

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Учредитель: ФГБОУ ВО «КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА»
Вестник Кабардино-Балкарского государственного университета:
- Журналистика
- Образование
- Слоvesность

2024. Т. 3. № 1

г. Нальчик
Журнал основан в августе 2020 г. Выходит 4 раза в год
Научное издание
Цена свободная
Информационная продукция для детей старше 12 лет
ISSN 2712-9616 (печатная версия)
<https://vestnik.kbsu.ru>

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС 77-79249 от 16 октября 2020 г. выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Редакционная коллегия:

Главный редактор:
Апшинова И.В., доктор филологических наук.

Члены редколлегии:
Бардыбаева С.Х., доктор исторических наук.
Борытко Н.М., доктор педагогических наук.

Гацалова Л.Б., доктор филологических наук.

Дабиров И.А., доктор филологических наук.

Ерофеева И.В., Есенова Т.С., доктор филологических наук.

Ильченко С.Н., доктор филологических наук.

Музиев Ф.А., доктор филологических наук.

Ответственный редактор:
Нахушева З.А., кандидат физико-математических наук.

Адрес редакции:
360004, г. Нальчик, ул. Чернышевского, 173,
e-mail: vestnik-kbgu@mail.ru.

Заместители главного редактора:
Емузова Н.Г., доктор педагогических наук.
Лисеев Р.П., кандидат филологических наук.

Коновалова Л.И., доктор педагогических наук.

Кочетова С.А., доктор филологических наук.

Лай Личжи, кандидат политических наук.

Лю Янь, кандидат политических наук.

Магомедов М.И., доктор филологических наук.

Мельник Г.С., доктор политических наук.

Мисовжников Б.Я., доктор филологических наук.

Муратова П.Ф., доктор политических наук.

Низзулова А.А., кандидат филологических наук.

Олейников С.В., доктор политических наук.

Одешко В.Ф., доктор филологических наук.

Парсеева Л.К., доктор филологических наук.

Сажина Н.М., доктор педагогических наук.

Симановский А.Э., доктор педагогических наук.

Харасва Л.Х., доктор филологических наук.

Технические редакторы:
Керимов Ю.Б.,
Хакулова Л.М.

© Авторы

© Редакция журнала

© Кабардино-Балкарский государственный университет

Журналистика. Общественная

Слоvesность, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ

Мельник Г.С., Мисовжников Б.Я.
ИНСТИТУЦИИ, ФЕЙКИ, ПОЛИТИЧЕСКИЙ МЕНАСИВ – СРЕДСТВА КОГНИТИВНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА АУДИТОРИЮ (НА МАТЕРИАЛЕ УКРАИНСКОГО ТЕЛЕКАНАЛА FREEDOM)..... 5

Мисовжников Ц.Ц.
«АЗИАТСКИЙ ПРОЕКТ» КАК ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОЛИТИКА ПЕТРА БАДМАЕВА..... 27

Вербицкий В.В.
К ВОПРОСУ ОБ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ И ИННОВАЦИИ В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 45

НАУЧНЫЕ ТRENДЫ

Мисовжников Б.Я.
ЦИФРОВОЕ ПРОСТРАНСТВО КАК УГРОЗА КОГНИТИВНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ 74

Мисовжников Б.Я.
ЦИФРОВОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ ПОЛИТИЧЕСКОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ 90

ЭМПИРИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Мисовжников Б.Я.
КУЛЬТУРНЫЕ СИМВОЛЫ КИТАЯ НА ЦЕРЕМОНИИ ЗИМНЕГО ПРАЗДНИКА В ПЕКИНЕ КАК ТРАНСЛЯТОР ВНУТРЕННИХ И ВНЕШНИХ КОНЦЕПЦИЙ СТРАНЫ: МЕДИЙНЫЙ ДИСКУРС 129

ЭМПИРИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

DOI: 10.24334/KBSU.2024.3.1.005

EDN: AIUQLV



Научная статья

УДК 070:791.43

НАЦИОНАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ СИМВОЛЫ КИТАЯ НА ЦЕРЕМОНИИ ЗИМНИХ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР В ПЕКИНЕ КАК ТРАНСЛЯТОР ВНУТРЕННИХ И ВНЕШНИХ ПОЛИТИЧЕСКИХ КОНЦЕПЦИЙ СТРАНЫ: МЕДИЙНЫЙ ДИСКУРС

Лай Линчжи

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»,
г. Санкт-Петербург, Россия

АННОТАЦИЯ

На церемонии открытия Олимпиады обычно проявляется дух Олимпийских игр, культурная ориентация, гуманистическая идея и политическая концепция, история, современность, организационная способность, творческий потенциал и тренд развития общества страны-хозяйки. В данной работе анализируется представление в медиа национальных культурных символов Китая на церемонии открытия 24-х зимних Олимпийских игр в Пекине. В статье на основе анализа

медийных текстов «China Daily» демонстрируются свойства медиа как транслятора внутренних и внешних политических концепций страны.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Церемония открытия XXIV зимних Олимпийских игр, Китай, национальные культурные символы, политические идеи, политические концепции, СМИ, China Daily.

Поступила в редакцию: 12.04.2024

В окончательном варианте: 10.05.2024

Для цитирования: Лай Л. Национальные культурные символы Китая на церемонии Олимпийских игр в Пекине как трансляторов внутренних и внешних политических концепций страны: медийный дискурс // Вестник Кабардино-Балкарского государственного университета: Журналистика. Образование. Словесность. 2024. Т.3, №1. С.108 – 128. DOI: 10.24334/KBSU.2024.3.1.005 – EDN: AIUQLV

ВВЕДЕНИЕ

4 февраля 2022 г. стартовали 24-е зимние Олимпийские игры в Пекине. Столица Китая стала единственным городом в мире, который имел честь проводить и летние, и зимние Олимпийские игры. Господин Чжан Имоу стал единственным режиссером, кому посчастливилось два раза готовить церемонию открытия Олимпийских игр. Ведь в 2008 г. именно его режиссерская работа на одном и том же стадионе создала потрясающую, грандиозную церемонию открытия 29-х летних Олимпийских игр, которую увидел весь мир.

Церемония открытия Олимпиады привлекает не меньше внимания, чем сами олимпийские соревнования. Именно на таких торжественных мероприятиях презентуется дух олимпийских игр, культурная ориентация, гуманитарная идея и политическая концепция, история, современность, организационная способность,

творческий потенциал и новый тренд развития общества страны-хозяйки. Проведение 24-х зимних Олимпийских игр в Пекине 4 февраля 2024 г. во время трудных условий карантина сделало их особенными в истории Олимпийского движения.

В академической среде уже существуют работы, анализирующие церемонию открытия 24-х Зимних Олимпийских игр с точки зрения формирования положительного имиджа и повышения международного статуса страны [1; 2]. В данной статье автором конкретно обсуждаются политические концепции Китая в представлении национальных культурных символов на церемонии открытия указанных олимпийских игр в Пекине.

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Основным методом данного исследования является контент-анализ. Эмпирической базой исследования стали англоязычные материалы China Daily (<https://www.chinadaily.com.cn/>), посвящённые церемонии открытия Зимних Олимпийских игр 2022 г. в Пекине.

По ключевым словам – “The Opening Ceremony Beijing Winter Olympic Games” – отбирались соответствующие англоязычные материалы на официальном сайте China Daily с 04.02.2022 по 05.02.2022. Хронологические рамки исследования определяются тем, что церемония открытия зимних Олимпийских игр состоялась 04.02.2022 по Пекинскому времени. Мировое сообщество на наш взгляд, именно за сутки после церемонии открытия проявляло наибольший интерес к этой церемонии. Ведь дальше в течение дня уже появляются другая проблематика, начинают обсуждаться: спортивное соревнование, количество и рейтинг полученных медалей каждой участвующей страны, выступления

конкретных спортсменов, а также внезапно появившиеся скандалы в ходе Олимпийских игр и т. п.

В результате отобрано 38 материалов. А среди них 17 материалов посвящены отдельной встрече и переговорам главы страны и правительства Китая с мировыми лидерами, прибывшими на церемонию (Президентами России, Узбекистана, Таджикистана и т. д). Эти материалы убраны из зоны исследования. В итоге 21 материал “China Daily” попал в поле настоящего исследования.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

Церемония открытия 24-х Игр Пекине не только дала старт Олимпиаде, но и устроила миру настоящий культурный праздник. Интересно отметить, что церемония была полна богатыми элементами китайской культуры: “Двадцать четыре сезона” традиционного китайского сельскохозяйственного года; одуванчики с добрыми пожеланиями, символизирующие в китайской культуре чистоту, храбрость, любовь, свободу, удачу; “Пришедшая с небес вода реки Хуанхэ (дословно переводится как “Желтая река” и считается рекой-матушкой Китая)” – стихи легендарного поэта во время династии Тан Китая Ли Бай, выражающие романтическое воображение и символизирующие стремительное и поступательное историческое развитие страны, соответственно смелость, решительность и стремление “Вперед к победе...” Кроме того, на выступлениях выступающих на церемонии детей, направляющих спортсменов-гидов доминирует китайский стиль: “китайский красный цвет”, цвет бело-синего фарфора, что являлось символом 2022 г., олицетворяющем год Тигра по китайском календарю 2022 г. Все сопровождалось разным журналистскими текстами, представленными в разных форматах, таких как фоторепортажи,

разъяснительные, ознакомительные медиатексты, визуально и подробно представленные на страницах “China Daily”. К примеру, можем взять следующие материалы на тему “Захватывающее зрелище: Пекин снова поражает мир” [8], “Картинки: Зажжен огонь в котле зимних Олимпийских игр 2022 года в Пекине” [7], “Ослепительное представление огня и льда” [4].

В результате анализа медийных текстов, опубликованных в англоязычной версии “China Daily”, мы также пришли к выводам, что на церемонии открытия 24-х зимних Олимпийских игр в Пекине Китай, презентуя национальные культурные символы, представил миру свою главную философию, политические принципы и идеи, внутривнутриполитический курс и внешне политические позиции.

Во-первых, на церемонии открытия 24-й зимней Олимпиады в Пекине большинство выступлений было выполнено простым народом и посвящено простому народу, что соответствует актуальному внутривнутриполитическому курсу Китая.

На церемонии открытия принимали участие примерно 3000 человек. Еще большего внимания заслуживает тот факт, что в этот раз среди этих 3000 выступающих не было ни одного профессионального актера, профессионального певца, звезды. Все представители простого народа – от мала до велика.

Например, на церемонии было выступление «Передача государственного флага» до его официального поднятия на стадион. Среди участников в передаче флага были представители всех слоев общества в Китае, национальные заслуженные деятели, представители 56 национальностей страны. Государственный флаг передавался из рук в руки участников церемонии под мелодию песни “Я и моя родина”, исполненной маленьким деревенским мальчиком.

Вызывает особое внимание зрителей специальное “выступление” на тему “Поклон народу”: молодые люди просто идут в одном направлении и движутся вперед бок о бок, уверенно презентуя себя самым простым, повседневным образом. На месте, где проходят молодые люди, образуется длинная река, состоящая из фотографий повседневной жизни простого народа со всего мира.

Не в меньшей степени зрителей удивляет то, что главная Олимпийская песня на церемонии так уверенно выполнена перед всем миром на греческом языке группой детей-школьников из так называемой «глуши» – одного из самых бедных и отсталых районов Китая – горного района уезда Фупин провинции Хэбэй. Ни у кого из них не было никакой музыкальной подготовки и сценического опыта.

Стоит отметить, что в завершении церемонии открытия главный Огонь Игр зажгли два китайских спортсмена – уйгурка Диншань Иламуцзяни и китаец Чжао Цзявэнь.

В этих выступлениях на церемонии отражался актуальный внутривнутриполитический курс Китая, ориентированный на устранение бедности, гармоничное развитие всех слоев общества, равное развитие разных регионов в стране, курс, направленный на простой народ, патриотическое воспитание, повышение чувства национальной гордости и счастья народа в повседневной жизни и подчеркивающий идентичность субъекта широкой нации, сплоченности и единство всех национальностей в стране. Например, “China Daily”, ссылаясь на главного режиссёра Чжан Имоу, пишет: “По сравнению с церемонией 2008 г., иллюстрирующей историю, на этой церемонии был показан современный Китай, а не только простых китайцев. Это было приветствие народу... Среди выступающих исполнителей не было, но все были искренни, это тронуло сердца зрителей [5]”.

Во-вторых, на церемонии открытия 24-х зимних Олимпийских игр Китай был послыл всему человечеству: не «Я сделаю», а «мы сделаем - вместе сделаем», передавал концепцию «Человеческого сообщества единой судьбы».

В 2015 г. Си Цзиньпин озвучил свое предложение о внедрении в мировую политику концепции «Человеческого сообщества единой судьбы» на 70-й Генеральной Ассамблее ООН.

Идея сообщества единой судьбы является важной основой концепции реализации мирного развития и построения гармоничного мира, предложенного Китаем. «Сообщество единой судьбы» представляет собой одно целое переплетение интересов и развития всего человечества. Построение «человеческого сообщества единой судьбой» означает предложение выхода для решения различных глобальных сложных проблем. Любая страна или этническая группа, – все живут на одной и той же планете, разделяют одну судьбу. Все вместе должны строить многоцветное мировое сообщество с долгосрочным миром, универсальной безопасностью, общим процветанием, открытым и толерантным.

Мир является единой семьей. Интересы народа одной страны с интересами народов других стран, безусловно, переплетаются друг с другом. Международное сообщество совместным усилием преодолевает угрозы и эпохальные вызовы и совместным усилием делает планету мирной и процветающей. Об этом президент КНР Си Цзиньпин говорил неоднократно на разных площадках.

А данная концепция «Человеческого сообщества единой судьбой», предложенная Китаем, проявляется во многих моментах на церемонии открытия зимних Олимпийских игр 2022 г. в Пекине. Китайская сторона на церемонии открытия отчетливо поставила миру политические концепции страны раз-

ответственности с мировым сообществом с целью создания мирного и устойчивого развития человеческого будущего. Рассмотрим это положение подробно.

1) На церемонии открытия Олимпиады в Пекине везде был применен элемент традиционной китайской культуры – китайское узелковое плетение ручной работы, сплетенное одной нитью – от начала до конца. Непрерывное плетение означает единство и благополучие:

На вывеске, направляющей спортсменов в зал, напечатано название страны и региона, сделанное в форме синтеза светящейся зимней снежинки и традиционного китайского узелкового плетения.

Появление на церемонии в стадионе «Птичье гнездо» Пекина Олимпийского девиза выполнено на проекции китайского узелкового плетения – четыре группы спортсменов своим движением рисуют на снегу китайское узелковое плетение и на нем появляется девиз «Быстрее, выше, сильнее – вместе».

Главная чаша Олимпийского огня была поставлена среди «Большого Снежного цветка», образованного из всех маленьких снежинок, представляющих страны-участников. Его форма сформирована в изысканном сочетании нежной снежинки, традиционного китайского узелкового плетения и оливковой ветви, что также символизирует гармонию отношений между странами.

На церемонии открытия зимних Олимпийских игр 2022 г. в Пекине Китай этим же культурным элементом обратил внимание на переплетение интересов мирового сообщества и необходимость единства и сплоченности, подчеркивал совпадение позиций Олимпийским духом.

2) На церемонии открытия зимних Олимпийских игр 2022 г. в Пекине Китай и китайский народ с помощью своеобразного культурного кода доносил миру свое понимание символа Олимпиады – пять колец – на спортивной арене воспроизводил процесс под названием “Пролом лед”.

Появление символических пяти колец является и важным этапом на любых церемониях открытия Олимпиад. Вспомним, как это было 4 февраля 2022 г. на стадионе Пекина “Птичье Гнездо”.

Кубик льда постепенно разбивается, одновременно образуя кристально чистые пять связывающихся друг с другом колец льда и снега. Это и есть так называемый процесс “Пролом лед” по-китайски, который в китайской культуре означает преодоление барьеров в отношениях, разрешение противоречий, сближение друг с другом и понимание друг друга. Этим страна презентовала внешнеполитическую позицию Китая в решении существующих противоречий в мировой арене.

В работе, посвященной празднику, устроенному Си Цзиньпину с супругой для гостей церемонии открытия зимних Олимпийских игр, “China Daily” подчеркивает высказывания Си о необходимости совместных усилий перед лицом угроз человечеству: “Мы будем поддерживать дух Олимпийского движения и решать общие задачи, стоящие перед международным сообществом, посредством солидарности, - сказал он, подчеркнув необходимость применения подлинной многосторонности и совместной работы для создания международной семьи гармонии и сотрудничества...” [10] Как пишет “China Daily”, глава Китая призвал оставаться верными общим ценностям человечества: миру, развитию, равенству, справедливости, демократии и свободе, поощрять обмены и взаимное обучение

цивилизациями и работать сообща над созданием сообщества с общим будущим для человечества и выразил надежду, что международное сообщество должно воспринять зимние Олимпийские игры в Пекине как возможность преодолеть разногласия и работать сообща ради общего и лучшего будущего [10].

3) На церемонии 24-х зимних Олимпийских игр Пекине Китай своими национальными культурными символами подчеркивал свою открытость к всему миру и готовность сотрудничать и дружить со всеми членами мирового сообщества.

Приведем примеры воплощенных в представлении на спортивной арене.

“Сосна, встречающая гостей”. После официального объявления начала 24-х Зимних Олимпийских игр Пекине председателем КНР Си Цзиньпин на ночном небе над олимпийским стадионом появляется фейерверк в форме «Сосны, встречающая гостей», приветствующей гостей со всего мира. Название сосны произошло неслучайно. В парке Хуаншан провинции Аньхой Китая растет знаменитая сосна в скалистом ущелье на высокой горе, возраст которой составляет, по меньшей мере, 1300 лет. У него выгнувшаяся ветка, с одной стороны, видоизменилась из-за ветра на высокой горе, в результате чего форма сосны стала очень похожа на человека, протягивающего руку и приветствующего гостей издалека. Так что в течение нескольких столетий данная сосна представляет гостеприимство в сердце китайского народа. В нынешней сосна представляет мир и дружбу Китая с мировым сообществом.

Открытые китайские ворота и китайские окна. На официальной части церемонии при входе спортсменов из всего мира на спортивной арене появляется проекция традиционных

китайских ворот и китайских окон. “Китайские ворота”, через которые прошли спортсмены, означает, что страна отрывает свои объятия и тем самым приветствует друзей со всего мира. Под ногой спортсменов “Окно Китая” и за окном – великие река, горы и природные пейзажи по всему Китаю, что и выражает готовность страны и народа “открыть окно, чтобы мир увидел Китай и Китай увидел мир”.

Выступление детей “Сияющие снежинки”. На церемонии зрителей особенно впечатлили выступление на тему “Сияющие снежинки” в исполнении сотен детей, держащих в руках модели фонариков “Голуби мира”. Во время выступления один “маленький голубь”, который отстал от стаи, потерял дорогу, но был возвращён в команду с помощью “старшего!” голубя, и все вместе сформировали форму единого большого сердца. И таким образом передавалась концепция “в процессе развития никакую страну, никакую нацию и никого не оставляют позади – “Все вместе ради общего будущего».

Как утверждает главный режиссер открытия церемонии Чжан Ймоу: “В 2008 году Олимпийские игры были блестящим этапом и шансом для Китая проявить себя... Сейчас все по-другому. Положение Китая в мире, имидж китайцев и повышение национального статуса – сейчас все совершенно по-другому. [9] Проведение Олимпийских игр у себя была столетней мечтой страны и китайской нации. В 2008 г. наконец исполнилась давняя мечта. Правда, что тогда в 2008 г. Китая была необходимость горячее желание показать миру все свои историческое сокровище, великолепие своей культуры, полученный успех. И особым историческим контекстом того времени, когда международный имидж Китая все еще остался бедным, отсталым, значит, всем хотелось бы сказать миру: “Посмотрите! Какова наша сила”.

история; как у нас много великолепного; как у нас все развивается...” Таким образом, церемония открытия Олимпиада в Пекине 2008 г. была грандиозным событием. И она выполнила свою историческую миссию, став платформой знакомства мира с Китаем и новой отправной точкой развития страны. И именно открытие церемонии Олимпиада в 2008 г. и происходящее изменение с того момента по сегодняшний день предлагали основу, дали уверенность и возможность более свободным образом передать миро-воззрение китайского народа, предлагая рассказ с позиции “Мы”, а не только “Я”. За 14 лет после летних Олимпийских игр 2008 г. в Пекине Китай получил немало успехов, и у него международный статус, безусловно, значительно поднялся. В данном контексте стране еще более важно было открыть сердце и обняться с миром. Церемония открытия Олимпиады 2022 г. в Пекине передала именно такую концепцию нынешнего Китая. На церемонии были применены многие новые технологии. Однако не с целью презентации успехов технологического развития, а для выражения гуманитарной заботы всему человечеству. Церемония открытия Зимних Олимпийских игр 2022г. в Пекине демонстрируют не только уверенность, гордость, любовь китайского народа, но и привязанность китайского народа к народам всего мира [9].

“China Daily” подчеркивает, что перед лицом многочисленных вызовов отказ от взаимодействия никогда не будет верным решением. Ни одна страна не может справиться с глобальными проблемами в одиночку. Китай понимает это. Стремясь реализовать принцип “Быстрее, выше, сильнее – вместе”. Китай готов сотрудничать с другими мировыми игроками решать проблемы во имя общего будущего. Когда олимпийский огонь был зажжен во второй раз на Национальном стадионе, Китай воплощал олимпийский дух и воплощал олимпийские идеалы в реальных действиях.

Зимние Олимпийские игры в Пекине – это яркий пример того, как Китай строит сообщество с общим будущим для всего человечества [3].

В реакционной статье “China Daily” указывается: “... Начиная с лозунга “Один мир, одна мечта” Олимпийских игр в Пекине в 2008 г/ и заканчивая лозунг Зимних игр “Вместе ради общего будущего”, Китай последовательно отстаивал общие интересы человеческого сообщества, которая характеризует олимпийский дух. Есть надежда, что Игры смогут сыграть свою роль в укреплении глобальной солидарности и сотрудничества, чтобы помочь миру пережить трудное время...” [3].

В-третьих, защита окружающей среды была одной из главных тем на церемонии открытия Олимпиада 2022 г. в Пекине.

Китай в последние годы обращает особое внимание на защиту окружающей среды. “Устойчивое развитие”, “зеленое развитие”, “развитие высокого качества” является одними из актуальных тем политической и медийной повестке страны.

Стоит отметить, что китайский народ издревле обращал особое внимание на гармоничное существование самого себя с окружающим миром. “Единство природы и человека” является одной из ключевых концепции китайской философии и культуры. На церемонию открытия Зимних Олимпийских игр в Пекине Китай национальными культурным символом презентовал миру новую концепцию.

В рамках церемонии стартовало шоу на тему сезона “Начало весны” (立春), используя цифру “24” для обратного отсчета. Почему именно с цифры “24”? В традиционном китайском сельскохозяйственном календаре год разделяется на 24 различных периода-сезона. Соответственно, в каждом месяце два

имеющих свое название и отличающихся друг от друга специфическими характеристиками.

“Двадцать четыре сезона” года постепенно формировались предками китайского народа в процессе общения с природой путем длительного наблюдения за законами изменений животных, растений, погоды и окружающей среды и используется с древнего времени по сегодняшний день для руководства графиком сельскохозяйственной работы и повседневной жизнью. По ним и проводятся традиционные китайские праздники.

День открытия 24-х зимних Олимпийских игр в Пекине разделился с первым среди 24 сезона «Начало весны». 24 сезона года отражают понимание цикла времени китайским народом, представляя то, как китайцы издревле живут в гармонии с природой и миром. Гостями со всего на церемонии открытия Олимпиады предлагалось встретить совместно весну, тем самым страна-хозяйка оказывает радушный прием всем приезжающим и демонстрирует приверженность китайской культуры к законам природы. Интерпретация весны китайской философией на открытии Зимних Олимпийских игр в непростых условиях мирового сообщества передает многослойные добрые пожелания Китая.

Позиция Китая по защите окружающей среды особенно четко проявилась при зажигании Олимпийского огня на церемонии открытия игр. Впервые в истории олимпийских игр не был зажжен традиционный Олимпийский огонь. Последний передающийся от предыдущего спортсмену факел был поставлен среди большой группы спортсменов, представляющей все страны и регионы-участники. Огонь стало центральной чашей олимпийских игр. Он и есть сам Олимпийский огонь. Хотя огонь был маленький, он олицетворял собою олимпийский энтузиазм всего мира, и главное же – это концепция беречь природу, окружающий мир.

Маленькая искра способна дать яркий цвет, тепло, бесконечную надежду.

Китай обещал представить миру “экономную, яркую и безопасную” церемонию открытия Олимпиада. Это и сделано. В материалах “China Daily” напоминает, что, с тех пор как Пекин и город Чжанцзякоу провинции Хэбэй, выиграли тендер на проведение Игр в 2015 г., вся страна под руководством Коммунистической партии Китая рассматривает подготовку к Играм как национальный приоритет. Были мобилизованы национальные ресурсы, чтобы представить миру простое, безопасное и величественное спортивное зрелище, открытое для всех, экологичное и чистое. Недавно построенная экологически чистая инфраструктура, а также экологическая трансформация существующей инфраструктуры подчеркивают, что проведение Игр соответствует стремлению Китая к высококачественному развитию [6].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, каждый элемент, каждое выступление на церемонии открытия Зимнего Олимпиада в Пекине представляет особый символ в контексте традиционной китайской культуры. На церемонии тонко и мягко представлены толерантность, инклюзивность, сдержанный романтизм китайской культуры, исторические корни и желание китайского народа сохранить гармоничные отношения с окружающим миром. В материалах “China Daily” Олимпиада представлена как горячее приветствие друзей со всего мира, искреннее доброе пожелание всем участникам, всему миру преодолеть противоречия и трудности и стремиться смело идти вперед, достигая успеха совместными усилиями. Наше исследование показало, что в медийных текстах, посвященных выступлению на церемонии открытия Зимних Олимпийских игр 2022 г.,

ярко передана их основная идея: главная арена должна быть отведена простому народу, детям; а в центре всеобщего внимания должны были оказаться не “Я”, а “Мы”. В репортажах удалось передать значение символов, воплощающих концепцию экологической чистоты и защиты окружающего мира. Благодаря национальным культурным символам Китая, закодированным в режиссерском замысле, выступлениях самодеятельных артистов и раскрученным в цифровом медиа, удалось наглядно передать миру философию страны, ее политические идеи, курс и позиции.

БИБЛИОГРАФИЯ

- Воньтин, Чжан Линь, Ху Хуа. Церемония. Значение. Идентичность: Церемония открытия зимних Олимпийских игр в Пекине и формирование имиджа Китая. China Radio & TV Academic Journal. 2022. № 4. С. 8-12.
- Линьин. Церемония открытия Олимпийских игр и формирование национального имиджа Китая с точки зрения медийных сообщений на примере церемонии открытия Зимних Олимпийских игр 2022 года в Пекин // Спортивные технологии провинции Хубэй. 2023. Т. 42. №1. С.11-14+71. DOI:10,3969/дж.issn.1003-3930.2023.01.003.
- China Daily. Olympics: Unity is the solution to global threats. URL: <http://www.china-daily.com.cn/a/202202/05/WS61fdd3eca310cdd39bc84c94.html> (дата обращения: 06.04.2024).
- China Daily. The display of fire and ice. URL: https://www.china-daily.com.cn/a/202202/05/WS61fde3b0a310cdd39bc84c94_3.html (дата обращения: 12.03.2024).
- China Daily. Zhangyu. A national pageant of the people. URL:

- <https://www.china-daily.com.cn/a/202202/04/WS61fd4b7ca310cdd39bc84c3c.html>
(дата обращения: 22.01.2024).
6. Games an opportunity to galvanize togetherness amid global challenges: China Daily editorial. URL: <https://www.china-daily.com.cn/a/202202/05/WS61fd51e3a310cdd39bc84c41.html>
(дата обращения: 16.02.2024)
7. Pictures: The cauldron of Beijing 2022 Winter Olympics lit//<https://www.china-daily.com.cn/a/202202/05/WS61fda981a310cdd39bc84c47.html>
(Дата обращения: 12.03.2024)
8. Sun Xiaochen. Thrilling spectacle as Beijing wows the world again URL: https://www.china-daily.com.cn/a/202202/04/WS61fd1523a310cdd39bc84bc1_2.html
(Дата обращения: 01.05.2024)
9. "Unique" opening ceremony to raise curtain on Games. URL: <https://www.china-daily.com.cn/a/202202/04/WS61fc66e6a310cdd39bc849cc.html>
(дата обращения: 02.03.2024)
10. Xi and his wife host banquet for guests attending Winter Olympic opening ceremony//<https://www.china-daily.com.cn/a/202202/05/WS61fe2316a310cdd39bc84d53.html>
(дата обращения: 09.02.2024).

КОНКУРИРУЮЩИЕ ИНТЕРЕСЫ. Конфликтов интересов в отношении авторства и публикации нет.

АВТОРСКИЙ ВКЛАД И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ. Автор участвовал в написании статьи и полностью несет ответственность за составление окончательной версии статьи в печать.

КОНТЕНТ ПУБЛИКУЕТСЯ НА УСЛОВИЯХ CREATIVE COMMONS ATTRIBUTION 4.0 INTERNATIONAL LICENSE.

- © Лай Линчжи, 2024
© КБГУ, 2024 (оригинал-макет, дизайн, составление)

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Лай Линчжи
Доцент, кандидат политических наук,
Санкт-Петербургский государственный университет,
Институт «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций»,
Кафедра международной журналистики
E-mail: 1169478672@qq.com
ORCID: 0000-0003-3180-9286

ENGLISH VERSION

DOI: 10.24334/KBSU.2024.3.1.005
ISSN: AIUQLV

NATIONAL CULTURAL SYMBOLS OF CHINA AT THE OPENING CEREMONY OF THE WINTER OLYMPIC GAMES IN BEIJING AS A TRANSPORTER OF INTERNAL AND EXTERNAL POLITICAL CONCEPTS OF THE COUNTRY: MEDIA DISCOURSE

Lai Linchzhi
St. Petersburg State University,
St. Petersburg, Russia

ABSTRACT

The opening ceremonies of the Olympics society are usually pre-...
...the spirit of the Olympic Games, cultural orientation, humani-
...idea and political concept, history, modernity, organizational

ability, creative potential, and a new trend in the development of the host countries. This paper discusses the national cultural symbols of China at the opening ceremony of the 24th Winter Olympic Games in Beijing as a translator of the internal and external political concepts of the country based on the analysis of the relevant English-language media texts of the "China Daily".

KEY WORDS: Opening ceremony of the 24th Winter Olympic Games, China, national cultural symbols, political ideas, political concepts, Media, China Daily.

ORIGINAL ARTICLE SUBMITTED: 12.04.2024

REVISION SUBMITTED: 10.05.2024

BIBLIOGRAPHY

1. Xue Wenting, Zhang Lin, Hu Hua. Ceremony. Meaning Identity: The opening ceremony of the Beijing Winter Olympics and the formation of China's image. China Radio & TV Academic Journal. 2022. №. 4. P. 8-12.
2. Zhu Lingling. The opening ceremony of the Olympic Games and the formation of the national image of China from the point of view of media events: using the example of the opening ceremony of the 2022 Winter Olympic Games in Beijing // Sports Technology in Hubei Province. 2023. T. 42. №. 1. P. 11-14. DOI:10.3969/j.issn.1003-983X.2023.01.003.
3. Beijing Olympics: Unity is the solution to global challenges // <https://www.china-daily.com.cn/a/202202/05/WS61fdd3eca310cdd39bc84c94.html> (accessed: 06.04.2024).
4. Dazzling display of fire and ice // <https://www.china-daily.com.cn/a/202202/05/WS61fde3b0a310cdd39bc84c94.html> (accessed: 06.04.2024).

(accessed: 12.03.2024).

5. Deng zhangyu. A national pageant of the people // <https://www.china-daily.com.cn/a/202202/04/WS61fd4b7ca310cdd39bc84c3c.html> (accessed: 22.01.2024).

6. Games an opportunity to galvanize togetherness amid global challenges: China Daily editorial // <https://www.china-daily.com.cn/a/202202/05/WS61fd51e3a310cdd39bc84c41.html> (accessed: 16.02.2024).

7. Pictures: The cauldron of Beijing 2022 Winter Olympics is lit // <https://www.china-daily.com.cn/a/202202/05/WS61fda981a310cdd39bc84c47.html> (accessed: 23.04.2024).

8. Sun Xiaochen. Thrilling spectacle as Beijing wows the world again // https://www.china-daily.com.cn/a/202202/04/WS61fd1523a310cdd39bc84bc1_2.html (accessed: 01.05.2024).

9. "Unique" opening ceremony to raise curtain on Winter Olympics // <https://www.china-daily.com.cn/a/202202/04/WS61fc66e6a310cdd39bc849cc.html> (accessed: 02.03.2024).

10. Xi and his wife host banquet for guests attending Winter Olympics opening ceremony // <https://www.china-daily.com.cn/a/202202/05/WS61fe2316a310cdd39bc84d53.html> (accessed: 01.05.2024).

COMPETING INTERESTS. The author declares that there are no conflicts of interest regarding authorship and publication.

CONTRIBUTION AND RESPONSIBILITY. The author contributed to the article. The authors is solely responsible for providing the final version of the article in print. The final version of the manuscript was approved by the authors.

CONTENT IS PUBLISHED under the terms of the Creative Commons Attribution 4.0 International License

© Lai Lingzhi, 2024
© KBSU, 2024 (original layout, design, compilation)

INFORMATION ABOUT AUTHOR

Laj Linchzhi
Candidate of Political Sciences, Associate Professor
St. Petersburg State University,
Institute "Higher School of Journalism and Mass Communications"
Russia, 1st line V.O., no. 26, St. Petersburg, 199004, Russia
E-mail: 1169478672@qq.com
ORCID [0000-0003-3180-9286](https://orcid.org/0000-0003-3180-9286)

DOI: 10.24334/KBSU.2024.3.1.006

EDN: BLWNVZ



УДК 070.1:304,4

Научная статья

**ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ ВОЕННОГО
ЖУРНАЛИСТА**

Л. И. Михалева

ФГАОУ ВО "Волгоградский государственный университет",
г. Волгоград, Россия

АННОТАЦИЯ

Формулируется проблема актуальности эмоционального интеллекта в работе журналиста, работающего на территории военных конфликтов – Сирии и Донбасса. Представлены дефиниционные черты и особенности категории "эмоциональный интеллект". Дается характеристика деятельности конкретных журналистов с учётом профессиональной актуализации ресурсов эмоционального интеллекта автора медиатекста. Работа военного журналиста сопряжена с умением контролировать собственные и чужие чувства и переживания, со способностью различать эмоции и применять полученную информацию на практике. Эмоциональный интеллект неразрывно связан с духовно-нравственным потенциалом военного журналиста.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА эмоциональный интеллект, военная журналистика, СВО, Донбасс, Сирия.

Получена в редакцию: 12.04.2024