развивающемся мире, возникают процессы, влияющие на изменение цивилизационных настроек бытия. Технологические новации и возможности цифровых ресурсов позволяют быстрее совершать действия на операциональном уровне, увеличиваются объемы окружающей человека информации, меняются принципы их обработки, совершенствуются технологии, способы восприятия и постижения окружающего мира. Однако, цифровая реальность ограничивает ребенка в выражении своих чувств, проявления эмпатии, понимания эмоционально-ценностного мира других людей через актуализацию и представление собственных проявлений и предпочтений.

В системе музыкального образования актуальна задача формирования у детей ценностного мировоззрения, активной творческой позиции, проявляемой в различных видах музыкальной деятельности.

Вследствие погружения ребенка в цифровые реалии у него возникает проблема формирования целостного мировоззрения, в том числе, с помощью ресурсов музыкального искусства, которые зачастую или непонятны, ввиду недостаточной образованности ребенка, отсутствия опыта занятий музыкальной

деятельности или, наоборот, примитивизированы и рассчитаны как раз на импульсивный и кратковременный эффект воздействия.

В системе музыкального образования и воспитания не менее сложной является задача мотивированности заниматься различными видами музыкальной деятельности, проявлять свою творческую позицию во время исполнения музыкальных произведений, самостоятельно создавать креативные коммуникации со всеми участниками процесса.

Формирование музыкальной культуры ребенка в системе музыкального воспитания и образования, как неотъемлемой части их духовной культуры, альтернативно более выигрышно, так как подразумевает возможность более глубоко воспринимать мир искусства и окружающий мир, а не сегментарно знакомиться и постигать красоту и гармонию мира.

Система музыкального образования может выступать в виде действенного регулятора, направленного не только на решения узкопрофильных задач музыкально-творческой деятельности, всестороннего развития обучающихся через приобщение к прекрасному, формированию у них художественного вкуса и музыкальных предпочтений, раскрытие творческого потенциала школьников, но и становления их как гражданина, имеющего четкие духовно-нравственные ориентиры.

Значимым ресурсом в системе музыкального образования является обращение к традициям народной музыкальной культуры, в том числе различным видам исполнительства на народных инструментах, изучения культуры своего народа, направленных действий понимания историко-культурных процессов своего народа, формирования культурного суверенитета.

Обращение к народным инструментам и обучение игре на них может рассматриваться не только через чисто исполнительскую, культурологическую, но и через дидактическую призму.

Поднимаемые в докладе проблемные вопросы и пути их решения коррелирует с требованиями, отображенными в Основах государственной культурной политики, особенно при констатации проблем, способствующих разрушению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, снижению интеллектуального и культурного уровня общества, деформации исторической памяти и других угроз, ведущих к гуманитарному кризису.

Сведения об авторе

Рыгов Дмитрий Анатольевич, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор, федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», заведующий кафедрой музыковедения и музыкально-прикладного искусства, профессор кафедры народного инструментального искусства

А. В. Константинов

Интегративный подход к процессу развития творческого потенциала музыканта

В представленной методике автор рассматривает решение общих проблем, возникающих у учащихся в ДМШ и ДШИ. Методика создана на ос-

нове проведения ансамблем «Терем-квартет» музыкальных творческих интенсивов «Теремок» с 2011 года. Благодаря этому опыту автор приходит к выводу о необходимости использования интегративного подхода к решению проблем связанных, прежде всего, с низкой мотивацией к занятиям музыкой, с получением артистического удовольствия играть на сцене, с приобретением навыков совместного музицирования в составе ансамблей и оркестра, с пониманием художественного содержания музыкальных произведений. Эти навыки позволяют повысить качественный уровень подготовки исполнителей.

Ключевые слова: мотивация, артистизм, игра в ансамбле, эмоциональный слух, музыкальное содержание и собственная интерпретация.

In the presented methodology, the author addresses the common challenges faced by students in musical schools. The methodology is based on the «Terem-Quartet» ensemble, which has been conducting music-related intensive courses «Teremok» since 2011. Through this experience, the author has concluded that an integrative approach is essential for addressing these challenges, particularly regarding low motivation for music study, the enjoyment of performing, and the development of ensemble and orchestral skills. These skills contribute to improving the overall quality of performers.

Keywords: Motivation, Artistry, Playing in an ensemble, Expressive ears, Musical content, Own interpretation.

Развитие данной методики, на основе интегративного подхода к процессу интенсивного обучения в течение 12 лет, позволяет сделать рекомендации преподавателям музыки начального и среднего музыкального образования. Рассматриваемая методика предлагает активное участие юных музыкантов в различных формах ансамблей, как пример практического коллективного творчества, развитие умения не только сыграть свою партию, но и писать ее в общее звучание ансамбля. Многие аспекты развития творческой личности раскрываются именно в коллективной работе, а не в индивидуальной. Участие педагогов в совместном музицировании способствует созданию живой атмосферы музыкального произведения, к которой легко присоединиться ученикам и почувствовать радость от общего художественного звучания.

Интегративный подход также предполагает развитие эмоционального слуха учащихся через рисование, каллиграфию, визуальное изображение музыкальных образов. Также в программе есть двигательные тренировки, которые позволяют выразить и передать пластикой своего тела основные черты характера музыкального произведения. Использование данной методики позволяет ускорить процесс музыкального развития и вывести результаты обучения музыке на качественно иной уровень.

Сведения об авторе

Константинов Андрей Виленинович, заслуженный артист России, руководитель ансамбля «Терем-Квартет», педагог-организатор, ГБНОУ «Академия Талантов»

Н. А. Бойчевски

Современная музыкальная индустрия в России – стратегии развития

Вузы позволяют студентам узнать базовые принципы работы музыкальной индустрии. Но программы обучения не поспевают за вызовами современности, что приводит к последствиям для выпускников – общая база не позволяет ориентироваться в изменившейся среде. Можно ли использовать современные технологические решения для дополнения систем образования и подготовки специалистов к выходу на конкурентные рынки?

Ключевые слова: обучение; музыкальная индустрия; искусственный интеллект; новейшие технологии

Universities allow students to learn the basic principles of the music industry. But the training programs do not keep up with the challenges of modernity, which leads to consequences for graduates – the common base does not allow them to navigate in a changed environment. Is it possible to use modern technological solutions to complement education systems and train specialists to enter competitive markets?

Keywords: education; music industry; artificial intelligence; latest technologies

На меняющемся рынке сложилась острая нехватка квалифицированных кадров. Молодые специалисты не понимают проблематики бизнеса и не могут закрыть его потребности, а в базовые программы обучения не входит изучение новых технологий, используемых рынком. Применение технологий может расширить подход к обучению для студентов музыкального бизнеса и сократить пропасть между выпускниками и игроками рынка, позволив одним более качественно планировать свою карьеру, а другим сократить кадровый голод. Обучение может быть улучшено с помощью инноваций в сфере искусственного интеллекта (ИИ). Вот несколько идей и подходов: персонализированное обучение; онлайн-курсы и платформы; виртуальные преподаватели; анализ данных; автоматизация рутинных задач; перевод иностранной литературы; прогнозирование рынка и спроса на профессии; анализ конкурентной среды; анализ подходов; сегментирование данных. Внедрение данных подходов может существенно повысить эффективность понимания обучающимися рыночной среды, а специалистам, знакомым с применением новейших технологий, стать более востребованными уже на этапе рекрутинга.

Сведения об авторе

Бойчевски Надежда Александровна, директор по цифровой дистрибьюции и лейбл-сервисам генеральный продюсер ПАО МТС (ООО МТС Лейбл)

Р. Р. Дулмаганов

От теории к практике продюсирования исполнительских искусств в условиях глобальной трансформации

Повышение эффективности образовательного процесса в сфере исполнительских искусств все чаще ставит задачи междисциплинарного подхода и

баланса теории и практики в профессиональной подготовке студентов. В практико-ориентированном обучении должны шире использоваться возможности проведения учебно-практических занятий на площадках потенциальных работодателей. В контексте рассмотрения кейсов затрагиваются вопросы формирования привлекательных условий для профессиональной интеграции выпускников направлений подготовки менеджмент и продюсирование.

Ключевые слова: Продюсер, менеджер, исполнительские искусства, цифровая трансформация, практико-ориентированное обучение, учебно-практические занятия, работодатель.

Increasing the efficiency of the educational process in the performing arts increasingly poses the tasks of an interdisciplinary approach and a balance of theory and practice in the professional training of students. In practice-oriented training, the opportunities for conducting educational and practical classes at the sites of potential employers should be used more widely. In the context of the consideration of cases, the issues of creating attractive conditions for the professional integration of graduates of the management and producing training areas are touched upon.

Keywords: Producer, manager, performing arts, digital transformation, practice-oriented learning, practical training, employer.

В чрезвычайно важном процессе актуального взаимодействия юного творца, продюсера, зрителя-слушателя, государства в меняющемся сегодня мире, возрастает роль педагога профессионального образования и наставника. Важен также баланс теории и практики в междисциплинарном подходе к профессиональной подготовке студентов, которые стремятся к практическим занятиям, но не всегда понимают их важность. При этом работодатели традиционно ожидают от выпускников практических навыков, но не всегда получают их.

Дипломированные музыканты, их менеджеры, продюсеры, саунд-продюсеры в условиях цифровой трансформации окружающего мира должны обладать сегодня различными профессиональными компетенцией и навыками. И если все эти специалисты отрасли востребованы – насколько эффективна помощь вуза при трудоустройстве выпускников, или быть может работодателям самим нужно создавать привлекательные условия для профессиональной интеграции, о чем говорят специалисты [1].

В докладе рассмотрены актуальные тенденции профессиональной подготовки студентов в условиях цифровой трансформации исполнительских искусств и профильного образования. Представлены успешные кейсы в формате живых диалогов с экспертами и коллегами, открытой дискуссии с разбором реальных примеров практико-ориентированного обучения. В контексте рассмотрения кейсов затронуты и другие вопросы теории и практики менеджмента и продюсирования искусства, особенности персональных карьерных траекторий, углубления эффективного межкафедрального диалога.

Это, безусловно, привлекает внимание ведущих представителей профессионального сообщества, потенциальных абитуриентов направления подготовки менеджмент музыкального искусства из России и за рубежом, а также любителей эстрады, джаза, музыкально-театрального искусства.

Список литературы

1. Филенков Ф. Трудно первые сто лет // ClassicalMusicNews.Ru. 29.05.2024. [URL]: <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/first-hundred-years-are-difficult/>. Дата обращения: 23.09.2024.

Сведения об авторе

Дулмаганов Ринат Рафисович, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства

М. И. Карпец

Проблематика междисциплинарного подхода в преподавании дисциплин, комплекса электронных аудиовизуальных технологий, как инструментария художественного творчества

Проблематика подхода к преподаванию дисциплин, комплекса электронных аудиовизуальных технологий, как инструментария художественного творчества объяснима сложноставностью данного круга вопросов, компетенциями людей, вовлеченных в этот процесс, ибо сущность взаимодействий с электронными технологиями в огромной степени, – есть междисциплинарная практика, требующая понимания и манипулирования как творческим, художественным, так и специализированным информационно-ориентированным тезаурусом.

Ключевые слова: междисциплинарность мультимедиа, электронные искусства, виртуальная реальность, образовательные технологии, междисциплинарные компетенции

The issues for the connection with the educative processes of the discipline complexes of electronic audiovisual technologies, as an artistic creative instrumentarium, might be explained by the complexity of the composition of this range of issues, the competencies of staff involved in this process, the essential nature of interactions with electronic technologies to a high degree, is an interdisciplinary practice that requires understanding and manipulation both creative, artistic, and specialized information-oriented thesaurus.

Keywords: multimedia interdisciplinarity, electronic arts, virtual reality, educational technologies, interdisciplinary competencies

Появление феномена междисциплинарности на горизонте недавнего прошлого, в плане развития комплекса научного и художественного инструментария, привело к преобразованию понимания алгоритмов образовательных технологий преподавания дисциплин с ним связанных, к необходимости формирования облика новой системы образовательного пространства, более тонкой и комплексной, в плане их внутренней многоуровневой иерархии и многоаспектной архитектуры. В процессе своего формулирования эта система устанавливает основы парадигмы виртуальной реальности, как ядерной силы

функционирования и смыслопорождения целого ряда новых, электронных искусств, локомотивом которого сегодня безусловно выступает мультимедиа, как некий совокупный образ способа художественного высказывания, имеющий в своей основе приоритеты идей симуляции.

Очевидно, обстоятельство некоторой заторможенности, неспешности в осмыслении данного вопроса образовательным сообществом объяснимо целым рядом моментов, среди которых главным является гранитная непоколебимая ригидность общей системы академических форм существования тех или иных художественных моделей и практик, образовательных технологий, которые вырабатывались на протяжении целых эпох. В большой степени также это объяснимо сложносоставностью данного круга вопросов, компетенциями людей, вовлеченных в этот процесс, ибо сущность взаимодействий с электронными технологиями в огромной степени, что очевидно, – есть междисциплинарная практика, требующая понимания и манипулирования как творческим, художественным, так и специализированным информационно-ориентированным тезаурусом.

Список литературы

1. Карпец М. И. К вопросу о преподавании дисциплины «Электронная музыка и электромузыкальные инструменты» // Проблемы управления качеством образования в гуманитарном вузе. Материалы XI международной научно-методической конференции 27 октября 2006 г. СПб., СПбГУП, 2006. С. 196–197

2. Карпец М. И. К вопросу о комплексном подходе к преподаванию дисциплин, связанных с электронными и компьютерными технологиями в музыкальной сфере // Проблемы управления качеством образования в гуманитарном вузе. Материалы XII международной научно-методической конференции. СПб., СПбГУП, 2007. С. 126–128

3. Карпец М. И. Современные технологии в обучении композитора: компетентностный подход // Современное музыкальное образование 2011. Материалы X Международной научно-практической конференции, 30 ноября – 2 декабря 2011 г. СПб., РГПУ им. А. И. Герцена, СПб гос. Консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, 2011 г.

4. Карпец М. И. Проблемы дистанционного обучения в гуманитарной сфере // Дистанционное обучение в высшем профессиональном образовании: опыт, проблемы и перспективы развития 2012. Материалы V Межвузовской научно-практической конференции, 7 июня 2012 года, СПб., С.40

5. Карпец М. И. Интерактивные методы в преподавании творческих дисциплин // Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании. Материалы всероссийской научно-практической конференции, 28 марта 2014 г. СПб., СПбГУП, 2014. С. 28.

Сведения об авторе

Карпец Максим Иванович, кандидат искусствоведения; старший научный сотрудник, Российский Институт Истории Искусств; член Санкт-Петербургского Союза ученых; член-корреспондент Международной Академии Информатизации (ООН); член бюро учебно-методического центра развития образования в сфере культуры и искусства комитета по культуре правительства Санкт-Петербурга

М. Д. Кабалевская

Музыкально-педагогическое наследие Д. Б. Кабалевского: взгляд из сегодняшнего дня (посвящается 120-летию композитора и педагога)

Д. Б. Кабалевский бесспорно может быть назван одним из основоположников детского музыкального образования. За годы, прошедшие со времени его смерти, в жизни нашей страны произошли огромные изменения, но масштабы деятельности композитора и просветителя не уменьшились, а лишь приобрели иные грани.

Ключевые слова: Кабалевский, музыкальное образование, масштабы деятельности.

D. B. Kabalevsky undoubtedly may be named as one of founders of children musical education. During the years since his death many great events have passed in our country's life, but dimensions of his activity have not decreased, but have aquired another faces.

Keywords: Kabalevsky, musical education, dimensions of activity.

За последние несколько десятилетий, прошедшие со дня смерти композитора и просветителя Дмитрия Борисовича Кабалевского, в жизни нашей страны произошли огромные перемены. Однако вклад Д. Кабалевского в воспитание подрастающего поколения сложно переоценить. Более того, в современных условиях его деятельность как музыканта и как пропагандиста становится еще более выразительной.

Сведения об авторе

Кабалевская Мария Дмитриевна, Президент некоммерческого Фонда имени Д. Б. Кабалевского по содействию развития общего и профессионального музыкального образования (Москва)

Е. В. Безбах

Неизвестный Д. Б. Кабалевский в письмах к Ю. Е. Шенгеру (из семейного архива М. Д. Кабалевской)

Д. Б. Кабалевский на сегодняшний день – фигура известная и неизвестная, так как мировоззренческие установки и творческая биография композитора, представленные в исследованиях советского периода, рассматривались через политическую призму той эпохи и не отображали подлинный портрет музыканта.

При своей вынужденной публичности Дмитрий Борисович раскрывал подлинное «я» только двум лицам, важнейшим для его творческого пути: консерваторскому профессору, в классе которого он занимался композиций, – Н. Я. Мясковскому и другу детства – Ю. Е. Шенгеру, с которым он переписывался более 30 лет.

В семейном архиве Кабалевских сохранилось порядка 150 писем Дмитрия Борисовича Шенгеру. В них предстает совершенно иная личность композитора, которой свойственен глубокий самоанализ и самокритика, неизвестные окружающим. Также, данная переписка сохранила ценные сведения о творческом процессе Д. Б. Кабалевского, неизвестные на сегодняшний день.

Ключевые слова: Отечественная музыкальная культура XX века, Д. Б. Кабалевский, Ю. Е. Шенгер, эпистолярное наследие Д. Б. Кабалевского.

D. B. Kabalevsky is currently a well-known and unknown figure, since the worldview and creative biography of the composer, presented in studies of the Soviet period, were viewed through the political prism of that era and did not reflect the true portrait of the musician. With his forced publicity, Dmitry Borisovich revealed his true self to only two people who were important to his creative path: the conservatory professor in whose class he studied compositions, N. Ya. Myaskovsky, and a childhood friend, Yu. E. Shenger, with whom he corresponded for more than 30 years. About 150 letters of Dmitry Borisovich Shenger have been preserved in the Kabalevsky family archive. They reveal a completely different personality of the composer, who is characterized by deep introspection and self-criticism, unknown to others. Also, this correspondence has preserved valuable information about the creative process of D. B. Kabalevsky, unknown to date.

Keywords: Russian musical culture of the twentieth century, D. B. Kabalevsky, Yu. E. Shenger, epistolary heritage of D. B. Kabalevsky.

Проблема забвения многих художников середины XX столетия, по причине отождествления их творчества с ушедшей советской эпохой [ныне критикуемой за ее политические и идеологические установки], стоит наиболее остро.

Данная участь постигла и Д. Б. Кабалевского. Востребованность и признание Дмитрия Борисовича в советский период сменились сегодня суждением, что все советское плохо, старо, непригодно, а значит и Кабалевский не актуален. Поэтому, назрела необходимость в пересмотре такого значительного пласта отечественной музыкальной культуры, как наследие Д. Б. Кабалевского, с позиций нового времени, так как оно рассматривалось прежде именно под призмой советских реалий.

В наши дни произведения Кабалевского мало изучаются в курсе Истории отечественной музыки XX века, и звучат в концертных залах крайне редко, несмотря на то, что тематика многих опусов композитора отличается злободневностью. Сегодня, в условиях, когда часто вспыхивают очаги боевых действий, когда имеют место братоубийственные войны и терроризм, такие произведения, как Реквием Д. Кабалевского на стихи Р. Рождественского, не должны пылиться на полке. Данный опус композитора, как многие другие его творения, не только не потерял своей актуальности, но и в какой-то степени опередил время.

Непростая ситуация сложилась и вокруг системы музыкального воспитания, созданной Д. Б. Кабалевским. В наше динамичное, быстро меняющееся время школы, находясь в бесконечном поиске новых, современных методик музыкального воспитания, вынуждены либо совсем отказываться от системы Кабалевского, либо использовать ее частично. Между тем, виднейшие отечественные музыканты-профессионалы сходятся во мнении, что программа музыкального воспитания Кабалевского по-прежнему остается базовой и наиболее эффективной для общеобразовательных школ. И действительно, достаточно было обновлять музыкальный материал занятий, привлекая произведения современных композиторов, используя при этом систему Кабалевского в качестве основы.

Пересмотр мировоззренческих установок и творческих устремлений Д. Б. Кабалевского сегодня возможен только при обращении к эпистолярному наследию композитора [ныне до конца не изученному], к его живому слову. В этом отношении наиболее ценной является 30-ти летняя переписка Кабалевского с другом детства, Ю. Е. Шенгером. Эти документы, хранящиеся в семейном архиве дочери композитора, М. Д. Кабалевской, были исследованы автором статьи и составили ее основную суть.

Прав С. М. Слонимский, который писал в своих мемуарах «Мифы и реальность» следующие строчки: «Неверно, что время само все и всех ставит на свои места. Без активных усилий каждого из нас, ныне живущих, никто на свое место не встанет...».

Сведения об авторе

Безбах Елена Викторовна, доцент кафедры Искусства, АНО ВО Московский гуманитарный университет (Москва)

П. В. Шелехов

«Реализация концепции гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения в системе дополнительного образования Санкт-Петербурга»

В докладе раскрываются современные тенденции воспитания подрастающего поколения в системе дополнительного образования Санкт-Петербурга. Определяются ключевые факторы влияющие на реализацию концепции гражданско-патриотического воспитания детей, формирование необходимых условий для становление гармонично развитой личности гражданина, патриота своей страны. На примере деятельности ГБУ ДО ДДТ «Преображенский» Центрального района Санкт-Петербурга и его структурного подразделения – Центра Духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания «Преображение» продемонстрирована система направленных управленческих и организационных действий, а также комплекса профильных мероприятий, позволяющих эффективно достигать поставленные цели в этой сфере, а также определены перспективы диссеминации этого передового опыта не только в Санкт-Петербурге через взаимодействие с социальными партнерами и другими образовательными организациями, но и из других регионов Российской Федерации.

Ключевые слова: гражданско-патриотическое воспитание, дополнительное образование, патриотизм, любовь к Родине.

The report reveals modern trends in the education of the younger generation in the system of additional education in St. Petersburg. Key factors influencing the implementation of the concept of civic-patriotic education of children, the formation of the necessary conditions for the development of a harmoniously developed personality of a citizen, a patriot of his country are determined. Using the example of the activities of the State Budgetary Institution of Additional Education for Children «Preobrazhensky» of the Central District of St. Petersburg and its structural unit – the Center for Spiritual, Moral and Civic-Patriotic Education «Preobrazhenie», a system of targeted management and organizational actions is demonstrated, as

well as a set of specialized events that allow effectively achieving the goals set in this area, and the prospects for the dissemination of this advanced experience not only in St. Petersburg through interaction with social partners and other educational organizations, but also from other regions of the Russian Federation are determined.

Keywords: civic-patriotic education, additional education, patriotism, love for the Motherland.

Вся история нашей Родины свидетельствует о том, что с момента начала ее существования и до нынешнего непростого для нее времени, одним из самых ключевых факторов, обеспечивавших сплоченность народа и позволявших преодолевать все трудности, был патриотизм – любовь к своей Родине, любовь к своему народу, стремление сохранить и приумножить культурное богатство нации, служить верой и правдой своему Отечеству, защищать его от всех врагов. Из всего вышеизложенного легко сделать вывод, что патриотизм – гарант и основа национальной безопасности.

Основываясь на таких документах как:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 07.05.2018 N204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента РФ от 07.05.2024 N309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020–2025 годы «Петербургские перспективы»;
- перечень ведомственных и целевых программ, реализуемых отделом образования администрации Центрального района Санкт-Петербурга;

целью которых является создание условия для воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности, основываясь на традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностях, с 01 сентября 2018 г. на базе ГБУ ДО ДДТ «Преображенский» Центрального района Санкт-Петербурга осуществляет свою деятельность Центр Духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания «Преображение» (далее – Центр).

Деятельность Центра направлена на воспитание патриотов России, обладающих национальным самосознанием, здоровым чувством национальной гордости, гражданским достоинством, любовью и преданностью своей Родине и чувством ответственности за ее настоящее и будущее. Это достигается путем организационного и методического сопровождения образовательных организаций Центрального района Санкт-Петербурга (проведение конференций, фестивалей, конкурсов; разработка и распространение методических материалов, в т.ч. – видеоматериалов собственной видеостудии «Альгаир») и сетевого взаимодействия с социальными партнерами (РГПУ имени А. И. Герцена, Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования, Санкт-Петербургская духовная академия, Федерация рукопашного боя Санкт-Петербурга и др.), в рамках которых решаются следующие задачи:

- формирование и повышение у учащихся навыков командной работы, чувства вовлеченности в общее дело, чувства ответственности за результат,

чувства взаимопомощи и взаимовыручки, уверенности в себе, желания само-совершенствования и развития, как в физическом, так и в умственном плане;

- развитие и углубление знаний об истории и культуре России;
- формирование у учащихся чувства гордости за героическое прошлое своей Родины и стремления быть достойными памяти предков-героев Отечества и их подвигов;

- воспитание у обучающихся готовности к защите своего Отечества от любых угроз, как внешних, так и внутренних, укоренение в сознании учащихся почтенности данной миссии;

- популяризация спорта, здорового образа жизни и повышение уровня физической подготовки учащихся, умению действовать в различных нестандартных ситуациях;

- активизация наставничества со стороны педагогических кадров для развития и совершенствования системы гражданско-патриотического воспитания молодежи (новые идеи и подходы, стремление педагогов к повышению собственных знаний и навыков теоретического и практического характера);

- популяризации учреждений дополнительного образования и образовательных учреждений Центрального района и города Санкт-Петербурга.

В ходе реализации концепции гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения в системе дополнительного образования Санкт-Петербурга Центром «Преображение» достигнуты следующие результаты:

- воспитанники ГБУ ДО ДДТ «Преображенский» принимают участие и занимают призовые места в различных международных, всероссийских, региональных (городских) и районных мероприятиях, общая численность участников которых нередко превышает 1000 чел., а в отдельных случаях – 20000 чел.;

- за прошедший 2023–2024 уч. г. организовано и проведено 27 внутренних и районных мероприятий гражданско-патриотической направленности общей численностью 1962 участника, многие из которых стали проводиться ежегодно, на регулярной основе, в их числе: фестиваль-конкурс Центрального района Санкт-Петербурга «Рождественская сказка» (500 участников) и фестиваль детских творческих коллективов Центрального района Санкт-Петербурга «Планета детства» (300 участников);

- созданная в 2019 г. на базе учебно-методической видеотеки видеостудия «Альгаир» на сегодняшний день представила 12 видеороликов и короткометражных фильмов разнообразной тематики в дополнение к 15 видеоролика и короткометражным фильмам, уже имевшимся в вышеупомянутой видеотеке с 2015 г.;

- результатом объемной работы Центра и всех творческих объединений и коллективов является присвоение учреждению весной 2024 г. почетного статуса «Дворец Детского Творчества»;

- в текущем 2024–2025 уч. г. Центром разработана и проведена Районная детско-юношеская военно-патриотическая игра «Преображенец», заимствующая лучшие традиции и практики проведения военно-спортивных мероприятий со времен Советского Союза, в которой приняли участие свыше 100 участников из более чем 10 образовательных организаций Центрального района Санкт-Петербурга;

- одно из объединений ГБУ ДО ДДТ «Преображенский» получило звание «образцового коллектива», а в нынешнем уч. г. сразу 4 объединения нашего учреждения будут бороться за данное почетное звание.

Также в планы Центра на 2024–2025 уч. г. входят расширение сотрудничества с образовательными учреждениями и организациями не только города Санкт-Петербурга, но и других регионов, укрупнение статуса уже проводимых мероприятий и организация новых.

Исходя из всего вышеперечисленного, можно сделать вывод, что система дополнительного образования Санкт-Петербурга на базе Центра духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания «Преображение» успешно и эффективно решает проблему дефицита патриотизма у подрастающего поколения, влекущего за собой «утечку мозгов» в недружественные страны, а также отсутствие у молодежи привязанности к своей Родине и чувства ответственности за судьбу Отечества. Только максимальное приобщение к духовно-нравственным и культурным основам Российского государства в совокупности с сопутствующими этому факторами позволит навсегда ликвидировать угрозу национальной безопасности нашей страны, о которой неоднократно в своих выступлениях упоминал Президент Российской Федерации – В. В. Путин.

Сведения об авторе

Шелехов Павел Валерьевич, руководитель структурного подразделения «Центр духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания «Преображение» ГБУ ДО ДДТ «Преображенский» Центрального района Санкт-Петербурга (Санкт-Петербург, Россия)

И. В. Макаров

Методика «внутренней инкультурации» в изучении Церковного пения для богословских учебных заведений

Межкультурный диалог основан на понимании и принятии внутренних процессов музыкального искусства и богослужбной жизни Церкви. Историческое взаимовлияние классической и духовной музыки очевидно. Современность побуждает студентов-теологов расширить изучение церковного пения до музыковедческого круга, а студентов-музыкантов изучать духовную музыку с погружением в церковную реальность. Проблема инкультурации стала основной в методике преподавания духовно-музыкальных дисциплин.

Ключевые слова: инкультурация, арт-теология, духовная музыка, диалог.

Intercultural dialog is based on an understanding and acceptance of the inner processes of musical art and the liturgical life of the Church. The historical mutual influence of classical and sacred music is evident. Modernity encourages theology students to extend the study of church singing to the musicological circle, and music students to study sacred music with immersion in the ecclesiastical reality. The problem of enculturation has become a major issue in the methodology of teaching spiritual-music disciplines.

Keywords: enculturation, art-theology, sacred music, dialogue.

Современность предлагает разным сообществам кросскультурный диалог с целью познания своих внутрикорпоративных идей и позиций представителей иной творческой среды. Смыслообразование сегодня чаще встречается на сты-

ке взаимодействия светского и церковного сообществ. На примере изучения музыкального предмета в теологическом вузе с конкретной конфессиональной принадлежностью можно увидеть необходимость выхода из области узко богословского знания, чтобы лучше увидеть и понять влияние светского музыкального искусства на выражение религиозного опыта и интонационные параллели, привносящие в театральные-концертные музыкальные произведения духовные смыслы. [1]

Студенты духовных вузов глубже мотивируются на изучение практического предмета «церковное пение», когда осознают его содержание и формы в контексте развития всей музыкальной культуры. Анализируя то, как церковнопевческие интонации меняют возможный контекст и фабулу художественного произведения, учащиеся начинают не утилитарно относиться к богослужебным напевам. Осознание сильного миссионерско-просветительского потенциала музыки располагает студентов к большему погружению в изучение классического музыкального наследия.

Соответственно в диалоговой форме может происходить изучение студентами музыкальных вузов основ духовной музыки, которая помимо своей эстетической особенности имеет глубокий мировоззренческий и этический потенциал. [2] Общий опросник отношения к музыке современников дает основание считать музыку не просто фоновым сопровождением, но мотивационным ресурсом. Анализ учебного процесса на разных этапах позволяет доказательно утверждать, что принцип церковно-музыкальной инкультурации благотворно влияет как на изучение предметной области, так и на развитие общекультурного уровня.

Список литературы

1. Гусакова В. О., Макаров И. В. Александр Пушкин в духовной культуре Санкт-Петербурга. – СПб., 2023. – 20 с.
2. Макаров И., иерей. Музыкальное откровение: христианский путеводитель к музыке и музыкантам. – СПб., 2020. – 224 с.
3. Рапацкая Л. А., Наумова Ю. О. Русская храмовая музыка в отечественном музыкознании и педагогике музыкального образования / Мир науки, культуры, образования. – 2022. – № 5 (96). – 205–208.

Сведения об авторе

Макаров Илья Владимирович, кандидат богословия, доцент (церковный стандарт), Санкт-Петербургская епархия Русской Православной Церкви, председатель Совета по культуре и Отдела религиозного образования

О. И. Гладкова

Поэзия модерна в отечественной музыке

Взаимовлияние литературы и музыки, обогатившее российскую художественную культуру-процесс, нечасто анализируемый в современном искусствознании. Особые сложности при этом отличают исторические периоды, характерные несинхронностью путей развития параллельных искусств. Поэ-

тический мир модерна откликнулся в музыкальном творчестве «ступенчатым» путем: синхронно, с его рождением, и в отдалении, на рубеже XX–XXI вв., выдвигая проблемы интерпретации стилистики модернизма в нынешних условиях.

Ключевые слова: модерн, символизм, футуризм, силлабическая музыка, раскрепощение ритма, сонористика, микротоновое письмо.

The mutual influence of literature and music, which has enriched Russian artistic culture, is a process that is not often analyzed in modern art history. In this case, historical periods are particularly difficult, characterized by the non-synchronicity of the paths of development of parallel arts. The poetic world of Art Nouveau responded in musical creativity in a «step-by-step» way: synchronously, with its birth, and in the distance, at the turn of the 20th and 21st centuries, putting forward the problems of interpreting the stylistics of modernism in the current conditions.

Keywords: modern, symbolism, futurism, syllabic music, emancipation of rhythm, sonoristics, microtone writing.

Отечественная литература первых десятилетий XX столетия, весьма разнообразная в жанровом и стилевом отношении, затрагивающая широкий круг имен, тем и социально-философских идей, оценивается – как в прошлом, так и сейчас – одной из художественных вершин в истории русской словесности. Серебряный век, прославленный творчеством поэтов, начинавших свой путь еще в девятнадцатом столетии, и продолженный теми, кто жил и работал в советские времена, сошел с эпохой так называемого модернизма. По разным причинам этот стиль в российском искусстве ограничился, в основном, первой третью XX столетия.

Его отражение в отечественной музыке, издавна следовавшей за певучим, музыкальным от природы русским словом, сказалось, и весьма заметно, в сочинениях композиторов предреволюционного периода, а позднее, в наследии Русского зарубежья. Так, прямые параллели можно увидеть в стилистике символистов К.Бальмонта и А.Скрябина, футуристов В.Маяковского и раннего С.Прокофьева, акмеистов А.Ахматовой и И.Стравинского (времен так называемого «русского периода»), имажинистов С.Есенина и того же Стравинского (периода эмиграции) и т.д. При этом особенно богато и многослойно литературный модерн был претворен в наследии композиторов последней трети XX – начала XXI вв., неожиданно близком поэтическому миру «серебрян», сложившемуся более полувека тому назад. Сегодняшнее время внесло в эту сферу новые краски, акценты и неслышанные ранее мотивы и полутона.

Результаты исследования, без сомнения, должны проникнуть и в учебно-методический процесс, подчеркивая столь важные в процессе воспитания специалистов междисциплинарные связи.

Сведения об авторе

Гладкова Ольга Игоревна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства, федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Е. И. Фалалеева

Актуальные проблемы сольфеджистики XXI века и научное наследие А. Л. Островского

Постановка актуальных задач современного сольфеджио обнаруживает преемственность с научными идеями А. Л. Островского, изложенными как в опубликованных трудах ученого, так и в неопубликованных дневниковых записях – «Хронографе» (1930–80 гг.). Намечая пути решения этих задач, автор ставится проблема сохранения облика Ленинградско-Петербургской школы сольфеджио, развитие которой в современную эпоху должно осуществляться на стыке традиций и новаций.

Ключевые слова: сольфеджистика XXI века, петербургская школа сольфеджио, научное наследие А. Л. Островского, «Хронограф», профилизация сольфеджио.

The formulation of the actual tasks of modern Solfeggio reveals the continuity with the scientific ideas of A. Ostrovsky, set out both in the published works of the scientist and in the unpublished diary entries named «Chronograph» (1930–80). Outlining the ways to reach these targets, the author poses the problem of preserving the frame of the Leningrad-Petersburg school of Solfeggio, the development of which in the modern era should be carried out with the finest blend of traditions and innovations.

Keywords: Solfegistics of the XXI century, St. Petersburg School of Solfeggio, the scientific heritage of A. Ostrovsky, «Chronograph», Profilization of Solfeggio.

Дисциплина «Сольфеджио» содержит множество новых ресурсов для своего развития в современную эпоху. Тем временем, «на новом витке спирали», в системе музыкального образования не решен ряд вопросов, значимость которых еще в двадцатом столетии в своих научных трудах, включая «Хронограф» (четыре тетради неопубликованных дневниковых записей с 1930 по 1980 гг.), подчеркивал Арон Львович Островский – выдающийся ученый, педагог, методист, основатель ленинградско-петербургской школы сольфеджио. В их числе: профилизация сольфеджио как развитие музыкального слуха сообразно задачам той или иной специализации; освоение новоинтонационных трудностей современной музыки на всех этапах обучения; развитие внутреннего слуха и памяти. Сольфеджистика нового времени наполнена инновационными ресурсами для решения обозначенных выше проблем.

Подчеркнем, что понятие «инновационные» трактуется нами предельно широко: это не только интернет-ресурсы, компьютерные программы, собственно технические средства обучения, столь популярные в современную эпоху, но и нестандартные подходы к выполнению достаточно традиционных типов заданий – подходы, при использовании которых «нужный результат будет достигнут за более короткое время» [1]. Предложенные формы работы для развития профессиональных певческо-слуховых навыков представляются не только продуктивными, но, по мнению автора, решают крайне важную для современного образования задачу – сохранение традиций, «цементирующих» петербургскую школу сольфеджио при обогащении ее новыми веяниями.

Список литературы

1. Масленкова Л. М. Интенсивный практикум по сольфеджио: Сборник певческих упражнений для формирования тонально-ладовых и интервальных представлений. – СПб.: Композитор, 2016. – 48 с., нот. – С. 4. – ISMN 979-0-3522-1045-5

Сведения об авторе

Фалалеева Елена Игоревна, кандидат искусствоведческих наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская Государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова», доцент кафедры теории музыки

К. Ю. Плотников

Программа «Нотоцветье» как конвергенция решения задач общего музыкального образования

Поднимается проблема и представлен опыт конвергентного рассмотрения и решения вопросов, касающихся общего музыкального дошкольного и начального образования, наряду с вопросами разработки ПО и промышленного производства цифровых нотно-звуковых комплексов и наборов детских инструментов для фиджитал-музицирования по системе цветного 7-ступенного лада, с вопросами отбора и классификации репертуара.

Ключевые слова: дидактика, музицирование, музыкальное образование, нотация музыки, фиджитал, фольклор музыкальный.

The problem is raised and the experience of convergent consideration and solution of those issues that concern general musical preschool and primary education is presented, along with issues of software development of digital musical notation-sound systems, with issues of industrial production of sets of children's musical instruments for phygital music-making according to the system of a colored 7-step scale, with issues of selection and classification of repertoire.

Keywords: didactics, phygital, music education, musical folklore, music-making, notation.

В условиях противостояния с транснациональным Западом России необходимо срочно находить и принимать решения в ответ на риски, проявляющиеся во многих сферах: независимость в ИТ, технологическое и кадровое обеспечение промышленности, возрождение отечественной культуры, управленческое взаимодействие и др.

Новизна подхода, предлагаемого в «Нотоцветье», состоит в комплексном рассмотрении и решении конвергенции задач дошкольного, начального и основного общего музыкального образования с задачами музыковедения, библиотечного дела, программирования, изготовления детских музыкальных инструментов.

Это позволяет: решать проблему бессистемности, стихийной хаотичности дидактики музыкальной грамоты (цветной 7-ступенный лад); дать детям репертуар русского и мирового фольклора через творческую практику фид-

житал-музицирования (свирель+, клавишные, ударные с не- / определенной высотой) [1; 2].

В числе полученных результатов: дидактическая система «АБ-в(г)ДЕ-музыка», серия учебных плакатов и нотных карт, тоновый переходник на т. н. свирели Смеловой для игры в одном строе с блок-флейтами «До» и др.

Список литературы

1. Галушко Т. Г. Человеко-ориентированное фиджитал- и диджитал-образование: цифровизация и гуманизация / Т. Г. Галушко // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. – 2022. – № 204. – С. 25–34.

2. Музицирование в школе в периоды социальных вызовов: история, теория и практика : материалы Международных научно-практических семинаров, Курск, 25 мая 2023 года – 29 2024 года. – Курск: КГУ, 2024. – 220 с.

Сведения об авторе

Плотников Константин Юрьевич, кандидат педагогических наук, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 707 Невского района Санкт-Петербурга, учитель музыки, педагог дополнительного образования (Санкт-Петербург, Россия)

С. Ю. Лихачев

Творческое обучение музыке учеников и повышение квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ по методике «Авторская школа Ю. Я. Лихачева»

Доклад посвящен самой злободневной теме современного обучения и образования: готовим ли мы в школе самостоятельную творческую личность? Как обучать музыке, чтобы юный музыкант не бросал музыкальную школу, и при этом выполнялись федеральные государственные требования?

Ключевые слова: музыкальная школа, федеральные государственные требования.

The report is devoted to the most topical topic of modern education and training: are we preparing an independent creative person at school? How to teach music so that a young musician does not drop out of music school, and at the same time federal state requirements are met?

Keywords: music school, federal state requirements.

Среди требований ФГТ по всем инструментам есть подбор по слуху и сочинение, но в ДМШ и ДШИ это не преподают, тем более что в Примерных учебных планах Федерального портала системы образования в сфере культуры и искусств www.rfartcenter.ru на эти направления обучения выделено 0 (!) часов за все годы обучения!

Поэтому преподаватели развитием творческих навыков обычно не занимаются и аргументируют: нас этому не учили; на этот нет времени, у нас программа; детям это неинтересно.

В начале 1970-х годов директор ВШОМО №3 Ленинграда Юрий Яковлевич Лихачев начал эксперимент, а впоследствии создал методику, которая и

решает задачи министерства, и обучает детей творчески, готовя их к самостоятельной жизни. С семинарами Ю. Я. Лихачев и преподаватели школы объездили многие города СССР, принимали в школе коллег в рамках методических курсов.

Какие актуальные вопросы решает данная методика?

– Как ученика усадить заниматься на инструменте? – Когда ученик музицирует (подбирает по слуху, транспонирует, сочиняет и импровизирует), он занимается без принуждения и может долго сидеть за инструментом;

– Ученик с трудом осваивает нотный текст. – Свое творческое произведение ученик сыграет всегда музыкально;

– Зачем нужно сольфеджио? – Для подбора по слуху, транспонирования, сочинения и импровизации необходимы знания теории музыки;

– Где готовятся преподавательские кадры для музыкальных школ для выполнения задач ФГТ? – Выпускники «Авторской школы Юрия Лихачева» в дальнейшей педагогической практике используют методику;

– Может ли ученик мыслить самостоятельно, не зависеть от подсказки преподавателя? – Занимаясь творческим музицированием, ученик основную работу делает самостоятельно.

– Как отвлечь ребенка от смартфона? – Занятие сочинением музыки отличная альтернатива!

– Боязнь преподавателя. – Совместное творчество позволяет улучшить коммуникабельность и доверие малыша и незнакомого взрослого преподавателя.

Мотивация обучения. Не просто на ученика сваливают музыкальную науку, а тут же учат его ею пользоваться

Как внедрить данную методику в программу?

Каждый преподаватель на учебный год планирует определенный репертуар для музыкального развития ученика. Обычно это 10–20 пьес разной степени готовности и отчетности. И если среди этого числа будет 2–5 творческих пьес, развитие ученика будет комплексным.

Не секрет, что через месяц-другой после окончания музыкальной школы выпускник уже забывает программу, а самостоятельно разучить новые пьесы он не готов. А выпускник «Авторской школы Юрия Лихачева» долгие годы после школы может музицировать и по нотам, и по слуху. А сочиненные творческие работы в течение школьного периода навсегда остаются с ним на память, особенно если выпускник не связал свою жизнь с музыкой.

На нынешнем этапе развития технологий можно найти дополнительные мотивации для занятия творчеством: сочинение ученик может набрать в нотном редакторе, сыграть с собственной минусовкой, записать на видео, сделать клип и выложить в интернет.

Структура урока. Постоянная смена заданий: техническая часть – гаммы, аккорды, арпеджио; разбор пьес; ансамбль с педагогом – незаменимое сотрудничество; творческая часть – подбор по слуху, транспонирование, сочинение, импровизация, в том числе письменное оформление нотного текста.

Список литературы

1. Лихачев Ю. Я. Необходимо комплексное обучение / «Советская музыка». № 11. 1984 г

2. Лихачев Ю. Я. Авторская школа. Современная методика обучения детей музыке / Ю. Я. Лихачев. – Санкт-Петербург : Композитор Санкт-Петербург, 1999, 2012, С. 88.

Сведения об авторе

Лихачев Сергей Юрьевич, продюсер методического проекта «Авторская школа Ю. Я. Лихачева», эксперт Международной школы «Теремок» и Академии талантов по творческому обучению музыке, лауреат международных конкурсов (Санкт-Петербург, Россия)

В. И. Акулович

Забытый гений – Эмануил Шейнкман

Имя выдающегося ленинградского домриста, композитора и педагога Эмануила Ароновича Шейнкмана (1939–1995) было вычеркнуто из музыкальной культуры России и фактически забыто. Сведений, отражающих значимый вклад этого легендарного музыканта в развитие исполнительства на народных инструментах, доступно немного, а результаты его яркой и разнообразной творческой деятельности представляют интерес для музыкантов и сегодня.

Ключевые слова: Шейнкман, Гаврилин, домра, мандолина, балалайка, ансамбль, аранжировка.

The name of the outstanding Leningrad domrist, composer and teacher Emanuel Aronovich Sheinkman (1939–1995) was deleted from the musical culture of Russia and virtually forgotten. There is little information available reflecting the significant contribution of this legendary musician to the development of performing on folk instruments, and the results of his bright and diverse creative activities are of interest to musicians today.

Keywords: Sheinkman, Gavrillin, domra, mandolin, balalaika, ensemble, arrangement.

Его многогранный талант оказал серьезное влияние на развитие сольного и ансамблевого исполнительства в Ленинграде в 60–70 гг. XX века. Масштаб музыкального дарования Э. Шейнкмана и сегодня представляет собой недостижимый уровень исполнительства на народных инструментах. Как в высшей степени одаренный музыкант он в совершенстве владел тремя инструментами – это домра, мандолина и балалайка. В исполнительстве на каждом из них он показал выдающиеся результаты. Общепризнанный талантливый аранжировщик, создатель Ансамбля народных инструментов, которым он руководил с 1964 по 1976 год, создавая для него свои неповторимые аранжировки. Домрист–виртуоз, самый юный в России лауреат международного конкурса, получил это звание в 15 лет. Шейнкман может считаться первым профессиональным исполнителем на мандолине в Советском Союзе. Подтверждением этому служат записи двух Конcertов для мандолины Антонио Вивальди Соль мажор и До мажор с камерным оркестром под управлением Лазаря Гозмана. Создание ансамбля «Серенада» – мандолина со струнным квартетом, и введение в концертную практику оригинального малоизвестного в России репертуара для мандолины. Уникальная запись Конcertа для балалайки с симфоническим оркестром эстонского композитора Эдуарда Тубина с

оркестром Шведского радио и дирижером Неэме Ярви в 1986 г. Его десятилетнее сотрудничество с 1985 по 1995 гг. в ансамбле «Двойка» (балалайка-мандолина и гитара) с известным американским гитаристом Ричардом Паттерсоном.

Личность этого музыканта, общение с ним оставили глубокий след в душах тех людей, с которыми сводила его судьба.

Сведения об авторе

Акулович Виктор Ильич, кандидат педагогических наук, профессор, федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», профессор кафедры народного инструментального искусства, заслуженный деятель искусств Российской Федерации

Миняков И. Д.

«Народное – инародное». Заметки о сочинениях В. Бибергана для русских народных инструментов

Репертуар народных оркестров включает в себя сочинения самых различных жанров, стилей и направлений. Ярким примером поливалентного подхода к интерпретации тембровых и технических возможностей РНО является творчество В. Д. Бибергана. Определение критериев, по которым функционирует фольклорная составляющая в музыке композитора, позволяет по-новому взглянуть на музыкальное наследие автора.

Ключевые слова: Вадим Биберган, русские народные инструменты, фольклор, тембр, классификация сочинений.

The repertoire of Russian folk instrument orchestras is very diverse. He includes works of different styles and genres. The works of V. D. Bibergan is an example of a polyvalent approach to realizing the timbre and technological potential of a folk orchestra. Folklore is important in his music. Defining this role allows us to be better describe the composer's musical heritage.

Keywords: Vadim Bibergan, Russian folk instruments, folklore, timbre, classification of works.

За свою более чем вековую историю оркестр русских народных инструментов накопил внушительный, разносторонний репертуар. Для исследователей большой интерес представляет функционирование фольклорного начала в сочинениях для этого коллектива, связанное с различными эпохами и персоналиями, определяющими их культурное содержание [1]. Весомый вклад в развитие представлений о возможностях народных инструментов своим музыкальным и публицистическим наследием внес В. Д. Биберган. Его композиторское творчество неоднородно с точки зрения претворения особенностей национального фольклора [2]. В зависимости от художественного замысла от сочинения к сочинению меняется инструментальный состав, интерпретация тембровых и технических возможностей народных инструментов. Определив роль фольклорного элемента в музыке Бибергана, становится возможно классифицировать пьесы по особенностям претворения народно-инструментальной интонации в авторских композициях. Таким образом, определились три

группы сочинений, позволяющие более полно раскрыть значимость музыки В. Д. Бибергана для исполнителей на русских народных инструментах.

Список литературы

1. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах: учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. – Изд. 2, переработанное и дополненное. – Москва: РАМ им. Гнесиных, 2018, – 640 с., ил., нот. ил.

2. Миняков. И. Д. Фольклорные и жанровые влияния в музыке В. Бибергана // Вестник СПбГИК. №4 (45), декабрь. – СПб, 2020, с. 59 – 63.

Сведения об авторе

Миняков Иван Дмитриевич, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова», преподаватель кафедры баяна и аккордеона

Е. М. Колесникова

Зарождение профессионального образования музыкантов-народников в Санкт-Петербурге – Ленинграде

В годы советской власти руководителей оркестров народных инструментов готовили инструкторские отделения. Одним из ведущих было ИНСО ленинградской консерватории. Структура программы формировалась и углублялась все годы существования отделения. В 1939 году направление дирижер оркестра народных инструментов было открыто на факультете дирижирования. Обучение народников в консерватории было прервано войной и возобновилось в 1960 году.

Ключевые слова: Ленинградская консерватория, инструкторское отделение, А. К. Буцкой, Н. П. Фомин, оркестр народных инструментов.

During the years of Soviet power, the heads of orchestras of folk instruments were trained by instructor departments. One of the leading ones was the INSO of the Leningrad Conservatory. The structure of the program has been formed and deepened over the years of the department's existence. In 1939, the direction of conductor of the orchestra of folk instruments was opened at the Faculty of Conducting. Narodniks' studies at the conservatory were interrupted by the war and resumed in 1960.

Keywords: Leningrad Conservatory, instructor department, A. K. Butskoy, N. P. Fomin, orchestra of folk instruments.

Создание доступной системы обучения на народных инструментах – одна из главных задач которые В. В. Андреев и его соратники решали с 1887 года более 30 лет. Открывались классы в воинских частях, народная консерватория, летние курсы для сельских учителей.

В первые годы советской власти стремительно развивающаяся сеть домов культуры и сельских клубов потребовала появления квалифицированных кадров: руководителей кружков и самодеятельных оркестров. В 1925 году в ленинградской консерватории открылось инструкторско-педагогическое отде-

ление. Деканом его был назначен профессор А. К. Бущкой (1892–1965). Одна из первых программ цикла народные инструменты составленная Н. П. Фоминым в 1930 г. включала основы игры на народных инструментах, оркестровый класс и инструментовку. Учебные планы корректировались ежегодно. К 1935 году в программе появился ансамбль и дирижерский класс. Преподавали на отделении: Н. П. Фомин, В. В. Кацан, С. Я. Крюковский, И. М. Альтерман, А. В. Гаук. С каждым годом все более серьезные требования предъявлялись к выпускникам отделения, программы расширялись и усложнялись. С 1 января ИНСО было расформировано и открыты пять специальностей на дирижерском отделении. В том числе дирижер оркестром народных инструментов. Война прервала дальнейшее развитие профессионального образования народников. Вновь народники вернутся в стены ленинградской консерватории в 1960 году с открытием факультета народных инструментов.

Список литературы

1. Протоколы заседаний инструкторско-педагогического факультета // ЦГАЛИ Ф. 298 оп. 1 ед. Хр. 232 2. Программы цикла народные инструменты // кабинет рукописей РИИИ Ф. 27 оп. 1 ед.хр. 64.

Сведения об авторе

Колесникова Елена Михайловна, преподаватель, методический руководитель отдела народных инструментов СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района

К. В. Ильгин

Особенности работы с репертуаром XX в. для классической гитары в вузе

Доклад посвящен проблемам, возникающим при изучении со студентами класса гитары произведений со сложным музыкальным языком. Рассматриваются некоторые варианты их решения и возможный результат.

Ключевые слова: гитара, современный репертуар, образование.

The report is devoted to the problems that arise when studying works with a complex musical language with students of the guitar class. Some options for their solution and possible result are being considered.

Keywords: guitar, modern music, education.

Предполагается, что выпускник ВУЗа способен развивать выбранную область искусства, что невозможно без работы с современным репертуаром, в том числе произведениями с музыкальным языком, сложным для восприятия среднестатистическим слушателем.

Первой проблемой, которую придется учесть, будет неготовность большинства студентов к восприятию необычного, а где-то и эксцентричного, музыкального языка. В ДМШ этот репертуар не проходит, для училищ является большой редкостью. В итоге это приводит к повышенной интеллектуальной нагрузке на студента, что с его стороны вызывает определенное противодействие. В частности, периодически возникающей сложностью будет освоение

нотного текста непривычного вида. И самая главная проблема – отсутствие понимания у студентов, где это можно применить в дальнейшем.

Младшие курсы могут быть подготовлены к будущим сложностям произведениями Н. Кошкина, И. Рехина или, к примеру, Л. Брауэра. Материал уровня Э. Денисова, Б. Бриттена, Т. Такемицу, Г. Хенце, Т. Мюрая и др. не всегда доступен пониманию студента младших курсов, но на старших курсах работа с ним представляется необходимой. С течением времени появляющееся у студентов знание будет порождать интерес и умение работать с этой частью музыкальной культуры.

По окончании учебного заведения специалист, освоивший этот репертуар, приобретает более широкий взгляд на традиционные гитарные произведения, а также может найти дополнительную работу в сфере концертов и фестивалей современной музыки.

Сведения об авторе

Ильгин Константин Владимирович, кандидат искусствоведения, доцент по специальности «Музыкальное искусство», Санкт-Петербургский государственный институт культуры, профессор кафедры народного инструментального искусства и кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства

Е. М. Шайназарова

Исполнительская концепция современного репертуара для фортепиано

Одной из основополагающих задач исполнителей на музыкальных инструментах является расширение музыкального кругозора и музыкального репертуара. Часто своеобразие музыкального языка современных композиторов служит препятствием для людей, воспитанных на образцах классической музыки. Вспоминается высказывание Л. А. Баренбойма: «Современная музыка должна изучаться параллельно и одновременно с классической, не обгоняя и не опережая ее».

Ключевые слова: фактура, музыкальная мысль, образ, интонирование, композитор, исполнитель.

One of the fundamental tasks of performers on musical instruments is to expand their musical horizons and their musical repertoire. Often, the originality of the musical language of modern composers serves as an obstacle for people brought up on classical music samples. I recall the statement of L. A. Barenboim: «Modern music should be studied in parallel and simultaneously with classical music, without overtaking or outstripping it.»

Keywords: texture, musical thought, image, intonation, composer, performer.

Когда композитор и исполнитель являются современниками, это является большой удачей – ведь можно узнать непосредственно у автора, как исполнять то или иное сочинение. Но вместе с тем на исполнителе лежит очень большая ответственность в плане трактовки и интерпретации [3]. Многие композиторы сотрудничали с конкретными пианистами (яркие примеры – Сергей Прокофьев и Святослав Рихтер, Дмитрий Шостакович и Моисей Хальфин, Борис Тищенко

и Владимир Поляков и т. д.). Творческий тандем «композитор – исполнитель» представляет собой интересную совместную работу. Часто в процессе рождаются новые сочинения, которые посвящены исполнителям (Девятая соната Прокофьева, Девятая соната Тищенко).

Рассмотрим исполнительскую концепцию современного репертуара для фортепиано на примере сочинения молодого петербургского композитора, члена Союза композиторов РФ Валерии Кухта «Пять прелюдий для фортепиано».

Открывает цикл характерная прелюдия, основанная на контрастном материале. Главной задачей исполнителя является показ конфликтующих между собой образов через динамику, фактуру и прикосновение к клавишам. Богатая палитра фортепиано в полной мере способна передать творческую идею и особенность, заложенные композитором [2].

Вторая прелюдия имеет жанровую основу хорала, пожеланием автора является яркий показ мелодической линии в аккордах. Охват единой музыкальной мысли является одной из самых трудных задач в искусстве фортепианной игры в целом.

Третья прелюдия стремительна и виртуозна, от исполнителя требуется не только отличное владение техникой игры, но и быстрая реакция на смену образов в этом «вихре». Главной технической трудностью являются «репетиции», требующие от пианиста характерного кистевого приема игры и интонирования внутри пассажей.

Четвертая прелюдия, по словам автора, является «страшной сказкой», важно с первого аккорда привлечь внимание слушателя и держать его в напряжении до конца произведения. Аккорды должны звучать бесстрастно и «холодно», через развертывание фактуры меняя характер в репризе на более жестокий.

Драматургической кульминацией малого цикла является пятая, последняя прелюдия, имеющая жанровую основу этюда и полонеза. Главной исполнительской трудностью является быстрое переключение с мелкой техники на крупную и наоборот, а также большое количество контрастов. Апофеозом развития музыкальной мысли является масштабная кульминация. Заканчивается цикл «риторическим вопросом» и постепенным уходом в нижний регистр клавиатуры, с остановкой на кластере.

Обращение к произведениям современных композиторов целесообразно для того, чтобы восприятие их музыкального языка происходило с наименьшими трудностями [1]. Включение в конкурсный и концертный репертуар исполнителей сочинений современных авторов помогает актуализировать и популяризировать творчество композиторов.

Список литературы

1. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. М. : Музыка, 1972. 384 с.
2. Скробкова-Филатова М. С. Фактура в музыке. Художественные возможности. Структура. Функции. М. : Музыка, 1985. 285 с.
3. Сыров В. Н. О национальном в творчестве Б. Тищенко // Вопросы музыкальной теории и педагогики : сб. статей. – Горький : Волго-Вятское кн. изд-во, 1975. – С. 41–59

Сведения об авторе

Шайназарова Екатерина Михайловна, старший преподаватель кафедры музыкального и музыкально-прикладного искусства, ассистент-стажер СПбГИК, Санкт-Петербургский государственный институт культуры

Цинь Лиин

Роль композитора Ван Цзяньчжун в формировании фортепианной музыки в Китае

Изучена роль Ван Цзяньчжун в музыкальном фортепианном искусстве. Проблема исследования связана с тем, что в настоящее время китайская музыка подвержена трансформации. Необходим поиск новых подходов к интеграции национальных и западных традиций. Научная новизна заключается в том, что представлен целостный взгляд на творческую личность композитора, его место в китайской музыкальной культуре.

Ключевые слова: композитор, фортепиано, музыка, Ван Цзяньчжун, Китай.

The role of Wang Jianzhong in musical piano art is studied. The problem of the study is related to the fact that Chinese music is currently undergoing transformation. It is necessary to search for new approaches to the integration of national and Western traditions. The scientific novelty lies in the fact that a holistic view of the composer's creative personality and his place in Chinese musical culture is presented.

Keywords: composer, piano, music, Wang Jianzhong, China.

Трюизмом является факт того, что развитие фортепианного китайского искусства играет важную роль в формировании культуры. Творчество Ван Цзяньчжун является эталоном для обобщения современного подхода китайских композиторов к музыке. Он родился в 1933 году в Шанхае. Он не только вообрал в себя навыки западного фортепианного искусства, но и продемонстрировал новаторские черты китайской музыки в области музыкальной формы, в особенностях гармонии и ритма. Своей музыкой он нарисовал картину сотен птиц, поющих в горах и лесах Китая. Среди известных произведений можно отметить следующие: «Погоня за луной в разноцветных облаках», «Сто птиц навстречу фениксу», «Река Лю Ян», «Красота цветов Шаньдань» [1]. Произведение «Сто птиц навстречу фениксу» демонстрирует уникальный талант Ван Цзяньчжун и его новаторский дух в создании музыки [3]. Такие произведения не только служат образцом для создания межкультурной музыки, но и оказывают мощную поддержку продвижению и развитию китайской музыки в глобальном масштабе.

Список литературы

1. Хуан Цяньин. Роль композитора Ван Цзяньчжун в формировании фортепианной музыки в Китае / Цяньин Хуан // Современное искусствоведение. – 2023. – № 1. – С. 133–135.
2. Цзя Баочуань. Исследование фортепианных произведений Ван Цзяньчжун / Баочуань Цзя // Журнал современной музыки. – 2021. – № 23. – С. 17–22.
3. Чао Чжиюй. Встреча с преподавателем Ван Цзяньчжоном / Чжиюй Чао // Художественные деятели. – 2011. – С. 21–27.

Сведения об авторе

Цинь Лиин, аспирант, Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена

У СяоЛи

Влияние этнической музыки на развитие творческого мышления у молодых музыкантов

Исследование посвящено влиянию этнической музыки на развитие творческого мышления у молодых музыкантов. Экспериментальные данные показали, что использование этнических музыкальных элементов в образовательных программах способствует развитию креативности и музыкальной выразительности. Новизна заключается в применении этнической музыки как инструмента для стимуляции творческих способностей.

Ключевые слова: Этническая Музыка, Творческое Мышление, Музыкальное Образование, Креативность, Эксперимент, Молодые Музыканты

The influence of ethnic music on the development of creative thinking in young musicians is explored, with experimental data revealing that the integration of ethnic musical elements in educational programs enhances creativity and musical expressiveness. The novelty lies in employing ethnic music as a tool to stimulate creative abilities.

Keywords: Ethnic Music, Creative Thinking, Music Education, Creativity, Experiment, Young Musicians

Исследование направлено на изучение влияния этнической музыки на развитие творческого мышления у молодых музыкантов. В условиях глобализации и культурного разнообразия этническая музыка становится важным источником вдохновения и инноваций.[1] Исследование актуально, так как оно способствует пониманию, как этническая музыка влияет на формирование креативности, что важно для развития музыкальной культуры. Этническая музыка содержит уникальные мелодические и ритмические структуры, которые могут стимулировать творческое мышление, а также развивать методики музыкального образования, укрепляя межкультурные связи.[2]

Ранее исследователи отмечали позитивное влияние музыки на когнитивное развитие, однако влияние именно этнической музыки на творческое мышление изучено недостаточно.[3,4,5] В этой работе дан пробел восполняется с помощью экспериментального подхода. В ходе эксперимента молодые музыканты были разделены на две группы: контрольную, которая занималась традиционным музыкальным образованием, и экспериментальную, использовавшую этническую музыку. После обучения были проведены тесты на креативность, результаты которых были проанализированы с использованием статистических методов.

Научная новизна исследования заключается в том, что впервые проведено комплексное изучение данного феномена. Результаты показали, что этническая музыка способствует более высокому уровню креативности и музыкальной выразительности. Таким образом, включение этнической музыки в образовательные программы может стать эффективным средством развития творческого мышления у молодых музыкантов.

Список литературы

1. Анисимова О. Л., Кузнецова А. В. Музыкальный фестиваль в трансляции национального музыкального наследия // Наука. Искусство. Культура. 2024. № 1 (41). С. 5–18.
2. Кинякина Л. В. Музыкальный язык как отражение специфики музыкального мышления народа // Тенденции развития науки и образования. 2020. № 67–5. С. 132–134.
3. Иевлева Т. А., Зарубина Е. А. Влияние музыки на эмоциональную и когнитивную сферы подростка // Технологии Образования. 2020. № 3. С. 133–136.
4. Коныхина Л. М., Иванов А. В. Влияние музыкальной компетентности на изучение иностранного языка // Вестник Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н. А. Добролюбова. 2021. № 54. С. 149–164.
5. Сончик Е. Д. К вопросу о влиянии музыкальных занятий на развитие психических познавательных процессов младших школьников // Психолого-педагогические исследования–Тульскому региону. 2022. С. 183–186.

Сведения об авторе

У СяоЛи, аспирант кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена

Сунь Минчжэнь

Особенности исполнения произведения «Фантазия на тему»

Ж. Демерссеман на саксофоне: к проблеме формирования учебного репертуара

В последние годы саксофон стал набирать популярность в Китае. Китайские ученые провели ряд исследований техники игры на саксофоне и обнаружили, что различные техники, тональные рисунки, тембры, акустика и методы игры могут передавать различное содержание и стили. В данной работе исследование проводится по трем направлениям: во-первых, анализ композиционного фона «Фантазии на тему» Демерссеман. Во-вторых, анализ метода игры при использовании техники плевка и, в-третьих, подведение итогов и формулирование выводов. Исследование нацелено на углубление понимания репертуара для саксофона Демерссеман и искусства игры на саксофоне в целом.

Ключевые слова: исполнительство на саксофонное, метод техники игры, «Фантазия на тему» Демерссеман, фоновый анализ.

In recent years, saxophone has gradually become popular in China. In recent years, relevant scholars in China have conducted research on saxophone playing techniques and found that different techniques, tonal patterns, timbres, acoustics, and different playing methods can exhibit different contents and styles. In this paper, the study is conducted in four aspects, firstly, the compositional background of Demersseman's 'Fantasia on a Theme' is analysed, the role of spitting in this piece is actually analysed and argued, secondly, the method of spitting in performance is analysed, and finally, the topic is summarised and conclusions are drawn.

Keywords: saxophone performance, playing technique, spitting, 'Fantasia on a Theme' by Demersseman, Background analysis.

Шлепки – то базовая техника и неотъемлемый способ игры на классическом саксофоне. Однако существует множество различных видов шлепков, которые могут варьироваться в зависимости от обозначений в партитуре или уникального музыкального понимания музыканта. В данной статье мы обобщим и систематизируем применение амбушюра, используемого в классической игре на саксофоне, в «Фантазии на тему» французского композитора Жюля Демерссеман.

Благодаря обзору книг и поиску ресурсов на сетевой обучающей платформе, отечественные исследования этой песни все еще находятся на начальной стадии [2, с.71]. Поэтому данная тема имеет большое практическое значение и определенную теоретическую ценность, что может заложить определенную основу для исполнения этого произведения в будущем. В процессе обучения и исполнения я овладел некоторыми приемами исполнения этого произведения, накопил различные исполнительские навыки, углубил свое понимание саксофона и произведения под руководством преподавателя, поэтому у меня есть возможность и условия для изучения и анализа данной темы.

Список литературы

1. Бай, Ч. Изучение и применение техники сплеча в игре на саксофоне / Ч. Бай. // Голос Желтой реки, 2014. – №11. – С. 79.
2. Ван, Ц. Разговор о технике игры на саксофоне и музыкальном содержании. / Ц. Ван. // Северная музыка, 2010. – №8. – С. 32.

Сведения об авторе

Сунь Минчжэнь, аспирант, Санкт-Петербургский государственный институт культуры

Ли Цзясинь

Актуальные проблемы преподавания музыкально-теоретических дисциплин

Подчеркивая последовательность взаимосвязей, которые объединяют различные типы образовательных инноваций в свете соответствующих теоретических соображений, можно предоставить заинтересованным педагогам инструменты, которые позволят им задуматься о своей практике, определить области, в которых они могли бы вводить новшества, а также оценить качество этих усилий. В частности, необходимо формализовать типы согласованности, существующие между внутренними измерениями различных типов образовательных инноваций. Целью настоящей статьи является анализ инноваций в методах и стратегиях преподавания. Авторы выражают надежду, что настоящий материал побудит педагогов не просто заниматься инновациями, но и самостоятельно проводить исследования инновационных практик в обучении.

Ключевые слова: инновации, стратегии преподавания, методы преподавания, процесс обучения

By highlighting the sequence of interrelationships that link different types of educational innovations in light of relevant theoretical considerations, interested educators can be provided with tools to allow them to reflect on their practice, Identify areas where they could innovate and assess the quality of these efforts. In particular, it is necessary to formalize the types of coherence existing between the internal dimensions of different types of educational innovations. The purpose of this article is to analyze innovations in teaching methods and strategies. The authors express the hope that the real material will encourage teachers not only to engage in innovation, but also to independently conduct research on innovative practices in teaching.

Keywords: innovation, teaching strategies, teaching methods, learning process

В эпоху глобализации и тесной взаимосвязи экономик на местном, региональном или национальном уровнях высшее образование все чаще призвано помогать обществу решать проблемы занятости и экономического развития. Однако следует отметить, что в этом контексте существует относительная бедность действительно научных дискуссий о качестве образовательных инициатив в этой области и, в частности, о том, что заставляет инновации, внедренные педагогическими коллективами, «работать».

А. М. Жанбурбаева рекомендует уделять больше внимания потребностям студентов, зачисленных в учебные программы, и соответственно разработать критерии оценки последних [1]. М. А. Гаранин сетует на отсутствие строгости этих критериев, когда дело доходит до определения местонахождения программ повышения квалификации, и рекомендует использовать инструменты измерения качества, уже проверенные в других дисциплинах [2]. Наконец, Г. Р. Козаева призвала сотрудников образовательных учреждений оценивать качество своих учебных программ в соответствии с педагогическими целями, которые они изначально поставили перед собой [3]. Тем не менее, существует мало исследований о том, как разрабатывать действительно инновационные программы в сфере образования, не говоря уже о перечне критериев, которые отличают успешный опыт от менее успешного.

Последствия этой ситуации многообразны. Например, сторонники образовательных инноваций испытывают трудности с определением содержания своих инициатив до того, как они действительно увидят свет. Со своей стороны, исследователи, интересующиеся этими вопросами, не видят, как сравнивать и различать инновации, представленные на их рассмотрение, и почему некоторые из них работают лучше в определенных контекстах или под давлением определенных целей. В этих условиях педагогам трудно извлечь выгоду из педагогического опыта, полученного в других учебных заведениях. В результате можно сделать вывод о том, что без лучшего понимания связей, которые объединяют различные образовательные инновации, в обучении с использованием инноваций в методах и стратегиях преподавания можно добиться небольшого прогресса.

Чтобы решить эту проблему, на основе специальной литературы была разработана основа для анализа, выделяющая основные характеристики различных типов образовательных инноваций, а также взаимосвязи, существующие между этими характеристиками. В рамках наблюдаемого разнообразия инициатив можно увидеть появление четырех архетипов инновационных практик, каждый со своими особенностями и уникальностью.

Чтобы разработать эту основу анализа, в рамках настоящего исследования были изучены источники литературы по педагогическим наукам, посвященным педагогическим инновациям, и, в частности, был проведен обзор, в результате которого выявлен эпистемологический характер этой литературы. Были проанализированы совпадения и расхождения, существующие между содержанием 63 наиболее цитируемых статей за последние 25 лет (из общей совокупности 1355 статей, опубликованных в научных журналах, и исследования в области высшего образования). Внимательное прочтение всех этих работ показало, что, несмотря на разнообразие подходов и традиций, педагогические инновации чаще всего изучаются через два взаимосвязанных измерения:

1. Попытка понять предпосылки в области преподавания и изучения каждой инновации.
2. Попытка понять контекстные факторы, участвующие в разработке и реализации каждой инновации.

Первый из центральных вопросов, связанных с этим измерением, носит онтологический характер. Речь идет о представлениях педагогов о себе, своей миссии и своих учениках. Второй, более оперативный по своему характеру, связан с целями, которые преследуют преподаватели, типом знаний, которым они отдают предпочтение, используемыми педагогическими методами и системами оценки. Хорошо видно, что на самом деле эти два вопроса тесно связаны и составляют две стороны одной медали, а именно то, что называется образовательной моделью. В соответствии с этой моделью наблюдается, что опытные преподаватели практикуют свою практику, подчиняясь набору принципов и концепций, которые они используют в качестве ориентиров. В свою очередь, эти принципы образуют основу, на которой они формулируют свою педагогическую практику.

Образовательные модели образуют мост между знаниями и убеждениями педагогов, с одной стороны, и их педагогической практикой, с другой. С одной стороны, на эти модели влияют личные характеристики, такие как пол, прошлый опыт, тип преподаваемой дисциплины, а также факторы административного и институционального порядка. С другой стороны, они влияют на их стиль преподавания, что, в свою очередь, влияет на то, как студенты учатся, и, в конечном итоге, на непосредственные результаты обучения. На практическом уровне эти причинно-следственные связи предполагают необходимость поддержания оптимальной согласованности между представлениями педагогов об их роли в качестве учителей и их эффективным поведением при вовлечении в образовательные инновации.

Н. Н. Асхадуллина выделяет три типа моделей, которые определяют практику использования инноваций в методах и стратегиях преподавания [4]. К ним можно добавить дополнительные типы, имеющие гибридный характер, причем набор этих моделей показывает, как в различных формах принципы педагогов находят конкретные отклики в их практике. Например, модель предложения отдает приоритет передаче знаний и ноу-хау от преподавателя к преподавателю. В этой модели преподавание рассматривается как «предоставление информации» или «пересказ истории». Педагоги – это, по сути, люди, которые представляют информацию, а студенты – те, кто получает ее более или менее пассивно. Содержание преподавания в нем обычно определяется на основе академических исследований по данной дисциплине. На более оперативном

уровне образовательные цели заключаются в обучении студентов, которым отводится определенная – и ограниченная – роль, фактам и принципам, которые характеризуют предмет исследования. Используемые образовательные средства чаще всего представляют собой лекции, лекционные курсы, чтения учебных материалов или ознакомление с различными аудиовизуальными материалами. Системы оценки учитывают все эти прослушивания и чтения и ограничиваются измерением степени запоминания студентом переданных им знаний.

Модель спроса, противоположная предыдущей, ставит под сомнение потребности, мотивы и цели студентов. Имея это в виду, преподавание понимается как «создание благоприятной среды для приобретения необходимых знаний» или как «организация деятельности студентов». Педагоги стали «фасилитаторами или наставниками», в то время как студенты теперь играют активную роль, участвуя в их обучении. В этой модели знания, которые необходимо получить, в первую очередь определяются в соответствии с потребностями студентов в осуществлении их будущей деятельности. Соответственно, образовательные цели будут сформулированы в вытекающих из этого терминах, таких как «помощь учащимся в развитии подлинных способностей к обучению» или «содействие их личностному развитию и продвижению». На практике эта модель часто ассоциируется с педагогическими методами, выдвигающими на первый план дискуссии, исследования и эксперименты, а именно с документальными и веб-исследованиями, лабораторные экспериментальные работы, полевые исследования, групповые обсуждения и т. д. Системы оценки чаще всего носят формирующий характер, когда студентов заставляют, например, высказывать свое мнение и размышления о том, что они узнали.

Как следует из названия, модель компетентности направлена на развитие способности студентов решать сложные проблемы путем мобилизации для этого знаний и навыков, которые являются ключевыми. Затем преподавание рассматривается как взаимодействие между преподавателями и учениками или как «делающее обучение возможным». Затем учителя становятся «тренерами» или «разработчиками», в то время как предполагается, что студенты активно накапливают свои знания посредством взаимодействия со своими учителями, а также со своими одноклассниками. Знания, которые необходимо получить, в основном относятся к решению сложных проблем, которые возникнут в их трудовой жизни. Образовательные цели – «помочь студентам приобрести навыки, превышающие средний уровень», и «подготовить их к освоению будущей работы и профессиональной карьеры». Педагогические методы, как правило, сосредоточены на приобретении коммуникативных навыков (семинары, публичные презентации, участие в дебатах) или на производстве знаний (написание эссе или лекций, групповая анимация, моделирование, «портфолио»), практикуясь как можно чаще в условиях, близких к общению. будущая профессиональная жизнь студентов. Системы оценки логически ориентированы на приобретенные студентами навыки решения сложных проблем реальной жизни.

На практике педагоги могут использовать более одной модели, что приводит к появлению гибридных инновационных форм, которые заимствуют какую-либо черту у каждой основной модели. Но это не умаляет того факта, что педагогические практики чаще всего основаны на определенном наборе гипотез онтологического порядка, из чего следует, что при наличии новаторского

характера методы и стратегии преподавания черпают вдохновение из одной из рассмотренных выше моделей.

Второе измерение системы анализа относится к контексту образовательных инноваций, а точнее к контекстным факторам, которые каким-то образом закрепляют эти инновации в данной области. и влияют на его разработку и внедрение. Эти контекстные факторы находятся на двух уровнях, в зависимости от того, находится ли человек на уровне учреждения, которое является центром инноваций, или системы образования в целом, от которой так или иначе зависит это учреждение.

На уровне типов поддержки, выделяемых учреждением, было замечено, что ряд переменных может влиять на то, как появляются и развиваются образовательные инновации. Например, различная степень автономии, которой обладают учебные заведения, влияет на характер, частоту и масштабы этих инноваций. Точно так же конкретная миссия учреждения – независимо от того, носит ли оно автономный или навязанный характер – может поощрять или сдерживать инициативы такого типа. Различным механизмам координации соответствуют разные типы инноваций. Если несколько академических отделов образовательного учреждения работают над совместными проектами, вероятность того, что инновации будут приняты во всем кампусе, выше, а в противном случае – меньше. Кроме того, учебные заведения различаются по степени признания, которое они уделяют инновационным инициативам, что повлияет на объем ресурсов, выделяемых на эти инициативы, и, помимо этого, на тип и частоту последних. Эти контекстные факторы, как правило, играют не раздельно, а переплетаются в форме оригинальных и специфических конфигураций. Те же явления характеризуют влияние образовательной системы в целом. Например, не все страны предоставляют одинаковую автономию своим образовательным учреждениям ни на уровне формулировки курсов, программ или учебных программ. На самом деле все зависит от национальной политики в этой области и степени децентрализации решений в системе образования страны. Все эти факторы будут влиять на характер, масштабы и частоту инноваций в высшем образовании.

Список источников:

1. Жанбурбаева, А. М. Становление учебно-исследовательской деятельности обучающихся в условиях инновационного образования : диссертация ... кандидата педагогических наук : 5.8.1. – Барнаул, 2023. – 222 с.
2. Гаранин, М. А. Методология комплементарной трансформации университета в научно-образовательный центр инновационного развития : диссертация ... доктора экономических наук : 08.00.05. – Казань, 2022. – 505 с.
3. Козаева, Г. Р. Формирование и развитие инновационной образовательной среды в системе среднего профессионального образования : дис. ... канд. педагогических наук : 13.00.08. – Владикавказ, 2019. – 160 с.
4. Асхадуллина, Н. Н. Формирование экологической компетентности будущего учителя в процессе подготовки к инновационной деятельности : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.08. – Казань, 2019. – 200 с.

Сведения об авторе

Ли Цзясинь, аспирант, Санкт-Петербургский государственный институт культуры

Научное издание

КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ГЕНЕЗИС И ТРАНСФОРМАЦИЯ

Тезисы докладов IX международной научно-практической конференции
«Культурное пространство: генезис и трансформация»

24–25 октября 2024

Верстка Е. А. Соловьевой
Дизайн обложки Е. А. Соловьевой
Выпускающий редактор А. С. Шитова

Подписано в печать 20.10.2024. Формат 60×90^{1/16}.
Усл. печ. л. 15,25. Уч.-изд. л. 15,25. Тир. 500 (1-й завод 1–15). Зак. 11.
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский гос. ин-т культуры»
191186, Санкт-Петербург. Дворцовая наб., 2. Тел. 8(812)318 97 16
Отпечатано с готового оригинал-макета в цифровом центре СПбГИК
191186, Санкт-Петербург. Дворцовая наб., 2. Тел. 8(812)318 97 16