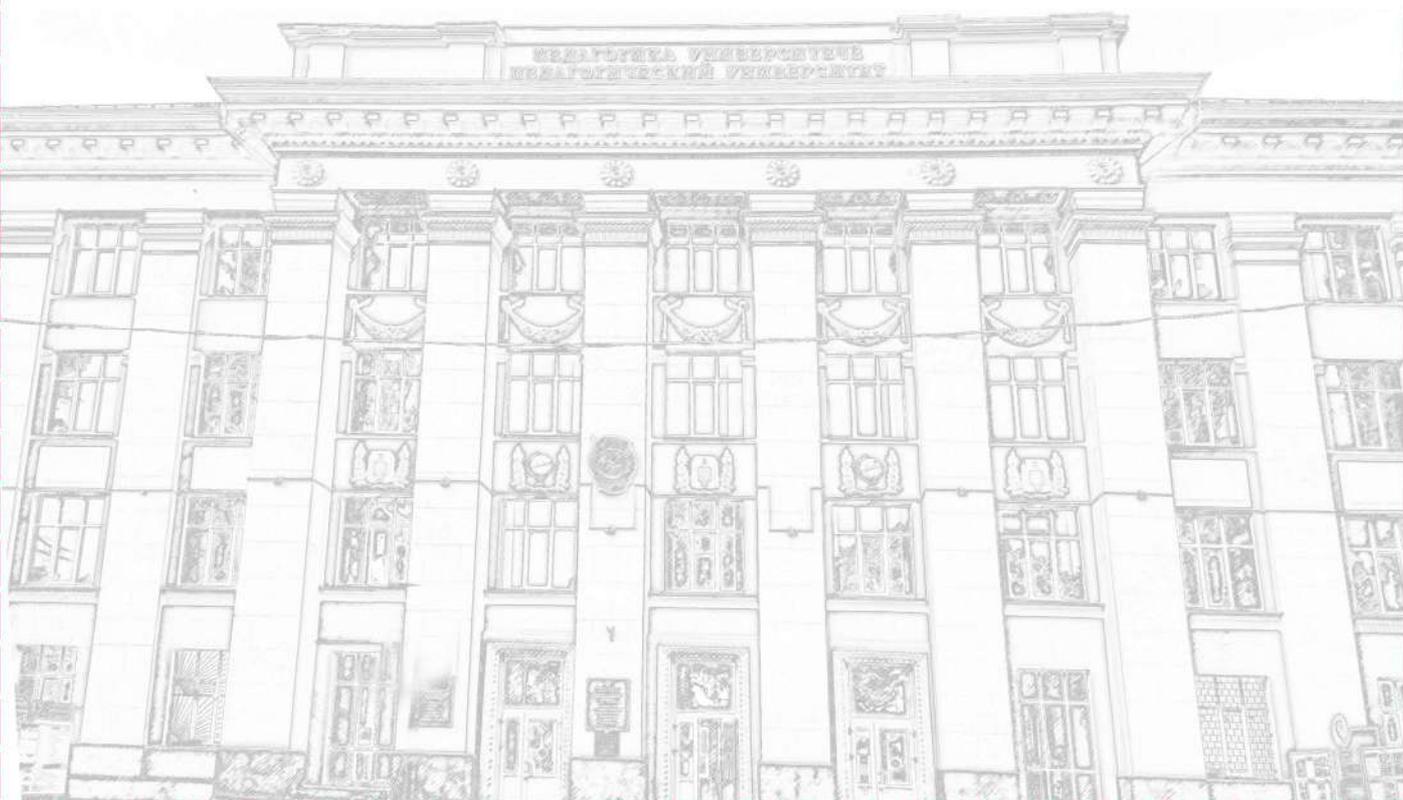


## **Этнокультурные феномены в образовательном пространстве**



Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Чувашский государственный педагогический университет  
им. И. Я. Яковлева»

Научно-исследовательский институт этнопедагогики  
имени академика РАО Г. Н. Волкова

## **ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ФЕНОМЕНЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

Сборник научных статей по итогам  
III Международной научно-практической конференции  
(Чебоксары, 01-02 декабря 2023 г.)

Чебоксары  
2024

УДК [37:39](082)  
ББК 74.65я431  
Э 916

Этнокультурные феномены в образовательном процессе : сборник научных статей по итогам III Международной научно-практической конференции / отв. ред. С. Л. Михеева, О. А. Димитриева. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2024. – 447 с.

ISBN 978-5-88297-774-9

Печатается по решению ученого совета Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева (протокол № 8 от 29.03.2024 г.)

Рецензенты:

*Кузнецова Л. В.*, доктор педагогических наук, профессор, старший научный сотрудник Научно-исследовательского института этнопедагогике имени академика РАО Г. Н. Волкова Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева;

*Хрисанова Е. Г.*, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой педагогики и психологии Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева.

В сборник включены материалы III Международной научно-практической конференции «Этнокультурные феномены в образовательном процессе», состоявшейся 01-02 декабря 2024 г.

Статьи посвящены актуальным проблемам этнопедагогике и бытования этнокультурных феноменов в поликультурной образовательной среде.

ISBN 978-5-88297-774-9

© Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева, 2024  
© Авторы публикаций, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

<i>Алексеева В. Г.</i>	Этнопедагогические средства формирования экологической культуры детей старшего дошкольного возраста	9
<i>Андрущенко Н. Ю.</i>	Роль краеведения в социализации подрастающего поколения: историко-этнопедагогический аспект	14
<i>Антонова Е. Н.</i>	О структуре готовности будущих юристов к участию в судебных спорах	20
<i>Ахо Феликс Радост Медессе Т.</i>	Традиции и опыт формирования этнокультурной идентичности подростков в современной практике социального воспитания Республики Бенин	25
<i>Баландин Д. Н.</i>	Этническая социализация подростков в условиях эскалации влияний информационной среды	35
<i>Банникова Н. И.</i>	Развитие этнокультурной образованности детей дошкольного и школьного возраста	46
<i>Бань Т. Н.</i>	Актуальность этноэкологического образования для современного развития национальной белорусской школы	52
<i>Баубекова Г. Д., Власова Н. В., Высоцкий Р. А.</i>	Педагогический феномен наставничества в образовательной среде Казахстана	59
<i>Болбас В. С.</i>	Основоположные компоненты содержания подготовки учителей к организации этнокультурного обучения и воспитания	66
<i>Болбас Г. В.</i>	Идеи природосообразного воспитания в педагогическом наследии С. Карповича и К. Ельницкого	73
<i>Бочкарёва Н. В.</i>	Индивидуальный образовательный маршрут как средство развития этнокультурной компетентности педагогов ДОО	79

<i>Ван Сянь</i>	Роль информационных технологий в педагогическом сопровождении духовно-нравственного развития студентов в Китае и России	85
<i>Воробьева И. В., Кордон Т. А.</i>	Устное народное творчество как универсальное средство воспитания в этнопедагогической системе первых чувашских учителей	93
<i>Гавриловец Л. В.</i>	Народная медицина этнических общностей белорусско-польско-украинского пограничья	98
<i>Галкина И. С.</i>	Приобщение будущих специалистов-дизайнеров к традиционной национальной культуре в практике современного профессионального дизайн-образования	105
<i>Деева Е. В.</i>	Общественные объединения подростков в формировании гражданского общества: традиции Русского мира и реалии цифровой цивилизации	113
<i>Ерохина Е. В.</i>	Освоение будущими специалистами-дизайнерами традиционного национального декоративно-прикладного искусства в процессе музейной практики	121
<i>Звёздочкина Е. С.</i>	Формирование ценностного отношения к труду у детей дошкольного возраста средствами этнопедагогики	129
<i>Иванова Л. Н.</i>	Этнопедагогический подход в проектировании воспитательных программ	136
<i>Ильинская И. П.</i>	Подготовка будущих учителей к воспитанию младших школьников на основе ценностей русского мира как поликультурного феномена	142
<i>Карбина О. П.</i>	О формировании казачьей идентичности в условиях региональной образовательной системы	151
<i>Карпунина Д. С., Славутская Е. В.</i>	Особенности школьной тревожности в подростковом возрасте: гендерный аспект	158

<i>Кирицина В. В.</i>	Организация игровой среды в учреждениях дошкольного образования в контексте воспитания гражданско-патриотической культуры детей старшего дошкольного возраста	164
<i>Корнилова Н. А.</i>	Приобщение студентов к этнокультурным ценностям в процессе воспитательной работы в вузе	169
<i>Королев П. И.</i>	История народа в системе средств формирования ценностного отношения к национальным героям и их подвигам	178
<i>Королев П. И.</i>	Отечественный педагог как выразитель духовно-нравственных начал и вечных ценностей народного образования: научное и творческое наследие А. В. Репринцева	190
<i>Коршунова Н. М.</i>	Этнокультурные ценности в «Завещании чувашскому народу» И. Я. Яковлева и их актуальность среди студенческой молодежи	202
<i>Кузнецов А. И., Смирнова Н. Б.</i>	К проблеме использования на уроках технологии традиций народного творчества	207
<i>Лебедев М. М.</i>	Современные представления студентов о будущей семье: социально-психологический анализ	214
<i>Мирошниченко В. В.</i>	Генезис моделей школ с родным (нерусским) языком обучения в Российской Федерации	220
<i>Михайлова Е. Л.</i>	Пословицы и поговорки как ментальный код белорусской нации	226
<i>Михеева Т. Ю.</i>	Культурное наследие жителей села Эшмикеево Яльчикского района Чувашской Республики	237
<i>Мицура Н. Л., Лукиянова Е. А., Воронцова М. П.</i>	Неразрывная духовная нить двух великих сынов Чувашии: И. Я. Яковлев и П. П. Хузангай	241

<i>Мяо Даван</i>	Культурное наследие и образовательные опыты: красный туризм как средство патриотического воспитания в университетах Китая	246
<i>Никитин Г. А., Павлова С. В.</i>	Развитие этнопедагогических идей Г. Н. Волкова в этноэстетической дидактике чувашского народа	254
<i>Павлова И. Н., Курманаева Н. В.</i>	Формирование основ национального самосознания у детей дошкольного возраста	262
<i>Пашков С. В.</i>	Диалектика физического и духовного здоровья человека в традициях и опыте русской культуры	268
<i>Полежаева С. С.</i>	Факторы и средства воспитания учащихся в многоязычном поликультурном Приднестровье: этнопедагогический аспект	276
<i>Репринцев А. В.</i>	Традиции национальной культуры как фактор этнической социализации современных российских подростков и молодежи: диалектика вечного и временного	288
<i>Репринцев М. А.</i>	Этнические мотивы в современном дизайне: традиции народной культуры и эстетизация пространства бытия человека	301
<i>Савицкая Т. В., Шабанова Н. Э.</i>	Формирование национального самосознания молодежи: проблемы и перспективы	310
<i>Сергеев Т. С.</i>	Использование и развитие этнопедагогических идей академика Г. Н. Волкова в практической работе учительницы Р. Т. Терентьевой	316
<i>Син Юаньхао</i>	Традиции народа Китая в системе факторов этнической социализации подростков	321
<i>Соколова С. Г.</i>	Чувашские банные традиции	334
<i>Соколова С. Г., Закарян А. К.</i>	Народные художественные традиции как средство воспитания уважения к труду у учащихся начальных классов	345

<i>Сычева И. С.</i>	Использование фольклора при преподавании педагогических дисциплин	359
<i>Хрисанфова А. М.</i>	Некоторые аспекты формирования установок на здоровый образ жизни у обучающихся на уроках окружающего мира	364
<i>Чёрная В. В.</i>	Теоретические аспекты изучения управления процессом подготовки педагогов к использованию потенциала белорусской народной педагогики в учреждениях дошкольного образования	371
<i>Шиманская И. М.</i>	Методологические основы исследования идей этноэкологического воспитания народной педагогики белорусов	376

### **ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ И МЕТОДИКА ИХ ПРЕПОДАВАНИЯ**

<i>Андреева Д. В.</i>	Изучение наречий в школе: анализ содержания современных учебников по русскому языку	381
<i>Ачилдиева Н. Б.</i>	Тематические группы демографической лексики в русском и узбекском языках: рождаемость и смертность	392
<i>Васильева Н. С., Охилькова Н. В.</i>	Самобытность чувашских сказок: чувашская сказка «Дети ветра»	396
<i>Данилова Е. Д.</i>	Язык и культура в чувашских и английских колыбельных песнях	399
<i>Епифанова Е. А.</i>	Трансформация фразеологизма <i>медведь на ухо наступил</i> в современном медиадискурсе	405
<i>Зайцева В. П., Шерни К. В.</i>	Современные технологии в помощь изучению китайского языка	411
<i>Малова Е. Н.</i>	Цифровые инструменты и технологии в изучении рассказа А. И. Куприна «Чудесный доктор» в школе	417

<i>Умбетова Н. Ж.</i>	Язык как отражение национальных особенностей в межкультурной коммуникации	425
<i>Хмелевский М. С., Кузнецова И. В., Савченко А. В.</i>	К вопросу о некоторых непереводаемых культурологических ценностях в сербском этническом сознании (в сопоставлении с русским)	430
<i>Юнь-Чжу Фань</i>	Понятия «рис» и «хлеб» в русской и китайской идиоматике: компаративный аспект	439

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 37.013.42

*В. Г. Алексеева  
Марийский государственный университет  
г. Йошкар-Ола, Россия*

*V. G. Alekseeva  
Mari State University  
Yoshkar-Ola, Russia*

### **Этнопедагогические средства формирования экологической культуры детей старшего дошкольного возраста**

### **Ethnopedagogical means of formation of ecological culture of children of senior preschool age**

**Аннотация.** В статье раскрывается проблема формирования экологической культуры дошкольников средствами этнопедагогики. Автор описывает совокупность способов, нацеленных на экологическое воспитание: экологические идеи, нравственно-экологических понятия, народный опыт творческой природоохранительной деятельности. Процесс формирования экологической культуры в работе представлен по принципам: системности, детерминированности, многофакторности народных знаний. Реализация системной дифференциации выдвигает определенные требования к учебным программам по формированию экологической культуры средствами этнопедагогики. Исследовательская работа предназначена для изучения студентам педагогических вузов и воспитателям.

**Abstract.** The article reveals the problem of forming the ecological culture of preschool children by means of ethnopedagogy. The author describes a set of methods aimed at environmental education: environmental ideas, moral and environmental concepts, folk experience of creative environmental activities. The process of formation of ecological culture in the work is presented according to the principles: systematicity, determinism, multifactorial nature of folk knowledge. The implementation of systemic differentiation puts forward certain requirements for educational programs for the formation of ecological culture by means of ethnopedagogy. The research work is intended for study by students of pedagogical universities and educators

**Ключевые слова:** этнопедагогика, формирование экологической культуры, экологическая культура, дошкольный возраст

**Keywords:** ethnopedagogy, formation of ecological culture, ecological culture, preschool age

Сегодня вопросы экологии приобретают все большую актуальность, и важно правильно ознакомить детей с принципами взаимодействия с окружающей средой, помочь осознать свою роль в сохранении природы. Эффективными средствами формирования экологической культуры детей старшего дошкольного возраста остаются основы этнопедагогических знаний и практики.

Ознакомление детей с культурой народов, проживающих на территории различных регионов, позволяет им понять, что каждое населенное место имеет свою уникальность, особые природные богатства и экологические проблемы. Этнопедагогические средства, такие как изучение народных сказок, легенд, обычаев и традиций, способствуют развитию у детей уважения к природе и пониманию взаимосвязи между окружающей средой и жизнью людей. Рассказы о том, как старожилы предков хранили природные ресурсы и бережно относились к окружающей среде, помогают детям осознать свою ответственность за будущее нашей планеты [Федорова 2009].

Теоретическое обоснование проблемы экологического воспитания детей дошкольного возраста представлено в работах отечественных педагогов: В.А. Сухомлинский, А.С. Макаренко, К. Д. Ушинский не представляли себе здорового и целесообразного педагогического процесса вне природы, вне эстетических и нравственных связей

Неотъемлемой частью этнопедагогических средств является знакомство детей со специализированными экологическими играми и увлекательными занятиями. Ролевые игры, например, позволяют детям понять, что каждый из нас может стать защитником природы, принимая участие в различных мероприятиях по сохранению окружающей среды. Увлекательные эксперименты и практические занятия в природной среде, такие как сбор мусора, посадка растений и изготовление экологических поделок, воспитывают у детей ответственность и любовь к природе.

Следует отметить, что этнопедагогические средства имеют позитивное влияние на социализацию детей. Дети, участвуя в мероприятиях, связанных с сохранением природы, учитывают мнения других людей, совместно принимают решения и проявляют активность в решении проблем окружающей среды [Григорьева

2018]. Это способствует развитию социальных навыков и формированию у детей чувства коллективизма.

В дошкольном образовании по направлению экологического воспитания важно учитывать этнокультурную ситуацию, которая подразумевает под собой развитие интереса к природе родного края, осознание необходимости охранять и защищать природу, поскольку именно от неё зависит будущее людей. Особенно стоит уделить внимание изучению природных явлений, и изучению взаимодействий народа с окружающей средой, где проживает ребенок.

Этнопедагогику можно считать одной из семейных наук, ведь передача накопленного опыта, умений от старшего поколения к младшему осуществляется, в основном, внутри семьи. Но большее всего народная педагогика находит отражение в устном народном творчестве: сказках, пословицах, поговорках и потешках.

Формированию у детей необходимых качеств личности, которые помогут преодолеть трудности и верить в счастливое будущее помогают специальные средства воспитания в этнопедагогике.

Этот ценный опыт необходимо использовать воспитателям дошкольных учреждений при работе с семьями своих воспитанников. Ведь совместное участие родителей и учителей в воспитании и образовании детей поможет создать благоприятную и эффективную образовательную среду, гармонично сочетающую традиции и инновации, и способствующую взаимному обогащению этническими ценностями и современными педагогическими подходами.

Содержательный и практический – это те компоненты, выделяемые З. М. Куршаевой, которые помогут грамотно сформировать экологическую культуру личности.

Г. Н. Волков определяет наиболее распространенные в народной педагогике средства воспитания: показ, разъяснение, поверье, приученье, пожелание, благословение, просьба, совет, упрек, укор, уговор, запрет, зарок, презренье, заклинание, моление, увещеванье, предостережение, предупреждение, поручение, наставление, назидание, завет, обвинение, осуждение, благодарение, прощение, раскаяние, покаяние, благопожелание, благословение, заповедь, исповедь, завещание, клятва, проклятье, брань, побои и др. [Волков 2022; 110]. Можно выделить три группы средств народной педагогики: средства материальной культуры (природа, деятельность); средства духовной культуры (слово, общение, фольклор, религия, искусство); средства соционормативной культуры (традиции, праздники, игры) [Волков 2022; 115].

Изучив этнопедагогическую литературу, мы разработали следующие методические рекомендации по формированию экологической культуры детей старшего дошкольного возраста:

1. Необходимо прививать знания по экологической культуре с раннего возраста и начинать с обобщенных и теоретических знаний. Каждый народ вырабатывал свои нравственные уклады и культуру, формирование традиций и обычаев, устное народное творчество и образ жизни. На первоначальных этапах обучения уже выделяются ведущие идеи, касающиеся отношений человека и природы в большем масштабе. Такой образовательный подход позволяет верно сформировать представление об изучаемых объектах.

2. Дети должны в полной мере понимать заинтересованность своих педагогов в экологическом направлении для реального усвоения материала. Все знания были накоплены не одним поколением людей, которые передавали их дальше. Эти ценнейшие учения являются синтезом разных навыков и умений, которые являются особенно важными для педагогов и воспитателей детских садов.

3. Обучение теоретической части, должно подкрепляться умением конкретизировать полученные знания примерами.

4. Необходимо привносить экологический аспект в гуманитарные предметы с учетом возраста детей и изучаемых ими наук. Весь преподаваемый материал должен быть наполнен актуальными знаниями, полностью показывающими отношение к окружающей среде в устном народном творчестве. Целиком уровень привнесённости экологии в предмет зависит от экологической просвещенности педагога.

5. Внедрение дополнительного образования для формирования экологической культуры посредством этнопедагогики. Различные кружки будут отличным средством организации культурно творческой деятельности.

6. Практическая возможность использования экскурсия в экологическом воспитании детей

7. Формирование характера начинается в семье в раннем возрасте. Невозможно развить нравственные качества в детях, когда они оторваны от семьи.

Таким образом, использование этнопедагогических средств в работе с детьми старшего дошкольного возраста является важным фактором формирования экологической культуры. Они позволяют детям понять связь между человеком и природой, осознать происхождение и значение окружающей среды, а также принять ответственность за ее сохранение. Эти средства способствуют развитию у детей экологического мышления и формируют их готовность и активное отношение к созданию благоприятной среды

для жизни на планете, а также целенаправленное использование всего потенциала народной мудрости в отношении окружающей природы формирует экологически культурную личность.

#### Литература

1. Апанасенко О. Н. Воспитание ответственности у учащихся в коллективе (из опыта работы А. С. Макаренко) / О. Н. Апанасенко // Мир науки, культуры, образования. – 2007. – №1(4). – с. 104–106.
2. Волков Г. Н. Избранные сочинения: в 7 т. Т. 6 : Педагогика национального спасения : избранные материалы / отв. ред. С. Л. Михеева. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2022. – 404 с.
3. Ганзенко А. Этнопедагогика / А. Глазенко // Образовательный портал «Справочник». Электронный ресурс. – Режим доступа : <https://spravochnick.ru/pedagogika/etnopedagogika/> (дата обращения: 11.12.2023).
4. Григорьева Л. И., Сакердонова А. С. Этноэкологическое образование будущих педагогов / Л. И. Григорьева, А. С. Сакердонова // Современные проблемы науки и образования. – 2018. – № 5. – Электронный ресурс. – Режим доступа : <https://science-education.ru/ru/article/view?id=28188> (дата обращения: 10.12.2023).
5. Кондукторова Н. В. Педагогические идеи К. Д. Ушинского в современной системе образования / Н. В. Кондукторова // Образование и воспитание. – 2016. – № 5 (10). – С. 3–6.
6. Куршаева З. М. Этнопедагогические основы экологического воспитания личности в современных условиях // Современная наука № 3 (3) 2010. – С. 127 – 129]
7. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. Москва : Академия, 2011. – 328 с.
8. Федорова С. Н. Этнокультурное образование как фактор сохранения и развития народа // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. – 2009. – № 4. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/etnokulturnoe-obrazovanie-kak-faktor-sohraneniya-i-razvitiya-naroda> (дата обращения: 13.12.2023).
9. Хусаинов, З. А. Формирование экологической культуры обучающихся в этнопедагогическом аспекте / З. А. Хусаинов, З. Э. Миннебаева // Научное обозрение. Педагогические науки. – 2017. – № 3. – С. 126–129.
10. Чуриков И.А. Этнопедагогика народов мари: Учебное пособие для вузов. Москва : Академический проект : Трикста, 2005. – 304 с.

Автор:

*Алексеева Виолетта Геннадьевна* – студент 3 курса  
Марийского государственного университета, г.Йошкар-Ола (Россия),  
e-mail: [alekseeva.violetta20@mail.ru](mailto:alekseeva.violetta20@mail.ru);

Author:

*Alekseeva Violetta Gennadievna* – 3h year student of the State  
University, Yoshkar-Ola (Russia).

УДК 908:37.012.78:37.013.8

*Н. Ю. Андрущенко*  
*Витебский государственный университет*  
*имени П. М. Машерова*  
*г. Витебск, Республика Беларусь*

*N. Y. Andrushchenko*  
*P.M. Masherov Vitebsk State University*  
*г. Vitebsk, Republic of Belarus*

**Роль краеведения в социализации подрастающего поколения: историко-этнопедагогический аспект**

**The role of local lore in socialization of the younger generation: historical and ethnopedagogical aspect**

**Аннотация.** В статье рассматривается роль краеведения в социализации личности. Дана историческая ретроспектива трудов, посвященных проблематике этнографии, народной педагогики. Представлены примеры обрядов и пословиц белорусского народа.

**Abstract.** The article considers the role of local lore in the socialization of personality. A historical retrospective of the works devoted to the problems of ethnography and folk pedagogy is given. Examples of rituals and proverbs of the Belarusian people are presented.

**Ключевые слова:** краеведение, народные традиции, обряды, пословицы, социализация.

**Keywords:** local lore, folk traditions, rituals, proverbs, socialization.

Краеведение играет важную роль в воспитании личности. Приобщение подрастающего поколения к истории и культуре родного края, народным традициям, формирование бережного

отношения к природе, любовь к малой родине способствуют формированию нравственности, трудолюбия, патриотизма.

Известные белорусские просветители Франциск Скорина и Симеон Полоцкий признавали воспитательную силу родного языка и народных традиции. Педагог и этнограф Соломон Федорович Рысинский в качестве источника развития личности ребенка рассматривал пословицы. Он собирал и записывал их на протяжении всей жизни. Был издан «Любчинский сборник пословиц».

Во второй половине XIX века началось становление белорусской нации. Это актуализировало интерес к истории, культуре, народной педагогике белорусов. Появилась целая плеяда этнографов, фольклористов, педагогов, которые изучали самобытность национальной культуры белорусов. Среди них Е. Р. Романов (его многотомный труд «Белорусский Сборник»), П. В. Шейн (сборник «Великорус в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т.п.), Ю. Ф. Крачковский («Очерки быта западно-русского селянина»), Н.Я. Никифоровский («Очерки Витебской Белоруссии», «Полупословицы и полупоговорки, употребляемые в Витебской Белоруссии»), А. К. Сержпутовский («Очерки Белоруссии», «Бортничество в Белоруссии»).

Известным этнографом, краеведом, фольклористом был Павел Михайлович Шпилевский. Он является автором многочисленных статей и очерков о народном творчестве и фольклоре белорусов. У педагога есть работы в области белорусского языкознания: «Словарь белорусского наречия» и «Краткая грамматика белорусского наречия». П. М. Шпилевский любил совершать научные экспедиции с целью сбора этнографического материала, что нашло отражение в фундаментальных работах: «Путешествие по Полесью и Белорусскому краю», «Беларусь в обрядах и сказках».

Ученый собирал сказки, народные поговорки, пословицы. Например, П.М. Шпилевский описал следующие пословицы: «Як камень у воду» (русскаяязычный вариант «Пропал, исчез, как камень, брошенный в воду»). В данной пословице говорится о том, что человек забыл нанесенную ему обиду. В переносном смысле слова – это незлопамятность, либо безвозвратная потеря чего-либо [Шпілеўскі 2010 : 32].

«Ноги дзярець, а боты на кийку нясець», «Нос дзярець, а чабары на кручку цагнець» (русскаяязычный вариант «Задирает, высоко поднимает ноги (нос), а сапоги несет (тащит) на палочке»). Это своего рода насмешка над бедным, который считает себя выше других [Шпілеўскі 2010 : 35].

«Схавай грашульку на зязюльку» (русскаяязычный вариант «Припрячь денежку на ту пору, как явится кукушка и прокричит: куку, т.е. на весну»). Пословица связана с порой, когда славяне были

язычниками. Если человек, услышав кукушку первый раз весной, зазвенит в руках или кармане монетами, то год будет удачным [Шпілеўскі 2010 : 37].

«Бабиных груш няруш: свае траси, бабе няси» (русскоязычный вариант «Не трогай бабьих груш; своих натряси, да бабе поднеси»). Здесь говорится об уважении к женщинам, особенно пожилым [Шпілеўскі 2010 : 39].

П.М. Шпилевским были описаны свадебный обряд крестьян Могилевской и Минской губерний. Он включал в себя:

- малые «запоины» (ждали приезда свата);
- большие «запоины» (приезд свата с женихом);
- договор (запоины), когда собирается вся семья и родственники невесты, жених официально просит руки будущей жены;
- выпечка каравая;
- выкуп невесты;
- прием жениха в доме невесты;
- облачение невесты;
- свадьба [Шпілеўскі 2010 : 54].

В сельской местности люди строго следовали обрядам, связанным с аграрными работами. Так, крестьяне Витебской и Минской губерний при уборке зерна соблюдали следующие обряды: покрывание поля, зажинки и дожинки.

Покрывание поля заключалось в том, что молодая женщина с несколькими девушками жали небольшой снопик жита и обвивали его платком. При этом пели:

«Пакрыла нивку  
На добраю спаживку;  
Парадзи, Божа,  
Наша збожжа!» [Шпілеўскі 2010 : 73].

Затем идут зажинки, по сути, начинается полноценная уборка урожая. Зажиночный снопик стоял в доме крестьянина под иконами до праздника Преображение Господне.

Дожинки – это конец сбора урожая. Праздновали всегда широко, с обильным застольем и песнями. Например, пели такую песню:

«Добрая нивка была,  
Сто коп жыта зрадзила,  
И еще хвалитца,  
Што на копу калосья валитца...  
Будзь сяло вясяло,  
Ба мы вянок нясема:  
З добрага жита

Вельми красавита» [Шпілеўскі 2010 : 77].

Важным праздником на Беларусі всегда был Юрьев день, когда впервые после зимы люди выгоняли на пастбище домашних животных (корову, коня). Первый выпас сопровождался гуляньем, непременным атрибутом которого была песня. Например,

«Разыграйся Юра-коник,  
Залаценьки коник!

или «Ой, иду я на улачку, а бычки бушуюць:

Юрфя, Юрфя!.. Бычки бушуюць...» [Шпілеўскі 2010 : 88-89].

В Беларусі были распространены Игрища, своего рода танцы, на которые собиралась вся молодежь села. Как правило, они проходили на Коляды. На танцах молодые девушки и парни знакомились, выбирали себе мужа (жену). Обязательным условием посещения Игрища была опрятная, красивая одежда. Именно она служила залогом успеха (чаще приглашали танцевать). Первым танцем на Игрище был «Кавалод». Он чем-то похож на польский полонез. Затем шли: «Журавель», «Горлица», «Вербаванец», «Чурылла», «Казак», «Чабарашка» [Шпілеўскі 2010 : 117].

Рождение и крещение ребенка сопровождалось обрядами и песнями. Пример колыбельной песни:

«Люли, люли, люли! Прилецели куры,

Сели на вороцях у чірвоных боцях.

Стали сакатаці, што дзизяці даці?...! [Шпілеўскі 2010 : 134].

Когда ребенка крестили пожилые женщины от имени кумов пели:

«А мы прійшли ад Богаго дому

Принесли у красную харому

Дзэцину

Хрищону...» [Шпілеўскі 2010 : 138].

На Пасху по деревням и селах ходили люди, которых называли Валачобники. Они должны были уметь красиво рассказать про свое село, петь пасхальные песни и гимны. Валачобники заходили в каждый хозяйский двор и поздравляли с праздником. Хозяин их угощал.

Пример валачобной песни: Ишли, пришли валачобники,

Играючы, сьпеваючы,

Добрага пана шукаючы...» [Шпілеўскі 2010 : 158].

В начале XX столетия вышла книга белорусской поэтессы Тётки (Алоиза Пашкевич) «Первое чтение для деток белорусов» и учебник Якуба Коласа (Константин Михайлович Мицкевич) «Второе чтение для детей белорусов», которые основывались на материалах народной педагогики.

В 1920-1930-е годы краеведение стало основой для создания системы социального воспитания в Беларусі. Педагоги

подчеркивали важность разработки школьных учебных программ с учетом местной действительности.

Применяя краеведческий материал в учебно-воспитательном процессе, педагоги старались сформировать социальные умения и навыки.

Вопросы использования краеведческих знаний в практической деятельности школы обсуждались на конференциях. Роль краеведения в развитии личности обсуждалась на съезде инспекторов и инструкторов по социальному воспитанию [Каранеўскі 1925 : 37-42].

Вопросы краеведческой тематики обсуждались в журналах «Асвета», «Наш край», «Советское краеведение». Пропагандировался опыт работы Минского окружного товарищества краеведения по изучению быта, культурных потребностей, устного народного творчества крестьян, рабочих, служащих, рассматривалась их роль в воспитании детей. Предлагалась методика проведения краеведческих экскурсий [Шапялевіч 1930 : 61-67].

Важность краеведческих знаний детерминировала включение предметов по краеведению, методике краеведения в учебные планы педагогических техникумов и институтов [Учебный план педтехникумов : 30].

В целом, можно говорить о том, что в 1920-е годы краеведческая работа активно развивалась.

В 1930-е годы данная тенденция сохранилась. В 1931 году был подготовлен проект постановления СНК БССР о мероприятиях по развертыванию краеведческой работы [Работа ЦБК БССР за октябрь-декабрь 1931 г. : 29]. Возросла роль и значимость краеведческих знаний в системе социального воспитания. Были приняты нормативно-правовые документы, обязывающие работников образования использовать краеведческие материалы в своей педагогической деятельности (Постановлении ЦК ВКП (б) «Об учебных программах и режиме в начальной и средней школе» (1932 г.)). В этой связи в учебном плане для педтехникумов появился специальный курс «Методика краеведения». Предмет «Методика школьного краеведения» был включен в программу курсов подготовки учителей I концентрата ФЗС и ШКМ и преподавателей 4-летних школ, которые открылись 01.01.1933 года в Минске [О включении методики краеведения в учебные планы педтехникумов 1933 : 81].

С методикой использования краеведческого материала в практической работе, учителей знакомили отдельные темы кружков по повышению квалификации [Аб мэтодах працы настаўніцкіх гурткоў па ўзвышэньні кваліфікацыі 1925 : 91-97].

На формирование навыков применения в учебно-воспитательном процессе материалов из жизни, труда и быта местного населения были нацелены программы по самообразованию («Педтехникум на дому»).

В последующие десятилетия краеведческая работа развивалась не так интенсивно.

Таким образом, краеведение выступало принципом построения образовательного процесса. Краеведение, народные традиции и обычаи играли важную роль в развитии подрастающего поколения.

#### Литература

1. Аб методах працы настаўніцкіх гурткоў па ўзвышэнні кваліфікацыі // Асвета. 1925. № 7. С. 91–97.

2. Каранеўскі, Я. Да зьезду інспэктароў і інструктароў па сацыяльнаму выхаваньню ў БССР / Я. Каранеўскі // Асвета. 1925. № 1. С. 37–42.

3. О включении методики краеведения в учебные планы педтехникумов // Савецкая краіна. 1933. № 1. С. 81.

4. Работа ЦБК БССР за октябрь-декабрь 1931 г. // Советское краеведение. 1932. № 5. С. 29.

5. Учебный план педтехникумов // Национальный архив Республики Беларусь (НАРБ). Ф. 42. Оп. 1. Д. 1457. Л. 30.

6. Шапялевіч, К. Організацыя і зьмест працы школьна-краязнаўчых гурткоў / К. Шапялевіч // Наш край. 1930. № 1. С. 61–67.

7. Шпілеўскі, П.М. Беларусь у абрадах і казках / П.М. Шпілеўскі. Мінск: Літаратура і Мастацтва, 2010. 304 с.

#### Автор

*Андрущенко Наталья Юрьевна* – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-педагогической работы Витебского государственного университета имени П.М. Машерова, г. Витебск (Республика Беларусь), e-mail: [andru-natalya@yandex.by](mailto:andru-natalya@yandex.by)

#### Author

*Andrushchenko Natalya Yurievna* – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Social and Pedagogical Work, P.M. Masherov Vitebsk State University, Vitebsk (Republic of Belarus).

*Е. Н. Антонова*  
*Краснодарский государственный институт культуры*  
*г. Краснодар, Россия*

*E. N. Antonova*  
*Krasnodar State Institute of Culture*  
*Krasnodar, Russia*

**О структуре готовности будущих юристов  
к участию в судебных спорах**

**About the structure of future lawyers'  
readiness to participate in litigal disputes**

**Аннотация.** Принцип состязательности и равноправия сторон считается одним из краеугольных в современном судопроизводстве. Однако в Федеральном государственном образовательном стандарте по направлению подготовки 40.03.01 – Юриспруденция отсутствуют относящиеся к этому принципу термины – «состязательность», «профессиональная конкуренция», «профессиональный (судебный) спор» и т.п. Очевидно, что это обстоятельство ослабляет внимание организаторов учебного процесса и преподавательского корпуса к проблеме формирования у будущих юристов умений и навыков эффективного участия в судебных прениях. Недооценка готовности студентов к ведению судебных споров отрицательно сказывается на карьере выпускников и успешности их адаптации в профессиональном сообществе. В статье дается авторская интерпретация структуры готовности будущих юристов к участию в судебных спорах.

**Abstract.** The principle of competition and equality of parties is considered one of the cornerstones in modern legal proceedings. However, in the Federal State Educational Standard in the field of training 40.03.01 – Jurisprudence, there are no terms related to this principle – “adversarial”, “professional competition”, “professional (judicial) dispute”, etc. Obviously, this circumstance weakens the attention of the organizers of the educational process and the teaching staff to the problem of developing in future lawyers the skills and abilities to effectively participate in judicial debates. Underestimating students' readiness to conduct litigation has a negative impact on graduates' careers and the success of their adaptation to the professional community. The article gives the author's interpretation of the structure of future lawyers' readiness to participate in litigation.

**Ключевые слова:** принцип состязательности и равноправия сторон в судопроизводстве, судебный спор, готовность будущих юристов к участию в судебных спорах, структура готовности будущих юристов к участию в судебных спорах.

**Keywords:** the principle of competition and equality of parties in legal proceedings, judicial dispute, the readiness of future lawyers to participate in legal disputes, the structure of the readiness of future lawyers to participate in legal disputes.

Принцип равноправия сторон и состязательности судопроизводства декларирован Конституцией РФ и другими государственными нормативно-правовыми актами как важнейшее требование, гарантирующее путем глубокого исследования фактов и доводов сторон защиту прав физических и юридических лиц и квалифицированное применение норм права в практике судопроизводства.

В интервью 31 мая 2019 года президент Федеральной палаты адвокатов РФ С.И. Володина на вопрос корреспондента: какими качествами (талантами, компетенциями) должен обладать человек, чтобы из него «получился» хороший адвокат (?), дала следующий ответ: наверное, никаких особенных качеств, кроме как готовности к состязательности и умения держать удар, я не смогу назвать. Если воспользоваться разговорным выражением, то можно определить юриста как «профессионального спорщика», так как смысловое «ядро» большинства статусно-ролевых позиций внутри этой профессии (адвокат, прокурор, юрисконсульт и т.д.) составляют вопросы анализа предмета спора, толкования обстоятельств, доказательств, а также ведение, разрешение и предотвращение судебных споров [Адыгезалова 2020].

Однако анализ текста Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по направлению подготовки 40.03.01 Юриспруденция позволяет сделать вывод, что готовность будущих юристов к состязательным взаимодействиям в судопроизводстве все еще находится на периферии внимания специалистов. Другими словами, современный ФГОС фактически игнорирует базовые положения Основного закона, государственных нормативно-правовых актов в части принципа состязательности судопроизводства и даже не использует термины «состязательность», «профессиональная конкуренция», «профессиональный (судебный) спор». Это касается и сформулированных во ФГОС компетенций. Данный факт дает нам основания для утверждения: ФГОС 40.03.01 Юриспруденция

нуждается в дополнениях с тем, чтобы установить баланс между требованиями Конституции РФ, других нормативно-правовых документов (например, УПК, ГПК, АПК) и практикой юридического образования. Остановимся на краткой характеристике компонентов готовности будущих юристов к состязательным взаимодействиям в судопроизводстве.

Во-первых, это *профессиональное юридическое мышление*, то есть, как его охарактеризовал А.Ю. Мордовцев, интеллектуальная деятельность правового сознания, направленная на познание и осмысление юридически значимых явлений, ситуаций, а также поступков людей и возникающих в связи с ними правоотношений [Мордовцев 2003: 39]. Его основу составляют не только юридические знания, но и опыт исследования, толкования, хранения и передачи юридически значимой информации. Очевидно, что законодатель в формулировках юридических норм не может учесть уникальности всех возможных правовых ситуаций, к которым эти нормы потенциально могут быть применены. Задача юриста состоит в квалификации правовой ситуации, то есть в соотношении её с фондом накопленных им когнитивных схем – психических «экстрактов» интеллектуальной активности, которые многократно используются в сходных познавательных ситуациях в целях их оперативной идентификации и поиска эффективных приспособительных реакций на основе уже имеющегося опыта [Александров 2018].

Во-вторых, это *гуманистическая мировоззренческая позиция*, проявляющаяся по отношению к наиболее важным общественным ценностям (морали, основным правам, свободам и правовому сознанию личности, закону, государству, другим социальным институтам и т.д.) [Александров 2017]. Сколько бы ни были «эффективными» ложь, лжесвидетельствование, подмена или замалчивание фактов, подкуп и др., их использование в судебном разбирательстве не только преследуется законом, но и противоречит этическим кодексам юридических профессий, совокупность которых образует их этос (от др.-греч. *ethos* – обычай, нрав, характер). Хотя Фемида изображается в образе женщины с завязанными глазами, этос профессии побуждает юриста отойти от холодной беспристрастности и проникнуться гуманными чувствами – милосердием, состраданием, сопереживанием, проявлять толерантное отношение к людям, их интересам, мнениям, надеждам и ожиданиям.

В-третьих, это *психологическая наблюдательность и стрессоустойчивость*, а также самообладание, способность к самоуправлению своим психическим состоянием и поведением, самоконтролю и самоорганизации, что в совокупности позволяет юристу мобилизовать свои внутренние ресурсы в том числе и в

ситуациях, провоцирующих высокие уровни психологической напряженности. Любой юридический факт так или иначе опосредуется особенностями сознания людей, их картины мира, ценностными представлениями, сложившимися в ходе социализации, их ожиданиями, надеждами, чувствами и эмоциями. Поэтому готовность юриста к конкурентным взаимодействиям в судопроизводстве опосредуется: а) профессиональной психологической «зоркостью», то есть способностью заметить, зафиксировать в сознании и правильно интерпретировать связанные с материалами дела и имеющие важное значение детали поведения и внешне наблюдаемые реакции участников судебного процесса. Эта острота восприятия помогает правильно интерпретировать мотивы поступков оппонентов, вскрывать актуальные причинно-следственные связи, предвидеть реакции участников судебного спора; б) профессиональной памятью на юридические значимые факты, термины, информацию, относящуюся к рассматриваемым (часто – многотомным) делам; в) способностью к произвольным внутренним представлениям, включающим различные модальности воспроизводящихся в сознании образов (например, плана населенного пункта, конкретных строений, а также звуков, запахов, физических действий, фотографий, видеоматериалов, фрагментов исследуемых ситуаций и др.); г) способностью сдерживать как позитивные, так и негативные по окраске эмоции и отсрочивать эмоциональную разрядку на сравнительно большие периоды времени. Наличие такой «психологической закалки» позволит будущему юристу более полно раскрыть свои интеллектуальные потенциалы и противостоять попыткам психологических манипуляций, которые нередко используют противоборствующие в суде стороны.

В-четвертых, важным компонентом готовности юриста к реализации состязательности судопроизводства является его *речевая культура* (судебное красноречие) и *профессиональный артистизм*, то есть способность в публичных выступлениях с особой убедительностью доносить окружающим свою точку зрения и оценки событий «от лица» различных профессиональных статусно-ролевых позиций (например, стороны обвинения, истца или защиты, ответчика). Юридическая профессия является сферой повышенной «речевой ответственности», где слово – важнейший профессиональный «инструмент» правоведа. Цель судебной речи состоит в оказании влияния на внутренние убеждения суда через речевое состязание участвующих в судопроизводстве сторон. В судебной речи условно можно выделить рациональный и эмоциональный элементы, образующие диалектическое единство. Первый непосредственно связан с формами, методами и средствами

речевого влияния на слушателей, системой доказательств и др. Второй – с экспрессивными компонентами речи, включая совокупность невербальных паралингвистических и экстралингвистических средств – артикуляцию, интонацию, динамику, темпоритм, паузы, а также мимику, жестикуляцию, пантомимику и др.

Резюмируем: готовность юриста к состязательным взаимодействиям в судопроизводстве является динамической способностью психики, опосредованной особенностями профессионального мышления, мировоззренческой позицией (этосом профессии), профессиональной психологической наблюдательностью и стрессоустойчивостью, речевой культурой и профессиональным артистизмом, в совокупности обеспечивающим адекватные ценностям юридической профессии и интересам участвующих в судопроизводстве сторон восприятие, оценку, прогноз развития и разрешение стандартных и нестандартных профессиональных ситуаций в институционально оформленных конкурентных взаимодействиях [Емченко 2021: 197].

Комплексный характер этой готовности указывает на то, что она не может быть сформирована в ходе какого-либо единичного мероприятия. Она требует различных и распределенных во времени ролевых практик, благодаря которым будущие юристы постепенно становятся носителями профессионального сознания и воли, способными к адекватному пониманию профессиональной действительности и к «переплаву» результатов познавательной активности в форматы судебной речи, судебной полемики и судебной конкуренции.

#### Литература

1. Адыгезалова Г. Э. Основы юридической конфликтологии и социологии права: учебное пособие. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 231 с.
2. Александров Е. П. Педагогика профессионального образования: учебно-методическое пособие для магистрантов. – Краснодар: КГИК 2018. – 140 с.
3. Александров Е. П., Алексеев В. М., Лащева Е. В. Феноменологические конструкторы методологии образования // Культурная жизнь Юга России. – 2017. № 4 (67). – С. 82-85.
4. Мордовцев А. Ю. Юридическое мышление в контексте сравнительного правоведения: культурантропологические проблемы // Известия высших учебных заведений. Правоведение. – 2003. – No 2. – С. 38–42.
5. Емченко А. В., Горбачева Д. А., Ворожейкина О. И. Парадигмальная основа проблемы профессионально-трудовой

социализации личности // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – С. 196–198.

Автор:

*Антонова Елена Николаевна* – аспирант кафедры педагогики, психологии и физического воспитания Краснодарского государственного института культуры, г. Краснодар (Россия), e-mail: [ealeksandrov@yandex.ru](mailto:ealeksandrov@yandex.ru);

Author:

*Antonova Elena Nikolaevna* – Graduate student of the Department of Pedagogy, Psychology and Physical Education, Krasnodar State Institute of Culture, Krasnodar (Russia).

УДК 37.013.42

*Ахо Феликс Радост Медессе Т.,  
Phd., Mag.soc.ps., Университет Порто-Ново, Бенин*

*Aho Felix Radost Medesse T.,  
Phd., Mag.soc.ps., University of Porto Novo, Benin*

**Традиции и опыт формирования этнокультурной  
идентичности подростков в современной практике  
социального воспитания Республики Бенин**

**Traditions and experience in the formation  
of ethnocultural identity of adolescents in the modern practice  
of social education in the Republic of Benin**

**Аннотация.** Автор обращается к размышлениям о механизмах наследования ценностей и нормативов культуры подростками в условиях нарастания влияния информационной среды и глобализации современного мира. Автор рассказывает о традициях народа Республики Бенин, его обычаях и верованиях, организации этнической социализации подростков и юношества. Особое внимание автор обращает на проникновение в культуру народов Африки современной европейской и американской культуры, что свидетельствует о всеобщей глобализации мира, взаимовлиянии культур.

**Abstract.** The author turns to reflections on the mechanisms of inheritance of values and cultural norms by adolescents in the context of the growing influence of the information environment and the globalization of the modern world. The author talks about the traditions of the people of the Republic of Benin, their customs and beliefs, the

organization of ethnic socialization of adolescents and youth. The author pays special attention to the penetration of modern European and American culture into the culture of the peoples of Africa, which indicates the general globalization of the world, the mutual influence of cultures.

**Ключевые слова:** социальная педагогика, этнопедагогика, социальная психология, этническая социализация, традиции этноса, информационная среда, глобализация.

**Keywords:** social pedagogy, ethnopedagogy, social psychology, ethnic socialization, ethnic traditions, information environment, globalization.

Глобализация современного мира негативно отразилась на культурном развитии народов Африки, фактически продолжая колонизацию в новом формате – в формате навязывания норм, ценностей, образа жизни, культурных стереотипов и установок. Особенно чуткими к восприятию чужих культур оказываются подростки, которые быстро интериоризируют нормы и ценности европейцев и американцев, но и тиражируют их в своей среде, становясь адептами культур бывших колонизаторов и попадая в плен новомодных культурных тенденций, которыми увлечена европейская молодежь. Духовная экспансия, «поклонение чужим идолам», культурная интервенция особенно наглядно проявляется в состоянии языка, который стремительно вытесняется чужим; в странах Африки молодежь свободно владеет французским, английским языком и все реже говорит на своем, родном языке. Вполне обычным явлением в среде африканских подростков и молодежи становятся современные элементы универсальной европейской молодежной одежды: джинсы, футболки, бейсболки, кроссовки – такие же массовые и обычные элементы одежды в Африке, как и в Европе, как и в Америке, как и в России. В руках африканских подростков смартфоны, компьютеры; они активно смотрят американские и европейские фильмы, слушают музыку. Как и в Европе, подростки в Африке знают вкус чипсов и кока-колы. Они такие же подростки, как и их сверстники в «развитых» странах.

Но за всеми этими мощными глобальными тенденциями и культурными заимствованиями стоит неистребимая тяга коренных народов Африки к своим национальным культурным корням, к своим духовным истокам, к социальному опыту своего народа. Этот устойчивый интерес к собственной национальной истории и культуре стал особенно активен на фоне развернувшейся специальной военной операции России, связано с защитой русскоязычного населения Крыма, Донбасса, Луганска, Запорожья,

Херсона. В Африке люди хорошо понимают причины этой операции, ее истинные мотивы. Речь идет о защите Русского мира, который для народов Африки был всегда примером истинного интернационализма, солидарности, сотрудничества, был всегда дружественным, поддерживал борьбу народов Африканского континента за национальную свободу, за освобождение от оков колониализма.

Глобализация культуры оставляет в душах юных граждан Африки очень глубокие следы, которые укореняются в сознании подрастающего поколения и становятся отправной точкой в понимании социальной реальности, норм строительства взаимоотношений с окружающими людьми, отношения входящего в жизнь поколения к национальной истории и культуре, но и самому важному для каждого человека – экзистенциальному выбору, пониманию своего предназначения в жизни и способам реализации своих способностей. Это самая важная и самая тонкая сфера – сфера ценностно-смыслового самоопределения человека, от которой зависит его отношение к себе и другим, жизненные приоритеты и жизненная позиция, выбор способов самореализации. Это сфера борьбы за человека, за его будущее, за судьбу народа, к которому он принадлежит. Значит, идентификация себя с этносом – важный показатель всего социального развития личности, меры освоения и присвоения растущим человеком традиционных норм и ценностей своего этноса. О проблемах и тенденциях в формировании этнокультурной идентичности подростков сегодня много и убедительно пишут многие исследователи [Баландин 2023; Белинская 2000; Булатников 2012; 2013; 2013а; 2022; Репринцев 2017; 2020; 2021; 2022; Стефаненко 2014; Сухоруков 2020; 2021; Шайгерова 2019]. Практически все исследователи говорят о рисках и опасностях этнической социализации подростков в «цифровую эпоху», которая служит мощным деструктивным фактором, отрывающим входящего в жизнь человека от традиционных культурных корней, от социокультурного опыта предшествующих поколений [Репринцев 2023; 2023а; Сухоруков 2021а; 2021б; 2021в].

Степень актуальности проблемы формирования этнокультурной идентичности подростков в Республике Бенин вполне сопоставима с тем, сколь актуальной эта проблема является для всего африканского континента, как и для России. Информационная среда делает подростка практически «гражданином мира», снимая все барьеры, обеспечивая доступ к любым ресурсам и любому контенту. Это принципиально новая социокультурная ситуация, в которой подросток получает доступ к интересующим его источникам, становясь зависимым от тех ярких и соблазнительных предложений, которые посылает ему «мировая

паутина», безмерные просторы Интернета [Рогач 2022]. Единственным условием для потребления информации из этой среды является владение языком, преимущественно английским. Язык дает возможность блуждания в сети, поиска интересующих подростка источников, из которых он черпает то, что соответствует его запросам. Здесь есть две важных опасности: первая – неограниченное время пребывания в сети, «уход подростка в виртуальную реальность»; вторая – превращение цифровой среды в самый сильный, лично-значимый для подростка фактор влияния, в референтный источник информации. При этом степень критического восприятия информации в силу возраста подростка, конечно, очень ограничена: подросток убежден, что все, что есть в Интернете, – это самая правильная и самая точная информация, в достоверности которой нельзя сомневаться. Превращение информационной среды в мощнейший источник влияний и формирования базовых социальных представлений личности делает влияния родителей, старших членов семьи, влияния школьных учителей, по сути, малозначительными, неэффективными. Традиционные субъекты социального воспитания в условиях цифровой цивилизации перестают оказывать доминирующее влияние и процесс социализации подростка становится стихийным, неуправляемым, неконтролируемым. А это означает и то, что результаты этнической социализации невозможно прогнозировать, невозможно прогнозировать, с какой этнокультурной идентичностью подросток выйдет в самостоятельную взрослую жизнь, сохранит ли он в себе базовые ценности и нормы культуры этноса или унаследует идеи и смыслы чужой культуры [Теоретико-методические основания 2023].

Результаты исследования, полученные нами в ходе масштабных опросов подростков в Республике Бенин, показывают, что цифровая среда уже стала самым референтным источником представлений респондентов о мире, в котором они живут, нормах и ценностях традиционной культуры. Уже есть первые смысловые искажения и нравственные деформации, которые становятся возможными под влиянием информационной среды. При этом нормы и ценности культуры своего народа уходят на дальний план, выглядят «архаичными», «несовременными», «не помогают лучше понять мир», в котором подростку предстоит жить [Социальные сети 2023]. В частности, наши опросы показывают растущее желание подростков «уехать из Бенина», «поселиться в Европе», «найти работу в другой стране» – об этом заявляют более 32% подростков (n=1500, сентябрь 2023 г.). Значительная часть респондентов «не видит для себя будущего в своей стране», считает свою страну «малоперспективной для жизни», испытывает этнический нигилизм почти 23%

подростков. Для еще одной категории подростков вполне характерно мнение о своей стране как обществе, которое до сих пор «не порвало с колониальным прошлым», «живет на остатках французской культуры», «не имеет будущего» – так считают 13% подростков. Но есть и большая часть подростков, для которых их страна является «истинной Родиной», «дает надежды и силу», «позволяет строить планы на будущее», «позволяет трудиться на благо своей семьи и рода» – это мнение 32% подростков. Конечно, не все подростки осознают все сложности и риски трудовой миграции, не все представляют, что означает для молодого, полного сил человека, оказавшегося в чужой стране, стать при этом «человеком третьего сорта», некими изгоем, для которого доступны самые тяжелые виды труда в богатых и благополучных странах. Есть хорошая русская пословица: «где родился – там и пригодился». Нет смысла для молодого человека искать «более счастливое место под солнцем», покидая свою страну и отделяясь от своего народа. Утратив связь со своей Родиной, со своим народом, человек становится социальным изгоем, оторвавшимся от своего рода, но не укоренившимся в чужой земле. Полученными нами результаты заметно отличаются от полученных ранее, в которых значительно больше подростков выражали желание покинуть Родину, уехать в более благополучные страны (в сентябре 2021 года таких подростков было 82%). В опросе сентября 2023 года подростки не изъявляли желание уехать на учебу в другую страну, а потом, после учебы, вернуться в Бенин и работать на благо своей страны (в опросе 2021 года таких подростков было 12%).

Как и в опросе 2021 года, мы спрашивали подростков, какие традиции народа Бенина они хотели бы сохранить и передать своим детям? Как и два года назад, практически все ответы оказались сопряжены с традиционной религией, принятыми в религии нормами, правилами, ценностями. Это вполне ожидаемый результат: традиции Вуду в Бенине очень сильны, с ними связаны многие нормы образа жизни людей, обычаи, ритуалы, суеверия. Религиозная жизнь в Бенине охватывает практически все земное (и неземное) бытие человека, сопровождает каждого на протяжении всей его жизни. И даже «после жизни» общение с духами предков служит важным фактором социального поведения человека, исполнения им всех моральных норм, принятых в обществе. Нормы и смыслы Вуду глубоко укоренены в сознании жителей Бенина (как и многих других государств в Африке), служат регуляторами широкого спектра социальных отношений и поведения детей, молодежи, взрослых, пожилых и стариков. Традиции Вуду практически полностью определяют процесс формирования

самосознания этноса, его образ жизни, способы коммуникации в обществе.

Вуду предписывает особый порядок имянаречения детей в культуре Бенина. Имя – это всегда связь с прошлым, это продолжение прошлого в новой, будущей жизни. Имя служит идентификационным символом, знаком, который ребенку дает его семья. Имя – бесценный дар, который одновременно означает и долг, и ответственность, и миссию человека на земле. Для жителей Бенина имянаречение означает «дать жизнь» ребенку. Имя ко многому обязывает личность, оно конституирует, направляет растущего человека, задает его вектор движения по жизни, предопределяет его судьбу. В имянаречении ребенка нередко участвует оракул, который поддерживает связь с духами предков, которые становятся ангелами-хранителями ребенка и «берегут его от злых духов», «от рока судьбы». Как правило, ребенку дается имя авторитетного предка, деяния которого высоко ценились при его жизни, продолжают высоко цениться и после его ухода. Авторитет предка служит гарантией нравственной чистоты ребенка, его духовной и физической крепости, нравственного здоровья будущего взрослого человека. Так через имя происходит сопряжение прошлого, настоящего и будущего. Имя обязывает совершать нравственные поступки, жить по совести, трудиться честно, быть добрым и отзывчивым человеком, помогать другим людям, что позволит окружающим людям высоко ценить человека и его деяния. Для развития подростка полученное им при рождении имя служит своеобразным «оберегом», нравственным символом, заставляя растущего человека помнить о необходимости совершать добрые дела, помогать другим людям, проявлять милосердие, сострадание, сотрудничество [Репринцев 2023б].

Вуду и предписываемые этой религией ценности и нормы поведения служат важной культурной традицией, определяющей облик и социальное поведение детей, подростков, молодежи в Бенине. Вуду выступает одной из «духовных скреп», обеспечивающих сплоченность, монолитность, целостность общества Бенина. Вуду не позволяет человеку оторваться от своих корней, утратить связь с родом, племенем; обеспечивает воспроизводство традиционной культуры в сознании входящих в жизнь поколений подростков. Но для значительной части подростков влияние Вуду ослабевает – информационная среда разрушает привычный взгляд на жизнь человека и его отношения с социальной средой, с делами и заботами этноса, его историей и культурой. Ресурсы информационной среды уже работают против человека. При всех преимуществах и кажущихся очевидными удобствах пользования информационными ресурсами, при всех возможностях, которые цифровая среда открывает человеку,

она не может компенсировать или заменить самого человека, сделать его счастливым, обеспечить ему реальную включенность в социальную жизнь, в коллективный труд, в радость и эмоции общинного бытия людей [Булатников 2014]. Общинно-коллективистский дух является важным результатом социального взаимодействия людей, их открытости друг другу, готовности помочь, поддержать, поделиться хлебом и кровом, разделить радость и боль, сострадать и сопереживать вместе с другими людьми [Дорофеева 2023]. Информационная среда дистанцирует людей друг от друга, обособляет, индивидуализирует бытие, а, значит, ослабляет человека, уводит его от солидарного образа жизни, в котором невозможно в одиночку бороться с природными катаклизмами, вести современное хозяйство, растить хлеб, охотиться и добывать пищу. Традиции солидарного бытия вырабатывались и закреплялись в социокультурном опыте этноса веками. Общинно-коллективистская форма жизни позволяет человеку обрести защищенность, чувство безопасности, включенности других людей в преодоление личных трудностей. Общинный дух позволяет человеку осознать: ты не один, ты не одинок в этом мире, – рядом с тобой надежные, верные друзья, которые не оставят тебя одного, не предадут, будут с тобой и в горе, и в радости. Но и сам человек должен быть ориентирован на принесение пользы окружающим его людям, своей общине, своему роду и племени. Это, по сути, известный макаренковский принцип ответственной зависимости и взаимной ответственности [Булатников 2013]. Сама жизнь, многовековой опыт этноса привели людей к осознанию ценности и необходимости солидарного сосуществования в этом мире. Значит, разрушение этого принципа, отказ от него неизбежно ведет к утрате идентичности личности со своим этносом, со своей культурой. И влияния информационной среды становятся реальной угрозой формированию этнокультурной идентичности, сохранению общинно-коллективистского духа народа Бенина.

Сохранение и укрепление этнокультурной идентичности подростков сегодня во многом обеспечивается здоровым консерватизмом традиционной культуры народа Бенина. Традиции продолжают оказывать влияние на молодежь и удерживать ее в поле социально-нормативного поведения. Но с каждым годом сделать это становится все сложнее: социальные сети, ресурсы информационной среды уводят подростков и молодежь в пространства чужих культур, внедряют в сознание растущего поколения ценности и нормы глобальной культуры. Понятно, что важнейшим институтом этнокультурного воспитания, внедряющим традиционные ценности в сознание подростков, была и остается семья со всем ее внутренним миром, со всеми традиционными делами и заботами семьи, со всем ее многопоколенным укладом и образом жизни. Миссию семейных

воспитателей реализуют не только родители, но и дедушки и бабушки, даже ушедшие в мир иной предки, которые своим отношением к людям, своим образом жизни, своим трудом на благо других людей и страны дают пример истинного благочестия и трудолюбия, веры и верности, духовного единения со своим народом.

#### Литература

1. Баландин Д. Н. Личность подростка в информационной среде: проблемы и противоречия психологического сопровождения этнической социализации подростков / Д. Н. Баландин // Теория и практика современного воспитания и обучения. Сб. статей / ред. А. Н. Махинин. Воронеж: ВГПУ, 2023. 684 с. С.396-402.

2. Белинская Е. П., Стефаненко Т. Г. Этническая социализация подростка / Е. П. Белинская, Т. Г. Стефаненко. М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2000. 208 с.

3. Булатников И. Е. Деструкция морального сознания современного российского общества как проблема теории и практики социального воспитания молодежи / И. Е. Булатников // Вестник Костромского государственного университета. 2012. Т. 18. № 1-1. С. 146-152.

4. Булатников И. Е. Концепция социально-нравственного воспитания личности в педагогическом наследии А. С. Макаренко: диалектика социального и индивидуального / И. Е. Булатников // Психолого-педагогический поиск. 2013. № 2 (26). С. 99-112.

5. Булатников И. Е. Современные проблемы социально-нравственного воспитания молодежи сквозь призму концепции А. С. Макаренко: диалектика вечного и временного / И. Е. Булатников // Берегиня. 777. Сова. 2013а. № 2 (17). С. 58-65.

6. Булатников И. Е. Философско-педагогическое наследие Б. З. Вульфова и реалии современного российского образования: векторы деструкции социальности молодёжи / И. Е. Булатников // Берегиня. 777. Сова. 2022. №1 (52). С.185-200.

7. Булатников И. Е. Этические основы русского образования в зеркале национальной истории и культуры: перечитывая наследие К.Д. Ушинского / И. Е. Булатников // Известия Российской академии образования. 2014. № 3 (31). С. 14-34.

8. Дорофеева З. Е., Козырева П. М. Трансформация практик вовлеченности родителей в жизнь детей / З. Е. Дорофеева // Социологические исследования. 2023. № 8. С. 86-100

9. Репринцев А. В. Механизмы интериоризации личностью ценностных смыслов / А. В. Репринцев // Теоретико-методические основания экзистенциальной педагогики. Монография. Ярославль: ЯГПУ, 2023. С.81-108.

10. Репринцев А. В. Общинно-коллективистский этос традиционного русского мира как альтернатива неолиберальной идеологии социального воспитания / А. В. Репринцев // Психология и педагогика социального воспитания / Под ред. А. Г. Кирпичника. Кострома: КГУ, 2020. С. 33-40.

11. Репринцев А. В. Риски и противоречия формирования ценностно-смысловой сферы личности в «цифровую» эпоху / А. В. Репринцев // Теоретико-методические основания экзистенциальной педагогики. Монография. Ярославль: ЯГПУ, 2023а. С. 143-177.

12. Репринцев А. В. Современные подходы и опыт исследования ценностно-смысловой сферы подростков и молодёжи / А. В. Репринцев // Теоретико-методические основания экзистенциальной педагогики. Монография. Ярославль: ЯГПУ, 2023б. С. 177-217.

13. Репринцев А. В. Социальное воспитание как процесс формирования активной жизненной позиции современных подростков и молодёжи. Перечитывая философско-педагогическое наследие Б. З. Вульфова / А. В. Репринцев // Берегиня. 777. Сова. 2022. № 1 (52). С. 167-184.

14. Репринцев А. В. Этническая социализация личности в поликультурном мире: риски и противоречия формирования этнокультурной идентичности детей и молодежи / А. В. Репринцев // Ученые записки. Электронный журнал Курского государственного университета. 2021. № 4 (60). С. 306-321.

15. Репринцев А. В., Сухоруков И. С. Формирование этнокультурной идентичности подростков и юношества как проблема современной психологии и социальной педагогики / А. В. Репринцев, И. С. Сухоруков // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2017. Т.33. №7 (256). С.142-149.

16. Рогач О. В., Фролова Е. В. Анализ влияния социальных сетей на современных подростков: ключевые проблемы и деструктивные последствия / О. В. Рогач, Е. В. Фролова // Вестник Пермского университета. Философия. Психология. Социология. 2022. Вып. 2. С. 305–314.

17. Социальные сети в первом полугодии 2023 [Электронный ресурс] // Режим доступа : <https://mediascope.net/news/1681112/>

18. Стефаненко Т. Г. Этнопсихология [Текст]. / Т. Г. Стефаненко. М.: Аспект Пресс, 2014. 352 с.

19. Сухоруков И. С. Информационная среда в системе факторов формирования этнокультурной идентичности подростка: психологические механизмы преодоления дезориентирующих влияний информационной среды / И. С. Сухоруков // Развитие личности в условиях цифровизации образования: от начальной к высшей школе. Елец: ЕГУ, 2020. С. 292-299.

20. Сухоруков И. С. Информационная среда в системе факторов формирования этнокультурной идентичности подростков / И. С. Сухоруков // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2021. № 4 (60). С. 322-334.

21. Сухоруков И. С. Подростковые сообщества в социальных сетях как фактор формирования этнокультурной идентичности личности: риски социализации поколения «Z» / И. С. Сухоруков // Гуманизация образовательного пространства. Саратов: СГУ, 2021а. С. 390-400.

22. Сухоруков И. С. Традиции народа в системе факторов формирования этнокультурной идентичности подростков: итоги и выводы эмпирического исследования / И. С. Сухоруков // Этнокультурные феномены в образовательном процессе. Сб. статей. Чебоксары: ЧГПУ, 2021б. С. 329-338.

23. Сухоруков И. С. Этнокультурная идентичность личности подростка в контексте культурно-исторического подхода в социальной психологии / И. С. Сухоруков // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского гос. университета. 2021в. № 4 (60). С.723-734.

24. Теоретико-методические основания экзистенциальной педагогики. Монография. В 2-х тт. Т.1. / Под. ред. М. И. Рожкова. Ярославль: РИО ЯГПУ, 2023. 295 с.

25. Шайгерова Л. А., Шилко Р. С., Ваханцева О. В., Зинченко Ю. П. Перспективы использования анализа социальных сетей для изучения этнокультурной идентичности подростков в интернет-сообществах / Л.А. Шайгерова и др. // Национальный психологический журнал. 2019. № 3(35). С.4-16.

Автор:

*Aho Felix Radost Medesse T.* – Phd., Mag.soc.ps., Университет Порто-Ново (Республика Бенин), e-mail: [felixaho14@gmail.com](mailto:felixaho14@gmail.com)

Author:

*Aho Felix Radost Medesse T.* – Phd., Mag.soc.ps., University of Porto-Novo (Republic of Benin), e-mail: [felixaho14@gmail.com](mailto:felixaho14@gmail.com)

*Д. Н. Баландин  
Курский государственный университет  
г. Курск, Россия*

*D. N. Balandin  
Kursk State University  
Kursk, Russia*

**Этническая социализация подростков в условиях  
эскалации влияний информационной среды**

**Ethnic socialization of adolescents in the context  
of escalating influences of the information environment**

**Аннотация.** Автор анализирует процесс этнической социализации подростков, размышляет о рисках и сложностях становления этнической идентичности, связанных с влияниями современной информационной среды. Автор приводит результаты исследования, показывая возможности межпоколенного диалога в преодолении негативного влияния информационной среды, обеспечении условий для продуктивной этнической социализации подростков, формирования этнической идентичности юных граждан России.

**Abstract.** The author analyzes the process of ethnic socialization of adolescents, reflects on the risks and difficulties of the formation of ethnic identity associated with the influences of the modern information environment. The author presents the results of the study, showing the possibilities of intergenerational dialogue in overcoming the negative influence of the information environment, providing conditions for the productive ethnic socialization of adolescents, and the formation of the ethnic identity of young citizens of Russia.

**Ключевые слова:** социальная педагогика, этническая социализация подростков, информационная среда, культурная трансмиссия, межпоколенный диалог, риски этнической социализации подростков.

**Keywords:** social pedagogy, ethnic socialization of adolescents, information environment, cultural transmission, intergenerational dialogue, risks of ethnic socialization of adolescents.

Современный мир развивается, трансформируется с огромной скоростью, ставя растущего человека перед новыми реалиями и

вызовами, с которыми предшествующие поколения не сталкивались. Многочисленные программы, проекты, движения порождают мозаичную картину реальности, в которой все сложнее разобраться и осознать себя, свои возможности, свое предназначение, сделать правильный выбор движения в будущее. Все чаще реальностью современной социальной среды становится конкуренция, индивидуализм, прагматическое отношение к жизни и окружающим людям. Новая парадигма социального бытия человека вытесняет привычные, прежние нормы и ценности, делает непредсказуемым будущее, дезориентирует личность в традиционных нормах и ценностях культуры. Решение проблем психолого-педагогического обеспечения процесса этнической социализации подростков и молодежи, формирования этнокультурной идентичности будущих граждан России становятся важным условием сохранения морально-психологического единства народа, суверенитета и территориальной целостности страны [Булатников 2012в; 2014; Репринцев 2020; 2023; 2023а]. Именно поэтому так остро встает сегодня проблема формирования в сознании подростков духовных скреп, обеспечивающих монолитную сплоченность этноса, его приверженность традиционным духовным ценностям народа. Как подчеркивает Т.Г. Стефаненко, в условиях острой социальной нестабильности этнос для личности часто выступает в качестве «аварийной группы поддержки» [Стефаненко 2014]. Известно, что ключ к продуктивной реализации подростком самого себя, своего потенциала, к определению своего места в мире, к строительству продуктивных взаимоотношений с другими людьми находится в познании и принятии себя, в выборе приемлемых, социально-одобряемых способов строительства своей социальной и профессиональной биографии. Обладая позитивной этнической идентичностью, подросток способен к строительству осознанных и гуманных отношений в среде своего народа, узнавая при этом и другие этносы, знакомясь с культурами и образом жизни других народов.

В современной социокультурной реальности обретение этнической идентичности подростками и молодежью сталкивается с растущим влиянием информационной среды, социальных сетей, в которых будущие поколения российских граждан черпают представления о себе самих, своей национальной истории, нормах и ценностях традиционной культуры. Мировоззрение подростков и молодежи формируется сегодня вне влияния традиционных социокультурных институтов, вне привычных механизмов культурной трансмиссии [Репринцев 2015; 2022]. На эти же проблемы этнической социализации обращает внимание целый ряд исследователей, на конкретных результатах опросов показывая

векторы изменения самосознания молодежи, тенденции в формировании этнической идентичности юношества [Ахо 2022; 2023; Булатников 2012; 2012a; 2012б; 2022; Сухоруков 2021; 2022]. По данным исследований Hootsuite и We are Social, в России 99 млн пользователей социальных сетей или 67,8% населения [Социальные сети]. У подростков 13-17 лет пребывание в социальных сетях занимают 29% времени за день [Global Digital]. По оценкам социологов, подростки проводят в информационной среде примерно семь часов в день, то есть более 40% своей бодрствующей жизни. К чему приводит такая погружённость в социальные сети, в информационную среду? Большая часть современных подростков формирует свои представления о жизни, о нормах и ценностях человеческого бытия в информационной среде. Там же подростки обретают представления о современных тенденциях в молодежной моде, способах организации досуга, современных веяниях в музыке, кино, способах зарабатывания на жизнь. Потребляя весь этот «псевдокультурный контент», подросток становится обладателем странного и очень расплывчатого представления о нормах и ценностях культуры, принимает нормы и ценности чужих культур, дистанцируясь от культуры собственного этноса. Так на подсознании подростка происходит закрепление «преимуществ» западной цивилизации и «ущербность» собственной культуры, порождающие негативное отношение к собственной стране и своему народу. Вполне закономерно подобные «культурные интервенции» в сознании молодежи приводят к дистанцированию от традиционной культуры и увлечение модными веяниями в культурах европейцев. Об этом убедительно пишет И.С. Сухоруков, приводя результаты масштабных опросов подростков [Сухоруков 2021a; 2022a].

Каковы же последствия подобных «культурных интервенций», как сказывается увлеченность западной культурой на облике современных подростков? Наши исследования показывают (n=450, октябрь 2023) некоторую поляризацию в среде подростков: после начала специальной военной операции часть подростков стала более реалистично оценивать происходящее, стремясь выяснить точку зрения своих родителей, дедушек и бабушек. Эти события породили отрезвляющий эффект, заставив часть подростков глубже вникнуть в происходящее, разобраться в природе и причинах этнического конфликта. По нашим данным, более трети подростков пересмотрели свое отношение к западной культуре, стали больше интересоваться традициями, ценностями и нормами многонациональной российской культуры. Определяющее влияние на эти изменения оказали беседы с родителями и более старшими членами семьи (об этом говорят более 34% подростков). Для существенной части подростков события специальной военной

операции стали фактором укрепления их убежденности в правильности целей и задач России в борьбе с национализмом, с попытками искусственной украинизации населения Донбасса, Луганщины, Запорожья и Херсона – эту позицию обозначили 16% подростков. Они, как и прежде, обсуждают события специальной военной операции с членами семьи – родителями, дедушками и бабушками. Важна для этой категории подростков и позиция школьных учителей истории. Но среди подростков есть некоторая часть, которая скептически наблюдает за этими событиями, смотрит на происходящее с негативных позиций, считает проведение специальной военной операции ошибкой – это мнение примерно 11% подростков. Для них западный мир и «европейский выбор другого государства» остается оправданным, подростки считают, что каждый народ имеет право сам выбирать путь своего будущего.

«Жизнь в сети» увлекает подростков, наполняет их бытие азартом, весельем, приятными ситуациями общения, заполняет «скуку будничности», дает ощущение включенности в отношения со сверстниками, порождает ощущение реальной жизни (а точнее – ее иллюзию). Как отмечают О.В. Рогач и Е.В. Фролова, 59,2 % подростков предпочитают проводить свой досуг в социальных сетях. При этом почти половина респондентов (42,7 %) могут быть классифицированы как «экстремальные интернет-пользователи». Большинство школьников вполне осознается «ненормальность» сложившегося положения: больше половины из них отметили, что тратят на пребывание в Интернете больше времени, чем планировали. При этом 57,2 % подростков иногда предпочитают социальные сети общению с близкими; 12,2 % делают это часто. Значительное время пребывания в социальных сетях более чем у 65 % опрошенных провоцирует возникновение конфликтов в семье, которые носят весьма острый характер. Для 57,2 % респондентов виртуальный мир представляется источником «хорошего настроения». Каждый второй подросток отмечает со стороны родителей «давление» и «негатив» относительно их частого пребывания в социальных сетях; каждый пятый – стал более скрытным в данном вопросе, старается, чтобы близкие не заметили его посещения социальных сетей. Проведенное исследование позволило сделать следующие выводы: количество времени, проводимого большинством подростков в социальных сетях, превышает критические значения. Деструктивными последствиями данного положения становятся хронический недосып, конфликты в семье, замена реального общения виртуальным. Положение усугубляется незаметным для подростков негативным влиянием социальных сетей на их психику и жизнь в целом. Признавая наличие конфликтов семье, подростки не готовы отказаться от

социальных сетей в сторону реального общения. Более того, для многих респондентов виртуальное общение становится неотъемлемым триггером хорошего психологического самочувствия [Рогач 2022].

Социологи О.В. Рогач и Е.В. Фролова подчеркивают: «Погружаясь в виртуальный мир, подросток может полностью забывать о повседневной жизни, своих обязанностях, потребностях родителей и друзей в реальном общении с ним. Времяпрепровождение в социальных сетях способно стать для молодежи до такой степени притягательным, что происходит формирование нездоровой тяги к увеличению своего пребывания в интернет-пространстве. Получив первичный опыт общения в социальных сетях, подросток осознает, что в виртуальном мире процесс общения значительно легче за счет некоторой анонимности, дистанцированности (в любой момент можно выключить/удалить собеседника) и, как следствие, возможности не идти на компромиссы, не пытаться понять эмоциональный настрой другого человека, удовлетворять его потребность в сочувствии, поддержке, сопереживании» [Рогач 2022]. Это в полной мере относится к общению со страшим поколением: подросток «не испытывает необходимости», предпочитает общение со сверстниками, лишая тем самым себя самой возможности интериоризации социального опыта предков. Более того, подростку кажется, что он вполне объективно оценивает окружающих и себя, «выглядит современно», находясь постоянно «на связи» [Интернет-зависимость]. Такая иллюзия реальной жизни закрепляет внутреннюю эмоциональную привязанность личности к сети, делает подростка зависимым. Настроение молодого человека, его внутренние ощущения становятся сопряженными с реакциями референтных сверстников на суждения, реплики, фотографии, шутки, «приколы», колкости, сплетни, гримасы и подростковый стёб. Именно в этом раскрепощенном состоянии у подростка возникает ощущение полной свободы, расслабленности, чувства взрослости. Это состояние делает его «свободным» от необходимости контролировать себя, придерживаться правил, соблюдать моральные императивы, следить за своей речью и избегать ненормативной лексики – «свобода» опьяняет, снимает ответственность, дает возможность «выключить» или заблокировать того, кто не нравится, кто возражает, кто не согласен, с кем нужно считаться. А в реальной жизни (особенно в общении с родителями и предками) собеседника «не выключишь», не заблокируешь. Реальное общение напрягает подростка, заставляет его соблюдать принятые нормы, придерживаться правил, ограничивать себя. Так возникает внутренняя отягощенность живым общением с родителями и старшим поколением, стремление его

избежать, заменить общением со сверстниками в сети. Эти внешние социально-психологические предпосылки задают тревожный вектор всему содержанию и характеру межпоколенного взаимодействия, в котором все меньше и все реже подростки испытывают внутреннюю потребность слушать и слышать, понимать и принимать мнение старших [Репринцев 2023б; 2023в]. А это неизбежно ведет к ограниченности социального опыта подростков, искажениям и деформациям в понимании и оценке социальной реальности, в разрушении традиционных механизмов и способов культурной трансмиссии, передачи исторической памяти от поколения к поколению.

Исследователи отмечают разнонаправленные тенденции в подростково-молодежной среде: часть подростков (особенно на фоне специальной военной операции) заняла выраженную патриотическую позицию, активно включена в помощь военным, участвует в волонтерской деятельности, погружена в изучение отечественной истории, культуры, традиций национальной культуры; часть подростков занимает созерцательно-выжидательную позицию, наблюдая, «в какую сторону качнется маятник», как будут развиваться события; наконец, есть ощутимая часть прозападных подростков, они иронично относятся к собственной стране, ее народу и культуре, повально увлечены западной культурой, отдают предпочтение западной музыке, кино, моде, «европейским» ценностям. В исследованиях представлены разные цифры этих групп, но большинства авторов называют 38%, 42% и 20% в каждой из этих групп. Пожалуй, самая сложная категория подростков – это «наблюдатели», которые выжидают, инертны, равнодушны, склонны к предательству национальных интересов. Эта категория подростков прагматична, расчетлива, цинична, таких подростков сложно вовлечь в дела общественной направленности, для них важнее собственное эго, собственное благополучие. Работа с этой категорией подростков требует обращения к чувствам, к сильным социально-ценным эмоциям. Но их сложно в таких воспитанниках пробудить, сложно расшевелить такие чувства. В этом и состоит самая большая сложность работы с этими подростками. Маловероятен поворот и в сознании прозападно-ориентированных подростков, их позиция пропитана откровенным нигилизмом к национальной культуре, они твердо ориентируются на все европейское. В работе с этой категорией подростков особенно важно убеждение, сила аргументов, историческая правда, точность примеров.

Наши эмпирические данные (исследование было проведено на базе Дворца пионеров города Курска по методике «Оценка позитивности и неопределенности этнической идентичности» А.Н.

Татарко и Н.М. Лебедевой, n=450, октябрь 2023, в опросе участвовали подростки 13-16 лет), позволяют говорить о том, что 28 % подростков имеют умеренно положительное отношение к своей этнической идентичности; 25 % опрошенных обнаруживают умеренный уровень этнической неуверенности; 29% подростков воспринимают свою этническую идентичность как положительную часть своей личности, а вот 18% подростков испытывают затруднения в оценке своей этнической идентичности. Полученные результаты убедительно свидетельствуют о поляризации позиций внутри сообщества подростков: только треть подростков однозначно позитивно воспринимает свою этническую идентичность; треть – умеренно положительно; четверть – неуверенно; почти пятая часть затрудняется в оценке собственной этнической идентичности. Эта неопределенность значительной части подростков дает повод для серьезной работы с подростками педагогам, психологам, учителям-предметникам, классным руководителям, лидерам общественных движений и объединений молодежи. Важно не только найти общий язык с подростками, пробудить их чувства и разум, но и «оторвать» их от информационной среды, сделать реальную жизнь подросткового сообщества более привлекательной, интересной, референтной. Но не менее важно наладить содержательный межпоколенный диалог, вертикальную трансмиссию, через которую подростки смогут сформировать объективный взгляд и суждения о национальной истории, традициях и ценностях национальной культуры. Решение этой задачи предполагает активную позицию семьи, включенность родителей и представителей старшего поколения в реальное общение с подростками, отношение к ним как взрослым, социально ответственным гражданам, обладающим не только паспортом граждан России, но и уважающим историю и культуру своей страны, своего народа.

Конечно, часть родителей обсуждают с подростками события, происходящие в стране и в мире; лишь 14,5% родителей делятся с подростками социальным опытом, оценками общественных событий и процессов, острых ситуаций в межнациональных отношениях и военных конфликтах, откровенно говорят о специальной военной операции и обосновывают собственную позицию.

Необходимость разработки и реализации комплексной программы психолого-педагогического сопровождения процесса этнической социализации подростков, формирования их этнической идентичности привела нас к пониманию невозможности «отрыва» подростков от информационной среды, – мы полагаем, что сближение с родителями и интенсификация межпоколенного взаимодействия способны помочь подросткам в принятии себя и своей этнической идентичности, формировании ценностного

отношения к национальной истории, к традициям и нормам национальной культуры. Каковы же основные идеи, определяющие содержание такой программы?

Программа «Идентичность+» ориентирована на психолого-педагогическое сопровождение процесса развития позитивной этнической идентичности подростков.

Занятие 1: «Открытие исторического кода»

*Цель:* раскрывать увлекательные факты из истории своей семьи и этноса, подчеркивая вклад народа в современный мир.

1. Вводное занятие: Онлайн-экскурсия по историческим событиям с использованием интерактивных карт и виртуальных музеев.

2. Практика: Создание коллективного исторического проекта с использованием современных мультимедийных инструментов.

Занятие 2: «Язык как ключ к культуре»

*Цель:* развивать языковые навыки и уважение к родному языку.

1. Дискуссия: Обсуждение влияния языка на формирование идентичности.

2. Практика: Совместное создание современного словаря, включающего новые слова и выражения.

Занятие 3: «Медиа и культурная идентичность»

*Цель:* Обучение критическому мышлению в сфере медиа и формирование позитивного восприятия культурных аспектов.

1. Лекция: Разбор медийных стереотипов и их влияние на самооощение.

2. Практика: Создание собственного медийного проекта, отражающего культурные ценности.

Занятие 4: «Этический лабиринт»

*Цель:* Развитие нравственности и этических принципов.

1. Сценарий: Интерактивная драма с этическими дилеммами.

2. Обсуждение: Групповое обсуждение принятых решений и их влияние на личную идентичность.

Занятие 5: «Сетевое самовыражение»

*Цель:* Использование современных технологий для самовыражения и обмена культурным опытом.

1. Мастер-класс: Обучение созданию качественного контента для социальных сетей.

2. Практика: Реализация собственных проектов с использованием онлайн-платформ. Тема проекта: традиции моей семьи

Оценка и Рефлексия:

*Цель:* Оценка прогресса и самопонимание участников программы.

1. Индивидуальные проекты: Презентация индивидуальных исследовательских проектов.

2. Групповая рефлексия: Обсуждение личных изменений и развития.

Финальный проект: «Мой след в культурном пространстве»

*Цель:* Интеграция полученных знаний в практические проекты.

1. Реализация: Создание проекта, представляющего культурное наследие меня и своей семьи через современные технологии.

2. Презентация: Публичная защита и обсуждение финальных работ.

Завершение программы: «Идентичность+ в мире»

*Цель:* Подведение итогов и обсуждение планов на будущее.

1. Круглый стол: Обсуждение перспектив развития личной идентичности и дальнейших шагов.

2. Сетевое взаимодействие: Создание онлайн-сообщества для поддержки и обмена опытом.

3. Презентация семейных древ и семейных архивов, рассказ о своей родословной.

Этническая идентичность, познание себя – ключ к сохранению суверенитета страны, соединению нашего общего прошлого и будущего. Всё это возможно лишь при наличии межпоколенного диалога, при содержательном взаимодействии подростков с представителями старшего поколения. Важной предпосылкой успешности такого взаимодействия служит пробуждение гуманных чувств подростков, их способность «слышать сердцем», понимать все сложности нравственного выбора предков, их заботы о своей стране и своем народе. При этом нет никакого педагогического смысла в «отрыве» подростков от информационной среды – важно сделать так, чтобы предлагаемые им дела и практическая деятельность давали подросткам ощущение своей взрослости, ответственности, подкрепляли в них способность ставить высокие, социально-значимые цели и успешно их достигать. Это позволит подросткам ощутить свою субъектность, свою социальную зрелость, свою взрослость, свою гражданскую ответственность за будущее, за мир, в котором им предстоит жить и творить свою судьбу. Только так возможно сохранить уникальность, самобытность и величие нашей страны, ее историю, традиции и культуру нашего народа.

### Литература

1. Ахо Ф. Р. М. Т. Кросс-культурный подход в анализе процессов этнической социализации современных подростков // Берегиня.777.Сова. 2022. № 2-3 (53-54). С.114-129.

2. Ахо Ф. Р. М. Т. Проблемы и опыт этнической социализации подростков Бенина в контексте строительства многополярного мира // Теория и практика современного воспитания и обучения. Сб. статей / ред. А. Н. Махинин. Воронеж: ВГПУ, 2023. 684 с. С.417-425.

3. Булатников И. Е. Деструкция общественной морали как проблема современного социального воспитания молодежи // Ярославский педагогический вестник. Т.II. 2012. №5. С. 24-30.

4. Булатников И. Е. Развитие системы нравственных ценностей молодежи в условиях кризиса культуры: диалектика вечного и временного // Психолого-педагогический поиск. 2012а. №4 (24). С.23-35.

5. Булатников И. Е. Социально-нравственное развитие молодежи в условиях деструкции общественной морали // Психолого-педагогический поиск. 2012б. №3 (23). С. 60-72.

6. Булатников И. Е. Философско-педагогическое наследие Б.З. Вульфова и реалии современного российского образования: векторы деструкции социальности молодёжи // Берегиня. 777. Сова. 2022. № 1 (52). С. 185-200.

7. Булатников И. Е. Этические основы русского образования в зеркале национальной истории и культуры: перечитывая наследие К. Д. Ушинского // Известия Российской академии образования. 2014. № 3 (31). С. 14-34.

8. Булатников И. Е., Репринцев А. В. Системная методология в контексте поиска оптимальной модели реформирования российского образования // Психолого-педагогический поиск. 2012в. № 22. С. 19-34.

9. Интернет-зависимость? Сколько времени подростки проводят в социальных сетях [Электронный ресурс] // Режим доступа : [https://noi.md/ru/zdorovie/internet-zavisimosti-skoliko-vremeni-podrostki-provodyat-v-socialnyh-setyah?prev=1+%5Cn+\\_blank](https://noi.md/ru/zdorovie/internet-zavisimosti-skoliko-vremeni-podrostki-provodyat-v-socialnyh-setyah?prev=1+%5Cn+_blank)

10. Репринцев А. В. Диалектика социального и индивидуального в процессе этнической социализации подростков / А. В. Репринцев // Теория и практика современного воспитания и обучения. Мат-лы научно-практ. конф. Воронеж, 2023. С. 223-231.

11. Репринцев А. В. Информационная среда в системе факторов этнической социализации подростков и молодежи / А. В. Репринцев // Развитие личности в условиях цифровизации образования: от начальной к высшей школе. Елец: ЕГУ, 2020. С. 265-273.

12. Репринцев А. В. Культурно-образовательная среда в становлении личности русского человека / А. В. Репринцев // Педагогика. 2015. №1. С. 88–96.

13. Репринцев А. В. Механизмы интериоризации личностью ценностных смыслов / А. В. Репринцев // Теоретико-методические

основания экзистенциальной педагогики. Монография. Ярославль: ЯГПУ, 2023а. С.81-108.

14. Репринцев А. В. Риски и противоречия формирования ценностно-смысловой сферы личности в «цифровую» эпоху / А. В. Репринцев // Теоретико-методические основания экзистенциальной педагогики. Монография. Ярославль: ЯГПУ, 2023б. С. 143-177.

15. Репринцев А. В. Современные подходы и опыт исследования ценностно-смысловой сферы подростков и молодёжи / А. В. Репринцев // Теоретико-методические основания экзистенциальной педагогики. Монография. Ярославль: ЯГПУ, 2023в. С. 177-217.

16. Репринцев А. В. Этническая социализация подростков и юношества в условиях эскалации международной напряженности: как сохранить нормы и ценности гуманизма? / А. В. Репринцев // Актуальные проблемы развития личности в условиях современных реалий. Сб. ст. Ереван, 2022. С. 520-531.

17. Рогач О.В., Фролова Е.В. Анализ влияния социальных сетей на современных подростков: ключевые проблемы и деструктивные последствия // Вестник Пермского университета. Философия. Психология. Социология. 2022. Вып. 2. С. 305–314.

18. Социальные сети в первом полугодии 2023 [Электронный ресурс] // Режим доступа : <https://mediascope.net/news/1681112/>

19. Стефаненко Т.Г. Этнопсихология / Т.Г. Стефаненко. М.: Аспект Пресс, 2014. 352 с.

20. Сухоруков И. С. Культурная трансмиссия в системе средств формирования этнокультурной идентичности подростков: риски цифровизации // Актуальные проблемы развития личности в условиях современных реалий. Ереван, 2022. С. 653-669.

21. Сухоруков И. С. Подросток между традициями национальной культуры и реалиями информационной эпохи: риски и противоречия формирования этнокультурной идентичности личности // Берегиня. 777. Сова. 2022а. № 4 (55). С. 184-198.

22. Сухоруков И. С. Традиции народа в системе факторов формирования этнокультурной идентичности подростков: итоги и выводы эмпирического исследования // Этнокультурные феномены в образовательном процессе. Сб. статей. Чебоксары: ЧГПУ, 2021. С. 329-338.

23. Сухоруков И. С. Ценностно-смысловые основы свободного самоопределения подростка в социальной среде: механизмы этнокультурной самоидентификации личности // Ценностно-смысловые основания воспитания свободного человека. Сб. статей. Ярославль: ЯГПУ, 2021а. С. 112-117.

24. Global Digital 2022: вышел ежегодный отчёт об интернете и социальных сетях – главные цифры [Электронный ресурс] // Режим

доступа : <https://www.sostav.ru/publication/we-are-social-i-hootsuite-52472.html>

Автор:

*Баландин Даниил Николаевич* – аспирант кафедры психологии образования и социальной педагогики Курского государственного университета, г. Курск (Россия), e-mail: [nekipelov03331@yandex.ru](mailto:nekipelov03331@yandex.ru)

Author:

*Balandin Daniil Nikolaevich* – graduate student of the Department of Educational Psychology and Social Pedagogy, Kursk State University, Kursk (Russia).

УДК 37.013.42

*Н. И. Банникова*  
*Чувашский государственный педагогический университет*  
*им. И. Я. Яковлева*  
*г. Чебоксары, Россия*

*N. I. Bannikova*  
*Chuvash I. Yakovlev State Pedagogical University*  
*Cheboksary, Russia*

### **Развитие этнокультурной образованности детей дошкольного и школьного возраста**

### **Development of ethnocultural education of preschool and school-age children**

**Аннотация.** В статье рассматривается концептуальная модель педагогической стратегии становления этнокультурной образованности детей дошкольного и школьного возраста.

**Abstract:** The article is devoted to the conceptual model of pedagogical strategy in ethnocultural education of preschool and school-age children.

**Ключевые слова:** этнокультурное образование, культура, личность, фольклор, традиции, младший школьник, дошкольник.

**Keywords:** ethnocultural education, culture, personality, folklore, traditions primary school student, preschool child.

В современном детском саду и начальной школе одной из ключевых задач является обеспечение всестороннего и гармоничного развития личности ребенка. Многие исследователи считают, что педагогический процесс должен направляться на раскрытие богатств внутренней духовной культуры ребенка (В.А. Сухомлинский, Б.М. Неменский, Б.Т. Лихачев и др.). В этой связи большое значение имеет формирование эстетических и моральных качеств у дошкольников и младших школьников. Современную эпоху охарактеризовали как эпоху этнического возрождения. Роль культуры во всех сферах общественной жизни, включая образование, стала более значимой, и это обязывает людей сохранять свою культуру и углублять свое знание о ней. В современной социокультурной ситуации человек находится на пересечении культур, и взаимодействие с ними требует от него диалогичности, понимания и уважения культурной идентичности других людей. Единство знаний и культуры в историческом плане означает непрерывность и неразрывность межкультурных и межэтнических связей [5].

Исследования выдающихся педагогов прошлого придают особое значение нашему исследованию. Национальное (народное) образование тесно связано с общечеловеческим образованием, а образование, уважающее культуры разных этнических групп, становится неотъемлемой частью народной культуры. Специфические средства национального воспитания являются важным элементом народной культуры, отражая дух и традиции народа, его обычаи и привычки, отношение к природе, фольклору, повседневной жизни, искусству и языку. Педагогическая значимость национального образования зависит от его социокультурных функций, таких как духовность и мораль, знания и информация, творческое и преобразующее развитие национального культурного наследия. Вопросы включения детей в культуры разных этнических групп также обсуждались известными специалистами в области образования. Их концепция направлена на воспитание детей в новых условиях, и они призывают педагогов внедрять прогрессивные народные традиции в образовательную практику. Они акцентируют внимание на необходимости пропаганды национального искусства, эстетики национального костюма, игрушек, народных танцев и фестивалей. Таким образом, традиции народного воспитания должны обогащаться новым содержанием, так как они считают, что педагогика должна соответствовать педагогике общества. Они опираются на концепцию социального развития детей, разработанную С.А. Козловой, для определения взаимосвязи и взаимодополнения основных направлений национально-культурного образования.

В то же время следует отметить, что, несмотря на внимание, уделяемое этой проблеме зарубежными и отечественными исследователями, многие вопросы подобного рода остаются недостаточно разработанными. Недостаточно рассмотрены вопросы целостного строительства и реализации педагогической стратегии формирования этнокультурного образования детей дошкольного возраста, направленной на успешное развитие этнокультурного образования в двух взаимосвязанных подсистемах: внешней (этнокультурное образование практиков дошкольного образования и учителей начальных классов) и внутренней (этнокультурное образование и культурное воспитание дошкольников и школьников - детей разного возраста).

Для нашего исследования фундаментальное значение имеют мысли выдающихся педагогов прошлого. Национальное (народное) образование тесно связано с общечеловеческим образованием, а образование, уважающее культуры разных этнических групп, является неотъемлемой частью народной культуры. Специфические средства национального воспитания составляют важный элемент народной культуры, отражая дух и традиции народа, его обычаи и привычки, отношение к природе, фольклору, повседневной жизни, искусству и языку [4]. Педагогическое значение национального образования зависит от его социокультурных функций - духовности и морали, знаний и информации, творческого и трансформирующего развития национального культурного наследия. Вопросы приобщения детей к культурам разных этнических групп также многократно поднимались известными специалистами в области образования в разных работах. Их концепция направлена на воспитание детей в новых условиях, и они призывают педагогов внедрять прогрессивные народные традиции в образовательную практику. Они акцентируют внимание на необходимости пропаганды национального искусства, эстетики национального костюма, игрушек, народных танцев и фестивалей. Это означает, что традиции народного воспитания должны обогащаться новым содержанием, так как они считают, что педагогика должна быть в гармонии с педагогикой общества. Они опираются на концепцию социального развития детей, разработанную С. А. Козловой, для определения взаимосвязи и взаимодополнения основных национально-культурных направлений. В последние годы наблюдается увеличение интереса к национальным традициям, что объясняется не только увеличивающимся национальным самосознанием, но и тем, что человек формируется под воздействием культуры, в которой он воспитывается. Его мировоззрение, поведение, привычки и способы взаимодействия с окружающим миром формируются под влиянием образа жизни, традиций, норм и

ценностей, которые присущи его культуре. Уже с первых дней жизни ребенка приобщение к культурным и общечеловеческим ценностям помогает положить основы его нравственности, патриотизма, самосознания и личности. Несмотря на то, что ранее дети в дошкольных учреждениях были изолированы от серьезной культуры, современные исследования подтверждают, что дети дошкольного возраста способны глубоко понимать и реагировать на народную культуру и искусство [3].

Народная культура, преимущественно выраженная через искусство, находится в центре этого педагогического процесса. Она является важным элементом воспитания, поскольку отражает разнообразные аспекты жизни людей, их опыт, духовный мир и чувства. Фольклор вносит важный вклад в формирование морали, духовности, интеллекта и эстетики. Понимание народной культуры помогает детям задавать вопросы о добре и зле, красоте и жизни, справедливости и сострадании. Фольклор часто несет в себе проповедническое послание, и множество его элементов разработаны специально для детей и педагогов. Работая с народными традициями и фестивалями, дети могут лучше понять устное народное творчество, музыкальный фольклор и связь между народным искусством и народными традициями. Воспитательные учреждения используют разнообразные методы и формы для знакомства детей с народной культурой в детском саду.

Например, проект "Вовлечение детей в народную культуру через народные традиции и фестивали" базируется на совмещении искусства, речи, музыки, игр, визуальных и театральных элементов. Исходно, мы придавали Детскому фольклорному фестивалю основополагающее значение в процессе обогащения детей культурными знаниями о коренных народах. Мы стремимся создать праздничную атмосферу, подчеркивая эмоциональную составляющую для детей, и формировать культуру праздника. Подготовка к праздникам всегда вызывает интерес у детей. Мы, взрослые, должны уделять внимание детским желаниям и содействовать их участию в играх, танцах, театральных представлениях, а также в оформлении групп и залов. Это способствует социализации детей, придает им активную роль и вдохновляет на соблюдение традиций и обычаев русского народа [2].

Однако до сих пор федеральными государственными стандартами общего образования не уделялось должного внимания русской культуре и национально-культурным аспектам учащихся. Различные компоненты русской культуры разнообразны и противоречивы в разных предметных областях, но они не предоставляют полного представления о русской культуре. Российские дети не знакомы с народным творчеством,

традиционными календарными праздниками, "живой" культурой русского народа, историческими и национально-культурными традициями, российским культурным наследием и деятельностью культурных учреждений, таких как Музей Метрополитен, театры, художественные коллективы и другие. Поэтому важно поддерживать и развивать традиционную русскую народную культуру. Русская Православная церковь, а также культурное наследие Русской Православной Церкви, сохраненное в Православной церкви, и другие сокровища традиционной культуры русского народа. Русская культура является частью культурного наследия человечества и включает в себя ряд духовных и нравственных ценностей, выраженных в материальных и духовных артефактах, а также в современных культурных проявлениях. Среди этих ценностей можно выделить родину, природу, людей, семью, предков, материнство и отцовство, героизм, доброту, дружбу, справедливость, сострадание, трудолюбие, образование и учителей, а также красоту природы и жизни. Эти ценности являются общечеловеческими и распространены в большинстве традиционных и современных национальных культурах. Тем не менее, русская культура имеет свои особенности, такие как русский язык, который она выражает, и формы проявления культурных объектов и наследия. Русская культура неразрывно связана с русским языком, и изучение русской культуры следует совмещать с изучением русского языка [1].

Цикл "Искусство и эстетика" включает курсы по изобразительному искусству, музыке и технологии. Он способствует формированию эстетических и нравственных ценностей у детей и ознакомлению их с основами народной культуры. На уроках цикла "Искусство и эстетика" рассматриваются общие модели развития разных видов искусства, их взаимосвязь, а также анализируются причины и особенности их влияния на жизнь человека. Народная культура представляет собой разновидность традиционной культуры, охватывающую культурные слои разных исторических эпох, начиная с древних времен и до наших дней. Она воплощает идею "человека как части коллективной личности", подчеркивая, что все индивиды коллектива объединены общими культурными узами и ключевыми механизмами деятельности. Поскольку народная культура передается устно и не вписывается в письменную форму, традиция играет здесь важнейшую роль, являясь средством передачи жизненно важной информации для общества. Народная культура выполняет важные функции в образовании детей, помогая им познавать народные традиции, развивать духовность и формировать систему ценностей. Сегодня, в период изменений в обществе и утраты традиционных ценностей, необходимо восстанавливать нравственные принципы и патриотические чувства, а также внушать

любовь к русской культуре детям. Изучение народной культуры помогает детям понимать мир вокруг них и развивать понятия о добре и зле [6].

Воспитание на основе народного творчества и культурных материалов является важным направлением в современном образовании. В начальной школе дети знакомятся с народными песнями, танцами и традициями через разнообразные мероприятия, такие как экскурсии, мастер-классы, спектакли и конкурсы. Творческие методы помогают учителям эффективно преподавать народную культуру, учитывая возрастные особенности детей и использование инновационных технологий. Кроме курсов, важно проводить внеурочные мероприятия с участием учащейся молодежи, такие как туризм, выставки народного творчества, курсы видеоматериалов, специальные мероприятия, фестивали и музейные экскурсии. Национально-культурное образование требует внимания и связи между дошкольной и школьной системами образования. Решение этой проблемы связано с формированием национально-культурной личности как учителей, так и детей. Необходимо усилить сотрудничество между этими системами и разработать педагогическую стратегию для формирования этнокультурного образования.

#### Литература

1. Бакланова Т. И., Медведь Э. И. Сохранение и развитие традиционной народной культуры в современных социокультурных условиях как компонент содержания учебно-методического комплекта «Русская культура» для начальной школы // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-1.
2. Трудовое обучение. Компенсирующее обучение. 1 класс. Поурочные планы. Ч. 1/ сост. В.П. Трушина. – Волгоград: Корифей.- 96 с. – 2006.
3. Кирилина М. А. Формирование познавательной активности младших школьников в процессе реализации технологии проблемного обучения / М. А. Кирилина // Вестник Пензенского государственного университета. – 2015. – № 1 – С. 31–35
4. Гусев В. Е. Русская народная художественная культура: Теоретические очерки. - СПб., 1993.
5. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры: Теория и практика. - М., 1983; Свод этнографических понятий и терминов. Вып. 4: Народные знания. Фольклор. Народное искусство. - М., 1991.
6. Путилов Б. Н. Фольклор и народная культура. - СПб., 1994. 7. Фольклор. Народная культура // Культурология. XX в. Энциклопедия. - СПб., 1998 - Т. 2.

Автор:

*Банникова Надежда Ивановна* – магистрант, Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева, г. Чебоксары (Россия), e-mail: [nadya.bannikova.95@bk.ru](mailto:nadya.bannikova.95@bk.ru)

Author:

*Bannikova Nadezda Ivanovna* – Graduate student, I. Yakovlev Chuvash State Pedagogical University, Cheboksary (Russia)

УДК 375.5:39 (476)

*Т.Н. Бань*  
*Гродненский государственный университет*  
*имени Янки Купалы*  
*г. Гродно, Беларусь*

*T.N. Ban*  
*Grodno State University named after Yanka Kupala*  
*Grodno, Belarus*

**Актуальность этноэкологического образования  
для современного развития  
национальной белорусской школы**

**The relevance of ethnoecological education  
for the modern development  
of the national Belorussian school**

**Аннотация.** В статье обосновывается актуальность этноэкологического образования для современного развития национальной белорусской школы. Подчеркивается целесообразность обращения молодого поколения к народным экологическим знаниям. Дается представление о процессе формирования этноэкологической компетентности обучающихся на I ступени общего среднего образования. Предлагаемая анкета для законных представителей школьников по проблеме этноэкологического образования может быть использована в практической деятельности учреждений образования.

**Abstract.** The article substantiates the relevance of ethnoecological education for the modern development of the national Belorussian school. The expediency of turning the younger generation to folk environmental knowledge is emphasized. An idea is given of the process of developing ethno-ecological competence of schoolchildren at the I st stage of general

secondary education. The proposed questionnaire for legal representatives of schoolchildren on the issue of ethnoecological education can be used in the practical activities of educational institutions.

**Ключевые слова:** этноэкологическое образование, народные экологические знания, педагогическая этноэкологическая деятельность, этноэкологическая компетентность, этноэкологопатриот.

**Keywords:** ethnoecological education, folk ecological knowledge, pedagogical ethnoecological activity, ethnoecological competence, ethnoecological patriot.

Важнейшим направлением государственной политики Республики Беларусь является сохранение окружающей среды и рациональное использование природных ресурсов. В Национальной стратегии устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь на период до 2035 года акцентируется внимание на создание комфортных условий для жизнедеятельности и развития личностного потенциала при сохранении природных систем для нынешних и будущих поколений, при этом основной опорой развития страны являются традиционные ценности, усиливается связь поколений. Сегодня велика роль осознания белорусским обществом важности экологического образования как благоприятной перспективы в решении не только национальных, но и глобальных проблем экологии.

Большие надежды возлагаются на сферу образования, которая может положительно повлиять на становление и формирование экологически грамотной и воспитанной личности. Экологическое сознание должно формироваться последовательно и охватывать всю общественность страны. Человек и природа – это разум и гармония. Сохранить окружающую среду, рационально использовать природные ресурсы, знать и своевременно умело решать экологические проблемы – основная цель образованного человека, экологопатриота своей страны. Полагаем, как следствие, будет уместным термин «этноэкологопатриот», потому что образованный духовно высоконравственный человек всегда чтит, сохраняет и преумножает культурное, природное и традиционно-экологическое наследие белорусского народа.

В Законе Республики Беларусь «Об охране окружающей среды» подчеркивается значимость для подрастающего поколения знаний в области охраны окружающей среды и природопользования, которые нашли отражение в содержании образовательных программ общего среднего образования. Кроме этого, Министерством образования

Республики Беларусь издано ряд нормативных правовых актов, в которых актуализирована линия экологического образования в целенаправленном процессе формирования разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности обучающегося. Так, в Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи, программе непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021-2025 гг. уделяется внимание формированию нравственного и эстетического отношения к окружающему миру, подчеркивается значение природы для человека и общества, включающем в себя знания о компонентах, их взаимосвязях в системе «человек-общество-природа», использование и сохранение национальных традиций, фольклора и других форм исторического наследия.

В Республике Беларусь общее среднее образование представляет собой уровень основного образования, в первую очередь, направленный на духовно-нравственное развитие личности учащегося, формирование нравственных убеждений. Духовно-нравственному человеку присущи идеалы добра, красоты, гармонии, чувственности. Вести разговор с ребенком о нравственности и духовности, развивать культуру поведения и экологическую культуру, следуя традициям белорусского народа, необходимо с детского возраста.

Основы формирования экологического образования должны закладываться именно на I ступени, поскольку в младшем школьном возрасте происходит активное накопление экологических и традиционных национальных знаний, компетенций, индивидуальных способностей, навыков бережного отношения к природе и чистой окружающей среде.

К.А. Шумский утверждает: «...народные экологические знания белорусов характеризуются единством трех составляющих: представлений о свойствах окружающего мира, навыков и непосредственно действий. Последние два компонента создают практическую инструментальную основу народных знаний о природе. Структурные компоненты системы традиционных экологических знаний тесно взаимосвязаны и активно взаимодействуют. Экологические традиции народной культуры обладают не только неоспоримой духовной ценностью, но и значительным инновационным потенциалом, который только начинает осознаваться современным обществом» [Шумский 2021 : 347-349].

По мнению И.М. Шиманской, «...традиционное воспитание белорусов в своей основе базировалось на экологических заповедях: люби природу, не истребляй объекты живой природы, почитай птиц, сохраняй окружающую среду, проявляй уважительное и заботливое

отношение к естественному миру. Обращение к истокам народной мудрости, возрождение ценнейших пластов народной культуры могут сыграть ключевую роль в современной системе образования» [Шиманская 2021 : 180].

Таким образом, национальный этнос имеет уникальный опыт в области экологического воспитания подрастающего поколения, поскольку своим потенциалом способствует формированию этноэкологической компетентности школьников. Однако, как показывает практическая деятельность учреждений общего среднего образования, традиционное наследие белорусского народа в области экологического образования и воспитания младших школьников в настоящее время не имеет целостной содержательной основы.

Хотелось бы дать представление о процессе формирования этноэкологической компетентности младших школьников, поскольку речь идет о перспективах формирования экологического сознания личности. Определяющую роль в реализации процесса формирования этноэкологической компетентности на I ступени играет учитель начальных классов. Именно он определяет конечный вариант применения в образовательном процессе методов и форм работы с обучающимися. Прежде всего, с практической точки зрения, необходимо выявить проблематику этноэкологических знаний у младших школьников, создать оптимальную образовательную среду, определить способы практической реализации изучения этноэкологических знаний. К наиболее эффективным компонентам образовательной деятельности в целях формирования этноэкологических компетенций младших школьников можно отнести такие как организационно-мотивационный, учебно-познавательный, коммуникативный, поведенческо-волевой. Однако, современный педагог для оптимальной организации работы по этноэкологическому образованию школьников должен обладать такими качествами, как умение актуализировать этноэкологические знания и эколого-педагогический опыт в образовательном процессе.

В.С. Болбас считает, что изучение многовекового народно-педагогического опыта позволяет сделать важный вывод: «...фундаментальным, системообразующим принципом воспитания в этнопедагогике является принцип природосообразности. Народная педагогика белорусов на протяжении истории развития разработала и отшлифовала свою систему методов, приемов, средств и форм практической организации воспитания» [Болбас 2009 : 11].

Вопросами этноэкологического просвещения педагогов нужно заниматься в рамках научно-методической работы учреждения образования через проведение обучающих семинаров и мастер-классов в методических объединениях I ступени. Учителям

начальных классов, руководству учреждений общего среднего образования важно инициировать вовлечение учителей-предметников II и III ступеней в вопросы этноэкологического образования, закладывая тем самым основу для дальнейшей педагогической работы по развитию и совершенствованию образовательных этноэкологических компетенций школьников в базовом и среднем образовании

Проанализировав образовательную программу начального образования, календарно-тематическое планирование по учебным предметам, невольно приходишь к выводу о том, что тема этноэкологического образования школьников на I ступени не раскрыта. Кроме того, как показывает анализ программно-планирующей документации воспитательной работы в учреждениях общего среднего образования тема взаимодействия этноса и окружающей природы не носит комплексного характера.

Потенциал воспитательно-образовательной деятельности учреждений общего среднего образования в этноэкологическом направлении огромен. Раскрыть сущностно-содержательные характеристики этноэкологического образования младших школьников возможно через такие учебные предметы на I ступени как, например, человек и мир, белорусская литература, изобразительное искусство, музыка. При этом, единство цели сотрудничества учителя начальных классов и учителей-предметников I ступени, бесспорно, велико, так как раскрываются возможности проведения творческих интегрированных уроков.

Этноэкологическая тема может быть раскрыта через организацию работы группы продленного дня в учреждении общего среднего образования. Так, в целях организации досуга после основных занятий для обучающихся могут быть проведены образовательные мероприятия этноэкологического направления, налажена связь с библиотекой.

Клубная деятельность младших школьников имеет большой образовательно-воспитательный потенциал. Этноэкологическое направление может быть представлено различными формами работы, в том числе через взаимодействие учреждений образования, культуры и иных заинтересованных организаций, а также средствами театрализации, этноэкологизации проектной деятельности тех или иных учебных дисциплин.

Кроме того, активными совместными усилиями семьи и учреждения образования могут быть использованы традиции белорусской семьи, ее ценности как наиважнейший приоритет в этноэкологическом образовании школьников. Чтобы понять отношение законных представителей к проблеме этноэкологического образования в современной национальной

школе и в целях оптимального планирования образовательной деятельности в учреждении общего среднего образования в перспективе, предлагаем следующий вариант исследования.

Анкета для законных представителей обучающихся по проблеме этноэкологического образования ребенка

1. Важно ли быть экологически образованным человеком в современном мире?

Да

Нет

Затрудняюсь ответить

2. Вам понятен термин «Этноэкология»?

Да

Нет

Затрудняюсь ответить

3. Для Вас лично интересна тема этноэкологического образования?

Да

Нет

Затрудняюсь ответить

4. Актуальна ли тема этноэкологического образования в современной национальной школе?

Да

Нет

Затрудняюсь ответить

5. В каком возрасте ребенку важно изучать вопросы этноэкологического направления?

С 6 лет до 10 лет

С 10 лет до 15 лет

С 15 лет до 17 лет

6. Как Вы оцениваете уровень этноэкологического образования ребенка?

Высокий

Достаточный

Низкий

7. Лично Вы готовы участвовать совместно с ребенком в образовательных мероприятиях этноэкологического характера?

Да

Нет

Затрудняюсь ответить

8. Лично Вы готовы пропагандировать бережное, сохранное отношение к окружающему миру и национальному наследию белорусского народа?

Да

Нет

Затрудняюсь ответить.

Проблема экологического воспитания и обучения школьников, получающих базовое и среднее образование, нашла отражение в трудах белорусских исследователей Н.В. Самерсова, Е.Е. Кошман, Е.В. Терещенко, И.А. Мартысюк, Е.В. Рябовой, Г.Н. Каропы, В.К. Слабина и других. Однако проблема формирования основ экологического образования у обучающихся на I ступени общего среднего образования рассмотрена лишь следующими отечественными исследователями Г.Ю. Никитенко – в условиях сельской школы, С.В. Чубаро – средствами внеклассной эколого-краеведческой работы.

Современные отечественные исследователи внесли определенный вклад в этноэкологическое направление педагогической науки: В.С. Болбас – этнический аспект в экологическом воспитании, И.М. Шиманская – этноэкологический воспитательный потенциал в народной педагогике белорусов, К.А. Шумский – исследование традиционных знаний белорусов о растительном, животном мире и погоде (XIX ст. – начало XXI ст.).

Таким образом, тема этноэкологического образования для современного развития белорусской национальной школы актуальна. В трудах белорусских исследователей проблема взаимодействия этноса и окружающей природы, роли и места этноэкологических компетенций в процессе формирования этноэкологической компетентности обучающихся на I ступени общего среднего образования не рассматривалась. Кроме этого, в образовательной программе начального образования, программно-планирующей документации воспитательной работы учреждений общего среднего образования на I ступени тема этноэкологического направления представлена эпизодически либо носит фрагментарный инициативный характер собственно педагогов. В конечном итоге, для развития национальной белорусской школы на современном этапе необходимо расширить возможности границ в повышении эффективности процесса экологического образования, включив этнознания, что позволит в перспективе в более зрелом возрасте личности осознанно правильно применять сформированные этноэкологические знания, умения и навыки.

#### Литература

1. Болбас В.С. Формирование этнопедагогической культуры будущих учителей / Юбилейная научно-практическая конференция, посвященная 40-летию Гомельского государственного университета имени Ф. Скорины. Гомель. 2009. Ч.1. С. 9-12.

2. Шиманская И.М. Природа в традиционном воспитании белорусов // Бацькаўшчына: зборнік матэрыялаў VII Рэспубліканскай краязнаўчай канфэрэнцыі. Горкі. 2021. С. 178-180.

3. Шумский К.А. Народные экологические знания белорусов: традиции и современность. Мн.: Беларуская навука, 2021. 367 с.

Автор:

*Бань Татьяна Николаевна* – аспирант кафедры педагогики и социальной работы педагогического факультета Гродненского государственного университета имени Янки Купалы (Беларусь), e-mail: [tatyanaban990@mail.ru](mailto:tatyanaban990@mail.ru)

Author:

*Ban Tatyana Nikolaevna* – graduate student of the Department of Pedagogy and Social Work, Faculty of Pedagogy, Grodno State University named after Yanka Kupala (Belarus), e-mail: [tatyanaban990@mail.ru](mailto:tatyanaban990@mail.ru)

УДК 37.018

*Г. Д. Баубекова, Н. В. Власова, Р. А. Высоцкий*  
*Университет «Туран-Астана»*  
*г. Астана, Казахстан*

*G. D. Baubekova, N. V. Vlasova, R. A. Vysotsky*  
*Turan-Astana University,*  
*Astana, Kazakhstan*

### **Педагогический феномен наставничества в образовательной среде Казахстана**

### **Pedagogical phenomenon of mentoring in the educational environment of Kazakhstan**

**Аннотация.** Статья посвящена рассмотрению проблемы наставничества в Казахстане через призму ее совершенствования, обусловленную особенностями различных исторических периодов. Предметом исследования является феномен наставничества, его смысл, особенности толкования в разные исторические периоды и преимущества. Авторы рассматривают наставничество в образовательной среде Казахстана как педагогический феномен, являющийся одним из древнейших методов передачи знаний последующему поколению. В современной теории образования РК наставничеству, как методу и способу адаптации молодого

специалиста в профессиональной деятельности, уделяется большое значение.

**Abstract.** The article is devoted to the problem of mentoring through the prism of its development and improvement, due to the peculiarities of various historical periods. The subject of the study is the phenomenon of mentoring, its meaning, peculiarities of interpretation in different historical periods and advantages for the mutual development of its subjects. The authors consider mentoring in the educational environment of Kazakhstan as a pedagogical phenomenon, which is one of the oldest methods of transferring knowledge to the next generation. In this article, the authors consider mentoring in the educational environment of Kazakhstan as a pedagogical phenomenon, which is one of the oldest methods of transferring knowledge to the next generation. In the modern theory of education, mentoring, as a method and method of adaptation of a young specialist in professional activity, is given great importance.

**Ключевые слова:** наставничество, образовательная среда, опыт, наставник, шакирд, профессиональное мастерство.

**Keywords:** mentoring, educational environment, experience, mentor, shakird, professional skills.

В настоящее время работа классного руководителя считается одной из основных и сложных. Ее значимость заключается в изменении мировоззренческой, нормативно-правовой и массовой работы в современных учебных заведениях и призывает к изменению работы классного руководителя.

Впервые должность классного руководителя (руководителя группы) была введена в 30-е годы XX века. Ранее учителя выполняли воспитательную работу в группах. Первое руководство по руководителям групп было утверждено Советом Народных Комиссаров РСФСР в 1931 году. После переименования групп в классы руководители групп стали называться классными руководителями. В 1960 году было принято Положение о классном руководителе трудовой политехнической школы восьмилетнего и среднего общего образования. Позднее руководящим документом классного руководства стало методическое письмо Министерства Образования СССР "о работе классного руководителя" (1975). В настоящее время существует Положение о деятельности классного руководителя. Классный руководитель – профессионал-педагог, организующий систему отношений между обществом и ребенком через разнообразные виды воспитывающей деятельности классного

коллектива, создающий условия для индивидуального самовыражения каждого ребенка и осуществляющий свою деятельность в образовательном процессе общеобразовательного учреждения [1; 5].

Исследователи по-разному интерпретируют концепцию "наставничества" и рассматривают ее с разных точек зрения. Например:

- «кадровая технология, обеспечивающая передачу посредством планомерной работы знаний, навыков и установок от более опытного сотрудника — менее опытному» [2; 73];
- «форма обеспечения профессионального становления, развития и адаптации к квалифицированному исполнению должностных обязанностей лиц, в отношении которых осуществляется наставничество» [3; 18];
- «система непрерывного образования, профессионального становления, роста и развития» [4; 85].

Изучение и анализ научно-педагогических, методических источников показывает, что исследований, посвященных проблеме активизации системы наставничества в организациях образования РК, очень мало, а то, что имеется - носит исключительно дискуссионный характер. Отдельные вопросы школы наставничества в Казахстане исследовали ученые Б. А. Абдикаримов, А. П. Сейтешев, С. К. Кариев, Ж. К. Нурбекова, Н.Т. Ермакова и др.

Цель нашего исследования – на основе историографического анализа уточнение понятия феномена «наставничество» и определение его места в современном образовании. Сформировалось классное руководство более трех столетий назад и подразделяется на следующие этапы: досоветский, советский и постсоветский. Каждый период характеризуется определенными тенденциями, успехами и проблемами. В досоветском периоде в России (до 1804 года) воспитанием детей занимались учителя, гувернантки, няньки, дядьки.

В Уставах лицеев и гимназий России отмечено, что с 1804 года образование поручено учителям, которые должны учить детей "вежливости, честности и благородству".

В учебных заведениях России с 1871 года был официально узаконен институт наставничества. От наставников требовалось:

- поддержание порядка в учебном заведении;
- наблюдение за посещаемостью учащихся;
- ведение школьных записей;
- изучение и контроль учащихся;
- воспитание чувства уважения к закону и Родине;
- формирование религиозных чувств.

Перечисленные выше функции сохранились до 1917 года и строго соблюдались в организациях образования.

В 1917 году (советский период) была создана Программа Единой Трудовой школы, в связи с чем ликвидировали институт наставничества. Далее было принято решение о передаче проблем управления школы "ученическому самоуправлению". Однако ожидаемые результаты не были эффективными, и с 1927 года ответственность за обучение учащихся стала возлагаться на учителя. Особо высокий подъем в развитии института классных руководителей был отмечен в 1934 году. В это время в уставе школы впервые появилась профессия классного руководителя.

Следует отметить, что понятие «классный руководитель» более узкое, чем понятие «наставник», оно актуально для применения только в школе.

Издавна философов интересовали проблемы наставничества. В древних бесписьменных сообществах овладеть новыми знаниями и приобрести профессиональные навыки без наставников было невозможно, поэтому феномен наставничества стал образцом цивилизованности. В религии традиционно роль наставника и духовного учителя считалась уважаемой и значимой. Муллы, служители мечетей, имамы старались сохранить священные знания и передавали их своим последователям, ученикам. Необходимо отметить, что наставники (устазы) были самыми почитаемыми людьми, им присваивали особый социальный статус.

Например, Сократ видел, что главная задача наставника - пробуждение духовных сил ученика. В этом случае ученик и наставник должны находиться в равных условиях. Следуя основному постулату философа: "я знаю только то, что ничего не знаю", ученик и учитель на одной стадии, в равных условиях и в их спорах рождается истина. Дидактическое учение Сократа было диалектическим спором, который через вопросы, задуманные наставником, приводил ученика к истине. Одним из самых известных наставников был Аристотель, воспитавший А. Македонского.

Сократ, например, считал, что главной задачей наставников является возрождение и развитие духовных сил обучаемого. Его основной и общеизвестный принцип о том, что "я знаю только то, что ничего не знаю", объясняет, что ученик и учитель в равных правах, на одинаковых условиях и в их спорах может родиться истина. Диалектическим спором можно назвать дидактическое учение Сократа, в котором через вопросы, задуманные наставником, ученика сам приходил к истине. Одним из самых известных наставников был Аристотель, воспитавший Александра Македонского.

По мнению известного мыслителя-энциклопедиста Фараби (X в.), деятельность учителя должна была быть направлена на развитие у молодежи нравственных норм и практических навыков для овладения искусством слова, профессионального умения, поведения.

Казахский просветитель Абай первым среди ученых и педагогов обратил внимание на учет индивидуальных, возрастных и психологических особенностей детей в процессе их воспитания. Мыслитель на основе своих наблюдений, опираясь на прогрессивные тенденции современной и предшествующей ему психолого-педагогической мысли, сформировался как педагог-наставник со своими образовательными идеями.

Известный педагог-просветитель И. Алтынсарин, размышляя о проблемах наставничества, отмечал, что абсолютно нельзя гордиться своей опытностью и быть убежденным, что профессиональный опыт компенсирует отсутствие теоретических знаний. Знание теории воспитания и опыт не замещают, а должны дополнять друг друга. По его мнению, профессиональная адаптация обучаемого напрямую зависит от уровня педагогического мастерства, опыта и знаний наставника. Известный педагог писал: «Для народных школ учителя составляют все: с ними не могут сравниться ни благороднейшие распоряжения, ни тщательный инспекторский надзор» [6]. В организации учебного процесса, прежде всего, главную роль играют учителя-наставники, затем важна учебно-материальная база, и необходима тщательная проверка учебников.

В мусульманской системе образования в середине века произошли следующие изменения: в крупных медресе для обучения арабскому языку стали привлекаться люди с глубокими специальными знаниями – устазы (наставники).

В 1920 году Наркомпрос Казахстана с целью подготовки педагогических кадров дал указание открывать педагогические техникумы. В это же время был открыт первый вуз – Казахский Государственный педагогический институт имени Абая, издаются труды известных педагогов: «Педагогика» Аймауытова (1926 г.), «Педагогика» М. Жумабаева (1922 г.), «Дошкольное воспитание» Н. Кулжановой, в которых есть разделы, посвященные развитию наставничества, привлечению опытных профессионалов к подготовке молодежи.

Наставничество в Казахстане в годы советской власти осуществлялось с помощью деятельности мастеров и специально закрепленных за молодыми специалистами квалифицированных рабочих и опытных инженерно-технических работников (ИТР). Основное содержание наставничества заключалось в том, что молодой человек устраивался на предприятие учеником и под

руководством наиболее опытных специалистов и под контролем мастера, осваивал профессию и получал соответствующий разряд [7].

Новый подъем в развитии наставничества в Казахстане отмечен 1950-1970-е годами, в это время издаются труды таких известных ученых, как Р. Г. Лемберг, А. Сыдыков, Т. Тажибаев, К. Жарыкбаев, К. Кунанбаева и др.

Следует отметить, что немаловажную роль наставничество играло в профессиональном и нравственном воспитании молодежи всех республик СССР. Однако в 1990 годы система наставничества постепенно стала носить формальный характер и даже стала свое значение.

Поиск новых подходов к решению проблемы подготовки специалистов и их обучения в организациях образования и на рабочих местах обусловил необходимость вновь возродить институт наставничества.

Таким образом, наставничество - это взаимовыгодная форма взаимодействия между студентами (приобретение опыта выполнения оценочной деятельности), преподавателями (получение возможности определить готовность будущих специалистов к оценочной деятельности) и учителями (подбор преподавательского состава).

Основываясь на анализе и обобщая вышеизложенное, мы можем констатировать следующее:

1) наставничество, как многовековая традиция и старейшая форма руководства обучением, известно с первобытно-общинного строя и характерно для всех народов, т.к. направлено на сохранение и развитие общества;

2) в разные исторические периоды концепция наставничества интерпретировалась исследователями неодинаково и объяснялась политическими установками, однако, она всегда способствовала объединению обучающихся, развивающих и воспитательных процессов;

3) наставничество - это система с огромным воспитательным потенциалом: инструмент социальной, образовательной и профессиональной адаптации, планирование профессиональной карьеры, механизм достижения успеха и развития личностных и профессиональных качеств.

В настоящее время в Казахстане создан институт наставничества "Ұрпақтар сабақтастығы" (преемственность поколений), который издревле был присущ казахской земле. Здесь наставничество выступает инструментом развития в профессии, препятствующим профессиональному выгоранию, одним из эффективных механизмов профилактики профессиональной

деформации личности, а также минимизации факторов для стагнации.

#### Литература

1. Классное руководство: новый взгляд на практику воспитания школьников / авт.-сост. Ю.Н. Таран, М.В. Солодкова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 223 с.

2. Петроченко С.В. Модель методического сопровождения профессионально-творческой реализации педагога политехнического колледжа. – DOI 10.26105/SSPU.2019.61.4.005 // Вестник Сургутского Государственного университета. 2019. – № 4(61). – С. 67–77.

3. Горшенина Н.В., Рындак В.Г. Роль наставничества в профессиональном росте педагога // Психология и педагогика XXI века: актуальные вопросы, достижения и инновации. сб. статей Всерос. студ. науч.-практич. конф. 10 мая 2019 год. Орехово-Зуево: ГГТУ, 2019. – 211–214.

4. Яковенко Т.В. Структура классификации наставнической деятельности // Вестник НЦБЖД. – 2022. – № 2(52). – С. 81–88.

5. Антология педагогической мысли Казахстана [Текст] / ... – Алматы : Рауан, 1995. - 512с.

6. Докладная записка Алтынсарина от 20 октября 1883 года, с. 65.

7. Национальный сборник «Статистика системы образования Республики Казахстан». – АО «Информационно-аналитический центр»: Астана, 2019. – 319 с.

#### Авторы:

*Баубекова Гульзамира Джураевна* – доктор педагогических наук, профессор, Университет «Туран-Астана», г. Нур-Султан (Республика Казахстан), e-mail: [zamira\\_baubekova@mail.ru](mailto:zamira_baubekova@mail.ru)

*Власова Нина Васильевна* – старший преподаватель, Университет «Туран-Астана», г. Нур-Султан (Республика Казахстан), e-mail: [sher\\_nina147@mail.ru](mailto:sher_nina147@mail.ru)

*Высоцкий Руслан Александрович* – магистр образования, Университет «Туран-Астана», г. Нур-Султан (Республика Казахстан), e-mail: [sher\\_nina147@mail.ru](mailto:sher_nina147@mail.ru)

#### Authors:

*Baubekova Gulzamira Dzhuraevna* – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Turan-Astana University, Nur-Sultan (Republic of Kazakhstan)

*Vlasova Nina Vasilyevna* – Senior Lecturer, Turan-Astana University, Nur-Sultan (Republic of Kazakhstan)

*Vysotsky Ruslan Alexandrovich* – Master of Education, Turan-Astana University, Nur-Sultan (Republic of Kazakhstan)

УДК 378.016

*В. С. Болбас*  
*Мозырский государственный педагогический*  
*университет им. И. П. Шамякина*  
*г. Мозырь, Беларусь*

*V. S. Bolbas*  
*I. P. Shamyakin Mozyr State Pedagogical University,*  
*Mozyr, Belarus*

**Основоположные компоненты содержания подготовки учителей к организации этнокультурного обучения и воспитания**

**The fundamental components of the content of teacher training for the organization of ethno-cultural education and upbringing**

**Аннотация.** В статье рассмотрены когнитивный и праксиологический компоненты содержания подготовки учителей к организации этнокультурного обучения и воспитания, раскрыты их сущностно-содержательные и функциональные характеристики.

**Abstract.** The article examines the cognitive and praxiological components of the content of teacher training for the organization of ethno-cultural education and upbringing, reveals their essential-content and functional characteristics.

**Ключевые слова:** этнокультурное образование, когнитивный компонент, праксиологический компонент, содержание подготовки учителей, этнокультурная компетентность.

**Keywords:** ethno-cultural education, cognitive component, praxiological component, content of teacher training, ethno-cultural competence.

Анализ содержания подготовки учителей к организации этнокультурного обучения и воспитания позволил выделить несколько основных взаимосвязанных компонентов: когнитивный, праксиологический, творческий и эмоционально-ценностный.

Первые два из них играют основополагающую роль, на раскрытии их существенных характеристик и хотелось бы сосредоточить внимание.

Когнитивный компонент как наиболее значимый и задающий направленность остальным элементам содержания образования включает в себя систему общепедагогических, общекультурных и специальных знаний. К последним относятся этнокультурные, этнопсихологические, этнопедагогические и этнометодические знания, обеспечивающие в комплексе высокую степень теоретической подготовленности педагога к организации этнокультурного воспитания и обучения.

Так как общепедагогические, общекультурные знания составляют предмет подготовки любого учителя, то в контексте рассмотрения нашего вопроса, интерес представляют именно специальные знания. Они логично разделяются на три блока:

- информационно-содержательный – охватывает совокупность знаний о происхождении, истории, жизни и деятельности, материальной и духовной культуре этноса, которые нужны учителю для формирования мотивационно-личностного отношения к рассматриваемому аспекту педагогической деятельности, а также для их ретрансляции воспитанникам;

- процессуально-технологический – включает материал методико-содержательной и методико-организационной направленности с акцентом на этнодидактический аспект, необходимых для практического осуществления этнокультурного обучения и воспитания;

- исследовательско-методологический – содержит знания основ организации и методики этнопедагогических исследований, без чего невозможна подлинно творческая работа учителя.

Наполнение этих блоков не одинаково по объему, по отдельным показателям оно пересекается, взаимодополняется, а в совокупности создает базу для формирования профессиональной компетентности учителя рассматриваемого направления подготовки. Такая компетентность кроме решения задач этнокультурного характера поможет повысить общую эффективность образовательного процесса за счет непосредственного выполнения требований принципа культуросообразности воспитания [Болбас 2023 : 119]. Причем среди многообразия компетенций, образующих рассматриваемую компетентность, важнейшими являются этнопедагогические, выполняющие системообразующую роль. Поэтому и этнопедагогическому знанию в содержании исследуемой подготовки должно отводиться приоритетное место.

Содержание же всего рассматриваемого компонента во многом обуславливает формирование этнической самоидентификации и национального самосознания обучающихся, необходимых для

успешной адаптации и жизнедеятельности в современных условиях. Учитывая особенности поликультурной среды, обусловленной ростом культурного разнообразия и усилением глобализационных процессов, важным является формирование у педагогов представлений о соотношении этнокультурного и поликультурного воспитания и обучения, понимания необходимости идентификации личности со своей исконной культурой и в то же время усвоения культур других народов. Осознание необходимости постижения поликультурных, общечеловеческих ценностей через приобщение к своему этнонациональному наследию является важнейшей задачей когнитивного компонента в содержании подготовки учителей к организации этнокультурного обучения и воспитания. Указывая на двухвекторный характер этнокультурного образования А. Б. Афанасьева подчеркивает, что «его моноэтнический вектор необходим для сохранения в личности национальной идентичности, а полиэтнический вектор является инструментом для разрешения межнациональных противоречий и формирования толерантности в межкультурном взаимодействии» [Афанасьева 2008 : 105].

Когнитивный компонент специальной подготовки, как и все другие составляющие компетентности педагога предполагает дифференциацию знаний с учетом возрастных и индивидуальных особенностей личности обучающегося. Педагог должен знать, какие знания для кого предназначены, а также каким образом они должны овладеваться разными категориями обучающихся. Этнокультурная же направленность рассматриваемого компонента порождает также специфику вариативности его содержательного наполнения, обусловленную национально-региональными особенностями, влияющими как на ориентационно-целевые, так и на организационно-методические основы всего образовательного процесса. Кстати, в этом аспекте сегодня явно проявляется недостаточная разработанность содержания этнокультурного образования, отражающая этнокультурные запросы этнических меньшинств.

Этот компонент является базовым, на его основе строится весь процесс общей и специальной профессиональной подготовки, именно он в решающей степени является важнейшим источником и условием развития креативности и творческих начал любого педагога. Овладение материалом, наполняющим данный компонент, обеспечивает дальнейшую познавательную и практическую деятельность специалиста надежной опорой на выверенные методологические и гносеологические подходы. Принципиально важным представляется наличие в компоненте как фундаментальных знаний, так и знаний прикладного характера. Соглашаясь с точкой зрения многих ученых, что делить

педагогические знания на чисто фундаментальные и чисто прикладные не следует [Бережнова 2023 : 5], отметим особенно положительный эффект их синтеза в деле совершенствования образовательного процесса в целом и отдельных его проявлениях.

Без фундаментального знания невозможно конструировать и обогащать учебно-образовательный процесс, обобщать инновационный опыт. Через применение фундаментальных знаний в преобразовании действительности, создаются прикладные знания, задающие конкретные нормативы и алгоритмы педагогической деятельности и поэтому они обладают четко выраженным технологически-инструментализованным характером. В совокупности эти знания способствуют системному видению теоретических вопросов и практических проблем и закладывают прочный фундамент непрерывного совершенствования педагогической реальности. Как отмечают современные российские ученые «каждая складывающаяся ситуация требует применения своего специфического соотношения фундаментального-прикладного, что проявляется индивидуальной траекторией, новыми знаниями» [Асадуллин 2014 : 14]. Еще раз подчеркнем, что в этом и состоит основа формирования профессионализма и педагогического мастерства учителя.

Информационно-знаниевый материал когнитивного компонента содержания подготовки учителей находится как в отдельных учебных курсах: этнокультура, этнопедагогика, этнопсихология, родной язык, родная литература, отечественная история, народный фольклор, и многих других национальной направленности, так и в остальных учебных дисциплинах в качестве дополнения и обогащения их содержания, а также во всевозможных формах внеучебной деятельности: конкурсах, олимпиадах, воспитательных мероприятиях и др.

Когнитивный компонент, по сути, обеспечивает первый этап подготовки учителей к организации этнокультурного обучения и воспитания. Он способствует формированию у них положительного отношения к этнокультурным ценностям, углублению этнической социализации и этнокультурной идентификации, а также позитивному отношению к традициям и ценностям других народов.

Праксеологический компонент представляет собой систему общепедагогических и специальных интеллектуальных и практических навыков и умений, являющихся основой этнокультурно-образовательной деятельности. Хотя пока в педагогической науке нет единого подхода к раскрытию сущности и классификация педагогических умений в целом, они преподносятся как результат овладения способами и приемами практической организации обучения и воспитания на основе приобретенных

психолого-педагогических знаний. Они с одной стороны характеризуют возможности использования имеющегося внутреннего опыта во внешние педагогические действия, а с другой отражают его развитие в качественном плане. Профессор Л. И. Мищенко дает им такое определение: «Педагогические умения – это совокупность последовательно развертывающихся во внешнем или внутреннем плане действий (часть из которых может быть автоматизирована – навыки), основанных на теоретических знаниях и направленных на решение задач, заданных целями воспитания и образования» [Мищенко 2012 : 147].

Способность грамотно, квалифицированно решать педагогические задачи является необходимым ключевым профессиональным умением, которым должен обладать любой учитель, поэтому в содержании его практической подготовки формированию такого универсального умения должно отводиться приоритетное место. Без этого умения осуществление педагогической деятельности невозможно, ибо, по сути, она и состоит из постоянного решения всевозможных педагогических задач разного вида и уровня сложности. Обучение решению таких задач в профессиональной подготовке учителя способствует не просто формированию способности применения теоретических знаний на практике, а, за счет моделирования нестандартных ситуаций, способствует развитию творческой деятельности специалиста. В соответствии с образовательным стандартом высшего образования первой ступени Республики Беларусь, опираясь на компетентностный подход, гродненскими учеными подготовлен и издан сборник качественных задач по педагогике ориентированных на выработку всех групп компетенций: академических, социально-личностных и профессиональных [Тарантей : 2011]. Хотя в сборнике отсутствуют задачи непосредственно этнокультурной ориентации, некоторые из них все же опосредовано касаются данной проблемы, а многие можно переформатировать и использовать для обогащения содержания подготовки учителей к организации этнокультурного обучения и воспитания.

В этом плане нельзя не согласиться с мнением ученых, что «решению педагогических задач надо обучать специально, имея при этом в виду, что основное внимание должно обращаться на вооружение студентов не столько техникой, сколько методикой выполнения действий [Мищенко 2012 : 147]. Поэтому общее умение решения педагогических задач разделяется на целостную систему умений низшего порядка: а) умения представлять конкретную педагогическую ситуацию в виде педагогической задачи; б) умения находить оптимальные и эффективные пути решения задачи относительно существующих реалий; в) умение практического

осуществления намеченных путей решения данной задачи; г) умения анализировать и оценивать решение задачи в целом и каждого из ее этапов отдельно.

Непосредственно практические умения учителя необходимые для организации этнокультурного обучения и воспитания, согласно общепринятой в педагогике классификации, логично делятся на организаторские и коммуникативные. Организаторские умения способствуют включению обучающихся в различные виды деятельности по овладению этнической культурой и формированием национальной идентичности. Среди организаторских умений также выделяются следующие: а) мобилизационные – умения развития у воспитанников устойчивых интересов к этнокультуре в целом и конкретным ее проявлениям в современности; б) информационные – умения выбора и преподнесения соответствующей информации; в) развивающие – умения стимулирования этнокультурного самосовершенствования; г) ориентационные – умения формирования оценочно-ценностных установок воспитанников к современным проблемам этнокультуры и личного в них участия. Все организаторские педагогические умения можно также разделить на два вида: умения организации деятельности воспитанников в этнокультурно-образовательном процессе и умения учителя в организации процесса собственного профессионального самосовершенствования в данном направлении.

Коммуникативные умения обеспечивают результативность общения с воспитанниками в контексте решения задач их этнокультурного обучения и воспитания. Среди коммуникативных умений выделяют множество групп: умения межличностной коммуникации, перцептивные умения, умения межличностного взаимодействия др. Их особенность в подготовке учителей рассматриваемого направления заключается в акцентировании внимания на этнопсихологические отличия людей и предупреждение возможных поводов для этнонациональных конфликтов. Значительно обогащают навыковую базу подготовки учителя прикладные умения – содержательные элементы этнокультуры (владение языком, отдельными видами декоративно-прикладного искусства и народного творчества, социально-бытовыми навыками и т. п.). Закрепляются и совершенствуются многие из этих умений через участие в национальных праздниках, обычаях, при освоении и соблюдении народных традиций, обычаев и в целом самобытной культуры своего народа.

Таким образом когнитивный и праксеологический компоненты в содержании подготовки учителей к организации этнокультурного обучения и воспитания играют основоположную,

системообразующую роль и их содержательное наполнение позволяет значительно повысить результативность всего процесса.

#### Литература

1. *Асадуллин Р. М.* Фундаментальное и прикладное в педагогическом образовании / Р. М. Асадуллин, Ф. Ш. Терегулов // Сибирский педагогический журнал. — 2014. — № 4. — С. 9—14.

2. *Афанасьева А. Б.* Этнокультурное образование как проблема современной педагогической науки / А. Б. Афанасьева // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена — 2008. — № 68. — С. 100—116.

3. *Бережнова Е. В.* Фундаментальное и прикладное в педагогических исследованиях // Минск : Белорусская цифровая библиотека LIBRARY.BY. — Режим доступа: [https://library.by/portalus/modules/shkola/readme.php?subaction=showfull&id=1192109348&archive=1196815450&start\\_from=&ucat=&](https://library.by/portalus/modules/shkola/readme.php?subaction=showfull&id=1192109348&archive=1196815450&start_from=&ucat=&). — Дата доступа: 06.04.2023).

4. *Болбас В. С.* Сущностно-содержательный аспект этнопедагогической компетентности современного учителя / В. С. Болбас // Мир науки и мысли = The World of Science and Ideas : международный научно-практический журнал. — 2023. — № 2. — С. 117—123.

5. *Мищенко Л. И.* Проектирование содержания педагогического образования в условиях реализации ФГОС нового поколения / Л. И. Мищенко // Учёные записки: электронный научный журнал Курского государственного университета. — 2012. — № 4. — Т. 1 — С. 145—153.

6. *Тарантей В. П.* Сборник качественных задач: общая педагогика : учеб.-метод. пособие для студентов пед. специальностей / В. П. Тарантей, Л. М. Тарантей. — Тула : Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л. Н. Толстого, 2011. — 98 с.

Автор:

*Болбас Валерий Сергеевич* – доктор педагогических наук, профессор, Мозырский государственный педагогический университет им. И.П. Шамякина, г. Мозырь (Республика Беларусь), e-mail: [bolbasws@yandex.by](mailto:bolbasws@yandex.by)

Author:

*Bolbas Valery Sergeevich* – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, I.P. Shamyakin Mozyr State Pedagogical University, Mozyr (Republic of Belarus)

*Г. В. Болбас  
Белорусский государственный педагогический  
университет им. М. Танка  
г. Минск, Беларусь*

*G. V. Bolbas  
Belarusian State Pedagogical University  
named after M. Tank  
Minsk, Belarus*

**Идеи природосообразного воспитания  
в педагогическом наследии С. Карповича и К. Ельницкого**

**Ideas of nature-like education  
in the pedagogical heritage of S. Karpovich and K. Yelnitsky**

**Аннотация.** В статье раскрыты идеи природосообразного воспитания педагогов-просветителей второй половины XIX – первой половины XX в. С. Карповича и К. Ельницкого, выявлена специфика их взглядов в контексте мирового историко-педагогического процесса, определена ценность педагогического вклада в развитие теории и практики природосообразного воспитания.

**Abstract.** The article reveals the ideas of nature-like education of educators of the second half of the XIX – first half of the XX century S. Karpovich and K. Elnitsky, reveals the specificity of their views in the context of the world historical and pedagogical process, defines the value of pedagogical contribution to the development of the theory and practice of nature-like education.

**Ключевые слова:** nature-like education, S. Karpovich, K. Yelnitsky, human nature, individual age characteristics.

**Keywords:** natural education, ethnic nature, traditional pedagogical culture, pedagogical thought of Belarus.

Феномен природосообразного воспитания имеет долгую историю развития в педагогической мысли Беларуси. Особым периодом его исторической динамики стала вторая половина XIX – первая половина XX в. Яркими представителями идей природосообразного воспитания в это время стали просветители С. Карпович (1864–1921) и К. Ельницкий (1846–1917) – выходцы из Минской губернии, которая на тот момент входила в состав Российской империи, что делает их педагогическое наследие общим

для белорусского и русского народов. В их взглядах находят отражение как западноевропейские тенденции развития исследуемого феномена, так и специфические для славянской культуры. Вклад педагогов в развитие идей природосообразного воспитания заключается, главным образом, в актуализации идей гармонизации отношений человека со средой и необходимости формирования личности на основе законов природы человека и окружающего мира.

Идеи С. Карповича в осмыслении природосообразного воспитания отличаются философской и психологической глубиной, опорой на знание биологической природы человека и социокультурного контекста. В своем труде «Индивидуальность и ее воспитание» (1912) он разводит понятия «индивидуализм» и «индивидуальность», ассоциируя первое с центрацией на интересах и потребностях отдельной личности, не связанных с коллективными ценностями, а второе – с сочетанием личностно и социально значимых ценностей. Он был убежден, что «абсолютное развитие индивидуальных особенностей, т. е. индивидуальности, не идущее рука об руку с социализацией и не соответствующее коллективным потребностям и целям, вредно как для отдельного человека, так и для целого» [Karłowicz 1912: 36]. С. Карпович считал, что направленность воспитания должна быть обусловлена наибольшей пользой для «жизни расы, нации и общества», подчиняя таким образом индивидуальные интересы личности интересам этнических и социальных групп, с которыми человек себя идентифицирует [Karłowicz 1912: 36]. В своих взглядах, как утверждает сам мыслитель, он опирается на биологические и социальные законы, в частности, на то, что «индивид существует только благодаря виду, с видом и для вида и генетически и социально с ним связан», что, в свою очередь, приводит «к возникновению индивидуальных эффектов, полезных для целого» [Karłowicz 1912: 16]. Формирование индивидуальности ребенка в условиях групп он находит биологически обоснованным путем развития человека. Такие научные взгляды С. Карповича находят выход в его трудах через

- ⌚ продолжение и развитие идеи общего блага;
- ⌚ расширение и конкретизацию групп, интересы которых должны быть учтены при воспитании человека;
- ⌚ стремление к развитию индивидуального начала природы человека, хоть и в рамках направленности на групповые интересы;
- ⌚ аргументацию идеи развития индивидуальности личности с опорой на законы природного мира;
- ⌚ направленность воспитания на формирование гармоничной и целостной личности через единство биологического и социального

начал природы человека, а также гармонизацию его отношений с внешней средой.

Такие особенности детерминированы прежде всего проявившимся в эпоху Просвещения и активно развивающимся интересом к естественнонаучному знанию, а также исторически обусловленным всплеском социально-гражданской активности белорусского народа и актуализацией этнонациональных ценностей.

Важнейшим условием развития индивидуальности человека С. Карпович называл свободу. При этом связывал ее с необходимостью проявления самостоятельности и активности детей в процессе познания окружающего мира. Он критически относился к пониманию свободы ребенка как вседозволенности, предостерегая родителей от того, что «уже в четыре–пять лет он чувствует себя хозяином дома и пытается абсолютно всеми управлять» [Karłowicz 1912: 4]. Более того, С. Карпович указывал на необходимость ограничивать в процессе воспитания влияние внешней среды и осуждал, в частности, матерей, которые максимально включают ребенка в реальную жизнь, считая, что «пусть он в меру своих сил черпает маленькую чашу из источника познания и наслаждения, который мы вливаем в себя полной чашей» [Karłowicz 1912: 6]. Свобода чтения, развлечений, присутствие детей при беседах взрослых, на его взгляд, претит детской природе. Нарушающим процесс развития индивидуальности личности он находил излишнюю опеку со стороны взрослых, а также искусственно создаваемые ими для ребенка развлечения и удовольствия (публичные детские балы и конкурсы, детский театр, детский клуб, детские концерты и др.). Такую систему свободного воспитания С. Карпович связывал с ошибочным отождествлением ребенка со взрослым и, соответственно, незнанием особенностей детской природы и нарушением ее законов. По его мнению, такая свобода лишает детей естественных для них проявлений самостоятельности и активности, что во взрослой жизни приводит к лености ума и духовной пустоте, отсутствию инициативы, неумению себя организовать и развлекать ввиду сформировавшегося ожидания инициативы со стороны. С. Карпович считает, что «мимолетные и поверхностные развлечения притупляют их чувствительность к естественным раздражителям, проникающим глубоко в душу, и, лишённые самых прекрасных даров детства, эти манипулятивные существа начинают испытывать отвращение к жизни: они учатся по принуждению, только по привычке, играют по команде, проводят дни и годы без движения, без энтузиазма, временно оживляясь видом скандальных зрелищ, увиденных ими в книге, на природе или под влиянием чувственно возбуждающей игры» [Karłowicz 1912: 8].

Более того, в период детства для ребенка характерны высокая степень нервной возбудимости и чувствительности ума, что позволяет ему самостоятельно наблюдать за предметами и явлениями окружающего мира, а также действовать исходя из своего интереса и своих возможностей. Именно такое познание, представляющее самостоятельное исследование с опорой на собственные органы чувств и потребности, не опосредованное взрослыми, делает детский мир разнообразным и богатым и, как следствие, не требует искусственного «расширения сферы жизни ребенка и создания впечатлений, стимулов для мысли и действия» [Karłowicz 1912: 6]. Нельзя, по мнению педагога-просветителя, «вырывать ребенка из его естественной среды, сокращать его детство до нескольких месяцев, изолировать его от образа жизни, полного фантазии и движения, гасить его врожденный энтузиазм к исследовательской и творческой работе» [Karłowicz 1912: 8].

Интересной и глубокой мыслью как для эпохи С. Карповича, так и для современного времени является связь развития индивидуальности ребенка с физическим воспитанием, которое просветитель определял в этом процессе необходимым условием. Он писал: «При всех других благоприятных условиях индивидуальные свойства могут проявиться только при правильном питании организма, умеренных и всесторонних тренировках и когда нервная система не подвергается слишком сильному потрясению и истощению» [Karłowicz 1912: 44].

Отдельные взгляды С. Карповича касаются проблем современной ему системы образования. Основными мишенями его критики стали:

- ⊙ преждевременное начало школьного обучения и идеи ускоренного развития ребенка;
  - ⊙ перегруженность учебных программ;
  - ⊙ преобладание интеллектуального развития и пренебрежение физическим трудом;
  - ⊙ нарушение гигиенических норм в ходе обучения и др.
- [Karłowicz 1912: 44].

Результатом такого обучения и воспитания, на взгляд С. Карповича, становится чрезмерное возбуждение и напряжение, переутомление ума и моральная депрессия [Karłowicz 1912, 55].

Просветитель связывает развитие индивидуальности личности с ее способностями адаптироваться к условиям среды. Человек как «сложноорганизованный животный организм, подвергаясь чрезвычайно разнообразным воздействиям среды, должен менять способ своей деятельности...» [Karłowicz 1912: 24]. Индивидуальность, по мнению С. Карповича, представляет собой

«частный случай приспособления индивида к действиям, специфичным для его среды» [Karłowicz 1912: 25].

Взгляды К. Ельницкого были определены представлениями о тесной связи души и тела человека, которая обуславливает, по его мнению, необходимость физического и душевного воспитания. Болезненность организма, по его мнению, вызывает угнетенное эмоциональное состояние и, наоборот, чувства и эмоции влияют на физическое тело человека. Просветитель считал, что педагогика должна основываться на «естественных законах деятельности и развития душевных и физических сил человека» [Karłowicz 1912: 5]. В развитии человека он отводил большую роль влиянию внешней физической природы и, в частности, воздействию на чувства ребенка картин природы [Karłowicz 1912: 5]. Кроме того, начало познания окружающего мира в детском возрасте просветитель связывал именно с природой.

Объединяющим началом всех людей К. Ельницкий называет духовную природу, а отличающим – различия их душевного строя. Он считает, что индивидуальные различия определяются «различием их пола, возраста, национальности, телосложения, душевных сил, темперамента и т. п.» [Ельницкий 1898: 7]. В своей работе «Воспитание и обучение в семье и школе» (1898) педагог выделяет два самостоятельных раздела «Индивидуальность детей» и «Возрасты в развитии человека», акцентируя таким образом внимание на важности данных вопросов. Говоря про пол детей, он обращает внимание на то, что девочки более эмоциональны, в то время как мальчики больше склонны к умственной деятельности и проявляют волевые способности. При этом то, к чему девочки приходят через предчувствия, мальчики – путем логических умозаключений. Девочки физически и душевно развиваются быстрее, однако этот процесс завершается быстрее, чем у мальчиков [Ельницкий 1898: 7–8].

К. Ельницкий также отмечает необходимость учета особенностей памяти, восприятия и воображения, играющих ключевую роль в познании окружающего мира. Что касается темперамента, то просветитель считает его изменяющимся с возрастом и убежден, что человек может заключать в себе свойства разных типов темперамента или вовсе не находить в себе черты, свойственные для того или иного типа. К. Ельницкий убежден, что «с индивидуальными особенностями питомцев необходимо сообразоваться при воспитании их» и воспитатель «прибегая к той или иной воспитательной мере, должен сообразоваться с индивидуальными особенностями питомца», так как одна и та же воспитательная мера приведет к разному воспитательному эффекту [Ельницкий 1898: 11]. Он усиливает данную мысль аналогией с

врачом, который прописывая лекарство, сообразовывается с особенностями организма человека. Кроме того, К. Ельницкий отмечает важность учета национальных особенностей, которые возникают под воздействием «природы, климата и исторических и бытовых условий» [Ельницкий 1898: 11]

Таким образом, в историко-педагогическом наследии Беларуси осмысление феномена природосообразного воспитания нашло яркое отражение во взглядах С. Карповича и К. Ельницкого. Идеи отечественных просветителей не теряют актуальности, они современны и своевременны в контексте сегодняшних социокультурных изменений.

#### Литература

1. Karpowicz, S. Indywidualność i jej kształcenie. Warszawa : Wudawnictwo “Domu Dziecięcego”, 1912. 56 s.

2. Ельницкий К.В. Воспитание и обучение в семье и школе: для учебных заведений и для занимающихся воспитанием и обучением детей СПб : Издание Д. Д. Полубояринова, 1898. 263 с.

Автор:

*Болбас Галина Владимировна* – кандидат педагогических наук, докторант кафедры педагогики Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка, г. Минск (Беларусь), e-mail: [bgv78@mail.ru](mailto:bgv78@mail.ru);

Author:

*Bolbas Galina Vladimirovna* – Candidate of Pedagogical Sciences, Doctoral student of the Department of pedagogy of the Belarusian State Pedagogical University named after M. Tank, Minsk (Belarus)

*Н.В. Бочкарёва  
Марийский государственный университет,  
Детский сад № 27 «Светлячок»  
г. Йошкар-Ола (Россия)*

*N.V. Bochkareva  
Mari El State University,  
Nursery school No 27 "Firefly"  
Yoshkar-Ola (Russia)*

*Научный руководитель: О.А. Петухова  
Марийский государственный университет,  
кандидат педагогических наук  
г. Йошкар-Ола, Россия*

*Scientific supervisor: O.A. Petukhova  
Mari El State University, Candidate of Pedagogical Sciences  
Yoshkar-Ola, Russia*

## **Индивидуальный образовательный маршрут как средство развития этнокультурной компетентности педагогов ДОО**

### **Individual educational route as an instrument of developing the ethnocultural competence of a preschool teachers**

**Аннотация.** В статье рассмотрены возможности развития этнокультурной компетентности педагогов ДОО посредством индивидуальных образовательных маршрутов.

**Abstract.** The article considers the possibilities of developing the ethnocultural competence of preschool teachers through individual educational routes.

**Ключевые слова:** этнокультурная компетентность, индивидуальный образовательный маршрут, ИОМ.

**Keywords:** ethno-cultural competence, individual educational route, IER.

В связи с введением Федеральной образовательной программы дошкольного образования, выделяется особое значение этнокультурного компонента в процессе образования. Этнокультурное развитие предполагает развитие творческих способностей детей, предоставляет нужное представление о

национальной культуре, о ее истории и языке народа и развивает понимающую, разносторонне развитую личность и патриота своей Родины. Для нахождения моральной основы воспитания и развития детей, мы должны обратиться к народным истокам, которые сложились на протяжении веков и являются понятными и близкими каждому жителю России.

При применении этнокультурного воспитания детей дошкольного возраста нужно использовать традиции и обычаи своего народа, что в дальнейшем будет влиять на их психическое и физическое развитие, на социальное, духовно-нравственное развитие.

Именно данное направление должно быть главным для педагогов дошкольных организаций в развитии этнокультурного компонента, в ДОУ должны включаться темы о духовных ценностях своего народа [ФОП ДО 2023: 146].

Одним из путей этнокультурного развития дошколят является внесение в основную организованную деятельность интегрированных занятий, а также разработка и внедрение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по этнокультурному развитию.

Педагогами дошкольных образовательных учреждений должно разрабатываться планы работы с детьми по изучению народных сказок, песен стихов, выходы на экскурсии в музей, краеведческие учреждения, на концерты по народному направлению.

В работе с детьми- дошколятами и дошколятами в рамках регионального компонента детскому саду необходимо внести программы по изучению культуры народа своего региона, которые должны включать основные направления, такие, как: целевой, содержательный, организационный.

При организации воспитательного и образовательного процесса, нужно учитывать работу детского сада и работу с семьями воспитанников. Для успешной работы нужно включать современные образовательные технологии, для этого педагоги детского сада должны владеть этнокультурной компетентностью. [Афанасьева 2012: 201]

В этнокультурном плане дети должны развиваться комплексного обучения через игровые технологии и в коллективной творческой деятельности. Педагогам требуется использовать сравнительные, исторические методы, разрабатывать краткосрочные, долгосрочные проекты вместе с детьми.

Для реализации данных направлений используются различные средства: устное народное творчество, художественная литература, музыкальное народное творчество, декоративно-прикладное искусство, народные праздники, обряды, игры, игрушки и куклы.

В целом, создание обогащенной предметно-развивающей этнокультурной среды, включающей аудиотеку, произведения декоративно-прикладного искусства, библиотеку и картотеку народных игр и игрушек, позволяет детям ближе узнать историю своего народа, узнать традиции и обряды своей семьи, региона, страны и все планеты, развивать чувство патриотизма и осознание своей значимости в обществе. Именно для развития у детей этнокультурного компонента, педагог сам должен владеть этнокультурной компетентностью [Хухалева 2014: 201].

Изучив литературу, мы делаем вывод, что этнокультурная компетентность педагога дошкольной образовательной организации - это мастерство педагога, которая требует высокий уровень знаний этнокультурной педагогики и психологии, знания истории культуры народов, традиций и обычаев, этнографии, этнокультурологии. Педагог должен систематически изучать научные исследования в области национально-региональных компонентов. Овладев такими качествами, педагог сможет прививать этнокультурные компоненты своим воспитанникам.

Формирование этнокультурной компетентности педагога происходит через познавательную и духовно-практическую деятельность, основанную на ценностях традиционной культуры. Уровень сформированности этнокультурной компетентности зависит от социально-культурных и психолого-педагогических предпосылок, таких как готовность педагогов к профессиональной деятельности, знание традиционной культуры и этнопедагогического опыта.

Этнокультурная компетентность педагога ДООУ развивается через познавательные и духовно-практических упражнений, соответствующих традиционным культурным ценностям. Социокультурные и психологические факторы, такие как готовность педагога к профессиональной деятельности, знание традиционной культуры, этнопедагогический опыт, определяют уровень развития этнокультурной компетентности.

Этнокультурная компетентность – это комплексная форма профессионального образования, которая включает в себя знания, способности, навыки и ценности этнической культуры, а также осознанные модели поведения. Владение педагогом навыками этнокультурного проектирования позволяет ему реализовать свой потенциал в этнопедагогической сфере, осознать культурную значимость и личную ответственность, стремиться к постоянному развитию [Гершунский 2011: 36].

Современные технологии сопровождения педагогов, включая индивидуальные образовательные маршруты, играют важную роль в этом процессе. в данном случае индивидуальный образовательный

маршрут представляет собой программу, способствующую развитию этнокультурной компетентности педагога и его самообразованию. Реализация индивидуального образовательного маршрута педагога основана на его мотивационной сфере и образовательных потребностях.

Работая с педагогами по составлению индивидуальных образовательных маршрутов, мы пришли к выводу, что ИОМ дает возможность оценивать педагогам свои возможности и достижения по развитию этнокультурного компонента, ставить планы на будущее и достигать их.

Мы думаем, что если у каждого педагога будет разработан индивидуальный образовательный маршрут, то педагогу будет легче развивать свои профессиональные качества в данном направлении. Также создание индивидуального образовательного маршрута педагога улучшит его компетентность в связи с желанием узнавать истоки истории и культуры своего народа.

Разработка индивидуального образовательного маршрута педагога основывается на статье 47 закона об образовании № 273-ФЗ, а также на требованиях Федеральной образовательной программы дошкольного образования и профессионального стандарта.

Изучая документы по организации образования дошкольников, делаем вывод, что педагог имеет право самостоятельно выбирать методы воспитания и обучения, а также составлять и внедрять собственные образовательные методики.

Разработав несколько индивидуальных образовательных маршрутов, мы убедились в том, что сроки по реализации темы могут быть разные. У некоторых педагогов получился план на два года, а некоторых более трех лет уходит на реализацию плана по индивидуальному образовательному маршруту.

В ходе реализации ИОМ можно вносить корректировки, это связано с тем, что список исследований по этнокультурному развитию расширяется, появляются новые темы, а также возможность принимать участие в научных конференциях городского, регионального международного уровня. Педагог также в течение года анализирует свою работу, проводит педагогическую диагностику своей работы.

Индивидуальный образовательный маршрут педагога дает возможность с легкостью проходить период аттестации, ИОМ помогает составлять педагогическую справку для аттестационной комиссии.

Целью индивидуального образовательного маршрута педагога является развитие его профессиональной компетентности. Маршруты могут различаться по характеру деятельности педагога,

например, научно – исследовательскую работу, участие в проектной деятельности, вхождение в профессиональную деятельность или профессиональные достижения. Сроки реализации маршрутов могут быть разными в зависимости от конкретных задач и ситуации в образовательном учреждении.

Разрабатывая индивидуальные образовательные маршруты с педагогами, мы пришли к выводу с чего начинать работу:

Во-первых, педагогу нужно провести диагностику своего профессионального мастерства в выбранной им темы. На данном этапе ему нужно определиться с интересующей его темы. В этом случае необходимо выявить свой потенциал, готовность развиваться в выбранной им темы. Тема развития должна соответствовать федеральной образовательной программе дошкольного образования, запросу родителей и обучающихся.

В нашем детском саду ежегодно проводится диагностика профессиональных затруднений и интересов педагогов МБДОУ. Также мы исследуем особенности психологического состояния педагогического коллектива и их отношение к работе.

Во-вторых, после диагностики педагога профессионального мастерства составляется индивидуальный образовательный маршрут. Ставится цель, задачи, план мероприятий для работы с детьми, родителями и педагогами. Педагог совместно со старшим воспитателем делают план повышения педагогической квалификации, посещение и выступления на кустовых методических объединениях, открытых мероприятиях за пределами детского сада, в научных конференциях и семинарах, написание научных статей в педагогических журналах и сборниках, подготовка консультаций для педагогов, родителей, изучение научного и практического опыта преподавателей университетов, педагогов – наставников.

На третьем этапе педагог ДОУ начинает реализовать индивидуальный образовательный маршрут по составленному им плану.

На четвертом этапе происходит оценка и самооценка эффективности деятельности педагогов по повышению их профессиональной компетентности. Для оценки привлекаются эксперты, включая коллег-педагогов, руководителя и старшего воспитателя МБДОУ, и по мере необходимости – родители воспитанников.

В-четвертых, выполнив всю работу согласно ИОМ, педагог и старший воспитатель проводят анализ полученных результатов по повышению профессионального мастерства. Полученный анализ можно обсудить на педагогических советах ДОУ, дав методические рекомендации начинающим педагогам [Свиридова 2013: 59].

Работа старшего воспитателя в МБДОУ «Детский сад № 27 «Светлячок» г. Йошкар-Олы, представляет методическую работу всего детского сада. Большинство педагогов ДОУ реализуют индивидуальные образовательные маршруты, что дает возможность развиваться педагогам в разных направлениях. Увеличилась доля участия с выступлениями педагогов в мероприятиях разного уровня. Педагоги занимают победные места в различных конкурсах.

Таким образом, важную роль в успешной реализации индивидуальных образовательных маршрутов педагогов играет методическое сопровождение деятельности воспитателей. Оно включает методическое обеспечение, учет развития личности педагогов, учет их индивидуально-личностных особенностей, возраста и уровня профессионализма. Создание благоприятного психологического климата и положительного эмоционального настроения также является важным фактором для достижения педагогами удовлетворенности своим трудом.

#### Литература

1. Афанасьева, А.Б. Этнокультурное образование в России: теория, история, концептуальные основы / А.Б. Афанасьева. – СПб.: Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области, 2012. – 296 с.

2. Гершунский, Б.С. Толерантность в системе ценностно-цельных приоритетов образования / Б.С. Гершунский // Педагогика. – 2012. - №7. с.3-12.

3. Гущина, Т. Н. Индивидуальный образовательный маршрут как средство сопровождения развития субъектности обучающихся / Т. Н. Гущина // Воспитание школьников. – 2011. – № 9. – С. 32-38.

4. Свиридова, Е. М. Индивидуализация обучения: проектирование, малые учебные группы, индивидуальная траектория / Е. М. Свиридова // Эксперимент и инновации в школе. – 2013. – № 4. – С. 57-63

5. Хухлаева, О.В. Этнопедагогика. Учебник и практикум: Учебник для бакалавров / О.В. Хухлаева. – М.: Юрайт, 2014. – 333 с.

6. Федеральная образовательная программа дошкольного образования [Электронный ресурс], 2023 г., 236 с. Режим доступа: URL:

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044?index=1>

Автор:

*Бочкарёва Наталья Владимировна* – студент Марийского государственного университета, старший воспитатель МБДОУ

«Детский сад № 27 «Светлячок», г. Йошкар-Ола (Россия), e-mail: [natalok21@ya.ru](mailto:natalok21@ya.ru);

Научный руководитель:

*Петухова Ольга Александровна* – кандидат педагогических наук Марийского государственного университета, г. Йошкар-Ола (Россия), e-mail: [art-ga@mail.ru](mailto:art-ga@mail.ru).

Author:

*Bochkareva Natalia Vladimirovna* – Student, Mari El State University; nursery school No. 27 "Firefly", senior teacher, Yoshkar-Ola (Russia)

Scientific supervisor:

*Petukhova Olga Aleksandrovna* – Candidate of Pedagogical Sciences, Mari El State University, Yoshkar-Ola (Russia)

УДК 378.016

*Ван Сиянь*  
*Краснодарский государственный институт культуры*  
*г. Краснодар, Россия*

*Wang Xiyan*  
*Krasnodar State Institute of Culture,*  
*Krasnodar, Russia*

**Роль информационных технологий в педагогическом  
сопровождении духовно-нравственного развития  
студентов в Китае и России**

**The role of information technologies in pedagogical support  
of spiritual and moral development  
of students in China and Russia**

**Аннотация.** В эпоху информационного общества значимость информационных технологий (ИТ) в контексте педагогического сопровождения духовно-нравственного развития студентов усиливается. Автор проводит анализ преимуществ и недостатков применения ИТ в данном процессе, выявляя риски и опасности, связанные с их использованием. На основе теоретического анализа научной литературы по теме исследования (А.Я. Данилюк, Х. Жуйли, Л. Синь-Чжу и др.), в статье представлены оптимальные варианты концептуальной модели духовно-нравственного развития студентов в условиях информационного общества. Работа отражает актуальность и значимость исследуемой проблемы, а также вносит

теоретически обоснованный вклад в развитие теории и методики воспитания.

**Abstract.** In the era of information society the importance of information technologies (IT) in the context of pedagogical support of students' spiritual and moral development is increasing. The author analyses the advantages and disadvantages of using IT in this process, identifying the risks and dangers associated with their use. Based on the theoretical analysis of scientific literature on the research topic (A.Y. Danilyuk, H. Zhuili, L. Xin Zhu, etc.), the article presents the optimal variants of the conceptual model of students' spiritual and moral development in the conditions of information society. The article reflects the relevance and significance of the problem under study, and makes a theoretically grounded contribution to the development of the theory and methodology of education.

**Ключевые слова:** информационные технологии, развитие, нравственность, образовательная среда, инновации, студенты.

**Keywords:** information technology, development, morality, educational environment, innovation, students.

В эпоху повсеместного прихода информационных технологий во все сферы жизни учителя и преподаватели сталкиваются с необходимостью использования различных инструментов и методов для эффективного и всестороннего развития студентов. Духовно-нравственное развитие, как неотъемлемая часть образовательного процесса, играет важную роль в формировании ценностных ориентаций и моральных основ у студентов. Оно способствует формированию целостного взгляда на мир, развивает способность к самоанализу, саморефлексии и самосовершенствованию. Не без оснований исследователь И.В. Михалец утверждает, что «...полноценное духовно-нравственное развитие личности студента возможно лишь при утверждении духовно-нравственных отношений в учебно-воспитательном процессе вуза» [Михалец 2011 : 64]. В новых условиях информатизации и глобализации педагогам как никогда ранее необходимо определить аксиологические ориентиры, которые влияют на трансформацию и репродукцию ценностных характеристик информационного общества. Опираясь на факт того, что современные информационные технологии являются неотъемлемым элементом современного социокультурного пространства, активно формирующим новые практики социального взаимодействия в среде молодого поколения, педагоги могут использовать информационные технологии в качестве мощного

инструмента, способного помочь им в достижении целей воспитания нравственности в среде студентов.

Однако, несмотря на все преимущества, которые несет с собой использование современных информационных технологий, они влекут за собой ряд проблем и вызовов, которые связаны с потерей духовной идентичности и моральных ориентиров у молодого поколения, цифровым дуализмом, информационным шумом, манипуляцией сознанием и т.д. Университеты, как основные институты по образованию и социализации подрастающего поколения, вынуждены реагировать на необходимость интеграции духовно-нравственных ценностей в цифровую среду, создавая оптимальные рычаги их реализации в новых условиях.

В этом контексте, исследование роли информационных технологий в педагогическом сопровождении духовно-нравственного развития студентов представляет особую актуальность на данном этапе. Обращаясь к работам таких авторов как: А.Я. Данилюк, Х. Жуйли, Л. Синь-Чжу и др., мы постараемся провести комплексное исследование, направленное на изучение возможностей использования информационных технологий в процессе педагогического сопровождения духовно-нравственного развития студентов с последующим выявлением потенциальных проблем и вызовов, связанных с интеграцией информационных технологий в образовательное поле. В среде основных целей мы выделяем создание концептуальной модели духовно-нравственного воспитания студентов в условиях информационного общества.

Говоря более подробно об основных аспектах представленной темы, следует более подробно рассмотреть основные понятия, которые будут использоваться в данной статье. Так, духовно-нравственное развитие представляет собой процесс формирования у студентов системы духовных и нравственных ценностей, которые определяют их поведение и отношение к окружающему миру, что включает в себя развитие таких качеств, как честность, справедливость, уважение к другим людям, любовь к родине и т.д. Российский исследователь А.Я. Данилюк определяет духовно-нравственное развитие как «последовательное расширение и укрепление ценностно-смысловой сферы личности, формирование способности человека оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношения к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом» [Данилюк 2009 : 9]. В дополнение к словам автора мы можем сказать, что духовно-нравственная личность характеризуется наличием духовно-нравственного мировоззрения, основанного на уважении к таким высшим ценностям, как истина, добро, честь, достоинство, справедливость, уважение и т.д.

В Китае понятие нравственности и духовности традиционно связано с философскими школами конфуцианства и даосизма, которые сформировали основы китайской культуры и мировоззрения. С опорой на диссертационное исследование Хэ Жуйли «Сравнительный анализ нравственного воспитания в конфуцианстве и даосизме», мы определяем нравственность в контексте китайской народной педагогики как совокупность норм и правил поведения, основанных на принципах гуманизма, гармонии, порядка и справедливости. Духовность, в свою очередь, может рассматриваться как внутреннее состояние личности, отражающее ее отношение к себе, к другим людям, к природе, к Небу и к Пути (Дао), а также как способность к самосовершенствованию, творчеству, мудрости и счастью [Хэ 2014 : 34].

Говоря об информационных технологиях (ИТ) в контексте педагогического сопровождения духовно-нравственного развития, важно отметить, что в целом информационные технологии представляют собой область науки и техники, которая занимается созданием, сбором, хранением, обработкой и передачей информации с использованием компьютеров и телекоммуникационного оборудования [Аксюхин 2009 : 50-52]. Рассматривая информационные технологии в качестве инструмента по передаче духовно-нравственных ориентиров, мы можем добавить, что они предоставляют широкий спектр методов, которые могут быть использованы для улучшения процесса обучения и воспитания. Интеграция информационных технологий в процесс духовно-нравственного развития студентов открывает новые возможности и представляет собой важный шаг в направлении современного образования.

Хочется заметить, что на данный момент информационные технологии активно применяются для развития в студентах Китая и России духовно-нравственных ценностей, являющихся основой национальной идентичности и культуры студентов обеих стран. Среди таких технологий мы выделяем следующие:

- Интернет-ресурсы, содержащие информацию о духовно-нравственном наследии, истории, традициях и достижениях Китая и России (сайт «Китайская цивилизационная сеть» <http://www.wenming.cn/>; сайт «Русская культура» <http://russculture.ru>; и т.д.). Такие ресурсы могут быть использованы как для самостоятельного изучения, так и для организации дистанционного и смешанного обучения, проведения онлайн-дискуссий, вебинаров, конференций и других форм общения и взаимодействия студентов. Помимо прочего с 2020 года в Китае активно развивается проект «Цифровая культура Китая», который представляет собой онлайн-платформу для изучения и

распространения китайской культуры, включая ее духовно-нравственные аспекты. Посредством цифровых, мобильных и визуализированных форм презентации культуры проект обеспечивает культурную коммуникацию и разностороннее развитие студенческой молодежи [Проект «Цифровая культура Китая» 2020];

- Мультимедийные средства, позволяющие создавать и демонстрировать различные виды визуальных, аудио и видео материалов, связанных с духовно-нравственными ценностями. Эти средства могут быть использованы как для иллюстрации и усиления восприятия теоретического материала, так и для развития творческих способностей и выражения собственного отношения к духовно-нравственным ценностям. Благодаря программам «Adobe Photoshop», «Audacity», «Windows Movie Maker» и др. студенты могут создавать и демонстрировать свои презентации, видеоролики, плакаты, коллажи, фотоальбомы, музыкальные и поэтические произведения, посвященные темам, ориентированным на развитие духовно-нравственных ценностей;

- Онлайн-курсы и вебинары: «Coursera», «EdX», «Udemy», «Stepik», «OpenEdu» и др., предлагающие развитие студентов по различным темам, включая этику, философию, религию, культуру, психологию и другие темы, связанные напрямую или косвенно с основами духовно-нравственного развития. Онлайн-мероприятия такого типа носят как обязательный, так и факультативный характер, и могут быть адаптированы к различным уровням подготовки, интересам и потребностям обучающихся. Онлайн-курсы и вебинары позволяют студентам получать актуальные и качественные знания, развивать свои когнитивные и метакогнитивные навыки, а также взаимодействовать с преподавателями и другими студентами из разных стран и культур.

- Виртуальная реальность (VR) и дополненная реальность (AR): данный тип технологий используется для создания иммерсивных образовательных опытов, которые помогают студентам осознать и усвоить темы, посвященные основам морали и нравственности. Сегодня студенты могут посетить виртуальные музеи, храмы, святыни, исторические места и другие объекты, связанные с духовно-нравственным наследием разных культур, узнать об их истории, символике и значении. Благодаря технологиям VR и AR молодые люди имеют возможность участвовать в виртуальных онлайн-ритуалах, праздниках и церемониях, способствующих развитию духовно-нравственных начал [Xin-Zhu 2023 : 1].

Таким образом мы заключаем, что информационные технологии являются действенным инструментом для получения, обработки, хранения и распространения информации. Они способны содействовать развитию образования, культуры, науки и развивать

духовно-нравственные основы у студентов. Тем не менее, нельзя отрицать факт того, что информационные технологии могут как способствовать становлению духовно-нравственной личности, так и подрывать ее развитие. Они обладают потенциалом, несущим в себе ряд угроз, среди которых можно выделить следующие:

- Утрата духовной связи с родной культурой, традициями и историей. ИТ могут создавать иллюзию многообразия и доступности информации, но при этом не гарантируют ее достоверность, актуальность и полноту. Молодежь и студенты, в целом, могут стать жертвами идеологических диверсий и подвергнуться влиянию тлетворных тенденций, чуждых ценностей и образцов поведения, противоречащих их национальной идентичности;

- Снижение критического мышления, творческих способностей и самостоятельности. ИТ могут способствовать пассивному потреблению информации, а не ее активному поиску, анализу и оценке. Дети и подростки могут становиться зависимыми от ИТ, терять интерес к реальному миру, учебе и общению. ИТ могут заменить живое творчество механическим копированием, шаблонизацией и стандартизацией, ведущими к деградации творческого потенциала молодых людей;

- Нарушение духовно-нравственных норм и правил поведения. ИТ могут способствовать распространению и пропаганде антигуманных, аморальных и преступных явлений, таких как насилие, экстремизм, терроризм, сепаратизм, фашизм, наркомания и т.д. Незаметно для себя студенты могут стать жертвами психологического давления, манипуляций, обмана и шантажа со стороны недобросовестных лиц, групп и организаций, которые используют ИТ для своих корыстных целей и т.д.

Обобщая вышесказанное, мы считаем необходимым создание комплексных мер, направленных на защиту подростков от угроз, связанных с неосторожным использованием всех видов информационных технологий. Используя ИТ в духовно-нравственном развитии как средство поддержки, а не замены реальных ценностей, отношений и деятельности, на данном этапе необходимо повсеместное и всестороннее развитие экологичных способов применения коммуникационных средств. На наш взгляд, одним из оптимальных вариантов концептуальной модели духовно-нравственного развития студентов в условиях информационного общества может стать применение следующих принципов:

- Принцип гуманизма и диалога культур, подразумевающий уважение к человеческому достоинству, разнообразию культурных традиций и ценностей, основанный на построении диалога и сотрудничества между различными группами и индивидами в цифровом пространстве;

- Принцип рефлексии и саморазвития, предполагающий развитие критического мышления, медиаграмотности, самооценки и саморегуляции у студентов, а также способности к анализу и оценке информации, идей и взглядов, представленных в интернете;

- Принцип активности и творчества, заключающийся в стимулировании активного и творческого участия студентов в цифровой среде и развитии их социальной ответственности, способностей к самовыражению, внедрению инноваций и решению проблем;

- Принцип интеграции и синергии, направленный на создание гармоничного сочетания духовно-нравственных ценностей и информационных технологий и использования синергетического эффекта от их взаимодействия для повышения качества образования и жизни студентов.

Использование данных принципов поможет формировать у молодежи основы духовно-нравственной культуры и этики, которые станут реальной поддержкой в борьбе с угрозами, встречающимися в процессе взаимодействия с информационными технологиями. В заключение, мы хотели бы подчеркнуть, что духовно-нравственное развитие студентов в условиях информационного общества является актуальной и важной задачей, требующей комплексного и системного подхода, а также сотрудничества всех заинтересованных сторон: образовательных учреждений, семей, СМИ, государственных и общественных организаций. Только таким образом можно обеспечить гармоничное соотношение между духовно-нравственными ценностями и информационными технологиями в перспективе и повысить качество жизни и благополучия молодого поколения в перспективе.

#### Литература

1. Аксютин А.А. Информационные технологии в образовании и науке / А.А. Аксютин, А.А. Вицен, Ж.В. Мекшенева // Современные наукоемкие технологии. – 2009. – № 11 – С. 50-52.

2. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – Рос.акад. образования. – М.: Просвещение, 2009. – 26 с.

3. Михалец И.В. Духовно-нравственные отношения студентов: монография / И.В. Михалец. – Пенза: Приволжский Дом знаний, 2011. – 96 с.

4. 何瑞莉, 儒道两家德育思想比较[J]. 赤峰学院学报: 汉文哲学社会科学版 2014年 第9期 33-35页 = Хэ, Жуйли. Сравнительный анализ нравственного воспитания в конфуцианстве и даосизме / Жуйли Хэ

// Журнал колледжа Чифэн: издание по китайской философии и социальным наукам. – 2014. № 9. – С. 33-35.

5. 数字文化中国: 项目 (2020-12-22), 中国传媒大学电视学, <https://tvs.cuc.edu.cn/2020/1222/c7161a184409/pagem.htm> / 检索日期 9-11-2023 = Проект «Цифровая культура Китая» [Электронный ресурс] – Школа телевидения Китайского университета коммуникаций, 2020. – Режим доступа: <https://tvs.cuc.edu.cn/2020/1222/c7161a184409/pagem.htm> – Дата доступа: 09.11.2023.

6. Xin-Zhu Li. Religious diversity education: raising children's awareness of religious diversity through augmented reality / Xin-Zhu Li, Chun-Ching Chen, Xin Kang // Humanities and Social Sciences Communications. – 2023. – Vol. 10(1). – P. 1-10

Автор:

*Ван Сянь* – аспирантка кафедры педагогики, психологии и физической культуры, Краснодарский государственный институт культуры, г. Краснодар (Россия), e-mail: [156577467@qq.com](mailto:156577467@qq.com);

Author:

*Wang Xiyan* – postgraduate student of the Department of Pedagogy, Psychology and Physical Education, Krasnodar State Institute of Culture, Krasnodar (Russia), e-mail: [156577467@qq.com](mailto:156577467@qq.com).

УДК 371.4(470.344):398.9

*И. В. Воробьева, Т. А. Кордон*  
*Чувашский государственный педагогический университет*  
*им. И. Я. Яковлева*  
*г. Чебоксары, Россия*

*I. V. Vorobyeva, T. A. Kordon*  
*Chuvash I. Yakovlev State Pedagogical University*  
*Cheboksary, Russia*

**Устное народное творчество  
как универсальное средство воспитания  
в этнопедагогической системе  
первых чувашских учителей**

**Oral folk art as a universal means of education  
in the first Chuvash teachers' ethnopedagogical system**

**Аннотация.** В статье выявлена схожесть просветительно-педагогических идей первых чувашских учителей – А. В. Рекеева, И. И. Иванова, Н. М. Охотникова – об использовании устного народного творчества в учебных и воспитательных целях, о формировании гармоничной личности учащихся на основе национальных обычаев, традиций, поэтического творчества родного народа. Показана работа просветителей по сбору и изучению фольклорных, этнографических материалов – пословиц и поговорок, считалок и потешек, загадок и игр, вышивок и орнаментов, сказок и легенд, преданий и песен, по их апробации и творческому использованию в школьной практике, по созданию философско-педагогических трудов для народного просвещения, которые не потеряли свою значимость и по сей день.

**Abstract.** The article reveals the similarity of the educational and pedagogical ideas of the first Chuvash teachers such as A. V. Rekeev, I. I. Ivanov, N. M. Okhotnikov. They say about the use of oral folk art for educational purposes, about the formation of a harmonious personality on the basis of the native people national customs, traditions, oral creativity. The work of the enlighteners on the folklore materials study like proverbs, sayings, counters, nursery rhymes, riddles, games, embroideries, ornaments, fairy tales, legends, songs is shown in the article. Also the study gives a review on their approbation and creative use in school practice, the creation of philosophical and pedagogical works for public education which are also important now.

**Ключевые слова:** этнопедагогика, пословицы, загадки, сказки, песни, народные традиции, первые чувашские учителя.

**Keywords:** ethnopedagogics, proverbs, riddles, fairy tales, songs, folk traditions, the first Chuvash teachers.

В Год педагога и наставника, объявленного в России в 2023 году, в год 175-летия со дня рождения выдающегося чувашского просветителя И.Я. Яковлева и в год 155-летия Симбирской чувашской учительской школы правомерно еще раз вспомнить и проанализировать просветительно-педагогическую деятельность и этнопедагогическую систему ее знаменитых учеников, учителей-яковлевцев Алексея Васильевича Рекеева (1847-1932), Игнатия Ивановича Иванова (1848-1885), Никифора Михайловича Охотникова (1860-1892). Представляют интерес их идентичные этнопедагогические идеи об устном народном творчестве как универсальном средстве воспитания. В своей просветительно-педагогической деятельности ученики и соратники Ивана Яковлевича Яковлева постоянно обращались к народным традициям, пословицам и поговоркам, загадкам и преданьям, потешкам и считалкам, сказкам и легендам, песням и пляскам, вышивкам и орнаментам, играм и др. [Воробьева 2018]. Предвестники этнопедагогики собирали и креативно использовали устное народное творчество в учебно-воспитательных целях.

Первые чувашские учителя полагали, что песни – это важный дидактический материал для эстетического воспитания молодого поколения. Так, Н. М. Охотников был активным собирателем и исследователем чувашских народных песен. Он поделил их на следующие категории: лирические, сатирические, шуточные, хороводные, плясовые, свадебные, трудовые, праздничные, гостевые. Этнопедагог считал, что от того, где и по какому поводу поется та или иная песня, зависит ее музыкальность и мотив. Свадебная песня – грустная, в ней слышится как бы просьба к матери и отцу не называть дочь-невесту «чужой», когда она уйдет из родительского дома [НА ЧГИГН: 164]. Гостевые песни Н. М. Охотников красочно описал в «Записках чувашина о своем воспитании»: дедушку Никифора, как дорогого гостя, коленопреклоненно, с ковшом пива, гостевыми песнями встречали племянницы [Охотников 1888: 15-16]. «Подблюдные песни» звучат тоскливо, заунывно, это, по мнению Охотникова, свидетельствует о том, что чувашский народ «терпит нужду» [Охотников 1888: 17]. А в процессе труда песни имеют особенный мотив. Охотников, полагал, что пели чуваша в целях облегчения тяжелого труда, и чтобы хоть как-то приукрасить свою нелегкую крестьянскую жизнь.

Н. М. Охотников эффективно использовал в учебно-воспитательном процессе чувашские хороводные песни, записанные им и переведенные им же на русский язык, которые содержали безусловно определенные этнопедагогические идеи: о гостеприимстве («хозяевам кланяться Бог велел» – «хуҫисене пуҫ ҫапма Турӑ хушнӑ»), об уважении родителей («то, что имеют отец и мать, есть и для нашего счастья» – «пирӗн атте-анне пурлӑхӗ, пире те тивет ырлӑхӗ», «пока живы родители, нет горя молодым» – «аттепеле анне пур ҫинчен, мӗн хуйӑх пур ҫамрӑк пуҫ ҫинче»), об умственном воспитании («ум дорог..., класть его глубоко в сердце» – «ӑс хаклӑ,... чӗре варнерех») и др. [Воробьева 2004: 134].

Большое значение первые чувашские педагоги придавали хоровому искусству и пропагандировали хоровую культуру в деревнях. Ученики А. В. Рекеев разбирали «по цифирной системе» ноты на уроке пения [Иванова 1972: 137]. Пение детей в школе И. И. Иванова приходило по вечерам послушать и взрослые жители деревни [Иванова 1972: 138]. Н. М. Охотников, убежденный в том, что совместное пение на родном языке объединяет людей со школой, организовал в своей школе хоровой коллектив, в котором с пели и школьники, и взрослые.

Педагоги-гуманисты, считая самобытные чувашские народные песни национальной ценностью, хотели в будущем издать их песенный сборник [Охотников 1888: 21].

Эффективным педагогическим средством, источником богатой этнопедагогической информации первые чувашские учителя – Алексей Рекеев, Игнатий Иванов и Никифор Охотников – считали пословицы, поговорки, загадки. Становление будущих этнопедагогов шло на народных чувашских традициях, через такие этнопедагогические миниатюры как песни, сказки, легенды, загадки, пословицы и поговорки.

Первые чувашские педагоги свои уроки вели согласно следующим, отраженным в чувашских пословицах и поговорках, этнодидактическим требованиям: «Вӑйӑнтан ытлашшине ан ҫӗкле» – «Не поднимай, что тебе не по силам», «Тӑвайман ӗҫе ан тытӑн» – «За дело непосильное не берись» (доступность учебного материала); «Хӑлхуна ан ӗнен, куҫупа курсан ӗнен» – «Не верь ушам своим, а верь увиденное глазами» (наглядность); «Илтнине ан ман, курнине асту» – «Услышанное не забудь, увиденное помни» (необходимость прочного усвоения знаний); «Тӑнла та ӑнла» – «Запоминай и осмысливай» (сознательность) и т.д.

Первые чувашские просветители находили для своих идей и своего творчества информацию в устно-поэтическом этнопедагогическом материале. Так, многие рассказы И. И. Иванова названы пословицами: «Лайӑх ӑслӑ, кӑмӑллӑ ҫын пурне те йурӑхлӑ»

– «Умный и добрый человек всем пригож», «Тёпсёр сынна тёмён ҫитмен» – «Беспутному и тьмы не хватило», «Ҫынна епле таван, ху та ҫавна куран» – «Как аукнется, так и откликнется», «Атгана тахан та ҫапатана каларса ан паррах» – «Сапоги обувай, да и лапти не выбрасывай», «Начар сухаланан ана ҫине ҫум пусать, начар ҫынна ҫын пусмәрлать» – «Плохо вспаханное поле сорняками зарастает, слабого человека сильный угнетает», «Пёр ҫынах пётём яля пәсать» – «Один человек портит всю деревню», «Ача-пачана ашшә-амәшә мул париччен ас пама кирлә» – «Родители, прежде чем деньги своим детям давать, должны уму-разуму их научить», «Ҫынна мулшан туман, мула ҫыншан тунан» – «Не человек для денег, а деньги для человека», «Ҫынна усал тавакан хайте усал курать» – «Кто чинит людям зло, тому самому зла не миновать». Эти, являющиеся «энциклопедией воспитания» [Иванова 1972: 186], поучительные короткие литературные произведения композиционно и содержательно напоминают морально-этические тематические беседы, имеющие дидактическую направленность. В рассказах на сценках бытовой сельской жизни чувашей показывается духовный смысл каждой пословицы.

Мировоззрение первых чувашских учителей, как считали они сами, формировалось на «произведениях чувашской фантазии и мысли» [НА ЧГИГН: 148]. Так, Охотников с детских лет с удовольствием и интересом слушал сказки, которые рассказывали деревенские старейшины, в частности, лучшего, по его мнению, сказочника в деревне дедушку Ельми. Он рассказывал детям удивительные сказки, в которых поднимались вопросы трудового воспитания, воспитания уважительного, почтительного отношения к старшим, любви к матери и отцу, воспитания патриотизма, любви к своей малой и большой Родине. Н. М. Охотников вспоминал педагогическое умение мастера-сказочника, который «приковывал внимание детей» к своей сказке народными приемами воспитания, т.к. был, по-видимому, хорошим этнопедагогом и психологом.

Чувашские учителя-гуманисты в учебно-воспитательном процессе нередко использовали такие этнопедагогические миниатюры как загадки. К примеру, на уроке математики Н. М. Охотников задавал такие загадки: «Две 8, 16, одна 9 и еще 5 – сколько получится?» Или: «В семье есть 2 дочери, 2 матери и бабушка. Сколько же женщин в семье всего?» [Воробьева 2004: 86]. При изучении естественно-научной темы о песке и глине предлагалась загадка-вопрос: «Был я на копанце, был я на топанце, был на пожаре, был на базаре; молод был – семью кормил, стар стал – пеленаться стал, умер – выкинули в поле, там меня ни зверь не ест, ни птица не клюет» [Иванова 1972: 166]. Загадки-вопросы, загадки-

задачи способствуют, по мнению учителей-яковлевцев, умственному воспитанию детей, расширению их вокабуляра.

Первые чувашские просветители были активными участниками многочисленных фольклорных экспедиций, организованных И. Я. Яковлевым. Например, И. И. Иванов и А. В. Рекеев собирали произведения устного народного творчества в чувашских деревнях Буинского уезда. В дальнейшем они творчески и эффективно использовали их в своих научных, литературных и этнопедагогических произведениях. Н. М. Охотников записал в родной деревне поэтичную легенду «О богатом, мужественном чувашине по имени Утлас», а в селе Кошки-Новотимбаево народное сказание о чувашском юноше Иштекане [Воробьева 2004: 119]. Оба произведения содержат «этнопедагогические находки, имеют этнопедагогическую ценность, емкий образовательно-воспитательный потенциал» [Воробьева 2018].

Итак чувашские учителя А. В. Рекеев, И. И. Иванов, Н. М. Охотников, ученики, последователи, соратники и единомышленники И. Я. Яковлева, считали универсальным средством воспитания подрастающего поколения пословицы и поговорки, считалки и потешки, загадки и игры, сказки и легенды, песни и предания, вели большую работу по сбору, систематизации и анализу материалов устного народного творчества чувашей, по его творческому практическому использованию в учебном процессе.

#### Литература

1. Воробьева И.В. Этнопедагогические идеи и просветительская деятельность Н.М. Охотникова : дис...канд. пед. наук. – Чебоксары, 2004. – 193 с.
2. Воробьева И.В. Этнопедагогическое содержание трудового воспитания в наследии первых чувашских педагогов // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 2.; URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=24248>
3. Воробьева И.В., Тенякова Е.А., Кордон Т.А. Пансофические этнопедагогические универсалии в наследии первых чувашских просветителей // Современные проблемы науки и образования. 2018. № 5. URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=28064>
4. Охотников Н.М. Записки чувашина о своем воспитании. 1888: рукопись // НА ЧГИГН. – Отд. 2. – Ед.хр. 2248. – №8644. – Л. 1–63.
5. Научный архив Чувашского государственного института гуманитарных наук (НА ЧГИГН). – Отд. 2. – Т. 189. – Ед.хр. 189. – Инв. №458. – Л. 141–197.
6. Иванова Т.С. Первые учителя-ульяновцы и их роль в просвещении чувашей: дис...канд. пед. наук. – Л., 1972. – 249 с.

Авторы:

*Воробьева Инна Валериановна* – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары (Россия), e-mail: ds2826@yandex.ru;

*Кордон Тамара Анатольевна* – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары (Россия), e-mail: tkordon@gmail.com

Authors:

*Vorobyeva Inna Valerianovna* – Candidate of Pedagogics, Associate Professor of the Department of pedagogy and psychology, Chuvash I. Yakovlev State Pedagogical University, Cheboksary (Russia), e-mail: ds2826@yandex.ru;

*Kordon Tamara Anatolievna* – Candidate of Pedagogics, Associate Professor of the Department of pedagogy and psychology, Chuvash I. Yakovlev State Pedagogical University, Cheboksary (Russia).

УДК 39:615.89(476)

*Л. В. Гавриловец*  
*Мозырский государственный педагогический*  
*университет имени И. П. Шамякина*  
*г. Мозырь, Республика Беларусь*

*L. V. Gavrilovets*  
*I. P. Shamyakin Mozyr State Pedagogical University*  
*Mozyr, Belarus*

### **Народная медицина этнических общностей белорусско-польско-украинского пограничья<sup>1</sup>**

#### **Traditional medicine of ethnic communities Belorussian-Polish-Ukrainian borderland**

**Аннотация.** В статье дана характеристика народной медицины этнических общностей Полесского региона. Определено, что на культуру региона оказали влияние сохранившиеся традиции активного использования в практической деятельности местных жителей целебных трав и заговоров. Для Полесья характерны свои духовные и культурные ценности, представленные в виде магической народной медицины, отличающие культуру данного региона от других.

---

<sup>1</sup> Статья подготовлена при финансовой поддержке МО РБ по договору №1410/2021 от 22.03.2021

**Abstract.** The article describes the characteristics of traditional medicine of ethnic communities of the Polesie region. It was determined that the culture of the region was influenced by the preserved traditions of active use of medicinal herbs in the practical activities of local residents. Polesie is characterized by its own spiritual and cultural values, presented in the form of magical folk medicine, distinguishing the culture of this region from others.

**Ключевые слова:** этническая общность, этнокультура, народная медицина, знахари, шептухи, заговоры, целебные травы.

**Keywords:** ethnic community, ethnoculture, traditional medicine, healers, sheptuhi, spells, medicinal herbs.

Среди традиционных фольклорных знаний необходимо выделить знания, связанные с лекарственными растениями. Известно, что в народной медицине Беларуси применяется более 600 лекарственных растений. История изучения лекарственной флоры Беларуси, представленная в виде зельников, травников и лечбников является актуальной и на современном этапе развития белорусского общества, так как багаж тех традиционных знаний о лечебных свойствах трав, который был накоплен предыдущими поколениями сохраняется и сегодня, может быть сопоставим с современными данными и, как правило, свидетельствует об устойчивости народной традиции – использовании рецептов народной медицины в быту этнических общностей на территории современной Беларуси. Так, в д. Стрельно Ивановского района Брестской области не только сохраняют рецепты народной медицины, но и создали музей народной медицины «Дом травника», который выполняет роль хранителя работ по традиционному знахарству (хранятся тексты заговоров). В Доме травника создана картотека знахарей и шептунов Брестчины, сформирована коллекция из более 120 лекарственных растений, а также на практике используются лечебные травы и заговоры с применением трав «с особой силой», проводится дегустация травяных чаев.

В соответствии с лечбниками, представленными в Доме травника можно узнать о свойствах тех или иных трав, которые применяются не только в народной медицине, но и в целом в современной системе здравоохранения. Так, в Доме травника и среди местных знахарей мяту используют против невроза, каштан – при боли в суставах, при сердечных заболеваниях рекомендуется лечиться такими травами, как ландыш, мята, мелисса. Пить чай с мятой, мелиссой и донником рекомендуется также при неврозах-

психозах, использовать листья черники при заболевании глаз, а заболевания суставов лечить с помощью цветков акации и белой сирени.

В д. Стрельно Ивановского района до сих пор сохраняется поверье, что все целебные травы необходимо успеть собрать до Купалья (до 23 июня или 6 июля), так как именно в этот промежуток времени они отличаются особой силой и целебными свойствами. В основном же все лечебные травы собираются до осени по так называемому календарю сбора трав. Отличительной чертой Дома травника является чердак или как его называют в д. Стрельно «Бабуліны вышкі», где как правило высушивают собранные лечебные травы. Необходимо также отметить, что многие шептухи произносят свои заговоры в сочетании с молитвой «Отче наш». Так, по рассказам заведующей музеем народной медицины «Дом травника» Войтишук Г. И. её бабушка-шептуха вначале молилась, а затем уже произносила слова заговора. Приведем пример заговора от болезни суставов, который используют старшие жители д. Стрельно: «Ішла маці, а насустрэчу ёй ішоў сын. Куды ты ідэш сыноч? Я іду соколів стрэляты. А я іду суставы наставляты. Я тобі прошу не стрэляй у голаву, а стрэляй у суставы, сыноч. Я прошу ўсе суставы на месца статы». Среди местных знахарей, которые используют лечебные травы и заговоры осталось лишь несколько целителей, способных заговаривать разные недуги [Босак 2016].

О лечении травами можно также узнать из практики работы Старобудского дома-музея народной медицины Буда-Кошелевского района Гомельской области. Дом-музей народной медицины функционирует благодаря деятельности Серебряной Н. В., которая является потомственной травницей. Старейшей травницей д. Старая Буда Буда-Кошелевского района является мать Серебряной Н. В. – Хомченко А. И. В д. Старая Буда выросло уже не одно поколение травниц, но именно Серебряная Н. В., кроме собственно предназначения целебных трав излечивать от недугов пришла к решению создать музей трав. При музее функционирует объединение «Здоровье в наших руках», члены которого занимаются изучением методики приготовления рецептов из целебных трав, организуют дегустации разнообразных фиточаев и встречи с местными целителями. В основном жители д. Старая Буда и близлежащих деревень Буда-Кошелевского района Гомельской области используют нетрадиционные методы и формы лечения. В Доме-музее народной медицины хранятся не только желудочно-кишечные, желчегонные, противовоспалительные и другие травяные сборы, но и рецепты их приготовления. Коллекция целебных трав насчитывает более 30 видов. Среди них можно отметить такие лекарственные растения, как багульник, боярышник,

валериана, душица, зверобой, Melissa, мята, хвощ полевой, шалфей, шиповник и другие. Кроме того, в музее трав хранятся карта-схема распространения лечебных растений в окрестностях, травники, сформирована картотека местных травников или травознаев [Мельникова 2014 : 1–3].

Особенностью музея трав является тот факт, что в течение осени-зимы местные «экспонаты» используются в практической деятельности, т.е. по своему прямому назначению в виде отваров, настоек, целебных сборов и соответственно экспозиция лекарственных растений обновляется ежегодно. Первые целебные травы местная травница Нина Серебряная собирает сразу как только сойдет снег. В число первых целебных трав входит копытень, который цветет в начале марта и всего лишь одни сутки, поэтому очень важно во время собрать данное растение. Корень копытеня, напоминающий по запаху молотый перец, местные травники используют при лечении алкоголизма. В основном лекарственные растения травники собирают в лесу, на полях и болоте, но некоторые травы выращивают на собственном огороде, например, валериану. С целебными травами также необходимо обращаться очень осторожно, например, ландыши. Ландыш входит в состав травяного сбора, который пьют при сердечно-сосудистых заболеваниях, но просто употреблять настойку из ландыша не рекомендуется, так как данный цветок является ядовитым и при его использовании необходимо четко высчитывать каждый грамм для настойки [Леонович 2015].

На территории Гомельского региона проживает несколько известных травниц. Так, на Рогачёвщине функционирует Зборовский экомузей «Тайны целебных растений». Заведует музеем целебных трав Воронцова А. А., которая возродила доставшийся нам от прадедов полезный опыт использования лечебных свойств дикорастущих растений. Местная травница Антонина Воронцова не только передает знания о целебных зельях и настойках, но и хранит секреты народной медицины. Как уже отмечалось выше лекарственные растения могут принести человеку не только пользу, но и вред, например, рябина. Рябина является хорошим спазмолитиком, который укрепляет стенки сосудов, но не рекомендуется употреблять данное растение при повышенной свертываемости крови и низком артериальном давлении. При проблемах с органами дыхания лучше всего использовать корешки ежовики и дикой малины.

Особенностью Зборовского экомузея «Тайны целебных растений» является создание экспозиции, разделенной на четыре части, соответствующие порам года, что позволяет лучше познакомить посетителей и начинающих травников с тонкостями использования лечебных растений. Работа с травами состоит в том,

что необходимо четко знать какие и когда собирать травы, как их лучше всего сушить и готовить, какие травы можно смешивать. Например, в мае-месяце лучше всего заготавливать листья и соцветия. Достаточно много полезных веществ содержится в листьях и соцветиях клубники, смородины, черники, брусники, шиповника, калины. Так, листья земляники позволяют нейтрализовать аллергическую реакцию, возникшую после употребления ягод, а пырей, который можно использовать в качестве специй для первых блюд является очень полезным при заболеваниях суставов (костей). Такое растение как «сныть» нормализует обменные процессы в организме и полезна при подагре. Полезными свойствами также обладают борщи из крапивы.

Существуют у травников и свои правила сбора полезного «сухого урожая». Во-первых, все целебные растения необходимо собирать в самый пик жары, когда полезные свойства переходят из корневой системы в стебель и листья. Во-вторых, место сбора трав должно быть вдали от автодорог, полей, линий электропередач, свалок мусора, т.е. другими словами скрыто от людских глаз и находиться подальше в дикой природе. В-третьих, достаточно много времени необходимо затратить на обработку трав, в частности отсортировать, измельчить, посушить, расфасовать. В-четвертых, главная роль отводится процессу ферментации, т.е. измельчение сбора с целью расщепления содержащихся в нем органических веществ для лучшего усвоения организмом. Данный процесс происходит в следующей последовательности действий: сбор трав, промывка под проточной водой, просушка, измельчение трав при помощи мясорубки, настаивание трав в течение суток в эмалированной посуде при комнатной температуре, затем высушивание отферментированной смеси, расфасовка по банкам и добавление травяной смеси по мере надобности в пищу. Ещё одним правилом является тот факт, что ёмкости с травяной смесью не следует плотно закрывать, т.к. по мнению травников сухие растения продолжают «жить», поэтому вместо крышек используется обычная ткань. Заготовленные таким образом травяные смеси могут храниться один год. Необходимо отметить, что не все целебные растения требуют такой длительной процедуры их подготовки к употреблению в качестве снадобья. Например, корни ежевики и дикой малины достаточно промыть, высушить, залить кипятком, дать настояться. В результате получится целебный отвар, который рекомендуется использовать при бронхиальной астме и других заболеваниях органов дыхания.

В музее целебных растений также возродили и сохраняют старинную традицию создания оберегов из трав, которыми в свое время пользовались наши предки. Главная травница музея

Воронцова А. А. считает, что не только травяные снадобья, но и обереги помогают защитить человека от дурного взгляда и мыслей. Подобные обереги выглядят следующим образом: небольшой мешочек, в котором собрана смесь из разных трав. Оберег от дурных мыслей обязательно должен быть с использованием ткани красного цвета [Рогожникова 2020].

Соответственно и для белорусов, и украинцев Полесья характерным является заготовка лекарственных трав или как говорят на Полесье лечебного зелья накануне или в день Ивана Купалы (Купалье). Заготавливают целебные травы только женщины, поэтому среди травников, как правило, преобладают лица женского пола. Особое внимание уделяется экологическому фактору, т.е. белорусские и украинские травницы рекомендуют собирать целебные травы только в тех местах, где чисто. Практика сбора трав в определенный период также связана с давним народным поверьем белорусов и украинцев, следуя которому можно найти очень полезные целебные травы. Сохраняется у этнических общностей Беларуси и традиция хранения трав в хлопчатобумажных мешочках, картонных, деревянных коробках, стеклянных банках. Срок хранения лекарственных растений также остается неизменным: один год для трав, два – плодов и семян. Среди характерных лекарственных снадобий травниц Полесья можно выделить отвары, настойки, соки, порошки. Традиционно главное место в народной медицине этнических общностей Беларуси занимают мята, лопух, валериана, ландыш, подорожник, ромашка, чабрец, Melissa, зверобой и другие. Спецификой полесского траволечения является применение смеси разных трав. Местные травницы Полесья и на современном этапе развития общества наделяют травы не только целебными свойствами, но и магическими, которые проявляются в охранных или защитных функциях трав, например, использование дикорастущего мака для защиты дома от разных напастей.

Среди заболеваний, которые чаще всего лечат полесские травницы можно отметить желудочные, поражения кожи, простудные и легочные, боли суставов и спины, сердечные, а также использование трав в качестве успокоительных средств. В 2018 г. в результате фольклорно-этнографических экспедиций Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси было сделано 300 записей о использовании целебных трав в рамках изучения магической народной медицины. Соответственно и на современном этапе развития общества вырос интерес к изучению и использованию в практической деятельности рецептов народной медицины.

Таким образом, лекарственные растения очень тесно связаны с жизнью и культурой человека, несут на себе отпечаток его

культурной деятельности, проявившейся в виде народной медицины. Народная медицина этнических общностей Беларуси является достаточно древним занятием, которое сохранилось до нашего времени и широко практикуется на современном этапе развития белорусского общества.

#### Литература

1. Босак Д. Жизнь без таблеток: заговоры шептух и травы с «особой силой» [Электронный ресурс] // Sputnik. Беларусь. Режим доступа : URL: <https://sputnik.by/20160723/1024399001.html>

2. Мельникова Л. Г. Кладовая природы / авторы-сост. Л. Г. Мельникова, Н. И. Шемшеня и др. ; Гомельский областной центр народного творчества. Гомель : ГОЦНТ, 2014. С. 1–5.

3. Леонович Ю. В деревне Старая Буда Буда-Кошелевского района работает уникальный дом-музей народной медицины [Электронный ресурс] // Советская Белоруссия. 2015. 23 июня. Режим доступа : URL: <https://www.sb.by/articles/vmesto-apteki-v-muzey.html>

4. Рогожникова В. Главная травница Рогачевщины Антонина Воронцова [Электронный ресурс] // Свободное слово. 2020. 30 мая. Режим доступа : URL: <https://www.slova.by/obshchestvo/20077-glavnaya-travnitsa-rogachevshchiny-antonina-vorontsova-krepkiy-immunitet-samyj-silnyj-borets-s-virusami-a-luchshie-immunomodulatory-rastut-pryamo-pod-nogami>

#### Автор:

*Гавриловец Людмила Владимировна* – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и обществоведческих дисциплин Мозырского государственного педагогического университета имени И. П. Шамякина, г. Мозырь (Беларусь), e-mail: [lussjawlad@mail.ru](mailto:lussjawlad@mail.ru);

#### Author:

*Gavrilovets Lyudmila Vladimirovna* – Candidate of Historical Sciences, Associate Professor of the Department of History and Social Sciences, I. P. Shamyakin Mozyr State Pedagogical University, Mozyr (Belarus).

*И. С. Галкина  
Курский государственный университет  
г. Курск, Россия*

*I. S. Galkina  
Kursk State University  
Kursk, Russia*

**Приобщение будущих специалистов-дизайнеров  
к традиционной национальной культуре в практике  
современного профессионального дизайн-образования**

**Introducing future specialists-designers  
to traditional national culture  
in the practice of modern professional design education**

**Аннотация.** Автор обращается к анализу этнокультурных и психологических ресурсов процесса профессиональной подготовки студентов-дизайнеров, акцентируя внимание на ценностно-смысловых, мотивационных аспектах, роли способностей личности и их развитии средствами дизайн-проектирования. Анализ этнокультурных ресурсов дизайн-образования автор ведет в контексте компетентностного подхода, сопряжения содержания и технологий профессионального образования с традициями и опытом национальной культуры.

**Abstract.** The author turns to the analysis of ethnocultural and psychological resources of the process of professional training of design students, focusing on the value-semantic, motivational aspects, the role of individual abilities and their development by means of design engineering. The author analyzes the ethnocultural resources of design education in the context of a competency-based approach, combining the content and technologies of professional education with the traditions and experience of national culture.

**Ключевые слова:** национальная культура, компетентностный подход, дизайн-образование, аксиологический базис, профессионально-личностное развитие.

**Keywords:** national culture, competency-based approach, design education, axiological basis, professional and personal development.

Развитие современного профессионального дизайн-образования невозможно представить вне прочной сопряженности с традициями и сложившимися направлениями в национальной

культуре русского этноса. Современный дизайн, становясь все более «универсальным», «общечеловеческим», тем не менее продолжает обращаться к традициям этноса, к опыту декоративно-прикладного искусства. Об этой сопряженности размышляют и пишут сегодня исследователи, отмечая прочную связь традиций и инноваций в дизайне [Бредихин 2019; 2021; Ерохина 2021; 2021а; Репринцев 2016; 2021; 2021а]. Действительно, в последние годы этнические мотивы в дизайне различных направлений становятся все более заметными, отражая растущий интерес к народному искусству в обществе, особенно в среде молодежи [Репринцев 2016а; 2016б; 2016в]. Этот интерес во много обусловлен растущим влиянием традиционной национальной культуры на самосознание людей, поиском родовых корней, осмыслением национальной истории и традиций культуры [Булатников 2012; 2012а; 2012б]. Так дизайн становится не только «общечеловеческим», но и несет в себе элементы этники, родства с национальной культурой и народным искусством.

Этим обусловлено внимание системы профессионального дизайн-образования к традиционной национальной культуре, воспроизводству достижений и опыта декоративно-прикладного искусства в практической деятельности будущих специалистов-дизайнеров. Этим целям во многом способствует включение студентов в проектную деятельность с выраженной этнокультурной направленностью, с погружением будущих дизайнеров в традиции и опыт национальной культуры, в осмысление достижений народного художественного творчества. Сама по себе проектная деятельность позволяет студенту погрузиться в самостоятельный поиск, в анализ историко-культурных аспектов изучаемого феномена, увидеть специфику изучаемого явления или процесса, разобраться в особенностях и технологиях дизайн-творчества народных мастеров. Проектная деятельность позволяет вынести за рамки учебной аудитории, за пределы традиционного университетского образовательного процесса значительную часть деятельности студентов, связанную с поиском информации, ее анализом, сопоставлением, осмыслением имеющихся образцов, сравнением региональных традиций и опыта различных художественных школ, выявлением технологических особенностей изготовления предметов, дизайна пространств бытия людей, принципов гармонизации взаимоотношений человека и среды, эстетизации его облика и жилища и т.д.

Проектная деятельность сама по себе обладает целым рядом достоинств, изначально предлагая студенту самостоятельно выбрать цель и средства ее достижения, определить логику движения к цели, стать экспертом по отношению к результатам собственной деятельности, активно взаимодействовать с коллегами, обмениваться

оценочными суждениями и результатами собственных поисков, представить итоговый результат проекта и собственный вариант решения проектной задачи [Репринцев 2022; 2022а; 2023]. Такой алгоритм в целом выдерживается студентами, позволяя каждому будущему дизайнеру проявить максимум самостоятельности, стать субъектом собственного профессионального роста, реализовать творческий замысел, опираясь на сложившиеся в искусстве каноны, принципы, традиции [Бредихин 2021].

В искусстве всегда особенно ценилась способность художника найти свой собственный творческий почерк, свой стиль, свой выразительный язык, свою систему образов. Не менее важны они и в искусстве дизайна, в котором всегда можно определить настоящего мастера, увидеть особенности стилистики и авторского почерка, оригинальную систему образов, свойственных конкретному, реальному художнику. Дизайн отличается не столько типовыми и тиражируемыми чертами, свойствами, но оригинальностью замысла и изяществом его воплощения, материализованным в конкретном продукте дизайнерской деятельности – вещи, среде, предмете, устройстве – все они несут в себе не только черты высокой эстетики, но и выраженные характеристики комфорта, эргономики, удобства, совершенства. Все это – дизайн, который стал реальным параметром в оценке любых объектов и предметов окружающего мира, с которыми взаимодействует человек, которые делают его жизнь удобной, комфортной, эстетичной.

Но как в современном дизайне находится место для этнических традиций и внедрения элементов этностиля в проектируемые предметы, среды, вещи? Возможно ли соединение прошлого и настоящего в конкретном дизайн-продукте? Ответ на этот вопрос вполне очевиден. Разумеется, да, возможно. И даже необходимо. Примеров удачного внедрения средствами дизайна традиционных элементов и образцов подлинно народного искусства в облик современной молодежи, в проектируемые пространства, в предметы быта вполне достаточно. В этом плане особенно успешным и удачным может служить опыт дизайнеров Беларуси, органично включающих национальную символику, цвета государственного флага, традиционный белорусский орнамент в отдельные элементы молодежной одежды, в рекламные продукты, в городские пространства и архитектурный облик зданий, в среду общественных сооружений, в упаковку изделий промышленности Беларуси. Об этих примерах убедительно и обоснованно пишет М.А. Репринцев, на конкретных примерах показывая удачные проектные решения белорусских дизайнеров [Репринцев 2021б; 2021в]. Действительно, белорусский дизайн обрел осязаемый национальный колорит, этнокультурную специфику, которая органично вписывается в

продукцию белорусских предприятий, добавляя привлекательности, эстетической выразительности реальным товарам и продуктам, производимым в республике. Но особого внимания заслуживает молодежная мода, в которой очень уместно, органично вписываются элементы национального орнамента, национальные колористические сочетания, национальная символика – все они не раздражают, не выглядят нарочитыми, а удачно вписаны в общую стилистическую концепцию, в дизайнерский замысел и его удачное воплощение [Ерохина 2021б; 2021в; Сухоруков 2021]. По сути, белорусский дизайн продолжает и продвигает национальную идеологию, становится узнаваемым и желанным для молодежи, людей зрелого возраста, гостей Беларуси. Дизайн становится важным элементом общего эстетического стиля жизни в Беларуси, формируя национально- и культурно-ориентированную среду, делая присутствие национальной символики привычным элементом повседневности жителей страны.

На этих примерах вполне можно строить профессиональную подготовку будущих дизайнеров, показывая возможности и удачные решения белорусских коллег, предлагая примеры уместного присутствия национального дизайна в продвижении товаров и услуг, в рекламе продукции национальных предприятий. Важным элементом социального дизайна в Беларуси является популяризация выдающихся деятелей национальной истории и культуры, их продвижение в общественное сознание происходит через установку баннеров с их портретами и характеристикой их заслуг перед белорусским народом. Не менее удачным и действенным средством формирования бережного отношения к природной среде Беларуси служит уличная реклама краснокнижных растений и животных – это очень эффективный способ акцентирования внимания жителей и гостей республики на природных богатствах Беларуси, уникальности ее среды, заботе общества об экологии. Дизайн таких рекламных конструкций позволяет концентрировать внимание не только на конкретных видах растений и животных, но и национальной символике, органично вплетенной в узнаваемые образы-символы [Булатников 2012в; 2014; 2022]. Дизайнеры грамотно вписывают флору и фауну в национально-культурный контекст, апеллируя не столько к разуму, сколько к чувствам зрителей, к образам, пробуждая внутреннюю гордость, душевный подъем, патриотические чувства от восприятия метафорического содержания социальной рекламы, от концентрации внимания на национальных символах. Такими символами в дизайне органично выглядят журавли, зубры, известные и популярные в Беларуси растения, а также национальный символ белорусского народа – васильки. Вся эта символика прочно вошла в национальное самосознание этноса, стала его устойчивой внутренней ментальной характеристикой. Ее элементы теперь заметны повсюду:

в дизайне украшений, в производимом в Беларуси текстиле, в упаковке популярных изделий промышленности, в производстве упаковки, в фирменном стиле рекламы учреждений культуры, спорта, туризма. Дизайн стал, по сути, важным элементом культурного облика современной Республики Беларусь.

Для профессиональной подготовки дизайнеров белорусский опыт может служить ценным примером в разработке собственных вариантов продвижения товаров и услуг на региональном российском уровне. Именно этими причинами были продиктованы проектные задания для студентов, которым было предложено разработать варианты наружной рекламы местных, курских предприятий, производящих уникальную продукцию на основе старинных рецептов и технологий. Проектные задания предполагали углубление студентов в региональную историю, сбор и анализ теоретического материала, обсуждение вариантов поисков в творческой группе, эскизирование предложений, согласование с производителями – студентам-дизайнерам предстояло пройти весь творческий путь от замысла до воплощения проектной идеи. Так в поле зрения студентов попали изысканные блюда, которые особенно любил А.А. Фет и его многочисленные гости; в поле зрения студентов оказались Коренская ярмарка и товары, представленные на ней; студенты с интересом изучали описания традиционных местных промыслов, продукцию местных умельцев, о которых будущие дизайнеры узнали из архивных материалов. Вся эта проектная работа стала важным средством расширения горизонтов мышления дизайнеров, углубления их в региональную историю, традиции местной культуры, достижения мастеров декоративно-прикладного искусства. Сами студенты очень высоко оценивают результаты такого погружения, признаются в том, что полученные ими сведения едва ли они могли получить в традиционных университетских занятиях. Но самое важное, по их мнению, состоит в том, что все эти знания и представления получены, добыты ими самим, стали результатом их собственных поисков, их собственных интеллектуальных усилий. А в итоге студенты представили очень интересные, глубокие проекты, в которых оказались ярко и всесторонне отражены традиции и достижения национальной истории и культуры. Студенческие проекты оказались столь профессиональны, что многие руководители промышленных предприятий региона выразили желание их реализовать, внедрить в производство, соединив тем самым практику профессионального дизайн-образования с современным производством.

Конечно, «проект всегда имеет вполне конкретную целевую установку, целевую аудиторию, для которой он предназначен; в нем сходятся все отношения наставника и студента; здесь аккумулируется весь предшествующий жизненный и профессиональный опыт

студента. И главным в реализуемом проекте всегда выступает концептуальная идея, придающая всему проекту некий сверх-смысл, определяющая все содержание и форму будущего дизайн-продукта» [Репринцев 2016б: 321]. Проектная деятельность студентов предполагает внутреннюю мотивацию каждого молодого дизайнера, наличие в нем устойчивой внутренней потребности в саморазвитии, самосовершенствовании. Проектная деятельность не предполагает детализацию каждого шага, каждого действия студента – в проекте особенно важна и ценна высокая самостоятельность личности, ее субъектность, авторство в определении замысла, концептуальном оформлении творческой идеи проекта, его продуктивной реализации. Преподаватель выступает лишь как консультант, эксперт, помощник, помогая будущим дизайнерам в осмыслении сути проектной задачи, в выборе средств и способов движения к цели осуществляемого проекта. Но главная ценность проектной деятельности состоит в самостоятельности студента, его мощном интеллектуальном и творческом росте, в поиске оригинальных средств выражения собственного замысла.

#### Литература

1. Бредихин А. П. Дипломный проект как форма проверки качества профессиональной подготовки дизайнеров: будущий специалист между университетом и бизнесом / А. П. Бредихин // Профессионально-личностное развитие будущих специалистов в среде научно-образовательного кластера. Казань, 2020. С. 84-89.
2. Бредихин А. П. Современное дизайн-образование в контексте глобализации культуры: личность художника в диалоге традиций и инноваций / А. П. Бредихин // Известия Воронежского гос. пед. ун-та. 2019. № 2 (283). С. 10-15.
3. Бредихин А. П. Традиции национальной культуры и реалии современного художественного образования: способен ли компетентностный подход обеспечить творческое развитие личности художника? / А. П. Бредихин // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского гос. университета. 2021. № 4 (60). С. 559-567.
4. Булатников И. Е. Деструкция общественной морали как проблема современного социального воспитания молодежи / И. Е. Булатников // Ярославский педагогический вестник. 2012. Т. II. №5. С. 24-30.
5. Булатников И. Е. Развитие системы нравственных ценностей молодежи в условиях кризиса культуры: диалектика вечного и временного / И. Е. Булатников // Психолого-педагогический поиск. 2012а. №4 (24). С.23-35.

6. Булатников И. Е. Социально-нравственное развитие молодежи в условиях деструкции общественной морали / И. Е. Булатников // Психолого-педагогический поиск. 2012б. №3 (23). С. 60-72.

7. Булатников И. Е. Философско-педагогическое наследие Б.З. Вульфова и реалии современного российского образования: векторы деструкции социальности молодёжи / И. Е. Булатников // Берегиня. 777. Сова. 2022. № 1 (52). С. 185-200.

8. Булатников И. Е. Этические основы русского образования в зеркале национальной истории и культуры: перечитывая наследие К. Д. Ушинского / И. Е. Булатников // Известия Российской академии образования. 2014. № 3 (31). С. 14-34.

9. Булатников И. Е., Репринцев А. В. Системная методология в контексте поиска оптимальной модели реформирования российского образования / И. Е. Булатников, А. В. Репринцев // Психолого-педагогический поиск. 2012в. № 22. С. 19-34.

10. Ерохина Е. В. Приобщение будущих дизайнеров к традициям национальной культуры в системе профессионального художественного образования / Е. В. Ерохина // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского гос. ун-та. 2021. № 4 (60). С. 586-596.

11. Ерохина Е. В. Развитие ценностно-смысловых основ профессиональной деятельности будущих дизайнеров на основе изучения традиций национальной культуры / Е. В. Ерохина // Ценностно-смысловые основания воспитания свободного человека. Ярославль: ЯГПУ, 2021а. С. 157-160.

12. Ерохина Е. В. Формирование этнокультурной компетентности будущих дизайнеров костюма в процессе освоения региональных традиций декоративно-прикладного искусства / Е. В. Ерохина // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского гос. университета. 2021б. № 3 (59). С. 317-327.

13. Ерохина Е. В. Цифровой проект в современном дизайн-образовании: гуманистические основы взаимодействия преподавателя и студентов в информационной среде / Е. В. Ерохина // Гуманизация образовательного пространства. Саратов, 2021в. С. 105-112.

14. Репринцев М. А. Диалектика внешнего и внутреннего в профессиональном мышлении дизайнера: традиции культуры и реалии дизайн-образования / М. А. Репринцев // Наука и образование: прошлое, настоящее и будущее. Воронеж, 2022. С. 186-196.

15. Репринцев М. А. Компетентностный подход в профессиональной подготовке будущих дизайнеров: возможности

проектной деятельности / М. А. Репринцев // Научный результат. Серия Педагогика и психология. 2016. №4. С.40-48.

16. Репринцев М. А. Проектная деятельность в системе средств развития композиционного мышления студентов-дизайнеров / М. А. Репринцев // Актуальные проблемы дизайна и дизайн-образования. / Ред. Н.Ю. Фролова. Минск: БГУ, 2021. С. 28-34.

17. Репринцев М. А. Проектная деятельность в системе средств современного дизайн-образования: от профессиональных компетенций - к обретению индивидуального творческого стиля художника / М. А. Репринцев // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского гос. ун-та. 2021а. № 3 (59). С. 355-373.

18. Репринцев М. А. Профессионально-личностное развитие будущих специалистов-дизайнеров средствами проектной деятельности / М. А. Репринцев // Гуманизация образовательного пространства. [Электронное издание]. Саратов: СГУ, 2016а. С.778-787.

19. Репринцев М. А. Психологические ресурсы профессионально-личностной самоактуализации студентов-дизайнеров в процессе проектной деятельности / М. А. Репринцев // Новая парадигма организационного управления в условиях вызовов XXI века / отв. ред., сост. Н.П. Фетискин, А.Л. Журавлев: в 2 т. Т.2. Кострома : КГУ, 2016б. 337 с. С.320-328.

20. Репринцев М. А. Развитие композиционного мышления будущих дизайнеров средствами проектной деятельности / М. А. Репринцев // Ярославский педагогический вестник. 2016в. №6. С.181-187.

21. Репринцев М. А. Реализация потенциала этнокультурных традиций в проектной деятельности студентов-дизайнеров / М. А. Репринцев // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2021б. № 4 (60). С. 568-576.

22. Репринцев М. А. Свобода творчества в современном дизайн-образовании: диалектика свободы и ответственности в профессиональной деятельности дизайнера / М. А. Репринцев // Теория и практика современного воспитания и обучения. Воронеж, 2023. С. 187-192.

23. Репринцев М. А. Формирование ценностного отношения студентов к традиционному народному искусству в современном дизайн-образовании: от народных промыслов - к освоению дизайн-технологий / М. А. Репринцев // Современные тенденции развития этнопедагогике в образовательном пространстве мира. Чебоксары, 2022а. С. 289-295.

24. Репринцев М. А. Этнокультурные традиции в содержании современного профессионального дизайн-образования / М. А. Репринцев // Этнокультурные феномены в образовательном процессе. Чебоксары: ЧГПУ, 2021в. С. 285-291.

25. Сухоруков И. С. Дизайн среды в системе средств формирования этнокультурной идентичности подростков и юношества / И. С. Сухоруков // Актуальные проблемы дизайна и дизайн-образования. Сб. статей. / Ред. Н.Ю. Фролова. Минск: БГУ, 2021. С. 248-255.

Автор:

*Галкина Ирина Сергеевна* – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры дизайна Курского государственного университета, г. Курск (Россия), e-mail: [galkina-ira@yandex.ru](mailto:galkina-ira@yandex.ru)

Author:

*Galkina Irina Sergeevna* – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Design, Kursk State University, Kursk (Russia).

УДК 37.013.42

*Е. В. Деева*  
*Курский государственный университет*  
*г. Курск, Россия*

*E. V. Deeva*  
*Kursk State University*  
*Kursk, Russia*

**Общественные объединения подростков в формировании  
гражданского общества: традиции Русского мира  
и реалии цифровой цивилизации**

**Public associations of teenagers in the formation of civil society:  
traditions of the Russian World  
and the realities of digital civilization**

**Аннотация.** Автор размышляет о реализации потенциала общественных объединений подростков в практике социального воспитания, апеллирует к традициям и опыту отечественной этнопедагогике, акцентирует внимание на формировании социально-нравственных ценностей подростков через включение в общественно-полезную деятельность, отношения заботы, добротворчества, межпоколенного диалога. Автор показывает возможности общественных объединений подростков в формировании гражданско-патриотических качеств будущих граждан России.

**Abstract.** The author reflects on the realization of the potential of public associations of adolescents in the practice of social education, appeals to the traditions and experience of domestic ethnopedagogy, focuses on the formation of social and moral values of adolescents through inclusion in socially useful activities, relationships of care, good work, and intergenerational dialogue. The author shows the possibilities of public associations of teenagers in the formation of civil and patriotic qualities of future citizens of Russia.

**Ключевые слова:** социальная педагогика, общественные объединения подростков, формирование патриотизма и гражданственности подростков, этнопедагогика, Русский мир.

**Keywords:** social pedagogy, public associations of teenagers, formation of patriotism and citizenship of teenagers, ethnopedagogy, Russian World.

Современное российское общество нуждается в активном вовлечении юных граждан в практическое взаимодействие с демократическими институтами, в налаживание жизнедеятельности гражданского мира. Создание в России «Движения первых» – это один из механизмов приобщения подрастающего поколения к делам и заботам государства, освоения опыта включения детей и молодежи в жизнь гражданского общества, влияния на принятие важнейших для всего Русского мира решений. В опыте социального воспитания детей и молодежи в России накоплен уникальный опыт гражданского воспитания, суть которого состоит в освоении демократических процедур, в обретении опыта включения в деятельность демократических общественных институтов. Русский мир накопил немалый опыт общинно-коллективистских форм организации жизни, в которых «всемирно» решались самые важные, насущные проблемы общественного бытия, определялись цели и перспективы общественной жизни [Булатников 2022]. Вовлеченность детей и молодежи в демократические процессы позволяет будущим поколениям россиян обрести важные для жизни социальные знания, умения и навыки, позволяющие занимать активную жизненную позицию, быть полноценным социальным субъектом, от которого во многом зависит социокультурная реальность Русского мира.

Современная цифровая цивилизация дистанцирует людей друг от друга, лишает Русский мир традиционных социальных связей, привычных человеческих переживаний и отношений заботы [Сухоруков 2021; 2022]. Виртуальный мир активно вторгается в человеческую реальность и определяет нормы и правила социальной коммуникации. Люди перестают чувствовать друг друга, получать

удовольствие от общения, проявлять друг к другу заботу, внимание, поддержку. Общественные объединения подростков способны в определенной мере преодолеть это социальное отчуждение, сблизить будущих граждан, включить их в совместную деятельность, обеспечить трансляцию норм и ценностей Русского мира [Булатников 2013; Репринцев 2022; Тихонова 1999].

В истории отечественного социального воспитания сложился уникальный вековой опыт реализации потенциала детских общественных объединений в обеспечении включения детей и молодежи в общественно-полезную жизнедеятельность, в накопление навыков участия в работе органов самоуправления, в освоении демократических процедур решения насущных проблем организации жизни подростков и юношества, реализации ими своей социальной активности [Репринцев 2022а]. Детские и молодежные общественные объединения способствовали деятельному воплощению социальных инициатив юных граждан, их активному взрослению, осознанию своей ответственности за судьбу страны. Уникальный опыт социального воспитания детей и молодежи в деятельности общественных объединений, сформировавшийся на протяжении XX в., сегодня служит важным источником идей и педагогических находок, позволяющих в новых социокультурных условиях выстраивать целостную систему работы с подрастающим поколением, обеспечивать грамотное педагогическое сопровождение жизнедеятельности таких подростково-молодежных сообществ. Публикации и исследования педагогов и психологов XX в. помогают в выборе стратегии и тактики педагогического взаимодействия с общественными объединениями, продуктивному включению подростков в общественно-полезную деятельность. В числе таких работ следует назвать труды Л.И. Уманского, А.Н. Лутошкина, Б.З. Вульфова, С.Е. Хозе, М.М. Яценко, З.В. Коваленко, В.В. Лебединского, К.Д. Радиной, Т.Н. Мальковской, Г.М. Иващенко, Б.Е. Ширвиндта, З.А. Ходоровской, М.Б. Коваль, И.Г. Гордина и др., раскрывающих важные вопросы организации жизнедеятельности общественных организаций подростков и юношества. Оставлять без внимания эти исследования было бы большой ошибкой, поскольку в них содержится ценнейший опыт педагогического сопровождения, помощи школьникам в налаживании жизни самодетельных детских и молодежных организаций.

Что же можно сегодня предложить педагогам, работающим с детскими общественными объединениями, в качестве важных и продуктивных идей, о которых писали исследователи XX в.? Среди таких идей можно назвать понимание сущности и структуры ценностного отношения личности к социальной действительности и реалиям национальной истории и культуры, формируемого через

включение в жизнедеятельность первичного коллектива, активную жизненную позицию старших школьников, их социальную ответственность, восприятие и интерпретацию событий прошлого и настоящего, феноменов национальной истории и культуры [Репринцев 2016; Рожков 2007]. В частности, многие исследователи выделяют в ценностном отношении когнитивный, эмоциональный, деятельно-практический компоненты, обосновывают критериально-оценочную базу их сформированности. Это позволяет выстраивать диагностику этого важного интегративного качества личности подростка, отслеживать эффективность влияний субъектов среды на его формирование. Знание структуры ценностного отношения, его важнейших компонентов позволяет выстраивать и программу деятельности общественного объединения, оказывающего влияние на каждый из компонентов, их продуктивное развитие.

В частности, в практическом опыте общественных объединений подростков, действующих на территории Старооскольского городского округа Белгородской области, реализуется целый пакет программ жизнедеятельности, в которых четко просматривается обращение именно к этим трем компонентам ценностного отношения воспитанников, а цель этих программ как раз и состоит в формировании у юных граждан ценностного отношения к региональной истории и культуре. Тем самым традиции культуры малой родины, историческое наследие Белгородчины служат важными источниками представлений будущих граждан страны, их социально-ценных эмоций, формирования практического опыта сохранения памятников прошлого, традиций и норм национальной культуры, освоения ценностей русского этноса. Реализация таких программ осуществляется при участии опытных педагогов-руководителей, знающих особенности процесса формирования ценностного отношения, понимающих возможности общественно-полезной деятельности подросткового сообщества в его формировании и развитии. Большая часть реализуемых программ таких сообществ ориентирована на освоение подростками событий региональной истории, сложившихся на Белгородчине традиций и норм культуры, народных промыслов, уникальных природных объектов и историко-этнографических комплексов. Но главным наследием подростки считают своих предков, их реальные судьбы, совершенные ими деяния, реальный труд, направленный на укрепление могущества и независимости Родины. Человеческие судьбы – важнейший воспитательный ресурс, реальные примеры самоотверженности, мужества, мастерства, ответственности, героизма, трудолюбия, гражданственности, на которых возможно и должно воспитывать юных граждан России. Реализация программ, ориентированных на формирование ценностного отношения подростков к истории и

культуре малой родины, позволила обнаружить позитивную динамику в развитии ценностного отношения, в реальной включенности подростков в заботу о памятниках истории и культуры малой родины.

В течение 2019-2023 гг. мы отслеживали сформированность ценностного отношения подростков, являющихся членами общественных объединений г. Старый Оскол. В числе важнейших компонентов для оценки были определены когнитивный, эмоциональный и деятельно-практический компоненты. А по степени выраженности таких компонентов были выделены три уровня – высокий, средний и низкий. Каждому из этих уровней соответствуют определенные характеристики степени активности подростка в его включенности в жизнедеятельность общественного объединения, в реальные дела и заботы сообщества о памятниках истории и культуры малой родины.

Каковы же уровни развития ценностного отношения подростков к истории и культуре малой родины? Обратимся к таблице 1.

Таблица 1.

### **Сформированность уровней ценностного отношения подростков к истории и культуре малой родины**

Уровни сформированности ценностного отношения	2019			2023		
	Самооценка	Экспертная	Итоговая	Самооценка	Экспертная	Итоговая
Высокий в %	20,5	21	20,7	25,6	26	25,8
Средний в %	34,5	34	33,2	39,2	39	39,1
Низкий в %	46	45	46	35,2	35	35,1
Общий уровень в баллах	<b>3,8</b>	<b>3</b>	<b>3,4</b>	<b>3,9</b>	<b>3,5</b>	<b>3,7</b>

Вполне очевидна позитивная динамика в развитии ценностного отношения подростков к истории и культуре малой родины, что отмечают не только сами школьники, но и их наставники, школьные педагоги. Дети стали активно использовать местный материал в ответах на уроках, явно заметнее стала апелляция подростков к местной истории, к судьбам конкретных людей, к достопримечательностям белгородчины, к природным ресурсам и мемориальным комплексам малой родины. Но самым важным обретением для подростков стал опыт включенности в жизнедеятельность общественного объединения, участие в организации его реальных дел, в проявлении заботы, добротворчества, милосердия, социальной активности. Главным приобретением для подростков стал опыт налаживания совместной жизни,

самоуправления в коллективе, распределения обязанностей, проявления заботы о других людях, о своих товарищах по коллективу [Булатников 2010; 2012; Репринцев 2017; 2019]. Этот опыт не смог обесценить почти двухлетний период пандемии, время самоизоляции, – члены общественного объединения продолжали активно общаться друг с другом, строить планы, проявлять интерес к региональной истории и культуре, жизни гражданского общества.

Продуктивное формирование ценностного отношения подростков к истории и культуре малой родины предполагает обеспечение ряда психолого-педагогических условий:

*организационно-педагогических* – направленность на обеспечение включения подростков в общественно-полезную деятельность, освоение ценностей и нормативов национальной истории и культуры; традициями и нормами культуры гражданского общества; повышение методической компетентности педагогов-руководителей детских общественных объединений; обеспечение педагогической поддержки и педагогического сопровождения процесса ценностного самоопределения подростков;

*психолого-педагогических* – воспитание у подростков чувства собственного достоинства, чувства социальной свободы и ответственности; воспитание стремления к самореализации во благо общества; стимулирование мотивов применения социальных знаний в общественно-полезной деятельности.

Важным фактором формирования ценностного отношения подростков к истории и культуре малой родины выступает личность педагога-руководителя подросткового сообщества [Булатников 2013а; 2013б; Репринцев 2023]. Он – главный субъект социального воспитания подростков, референтный собеседник, которому подростки доверяют, за которыми готовы следовать, которому готовы подражать [Лутошкин 1981]. Такой педагог служит примером отношения к национальной истории, к традициям гражданского общества, к реализации всего комплекса социальных функций гражданина. Не менее важную роль играют родители подростков, однако, их влияние заметно снижается, а степень включенности в организацию жизни сообщества подростков, по сути, минимальна [Репринцев 2018; 2018а; 2018б]. Родители иногда занимают весьма спорную позицию, выступают в роли скептиков, задающих социально-негативную позицию, что требует очень аккуратного взаимодействия педагога с семьей, деликатных влияний на взгляды родителей и их отношение к жизнедеятельности подросткового общественного объединения. Необходимо искать согласия в отношениях с родителями, терпеливого объяснения тех преимуществ, которые открывает подростку включенность в жизнедеятельность общественного объединения, в общение со сверстниками. Взаимодействие с родителями может помочь в

формировании позитивной морально-психологической среды, которая будет существовать и оказывать влияние на юных граждан с позиций общих, универсальных норм и ценностей, будет предлагать общественно-одобряемые модели социального поведения и отношений. Это позволит подготовить юного гражданина к жизни в социальной среде, в гражданском обществе, в котором нормы отношений между людьми регулируются не только нормами права, но и общественной моралью, универсальными нормами и ценностями, отсорбированными историей и традициями Русского мира, общинно-коллективистским этосом многонационального народа России.

#### Литература

1. Булатников И. Е. Аксиологические основы развития социальной и профессиональной ответственности личности: что может воспитание? / И. Е. Булатников // Вестник Костромского государственного университета. 2010. Т. 16. № 1. С. 110-120.

2. Булатников И. Е. Деструкция морального сознания современного российского общества как проблема теории и практики социального воспитания молодежи / И. Е. Булатников // Вестник Костромского государственного университета. 2012. Т. 18. № 1-1. С. 146-152.

3. Булатников И. Е. Концепция социально-нравственного воспитания личности в педагогическом наследии А. С. Макаренко: диалектика социального и индивидуального / И. Е. Булатников // Психолого-педагогический поиск. 2013. № 2 (26). С. 99-112.

4. Булатников И. Е. Современные проблемы социально-нравственного воспитания молодежи сквозь призму концепции А. С. Макаренко: диалектика вечного и временного / И. Е. Булатников // Берегиня. 777. Сова. 2013а. № 2 (17). С. 58-65.

5. Булатников И. Е. Философско-педагогическое наследие Б. З. Вульфова и реалии современного российского образования: векторы деструкции социальности молодёжи / И. Е. Булатников // Берегиня. 777. Сова. 2022. № 1 (52). С. 185-200.

6. Булатников И. Е. Этические основания социально-педагогической концепции В. А. Сухомлинского в диалоге эпох и общественных отношений / И. Е. Булатников // Психолого-педагогический поиск. 2013б. № 3 (27). С. 86-100.

7. Лутошкин А. Н. Как вести за собой: Старшеклассникам об основах организаторской работы / А. Н. Лутошкин. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 1981. 208 с.

8. Репринцев А. В. Гуманизация отношений семьи и школы в обеспечении социализации ребенка: традиции этноса и реалии глобализации / А. В. Репринцев // Гуманизация образовательного пространства. Саратов: СГУ, 2018. С. 124-132.

9. Репринцев А. В. Диалектика социального и индивидуального в процессе этнической социализации подростков / А. В. Репринцев // Теория и практика современного воспитания и обучения. Воронеж, 2023. С. 223-231.

10. Репринцев А. В. Психологические основы этнической социализации подростков в процессе взаимодействия семьи и школы / А. В. Репринцев // Проблемы социализации и индивидуализации личности в образовательном пространстве / Ред. И.П. Ильинская. Белгород: НИУ БелГУ, 2018а. С. 7-10.

11. Репринцев А. В. Риски и противоречия этнической социализации детей и молодежи в контексте глобализации культуры / А. В. Репринцев // Этнопедагогика в контексте современной культуры. / Отв. ред. Л.Б. Абдуллина. Чебоксары: ЧГПУ, 2018б. С. 169-176.

12. Репринцев А. В. Русский мир как пространство подлинного гуманизма: риски и противоречия инкультурации современных подростков и юношества / А. В. Репринцев // Современные тенденции развития этнопедагогики в образовательном пространстве мира. Чебоксары: ЧГПУ, 2022. С. 279-288.

13. Репринцев А. В. Социализация и воспитание современной молодежи сквозь призму идеологии "модернизации" духовной сферы общества / А. В. Репринцев // Новая парадигма организационного управления в условиях вызовов XXI века. Кострома: КГУ, 2016. С. 196-208.

14. Репринцев А. В. Социализация и инкультурация детей в совместной деятельности семьи и школы: от традиций этноса к реалиям глобализации / А. В. Репринцев // Проблемы развития личности в условиях глобализации: психолого-педагогические аспекты Сб.науч.тр. Ереван: РАУ, 2019. С. 324-330.

15. Репринцев А. В. Социальное воспитание как процесс формирования активной жизненной позиции современных подростков и молодёжи. Перечитывая философско-педагогическое наследие Б. З. Вульфова / А. В. Репринцев // Берегиня. 777. Сова. 2022а. № 1 (52). С. 167-184.

16. Репринцев А. В., Сухоруков И. С. Формирование этнокультурной идентичности подростков и юношества как проблема современной психологии и социальной педагогики / А. В. Репринцев // Научные ведомости БелГУ. Серия: Гуманитарные науки. 2017. Т.33. №7 (256). С.142-149.

17. Рожков М. И. Юногогика Педагогическое обеспечение работы с молодежью. / М. И. Рожков. Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2007. 240 с.

18. Сухоруков И. С. Подросток между традициями национальной культуры и реалиями информационной эпохи: риски

и противоречия формирования этнокультурной идентичности личности // Берегиня. 777. Сова. 2022. № 4 (55). С. 184-198.

19. Сухоруков И. С. Традиции народа в системе факторов формирования этнокультурной идентичности подростков: итоги и выводы эмпирического исследования // Этнокультурные феномены в образовательном процессе. Чебоксары: ЧГПУ, 2021. С. 329-338.

20. Тиханова С. В. Формирование ценностных ориентаций подростков в деятельности детских общественных объединений. Челябинск, 1999.

Автор:

*Деева Екатерина Викторовна* – аспирантка кафедры психологии образования и социальной педагогики Курского государственного университета, г. Курск (Россия), e-mail: [deevakate2011@mail.ru](mailto:deevakate2011@mail.ru)

Author:

*Deeva Ekaterina Viktorovna* – graduate student of the Department of Educational Psychology and Social Pedagogy, Kursk State University, Kursk (Russia).

УДК 37.013.43+391+747

*Е. В. Ерохина*  
*Курский государственный университет*  
*г. Курск, Россия*

*E. V. Erokhina*  
*Kursk State University*  
*Kursk, Russia*

**Освоение будущими специалистами-дизайнерами  
традиционного декоративно-прикладного искусства  
в процессе музейной практики**

**Mastering by future speciallists-designers  
of traditional national decorative and applied arts  
in the process of museum practice**

**Аннотация.** Автор обращается к проблеме формирования этнокультурных компетенций будущих дизайнеров средствами музейной практики, традиций народного декоративно-прикладного искусства. Музейная практика расширяет границы представлений студентов о прошлом, развивает творческое восприятие мира, воспитывает бережное отношение к культурному наследию. Автор

приводит примеры обращения к опыту традиционной народной художественной культуры и ее использованию в практике профессиональной подготовки студентов-дизайнеров.

**Abstract.** The author addresses the problem of developing the ethnocultural competencies of future designers through museum practice and the traditions of folk arts and crafts. Museum practice expands the boundaries of students' ideas about the past, develops a creative perception of the world, and fosters a caring attitude towards cultural heritage. The author gives examples of appealing to the experience of traditional folk artistic culture and its use in the practice of professional training of design students.

**Ключевые слова:** педагогика профессионального дизайн-образования, психология художественного творчества, этнокультурные компетенции; декоративно-прикладное искусство; музейная практика.

**Keywords:** pedagogy of professional design education, psychology of artistic creativity, ethnocultural competencies; arts and crafts; museum practice.

О роли современного дизайна в развитии экономики, культуры общества сегодня размышляют и пишут многие исследователи, отмечая растущую роль эстетических свойств товаров и услуг в их продвижении на рынок, в формировании вкусов и эстетических запросов людей [Бредихин 2019; 2021; Галкина 2020; 2021; Репринцев 2016; 2021; 2021a]. Дизайн действительно становится движущей силой развития экономики и формирования растущих требований людей к качеству и эстетическим свойствам продукции промышленности. При всех внешних изменениях социокультурной ситуации в обществе, при всех особенностях влияния информационной среды на предпочтения и требования людей к эстетическим свойствам и характеристикам вещей, пространств, предметов быта, одежды, дизайн сам является продуктом деятельности конкретного человека – дизайнера, от профессионализма которого во многом зависят доминирующие в обществе вкусы и эстетические запросы людей [Репринцев 2016a; 2016б; 2016в].

Дизайнер, по сути, становится важным субъектом развития культуры общества, культуры производства и культуры потребления. А вот профессиональная подготовка дизайнера сегодня во многом строится с ориентиром на «универсальные» нормы и ценности «глобальной культуры», откровенно порывающей отношения

традициями локальных культур, уводящими от национального искусства к просторы постиндустриальной цивилизации и «массовой культуры» [Булатников 2012; 2012а; 2012б]. Деструктивную миссию массовой культуры, ее разрушающее влияние анализируют философы, социологи, культурологи, педагоги и психологи, отмечая в числе прочих «эффектов» увод молодежи от традиций национальной культуры, культурную дезориентацию значительной части юношества, внедрение в общественное сознание откровенно дегуманизированных идей социального бытия человека [Репринцев 2022; 2022а; 2023]. Для современной теории и практики профессионального дизайн-образования эта ситуация означает необходимость активизации конкретных способов приобщения студентов к традиционному национальному декоративно-прикладному искусству, к опыту народных мастеров [Бредихин 2021]. Решить эту задачу возможно через организацию музейных практик, позволяющих будущим дизайнерам освоить сложившиеся в этой области традиции, практический опыт, стилистические особенности и образный язык традиционного народного искусства [Репринцев 2021б; 2021в].

Музейная практика позволяет не только расширить кругозор будущих дизайнеров, их представления о традиционных видах и формах декоративно-прикладного искусства, о способах и технологиях обработки материалов, колористическом и образном решении народными умельцами художественных задач, но и освоить такие технологии старых мастеров, попытаться их адаптировать к современным реалиям и тенденциям в дизайне одежды, тканей, интерьеров, предметов, осмыслить и освоить традиции региональных художественных школ и известных народных промыслов [Галкина 2021а; 2021б; Сухоруков 2021]. Музейная практика позволяет соединить воедино развитие когнитивной, эмоциональной и деятельно-практической сфер личности будущего дизайнера, обеспечить реально интегративный характер профессионального дизайн-образования. Все богатство и разнообразие музейных фондов становится доступным для студентов, подвергается их профессиональному анализу, осмыслению. Здесь реально соединяются познание и практическая деятельность, образуя ценный синергетический эффект – комплексное и целостное воздействие на личность, образуя столь же целостное представление о традициях и опыте подлинно народного искусства, о традициях народных мастеров [Булатников 2012в; 2014; 2022]. Этими возможностями обладает только музейная практика, соединяя настоящую теорию с реальной практической деятельностью студентов, их включенностью в освоение технологий народного художественного творчества.

Следует заметить, что включенность студентов-дизайнеров в музейную практику не носит пассивно-созерцательный характер, не выглядит только отстраненным формальным восприятием музейных экспозиций – студенты не простые посетители, зрители, а активные, познающие субъекты, которые приезжают в музей как сотрудники, как реальные участники музейного процесса, организации выставочной, экспозиционной работы. Особое внимание студентов сосредоточено на сохранении музейных экспонатов, их реконструкции, восстановлении. Так студенты осваивают технологии работы с тканями, старинными особенностями их производства, реконструкции. Те же подходы студенты осваивают и в работе с глиной, металлом, кожей, шерстью, деревом. Музейная практика позволяет освоить технологии производства красок, добычи и переработки пигментов, натуральных природных красителей, их использования в традиционных народных промыслах. Это очень ценный и незаменимый практический опыт, который невозможно сформировать в обычной университетской аудитории, ограничить простым рассказом без апробации студентом конкретных способов работы мастеров прежних эпох.

Этнические мотивы в дизайне нуждаются в органичном сопряжении с развитием региональных художественных школ. Дизайн невозможно оторвать от развития традиционной региональной культуры. Каждый регион имеет выраженную специфику традиционных народных промыслов, своеобразие декоративно-прикладного искусства, отражая этнокультурную идентичность живущих в конкретном регионе этносов, их культурную и религиозную принадлежность. Именно по этой причине студенты знакомятся с тем, что находится рядом, что буквально с ранних лет близко и знакомо им. Не случайно К. Д. Ушинский в известной статье «Как сделать русские школы русскими» очень точно заметил: «Русский человек всего менее знаком с тем, что всего ближе к нему». Только освоив «близкое», «родное», можно расширять горизонты познания и переходить к «далекому» и «дальнему» [Репринцев 2016б: 321]. На практике это означает, что вслед за практикой в своих региональных музеях следует практика в музейных и этнографических комплексах других регионов. Это позволяет студентам увидеть не только особенное и единичное, соотнести их, но и обнаружить универсальное, общее, характерное для традиционной народной культуры в целом. Следуя этой идее, мы организуем музейную практику в Курском краеведческом музее, в Доме народного творчества, в Саморядовском доме ремесел, а уже на этой основе посещаем музей традиционной народной культуры в Белгороде; посещаем этнографический парк-музей «Этномир» в Калужской области, архитектурно-этнографический музей-заповедник

«Семеново» под Вологдой. Эти музейные комплексы дают огромный этнографический и художественный материал, который позволяет будущим дизайнерам увидеть все разнообразие подходов и идей в дизайне традиционного народного искусства, в моделировании среды бытия русского человека. Такое мощное погружение в народную культуру, в декоративно-прикладное искусство дает студентам огромный практический опыт, формирует очень важную основу в понимании законов дизайн-творчества, в постижении языка, метафоричной символики, системы образов, которыми пользовались мастера прежних эпох. Такое знание становится основой стилизации студенческих работ, с которыми будущие дизайнеры возвращаются с музейной практики. Это означает, что музейная практика оказывается важным этапом в профессиональном и личностном развитии студентов, переводя процесс дизайн-образования из теоретической плоскости в практическую, в реальную деятельность. Не столько формальное присутствие и созерцание становятся смыслом музейной практики, а необходимость представить по итогам музейной практики собственный проект, созданный каждым студентом по мотивам тех работ старых мастеров, с которыми удалось будущим дизайнерам познакомиться в ходе непосредственной работы в фондах этнографических и художественных музеев. Отчет об итогах музейной практики оказывается убедительной демонстрацией реальных приращений в профессиональном опыте студентов, в развитии их кругозора, профессионального мышления, в обогащении арсенала прикладных умений и навыков. По итогам практики проводятся публичные просмотры, на которых студенты-дизайнеры представляют свои проекты, коллекции костюмов в этностилистике, рекламные буклеты, отражающие увиденные экспонаты и музейные реликвии.

Как сами студенты оценивают результаты музейной практики? В чем видят ее смысл и пользу? Замечают ли их наставники, преподаватели приращения в знаниях и практическом опыте будущих дизайнеров?

Ежегодно, по итогам практики, мы проводим опрос студентов, в котором просим откровенно поделиться своими соображениями о содержании практики, ее организации, полученных результатах. Студенты единодушно отмечают большую практическую пользу погружения в музейные фонды, знакомства с опытом мастеров прежних эпох, с традициями региональных народных промыслов. Особенно высоко будущие дизайнеры оценивают постижение стилистики и системы образов традиционного декоративно-прикладного искусства, технологии изготовления различных предметов и вещей, способы решения жилых интерьеров, обработки природных материалов и их применение в традиционных видах

декоративно-прикладного искусства. Студенты особенно подчеркивают значимость исходных индивидуальных заданий на время музейной практики, что позволяет им концентрировать свое внимание на конкретных видах искусства, фиксировать конкретные музейные экспонаты, из которых впоследствии будут взяты некоторые идеи в их собственные коллекции и дизайн-проекты. По мнению студентов, музейная практика дает им больше многих лекционных курсов, прослушанных в аудиториях, поскольку позволяет соединить высокую теорию с реальной историей культуры и конкретным практическим дизайнерским опытом. В этом видится студентам ее значительное преимущество и польза. Важно и то, что музейная практика приближает студента к реалиям подлинно народного искусства, к традициям и опыту национальной культуры, национальной истории. А это означает, что в жизнь, в профессию выйдет не просто подготовленный специалист, а высококультурный гражданин, полноценный член общества, знающий свою национальную историю и культуру, глубоко понимающий народное искусство, владеющий навыками его воспроизводства и сохранения для новых поколений граждан России.

#### Литература

1. Бредихин А. П. Дипломный проект как форма проверки качества профессиональной подготовки дизайнеров: будущий специалист между университетом и бизнесом / А. П. Бредихин // Профессионально-личностное развитие будущих специалистов в среде научно-образовательного кластера. Казань, 2020. С. 84-89.

2. Бредихин А. П. Современное дизайн-образование в контексте глобализации культуры: личность художника в диалоге традиций и инноваций / А. П. Бредихин // Известия Воронежского гос. пед. ун-та. 2019. № 2 (283). С. 10-15.

3. Бредихин А. П. Традиции национальной культуры и реалии современного художественного образования: способен ли компетентностный подход обеспечить творческое развитие личности художника? / А. П. Бредихин // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского гос. университета. 2021. № 4 (60). С. 559-567.

4. Булатников И. Е. Деструкция общественной морали как проблема современного социального воспитания молодежи / И. Е. Булатников // Ярославский педагогический вестник. 2012. Т. II. №5. С. 24-30.

5. Булатников И. Е. Развитие системы нравственных ценностей молодежи в условиях кризиса культуры: диалектика вечного и временного / И. Е. Булатников // Психолого-педагогический поиск. 2012а. №4 (24). С.23-35.

6. Булатников И. Е. Социально-нравственное развитие молодежи в условиях деструкции общественной морали / И. Е. Булатников // Психолого-педагогический поиск. 2012б. №3 (23). С. 60-72.

7. Булатников И. Е. Философско-педагогическое наследие Б.З. Вульфова и реалии современного российского образования: векторы деструкции социальности молодёжи / И. Е. Булатников // Берегиня. 777. Сова. 2022. № 1 (52). С. 185-200.

8. Булатников И. Е. Этические основы русского образования в зеркале национальной истории и культуры: перечитывая наследие К. Д. Ушинского / И. Е. Булатников // Известия Российской академии образования. 2014. № 3 (31). С. 14-34.

9. Булатников И. Е., Репринцев А. В. Системная методология в контексте поиска оптимальной модели реформирования российского образования / И. Е. Булатников, А. В. Репринцев // Психолого-педагогический поиск. 2012в. № 22. С. 19-34.

10. Галкина И.С. Методологические подходы к анализу феномена профессиональной культуры будущего дизайнера / И. С. Галкина // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского гос.ун-та. 2021. № 3 (59). С. 295-305.

11. Галкина И.С. Психологические основы формирования общей и профессиональной культуры студентов-дизайнеров: механизмы и условия профессионально-личностного развития / И. С. Галкина // Проблемы развития личности в условиях глобализации: психолого-педагогические аспекты. Ереван: РАУ, 2020. С. 181-187.

12. Галкина И.С. Пути и способы развития профессиональных компетенций будущих дизайнеров в образовательном процессе университета / И. С. Галкина // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского гос. ун-та. 2021а. № 4 (60). С. 577-585.

13. Галкина И.С. Развитие субъектности личности будущего дизайнера в коллективной творческой деятельности / И. С. Галкина // Страховские Чтения. 2021б. № 29. С. 105-110.

14. Репринцев М. А. Диалектика внешнего и внутреннего в профессиональном мышлении дизайнера: традиции культуры и реалии дизайн-образования / М. А. Репринцев // Наука и образование: прошлое, настоящее и будущее. Воронеж, 2022. С. 186-196.

15. Репринцев М. А. Компетентностный подход в профессиональной подготовке будущих дизайнеров: возможности проектной деятельности / М. А. Репринцев // Научный результат. Серия Педагогика и психология. 2016. №4. С.40-48.

16. Репринцев М. А. Проектная деятельность в системе средств развития композиционного мышления студентов-дизайнеров / М. А. Репринцев // Актуальные проблемы дизайна и

дизайн-образования. / Ред. Н.Ю. Фролова. Минск: БГУ, 2021. С. 28-34.

17. Репринцев М. А. Проектная деятельность в системе средств современного дизайн-образования: от профессиональных компетенций - к обретению индивидуального творческого стиля художника / М. А. Репринцев // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского гос. ун-та. 2021а. № 3 (59). С. 355-373.

18. Репринцев М. А. Профессионально-личностное развитие будущих специалистов-дизайнеров средствами проектной деятельности / М. А. Репринцев // Гуманизация образовательного пространства. [Электронное издание]. Саратов: СГУ, 2016а. С.778-787.

19. Репринцев М. А. Психологические ресурсы профессионально-личностной самоактуализации студентов-дизайнеров в процессе проектной деятельности / М. А. Репринцев // Новая парадигма организационного управления в условиях вызовов XXI века / отв. ред., сост. Н.П. Фетискин, А.Л. Журавлев: в 2 т. Т.2. Кострома : КГУ, 2016б. 337 с. С.320-328.

20. Репринцев М. А. Развитие композиционного мышления будущих дизайнеров средствами проектной деятельности / М. А. Репринцев // Ярославский педагогический вестник. 2016в. №6. С.181-187.

21. Репринцев М. А. Реализация потенциала этнокультурных традиций в проектной деятельности студентов-дизайнеров / М. А. Репринцев // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2021б. № 4 (60). С. 568-576.

22. Репринцев М. А. Свобода творчества в современном дизайн-образовании: диалектика свободы и ответственности в профессиональной деятельности дизайнера / М. А. Репринцев // Теория и практика современного воспитания и обучения. Воронеж, 2023. С. 187-192.

23. Репринцев М. А. Формирование ценностного отношения студентов к традиционному народному искусству в современном дизайн-образовании: от народных промыслов - к освоению дизайн-технологий / М. А. Репринцев // Современные тенденции развития этнопедагогике в образовательном пространстве мира. Чебоксары, 2022а. С. 289-295.

24. Репринцев М. А. Этнокультурные традиции в содержании современного профессионального дизайн-образования / М. А. Репринцев // Этнокультурные феномены в образовательном процессе. Чебоксары: ЧГПУ, 2021в. С. 285-291.

25. Сухоруков И. С. Дизайн среды в системе средств формирования этнокультурной идентичности подростков и юношества / И. С. Сухоруков // Актуальные проблемы дизайна и

дизайн-образования. Сб. статей. / Ред. Н.Ю. Фролова. Минск: БГУ, 2021. С. 248-255.

Автор:

*Ерохина Елена Владимировна* – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры дизайна Курского государственного университета, г. Курск (Россия), e-mail: [elenmoda@gmail.com](mailto:elenmoda@gmail.com)

Author:

*Erokhina Elena Vladimirovna* – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Design, Kursk State University, Kursk (Russia).3

УДК 37.013.42

*Е.С. Звёздочкина*  
*Марийский государственный университет*  
*г. Йошкар-Ола, Россия*

*E.S. Zvezdochkina*  
*Mari State University*  
*Yoshkar-Ola, Russia*

**Формирование ценностного отношения к труду  
у детей дошкольного возраста средствами этнопедагогики**

**Formation of a value attitude to work  
in preschool children by means of ethnopedagogy**

**Аннотация.** Автор статьи исследует проблему формирования ценностного отношения к труду у дошкольников средствами этнопедагогики. В работе описаны методы воспитания любви к труду, приобщения детей к народным промыслам. Статья предназначена для воспитателей, родителей, студентов вузов педагогических направлений подготовки.

**Abstract.** The author of the article explores the problem of forming a value attitude to work among preschoolers by means of ethnopedagogy. The work describes methods of fostering a love of work, introducing children to folk crafts. The article is intended for educators, parents, university students of pedagogical fields of training.

**Ключевые слова:** средства этнопедагогики, дошкольники, формирование ценностного отношения к труду, труд.

**Keywords:** means of ethnopedagogy, preschoolers, labour, formation of a value attitude to work.

Труд – это источник человеческого развития; только трудясь, человек развивается физически, умственно, нравственно, эстетически. Так совершенствуются его познавательные, эмоциональные и волевые качества, формируются способности и характер.

Проблема формирования у детей и молодежи ценностного отношения к труду была актуальна во все времена. Особую значимость вопросы трудового воспитания обретают в связи с реализацией новой федеральной образовательной программы дошкольного образования, структурным компонентом которой стала программа воспитания. Очевидна необходимость разработки теоретических, дидактических материалов в свете требований новых нормативных документов. Актуальность статьи связана с необходимостью возрождения в системе образования традиций трудового воспитания, ценностного отношения к труду, обусловлена востребованностью дидактических материалов для ранней профессионализации детей.

Основным методом исследования является содержательный анализ психолого-педагогической литературы. Теоретической основой работы послужили этнопедагогические идеи Г. Н. Волкова о трудовом воспитании детей, основоположения К. Д. Ушинского о роли труда в развитии человека, философские воззрения Ф. Энгельса.

Этнопедагогика уделяла большое внимание трудовому воспитанию и ранней профессионализации детей. Об этом свидетельствует высказывание К. Д. Ушинского: труд рассматривался, как высшая форма деятельности человека, в которой человек лучше всего осуществляет своё стремление к существованию.

Народные воспитатели применяли труд как общее средство обучения и умственного развития. Тысячелетиями люди признавали возможности труда как средство совершенствования физического, нравственного, эстетического компонентов личности подрастающего поколения. Труд – ценностное средство народного воспитания. Процесс труда непосредственно связанный с условиями выполнения работы способствует познанию, обучению и развитию. В труде ребёнок утверждался как самостоятельный человек, получал навыки деятельности в разных сферах деятельности.

Изучению эффективности средств этнопедагогики в формировании у детей ценностного отношения к труду посвящены труды отечественных и зарубежных ученых, философов, педагогов.

По мнению Фридриха Энгельса: «Труд – основное условие всей человеческой жизни – и при том в такой степени, что мы в известном смысле должны сказать: труд создал самого человека» [Энгельс 1977 : 132].

По словам Надежды Константиновны Крупской, ребёнок с ранних лет познаёт и знакомится с приёмами работы труда. Она считала, что через игру появляется возможность трудиться, и призывала педагогов, чтобы они учитывали возможности детей [Крупская 1982 : 194].

Антон Семёнович Макаренко считал, что трудовое воспитание – это правильное воспитание [Макаренко 1990 : 415].

Ушинским труд рассматривался как высшая форма деятельности человека, в которой человек лучше всего осуществляет своё стремление к существованию.

По словам Сухомлинского В. А., труд – великий воспитатель, и если он вошёл в духовную жизнь детей, труд помогает созидать узы дружбы, приводит к радости во взаимной поддержке и товариществе, учит преодолевать трудности, рождая при этом торжество победы, помогает развить пытливый и любознательный ум, расширяет кругозор в познании красоты окружающего мира, даёт ощущение первого гражданского чувства – чувства создателя материальных благ, неотъемлемых от жизни человека [Сухомлинский 1974 : 288].

Чувашский этнопедагог Геннадий Никандрович Волков считает, что основой воспитания трудолюбия является пример. Пример бабушки, дедушки, отца, матери, старших... «Трудолюбие – окончательный результат воспитания и итог формирования подрастающего поколения», – утверждает Геннадий Николаевич Волков [Волков 2004 : 118].

Михаил Григорьевич Харитонов считает, что трудолюбие играет важную роль в выборе профессии. Исследователь полагает, что выбор профессии в соответствии с интересами является предпосылкой качества выполняемой работы [Харитонов 2004 : 106].

Труд в жизни людей занимает важное место. От результатов труда зависит общее благосостояние, настроение, успех в жизни. В народе с детства старались сформировать мотивацию к труду не только как к источнику существования, но и как к источнику самоутверждения и вдохновения.

Под ценностным отношением к труду принято понимать совокупность взглядов личности, направленных на понимание значимости труда как источника самосовершенствования, чувства

удовлетворенности трудом и наличия совокупности моральных качеств, необходимых для успешной трудовой деятельности – трудолюбия, ответственности, аккуратности, бережливости и так далее [Пряжникова 2001 :134].

Трудовое воспитание всегда соответствовало основной деятельности этноса (земледелию и животноводству), природодобываемым промыслам (рыболовству, охоте, собирательству, пчеловодству) и народным ремеслам (гончарству, кузнечному делу, лозоплетению). Дети с малых лет много времени проводили на природе; вместе со взрослыми заготавливали сырьё; собирали дары леса, заготавливали лозу, кору, бересту, дрова; плели лап-ти, корзины; мастерили снасти для ловли рыбы и были рыболовами; пряли, ткали, трудились в поле; присматривали за младшими детьми [Аксеонов 1982:336].

Содержание трудового воспитания в народной педагогике формировало положительного отношения к труду, стремилось к самосовершенствованию, прочные навыки определенных трудовых действий, качественное и ответственное выполнение трудовых поручений, умение подчиняться коллективным интересам и заботиться о других в процессе трудовой деятельности.

Этническая педагогика предполагает следующую группировку методов и средств трудового воспитания: практические методы (пример, показ, подражание, упражнение, приучение, соревнование), методы эмоционального воздействия (заинтересованность, поощрение, награда, осуждение, упрек, предостережение, оценка), вербальные методы (наставление, совет, объяснение, поучение, просьба, беседа). Сформировать положительные трудовые качества помогает материальная культура, включающая следующие средства: (орудия труда, народная архитектура, кулинария, ткацкие изделия, одежда, посуда), духовная культура (Библия, пословицы, поговорки, народный юмор, загадки, народные песни, народные игры, праздники, обычаи, обряды и т. д. ) [Николаев 1993].

О роли труда в жизни человека говорится и в пословицах: Без хорошего труда нет плода. Терпенье и труд все перетрут. Без труда и отдых не сладок. Начиная с младшего дошкольного возраста, в выразительном народном творчестве дети слышат о пользе и необходимости работы:

Сорока, сорока,  
Сорока-белобока  
Кашу варила,  
Детей кормила...

В сознании ребенка должно уложиться утверждение: не будешь трудиться, не получишь каши, нет тебе места за обеденным столом.

Пастушок, пастушок,

Заиграй в рожок.

Рано утром на заре

Гони стадо к реке.

Идеи трудового воспитания, выраженные в этих произведениях, богаты и разнообразны.

Эти древние произведения раскрывают широкий спектр понятий, связанных с трудом. Дети как правило с интересом обсуждают сказочные события, при этом отождествляя себя с главными героями и эмоционально сопереживая их бедам, радостям и успехам. Чаще всего главный герой в сказке совершает самоотверженный труд на благо других людей, добиваясь, чтобы добро победило, то маленький слушатель видит себя участвующим в этой борьбе [Круглов 1983 : 320].

Рассмотрим федеральную рабочую программу воспитания дошкольного образования. Цель трудового воспитания, согласно данному документу, – «формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребёнка к труду» [Федеральная]. Ожидаемым результатом должны быть такие навыки, как трудовые усилия, мобилизация умственных, нравственных и физических ресурсов. Результатом трудового воспитания определены: привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям, ответственность за свои действия.

По мнению Серикова В. В., цели и задачи трудового воспитания детей дошкольного возраста остаются неизменными во все времена. Трудовое воспитание направлено на формирование ответственности, трудолюбия, признание ценности труда, осознание важности деятельности человека в той или иной профессии [Сериков 1988 : 192].

Указом Президента Российской Федерации В. В. Путина от 9 ноября 2022 года № 809 созидательный труд признается традиционной национальной ценностью [Указ 2022]. Функцию формирования ценностного отношения к труду сегодня берет на себя система образования Российской Федерации. В детском саду, школе и вузе должны быть созданы условия для сохранения и приумножения традиционной ценности созидательного труда.

В результате теоретического и контекстуального анализа психолого-педагогической литературы, нормативно-правовой базы мы пришли к выводу, что ценностное отношение к труду можно формировать у детей дошкольного возраста при реализации основных содержательных направлений программы образования. При решении задач социально-коммуникативного развития

средствами формирования ценностного отношения к труду является встречи и беседы с людьми различной профессии, экскурсии на предприятия, мастер-классы и др. Познавательное направление развития способствует осознанию ценности умственного, научного, поискового, исследовательского и экспериментального труда. Средствами развития при этом служит непосредственная познавательная деятельность. Художественно-эстетическое содержание образования прививает навыки эстетического восприятия мира живой, неживой природы и нашего окружения. Физическое развитие – это особый вид труда, средствами которого служат народные игры, забавы, этнические виды спорта. Традиционными средствами трудового воспитания в народной педагогике остаются назидание, поучение, совет, инструкции, образцы трудовых действий и др.

Таким образом, ценностное отношение к труду формируется уже в раннем дошкольном возрасте и является важной основой для развития личности ребёнка. Использование этнопедагогических подходов, основанных на уникальных этнических традициях и культуре, позволяет эффективно формировать положительное и ценностное отношение к труду. Однако необходимо помнить, что каждый ребёнок уникален, и методы этнопедагогической работы должны быть адаптированы к индивидуальным потребностям и особенностям каждого ребёнка. Важно учить детей ценить и уважать труд.

#### Литература

1. Аксенов Д. Е. О трудовом воспитании: Хрестоматия. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Сост., авт. введ. статьи и биограф. очерков Д. Е. Аксенов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Просвещение, 1982. – 336 с.
2. Волков Г. Н. Чувашская этнопедагогика / Г. Н. Волков. – 3-е изд., доп. – Чебоксары: ОАО «Чебоксарская типография №1», 2004. – 488с.
3. Круглов Ю. Г. Русские народные сказки. – Москва : Просвещение, 1983. – 320 с.
4. Макаренко А. С. О воспитании / Сост. и автор вступ. ст. В. С. Хелемендик. – Москва : Политиздат, 1990. – 415 с.
5. Николаев В. А. Русская народная педагогика / В. А. Николаев. – Орел, 1993. – 67с.
6. Психология труда : учебник для академического бакалавриата / Е. Ю. Пряжникова. – Москва : Издательство Юрайт, 2016. – 520 с.
7. Сериков В. В. Формирование у учащихся готовности к труду / В. В. Сериков. – Москва : Педагогика, 1988. – 192 с.

8. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев: Радянська школа, 1974. – 288с.

9. Указ президента Российской Федерации В. В. Путина от 9 ноября 2022 года № 809 «Указ Президента РФ».

10. Ушинский К. Д. Труд в его психическом и воспитательном значении. Избранные сочинения / К. Д. Ушинский. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 354 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09726-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/514633> (дата обращения: 12.12.2023).

11. Федеральная рабочая программа воспитания программы дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--80adrabb4aegksdjbafkou.xn--p1ai/программы-воспитания/программы-воспитания-doo/>

12. Харитонов М. Г. Этнопедагогическое образование учителей национальной школы / М. Г. Харитонов. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т им. И. Я. Яковлева, 2004. – 330 с.

13. Энгельс Ф. Диалектика природы / Фридрих Энгельс. – Москва : Государственное издательство политической литературы, 1977. – 328 с.

Автор:

*Звёздочкина Елена Сергеевна* – студентка 3 курса психолого-педагогического факультета Марийского государственного университета, г. Йошкар-Ола (Россия), e-mail: [elenazvezdochkina576@mail.ru](mailto:elenazvezdochkina576@mail.ru)

Author:

*Zvezdochkina Elena Sergeevna* – 3rd year student of the Faculty of Psychology and Pedagogy of the Mari State University, Yoshkar-Ola (Russia)

*Л. Н. Иванова  
Чувашский государственный педагогический  
университет им. И. Я. Яковлева  
г. Чебоксары, Россия*

*L. N. Ivanova  
Chuvash I. Yakovlev State Pedagogical University  
Cheboksary, Russia*

**Этнопедагогический подход  
в проектировании воспитательных программ**

**Ethnopedagogic approach  
in the design of educational programs**

**Аннотация.** Статья посвящена проблеме проектирования воспитательных программ, определяющих профессиональную деятельность педагога по достижению целей личностного развития обучающихся. Рассматриваются возможности применения основных идей этнопедагогического подхода в проектировании содержательной части программы воспитания.

**Ключевые слова:** этнопедагогический подход, проектирование, воспитательная программа, воспитательная деятельность

**Abstract.** The article is devoted to the problem of designing educational programs that determine the professional activity of a teacher to achieve the goals of personal development of students. The possibilities of applying the basic ideas of the ethnopedagogical approach in designing the content of the educational program are considered.

**Keywords.** ethnopedagogic approach, design, educational program, educational activity.

В настоящее время перед образовательными организациями поставлены задачи воспитания подрастающего поколения в духе уважения к человеческому достоинству, национальным традициям и общечеловеческим достижениям; обеспечения соответствия воспитания традиционным российским культурным, духовно-нравственным и семейным ценностям [7]. Одним из важных условий продуктивного решения названных задач является создание эффективных воспитательных систем в образовательной среде каждого образовательного учреждения.

Результативность функционирования любой воспитательной системы во многом определяется реализацией воспитательной программы, разработанной в соответствии с требованиями законодательных и нормативных актов, достижениями отечественной науки и практики в сфере образования детей и молодежи. Н. Е. Щуркова под воспитательной программой понимает «описание содержания профессиональной деятельности, которое обеспечивает запланированный результат деятельности, содействует достижению цели» [10]. По мнению О. Е. Янкиной, воспитательная программа представляет собой «документ, имеющий методический характер и представляющий собой план, перечень, структуру, некое описание алгоритма предстоящих действий» [11]. Понятие «воспитательная программа» М. И. Морозовой определяется как «особый документ, в котором отражена сущность модели воспитательной системы, последовательность действий и условия её реализации» [5].

В научно-методических работах Л. В. Байбородовой представлено многообразие воспитательных программ, на основе которых осуществляется воспитательная деятельность педагогов с детьми в общеобразовательной школе. При этом общешкольная программа воспитания выполняет нормативно-регулятивную функцию и служит ориентиром при составлении других программ (структурных подразделений, тематических, по конкретному направлению воспитательной работы, для определенного возраста, творческих, клубных объединений, индивидуальных). [1]. Воспитательная программа как документ имеет свою логическую структуру, в нем выделяются взаимосвязанные между собой составляющие (целевая, содержательно-процессуальная, диагностико-результативная), в которых отражается краткое, но в то же время системное представление содержания воспитательного процесса, определяющее поле профессиональной деятельности педагога.

Анализ научной литературы и опыта воспитательной практики педагогов позволяет заключить, что программа воспитания является продуктом многоаспектной, разворачивающейся во времени проектировочной деятельности всех участников образовательных отношений, социальных партнеров образовательной организации, их творческого и активного взаимодействия между собой. Проектирование воспитательных программ основывается на соблюдении принципов гуманизма, концептуальности, научности и практикоориентированности, актуальности, системности, конкретности, ценностного императива, креативности, субъектности и динамичности [5].

Специфика и направленность воспитательной программы обуславливаются потребностями обучающихся, их родителей, запросами общества и производства, определяются реальными условиями и характерными особенностями жизнедеятельности образовательной организации, которая на сегодняшний день является многонациональной и многоконфессиональной. Как отмечает Е. Ф. Теплова, «поликультурность стала нормой отечественной системы образования» [8]. В такой ситуации обучающиеся – представители различных этнических и религиозных культур, должны научиться жить, совершенствоваться, продуктивно взаимодействовать между собой в поликультурной социальной среде. В связи с этим, организация воспитывающей среды, проектирование воспитательных программ должны осуществляться с учетом основных идей этнопедагогического подхода как «методологической основы поликультурного воспитания подрастающего поколения» [9].

Сущность этнопедагогического подхода в проектировании и организации образовательного процесса в учреждении образования состоит в обеспечении, во-первых, включения молодого поколения в национально-культурную среду и, во-вторых, осуществления процесса воспитания с опорой на национальные традиции народа, его культуру, национально-этническую обрядность, обычаи, привычки. [2]. Ведущей идеей этнопедагогического подхода, по словам Л. Н. Денисенко, Е. П. Денисенко, является «достижение гармонии природно-биологического, социального и духовного в развитии человека» [3].

Проектирование любой воспитательной программы начинается с осмысления цели воспитания, отраженной в идеальном образе выпускника общеобразовательной организации. Сегодня национальным идеалом воспитания является «высококонкретный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа России» [7]. С учетом этого идеала и основываясь на базовых российских ценностях (семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек), формулируется общая цель воспитания в общеобразовательной организации – личностное развитие обучающихся, которая в дальнейшем конкретизируется в целевых приоритетах для каждого уровня общего образования. Осмысление общих воспитательных целей и задач является залогом успешного проектирования содержания воспитания – специально отобранного адаптированного социокультурного опыта (в виде знаний, ценностей, норм и пр.),

передающегося подрастающему поколению. С позиций этнопедагогического подхода освоение этого опыта способствует формированию у обучающихся «стройной системы понимания: родной край – родная республика (область) – моя Россия, устойчивого осознания своего происхождения: моя семья – мой народ – я-россиянин, ценностного отношения к человеку как феномену мира и культуры» [4].

Раскрывая сущность содержания и его место в воспитательном процессе, Н. Е. Щуркова пишет, что целенаправленно организуемая педагогом деятельность оказывает влияние на личность воспитанника именно своим содержанием. «Лишь постигая богатства культуры, он развивается сам и становится способным к созидательной деятельности и социальной жизни... Вот почему вопрос содержания воспитания является ключевым вопросом воспитания. И это значит, что создание программы воспитания есть ключ к организации воспитания» [11]. По мнению Л. В. Байбородовой, содержание программы воспитания, в первую очередь, должно быть направлено на формирование особого нравственного уклада жизни образовательной организации, основанного на системе духовных идеалов многонационального народа России, базовых национальных ценностей, традиционных моральных норм, учитывающего историко-культурную и этническую специфику региона [1]. В таких обстоятельствах предметом особой заботы взрослых (педагогов, родителей, социальных партнеров) является организация освоения, усвоения и присвоения каждым ребенком достижений традиционной культуры и истории родного народа, других народов, непосредственно проживающих рядом с ним, системы общечеловеческих, этнокультурных ценностей через:

- включение его в различные виды совместной деятельности: учебной, поисковой, игровой, досуговой, краеведческой, общественно-полезной, творческо-созидательной и др. При этом важно обеспечить, чтобы ребенок как субъект деятельности имел возможность усвоить знания об объектах окружающего мира, приобрести умения и навыки взаимодействия с ними и, в ходе самой деятельности проживать ценностное отношение к ним;

- обращение к личному опыту, опыту других (предков, родителей, педагогов, ровесников, друзей и др.), их интеграцию;

- включение этнопедагогического диалога культур, природных факторов в процесс воспитания;

- использование комплекса методов и приемов воздействия на чувства, сознание, поведение;

- реализацию идеи эстетизации воспитательной среды путем использования элементов народного творчества и др.

Немаловажное значение в процессе проектирования содержания воспитательной программы учет особенностей детства, отрочества и юношества, их потребностей, увлечений, способностей и возможностей. В научных исследованиях собирательный образ современного растущего человека характеризуется проявлением следующих особенностей: возрастных, половых, индивидуальных, национальных, поколения «Z» и альфа. В обычной жизни нынешнее подрастающее поколение называют по-разному: «домашние», «цифровые», «IT-поколение», «поколение онлайн», «Digital», «Центениалы», поколение «ЯЯЯ» [5]. Качественные характеристики уровня их физического, психического, умственного и др. развития отличаются от таковых своих сверстников прошлых поколений. Современные школьники с малых лет очень хорошо разбираются в гаджетах, легко и быстро ориентируются в Интернет-среде, проводят в ней большую часть свободного времени: играют, общаются. Вместе с тем, длительное присутствие в виртуальной среде, «где все есть, и можно, не задумываясь, спокойно взять», при желании «закрывать страницу», «просто удалить из списка друзей», может отрицательно повлиять на становление личности. Находясь под воздействием большого потока различной информации, поступающей из социальных сетей, СМИ в сознании современного школьника происходит искажение духовно-нравственных, семейных ценностей, общей картины мира. И, как следствие, приводит к потере индивидуальности, самобытности подрастающего поколения, возникновению в реальном «живом» общении ситуаций непонимания, недоверия в кругу семьи, друзей, одноклассников и др.

В связи с этим приоритетом в деятельности педагогов, родителей и других взрослых представителей общества является тщательное проектирование программ воспитания на основе творческого использования богатого антипедагогического наследия народов России.

#### Литература

1. Байбородова Л. В. Технологии педагогической деятельности: проектирование и программирование / Л. В. Байбородова, Г. В. Куприянова, Е. Н. Степанов, А. В. Золотарева, А. А. Кораблева. – 2-е изд., испр. и доп. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2017. – 288 с.

2. Всяких Ю. В. Методологические основы педагогического процесса в условиях современной школы / Ю. В. Всяких // Научные вести. – 2023. – № 5(58). – С. 4-9. – EDN MIDKOA.

3. Денисенко Л. Н. Этнопедагогический подход в нравственно-патриотическом воспитании современной школы / Л. Н. Денисенко Л. Н., Е. П. Денисенко // Актуальные исследования. – 2021. – №40

(67). – С. 66–70. – URL: <https://apni.ru/article/2998-etnopedagogicheskiy-podkhod-v-nravstvenno-pat>.

4. Кожанова М. Б. Этнопедагогизация воспитательного процесса как системообразующий фактор регионального компонента содержания образования / М. Б. Кожанова // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2006. – Т. 1– № 6. – С. 72–77.

5. Морозова М. И. Проектирование и реализация воспитательных программ в детских объединениях туристско-краеведческой направленности : учебное пособие / М. И. Морозова, Н. Е. Самсонова, А. М. Макаровский, И. Н. Петушкова. – Санкт-Петербург : ГБУДО ДТДиМ Колпинского района СПб, 2021 – 296 с.

6. Примерная программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20) // Реестр программ. – Режим доступа: <https://fgosreestr.ru/>.

7. Стратегия развития воспитания Российской Федерации на период до 2025 года // Правительство России : официальный сайт – Режим доступа: <http://government.ru/>.

8. Теплова Е. Ф. Особенности воспитательной работы в современной школе / Е. Ф. Теплова // Этнодиалоги : научно-информационный альманах. – 2022. – № 3(69). – С. 162–169.

9. Хрисанова Е. Г. Этнопедагогический подход в подготовке бакалавров педагогического образования к поликультурному воспитанию школьников / Е. Г. Хрисанова, Г. Г. Тенюкова // Вестник ЧГПУ им. И. Я. Яковлева. – 2017. – № 2(94). – С. 182–188.

10. Щуркова Н. Е. Прикладная педагогика воспитания : учебное пособие / Н. Е. Щуркова. – Санкт-Петербург : Питер, 2005. – С. 151.

11. Янкина О. Е. Особенности проектирования воспитательных программ в системе профессиональной подготовки будущего учителя / О. Е. Янкина // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2018. – № 3. – С. 129–133.

Автор:

*Иванова Лариса Николаевна* – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары (Россия), e-mail: [LarisaIvanova1@yandex.ru](mailto:LarisaIvanova1@yandex.ru).

Author:

*Ivanova Larisa Nikolaevna* – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Pedagogy and Psychology of the

I. Ya. Yakovlev Chuvash State Pedagogical University, Cheboksary (Russia).

УДК 37.035.6 +37.017.4+37.032+371.13

*И.П. Ильинская  
Белгородский государственный  
национальный исследовательский университет  
г. Белгород, Россия*

*I.P. Ilinskaya  
Belgorod State National Research University  
Belgorod, Russia*

**Подготовка будущих учителей  
к воспитанию младших школьников на основе ценностей  
Русского мира как поликультурного феномена**

**Preparing future teachers  
for the education of younger schoolchildren based on the  
values of the Russian World as a multicultural phenomenon**

**Аннотация.** В статье рассматриваются возможности подготовки будущих учителей начальных классов к осуществлению поликультурного воспитания подрастающего поколения на основе традиционных ценностей русского мира. Собирательный характер русской нации как суперэтнической общности, представляющей собой многонациональный народ современной России, включает в себя и разнообразные культурные традиции и этнические ценности, интегрирующиеся в общий контекст консолидирующегося народа нашей страны.

**Annotation.** The article examines the possibilities of preparing future primary school teachers to carry out multicultural education of the younger generation based on the traditional values of the Russian world. The collective character of the Russian nation as a superethnic community, representing the multinational people of modern Russia, includes a variety of cultural traditions and ethnic values that integrate into the general context of the consolidating people of our country.

**Ключевые слова:** поликультурное воспитание, поликультурная образовательная среда, будущий учитель начальных классов, младший школьник, народная художественная культура, ценности русского мира.

**Keywords:** multicultural education, multicultural educational environment, future primary school teacher, junior schoolboy, folk art culture, values of the Russian world.

Современная ситуация общественного развития претерпевает колоссальные изменения миропорядка, что обуславливает изменения в развитии личности ребенка, формировании его мировоззрения и нравственных качеств. Сегодня, когда в мире достаточно быстро происходят коренные изменения практически во всех сферах жизни человека, жизнь современного школьника стремительно усложняется, наполняется новыми смыслами и технологиями, претерпевает серьезные метаморфозы; расширяется информационное пространство современного детства, изменяется тип мировосприятия, картина мира имеет все меньше черт и аспектов, унаследованных от предыдущих поколений. В столь непростой ситуации все сложнее поддаются систематизации и описанию привычные факторы формирования личности ребенка, его возрастные и индивидуальные особенности; все сложнее поддаются осмыслению причины поведения и деятельности современного обучающегося. Активная цифровизация экономической и социальной сфер жизни человека обусловила развитие цифровой педагогики, а также «живого» и непосредственного ее внедрения в образовательный процесс современной школы, что существенно и быстро изменяет образовательную среду. Только в последние три года вызовы времени преломлялись последствиями пандемии, изменением мировосприятия в связи с вводимыми против России санкциями, развитием русофобии и началом специальной военной операции на Украине. Развитие цифровых технологий приводит к более быстрому проникновению социальной ситуации в образовательную среду современного российского школьника, усиливается связь школьного образования с жизнью, то есть сегодня учитель уже не может скрыть «жизнь за окном» от школьника, так как о происходящих событиях дети узнают часто быстрее, чем их учителя, следовательно учителю сложнее ставить барьеры, ограждающие восприятие ребенка от негативных явлений, что, в свою очередь, усложняет выполнение миссии педагога и школы в вопросах воспитания подрастающего поколения.

Происходящие изменения накладываются на текущий, имеющийся контекст жизни и развития общества, что обуславливает необходимость более частого обновления и пересмотра ключевых вопросов организации образовательной среды школы, пересмотра устоявшихся вопросов образования в контексте новых реалий жизни. Так, в последнее время, для нас стала еще более очевидной

необходимость актуализации таких сфер образования личности как духовно-нравственное и патриотическое воспитание, поликультурное воспитание школьников и формирование их гражданской идентичности, а также использования с этой целью в образовательной среде не только цифровых технологий, но и мощной воспитательной силы труда, искусства и народной художественной культуры, как деятельностно-практической сферы приложения человеческих сил.

Глобализация культуры, цифровизация социальной среды школьника и иные вышеперечисленные тенденции приводят к пониманию поликультурного характера образовательной среды как объективной реальности, что все больше актуализирует процесс поликультурного воспитания и образования подрастающего поколения. Поликультурное воспитание, как процесс, протекающий в образовательной среде, в которой представлено две и более различных культуры не имеет однозначного понимания в национальных образовательных системах разных стран. Зародившись и оформившись в США, идеи поликультурного воспитания распространились по всему миру. Так, в недавнем прошлом в странах Западной Европы был провозглашен принцип мультикультурализма как основной принцип политического развития, равно как и образовательной политики, который сегодня уже утрачивает свою актуальность. В России же вопросы поликультурного воспитания разработаны такими учеными как Е.В. Бондаревская, О.В. Гукаленко, А.Я. Данилюк, А.Н. Джуринский, Л.Л. Супрунова, В.А. Тишков и др., которые выделяли различные аспекты изучаемого феномена [Ильинская 2021; 2021а; Ильинская 2022].

В современной педагогике и психологии нет однозначного понимания феномена поликультурной образовательной среды, большинство авторов исходят из логики средового подхода в социальном воспитании, который наиболее полно и основательно представлен в работах Ю.С. Мануйлова, Л.И. Новиковой, А.В. Мудрика, Б.З. Вульфова, В.Д. Семенова и др. Среда понимается этими исследователями преимущественно как совокупность факторов, оказывающих относительно контролируемое и относительно управляемое влияние на социально-нравственное становление личности школьника. По сути, в этом случае речь идет о социализирующем влиянии факторов среды, формировании через включенность личности в процесс освоения и преобразования среды и обретения на этой основе социальной (этнокультурной) и персональной (Я-концепция) идентичности, как процесс приспособления и обособления к нормам и ценностям социокультурной среды.

Подходы европейских и американских исследователей несколько отличаются. Так, исследователи в США (П. Горски, Дж. Бэнкс, К. Слитер, К. Грант, С. Нието и др.) предлагают различные модели поликультурной образовательной среды, включающие различные интерпретации компонентов образовательного процесса школы или вуза. К таким компонентам относят учебные планы, образовательные программы, собственно учебники, содержание учебного процесса, методы и организационные формы воспитания и обучения школьников и студентов с целью включения в образовательный процесс этнокультурного компонента, позволяющего обеспечить достижение позитивных результатов в области поликультурного образования представителей различных этнических и иных культурных и социальных групп. Для повышения эффективности в области реализации моделей поликультурной образовательной среды ученые в США активно использовали личностно направленные компоненты таких сред, то есть ожидания школьников, стили учения, мотивацию к общению и взаимодействию и под. Немаловажным компонентом являлся эмотивный компонент поликультурного образования обучающихся, отвечающий за позитивное или негативное восприятие инокультурных проявлений обучающимися, за их отношение к представителям иных культур.

Надо сказать, что подходы европейских и американских авторов не очень органично ложатся на российскую почву, реалии культуры Русского мира. Не случайно в этнопедагогической концепции Г.Н. Волкова основное внимание концентрируется на естественной трансляции, традиционной вертикальной культурной трансмиссии, осуществляемой как наследование норм и ценностей культуры этноса через межпоколенный диалог, через включенность детей в дела и заботы взрослых, через устную историю и народное искусство. Освоение традиционной народной культуры в Русском мире всегда строилось на диалоге поколений, на универсальном понимании системы нравственных императивов, определяющих содержание и характер межличностных отношений, способы социальной коммуникации, механизмы приобщения детей и молодежи к общинно-коллективистскому духу Русского мира. Об этом много и глубоко размышляет И.Е. Булатников, подчеркивая роль традиционных ценностей в регуляции социальных отношений в Русском мире [Булатников 2012; 2012а; 2012б; 2014; 2022]. Не менее интересны размышления о межэтнических отношениях и нормах поведения в Русском мире И.С. Сухорукова, размышляющего о механизмах формирования этнокультурной идентичности, условиях ее обретения подростками в социокультурной ситуации изменяющегося российского общества [Сухоруков 2021; 2021а; 2022;

2022a]. Исследователи подчеркивают значимость традиционного народного искусства, этнической эстетики в наследовании подрастающими поколениями ценностей и норм национальной культуры [Репринцев 2021; 2021a]. Это принципиально важно для понимания специфики наследования ценностей культуры младшими школьниками, приобщения их к нормам и культуре Русского мира. Для развития способностей младших школьников к эстетическому освоению традиционных ценностей Русского мира в поликультурной образовательной среде необходимо наполнение всех ее звеньев, всех составляющих образовательного пространства начальной школы подлинно народными компонентами. В соответствии с принципом этнической ориентации полиэтнической образовательной среды, выразительно представленными в концепции русской школы К.Д. Ушинского, содержание образования должно способствовать сложному и ответственному процессу превращения социокультурного, художественного, эстетического опыта человечества в индивидуальный личностный опыт самого ребенка. В этой диалектике внешнего и внутреннего и состоит суть инкультурации личности, приобщения ее к ценностям и нормативам национальной культуры [Теоретико-методические основания...2023: 52-81].

Решение ответственных задач продвижения ценностей Русского мира требует подготовленного учителя, понимающего суть своей общественной миссии, владеющего всем арсеналом средств продуктивного влияния на личность будущего гражданина. Понятно, педагог как субъект поликультурной образовательной среды выступает в роли участника процесса поликультурного воспитания в роли его организатора. В связи с этим он призван:

- сохранять традиции и создавать новые культурные перспективы;
- ориентировать на разнообразие и открытость в отношении новых культур, вероисповеданий;
- знакомить детей с многообразием как традиционных форм, норм, так и с современными культурными тенденциями развития общества, формировать способность принятия других культур и бережного к ним отношения.

В соответствии с целями и содержанием поликультурного воспитания перед педагогом стоят следующие задачи:

- вхождения, интеграции личности в национальную и мировую культуру, уяснение общего и особенного в традициях, образе жизни разных народов мира и региона;
- формирования толерантных качеств личности, гуманности в отношении инокультуры;

- обеспечения интеркультурной коммуникации, развития умений и навыков продуктивного взаимодействия с носителями других культур;
- приобщения ребенка к культуре посредством образования;
- обеспечения самоорганизации, самореализации личности;
- воспитания положительного отношения к родному языку, культуре, истории своего народа, формирования национального самосознания;
- формирования непримиримого отношения ко всем формам проявления национализма, шовинизма, ксенофобии.

Готовы ли сегодняшние учителя, выпускники наших вузов решать поставленные задачи?

На этот вопросы мы попытались получить достоверный ответ с помощью опросов будущих учителей – студентов вузов.

Результаты наших опросов показывают, что подавляющее большинство студентов:

- 97% проявляют интерес к поликультурному воспитанию школьников, осознают, что живут в поликультурном мире, признают, что обучаются в поликультурной образовательной среде;
- 93 % опрошенных считают себя частью большой сильной нации, суперэтнуса с многокультурным народом; любят свой народ, но считают, что культура и история других народов заслуживает интереса;
- 84 % уверены, что нравственные качества играют ведущую роль в формировании поликультурной среды;
- 78 % уверены, что образованность людей, а также вузы и школы вносят свой позитивный вклад формирование поликультурной среды;
- 76 % готовы взаимодействовать с представителями любого народа несмотря на этнические, культурные и конфессиональные отличия;
- 50 % считают, что за последние 15 лет отношения между людьми разных национальностей в стране ухудшились;
- 21 % считают, что в последнее время отношения между людьми разных национальностей в нашей стране налаживаются;
- 51 % считает, что многонациональность приносит России больше пользы, чем вреда;
- 26 % считают, что многонациональность – это проблема для России;
- 10 % считают, что пребывание беженцев приносит нашей стране преимущества;
- 71% опрошенных готовы оказать беженцам гуманитарную, психологическую, материальную помощь, предоставить необходимую информацию;

• 98 % считают, что для настоящей дружбы между людьми национальность не имеет никакого значения.

Так же необходимо отметить, что 100% опрошенных респондентов считают, что в стране вырос уровень патриотизма и патриотических настроений в среде старших школьников и студентов (особенно после начала Специальной военной операции).

Современный учитель нуждается в серьезной профессиональной подготовке к обеспечению процесса поликультурного воспитания школьников, продвижения ценностей и норм культуры Русского мира. Новому времени нужны новые, современные педагоги, способные на уровне сегодняшних требований осуществлять образования и воспитание будущих граждан страны. Какой учитель – такие и дети. Грамотных, патриотичных людей способен воспитать лишь такой педагог, который сам владеет достижениями культуры этноса, убежден в том, что предлагает своим воспитанникам, что составляет суть и содержание традиционного социального воспитания в Русском мире. Сегодня наступило время национального самоопределения, осознания нынешним поколением граждан России своей ответственности за судьбу страны, ее суверенитет, ее целостность, сохранение и воспроизводство национальной культуры в новых поколениях российской молодежи.

Патриотизм и гражданственность обращены не только к разуму, но преимущественно к чувствам человека. Педагог имеет дело с особенно чувствительным человеческим материалом – ребенком. Важно не «засушить», не превратить в схоластическую беседу процесс формирования поликультурной личности, пробудить в юном гражданине глубокие и сильные чувства от принадлежности к великой истории и культуре этноса, к ценностям и нормам Русского мира. Результатом реализации этой важной и сложной образовательной и воспитательной задачи должен стать человек, который испытывает уверенное, прочное чувство гордости от принадлежности к русскому этносу, к духовному и материальному наследию многонационального народа России.

#### Литература

1. Булатников И. Е. Деструкция общественной морали как проблема современного социального воспитания молодежи / И. Е. Булатников // Ярославский педагогический вестник. Т.П. 2012. №5. С. 24-30.

2. Булатников И. Е. Развитие системы нравственных ценностей молодежи в условиях кризиса культуры: диалектика вечного и временного / И. Е. Булатников // Психолого-педагогический поиск. 2012а. №4 (24). С.23-35.

3. Булатников И. Е. Социально-нравственное развитие молодежи в условиях деструкции общественной морали / И. Е. Булатников // Психолого-педагогический поиск. 2012б. №3 (23). С. 60-72.

4. Булатников И. Е. Философско-педагогическое наследие Б.З. Вульфова и реалии современного российского образования: векторы деструкции социальности молодёжи / И. Е. Булатников // Берегиня. 777. Сова. 2022. № 1 (52). С. 185-200.

5. Булатников И. Е. Этические основы русского образования в зеркале национальной истории и культуры: перечитывая наследие К. Д. Ушинского / И. Е. Булатников // Известия Российской академии образования. 2014. № 3 (31). С. 14-34.

6. Ильинская И.П. Народная художественная культура как средство формирования у школьников нравственных ценностных ориентиров русского мира / И.П. Ильинская // Этнокультурные феномены в образовательном процессе. Сб. статей / отв. ред. С.Л. Михеева, О.А. Дмитриева. – Чебоксары; Чуваш. Гос. Пед. ун-т, 2021. 588 с. С. 153-158.

7. Ильинская И.П. Поликультурная образовательная среда современной школы и становление новой цифровой реальности: потенциалы информатизации и риски социализации / И.П. Ильинская, Е.И. Работягова // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2022. № 3. (63). URL: <file:///D:/Downloads/cEfQ2ClK.pdf>

8. Ильинская И.П. Феноменология поликультурной образовательной среды: принципы и механизмы влияния на эстетическое развитие личности школьника / И.П. Ильинская, Н.Л. Шеховская // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2021а. № 4. (60). URL: <file:///C:/Users/Irina/AppData/Local/Temp/-2.pdf>

9. Репринцев А.В. Искусство и человек в системе духовных ценностей постиндустриального мира: векторы эволюции смыслов и эталонов культуры / А. В. Репринцев // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2021. № 3 (59). С. 242-260.

10. Репринцев А.В. Этническая социализация личности в поликультурном мире: риски и противоречия формирования этнокультурной идентичности детей и молодежи / А. В. Репринцев // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2021а. № 4 (60). С. 306-321.

11. Сухоруков И. С. Культурная трансмиссия в системе средств формирования этнокультурной идентичности подростков: риски цифровизации / И.С. Сухоруков // Актуальные проблемы развития личности в условиях современных реалий. Ереван, 2022. С. 653-669.

12. Сухоруков И. С. Подросток между традициями национальной культуры и реалиями информационной эпохи: риски и противоречия формирования этнокультурной идентичности личности / И.С. Сухоруков // Берегиня. 777. Сова. 2022а. № 4 (55). С. 184-198.

13. Сухоруков И. С. Традиции народа в системе факторов формирования этнокультурной идентичности подростков: итоги и выводы эмпирического исследования / И.С. Сухоруков // Этнокультурные феномены в образовательном процессе. Сб. статей. Чебоксары: ЧГПУ, 2021. С. 329-338.

14. Сухоруков И. С. Ценностно-смысловые основы свободного самоопределения подростка в социальной среде: механизмы этнокультурной самоидентификации личности / И.С. Сухоруков // Ценностно-смысловые основания воспитания свободного человека. Сб. статей. Ярославль: ЯГПУ, 2021а. С. 112-117.

15. Теоретико-методические основания экзистенциальной педагогики: коллективная монография. В 2-х тт. Том 1 / под науч. ред. М. И. Рожкова. Ярославль: РИО ЯГПУ, 2023. 295 с.

Автор:

*Ильинская Ирина Петровна* – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики, Белгородский государственный национальный исследовательский университет, г. Белгород, (Россия), e-mail: [ilinskaya@bsu.edu.ru](mailto:ilinskaya@bsu.edu.ru)

Author:

*Ilyinskaya Irina Petrovna* – candidate of pedagogical sciences, associate professor of the department of pedagogy, Belgorod State National Research University, Belgorod, (Russia).

*О. П. Карбина  
Филиал Южного федерального университета в г. Геленджике  
г. Геленджик, Россия*

*O. P. Karebina  
Branch of the Southern Federal University in Gelendzhik  
Gelendzhik, Russia*

**О формировании казачьей идентичности  
в условиях региональной образовательной системы**

**On the formation of Cossack identity  
in the conditions of the regional educational system**

**Аннотация.** В статье изучаются возможности сотрудничества вузов с общественными казачьими организациями с целью гражданско-патриотического воспитания молодёжи через призму формирования казачьей идентичности. Рассмотрено понятие "идентичность" и роль социального окружения в развитии устойчивой идентичности.

**Abstract.** The article studies the possibilities of cooperation between universities and public Cossack organisations for the purpose of civic and patriotic education of youth through the prism of Cossack identity formation. The concept of "identity" and the role of social environment in the development of sustainable identity are considered.

**Ключевые слова:** идентичность, казачество, патриотическое воспитание, Ассоциация казачьих вузов России.

**Keywords:** identity, Cossacks, patriotic education, Association of Cossack Universities of Russia.

Российское казачество, возродившееся, как этнокультурный феномен, в конце 80-х – начале 90-х годов, продолжает развиваться и привлекать к себе внимание своей самобытностью. На территории Российской Федерации зарегистрированы и осуществляют деятельность около 3500 казачьих обществ и иных объединений казаков [Стратегия ... 2020].

Кто может стать членом казачьего общества, обязательно казак или "иностранец", идентифицирующий себя с казачьим обществом? Что есть казачество в целом, этнос или сословие? Какова роль современного казачества как социального явления для подрастающего поколения России?

Актуальность и практическая значимость поставленных вопросов обусловили выбор темы нашего исследования, цель которого – изучение условий формирования казачьей идентичности силами образования. Для достижения цели требуется решение следующих задач:

1) рассмотреть понятие "идентичность" в трудах российских и зарубежных учёных;

2) выявить возрастные параметры формирования идентичности;

3) описать практику формирования казачьей идентичности у студентов вуза.

Тема идентификации казачества - одна из наиболее остро обсуждаемых вопросов. Из истории известно, что уже с начала XIX века казаки официально были объявлены войсковым сословием. Но довольно часто встречается мнение, что казаки – это отдельный народ. Поскольку изначально задачей казачьих войск была охрана границ Российской империи, казачьи курени даже в пределах одного войска были территориально рассредоточены. Такая географическая разбросанность и некоторая изолированность привела к тому, что у казаков (донских, кубанских, тюркских и др.) сформировались свои культурные традиции, обычаи, обряды, говор, поведение. Это позволило казачеству осознавать себя отдельным этносом.

Проблема "этнос/сословие" наталкивается на разницу в определениях современного казачества и казаков, проживавших в других столетиях. Если говорить о дореволюционном казачестве, то это скорее военное сословие, которое к началу XX века имело все шансы стать отдельной народностью и, возможно, прийти к своей национальности. А что касается современных казаков, то здесь вряд ли можно говорить о какой-то этничности или национальности [Волвенко 2022].

Исследования, проведённые нами ранее, подтверждают, что, в целом, социальные маркеры, составляющие основу казачьей идентичности, выделены и понятны обществу. Казачьи общины всегда ассоциируются с патриотизмом, любовью к Родине и православным мировоззрением, поэтому казачество может и должно играть ведущую роль в воспитании подрастающего поколения в духе патриотизма, гражданской ответственности и готовности к служению Отечеству, рассматривая задачи гражданско-патриотического воспитания через призму формирования казачьей идентичности.

При изучении понятия «идентичность» в российских и зарубежных источниках мы руководствуемся тем, что идентичность (от среднелатинского *identitas* - абстракция, от латинского *idem* - тот же самый) - это совокупность признаков, характеризующих субъект,

объект или предмет и отличающих его как индивида от других [Kluge 2011]. В аналогичном смысле этот термин используется и для характеристики людей. В психологическом и социологическом смысле речь идет о том, какие характеристики считаются существенными в самовосприятии индивидов или групп.

В психологии идентичность также рассматривается как самоопределение личности. В словаре С.И. Ожегова самоопределение трактуется как процесс определения своего места в жизни, в обществе, осознания своих интересов. Многие авторы при рассмотрении проблемы самоопределения делают акцент на осознании личностью себя и своего окружения [Ожегов 2007].

Важна ли идентичность для личности? Бесспорно, она представляет собой ядро каждого отдельного человека и поэтому является уникальной. Идентичность передает чувство свободы (отрыв от семьи), ощущение комфорта в своем теле и признание себя независимой личностью.

С точки зрения значения слова идентичность можно понимать как конгруэнтность, соответствие чему-либо. Применительно к людям идентичность можно понимать, по словам американского философа и социального психолога Джорджа Герберта Мида, как постоянно меняющийся продукт социального взаимодействия и связанного с ним принятия точек зрения. Принятие точки зрения другого человека с его соответствующими социальными позициями приводит к возникновению "самосознания". При этом собственные социальные роли и позиции становятся осязаемыми - идентичность возникает как рефлексивно доступный ансамбль социальных ролей и привязанностей [Mead 2017].

Идентичность ребенка образуется, по мнению немецкой исследовательницы Даниэлы Вагнер, путем индивидуальных противоречий с окружающей средой. Физические и психические задатки, полученные ребенком от природы, сталкиваются с рядом инстанций социализации, которые опосредуют нормы и образ поведения и из взаимодействия которых формируется идентичность [Wagner 2014]. К самым значительным инстанциям социализации относят семью, группу ровесников, а также образовательные учреждения и СМИ.

Подростковый возраст играет ведущую роль в развитии идентичности как этапа жизни [Hurrelmann 2013]. Поиск идентичности – центральная тема пубертата, поэтому главным вопросом для подростков в этот период является: «Кто я вообще такой?». В основном поиск идентичности происходит двумя способами: ролевые модели и зеркальные образы. Дети и подростки ориентируются, и на то, и на другое. Ролевые модели формируют

поведение, которое, в свою очередь, отрабатывается и проверяется на зеркальных образах

Вступая в диалог с родителями, учителями и другими воспитателями, подвергая сомнению существующие в обществе ценности и нормы, подростки формируют свою идентичность. И если в детстве "значимыми другими", т.е. идеализированными братьями, на которых основываются собственные представления и поступки, обычно являются родители, то с течением времени к ним добавляются другие люди или группы людей, открывающие взгляд на общество и за пределы нуклеарной семьи. Помимо половой идентичности, у молодых людей формируется, например, политическое и историческое самосознание, они приобретают различные роли в условиях различных социальных требований (например, на уроках, в беседах с педагогами или в общении в группах сверстников).

Если социальное окружение поддерживает молодых людей в их стремлении выработать собственные взгляды и установки, то у них может сформироваться устойчивая идентичность. В этом случае молодые люди превращаются в уверенных в себе взрослых, осознающих как свои возможности, так и свои ограничения.

Однако, если окружение не поддерживает эти стремления к независимости или даже бойкотирует их, развитие идентичности может быть нарушено. Это приводит к возникновению целого ряда проблем. В этом случае молодые люди не стабильны в своих ценностях и установках, а зависимы от мнения и ценностей других людей, поэтому ими легко манипулировать. Возможным проявлением этого могут быть типичные для данного возраста правонарушения или сползание в зависимость.

Работа с молодёжью по профилактике правонарушений и вредных привычек – это одно из приоритетных направлений деятельности, и казачьих общественных военно-патриотических организаций, и учебных заведений. Исходя из этого, современному вузу, как поликультурному образовательному пространству, выпала важная миссия - содействовать процессу формирования казачьей идентичности молодёжи, используя свой научный, творческий, а также региональный потенциал и связь с ОКО (общественными казачьими объединениями).

Как это функционирует на практике? В 2021 году была создана Ассоциация казачьих вузов России. В первом её заседании приняли участие 18 ректоров вузов, входящих в Ассоциацию, 12 атаманов войсковых казачьих обществ, лидеры молодежного казачьего движения из 19 регионов Российской Федерации. Главными темами встречи стали принципы взаимодействия вузов, реализующих казачье просвещение, а также основные направления деятельности

самой Ассоциации, Всероссийского казачьего общества и войсковых казачьих обществ РФ.

Южный федеральный университет одним из первых вошёл в Ассоциацию казачьих вузов России, подписав Дорожную карту реализации совместных, научно-образовательных, просветительских и социальных мероприятий ЮФУ и общественных казачьих объединений. Благодаря Дорожной карте в вузе была реализована модель создания просветительского студенческого объединения "Казачья сотня ЮФУ".

Цель проекта "Казачья сотня" - формирование устойчивых социально-образовательных практик осуществления студенческим активом, воспитанным в традициях донского казачества, просветительской и патриотической работы, наставничества, воспитания молодежи с учетом исторических, культурных, семейных традиций казачества.

Филиал ЮФУ в Геленджике территориально размещается в Краснодарском крае, поэтому Дорожная карта филиала была рассчитана на сотрудничество с Союзом казачьей молодежи Кубани. Основные "точки соприкосновения" начинаются с истории, заканчиваются современностью.

Знакомство с историей казачьего края, с ролью казачества в освоении и защите российских рубежей Черноморского побережья в целях патриотического воспитания молодежи осуществляется путем проведения молодежных студенческих форумов с участием сотрудников городского музея и представителей казачьего войска в Геленджике.

Студенты филиала, будущие педагоги, помимо профессиональных компетенций, получают знания о формах и методах воспитания и обучения детей из семей Кубанского казачьего войска. Они с интересом изучают особенности жизни казачьего сословия, воспитания и обучения детей, исторически сложившиеся в казачьих семьях. При этом сословность рассматривается как специфический фактор развития образования на Кубани.

Вместе с Союзом казачьей молодежи Кубани студенты филиала провели социологический опрос, в котором приняли участие около 100 молодых людей обоего пола – жителей Краснодарского края, причисляющих себя к кубанскому казачеству. Целью опроса было определение особенностей самоидентификации потомков казачьих семей в условиях современного общества. Анализ результатов был направлен на выявление маркеров идентичности и условий самоидентификации с учетом кризиса идентичности как массового явления, который ведёт к расколу в обществе и препятствует формированию у молодежи патриотической позиции и восприятия Родины как фундаментального понятия сознания.

Довольно быстро и эффективно была налажена профориентационная работа среди казачьей молодежи, чтобы обеспечить выполнение квот приема на бюджетные места в филиал за счет абитуриентов - молодых представителей Кубанского казачьего войска, направляемых в Геленджик для получения высшего образования на своей малой родине Кубани.

Совместное участие в соревнованиях по практической стрельбе (карабин, ружье, пистолет) студентов Ассоциации кубанских и донских казачьих вузов выступает гарантией огневой подготовки молодежи допризывного возраста и резервистов, их готовности к защите России и родной Кубани.

Как показал двухлетний опыт сотрудничества с ОКО Дона и Кубани, формирование казачьей идентичности в условиях региональной системы вузов кажется нам бесспорной перспективой, с учётом включения в деятельность казачьих объединений талантливой молодежи, в том числе в формате массового просветительского волонтерства.

#### Литература

1. Стратегия государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества на 2021 - 2030 годы [Электронный ресурс] // Утверждена Указом Президента РФ от 9 августа 2020 г., №505. Режим доступа: URL: [https://base.garant.ru/74484683/#block\\_1000](https://base.garant.ru/74484683/#block_1000).

2. Волвенко А.А. Кто такие казаки: этнос, отдельный народ или социокультурная общность? [Электронный ресурс] // Российское казачество. 27.12.2022. Режим доступа: URL: <https://kazachestvo.ru/>

3. Ожегов С.И. Словарь русского языка: Около 60 000 слов и фразеологических выражений / Ожегов С.И. М.: Оникс: Мир и Образование, 2007. 973 с.

4. Hurrelmann Klaus; Quenzel, Gudrun. Lebensphase Jugend. Eine Einführung in die sozialwissenschaftliche Jugendforschung. 12., korrigierte Aufl. Beltz Juventa, Weinheim, 2013. [Электронный ресурс]//Bundeszentrale für politische Bildung. Режим доступа: URL: <https://www.bpb.de/lernen/bewegtbild-und-politische-bildung/saymyname/312481/identitaetsentwicklung-jugendlicher-angesichts-von-diskriminierungserfahrungen/#footnote-target-2>

5. Kluge: Etymologisches Wörterbuch der deutschen Sprache. [Электронный ресурс] // De Gruyter, 25. Auflage., 2011. Режим доступа: URL: [https://de.wikipedia.org/wiki/Etymologisches\\_Wörterbuch\\_der\\_deutschen\\_Sprache](https://de.wikipedia.org/wiki/Etymologisches_Wörterbuch_der_deutschen_Sprache)

6. Mead G. H. Geist, Identität und Gesellschaft. [Электронный ресурс] Suhrkamp, Frankfurt am Main. 18 Aufl., 2017. S. 214.). Режим доступа: URL: <https://www.bpb.de/lernen/bewegt-bild-und-politische-bildung/saymyname/312481/identitaetsentwicklung-jugendlicher-angesichts-von-diskriminierungserfahrungen/#footnote-target-2>

7. Wagner D. Geschlechtsidentität und Geschlechterrollen - Jungen und ihre Bezugspersonen im Sozialisationsprozess [Электронный ресурс]// Das Kita-Handbuch. 2014 Режим доступа: URL: <https://www.kindergartenpaedagogik.de/fachartikel/psychologie/2294>

Автор:

*Карбина Ольга Петровна* – кандидат филологических наук, доцент кафедры естественных и гуманитарных наук филиала Южного федерального университета в г. Геленджике, г. Геленджик (Россия), e-mail: [karebina@yandex.ru](mailto:karebina@yandex.ru)

Author:

Karebina Olga Petrovna – PhD in Philological Science, Associate Professor, Department of Natural and Human Sciences, Branch of the Southern Federal University in Gelendzhik, Gelendzhik (Russia)

*Д.С. Карпунина, Е.В. Славутская  
Чувашский государственный педагогический  
университет им. И. Я. Яковлева  
г. Чебоксары, Россия*

*D.S. Karpunina, E.V. Slavutskaya  
Chuvash I. Yakovlev State Pedagogical University  
Cheboksary, Russia*

**Особенности школьной тревожности  
в подростковом возрасте: гендерный аспект**

**Features of School Anxiety in Adolescence: Gender Aspect**

**Аннотация.** В статье представлен краткий обзор психологических особенностей подросткового возраста, особенностей школьной тревожности в поведении подростков. Проведен анализ результатов психодиагностики обучающихся гуманитарного 7 класса школы 777 г. Москвы с учетом гендерных различий.

**Abstract.** The article provides a brief overview of the psychological characteristics of adolescence, features of school anxiety in behavior of adolescents. An analysis of the results of psychodiagnostics of students of the 7-N class at the Moscow school "777" was carried out in this article, taking into account gender differences.

**Ключевые слова:** подростки, школьная тревожность, агрессивное поведение, психодиагностика.

**Keywords:** adolescents, school anxiety, aggressive behavior, psychodiagnostics.

Одной из актуальных проблем современного мира является изучение вопросов, связанных с проявлением агрессивности человека. Многочисленные психолого-педагогические исследования посвящены поиску причин ее возникновения и новых форм и эффективных методов профилактики и коррекции. Наибольшее число исследований в этой области касается агрессивности в подростковом возрасте, что связано с особенностями взросления в этот непростой период. Многие отмечают взаимосвязь агрессивности и тревожности в это время. Один из ключевых параметров

индивидуальных различий – это склонность индивида к переживанию тревоги, которая проявляется через низкий порог возникновения беспокойства. Часто подросток, испытывающий агрессивность, характеризуется замкнутостью, тревожностью, а также ощущением апатии и ненужности в обществе.

Подростки с высоким уровнем агрессии и тревожности представляют особую проблему в современном мире. Изучение этой проблемы является важным как с теоретической, так и с практической точки зрения.

В возрасте от 12 до 15 лет у подростков происходит интенсивное биологическое развитие, сопровождающееся гормональными изменениями, что приводит к личностному взрослению и влияет на их поведение и взаимодействие с окружающими. Этот переходный период часто сравнивают с “бурей и штормом”, и многие взрослые считают его сложным для понимания [5].

Подростковый возраст, также известный как период полового созревания, характеризуется быстрым и неравномерным физическим развитием, включая изменение мышечной системы и активности эндокринных желез. Это может привести к различным проблемам со здоровьем, таким как нарушение кровообращения и учащенное сердцебиение, что может вызывать головокружения и быструю утомляемость [2]. В этот период подростки также могут испытывать раздражительность и беспокойство. Критика и замечания со стороны окружающих могут усилить это беспокойство и страх перед предстоящими изменениями. Важно понимать, что все эти процессы являются нормальными этапами развития и необходимо поддерживать, и помогать подросткам в этот сложный период [3].

В подростковом возрасте возникают трудности в общении с ровесниками, педагогами и родителями, тревожность или агрессивность по отношению к сверстникам и близким. Агрессивность часто является способом защиты своего “Я” и основным способом решения проблем, связанных с контролем и поддержанием собственной ценности, которая может быть искаженной и завышенной. Агрессия обеспечивает мгновенные результаты и может быть привлекательной для подростков. В подростковом возрасте ведущей деятельностью является общение, и дети часто испытывают тревожность в ситуациях взаимодействия. Тревожность – это склонность к переживанию беспокойства, которая характеризуется низким порогом возникновения и является одним из важных параметров индивидуальных различий [1].

В нашей работе мы провели анализ результатов психодиагностики тревожности учеников гуманитарного класса по тесту Б. Филипса. В эксперименте приняли участие 27 учеников 7 «Н»

класса, «Школа № 777» г. Москва. Выявлены показатели тревожности общие для всего класса. Согласно карте диагностики, показатели теста Б. Филиппа включают в себя следующий показатели:

1. Общая тревожность в школе.
2. Переживания социального стресса.
3. Фрустрация потребности в достижении успеха.
4. Страх самовыражения.
5. Страх ситуации проверки знаний.
6. Страх не соответствовать ожиданиям окружающих.
7. Низкая физиологическая сопротивляемость стрессу.
8. Проблемы и страхи в отношениях с учителями.

Проведён анализ показателей (П1-П8) школьной тревожности каждого ученика в классе. Результаты показателей (в процентах) представлены в таблице №1 и таблице №2.

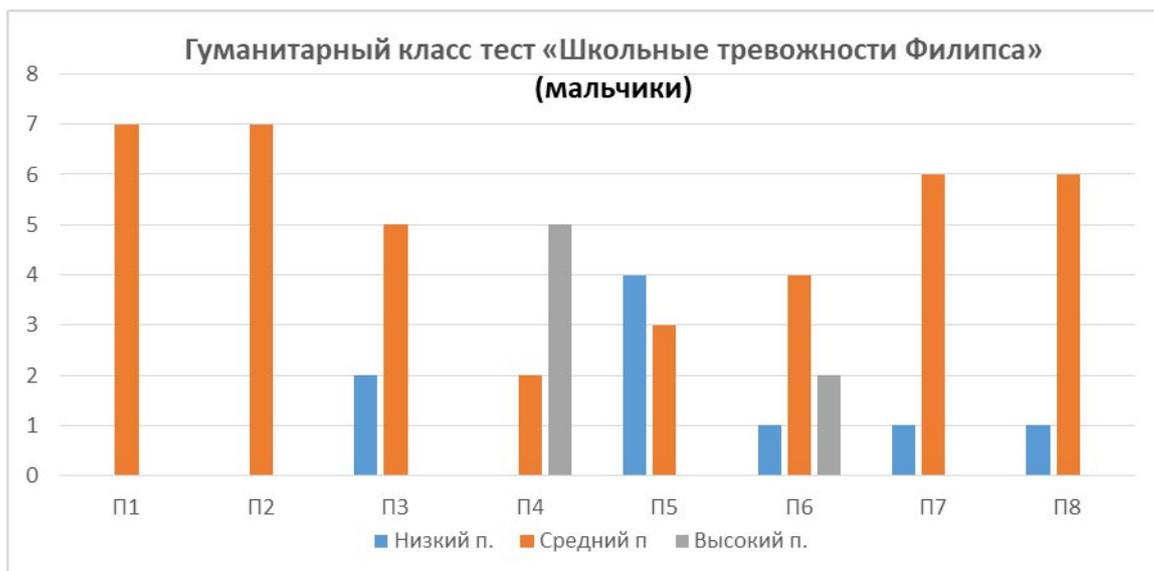
*Таблица №1. Результаты психодиагностики школьной тревожности учеников 7 «Н» класса (мальчики – 7 учеников)*

Показатели	П1	П2	П3	П4	П5	П6	П7	П8
Низкий показатель	0	0	29	0	57	14	14	14
Средний показатель	100	100	71	29	43	57	86	6
Высокий показатель	0	0	0	71	0	29	0	0

*Таблица №2. Гуманитарный класс тест «Школьные тревожности Филиппа» (девочки – 20 учеников)*

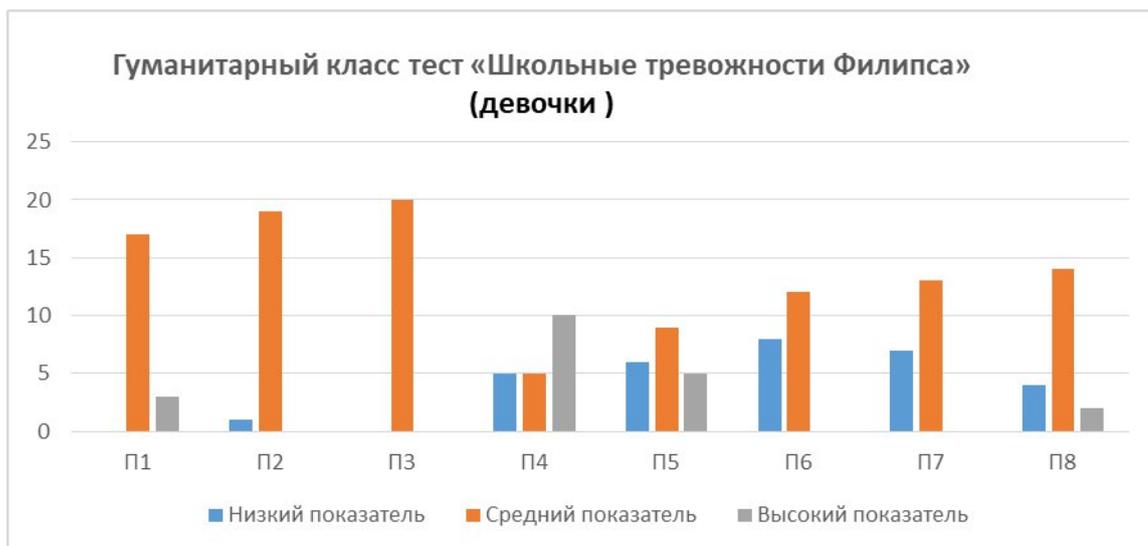
Показатели	П1	П2	П3	П4	П5	П6	П7	П8
Низкий показатель	0	5	0	25	30	40	35	20
Средний показатель	85	95	100	25	45	60	65	70
Высокий показатель	15	0	0	50	25	0	0	10

Данные психодиагностики представлены в графическом виде (гистограммы) на рисунках 1 и 2.



*Рисунок 1. Распределение показателей тревожности у мальчиков 7 класса*

Согласно рисунку 1 (мальчики), средний результат преобладает в шести показателях из восьми, данные показатели включают в себя: общую тревожность в школе, переживания социального стресса, фрустрацию потребности в достижении успеха, страх не соответствовать ожиданиям окружающих, низкую физиологическую сопротивляемость стрессу, проблемы и страхи в отношениях с учителями. Показатель П5 «страх ситуации проверки знаний» не имеет высоких показателей у мальчиков обследуемой группы. Самый высокий показатель тревожности у мальчиков (80% учеников) - это П4 «страх самовыражения». Мальчики находят проблематичным для себя публичные выступления, устные доклады и нахождение в центре внимания. Также, у многих мальчиков обследуемой группы выявлен высокий уровень страха не соответствовать ожиданиям окружающих (П6).



*Рисунок 2. Распределение показателей тревожности у девочек 7 класса*

Согласно рисунку 2 (девочки) средний уровень тревожности преобладает в показателях переживания социального стресса, фрустрации потребности в достижении успеха, страхе не соответствовать ожиданиям окружающих, низкой физиологической сопротивляемости стрессу, проблемах и страхах в отношениях с учителями. Высокие показатели тревожности у девочек присутствует в трёх пунктах из восьми. Самый высокий показатель тревожности у девочек обследуемой группы – это страх самовыражения (50% девочек в классе). Интересен тот факт, что у девочек обследуемой группы, в отличие от мальчиков, не обнаружен высокий уровень показателя «страх не соответствовать ожиданиям окружающих» (П6). Но есть страхи: самовыражения, ситуации проверки знаний, проблемы и страхи в отношениях с учителями. Это еще раз доказывает большую направленность девочек на социальный контекст взаимодействия, потребность устанавливать контакты [5].

По результатам диагностики мы можем утверждать, что большая часть показателей тревожности находится в диапазоне среднего уровня. Однако 50% девочек и 71% мальчиков имеют высокий показатель страха самовыражения, у некоторых учеников этот показатель сам по себе составляет 100%. В поведении мальчиков подростков проявляется скованность при публичных выступлениях, и нахождении их в центре внимания на различных мероприятиях. У девочек, в целом, высокий уровень тревожности и страхов наблюдается реже, чем у мальчиков. Тревожность подростков мальчиков больше связана с самовыражением и страхом не соответствовать ожиданиям окружающих. У девочек - с самовыражением и страхом в ситуации проверки знаний, во взаимодействии, контактах. Наблюдения педагогов класса

подтверждает выявленные показатели и гендерные различия и проявления их в поведении подростков в школе. Таким образом, выявлены гендерные различия в уровне и показателях школьной тревожности. В дальнейшем будет проведена коррекционно-развивающая работа по снижению фактора тревожности и повышению уверенности в себе.

#### Литература

1. Аверин В.А. Психология личности / В.А. Аверин. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 1999. – 89 с.
2. Выготский Л.С. Психология развития личности / Л.С. Выготский, М.: Изд-во «Смысл»; «Эксмо», 2006. - 1136 с.
3. Драгунова Т.В. Проблема конфликта в подростковом возрасте /Т.В. Драгунова, Вопросы психологии. - 2-е изд., стер. - М.: Изд. Центр «Академия», 1994. – 384с.
4. Славутская Е.В. Исследование взаимосвязи эмоционально-волевых качеств с интеллектом и дезадаптацией школьников 9-11 лет : специальность 19.00.07 "Педагогическая психология" : диссертация на соискание ученой степени кандидата психологических наук. – Казань, 2000. – 146 с.
5. Gender Characteristics Of Junior Adolescents' Personal Traits / E. Slavutskaya, E. Nikolaev, G. Ivanova, I. Yusupov // The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences (EpsBS) : conference proceedings. Volume XLIII, Moscow, 17–20 мая 2018 года. Vol. 43. – Moscow: Future Academy, 2018. – P. 522-527. – DOI 10.15405/epsbs.2018.07.69.

Авторы:

*Карпунина Дарья Сергеевна* – аспирант, Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева, Чебоксары (Россия), e-mail: [daria.bogatyriova@yandex.ru](mailto:daria.bogatyriova@yandex.ru)

*Славутская Елена Владимировна* – доктор психологических наук, профессор, Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева, Чебоксары (Россия), e-mail: [slavutskayaev@gmail.com](mailto:slavutskayaev@gmail.com)

Authors:

*Karpunina Darya Sergeevna* – postgraduate student, I. Yakovlev Chuvash State Pedagogical University, Cheboksary (Russia)

*Slavutskaya Elena Vladimirovna* – Doctor of Psychological Sciences, Professor, I. Yakovlev Chuvash State Pedagogical University, Cheboksary (Russia)

*В.В. Кирицина  
Мозырский государственный педагогический  
университет им. И.П. Шамякина  
г. Мозырь, Республика Беларусь*

*V.V. Kirschina  
I.P. Shamyakin Mozyr State Pedagogical University  
Mozyr, Belarus*

**Организация игровой среды  
в учреждениях дошкольного образования в контексте  
воспитания гражданско-патриотической культуры  
детей старшего дошкольного возраста**

**Organization of the game environment  
in pre-school educational institutions in the context  
of the upbringing of civil and patriotic culture  
of older preschool children**

**Аннотация.** В статье рассмотрены возможности организации игровой среды в учреждениях дошкольного образования в контексте воспитания гражданско-патриотической культуры детей старшего дошкольного возраста.

**Abstract.** The article considers the possibilities of organizing a game environment in preschool education institutions in the context of educating civil and patriotic culture of older preschool children.

**Ключевые слова:** игровая среда, учреждение дошкольного образования, гражданско-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста.

**Keywords:** game environment, preschool education institution, civil and patriotic education of older preschool children.

А.С. Макаренко пишет: «Правильное воспитание – это наша счастливая старость, плохое воспитание – это наше будущее горе, это наши слёзы, это наша вина перед другими людьми, перед всей страной».

В образовательном стандарте дошкольного образования одно из направлений развития личности ребенка «Социально-нравственное и личностное развитие» раскрывается следующим образом: «Формирование стремления к самопознанию, позитивного отношения к себе, взрослым, сверстникам первоначальных

представлений о культуре питания, основах безопасной жизнедеятельности, родном крае, отношения к ним, воспитание нравственности, патриотических чувств, трудолюбия приобщение к общечеловеческим ценностям, национальным культурным традициям, сопричастности к современным событиям» [4, с.7].

Учебной программой дошкольного образования предусматривается формирование представлений у детей старшего дошкольного возраста о семье, о родословной; о своей малой родине, о своем детском саду, как о втором доме. Знакомство с достопримечательностями страны, города, столицы, историей народа; с географическим расположением Республики Беларусь, с какими государствами она граничит. О столице нашей Родины; о государственной символике нашей страны. Продолжают знакомство с государственными и народными праздниками [6, с.154].

**Гражданско-патриотическое воспитание** подразумевает процесс передачи ценностей и норм культуры одного поколения другому, творческое овладение достижениями культуры, бережным отношением к национальным традициям своего народа [1, с.67].

А. Н. Толстой указывает: «Патриотизм — это не значит только одна любовь к своей родине. Это гораздо больше... Это — сознание своей неотъемлемости от родины и неотъемлемое переживание вместе с ней её счастливых и её несчастных дней».

В современном обществе воспитание гражданско-патриотической культуры является одной из главных задач дошкольного образования. Воспитание чувств гордости за свою страну, понимание ее истории, культуры и традиций имеет фундаментальное значение для становления активного и единственного гражданина. Дети дошкольного возраста находятся в периоде активного формирования своей личности и ценностного отношения к окружающему миру. Организация игровой среды в учреждениях дошкольного образования играет важную роль в достижении этой цели. В данной статье мы рассмотрим основные принципы и алгоритм организации игровой среды, способствующей формированию гражданско-патриотической ценностей у детей старшего дошкольного возраста [1, с.68].

Игра является естественным способом самовыражения и общения для воспитанников. Она позволяет им погрузиться в мир фантазии, экспериментировать, развивать физические и когнитивные навыки. Однако игра также может быть эффективным инструментом для воспитания гражданско-патриотической культуры. В процессе игры дети могут узнавать о своей стране, истории, героях, традициях.

Под предметно-игровой средой следует понимать естественную комфортную обстановку, рационально организованную в

пространстве и времени, насыщенную разнообразными предметами и игровыми материалами [3, с. 12].

Для эффективной организации игровой среды необходимо создавать условия, которые способствуют формированию гражданско-патриотической культуры. Важно предоставить детям разнообразные игровые материалы, отражающие историю и культуру страны. Это могут быть игрушки, книги, пазлы, карточки с изображением символов и достопримечательностей.

Литература и видеоматериалы являются важными информационными источниками для формирования гражданско-патриотической культуры у детей. Педагоги могут использовать детскую литературу, рассказывая детям истории о героях, национальных традициях, праздниках, знаковых событиях и значимых местах. Также можно показывать детям видеоматериалы, которые рассказывают о стране, ее символах, достижениях и культуре [1, с. 9].

Организация игровой среды в учреждении дошкольного образования имеет значимость для развития гражданско-патриотической культуры детей старшего дошкольного возраста. Через игру дети усваивают ценности, формируют нравственные установки и развивают навыки социального взаимодействия, необходимые для активного участия в обществе. Принципы организации игровой среды должны быть направлены на индивидуализацию подхода к каждому ребенку, развитие его творческого мышления и самостоятельности, а также на взаимодействие с реальным окружающим миром. Методы организации игровой среды включают в себя: проведение тематических игр, ролевых игр, развивающих патриотическое отношение к природе и экологическую культуру. Важно также создать партнерство с родителями и сообществом, чтобы обеспечить полноценное взаимодействие и поддержку в воспитании гражданско-патриотической культуры детей [3, с. 15].

**Принцип построения игровой среды** (В.А. Петровский, Л.М. Кларина, Л.А. Смывина, Л.П. Стрелкова):

1) принцип дистанции при взаимодействии (в группах предусмотрены уголки уединения, есть большие мягкие кресла, садясь на которые, ребенок может «подняться» до позиции взрослого);

2) принцип активности, самостоятельности, творчества (наличие разнообразных центров активности провоцируют возникновение и развитие познавательных процессов и творчества у детей);

3) принцип стабильности – динамичности (ребятам предоставляется возможность вносить определенные изменения в

среду: перемещать мебель, разворачивая сюжетно-ролевые игры, отбирать атрибуты, которые им необходимы; принимать участие в изготовлении тематических композиций «Лес», «Подворье»);

4) принцип комплексирования и гибкого зонирования (расположение центров позволяет детям свободно заниматься одновременно разными видами деятельности);

5) принцип эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого (место для реализации собственных интересов и хранения личных вещей, уголки уединения);

6) принцип сочетания привычных и неординарных элементов в организации среды (в группах оформлены мини-музеи, подвесная среда);

7) принцип открытости – закрытости (открытость своего «Я» – наличие зеркал, «Семейное дерево»);

8) принцип учета половых и возрастных различий детей [3, с. 39].

#### **Алгоритм построения игровой среды в учреждениях дошкольного образования:**

1. Сформулировать цель и задачи работы на основе анализа учебной программы дошкольного образования;

2. Провести оценку игровой среды группового помещения, определив дефицитные области;

3. Изучить интересы, склонности, предпочтения, особенности детей группы;

4. Составить перечень необходимых материалов и оборудования в группе.

5. Составить схему, определив пространственное размещение оборудования в группе.

6. Разместить мебель и крупное оборудование согласно плану-схеме, наполнить игровыми материалами [3, с. 45].

В старших группах должны быть «уголки государственной символики». Их задача – помочь в формировании умения рассказывать о государственных символах Республики Беларусь; в воспитании уважения и гордости за государственные символы нашей страны.

Поэтому в уголок национальной символики размещается:

- государственная символика (флаг, герб, текст гимна);

- карта страны, глобус.

В белорусском уголке должны быть:

- куклы в национальных костюмах;

- альбомы с архитектурными памятниками Беларуси, заповедниками;

- альбомы: «Мой город», «Наши великие соотечественники» (Ф. Скорина, Е. Полоцкая, писателей, поэтов, художников и др.), «День Победы» и др.;

- предметы декоративно-прикладного искусства (тканые и вышитые изделия: скатерти, полотенца, одежда; керамика: миски, вазы, кувшинчики-спорыши и другая традиционная белорусская посуда; изделия из соломы, льна, лозы: куклы, звери, птицы, декоративные тарелки, корзины и т.д.; изделия из дерева, украшенные резьбой, росписью, соломкой: шкатулки, панно и др.; белорусские народные игрушки (свистульки);

- иллюстрации с изображением памятников архитектуры, современных зданий родного города;

- книги с белорусскими народными сказками, потешками, прибаутками;

- иллюстрации, фотографии с изображением народных и государственных праздников [5, с. 31].

Таким образом, организация игровой среды в учреждениях дошкольного образования играет ключевую роль в формировании гражданско-патриотической культуры детей старшего дошкольного возраста. Игра позволяет детям узнавать о своей стране, ее истории и традициях, развивает чувство принадлежности и гордости за свою родину. Организация игровой среды требует создание соответствующих условий использования ролевых игр, патриотических мероприятий, работы с литературой и видеоматериалами, а также активного участия педагога. Правильно организованная среда способствует развитию социальных навыков, ценностного отношения к родине и обществу, а также формированию патриотических чувств и ответственности перед окружающим миром.

#### Литература

1. Авдеева Е.В. Патриотическое воспитание старших дошкольников / Е.В. Авдеева. - Мн.: Владос, 2004. – 184 с.

2. День за днем родной край мы познаем : конспекты занятий по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста / сост. Л. Н. Воронцовская [и др.] – Минск : Жасскон, 2022. – 200 с.

3. Новоселова С. Л. Развивающая предметно-игровая среда / С. Л. Новоселова // Дошкольное воспитание. – 2005. – №4. – 76 с.

4. Образовательный стандарт дошкольного образования. – Минск: НИО, 2022. – 43 с.

5. Перечень оборудования для учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования. – Минск: НИО, 2007. – 41 с.

6. Учебная программа дошкольного образования. – Минск: НИО, 2022. – 384 с.

Автор:

*Кирицина Вероника Васильевна* – магистрант кафедры педагогики и психологии Мозырского государственного педагогического университета имени И.П. Шамякина, г. Мозырь (Беларусь), e-mail: [kirshchina.veronika@bk.ru](mailto:kirshchina.veronika@bk.ru).

Author:

*Kirshchina Veronika Vasilyevna* – undergraduate student, Department of Pedagogy and Psychology of I.P. Shamyakin Mozyr State Pedagogical University, Mozyr (Belarus), e-mail: [kirshchina.veronika@bk.ru](mailto:kirshchina.veronika@bk.ru).

УДК 378

*Н. А. Корнилова*  
*Марийский государственный университет*  
*г. Йошкар-Ола, Россия*

*N. A. Kornilova*  
*Mari State University*  
*Yoshkar-Ola, Russia*

**Приобщение студентов к этнокультурным ценностям  
в процессе воспитательной работы в вузе**

**Introducing students to ethnocultural values  
in the process of educational work  
in higher education institution**

**Аннотация.** В статье анализируются нормативно-правовые законодательные документы по формированию ценностей молодого поколения, раскрываются понятия ценность, этнокультурная ценность, студенчество, описывается воспитательная работа по формированию к этнокультурным ценностям на примере ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».

**Abstract.** The article analyzes the normative-legal legislative documents on the formation of values of the young generation, reveals the concepts of value, ethnocultural value, students, describes the educational work on the formation of ethnocultural values on the example of Mari State University.

**Ключевые слова:** этнокультурные ценности, формирование этнокультурных ценностей, воспитательная работа, приобщение,

студенты, студенческая молодежь, высшее учебное заведение, поликультурное образовательное пространство.

**Keywords:** ethnocultural values, formation of ethnocultural values, educational work, inclusion, students, student youth, higher education institution, multicultural educational space.

На этапе развития современного общества приоритетным направлением является приобщение студенческой молодежи к этнокультурным ценностям, что отвечает социальным потребностям и государственному заказу.

Согласно Федеральному закону от 30 декабря 2020 г. № 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации» обозначим некоторые цели молодежной политики относящиеся к формированию ценностей это: обеспечение равных условий для духовного, культурного, интеллектуального, психического, профессионального, социального и физического развития и самореализации молодежи; создание условий для участия молодежи в политической, социально-экономической, научной, спортивной и культурной жизни общества и повышение уровня межнационального (межэтнического) и межконфессионального согласия в молодежной среде [13].

В Федеральном законе от 20 октября 2022 г. № 402-ФЗ «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации» основной целью является ...«создание правовых и организационных основ для обеспечения культурной самобытности всех народов и этнических общностей Российской Федерации и сохранения этнокультурного и языкового многообразия <...> права каждого на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям и конституционной обязанности каждого заботиться о сохранении исторического и культурного наследия» [12].

Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» полностью пронизан основными понятиями, положениями, направлениями по ...«сохранению и укреплению традиционных ценностей реализуется в области образования и воспитания, работы с молодежью, культуры, науки, межнациональных и межрелигиозных отношений, средств массовой информации и массовых коммуникаций, международного сотрудничества»... [10].

В Федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования по направлению подготовки 44.03.02

Психолого-педагогическое образование (уровень бакалавриата) отмечает, что выпускник, должен обладать общекультурными (ОК-5) и общепрофессиональными (ОПК-9) компетенциями для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия и ведения профессиональной деятельности в поликультурной среде, а также универсальной (УК-5) компетенцией – воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально–историческом, этическом и философском контексте [11].

Таким образом, на государственном уровне проведена большая работа по уточнению, наполнению содержанием и достижению результатов по формированию ценностей среди населения, в особенности молодого поколения в возрасте от 14 до 35 лет.

Понятие ценность часто используемое в философии и гуманитарных науках (социологии, культурологии, психологии и др.) обозначает объекты и явления, значимые в жизнедеятельности общества, социальной группе и отдельного индивида (нечто является Ц.), а так же для обозначения самой этой значимости (нечто имеет ценность) [3].

Значимость процесса воспитания в приобщении личности к ценностям национальной культуры отмечается в трудах многих педагогов (Б. М. Бим-Бад, Г.Н. Волков, О. С. Газман, И. Ф. Гончаров, Б. С. Гершунский, П.Ф. Каптерев, В. А. Кобылянский, Я.А. Коменский, В. Ю. Троицкий, В. Ю. Хотинец, Д.К. Ушинский, С.Н. Федорова, В. Д. Шадриков, Е. А. Ямбург и др.) [2; 4; 5; 7].

В научной литературе этнокультурные ценности рассматриваются в различных аспектах представленными разными авторами:

А. А. Крылов – как «установки (идеи, понятия, смыслы), не зависящие от конкретного человека, а определяемые культурой и разделяемые всеми людьми, принадлежащими к данному культурному полю» [6, с. 115].

А.Я. Флиер – как «совокупность культурных традиций этноса, которые выделяются самим этносом в качестве специфичных, маскирующих его исторической и культурное своеобразие, черт» [2].

Е.С. Самойлова – как «совокупность духовных ценностей, проявляющихся в определенных материальных объектах, нормах общественного поведения и в самоотожествлении субъекта с определенной этнокультурой» [8].

Итак, этнокультурные ценности, представляют собой набор этнокультурных идеалов, установок, этнических традиций, культуры языка, которые считаются самыми важными в предназначении человека определенного народа.

Студенчество является самым ярким периодом жизни, в котором у молодого человека происходит определение идеалов,

понятий, смыслов, профессиональной направленности и жизненного пути. В учебнике для вузов Тесленко А.Н. «Юногогика» студенчество описывается как ...«специфическая часть молодежи, ее самый организованный отряд, обладающий высоким уровнем профессиональной и личной культуры, активным участием в процессе преобразования общества» [9]. Современное студенчество становится все более многонациональным и выражается в увеличении количества иностранных студентов в вузах.

В Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Марийский государственный университет» (далее МарГУ) активно реализуется воспитательный потенциал по приобщению студентов к этнокультурным ценностям. По данным TV BRICS в пресс-службе Минобрнауки России рассказали, что <...> в МарГУ в настоящий момент обучаются 3 тысячи иностранных студентов из 47 стран мира (СНГ, Центральная Азия, Южная и Юго-Восточная Азия, Африка, Северная Африка, Южная Америка) [1].

В университете создана поликультурная образовательная среда, понимаемая как естественное и искусственно созданное поликультурное окружение обучающихся, включающее содержание и различные средства поликультурного образования, обеспечивающее формирование этнокультурных ценностей, так как воспитательная работа в свободное время создает условия для межкультурного общения и совместной деятельности студентов.

В соответствии с Календарным планом событий и мероприятий воспитательной направленности в МарГУ деятельность разделена на модули, каждый из которых включает в себя мероприятия по определенному направлению. Среди данных направлений студенческая молодежь найти для себя увлечение и реализоваться в нем. Разнообразно представленная воспитательная работа приобщает молодых людей к таким этнокультурным ценностям, как:

Модуль 1. Духовно-нравственное направление:

✓ Посвящение в первокурсники на факультетах и институтах – приобщение к сообществу университета, уважение к другой национальности студентов;

✓ «День пожилых людей», «День учителя», «Ветераны моего факультета» – уважение к землякам, к человеку труда, профессиональному мастерству, забота о старшем поколении, ценность семьи;

✓ Посещение Музея истории МарГУ – уважение к истории родного края, истории создания университета;

✓ Литературная гостиная «Мой Небесный покровитель», «Тихий свет души», посвященная Дню православной книги –

приобщение к духовным ценностям веры, надежды, любви к ближнему;

✓ Клуб православной молодежи «Пока горит свеча» – приобщение к духовно-нравственным ценностям всеобщего уважения ко всем народам;

✓ Конкурс Рождественской открытки, Пасхальной открытки – приобщение к созидательной деятельности, к труду с заботой о ближних;

✓ Ректорский бал (Татьянин день) – повышение культуры общения между студентами разных национальностей, формирование и закрепление корпоративных традиций, гордость за свои достижения.

Модуль 2. Гражданско-патриотическое направление:

✓ Празднование Дня народного единства и Дня Республики: (участие в республиканских мероприятиях) – воспитание уважение к истории родины, гордости и патриотические чувства к защитникам Отечества;

✓ Международная историческая акция «Диктант Победы» – воспитание гордости к событиям героического прошлого страны, закрепление знаний истории и подвигов своих предков во время Великой Отечественной войны;

✓ «Волонтеры Победы» – созидательная помощь добровольного труда на благо общества;

✓ «Вахта памяти» – почитание памяти погибших в воинов;

✓ «Сирень Победы» (высадка кустов сирени в память о событиях ВОВ) – сохранение исторического наследия подвига солдат, общественно-полезная трудовая деятельность;

✓ Акция «Георгиевская ленточка» – привитие уважения, благодарности, почитание подвигов ветеранам–фронтовикам;

✓ Фестиваль военно-исторической реконструкции «Один день истории», посвященный Победе в Великой Отечественной войне – привитие уважения и гордости к патриотическому вкладу народа в ВОВ, возможность участия – «проживания» события в инсценировке;

✓ Тест по Великой Отечественной Войне – приобщение к знанию истории, повышение исторической грамотности;

✓ Стендовые доклады, конкурс чтецов и др. – привлечение к выражению патриотических чувств гордости за подвиги, достижения родины в творческих видах деятельности.

Модуль 3. Профессионально-трудовое направление:

✓ Ярмарка вакансий «Здравствуйте, а вот и мы!» – уважение к народным промыслам, к человеку труда;

✓ Организация «Дней карьеры» для студентов старших курсов университета – ценность профессионализма, передача опыта младшему поколению;

✓ День дошкольного работника, День педагога дополнительного образования, День среднего профессионального образования, День Логопеда, День Психолога, День Дефектолога – посвящение в профессиональную деятельность, уважение к человеку труда, развитие гордости за своих родителей, преподавателей, развитие семейных ценностей, традиций, преемственности;

✓ День открытых дверей на факультетах и институтах – привитие гордости за вуз, привлечение творческой молодежи;

✓ Профориентационные мероприятия на базах практик – развитие профессионального опыта, мастерства, профессионального общения;

✓ Старт трудового лета – празднование дня студенческих трудовых отрядов РФ и др. – взаимоподдержка студенчества.

Модуль 4. Научно-образовательное направление:

✓ Олимпиады предметные, Фестиваль науки – развитие гордости за достижения одноклассников, студенческих групп, взаимоуважительное общение;

✓ Проведение интеллектуальных игр среди студентов МарГУ: «Что? Где? Когда?»; «Ворошиловский стрелок»; «Своя игра» и др. – возможность показать знания, опыт, мастерство;

✓ X Международный финно–угорский студенческий форум «Богатство финно–угорских народов» – установление межкультурных контактов среди студентов, развитие научного потенциала;

✓ Международная просветительская акция «Географический диктант – 2023» – развитие интереса к науке и национальному наследию родины;

✓ «Студенческая наука и XXI век», Scientific Conference «Young researcher: challenges and prospects» (Научная конференция «Молодой исследователь: вызовы и перспективы») и др. – объединение студентов разной национальности к решению общих проблем.

Модуль 5. Культурно-творческое направление:

✓ День Знаний – сохранение традиций преемственности образования, интереса к образовательной деятельности;

✓ Фестиваль «Голос юности», Фестиваль «Студенческая весна» – привлечение творческой молодежи, демонстрация традиционной культуры в разных видах творческой деятельности;

✓ VII Международный многожанровый фестиваль-конкурс исполнительского мастерства «Радуга над Кокшагой» – приобщение

к национальной культуре народов и демонстрация своей традиционной культуры в разных видах творческой деятельности;

✓ Фестиваль «Art.Палитра» – воспитание гуманистических идеалов, развитие национального творчества;

✓ Новогодние елки на факультетах и институтах – сохранение культуры проведения празднования Нового года, национальные праздники (Шорыкйол – марийский Новый год) и др.;

✓ Пеледыш–Fest – приобщение к национальной культуре марийского народа, знакомство с достопримечательностями столицы;

✓ Фестиваль «Дружба народов», направленный на знакомство с традициями и культурой народов РФ – повышение культуры общения между студентами разных национальностей, формирование и закрепление корпоративных традиций.

Модуль 6. Спортивно-оздоровительное направление:

✓ Универсиада «Первокурсник 2023» – взаимовыручка и взаимоуважение, повышение культуры общения;

✓ Организация и проведение информационной работы по вопросам профилактики гриппа среди студентов – забота о ценности к жизни и здоровью;

✓ Первенство МарГУ по армрестлингу и масрестлингу (ССК «АкпарсМарГУ») – формирование здорового образа жизни, сохранение традиций уважения к спорту, развитие личных достижений;

✓ Организация и проведение профилактических лекций по антинаркотической тематике, совместно со специалистами УНК, МВД по РМЭ – формирование уважительного отношения к законам государства, республики;

✓ Открытый кубок МарГУ по бадминтону, Кубок МарГУ по спортивному ориентированию, Открытое первенство по лыжным гонкам среди вузов Республики Марий Эл памяти Р.Н. Добрынина, акция «Беги с МарГУ» – формирование здорового образа жизни, сохранение традиций уважения к спорту, развитие личных достижений, уважение к землякам их подвигам в спортивных достижениях;

✓ Деятельность различных студенческих объединений и др.

Таким образом, данная воспитательная работа в Марийском государственном университете охватывает многие аспекты вовлечения студенческой молодежи в межкультурное взаимодействие, в котором формируются этнокультурные ценности как: уважение к своей национальности, малой родине, землякам, истории и родному языку, культуре и традициям. Наряду с этнокультурными ценностями насаждается этническое воспитание, выраженное в уважении к этнокультурным традициям и

достоинствам других народов, способностью к обучению и общению с другими нациями, влияющие на развитие личностных качеств молодых людей, на их национальное самосознание, нравственное и эстетическое отношение к действительности, положительные эмоции от пребывания в новой среде.

#### Литература

1. TV BRICS (международная сеть) URL: <https://tvbrics.com/>  
<https://tvbrics.com/news/margu-sdelal-svoim-prioritetom-internatsionalizatsiyu-obrazovaniya/> (дата обращения: 15.12.2023).

2. Бабарыкина Н. В. Этнокультурные ценности студенческой молодёжи как социальное явление // Kant. 2019. №2 (31). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/etnokulturnye-tsennosti-studencheskoy-molodyozhi-kak-sotsialnoe-yavlenie> (дата обращения: 15.11.2023).

3. Большая российская энциклопедия 2004–2017 URL: <https://old.bigenc.ru/?ysclid=lq8fxp2887742354712> (дата обращения: 15.12.2023).

4. Винницкая Н. В., Шабалина Е. П. Этнокультурные ценности как воспитательный потенциал молодежи // МНКО. 2013. №2 (39). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/etnokulturnye-tsennosti-kak-vospitatelnyu-potentsial-molodezhi> (дата обращения: 14.11.2023).

5. Данилова Л. Н. Этнокультурные ценности как средство формирования этнокультурной компетентности у старшеклассников // Вестник ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. 2015. №1 (85). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/etnokulturnye-tsennosti-kak-sredstvo-formirovaniya-etnokulturnoy-kompetentnosti-u-starsheklassnikov> (дата обращения: 13.11.2023).

6. Крылов А. А. Психология: учебник (2-е издание) URL: <https://spbguga.ru/files/04-5-01-002.pdf?ysclid=lq8ejueee2839983741> (дата обращения: 15.12.2023).

7. Олесов Н. П. Проблема воспитания на основе этнокультурных ценностей в контексте глобализационных процессов // Современное педагогическое образование. 2020. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-vozpitaniya-na-osnove-etnokulturnyh-tsennostey-v-kontekste-globalizatsionnyh-protsessov> (дата обращения: 15.11.2023).

8. Самойлова Е. С. Проблема формирования этнокультурных ценностей в современной педагогической науке // Педагогическое образование в России. 2018. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-formirovaniya-etnokulturnyh-tsennostey-v-sovremennoy-pedagogicheskoy-nauke> (дата обращения: 15.11.2023).

9. Тесленко А.Н. Юногогика. Педагогическое обеспечение работы с молодежью: учебник для вузов / А.Н. Тесленко, М.И. Рожков. – 2-е изд., доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 334 с. – (Высшее образование). URL: <tps://urait.ru/viewer/yunogogika-pedagogicheskoe-obespechenie-raboty-s-molodezhyu-496913#page/1> (дата обращения: 15.11.2023).

10. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/?ysclid=lq8dfzgibt975427464> (дата обращения: 15.12.2023).

11. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-44-03-02-psihologo-pedagogicheskoe-obrazovanie-122> (дата обращения: 15.12.2023).

12. Федеральный закон от 20 октября 2022 г. № 402-ФЗ «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации» // Гарант.ру URL: </www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405406217/?ysclid=loxa1qbnde105280610> (дата обращения: 13.11.2023).

13. Федеральный закон от 30 декабря 2020 г. № 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации» URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400056192/?ysclid=lq8anv59wa616722806> (дата обращения: 15.12.2023).

Автор:

*Наталья Алексеевна Корнилова* – старший преподаватель кафедры методология и управления образовательными системами Марийского государственного университета, г. Йошкар-Ола (Россия), e-mail: [Kornilovanataleks75@mail.ru](mailto:Kornilovanataleks75@mail.ru)

Author:

*Natalia Alekseevna Kornilova* – Senior Lecturer, Department of Methodology and Management of Educational Systems, Mari State University, Yoshkar-Ola (Russia), e-mail: [Kornilovanataleks75@mail.ru](mailto:Kornilovanataleks75@mail.ru)

*П. И. Королев  
Лицей-интернат №1  
г. Курск, Россия*

*P. I. Korolev  
Lyceum-Boarding No. 1  
Kursk, Russia*

**История народа в системе средств формирования  
ценностного отношения к национальным героям  
и их подвигам**

**The history of the people in the system of means  
of forming a value attitude towards national heroes  
and their exploits**

**Аннотация.** Автор статьи обращается к важности и значимости формированию у российских школьников Пантеона отечественных героев. Подвергает анализу взаимосвязь: изучение истории России – становление народной памяти. Дается характеристика влияния подвига национальных героев на ощущение учеников сопричастности с историей нашего народа. В исследовании дана, авторская классификация понятию «национальный Герой».

**Abstract.** The author of the article addresses the importance and significance of the formation of the Pantheon of national heroes among Russian schoolchildren. Analyzes the relationship between: the study of Russian history and the formation of folk memory. A description is given of the influence of the feat of national heroes on students' sense of involvement with the history of our people. The study gives the author's classification of the concept of "national Hero".

**Ключевые слова:** история России, национальные герои, историческая память, ценностное отношение к прошлому, подвиги и народная память.

**Key words:** history of Russia, national heroes, historical memory, value attitude towards the past, exploits and folk memory.

После 23 февраля 2022 года разговор о национальных Героях и их Подвигах приобретает в РФ особый, сокровенный смысл. Если, для каждого живущего на земле народа, его история – предмет его

гордости, то для нашего народа, это ещё и первостепенный вопрос бытия. История – наш Наставник, наш строгий ментор, правда, порой мы забываем её уроки.

Английский натуралист Джон Рей как-то изрёк такую истину: «Лучше обжечься на маленьком костре, чем сгореть на большом» [2, с. 343]. Однако, такой скрупулёзный подход к своему прошлому не всегда про нас. Да, мы в России свято ценим и бережём память о великих предках и их славных деяниях, вот только кто может на полном серьёзе сказать, что история нашего народа служила нам предостережением от грядущих бед. Бросим, в подтверждении выше сказанного, общий взгляд на отечественную историю последних 100-110 лет. Добросовестный анализ показывает, что всего за столетие Россия прошла через многое. Её сотрясали: несколько революций, Гражданская война, напряжённая партийная борьба с десятками тысяч невинно пострадавших граждан. Наша родина пережила самую страшную войну в истории человечества (хочется, верить в то, что худшее позади) и «катастрофу», и трагедию крушения государства в 1991 году, и страшные события октября 1993 года. Таким образом, говорить, что прошлое нашего народа служит предостережением юному поколению – это упрощённый, романтический взгляд на историю. Только чёткое понимание уникальности и ценности своего пути может, помочь постичь всю глубину и многомерность родной истории.

Именно старшие школьники изучают Отечественную войны 1812 года и Великую Отечественную войну. Также основные русско-турецкие и русско-персидские войны, Альпийский поход Суворова и Восточную кампанию 1853-1856 гг., Великую Октябрьскую Социалистическую революцию и революцию 1905-1907 гг., Гражданскую войну и индустриализацию, полёт Ю.А. Гагарина в космос и запуск первого искусственного спутника Земли, НЭП и Перестройку [12, с. 89]. С сентября 2023 г. выпускники впервые подробно знакомятся с героической и трагической историей современной России – изучаются кампании в Сирии, Ливии, битва за Донбасс 2014 года, и конечно СВО на Украине.

Сразу необходимо сделать акцент, что маркером подлинного национального Героя в России является не столько сам Подвиг, хотя конечно, и он важен в развитии позитивного и яркого образа героя, но и любовь, и уважение общества к нему (герою), как при жизни, так и после смерти. Да, Героем в России при определённых обстоятельствах может стать каждый. Только далеко не каждый в РФ – Герой. Есть кумиры и гении прошлого, есть человеческие идеалы наших дней, но сказать, что все эти люди являются героями народной истории – это значит покривить душой. ореол национального героя, служащего примером для мальчишек и девчонок, это своего рода

восьмое чудо света, исключение из правил. Помимо Великой Отечественной войны, где явление героизма было воистину всенародным, случаи подлинного проявления героизма уникальны. В чём же состоит феномен такого явления, как «героизм»? Профессор А.В. Репринцев утверждает: «Феномен подлинного народного Героя – это ретранслируемый в народных преданиях ОБРАЗ человека, поступок или поступки которого обрели эталонный нравственный статус в общественном сознании и стали важнейшим критерием в оценке отношения Героя к своей стране и своему народу, проявлением твёрдой готовности к самопожертвованию во имя независимости, благополучия Родины» [18, с. 241].

Работая более 10 лет учителем истории в Центре дистанционного образования «Новые технологии», не раз отмечал приятную для каждого педагога тенденцию – современная молодёжь отлично знает не только героев прошлого: величественного и одновременно простого костромского крестьянина Ивана Сусанина ни на мгновение не сомневавшегося и пошедшего на смерть ради блага Отчизны; хоробрых героев битвы при Молодях: князей Шуйского, Хованского и Одоевского, Хворостинина и Шереметева; героев Крымского похода фельдмаршала Миниха, генерал-лейтенантов: Долгорукова, Измайлова, Леонтьева, Тараканова.

Знает и берёт пример с легендарных и храбрых богатырей русско-иранской войны (1804-1813 гг.): генерала от инфантерии Петра Степановича Котляревского (Суворова Кавказа), рядового из Путивля (по сути нашего земляка) Гаврила Фёдоровича Сидорова (того самого, который предложил и осуществил ценой своей жизни переброску пушек во время Карабахского похода), князя и наместника России на Кавказе Павла Дмитриевича Цицианова, полковника и шефа 17-го егерского полка Павла Михайловича Карягина, донских казаков войскового старшины Зиновия Лукьяновича Краснова 3-го и войскового старшины Дмитрия Васильевича Попова; сведущи и компетентны наши ученики – и в познаниях Новой и Новейшей Истории своего Отечества.

Так же сильно чтимы и уважаемы ими (наши выпускниками) имена Героев Крымской войны: адмиралов: Ушакова, Корнилова, Нахимова, матроса Кошки, сестры милосердия Даши Севастопольской, инженера Тотлебена, хирурга Пирогова и многих других, также почитаемы ими имена Героев Афганской кампании: начальника десантно-штурмовой маневренной группы 35-го пограничного отряда, Героя СССР – Барсукова Ивана Петровича; лётчика Героя СССР, губернатора Курской области, легендарного Защитника Белого Дома – Александра Владимировича Руцкого, неизвестного Валентина Иванович Варенников – советский и российский генерала армии и политика, одного из первостепенных

руководителей советско-афганской кампании; Герой Советского Союза, сержант Игорь Владимирович Чмуров, что в одиночку держал перевал до подхода группы товарищей. Перечислять можно бесконечно!

Приятно отметить, что Пантеон национальных Героев России – всегда чтим и в сердце большинства россиян. Ни войны Царской России, ни Советского Союза, ни лихих времён Б.Н. Ельцина не забыты в сегодняшней обновлённой, усилившейся России! Если у каждого народа – была своя Спарта, у нас в каждом горячем локальном конфликте, в каждой войне было по несколько таких битв, как Фермопилы. Интересно сравнить два подхода, две системы формирования ценностного отношения к национальным Героям и их подвигам – в Соединённых Штатах и у нас в РФ. Так, известный и скандальный американский журналист Бенни Джонсон, уволенный в октябре 2017 года из независимого журнала «Independent Journal Review» [9, с. 251], опубликовал пять лет назад данные об отношении студентов колледжей и университетов Запада США (Штат Калифорния, города: Сан-Диего, Анахайм, Лос-Анжелес, Сан-Хосе, Сан-Франциско, Сакраменто и Конкорда) к известным историческим деятелям своей страны прошлого. Так вот, учитывая, что Пантеон Героев в США раз в 5-7, а то и в 10 меньше, чем у нас, ибо появились Штаты на карте только во второй половине XVIII столетия, – данные, приведённые Бенни Джонсоном, были просто кошмарными! Лишь 20%, то есть всего каждый пятый, смогли вспомнить, кто такой Франклин Рузвельт и почему им надо гордиться, столько же человек смогли вспомнить Авраама Линкольна. Более оптимистично обстояли дела с Джорджем Вашингтоном – первого президента США знает 33% респондентов, а вот таких знаменитых людей, как – Уильям Тафт и Вудро Вильсон, знают всего 5% опрошенных граждан. Но самое плачевное в том, что далёких уже по времени от нас Героев англо-американской войны 1812-1815 гг. – назвали буквально пару человек. Таким образом, делая вывод из вышесказанного, стоит подчеркнуть, что если отечественные школьники и студенты фокусируют своё внимание на национальной истории во всей её сложности, многообразии и противоречивости, то их американские сверстники знакомы лишь с лидерами войны за Независимость и некоторыми героями Гражданской войны в США.

Аналогичная картина, согласно исследованиям французских коллег, сегодня наблюдается и во Франции. Так, Пьер-Франсуа Блан из «Marianne» отмечает, что нынешняя парижская и лионская молодёжь вообще не знакома с Героями Франко-Прусской войны. И речь идёт не только об эмигрантах из Дамаска, Бенгази, Триполи, Рабата, Танжера или Хартума, но и о голубоглазых Полях и Пьерах, так сказать, коренных французах в третьем и четвёртом поколении.

Ценностное отношение к национальным Героям и их подвигам во Франции, грубо говоря, находится на нуле. Для большинства юных французов назвать 2-3 известных участников франко-вьетнамской войны, уже непосильная задача! А ведь среди французских военных во вьетнамском плену побывал такой легендарный для французского кино человек, как Аллен Делон.

А вот у бывшего журналиста «Le Point» Доминика Анри после детального изучения «French Historical Studies» (ежеквартальный рецензируемый академический журнал, освещающий историю Франции) сложилось совершенно противоположное мнение. Он считает, что на фоне общеевропейской опустошенности и отчуждённости молодёжи от своей национальной истории и культуры – французские юноши ещё достойно выглядят! Так, он вспомнил, что, согласно опросу 2018 года, 33% первокурсников Сорбонны вспомнили, что в 1954-1962 гг. Французский Иностраннный легион принимал участие в боевых действиях в Алжире, а ещё 12% смогли объяснить, что причиной войны на африканском побережье стали действия Фронта национального освобождения (ФНО), который первый начал боевые и террористические действия против французской администрации.

На фоне потери исторической памяти и обесценивания национальных Героев, их подвига, национальной культуры и народных традиций в Западной Европе и в США, Юго-Восточная Европа кажется оазисом исторической реминисценции. Так, Некрополь величайших Героев Югославии (Сербии) только с 1941 года пополнялся регулярно и основательно. Чего только стоит война 1991-1994 гг., когда распалась некогда единая и мощная Югославия? Кладовая сербской исторической памяти навсегда запечатлела имена Героев: повсеместно известного сербского полковника Иована Милановича; легенду спорта и сербской Аркана (Желько Ражнатовича); последнего Президента Югославии, который навеки в сербских сердцах – Героя, пошедшего за свой народ на муки Слободан Милошевич; помощник начальника югославского генерального штаба, генерал Ненад Павкович и конечно, Легенда Сербии – Первый Президент Республики Сербской в Боснии в 1992—1996 годах Радован Караджич. О нём относительно недавно вышла книга у известной сербской журналистки Лиляны Булатович [4]. Честный и открытый политик, в 2016 году лицемерным Международным трибуналом в Гааге он был признан виновным в геноциде, которого не было. По надуманным военным преступлениям он был приговорён к 40 годам заключения. Как пишет сербский обозреватель Владимир Видич из газеты «Политика» – современная сербская молодёжь прекрасно знает не только своих Героев, но и весь Олимп русских и сербских Героев

Новороссии. Так, согласно опросу на футбольных матчах двух самых популярных команд Сербии, «Црвени Звезды» и «Партизана», 79% белградской молодёжи знают, кто такие Александр Захарченко, Владимир Жога, Михаил Толстых, Арсен Павлов, Ольга Качура.

Но, неправильно говорить только о ратных подвигах и Героях защитниках! Мирный труд также достоин нашего уважения. История любого народа неразрывно связана с именами национальных Героев, мирного труда, так сказать, героев-созидателей. И речь не только о великих и знаменитых ученых, конструкторах и инженерах, изобретателях и скульпторах, но и о простых рабочих. По рассказам и воспоминаниям старшего поколения, в советское время всегда в почёте были люди труда. Так, историю простого кузнеца, который стал героем, Героем Социалистического Труда, Победителем Социалистических соревнований и уважаемым человеком Александра Харитоновича Бусыгина, кузнеца Горьковского автомобильного завода, в те далёкие годы знали все. О таких людях: передовиках, стахановцах, первооткрывателях, романтических и ярких натурах, а главное тружениках писали в СССР все газеты! Советский тракторист Константин Борин бил рекорд за рекордом. С 1935 до 1950 годы он был комбайнёром на Кубани. За сезон 1935 года дядя Костя (как его звали товарищи) убрал комбайном «Коммунар» 780 гектар при норме 160 гектар, в следующем году в – 2040 гектар, в 1937 году – 3240 гектар [25, с. 85]. Борин первый применил ночную уборку комбайном, загрузку бункера и заправку двигателя на ходу.

Для многих наших коллег, курских педагогов истории и особенно литературы, действительно национальным Подвигом – явилась и публицистика известного отечественного прозаика и поэта Станислава Куняева. Его, книга «К предательству таинственная страсть» [14] помогла по-новому посмотреть на борьбу народной, национально-ориентированной поэзии против замкнутой либеральной, столичной «поэтической тусовки» времён Хрущёвской «слякоти» [21, с. 7]. Куняев в своём исследовании очень убедительно доказал, что такие подлинно народные поэты, как: Владимир Соколов, Сергей Поликарпов, Ярослав Смеляков, Николай Старшинов, Николай Рубцов, Николай Глазков, Николай Тихонов, Станислав Куняев, Фёдор Боков и другие никак не уступали «раскрученным арбатским» шестидесятникам – ни в поэтическом таланте, ни в стремлении к правде, ни в любви к народу, и конечно, сама их жизнь была Подвигом. Пусть эти бывшие фронтовики и дети войны не собирали стадионы, не ездили на собственной «Волге» и не курили «Мальборо», они вместе со своим советским народом жили его болью и его проблемами. Именно поэтому их на полном основании можно причислить к национальным героям, героям от искусства. Помните, как говорил Владимир Владимирович

Маяковский? «Я хочу, чтоб к штыку приравняли перо. С чугуном чтоб и с выделкой стали о работе стихов, от Политбюро, чтобы делал доклады Сталин». Кстати, Маршал Победы прекрасно понимал роль кинематографа, театра, балета, зодчества и конечно литературы в освящении подвига героев и воспитании патриотизма и гражданственности в молодёжи. Вот как он (Исоиф Виссарионович) сказал: «Эта традиция отсталая, она идет еще от Петра... Сначала немцы, потом французы, было преклонение перед иностранцами – засранцами. Простой крестьянин не пойдет из-за пустяков кланяться, не станет ломать шапку, а вот у таких людей не хватает достоинства, патриотизма, понимания той роли, которую играет Россия. У военных тоже было такое преклонение. Сейчас стало меньше. Теперь нет, теперь и они хвосты задрали».

А разве Герои Спорта заслужил меньшее уважение, разве Виктор Понедельник, игравший в финале футбольного матча турнира ОИ в Мельбурне в 1956 году с поломанной ключицей, смог бы забить гол, если бы щадил себя, если бы не чувствовал ответственность за судьбу Родину, вряд ли.

История нашего народа, как волшебное молодильное яблочко из старинной сказки – даёт нам силы, вновь и вновь совершать подвиги во имя светлого будущего. И бьёмся мы уже много веков не только во имя родной страны, но и во имя светлого будущего человечества. История России сама как чудесная скатерть-самобранка показывает нам многочисленные примеры самых неописуемых и немислимых геройских поступков. Такие достойнейшие поступки, от которых даже враг диву давался!

Вот как К.К. Рокоссовский, наш прославленный, легендарный командующий описывал великий подвиг победителей фашизма и их заслугу в Освобождении народов Европы от чёрно-коричневой чумы: «Кого здесь только не было: поляки, чехи, сербы, черногорцы, французы, бельгийцы. Всех не перечесть. Трудно описать их восторг, радость, безграничную благодарность, выражаемые словами, жестами, взглядами, обильными счастливыми слезами. Они встречали нас с песнями на родном языке, с флагами, плакатами, поясняющими, к какой нации принадлежат освобожденные. Возгласы в честь советских воинов, в честь Советской страны одинаково вдохновенно звучали на всех языках. Эти трогательные моменты на всю жизнь врезались в нашу память» [20, с. 375].

Россия сильна связью поколений! Книга современного публициста М.Н. Фёдорова рассказывает о 13 российских военнослужащих, с честью сражавшихся и погибших в ходе Специальной военной операции на Украине. Это – Андрей Вакулин, Александр Крынин, Денис Михайлов, Владимир Фетисов, Сергей Волынец, Алексей Калмыков, Павел Хмелев, Дмитрий Кузнецов,

Дмитрий Митрофанов, Константин Вояжис, Алексей Ненахов, Георгий Евсенко, Канамат Боташев. Служившие в разных родах войск, в разных званиях, они защищали братский Донбасс и отдали свои жизни за нашу безопасность, за чистое небо над головой. Они герои – такие же, как их прадеды в годы Великой Отечественной войны.

Сегодня на Западе всюду муссируется насквозь лживый, пропагандистский миф, что наш народ – это такие «Иваны-дурачки», вечно лежащие на печке с балалайкой в руках и огурцом во рту. В их представлении русский – и часто это не метафора – это бородатый мужик с ружьём и бутылкой водки, вечно ждущий манны небесной. Мы почему-то сами позволили гражданам европейских стран считать нас мечтателями и фантазёрами. В этой связи интересно посмотреть на нашу историю глазами наших братьев, соседей и друзей белорусов. Вот что пишут отечественные исследователи А.А. Снежкова и Н.В. Шалыгина из Москвы о представлениях современной студенческой белорусской молодёжи о России: «Белорусские студенты о России: 1) природные характеристики: березы, медведи, природное разнообразие; 2) культурные характеристики: Пушкин, Лермонтов, Кремль; 3) политические характеристики: сильное вооружение, Путин, империя» [10, 110].

Да, в нашей родной, отечественной истории есть не только Победы, Триумфы, Подвиги, Воля и Мужество, но и предательство. К глубокому сожалению, есть! Но основа российской истории, фундамент национальной памяти россиян – это жизнь во имя труда, существование во имя великого дела и стремление всегда жить по СОВЕСТИ. Заботник и заступник национальных интересов, главный редактор журнала «Русский дом» А.Н. Крутов дал такое интересное определение совести, как доминанте ценностного отношения соотечественников к окружающему миру: «Совесть... Удивительное чувство присуще человеку. Забыть о совести предлагает и немец Гитлер, и еврей Галант, и евробюрократ Мамер. Все они толкают человека на путь бессовестности и расчеловечивания. Изгони совесть – и совершай любые преступления. Так что бесполезно спрашивать, есть ли у них совесть. Совесть... Казалось бы, никто ей человека не учит, а она откуда-то берётся. Воспитание? Оно разное бывает. Всех воспитывают, а совесть не у всех. Человека не учат, а он каким-то чутьем чувствует, что хорошо, а что плохо» [13, с. 1].

Также подлинными национальными Героями России её врачи. Наши военные и гражданские медицинские специалисты известны по всему миру: от жарких, африканских Тамале и Аккры до дальневосточных Цзюцзяня и Уханя. Повсюду, где случается беда, работали и работают наши врачи: от высокогорных Лимы и Киото до

раскалённых пустыней Триполи и Бенгази. Без страха и жажды наживы, эти подлинны витези фонендоскопа и тонометра всегда в центре событий. Первые приходят на выручку, не только в родной стране, но и во всех уголках мира! Когда в начале февраля этого года в Турции произошло мощнейшее землетрясение и боль и горе пришли в провинцию Газиантеп – первые, кто решился помочь османам, были наши спасатели. И, как бы ни складывались официальные отношения России с Турцией, наши врачи, как и спасатели, всегда готовы прибыть на помощь. За последние 25 лет наши доктора показывали свои блестящие знания во многих уголках мира. Особенно необходимо отметить работу врачей вовремя ковид-эпидемии. В 2020 и 2021 году врачи из России помогали своим коллегам бороться со страшной эпидемией по всему миру. Особенно много наших военных и гражданских медицинских работников было в Италии. Как пишет уроженец Абердина, полковник британской королевской армии, врач Скотт Ульям Фергюсон, только помощь специалистов из Российской Федерации помогла остановить весь тот кошмар, который творился в итальянских провинциях Ломбардия и Венето. Иными словами, даже давние «английские друзья» видят в некоторых из нас героев.

В книге популярного российского государственного и политического деятеля, помощника Президента РФ Владимира Мединского, посвящённой подвигу советского народа в Великой Отечественной войне, есть такие строки: «Гражданам Сталинграда, крепким как сталь, в знак глубокого восхищения британского народа». — Король Георг VI, надпись на клинке дарственного меча Сталинграду» [15, с. 12]. Как отметил бывший министр, каждая страна делает все, чтобы ее пантеон героев расширялся. Ведь герои создают коллективный национальный архетип. Ввиду этого нам, учителям истории, необходимо разрабатывать новые, более прогрессивные и передовые механизмы формирования у школьников ценностного отношения к прошлому родины. Важно отметить, что для современной школы первоочередная воспитательная задача – сконструировать научно-методический аппарат формирования ценностного отношения учащихся к подвигам национальных героев. А закончить исследование будет логично так: во-первых, пожеланием всем бойцам СВО скорее живыми и здоровыми возвращаться к своим семьям. Во-вторых, обещанием самим себе постараться ещё искреннее и ещё честнее говорить с ребятами на уроках истории о трудовых и ратных подвигах нашего народа. И, в-третьих, учитывая недавний трагический юбилей событий у Белого дома, не будет лишним подчеркнуть, что спустя годы Подвиг народных Героев может приобретать совсем иной масштаб и значение. Слово великому русскому публицисту и

писателю А.А. Проханову: «Что это было — восстание 1993 года? Как видится оно теперь, спустя тридцать лет... Там, в пожарище, где сгорали люди и гибла целая великая эпоха — с Победой, с громадными стройками, с гагаринский полётом — там рождалось нечто новое, неуловимое, не подвластное огню, что, спустя несколько месяцев, проявилось на выборах в Государственную Думу. Победили патриоты — те, в кого стреляли танки и кого били велосипедными цепями, кого проклинали Явлинский, Чубайс и Немцов. Первая Дума вышла патриотической, русской вопреки всем огням и пожарам» [17, с. 7]. История нашего народа, порою плавно и неспешно, как Тихий Дон, а порою бурно и быстро, словно Енисей, течёт сквозь века и эпохи, неся в своих недрах имена настоящих героев Отечества, где в одном благородном, прекрасном и величественном строю встали: храбрые бояре князя Александра Невского, воеводы Гаврило Алексич и Сбыслав Якунович [3, с. 58], а рядом с ними советские лётчики — герои Испанской войны, наши земляки-куряне, Герои Советского Союза В.М. Бочаров и П.Т. Коробков. В этом доблестном и неустрашимом национальном Пантеоне плечом к плечу встали незаслуженно позабытые, легендарные командиры Русско-Турецкой (Болгарской) войны 1877-1878 гг. генералы И.С. Ганецкий и Ф.Ф. Радецкий [4, с. 22], а вместе с дворянами-петербуржцами — простые рабочие парни, защитники Сталинграда, генералы В.И. Чуйков и А.И. Родимцев. И пока река памяти течёт в сердцах нашего народа — Россия будет крепко и нерушимо стоять на земле, подобно былинному русскому богатырю!

#### Литература

1. Алентьева Т.В. Пантеон национальных героев и парадоксы исторической памяти: на примере, каких героев воспитывать этнокультурную идентичность российской молодёжи? // Берегиня.777.Сова, 2016. — №3 (30). — С. 227-232.
2. Афоризмы (по иностранным источникам). Составление Я. Берлина. — М.: Изд-во «Прогресс», 1966. — 416 с.
3. Бегунов Ю.К. Князь Александр Невский и его эпоха. Исследования и материалы / Под ред. Ю. К. Бегунова и А. Н. Кирпичникова. М.: Изд. Вече, 1995. — 351 с.
4. Беляев Н.И. Русско-турецкая война. Редактор: А.А. Александров. М.: Вече, 2019. — 512 с.
5. Булатников И.Е. Личность. Мораль. Воспитание. Проблемы социально-нравственного становления личности в условиях глобализации культуры. Избранные труды И.Е. Булатникова / Под ред. А.В. Репринцева: В 2тт. Т. 1. Курск, 2017 — 392 с.

6. Булатников И.В. Методология в контексте «модернизации» российского образования: тупики и «тихие омуты» социальной сферы // Берегиня.777.Сова, 2012. — №2 (13).
7. Булатович Л. Радован Караджич. М: ИХТИОС, 2013 – 248 с.
8. В горах Афганистана: О мужестве советских воинов / Сост. И.А. Пономарев. – Л.: Лениздат, 1990. – 223 с.
9. Гингрич Н. Понимая Трампа. Правдивая история о человеке, а не о президенте. Редактор: Ананьева К. – М.: Издательство Бомбора, 2018. – 480 с.
10. Громов Д.В., Калачёва И.И. Образы России и Белоруссии в представлении молодёжи двух стран // Власть. — №1. – 2019. – С. 107-112.
11. Королев П.И. Изучение дискуссионных вопросов истории Великой Отечественной войны в старших классах общеобразовательной школы как фактор формирования патриотизма и гражданственности молодёжи // Актуальные проблемы исторических исследований в контексте 80-летия начала Великой Отечественной войны [Текст]: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (22–23 июня 2021 г.) / ответственный редактор К.В. Яценко; Курский государственный университет. – Курск: Издательство КГУ, 2022. – 155 с.
12. Королев П.И. Формирование представлений старших школьников о свободе и ответственности личности в процессе изучения отечественной истории // Ценностно-смысловые основания воспитания свободного человека: сборник статей международной научно-практической конференции: 9-10 сентября 2021 года / под науч. ред. Л. В. Байбородовой, Т. В. Макеевой, М. И. Рожкова: РИО ЯГПУ, 2021. – 278 с.
13. Крутов А.В. По закону али по совести? // Русский дом. Ноябрь 2023. – С. 1-2.
14. Куняев С.В. К предательству таинственная страсть. М.: Издательство «Наш современник», 2023. – 688 с.
15. Мединский Р.В. «Война. Герои и подвиги. 1941-1945». М.: Издательство ЭКСМО, 2020. – 464 с.
16. Пашков А.Г., Репринцев А.В. Труд в системе средств социального развития личности. Монография. – Курск: ООО «Издательский дом ВИП», 2019. – 428 с.
17. Проханов А.А. Красно-коричневое, золотое // Завтра. 3 октября 2023. – С. 7-8.
18. Репринцев А.В. Героизация национальной истории как основа социально-нравственного воспитания подростков и молодёжи // Социальное и профессиональное становление личности в эпоху больших вызовов: междисциплинарный дискурс / под ред. И.Ю. Тархановой. Ярославль, 2021. С. 240–246.

19. Репринцев А.В. Патриотизм и гражданственность как базовые ценности самосознания русского этноса // Психолого-педагогический поиск. 2009. №2 (10). С. 6–17.

20. Рокосовский К.К. Солдатский долг. – М.: Воениздат, 1968 – 384 с.

21. Спицын Е.Ю. Хрущёвская слякоть Хрущёвская слякоть. Советская держава в 1953-1964 годах. – М.: Издательство «Концептуал», 2019. – 608 с.

22. Татаренкова Н.А. Формирование национальной идентичности студентов в процессе изучения курса «История» // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психолого-педагогические науки. – 2023. – №6. (63). Т.4. – С. 24-42.

23. Фёдоров М.И. Михаил Федоров: Герои СВО. Символы российского мужества. Серия: Битва за Новороссию. М.: Издательство: Вече, 2023. – 432с.

24. Циорба А.А. Возвращение к истокам русской национальной школы: теория и практика // Вестник науки. – 2023. – №6. (63). Т.4. – С. 24-42.

25. Чемоданов П.А. Советский стахановец второй половины 1930-х годов как культурно-психологический тип // Манускрипт. – 2020. – №2. (21). – С. 83-87.

Автор:

*Королев Петр Иванович* – кандидат исторических наук, учитель истории и обществознания, ОБОУ ЦДО «Новые технологии», г. Курск (Россия)

Author:

*Korolev Petr Ivanovich* – Ph.D., teacher of history and social studies, Regional Educational Establishment Center for Distribution Center "New Technologies", Kursk (Russia)

*П. И. Королев  
ОБОУ ЦДО «Новые технологии»  
г. Курск (Россия)*

*P. I. Korolev  
Regional Educational Establishment Center for  
Distribution Center "New Technologies"  
Kursk (Russia)*

**Отечественный педагог  
как выразитель духовно-нравственных начал  
и вечных ценностей народного образования:  
научное и творческое наследие А.В. Репринцева**

**Domestic teacher  
as an exponent of spiritual and moral principles  
and eternal values of public education:  
scientific and creative heritage of A.V. Reprintsev**

**Аннотация.** В статье анализируется научное и творческое наследие известного отечественного педагога-исследователя А.В. Репринцева. Автор пытается, дать полномасштабную оценку личности большого ученого и уникального человека. Сделан акцент, на тех областях педагогических знаний, что имели приоритет для научных изысканий мэтра: культурно-исторический и деятельностный подход в психологии и в образовании; трудовое воспитание; поликультурное образование; проблемы и перспективы этнопедагогике и этнопсихологии; социальное воспитание молодёжи; развитии народной школы. В статье показано, как в научных публикациях профессора Репринцева проявляется его фантастический кругозор, человеческая порядочность и гражданская позиция. Рассматривается замечательно умение «курского Прометея» сплотить коллектив единомышленников, умение дружить и умение вежливо, и с юмором отстаивать свою точку зрения.

**Ключевые слова:** А.В. Репринцев, этнопедагогика и этнопсихология, отечественное образование, научное наследие, социальное воспитание, духовно-нравственные ценности.

**Abstract.** The article analyzes the scientific and creative heritage of the famous domestic teacher-researcher A.V. Reprintsev. The author tries

to give a full-scale assessment of the personality of a great scientist and unique person. Emphasis is placed on those areas of pedagogical knowledge that had priority for the master's scientific research: the cultural-historical and activity approach in psychology and education; labor education; multicultural education; problems and prospects of ethnopedagogy and ethnopsychology; social education of youth; development of the public school. The article shows how Professor Reprintsev's scientific publications demonstrate his fantastic outlook, human decency and civic position. The remarkable ability of the "Kursk Prometheus" to unite a team of like-minded people, the ability to make friends and the ability to politely and humorously defend his point of view are examined.

**Keywords:** A.V. Reprintsev, ethnopedagogy and ethnopsychology, domestic education, scientific heritage, social education, spiritual and moral values

В центре внимания данной статьи не пересказ содержания научных изысканий замечательного русского педагога и нашего современника, члена-корреспондента РАО, доктора педагогических наук, профессора кафедры психологии образования и социальной педагогики Курского государственного университета – Александра Валентиновича Репринцева. Вместо пустого перечисления работ и научных заслуг наставника, основной акцент сделан на исследовании его духовно-нравственных и моральных качеств. Также, на механизмах и путях его становления, как известного учёного, на формировании его мировоззренческих и жизненных принципов. Отдельного упоминания заслуживает: феноменальная способность дружить, потрясающее чувство юмора и фантастический кругозор.

Профессор Репринцев может гордиться (мог гордиться, так как некоторые его друзья уже в прекраснейшем из миров) дружбой с такими корифеями курской и всероссийской науки, как: Т.В. Алентьева, А.Н. Бредихин, И.Е. Булатников, Б.П. Гоголев, Л.И. Духова, Е.А. Когай, П.И. Остриков, А.Г. Пашков, Н.А. Пархоменко, А.Н. Ходусов, А.Н. Худин, А.Н. Чернышев, Е.Н. Шанин, Н.К. Шабанов, К.В. Яценко. А скольким талантливым аспирантам и соискателям он помог определиться в их научных изысканиях: Г.А. Геллер, Е.Н. Деевой, М.Н. Коротких, А.Д. Миронову, И.С. Сухорукову, П.Н. Трубникову, Л.И. Рыжковой и многим другим своим ученикам и коллегам.

Не будет лишним подчеркнуть, что круг научных интересов Александра Валентиновича никогда не ограничивался одной лишь педагогикой — в сферу его познаний входят: социология, философия, история, психология, культурология, искусствоведение, политология

и прочие области всевозможных знаний. Но даже книги не хватит для рассказа о тех трудных решениях, которые порой приходилось принимать главе курской научно-педагогической школы КГУ, о его роли в судьбах сотен людей, так или иначе с ним связанных.

Как заметил философ-исследователь Сергей Муравьев (один из многочисленных учеников прославленного курского интеллектуала), А.В. Репринцев был одним из первых в научном мире, кто дал чёткое и ясное психолого-педагогическое определение новому типу личности: «Рыночный тип личности — это вполне определённый социальный типаж, который органично вписывается в консьюмеристскую мораль потребительского общества» [11, с. 22]. В своих трактатах и выступлениях мэтр не раз порицал маклаков, спекулянтов и прочих любителей лёгкой наживы. Глубоко уважающий тяжёлый крестьянский труд Александр Валентинович в статьях и докладах нещадно громил перекупщиков и разномастных рвачей. Блистательный французский классик, писатель и искусствовед Ромен Роллан сказал: «Истина у всех одна, но у каждого племени своя ложь, которую они называют своим идеалом» [2, с. 169]. Профессору Репринцеву повезло, знание научных фактов и не прописных истин не помешало ему жить в ладу со своими ценностями и идеалами. Не знающий нашего наставника человек может спросить, а что это за ценности и идеалы? Он всю жизнь придерживался и продолжает придерживаться высоких идеалов чести, подлинно гуманных и жизненно утверждающих принципов народной педагогики и ценностей Русского мира. Однако, при всей своей огромной любви к России, к народным традициям и обрядам — Александр Валентинович убеждённый антифашист, подлинный интернационалист и сторонник всемирного национального равноправия.

Необходимо акцентировать внимание на том, что наш наставник обладает фундаментальными знаниями, как педагог и историк, но главное — его уникальные познания в искусстве; умение учить и учиться; постоянно узнавать, что-то новое и познавательное, и отдавать это людям. Профессор Репринцев одним из первых в среде отечественных учёных определил перспективы развития современной социальной педагогической теории и практики. Оказывал влияния на тех современных исследователей, кто подобно С.В. Яковлеву занимались разработкой вопросов воспитания ценностных оснований личности. Также «курский Прометей» нёс свой огонь знаний в другие регионы России: Москва и Кострома, Белгород и Рязань, Волгоград и Воронеж, Чебоксары и Ярославль, Краснодар и Казань — везде он творчески и плодотворно сотрудничал с коллегами, принося ощутимую пользу другим исследователям и российской науке. Особенно тесно и эффективно уже десяток лет А.В.

Репринцев взаимодействует с педагогами из научно-исследовательского института этнопедагогике имени академика Г.Н. Волкова. Каждая конференция в Чебоксарах отмечена живым и интересным общением мэтра и его аспирантов с коллегами из института этнопедагогике.

Стоит честно признать, что весь путь Александра Валентиновича как будто был predetermined свыше. Служба в советской армии, учёба на историко-педагогическом факультете КГПИ, аспирантура, а затем и любимая работа, а точнее сказать, служение великому делу — педагогике! Весь свой научно-исследовательский и творческий потенциал он использовал и продолжает использовать на благо родной страны, вуза и своих воспитанников. Даже после развала СССР глава курской научно-педагогической школы последовательно и планомерно возрождает в новом веке старые, советские моральные основы. Стремится утвердить крепкие, проверенные в веках народные добродетели и принципы среди коллег и студентов — это его фундамент, это основа его научного и жизненного бытия. Александр Валентинович и в наши дни, и прежде ратовал за развитие в студентах и учителях истинного, сострадательного и сопереживающего людям Человека. Пестовал у своих подопечных настоящую, неформальную заботу о детях.

Ещё на рубеже веков профессор Репринцев одним из первых увидел необходимость поиска эффективных подходов к проблеме патриотического воспитания детей и молодёжи. Это привело его к пониманию, что большими ресурсами в решении этой сложной проблемы обладает этнопедагогика, с помощью которой можно использовать весь многовековой опыт национальных традиций. Для понимания творческого и научного пути «курского Прометея» необходим детальный анализ таких понятий, как: этнопедагогика, Русский мир, социально-нравственное воспитание и народная педагогика. Конечно, только этими прекрасными понятиями сфера научных интересов мэтра не ограничивалась и не ограничивается, однако именно эти базовые принципы русской, классической педагогики — стали фундаментом его философских и педагогических изысканий. Прежде всего словосочетание «Русский мир». Как это выражение понимают современные коллеги и ученики нашего наставника? Согласно исследовательским трудам Александра Валентиновича, это понятие напрямую связано с термином этнопедагогика. Оба эти понятия профессор связывает с понятием патриотизм. В своей статье «Патриотизм и гражданственность в системе традиционных ценностей Русского мира: диалектика вечного и временного» автор обращается к анализу природы и сущности патриотизма и гражданственности личности, их генезису в сознании русского человека, механизмам и факторам

формирования этих качеств в процессе социального воспитания молодёжи [14, с. 381].

В своих работах А.В. Репринцев не раз отмечал, что на становление жизненных ценностей и мировоззренческих представлений ребёнка в Русском мире больше всего влияет семья. В семье на ребенка оказывает влияние буквально всё: что родители читают, как они общаются между собой и с детьми, какие семейные традиции поддерживают, какие люди входят в круг их ближайшего взаимодействия [6, с. 26]. Профессор не раз озвучивал мысль, что процессу воспитания должно быть уделено не меньше времени, чем самому обучению. Если в современных российских школах процесс обучения окончательно станет лишь сферой услуги (а такие предложения иногда озвучиваются) и воспитание уйдёт навсегда — нашу российскую систему образования ждёт катастрофа.

Огромная заслуга Александра Валентиновича в том, что он разрушает все стереотипы буржуазного общества. Уже не один десяток лет он кропотливо создаёт атмосферу дружбы, честного партнёрства и взаимоуважения на факультете педагогики психологии, поправ буржуазную норму соперничества и вражды. Свободный от корысти, предрассудков и невежества — наш курский Прометей всегда готов подать руку помощи своим ученикам и коллегам. Нельзя смолчать о гармоничном процессе развития А.В. Репринцева как педагога и учёного. Вклад в его становление внесли замечательные, творческие и воистину уникальные личности. Одним из таких учителей был Б.З. Вульф. Как не единожды отмечал сам Александр Валентинович, в широкой палитре направлений современных научных поисков, ориентированных на осмысление проблем философии образования и социального воспитания молодёжи, несомненно, вполне состоявшейся и состоятельной выглядит научно-педагогическая школа Бориса Зиновьевича Вульфо́ва [7, с. 327].

Хорошо известно, что профессор Репринцев умеет собирать вокруг себя лучших из лучших. Вот как вспоминает их знакомство доктор философских наук, действительный член АПСН, профессор В.М. Розин: «Впервые я посетил Курск в 2003 году, когда по приглашению профессора А.В. Репринцева принял участие в V международной летней культурно-антропологической школе молодых учёных. Тогда Александру Валентиновичу удалось собрать в Курске очень интересных людей: такое собрание интеллектуалов не всегда можно встретить даже в столице. На летнюю школу в Курск приехали проф. Н.А. Нарочницкая, проф. Б.З. Вульф, проф. Е.П. Белозерцев, проф. Долженко, проф. Тощенко, проф. Шпотов, проф. Т.В. Алентьева, проф. Ричард Стайтс (США)» [21, с. 13].

Автор данной статьи, к своему счастью, несколько раз принимал участие в конференциях, которые устраивал глава курской научно-педагогической школы. Необходимо подчеркнуть, что уровень их был высочайший. Так, в сентябре 2019 года в Курск на конференцию прибыли самые что ни на есть «сливки» научного сообщества России и ближайшего зарубежья: Е.П. Белозерцев, В.Н. Наумчик, Т.А. Ромм, Т.А. Хагуров, Э.А. Хачоян, О.В. Тарасова, А.П. Никитин, А.Г. Пашков, В.А. Капранова, А.И. Ерёмкин, Л.И. Духова, Ахо Феликс Медесс Т. (Бенин) и многие другие.

Огромная заслуга наша курского Прометея в том, что он всегда умел и блестяще умеет до сих пор соединять дружбой интеллектуалов и порядочных людей разного возраста, разного пола, разных социально-политических взглядов, разной национальности, но при этом — крепко объединённых одной важной идеей, идеей веры в науку, в творчество, культуру, в человека и его порядочность! Умение познакомить, подружить, наладить научные, творческие и человеческие отношения между учёными — воистину уникальное умение Александра Валентиновича. Вот как об этом редком умении своего учителя вспоминал создатель профильного лагеря «МОНОЛИТ», директор Дворца пионеров и школьников г. Курска А.П. Трубников: «Помню, в наших совместных поездках (а мы много колесили вместе!) — в Рязань (к А.А. Романову), в Кострому (Н.М. Рассадину и Н.М. Кирпичнику), в Вологду (И.А. Петранцевой, И.В. Гороховской и З.К. Бакулиной) — долгие часы путешествия мы скрашивали не только разговорами за «жизнь», но и многочисленными записями любимых песен» [22, с. 148].

Известный факт: вся научно-творческая цивилизация Александра Валентиновича — это высокий эталон служения отечественной культуре и социальной (и не только социальной) педагогике. Американский педагог и писатель Генри Ван-Дайк сравнивал прекрасных и творческих людей с природной стихией: «Люди как реки: с самыми великими из них далеко не всегда приятно и легко жить по соседству» [1, с. 125]. Однако это утверждение лишь отчасти можно применить к профессору Репринцеву, так как Александр Валентинович всегда помогал своим ученикам и коллегам, делал всё, от него зависящее, чтобы решить их проблемы и помочь им.

Интересную мысль высказал наш наставник относительно современной системы образования. Ученый считает, что школа в первую очередь выполняет определенный «заказ». Здесь ученый задается вопросом о том, является ли школа агентом идеологического влияния? Автор приходит к выводу, что государству необходимы люди с конкретным набором качеств и свойств, в

противном случае человек превратится в простого потребителя благ, ценностей, не имеющих отношения к их производству.

Выгодно отличает Александра Валентиновича от целого ряда отечественных исследователей то обстоятельство, что в своих работах он не лакирует действительность. Многообразие и многомерность образовательного процесса в современной России один из крупнейших курских учёных освещает в полной мере. Это не парадная или яркая, фанфарная, лубочная картина побед и успехов, мэтр описывает всё: и достижения, и явные промахи, и откровенные ошибки государства в области воспитания и интеллектуального развития юных граждан. Перед нами не лоялист и подпевала, а честный и принципиальный, порядочный человек – никогда не скрывающий своего мнения и ставящий вопросы чести и справедливости на первое место. Подобно великим классикам А.В. Репринцев не бежит от проблем: *«Говорить правду не просто! И не только говорить. Но исправлять. Сие – трудно, сопряжено с неприятностями, с возможными гонениями. А восторгаться – и проще, и выгодней! Не надо бояться соли на собственных ранах. Забудешь о прошлой боли – станешь бесчувственным. Запомнишь горький опыт – набьёшь новые синяки»* [19, с. 96].

Удивительную и яркую особенность подчёркивает, один из коллег и друзей профессора Репринцева А.Г. Пашков: нередко среди участников конференций, где доводилось выступать Александру Валентиновичу, было немалое число академиков и членов-корреспондентов РАН, в том числе известные зарубежные исследователи. Среди авторов такие известные и почитаемые научной общественностью ученые, как Л.И. Абалкин, Ж.И. Алферов, Е.П. Белозерцев, А.Г. Дугин, Е.П. Велихов, А.Д. Некипелов, Н.А. Платэ, Н.П. Бехтерева, О.Т. Богомолов, С.Ю. Глазьев, М.К. Горшков, А.А. Кокошкин, А.Г. Лисицын-Светланов, В.Л. Макаров, Н.А. Нарочницкая, Г.В. Осипов, А.М. Панченко, Е.М. Примаков, Б.В. Раушенбах, В.С. Степин, В.А. Тишков, Т.Я. Хабриева, А.О. Чубарьян, Н.П. Шмелев, В. Л. Янин, В.А. Разумный и другие.

Особое уважение у учеников и коллег мэтр заслужил за высокие профессиональные качества и целеустремлённость. Много работая, Александр Валентинович пытался сделать учебный процесс в КГУ и в целом в области лучше, ярче, более доступным для студентов и аспирантов. Профессор не раз говорил о значении коллектива в жизни каждого человека, о взаимовыручке, о чувстве локтя. Эти чувства практически безвозвратно были утрачены многими в бедовые 1990-е годы. Александр Валентинович признавался, что искренне грустит о том, что соперничество и сочувствие в основном покинуло наших соотечественников. А ведь именно этим была

сильна Царская Россия и Советский Союз, как раньше говорили: «всем миром», «на Миру и смерть красна». Человек остался один, и как заметил курский Прометей – чувствует себя не защищённым. Вслед за своим учителем-наставником доцент Г.А. Геллер говорит об одиночестве человека в этом мире. Защищенность личности в прежнем, коллективистском, понимании этого феномена сегодня практически почти полностью ушла из практики социального воспитания, уступив место культуре индивидуализма, личного благополучия, гедонизма, социальной аномии. Эти проявления обособленного социального существования человека во многом подпитываются «возвращением» в Россию идеологии капитализма, доминированием компрадорской психологии, рыночной моделью мироустройства общества [5].

Подобно Ульянову-Ленину, профессор Репринцев всегда относился и относится к классикам с глубочайшим уважением, старается понять не только суть идей, но и логику их размышлений. В беседах с автором статьи и с другими истфаковцами профессор Репринцев всегда мог приятно удивить точной цитатой в тему от великих прозаиков, поэтов и педагогов прошлого. Психология, философия, скульптура, классическая музыка и мир русской поэзии были его стихией, скорее даже его «кровеносной» системой. История России, подобно народной педагогике и классическому искусству, это были три кита, на которых он воздвиг свой научно-исследовательский град Китеж.

Автору данной статьи повезло. У него имелась возможность разговаривать с Учителем на высокие педагогические темы. В один из весенних вечеров речь зашла о величайшем польском педагоге и легендарном гуманисте, антифашисте и мученике за веру в светлое человечество Януше Корчаке. Тогда, спросив мнение мэтра о книге «Как любить ребёнка», был удивлён тем, как профессор Репринцев свободно и безошибочно цитирует отрывки из этого уникального и хрестоматийного произведения. Уникальная, по-настоящему редчайшая особенность А.В. Репринцева видеть в друге, в ученике не только учёного, хорошего человека и единомышленника, но и творца. Так, через несколько лет после ухода знакового для русского образования педагога-исследователя И.Е. Булатникова Александр Валентинович в своей статье «Время и Вечность в человеческой судьбе» подчеркнул то сокровенное, основополагающее, чем он больше всего восхищался в научном и жизненном пути товарища: «Третий год с нами нет Игоря Евгеньевича. Но его идеи продолжают жить! Идеи не умирают! Идеи бессмертны, если у них есть последователи. Его идеи и труды обрели продолжателей, они востребованы современной практикой образования и социального воспитания молодёжи. В его работах черпают вдохновения для

творчества, для воспитания истинных патриотов России сотни и тысячи новых педагогов-исследователей, педагогов-практиков. Его труды цитируют не только широко известные специалисты, но и целая армия молодых исследователей, патриотов России, борцов за духовное оздоровление русского народа, радеющих о благе своего Отечества! Значит, Игорь Евгеньевич продолжает жить с нами, в нашей памяти, в наших делах, в наших надеждах!» [3, с. 30]. Действительно, труды не только самого Александра Валентиновича, но его соратников, его учеников часто цитируют наши коллеги, действующие учителя и преподаватели, как в Курской, так и в Белгородской области.

Про незримую духовную связь А.В. Репринцева с родным Черноземьем можно слагать легенды! Сколько талантливых учёных, педагогов-исследователей и учителей-практиков из Воронежа, Белгорода и Тамбова знает наш мэтр. И не просто знает, а поддерживает дружеские и плодотворные рабочие отношения. Всегда оставаясь человечным и открытым для своих товарищей.

Давно известно, что среда формирует личность. Александру Валентиновичу очень повезло в жизни: он встретил на своём пути таких Учителей, у которых есть чему учиться. Это действительно большая удача, редкое везение. Таланливый и умеющий всё анализировать ещё с детства, мэтр стал курским Прометеем во многом из-за своих учителей. Среди них отечественные учёные первой величины, профессора и академики! Общение с Т.В. Алентьевой, Е.П. Белозерцевым, Б.З. Вульфowym, П.И. Кабановым, П.И. Остриковым, В.А. Разумным, М.И. Рожковым, Л.И. Уманским, И.И. Френкель, А.Н. Ходусовым, Е.А. Шаниным и многими другими умнейшими людьми своего времени превратили молодого и обаятельного интеллектуала в уважаемого всей Россией учёного, учёного со своей научно-педагогической школой. В 2015 году эта школа понесла невосполнимую утрату в лице замечательного человека и исследователя И.Е. Булатникова, столь рано ушедшего от нас в лучший из миров... Идеи и наработки А.В. Репринцева востребованы всегда, но сегодня они актуальны, как никогда. Молодые педагоги, прошедшие школу мэтра, осуществляют социальное воспитание учащихся на основе традиций и опыта нашего народа, помня заповедь профессора о том, что школа должна служить детям, а образование должно быть действительно народным.

Поставить точку в данной статье будет правильно, хотя бы частично ознакомив коллег с собственным калейдоскопом воспоминаний. Эти моменты прошлого пронизаны личными переживаниями, но напрямую связаны с личностью Александра Валентиновича. В сентябре 2023 г. было ровно двадцать лет, как

автор имел честь узнать профессора Репринцева лично. С тех пор многое изменилось в КГУ и в стране. Неизменным было и остаётся лишь стремление курского Прометея нести свет знаний и разума, веры в человечество и стремление делать добрые дела. Безусловно, Александр Валентинович великий педагог! Естественно, мы ценим его и как интеллектуала, и друга. Бесспорно, весь его тернистый, но благородный путь в науке утверждает мэтра в роли выразителя духовно-нравственных начал и вечных ценностей народного образования. Остаётся только пожелать каждому юному бакалавру и молодому аспиранту иметь такого замечательного наставника, как профессор А.В. Репринцев.

#### Литература

1. Афоризмы (по иностранным источникам). Составление Я. Берлина. — М.: Изд-во «Прогресс», 1966. — 416 с.
2. Булатников И.Е. Деструкция общественной морали как проблема современного социального воспитания молодежи // Ярославский педагогический вестник. Т. II. — 2012. №5. — С. 24–30.
3. Булатников И.Е. Личность. Мораль. Воспитание: Проблемы социально-нравственного становления личности в условиях глобализации культуры // Булатников И.Е. Избр. тр.: в 2 т. Т. 1. — Курск: ООО «Издательский дом ВИП», 2017. 392 с.
4. Булатников И.В. Методология в контексте «модернизации» российского образования: тупики и «тихие омуты» социальной сферы // Берегиня.777.Сова, 2012. — №2 (13).
5. Булатников И.Е., Исаев И.Ф. Развитие системы нравственных ценностей молодежи в условиях кризиса культуры: диалектика вечного и временного // Психологопедагогический поиск. — 2012. № 4 (24). — С. 23–35.
5. Геллер Г.А. Защищенность личности как фактор нравственно-психологического здоровья школьников // Человек в педагогической системе К.Д. Ушинского. — Курск, 1995. — С. 84–85.
6. Геллер Г.А. Педагогическая поддержка развития ребенка в учреждении дополнительного образования: взгляд сквозь призму идеи защищенности личности // Педагогическая поддержка развития личности ребенка в учреждении дополнительного образования: теория и опыт / под ред. А.В. Репринцева. — Курск: Курск. гос. ун-т, 2005. — С. 219–225.
7. Ильинская И.П. Формирование патриотизма и гражданственности школьников в условиях нарастания «кризиса идентичности» и становления поликультурной среды // Ученые заметки ТОГУ. 2016. Т. 7. № 4-2. С. 75–90.
8. Пашков А.Г. Этнокультурное воспитание детей и молодежи в условиях глобализации современного мира // Этнопедагогика как

фактор сохранения российской идентичности сборник материалов. Чебоксары: ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. 2017. С. 450–454.

9. Репринцев А.В. Антропологическое измерение социальных реформ: от кризиса идентичности — к деструкции культуры этноса // Психолого-педагогический поиск. — 2013. — №1 (25). — С. 26-39.

10. Репринцев А.В. Духовно-нравственная культура общества как фактор формирования антикоррупционного стандарта поведения личности: что может воспитание? // Психолого-педагогический поиск. 2009. №3 (11). С. 71–80.

11. Репринцев А.В. Культурно-образовательная среда в становлении личности русского человека // Педагогика. 2015. №1. С. 88–96.

12. Репринцев А.В. Методологические проблемы современного социального воспитания молодежи или есть ли сегодня социальный заказ на воспитание коллективистов? // Вестник Костромского государственного университета. 2011. №4. С. 131–137.

13. Репринцев А.В. Научно-педагогическая школа Е. П. Белозерцева: от смыслов и ценностей русского мира к культурно-образовательной среде Отчего края / А.В. Репринцев // БЕРЕГИНЯ.777.СОВА. — №1. — 2015. — С. 266.

14. Репринцев А.В. Патриотизм и гражданственность как базовые ценности самосознания русского этноса // Психолого-педагогический поиск. 2009. №2 (10). С. 6–17.

15. Репринцев А.В. Патриотизм и гражданственность как основа взаимодействия личности и социальной среды: диалектика вечного и временного // Ученые заметки ТОГУ. 2016. Т. 7. № 4-2. С. 195–211.

16. Репринцев А.В. Проблемы приобщения юношества к истории и культуре Отчего края в контексте традиций и опыта русской педагогики // Известия РАО. 2014. № 3 (31). С. 75–93.

17. Репринцев А.В. Русская школа в контексте глобализации культуры: от буржуазных реформ — к пробуждению самосознания этноса. Предисловие ко второму изданию книги // Белозерцев Е.П. Образ и смысл русской школы. Изд. 2-е. — Курск: Мечта, 2013. — С. 5-19.

18. Репринцев А.В. Рыночный тип личности как «социальный заказ» современному социальному воспитанию: традиции этноса и дебри «модернизации» // Ярославский педагогический вестник. — 2012. — №5. — С. 24-42.

19. Репринцев А.В. Человек и культура в условиях становления постиндустриального мира: диалектика нравственного и эстетического в современной социальной практике // Проблемы развития личности в условиях глобализации: психолого-педагогические аспекты: II Междунар. научно-практ. конф. Ереван: РАУ, 2020. — С. 628-648.

20. Репринцев А.В., И.С. Сухаруков. Формирование этнокультурной идентичности подростков и юношества как проблема современной психологии и социальной педагогики // Научные ведомости БелГУ. Серия Гуманитарные науки. 2017. №7 (256). Выпуск 33. – С. 142-149.

21. Розин В.М. В поисках нравственного Человека // Личность. Мораль. Воспитание: Проблемы социально-нравственного становления личности в условиях глобализации культуры // Булатников И.Е. Избр. тр.: в 2 т. Т. 2. – Курск: ООО «Издательский дом ВИП», 2017. – 270 с., С. – 13-21.

22. Трубников А.П. Клубные объединения молодежи в системе факторов возрождения традиций и ценностей Русского мира // Социальное воспитание молодёжи на основе традиционных ценностей Русского мира: Материалы XII Международной научно-практической конференции / Под ред. А.В. Репринцева: В 2 тт. - Т.1. – Курск: ООО «Мечта», 2016. – 580 с.

23. Успенский В.Д. Тайный советник вождя: Роман-исповедь. В 2-ух кн. Книга II. М.: БИМПА 1991. – 272 с.

24. Хагуров Т.А. Высшее образование: между служением и услугой // Высшее образование в России. №4, 2011 – С. 47-57.

25. Яковлев С.В. Воспитание ценностных оснований личности: монография / С.В. Яковлев. – 2-е изд., доп. – М.: ИНФРА-М, 2021. – 148 с.

Автор:

*Королев Петр Иванович* – кандидат исторических наук, учитель истории и обществознания, ОБОУ ЦДО «Новые технологии», г. Курск (Россия)

Author:

*Korolev Petr Ivanovich* – Ph.D., teacher of history and social studies, Regional Educational Establishment Center for Distribution Center "New Technologies", Kursk (Russia)

*Н. М. Коршунова*  
Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова,  
г. Чебоксары, Россия

*N. M. Korshunova*  
*I.N. Ulyanov Chuvash State University,*  
*Cheboksary, Russia,*

**Этнокультурные ценности  
в «Завещании чувашскому народу» И.Я. Яковлева  
и их актуальность среди студенческой молодежи**

**Ethnocultural values  
in the «Testament to the Chuvash People» by I.Ya. Yakovlev  
and their relevance among students**

**Аннотация.** В статье рассмотрены основные духовно-нравственные идеи, представленные в завещании И.Я. Яковлева, этнокультурные ценности, такие как гражданственность, любовь к родине и родному языку и др., которые являются основной идеей завещания великого чувашского просветителя, представлены результаты опроса студентов факультета иностранных языков на предмет актуальности идей И.Я. Яковлева в настоящее время. Автор приходит к выводу, что концепты, сформулированные И.Я. Яковлевым, сосредоточены на служении обществу и на стремлении повысить моральный и культурный уровень своего народа. Завещание чувашскому народу, созданное просветителем, и его обширное педагогическое наследие сохраняют свою ценность и актуальность в наши дни, оказывая помощь в совершенствовании воспитания и образования молодого поколения, подготовке учителей и улучшении духовной культуры народа.

**Abstract.** The article examines the main spiritual and moral ideas presented in the testament of I.Ya. Yakovlev, ethno-cultural values, such as citizenship, love for the motherland and native language, which are the main idea of the testament of the great Chuvash educator, presents the results of a survey of students of the Faculty of Foreign Languages on the relevance of ideas I.Ya. Yakovleva at the present time. The author comes to the conclusion that the concepts formulated by I.Ya. Yakovlev are focused on serving society and on striving to improve the moral and cultural level of their people. The testament to the Chuvash people, created by the educator, and his extensive pedagogical heritage retain their value

and relevance today, helping to improve the upbringing and education of the younger generation, training teachers and improving the spiritual culture of the people.

**Ключевые слова:** И.Я. Яковлев, завещание чувашскому народу, этнокультурные ценности, студенческая молодежь, этнокультурное воспитание

**Keywords:** I. Ya. Yakovlev, testament to the Chuvash people, ethno-cultural values, student youth, ethno-cultural education

И. Я. Яковлев – просветитель чувашского народа. В вузах Чувашской Республики обучаются представители разных национальностей, однако идеи чувашского просветителя являются общими для всех народов. Согласно сообщению Полномочного представительства Чувашской Республики при Президенте России, материалы о И. Я. Яковлеве и его завещание будут включены в учебник для 8го класса «История России. XIX век»[6]. По результатам опроса, проведенного среди студентов факультета иностранных языков, 80% студентов никогда не изучали завещание чувашского просветителя И.Я. Яковлева, поэтому изучение основных заветов И.Я. Яковлева в целях духовно-нравственного воспитания студенческой молодежи будет являться актуальным.

Цель данной статьи: проанализировать актуальность этнокультурных ценностей в завещании И.Я. Яковлева в настоящее время.

Е.С. Самойлова, О.К. Логвинова, В.И. Зеленов изучали проблемы формирования этнокультурных ценностей. Анализу завещания И.Я. Яковлева посвящены труды Т.Н. Юркиной [Юркина 2018], В.А. Иванова [Иванов 2013] и др. Этнокультурные ценности Е.С. Самойлова определяет как «совокупность ценностей мировой национальной и народной культуры, основанной на трех взаимосвязанных ценностных уровнях и объективирующихся в памятниках культуры, историческом наследии, языке, мировоззрении, ориентированном на этническую идентификацию и национальную интеграцию» [Самойлова 2018: 22]. О.К. Логвинова, В.И. Зеленов предлагают определять этнокультурные ценности как «совокупность ценностей всех областей материальной и духовной жизни этноса» [Логвинова, Зеленов 2016: 153], считая, что этнокультурные ценности воспроизводят культурные и исторические корни личности.

В завещании И. Я. Яковлева проходят идеи ценности гражданственности, родного народа, родного языка, Бога, работы, справедливости, семейные ценности. Для анализа актуальности

данных идей у студенческой молодежи мы провели опрос на факультете иностранных языков и получили следующие результаты.

Об актуальности любви к Богу ответы участников распределились следующим образом: 7,7% – очень актуально, 7,7% – актуально, 50/50 – 30,8%, не актуально – 23,1%, 23,1% – совсем не актуально, 7,7% – если есть вера, то актуально.

И.Я. Яковлев призывает чтить и любить русский народ, который не причинил чувашскому народу никакого зла. Он призывает чувашей следовать за русским народом в его развитии, любить Россию и верить в нее.

На вопрос о любви к России 46, 2 % участников опроса ответили, что любовь к России не является необходимой ценностью, 30, 8% студентов ответили, что любовь к родине является очень актуальной в настоящее время, 7, 7% – достаточно важно, 15, 4% - совсем не актуально. Исходя из полученных ответов, можно констатировать, что повышение патриотического воспитания молодежи в работе со студентами будет являться одним из актуальных аспектов работы в духовно-нравственном становлении участников опроса.

Завет И. Я. Яковлева о любви к истине и справедливости считают актуальным 53, 8% участников опроса, актуальным – 30, 8%, 50/50 – 15, 4%. Мы можем утверждать, что любовь к истине и справедливости среди студенческой молодежи является одним из актуальных заветов и в настоящее время.

Любовь к работе является очень актуальной для 46, 2% участников опроса, актуальной также для 46, 2%, 50/50 – 7, 7%, что также позволяет сказать, что хорошая работа является важнейшей ценностью для студенческой молодежи.

Любовь к родителям и детям является очень актуальной для 61,5% участников опроса, 23, 1% отвечают, что семейные ценности важны, 50/50 – 15,4% участников опроса. Для большинства студентов семейные ценности, такие как любовь к родителям и детям являются актуальными, но в то же время некоторые студенты не считают их важнейшими.

В завещании И. Я. Яковлева советуется хранить семейные связи, которые всегда славились своей прочностью среди чувашей, проявлять веру в творческую силу мирного труда и избегать мелких конфликтов и споров. В своих трудах Яковлев уделял особое внимание значимости семьи, считая ее надежной опорой для воспитания и обучения детей. «Берегите свои семьи, ведь они являются опорой народа и государства», «Если сумеете защитить свою семью, то также обережете своих детей и создадите крепкую основу для мирного и устойчивого труда» – цитаты из его труда [Яковлев 2023 : 6].

В завещании И. Я. Яковлев призывает хранить и любить родной язык. Именно язык является одним из важнейших факторов этнической самоидентификации. Условия глобализации в настоящее время ставят вопрос сохранения национальных языков в ряд актуальных вопросов современности.

Ценность родного языка очень актуальной находят 38, 5% участников опроса, актуальной – 23, 1%, 50/50 – 7,7%, не актуально – 15,4%, совсем не актуально – 7,7%, 7, 7% студентов отмечают, что все языки должны быть любимыми. Любовь к родному народу актуальной считают 53, 8% студентов, 50/50 – 15,4%, 15,4% считают любовь к родному народу не актуальной, 7,7% – совсем не актуальной, 7, 7% отмечают, что любовь должна быть не только к родному народу, но и ко всем народам. Следует отметить, что ответы студентов, указывающие на недостаточную значимость родного языка и родной культуры в современном мире, показывают, что проведение мероприятий, направленных на популяризация родного языка и родной культуры будут являться необходимыми для повышения уровня этнокультурной социализации студентов факультета иностранных языков.

Со студентами факультета иностранных языков была проведена беседа, где обсуждались идеи И.Я. Яковлева, представленные в его завещании, говорилось об актуальности его идей в настоящее время. Студентам факультета иностранных языков, как будущим переводчикам, было предложено сравнить особенности перевода завещания Яковлева на чувашском, русском, английском, немецком и французском языках. Обсуждались случаи замены, опущений, добавлений, перестановок и др. при передаче исходного текста. Таким образом, при обсуждении завещания И.Я. Яковлева были рассмотрены не только вопросы духовно-нравственного развития студентов факультета иностранных языков, но студенты потренировали и профессиональные навыки, что способствовало более внимательному прочтению текста завещания великого чувашского просветителя.

Итак, концепты, сформулированные И.Я. Яковлевым, сосредоточены на служении обществу и на стремлении повысить моральный и культурный уровень своего народа. Завещание чувашскому народу, созданное просветителем, и его обширное педагогическое наследие сохраняют свою ценность и актуальность в наши дни, оказывая помощь в совершенствовании воспитания и образования молодого поколения, подготовке учителей и улучшении духовной культуры народа.

## Литература

1. Иванов В. А. Вариативность перевода завещания чувашскому народу И. Я. Яковлева на немецкий язык / В.А. Иванов // Вестник ЧГУ. 2013. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/variativnost-perevoda-zaveschaniya-chuvashskomu-narodu-i-ya-yakovleva-na-nemetskiy-yazyk> (дата обращения: 01.11.2023).

2. Логвинова О.К., Зеленев В.И. Проблема формирования и развития этнокультурных ценностей личности в отечественных и зарубежных исследованиях // Акмеология. 2016. № 2 (58). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-formirovaniyai-razvitiya-etnokulturnyh-tsennostey-lichnosti-v-otechestvennyh-i-zarubezhnyh-issledovaniyah> (дата обращения: 25.02.2021).

3. Самойлова Е.С. Проблема формирования этнокультурных ценностей в современной педагогической науке / Самойлова Елизавета Сергеевна // Педагогическое образование в России. 2018. № 3. С. 20–25.

4. Юркина Т.Н. О значении «Завещания чувашскому народу» И.Я. Яковлева: сборник трудов конференции. // Проблемы просвещения, истории и культуры сквозь призму этнического многообразия России (к 170-летию чувашского просветителя И.Я. Яковлева) : материалы Всерос. науч. конф. (Чебоксары, 14 мая 2018 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.] Чебоксары: ИД «Среда», 2018. С. 125-127.

5. Яковлев И.Я. Чăваш халăхне панă халал = Завещание чувашскому народу. Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2023. 8с.

6. Материалы о великом просветителе чувашского народа. [Электронный ресурс] Режим доступа : URL: <https://culture.cap.ru/news/2015/08/04/materiali-o-velikom-prosvetitele-chuvashskogo-naroda>

Автор:

*Коршунова Надежда Михайловна* – ассистент кафедры романо-германской филологии и переводоведения Чувашского государственного университета им. И. Н. Ульянова, г. Чебоксары (Россия), e-mail: [nadya4ka7@mail.ru](mailto:nadya4ka7@mail.ru)

Author:

*Korshunova Nadezhda Mikhailovna* – Assistant of the Department of Romano-Germanic Philology and Translation Studies of I. N. Ulyanov Chuvash State University, Cheboksary (Russia), e-mail: [nadya4ka7@mail.ru](mailto:nadya4ka7@mail.ru)

*А.И. Кузнецов, Н.Б. Смирнова  
Средняя общеобразовательная школа №1  
г. Чебоксары, Россия*

*A.I. Kuznetsov, N.B. Smirnova  
Secondary school No. 1  
Cheboksary, Russia*

**К проблеме использования на уроках технологии  
традиций народного творчества**

**On the problem of using  
folk art traditions in the lessons of technology**

**Аннотация.** В статье показаны скрытые резервы в учебно-методическом комплексе по предмету «Технология» для дополнительного использования в учебном процессе занятий по традиционному народному творчеству. Раскрыта и аргументированно обоснована востребованность данного исследования для использования в школах. Рассмотрены и раскрыты условия и возможности использования технологий традиционного народного творчества в учебном процессе на уроках технологии и во внеурочной деятельности на кружках декоративно-прикладного искусства.

**Abstract.** The article shows hidden reserves in the educational and methodological complex in the subject "Technology" for additional use in the academic process of classes in traditional folk art. The demand for a given study for use in schools is disclosed and substantiated. The conditions and possibilities of using the technologies of traditional folk art in the educational process in the lessons of technology and in extracurricular activities in the circles of decoration-tive applied art are considered and disclosed.

**Ключевые слова:** урок технологии, расширение кругозора, традиции народного творчества, любовь к родному краю.

**Keywords:** technology lesson, broadening of horizons, traditions of folk art, love for the native land.

Актуальность исследования обусловлена тем что для современного общества характерно рост самосознания, оно стремится к пониманию и познанию истории, народной культуры

[9, с. 97].

Народные традиции - это элементы социального и культурного наследия, передающиеся из поколения в поколение, и сохраняющиеся в определенном сообществе в течении длительного времени. Содержат в себе большое количество педагогически ценных идей и апробированный опыт воспитания, которые развивают, обогащают теоретически и практически педагогику [10]. Процесс изучения и использования данного опыта на современном этапе дает возможность для обогащения и расширения новых технологий обучения и воспитания обучающихся [4, с. 29].

Традиции народных ремесел стимулируют и формируют мировоззрение, эстетику обучающихся [5]. Как было отмечено выше, народные традиции и культура несут в себе огромный воспитательный потенциал, влияя на культурное развитие обучающегося [6, с. 11].

Народный промысел - это форма народного творчества, которая несет в себе традицию и культуру народа на протяжении нескольких веков (поколений) [1, с. 33].

Изделия народных ремесел несут в себе великолепное сочетание индивидуальности и традиции. Мастер создает свое произведение с использованием большого варианта материалов и в основном они все природного происхождения. Посредством своего изделия мастер передает навык технического мастерства другому поколению. Вследствие чего происходит закрепление традиций века ми и отбор наилучших творческих достижений [8, с. 63].

Ознакомление обучающихся с традициями народного творчества на уроке рассматривается как средство воспитания [3, с. 5]:

- эстетического;
- трудового;
- патриотического.

Обучение школьников на уроках технологии и как дополнение занятия в профильных кружках декоративно-прикладного творчества дает отличную возможность изучить технологии народного творчества, узнать историю, культуру, традиции и быт родного края.

Современные учителя в своей практике широко применяют не только традиционные формы и методы обучения, но и нетрадиционные. В урок активно происходит внедрение различных методов и направлений, которые дают возможность влиять на развитие [4, с.29]:

- личностное,
- мотивационное,
- познавательное и пр.

Чтобы привить любовь и понимание традиций народных промыслов, необходимо научить обучающегося с интересом думать о них, стимулировать его интерес и желание получать знания [2].

Хорошей формой обучения можно считать интерактивные уроки, позволяющие обучающимся получить нужный объём теоретических знаний по видам и технологиям народных ремёсел, которые он в последующем сможет применить на практических занятиях. Ведя диалог с учителем и одноклассниками ученик на уроке технологии должен сформировать для себя следующие тезисы:

- о художественной индивидуальности и достоинстве изделия;
- об образах, символике, орнаменте;
- о связи времен (традиции и современность).

Можно сделать вывод что необходимо не только проводить беседы о традициях народного творчества, но и развивать кругозор обучающихся с целью того чтобы они сами могли создавать работы в традиционном стиле.

Проводя беседы на уроках технологии нужно сделать акцент на то, что технологии народных промыслов тесно связаны с народными традициями, которые передаются из поколения к поколению как мастерство народных умельцев, но и как духовное наследие и культура народа.

На уроках технологии школьники должны овладеть умениями и навыками практической работы использования традиционных технологий народных промыслов. Основная роль учителя на данном этапе научить учеников относиться к работе вдумчиво и внимательно, аккуратно и неспешно изготавливать свою поделку.

На уроках технологии при изучении традиционных народных промыслов ученик должен повторять и копировать действия учителя по принципу «Повторяй за мной, делай как я».

Школьник должен проникнуться тем что, он занимается интересной творческой работой. Проникнувшись мыслью о том, что мастера прошлого использовали природные материалы при изготовлении изделий народных промыслов, бережно и экономно относились к природным ресурсам, которые давала им окружающий мир.

Сегодня на повестке дня в эпоху интернета и компьютерных игр остро стоит вопрос как заинтересовать школьников изучать и осваивать на уроках технологии традиции народного творчества.

Для выявления интереса к народным промыслам среди мальчиков учеников 7 классов было проведено анкетирование на тему «Хотят ли они дополнительно изучать и работать с технологиями традиционного народного творчества на уроках технологии и профильных кружках декоративно-прикладного творчества».

Целью исследования является выявление возможности внедрения традиционных технологий народного творчества в учебно-методический комплекс по предмету «Технология», а также во внеурочную работу по профильному кружку декоративно-прикладного творчества и разработка соответствующих методических рекомендаций.

Исследование и анализ учебно-методического комплекса проводился на базе муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1» муниципального образования города Чебоксары - столицы Чувашской Республики. Также в исследовании принимали участие: учителя технологии, обучающиеся 7 классов данной школы.

Большие возможности для изучения и возрождения народных ремесел и традиций дает преподавание в школах предмета «Технология». Школьники знакомятся с различными видами народного творчества и ремесел, предметами быта, что способствует возникновению живого интереса к истории своего народа. Осмотр предметов народного творчества, вызывает у учеников большое желание не только повторить изделие народных мастеров, но и сделать его лучше и выразительнее.

В ходе исследования была проанализирована рабочая программа предмета «Технология» на наличие тем содержащих традиционные народные ремесла. Для анализа была выбрана рабочая программа по предмету «Технология», составленная в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования. Программа включает в себя следующие разделы: «Технология создания изделий из древесины», «Создание декоративных изделий из древесины», «Технология создания изделий из металлов», «Создание декоративно-прикладных изделий», «Технология ведения дома», «Творческий проект».

Использование в процессе обучения на уроках технологии и во внеурочной кружковой работе технологий традиционного народного творчества является хорошей возможностью непринужденно прививать любовь к традициям родного края. Воплотить данные идеи можно изучая раздел учебного плана «Создание декоративно-прикладных изделий» на уроках «Технологии».

Большое наследие в народном декоративно-прикладном искусстве сохранилось и существует сегодня в форме народных художественных промыслов. Источником вдохновения народных мастеров была окружающая природа (изображение цветов, плодов, листьев и растений), животных и птиц, которые изображались на

домашней утвари имеющие практическое значение: украшение домов, предметы быта, одежда и игрушки.

Изучая раздел народных ремесел такие как различные виды резьба по дереву, инкрустирование по дереву, мозаичные наборы, чеканка, просечной металл, ученики знакомятся и приобщаются к традиционным технологиям народных промыслов, и дает им возможность на практике применить полученные умения и навыки при изготовлении работ с использованием этих технологий.

Творческие работы выбираются таким образом, чтобы поделка, выполненная в технологии народного творчества, гармонично вписалась в современный интерьер была практичной и полезной в использовании.

Посетив Чувашский национальный музей, школьники познакомились с интерьером и убранством чувашской избы, традициями чувашей, значимостью народных ремесел в жизни средневекового и современного человека.

Изучая изделия народного творчества ученикам дается возможность сравнить старинные изделия (образцы резьбы по дереву, вышивка, изделия из железа) с современными аналогами. А также проследить этапы совершенствования технологий народного творчества, выполняя проектно-исследовательскую работу.

Ученики приобретают умения и навыки при выполнении современных работ (например, шкатулки, рамки для фотографий, выполненных по технологии ажурно-пропильной резьбы) с использованием технологий народных промыслов.

На уроках технологии желательно проводить беседы о ремеслах народов, проживающих на территории Чувашской Республики и предложить ученикам сделать небольшие доклады-исследования о традициях на территории Чувашии.

Выполняя небольшие исследовательские работы в форме рефератов на заданные темы по различным направлениям народных промыслов можно организовать проектную деятельность обучающихся.

Проектная деятельность позволяет непринуждённо решать педагогические задачи по приобщению обучающихся к богатейшему наследию народного творчества которая в современных условиях стоит очень остро.

Использование проектной деятельности в учебном процессе дает возможность изучить традиции народного творчества что, способствует развитию творческих и личностных качеств ученика: трудолюбие, аккуратность и бережливость, ответственность и стремление к достижению высоких результатов своей творческой деятельности, трепетное отношение к наследию народного

творчества, умение взаимодействовать в коллективе и уважительно относиться к окружающим людям.

Подбор тематики творческих проектов является важным и значимым для формирования у ученика личностных качеств: духовно-нравственного воспитания, стиля и образа жизни, мировоззрения и восприятие окружающего мира.

Можно сделать вывод из выше сказанного, что по школьной программе предмета «Технология» имеется достаточно много возможностей по изучению и использованию в учебном процессе различных технологий народного творчества. Так же есть возможность организовать такие занятия как педагогические мероприятия в виде мастер-классов, так и во внеурочной деятельности в виде различных кружков народного творчества.

С методической точки зрения можно отметить что, уроки на которых изучаются технологии традиционное народное творчество не должны перегружать или заменять тематику основной школьной программы, а дополнить и органически влиться в учебную программу.

Хорошим дополнением в наполнении с соответствующим содержанием материалом в изучении традиционных народных промыслов может помочь программы внеурочной кружковой деятельности.

Так как по мимо содержания основной учебной программы предполагается широкое вовлечение обучающихся во внеурочную кружковую деятельность. Это связано с поставленной задачей на максимальную степень ориентации на индивидуальные запросы и интересы, а также формирование учебной самостоятельности школьников.

По результатам исследования был разработан учебно-методический комплекс: календарно-тематический план, список тем по проектной деятельности, основанный на тематике учебника «Технология» (Технический труд) для 7 класса где изучаются традиционные технологии народного творчества [7, с.157]. Подготовлен список тем и материалы содержащие технологии народных ремесел к разделам рабочей программы.

Практическую пользу проведенного исследования можно выразить в том, что результаты проделанной работы способствуют дальнейшему анализу и поиску новых форм и методов привлечения внимания школьников к работе с технологиями народного творчества.

Результаты проделанной работы могут быть полезны учителям, предметникам, которые преподают предмет «Технология», так и для внеурочной кружковой работы по профильным кружкам народного творчества.

Подытожив можно сказать, что изучение и использование на уроках технологии традиционного народного творчества играет большую роль в творческом развитии школьников и способствует формированию художественного и эстетического вкуса. Помогает приобщить обучающихся к национальной культуре и уважительному отношению к истории родного края.

#### Литература

1. Аникин В.П. Русское народное творчество. М.: Высш. шк., 2010. 75 с.
2. Буслаев Ф.И. Исторические очерки русской народной словесности и искусства. СПб.:Профит, 2008. 125 с.
3. Гусев В.Е. Русская народная художественная культура (теоретические очерки). СПб.:Новь, 2013. 47 с.
4. Ельцова О.М. Воспитание духовности через приобщение к русской народной культуре.Справочник учителя. 2014. №4. С.29-33.
5. Зуева Т.В. Русский фольклор. Хрестоматия. М.: Мирра, 2008. 83 с.
6. Народное искусство в воспитании детей. М.: Перспектива, 2013. 34 с.
7. Саморовский П.С., Тищенко А.Т., Симоненко В.Д. Технология: Технический труд: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных школ / 3-е изд. перераб. М.: - Вентана-Граф, 2015 - 160 с.: ил.
8. Уткин И.И. Народные художественные промыслы России. М.: Альбом, 2013. 202 с.
9. Шаламова Е.И. Организационно-методическая работа по ознакомлению детей с русской народной культурой. Педагогика: Инновации в образовании. 2014. № 7. С. 97-99.
10. Шибанова Н.Я. Народное искусство в творчестве детей. Пермь.: ПОИПКРО, 2013. 90 с.

*М. М. Лебедев,  
Курский государственный университет  
г. Курск, Россия*

*M. M. Lebedev,  
Kursk State University  
Kursk, Russia*

**Современные представления студентов о будущей семье:  
социально-психологический анализ**

**Modern ideas of students about the future family:  
socio-psychological analysis**

**Аннотация.** Автор предлагает социально-психологический анализ современных представлений студентов о модели будущей семьи, размышляет об итогах опроса студентов университетов, констатирует основные тенденции в формировании представлений студентов о моделях семейно-брачных отношений. Целью исследования является выявление основных факторов, влияющих на формирование представлений о моделях будущей семьи у современной студенческой молодежи.

**Abstract.** The author offers a socio-psychological analysis of modern students' ideas about the model of a future family, reflects on the results of a survey of university students, and states the main trends in the formation of students' ideas about models of family and marital relations. The purpose of the study is to identify the main factors influencing the formation of ideas about future family models among modern students.

**Ключевые слова:** психология семьи, семейно-брачные отношения, студенты, семья, модели семьи, традиции семьи в истории и культуре России.

**Keywords:** family psychology, family and marriage relations, students, family, family models, family traditions in the history and culture of Russia.

Семья является одним из основных институтов общества, влияющим на формирование личности и социализацию индивида. В современном обществе наблюдаются изменения в представлениях молодых людей о семье, связанные с изменением социально-экономической ситуации, развитием технологий и культурными

изменениями. В связи с этим важно осмыслить современные представления студентов о будущей семье, чтобы понять, какие факторы влияют на формирование этих представлений [Ушинский 2018]. Процесс институализации современной молодой семьи в России рассматривает Т.К. Ростовская. Внутрисемейные взаимоотношения и тенденции изменений представлений в этих сферах анализируются З.Х. Саралиевой, С.С. Балабановым, Н.Ю. Егоровой, И.С. Аксеновой, Е.Е. Кутявиной, А.В. Поймаловым, Я.О. Смирновым, Л.М. Кузьминой, Е.С. Сорокиной, Н.А. Тырновой [Егоров 1999].

Современная молодая семья является одной из самых незащищенных социальных групп населения в стране, а формирование представлений о будущей семейной жизни находится под серьезной угрозой. В молодежной среде проявляется тенденция искажения представлений о семье и браке, о семейных ценностях [Реprinцев 2020]. Соответственно это отрицательно сказывается на исполнении молодыми семьями в будущем своих социальных функций и вызывает тревогу о том, что ждет человечество дальше [Голод 2018].

Семья меняется относительно современных тенденций развития социума в целом, следовательно все современные проблемы будут касаться и ее. Такие изменения могут отразиться в преобразовании функций семьи, которые в настоящее время характеризуются нарастанием противоречий и разнообразия. П.В. Разов в своей работе отмечает, что нестабильность ситуации и процесс адаптация становится для молодой семьи проблемой [Никулина 2011].

Л.Б. Шнейдер, изучая особенности современной семьи, выделила факторы, отличающие современную молодую семью от семей предыдущих поколений [Шнейдер 2023]. Сейчас семья преимущественно нуклеарная – родители, дети, братья и сестры стремятся жить отдельно. С одной стороны, родственники стали значительно менее сплоченными, с другой – это способствует удовлетворению потребности в автономии у молодых людей. Л.Б. Шнейдер говорит, вслед за многими другими учеными, о тенденции к эгалитарной семье, псевдопатриархальной, юридическая власть в которой принадлежит мужчине, но фактическая находится у женщины [Харчев 2021].

Каковы же современные формы существования семьи по Л.Б. Шнейдер? На данном этапе развития общества, а также в связи с растущей важностью экономических отношений между людьми супруги стали все чаще и чаще заключать брачные контракты. Эта тенденция больше свойственна западному менталитету, нежели России. Еще один вид современного брака – брак-любовь, в котором

ведущим мотивом является эмоциональная сторона взаимодействия с другим человеком. Встречается и брак-ритуал, когда люди, вступающие в такой брак, не придают важности расчету или чувствам, они просто следуют социально-желательным стереотипам [Сатир 1992].

Нами был проведен опрос среди 562 студентов Курского государственного университета, которым был задан вопрос: «Какой вы представляете себе свою будущую семью?». Анализ полученных материалов опроса показал, что более 40% респондентов представляют равноправную модель семьи; 30% видят в будущем гибкую модель семьи; около 20% ориентируются на традиционную модель, а оставшиеся 10% не имеют четких представлений о модели будущей семьи.

«Традиционная» модель семьи в представлениях студентов выглядит как семейный союз, в котором мужчина является кормильцем, а женщина занимается домашними делами и воспитанием детей. «Равноправная» модель семьи предполагает союз, в котором оба партнера разделяют обязанности и принимают решения вместе. «Гибкая» модель семьи сопряжена с представлением о том, что роли мужчины и женщины в семейно-брачных отношениях могут меняться в зависимости от обстоятельств. Заметная часть студентов (около 10%) не имеют четкого представления о будущей семье.

Это свидетельствует о том, что в среде современной студенческой молодежи формируется довольно устойчивое представление о гибкости и адаптивности в понимании сути семейных отношений, вариативность в представлениях о модели будущей семьи. Этот вектор в формировании представлений молодежи опасен возникновением у будущих супругов высокой «толерантности», расплывчатого образа семейного союза, некоторой психологической пластичности в понимании роли мужчины и женщины в семейном союзе, установкой на их «равноправие», которое не будет иметь границ, нравственных «рамок», будет характеризоваться размыванием истинной роли отца и замещением роли матери при воспитании детей в будущих семьях, потерей традиционной гендерной идентификации каждого из членов молодой семьи.

Как показывают наши опросы и проведенный анализ полученных эмпирических материалов, традиционная модель семьи уходит из поля зрения молодежи, растворяется в множестве вариаций и интерпретаций моделей будущей семьи, свойственных постмодернистской концепции жизни, отражая, по сути, наличие большого количества молодых людей, у которых отсутствуют представления о будущей модели семьи. Они, очевидно, считают, что

смогут успешно импровизировать в семейно-брачных отношениях без четкой жизненной стратегии.

Еще одна часть вопроса была связана с выявлением мнения студентов о тех изменениях, которые фиксируют молодые люди в структуре семьи и семейно-брачных отношениях. Мы спрашивали участников опроса, какие изменения в семейной жизни они чаще всего замечают в современном обществе? Полученные результаты опроса 562 студентов позволяют построить своеобразную «иерархию» семейных проблем в зависимости от частоты упоминания:

1. Увеличение количества неполных семей;
2. Изменение роли мужчины и женщины в семье;
3. Увеличение разводов и разрывов отношений;
4. Увеличение количества одиноких родителей;
5. Увеличение семей, где нет детей;
6. Изменение взаимоотношений с родителями, бабушками и дедушками.

Результаты опроса позволяют нам сделать следующие выводы.

1. Разнообразие представлений о будущей семье: Анализ опросных данных показал, что студенты имеют разнообразные представления о будущей семье. Некоторые выделяют важность традиционных ролей мужчины и женщины, где мужчина является кормильцем, а женщина занимается домашними делами и воспитанием детей. Другие студенты высказывают предпочтение более гибким и равноправным ролям внутри семьи, где оба партнера разделяют обязанности и принимают решения вместе.

2. Влияние среды на представления: Интересно отметить, что представления студентов о будущей семье сильно зависят от среды, в которой они выросли. Студенты, воспитывавшиеся в традиционных семьях, склонны выражать более консервативные представления о ролях мужчины и женщины в семье. Студенты, воспитывавшиеся в неполных семьях или семьях с разводом, имеют более гибкие представления о семейных ролях и более открыты для новых моделей семьи [Эйдемиллер 2020].

3. Влияние медиа и интернета: Результаты исследования подтвердили, что медиа и интернет оказывают значительное влияние на представления студентов о будущей семье. Многие студенты отметили, что часто видят идеализированные образы семьи в социальных сетях и фильмах, что может исказить реальность и создавать несбалансированные представления. Это указывает на необходимость критического мышления и информационной грамотности для студентов, чтобы они могли анализировать и оценивать информацию, получаемую из медиа и интернета.

4. Важность образовательных программ: Исследование подчеркивает важность разработки образовательных программ,

направленных на формирование реалистичных и здоровых представлений о семье. Это может включать в себя образовательные курсы, лекции и тренинги, которые помогут студентам развивать критическое мышление и аналитические навыки, а также понимание разнообразия семейных моделей [Чернышева 2015].

5. Политика и программы поддержки семей: Результаты исследования также могут быть полезны для разработки семейной политики и программ, направленных на поддержку семейных ценностей и стабильности. Это может включать в себя создание условий для совместной работы родителей, предоставление доступных услуг по воспитанию детей и поддержку различных моделей семьи.

Конечно, одного небольшого опроса недостаточно для выявления общенациональных тенденций в развитии представлений студенческой молодежи о будущей семье, ее модели, возможности построения гармоничных и счастливых отношений в браке. Для реального соединения мечты и реальности, для построения семейно-брачных отношений очень важно не только «планировать» будущий союз, не только примерять на себя роль мужа и жены, но важно понимать всю сложность и противоречивость «притирки» характеров, проявления готовности и способности принимать своего спутника жизни таким, какой он есть, ценить в человеке положительные качества, быть выше обид, не концентрировать свое внимание на недостатках. Для обретения счастья очень важно не просто «планировать» свой будущий семейный союз, не просто пытаться выстроить его «теоретическую модель» – важно испытывать глубокие чувства, испытывать огромную любовь к человеку, без которого твое личное счастье оказывается невозможным. Только в таких союзах могут появляться действительно счастливые дети, только в таких семьях живут мир и согласие. Сложный и противоречивый XXI век делает жизнь современного человека динамичной, интенсивной, насыщенной, уводя в необходимость социального и физического выживания, включая человека в гонку за призраком материального благополучия. В Русском мире материальное (при всей его бесспорной значимости) никогда не было условием и предпосылкой семейного счастья. Значит, подлинный гуманизм семейно-брачных отношений, высокая потребность в другом – единственном или единственной – сильные чувства, которые не способны погасить проблемы быта, материального достатка, служат основой для создания прочной семьи, для обретения простого человеческого счастья. Только на этих основах Россия сможет стать страной счастливых семей, только в этом случае в стране будут жить и расти счастливые дети.

## Литература

1. Голод С. И. Семья и брак: историко-социологический анализ / С. И. Голод. СПб.: Петрополис, 2018. 272 с.
2. Егоров С.Ф. Методологические идеи К. Д. Ушинского в процессе обретения педагогикой статуса науки / С. Ф. Егоров // Педагогика. 1999. №6. С. 75 -83.
3. Никулина Е.Н. Понятие личности в педагогическом наследии К. Д. Ушинского / Е. Н. Никулина // Вестник ПСТГУ Серия IV. Педагогика. Психология. 2011. Вып. 4(23). С. 73-103.
4. Репринцев А.В. Общинно-коллективистский этос традиционного русского мира как альтернатива неолиберальной идеологии социального воспитания / А. В. Репринцев // Психология и педагогика социального воспитания / Под редакцией А.Г. Кирпичника, А.Г. Самохваловой. Кострома: КГУ, 2020. С. 33-40.
5. Сатир В. Как строить себя и свою семью / В. Сатир. М.: Проспект, 1992. 190 с.
6. Харчев А. Г., Мацковский М. С. Современная семья и ее проблемы / А. Г. Харчев, М. С. Мацковский. М.: Наука, 2021. 224 с.
7. Ушинский К.Д. Моя система воспитания. О нравственности / К. Д. Ушинский. М.: Изд-во АСТ, 2018. 576 с.
8. Чернышева Е.Л. Особенности представлений о семье современной студенческой молодежи // Поволожский педагогический вестник. 2015. №3(8). С.35-39.
9. Шнейдер Л. Б. Семейная психология / Л. Б. Шнейдер. М.: Юрайт, 2023. 488 с.
10. Эйдемиллер Э.Г., Юстицкий В.В. Психология и психотерапия семьи / Э. Г. Эйдемиллер, В. В. Юстицкий. СПб.: Речь, 2020. 672 с.

Автор:

*Лебедев Михаил Михайлович* – аспирант кафедры психологии образования и социальной педагогики Курского государственного университета, г. Курск (Россия), e-mail: [m.kolovrat@bk.ru](mailto:m.kolovrat@bk.ru)

Author:

*Lebedev Mikhail Mikhailovich* – graduate student of the Department of Educational Psychology and Social Pedagogy, Kursk State University, Kursk (Russia).

*В. В. Мирошниченко*  
*Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова*  
*г. Абакан, Россия*

*V.V. Miroshnichenko*  
*N. Katanov Khakass State University*  
*Abakan, Russia*

**Генезис моделей школ с родным (нерусским) языком  
обучения в Российской Федерации**

**The genesis of models of schools with a native (non-Russian)  
language of instruction in the Russian Federation**

**Аннотация.** В статье рассматриваются различные модели школ с родным (нерусским) языком обучения в истории образования и на современном этапе. Предлагается авторская классификация таких школ на основе анализа нормативно-правовых документов, языковой ситуации в стране и в регионах, исследований научных коллективов и отдельных авторов.

**Abstract.** The article discusses various models of schools with a native (non-Russian) language of instruction in the history of education and at the present stage. The author's classification of such schools is proposed based on the analysis of regulatory documents, the language situation in the country and in the regions, research by research teams and individual authors.

**Ключевые слова:** родной (нерусский) язык, школа с родным (нерусским) языком обучения, билингвальные, полилингвальные, кочевые школы.

**Keywords:** native (non-Russian) language, School with a native (non-Russian) language of instruction, bilingual, multilingual, nomadic schools.

В настоящее время современная система этнокультурного (национального) образования переживает довольно непростой период. Проблемы, с которыми столкнулась школа с родным (нерусским) языком обучения на современном этапе, достаточно подробно освещены в трудах С. А. Боргоякова [Боргояков 2022], Ф. В. Габышевой [Концепция преподавания якутского языка, литературы и культуры в Республике Саха (Якутия) 2023],

М. А. Горячевой [Горячева 2018], А. А. Мальцевой [Мальцева 2019], Д. Б. Цырендоржиевой [Цырендоржиева 2018] и многих других.

Одной из проблем, по-нашему мнению, является отсутствие, на нынешнем этапе развития образования, классификации школ с родным (нерусским) языком обучения. Хотя в истории образования такие попытки предпринимались неоднократно.

В нашей стране обучение школьников, с учетом особенностей их культуры, традиций, быта, языка, началось приблизительно с XIX века с обоснования *принципа народности*, заложенного еще в трудах М. В. Ломоносова. Впоследствии философско-педагогические взгляды на воспитание подрастающего поколения с опорой на родную культуру стали постепенно формироваться в рамках *теории культурно-исторических типов* Н. Я. Данилевского, *теории этногенеза и этногенеза русского суперэтноса* Л. Н. Гумилева, *религиозно-христианских идей*, изложенных в трудах Н. О. Лосского, В. В. Розанова, В. С. Соловьева, П. А. Флоренского и др.

Позже сформировалась *концепция народной школы* К. Д. Ушинского, которая заложила научный фундамент развития этнокультурного (национального) образования в нашей стране.

Анализ философско-педагогических трудов показывает постепенно сложившуюся к концу XIX – началу XX вв. *культурно-антропологическую концепцию национального образования* в России [Куликова 2011].

В 60-х гг. XX в. благодаря активной деятельности Г. Н. Волкова и его учеников в нашей стране начинает формироваться *этнопедагогический подход к образованию и концепция этнопедагогизации образовательного процесса*.

В рамках данных концепции и подхода Г. Н. Волковым была представлена своя классификация национальных школ, в основу которой были положены критерии языка преподавания и содержания образовательных программ: 1) школы с преподаванием всех учебных предметов на родном языке; 2) школы с преподаванием на родном языке до 8 класса; 3) школы с преподаванием на родном языке на стадии начальной школы (до 3–4 класса включительно); 4) школы с преподаванием на родном языке в 1–2 классах; 5) школы с русским языком обучения, с преподаванием родного языка как учебной дисциплины; 6) городские и поселковые школы, где ведется факультативное преподавание родного языка по желанию родителей и учеников; 7) школы с однородным национальным (нерусским) составом учеников, где родной язык в учебно-воспитательной работе почти не используется [Волков 1989].

С середины XX века сначала за рубежом, а к концу века и в нашей стране становится популярной концепция *мультикультурного (поликультурного) образования*.

Данная концепция повлияла на появление в Российской Федерации следующих моделей школ: «*мультикультурные модели школ, реализующие принципы как мультикультурализма, так и национальной идентификации*» (Н. Б. Крылова), «*культурсообразная школа*» (В. К. Бацын), «*школа диалога культур*» (М. Н. Кузьмин)» [Боргояков, 2022].

К концу XX века из российских документов постепенно исчезает понятие «*национальная школа*»; взамен него все чаще используется термин «*этнокультурная школа*». В настоящее время во всех нормативно-правовых документах применяется термин «*школа с родным (нерусским) и неродным (русским) языком обучения*».

По нашему мнению, школа с родным (нерусским) языком обучения – образовательная организация, осуществляющая образовательную деятельность с использованием родного (нерусского) языка в учебном и воспитательном процессе в местах компактного проживания какого-либо этноса.

Нынешний этап развития этнокультурного (национального) образования связан с появлением концепции *билингвального образования* (А. М. Глухова, Д. В. Седых, Е. А. Хамраева и др.) и *полилингвального образования* (Н. С. Колесова, Т. А. Шергина, Ф. Г. Ялалов и др.).

В последние годы предпринималось несколько попыток классифицировать школы с родным (нерусским) языком обучения [Артеменко, Кузьмин 2019; Боргояков 2022; Иванова, Филипова 2016].

Мы хотим предложить свою классификацию на основе анализа нормативно-правовых документов, языковой ситуации в стране, исследований научных коллективов и отдельных авторов.

*Нормативно-правовая база.* Подробное изучение Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта и Концепции преподавания родных языков народов России позволило выделить следующие типы школ:

1. Школы, осуществляющие образовательный процесс на государственном языке Российской Федерации (русский язык).
2. Школы, осуществляющие образовательный процесс на государственном языке республики Российской Федерации.
3. Школы, в которых в рамках учебного плана изучается родной язык из числа языков народов Российской Федерации.
4. Школы, в которых факультативно изучается родной язык из числа языков народов Российской Федерации.

*Язык.* Анализ региональных моделей языковой политики [Отчет 2016] позволяет выделить следующие типы школ с родным (нерусским) языком обучения:

1. Билингвальные школы. Школы, осуществляющие образовательный процесс на двух языках Российской Федерации:

1) русский язык + республиканский государственный язык;  
2) русский язык + родной язык из числа языков народов России;  
3) русский язык + родной язык из числа языков иностранных государств (азербайджанский, армянский, грузинский, корейский, финский и др.);

4) русский язык + язык коренных малочисленных народов.

2. Полилингвальная модель школы с родным (нерусским) языком. Школы, осуществляющие образовательный процесс на трех и более языках Российской Федерации:

1) русский язык + два республиканских государственных языка или два варианта государственного языка;

2) русский язык + более двух республиканских государственных языка, например, языки Республики Дагестан.

На основании *степени распространения языков из числа народов России в системе образования и количество их изучающих (обучающихся на них)* можно выделить следующие типы школ с родным (нерусским) языком:

1. Многочисленные со степенью распространения по регионам (больше 10) и количеству обучающихся, изучающих язык (например, школы с обучением на татарском языке и его изучением).

Несмотря на то, что чеченский как язык изучения не так распространен по другим регионам, его можно тоже включить в эту группу, исходя из большого количества его изучающих.

2. Школы со средней степенью распространения изучения языков народов России в субъектах нашей страны (больше 3 субъектов).

3. Школы с малой степенью распространения изучения государственных языков республик. География их распространения, как правило, ограничивается конкретной республикой (регионом). Численность обучающихся, изучающих родной (нерусский) язык напрямую зависит от общей численности этноса.

4. Школы коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Это самые немногочисленные образовательные организации; в некоторых из них изучение родного языка возрождается благодаря усилиям общественности и всех неравнодушных и заинтересованных в этом людей.

*Наполнение содержания образования дисциплинами, отражающими национальные, региональные и этнокультурные особенности.* Исходя из анализа наполнения содержания

образования дисциплинами, отражающими национальные, региональные и этнокультурные особенности, можно предложить следующую типологию школ с родным (нерусским) языком обучения:

1. Школы с преобладанием русскоязычных обучающихся, в которых все обучение идет только на русском языке. Такие школы включают в учебный план дисциплины, усиливающие содержание обязательной (инвариантной) части, либо дисциплины, отражающие специфику какой-то местности.

2. Школы, находящиеся в регионах с преобладающим по численности одним коренным народом и, соответственно, одним (помимо русского и иностранного) языком изучения. В школах этого типа в учебный план включаются предметы по родному (нерусскому) языку и литературе, истории и культуре какого-то одного коренного народа, чаще титульного.

3. Школы, находящиеся в многонациональном регионе, где представлено много этнических культур и языков. В зависимости от контингента обучающихся в некоторых школах осуществляется изучение нескольких родных (нерусских) языков. При проведении внеурочной деятельности школьники знакомятся с культурами проживающих в республике этносами.

4. Школы, расположенные в регионах, граничащих с другими странами и заинтересованных в активном экономическом сотрудничестве с ними. Например, в некоторых школах Республики Тыва преподается монгольский язык, в Забайкальском крае – китайский, в Республике Татарстан – турецкий (как второй иностранный).

Таким образом, проанализировав и обобщив все имеющиеся на данный момент сведения, мы можем представить свою классификацию школ с родным (нерусским) языком обучения в нашей стране по следующим параметрам: язык обучения или изучения; степень распространения на территории РФ; количество языков, используемых в образовательном процессе; языковая ситуация, сложившаяся в том или ином регионе; наполнение содержания образования дисциплинами, отражающими национальные, региональные и этнокультурные особенности.

#### Литература

1. Артеменко О. И., Кузьмин М. Н. Модели организации общеобразовательной деятельности, обеспечивающие условия развития языков народов России // Наука и школа. 2019. №6. С. 61–69.

2. Боргояков С. А. Проблемы и перспективы развития этнокультурного образования в условиях реализации школьных

образовательных стандартов // Сохранение и развитие языков и культур коренных народов Сибири: материалы V Международной научной конференции, посвящённой 160-летию со дня рождения выдающегося востоковеда, тюрколога Н. Ф. Катанова, Абакан, 19–20 мая 2022 года. Абакан: Хакасский научно-исследовательский институт языка, литературы и истории, 2022. С. 16–21.

3. Волков Г. Н. Основные пути развития национальной школы и ее современные проблемы // Проблемы двуязычия в национальной школе. Ижевск: Удмуртия. 1989. С.33–34.

4. Горячева М. А. Законодательство о языках народов Российской Федерации в сфере образования: современное состояние и перспективы // Языковое единство и языковое разнообразие в полиэтническом государстве: Международная конференция (Москва, 14-17 ноября 2018): Доклады и сообщения / Отв. ред. А. Н. Биткеева, М. А. Горячева. Институт языкознания РАН, Научно-исследовательский центр по национально-языковым отношениям. М.: Языки Народов Мира, 2018. С. 187–192.

5. Иванова А.В., Филиппова Н.И. Модели организации непрерывного этнокультурного и поликультурного образования // Педагогическое образование в России. 2016. №3. С. 206–212.

6. Концепция преподавания якутского языка, литературы и культуры в Республике Саха (Якутия): от замысла к реализации / Министерство образования и науки Республики Саха (Якутия), Академия наук Республики Саха (Якутия), Центр изучения, сохранения и развития родных языков; составители: Ф. В. Габышева, С. С. Семенова. Якутск: Якутская республиканская типография им. Ю. А. Гагарина, 2023. 136 с.

7. Куликова С. В. Национальная идея как базовая основа концепций российского образования и воспитания // Грани познания. 2011. №1 (11). С. 35–41.

8. Мальцева А. А. Изучение родного языка в системе общего образования в свете внедрения нового поколения ФГОС // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Педагогика и психология. 2019. № 4(49). С. 115–123.

9. Отчет по исполнению государственного контракта на выполнение работ (оказание услуг) для государственных нужд от 11.10.2016 №08. Р.27.11.0078. Проект «Организация и проведение мониторинга состояния и развития языков народов России, включая состояние изучения русского языка (как родного, как неродного, как иностранного) в образовательных организациях Российской Федерации» [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://nauka.spbu.ru/files/projects/otchet\\_08-p27-11-0078\\_y-23.pdf](https://nauka.spbu.ru/files/projects/otchet_08-p27-11-0078_y-23.pdf).

10. Цырендоржиева Д.Б. Вопросы преподавания бурятского языка как государственного языка Республики Бурятия в условиях

реализации ФГОС общего образования // Языковое единство и языковое разнообразие в полиэтническом государстве: Международная конференция (Москва, 14-17 ноября 2018): Доклады и сообщения / Отв. ред. А.Н. Биткеева, М.А. Горячева. Институт языкознания РАН, Научно-исследовательский центр по национально-языковым отношениям. М.: Языки Народов Мира, 2018. С. 409–413.

Автор:

*Мирошниченко Влада Валерьевна* – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии образования Хакасского государственного университета им. Н. Ф. Катанова, г. Абакан (Россия), e-mail: [Vlada\\_V@mail.ru](mailto:Vlada_V@mail.ru);

Author:

*Miroshnichenko Vlada Valerevna* – Candidate of Pedagogics, Associate Professor of the Department of pedagogy and psychology education, The Katanov Khakass State University, Abakan (Russia).

УДК 398.9:130.2:316.6(=161.3)

*Е.Л. Михайлова*  
*Витебский государственный университет имени П.М. Машерова,*  
*г. Витебск, Республика Беларусь*

*E.L. Mikhaylova*  
*Vitebsk State University named after P.M. Masherov,*  
*Vitebsk, Republic of Belarus*

### **Пословицы и поговорки как ментальный код белорусской нации**

### **Proverbs and sayings as a mental code of the Belarusian nation**

**Аннотация.** В статье в контексте исторического процесса формирования белорусской нации рассматривается отражение в пословицах и поговорках этноценностей, черт совершенной личности, правил и норм социально значимого поведения, которые белорусы пронесли сквозь столетия и актуализировали в современности. Приведены примеры белорусских народных пословиц и поговорок и их толкование.

**Abstract.** In the context of the historical process of formation of the Belarusian nation the article considers the reflection in proverbs and

sayings of ethno-values, traits of a perfect personality, rules and norms of socially significant behavior, which Belarusians have carried through the centuries and actualized in the present day. Examples of Belarusian folk proverbs and sayings and their interpretation are given.

**Ключевые слова:** Народность, нация, формирование нации, менталитет, культурный код, ментальный код, этноценности.

**Keywords:** Peoplehood, nation, nation formation, mentality, cultural code, mental code, ethno-values.

Согласно исследованиям известных белорусских историков (А.С. Майхровича, С.Ф. Дубенецкого) [Майхрович 1995: 1; Дубенецкий 1995: 3], процесс формирования белорусской нации прошел достаточно длительный исторический путь.

Вначале исследователи пишут об общей восточнославянской истории, определившей культурный, лингвистический и социально-экономический фундамент для формирования белорусской народности.

Далее в ленте белорусской истории следует период формирования белорусской народности, продлившийся около трех столетий (с конца XIII – XIV века, связанного с расцветом Великого княжества Литовского, и до XV – XVI веков – объединения Великого княжества Литовского и Королевства Польского). Как отмечает исследователь истории В.К. Бондарчик, процесс формирования народности был связан с расцветом Великого княжества Литовского в плане «усиления интеграционных процессов, развития феодальных отношений, господства единого старобелорусского языка и культуры, развития хозяйственно-экономических отношений» [Бондарчик 1999: 2, с. 283].

Процесс перехода от формирования белорусской народности к началу формирования белорусской нации по истечении XV – XVI веков не произошел, поскольку наступил неблагоприятный период для дальнейшего развития белорусской народности, продлившийся также около трех столетий (XVII – первая половина XIX веков – окатоличивание и полонизация верхов, значительной части сословий, затем – русификация, связанная с присоединением исторической территории Беларуси к Российской империи). В данный период население белорусских земель старалось сохранить свою культуру, старобелорусский язык, воспитывать своих детей на обычаях и традициях предков, передавать ремесло и искусство народных промыслов.

Формирование белорусов как нации, согласно исследованиям А.С. Майхровича, осуществлялось на протяжении XIX века – эпохи

«национального Возрождения, становления и развития новой белорусской культуры» [Майхрович, 1995: 1, с.652]. Формирование нации – это качественно новый этап развития общества в отличие от формирования народности, обозначавшей «языковую, территориальную, экономическую и культурную общность людей преимущественно рабовладельческой и феодальной эпох» [Бондарчик, 1999: 2, с.283]. Исследователь истории С.Ф. Дубенецкий определяет нацию как «устойчивую этносоциальную общность людей, объединенных одной территорией, связанных общей экономической и социально-политической жизнью, имеющих одну культуру, язык и самосознание» [Дубенецкий, 1995: 3, с.29]. Отправной точкой формирования белорусской нации стали условия развития капиталистических отношений и необходимость в образовании широких народных масс в Беларуси. Так, белорусская нация сформировалась, согласно исследованиям отечественных историков С.Ф. Дубенецкого и А.С. Майхровича во второй половине XIX – начале XX столетия, на основе этнической и национальной общности, характерной для ее предшествующей феодальной эпохи.

Ментальный код представляется совокупностью нравственных ценностей, религиозных ориентиров и жизненного опыта личности, семьи, поколений одного рода, сравнимый с определенной программой в сознании личности, которая закладывается с рождения и формируется до наступления возраста зрелости.

Формирование ментального кода в национальном преломлении проходит ряд стадий:

1) интуитивно-образная (формирование в области коллективного бессознательного, включая первичное восприятие многообразной действительности);

2) эмоционально-мыслительная (формирование сквозь призму религии эмоционально насыщенных образов и их проекция на жизнедеятельность, ценности, качества и черты личности);

3) мировоззренческая (формирование концептуальных основ процесса воспитания подрастающего поколения, социальных ценностей и идеала высоконравственной личности, смысложизненных ориентиров, передачи национальных традиций и опыта потомкам).

Относительно понимания категории «менталитет» следует отметить, что он напрямую связан с отражением культуры, практически незаметной на первый взгляд, но реальной, поскольку обеспечивает причинность пространства и фактов культуры. Также, согласно исследованию Н.Г. Меркуловой, он выступает в качестве предрасположенности определенным способом мыслить, воспринимать окружающий мир и совершать действия и поступки [Меркулова, 2015: 5].

Относительно исследования ментального кода белорусов в трудах отечественных ученых следует отметить фундаментальные исследования по проблематике ментальности в социологии профессором В.В. Кириенко, по определению роли кодирования в социальном наследовании В.С. Стёпина.

В.В. Кириенко в монографии, посвященной выявлению ментальных особенностей белорусского народа, он подчеркивает: «Опыт построения белорусской государственности показал, что процесс разработки и реализации национальной модели общественного устройства в целом и каждого ее фрагмента в отдельности, в особенности на первых этапах, осуществляется под влиянием этнонационального менталитета – своеобразного «зова предков» – сильного, в значительной степени неосознанного, эмоционально насыщенного, идущего от поколения к поколению социокультурного кода. Поведение не только отдельного человека, но и нации в целом наряду с экономическими интересами и политическими пристрастиями в значительной степени определяется сформированными на ментальном уровне культурными нормами, традициями, обычаями, предрассудками и суевериями» [Кириенко, 2009: 18, с. 2].

Академик В.С. Стёпин отмечает, что программа социального наследования есть «система нравов, традиций, привычек, образцов деятельности, предписаний, знаний, которые хранит культура. Весь этот сложно организованный набор программ существует благодаря особой структуре, которая выступает и функционирует как своего рода геном социальной жизни. Эта структура представлена мировоззренческими универсалиями, пониманием того, что есть человек, общество, личность, природа, пространство и время, что есть свобода, совесть, честь, труд и т.д.» [Стёпин, 2014: 19, с.419].

Очевидно, что в данном понимании мира, его осмыслении определяется эмоционально насыщенная, устоявшаяся, а значит, традиционная, шкала ценностей, которая помогает определить справедливость и несправедливость, истинность или лживость, честь или бесчестие и другие антагонистические моральные категории человеческого бытия и системы социальных отношений. Шкала ценностей устанавливается и шлифуется вместе с развитием определенного общества, находит свое отражение в социальной, семейной жизнедеятельности, в воспитании подрастающего поколения, развитии и саморазвитии личности. Благодаря такому «геному культуры» (по В.С. Стёпину), общества «кодируют опыт предшествующего взаимодействия системы со средой и управляют реакциями системы на новые воздействия» [Стёпин, 2014: 19, с.429], а значит происходит закрепление в культуре и в ментальности

базовых ценностей для организации общественно нормированной и социально одобряемой человеческой жизнедеятельности.

Среди традиционных ценностей белорусов известные этнографы и фольклористы (и исследователи истории, культуры, обычаев и традиций нашего народа (А.Е. Богданович, Е.Ф. Карский, Н.Я. Никифоровский, И.И. Носович, А.К. Сержпутовский, ученые (В.С. Болбас, А.А. Гримоть, И.И. Калачёва, Е.Э. Кривоносова, А.П. Орлова, Л.В. Ракова, С.Г. Туболец, В.В. Чечет) выделяют следующие:

- труд во имя созидания, жизнедеятельности общества и семьи, послупательного воспитания и развития личности;

- любовь к своей Родине, малой родине, земле своих предков и одновременно, к защитникам своей Родины, стоящим на страже мира, способных прийти на защиту;

- уважение к людям через уважение к родителям и прародителям;

- почитание своего рода, своих предков, своей истории рода (семейная память);

- честность и правдивость;

- доброта и доброжелательность;

- честь и совесть;

- гостеприимство и радушие.

Все указанные ценности отражены в пословицах и поговорках – своеобразном «живом голосе народа», выражающем коллективную мысль, народную оценку жизни. Их с полным правом можно отнести к ментальному коду белорусов, поскольку в них содержатся: мнение в лаконичном виде, отношение, оценка, часто вместе с критериями, назидание и воспитательное воздействие. Пословицы и поговорки помогают выстроить свое поведение в соответствии с общественными нормами и правилами, это одновременно и руководство для родителей в воспитании своих детей.

Традиционно у белорусского народа существует культ труда. Трудовая деятельность рассматривается как средство, метод воспитания, как ценность народа, передаваемая из поколения в поколение. Народ-педагог издревле способствовал формированию положительного отношения к труду у подрастающего поколения, показывая, что трудолюбие:

- 1) помогает добыть хлеб насущный и спасает человека от голода (*“Хто дбае, той і мае”*(кто заботится, тот и имеет), *“Без мазаля на руках не будзеш мець хлеба ў зубах”* (без мозолей на руках хлеб не вырастишь), *“Горка часам праца, ды хлеб з яе салодкі”* (труд временами горек, но хлеб от него сладок));

- 2) помогает заслужить уважение в социальной среде (*“Добра працуеш – павагу маеш”* (хорошо трудишься – почет

заработаешь), *“Якая справа, такая і слава”* (какая работа, такая и слава), *“Не таму слава, хто на язык лёгкі, а таму слава, хто ў справе стойкі”* (не тому слава, хто на язык легок, а тому, хто в деле стойкий));

3) способствует достижению и осознанию счастья в жизни (*“Хочаш быць шчаслівы, не будзь лянiвы”* (хочешь быть счастливым – не будь ленивым), *“Без працы не будзе шчасця”* (без труда не будет счастья), *“Хто хоча шчасліва жыць, той працу павiнен любiць”* (кто хочет счастливо жить, тот должен труд любить));

4) помогает в осознании и оценке общественных норм и нравственных принципов (*“Ад работы ўцякаць – дабра не ведаць”* (от работы убежать – счастья не знать), *“Па рабоце і плата”* (по работе и оплата), *“Праца не паганiць чалавека, а кормiць, поiць і вучыць”* (труд не оскверняет человека, а кормит, поит и учит)). Так, народ прославляет в пословицах и поговорках трудолюбивых людей, создающих блага семье и обществу: *Праца чалавека красiць і славіць”* (труд человека украшает и прославляет), *“Хто з работай дружыць, той жыве і не тужыць”* (кто с трудом дружит, тот живет и не тужит), *“Хто не лянiцца, той справай сваёй ганарыцца”* (кто не ленится, тот трудом своим гордится).

5) одновременно высмеивает людей ленивых и бесхозяйственных, которые излишне себя берегут от работы: *“Без працы жыць – толькі неба капцiць”* (без труда жить – только небо коптит), *“Гультайства горш за хваробу”* (безделье хуже болезни), *“Гультая ды неўмецы ўсё часу не хапае”* (бездельнику и неумёхе все времени не хватает), подытоживая при этом: *“Усе жывое трудзiцца”* (все жывое работает), *“Працаваць не любiш, чалавекам не будзеш”* (трудиться не любишь, человеком не будешь), советуя родителям: *“Каб выбiць ляноту – даць работу да сёмага поту”* (чтобы выбить лень, следует давать работу до седьмого пота).

Не менее значимой ценностью является для белорусов любовь к своей Родине, малой родине, земле своих предков. Народ возвышает патриотичность человека, любовь к тому месту, где он родился, где живет (*“Дарагая тая хатка, дзе радзiла мяне матка”* (дорог тот дом, где меня мать родила), *“Дзе сасна нi стаiць, а ўсё свайму бору шумiць”* (где сосна не стоит, а всё своему бору шумит), *“Родная зямелька, як зморанаму пасцелька”* (родная земля для уставшего, словно постель)), противопоставляя желанию уехать туда, где лучше, где люди живут богаче (*“На чужой старане і вясна не красна”* (на чужой стороне и весна не красива), *“Родная зямля мякчэй чужой пярэны”* (родная земля мягче чужой перины), *“На чужыне жыць – па-сабачаму выць”* (на чужбине жить – по-волчьи выть)), подчеркивая, что без любви к Родине нет счастливой жизни (*“Хто страцiў радзiму, той плача ўсё жыццё”* (кто утратил

родину, тот плачет всю жизнь), “Чалавек без радзімы, што салавей без песні” (человек без родины, как соловей без песни), “Аб тым зязюля кукуе, што свайго гнязда не мае” (о том кукушка кукует, что своего гнезда не имеет)).

Много в пословицах и поговорках народ говорит о патриотизме, его проявлениях и критериях оценки (“Той патрыёт, хто змагаецца за народ” (тот патриот, кто борется за народ), “Той Бацькаўшчыну любіць, хто ёй сумленна служыць” (тот Отчизну любит, кто ей честно служит), “Не той патрыёт, хто кулаком у грудзі сябе б’е, а той, хто працу і жыццё Радзіме аддае” (не тот патриот, кто себя кулаком в грудь бьет, а тот, кто жизнь и труд Родине отдает)). Связывая любовь к Родине со смелостью, часто в пословицах и поговорках народ подчеркивает необходимость защиты Отечества от врагов (“За родны край галаву аддай” (за родной край голову отдай), “З роднай зямлі, памры – не сыходзь” (родную землю, умри – но не покидай), “Лепей смерць на полі, чым мукі ў няволі” (лучше смерть в поле, чем муки в неволе)). Многочисленные легенды и предания о народных богатырях, защищавших свою землю от врагов, рассказы о мужестве реальных людей во время войны, озвученные представителями старшего поколения, одухотворяли молодежь, формировали патриотичность и любовь к родине, уважение к защитникам своей Родины.

Значимой ценностью у белорусов выступает уважение к людям, которое изначально воспитывается через уважение к родителям и прародителям (“Шануй бацьку з маткай: другіх не знойдзеш” (уважай отца и мать: других не найдешь), “Бацькоў любі, старых паважай” (родителей люби, пожилых уважай), “Пасадзі на печ дзядулю, цябе ўнукі пасадзяць” (посади на печь дедушку, тебя внуки посадят)). Воспитание у детей уважительного отношения к родственникам-представителям старшего поколения и к родителям укрепляло преемственную связь поколений и одобрялось народной педагогикой (“Які род, такі і плод” (какой род, такой и плод), “Як добрае сям’я, дык і добрае племя” (если хорошее сямья, так хорошее и племя), “Па гнязду відаць, якая птушка” (по гнезду видно, что за птица)).

Уважительное отношение детей и молодежи находило свое проявление в послушании, прислушивании к советам родителей и старшего умудренного опытом поколения: “Бацькоў слушаць – гора не знаць” (родителей слушать – горя не знать), “Маладыя ад старых вучацца” (молодые от пожилых учатся), “Бацькоўскае слова дарэмна не гаворыцца” (родительское слово зря не молвится)). Народ через пословицы и поговорки доносил подрастающему поколению значимость уважительности к людям, которые трудятся рядом и вместе с ними, приносящее такое же

отношение и им самим (*“Шануй людзей, то і цябе пашануюць”* (уважай людей, и тебя уважат будут), *“Зробіш людзям дабро – і табе адгодзяць”* (сделаешь людям добро – и тебя отблагодарят), *“Пажыві для людзей, пажывуць і для цябе”* (поживи для людей, проживут и для тебя)). Крайне неодобрительно отзывается народ о неуважении детьми своих родителей, в том числе, высказывая неодобрение в крайнюю форму осуждения – проклятие: *“Сохні тая рука, што на бацьку падымаецца”* (пусть иссохнет та рука, которая на отца поднимается), *“Хай таму дзіцятку язык адваліцца, калі на людзях бацьку няславіць”* (пусть тому ребенку язык отвалится, который прилюдно отца бесчестит), *“Хто бацьку і маці зневажае, той дабра не знае”* (кто отца и мать унижает, тот добра не знает).

Значимость общественной этнопедагогической ценности «честность и правдивость» очевидна: данную ценность народ превозносил как основу общественного и личного бытия (*“На праўдзе свет стаіць”* (на правде мир держится), *“Не той чалавек, што грошы мае, а той чалавек, што няпраўды не мае”* (не тот человека, кто деньги имеет, а тот, за кем неправды нет), *“Праўда даражэй за грошы”* (правда дороже денег)); показывал неоспоримое верховенство правды над ложью (*“Праўда грубая, ды людзям любая”* (правда груба, да людям мила), *“Няма чаго гневацца, калі праўда”* (незачем гневаться на правду), *“Лепей горкая праўда, як салодкая мана”* (лучше горкая правда, чем сладкая ложь)).

При этом народ-педагог давал бескомпромиссное осуждение обману и утаиванию правды (*“Раз салгаў – у другі раз не павераць”* (если единожды солгал, больше не поверят), *“Горкай праўды не схаваш і ніяк не ашукаеш”* (горькой правды не спрячешь и не обманешь), *“Раз няпраўда ці ашука, а сумленню на век мука”* (единожды допусти неправду либо обман, совесть будет век мучиться)). Честность и правдивость подпитывались развитием совестливости как одним из ведущих качеств высоконравственной личности: *“Абы сумленне чыстае”* (лишь бы совесть была чиста), *“Хоць бедны, ды чэсны”* (хоть бедный, но честный), *“Рукі пабрудзіш – вадою адмыеш, душу пабрудзіш – і мылам не адмыеш”* (руки запачкаешь – водой отмоешь, душу запачкаешь – и мылом не отмоешь). Подрастающему поколению в пословицах и поговорках доносили мысль о совестливости: как отсутствию жадности и зависти к имуществу других людей (*“Хто сумленне мае, той чужое не хапае”* (кто совесть имеет, чужое не присваивает)), в том числе, через отрицательное отношение к людям, проявлявшим жадность, зависть, использовавшим воровство как средство увеличения имущества и благ (*“Раз украў – навек сабе славу замараў”* (единожды украв, навек себе славу замарал), *“Хоча чалавек прапасці – пачынае*

красці” (хочет человек пропасть - начинает воровать), “Колькі, злодзей, не круці – ад суда не уйці” (Сколько, вор, не крути – от суда не уйти)); как необходимости держать и выполнять данное слово, обещание: “Той усягда праў, хто паабяцаў і даў” (тот всегда прав, кто пообещал и дал), “Слова сказаў – тапаром адсек” (слова сказал, что топором отсёк), “Будзь свайму слову гаспадар” (будь своему слову хозяином)).

Доброта, доброжелательность и сострадание являются общественно значимой ценностью для белорусского народа. Аналогичные качества высоконравственной личности находят свое одобрение в белорусских народных пословицах и поговорках: “Добрая слава даражэйшая за багацце” (добрая слава дороже богатства), “Добрага добра і ўспамінаюць” (доброе человека хорошо и вспоминают), “Шчыраму сэрцу і чужы боль баліць” (искреннему сердцу и чужая боль болит)) – однако отношение к ним как к ценности, формирование аналогичных качеств начинается в семье. Белорусы традиционно считали, что добрый человек всегда несет удачу тому, кто его встретит: “Хто добрага чалавека мінае, той шчасця не мае” (кто доброго человека обходит, тот счастья не имеет). В целом, отношение человека к другим людям напоминает «эффект бумеранга»: “Шануй людзей, то і цябе пашануюць” (уважай людей и тебя уважат будут), “Зробіш людзям дабро – і цябе адгодзяць” (сделаешь добро – и тебя отблагодарят), “Шчыраму і бог дапамагае” (искреннему и Бог помогает)).

Народ предосудительно относится к злым и жадным людям (“Каб мог, зямлю б еў” (если бы мог, землю бы кушал), “У яго леташняга снегу не дапросішся” (у него прошлогоднего снега не допросишься), “Да сэрца ліпне, а ў кішэнь паглядае” (к сердцу прилипает, а в карман поглядывает)), считая, что ради наживы или дополнительных материальных благ такие люди готовы поступиться самым ценным – семьей (“Ён цябе прадасць і грошы пры табе палічыць” (он тебя продаст и деньги при тебе посчитает), “За капейку бацьку роднага прадасць” (за копейку отца родного продаст)), отмечая, что настоящими людьми они не являются: “Добрыя людзі на камені і пад каменем, а ліхія каб і на добрай раллі не раслі” (дорые люди и на камне и под камнем, а плохие чтобы и на хорошем поле не росли), “Лепей на свет не радзіцца, як ліхім чалавекам быць” (лучше на белый свет не родиться, чем плохим человеком быть)).

Весьма значимой составляющей ментального кода белорусов является честь и совесть (“Чэсць даражэй за грошы” (честь дороже денег)). Отношение к данной ценности должно быть бережное, поскольку если теряешь честь, то теряешь свое лицо, свое счастье

*“Беражы адзенне знову, а чэсць змаладу” (береги одежду, когда она новая, а достоинство – когда молод), “Чэсць дзявочае шчасце беражэ” (честь девичье счастье бережет)). Отдельно народ определяет понятие совести, считая ее основополагающим качеством человека, социально значимой ценностью. В белорусских пословицах и поговорках встречается достаточное количество предостережений и правил по сохранению совестливости через скромность (“Наперад не хваліся” (вперед не хвастайся), “Хто сябе хваліць, няхай таго пярун спаліць” (кто тебя хвалит, пусть того Перун сожжет), “Пахвальба – малайцу пагуба” (похвала молодца сгубит)) и, прежде всего, по отношению к социальному одобрению: “Сам сябе не хвалі, няхай людзі пахваляць” (сам себя не хвали, пусть люди похвалят), Чужая пахвальба як гром грывіць, а самахвальства смярдзіць” (чужая похвала как гром гремит, а самохвальство воняет), “Пусты збан звініць, а поўны маўчыць” (пустой кувшин звенит, а полный молчит).*

Гостеприимство – еще одна общественная ценность, своеобразная визитная карточка белорусов. Она проявляется не только в хлебосольности хозяев по отношению к родне, знакомым, сельчанам (“Бліжняга суседа саджай на кут” (близкого соседа усаживай на лучшее место), “Для дарагога госьця і вароты насцеж” (для дорогого гостя и ворота настезь)), но и в предоставлении путнику ночлега (“Прымі падарожнага – сам будзеш у дарозе” (прими путешественника – сам будешь в дороге). Особенно вежливо и сердечно люди встречали, угощали и предоставляли свой кров нищим, поскольку считалось, что это божьи посланцы или даже сам Бог в образе нищего ходит по миру и испытывает людей на доброту и милосердие, а также белорусы верили, что именно этот поступок защищает Богом при определении души человека в рай после его смерти (“Госць у дом, бог у дом” (гость в дом, Бог в дом)). Также народ отмечает в числе правил для гостей, которых радушно встречают хозяева, не судить уровень гостеприимства по обилию яств на столе (“Дарагі не абед, а прывет” (дорогой не обед, а гостеприимство)), предостерегает от проявлений назойливости (“Дзе любяць – не часці, дзе не любяць – не ідзі” (где любят – не будь частым гостем, где не любят – туда не ходи)).

Таким образом, охарактеризованные выше ценности белорусов и их влияние на семейное и социальное воспитание легли в основу создания основополагающих воспитательных идей народа:

☞ воспитание последующих поколений посредством исторической (прежде всего, семейной) преемственности;

☞ гармонизация жизненных сил человека с окружающей социальной и природной средой, а также с самим собой;

- ☞ труд выступает в качестве фактора нравственного и физического совершенствования личности;
- ☞ родной язык – наивысшая ценность и богатство народа;
- ☞ человек как социальное существо должен служить своей Родине, обществу, семье, ценить жизнь и здоровье свое и других;
- ☞ семья, мать и дитя, любовь, моральная чистота, старость – возведены обществом в своеобразный культ.

#### Литература

1. Дубянецкі Э.С. Беларускі нацыянальны характар: спроба даследавання // АіВ. 1995. №5. С. 29-38.
2. Кириенко В.В. Белорусская ментальность: истоки, современность, перспективы. Гомель : ГГТУ имени П.О. Сухого, 2009. 320 с.
3. Майхровіч А.С. Ля вытокаў нацыянальнага адраджэння / А.С. Майхровіч // Мысліцелі і асветнікі Беларусі. X – XIX ст.ст. Энцыкл. даведнік / Гал. рэд. Б.І. Сачанка. Мн. : БелЭн, 1995. С.647-654.
4. Меркулова Н.Г. Менталитет – культурный код – язык культуры : к вопросу о корреляции понятий / Н.Г. Меркулова // Регионология. 2015. №2. – Режим доступа : <https://regionsar.ru/ru/node/1390>.
5. Стёпин В.С. Важно, чтобы работа не прекращалась // Синтез философии, науки, культуры. К 80-летию академика В.С. Стёпина / редкол.: А.Н. Данилов [и др.]. Минск : БГУ, 2014. 503 с.
6. Энцыклапедыя гісторыі Беларусі. У 6 т. Т.5. М – Пуд / Г.П. Пашкоў (гал. рэд.) і інш. Мн. : БелЭн, 1999. 594 с.

Автор:

*Михайлова Елена Леонидовна* – кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой социально-педагогической работы, Витебский государственный университет имени П.М. Машерова, г. Витебск (Республика Беларусь), e-mail: [elena-mikhaylova@rambler.ru](mailto:elena-mikhaylova@rambler.ru);

Author:

*Mikhaylova Elena Leonidovna* – Candidate of Pedagogical Science, Associate Professor, Head of the Department of Social and Pedagogical Work, Vitebsk State University named after P.M. Masherov, Vitebsk (Republic of Belarus)

*Т. Ю. Михеева  
Батыревский агропромышленный техникум  
Минобразования Чувашии  
с. Батырево, Россия*

*T. Y. Mikheeva  
Batyrevsky agro - industrial college  
of the Ministry of Education of Chuvashia  
Batyrevo, Russia*

**Культурное наследие жителей села Эшмикеево  
Яльчикского района Чувашской Республики**

**Cultural heritage of the inhabitants  
of the village of Eshmikeyevo  
of the Yalchik district of the Chuvash Republic**

**Аннотация.** В статье говорится о культурном наследии жителей села Эшмикеево Яльчикского района Чувашской Республики. В сохранении традиций чувашского народа значительную роль играют национальные праздники и обряды. Организация и проведение национальных праздников поддерживает связь поколений, укрепляет семью и жителей села. Делается акцент на важности обращения к воспитательным возможностям народной культуры при организации патриотического воспитания детей, поскольку народная культура с педагогической точки зрения является духовно-нравственной средой, в которой объединены все ценности, необходимы для воспитания подрастающего поколения.

**Abstract.** The article talks about the cultural heritage of the inhabitants of the village of Eshmikeyevo in the Yalchik district of the Chuvash Republic. National holidays and rituals play a significant role in preserving the traditions of the Chuvash people. The organization and holding of national holidays supports the connection of generations, strengthens the family and the villagers. The emphasis is placed on the importance of appealing to the educational possibilities of folk culture in organizing patriotic education of children, since folk culture from a pedagogical point of view is a spiritual and moral environment in which all the values necessary for the upbringing of the younger generation are united.

**Ключевые слова:** культурное наследие, традиции, Эшмикеево, Масленица, Акатуй, Троица, Ниме, Проводы, Сурх ури

**Keywords:** cultural heritage, traditions, Eshmikeevo, Maslenitsa, Akatui, Troitsa, Nime, Send-off, Surkh uri

Национальные традиции играют важную роль в формировании и сохранении идентичности народа. Они отражают культурные особенности и ценности нации, передаются из поколения в поколение и способствуют укреплению единства и солидарности внутри общества.

Проблема сохранения нематериального культурного наследия каждого народа является наиболее актуальной в современном мире. Народная культура способствует формированию социальных качеств личности, развитию нравственности, гармонизации семейных и общественных взаимоотношений.

Актуальность работы заключается в том, чтобы не только знать традиции и обычаи наших односельчан, но и в том, чтобы полученную информацию сохранить и ознакомить жителей не только в Чувашской Республике, но и за ее пределами.

Предмет исследования: национальные особенности, традиции моей малой родины.

Объект исследования: жители села Эшмикеево.

В своей статье я хочу рассказать о культурном наследии жителей села Эшмикеево Яльчикского района Чувашской Республики.

В сохранении традиций чувашского народа значительную роль играют национальные праздники и обряды. Организация и проведение национальных праздников поддерживает связь поколений, укрепляет семью и жителей села. Чувашский народ всегда был религиозным. И традиции моего народа тоже связаны с языческими религиозными воззрениями и строго соответствовали хозяйственно-земледельческому календарю.

Цикл обрядности начинался зимой. А первый зимний праздник - это Сурхури. Этот праздник отмечали наши предки, отмечаем и мы в нынешнее время. К празднику каждая семья варит пиво, печет пироги, также устраивают и гадания. Само слово сурхури состоит из двух слов: сурӑх ури «овечья нога» и связано со старинным чувашским обычаем. Когда мы еще были молодые, в ночь на Крещение в сарае ловили за ноги овец и завязывали на них веревочки. По веревочкам определили, каким будет будущий муж. Сейчас в селе уже не проводится этот обычай. Но парни и девушки, как бы в шутку, ходят по деревне, стучатся в окна и спрашивают имена своих будущих жен и мужей «ман пулас арӑм мен ятӑ?», а хозяева дома в ответ называют имена.

После Крещения мы ждем Масленицу. Я и сама каждый год участвую на празднике Масленицы. Это самый веселый праздник. Из рассказа жительницы села Елены Садовниковой мы узнали, что раньше в нашем селе Масленицу справляли целую неделю. К сожалению, этот праздник постепенно забывается. Но чтобы сохранить и передать традицию проведения праздника молодому поколению, жители села Эшмикеево в воскресенье устраивают проводы Масленицы. Дома культуры, Эльвира Семеновна Артемьева, художественный руководитель Петр Алексеевич Макаров и библиотекарь Лариса Николаевна Данилова каждый год готовят интересную программу. Жителей села угощают блинами. Все катаются на санях по улицам села Эшмикеево и Новое Арланово. В конце праздника традиционно сжигаем чучело.



Следующий праздник – это «Мя́нкун» (Пасха). Это - самый светлый и большой и праздник у чувашей. На Пасху хозяйки красят яйца, пекут пироги. Когда мы были еще маленькие, на каждой улице к Пасхе специально строили качели, где катались не только ребята, но и парни и девушки. Сейчас это традиция исчезла в нашем селе, но пока детишки собирают яйца. По обычаю в дом стараются, чтобы в дом вошла девочка, ее сажают на подушку, и она посидит немножко тихо – тихо. Такой обряд делается для того, чтобы и куры спокойно сидели в своих гнёздах и вывели птенцов.



Другой праздник - это «Акатуй». Во времена наших прабабушек перед этим праздником приносили в жертву домашнее животное и молились божествам, гадали о будущем урожае. В настоящее время эти традиции изменились, но жители села празднуют его по-своему. Все село собирается на стадионе, приветственным словом выступает председатель ооо «Энтепе» Васильев Андрей Петрович, выступает на сцене Лукина Антонина Владимировна.

Другой самый традиционный праздник в селе Эшмикеево – это Симек (Троица). В некоторых деревнях он начинается в четверг, а у нас он начинается в пятницу. В пятницу топим баню, моемся отварами из трав. В субботу с утра печем блины, поминаем усопших. Такой обряд проводится в каждой семье, а после обеда идем поминать усопших на кладбище.

Следующий праздник Пукрав, который мы отмечаем со своей семьей. Мама в этот день идет в церковь. В церкви проводят обряд «пукрав а́ши хупни» (задержание покровского тепла). Этот день считают началом зимних морозов и закрывают продухи в стене. Сейчас такой обряд не проводится, так как жители села вообще не пользуются мхом. В нашей семье мы празднуем, так как в этот день, 14 октября, родилась моя бабушка. Моя мама печет пироги, этим она совершает и обряд «пукрав а́ши хупни». А вечером вся наша дружная семья собирается за одним столом.

В нашем селе сохранились и традиции провожать парней на службу в армию. Солдату дарят полотенца, так как оно символизирует защиту, используется как оберег. Будущий солдат и его друзья обходят село с песней под гармошку и приглашают родственников в гости. А утром у околицы солдат прощается с односельчанами, которые провожают его добрыми пожеланиями, в благодарность он отвечает: «Ҷапла пултӑр» (пусть так и будет).



Другая традиция в селе – это Ниме. Ниме – это самый лучший праздник труда моего народа, когда он собирается на помощь односельчанину в «большой работе». Такие обычаи сплачивают мой народ, делают его сильнее.

И, наконец, семья. Семья – главная ценность для моего народа. В селе есть семьи, где живут несколько поколений. До сих пор сохранилась система наследования Минорат. По такой системе в семье имущество переходит к младшим детям. В том числе и моя семья. Мой муж младший в семье, и нам пришлось остаться жить с его родителями.

В заключение хочется сказать, что сохранение и передача культурного наследия являются неотъемлемой частью понятия национальной идентичности. Национальные традиции помогают сохранять память о своих предках, их достижениях. Это позволяет людям чувствовать себя частью большего сообщества и продолжать традиции своих предков.

#### Литература

1. Крылатая молодость. Чебоксары: Новое Время, 2013.
2. История культуры Чувашской Республики XX век (Часть 2 ). Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1997.

Автор:

*Михеева Татьяна Юрьевна* – преподаватель русского языка и литературы Батыревского агропромышленного техникума Минобразования Чувашии, с. Батырево, e-mail: [mikheeva.tanechka-mich@yandex.ru](mailto:mikheeva.tanechka-mich@yandex.ru)

Author:

*Mikheeva Tatiana Yurievna* – teacher of Russian language and literature of the Batyrevsky Agro-industrial College of the Ministry of Education of Chuvashia, Batyrevo

УДК 37.017.925

*Н. Л. Мицура, Е. А. Лукьянова, М. П. Воронцова,  
СОШ № 49 им. П. П. Хузангая  
г. Чебоксары, Россия*

*N. L. Mitsura, E. A. Lukyanova, M. P. Vorontsova,  
Secondary School No 49 named after P. P. Khuzangai  
Cheboksary, Russia*

**Неразрывная духовная нить двух великих сынов Чувашии:  
И.Я. Яковлева и П.П. Хузангая**

**The inseparable spiritual thread  
of two great sons of Chuvashia:  
I.Ya. Yakovlev and P.P. Khuzangai**

**Аннотация.** Статья посвящена духовной связи двух выдающихся сынов Чувашии: просветителя, создателя чувашского алфавита И.Я. Яковлева и самобытного народного поэта П.П. Хузангая. Материал данной статьи можно использовать вовремя урочной и внеурочной деятельности, например, на уроках культура родного края, окружающий мир, классный час «Известные люди моей родины».

**Abstract.** The material of this article can be used during scheduled and extracurricular activities, for example, in the lessons of the culture of the native land, the world around us, the class hour "Famous people of my homeland".

**Ключевые слова:** наставник, педагог, просветитель, духовная связь, литературное наследие Чувашии.

**Keywords:** mentor, teacher, educator, spiritual connection, literary heritage of Chuvashia.

Учителя и наставники — это основа любого общества. Какие нравственные основы заложит, каким навыкам обучит учитель своего ученика, таким будет ученик.

Говоря о великих личностях истории, мы обязательно вспоминаем их наставников: Александра Македонского и Аристотеля, Петра I и Симеона Полоцкого и других.

Статья посвящена двум знаменитым людям Чувашии основоположнику чувашской письменности, наставнику Ивану Яковлеву и великому поэту чувашского народа, которого мы тоже вправе назвать учителем и наставником прошлого и современного поколений Петру Петровичу Хузангаю. Но великим человек становится благодаря вкладу многих людей и жизненных обстоятельств. Таким человеком был для Петра Петровича Иван Яковлев.

Петр Петрович говорил: «Я с детства слышал рассказы односельчан о «добром чуваше», который «стоит за черный народ» и «хочет облегчить ему жизнь, повести его к свету». Несколько моих родственников и родственниц учились в Симбирске, в Центральной чувашской учительской школе Яковлева, и во время каникул рассказывали о тамошних порядках, о новых чувашских книгах, о неутомимой работе «нашего Жан-Жака». Я только через много лет понял, что так они называли Ивана Яковлевича.» <...>

Продолжая говорить о детстве П.П. Хузангая, мы не можем не вспомнить его маму, которая оказала также огромное влияние на духовное становление поэта.

Варвара Борисовна Казанкова — мать поэта была знатной рукодельницей. Она вышивала шелком, плела кружева, вязала.

И все время пела во время работы. Она говорила, что любовь к стихам, к напевности сын перенял от нее.

*«...Говаривала часто мне ты в детстве,*

*Когда я буквы первые слагал:*

*«Храни честь рода чистою ты в сердце,*

*Люби родной народ, как он ни мал...*

*Тебя я слушал молча. Год от года*

*Труднее становился мой подъем.*

*Что сделал я для нашего народа?*

*Об этом скажет сам народ потом.»*

*(«Портрет моей матери...») <...>*

С детства Хузангай с удовольствием читал сказки, предания чуваш, впитывал мудрость чувашских пословиц. Одна из первых

прочитанных им книг так и называлась «Сказки и предания чуваш», которая попала в его семью из симбирской чувашской школы.

В 1915 г. Петр пошел учиться в сельскую школу, тогда ее называли школой II ступени. Читать мальчик научился самостоятельно, общаясь со старшими учениками.

Закончил школу Петр в 1923 г., уже при советской власти, когда она была преобразована в восьмилетнюю. Особое влияние на формирование личности поэта оказала учительница Наталья Яковлевна Яковлева. Ей посвящено трогательное стихотворение «Учительница»:

*Сквозь даль годов я четко вижу: -  
Зимою, нет, к весне поближе,  
Со мною сверстники сидят,  
Пожалуй, с дюжину ребят.  
...Учительница понемногу  
Нас выводила на дорогу.  
Музы первые плоды?  
И в них, и в них ее труды. <...>*

По окончании 8-летней школы П.Хузангай уезжает в Казань учиться в Чувашском педагогическом техникуме. Это учебное заведение в те годы являлось настоящим образовательным и культурным центром, где преподавали именитые чувашские ученые и педагоги Н.И. Ашмарин, Н.В. Никольский, В.Г. Егоров. По-настоящему творческий голос Хузангая прорезался в годы учебы в этом техникуме. Перу выдающегося поэта принадлежит немало стихов, в которых он выражает свою любовь к родному народу.

*«Не урони чуваша имя!  
Какая чистота в словах!  
Благослови, земля, своими  
Мечтами! Повторись в сынах!...» <...>*

Прежде чем стать профессиональным литератором, Хузангай испробовал множество занятий. Он работал корректором, статистиком, судебным переводчиком.

В 1925-1926 годах Петр Петрович работал секретарем-переводчиком и литературным консультантом в редакции журнала «Сунтал».

В сентябре 1927 г. Петр Хузангай поступил в Восточный педагогический институт г. Казань. Весной 1928 г. была издана его первая книга «Уяртсан» («Когда прояснится»). Не закончив обучение, в марте 1930 г. Петр Петрович переехал в Москву, где работал внештатным корреспондентом центральной чувашской газеты «Коммунар». По заданиям редакции поэт побывал во многих городах и селах Советского Союза. Основные темы поэзии Хузангая

1920 гг. — возрождение родного чувашского народа, его языка, культуры, лирика.

*<...> Радость, счастье родного народа.  
Пусть раскаянье сердце сожмет.  
Не мила мне ни жизнь, ни природа —  
Если песню не примет народ.  
Радость, счастье родного народа.*

*Всё вперед, жизнь моя, всё вперед,  
Я хочу подниматься с страной.  
Укрепиться, врати в свой народ.  
Прошуметь, словно песней, листвою.  
Всё вперед, жизнь моя, всё вперед... <...>*

Творчество Петра Петровича Хузангая и дух наставничества повлияли на многих известных поэтов и писателей, которые отзывались о нем так:

Василий Митга говорил: «Хузангай, вместе со своими современниками и молодежью, возвесил звучание чувашского стиха до вершин европейской культуры».

«У Хузангая надо учиться утонченному, в то же время народному аристократизму в поэзии», — сказал о нем балкарский поэт Кайсын Кулиев.

«Славно вы как народный поэт служите Чувашии, всему Советскому Союзу, а значит, и всему человечеству», — оценил деятельность Петра Хузангая народный поэт Латвии Ян Судрабкалн.

*ПОЭТ*

*...И пока в пылу куешь  
Нужные слова,  
Сердце горном разожжешь  
Ты не раз, не два.*

*Если хочешь, чтоб пленил  
Стих сердца людей,—  
Недостаточно чернил,—  
Крови не жалеи!*

*Ты не буквами листы  
Испещряешь, нет:  
Высекаешь искры ты,  
Чтоб зажегся свет.*

*Так поэты всех веков  
Создавали стих.  
Это очень нелегко —*

*Вы спросите их.*

Юрий Збанацкий, писатель: Педер Хузангай – целый букет ярчайших чувашских цветов, выросший на берегу Волги и замеченный по всей советской земле и за ее пределами...

«Если Пушкин назвал Ломоносова первым русским университетом, то Яковлев с не меньшим правом может быть назван чувашским университетом» - сказал народный поэт П.П. Хузангай.

Два великих человека - П. П. Хузангай и И.Я.Яковлев - неразрывно связаны друг с другом одной нитью. Яковлев пробудил национальное сознание чувашского народа, а Хузангай продолжил воспевать его в своих стихах.

### Литература

1. Афанасьева, И. В. Петр Хузангай – поэт, философ, педагог: моногр. / И. В. Афанасьева, Т. Н. Петрова. – Чебоксары: Новое Время, 2010. – 135 с. : фот., портр. – Библиогр.: с. 103-109 (153 назв.). – Основные даты жизни и деятельности П. П. Хузангай: с. 110-114;

2. Фетисов, М. И. Народный поэт Чувашии П. П. Хузангай / М. И. Фетисов. – Чебоксары :Чувашгосиздат, 1957. – 276 с.;

3. Петр Хузангай – народный поэт Чувашии // Туристический портал Чебоксар URL: <https://visitvolga.ru/about/people/huzangai/> (дата обращения: 09.12.2023);

4. Иван Яковлев – просветитель чувашского народа // Туристический портал Чебоксар URL: <https://visitvolga.ru/about/people/ivan-yakovlev/> (дата обращения: 09.12.2023).

5. Петр Хузангай: Я с детства слышал рассказы односельчан о «добром чуваше» // Яндекс.Дзен URL: <https://dzen.ru/media/ivanyakovlev1848/petr-huzangai-ia-s-detstva-slyshal-rasskazy-odnoselchan-o-dobrom-chuvashe-618f794d3d01ad5ac7ec455c> (дата обращения: 09.12.2023);

Авторы:

*Мицура Наталья Львовна* – учитель начальных классов МБОУ «СОШ № 49 им. П. П. Хузангай», г. Чебоксары, Россия, e-mail: [mitsura\\_n@mail.ru](mailto:mitsura_n@mail.ru);

*Лукиянова Елена Анатольевна* – учитель начальных классов МБОУ «СОШ № 49 им. П. П. Хузангай», г. Чебоксары, Россия, e-mail: [miss.luckijanowa@mail.ru](mailto:miss.luckijanowa@mail.ru);

*Воронцова Мария Петровна* – учитель начальных классов МБОУ «СОШ № 49 им. П. П. Хузангай», г. Чебоксары, Россия, e-mail: [mary.vorontzova2016@yandex.ru](mailto:mary.vorontzova2016@yandex.ru);

Authors:

*Mitsura Natalia Lvovna* – primary school teacher of MBOU "Secondary School No. 49 named after P. P. Khuzangai", Cheboksary (Russia);

*Lukiyanova Elena Anatolyevna* – primary school teacher of MBOU "Secondary School No. 49 named after P. P. Khuzangai", Cheboksary (Russia);

*Vorontsova Maria Petrovna* – primary school teacher of MBOU "Secondary School No. 49 named after P. P. Khuzangai", Cheboksary (Russia);

УДК 378.016

*Мяо Даван*  
*Краснодарский государственный институт культуры*  
*г. Краснодар, Россия*

*Miao Dawang*  
*Krasnodar State Institute of Culture,*  
*Krasnodar, Russia*

**Культурное наследие и образовательные опыты:  
красный туризм как средство патриотического воспитания  
в университетах Китая**

**Cultural heritage and educational experiences:  
Red tourism as a means of patriotic education  
in Chinese Universities**

**Аннотация.** Данное исследование направлено на анализ красного туризма в качестве средства патриотического воспитания в университетах Китая. Работа основывается на обширном обзоре директив и государственных документов о включении патриотической тематики в учебное поле, исследуются меры по контролю и поддержке патриотической деятельности студентов. Основная часть исследования направлена на выявление и осмысление конкретных воспитательных механизмов и возможностей, предоставляемых красным туризмом для воспитания в студентах глубоких чувств уважения и гордости за свою родину. Автор выявляет позитивные аспекты данного подхода и делает вывод о том, что обращение к красному туризму в качестве средства

воспитания патриотизма у студентов имеет определенные плюсы, потому как посещение красных маршрутов представляет собой перспективную практическую воспитательную и культурную практику, выходящую за рамки академических программ.

**Abstract.** This study is aimed at analyzing red tourism as a means of patriotic education in Chinese universities. The work is based on an extensive review of directives and state documents on the inclusion of patriotic themes in the educational field, measures to control and support the patriotic activities of students are investigated. The main part of the research is aimed at identifying and understanding the specific educational mechanisms and opportunities provided by red tourism for educating students with deep feelings of respect and pride for their homeland. The author identifies the positive aspects of this approach and concludes that turning to red tourism as a means of educating patriotism among students has certain advantages, because visiting red routes is a promising practical educational and cultural practice that goes beyond academic programs.

**Ключевые слова:** Красный туризм, культурное наследие, воспитание, патриотизм, университеты, красные маршруты, идентичность.

**Keywords:** Red tourism, cultural heritage, education, patriotism, universities, red routes, identity.

Современная тенденция космополитизма и глобализации, сопровождаемая распространением дезинформации и ложных идей, оказывает значительное воздействие на современную молодежь. Активное взаимодействие между культурами и нациями, распространение западных образцов поведения, стандартов потребления и идеологии в значительной степени связано с развитием компьютерных технологий, позволяющих чуждым идеям и ценностям быстро распространяться через социальные сети, массовые медиа и интернет.

Студенты, представляющие собой сегмент населения, который наиболее активно использует интернет-ресурсы и медиа платформы, в наибольшей степени подвержены воздействию нарастающей интеграции и повсеместного проникновения чужеродных идей. Они становятся активными участниками глобального информационного обмена, побочным эффектом которого является навязывание тенденций, пропагандирующих максималистский подход к жизни, акцентуацию на коммерческом успехе и потребительский подход. Распространение искаженных поведенческих стереотипов, в данной

связи, чревато потерей связи с собственной культурной и исторической идентичностью и влечет за собой потенциальное снижение уровня патриотических чувств и приверженности своей Родине в среде молодого населения.

Цель данной статьи продемонстрировать преимущества красного туризма в качестве практического метода, способного оказывать влияние на формирование патриотических убеждений в среде студенческой молодежи. Работа направлена на выявление и осмысление конкретных воспитательных механизмов и возможностей, предоставляемых красным туризмом для воспитания в студентах глубоких чувств уважения и гордости за свою родину, ее историю и культурное наследие.

С опорой на исследование Яна Ли мы можем сказать, что патриотизм, как один из краеугольных камней в процессе становления национального самосознания и закрепления культурных архетипов, играет важнейшую роль в воспитании молодежи [Ли 2016 : 229]. Он способствует формированию национального идентитета, укреплению национальных идей, ценностей и развитию высоких моральных качеств у студентов. О важной роли патриотизма в деле развития государства неоднократно говорил Председатель КПК товарищ Си Цзиньпинь, подчеркивая, что «...патриотизм является неотъемлемой духовной основой Китая, укорененной в 5000-летней истории нации» [Усиление патриотического воспитания ... 2022] и что «...продвижение патриотического духа невозможно без наследования традиций и уважения к истории и культуре китайской нации» [Насколько мы патриотичны сегодня? ... 2020]. Таким образом мы можем сказать, что именно патриотический настрой граждан играет важную роль в формировании гражданской идентичности и укреплении общественных ценностей и способствует социокультурной интеграции и развитию личных качеств граждан. В условиях глобальной интеграции западных ценностей воспитание патриотизма становится более актуальным, чем когда-либо.

На данный момент правительство Китая делает все возможное для принятия соответствующих корректирующих мер в сфере воспитания патриотизма у современного поколения студентов. Министерство культуры и туризма, Министерство образования, Центральный комитет Коммунистического союза молодежи Китая, Всекитайская федерация женщин и Союз для работы с молодежью создают необходимую нормативную и институциональную основу для внедрения патриотических программ в систему высшего образования. В частности, 8 августа 2023 года был обнародован «План действий по использованию красного туризма для формирования личности (2023-2025 гг.)», созданный при

содействии всех вышеперечисленных структур. В основе плана заложена идея о продвижении «красной культуры» в среде молодежи и актуализация значимости красных маршрутов, а также создание оптимальных условий для интеграции красной культуры в идеологическое и политическое образование молодежи [Разработка пяти департаментов 2023].

Красный туризм, связанный с историческими событиями и знаковыми местами Китая, в данной связи, представляет собой уникальный метод по реализации патриотического воспитания у студентов. Участие в экскурсиях, связанных с революционными событиями и героическими подвигами предков, способствует углубленному пониманию и приверженности национальным ценностям и культуре своей родины. И если основным каналом патриотического воспитания студентов является преподавание идеологической и политической теории, то красному туризму имеет определенную эффективность в практическом смысле развития патриотических чувств среди участников таких туристических программ. Студенты, посещающие красные маршруты, способны соприкоснуться с реальными местами, где свершалась история Китайской Народной Республики и протекала жизнь китайских революционных героев прошлого.

Рассматривая уникальный потенциал красных маршрутов, важно отметить, что история их возникновения произрастает из событий середины XX века, когда граждане Китая с особым энтузиазмом начали изучать историю «Долгого марша» (1934-1936 гг.)<sup>2</sup>. Само же понятие «красный туризм» было официально введено в национальный туристический план Китая в декабре 2004 года. Именно тогда аппарат Центрального комитета Коммунистической партии Китая и Главное управление Государственного совета опубликовали «Основные положения Национального плана развития красного туризма на 2004-2010 годы», в которых содержались четкие положения об определении красного туризма, общих идеях его развития и общих целях планировки основных маршрутов [Основные положения Национального плана 2004]. С тех пор развитие красного туризма начало обретать четкие очертания.

Сегодня красные маршруты простираются от Яньаня до Пекина и в основной своей массе сосредоточены на трех основных исторических вехах: трагические события японо-китайской войны, история «Долгого марша» и история становления КПК (1949 г.). В среде наиболее популярных красных маршрутов мы отмечаем «площадь Тяньаньмэнь» ( г. Пекин), являющуюся одним из

---

<sup>2</sup> Долгий марш, осуществленный с октября 1934 года по октябрь 1936 года, представлял собой стратегическую операцию перемещения сил «Рабоче-крестьянской революционной армии Китая» и стал важнейшей вехой в дальнейшем исходе революционной борьбы.

живописных мест Красной туристической зоны КНР; деревню Шаошань (провинция Хунань) – место, в котором родился основатель КНР, Председатель КПК Мао Цзэдун, Цзинганшань (провинция Цзянси) – место создания революционной базы (7 октября 1927 г.); место проведения «Первого национального съезда Коммунистической партии Китая», проходивший последовательно в Шанхае (23 июля 1921 года) и Цзясине (с 31 июля по 2 августа 1921 года) и др. Следует заметить, что на территории России также существует сеть красных маршрутов, которые пользуются популярностью в среде китайского населения (Москва, Санкт-Петербург, Ульяновск, Казань, Самара) [Соломина 2017].

Благодаря сети туристических организаций в содружестве с министерством культуры и туризма, специализирующихся на составлении красных маршрутов и проведении соответствующих мероприятий, сегодня поток желающих посетить места, значимые для истории КПК в Китае и России растет. Студенты Китая все более активно привлекаются к участию в посещении красных маршрутов, в чем им активно содействуют различные специализированные организации. Так, «Учебно-образовательные центры туризма», руководствуясь мыслью председателя Си Цзиньпина о социализме с китайской спецификой в новую эпоху, ориентированы на то, чтобы продвигать дух социалистической культуры и развивать чувство патриотизма в участниках туров. Основываясь на инновационных учебных материалах, посвященных истории КПК, локальные центры сосредоточены на проведении мини-туров по культурным достопримечательностям и деревням [Красный туризм 2021]. Железнодорожные ведомства так же содействуют популяризации красного туризма, запуская по всей стране «красные поезда» [Накануне 100-летия Коммунистической 2021]. На данный момент список маршрутов расширяется, а основной список рекомендованных направлений содержит свыше 30 маршрутов и 12 территорий, на которых находятся десятки достопримечательностей, связанных с памятью об истории КПК.

Посещая красные маршруты, студенты переодеваются в форму военного образца, известную как «форма восьмой маршрутной армии». Этот вид формы характерен для революционеров, солдат и рабочих, участвовавших в революционных событиях XX века. Ношение такой одежды позволяет студентам не только визуальнo реконструировать атмосферу исторических эпох, но и ощутить себя частью истории, оживляя память о тех, кто боролся за идеалы и цели родной страны. Подобный способ способствует формированию коллективного сознания и идентичности студентов, которые проявляют солидарность друг с другом и с представителями своей страны и партии. Важно отметить, что ношение военной формы не

является обязательным условием для посещения красных маршрутов; это скорее дополнительный элемент, способствующий усилению впечатлений и эмоционального отклика у студентов.

Следует подчеркнуть, что для проведения туристических поездок по местам красной культуры, преподаватели проходят всеобъемлющую подготовку, осуществляемую на основе учебных площадок Министерства культуры и туризма. Это обеспечивает студентам получение исчерпывающих ответов на актуальные вопросы по теме истории КПК. В атмосфере академического обмена и взаимного обучения, студенты и преподаватели вместе исследуют различные аспекты красной культуры, обогащая свои знания об истории партии. Такой профессиональный подход со стороны преподавателей и организаторов туристических поездок способствует формированию у студентов глубокого уважения к своей родине и развитию у них патриотических чувств. Когда студенты непосредственно сталкиваются с реалиями исторических событий, они приобретают глубокое понимание того, сколь трудным и выстраданным был путь их предков в борьбе за светлое будущее своих потомков. Этот процесс позволяет молодым людям осознать масштабы усилий, затраченных на создание условий, в которых они живут сегодня. Они начинают ценить достижения прежних поколений и понимают, что каждый шаг, сделанный в прошлом, повлиял на формирование их настоящего. Осознание столь глубоких истин может стать мощным стимулом для собственного стремления к успеху и развитию, а также для уважения к истории и культуре своего народа.

В результате проведенного исследования, которое включало в себя анализ различных аспектов красного туризма и его влияния на воспитание патриотизма среди студентов, мы пришли к выводу о том, что обращение к красному туризму в качестве средства воспитания патриотизма у студентов имеет следующие плюсы:

- Историческое осознание: посещение красных маршрутов предоставляет студентам возможность непосредственного взаимодействия с местами свершения исторических событий и изучения жизни и вклада важных партийных личностей в развитие страны, что способствует глубокому пониманию истории и культуры родины;

- Эмоциональное вовлечение: личный опыт посещения мест исторического значения представляет собой мощный катализатор для эмоционального отклика у студентов, что включает в себя не только эстетическое восприятие, но и глубокое эмоциональное переживание, вызванное осознанием исторической значимости посещаемых культурных памятников. Непосредственное взаимодействие с историческими памятниками может вызвать

сильные чувства уважения, гордости и принадлежности к своей стране, что в свою очередь усиливает патриотические чувства;

- Образовательный аспект: красные маршруты часто включают в себя образовательные программы и материалы, которые помогают студентам лучше понять исторический контекст и значение событий. Такие программы и материалы включают в себя детальные исторические описания и интерактивные экспозиции, которые помогают студентам визуализировать события прошлого. Посредством образовательных программ и материалов студенты имеют возможность получить контекстуальную информацию, которая помогает понять, каким образом конкретные исторические события повлияли на развитие страны и формирование её современного облика. Таким образом, красные маршруты не только обогащают знания студентов, но и способствуют развитию их критического мышления, аналитических навыков и понимания истории;

- Социальное взаимодействие: посещение красных маршрутов в основном организуется группами, что активизирует социальное взаимодействие, содействует обмену мнениями и проведению дискуссий, тем самым углубляя общее понимание и внутренний патриотический настрой студентов;

- Рефлексия и критическое мышление: посещение красных маршрутов стимулирует студентов к рефлексии и критическому мышлению о прошлом, настоящем и будущем страны, что является важным аспектом патриотического воспитания в современном Китае.

Таким образом мы заключаем, что разработка красных туристических маршрутов и активное использование ресурсов красного туризма имеют существенный потенциал влияния на воспитание патриотизма среди студентов. Посещение мест, связанных с революционными событиями и героическими деяниями, позволяет студентам не только углубить свои знания об истории страны, но и развить глубокие чувства привязанности к родине. Все чаще правительственные органы внедряют директивы о включении патриотической тематики в учебные планы, содействуют патриотическим исследованиям и инициативам и усиливают меры по контролю и поддержке патриотической деятельности студентов. Подобные инициативы оказывают положительное влияние на укрепление национального единства и сплоченности и помогают помнить о великих подвигах революционных героев, вдохновляющих студентов на активное участие в общественной жизни сегодня и в будущем.

## Литература

1. 2004-2010 年全国红色旅游发展规划纲要, 主办单位: 国家发展改革委 <https://zfxgk.ndrc.gov.cn/web/iteminfo.jsp?id=112> / 检索日期 08-11-2023 = Основные положения Национального плана развития красного туризма на 2004-2010 годы [Электронный ресурс] / Национальная комиссия по развитию и реформам. – Режим доступа: <https://zfxgk.ndrc.gov.cn/web/iteminfo.jsp?id=112> – Дата доступа: 08.11.2023.

2. 中共百週年黨慶前夕 紅色旅遊熱潮席捲全國 (2021-05-04), 高鋒 <https://www.voacantonese.com/a/gf-red-tourism-draws-Chinese-ahead-of-party-centennial-20210504-ry/5877457.html> / 检索日期 10-11-2023 = Накануне 100-летия Коммунистической партии Китая страну охватил бум красного туризма [Электронный ресурс] / Гао Фэн, 2021. – Режим доступа: <https://www.voacantonese.com/a/gf-red-tourism-draws-Chinese-ahead-of-party-centennial-20210504-ry/5877457.html> – Дата доступа: 10.11.2023.

3. 五部门制定红色旅游助推铸魂育人行动计划 (2023-08-08), 新华社 [https://www.gov.cn/lianbo/bumen/202308/content\\_6897328.htm](https://www.gov.cn/lianbo/bumen/202308/content_6897328.htm) / 检索日期 08-11-2023 = Разработка пяти департаментов плана действий по развитию красного туризма, направленный на укрепление духа и просвещение людей [Электронный ресурс] / Информационное агентство Синьхуа, 2023. – Режим доступа: [https://www.gov.cn/lianbo/bumen/202308/content\\_6897328.htm](https://www.gov.cn/lianbo/bumen/202308/content_6897328.htm) – Дата доступа: 08.11.2023.

4. 今天, 我们如何爱国? 听习近平总书记这样说 (2020-10-08), 中国共产新闻网 <http://cpc.people.com.cn/n1/2020/1008/c164113-31884193.html> / 检索日期 07-11-2023 = Насколько мы патриотичны сегодня? Послушайте, что сказал генеральный секретарь Си Цзиньпин [Электронный ресурс] / Новостная сеть Коммунистической партии Китая, 2020. – Режим доступа: <http://cpc.people.com.cn/n1/2020/1008/c164113-31884193.html> – Дата доступа: 07.11.2023.

5. 加强新时代青年大学生爱国主义教育 (2022-04-24), 人民论坛网, <http://theory.people.com.cn/n1/2022/0424/c40531-32407182.html> / 检索日期 07-11-2023 = Усиление патриотического воспитания молодых студентов колледжей в новую эпоху [Электронный ресурс] / Сеть народных форумов, 2022. – Режим доступа: <http://theory.people.com.cn/n1/2022/0424/c40531-32407182.html> – Дата доступа: 07.11.2023.

6. 李杨. 如何对学生进行爱国主义教育[J]. 新课程, 2016年, 第19期, 229-229页 = Ли, Ян. Как воспитывать студентов в духе патриотизма / Ян Ли // Новый курс. – 2016. – № 19. – С. 229-229.

7. 红色旅游为民共庆百年华诞, <https://szwlykt.com/ext-data/cloud/news/N20210422104038987.pdf> / 检索日期 09-11-2023 = Красный туризм отмечает столетний юбилей [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <https://szwlykt.com/ext-data/cloud/news/N20210422104038987.pdf> – Дата доступа: 09.11.2023.

8. Соломина, И.Ю. К вопросу об организации и реализации международного межрегионального проекта «Красный маршрут» в России / И.Ю. Соломина // Современные проблемы сервиса и туризма. 2017. Т.11. №1. С. 89-96.

Автор:

*Мяо Даван* – аспирант кафедры педагогики, психологии и физической культуры, Краснодарский государственный институт культуры, г. Краснодар (Россия), e-mail: [280838646@qq.com](mailto:280838646@qq.com);

Author:

*Miao Dawang* – postgraduate student of the Department of Pedagogy, Psychology and Physical Education, Krasnodar State Institute of Culture, Krasnodar (Russia), e-mail: [280838646@qq.com](mailto:280838646@qq.com).

УДК 37.017.92:[7.01:67]

*Г.А. Никитин, С.В. Павлова*  
*Научно-исследовательский институт этнопедагогики*  
*имени академика РАО Г.Н. Волкова*  
*Чувашский государственный педагогический университет*  
*им. И.Я. Яковлева*  
*г. Чебоксары, Россия*

*G.A. Nikitin, S.V. Pavlova*  
*Scientific Research Institute of Ethnopedagogy*  
*named after Academician G.N. Volkov*  
*Cheboksary, Russia*

**Развитие этнопедагогических идей Г.Н. Волкова  
в этноэстетической дидактике чувашского народа**

**The development of G.N. Volkov's ethnopedagogical ideas  
in the ethnoesthetic didactics of the Chuvash people**

**Аннотация.** Статья посвящена реконструкции многомерных смыслов этнопедагогических идей воспитания Г.Н. Волкова в дидактические созвучных целям и задачам стандартов современного

образования. В идеях особое значение придается чувственным составляющим «воздействия на психику», где особое место отводится эстетическим. Внимание уделяется опыту народной дидактики, использования эстетических элементов народных традиций в Симбирской чувашской учительской школе, теории и практики этнопедагогике. Ценностные опыты выступают ориентиром рассмотрения особенностей развития этнопедагогических идей Г.Н. Волкова в этноэстетической дидактике чувашского народа.

**Ключевые слова:** идеи этнопедагогике, этноэстетическая дидактика, закономерности, красота, научность, естественность.

**Abstract.** The article is devoted to the reconstruction of the multidimensional meanings of G.N.'s ethnopedagogical ideas of education. Volkova in didactic consonance with the goals and objectives of the standards of modern education. In ideas, special importance is attached to the sensory components of the "impact on the psyche," where a special place is given to the aesthetic. The experience of using aesthetic elements of folk traditions in the Simbirsk Chuvash teacher's school is briefly covered. Value experience is taken as a guideline for considering the features of the development of G.N.'s ethnopedagogical ideas. Volkov in the ethno-aesthetic didactics of the Chuvash people.

**Keywords:** ideas of ethnopedagogy, ethnoaesthetic didactics, patterns, beauty, scientificity, naturalness.

Идеи этнопедагогике, отраженные в закономерностях воспитания, обуславливающие педагогов обратить внимание на инструменты «воздействия на психику» [3, 120] обучающихся, являются ценностным ориентиром расширения теории Г.Н. Волкова в дидактической сфере. В теории и практике образования среди компонентов идей этнопедагогике выступают чувственное составляющее, способное оказать воспитательное воздействие. Чувственная категория характеризует общее и эстетически особенное специфики системы воспитания в форме народных дидактик, в том числе и чувашей.

Осуществлению народных идей в познании и обучении Г.Н. Волков рассмотрел в статье «Дидактические взгляды И.Я. Яковлева». «В условиях нерусского Поволжья И.Я. Яковлев создал оригинальное дидактическое учение, которое, – отмечает ученый, – находило широкое применение не только в чувашских, но и в мордовских и марийских школах» [1, 190]. Следует заметить, что каждый народ обладал своей эстетической спецификой обучения в воспитательном пространстве. Со временем ценностные ее

эстетические основания получили преемственность и в просветительской системе [8].

Идея народной дидактики в просветительском опыте Симбирской чувашской учительской школы обуславливает развитие этнопедагогических идей Г.Н. Волкова в этноэстетической дидактике чувашского народа. В науке «ведущей идеей этнопедагогике является достижение гармонии природно-биологического, социального и духовного развития человека» [9, 470]. Признанные в педагогической науке этнопедагогические идеи служат методологическим ключом к обоснованию эстетических закономерностей дидактики этносов.

Основанием их определения служат эстетические начала с элементами народной дидактики, отмеченные в трудах Г.Н. Волкова «Чувашская народная педагогика» в главе «Содержание народного обучения и воспитания», «Жизнь, смерть и бессмертие патриарха» в главе «Чувашская дидактика», монографии Ф.Г. Ялалова «Этнодидактика» [10] и других. Выдвинутая Г.Н. Волковым этнопедагогическая закономерность развития человечества в русле «детство человека, сокращенно повторяющее детство человечества, умственное развитие ребенка – умственное развитие человечества, где мышление ребенка первоначально носит исключительно конкретно-чувственный характер, а затем в нем развиваются способности к отвлеченному мышлению, а позднее ребенок приучается результаты абстрактного мышления использовать в жизни» выступают идеей теоретико-методологических основ этноэстетической дидактики чувашского народа.

Проблема исследования закономерностей и особенностей народного, этнического воспитания в рамках познания и обучения сложная, изменчивая, мало изучена в педагогической науке, особенно в сфере дидактики. Методология и картина мира, связанные с противоречиями, закономерностями в контексте чувственных составляющих народной дидактики, междисциплинарных обстоятельств, социальными и этнокультурными приоритетами созвучных целям стандартов образования (ФГОС), учебно-воспитательному содержанию позволяют признать этноэстетическую дидактику чувашского народа частью педагогической науки.

В осуществлении методологии этноэстетической дидактики чувашского народа правомерным является утверждение Г.Н. Волкова о том, что «дети к прекрасному особенно чутки. ... В воспитании детей значителен каждый компонент в отдельности – красивое слово, красивая песня, красивая вышивка. Их взаимосвязь и взаимодействие – их гармония – еще более усиливает эффективность эстетического воздействия на воспитанников.

Поэтому в воспитательной практике необходимо стремиться к возможно более широкому использованию народных эстетических средств в их взаимосвязи» [2, 53-55].

Этноэстетический подход к определению этноэстетической дидактики чувашского народа, основанный на принципах естественности и природосообразности, культуросообразности и народности, близок природе и человеку, т.е. обучающимся разных ступеней образования. Отсюда основной идеей этноэстетической дидактики представляется признание обучающегося ценностью, где его самоценность и уникальность в познании и обучении гармонично выражается со смыслом народной мудрости: «К красивому тянется взгляд, к доброму сердце».

Исследуемый предмет, отвечающий на вопрос, чем занимается этноэстетическая дидактика, какая ее предметная область, выражается в следующем определении. *Этноэстетическая дидактика чувашского народа* – это развивающаяся теория воспитания в процессе обучения, научная отрасль педагогики, производная от этнопедагогики, этнодидактики, этноэстетики. Этноэстетическая дидактика изучает репрезентивность и действенность эстетики этнической культуры воспитания, выполняющая функцию эстетического воздействия на сознание обучающегося и определяющая закономерности мотивации их к деятельности в гносеологическом и онтологическом аспектах в образовательном процессе. Основными ее механизмами выступают эмоции, чувства, эмоциональное заражение, мера, самость, воля, деятельность. Эстетически ценностные инструментарию обучения и воспитания позволяют назвать этноэстетическую дидактику – наукой мировоззренческой.

С позиции принципа человечности дидактическая цель усиливается чувственно этнически сообразным содержанием кредо чувашского писателя Ю. Скворцова: «*Основная цель – проявить любовь к человеку, пробудить человеческое достоинство даже в «падшем», суметь увидеть ум у «глупого» и подчеркнуть достоинства в каждом*». В данном русле аксиологические основы цели предусматривают развитие у обучающегося кругозора, формирование мировоззрения, основанного на научном познании мира, эстетическом развитии и духовном образовании качеств личности. Дидактические задачи предусматривают освоение компетенций посредством приобретения знаний, умений и навыков, эстетическими средствами традиционных ценностей этнической культуры воспитания, путем вовлечения в преобразовательно-созидательную, проектно-творческую деятельность. Эстетической функцией цели является: мотивирующая и направляющая.

Функция цели этноэстетической дидактики, как общественного педагогического явления, реализуется в решении следующих задач:

– по восстановлению в народных традициях преемственности эстетической культуры образования человечности;

– по отбору соответствующего целям стандартов образования и социуму содержания, ценностных ориентиров подготовки обучающихся к жизни следующих поколений;

– по выработке этноэстетически образной жизненной модели способной мотивировать молодежь к деятельности, предусматривающая развитие у обучающихся качеств использовать полученные знания, накопленный опыт, выработанную теорию на практике;

– по планированию жизнедеятельности обучающегося по восходящей линии и раскрытию закономерности образовательного процесса в триаде «ум – доброта – трудолюбие».

Векторы задач, веками адаптированные закономерности, получившие преемственность в традиционной культуре воспитания, в этнопедагогических идеях Г.Н. Волкова представляются дидактическими носителями, имеющими эстетическую ценность в развитии у растущей молодежи эстетических чувств, формировании эстетических вкусов, идеалов, вдохновляющих к деятельности, труду, эстетике поведения по законам красоты.

Этноэстетическая дидактика чувашского народа рассматривает красоту как эстетическую категорию направленной на формирование мировоззрения обучающегося. Соответственно мировоззрение выступает продуктом сочетания этико-эстетических чувств, теоретических знаний, практического жизненного опыта; отражения ментальности, выражения этноэстетического сознания в системе общественных ценностей, социальных идеалов. Эстетической спецификой идеалов выделяется культура воспитания каждого народа. Чувашский идеал красоты выражен в народном эстетическом сознании «Сын ёспе хитре» (Человек трудом красен), где по трудолюбию определяются личностные качества, оценивается «моральный облик человека» [5, 121].

Дидактические мысли, этнопедагогические идеи, логика прослеживается и в других высказываниях Г.Н. Волкова. Они характеризуют эстетический идеал, показывают специфику мышления, выражения чувств, эстетических переживаний, умений представлять свое мнение о деятельности и предвидение народа о будущем поколении в духовности. «Естественно, что идеал красоты, – пишет этнопедагог, – имеет отношение, прежде всего к человеку, ... находящемуся в тесном единстве с духовным миром» [2, 7]. Ментальность как фактор формирования сознания, как образ мыслей, как совокупность чувств обуславливает говорить об

эстетическом свойстве учебно-воспитательного содержания, ценностных ориентирах дидактических инструментарий.

Этноэстетическая дидактика чувашского народа как часть педагогической науки базируется на методологии, соответствующей ей ценностям познания и обучения жизни в контексте общенаучной картины мира. Дидактические нормы охватывают интегративное взаимодействие ценностей, способствующих формированию у обучающихся широты мышления. Средствами процесса представляются эстетические ценности материальной и духовной культуры [7], включающие с одной стороны: самобытные архаичные технологии, а с другой – народную мудрость, научные знания, современные технологии.

Приоритеты научности, естественности, этничности, эстетичности, духовности, «пансофичности» [4;6] определяют ценностный ориентир обращения к факторам познания, обучения жизни (Г.Н. Волков, В.Н. Иванов, И.В. Кожанов, Г.А. Никитин, Т.Н. Петрова, М.Г. Харитонов). Понятие «фактор» рассматривается в сфере разных наук: философией, социологией, психологией, педагогикой, этнопедагогикой. Объединяющей линией наук в характеристике понятия служит философия.

Следует заметить особенность факторов, которые жесткой границы между дидактическими средствами не имеют. Один и тот же дидактический элемент этнокультуры в зависимости от целей, форм занятий может служить средством обучения, а в другом иметь лишь опосредованное влияние на данный момент. Разница в том, что дидактический эффект получения результата в данном случае может продолжаться долго, иногда и в течение жизни. Исходя из обстоятельств факторы разделяются на естественные и искусственные виды.

Этноэстетическая дидактика чувашского народа активно входит в образовательную практику в системе «школа – вуз – ДО (ПК (повышение квалификации))». Названная дидактика представляется важным чувственным механизмом познания и обучения. В организации учебно-воспитательного процесса учитывается сочетаемость этнических инструментарий с научным содержанием и активными методами эстетического воздействия на сознание. Методика, организованная на интеграции, усиливает эффективность мотивации обучающихся к видам образовательной деятельности.

Показательными в познании и обучении являются интерактивные занятия по дисциплине изобразительное искусство, труд, технология. Этнопедагогические идеи Г.Н. Волкова, трансформированные в средства этноэстетической дидактики направляются: *на знакомство с:*

– традиционным жилищем: семантикой дома;

– национальными орнаментами: космогоническими представлениями, отраженными в узорах вышивки;

– национальным костюмом, украшениями: антропоморфизацией модели мира;

– традиционными ремеслами, рукоделиями, художественными промыслами;

*приобщение:* к народному декоративно-прикладному искусству, творчеству;

*использование:* народных сказок, поговорок, пословиц, загадок;

*участие:* в тематических конкурсах, исследовательской, творческой работах, в проектной деятельности т.д.

Среди мероприятий, проведенных в образовательных учреждениях направленных на развитие идей этнопедагогики в этноэстетической дидактике чувашского народа в учебно-воспитательном процессе, выделяются:

– *«В краю ста тысяч вышивок. 100 лет фабрике «Паха тёрё»;*

На уроках ИЗОискусства в 5 классе проведен мастер-класс по теме «Проектирование чувашского национального костюма» для куклы (мальчик и девочка) и организована выставка детских работ.

– *«Сын земли Чувашской. Сказки этнопедагога Г.Н. Волкова».*

Проведен мастер-класс по теме «Иллюстрирование сказки: «Большому пальцу тоже нужен друг» и организована выставка детских работ.

В организации мероприятий муниципального автономного образовательного учреждения «Лицей № 3» г. Чебоксары участвовали будущие учителя-студенты 1 курса по специальности «Технология и Информатика» факультета ФМОИ и Т ЧГПУ им. И.Я. Яковлева.

– *Межрегиональный фестиваль-конкурс «Хавхалану (Вдохновение)», посвященного памяти академика РАО Г.Н. Волкова.*

Проведен конкурс «Лучшая творческая работа по произведениям Г.Н. Волкова» на базе МБОУ (Муниципального бюджетного образовательного учреждения) (Средняя общеобразовательная школа № 62 с углубленным изучением отдельных предметов имени академика РАО Г.Н. Волкова), в республиканских научно-практических конференциях обучающихся и педагогов «Асамат кепере» на базе Больше Яльчикской СОШ имени академика РАО Г.Н. Волкова) и др.

Таким образом, этнопедагогические идеи Г.Н. Волкова как ценностные ориентиры получают дальнейшее развитие в инструментах этноэстетической дидактики чувашского народа. Принципы, методы обучения, формы организации занятий и

дидактические средства являются значимыми и перспективными в дальнейшем осуществлении учебно-воспитательного процесса.

#### Литература

1. Волков, Г. Н. Дидактические взгляды И. Я. Яковлева // Чувашский. гос. пед. ин-т. Ученые записки / Г. Н. Волков. – Чебоксары: Чувашгосиздат, 1962. – вып. 14. – С. 166–191.
2. Волков, Г. Н. О традициях чувашского народа в эстетическом воспитании / Г. Н. Волков. – Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 1965. – 59 с.
3. Волков, Г. Н. Чувашская этнопедагогика / Г. Н. Волков. – 3-е изд., доп. – Чебоксары : ОАО «Чебоксарская типография № 1», 2004. – 488 с.
4. Волков, Г. Н. Этнопедагогическая пансофия / Г. Н. Волков. – Элиста: Калм.гос.ун-т, 2009. – 576 с.
5. Волков, Г.Н. Избранные педагогические сочинения : в 7 т. Т.1 : Чувашская этнопедагогика / отв. ред. С.Л. Михеева. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2020. – 528 с.
6. Волков, Г.Н. Избранные педагогические сочинения : в 7 т. Т.2 : Этнопедагогическая пансофия / отв. ред. С.Л. Михеева. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2020. – 528 с.
7. Никитин, Г.А. Этноэстетика / Г.А. Никитин. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2017. – 309 с.
8. Никитин, Г.А. Этноэстетичность дидактики И.Я. Яковлева в Симбирской чувашской учительской школе / Г.А. Никитин, М.Г. Харитонов. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2018. – 236 с.
9. Педагогика. Учебное пособие / Под ред. П.И. Пидкасистого. Москва, 1996. – 602 с.
10. Ялалов, Ф. Г. Этнодидактика / Ф. Г. Ялалов. – Москва : ГИЦ ВЛАДОС, 2002. – 151 с.

Авторы:

*Никитин Геннадий Андреевич* – кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник Научно-исследовательского института этнопедагогике имени академика РАО Г.Н. Волкова, г. Чебоксары (Россия), e-mail: [gnikitin@mail.ru](mailto:gnikitin@mail.ru)

*Павлова Светлана Владимировна* – кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник Научно-исследовательского института этнопедагогике имени академика РАО Г.Н. Волкова, г. Чебоксары (Россия), e-mail: [etnochgpu@mail.ru](mailto:etnochgpu@mail.ru)

Authors:

*Nikitin Gennady Andreevich* – Candidate of Pedagogical Sciences, Senior Researcher at the Scientific Research Institute of Ethnopedagogy named after Academician G.N. Volkov, Cheboksary (Russia)

*Pavlova Svetlana Vladimirovna* – Candidate of Pedagogical Sciences, Senior Researcher at the Scientific Research Institute of Ethnopedagogy named after Academician G.N. Volkov, Cheboksary (Russia)

УДК 37.013.42

*И.Н. Павлова, Н.В. Курманаева*  
*Детский сад № 145*  
*г. Чебоксары, Россия*

*I.N. Pavlova, N.V. Kurmanaeva*  
*Kindergarten No. 145*  
*Cheboksary, Russia*

## **Формирование основ национального самосознания у детей дошкольного возраста**

### **Formation of the foundations of national identity in preschool children**

**Аннотация.** В статье раскрыт подход к формированию основ национального самосознания детей дошкольного возраста, рассматривается актуальность темы нравственного и патриотического воспитания дошкольников, описывается опыт коллектива МБДОУ «Детский сад № 145» г. Чебоксары, содержащий работы по данной теме, приводятся направления работы с дошкольниками и семьями воспитанников.

**Abstract.** The article reveals an approach to the formation of the foundations of national self-awareness of preschool children, discusses the relevance of the topic of moral and patriotic education of preschool children, describes the experience of the team of Kindergarten No. 145 in Cheboksary, containing work on this topic, provides directions for work with preschoolers and families of pupils.

**Ключевые слова:** национальное самосознание, патриотизм, национальная культура, малая Родина, родная страна, родной город, жители Чувашской Республики, народные обычаи и традиции.

**Keywords:** national identity, patriotism, national culture, small Motherland, native country, hometown, residents of the Chuvash Republic, folk customs and traditions.

Дошкольное детство – первая и очень важная ступень в воспитании национального самосознания ребенка. Именно в дошкольном возрасте закладываются основные качества человека как гражданина и патриота. Одной из первостепенных задач на сегодняшний день является воспитание национального самосознания детей.

Во все времена и у всех народов основополагающей целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении и развитии народных обычаев и традиций.

Все мы знаем и понимаем, как важно приобщить ребёнка к культуре своего народа, язык и культура которого живы только в том случае, когда бережно сохраняются его культурные традиции и обычаи.

Актуальное направление воспитания в настоящее время – формирование у ребёнка начал национального самосознания, уважительного и доброжелательного отношения к людям других национальностей, интереса к национальной культуре и традициям, любви к родным и близким людям, к природе родного края.

Система работы по формированию у дошкольников основ национального самосознания включает в себя несколько направлений:

- Для каждого ребенка понятие «Родина» начинается с ближайшего окружения: с семьи, с дома, с улицы, на которой он живет и где находится детский сад, с друзей в детском саду, с их весёлых совместных игр.

- Родной город, его достопримечательные и памятные места, название улиц и площадей, люди, его населяющие, промышленные и культурные объекты и др.

- «Малая» Родина – место, где человек родился и живет. Это знакомство с элементами культуры родного народа, декоративно-прикладным искусством, фольклором, народными играми. Понятие «малая» родина подразумевает знакомство с государственной символикой республики и города, с историческим прошлым, с географическим положением, природой, климатом, национальными и культурными особенностями, многонациональным составом населения, знакомство с многообразием национальных культур.

- Наша страна – Россия. Россия – многонациональное государство. Москва-столица РФ. В состав России входит много субъектов. Государственная символика страны.

В детском саду созданы условия для организации деятельности с дошкольниками по ознакомлению с «малой» родиной. Во всех возрастных группах имеются «Уголки краеведения», где собран разнообразный материал.

Ознакомлению с культурными традициями разных народов способствует изучение национальных костюмов, которые широко представлены в нашем дошкольном учреждении: чувашский, русский, татарский, костюмы народов Севера.

Педагоги совместно с детьми и родителями приняли участие во Всероссийском конкурсе «Мама и дети в национальных костюмах России», в городском конкурсе фотографий «Я родом из Чувашии» и др.

Наряду с общеизвестными формами широко используется проектная деятельность различной направленности.

Именно участие в реализации проектов вызывает наибольший интерес у педагогов, детей и родителей. Хотелось бы остановиться более подробно на самых, на наш взгляд, интересных проектах.

Формирование гражданина, патриота своей Родины начинается с проявления у дошкольников чувства любви к своей семье. Особую значимость при решении задач патриотического воспитания имеет тесный контакт с семьей воспитанника. Всем хорошо известно, что Родина начинается с родного дома, а именно с семьи. Семья - это взрослые и дети, которые живут вместе, любят друг друга и заботятся друг о друге.

Очень полюбился взрослым и детям проект «История летних путешествий». В начале сентября ребята вместе с родителями готовят небольшие презентации, выводят их на большой экран и рассказывают друзьям о том, где они побывали летом. И неважно, где ты провел лето, рассказать что-то интересное может каждый.

В течении последних нескольких лет в детском саду продолжается работа по созданию «Книги памяти и гордости». Родители вместе с детьми собирают информацию о своих прадедах, воевавших на фронтах Великой Отечественной войны или трудившихся в тылу. Зачастую приходится обращаться в архив, искать информацию и фотографии на различных сайтах. Эти поиски приносят свои плоды, и Книга ежегодно пополняется новыми страницами и именами Великой Победы.

Традиционно весной воспитанники принимают в различных патриотических акциях: «Цветок ветерану», «Бессмертный полк», «Георгиевская ленточка», Парад дошколят, «Окна Победы», «Поклон тебе, солдат России».

В преддверии новогодних праздников в подготовительных группах стартует проект «Новогодняя открытка». Дошкольники знакомятся с историей возникновения новогодней открытки, её

видоизменениями в разные годы и узнают, что существовала хорошая традиция поздравления близких родственников. Воспитанники вместе с родителями покупают новогодние открытки, подписывают их, приносят в детский сад и рассказывают, кого они будут поздравлять. С интересом находят на карте города, поселки и деревни, куда полетят или поедут их добрые пожелания. Завершается проект обязательным посещением ближайшего почтового отделения, где каждый ребёнок имеет возможность опустить свою поздравительную открытку в почтовый ящик. Сколько радости и восторга вызывают у детей звонки родственников, получивших поздравления.

Проект «Выходной с пользой» предполагает самое активное участие родителей в проведении разнообразных экскурсий и поездок не только по городу, но и по республике. Цель - популяризация культурно-исторического наследия своей малой Родины – достигнута. Ребята посетили музей В.И. Чапаева, Национальный музей, Художественный музей, Мемориальный комплекс летчика-космонавта А.Г. Николаева. Часто инициаторами новых экскурсий становились родители воспитанников.

В рамках проекта «По родному краю с рюкзаком шагаю» педагогами детского сада разработаны маршруты образовательного туризма по микрорайону «Рябинка», где находится детский сад, и ближайшему окружению. Дорожные карты и маршруты следования помогают педагогам установить протяженность маршрута и найти информацию об интересующем объекте. Дошкольники побывали на различных сезонных экскурсиях познавательного характера (Кадетский парк, Доррис-парк, набережная, Дубовая роща, Ботанический сад), где воочию смогли увидеть, как растёт, развивается и хорошеет наш город, получили представление о том, как усилиями чебоксарцев обустраиваются и облагораживаются места отдыха.

В Дубовой роще ребята наблюдали за лесными обитателями, подкармливали белок и синиц, измеряли глубину снежного покрова, делали зарисовки.

А посещение Чебоксарского ботанического сада позволило дошкольникам познакомиться с лекарственными, редкими и исчезающими растениями, побывать в Долине раздумий, в дендрарии, полюбоваться цветущими водными растениями.

Очень впечатлило дошкольников участие в экологической акции «Чистый берег», которое педагогический коллектив приурочил ко Дню Волги (18 мая). В этот день ребята вместе с педагогами участвовали в уборке территории около родника, расположенного в Ботаническом саду. Этот родник питает речку Кукшумку, которая впадает в Волгу.

Участие в муниципальном проекте «Наследие Чувашии заботливо и бережно храним» позволило дошкольникам побывать в музее Отделения – НБ Чувашской Республики, в Доме дружбы народов Чувашии, на персональной выставке чувашского художника Владимира Енилина «Пурĕнатпĕр-ха» («Будем жить»), в Чувашкино на выставке раритетных фотоаппаратов.

Реализация проекта «Энциклопедия профессий: от А до Я» помогла ребятам ближе познакомиться с профессиями своих родителей через участие в мастер-классах (парикмахер, врач, повар, флорист и др.). Дошкольники побывали на нескольких градообразующих предприятиях. Компания «Волга Айс», производящая необычайно вкусное мороженое, там ребятам показали процесс производства и предложили придумать упаковку для нового вида мороженого.

На фабрике «Кайсаров» дошкольники с интересом наблюдали за тем, как кроют и шьют для юных горожан школьную форму, с удовольствием её примеряли и узнали о том, что носят такую одежду школьники всей страны.

Традиционными для ознакомления с профессиями стали экскурсии в музей трактора, ГИБДД, истории пожарного дела, на станцию скорой медицинской помощи.

В настоящее время определён перечень праздничных мероприятий, которые ежегодно проводятся в нашем детском саду:

- народные и фольклорные праздники – Масленица («Ѕаварни»), Осенины, «Улах», «Встреча весны»;
- государственно-гражданские праздники – Новый год, День защитника Отечества, День Победы, День России, День Чувашской Республики, День города, День народного единства, День Конституции, День знаний и др.;
- День матери, Международный женский день, День защиты детей, День любви, семьи и верности;
- бытовые и семейные праздники – дни рождения, выпуск в школу.

Огромную роль в формировании национального самосознания ребенка играют народные праздники, позволяющие ближе познакомиться с обычаями, обрядами и традициями народов России. Каждый праздник становится для ребенка большой, яркой и глубоко содержательной игрой.

Ежегодно в последних числах апреля в детских садах г. Чебоксары проходит «Фестиваль народной культуры». Каждый день Фестиваля имеет свое название: День чувашской песни «В краю ста тысяч песен», День чувашских игр «Игры Батыра», День сказок «Волшебные сказки», День музеев «Преданья старины глубокой», День народных умельцев «Город мастеров», День Чувашского языка.

В эти дни для детей проходят различные мастер – классы, где родители и педагоги делятся своим мастерством, учат детей мастерить чувашские игрушки и поделки, создавать вышивки и элементы национального костюма. На празднике звучат песни и стихи на родном чувашском языке, ребята играют на шумовых инструментах, слушают народную музыку, инсценируют чувашские сказки. В день музеев «Преданья старины глубокой» дошкольников знакомят с предметами старинного чувашского быта, домашней утварью, музыкальными инструментами, народной вышивкой. Ребята совершают виртуальные экскурсии по Чувашскому национальному музею, открывая для себя новые страницы истории.

Очень интересно и познавательно проходят мероприятия в рамках Дня народного единства. В этот день дети «путешествуют» по карте России, знакомятся с основами культуры разных регионов и народностей. Финальным событием этого дня становится парад детей в национальных костюмах, получивших название «Народов дружный хоровод».

Фестиваль «Театральная весна», тема которого ежегодно меняется, представляет огромное поле для творчества. Запомнился грандиозный пушкинский праздник с постановкой по поэме «Руслан и Людмила», театрализация сказки В. Катаева «Цветик-семицветик». Во всех постановках огромным интересом участвует большое количество воспитанников старших и подготовительных групп, танцевальные коллективы, солисты, хор и, конечно, педагоги.

Заявленная тема, например, «Сказки народов Севера» позволила дошкольникам прикоснуться к новой для них культуре северных народов: выбирали и адаптировали народную сказку «Как звери солнце добывали», изготавливали декорации, подбирали музыку и шили костюмы. Итогом большой командной работы стала яркое театрализованное представление, которое смогли посмотреть наши воспитанники, их родители и ребята из соседних детских садов.

Особо хочется отметить создание костюмов для каждой постановки: создаются их эскизы, подбираются ткани, зачастую используются аутентичные костюмы и их элементы.

Воспитывая детей на народных традициях, мы добиваемся реализации главной цели — развивать у детей национальное самосознание, уважение к своему народу. Очевидно, что только познав ценности, близкие тебе, твоему народу, становишься способным уважать ценности других народов.

#### Литература

1. Гусев В. Е. Русская народная художественная культура: Теоретические очерки. - СПб., 1993.

2. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры: Теория и практика. - М., 1983; Свод этнографических понятий и терминов. Вып. 4: Народные знания. Фольклор. Народное искусство. - М., 1991.

3. Путилов Б. Н. Фольклор и народная культура. - СПб., 1994. 7. Фольклор. Народная культура // Культурология. XX в. Энциклопедия. - СПб., 1998 - Т. 2.

Авторы:

*Павлова Ирина Николаевна* – и. о. заведующего МБДОУ «Детский сад № 145» г. Чебоксары (Россия), e-mail: Pavlova\_IN@bk.ru;

*Курманаева Наталия Владимировна* – воспитатель МБДОУ «Детский сад № 145» г. Чебоксары (Россия), e-mail: Наталия Тимофеева nataliya.timofeeva.1969@mail.ru

Authors:

*Pavlova Irina Nikolaevna* – Head of Kindergarten No. 145 Cheboksary (Russia), e-mail: Pavlova\_IN@bk.ru;

*Kurmanaeva Natalia Vladimirovna* – teacher of Kindergarten No. 145, Cheboksary (Russia), e-mail: Natalia Timofeeva nataliya.timofeeva.1969@mail.ru

УДК 37.013.42

*С. В. Пашков*  
*Белгородская православная духовная семинария,*  
*г. Белгород, Россия*

*S. V. Pashkov*  
*Belgorod Orthodox Theological Seminary,*  
*Belgorod, Russia*

### **Диалектика физического и духовного здоровья человека в традициях и опыте русской культуры**

### **Dialectics of physical and spiritual health of a person in the traditions and experience of Russian culture**

**Аннотация.** Автор размышляет о сопряжении физического и духовного здоровья личности в условиях растущего влияния информационной среды, подчеркивает роль традиционных православных ценностей и норм, регулирующих социальное поведение людей в культуре Русского мира, необходимость духовной консолидации этноса в противовес разобщению и аномии. Автор связывает цели и содержание социального воспитания подростков и

юношества с традициями и ценностями Русского мира, с опытом русской этнопедагогике.

**Abstract.** The author reflects on the connection between the physical and spiritual health of the individual in the context of the growing influence of the information environment, emphasizes the role of traditional Orthodox values and norms regulating the social behavior of people in the culture of the Russian world, the need for spiritual consolidation of the ethnic group as opposed to disunity and anomie. The author connects the goals and content of social education of adolescents and youth with the traditions and values of the Russian world, with the experience of Russian ethnopedagogy.

**Ключевые слова:** социальная педагогика, социальное воспитание, этический базис православия, православная культура, этнопедагогика, Русский мир.

**Keywords:** social pedagogy, social education, ethical basis of Orthodoxy, Orthodox culture, ethnopedagogy, Russian world.

Нет необходимости доказывать давно известную аксиому и диалектике здоровья физического и здоровья духовного в каждом человеке. Эту истину русский этнос сформулировал вполне определенно, превратив в этнический стереотип, в культурную традицию, определяющую отношение личности к заботе о здоровье, к наполнению своей души представлениями об истинном добре, милосердии, сострадании. Мудрый и наблюдательный народ вполне определенно фиксирует в пословицах и поговорках сопряженность внешнего и внутреннего в каждом человеке, единство интериоризации и экстериоризации. Такое единство отражается в непреложном законе заботы о наполнении души высокими и благородными смыслами, идеями, ценностями, о необходимости творения добра без ожидания благодарности за деяния человеческой души и человеческого сердца [Булатников 2012в]. Хоть поэт и заметил, что «добро должно быть с кулаками», но истинная христианская любовь предполагает неизбежность того, что выше всяких обид должно быть Прощение как способность человека подниматься над обидой, быть выше сиюминутной слабости, верить в неизбежность победы Добра над Злом.

Для физического и нравственного развития личности это имеет особое значение. Сегодня подростки и юношество массово увлечены погоней за физической силой, «накачиванием» мышц, заботой о «правильном» рационе питания, готовят себя к жесткому противостоянию с доказательством своей силы через борьбу, через

доказательство физического преимущества по отношению к потенциальным «другим» – «недругам», представляющим «угрозу», «опасность», «инаковость». При этом заботящимся о своих мышцах подросткам и в голову не приходит понимание того, что есть еще сила Духа, сила морального превосходства, которая не всегда нуждается в физическом доказательстве, в реальной физической борьбе. Очевидно, в силу этих причин так резко и так мощно в среде современных подростков вспыхнул огромный интерес к сериалу «Слово пацана» Жоры Крыжовникова, вернувшего юных зрителей в эпоху «лихих 90-х» с их жестокими криминальными разборками и бандитским «беспределом», в которых кумирами подростков становились отморозки и бандиты – герои сериала «Бригада», устанавливавшие «справедливость» с помощью грубой физической силы и оружия. Романтизация криминальной среды – весьма опасное явление в практике социального воспитания, ибо задает подросткам ложные смыслы и ценности человеческого бытия, формирует опасные поведенческие установки. Дезориентирующее влияние подобных «произведений» «искусства» становится серьезной угрозой процессу социально-нравственного взросления подростков, выводит их на дорогу доказательства своего превосходства через грубую физическую силу, через насилие, превращая криминальных авторитетов в «очаровательных героев», романтизируя их, предлагая оценку человеческой личности исключительно по объему мышечной массы, изобретательности кулачных сцен и обилию крови, оставляя вне поля зрения силу моральных аргументов, силу человеческого Духа. Как тут не вспомнить замечательные строки поэта Евгения Шанина: «Конечно, мускулы нужны – тому на свете есть причины. Лишь настоящие мужчины и мужественны, и нежны» [Шанин 2003].

Диалектика здоровья физического и здоровья духовного предполагает осознание личностью ценности здоровья, его невосполнимости, понимание глубокой взаимосвязи и взаимозависимости двух сторон единого целого в каждом человеке. По мере взросления человека его внимание должно концентрироваться не только на физических параметрах своего здоровья, но и более важных – духовных. Духовное здоровье предопределяет жизненную позицию личности, ее отношение к реалиям социального бытия, к реализации отпущенного человеку времени, необходимости избегать неоправданного расточительства времени, траты его на добрые дела и добрые поступки. Духовное здоровье позволяет растущему человеку осознать и найти нравственную сферу самореализации своих физических сил, своих способностей, своего творческого созидательного потенциала. Без этого не может состояться личность, не может состояться самореализация [Репринцев 2022]. Духовное здоровье позволяет

адекватно воспринимать и оценивать себя, выстраивать гармоничные человеческие отношения, творить социальную реальность на принципах красоты и гармонии [Булатников 2012а].

Именно этой высокой значимостью духовного начала обусловлено внимание русских философов к проблеме диалектики физического и нравственного в личности. Именно в плоскости социально-нравственного самоопределения человека, достижения им внутренней и внешней гармонии, творения любви и милосердия, проявления заботы и сострадания к окружающим людям рассматривали духовную жизнь А.С. Хомяков, И.В. Киреевский, Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, В.С. Соловьев, Е.Н. Трубецкой, В.В. Зеньковский, С.Л. Франк. Гармонию духовного и физического в человеке активно подчеркивали писатели Ф.М. Достоевский и Л.Н. Толстой, А.М. Горький и М.А. Шолохов – герои их произведений, произрастая из гущи народа, постигшие тайну народной души, отражали собой лучшие черты народа-труженика, народа-созидателя, живущего ради других людей, ориентирующегося на принесение социальной пользы, творение добра и справедливости. По сути, народная традиция указывает не просто на физическое здоровье человека как важную предпосылку физического и социального выживания в мире, а прочно связывает его с трудом, творением блага для других, способностью жить сердцем, поднимая физическое здоровье до уровня духовного, истинно нравственного. Эта традиция прочно укоренилась в общественном сознании в виде пословиц и поговорок русского народа, многочисленных преданий и устных историй, прославляя труд, добротворчество, дела милосердия, щедрость и великодушие человека по отношению к окружающим людям. Об этих традициях сопряжения физического и духовного, наглядно проявляющихся в трудовой деятельности людей, пишут А.Г. Пашков и А.В. Репринцев, характеризуя труд как важный фактор социально-нравственного развития личности [Пашков 2019]. Труд, осуществляемый во благо других людей, возвышает, одухотворяет, поднимает человека над обыденностью, наполняет его нравственным смыслом и красотой. Особенно важен коллективный труд, в котором возникает чувство общности, солидарности людей в достижении общей цели труда, появляются ситуации сотрудничества, взаимопомощи, коллективной ответственности [Булатников 2012б]. Так рождается единство физического и духовного, проявляясь в важных социально-ценных эмоциях людей, в ощущении коллективно обретенной общественной пользы. На таком фоне растущего общинно-коллективистского духа выглядят мелкими, мещанскими проявления индивидуализма, обособленности, прагматизма, социального эгоизма.

Именно поэтому в традиционном Русском мире «входящий в жизнь молодой человек совершал каждый свой моральный выбор с

позиций общинно-коллективистской морали, с позиций христианской этики, в которой общественное служение рассматривалось как высшая добродетель, а общественное было выше личного; «мы» и «наше» было всегда выше «я» и «мое». Общественный человек в традиционной русской культуре всегда соотносил «хочу», «могу» и «надо» с тем, что хотят другие, отдавая предпочтение общественному долгу и внутренне ощущая ту грань, за которой начиналось общественное осуждение его поступков, а нормативы и табуированные моральные нормы предписывали необходимость постоянно оставаться в поле социально одобряемого поведения. Тем самым общественная мораль (наряду с правом) выступала важнейшим регулятором поведения и отношений личности с окружающей социальной средой» [Булатников 2015: 111]. Об этом общинно-коллективистском духе Русского мира пишет в «Письмах из деревни» и А.Н. Энгельгардт, на конкретных примерах показывая, как традиционные помочи, супрятки, толока, артель стали устойчивыми формами социально-трудовой деятельности людей, соединяя труд физический и труд духовный в целостную социальную деятельность, в общественное творение пользы и добра. А важнейшим регулятором социального поведения становится совесть, которая выступает внутренним мотиватором включения в общественные дела, не позволяя человеку оставаться в стороне от коллективной деятельности [Булатников 2012; Сухоруков 2021].

Сегодняшние усилия политических и духовных лидеров страны направлены на возрождение Русского мира, на восстановление традиций и норм общинно-коллективистского этоса традиционной культуры многонационального народа России. Важнейшими элементами культуры России выступают духовные ценности, закрепляющие приоритет духовного над материальным, фиксирующие важную роль духовных качеств человека в его физической, земной жизни [Репринцев 2022б]. Именно эти ценности ориентируют растущего человека на творение добра, утверждение справедливости, благочестия, милосердия. Образуя ценностно-смысловое ядро самосознания личности, эти ценности оказываются духовно-нравственными ориентирами в самореализации юным гражданином своего созидательного потенциала, в творении своей социальной и профессиональной биографии [Булатников 2022]. Наши исследования показывают устойчивое присутствие в сознании большинства молодых людей (n=2500, сентябрь 2023, возраст респондентов от 14 до 23 лет) традиционных ценностей, составляющих наиболее типичные ментальные проявления русского человека. В частности, в ходе опроса респонденты наиболее часто называли в числе типичных, наиболее характерных для русских людей качеств *сострадание, сопереживание, соучастие, взаимопомощь, милосердие, добротворчество, дружелюбность,*

уважение к предкам, духовность, дружелюбие, трудолюбие, щедрость, радушие, гостеприимство, патриотизм, долготерпение, совесть, верность, открытость, сердечность. Понимая эти качества как наиболее типичные, характерные для русских людей, молодые люди, участвовавшие в опросе, оценивают подобные проявления людей в Русском мире как типичные, как органически присущие русским людям [Репринцев 2023]. При этом в среде молодых граждан страны обнаруживается некоторая часть инертных, социально пассивных респондентов, для которых традиционные качества этноса воспринимаются как «архаика», как «возврат в прошлое», как «ностальгия по ушедшему». 16% респондентов откровенно признались, что не считают себя патриотами. Эти молодые люди уже успели пропитаться идеями индивидуализма, потребительства, социального обособления. Эта категория молодых людей нуждается в особом внимании педагогов, родителей, общественных деятелей, поскольку в условиях Специальной военной операции представляет реальную опасность, потенциальную готовность оказаться «по другую сторону баррикад», поддерживать сторону противника. Однако абсолютное большинство составляют нравственно и духовно зрелые молодые люди, которые гордятся своей принадлежностью к Русскому миру, знают его традиции и нормы, его историю и культуру, являются носителями традиционных ценностей русской культуры [Репринцев 2022а; Сухоруков 2022].

Важнейшими регуляторами отношения человека к реалиям социального бытия выступает этический базис традиционной культуры Русского мира [Булатников 2014]. Его сердцевину, ценностно-смысловое ядро составляют православные ценности, ориентирующие личность на Добро, сострадание, соучастие, сотрудничество, милосердие, заботу, участие, жизнь ради блага других людей [Репринцев 2022в]. Этот этический базис ориентирует личность на осознание своей сопряженности с народом, его историей и культурой, традициями и всем социальным опытом русского этноса. «Без этого ощущения внутреннего родства с Русским миром не может появиться ощущение солидарности, сопричастности, кооперированности личности с социальной средой, не может появиться внутренней сопряженности с прошлым, настоящим и будущим русского этноса. Общность религиозного культа, поклонение общим, единым идеалам и героям, единая и универсальная (справедливая, равная для всех) система нравственных норм, моральных императивов, прозрачность общественного и личного бытия человека в русском мире, личная подотчетность этому миру, внятные критерии и параметры оценки социальных проявлений человека в общественном мнении, образный и метафоричный язык, богатая и выразительная

музыкальная культура, разнообразные обычаи, традиции, праздники, демократичные и справедливые формы организации коллективной жизни, – все эти проявления образуют особый строй русской души, в которой «я» и «мы» сливаются воедино, в которой «мое» и «наше» становятся неразрывными сторонами одной сущности – русского человека» [Булатников 2013: 63].

#### Литература

1. Булатников И.Е. Деструкция морального сознания современного российского общества как проблема теории и практики социального воспитания молодежи // Вестник Костромского гос.ун-та. Серия: Педагогика. Психология. 2012. Т. 18. № 1-1. С. 146-152.

2. Булатников И. Е. Социально-нравственное развитие молодежи в условиях деструкции общественной морали // Психолого-педагогический поиск. 2012а. №3 (23). С. 60-72.

3. Булатников И.Е. Современные проблемы социально-нравственного воспитания молодежи сквозь призму концепции А.С. Макаренко: диалектика вечного и временного // Берегиня. 777. Сова. 2013. № 2 (17). С. 58-65.

4. Булатников И.Е. Философско-педагогическое наследие Б.З. Вульфова и реалии современного российского образования: векторы деструкции социальности молодёжи // Берегиня. 777. Сова. 2022. № 1 (52). С. 185-200.

5. Булатников И.Е. Этические основы русского образования в зеркале национальной истории и культуры: перечитывая наследие К.Д. Ушинского // Известия Российской академии образования. 2014. № 3 (31). С. 14-34.

6. Булатников И.Е. Этические основы русского образования в философско-педагогической концепции Е.П. Белозерцева // Психолого-педагогический поиск. 2015. № 1 (33). С. 110-133.

7. Булатников И.Е., Исаев, И.Ф. Развитие системы нравственных ценностей молодежи в условиях кризиса культуры: диалектика вечного и временного // Психолого-педагогический поиск. 2012б. №4 (24). С. 23-35.

8. Булатников И. Е., Репринцев А. В. Системная методология в контексте поиска оптимальной модели реформирования российского образования // Психолого-педагогический поиск. 2012в. № 22. С. 19-34.

9. Пашков А.Г., Репринцев А.В. Труд в системе средств социального развития личности. Монография. Курск: Издательский дом ВИП, 2019. 428 с.

10. Репринцев А.В. Диалектика отношений учителя и культуры в условиях социальной неопределенности. Остается ли педагог

субъектом культуры общества будущего? // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2022. № 3 (63). С. 123-144.

11. Репринцев А.В. Диалектика социального и индивидуального в процессе этнической социализации подростков // Теория и практика современного воспитания и обучения. Воронеж, 2023. С. 223-231.

12. Репринцев А.В. Информационная среда в личностном и профессиональном становлении специалиста: диалектика внешнего и внутреннего // Цифровая трансформация в высшем и профессиональном образовании. / Под редакцией Р.С. Сафина, И.Э. Вильданова. Казань, 2022а. С. 34-38.

13. Репринцев А.В. Русский мир как пространство подлинного гуманизма: риски и противоречия инкультурации современных подростков и юношества // Современные тенденции развития этнопедагогике в образовательном пространстве мира. Чебоксары: ЧГПУ, 2022б. С. 279-288.

14. Репринцев А.В. Социальное воспитание как процесс формирования активной жизненной позиции современных подростков и молодёжи. Перечитывая философско-педагогическое наследие Б.З. Вульфова // Берегиня. 777. Сова. 2022в. № 1 (52). С. 167-184.

15. Сухоруков И. С. Подросток между традициями национальной культуры и реалиями информационной эпохи: риски и противоречия формирования этнокультурной идентичности личности // Берегиня. 777. Сова. 2022. № 4 (55). С. 184-198.

16. Сухоруков И. С. Традиции народа в системе факторов формирования этно-культурной идентичности подростков: итоги и выводы эмпирического исследования // Этнокультурные феномены в образовательном процессе. Сб. статей. Чебоксары: ЧГПУ, 2021. С. 329-338.

17. Шанин Е.А. Мир постигая / Е.А. Шанин. Курск, Курская городская типография, 2003. 240 с.

Автор:

*Пашков Сергей Викторович* – протоиерей, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин, Белгородская православная духовная семинария, г. Белгород (Россия), e-mail: [frspashkov@yandex.ru](mailto:frspashkov@yandex.ru)

Author:

*Pashkov Sergey Viktorovich* – archpriest, candidate of pedagogical sciences, associate professor of the department of social and humanitarian disciplines, Belgorod Orthodox Theological Seminary, Belgorod (Russia).

*С. С. Полежаева  
Приднестровский государственный университет  
им. Т. Г. Шевченко  
г. Тирасполь, Молдова, Приднестровье*

*S. S. Polezhaeva  
T. G. Shevchenko Pridnestrovian State University  
Tiraspol, Moldova, Transnistria*

**Факторы и средства воспитания учащихся  
в многоязычном поликультурном Приднестровье:  
этнопедагогический аспект**

**Factors and means of educating students in multilingual  
multicultural Transnistria: ethnopedagogical aspect**

**Аннотация.** Рассмотрена реализация в приднестровском образовании многоязычия и поликультурности посредством использования в воспитании элементов народной педагогики. Описаны факторы и средства воспитания, зафиксированные в учебной литературе и отражающие принадлежность народов Приднестровья к разным языкам и культурам. Доказывается мысль о сохранении единства многонационального приднестровского народа за счет формируемого поколениями взаимоуважения людей разных национальностей, воспитанных на почитании человека труда и его высоких нравственных качеств.

**Abstract.** The article considers the implementation of multilingualism and multiculturalism in Pridnestrovian education through the use of elements of folk pedagogy in education. The factors and means of education recorded in the educational literature and reflecting the belonging of the peoples of Pridnestrovie to different languages and cultures are described. The idea of preserving the unity of the multinational Pridnestrovian people is proved due to the mutual respect of people of different nationalities formed by generations, brought up on the veneration of a man of work and his high moral qualities.

**Ключевые слова:** поликультурность, многоязычие, образование, воспитание, этнопедагогика, колядка, календарный обряд, сказка, Приднестровье

**Keywords:** multiculturalism, multilingualism, education, upbringing, ethnopedagogy, Christmas carol, calendar rite, fairy tale, Transnistria

**Введение: Историческая справка.** Приднестровская Молдавская Республика (ПМР) представляет собой не признанное юридически, но существующее фактически уже более 30 лет поликультурное и полиязычное государство, расположенное на юго-западе Восточно-Европейской равнины на левобережье Днестра между Молдовой и Украиной. Площадь Приднестровья чуть более 4000 квадратных километров стала домом для более 450000 человек. Сегодня здесь живут люди более 35 национальностей. Приднестровский край издавна был многонациональным, исторически объединял и романцев, и германцев, и славян. Потому сегодняшняя приднестровская земля знает языки и культуры молдаван, русских, украинцев, белорусов, болгар, гагаузов, немцев, татар, евреев, армян и других народов [Приднестровье]. В Приднестровье законодательно признаны официальными три языка: молдавский, русский и украинский. Делопроизводство в основном ведется на русском языке (как одном из межнациональных языков общения людей всех других национальностей), но государственные указы, распоряжения переводятся и на другие два официальных языка. Приднестровский край исторически славится тем, что люди разных национальностей живут в нем дружно; одна из главных черт государственного руководства сводится к тому, что на законодательном уровне проводится политика толерантности, взаимного уважения к языкам и культурам разных народов, проживающих на территории страны. Эта идея реализуется в том числе разработанными базовыми документами, регламентирующими деятельность образовательных организаций республики, в частности Министерством просвещения ПМР.

В данной статье отразим реализацию указанного направления (толерантности, взаимоуважения народов разных национальностей) в аспекте обучения и воспитания подрастающего поколения в организациях образования ПМР на разных ступенях обучения и на разных языках. **Базовым основанием** для изложения материала в этнопедагогической парадигме воспитания, разработанной академиком Российской академии образования Г. Н. Волковым [Волков 1999], является мысль о **значимости для людей разных национальностей этнокультурных ценностей**, формируемых фольклором, литературой, календарными обрядами,

обычаями, традициями, народно-прикладным творчеством и др. **Цель** – доказать идею формирования взаимного уважительного отношения к культурам и языкам (язык как составляющая культуры) народов Приднестровья посредством аспектации этнокультурных ценностей в образовании и воспитании. **Гипотеза:** использование в образовательном процессе произведений устного народного творчества, литературных текстов, обращения к древним обычаям и традициям, календарным обрядам народов способствует формированию ценностной составляющей поликультурности многонационального приднестровского народа. В подтверждение аксиологической доминанты этнопедагогике приведем слова Г.Н. Волкова: «Этнопедагогика изучает процесс социального взаимодействия и общественного воздействия, в ходе которого воспитывается, развивается личность, усваивающая социальные нормы, ценности, опыт» [Волков 1999: 4]. Приведенные рассуждения сконцентрируем в следующих двух частях статьи.

### **Основная часть.**

#### **1. Социологический и статистический аспекты полиязычного и поликультурного образования и воспитания в Приднестровье.**

9 ноября 2022 года на пленарном заседании Верховного Совета ПМР был представлен Государственный доклад Правительства «О положении детей в Приднестровской Молдавской Республике в 2021 году». Доклад, опубликованный в 2022 г., находится в свободном доступе на сайте Министерства Просвещения ПМР [Государственный доклад] (далее – [Госдоклад]). В нем раскрываются вопросы, отражающие основные параметры жизнедеятельности детей (образование, духовное и физическое развитие, здоровье, питание, досуг, положение детей, находящихся в трудной жизненной ситуации). Ежегодный Государственный доклад содержит ключевые параметры, которые, среди прочих, отражают идею поликультурности приднестровского сообщества в образовательном его сегменте – в дошкольном образовании; начальном, основном общем образовании, среднем (полном) образовании; профессиональном образовании; дополнительном образовании детей и молодежи. Раскроем ряд положений указанного документа, свидетельствующих о реализации на территории республики в целом и в сфере образования в частности факторов многоязычия и поликультурности.

**1.1. Начиная с дошкольного образования** в республике вводится практика создания «условий для приобретения детьми основ личностной культуры на родном языке. В целях воспитания уважения к культуре других народов в Приднестровской Молдавской

Республике реализуется право граждан русской, молдавской и украинской национальностей на обучение на родном языке» [Госдоклад: 29]. Статистические данные свидетельствуют о том, что в 2021-2022 уч. г. количество детей, обучающихся на официальных языках, распределилось следующим образом: на русском языке – 19161 человек (92,8%); на молдавском языке – 1404 человека (6,8%); на украинском языке – 92 человека (0,4%). (Здесь и далее данные приводятся по [Госдоклад] – С.П.).

В организациях дошкольного образования второй официальный язык изучается, начиная со средней группы. В 2021 г. в качестве второго официального языка 1 090 (5,2%) детей изучали русский язык; 9 182 (44,4 %) детей – молдавский язык; 1 906 (9,2%) детей – украинский язык [Госдоклад: 29-30].

**1.2.** На конец 2021 г. в республике функционировало 158 организаций **общего образования** (городских (поселковых) – 70, сельских – 88), в том числе 37 комплексов «Общеобразовательная школа – детский сад» [Госдоклад: 30].

Из общего количества организаций общего образования – 120 (76%) осуществляет образовательный процесс на русском языке; 25 (15,8%) на молдавском языке; 3 (1,9%) на украинском языке. Функционируют 10 (6,3%) русско-молдавских школ [Госдоклад: 33].

В 2021 г. число учащихся, получающих образование на русском языке, составило 41983 человека (92,5 %), на молдавском языке обучалось 2998 человек (6,6 %) и 408 человек (0,9 %) на украинском языке [Госдоклад: 34].

В 2021 г. в качестве второго официального языка изучали русский язык 3470 учащихся (7,7 %), молдавский язык – 30240 человек (67,1 %) и украинский язык – 11357 человек (25,2 %) [Госдоклад: 34].

**1.3.** Система **профессионального образования** Приднестровской Молдавской Республики представлена 22 организациями среднего профессионального, высшего профессионального образования, в которых обучается 18044 человека, из них на дневной форме обучения – 12115 человек, на заочной – 5910 человек, на очно-заочной – 19 человек [Госдоклад: 45].

Система организаций **среднего профессионального образования** включает 15 организаций. Из них 5 колледжей, 9 техникумов, 1 училище, в котором реализуются также программы общего образования (1-9 классов).

Система организаций **высшего профессионального образования** включает 7 организаций высшего профессионального образования, в том числе 5 государственных организаций, 2 – негосударственных. Соотношение количества обучающихся в

государственных и негосударственных организациях высшего профессионального образования таково: ГОУ ВПО – 91 %; НОУ ВПО – 9% [Госдоклад: 46].

Как фактор проявления полиязычия в организациях профессионального образования отметим ряд мероприятий республиканского уровня, организованных Министерством просвещения ПМР, среди которых – Республиканская студенческая конференция творческих учебных проектов для обучающихся организаций профессионального образования ПМР на тему: «Роль родного (официального) языка и литературы в овладении профессиональным мастерством» (30 марта 2021 года). На конференции были представлены 19 научно-практических студенческих работ, написанных и защищенных обучающимися на всех официальных языках ПМР.

**Таким образом,** приведенная информация свидетельствует о том, что в Приднестровье одним из основополагающих факторов образования и воспитания является обучение официальным языкам (русскому, молдавскому, украинскому) и литературам, воспринимаемым как равные по своему статусу, а также формирование знаниевой парадигмы основ культур других народов, проживающих в содружестве и взаимном уважении. Приведем мысль И. Яковлева, содержание которой в полной мере отражается в приднестровском образовании: «русский язык не вместо родного, а вместе с родным» (Цит. по: [Волков 1999: 84]. Такой подход способствует расширению кругозора обучающихся не только «вширь», но и «вглубь», – изучая историю и культуру своих предков, дорожа пониманием того, что каждый представляет собой звено в цепи поколений, и от него тоже зависит, какими будут последующие поколения и какой след на земле он оставит потомкам.

## **2. Народная педагогика в приднестровском образовательном пространстве.**

Опишем реализованную в практике (и одновременно рассматриваемую как основу для дальнейшего развития и совершенствования) работу с фактическим материалом, воплощающим идеи народной педагогики в этнопедагогическом аспекте обучения и воспитания молодежи многонационального, многоязычного, многокультурного Приднестровья.

### **2.1. Календарная обрядность как фактор воспитания приднестровских учащихся.**

Продолжая (в рамках региональной фольклористики) традиции изучения молдавской обрядности (см. работы: [Бэешу 1972; Попович 1974; Бостан 1975; Мироненко 1981] и др.), специалисты разных областей знания – педагоги, филологи, историки – сегодня все чаще обращаются к исследованию обрядов,

обычаев, традиций приднестровского народа (см. работы: [Гаврилюк 2014, 2015; Калина 2018] и др.). В научных публикациях последних лет отмечается описание этнографического материала в рамках актуальной антропоцентричной парадигмы современного языкознания, в которой человек (многонациональный народ) рассматривается в различных дискурсивных практиках. Лингвокультурологическое измерение культурно-языковых фактов приднестровского материала представлено в работах [Гаврилюк 2015; Калина 2018], концептуально значимые идеи которых легли в основу представленных далее размышлений.

Традиционная культура – это основа формирования национального самосознания. Она «включает народные традиции, национальные особенности духовного уклада того или иного этноса, обряды, ритуалы, праздники, фольклор и многое другое» [Гаврилюк 2015: 32]. Обращение к изучению календарных праздников и обрядов обусловлено возросшим интересом людей к своему историческому и этнокультурному наследию. Рассмотрим ряд языковых фактов, соотнесенных с культурой многонационального приднестровского народа, получивших отражение в учебной литературе.

Введение текстового материала с содержанием «нравственных, эстетических, поведенческих норм; ценностей, обычаев, традиций; основ знаний по искусству, литературе и т. д.» [Батурина, Кузина 1999: 52] является характерной чертой образовательного процесса в приднестровских организациях образования с разными языками обучения. Такой иллюстративный материал имеет большое воспитательное значение, поскольку формирует нравственные ориентиры – моральные, этические, эстетические.

Так, в учебнике-хрестоматии для учащихся 7 – 9 классов с русским языком обучения [Литература Приднестровья 2011] описаны календарно-обрядовые народные песни: *колядки* (На Рождество Христово), *щедривки* (под Старый Новый год), *веснянки* (в честь Ярилы-солнца на Масленицу), *купальские* (на Ивана купала), *обжиточные* (в начале и в конце жатвы). Колядки поют от первого дня Рождества Христова до Крещения. Щедривка (щедровка) – это величальное новогоднее поздравление, исполняется под Старый Новый год с целью пожелания хозяевам дома здоровья, благополучия в новом году, щедрого материального достатка. Щедривки и колядки никогда не объединяют, это календарно-обрядовые песни разных праздников. Однако и те, и другие выражают уважение к хозяевам дома и ко всей семье; по традиции, их нужно было выслушать от начала до конца, тогда пожелание щедрющих и колядующих наверняка должно сбыться.

В контексте народных традиций колинда представляет собой один из самых древних отпечатков культуры. Основоположник этнопедагогике Г. Н. Волков подчеркивает в колядке переплетение языческих и христианских начал, ср.: «... празднование русским народом Рождества слилось с языческими колядами, составляя вместе с ними единую традицию» [Волков 1999: 87]. Большой известностью у приднестровского народа пользуется молдавская колинда «Флориле далбе» (рус. – «Белые цветы»), ср. фрагмент: «Флориле далбе! / Бунэ сѣра, гоподарь! / Флориле далбе! / В-ау венит колиндэторь! / Флориле далбе! / Сэ трэиць, сэ-нфлориць! / Флориле далбе!» (перевод: *Белые цветы! Долгих лет хозяевам! / Белые цветы! / С колядкой пришли мы к вам, / Белые цветы! / Яблоней вам расцветать, / Белые цветы!*) [Литература Приднестровья 2011: 58]. Белые цветы – цветы яблони – отмечены и в других колиндах, основанных на повторе ключевых фраз.

Традиционная форма некоторых молдавских колинд в разных населенных пунктах Приднестровья отличается некоторыми вариациями. Так, в селах Подойма и Подоймица Каменского района исследователь Н. П. Гаврилюк зафиксировала текст колинды, где тоже обозначены белые цветы, но уже в другом контекстном окружении, ср. в переводе на русский язык (фрагмент): «*Со стороны восхода / Нашему Господу / Со стороны восхода / Появилась красавица / Нашему Господу / Появилась красавица / Красавица наряженная / Нашему Господу / С бусами до земли / Нашему Господу / С бусами до земли*» [Гаврилюк 2015: 201].

Жители села Незавертайловка Слободзейского района поют такую украинскую колядку (фрагмент): «*Добрий вечір тобі пане господарє / Радуйся, ой радуйся Земле / Сін Божий народився / Застеляйте столи та все коло мамі / Та кладіть калачі з яроп пшениці / Бо прийдуть до тебе з празника в гості*» [Гаврилюк 2015: 202].

Молдавская обрядовая песня-хэитурэ исполнялась в канун Нового года и отличалась тем, что в ней обязательно звучал призыв «Хэй!» (в переводе: «Давай!»), повторенный многократно. Приведем в переводе на русский язык хэитурэ о Плугушоре (символе плодородия и урожая в наступающем новом году): «*Новый год уж наступает, / С Плугушором поздравляем, / Мы обходим каждый дом, / Зима лютая, / Снег большой, / Год с хорошими приметами, / Приметы к изобилию. / Для подпужной борозды, / Плугушор с четырьмя волами, / Плугушор, подгоняемый нами. / Хэй! Хэй! Хэй!*» [Попович 1974: 32].

Популярна у приднестровцев и украинская щедривка: «*Щедрик, ведрик, дайте вареник, / Грудочку кашки, кільце ковбаски. / Горобчик летів, хвостиком вертів, / А ти, дядьку, знай,*

*копеечку дай!»* (перевод: *Щедрик, ведрик, дайте вареник, / Горочку каши, кольцо колбаски. / Воробей летел, хвостиком вертел, / А ты, дядька, знай, копеечку дай!*) [Литература Приднестровья 2011: 60].

Во многих селах Приднестровья в канун Рождества есть обычай посеять («Сею-сею, посеваю!») Рождественской пшеницей и при этом угощать вареной пшеницей – кутьей (в молдавском языке *кутяуа*). Об этом обычае молдавский (румынский) этнограф и фольклорист Н. Бэешу пишет, что это напоминает поминальное подношение (как еврейское блюдо *маца*), которое распределяется между родными, близкими людьми, единоверным народом, обязательно раздается бедным людям. Вареная пшеница (кутья) обязательно отдается за упокой души умерших [Цит. в переводе по: Калина 2018: 40]. Кроме того, подносится угощение из вареного риса со сладостями (цукатами) – *колива*. Кутью используют в зимних обрядовых праздниках, в преддверии Рождества, а *колива* ставится на поминальный стол на 3, 9 и 40 день поминания усопшего. Этнограф отмечает, что этот обычай сохранился не только у молдаван (у жителей Слободзейского, Григориопольского, Дубоссарского и Каменского районов Приднестровья), но и у украинцев Николаевской области (Вознесенск, Арбузинка), причем они называют кутью «вечерей» (с ударением на гласном во втором слог) от славянского слова *вечер*. Таким образом, пшеница, рис, мука как атрибуты зимних обрядовых праздников являются символами, связанными с древними временами зарождения Христианства. Н. Бэешу подчеркивает «взаимовлияние обрядово-ритуальных празднований восточных молдаван и славян (болгар и русских), особенно на тех территориях, где молдаване живут по соседству с украинцами или даже ассимилировались с ними» (Цит. в переводе по: [Калина 2018: 41]).

Как же актуализируются колядки сегодня? Согласимся с исследователем Л. П. Калиной, что «в современном Приднестровье колятуют и сегодня. Несмотря на то, что времена изменились и на горизонте появляются новые ценности, обычай колядования рядом с народными песнями будет существовать всегда. Дети будут колядовать чаще, чем взрослые, а взрослые будут коротать длинные зимние ночи, вспоминая обрядовые песни, идущие испокон веков» [Калина 2018: 41 – 42 (в переводе)]. Если в прежние времена колядующие дети спрашивали разрешение у хозяев фразой «Примиць колиндэторий?» (в переводе: «Примите колядующих?»), то современная форма представления колядки нередко начинается с фразы «*Можна сэ колиндэм?*», что говорит о смешении русского и молдавского языков. «И если хозяйева не против, то дети колятуют. Молдаване колятуют вместе с украинцами или порознь. Русские

колядуют с украинцами. В республике все люди колядуют вместе, независимо от национальности. Речь идет о конкурсах и деятельности, посвященной зимним обрядам. И тогда колядки/колинды/щедрилки образуют одно коллективное целое», – пишет Л. П. Калина (перевод наш. – С. П.) [Калина 2018: 41].

После череды зимних обрядовых праздников наши предки переходили к весенним. Веснянки пелись незамужними девушками и молодыми замужними женщинами в марте, в начале весны с целью ее «закликая», они словно замыкали зиму и привечали весну. Такие песни исполнялись в виде хоровых переключек, из сдобного теста выпекались «атрибуты» весны – маленькие птички (жаворонки), а живых птиц выпускали из клеток на волю, чтобы они прилетели и принесли весну. Праздник веснянки открывал цикл летних праздников – до конца августа, когда уже начиналась жатва. *«Доброго ранку! / Заспівай веснянку! / Гарно заспівайте, / Сонце зустрічайте!»* (перевод: *Доброе утро! / Запевай веснянку! Красиво запевайте! Солнце встречайте!*) [Литература Приднестровья 2011: 60].

Как один из важных факторов воспитания детей Г. Н. Волков называет игру [Волков 1999: 81]. В развитие идей ученого приднестровскими педагогами в учебной литературе предлагаются **народные игры**. Например, две украинские **народные игры** «Квач» и «Плетень» (вторая является модификацией русской народной игры с таким же названием) [Литературное чтение 2014: 83]. Имя существительное *квач* в украинском языке означает «помазок для смазывания сковороды салом», а сама игра напоминает русскую народную игру под названием «Салки» («Салочки»), где играющих салят, т.е. пятнают. «На Украине распространена разновидность «Квача», в которой водящий «салит» мячом. Игроки разбегаются по площадке. Водящий бежит с мячом, бросая его, старается осалить кого-нибудь. Осаленный сменяет водящего». Игра «Плетень», так же, как и «Квач», формирует внимательность участников игры, здоровое чувство конкуренции, веру в свои силы. Все участники игры «Плетень» разбиваются на две команды и становятся в шеренги друг против друга. Они заплетают «плетень»: перекрестно берутся за руки через одного и шагают навстречу другой команде, которая в это время стоит на месте, и говорят: «Машу (Олю, Свету...) все мы поздравляем и здоровья ей желаем!». Вторая половина фразы произносится тогда, когда шеренга шагает назад. То же самое потом делает и другая команда. Затем все выстраиваются в затылок друг другу и идут за ведущим, который старается идти так, чтобы все запутались. Как только ведущий хлопает в ладоши, обе команды становятся на свои места и снова заплетаются в «плетень» [Литературное чтение 2014: 83]. Как

правило, после этого появляются «лишние руки», а этого быть не должно. Вот почему эта игра способствует выработке внимательности, наблюдательности, сообразительности и быстроты реакции.

## **2.2. Устное народное и литературное творчество как средство воспитания приднестровских учащихся.**

Изучая сказки украинского и молдавского народов, обучающиеся не только знакомятся с идейно-смысловым компонентом текста, но и расширяют свой словарный запас за счет знакомства с языковыми единицами, обозначающими этнографические реалии народов. Например, в **загадках**: «*Сидит дед за подушками да стреляет **галушками***» (отгадка: туча с градом), где *галушки* – кусочки сваренного текста (украинское блюдо) [Литературное чтение 2014: 82]. В **украинской сказке** «Как мужик со спесивым паном пообедал» [Литература Приднестровья 2010: 10 – 12] употреблены слова, относящиеся к украинской культуре: *пан* (барин, богач), *горилка* (водка), *карбованец* (рубль), *разлютовался* (т.е. разгневался).

В **молдавской народной сказке** «Два брата» использована языковая единица, относящаяся к молдавской культуре, ср.: *Как-то летом собрали они (два брата. – С. П.) урожай – каждый со своей деланки, свезли на **ток** и вместе принялись обмолачивать* [Литературное чтение 2014: 22]. *Ток* – площадка для молотбы (обработки зерна) [Там же: 83].

В процессе изучения произведений устного народного творчества учащиеся узнают, что на основе сказок, созданных народом, авторами пишутся переработанные, литературные, сказки. Так, интерес вызывает сравнение **русской народной сказки** «Репка» и **болгарской литературной сказки** «Дед и репка», которую написал Ран Босилек [Литературное чтение 2014: 60]. Учащиеся обращают внимание на ритмичность языка этого произведения, а также на то, что в болгарской сказке использованы имена персонажей – внучка Иглика и собака, по кличке, Шарка. Еще одна необычная форма представления известной русской народной сказки «Репка» – русская литературная сказка, написанная Юрием Кушаком, в драматургической форме, с системой персонажей, ее можно читать по ролям [Литературное чтение 2014: 58 – 59]. Смысл и народной, и литературных сказок передается пословицами русского и армянского народов: «Друг за дружку держаться – ничего не бояться» (рус.), «Одной рукой в ладоши не хлопают» (армян.).

Таким образом, результат отраженных в учебной литературе фактов языков и культур разных народов Приднестровья можно суммировать в одной креативной пословице, которая представлена для выполнения орфографического задания в упражнении 222

учебника русского языка для 4-го класса (для школ с молдавским языком обучения): «*В Приднестровье все – одна семья, все – товарищи-друзья*» [Демченко, Матреницкая 2010: 161].

**Выводы.** Результаты проведенного исследования доказывают выдвинутую гипотезу и свидетельствует о достижении цели работы. В Приднестровье в организациях образования с разными языками обучения как официальными (русским, молдавским и украинским) и литературой (как предметом учебного плана) в полной мере реализуются идеи народной педагогики, представленные в данном материале в части факторов и средств воспитания детей и молодежи. Календарные обрядовые праздники, народные игры, загадки и сказки разных народов, проживающих в Приднестровье, отраженные на страницах учебной литературы и реализуемые в современной жизни, выражают актуальные этнопедагогические идеи, заложенные в трудах Я. А. Коменского, К. Д. Ушинского, И Я. Яковлева, Г. Н. Волкова и других выдающихся педагогов.

#### Литература

1. Батурина Г. И., Кузина Т. Ф. Введение в педагогическую профессию: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 176 с.

2. Бостан Г. К. Типологическое соотношение и взаимосвязи молдавского, русского и украинского фольклора. – Кишинев: Штиинца, 1975. – 186 с.

3. Бэешу Н. М. Молдавская народная новогодняя обрядовая поэзия. – Кишинев: Штиинца, 1972. – 76 с.

4. Волков Г. Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 168 с.

5. Гаврилюк Н. П. Взаимосвязь этнического самосознания и этнической обрядности (на примере жителей полиэтничного Приднестровья) // Теория и практика общественного развития. – №2. Краснодар, 2014. С. 303 – 305.

6. Гаврилюк Н. П. Традиционная календарная обрядность населения Левобережного Поднестровья / Дисс. ... канд. ист. наук. Санкт-Петербург, 2015. – 209 с.

7. Государственный доклад «О положении детей в Приднестровской Молдавской Республике в 2021 году» [Электронный ресурс] // Режим доступа : URL : <https://minpros.info/about/9952>

8. Демченко Л. И., Матреницкая Н. П. Русский язык: учебник для 4 класса организаций общего образования с молдавским языком обучения. – Тирасполь: ПГИРО, 2010. – 304 с.

9. Калина Л. П. Колинда дин Нистрения ын визиуня луй Николае Бэешу / Вестник Приднестровского государственного университета / Приднестровский гос. ун-т. – Тирасполь: Изд-во Приднестр. ун-та, 2018. Сер.: Гуманитарные науки: № 1 (58), 2018. – С. 35-42.

10. Литература Приднестровья (Литература родного края). Учебник-хрестоматия. 5 – 6 классы. Учебник для организаций общего образования / Авт.-сост.: Т. А. Арабаджи, Т. Г. Цыгуля. – Тирасполь: ПГИРО, 2010. – 182 с.

11. Литература Приднестровья (Литература родного края). Учебник-хрестоматия. 7 – 9 классы. Учебник для организаций общего образования / Авт.-сост.: Т. А. Арабаджи, И. Л. Павловская. – Тирасполь: ПГИРО, 2011. – 188 с.

12. Литературное чтение: Учебник для 1 класса общеобразовательных школ / Авт.-сост. В. В. Улитко, Л. М. Кулибаба, Т. А. Сайдакова. – Тирасполь: ПГИРО, 2014. – 88 с.

13. Мироненко Я. П. Музыкальный фольклор украинских сел Молдавии: (проблемы молдавско-украинского фольклорного взаимодействия): Автореф. дисс... канд. искусствоведения. – Киев, 1981. – 24 с.

14. Попович Ю. В. Молдавские новогодние праздники. – Кишинев: Штиинца, 1974. – 124 с.

15. Приднестровье. Этническая история. [Электронный ресурс] // Режим доступа : URL : <https://history.gospmr.org/pridnestrove-etnicheskaya-istoriya/>

Автор:

*Полежаева Светлана Серафимовна* – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и межкультурной коммуникации Приднестровского государственного университета им. Т. Г. Шевченко, г. Тирасполь (Молдова, Приднестровье),  
e-mail: [svetlanapolejaeva1506@mail.ru](mailto:svetlanapolejaeva1506@mail.ru)

Author:

*Polezhaeva Svetlana Serafimovna* – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor of the Department of Russian Language and Intercultural Communication of the T. G. Shevchenko Pridnestrovian State University, Tiraspol (Moldova, Pridnestrovie)

*А. В. Репринцев  
Курский государственный университет  
г. Курск, Россия*

*A. V. Reprintsev  
Kursk State University  
Kursk, Russia*

**Традиции национальной культуры  
как фактор этнической социализации  
современных российских подростков и молодежи:  
диалектика вечного и временного**

**Traditions of national culture  
as a factor of ethnic socialization  
of modern Russian teenagers and youth:  
dialectics of the eternal and temporary**

**Аннотация.** Автор обращается к анализу феномена традиций национальной культуры и их влиянию на процесс этнической социализации подростков и юношества, показывает изменения в отношении юных граждан к традициям русской национальной культуры, их восприятие и оценку подростками и молодежью. Автор констатирует устойчивые тенденции в восприятии подростками ценностей и нормативов национальной культуры, говорит о дистанцировании молодого поколения от традиционной культуры русского этноса.

**Abstract.** The author turns to the analysis of the phenomenon of traditions of national culture and their influence on the process of ethnic socialization of adolescents and youth, shows changes in the attitude of young citizens to the traditions of Russian national culture, their perception and assessment by adolescents and youth. The author states stable trends in adolescents' perception of the values and standards of national culture and speaks of the distancing of the younger generation from the traditional culture of the Russian ethnic group.

**Ключевые слова:** Социальная педагогика, социальное воспитание, традиции национальной культуры, этническая социализация подростков.

**Keywords:** Social pedagogy, social education, traditions of national culture, ethnic socialization of adolescents.

Россия переживает сложный и драматичный период в своей новейшей истории, вопреки ожиданиям Запада российская цивилизация возрождается, становится крепче, накапливает силу и мощь, возвращаясь к своим культурным истокам и историческим цивилизационным корням. Не случайно В.В. Путин на заседании Валдайского клуба (октябрь 2023 г.) подчеркнул: «Основные качества государства-цивилизации – многообразие и самодостаточность. Современному миру чужда любая унификация, каждое государство и общество хотят самостоятельно выработать свой путь развития. В основе его – культура и традиции, укрепленные в географии, историческом опыте, как давнем, так и современном, и в ценностях народа. Это сложный синтез, в процессе которого и возникает самобытная цивилизационная общность» [Заседание]. Президент России подчеркивает необходимость укрепления и сохранения культурных традиций многонационального народа страны, традиционных ценностей, сложившихся в нашей культуре и определяющих жизненные приоритеты больших и малых этносов.

Традиции культуры – это то, что является вполне естественным продолжением образа жизни этноса, устойчивых, повторяющихся событий, составляющих принятый в общности жизненный цикл, транслирующих в будущее принятые нормы и ценности культуры, устойчивые образцы, «стандарты» социально-одобряемого поведения и отношений людей. В понимании В.И. Даля, традиции – «преданье, все, что устно перешло от одного поколения на другое» [Даль 2001]. Новейший философский словарь трактует феномен традиций как универсальную форму «фиксации, закрепления и избирательного сохранения тех или иных элементов социокультурного опыта, а также универсальный механизм его передачи, обеспечивающий устойчивую историко-генетическую преемственность в социокультурных процессах. Тем самым традиция включает в себя то, что передается (признанный как важный и необходимый для нормального функционирования и развития социума и его субъектов определенный объем социокультурной информации), и то, как осуществляется эта передача, т.е. коммуникативно-трансляционно-трансмутационный способ внутри- и межпоколенного взаимодействия людей в рамках той или иной культуры (и соответствующих субкультур) на основе относительно общего понимания и интерпретации накопленных в прошлом данной культуры (и соответствующих субкультур) смыслов и значений» [Абушенко 2001].

Традиции выступают важным элементом культуры этноса, регулируя не только отношения между людьми, не только устойчивые формы социального поведения в общественной и личной жизни каждого человека, но и выступая одновременно в качестве исторически сложившегося механизма вертикальной трансмиссии, культурного

диалога поколений, воспроизводства накопленного этносом социального опыта в новых поколениях молодежи [Ахо 2022]. Традиции, как правило, не внедряются искусственно, «сверху» – они рождаются в процессе общественной жизни, в деятельности людей, становятся важными элементами культуры этноса, передаются из поколения в поколение, обеспечивают устойчивую связь поколений, преемственность, наследование ценностей и норм культуры народа [Баландин 2023]. По сути, традиции выступают важнейшим средством воспроизводства культуры, самосознания этноса. В традициях аккумулируются устойчивые модели социального поведения людей, способы их социальной коммуникации, отношение к прошлому, настоящему и будущему [Ахо 2023]. При этом совокупный социальный опыт, закрепленный в устойчивых традициях, неизбежно проходит «проверку временем», испытание на устойчивость, получая признание ценности такого опыта, его способность выступать важным социально-нравственным ориентиром, задающим представление об образе будущего, об интегративных характеристиках социальных нормативов, содержащихся в традициях, транслируемых смыслах и образцах социального поведения людей. Преломляясь в устойчивые формы бытования, традиции обнаруживаются в общественном сознании в виде мифов, преданий, легенд, устной истории, обрядов, ритуалов, церемониалов, этнических стереотипов, традиционных праздников, устойчивых норм социального поведения и отношений и т.п. [Пашков 2022; 2022a]. Традиции культуры этноса – это не только праздники, это не только устойчивые легенды и мифы, но и принятые в культуре этноса модели поведения представителей разных поколений, задающие границы долженствования, определяющие социальные роли, регламентирующие пространство социально-одобряемого поведения человека [Пашков 2021; 2023]. «Традиция, следовательно, в значительной мере есть то, что удерживает нас в культуре и истории. "Связывая" человека прошлым, закрывая (до известной степени) ему возможность ретроспективного произвола, традиция открывает ему перспективу свободы в настоящем и будущем на основе прошлого» [Абушенко 2001].

Традиции культуры этноса выступают важным фактором социализации входящих в жизнь поколений детей и молодежи. Социально-педагогическая ценность традиций состоит в их способности оказывать значительное влияние на сознание и поведение будущих граждан за счет мощного социально-нравственного потенциала, включения детей и молодежи в важные общественные акции и процессы, апеллировать к чувствам, к глубоким переживаниям, к социально-ценным эмоциям личности, пробуждать важные в нравственном плане состояния и мысли, побуждать к общественно-полезной деятельности [Булатников 2012; 2012a]. Сама

включенность ребенка в традиционные дела этноса оказывается влияние на формирование этнокультурной идентичности личности, внутреннее ощущение принадлежности молодого человека к делам и заботам своего народа. Оказываясь внутри традиционных дел, включаясь в жизнь общества, растущий человек ощущает свое родство с народом, с его переживаниями, с его состояниями и чаяниями. Неразрывное единство с народом рождается только через включенность личности в масштабные солидарные дела, в традиционные виды деятельности этноса [Булатников 2012б; 2022]. Из таких массовых коллективных дел и действий рождается общинно-коллективистская психология человека, рождается ощущение сопричастности личности к общему, к этносу, рождается внутреннее чувство принадлежности к народу. Это особенно важно для социально-нравственного воспитания, поскольку такие чувства способствуют формированию этнокультурной идентичности юного гражданина, представлений о нравственном поведении личности в социальной среде, ценностного отношения к национальной истории и культуре, традициям этноса и гордость от принадлежности к нему.

На этом фоне вполне уместно обратиться к истории русской культуры, к отсорбированным временем формам и способам организации традиционной жизни основного носителя национального самосознания этноса – крестьянства. Россия на протяжении многих столетий был аграрной страной, в которой абсолютное большинство составляло сельское население, крестьянство [Павловская 2009]. Именно крестьянство было носителем национального духа, а традиционная община была формой солидарного, коллективистского бытия, в котором закреплялись наиболее характерные, традиционные черты русского менталитета [Громыко 1991]. Эти черты русского человека воплощены не только русских народных сказках, былинах, в пословицах и поговорках, но и в устойчивых этнокультурных стереотипах, в обыденном сознании, прочно хранящем отголоски разных времен, вплоть до язычества. Об этих традициях русских крестьян размышляли многие русские философы, писатели, силясь понять истоки могучего русского духа, природу и характер русского человека. Среди таких признанных мыслителей – А.С. Хомяков, И.В. и П.В. Киреевские, И.С. и К.С. Аксаковы, А.И. Кошелев, Ю.Ф. Самарин, В.И. Даль. Свою лепту в осмысление феномена русского человека и русского национального характера внесли крупные отечественные философы, среди которых – В.С. Соловьев, С.Н. Булгаков, Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, Л.П. Карсавин, Н.О. Лосский, Б.П. Вышеславцев, И.Л. Солоневич и др. Удивительные сюжеты, характеризующие морально-психологический климат Русского мира, общинно-коллективистский дух крестьянской общины приводят в своих произведениях Н.Н.

Златовратский, Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев, Г.И. Успенский, М.А. Шолохов, В.И. Белов, В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Е.И. Носов, В.В. Личутин. Мир русской деревни восторженно воспевали А.В. Кольцов, И.С. Никитин, И.З. Суриков, С.А. Есенин, Н.А. Клюев, П.В. Орешин, С.А. Клычков, А.В. Ширяевец (Абрамов), П.А. Радимов, А.А. Ганин, П.И. Карпов. Значительное внимание к традициям и нормам русской крестьянской общины проявляют исследователи, среди которых следует назвать публикации В.Б. Безгина, М.М. Громыко, П.И. Симуша, А.В. Павловская, В.А. Кошлева, Б.В. Мельгунова, В.П. Бударагина, Н.Ю. Агафоновой, Ю.Р. Перепелицыной, Л.В. Садовой, В.Д. Емельяненко, М.С. Омельченко, А.И. Матвеевой и мн.др. Но очень содержательными и информативными в понимании образа жизни традиционной русской крестьянской общины, всей системы отношений, определявшей уникальный морально-психологический климат Русского мира, оказались «Письма из деревни» А.Н. Энгельгардта, которые публиковались в «Нашем современнике» в течение нескольких лет друзьями опального и сосланного в деревню петербургского профессора, оставившего потомкам уникальное полотно крестьянской жизни середины XIX в. Среди многочисленных традиций крестьян А.Н. Энгельгардт особо характеризует проявление взаимопомощи, соучастия, солидарного бытия, сострадательного отношения к вдовам и сиротам. Именно такие традиции определяли взаимозависимость, взаимную ответственность людей в Русском мире, их отношение к совместному и бескорыстному труду – помочи, толока, супрядки (супротки) [Энгельгардт].

Исследователи традиционного Русского мира обращают особое внимание на выразительные усилия членов крестьянской общины в формировании ее морально-психологического климата, оказывавшего значительное влияние на духовно-нравственное воспитание детей и молодежи. По сути, такой морально-психологический климат общины выступал важнейшим регулятором традиционного социального поведения и отношений детей и взрослых, делал их поведение в крестьянском мире как бы «контролируемым», «управляемым», «регламентируемым». Конечно, буквальной регламентации или контроля поведения со стороны общины не было, но открытость образа жизни сельского мира делала частную жизнь человека «прозрачной», доступной для оценки односельчан. «Сельская община выступала хранительницей нравственных устоев деревни, осуществляя подчас жесткий контроль над поведением своих членов. Выполнение неписанных норм сельского общежития достигалась, прежде всего, силой общественного мнения, а в случае необходимости и теми многообразными санкциями, которые мир применял к нарушителям. Замкнутость сельского сообщества и «прозрачность»

внутридеревенских отношений практически не оставляли возможности скрыть тот или иной неблагоприятный проступок. Безупречная репутация имела для крестьянина большое значение. Она служила основой авторитета и уважения со стороны односельчан, являлась надежной гарантией при совершении имущественных сделок, придавала значимость высказываниям на сельском сходе. И напротив, крестьян, снискавших себе дурную репутацию, сторонились, избегали иметь с ними деловые отношения, старались не вступать с ними в брак, духовное родство. Часто их изводили насмешками, обидными прозвищами, а при случае попрекали за прошлые грехи. Такой сельский бойкот порой был страшнее розог волостного суда» [Безгин 2004: 93].

Крестьянский мир особенно высоко ценил традиционное слово чести, твердость человека в выполнении взятых на себя обязательств. Это своеобразная форма проявления личной ответственности за добровольно взятые обязательства. Иногда исполнение человеком взятых обязательств вступало в противоречие с его материальными интересами, было связано даже с возможными издержками и финансовыми потерями, но данное слово чести оказывалось выше личной выгоды. Это нашло отражение и в известных пословицах, поговорках, фиксировавших сложившуюся устойчивую нравственную норму: «Хоть и нету барыша, зато слава хороша» [Даль 2001, т.4: 84]. Тем самым подчеркивалась значимость моральных аспектов в отношениях между людьми, значение общественной репутации в восприятии и оценке людей. Великие любомудры, живые свидетели Русского мира, жившие в XIX в., имевшие возможность непосредственно созерцать жизнь крестьянской общины, морально-психологический климат российской действительности, процессы разрушения традиционной крестьянской общины в ходе реформирования экономики России и буржуазных реформ начала XX в., убедительно доказывают прочность и глубокую укорененность в национальном самосознании русских, в их менталитете таких традиционных норм и ценностей, как коллективизм, сострадание, со-переживание, соучастие, бескорыстие, гуманизм, терпение, трудолюбие, милосердие.

Деятельностной основой, формировавшей соборность Русского мира, его «природный коллективизм» (С.Л. Франк), был общинный труд – труд на земле. Не собственнический инстинкт – «моё!», не навязанная рабская обязанность – «работать, чтобы кормить других», а неизбывная тяга к земле – мистическая ее способность притягивать русского человека к себе и делать «нашей» – «родной», «матушкой», «кормилицей», породить широкий диапазон нравственных и эстетических чувств. Труд в русской культуре оказался тем социально-педагогическим средством, через которое обеспечивалось

формирование традиционного коллективистского самосознания этноса, формирование базовых социально-нравственных установок каждого человека, ценностно-смыслового ядра личности [Успенский 1987]. Труд обеспечивал естественность ретрансляции совокупного социокультурного опыта русского этноса вступающим в жизнь поколениям детей и молодежи, гармоничное сопряжение социального и индивидуального в личности, единства «Я» и «Мы» в каждом растущем человеке. Этим сбалансированным «Я» и «Мы» определялось отличие русской культуры от западноевропейской. – Об этом отличии очень глубоко размышляет С.Л. Франк [Франк]. Философ очень точно выразил суть формирования коллективизма русского человека, тонкий психологический переход от я-индивидуального к я-социальному, а в конечном счете – к "мы". Специфику русского мировоззрения С.Л. Франк определяет как "магическое" (как основывающееся на восприятии реального присутствия всеобщего духа в сообществе), в противоположность "фаустовскому" мировоззрению Запада, как соборное, "мы-мировоззрение", которое обеспечивает органическое единство Русского мира, образует «первозданное, живое, внутренне духовное единство» всех русских людей.

Так традиционные коллективные формы трудовой деятельности людей в Русском мире, органично накладываясь на особенности православного мировоззрения, систему нравственных ценностей православия, закрепляли в русском национальном характере, в менталитете крестьянства традиционные коллективистские черты, устойчивые качества личности общинника, сострадательного, сопереживающего и соучастливого человека. Труд оказывался тем видом деятельности, в котором форма и содержание выступали в тесном и взаимоопределяющем единстве. Труд оказывался не только основным видом жизнедеятельности русского человека, но и смыслом его существования. Без труда человек быстро утрачивал ощущение целесообразности жизни, ее полноты, личностного смысла. Труд соединял поколения русских людей в целостную общность, в которой циркулировали единые ценности и смыслы, отфильтрованные временем нормы строительства отношений между людьми, апробированные веками способы социальной коммуникации, сложившиеся традиции культуры. Труд был тем универсальным средством межпоколенного диалога, посредством которого обеспечивалась социализация детей, их инкультурация, обретение социальной и персональной идентичности. Дети были предметом особой заботы для крестьянской общины, попечение о них, забота о воспитании, нравственном облике находились постоянно в поле зрения взрослых [Златовратский 1987]. «Крестьянский мир проявлял заботу о

духовном развитии и нравственном облике односельчан. На сельском сходе принимали решение о строительстве церкви и содержании причта, об открытии школы для обучения сельских ребятишек, разбирали случаи безнравственного поведения местных жителей и т.п.» [Безгин 2004: 94]. Коллективная трудовая деятельность служила важнейшим средством профилактики отклонений в социальном развитии детей, фактором закрепления традиционных, этнотипичных устойчивых норм социально одобряемого поведения подростков и молодежи.

Чрезвычайно важна роль традиций культуры в процессе социализации детей и молодежи [Булатников 2012в; 2014]. Выступая важным элементом культурной трансмиссии, традиции позволяют освоить объемный социальный опыт этноса, интериоризировать его, сделать достоянием собственного Я. Во много реальная интериоризация зависит от института семьи, отношения родителей и старших членов семьи к национальной истории, ее героям, событиям прошлого и их оценки, включенности родителей и предков в общественные дела, в жизнь социума, соблюдение принятых в культуре этноса норм, ценностей, правил, сложившихся обычаев и традиций. По сути, именно семья выступает важнейшим институтом культурной трансмиссии, формирующим отношение взрослого человека, юного гражданина к традициям этноса, к делам и заботам своего народа.

В этом отношении очень показательны отношение молодежи Республики Беларусь к национальным традициям предков, к сложившимся нормам и ценностям белорусской культуры. Очень многие традиции, глубоко укорененные в образе жизни людей, в принятых белорусским обществом нормах и правилах поведения, естественно, охотно наследуются молодежью, искренне соблюдаются, добровольно поддерживаются в жизни всего народа Беларуси. Это не только традиционные праздники, которые составляют важную интегрирующую основу общественной жизни, но и принятые нормы поведения, взаимодействия с людьми, семейно-бытовой культуры, отношение к родному языку, к традиционной символике Беларуси. Очень заметно уважительное отношение белорусов к национальным героям, деятелям культуры и искусства – их портреты и памятники украшают широкие проспекты белорусских городов, их творения – на устах и в памяти детей, молодежи и старшего поколения; становится понятно, что гордость за своих предков в белорусском обществе носит искренний, сердечный характер, объединяет людей общностью отношения к святыням, к духовным вершинам, к нравственным авторитетам, на судьбах и деяниях которых зиждется вся белорусская культура. Среди важных общественных дат, которые становятся важными личными событиями для каждого молодого человека, –

Дзяды – особые поминальные дни традиционного народного календаря, поминания и почитания духов предков; Дожинки – праздник завершения уборочной страды, окончания жатвы хлебов, фестиваль-ярмарка тружеников села и мн.др. Известный белорусский историк и этнограф И.И. Калачёва очень точно назвала одну из своих книг белорусской пословицей, акцентируя внимание на преемственности традиций народной культуры: «От доброго корня – добрые всходы» [Калачева 1999; 2008]. Примеров достойного, уважительного отношения белорусской молодежи много – подростки и юношество охотно носят на своей одежде герб и флаг Беларуси, хорошо знают национальную литературу и поэзию, многие стихи белорусских авторов читают наизусть, искренне выражая эмоциональную связь с родной страной, со своим народом, с культурой и историей белорусского этноса. Да и сами поэты очень точно воспевают в стихах красоту родной земли, труженический характер белорусов, все беды и радости, пережитые народом-тружеником [Снежкова 2019].

Не менее убедительны примеры бережного, уважительного отношения подростков и молодежи к традициям национальной культуры Армении. Личные наблюдения вместе с результатами масштабных исследований позволяют обоснованно говорить о том, что традиции одного из самых ярких, колоритных этносов Кавказа сегодня активно работают на сохранение национальной самобытности армянского народа, воспроизводство традиционной культуры этноса, формирование этнокультурной идентичности подростков молодежи Республики Армения [Сухоруков 2021a]. Как показало исследование И.С. Сухорукова, белорусские и армянские подростки хорошо знают, чтят традиции своих народов, охотно участвуют во всех традиционных видах и формах народной жизни, понимают ценностно-смысловое содержание народных традиций. Исследователь пишет: «Традиция «жить вместе в мире и согласии» – исторически выношенная народами идея совместного бытия, защиты тех преимуществ, которые союз народов дает этносам, формируя уникальный этнокультурный ареал, культурное пространство, в котором свободное развития каждого отдельного народа является условием свободного развития всех. Традиция становится привычной нормой, в идейно-смысловом поле которой рождаются и формируют свое мировоззрение, обретают свою этнокультурную идентичность новые поколения детей и молодежи, осознавая при этом те огромные преимущества, которые союз народов открывает каждому отдельному человеку и всем народом в целом. Становление этнокультурной идентичности в полиэтничном российском обществе сопряжено не с подавлением принадлежности к своему, коренному этносу, а с расширением этнического самосознания до масштабов огромной и

поистине великой страны; это особое восхождение сознания растущего человека от близкого к далекому, от простого к сложному, от личного к общественному. Расширение горизонтов мышления неизбежно сопряжено с углублением понимания тех огромных, чрезвычайно важных отношений, который соединяют отдельную личность с народом, а через народ – со страной, ее историей и культурой» [Сухоруков 2022a]. В недавних публикациях И.С. Сухорукова приводятся впечатляющие результаты опросов подростков в Армении, Беларуси и России, отражающие отношение юных граждан к традициям и культуре своих народов. Оказалось, что российские подростки заметно меньше знакомы с традициями своего народа, склонны к пониманию народных традиций исключительно в контексте религиозной культуры. И.С. Сухоруков обозначает очень серьезную «болеву точку» современного социального воспитания, отражающую тревожный вектор дистанцирования современных подростков и юношества от традиций своего народа [Сухоруков 2021].

Полученные И.С. Сухоруковым результаты косвенно подтверждают и наши опросы студентов (n=470, октябрь 2023), которым было предложено ответить письменно на один вопрос: «Какие традиции своего народа вы хотели бы сохранить и передать своим детям?». Надо сказать, что вопрос оказался сложным для студентов, многие из них задумались, не найдя сразу подходящего ответа. Самые сообразительные все-таки отреагировали: «Крещение. Венчание. Отпевание. Колядки. Новый год». На этом традиции народа закончились? Студенты сами осознали, что речь в их ответах идет не о народных, а о религиозных, православных традициях. Тогда, какие же традиции сегодня носят массовый, народный характер, соединяя все социальные слои общества в народ, в целостную и сплоченную общность? Есть ли хоть какие-то традиции, которые стирают социальные различия, объединяют людей общностью переживаний, общностью отношения к прошлому, настоящему и будущему? В ходе обсуждения полученных в ходе опроса результатов сами студенты пришли к выводу о том, что таких универсальных, всеобщих традиций почти не осталось. Лишь некоторые вспомнили о «Бессмертном полке», вспомнили «День благодарения» (?), вспомнили «Хэллоуин» (?), но не вспомнили действительно русских народных традиций. А все очень просто: их действительно не осталось – они не воспроизводятся в жизни народа, не соединяют людей едиными переживаниями, общей болью и радостью. Что сегодня можно отнести к таким народным традициям? Этот вакуум в социальном воспитании сегодня заполнили смартфоны, в которых «ярко и красочно фонтанирует жизнь», в которых происходит много разных событий, участниками которых (пусть и виртуально) становятся многочисленные подростки [Баландин 2023]. В этом калейдоскопе красок, фейерверков, музыки,

шуток живет сегодня большая часть подростков и юношества; они уходят в этот бурлящий и такой привлекательный мир с головой, оказываясь в плену у многочисленных блогеров, успешных шоуменов, звезд спорта, богатых и успешных актеров, «певцов ртом», раскрученных медийных персон – подросткам кажется, что это такие же, как и они, простые люди, сделавшие себя сами, поднявшиеся на жизненный Олимп и ставшие знаменитыми. Такая мнимая близость порождает в подростке опасную иллюзию: и я смогу, и я поднимусь, и я обрету славу и богатство. Страшная опасность подстерегает подростка: разочарование, утрата социального оптимизма, неверие в себя, потеря интереса к жизни, апатия, уныние, уход в болото маргинальности. Это и есть «плата» за иллюзию жизни, за утрату традиций, за отказ от своей национальной культуры. И.С. Сухоруков справедливо предупреждает: «Этническая социализация сегодня происходит под доминирующим влиянием Интернета и социальных сетей. Этот процесс невозможно проконтролировать, скорректировать – он фактически закрыт для старшего поколения. И это очень тревожит, ибо формирование базовых мировоззренческих установок происходит вне влияния традиций культуры и опыта старших поколений. Это значит, что «цифровая цивилизация» работает на отторжение межпоколенческих связей, разрушение привычных механизмов вертикальной культурной трансмиссии. Нарастание стихийности этнической социализации, происходящей под влиянием Интернета, фактически нейтрализует все позитивные влияния социальной среды, влияния традиций национальной культуры. По сути – это путь к катастрофе, к разрушению целостности этноса, его сплоченности, его ценностно-ориентационного единства. Потеряем молодежь – потеряем Родину» [Сухоруков 2022].

#### Литература

1. Абушенко В. Л. Традиции // Новейший философский словарь / сост. и гл. науч. ред. А.А. Грицанов. Минск : Интерпрессервис : Кн. Дом, 2001. 1279 с.
2. Ахо Ф. Р. М. Т. Кросс-культурный подход в анализе процессов этнической социализации современных подростков // Берегиня.777.Сова. 2022. № 2-3 (53-54). С.114-129.
3. Ахо Ф. Р. М. Т. Проблемы и опыт этнической социализации подростков Бенина в контексте строительства многополярного мира // Теория и практика современного воспитания и обучения. Сб. статей / ред. А. Н. Махинин. Воронеж: ВГПУ, 2023. 684 с. С.417-425.
4. Баландин Д. Н. Личность подростка в информационной среде: проблемы и противоречия психологического сопровождения этнической социализации подростков // Теория и практика современного воспитания и обучения. Сб. статей / ред. А. Н.

Махинин. Воронеж: ВГПУ, 2023. 684 с. С.396-403.

5. Безгин В. Б. Крестьянская повседневность (традиции конца XIX – начала XX века). М.-Тамбов: Изд-во Тамб. гос. тех. ун-та. 2004. 304 с.

6. Булатников И. Е. Деструкция общественной морали как проблема современного социального воспитания молодежи // Ярославский педагогический вестник. Т.II. 2012. №5. С. 24-30.

7. Булатников И. Е. Развитие системы нравственных ценностей молодежи в условиях кризиса культуры: диалектика вечного и временного // Психолого-педагогический поиск. 2012а. №4 (24). С.23-35.

8. Булатников И. Е. Социально-нравственное развитие молодежи в условиях деструкции общественной морали // Психолого-педагогический поиск. 2012б. №3 (23). С. 60-72.

9. Булатников И. Е. Философско-педагогическое наследие Б.З. Вульфова и реалии современного российского образования: векторы деструкции социальности молодёжи // Берегиня. 777. Сова. 2022. № 1 (52). С. 185-200.

10. Булатников И. Е. Этические основы русского образования в зеркале национальной истории и культуры: перечитывая наследие К. Д. Ушинского // Известия Российской академии образования. 2014. № 3 (31). С. 14-34.

11. Булатников И. Е., Репринцев А. В. Системная методология в контексте поиска оптимальной модели реформирования российского образования // Психолого-педагогический поиск. 2012в. № 22. С. 19-34.

12. Громыко М. М. Мир русской деревни. М.: Молодая гвардия, 1991.

13. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 тт. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.

14. Заседание дискуссионного клуба «Валдай» [Электронный ресурс] // Режим доступа : URL: <http://kremlin.ru/events/president/news/72444>

15. Златовратский Н. Н. Деревенские будни (очерки крестьянской общины) // Письма из деревни. Очерки о крестьянстве в России второй половины XIX века. – М., 1987.

16. Калачёва И. И. Семья в современном белорусском обществе: реалии и перспективы развития. Минск: РИВШ, 2008. 79 с.

17. Калачова И. И. Народныя традыцыі і звычэй выхавання. Этнапедагагічная спадчына народаў Беларусі, Нацыянальны інстытут адукацыі, Мінск, НІА, 1999. 178 с.

18. Павловская А. В. Русский мир: характер, быт и нравы. М.: Слово/Slovo, 2009.

19. Пашков С. В. Духовно-нравственное развитие личности в

современном мире как противостояние добра и зла: миссия институтов образования // Берегиня. 777. Сова. 2022. № 2-3 (53-54). С. 85-94.

20. Пашков С. В. Духовно-нравственные ценности этноса как основа жизненного самоопределения личности в современном мире // Современные тенденции развития этнопедагогике в образовательном пространстве мира. Сб. статей. Чебоксары: ЧГПУ, 2022а. С. 245-254.

21. Пашков С. В. Христианская аксиология как основа социального воспитания детей и молодежи в традиционной культуре Русского мира // Теория и практика современного воспитания и обучения. Сб. статей. Воронеж, 2023. С. 252-264.

22. Пашков С. В. Ценности традиционной культуры в духовно-нравственной жизни Русского мира: «время собирать камни» // Этнокультурные феномены в образовательном процессе. Сб. статей. Чебоксары: ЧГПУ, 2021. С. 253-261.

23. Снежкова И. А., Калачева И. И., Шалыгина Н. В., Громов Д. В. Образы России и Белоруссии в представлениях молодежи двух стран // Власть. 2019. №1. С.107-112.

24. Сухоруков И. С. Культурная трансмиссия в системе средств формирования этнокультурной идентичности подростков: риски цифровизации // Актуальные проблемы развития личности в условиях современных реалий. Ереван, 2022. С. 653-669.

25. Сухоруков И. С. Подросток между традициями национальной культуры и реалиями информационной эпохи: риски и противоречия формирования этнокультурной идентичности личности // Берегиня. 777. Сова. 2022а. № 4 (55). С. 184-198.

26. Сухоруков И. С. Традиции народа в системе факторов формирования этнокультурной идентичности подростков: итоги и выводы эмпирического исследования // Этнокультурные феномены в образовательном процессе. Сб. статей. Чебоксары: ЧГПУ, 2021. С. 329-338.

27. Сухоруков И. С. Ценностно-смысловые основы свободного самоопределения подростка в социальной среде: механизмы этнокультурной самоидентификации личности // Ценностно-смысловые основания воспитания свободного человека. Сб. статей. Ярославль: ЯГПУ, 2021а. С. 112-117.

28. Успенский Г. И. Крестьянин и крестьянский труд // Письма из деревни. Очерки о крестьянстве в России второй половины XIX века. М., 1987.

29. Франк С. Л. Русское мировоззрение [Электронный ресурс] // [http://www.patriotica.ru/religion/frank\\_rus\\_mir.html](http://www.patriotica.ru/religion/frank_rus_mir.html)

30. Энгельгардт А. Н. Письма из деревни (1872-1887 гг.). [Электронный ресурс] // <https://www.hist.msu.ru/ER/Etext/ENGLGRDT/>

Автор:

*Репринцев Александр Валентинович* – доктор педагогических наук, профессор кафедры психологии образования и социальной педагогики Курского государственного университета, г. Курск (Россия), e-mail: [reprintsev@mail.ru](mailto:reprintsev@mail.ru)

Author:

*Reprintsev Aleksandr Valentinovich* – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Psychology of Education and Social Pedagogy of Kursk State University, Kursk (Russia).

УДК 37.013.43+391+747

*М. А. Репринцев*  
*Курский государственный университет*  
*г. Курск, Россия*

*М. А. Reprintsev*  
*Kursk State University*  
*Kursk, Russia*

**Этнические мотивы в современном дизайне:  
традиции народной культуры  
и эстетизация пространства бытия человека**

**Ethnic motives in modern design:  
traditions of folk culture  
and aesthetization of the space of human existence**

**Аннотация.** Автор обращается к анализу этнических мотивов в содержании современного профессионального дизайн-образования, реализации этнокультурных традиций в современном дизайне. Автор анализирует опыт современных дизайнеров, иллюстрируя его удачными примерами эстетизации пространства бытия современного человека. Особое внимание автор уделяет использованию возможностей информационных технологий в освоении студентами-дизайнерами этнических мотивов традиционной русской культуры.

**Abstract.** The author turns to the analysis of ethnic motives in the content of modern professional design education, the implementation of ethnocultural traditions in modern design. The author analyzes the experience of modern designers, illustrating it with successful examples of aestheticization of the space of being of a modern person. The author pays special attention to the use of information technologies in the

development of ethnic motifs of traditional Russian culture by student designers.

**Ключевые слова:** профессиональное дизайн-образование, психология народного искусства, этнокультурные традиции в дизайне, педагогика профессионального образования.

**Keywords:** professional design education, psychology of folk art, ethnocultural traditions in design, pedagogy of vocational education.

Глобальные изменения облика современного мира пробуждают стойкий интерес людей к своим национальным и культурным корням, к своей этнической истории. Этот интерес становится устойчивым трендом в развитии стран и народов, в формировании сознания молодежи, в содержании образовательной практики. Вполне закономерный интерес к истории семьи и рода, а через семейную историю - к истории страны, истории народа, к судьбам людей, к этническим традициям, к народным промыслам и ремеслам, к традициям и нормам национальной культуры. Внешние предпосылки пробуждения интереса к национальной истории и культуре активно подкрепляются и внутренними причинами: в сознании значительной части молодых людей возникает целая вереница вопросов - кто я, зачем пришел в этот мир, в чем мое предназначение в жизни, кто мои предки, чем они для меня интересны, какие деяния ими совершены, в какой мере я достоин своих предшественников? Эти и другие вопросы вполне естественны для подростков и юношества, для молодых людей, осознающих свою ответственность перед прошлым и стремящихся сохранить достижения прежних эпох, передать их своим потомкам. Решению этой важной социальной миссии сегодня активно способствует дизайн, включаясь в разработку историко-культурных комплексов, обеспечивающих приобщение молодежи к истории, традициям и опыту национальной культуры. Дизайн активно включен и в разработку программных продуктов историко-культурной, гражданско-патриотической направленности. Важным вектором в развитии дизайна стало моделирование музейных пространств, современных музейных комплексов, позволяющих зрителю погрузиться в историческую реальность, ощутить контекст важных исторических событий и социальных процессов в минувшие эпохи. Дизайн становится важной движущей силой, важным фактором формирования самосознания этноса, его отношения к прошлому, настоящему и будущему.

Растущая роль дизайна сопряжена с развитием человека, включенного в дизайн-деятельность, с пониманием художником своей ответственности перед обществом за результаты собственного

творчества, их влияние на сознание и поведение детей и молодежи [Булатников 2014; 2022]. Дизайнер, по сути, творит «вторую реальность», которая обеспечивает мощное влияние на сознание и поведение людей, формирует их отношение к себе и окружающему миру, пробуждает эмоции и задает поведенческие установки. Дизайнер оказывается важным субъектом формирования самосознания общества, не позволяя ему оторваться от родовых корней, от национальной истории и культуры. Миссия дизайнера значительно выросла в обществе, отражая значительный рост эстетических вкусов людей, их высокую планку требований к эстетическим параметрам среды бытия человека, к продуктам его деятельности, к его облику и образу жизни. Окружающий человека мир должен быть не только полезен, удобен, комфортен, но и непременно красив, эстетичен. Но эстетическое предполагает наличие нравственного начала в окружающем мире и социальных процессах - именно об этом сопряжении в свое время писал А.М. Горький, подчеркивая, что «эстетика должна стать этикой будущего, когда прекрасное станет нормой поведения для каждого человека» [Горький 1953: 252]. Дизайнер - это тот же художник, который делает бытие людей и самого человека более эстетичным, изящным, создавая мир красивых вещей, предметов и пространств, формируя эстетически привлекательный и выразительный облик человека, привнося в жизнь людей краски, ритмы, стиль, соединяя традиции с новейшими веяниями времени.

Всякое изменение реальности, преобразование ее «по законам красоты», всякое творение пространства бытия человека не может отрываться от прошлого, от сложившихся традиций, - дизайн предполагает точное следование законам художественного творчества, соблюдение сложившихся в искусстве эстетизации среды норм, традиций, канонов, правил. Во многом эти нормы и традиции были рождены интуитивными поисками народных мастеров, народных умельцев, создавших уникальные промыслы, традиции, художественный опыт, овеянный в предметах декоративно-прикладного искусства, в уникальных художественных школах. Эти произведения стали наглядным образцом русского стиля, особого художественного языка и метафоричных образов в искусстве дизайна, созданных гением народных мастеров, высотой полета фантазии народных умельцев. Это, пожалуй, самое сложное и самое важное в искусстве - найти свой стиль, свой язык, свою систему образов, способы художественного выражения творческого замысла, проектной задачи. Это и есть Искусство.

Особенно тонким и деликатным должно быть обращение дизайнера к народному искусству, к попыткам стилизации «под народное искусство», стремление соединить известную

художественную традицию с новыми веяниями и модными тенденциями в преобразовании среды, в эстетизации самого человека, в создании мира предметов и вещей. Именно неуместность подобных экспериментов нередко рождает кич в искусстве, свидетельствует об отсутствии вкуса, чувства меры, издержках в художественном образовании дизайнера. К сожалению, подобные «творения» - не редкость, иногда дизайнеры буквально понимают «свободу творчества», полагая, что свобода избавляет от необходимости соблюдать законы творчества, быть не только обладателем «компетенций», но еще и нравственным, социально-ответственным человеком и гражданином [Булатников 2012; 2012а; 2012б; 2012в].

С этих позиций особенно важен, полезен и уместен анализ конкретных объектов, выполненных опытными дизайнерами, в которых отчетливо проявляется уважительное, бережное отношение к прошлому, стремление сохранить уникальные творения старых мастеров для потомков, рассказать будущим поколениям граждан страны о том, как жили, как строили, как понимали красоту, совмещенную с утилитарностью, с практической пользой вещи, как гармоничен был мир и человек в нем, как находили нужные краски, символы, язык для выражения настроения, состояния, мечтаний. Осмысление уникальных проектов прошлого, сохраненных для потомков, служит хорошей базой и для подготовки современных дизайнеров - об этом весьма убедительно и наглядно пишут исследователи [Бредихин 2019; 2020; 2023; Галкина 2019; 2020; 2021; Ерохина 2021; 2021а; Сухоруков 2021; 2021а; 2021б]. В частности, в публикациях Е.В. Ерохиной подробно характеризуются возможности музейной практики в освоении будущими дизайнерами традиционных видов декоративно-прикладного искусства, различных подходов в производстве тканей, ковров, керамики, украшений, оберегов; автор показывает важные региональные особенности в изготовлении и декоре традиционных видов женской и мужской одежды, особенности вышивки, орнамента, узора; обосновывает теоретическую модель реализации музейной практики в формировании и развитии профессиональных компетенций будущих дизайнеров [Ерохина 2021; 2021б; 2021в]. Не менее интересные идеи о возможностях использования этностиля в профессиональной подготовке дизайнеров предлагает И.С. Галкина, раскрывая приемы и способы актуализации этнокультурного компонента в преподавании специальных дисциплин и организации проектной деятельности будущих дизайнеров [Галкина 2020; 2021а; 2021б]. Вполне убедительно показывает становление личности дизайнера в процессе профессионального образования А.П. Бредихин, раскрывая логику приведения студента-дизайнера к

традициям национальной культуры в ходе выполнения дипломного проекта. Автор считает особенно важным воспитывать в студентах-дизайнерах ценностное отношение к традициям этнокультуры, сложившимся художественным школам, необходимость точного соблюдения стилистики сложившихся в этнокультуре направлений и опыта [Бредихин 2019; 2020; 2021; 2021a; 2023]. Это особенно важно в нынешних условиях, когда под влиянием глобализации культуры стали стремительно исчезать традиционные народные промыслы, ослабеваает интерес к русским художественным школам, нарастает внимание людей к «европейским» традициям в дизайне. Эти процессы закономерно привели к утрате важных приемов, техник обработки древесины, металла, керамики, тканей, кружева; стали буквально закрываться некогда известные на весь мир народные промыслы, а вместе с ними уходят и носители практического опыта - мастера, руки и знания которых составляют уникальную сокровищницу русского национального искусства. Такие мастера - это уникальные художники, которым достался не только волшебный дар, способности, но и удивительное духовное наследство - способность тонко чувствовать язык подлинно народного искусства, владеть им, понимать строй народных образов и символов, которые выражают духовный код русского человека, его миропонимание и мироотношение.

Сегодня в России создано несколько уникальных историко-культурных, архитектурно-художественных комплексов, в которых воспроизведены традиции и опыт старых мастеров, достижения известных народных промыслов. В числе таких историко-художественных музеев-заповедников прежде всего следует назвать «Семеново» - большой музейный комплекс под открытым небом недалеко от Вологды. В этом архитектурно-этнографическом музее-заповеднике собраны настоящие крестьянские дома, в которых жили реальные люди - в музее представлены документальные свидетельства о прежних жильцах этих домов; сохранены интерьеры, убранство крестьянских жилищ; бережно хранится домашняя утварь, элементы декора, традиционной одежды жителей Русского Севера. Для посетителей и туристов сотрудники музея-заповедника предлагают множество интерактивных программ, в которых воспроизводятся традиционные народные промыслы - ковка металла, кружево на коклюшках, изготовление изделий из дерева и кожи, вышивка, изготовление тканей и ковров и т.д. Особое внимание посетителей музея-заповедника обращается на стилистику традиционных промыслов Русского Севера, на способы обработки материалов, символику и язык декоративно-прикладного искусства [Семеново].

Заслуживают внимания целый ряд этнографических музеев, возникших в разных уголках России и предлагающих уникальные интерактивные программы приобщения к традиционным видам народного искусства, декоративно-прикладного творчества, освоения дизайнерских традиций больших и малых народов нашей страны. Среди них особенно интересны решения в Этнографическом парке-музее «Этномир», в Этнографическом музее народов Забайкалья (Улан-Удэ); опыт и программы для разных категорий посетителей, предлагаемые в Архитектурно-этнографическом музее-заповеднике на территории русского починка Ильинка (в 17 км. от Ижевска); уникальные программы в Костромском государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике; содержательный и разноплановый опыт Музея истории и культуры народов Сибири и Дальнего Востока (Новосибирск); историко-этнографический музей истории, творчества и быта эвенков - Оленёкский историко-этнографический музей народов Севера (расположен в селе Оленёк, филиал Якутского объединённого музея истории и культуры народов Севера им. Емельяна Ярославского); впечатляет заботой о сохранении культуры одного из немногочисленных народов Карелии - Шелтозерский вепсский этнографический музей им. Р.П. Лони́на (Национальный музей Республики Карелия) и др. В этих музейных комплексах сохраняется уникальный духовный и эстетический опыт больших и малых народов России, традиции истинно народного дизайна быта, домашней среды, одежды, предметно-материального мира [Этномир]. Эти хранилища подлинно национальной культуры служат важным источником представлений о жизни предков для нынешних и будущих поколений граждан России. В этих музейных комплексах собраны уникальные экспонаты, на которых могут и должны учиться будущие дизайнеры. Сайты этих музеев позволяют совершить виртуальную экскурсию, познакомиться с уникальными экспонатами в музейных коллекциях. Конкретный пример эстетизации крестьянского (сельского) и городского быта, опыт создания интерьера, отражающего стиль жизни русского человека, позволяет дизайнеру лучше понять язык народной культуры, его символику и образный строй. Это самый надёжный и самый ценный источник вдохновения и творчества для новых поколений дизайнеров. Без прошлого нет и не может быть будущего. Освоение традиций и опыта предков служит основой сохранения национальной культуры, воспроизводства национального самосознания этноса.

#### Литература

1. Бредихин А. П. Дипломный проект как форма проверки качества профессиональной подготовки дизайнеров: будущий

специалист между университетом и бизнесом / А. П. Бредихин // Профессионально-личностное развитие будущих специалистов в среде научно-образовательного кластера. Казань, 2020. С. 84-89.

2. Бредихин А. П. Профессиональное воспитание будущих художников в образовательной среде факультета: системный подход / А. П. Бредихин // Теория и практика современного воспитания и обучения. Воронеж, 2023. С. 454-462.

3. Бредихин А. П. Развитие профессионального художественного образования в условиях глобализации культуры: традиции, проблемы, противоречия / А. П. Бредихин // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2021. № 3 (59). С. 261-272.

4. Бредихин А. П. Современное дизайн-образование в контексте глобализации культуры: личность художника в диалоге традиций и инноваций / А. П. Бредихин // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2019. № 2 (283). С. 10-15.

5. Бредихин А. П. Традиции национальной культуры и реалии современного художественного образования: способен ли компетентностный подход обеспечить творческое развитие личности художника? / А. П. Бредихин // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2021а. № 4 (60). С. 559-567.

6. Булатников И. Е. Деструкция общественной морали как проблема современного социального воспитания молодежи / И. Е. Булатников // Ярославский педагогический вестник. Т. II. 2012. №5. С. 24-30.

7. Булатников И. Е. Развитие системы нравственных ценностей молодежи в условиях кризиса культуры: диалектика вечного и временного / И. Е. Булатников // Психолого-педагогический поиск. 2012а. №4 (24). С.23-35.

8. Булатников И. Е. Социально-нравственное развитие молодежи в условиях деструкции общественной морали / И. Е. Булатников // Психолого-педагогический поиск. 2012б. №3 (23). С. 60-72.

9. Булатников И. Е. Философско-педагогическое наследие Б.З. Вульфова и реалии современного российского образования: векторы деструкции социальности молодёжи / И. Е. Булатников // Берегиня. 777. Сова. 2022. № 1 (52). С. 185-200.

10. Булатников И. Е. Этические основы русского образования в зеркале национальной истории и культуры: перечитывая наследие К. Д. Ушинского / И. Е. Булатников // Известия Российской академии образования. 2014. № 3 (31). С. 14-34.

11. Булатников И. Е., Репринцев А. В. Системная методология в контексте поиска оптимальной модели реформирования российского образования / И. Е. Булатников, А. В. Репринцев // Психолого-педагогический поиск. 2012в. № 22. С. 19-34.

12. Галкина И. С. Методологические подходы к анализу феномена профессиональной культуры будущего дизайнера / И. С. Галкина // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2021. № 3 (59). С. 295-305.

13. Галкина И. С. Психологические основы формирования общей и профессиональной культуры студентов-дизайнеров: механизмы и условия профессионально-личностного развития / И. С. Галкина // Проблемы развития личности в условиях глобализации: психолого-педагогические аспекты. Ереван: РАУ, 2020. С. 181-187.

14. Галкина И. С. Пути и способы развития профессиональных компетенций будущих дизайнеров в образовательном процессе университета / И. С. Галкина // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2021а. № 4 (60). С. 577-585.

15. Галкина И. С. Развитие субъектности личности будущего дизайнера в коллективной творческой деятельности / И. С. Галкина // Страховские Чтения. Саратов: СГУ, 2021б. № 29. С. 105-110.

16. Галкина И. С. Этнокультурные основы формирования общей и профессиональной культуры будущих дизайнеров: диалектика традиций и инноваций / И. С. Галкина // Актуальные проблемы дизайна и дизайн-образования. Минск: БГУ, 2019. С. 5-11.

17. Горький М. Собр. соч. В 30-ти т. М., 1953, т. 24, с. 252.

18. Ерохина Е. В. Приобщение будущих дизайнеров к традициям национальной культуры в системе профессионального художественного образования / Е. В. Ерохина // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2021. № 4 (60). С. 586-596.

19. Ерохина Е. В. Развитие ценностно-смысловых основ профессиональной деятельности будущих дизайнеров на основе изучения традиций национальной культуры / Е. В. Ерохина // Ценностно-смысловые основания воспитания свободного человека. Ярославль: ЯГПУ, 2021а. С. 157-160.

20. Ерохина Е. В. Формирование этнокультурной компетентности будущих дизайнеров костюма в процессе освоения региональных традиций декоративно-прикладного искусства / Е. В. Ерохина // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского гос. университета. 2021б. № 3 (59). С. 317-327.

21. Ерохина Е. В. Цифровой проект в современном дизайн-образовании: гуманистические основы взаимодействия

преподавателя и студентов в информационной среде / Е. В. Ерохина // Гуманизация образовательного пространства. Саратов, 2021в. С. 105-112.

22. Семенково. Архитектурно-этнографический музей заповедник [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://www.semenkovo.ru/ru>

23. Сухоруков И. С. Дизайн среды в системе средств формирования этнокультурной идентичности подростков и юношества / И. С. Сухоруков // Актуальные проблемы дизайна и дизайн-образования. Сб. статей. / Ред. Н.Ю. Фролова. Минск: БГУ, 2021. С. 248-255.

24. Сухоруков И. С. Традиции народа в системе факторов формирования этнокультурной идентичности подростков: итоги и выводы эмпирического исследования / И. С. Сухоруков // Этнокультурные феномены в образовательном процессе. Сб. статей. Чебоксары: ЧГПУ, 2021а. С. 329-338.

25. Сухоруков И. С. Традиционное народное искусство в системе средств формирования этнокультурной идентичности подростков и юношества / И. С. Сухоруков // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2021б. № 3 (59). С. 273-289.

26. Этномир. Этнографический парк-музей [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://ethnomir.ru/>

Автор:

*Репринцев Михаил Александрович* – аспирант кафедры педагогики Курского государственного университета, г. Курск (Россия), e-mail: [rma\\_92@mail.ru](mailto:rma_92@mail.ru)

Author:

*Reprintsev Mikhail Aleksandrovich* – postgraduate student of the Department of Pedagogy, Kursk State University, Kursk (Russia).

*Т. В. Савицкая, Н. Э. Шабанова*  
*Витебский государственный университет имени П.М. Машерова*  
*г. Витебск, Республика Беларусь*

*T. V. Savitskaya, N. E. Shabanova*  
*P.M. Masherov Vitebsk State University*  
*Vitebsk, Republic of Belarus*

**Формирование национального самосознания молодежи:  
проблемы и перспективы**

**Formation of national self-awareness of youth:  
problems and prospects**

**Аннотация:** в статье формирование национального самосознания молодежи изучается как актуальное направление работы учреждений образования, в частности учреждений высшего образования. Традиции, ценности, идеалы этнопедагогике рассматриваются как значимый ресурс в организации работы по формированию национального самосознания.

**Abstract:** in the article the formation of national self-awareness of youth is studied as an actual direction of work of educational institutions, in particular, institutions of higher education. Traditions, values, ideals of ethnopedagogy are considered as a significant resource in the organization of work on the formation of national self-awareness.

**Ключевые слова:** национальное самосознание, молодежь, студенты, этнопедагогика, народная педагогика, учреждение высшего образования.

**Keywords:** national self-awareness, youth, students, ethnopedagogy, folk pedagogy, higher education institution.

Рост интереса общества, исследователей к проблеме формирования национального самосознания молодежи в последние десятилетия наблюдается на территории постсоветского пространства, что обусловлено, с одной стороны, особенностями исторического, социально-культурного развития государств, с другой, – глобализационными процессами в мире. Молодежь как социальная группа, система ценностей, мировоззрение которой находится в стадии становления, и которая содержит в себе научный, творческий, практический потенциал развития общества и

государства, требует особого внимания со стороны социальных институтов в вопросах формирования национального самосознания. Важнейшим социальным институтом, способствующим формированию национального самосознания молодежи, выступает учреждение образования, обладающее рядом соответствующих ресурсов.

Работа по формированию национального самосознания молодежи направлена на осознание своей национальной принадлежности, на расширение и углубления знаний и представлений об истории, культуре, традициях, ценностях народа, формирование чувства гордости за достижения своего народа, потребности в сохранении и развитии национальной культуры, культуры межнациональных отношений [Михайлова 2023 : 216]. Реализация данной деятельности происходит в непростых социально-культурных, политических условиях, когда предпринимаются попытки обесценивания героического исторического прошлого, формирования интолерантных этнических установок, возрастает риск потери национальной самобытности, национальных традиций, ценностей в условиях глобализации, построения поликультурного общества.

Следует учитывать особенности мировоззрения, исторической памяти молодежи, родившейся в постсоветский период и имеющей размытые представления о данной исторической эпохе. В тоже время имеет место высокая мобильность современного человека, связанная как с широкими возможностями для путешествий, так и со сменой места жительства в связи с получением образования, трудоустройства. С одной стороны, такая мобильность обогащает представления человека о разнообразии окружающего мира, знакомит с различными культурами, конфессиями. С другой стороны, возникает риск утраты национальных ценностей, идеалов, затруднений в формировании национального самосознания, а отступление от принятых в своем обществе норм и правил поведения в сочетании с неприятием системы ценностей и правил поведения другого общества могут приводить к маргинализации личности, появлению девиантного поведения. Большое значение имеет учет источников получения молодежью информации, которые формируют их взгляды, убеждения, определяют поведение. Например, телевидение, пресса в меньшей степени интересуют молодежь, приоритет отдается социальным сетям, блогам, которые в значительной степени и формируют мировоззрение человека, его идеалы, образцы поведения, устремления, систему ценностей. Данные источники получения информации, современные информационные технологии должны стать активно используемыми

средствами в работе по формированию национального самосознания.

Рассмотрим деятельность по формированию национального самосознания на примере учреждения высшего образования. Среди ресурсов по реализации данного направления можно выделить сотрудничество с разнообразными социальными институтами в процессе построения открытого образовательного, культурного пространства; активное включение студенчества в общественно значимые мероприятия; знакомство и формирование уважения и гордости к истории Alma mater; расширение практики общения, в том числе с представителями других культур и др. [Михайлова 2023 : 217]. Значимое место среди ресурсов по формированию национального самосознания исследователями отводится этнопедагогике. Отмечается роль народной педагогики в формировании этнической идентичности [Шабанова 2016 : 96]. А. П. Орлова, В. Н. Виноградов рассматривают народную педагогику как составляющую духовно-нравственного оздоровления общества, а этнопедагогическую подготовку – как необходимое условие, позволяющее молодому человеку найти свое место в мире в условиях построения поликультурного общества [Орлова 2016 : 69].

Исследователи отмечают сложившийся в сознании россиян положительный образ белоруса, среди характерных черт которого выделяют доброту, трудолюбие, гостеприимство, дружелюбие, отзывчивость, общительность. Причем отмечают затруднения в выделении отличительных национальных качеств, что подчеркивает ментальную близость народов [Бикетова 2020: 71]. Присутствие выделенных характерных черт мы объясняем ценностями, традициями, присущими белорусам, отраженными в народной педагогике.

Так, среди выделенных этнопедагогами (А. П. Орлова, В. С. Болбас и др.) ценностей стоит отметить **‘трудолюбие’**. Труд рассматривается как важнейшее направление и средство воспитательной работы с детьми и молодежью. Трудолюбие, добросовестность, ответственное отношение к своей работе традиционно считаются наиважнейшими личностными характеристиками. Представления о белорусах как о трудолюбивых людях является составляющей как авто-, так и гетеростереотипов [Бикетова 2020: 70]. Акцент на значимости трудового воспитания детей и молодежи прослеживается в традициях воспитания различных народов [Шабанова 2016 : 97]. Богатым источником трудового воспитания является фольклор [Арлова 1993]. Пословицы и поговорки отражают накопленную народом в течении веков мудрость: ‘Працаваць не любіш – чалавекам не будзеш’ (‘Трудиться не любишь – человеком не будешь’), ‘Усе жывое трудзіцца’ (‘Все

живое трудиться»), 'Хто хоча шчасліва жыць, той працу павінен любіць' (Кто хочет счастливо жить, тот труд должен любить'), 'Без працы жыць – толькі неба капціць' ('Без труда жить – только небо коптит').

Такие традиционные этнопедагогические ценности, как **'гордость за свою семью', 'уважение к предкам и почитание своего рода'**, приобретают особую значимость сегодня, когда в мировом сообществе активно популяризируются идеи однополых браков, 'свободных' отношений, бездетных и малодетных семей, потребительского отношения к жизни и окружающим людям. В то время как народная мудрость утверждает: 'Бацькоў любі, старых паважай' ('Родителей люби, старых уважай'), 'Шануй бацьку з маткаю: другіх не знойдзеш' ('Береги отца и мать: других не найдешь'), 'Няма лепшай дружачкі, як родная матка' ('Нет лучшей подружки, чем родная мама'), 'Усяго за грошы купіш, апроч бацькі-маці' ('Всё можно за деньги купить, кроме отца-матери'), 'Без маці і сонца не грэе' ('Без матери и солнце не греет'), 'Шануй старое, як дзіця малое' ('Береги старое, как малого'), 'Бацькоў слушаць – гора не ведаць' ('Родителей слушать – гора не знать').

В условиях построения поликультурного общества, высокой мобильности современного человека, когда возрастает риск утраты чувства национальной принадлежности, а также в ситуации попыток пересмотра сути и значимости исторических событий противостоят негативным тенденциям такие этнопедагогические ценности, как **'любовь к Родине, в том числе к малой родине', 'уважение к родному языку'**: 'Няма смачнейшай вадзіцы, як з роднай крыніцы' ('Нет вкуснейшей водицы, как из родной криницы'), 'У сваім краі, як у раі' ('В своём краю, как в раю'), 'Дайду да свайго роду, хоць праз воду' ('Дойду до своего рода, хоть через воду'), 'З роднай зямлі памры – не сыходзь' ('Хоть умри – но с родной земли не уходи'), 'Усякая птушка сваё гняздо бароніць' ('Каждая птица своё гнездо защищает'), 'Хто страціў радзіму, той плача ўсё жыццё' ('Кто потерял родину, тот плачет всю жизнь'), 'З роднага боку і ворона мілая' ('С родной стороны и ворона милая').

Выстраивание конструктивных взаимоотношений с представителями других культур, конфессий, вероисповедания возможно лишь на основании таких этнопедагогических ценностей, как:

**'доброта и сострадание'**: 'Лепей на свет не радзіцца, як ліхім чалавекам быць' ('Лучше на свет не родиться, чем злым человеком быть'), 'Хто добрага чалавека мінае, той шчасця не мае' ('Кто мимо доброго человека проходит, тот счастье не находит'), 'Добры чалавек, параіўшы, не шкадуе' ('Хороший человек, посоветовав, не пожалеет'), 'Ад добрых слоў язык не адсохне' ('От хороших слов язык не

отсохнет»), ‘Рана загаїцца, а злое слова ніколі’ (‘Рана заживёт, а злое слово никогда’), ‘Добры чалавек і жывёлу шкадуе’ (‘Добрый человек и животное жалеет’), ‘Чаго сабе не хочаш, таго і другому не зыч’ (‘Чего для себя не хочешь, того и другому не желай’), ‘Як гукнеш, так і адгукнецца’ (‘Как аукнется, так и откликнется’);

**‘честность и правдивость’:** «Чужое багацце не грэе» (‘Чужое богатство не греет’), «На праўдзе свет стаіць» (‘Правдой мир держится’), «Умей праўду сказаць, а любі праўду паслухаць» (‘Умей правду сказать, умей правду послушать’), «Не той чалавек, што грошы мае, а той чалавек, што няпраўды не мае» (‘Не тот человек, кто с деньгами, а тот человек, у кого неправды нет’);

**‘гостеприимство’:** ‘Прымі падарожнага – сам будзеш у дарозе’ (‘Прими путника – сам будешь в дороге’), ‘Госць у дом, бог у дом’, ‘Хоць я не багат, а з гасцей рад’ (‘Хоть я и не богат, а гостям рад’), ‘Дарагі не абед, а прывет» (‘Дорог не обед, а привет’), ‘Для дарагога гасця і вароты насцеж’ (‘Для дорогого гостя и ворота настезь’).

**‘значимость мнения представителей социальной среды личности’** (‘Птушку пазнаюць у палёце, а чалавека – па рабоце’ (‘Птицу узнают по полёту, человека – по работе’), ‘У каго ў пашане не словы, а справы, той заслугоўвае ўсенароднай славы’ (‘Кто дорожит не словами, а делами, тот заслуживает всенародной славы’), ‘Хто аб грамадскім дбае, той і пашану мае’ (‘Кто об обществе заботится, тот и почет имеет’), ‘з работай дружыць будзеш - гонар і славу набудзеш’ (‘С работой дружить будешь – честь и славу добудешь’), ‘Каб цябе людзі хвалілі, не шкадуў у рабоце сілы’ (‘Чтобы тебя люди хвалили, не жалеяй в работе силы’), ‘Хваляць - заткні вуха, крытыкуюць – слухай’ (‘Хвалят – заткни ухо, критикуют – слушай’).

Таким образом, работа по формированию национального самосознания молодежи должна строиться с учетом современных социально-культурных, социально-политических процессов, глобализации, построения поликультурного общества, высокого уровня мобильности человека, широкого использования в профессиональной деятельности и личном общении информационно-коммуникационных технологий. Осуществляя деятельность по формированию национального самосознания, учреждение высшего образования обладает рядом ресурсов (активное включение студенчества в общественно значимые мероприятия; знакомство и формирование уважения и гордости к истории Alma mater; расширение практики общения), среди которых особое место занимает этнопедагогика, обладающая богатым культурным, воспитательным потенциалом, способным противостоять негативным тенденциям развития современного общества.

## Литература

1. Арлова Г. П. Беларуская народная педагогіка : навука.-папулярнае выданне – Мінск : Народная асвета, 1993. 120 с.
2. Имидж Беларуси: становление, состояние, продвижение : монография / М. А. Слемнёв [и др.] ; под науч. ред. М. А. Слемнёва ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования 'Витебский государственный университет имени П. М. Машерова'. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2020. 198, [1] с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/21354>.
3. Михайлова Е. Л., Савицкая Т. В. Этнопедагогика как ресурс формирования национального самосознания студентов // Вестник ГГУ : сетевой электронный научный журнал Гжельского государственного университета. 2023. № 5. С. 215–221. URL: [http://vestnik-ggu.ru/arhiv\\_nomera/5\\_2023/П Михайлова, Савицкая 215-221.pdf](http://vestnik-ggu.ru/arhiv_nomera/5_2023/П Михайлова, Савицкая 215-221.pdf).
4. Орлова А. П., Виноградов В. Н. Подготовка специалистов социальной сферы к профессиональной деятельности в поликультурном социуме: этнопедагогический аспект // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта. 2016. № 4. С. 68-77. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/9500>.
5. Шабанова Н. Э. Трудовое воспитание посредством фольклора как фактор формирования этнической идентичности детей младшего школьного возраста // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта. 2016. № 2. С. 95-102. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/8544>.

### Авторы:

*Савицкая Татьяна Витальевна* – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-педагогической работы Витебского государственного университета имени П.М. Машерова, г. Витебск (Республика Беларусь), e-mail: [statv2017@yandex.by](mailto:statv2017@yandex.by);

*Шабанова Наталья Эдуардовна* – магистр педагогических наук, старший преподаватель кафедры социально-педагогической работы Витебского государственного университета имени П.М. Машерова, г. Витебск (Республика Беларусь), e-mail: [natavitebsk@yandex.by](mailto:natavitebsk@yandex.by);

### Authors:

*Savitskaya Tatiana Vitalievna* - Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Social and Pedagogical Work of Vitebsk State University named after P.M. Masherov, Vitebsk (Republic of Belarus), e-mail: [statv2017@yandex.by](mailto:statv2017@yandex.by);

*Shabanova Natalya Eduardovna* - Master of Pedagogical Sciences, Senior Lecturer, Department of Social and Pedagogical Work, Vitebsk

State University named after P.M. Masherov, Vitebsk (Republic of Belarus), e-mail: [natavitebsk@yandex.by](mailto:natavitebsk@yandex.by).

УДК 37.0

*Т.С. Сергеев  
Чувашский государственный педагогический  
университет им. И.Я. Яковлева  
г. Чебоксары, Россия*

*T.S. Sergeev  
Chuvash I. Yakovlev State Pedagogical University  
Cheboksary, Russia*

**Использование и развитие  
этнопедагогических идей академика Г.Н. Волкова  
в практической работе учительницы Р.Т. Терентьевой**

**The use and development  
of ethnopedagogical ideas of academician G.N. Volkov  
in the practical work of the teacher R.T. Terentyeva**

**Аннотация.** В данном сообщении предпринята попытка показать на конкретных фактах и примерах использование и развитие учительницей чувашского языка Р.Т. Терентьевой в повседневной работе с учащимися педагогического колледжа этнопедагогических идей академика Российской академии образования (РАО) Г.Н. Волкова.

**Abstract.** In this message, an attempt is made to show on concrete facts and examples the use and development of the Chuvash language teacher R.T. Terentyeva in daily work with students of the pedagogical college of ethnopedagogical ideas of Academician of the Russian Academy of Education (RAE) G.N. Volkov.

**Ключевые слова:** академик Г.Н. Волков, Чувашия, этнопедагогика, родной язык, педагогическое наследие.

**Keywords:** academician G.N. Volkov, Chuvashia, ethnopedagogy, native language, pedagogical heritage

Доктор педагогических наук, профессор, академик Российской академии наук (РАО) Геннадий Никандрович Волков (1927–2010), уроженец с. Большие Яльчики Чувашской АССР, выпускник физико-

математического факультета Чувашского государственного педагогического института им. И.Я. Яковлева (ЧГПИ) (с 1998 г. – педагогического университета), основатель этнопедагогике как отдельной отрасли педагогики, автор более 700 научных работ, в том числе около 30 монографий, подготовил свыше ста докторов и кандидатов наук из представителей трех десятков национальностей России, которые на местах возглавили этнопедагогические школы [2, с. 345]. Он имел плеяду верных учеников и сподвижников, поддерживал деловые контакты с многими научными учреждениями и вузами и отдельными корреспондентами. К числу последних относится преподаватель чувашского языка, педагог высшей квалификационной категории, «Отличник народного просвещения» Российской Федерации, переводчица учебных пособий Раиса Терентьевна Терентьева. В основу данного сообщения положены сведения, отраженные в книге воспоминаний, изданной к 80-летию со дня рождения педагога и переводчика [3].

Раиса Терентьевна Терентьева (1942–2016) – выпускница 1966 г. русско-чувашского отделения (РЧО) историко-филологического факультета ЧГПИ. Родилась и выросла в многодетной семье колхозника в д. Кюльхири Вурнарского района. Пятеро малолетних детей рано осталась без матери. Раиса росла трудолюбивой, любознательной, увлеченной литературой, общественной работой, сочиняла стихи. По окончании Калининской средней школы училась в Залесской школе механизации, на практике испытала судьбу тракториста, заодно «поэзию» сельского труда. В стенах пединститута приобщалась к языковой культуре под влиянием таких известных ученых-педагогов, как Г.Н. Волков, М.Я. Сироткин, С.П. Горский, В.Я. Канюков, И.П. Павлов, М.М. Михайлов, А.А. Кравченко, Б.М. Ясногородская, В.И. Орлова и др.

Получив диплом учителя русского и чувашского языка и литературы, в течение 8 лет работала учительницей в Новоачакассинской восьмилетней школе Канашского района, более года – в вечерней школе рабочей молодежи №6 г. Мары Туркменской ССР, 12 лет – преподавателем и заведующей подготовительным отделением Чувашского государственного университета им. И.Н. Ульянова (ЧГУ). Бывшая слушательница отделения Н.А. Гаврилова, составитель юбилейного сборника, отмечает большой педагогический дар Р.Т. Терентьевой, которая на уроках литературы удивляла их глубоким знанием биографий писателей и поэтов, свободно и вдохновенно декламировала их произведения, заодно зачитывала собственные стихи. «Уроки Раисы Терентьевны, – вспоминала она, – проходили очень интересно, оживленно, душевно, невольно вызывая уважение и любовь к родному языку и этнокультуре чувашей, заодно и к личности педагога» [3, с. 6]. По

воспоминаниям профессора кафедры гистологии и общей биологии ЧГУ В.Е. Сергеевой, которая в те годы была куратором медицинской группы и учила на этом отделении будущих студентов, Раиса Терентьевна наряду с преподавательской работой выполняла обязанности методиста, ответственного за расписание и ход занятий по всем предметам школьной программы. Строго следила за соблюдением расписания. В случаях угрозы срыва занятий сама заменяла часы, занимая слушателей уроками русского языка и литературы [3, с. 122].

Последние 23 года педагогического труда Раиса Терентьевна посвятила подготовке учителей начальных классов в Чебоксарском педагогическом колледже. К этому времени бывшие педагогические училища в Цивильске, Канаше, Порецком, Ядрине, Калинино уже не функционировали. В 1990-х годах, в духе времени, в педколледже проводились реорганизации и намечались нововведения: впервые стали преподавать дисциплины «современный чувашский язык», «современная чувашская литература», «детская литература», «культура чувашской речи», «история и культура чувашей», «чувашская народная педагогика». Чувашский язык изучали и учащиеся других национальностей. Поскольку названные предметы впервые вводились в программу подготовки учителей начальных классов, Р.Т. Терентьевой пришлось самой готовить по ним учебные программы. Она обращалась за методической помощью к лингвистам – профессору Л.П. Сергееву, кандидату филологических наук А.Е. Горшкову. Последний из них в своей будущей монографии «Чувашский язык» запланировал раздел «Культура речи». Данный раздел прошел экспериментальную проверку при работе Р.Т. Терентьевой с учащимися педколледжа. После такой апробации в 1997 г. рукопись А.Е. Горшкова была опубликована и хорошо принята будущими учителями.

С учетом специфики педагогического учебного заведения в программу «Истории родного края» с 1991 г. был включен раздел «Чувашская народная педагогика», с 1994 г. этот предмет в педколледже велся как отдельная дисциплина [3, с. 22]. Р.Т. Терентьева составила авторские планы по дисциплинам «Культура родной речи», «Чувашский язык в смешанных группах», «Техника перевода», совершенствовала методику обучения чувашскому языку в группах студентов с различной языковой подготовкой.

Р.Т. Терентьева неоднократно замечала, что продуманное использование на уроках материалов фольклора, народной педагогики, традиций сплачивает учащихся разных национальностей и конфессий. Близким и любимым для учащихся был раздел «Моя Родина, мой дом, мой род». Студенты по заданию

преподавателя записывали легенды о происхождении своей деревни, учились подробно описывать окрестности – леса, поля, луга, реки, составляли «древо жизни» своего рода, семьи, оформляли их в виде схем, рисунков и даже вышивок. Учитель-методист внушала питомцам этнопедагогическую формулу академика Г.Н. Волкова: «Без памяти (исторической) – нет традиций, без традиций – нет культуры, без культуры – нет воспитания, без воспитания – нет духовности, без духовности – нет личности, без личности – нет народа (исторической личности)» [1, с. 34]. Для обучения подбирала фольклорные материалы: стихи, песни, считалки, скороговорки, загадки, пословицы, поговорки, а также лучшие произведения чувашских поэтов и прозаиков Валентины Эльби, Раисы Сарби, Любови Мартъяновой и др. Нередко сами авторы приглашались на встречи с учащимися. Частой гостьей бывала вышивальщица Евгения Жачева, проводившая мастер-классы [3, с. 14]. В своем интервью газете «Хыпар» Раиса Терентьевна сообщала о неоднократных выходах с учащимися на спектакли Чувашского академического театра с последующим обсуждением той или иной пьесы [4].

При разработке программы по этнопедагогике и работе по ней в течение шести лет не обошлось без живого общения с академиком Г.Н. Волковым, который в эти годы подарил учительнице четыре свои книги, по которым она преподавала этот предмет. Подготовленной ею программой по этнопедагогике пользуются в педколледже до сих пор. К слову, директор педколледжа Н.А. Платонов всегда шел навстречу нововведениям.

Уместно отметить, что Г.Н. Волков, будучи известным и в то же время скромным человеком, охотно помогал чувашам выйти в научный мир, буквально вытаскивал их и тянул к вершинам науки [5, с. 31]. Таким же образом он хотел повысить педагогический уровень Р.Т. Терентьевой, пригласив ее в 1997 г. на 10-дневные педагогические курсы в Москве [3, с. 47]. Однако по ее семейным обстоятельствам такая поездка не состоялась.

В последние годы Р.Т. Терентьева занималась переводом на чувашский язык учебного пособия Е. Еньки «Родной язык» для учащихся 4-го класса [3, с. 24]. Будучи на заслуженном отдыхе, она вела оживленную переписку с сокурсниками, участвовала в общественных мероприятиях.

Таким образом, на примере одной из учительниц чувашского языка и литературы Р.Т. Терентьевой можно продемонстрировать животворную жизненную силу этнопедагогике академика РАО Г.Н. Волкова.

Пример Р.Т. Терентьевой – не единичный. Этнопедагогизацией учебного процесса успешно занимаются учителя Яльчикской

средней школы им. Г.Н. Волкова, Чебоксарской средней школы № 62 им. Г.Н. Волкова, Чебоксарской средней школы № 12, Новочебоксарского детского сада № 208 и других образовательных и дошкольных учреждений Чувашии и чувашской диаспоры на территории Российской Федерации.

#### Литература

1. Волков Г.Н. Чувашская этнопедагогика. – Чебоксары, 2004. 488 с.
2. Петрова Т.Н. Волков Геннадий Никандрович // Чувашская энциклопедия. – Чебоксары: Чуваш кн. изд-во, 2006. С. 345.
3. Раиса Терентьевна Терентьева Очерки, интервью, письма, стихи / сост. Н.А. Гаврилова. – Чебоксары, 2023. 128 с. (на чув. яз).
4. Раиса Терентьева: Я сама как воробей» (Интервьюер Р.Скворцова) // Хыпар. 1997. 8 августа (на чув. яз.).
5. Сергеев Т.С. Академик Г.Н. Волков в моей жизни // Вестник Чувашской национальной академии наук и искусств. 2017. № 1–2 (5–6). С. 30–33.

Автор:

*Сергеев Тихон Сергеевич* – доктор исторических наук, профессор, старший научный сотрудник Научно-исследовательского института этнопедагогике имени академика РАО Г. Н. Волкова Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары (Россия); e-mail: [tikhon-sergeev@yandex.ru](mailto:tikhon-sergeev@yandex.ru)

Author:

*Sergeyev Tikhon Sergeevich* – Doctor of Historical Sciences, Professor, Senior Researcher at the Scientific Research Institute of Ethnopedagogy named after Academician G. N. Volkov of the I. Ya. Yakovlev Chuvash State Pedagogical University, Cheboksary (Russia); e-mail: [tikhon-sergeev@yandex.ru](mailto:tikhon-sergeev@yandex.ru)

*Син Юаньхао,  
Курский государственный университет, г. Курск, Россия  
г. Шанхай, Китайская Народная Республика*

*Xing Yuanhao,  
Kursk State University,  
Shanghai, People's Republic of China*

**Традиции народа Китая в системе факторов  
этнической социализации подростков**

**Traditions of the Chinese people in the system of factors  
of ethnic socialization of adolescents**

**Аннотация.** Автор размышляет о проблемах формирования этнокультурной идентичности подростков в Китае, влиянии традиций этноса на процесс этнической социализации молодежи, наследование ценностей и нормативов культуры в условиях эскалации влияний информационной среды и глобализации современного мира. Автор говорит о традициях народа Китая, характеризует отношение подростков и молодежи к предкам, приводит результаты собственного эмпирического исследования отношения подростков к своей этнокультурной идентичности.

**Annotation.** The author reflects on the problems of forming the ethnocultural identity of adolescents in China, the influence of ethnic traditions on the process of ethnic socialization of youth, the inheritance of cultural values and norms in the context of the escalating influences of the information environment and the globalization of the modern world. The author talks about the traditions of the Chinese people, characterizes the attitude of adolescents and young people towards their ancestors, and provides the results of his own empirical research into the attitude of adolescents towards their ethnocultural identity.

**Ключевые слова:** социальная педагогика, этнопедагогика, социальная психология, этническая социализация, традиции этноса, информационная среда, глобализация.

**Keywords:** social pedagogy, ethnopedagogy, social psychology, ethnic socialization, ethnic traditions, information environment, globalization.

Современный мир переживает сложные времена. Сотрудничество России и Китая рождает контуры нового мира, в котором утверждается равенство, сотрудничество, справедливость. Россия всегда была надежным другом Китая. И сегодня Китай вместе с Россией борется против гегемонии Запада. Эта борьба связана не только с экономикой, но и с борьбой за молодежь, формированием уважительного отношения юных граждан к своей истории, традициям национальной культуры народа Китая, становлением этнической идентичности китайских подростков. Изучение процессов формирования этнической идентичности подростков и молодежи Китая, особенно идентификации меньшинств с базовой этнической идентичностью китайской нации может помочь понять глубинные причины и противоречия межэтнических отношений, разрешить недопонимание и конфликты между отдельными этническими группами, способствовать равноправному и дружественному обмену между ними [Баландин 2023; Белинская 2000]. Кроме того, это может укрепить сплоченность и центростремительную силу китайской нации, способствовать национальной интеграции и продвинуть вперед национальный дух и традиционную китайскую культуру. В то же время китайская национальная идентичность и этническая идентичность тесно связаны: 56 этнических групп, которые в совокупности составляют народ Китая, могут способствовать формированию и развитию патриотизма, гражданственности, ответственности молодого поколения за историческую судьбу Китайской Народной Республики, способствовать стабильности и единству страны, ее духовному и экономическому развитию.

Этнокультурная идентичность китайских подростков основана на традиционной культуре народа Китая. В процессе длительного исторического развития китайская нация сформировала маргинальные этнические группы с различными национальными культурами, интегрированными с ханьской культурой в качестве основного, базового культурного кода, который в процессе культурных изменений и культурной адаптации прошел через реорганизацию и построение национальной культурной памяти этноса. Это историческая дорога, которая окончательно ассимилировалась китайцами [Ли Мэйчжи 2003; 2003а]. Однако с модернизацией и усилившейся в XXI в. глобализацией многие молодые люди слепо следуют западной культуре и отказываются от некоторых традиций китайского этноса.

Изучение идентичности китайской нации способствует продвижению наследия китайской нации. культуры молодежи. Более того, Гонконг, Макао, Тайвань, а также китайцы, живущие за границей, имеют разное культурное происхождение, и их

идентификация с китайской нацией влияет на стабильность единой политики страны.

Традиционное социальное воспитание подростков и молодежи в Китае, по сути, опирается на идеи коллективизма, солидарного бытия людей, прозрачности социального бытия человека. Это во многом предопределяет своеобразие процесса формирования этнической идентичности сыновей и дочерей Китая. Включенность ребенка в жизнь семьи и общества, в трудовые дела и заботы взрослых, в порождаемые этими делами социальные отношения, – это процесс, который запускает целый комплекс важных психологических новообразований в сознании детей и подростков, образующих в совокупности этнокультурную идентичность личности, внутреннее ощущение принадлежности к определенной этнической группе и ее культуре [Булатников 2012; 2014; 2022; Репринцев 2020; 2023; 2023а; Сухоруков 2020; 2021]. Все это готовит будущих граждан к жизни и труду в условиях современного китайского общества, его традиций и норм, его ценностей и идеалов, принятых границ социально-одобряемого поведения и отношений. Однако сегодня в этом процессе присутствует большое количество факторов, влияния которых не поддаются контролю, регламентации, а, следовательно, не позволяют прогнозировать результативность процесса этнической социализации подростков. Эти обстоятельства побуждают современную педагогику и психологию искать эффективные способы и средства сопровождения процесса формирования этнокультурной идентичности подростков.

Большинство китайских этнологов считают, что этнокультурная идентичность личности подчинена национальному самосознанию. Цю Фэнь считает, что этнокультурная идентичность является частью национального самосознания, то есть атрибутивного сознания (сознание национальной самопринадлежности, сознание национальной идентичности и сознание национальной границы) [Цю Фэнь 2012]. Говоря о национальном самосознании, Чэнь Цзин отмечает, что «люди одной этнической группы чувствуют, что все принадлежат к сообществу с их собственным менталитетом», а на самом деле речь идет о национальной идентичности [Чэнь Цзин 2004]. Ван Япэн указывает, что национальная идентичность – это особое познание чувств и отношений среди членов нации, то есть познание других и себя как членов той же нации [Ван Япэн 2003]. Однако немногие ученые указывали, что этническая идентичность представляет собой динамический процесс, включающий в себя познание, эмоции, отношение и поведение, или определяется как отношение принятия и отождествления личностью себя с конкретной национальной культурой (Вань Минган, Ван Япэн и др.). Некоторые китайские ученые подчеркивают самоидентификацию

этноса как ключевой компонент, отражающий чувство принадлежности личности к этносу и его традиционным ценностям. Некоторые исследователи подчеркивают в трактовке этнокультурной идентичности личности непереносимое принятие ценностей и нормативов конкретной национальной культуры, в первую очередь языка этноса, норм поведения, ценностей и национальной истории.

В современном Китае 56 этнических групп, которые образуют этническую общность – китайскую нацию. Эта общность образуется не механическим сложением всех 56 этнических групп, – целостность возникает на основе общей для всех групп ценностно-нормативной базы культуры, на основе модели «плюралистического единства китайской нации» Тан Гуандин (1995). По его мнению, национальная идентичность Китая – это идентичность членов 56 различных этнических групп более низкого уровня. Но 56 национальностей образовали в длительном историческом развитии взаимозависимое и неразрывное целое, а именно китайскую нацию [Тан Гуандин 1995]. В этом новом национальном образовании все входящие элементы уже имеют более высокий уровень сознания национальной идентичности, то есть высокого нравственного чувства различия добра и зла, взаимосвязанного сосуществования людей, общей чести и достоинства, общей судьбы китайской нации. Этническая идентичность включает в себя два момента: первый – это идентификация индивида со своей собственной этнической общностью (Фэй Сяотун); второй – идентификация индивида со всем народом, со всей китайской нацией. По сути, это означает неизбежный «выход» личности за пределы своей этнической группы, «расширение» своей идентичности до пределов всей китайской нации в целом. Если сравнивать с Россией, то речь может идти о том, что подросток в Татарстане понимает свою принадлежность к татарскому этносу, но также понимает и переживает свою принадлежность ко всему народу России.

Нация и культура – тесно связанные понятия. Известно, что нация имеет длительный процесс возникновения, развития и исчезновения, а культура – органичный элемент развития этноса, в котором аккумулируются ценности и смыслы повседневной жизни людей, их наиболее устойчивые формы социального взаимодействия, труда, символов, обрядов, религиозных церемоний и т.д. [Репринцев 2017; 2021; 2022] Этнокультурная идентичность закономерно сопряжена с освоением входящими в жизнь поколениями устойчивых культурных архетипов и норм, их освоение и точное воплощение в личной жизни индивида [Ху Яньли 2016]. В понимании большинства китайских исследователей, национальная идентичность и этнокультурная идентичность являются

однородными понятиями, синонимами. В любом случае, идентифицируя себя с конкретным этносом, со «своей» нацией, личность идентифицирует себя прежде всего с культурой этого этноса, с принятым в этом этносе ценностно-смысловым ядром культуры, ее нормативами и сложившимися критериями социально-одобряемого поведения [Сухоруков 2021б; 2021в].

Традиции в культурах всех этносов являются важным элементом воспроизводства совокупного социального опыта, определенной устойчивой формой совместной деятельности этнического сообщества, связанной с важными общественно-значимыми целями, принятыми нормами поведения, реализацией коллективных нравственных потребностей и способов организации досуга. Традиции – неотъемлемый элемент в любой этнической культуре, приобщение к которому начинается в детстве и продолжается на протяжении всей жизни человека. Традиции выступают мощнейшим элементом национальной культуры, оказывающим определяющее влияние на обретение личностью этнокультурной идентичности, своей принадлежности к народу и его культуре [Белинская 2000; Булатников 2012; 2013; 2014; Баландин 2023; Репринцев 2022; 2023; Сухоруков 2021; 2022].

Как же выглядит ситуация с традициями и их социализирующим влиянием в современном Китае? Нет никаких сомнений в том, что школа и семья являются основным полем битвы за сознание детей и подростков. Китай переживает совершенно новую реформу системы образования и социального воспитания, основные идеи которой связаны с усилением влияния традиционных институтов социального воспитания на сознание и поведение подростков, формирование их этнокультурной идентичности, закрепления гражданских и патриотических качеств в каждом юном гражданине. Прежде всего, основные принципы марксизма требуют от нас объединения теории и практики, а китайская традиционная культура развивается на основе конфуцианства, являющегося школой нравственного учения, основанной всемирно известным просветителем и мыслителем Конфуцием, который подчеркивал значение таких традиционных качеств человека как доброжелательность, праведность, благопристойность, мудрость и вера. Все они интегрированы в кровь и дух китайского народа, и, можно сказать, что в качестве теории они поддерживают убеждения подавляющего большинства китайцев в отношениях с социальным миром.

В учебниках и мудрых книгах китайские подростки и молодежь изучает известные произведения прошлого, настоящего, китайского и не китайского происхождения. Например, в Китае книги «Как закаляется сталь», «Повесть о настоящем человеке», «Молодая

гвардия», «Сильные духом», «Хайян», «Человек в декорациях» и «Хамелеон» интегрированы в культурную жизнь молодежи. Самые известные произведения советской и русской литературы, воспевающие высокий нравственный облик и несгибаемую волю человека, преодолевающего самые тяжелые жизненные испытания и преграды, становятся учебниками жизни для подростков и молодежи Китайской Народной Республики. Подобные произведения стали лучшими учебниками нравственности для китайских подростков, развивающими их представления о человеческой морали, о соотношении национального и общечеловеческого в культуре. Невозможно ограничиться только своей собственной культурой, ее традициями и нормами, но необходимо открыть глаза на мир, позволить китайским подросткам узнать, что в этом мире есть истинное товарищество, есть честь и достоинство, есть совесть и верность, есть долг и ответственность, без которых в человеке не может быть прочного внутреннего стержня, твердой воли, способности к самопожертвованию во имя других людей и своего народа [Лю Цзичан 2003].

Кроме того, в китайской традиции социального воспитания подростков всегда присутствуют рассказы о подвигах выдающихся людей, которые совершили героические поступки, сохранив честь и достоинство, до конца исполнив свой долг. Речь идет о таких судьбах людей, в которых отдается дань уважения мученикам, погибшим в антифашистской борьбе.

Конечно, важнейшими институтами социального воспитания, приобщающими подростков к национальным традициям, являются семья и школа [Сухоруков 2021а; 2021б;]. Именно в этих социальных институтах обеспечивается формирование нравственных установок и представлений о морали будущих граждан Китая. Для граждан Китая понятно, что Россия проводит важную военную операцию на территории Украины, поскольку страна оказалась в плену нацистской, фашистской идеологии, которая на протяжении трех десятилетий целенаправленно укоренялась в сознании украинских подростков и молодежи при полном попустительстве государственной власти и украинских политиков. Украинская трагедия возникла потому, что в обществе никто не контролировал и не ограничивал распространение откровенной фашистской, националистической идеологии. Китаю следует извлечь из этой трагедии важный опыт: нельзя отдавать на откуп стихии все, что связано с формированием национального самосознания подростков и молодежи, их этнокультурной идентичности, отношения к национальной истории и культуре, устойчивым народным традициям. Это должно послужить важным уроком для Китая в деле формирования ответственности молодого поколения за свою страну,

ее будущее. Правильная вера должна быть направлением, в котором мы должны достойно работать.

В Китае насчитывается 56 этнических групп, и по данным авторского опроса, не менее 80% подростков знают свою генеалогию, бережно хранят свою родословную историю в своих семьях (n=1500). Между этническими группами может существовать некоторый культурный разрыв в языке и традициях, обычаях и религиях, но эти отличия не очень существенны, не служат основой для возникновения глубоких межэтнических противоречий.

Между тем, у китайцев традиционно присутствует уважительное отношение к своим предкам [Линь Хуэй 2017]. Поклонение предкам стало одним из важных проявлений этнокультурной идентичности и сплоченности этноса. Китайцы называют себя «потомками Янь и Хуан», а из культурных реликвий, раскопанных в разных местах, нетрудно обнаружить, что даже среди этнических меньшинств, которые вот-вот вымрут (мы называем их маргинальными этническими группами), их традиционная племенная культура все еще продолжает существовать. Это своего рода процесс поиска корней и вопрошания предков [Вань Линь 2017; Кислицин 2002; Кораблева 2018]. Почитание китайцами своих предков создало уникальную основу для обретения этнокультурной идентичности подростков и молодежи. Японский фестиваль Обон, мексиканский День мертвых и китайский фестиваль Цинмин имеют схожий характер, показывая универсальные культурные традиции поклонения предкам [Хань Янминь 2002]. Для подростков такое обращение к предкам означает понимание конечности земной жизни, постижение сути смерти и необходимости творения добра.

В традиционной китайской культуре «сыновняя почтительность» является важным звеном для поддержания всей семьи и даже всей национальной культуры. Мы скучаем по нашим близким, которые ушли из жизни, и это не значит, что мы должны стоять на месте, это значит надо учиться тому, чему они нас учили, передавать это следующему поколению, потому что все мы умрем, но останутся наши дела, наши достижения, которые понесут дальше наши потомки. Важно, чтобы наши потомки нами гордились – это тоже важная этнокультурная традиция китайского этноса. Только превосходная культура может продолжаться, передаваться длинной рекой истории и оставаться свежей в течение длительного времени; только через общую историю страна может быть объединена, а каждое новое поколение молодежи должно дорожить своим прошлым, гордиться им, нести эстафету поколений в будущее [Сун Чжаолин 2012].

Этнокультурная идентичность является основой и источником социальной уверенности личности в себе. С наступлением эпохи

Интернета молодые люди также сталкиваются с новыми соблазнами, порожденными свободой и безответственностью поведения в информационной среде [Теоретико-методические основания 2023]. Их этнокультурная идентичность характеризуется сосуществованием открытости и вызовов, мультикультурных устремлений и жажды свободы, доказательства своего права на «взрослость». Способы, характеристики и модели проявления этнокультурной идентичности подростков постепенно меняются. Ядром подростковой этнокультурной идентичности является освоение основных социалистических нравственных ценностей, которые имеют глубокие этнические проявления и атрибуты, уходя корнями в традиционную китайскую культуру [Чэнь Лихуа 1999]. Функции и атрибуты культуры имеют большое значение для национального строительства и социального развития, а также для личностного развития подростков и молодежи.

По мере углубления реформ и открытости Китая идеологическая и культурная независимость и различия молодых людей становятся все более и более очевидными. Однако, в среде подростков и молодежи Китая немало проблем, связанных с распространением интернет-культуры, иностранной культуры, порождающих тонкие и тревожные изменения в том, как молодые люди отождествляют себя с традиционной китайской культурой, как относятся к своей стране, как формируют свои жизненные планы и стратегические цели [Цзя Хуэйминь 2012]. Этнокультурная самобытность молодежи в Китае сегодня выглядит противоречиво. Во-первых, в условиях глобализации чувство идентичности молодежи с традиционной культурой имеет тенденцию к ослаблению. Молодежь растет в эпоху глобализации, когда конфликт между китайской и западной культурами все более обостряется [Ван Япэн 2003]. С одной стороны, в сознании части подростков заметно снижается интерес к традиционной культуре этноса, а с другой стороны, заметно возрастает влияние западной потребительской культуры, ориентирующей подростков на гедонизм, чувственные наслаждения, вещизм, преклонение перед западной культурой, нарастание интереса к массовой культуре, углубление социального пессимизма, апатии, безразличия к себе и окружающим [Репринцев 2023б].

Наши опросы китайских подростков позволяют уточнить отношение юных граждан Китая к своей национальной культуре и традициям, к своей этнокультурной идентичности. В частности, в ходе бесед с подростками мы решили уточнить, «Какие чувства вызывает у тебя этническая принадлежность к своему народу?». 98% респондентов ощущают явные позитивные переживания от принадлежности к народу Китая, гордятся этим; 1% респондентов не

испытывают никаких чувств, относятся равнодушно, не проявляют интереса к социальной жизни собственной этнической группы; 92% респондентов отмечают чувство «спокойной уверенности» к своей национальности, с глубоким уважением относятся к почитанию китайских традиций, знают родной язык, поддерживают прочную связь с родственниками; 98% респондентов чувствуют гордость за свою страну, за свой народ, его традиции и обычаи, считают свой народ уникальным и способным противостоять Америке. Анализируя полученные результаты, отметим выраженность позитивного чувства этнической принадлежности подростков, их гордость за свою страну и свой народ, его многовековые традиции и культуру. Эти чувства по своему содержанию являются, безусловно, позитивными и способствуют формированию национального самосознания подростков, закреплению их этнокультурной идентичности [Стефаненко 2014]. А критерием нормы является именно чувство «спокойной уверенности».

Кроме того, нами были получены дополнительные результаты: у 67% респондентов отмечается устойчивый интерес к истории и культуре своего этноса; они считают, что представители одной национальности должны между собой общаться только на своем языке; чувствуют гордость, когда слышат о достижениях представителя своей этнической группы; одновременно с этим, придерживаются мнения о том, что в дружбе и браке следует ориентироваться на национальность человека; 18% опрошенных с уважением относятся к своей и другим национальностям, считая при этом, что в общении с людьми нужно ориентироваться на их личностные качества, а не национальную принадлежность; также утверждают, что в многонациональном государстве у власти должны находиться представители разных национальностей; 15% респондентов не могут четко идентифицировать себя с конкретной этнической группой, не знают традиционного образа жизни своего этноса, не следуют национальным обычаям; и даже в ситуациях обвинения в адрес собственного народа, как правило, не относят это на свой счет.

Государство сегодня очень многое делает для того, чтобы подрастающие поколения гордились своей страной, осознавали ее могущество, сохраняли и несли в будущее традиции культуры китайского народа. Вместе с тем, несмотря на определенные ограничения государством в работе информационных платформ, доступа к Интернету и социальным сетям, ограничения в прокате зарубежных фильмов, распространении западной музыки, в Китай все-таки проникают продукты западной «массовой культуры», становясь достоянием некоторой части подростков и юношества. Перед лицом распространения западной потребительской культуры

и утилитаризма первоначальные политические убеждения некоторых молодых людей были поколеблены, а у некоторых молодых людей даже возник кризис веры. Поэтому председатель КНР, товарищ Си Цзиньпин заявил: «Когда будущие высотные здания будут повсюду твердо стоять на земле, китайская нация также должна стоять твердо и высоко».

Сохранение национальной культуры – важнейшая стратегическая задача китайского общества: если мы сохраним культуру, мы сохраним и страну. Китай не спешит изменять себя по американским стандартам и слепо следовать «канонам» глобализации. Народ Китая остается седьмой частью населения планеты, где еще сохраняется подлинная самобытность традиционной этнической культуры, где этническая социализация детей и молодежи строится на соблюдении культурной традиции, где влияние моральных устоев еще столь ощутимо, что не позволяет растущему человеку выйти за рамки социально-одобряемого поведения. В этом состоит ресурс самосохранения этноса, воспроизводства его национального духа, его национального самосознания.

#### Литература

1. Баландин Д. Н. Личность подростка в информационной среде: проблемы и противоречия психологического сопровождения этнической социализации подростков / Д. Н. Баландин // Теория и практика современного воспитания и обучения. Сб. статей / ред. А. Н. Махинин. Воронеж: ВГПУ, 2023. 684 с. С.396-402.

2. Белинская Е. П., Стефаненко Т. Г. Этническая социализация подростка / Е. П. Белинская, Т. Г. Стефаненко. М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2000. 208 с.

3. Булатников И. Е. Философско-педагогическое наследие Б. З. Вульфова и реалии современного российского образования: векторы деструкции социальности молодёжи / И. Е. Булатников // Берегиня. 777. Сова. 2022. №1 (52). С.185-200.

4. Булатников И. Е. Этические основы русского образования в зеркале национальной истории и культуры: перечитывая наследие К.Д. Ушинского / И. Е. Булатников // Известия Российской академии образования. 2014. № 3 (31). С. 14-34.

5. Булатников И. Е. Деструкция морального сознания современного российского общества как проблема теории и практики социального воспитания молодежи / И. Е. Булатников // Вестник Костромского государственного университета. 2012. Т. 18. № 1-1. С. 146-152.

6. Ван Япэн Ван Минган, Исследование этнической идентичности студентов тибетских колледжей и факторов,

влияющих на нее, Исследование этнического образования, 2003 г. 14 (4)

7. Вань Линь. История китайских праздников / Вань Лина ; [пер. с кит. С. А. Кочминой]. М.: Шанс, 2017. 220 с.

8. Кислицин В. Ю. Китайские традиционные праздники и их влияние на менталитет китайцев // Вологдинские чтения. 2002. № 27. С. 65-66.

9. Кораблева И. С. Китайские народные праздники, их коммуникативные особенности, сплачивающие идеи и традиции / И. С. Кораблева // Коммуникология: электронный научный журнал. 2018. Т. 3, № 4. С. 117-121.

10. Ли Мэйчжи и Ли Ицин Различие между моей группой и другими группами: от биологического уровня к человеческому Тайвань: Психологические исследования коренных народов 2003.

11. Ли Мэйчжи, Явное и имплицитное осознание этнических отношений и национальной идентичности на Тайване, Тайвань: Исследование психологии коренных народов, 2003.

12. Линь Хуэй. О стремлении восстановления культурной памяти : исследования политики сохранения традиционных китайских праздников / Линь Хуэй. Пекин: Издательство Китайского народного университета, 2017. 176 с.

13. Лю Цзичан, Национальная идентичность и развитие китайской нации, Журнал Гуйчжоуского университета национальностей, 2003. 4

14. Репринцев А. В. Механизмы интериоризации личностью ценностных смыслов / А. В. Репринцев // Теоретико-методические основания экзистенциальной педагогики. Монография. Ярославль: ЯГПУ, 2023. С.81-108.

15. Репринцев А. В. Общинно-коллективистский этос традиционного русского мира как альтернатива неолиберальной идеологии социального воспитания / А. В. Репринцев // Психология и педагогика социального воспитания / Под ред. А. Г. Кирпичника. Кострома: КГУ, 2020. С. 33-40.

16. Репринцев А. В. Риски и противоречия формирования ценностно-смысловой сферы личности в «цифровую» эпоху / А. В. Репринцев // Теоретико-методические основания экзистенциальной педагогики. Монография. Ярославль: ЯГПУ, 2023а. С. 143-177.

17. Репринцев А. В. Современные подходы и опыт исследования ценностно-смысловой сферы подростков и молодёжи / А. В. Репринцев // Теоретико-методические основания экзистенциальной педагогики. Монография. Ярославль: ЯГПУ, 2023б. С. 177-217.

18. Репринцев А. В. Социальное воспитание как процесс формирования активной жизненной позиции современных подростков и молодёжи. Перечитывая философско-педагогическое

наследие Б. З. Вульфова / А. В. Репринцев // Берегиня. 777. Сова. 2022. № 1 (52). С. 167-184.

19. Репринцев А. В. Этническая социализация личности в поликультурном мире: риски и противоречия формирования этнокультурной идентичности детей и молодежи / А. В. Репринцев // Ученые записки. Электронный журнал Курского государственного университета. 2021. № 4 (60). С. 306-321.

20. Репринцев А. В., Сухоруков И. С. Формирование этнокультурной идентичности подростков и юношества как проблема современной психологии и социальной педагогики / А. В. Репринцев, И. С. Сухоруков // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2017. Т.33. №7 (256). С.142-149.

21. Стефаненко Т. Г. Этнопсихология [Текст]. / Т. Г. Стефаненко. М.: Аспект Пресс, 2014. 352 с.

22. Сун Чжаолинь. Традиционные праздники Китая в иллюстрациях: [пер. с китайского] / Сун Чжаолинь, Ли Лулу. М.: Восточная лит-ра, 2012. 204 с.

23. Сухоруков И. С. Информационная среда в системе факторов формирования этнокультурной идентичности подростка: психологические механизмы преодоления дезориентирующих влияний информационной среды / И. С. Сухоруков // Развитие личности в условиях цифровизации образования: от начальной к высшей школе. Елец: ЕГУ, 2020. С. 292-299.

24. Сухоруков И. С. Информационная среда в системе факторов формирования этнокультурной идентичности подростков / И. С. Сухоруков // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2021. № 4 (60). С. 322-334.

25. Сухоруков И. С. Подростковые сообщества в социальных сетях как фактор формирования этнокультурной идентичности личности: риски социализации поколения «Z» / И. С. Сухоруков // Гуманизация образовательного пространства. Саратов: СГУ, 2021а. С. 390-400.

26. Сухоруков И. С. Традиции народа в системе факторов формирования этнокультурной идентичности подростков: итоги и выводы эмпирического исследования / И. С. Сухоруков // Этнокультурные феномены в образовательном процессе. Сб. статей. Чебоксары: ЧГПУ, 2021б. С. 329-338.

27. Сухоруков И. С. Этнокультурная идентичность личности подростка в контексте культурно-исторического подхода в социальной психологии / И. С. Сухоруков // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского гос. университета. 2021в. № 4 (60). С.723-734.

28. Тан Гуандин. Исследование культурной идентичности и учебного поведения молодежи коренных народов Тайваня. Тайвань: Информация об исследованиях в области образования, 1995.3 (6): 102-114.

29. Теоретико-методические основания экзистенциальной педагогики. Монография. В 2-х тт. Т.1. / Под. ред. М. И. Рожкова. Ярославль: РИО ЯГПУ, 2023. 295 с.

30. Хань Янминь. Древние китайские праздничные обычаи / Хань Янминь, Го Синвэнь. Шаньси: Шаньсиское народное изд-во, 2002, сентябрь. 288 с.

31. Ху Яньли. Специфика глобализационных процессов в культуре Китая: диссертация на соискание ученой степени кандидата культурологии : 24.00.01 / Ху Яньли. Владивосток, 2016. 232 с.

32. Цзя Хуэйминь. Традиционная китайская культура в период реформ и открытости: 1980 2010 гг. : диссертация на соискание ученой степени кандидата культурологии : 24.00.01 / Цзя Хуэйминь. Владивосток, 2017. 303 с.

33. Цю Фэнь. Китайская традиционная культура классика Праздничная поэзия / Цю Фэнь. Аньхой: Хуаншаньский книжный магазин, 2012, апрель. 200 с.

34. Чэнь Лихуа и Лю Мэйхуэй, Исследование развития этнической идентичности среди детей амис в уезде Хуалянь, Тайвань: Журнал Хуаляньского педагогического университета, 1999.9

35. Чэнь Цзин, Национальная идентичность и развитие китайских подростков n-20 лет: [магистерская диссертация], Ухань: Факультет психологии Центрально-китайского педагогического университета, 2004.

Автор:

*Син Юаньхао* – аспирант кафедры психологии образования и социальной педагогики Курского государственного университета, г. Курск (Россия), e-mail: [1416608142@qq.com](mailto:1416608142@qq.com)

Author:

*Xing Yuanhao* – graduate student of the Department of Educational Psychology and Social Pedagogy, Kursk State University, Kursk (Russia).

*С. Г. Соколова  
Чувашский государственный педагогический  
университет им. И. Я. Яковлева  
г. Чебоксары, Россия*

*S. G. Sokolova  
Chuvash I. Yakovlev State Pedagogical University  
Cheboksary, Russia*

## **Чувашские банные традиции**

### **Chuvash bath traditions**

**Аннотация.** В статье описаны чувашские банные традиции. Названы причины, по которым их следует сохранять.

**Abstract.** The article describes Chuvash bath traditions. The reasons why they should be preserved.

**Ключевые слова:** баня, банные традиции, Чувашия.

**Key words:** bathhouse, bathhouse traditions, Chuvashia.

Баня – неотъемлемая часть комплекса хозяйственных построек многих народов. Этот элемент крестьянского быта осуществляет разные функции: очищает и исцеляет тело, служит местом при лечении хворей, восстанавливает силы после труда, применяется в праздничных действиях и обрядах. Гигиена человека была и остается одной из главных функций бани. Особое значение имели подготовка и очередность мытья, соблюдение, которых должно было обеспечить здоровье тела.

Рассмотрим чувашские банные традиции:

#### **Хура мунча – Баня по-черному XX век.**

Для изготовления чувашской бани рубился простой четырехугольный сруб, часто из обрезков бревен. Настилался бревенчатый или из половинок бревен потолок, прикрываемый потом сверху землёй; над потолком тесовая односкатная крыша. Почти никогда (или в очень редких случаях) в самой бане не делались комнаты для раздевания, для последней цели у входа в баню пристраивался коридорчик, открытый с одной стороны и часто не имеющий дверей, называемый передбаньем. У самой почти двери в углу располагалась каменка – печка, далее и налево впереди – полк для мытья и паренья, к полоку примыкала у стенки лавка; лавка же тянулась и вдоль правой стены. Каменка выкладывалась из более

крупных камней, набрасывалось здесь много щебня, «чекоту» из гранитных по преимуществу, как менее трескающихся, валунов. «Чекотом», т.е. осколками из камней, заполнялся и угол двух стен у каменки, чтобы предохранить стены от нагрева и пожара, а с другой стороны – каменку от охлаждения, иначе бы последняя скоро перестала давать пар [Иванов 1993 : 121]. Чуваши, марийцы, мордва, удмурты до 1930 годов повсеместно мылись в банях по-черному [Иванов 1993 : 122].

**Ийе.** Ийе-дух-обитатель бани (см. рис. 1) Название «ийе» дошло до настоящего времени в разных вариантах – ыэ, ыйа, ий, ийй, иййе, айа, аййа, еййе, ейя, йе. Имеющиеся источники свидетельствуют о том, что почитание персонажа Ийе в сознании предков чувашей прошло следующие этапы: Ийе как небесное божество → Ийе как божество – мать-покровитель рода → Ийе как домашний дух (божество) → Ийе как локусный дух-хозяин → Ийе как злой дух → Ийе как потешный дух.



Рис. 1. Ийе-дух-обитатель бани

Для реконструкции образа Ийе представляет интерес семантика ряда лексем: Айа (уважать, оказывать уважение»), Ий («добро, благо»), теонимов Ейе («хозяин, хозяйка, господин), Ейи («хороший, благородный»). Опыт религиозно-мифологической реконструкции Чувашские предания гласят, что духи ийе раньше населяли небо наравне с богом и назывались Шуйтан. Там они провинились, за что были свергнуты на землю. Одни упали в избу и превратились в пурт ийи, другие на баню, и стали мунча ийи. Ийе насылает на людей болезни.

Лечение представляет цепь сложных магических действий. Наиболее эффективных три: «сжигание» больного в печи, «купание на пороге, хлестание прутьями шиповника [Салмин 2004 : 100]. Если знахарь йумӑс причину болезни ребенка видел во вмешательстве ийе, то совершал обряд его изгнания: выносил ребенка на середину двора, покрывал его начовкой, затем зажженными пучками льна и прутом шиповника проходил по ним. Совершали обряд изгнания боле нетворного духа с блинами, прутиком от веника и железным косарем в четырех углах бани, сопровождая заклинаниями [Салмин 2004 : 156].

Жертвенными дарами для ийе являются фигурки из теста в форме человека, лошади, коровы, теленка, птиц и зверей что говорит о достаточной опасности этого духа. Ведь данные изображения символы – заменители кровавых, т.е. самых дорогих жертв [Салмин 2004 : 100]. Также можно приносить мелкие лепешки или блинчики, хлеб. Случалось, что о других духах забывали, а духа Ийе боялись всегда.

#### МУНЧА КЁЛЛИ – БАННАЯ МОЛИТВА

Мунча ийи, кӑмака ырри,  
Вутти (турпасси) хӑрӑ сунтӑр.  
Сӑрӑм тухса ан тӑтӑр,  
Вут-кӑвар сиксе ан тухтӑр.  
Ӑшши-пӑшши тутлӑ пултӑр  
Аллӑ арсын кӑмелӑх,  
Хӑрӑх хӑрарӑм савӑнмалӑх,  
Ватти-вӑтти савӑнмалӑх.  
Ялта ясар пӑтмесӑр  
Мунча ӑшши ан пӑттӑр.  
Мунча кӑнӑ вӑхӑтра  
Чир-чӑр килсе ан кӑтӑр.

Ийе бани, добро печи,  
Дрова (щепки) пусть пылают.  
Чтобы угара не было,  
Чтобы пожаров не случилось.  
Чтобы жара в бане было достаточно  
На пятьдесят мужчин,  
На радость сорока женщин,  
На мытье старикам и малышне.  
Пусть банное тепло будет  
Пока в деревне не кончится блуд.  
Во время мытья в бане  
Пусть не нападут болезни и хворь.

Н. Е. Наумов. Халӑх сӑпсӑнчен

От Ийе можно было защититься, соблюдая следующие советы: при входе в баню следовало сказать: «Сёмёлле-пёсмёлле», а веники заблаговременно начинить рябиновыми прутиками, которые считались оберегами. Чуваши, поддав пару, ударяли веником по каменке три раза, чтобы удалился нечистый дух, а некоторые старики оставляли веники, сложив их один на другой крестообразно, в противном случае ими может попариться ийе. Также от этого злого духа избавлял знахарь. В особых случаях с этой же целью в баню заносили перед мытьем петуха.

### **Девичья баня**

Имеется ввиду баня, специально затопленная для проведения обрядовых действий. Исследователи называют ее символической.

Девичья баню топили за день до свадьбы. Это был вечер на симек. Таков основной вариант. В более поздних вариантах можно встретить другую версию – рано утром в день свадьбы. Участниками мытья в специально затопленной в обрядовых целях бане являлись только девушки – близкие подруги невесте. Женщин в предсвадебной бане вместе с невестой не было. Поэтому такую баню называют «девичьей баней» [Лазарева 2017].

Сравнительный материал чувашей и русских говорит в пользу идентичности свадебной девичьей бани. Так, в обоих случаях парили невесту 2-3 вениками сразу, при этом в такт приговаривали частушки. Невесту не спускали с полки до тех пор, пока она не называла имени жениха. Чем больше молчания, тем больше рос авторитет перед подругами. Затем трижды обливали ключевой водой, принесенных из трех мест, чтобы смыть всю девичью шалость, а также оградить невесту от нечистой силы [Салмин 2014].

**Улах – Посиделки.** В зимнее время устраивался, так называемый у чувашей Улах – посиделки на которые собирались одно-деревенские девушки и парни. Девушки обыкновенно являлись на Улах со своими прялками, а парни – с музыкальными инструментами [Магницкий 1881 : 67].

Кроме игр и плясок на Улах пелись песни, загадки и прибаутки.

В некоторых деревнях Чебоксарского уезда Улах, начинаясь с осени в продолжение зимы, собирались в те дни, когда у кого-либо были топлены бани (а бани у чувашей топились не по субботам, как у русских, а в каждый день недели, смотря по надобности). В этих случаях девушки, кроме кёнчеле (прялки), несли с собой в баню лучину, а парни – лыко-плести лапти. В бумагах Н. И. Золотницкого найдены следующие песни, распеваемые на Улах:

Айтәр ваййа каяр-и?

Вай кёввине калар-и?

Вайй кёвви – пёр сумләх,

Пирён ваййи – сёр сумләх.

Пойдемте на игру! Идете ли?  
Давайте споем игровую песню!  
Игровая песня – на один рубль,  
Наша игра – на сто рублей.

Хура вярманта юр пур, тет,  
Юр айёнче пяр пур, тет.  
Ан куляняр, йёкётсем,  
Хёрёх сұлхи хёр пур, тет!

В черном лесу снег есть, говорят,  
Под снегом лед есть, говорят.  
Не тужите, молодцы,  
Сорокалетняя девушка есть, говорят! [Магницкий 1881].

На девичьих посиделках Улах девицы прями арлаçсё, распевая песни, а молодцы плели лапти, вили веревки, другие же играли на гусях. Поработав, принимались играть в лычки пожитла (раздавали концы лычков девушкам и парням, и если лычка сходились, парень и девушка должны целовать друг друга), в жмурки (один или одна с завязанными глазами ходили с кушаком пизихи, хлещя по всем сторонам, и если ударит кого-нибудь, то тот занимал место ходящего с кушаком), в перетягивание палок (играли парни) [Магницкий 1881 : 83].

Улах юрри – Посиделочная

Чашки – чашки, ай сар мыйяр та,  
Чашки – чашки, ай сар мыйяр –  
Кампа та ларса, ай, сием – ши?  
Кампа ларса, ай, сием – ши?

Полным-полно орехов спелых  
В заветном блюде предо мной,  
Но кто ж отведать те орехи  
Присядет рядышком со мной?

Ыйхә килет, куşam хупнать те,  
Ыйхә килет, куşam хупнать,  
Кампа та ларса, ай, пуплем-ши?  
Кампа ларса, ай, пуплем-ши?

Мне грустно, дрема одолела,  
Меня невольно клонит в сон.  
Но с кем же мне за разговором  
Тоску прогнать, развеять сон?

Пусса та хӑпарма пусма пур,  
Пусса хӑпарма, ай, пусма пур,  
Тытса та анма, ай, карлак сук,  
Тытса анма, ай, карлак сук.

Легко по лесенке взбираться,  
Хоть у ней и нет перил,  
Но трудно вниз без них спускаться,  
Ведь без опоры, как без крыл.

(Народная песня в обработке Ф. П. Павлова)

**Роды в бане по-чёрному.** Дым, который скапливался в помещении в бане по-чёрному, обладает дезинфицирующими свойствами, т.к. содержит природный антисептик. Благодаря этому в такой бане практически невозможно заразиться грибковыми или любыми другими инфекциями [Алфёрова 2022].

Роль акушерки при родах выполняли повитухи. Ею не могла быть нерожавшая женщина. «Как они могут помочь роженице, если не родили», – говорят чуваши (см. рис. 2).

Когда беременная женщина почувствует боль в животе и резь в пояснице, то посылали звать бабуку со словами: *савӑ аптӑранӑ*. Бабука приходила, здоровалась и говорила: «*сӑмӑллӑх патӑи*», и приступала к исследованию женщины, собирающейся родить [Алфёрова 2022].



Рис. 2. Бабука-знахарка пришла в баню к роженице

Во время родов бабука-повитуха заставляла роженицу сильнее натужиться:

«Пар, пар, питлӑх пар»

(Дай, дай, добротность дай).

Ребенок падает в подол бабки, а она приговаривает:

«Пысӑк пул; ҫу ҫисе килтӑм, ҫу пек ҫемҫе чӑлхеллӑ пул;

Пыл ҫисе килтӑм, пыл пек тутлӑ чӑлхеллӑ пул»

(Вырасти большой; пришла, поев масло, пусть язык твой будет мягким, как масло; пришла, поев мед, пусть язык твой будет слащавым, как мед)

Принимая ребенка на руки, повитуха зубами перегрызала пуповину и бросала за спину с такими словами:

«Хӑй телейне пулат»

(На свое счастье будет).

Когда роженица освобождалась от последа, то наливали в корыто теплой воды, бабка сюда погружала серебряную монету, клала соль, железо, приговаривала:

«Пуян пул»

(Будь богатым)

И начинала купать ребенка. При этом добавляла:

«Тимӑр пек пиҫ пултӑр, ҫын сӑмахӑ ан ҫиттӑр,

ҫилӑпелен хаяр ан ҫиттӑр»

(Пусть будет крепким, как железо, сильным духом, не восприимчивым злу и гневу)

После купания новорожденного пеленали в выстиранную и выглаженную рубашку кого-нибудь из домашних. Раньше это всегда была длинная белая чувашская рубашка, укладывали в корыто на самое теплое место бани со словами:

«Ӑшӑ вырӑнтан тухрӑн,

Ӑшӑ вырӑнта ҫут тӑнчене кур,

Ватӑличчен, сӑтӑличчен пурӑн,

Пирӑн пек телейле пул,

Манна ватӑлас кунӑмра сума су.

Эпӑ сана аннӑ пушӑ маар чухне,

Йӑнӑ чухне пырса тытрӑм,

Аннӑ пушанман чухне

Кутна та ҫурӑм, ачам,

Ӑлӑмрен сума су».

Вышел из теплого места,

В теплом же месте познакомься со светлым миром.

Живи до старости, до выживания из ума,

Будь счастлив, как мы,

Почитай меня на старости лет.

Я тебя приняла, когда мать твоя была занята,

Я тебя восприняла, когда ты плакал,

Я тебя обмыла, дитяtko мое,

Впредь почитай меня.

Помощница бабки приготавливала воды для обмывания роженицы и присматривала за ней, заставляя ее ходить на ногах. После купания роженицы бабка сама моет избу, приговаривая [Алфёрова 2022]:

«Ку тёнчере ҫаксене лайӑх тасатмасан мана леш тёнчере тасаттарёҫ.» «Если в этом мире все это не очистить, то меня заставят это чистить на том свете».

Повитуха в окно предлагала роженице ее ребенка, отпугивая этим злых духов (см. рис. 3).



Рис. 3. Повитуха в окно предлагает роженице ее ребенка

### **Лечение болезней в бане**

Банщики искусно вправляли грыжи и вывихи. Н.В. Никольский приводит классический пример лечения в бане больных с переломом ноги [6]: «Костоправ требует мыла, теплой воды, чистое полотенце, чистые тряпки, лубки. Все это выполняется быстро. Осматривает больного, укладывает его на чисто вымытый пол. Велит держать одному голову, другому за ногу. Сам моет руки, затем больные места и начинает «налаживать кости на прежние места», наконец, раздаётся голос: готово! Потом чистые раны обвязывает чистыми тряпками, накладывает лубки и вновь завязывает, произнося наговорные слова: «Больной выздоровеет и начнет ходить через 6 месяцев».

### **Болезнь с ломотой**

Юмзя (ворожея) начинал хлыстать больного пучком связанных шиповых прутьев, приговаривая:

«Пүрт ийи, вӑпӑрӑ, шатӑнӑ, тухӑр! Мунча ийи, вӑпӑрӑ, шатӑнӑ, тухӑр!

Бәрман ийи, вәпәрә, шатәнә, тухәр! Арман ийи, вәпәрә, шатәнә, тухәр!

Ҙил ийи, вәпәрә, шатәнә, тухәр! Ҙирма ийи, вәпәрә, шатәнә, тухәр! Шыв ийи, вәпәрә, шатәнә, тухәр!

Хәрәх пәр тапхәр җапатап, хәрәх пәр тәслә вутпа җунтаратап!  
Тьфу!

Ийе, вубырь, шатън избы (бани, леса, мельницы, дороги, оврага, воды), выходите!

Ударяю сорок один раз, сжигаю сорока одним видов дров!

После этого юмзя начинает обмывать больного, приговаривая:

Тьфу! Виҗә тәслә усалсем, тухәр!

Сире хуса кәларасшән хәрәх пәр тәслә тинәс шывә илсе килтәм, җавәнпа җуса хуса тасатса кәларатап.

Тьфу!

Три вида злых духов, выходите! чтобы вас выгнать, принес воду из сорока одного моря, ею мою. Изгоняю, очищаю.

Обмывши больного, юмзя начинал крошить хлеб. Разделив последний на 41 долю, юмзя эти кусочки обертывал 41 раз вокруг головы больного и затем, вышедши на двор, выбрасывал их по одному. То же самое делает юмзя потом и с наговоренной водой.

### **Сивә чир, саямак, лихорадка**

Лихорадочного больного иногда пользовали паром: кипятили воду, в нее бросали камни; на пар садились, окутавшись в полог.

На больного надевали шубу и заставляли его пить чай с малиной. Если нет ягод, то можно настой делать или из листьев, или из стеблей малины. Очень жарко топили баню. Больного сажали на полог.

Крапивную лихорадку лечили так: очень жарко топили баню; парились веником из крапивы; натирались земляным маслом җәр җавә, которое добывали в лесах, в виде шариков белого цвета. Внутри этих шариков находилась густая, слизистая, мутного цвета жидкость, которую чувашаи называли земляным маслом.

### **Сар чир, сар үкни, сарамак, желтуха**

Желтуха бывала двух видов: «хур сарә» и «сарә сарә». От первой желтухи хура сарә следует смерть, а вторая подает надежду на излечение. От желтухи способов лечения очень много [Никольский 1928]:

1. Настаивали в горячей воде листья черемухи и давали больному пить и обливаться.

2. Брали веник, который срублен 7 лет назад. Купали веник в горячей воде. В этой воде купали больного до восхода солнца.

3. В воде купали семь раз сарә кайәк (иволга) и больному давали пить...

4. Желтые перышки иволги клали в кипяченую воду. Этой водой затем мыли все тело больного...

Традиции являются важным элементом культуры и общества, так как они представляют собой накопленный опыт и наследие предшествующих поколений. Вот несколько причин, почему традиции полезны:

1. Они обеспечивают культурную связь между поколениями, позволяющую сохранить наследие и культурные ценности.

2. Традиции могут быть полезны при формировании личности человека. Они помогают определить саму личность, ее мнение и отношение к жизни.

3. Традиции могут успешно сберечь культурную память и творческий опыт прошлых поколений, таким образом, обеспечивая сохранение национальных традиций, искусства и науки.

4. Они объединяют людей, создавая общее понимание и признание ценностей и верований в обществе.

5. Традиции могут приспосабливаться к окружающей среде и помогать людям лучше адаптироваться и выживать в различных ситуациях.

6. Традиции могут служить напоминанием о важных моментах, важности определенных исторических событий и их значения в различных культурах [Мадуров 2004 : 79].

В целом, традиции имеют множество положительных аспектов, таких как сохранение культурного наследия, формирование групповой идентичности, адаптация к окружающей среде и укрепление социальных связей.

Эти традиции можно использовать в декоративно прикладном творчестве детей. Для них это будет интересно, познавательно, таким образом, мы сможем сохранить чувашские банные традиции и передать их следующим поколениям.

#### Литература

1. Алферова, Е. А. Воспроизведение музейными средствами традиций медицины и принятия родов чувашского народа на выставке «мунча» / Е. А. Алферова // Чувашский национальный музей: люди, события, факты. – 2022. – № 17. – С. 3-6.

2. Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры : учебное пособие / Л. Н. Лазарева. – 3-е изд., испр. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 211 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/177790> (дата обращения: 15.01.2023).

3. Магницкий, В. К. Материалы к объяснению старой чувашской веры / собр. в некоторых местностях Каз. губ. В. Магницким, чл.-сотрудником Каз. о-ва археологии, истории и

этнографии. – Казань : Комис. миссионерск. противомусульманск. сборника при Казанск. духовной акад., 1881. – 268 с.

4. Мадуров, Д. Ф. Традиционное декоративное искусство и праздники чувашей / Д. Ф. Мадуров. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2004. – 289 с.

5. Никольский, Н. В. Краткий курс этнографии чуваш / Н. В. Никольский. – Чебоксары : Чувашск. гос. изд-во, 1928. – 1 т.

6. Салмин, А.К. Народная обрядность чувашей / А.К. Салмин. – Чебоксары : ЧГИГН, 2014. – 339 с.

7. Салмин, А.К. Система верований чувашей / А. К. Салмин ; науч. ред., [предисл.] чл.-корр. РАН С.А. Арутюнов. – Чебоксары : ЧГИГН, 2004. – 207 с.

8. Этническая история и культура чувашей Поволжья и Приуралья / В. П. Иванов, П. П. Фокин, А. А. Трофимов и др.; [отв. ред. В. П. Иванов]; НИИ яз. лит., истории и экономики при Совете Министров Чуваш. Респ. – Чебоксары : НИИЯЛИЭ, 1993. – 267 с.

Автор:

*Соколова Светлана Георгиевна* – кандидат педагогических наук, доцент кафедры профессиональной психологии, социальной педагогики и начального образования Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары (Россия), e-mail: [sokolova\\_sg@mail.ru](mailto:sokolova_sg@mail.ru)

*Author:*

*Sokolova Svetlana Georgievna* – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Professional Psychology, Social Pedagogy and Primary Education of the Chuvash State Pedagogical University named after. I. Ya. Yakovleva, Cheboksary (Russia), e-mail: [sokolova\\_sg@mail.ru](mailto:sokolova_sg@mail.ru)

УДК 373.3.035.3:[74:39]

*С. Г. Соколова<sup>1</sup>, А. К. Закарян<sup>2</sup>*

*<sup>1</sup>Чувашский государственный педагогический  
университет им. И. Я. Яковлева  
г. Чебоксары, Россия*

*<sup>2</sup>Махадырская СОШ № 1  
г. Гагра, Абхазия*

*S. G. Sokolova, A. K. Zakaryan*

*<sup>1</sup>Chuvash I. Yakovlev State Pedagogical University  
Cheboksary, Russia*

*<sup>2</sup>Makhadyrskaya secondary school No. 1  
Gagra, Abkhazia*

**Народные художественные традиции  
как средство воспитания уважения к труду  
у учащихся начальных классов**

**Folk artistic traditions as a means of education  
respect for work among primary school students**

**Аннотация.** В статье раскрыто понятие «народные художественные традиции», приведены формы существования народных художественных традиций, рассмотрены компоненты художественно-эстетического воздействия народных художественных традиций на учащихся, используемые в деятельности учителя начальных классов. Выявлены особенности традиций народного декоративно-прикладного искусства как педагогического средства. Рассмотрены технологии различных ремёсел, используемые в воспитании уважения к труду у учащихся начальных классов.

**Abstract.** The article reveals the concept of “folk artistic traditions”, presents the forms of existence of folk artistic traditions, and examines the components of the artistic and aesthetic impact of folk artistic traditions on students, used in the activities of primary school teachers. The features of the traditions of folk arts and crafts as a pedagogical means are revealed. The technologies of various crafts used in instilling respect for work in primary school students are considered.

**Ключевые слова:** народные художественные традиции, средство воспитания, уважение к труду, учащиеся начальных классов.

**Key words:** folk artistic traditions, means of education, respect for work, primary school students.

В процессе наших теоретических исследований мы обнаружили обилие искусствоведческой литературы по проблеме художественных традиций, чего не скажешь о наличии методических источников по теме исследования. Мы хотим отметить недостаточную разработанность методических рекомендаций для учителей по использованию народных художественных традиций на уроках технологии в начальных классах в целях воспитания уважения к труду у учащихся начальных классов.

Один из известных исследователей народных художественных традиций А. А. Каменский по поводу сущности данного явления говорил, что традиция включает в себя конкретное содержание ее проявлений, что в совокупности составляет системное единство стилей, направлений, школ в искусстве, обладающие функцией передачи историко-культурного опыта [Каменский 1986].

В нашем понимании традиция – это с одной стороны обычай, укоренившееся в быту, в семье, в образовании, с другой стороны – это то, что переходит от одного поколения к другому, то, что унаследовано от предыдущих поколений.

«Художественное» – термин подчеркивающий, что вид деятельности человека или результат его труда принадлежит искусству или деятельности человека в области искусства.

Художественные традиции – это существующие техники и технологии, произведения искусства, составляющие художественное наследие, созданные многими поколениями профессиональных мастеров своего дела.

Народные художественные традиции – это результаты творений многих поколений мастеров, преимущественно связанных с трудовой деятельностью, представляющий в то же время материальную и духовную культуру народа, региона или мастерство конкретного народного творца. Исследователи народной художественной культуры считают, что она представляется как целостная система коллективного творчества на основе преемственности и традиции. В этом заключается главная специфичность средств воспитания уважения к труду у учащихся начальных классов.

Применяя народные художественные традиции на уроках технологии, мы осуществляем целостный подход в единстве познания и разнообразий художественной деятельности обеспечивающий осознанное и активное восприятие учащимися смысла труда и творческой трудовой деятельности.

Народные художественные традиции являются большим пластом, составляющим народную художественную культуру. «Спецификой народной художественной культуры является то, что она воплощает в себе традиции (то есть устойчивые формы жизни народы, отражающие особенности его национального характера и национальных образов мира). В каждом современном обществе, как правило, сосуществуют и взаимодействуют множество различных национально-культурных и национально – художественных традиций» [Народная 2000 : 36].

В свою очередь базовой основой народной художественной культуры являются народные художественные традиции, то есть произведения народного художественного творчества (обряды, песни, сказки, игры, танцы, изделия рукоделия, деревообработки и металла, природных материалов и мн. другое).

Авторский коллектив в составе Т. И. Баклановй, Г. П. Блиновой, О. А. Блох, Н. Д. Булатовой, Е. Ю. Стрельцовой и др. считает «народная художественная традиция может рассматриваться как устойчивое «ядро» художественной культуры общества, а этнос как носитель традиции. Таким образом, понятия «этнос» и «традиция» тесно сопряжены друг с другом» [Народная 2000 : 31].

Принято выделять формы существования народных художественных традиций:

- первая форма – как элемент национального сознания;
- вторая форма – в виде творчества единичных мастеров, сформированных на традициях коллективного опыта;
- третья форма – в виде множества художественных помыслов;
- четвертая форма – в виде художественных помыслов на базе артелей и мастерских с необходимым инструментарием для творчества.

Исследователи народных художественных традиций Л. И. Сорокина и Н. А. Прямова говоря о механизме развития художественных традиций, отмечают, что «Технология работы с материалом, форма и образный строй произведений, их символический язык сохраняется, и передаётся следующим поколениям традицией. Подчиняясь ей, мастер приобщается к ценностям, доминирующим в обществе, представлениям о прекрасном, сформировавшимся в региональной культуре. Традиция в данном случае, благодаря которой творчество народного мастера обретает форму национальных и региональных ценностей, поднимается до уровня всеобщего. Поэтому в каждом произведении находит отражение весь многовековой опыт развития народной художественной культуры» [Сорокина 2021 : 24-25]. Из сказанного следует, что народные художественные традиции имеют большой потенциал специфику для использования их в деле воспитания

трудолюбия и уважения к труду у учащихся начальных классов. Во-первых, это веками проверенный художественный опыт, который создавался на основе огромного трудолюбия и умений трудиться простыми народными мастерами. Во-вторых, произведения народных мастеров несут в себе огромный пласт эстетических традиций, которые легко воспринимаются учащимися, вызывая у них желание, попробовать сделать такое же изделие. В-третьих, многие признанные всеми виды народных художественных традиций представляют формы организации художественного труда, основанного на коллективном творчестве, представляющих местную культурную традицию. То есть традиции народной художественной культуры легкодоступны, они рядом для использования их на уроках технологии.

Кроме того, народные художественные традиции, как средства воспитания уважения к труду, обладают компонентами художественно-эстетического воздействия на учащихся при умелом их применении в педагогической деятельности, благодаря их многогранности. Кратко рассмотрим компоненты художественно-эстетического воздействия народных художественных традиций, используемые в деятельности учителя начальных классов:

1. Информационно-исторический компонент – содержит в себе образ и эстетику своего века, раскрывает историческую природу возникновения тех или иных видов народных художественных традиций.

2. Информационно-ориентированный компонент – в силу своей специфичности народные художественные традиции содержат в себе синтез народного творчества: музыкального, фольклорного, изобразительного творчества народов и четко демонстрируя эстетический идеал конкретной местности, региона и даже конкретного мастера своего дела.

3. Коммуникационный компонент – изучение народных художественных традиций на уроках технологии и изобразительного искусства в начальных классах позволяет учителю, образно говоря, установить диалог культур – диалог между прошлым и сегодняшним днем, демонстрируя учащимся, что народное творчество развивается и живет благодаря трудолюбию и желанию творить по законам красоты.

4. Конструктивно-организационный – использование в профессиональной деятельности народных художественных традиций в качестве дидактических средств позволяют учителю четко запланировать учебный процесс, где и когда, в какой среде можно будет их применить тот или иной обычай, предмет творчества, потому как изделия народных художественных традиций легкодоступны. Многие из них нас окружают в быту, доступны во

всех краеведческих музеях. Зная местонахождение желаемых для использования изделий народного творчества, учитель сможет в процессе конструирования рабочей программы учебной дисциплины указать даже конкретную дату изучения и использования в учебном процессе народных художественных традиций с целью воспитания у учащихся к труду.

5. Компетентностный компонент – характеризует уровни компетенций, приобретенных будущим учителем в учебном заведении о народных художественных традициях, его формах, видах, жанрах и методически правильных умений их использовать в своей профессиональной деятельности. Главное в этом компоненте – показ учителем учащимся народных традиций в труде; эстетическое свойство труда, присущее природе самого человека. Переход от компетенций в компетентность для учителя будет заключаться в раскрытии учащимся, на основе применения народных художественных традиций, то, что труд создает не только музыку, фольклор, изделия декоративно-прикладного искусства и т. д., но и сам является красотой, он как процесс, при благоприятных условиях, может доставлять этическое и эстетическое наслаждение.

6. Эстетико-воспитательный компонент – народные художественные традиции с древних времен были использованы в народе в воспитательных целях, в проведении разных обрядов, где обязательно присутствовали дети.

Традиционными были обряды, посвященные формированию у детей эстетического чувства, рождаемых в процессе непринужденного труда, связанных с разрешением сложных практических действий, имеющих глубокий общественно-преобразовательный смысл. Чтобы дети, участвуя в трудовой или художественной деятельности, ощутили себя творцами, какие бы простые и на первый взгляд даже примитивные операции они не выполняли. Как раз об этом писал И. Я. Яковлев в «Духовном завещании чувашскому народу» [Яковлев 1992].

Таким образом, эстетико-воспитательный компонент народных художественных традиций являясь синтезом воспитательных средств и возможностей, позволяет учителю народные художественные традиции использовать для организации уроков технологии живо, эмоционально насыщено, переходя в совместное педагогическое творчество в условиях системно-деятельностного подхода.

Продолжая анализ народных художественных традиций, как средства воспитания уважения к труду у учащихся необходимо выделить еще одну особенность, они многогранны – это словесное творчество, песенное творчество, декоративно-прикладное творчество и мн. другое. Мы в своем исследовании остановились для решения цели и задач исследования, на народных традициях

декоративно-прикладного искусства. Дело в том, что в начальной школе закладываются все необходимые для жизни человека основы знаний и формируются личностные качества. О приоритетности начального образования и о необходимости использования народных традиций в учебном процессе писал известный русский педагог П. Ф. Каптеров. По его мнению, «Основой всего образования служит начальная школа и с непременным преподаванием в ней естествознания, ремесел и рукоделия...» [Антология 1989 : 357].

Идеи П. Ф. Каптерова перекликаются с мыслями другого педагога, методиста трудового обучения К. Ю. Цируля. Он писал, что «недостатки современной школы выражаются, главным образом, в ее книжности, отсутствия активности со стороны учащихся в процессе усвоения знаний, а ровно в отсутствии творчества». К. Ю. Цируль считал, чтобы активизировать творческие отношения учащихся к трудовому обучению необходимо опираться на традиции трудового воспитания, использовать в процессе обучения в качестве примеров произведения народных художественных традиций. На примере изделий народных мастеров, считал педагог, учителя могут показать основы технологий их изготовления, эстетики народного искусства: простоту и изящество форм, красоту труда и практичность изделий их прикладной характер. Тем самым, «при соблюдении этих требований при обучении, мы усиливаем интерес и любовь к труду» [Антология 1989 : 243-244].

Специфика использования народных художественных традиций в целях дидактического обеспечения учебного процесса в современной школе предусмотрено обновленным ФГОС НОО. В свою очередь, содержательная основа использования народных художественных традиций представлена в ПООП НОО, где подчеркнута одна из целей уроков технологии – это воспитание уважительного отношения к людям труда, к культурным традициям, понимания ценности предшествующих культур, отраженных в материальном мире.

Традиции народного декоративно-прикладного искусства как педагогического средства для образования и воспитания учащихся имеют еще и другие особенности. Во-первых, традиции народного декоративно-прикладного искусства необходимо представить, как сложное и многогранное явление, включающее в себя самые разные направления, виды, формы. Как мы выше отметили – это удивительное системное явление, где сочетаются функциональная полезность изделий творчества непрофессионалов с естественной простотой и красотой.

Во-вторых, специфика народных художественных традиций, в нашем случае, представленных видами декоративно-прикладного искусства, нам демонстрирует то, что, если человек любит труд и

хочет творить, можно использовать самые простые и доступные материалы, например, природные материалы: растения, древесина, глина, шерсть, железо.

В-третьих, работы народных мастеров, нам раскрывают источник вдохновения на творчество – это природа, которая служила для народных умельцев главным учителем, предоставляя им свои образы-формы, содержание, простоту, закономерности и т. д. Вдохновленные предоставленными природными формами мастера создавали изделия с волшебными, сказочными чертами. «Именно это своеобразие народного декоративно-прикладного творчества, его неповторимая выразительность и соразмерность, вдохновляли и продолжают вдохновлять даже профессиональных художников» [Народная 2000 : 263]. В свою очередь такая специфика вдохновляет нас, педагогов, использовать в своей деятельности народные художественные традиции на уроках технологии и изобразительного искусства для художественного, эстетического и трудового воспитания учащихся начальных классов.

Исследователи народных художественных традиций в декоративно-прикладном творчестве народа выделяют самые различные направления, формы и виды. Их особенностью, как средства воспитания, является то, что все направления и виды представляют из себя сочетание практической целесообразности изделий с простотой и красотой их внешнего вида, часто демонстрирующих связь со многими бытовыми и религиозными обрядами.

В нашей педагогической деятельности народные художественные традиции как средства воспитания уважения к труду мы можем, реализовать на уроках технологии воплощая требования ФГОС НОО по основным модулям курса «Технология» в начальных классах:

– эстетическое воспитание: уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности;

– трудовое воспитание: осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности [Федеральный 2021 : п.41.1.3, п. 41.1.5].

Например, по модулю «Технологии, профессии и производства» можем использовать все виды и направления художественных промыслов России.

В качестве наглядного примера мы можем применить демонстрацию технологий производства художественных изделий,

служащих для художественного оформления нашего быта – это интерьер, одежда, ювелирные украшения, посуда, ковры, мебель, малая скульптура, чеканка, вышивка и т. д. На основе демонстрации технологий различных ремесел мы можем внушить учащимся, что к труду, если относиться с любовью, то можно создавать общественно-полезные изделия – весь красивый предметный мир, который окружает нас.

Итак, в процессе формирования уважения к труду на уроках технологии у учащихся начальных классов, неизбежно учителем реализуются такие педагогические функции целостного учебного процесса как, обучение и воспитание. Мы считаем, что для учителя процесс обучения и воспитания на уроках технологии является главным средством для достижения поставленной педагогической и дидактических целей и задач. Только обучение и воспитание способствуют развитию у учащихся начальных классов трудолюбия, вооружению их трудовыми умениями и знаниями на примере традиций уважения к труду у народных мастеров. Мы, на уроках технологии применяя методы обучения и воспитания, такие как положительный пример, убеждение, приучение, одобрение и внушение у учащихся формируем педагогическую установку, что без любви к труду и уважения к труду не просуществовали бы многие народные художественные традиции, например, художественная обработка бересты – один из самых старинный, уникальных видов обработки природных материалов для бытовых нужд и художественных целей, характерный для всех народов, где только произрастает береза.

На уроках технологии на примере обработки бересты народными умельцами мы можем показать – любя труд, уважая себя «Я» в труде, можно создавать практичные, полезные изделия.

Для учащихся начальных классов будет приятной неожиданностью познать, то, что в древности береста использовалась даже в качестве материала для письма. С точки зрения нашего исследования изделия из бересты, можно разделить на плоские и объемные предметы. К ним относятся низкие и широкие открытые сосуды – чекманы, кузовки, набирушки. Кроме того, береста является удобным материалом для плетения – это доступный дидактический материал для использования на уроках технологии по теме: «Обучение плетению». К ним относятся сувениры: солонки, бураки, короба, туески, заплечники и многое другое.

На уроках технологии мы имеем возможность продемонстрировать разнообразные, простейшие способы украшения берестяных изделий на примере традиций художественного изготовления берестяных изделий – это тиснение, выскабливание, резьба и роспись, гравирование. Такой подход, на

наш взгляд, будет способствовать формированию интереса и желание у учащихся немедленно самому попробовать изготовить из бересты что-нибудь красивое и полезное, например, закладки для книг, чехол для телефона или ножниц и т. д. Мы хотим сказать использование в качестве дидактических пособий красивые, и полезные изделия народных художественных традиций способствуют возникновению у учащихся внутренней мотивации к труду, уважения к труду.

Резьба по дереву – также стариннейший, традиционный вид получения практичных, полезных бытовых изделий из древесины. На уроках технологии на примере работ мастеров Архангельской, Вологодской, Кировской областей, Чувашской Республики и др. мы имеем возможность раскрыть учащимся основы технологии декоративной обработки древесины. Например, богородская скульптурная и абрамцево-кудринская плоскорельефная резьба, изготовление изделий с трехгранно-выемчатой резьбой и мн. другое. Мы считаем, раскрытие секретов технологии способствует увеличению у учащихся знаний, расширяет их кругозор и желание приобщиться к художественному труду, например, изготовить собственными руками динамические игрушки-стучалки.

Росписи по дереву. Предметные области «Технология» и «Искусство» предусматривают ознакомление учащихся начальных классов с традициями хохломской росписи по дереву, городецкой росписи, Полхов-Майданской росписи и другими, что позволяет применять технологий росписи для изготовления в учебном процессе и самостоятельном творческом процессе учебно-творческие изделия, например, разделочные доски. Названные техники росписи – это уникальные, простейшие техники живописной и графической манеры украшения бытовых предметов, особенно игрушек, что, несомненно, привлечет, детей приглашая их к самостоятельному творчеству. Но самое важное здесь, в нашей работе, заключается то, что, знакомя, с известными технологиями мы осуществляем важнейшую специфическую педагогическую функцию – передачу народных художественных традиций молодым поколениям, а значит и готовим будущую смену хранителей традиций художественной культуры народа, что, конечно же, невозможно осуществить без уважения народных традиций и любви к труду.

Миниатюрная живопись на папье-маше. Мы считаем, использование народных художественных традиций в процессе образования, как средства, в начальной школе способствует формированию учебно-творческих умений учащихся, развивает мыслительную деятельность, способствует раннему осознанному усвоению младшими школьниками народных художественных традиций в качестве учебного материала, конкретизируя его на

живом примере, позволяет организовать поисково-исследовательскую работу. Например, выявлению: есть ли подобные техники выполнения декоративно-прикладных работ в нашем регионе, округе, в городе или деревне. Такую поисковую работу можно организовать по всем направлениям народных художественных традиций, в частности по миниатюрной живописи на папье-маше, федоскинской миниатюре, палехской миниатюре и т. д.

В процессе поисковой деятельности на уроке и во внеурочное время учащиеся начальных классов узнают, что искусство русской миниатюрной живописи на папье-маше известно во всем мире. Это шкатулки, коробки, пудреницы, броши и другие изделия. Занятия по усвоению техники папье-маше предусмотрены ООП НОО.

В отличие от художественных работ мастеров, для которых исходным материалом для изготовления бытовых декоративных изделий служил обыкновенный картон, который после многократной пропитки маслом и клеем и просушки приобретал новые свойства, для росписи с учащимися мы используем готовые формы, что позволяет им приобрести уверенность в труде, развитие трудовых умений, трудолюбия,

На наш взгляд, тщательное изучение на уроках технологии народных художественных традиций, культурных факторов их происхождения, как средств воспитания уважения к труду, обуславливает умственное развитие учащихся начальных классов, формирует мотивацию у них к трудовой деятельности, а также желание трудиться и усвоить способы осуществления возникших мотивов к творческому труду. Вот почему необходимо в начальных классах учащихся знакомить со всеми традиционными видами народных художественных традиций. Поэтому мы продолжим анализ народных художественных традиций, как средств воспитания к труду у учащихся начальных классов, которые предусмотрены программой начальной школы это:

Федоскинская миниатюра, палехская миниатюра. Праздничность, нарядность и цельность колорита, яркие чистые локальные цвета характеризуют палитру названных художественных традиций, что соответствует психологическим особенностям восприятия учащихся начальных классов.

В организованной на уроках технологии, исследовательской работе учащимся будет полезно знать, то, что федоскинские миниатюры всегда написаны на черном фоне. Федоскинская миниатюра пишется на основной поверхности шкатулки, масляными красками и она занимает всю плоскость и не имеет обрамления в виде орнаментальной рамки или бордюра.

Палехская миниатюра. Для сравнения в исследовательской работе мы учащимся можем продемонстрировать, что всем своим художественным строем палехская миниатюра коренным образом отличается от федоскинской. Палехские художники свои миниатюры пишут не масляными, а темперными красками, разведенными эмульсией на яичном желтке. Праздничность, нарядность и цельность колорита, яркие чистые локальные цвета характеризуют палехскую палитру. Человеческие фигуры на палехских миниатюрах, как и в произведениях древнерусской живописи, имеют несколько вытянутые пропорции, движения их размеренны, плавны и сами по себе уже увлекают зрителя в область легенды или песни.

Содержание программы курса «Технология», соответствуя требованиям обновленного ФГОС НОО построено так, чтобы содержательное её наполнение развивалась от класса к классу, обогащалась концентрично. При этом учитывается, что собственная логика данного учебного курса не является столь же жесткой, как в ряде других курсов, в которых порядок изучения тем и их развитие требует строгой и единой последовательности. На уроках технологии этот порядок и конкретное наполнение разделов в определенных пределах могут быть более свободными. Сказанное реализуется во множестве модулей и специфике их реализации в учебном процессе. Например, по модулю «Технологии работы с другими доступными материалами» мы имеем возможность на примере народных художественных традиций ознакомить учащихся со многими художественными традициями, которые также будут способствовать развитию знаний о способах художественной деятельности, приобретению опыта рациональной последовательности выполнения отдельных трудовых операций, из которых составляется системно-деятельностный подход в учебе и творчестве. В процессе использования на уроках технологии народных художественных традиций создается атмосфера эмоционального восприятия произведений, реализуется принцип связи трудового обучения с духовно-нравственным, эстетическим воспитанием, которые составляют основу воспитания уважения к труду и любви к труду. Например, в процессе ознакомления детей видами художественной обработки металла мы имеем возможность развивать у учащихся зрительную память, художественный вкус, эстетическое отношение к продуктам труда народных мастеров, уважение к труду других.

Мы можем раскрыть секреты художественных традиций разнообразия по своим художественно-техническим приемам обработки металла, имеющие древние традиции на примерах ростовской финифти, жостовских подносов, русской чеканки и т. д. Но раскрытие учащимся секретов художественных традиций вовсе не означает сближение обучения и его результатов с жизнью. На наш

взгляд, нам необходимо изменить подходы к осуществлению учебно-воспитательного процесса, формирующего уважение учащихся к труду используя современный системно-деятельностный подход – организованное взаимодействие учащихся и учителя с объектами окружающей действительности. Такой подход позволит сформировать одно из составляющих уважение к труду у учащихся начальных классов – ценностное отношение к народному художественному творчеству и его результатам. В этом случае предметом взаимодействия будет выступать познание учащимися видов и жанров народного декоративно-прикладного искусства, предметов труда, реальных мастеров их творчества, художественных образов, а самое главное разновидности труда, которые осуществляются в нашем окружении.

Сказанное выше можно осуществить, используя в качестве дидактического материала народное творчество в керамике.

Керамика – различные предметы из обожженной глины. Они создаются гончарами. Повсюду, где имелись природные запасы глины, пригодной для обработки, мастера – гончары изготавливали разнообразные по формам и декору миски, кувшины, блюда, фляги и другие предметы, широко использовавшиеся народом в быту.

К керамике относятся майолика, терракота, фарфор, фаянс, которые отличаются друг от друга составом глин.

Программой «Технология» предусмотрена знакомство учащихся Гжельской керамикой, где орнамент, украшающий гжельские изделия растительный: цветы, травы, изогнутые стебли с листьями, колосья переработаны в декоративные нарисованные синей краской.

Дымковская игрушка. Большую известность получила игрушка из слободы Дымково, расположенной близ г. Вятки. Зарождение этого промысла связывают с древним народным праздником «Свистунья», к которому в течение всей зимы мастерицы готовили разнообразные свистульки в виде коней, всадников, коров, птиц.

Образы дымковских игрушек отражают городской быт. Дамы и кавалеры, кормилицы, няньки, модницы, удалые всадники отличаются яркостью красок, особой выразительностью, яркой праздничностью и юмором.

Каргопольские игрушки лепились по частям: на торс насаживалась юбка, присоединялись ноги. Игрушки обжигались и покрывались белой краской.

Мастерицы сохраняли традиционные приемы лепки и росписи. Каргопольский орнамент состоит из геометрических узоров: крест в круге – солнце, кружочки, ромбики, зигзаги, которые имели символическое значение. Каргопольские мастера используют

неяркие цвета: красный, желтый, коричневый, болотный, малиновый.

Филимоновская игрушка. Деревня Филимоново Одоевского района Тульской области является центром традиционной русской глиняной игрушки. Зарождение промысла связано с давним производством гончарной посуды. С XIX в. филимоновская игрушка становится широко известна. Это игрушки, в основном свистульки, в виде фигурок животных, украшенные геометрическим орнаментом.

Вышивка – один из древнейших видов прикладного искусства. Это искусство возникло в незапамятные времена и передавалось из поколения в поколение. Например, всемирно известная чувашская вышивка. С течением веков постепенно сложился традиционный круг узоров, характер расцветки, выработались многочисленные приемы выполнения вышивки. Чувашская вышивка выполнялась без предварительного рисунка по счету ниток. Свои узоры и орнаменты вышивальщицы знали наизусть, усваивая их и запоминая вместе в коллективном творчестве.

Итак, мы показали место и роль народных художественных традиций как средства воспитания уважения к труду у учащихся начальных классов. На наш взгляд, чем больше мы будем в нашей педагогической деятельности использовать народную педагогику и народные художественные традиции, тем более мы будем развивать духовно-нравственную связь современных детей с народными корнями и культурой своего народа, в том числе и традициями воспитания уважения к труду. Уважению к труду учащиеся должны прийти, через сформированное трудолюбие, через положительное отношение к труду, через сформированные трудовые умения и навыки, привычки трудиться мотивированно.

#### Литература

1. Антология педагогической мысли: В 3 т. Т. 2. Русские педагоги и деятели народного образования о трудовом воспитании и профессиональной подготовке / Сост. Н. Н. Кузьмин. – М. : Высш. шк., 1989. – 463 с.

2. Каменский А. А. О смысле художественной традиции / А.А. Каменский // Критерии и суждения в искусствознании. – М.: «Советский художник», 1986. – С. 215–253.

3. Народная художественная культура: Учебник / Под ред. Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. – М.: МГУКИ, 2000. – 344 с.

4. Сорокина Л. И. Традиции народного искусства в современной культуре / Л. И. Сорокина, Н. А. Прямова // Культура и искусство, 2021. – № 3. – С. 23–36.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства

просвещения Российской Федерации № 286 от 31 мая 2021г. «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта»). <https://fgos.ru/fgos/fgos-noo/>

6. Яковлев И. Я. Духовное завещание чувашскому народу / И. Я. Яковлев. – Чебоксары : Научно-исследовательский институт языка, литературы, истории и экономики при совете Министров Чувашской Республики; Чуваш, кн. из-во, 1992. – 30 с.

Авторы:

*Соколова Светлана Георгиевна* – кандидат педагогических наук, доцент кафедры профессиональной психологии, социальной педагогики и начального образования Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары (Россия), e-mail: [sokolova\\_sg@mail.ru](mailto:sokolova_sg@mail.ru)

*Закарян Аида Карленовна* – учитель начальных классов Махадырской СОШ № 1, г. Гагра (Абхазия), e-mail: [z.aida74@mail.ru](mailto:z.aida74@mail.ru)

*Authors:*

*Sokolova Svetlana Georgievna* – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Professional Psychology, Social Pedagogy and Primary Education of the Chuvash State Pedagogical University named after. I. Ya. Yakovleva, Cheboksary (Russia), e-mail: [sokolova\\_sg@mail.ru](mailto:sokolova_sg@mail.ru)

*Zakaryan Aida Karlenovna* – primary school teacher at Mahadyr Secondary School No. 1, Gagra (Abkhazia), e-mail: [z.aida74@mail.ru](mailto:z.aida74@mail.ru)

*И. С. Сычева  
Белорусский государственный  
педагогический университет им. М. Танка  
г. Минск, Беларусь*

*I. S. Sychyova  
M. Tank Belarusian State Pedagogical University  
Minsk, Belarus*

## **Использование фольклора при преподавании педагогических дисциплин**

### **The use of folklore in teaching pedagogical disciplines**

**Аннотация.** Статья посвящена анализу педагогического потенциала фольклора при преподавании педагогических дисциплин. Представлены направления работы с народными загадками, пословицами и поговорками, народными сказками, способствующие творческому развитию личности, осмыслению народной педагогики как прообраза современных педагогических технологий.

**Abstract.** The article is devoted to the analysis of the pedagogical potential of folklore in teaching pedagogical disciplines. Methods and forms of working with folk riddles, proverbs and sayings, folk tales, traditional toys are presented, promoting the creative development of the individual, understanding folk pedagogy as a prototype of modern pedagogical technologies.

**Ключевые слова:** этнопедагогика, фольклор, народные сказки, народные загадки, народные пословицы и поговорки.

**Keywords:** ethnopedagogy, folklore, folk tales, folk riddles, folk proverbs and sayings.

В ходе преподавания педагогических дисциплин («Педагогика», «Педагогические технологии») целесообразно использовать фольклор (региональный фольклор, белорусский фольклор, славянский фольклор, фольклор народов мира), выявлять, осмысливать и применять на практике этнопедагогические технологии.

Видится несколько путей использования фольклора на занятиях по педагогическим дисциплинам.

Во-первых, работа с этнопедагогическим материалом, специально подобранным преподавателем, выполнение на его основе студентами репродуктивных, частично-поисковых и творческих заданий. Обсуждение, моделирование педагогических ситуаций с учетом народных воспитательных традиций.

Во-вторых, самостоятельный поиск студентами этнопедагогического материала (анализ фольклорных сборников или опрос носителей народного творчества) с целью его дальнейшего использования в ходе собственной педагогической деятельности при прохождении учебных и производственных практик (конспекты нестандартных уроков, сценарии воспитательных мероприятий, волонтерские проекты на основе народных обычаев и традиций), научно-исследовательской работы (курсовые и дипломные работы, студенческие научные конференции, исследовательские проекты).

В-третьих, практическое освоение студентами различных жанров и направлений народного творчества (устное исполнение детского фольклора, освоение народных ремёсел, обучение игре на народных музыкальных инструментах, приобщение к народной песенной и танцевальной культуре и др.) в ходе учебной и внеучебной деятельности, воспитательной работы и организации свободного времени, посещения кружков, студий, обучения на факультете общественных профессий.

Так, понимание сущности категории «воспитание» кроется непосредственно в лексическом значении слов и демонстрирует отличия у русских и белорусов: в русском языке «воспитание» – есть вскармливание, питание физическое и духовное; в белорусском языке «*выхаванне*» – есть обеспечение безопасности ребёнка, стремление спрятать его, оградить от любой опасности.

В белорусских свадебных песнях и обрядах («*вяселле*») находим информацию о пережитках матриархата, о традиционной семейной иерархии: младший брат ведёт сестру «*под венец*», он обязан заботиться о престарелых родителях, несёт ответственность за воспитание племянников (обычай «*авункулат*», по-белорусски «*дзядзькаванне*»). Согласно народной песне, младший брат убивает сестру-кукушку, которая стремится домой, но нарушает запрет – семь лет не бывать в родной семье после замужества.

В описании белорусских «*вячорак*», трудовых или праздничных посиделок молодёжи в осенне-зимний период, присутствуют элементы «*инициации*», обряда посвящения подростков во взрослые, что проявлялось в особых играх, выделении в некоторых регионах для этой социальной группы отдельного помещения («*дома молодёжи*»), традиции загадывания загадок как части обряда инициации, интеллектуального и морального взросления.

Белорусские народные загадки встречаются в разных жанрах фольклора, имеют выраженную диагностическую функцию, помогают определить уровень интеллектуального и творческого развития личности, знание молодежью традиционных ценностей.

Достаточно распространённой в белорусском и в целом славянском фольклоре является загадка: «*Что слаще всего, что быстрее всего, что жирнее всего?*» [Белорусские 2016: 270]. В большинстве случаев отгадывание этой загадки вызывает затруднения у студентов. В сказке «*Разумная дочь*» мы находим отгадку и подробное объяснение: «*<...> нет ничего жирнее земли — ведь она нас всех кормит; нет ничего слаще сна — хоть какое случилось горе, а уснёшь, всё позабудется, и нет ничего быстрее людских мыслей: ведь сам ты ещё здесь, а мысли уже далеко-далеко*» [Белорусские 2016: 272]

Белорусские народные пословицы и поговорки всесторонне раскрывают содержание и методы народного воспитания (семья, личность, наследственность, труд, наказание и поощрение): «*Да пяці год п'ястуй дзіця, як яечка, з сямі — пасі, як авечку — тады выйдзе на чалавечка*», «*Малыя дзеці — рукі баляць, вялікія — сэрца баліць*» [Прыказкі 1976: 133-138].

Для диагностики и совершенствования речевого и интеллектуального развития детей и взрослых, чувства юмора незаменимы белорусские народные скороговорки: «*Цецеручыха цецеручанятам цеста месіць*», «*Трухлявую дзеравіну дзятлы дзяўбуць дзюбамі*», «*Цярпення няма цяпер церці церніцаю лён*», «*Як дурніцы не чарніцы, так чарніцы не дурніцы*», «*Тры рублі рублямі, рубль петакамі, тры капейкі па капейкі, колькі ўсіх рублёў?*» [Выслоўі 1979: 136 - 140].

Белорусские народные сказки являются источником нравственного идеала, проблемных ситуаций, как специально созданных, так и жизненных. Проблемные вопросы, проблемные обучающие и воспитывающие (поучительные) ситуации, проблемное изложение материала содержат белорусские народные сказки «*Умная дочь*», «*Как курочка петушка спасла*», «*Дятел, лиса и ворона*», «*Лёгкий хлеб*», «*Краденым сыт не будешь*», «*Неучтивый сын*».

В белорусской народной сказке «*Краденым сыт не будешь*» отец с двумя сыновьями отправляются выбирать им профессию, дело в жизни; старший сын быстро определился с выбором и открыл кузню, а младший предложил украсть вола и таким образом заработать; отец незаметно уплатил хозяину за украденного сыном вола и ел его как собственного, не боясь ответственности, в отличие

от сына, которому краденый кусок мяса в горло не лез. Таким образом в сказке присутствует специально созданная отцом воспитывающая ситуация.

В сказке *«Неучтивый сын»* показан конфликт между отцом и взрослым сыном: воз с сеном перевернулся и придавил сына-лентяя, а отец не спешит его вызволять, так как сын не уважает родителя, называет только по имени – Кузьма, относится высокомерно. *«Поживёшь, брат, на свете – всего наживёшь, и Кузьму отцом назовёшь!»* – таков вывод из этой поучительной ситуации, которая возникла давно, но получила разрешение в процессе совместной трудовой деятельности.

В белорусской народной сказке *«Лёгкий хлеб»* волк из рассказа косаря узнаёт о трудоёмком и длительном процессе выращивания хлеба: надо землю вспахать; землю взборонить; рожь посеять; дожждаться созревания зерна; рожь сжать и в снопы связать; снопы в копны поставить, провеять, просушить и свезти на ток; на току снопы обмолотить, зерно в мешки ссыпать; отвезти урожай на мельницу и муки намолоть; муку в деже замесить и ждать, пока тесто подойдёт; пироги в горячую печь посадить и только тогда спечётся хлеб. Сказка раскрывают суть трудовых процессов и явлений, отражают циклический характер жизни и крестьянского труда, а также учит рассуждать, добираться до истины.

Определённый алгоритм интеллектуальных операций, их последовательность содержат цепочные, кумулятивные сказки, которые характеризуются повторением действий: *«Воробей и былинка»*, *«Рукавичка»*; *«Теремок»*, *«Репка»*, *«Колобок»*, хорошо знакомые каждому. При этом алгоритм таких народных сказок может опираться на различные основания: *«значимый-менее значимый»*, *«большой-меньший»*, *«простодушный-хитрый»*.

Подобные сказки могут служить не только материалом для обсуждения взаимоотношений героев, нравственных проблем, но и выступать в качестве метода или приёма обучения, задавать последовательность выполнения заданий, организации опроса по типу *«снежный ком»*, где каждый из обучающихся повторяет предыдущие ответы и при этом даёт собственный, наращивая новое звено в цепочке информации.

Для студентов, обучающихся по специальности *«Специальное и инклюзивное образование»* представляют интерес волшебные и социально-бытовые белорусские народные сказки о необычных детях и взрослых (одарённых, нестандартных, с особенностями

психофизического развития): «Людей слушай, а своим умом живи», «Золотой птах», «Отцов дар», «Кот Максим», «Слепой, глухой и безногий». Последняя из которых отличается гуманизмом, повествует о взаимопомощи, дружбе людей с физическими особенностями.

Таким образом, устное народное творчество не только имеет поучительный характер, но и содержит педагогические ситуации, методы и приёмы воспитания, образовательные алгоритмы, являясь источником педагогического творчества.

#### Литература

1. Белорусские народные сказки / пер. с бел. Г. Петникова. – Минск : Парадокс, 2016, - 384 с.

2. Выслоўі / склад., сістэм. тэкстаў, уступ. арт. і камент. М. Я. Грынבלата ; рэд. тома А. С. Фядосік. – Мінск : Навука і тэхніка, 1979. – 520 с.

3. Прыказкі і прымаўкі ў дзвюх кнігах, кн. 2. /рэд. А. С. Фядосік. Мн., «Навука і тэхніка», 1976. – 616 с.

Автор:

*Сычева Инна Сергеевна* – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры педагогики и психологии инклюзивного образования, Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка, г. Минск (Беларусь), тел.: +375298335639, e-mail: inna651@mail.ru

Author:

*Sycheva Inna Sergeevna* - Candidate of Pedagogics, associate Professor, associate Professor of the Department of Pedagogy and Psychology of Inclusive Education, M. Tank Belarusian State Pedagogical University, Minsk (Belarus).

УДК 371.035:048

*А. М. Хрисанфова*  
*Анат – Киньярская СОШ Чебоксарского муниципального округа*  
*Чувашской Республики*  
*г. Чебоксары, Россия*

*A. M. Hrisanfova*  
*Anat – Kinyarskaya School Cheboksary Municipal District*  
*of Chuvash Republic*  
*Cheboksary, Russia*

## **Некоторые аспекты формирования установок на здоровый образ жизни у обучающихся на уроках окружающего мира**

### **Some aspects of the formation of attitudes towards a healthy lifestyle among students in the lessons of the surrounding world**

**Аннотация:** статья посвящена формированию установок на здоровый образ жизни у обучающихся на уроках окружающего мира в начальной школе. В работе раскрыты особенности предмета «Окружающий мир», его значение для обучающихся младших классов. Статья отражает некоторые аспекты методической работы учителя, которая способствует формированию у школьников установок на здоровый образ жизни.

**Ключевые слова:** Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, здоровье, здоровый образ жизни, установка, младшие школьники, уроки по окружающему миру.

**Abstract:** the article is devoted to the formation of attitudes to a healthy lifestyle among students in the lessons of the surrounding world in elementary school. It reveals the features of the subject "The world around us", its significance for elementary school students. The article reflects some aspects of the teacher's methodical work, which contributes to the formation of healthy lifestyle attitudes among schoolchildren.

**Keywords:** Federal state educational standard of primary general education, health, healthy lifestyle, junior schoolchildren, lessons on the outside world.

В современных условиях важно эффективное использование личностью ресурсов сохранения и укрепления собственного здоровья. Это является значимым аспектом, так как в результате будет создана основа для успешного применения имеющегося потенциала в различных сферах деятельности.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (ФГОС НОО), в школе должны быть созданы условия, с помощью которых возможно осуществление процесса сохранения и укрепления здоровья обучающихся. При обучении необходимо формирование у младших школьников установки на ведение здорового образа жизни, соблюдения правил безопасного образа жизни для себя и окружающих [5].

Критериями сформированности здорового образа жизни у младших школьников служат следующие:

- 1) когнитивный;
- 2) поведенческий;
- 3) ценностный.

Когнитивный критерий предполагает наличие полноты, глубины, системности знаний о здоровье и здоровом образе жизни, проявление познавательного интереса к данным аспектам. Поведенческий предусматривает показатели сформированности умений и навыков здорового образа жизни и реализации их в повседневной жизни. Ценностный критерий заключается в понимании многосторонней значимости здоровья человека. Представленные показатели полноценно позволяют представить все стороны сформированности здорового образа жизни (знаниевый, ценностный, деятельностный). На данные критерии необходимо опираться при формировании установок на здоровый образ жизни [1].

В условиях образовательного учреждения особое место на уровне начального общего образования занимает предмет «Окружающий мир». Он объединяет природоведческие, исторические и обществоведческие знания. Ученик получает знания как в рамках естественных наук, так и гуманитарных. В результате содержание предмета позволяет сформировать целостную картину мира, необходимую для младших школьников. Уроки данного цикла создают основу для становления у младших школьников понимания причинно-следственных связей между человеком и природой. Именно на занятиях по окружающему миру и происходит формирование установок на здоровый образ жизни. Учащиеся получают знания о важности личной гигиены в жизни человека, узнают особенности организма, изучают список полезных и опасных продуктов, определяют значимость соблюдения режима дня и др.

Следовательно, уроки способствуют осознанию школьниками значимости соблюдения здорового образа жизни. Это осуществляется во взаимосвязи с социально-нравственным опытом младших школьников, что в большей степени закрепляет установку [6].

Уроки по окружающему миру необходимо конструировать на основе реализации трех принципов. Во-первых, убеждения учащихся в значимости здорового образа жизни для человека, во-вторых, в организации их активной познавательной деятельности, и, в-третьих, на реализации потенциала методики преподавания окружающего мира (оптимальных и эффективных образовательных технологий, средств, форм, методов, приемов, принципов, подходов). Следовательно, учет представленных принципов в образовательном процессе позволит успешно формировать установки на здоровый образ жизни. Относительно этого рассмотрим некоторые варианты организации уроков окружающего мира [5].

Особое значение представляют занятия, имеющие нетрадиционную форму. Примером может служить экскурсия. Данный вариант проведения урока не является инновационным. Это достаточно устоявшийся тип организации процесса обучения и воспитания школьников.

Особенностью экскурсии является форма организации занятия. Оно проводится не в условиях учебного класса, а при непосредственном восприятии обучающимися окружающего мира (например, на улице). Урок-экскурсия позволяет успешно связать два значимых элемента: теоретическое содержание и практико-ориентированный элемент занятия. Вариативность обучения в максимальной степени способствует достижению планируемых результатов. Пешие прогулки в парке на свежем воздухе положительно влияют на здоровье ребенка. Педагогу важно акцентировать на этом внимание во время занятия [8, 83].

В процессе экскурсии на свежем воздухе следует помочь обучающимся осознать то, что погодные условия не должны отрицательно влиять на настроение человека и являться основой для отмены прогулки. В бытовых условиях следует быть активным не только летом, когда тепло, но и в зимнее время. Педагог тем самым создает ученикам основу для рассуждения о значении прогулок на улице для здоровья человека. Пребывание в бодром расположении духа, физическая активность благоприятно влияют на состояние физического и психологического здоровья человека. С помощью урока-экскурсии происходит и эстетическое воспитание школьников. Умение видеть красоту вокруг себя, в т.ч. и природную, наслаждение прекрасным также благоприятно влияет на состояние человека.

В целом, педагогу следует на каждом уроке акцентировать внимание на тех аспектах, которые имеют важное значение для здоровья человека. Предметное содержание по окружающему миру напрямую взаимосвязано с ведением здорового образа жизни. Так, например, на уроке по теме «Воздух» (2 класс) [4, 48] учителю необходимо обращать учеников к тому, что чистый воздух – одно из главных богатств природы, которое необходимо охранять. Чистый воздух важен не только для растений и животных, но и для человека, т.к. это служит основой его здоровья. Важно гулять в лесу, не находиться рядом с курящими людьми. Для человека нужно разнообразие видов деятельности. Кроме учебы необходимы и творческая деятельность (рисовать, лепить, танцевать и др.), и физические нагрузки (купание, легкая атлетика, гимнастика, трудовая деятельность и др.). Для нашего крепкого здоровья важно не только разнообразие, но и чередование различных видов деятельности в течение дня и недели. Однако это должно быть организовано в проветренных и чистых помещениях. При нахождении на улице важно, чтобы воздух был незагрязненным.

Однако не только через форму урока, фронтальную беседу [3, 95] происходит формирование установки на здоровый образ жизни, но и с помощью выполнения обучающимися различных заданий (проектная работа, контрольная работа и др.). Например, в самостоятельной работе возможно использовать следующие вопросы:

1) Вода – это?

2) Согласен ли ты с тем, что вода нужна для того, чтобы ежедневно проводить гигиенические процедуры?

3) Чистая вода необходима животным, растениям и человеку?

Когнитивный компонент играет важную роль. Широкий спектр знаний у школьников есть основа успешного формирования установок на здоровый образ жизни.

По утрам у младших школьников часто наблюдается сонливость. Каждый день первый урок в начальной школе возможно начинать с утренней гимнастики. Она позволяет побороть пассивность из-за возможного неполноценного сна, способствуют получению энергии для активной деятельности. В ходе выполнения зарядки на постоянной основе дети осознают ее значимость для организма человека, происходит формирование установки на необходимость выполнения упражнений уже в старшем возрасте, т.е. она будет приобретать устойчивый характер [2].

Примером может служить психогимнастика «Стройка». Ее содержание заключается в том, что несколько обучающихся по очереди показывают действия, связанные со строительными работами, а другие ребята выполняют их и угадывают. Например,

ученик может изобразить подъемный кран, машину, бетономешалку, пилу, человека, которые выкладывает стену из кирпичей и др. Данный вариант помогает снять психологическое напряжение, преодолеть барьеры в общении, повысить уверенность в собственных силах, самооценку (в случае, если школьники стесняются и редко проявляют себя в роли ведущего, выступающего). В целом же, «Стройка» поднимает настроение, помогает и выразить эмоции. Реализация в начале каждого урока подобных упражнений позволит сформировать установку у обучающихся, что важно не только крепкое физическое здоровье в жизни человека, но психологическое здоровье. Создание для себя и окружающих людей хорошего настроения играет значимую роль.

В соответствии с требованиями организация уроков в начальных классах должна сопровождаться проведением физкультминуток. Организовывать их следует с учетом некоторых особенностей. Так, физкультминутки необходимы до проявления усталости у детей. Также значимым требованием служит наличие разнообразия упражнений, так как отсутствие новизны снижает у школьников интерес к их выполнению [5].

В настоящее время существуют различные варианты физкультминуток, включающих упражнения, которые предполагают конкретное направление действия (устранение общего и локального утомления, снятие напряжения в кистях рук, глазах и т.д.). Следует отметить, что значимым являются не только личностные (физическое воспитание, формирование культуры здоровья) и предметные показатели достижения планируемых результатов на уроках окружающего мира, но и метапредметные. Реализация интегрированного подхода в обучении способствует закреплению имеющихся знаний и умений из различных научных областей.

Примерами физкультминуток метапредметного характера могут служить различные. Возможно интегрировать содержание по предмету «Окружающий мир» с материалом по математике, русскому языку и др. Например, физкультминутка «Математическая физкультура». Она предусматривает решение примеров. Полученные результаты будут служить показателями для выполнения каких-либо упражнений. Представим один из вариантов:

- 1)  $3 + 2 = 5$  (на 5 секунд закрыть глаза);
- 2)  $4 - 2 = 2$  (по 2 раза сделать наклоны вправо и влево);
- 3)  $1 + 3 = 4$  (4 раза выполнить приседания);
- 4)  $5 + 0 = 5$  (5 раз хлопнуть в ладоши).

Также примером служит физкультминутка, которую возможно обозначить как «Русский язык в деле». Содержание может быть различным. Например, обучающимся нужно ответить, сколько

слов в каждом слове, и на основе этого выполнить определенные упражнения. Следует подчеркнуть, что проведение подобных физкультминуток должно быть связано не только с другим учебным предметом, но и отражать содержание урока по окружающему миру. Так, например, на уроке, тема которого «В гостях у осени» [4, 36], при проведении физкультминутки используются понятия и термины согласно программному содержанию. Предложим один из вариантов:

- 1) ветер – 3 слога (3 раза подпрыгнуть вверх)
- 2) дождь – 1 слог (1 раз хлопнуть в ладоши)
- 3) иней – 2 слога (2 раза выполнить приседания)
- 4) листья – 2 слога (по 2 раза сделать наклоны вправо, влево, назад и вперед).

Таким образом, физкультминутки через интеграцию программного содержания помогают не только снять усталость в результате долгого нахождения в однообразном положении, являются полезными для сохранения и укрепления физического здоровья обучающихся, но и закрепить знания и умения по различным предметам.

Особое значение имеют педагогические технологии. В настоящее время применяются различные варианты. Использование технологии игровой деятельности на уроках позволяет школьникам не только развивать когнитивные навыки. Игра создает положительный эмоциональный подъем, вызывает хорошее самочувствие. Применение на уроках технологии обучения в сотрудничестве также имеет значимую роль для психологического здоровья детей. У них происходит формирование компетенции успешного сотрудничества, принимая во внимание чужие идеи, взгляды, эмоциональное состояние другого участника и др. Тем самым, осуществляется осознание того, что важно думать не только о себе, но и о другом человеке в своей группе. Команда/группа – единое целое. Чтобы достичь успеха, следует совместно и плодотворно работать, а для этого нужно хорошее настроение, стабильное эмоциональное состояние, отсутствие ссор, недопониманий, наличие сплоченности, поддержки, помощи. Существует несколько вариантов реализации технологии сотрудничества («Обучение в команде», «Пила», «Учимся вместе») [7]. Однако, если учителем не ставится задача организовать соревнования между командами, а акцент делается на совместную работу через создание благоприятной эмоциональной обстановки в команде, то возможно выбирать вариант «Учимся вместе».

Таким образом, важно методически грамотно планировать учебные занятия. Они имеют огромный потенциал в процессе формирования установок на здоровый образ жизни у младших

школьников. Важно ответственно подходить к подготовке учебного занятия, учитывая эффективность образовательных технологий, форм работы, способов, методов, приемов, принципов обучения.

### Литература

1. Асмолов А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя [Электронный ресурс] / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.; под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010. – Режим доступа: [https://cmiso.ru/wp-content/uploads/2017/08/Fizkultura\\_MetodMaterialy\\_7\\_Asmolov\\_FormirovanieUUD-OsnScholaSistemaZadaniy-2010.pdf](https://cmiso.ru/wp-content/uploads/2017/08/Fizkultura_MetodMaterialy_7_Asmolov_FormirovanieUUD-OsnScholaSistemaZadaniy-2010.pdf).

2. Кацуба О.П. Формирование здорового образа жизни младших школьников на уроках и во внеурочное время [Электронный ресурс] / О.П. Кацуба. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru>.

3. Мазанюк Е.Ф. Интерактивные технологии и методы обучения младших школьников в контексте преподавания учебной дисциплины «Окружающий мир» / Е.Ф. Мазанюк // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – №2. – С. 94-96.

4. Плешаков А.А. Окружающий мир: 2 класс: учеб для общеобразоват. организаций. В 2 Ч. Ч. 1 / А.А. Плешаков, Е.А. Крючкова. – М.: Просвещение, 2020. – 147 с.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс]; приказ от 31 мая 2021 года №286. – Режим доступа: <https://fgosreestr.ru>.

6. Федеральная рабочая программа начального образования «Окружающий мир» [Электронный ресурс]. – Москва, 2022. – Режим доступа: <https://fgosreestr.ru>.

7. Хондкряян Р.М. Технология сотрудничества как эффективный метод активизации творческой деятельности учащихся и учителей [Электронный ресурс] / Р.М. Хондкряян. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru>.

8. Шалагинова Д.В. Развитие мышления младших школьников при проведении экскурсий в процессе обучения предмету «Окружающий мир» / Д.В. Шалагинова // Вестник науки. – 2022. – №1. – С. 82-85.

Автор:

*Хрисанфова Анастасия Михайловна* – магистрант, Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева, г. Чебоксары (Россия)

Author:

*Khrisanfova Anastasia Mikhailovna* – Undergraduate student,  
I.Ya. Yakovlev Chuvash State Pedagogical University, Cheboksary (Russia)

УДК 378

*В.В. Чёрная*  
*Мозырский государственный педагогический университет*  
*им. И.П.Шамякина*  
*г. Мозырь, Беларусь*

*V.V. Chernaya*  
*I. P. Shamyakin Mozyr State Pedagogical University*

**Теоретические аспекты изучения управления процессом  
подготовки педагогов к использованию потенциала  
белорусской народной педагогики  
в учреждениях дошкольного образования**

**Theoretical aspects of studying the management  
of the process of preparing teachers to use the potential  
of Belarusian folk pedagogy in preschool education  
institutions**

**Аннотация.** В статье рассмотрены теоретические аспекты изучения управления процессом подготовки педагогов к использованию потенциала белорусской народной педагогики в учреждениях дошкольного образования.

**Abstract.** The article discusses the theoretical aspects of studying the management of the process of preparing teachers to use the potential of Belarusian folk pedagogy in preschool education institutions.

**Ключевые слова:** Белорусская народная педагогика, учреждение дошкольного образования, процесс подготовки педагогов к использованию потенциала белорусской народной педагогики.

**Keywords:** Belarussian folk pedagogy, establishment of preschool education, the process of preparing teachers to use the potential of Belarussian folk pedagogy.

В современном образовании всё большее внимание уделяется разработке и внедрению новых педагогических подходов, основанных на научных и практических исследованиях. Одним из таких направлений является использование потенциала народной

педагогике в процессе подготовки педагогов и их работы в дошкольных учреждениях. Белорусская народная педагогика представляет собой уникальную систему воспитания и обучения, которая акцентирует внимание на сохранении и передаче национальных традиций, культурных ценностей и обычаев, и является важной составляющей культурного наследия Беларуси. Она представляет собой систему образовательных и воспитательных практик, разработанных и передаваемых из поколения в поколение. Использование элементов белорусской народной педагогики в детском саду имеет большой потенциал для развития ребёнка, его культурного и духовного обогащения. Академик Александр Гусев – выдающийся белорусский учёный, педагог и этнограф, в своих работах выдвигал идею о необходимости использования традиционных народных форм воспитания в современных детских садах. Профессор Вероника Хлус в своих работах акцентировала внимание на значимости народных игр, песен и традиций в развитии ребёнка. Хлус проводила эксперименты, показывающие, что использование элементов народной педагогики в детском саду способствует формированию эмоционального интеллекта, социализации детей и развитию их фантазии. Доктор Виктория Мартынова – специалист в области детской психологии провела исследования, посвящённые применению белорусской народной педагогики в детском саду. Её работы подтверждают, что использование народных обрядов, песен, сказок и игр способствует развитию творческого мышления, воображения и коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста. Она также отмечает, что такой подход укрепляет связь детей с их этнической и культурной идентичностью. Однако, в детском саду важно учитывать современные образовательные стандарты и методики. Использование потенциала белорусской народной педагогики следует сочетать с современными подходами к обучению и воспитанию, чтобы обеспечить полноценное развитие ребёнка.

Использование этого потенциала в детских садах поможет развить у детей дошкольного возраста глубокое понимание своей национальной идентичности, укрепить связь с родным краем и сформировать полноценную личность. Это влияет на процесс управления педагогами в детском саду, поскольку они становятся не только образователями, но и носителями культурного наследия. С давних времён белорусы уделяли большое внимание воспитанию детей и передаче им ценностей и знаний. Одной из основных ценностей белорусской народной педагогики является уважение к природе и окружающей среде. Изучение исторического контекста позволяет обнаружить уникальные подходы и методы воспитания и обучения, которые могут быть адаптированы и применены в

современных условиях. Педагог, обладающий глубоким пониманием исторического контекста, может лучше осознать свою роль в образовательном процессе и эффективнее использовать национальные педагогические традиции. Процесс управления педагогами в дошкольном учреждении является важной составляющей обеспечения качественного образования и развития детей дошкольного возраста. Управление включает в себя различные аспекты, такие как планирование, организация, координация и контроль деятельности педагогического коллектива. Планирование является одним из ключевых элементов процесса управления педагогами в детском саду. Руководитель дошкольного учреждения должен определить приоритеты и разработать стратегию использования педагогами потенциала белорусской народной педагогики. Пётр Сидоров отмечает <Успех образовательного учреждения зависит от грамотного планирования и организации процесса управления, а также от постоянного анализа и корректировки его результатов>. Организация представляет собой процесс создания оптимальной структуры использования педагогами потенциала белорусской народной педагогики. Также организация включает в себя установление системы коммуникации и взаимодействия между администрацией, педагогами, родителями. Не менее важную роль в процессе управления педагогами в учреждении дошкольного образования оказывает координация. Она включает в себя согласование деятельности воспитателей дошкольного образования по использованию потенциала белорусской народной педагогики. Контроль – это процесс, направленный на оценку и коррекцию работы педагогов при использовании потенциала белорусской народной педагогики. Он включает в себя систематическое наблюдение за выполнением поставленных задач, оценку качества работы педагогов, анализ результатов и принятии мер для улучшения работы. Контроль помогает убедиться, что образовательные цели достигаются.

Для эффективного использования потенциала белорусской народной педагогики в учреждении дошкольного образования проводится систематическая подготовка педагогов. Ольга Лебедева отмечала <Только образованный педагог способен эффективно вести обучение>. Подготовка педагогов включает в себя: теоретическую и практическую подготовку, а также постоянное обновление знаний и профессиональное развитие. Воспитатели дошкольного образования проходят специальные курсы и семинары, на которых изучают основные принципы и методы белорусской народной педагогики, анализируют исторические аспекты народной культуры, консультации, мастер-классы, повышения квалификации, обмен опытом. Первым этапом для

ознакомления педагогов с принципами белорусской народной педагогики будет понимание традиций, обычаев, мифов, легенд, песен и других элементов белорусской культуры. Педагог должен осознать, что белорусская народная педагогика строится на уважении к природе, семье, труду, традициям. Вторым этапом будет применение символов и образов белорусской культуры. Следующий этап – включение народных игр и песен в занятия. Использование народных сказок и легенд ещё один этап. Белорусская культура богата народными сказками и легендами, которые может использовать педагог в своей работе. Пятый этап - изучение традиций и праздников. Это позволит познакомиться с богатством культурного наследия своей страны и развивать уважение к традициям. И на завершающем, шестом, этапе – сотрудничество с родителями и сообществом. Вовлечение родителей и сообщества в использование потенциала белорусской народной педагогики. После чего педагоги сами разрабатывают и внедряют народные элементы в свою работу, развивая свои творческие навыки и способности. Они создают занятия, новые игры, песни, основанные на народных традициях, и адаптируют их под конкретные возрастные группы и потребности воспитанников.

Основными методами управления профессиональным развитием педагогов являются административные, психолого-педагогические и экономические. Административные методы определяются содержанием программы развития, сложившимся организационным влиянием, четким распределением обязанностей и соблюдением прав сотрудников. Психолого-педагогические методы основаны на использовании убеждения и создании атмосферы взаимного доверия и уважения. Экономические меры основаны на материальном стимулировании. Специфическим методом повышения квалификации педагогов является индивидуальная (групповая) работа с психологом, сопровождение педагога в практической деятельности, формирование индивидуальной траектории развития

Управление профессиональным развитием педагогических работников – это системный и целенаправленный процесс, в котором все компоненты связаны между собой каналами связи, что позволяет сохранить объективность в принятии организационных решений и сделать их высокоэффективными. Также позволяет разрабатывать и совершенствовать методы и подходы, которые помогают педагогам эффективно реализовывать белорусскую народную педагогику в своей работе с воспитанниками. Как отмечала Анна Иванова <Управление процессом подготовки педагогов необходимо осуществлять целенаправленно>. В детских садах белорусская народная педагогика находит своё отражение в образовательных

программах и методических рекомендациях, которые основаны на исследованиях учёных. Эти материалы являются важным ресурсом для педагогов работающих в дошкольных учреждениях, и помогают им создать разнообразные и интересные занятия, способствующие гармоничному развитию детей дошкольного возраста.

В заключении можно отметить, что потенциала белорусской народной педагогики является ценным наследием белорусского народа и оказывает положительное влияние на процесс управления педагогами в учреждениях дошкольного образования и способствует сохранению и развитию ценного педагогического направления.

#### Литература

1. Арлоў, Г.П. Беларуская народная педагогіка / Г.П. Арлоў. – Мінск: Нар. асвета, 2013. –120с.
2. Баранова, Ю.Ю. Теоретические основы управления профессиональным развитием педагогического персонала образовательного учреждения // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. – 2011. – № 2(7). – С. 92-96
3. Болбас В.С. Этычная педагогіка беларусаў/ В.С.Болбас. – Мінск: Бел.навука, 2004. – 175с.
4. Жиркова, З.С. Управление образовательными системами / З.С. Жиркова. – СПб.: Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров, 2020. – 122 с.

Автор:

*Чёрная Вероника Викторовна* – магистрант, кафедры педагогики и психологии Мозырского государственного педагогического университета имени И.П.Шамякина, г. Мозырь (Беларусь), e-mail: [veronika071083@gmail.com](mailto:veronika071083@gmail.com)

Author:

*Chernaya Veronika Viktorovna* – master's student, department of pedagogy and psychology, I. P. Shamyakin Mozyr State Pedagogical University, Mozyr (Belarus), e-mail: [veronika071083@gmail.com](mailto:veronika071083@gmail.com)

*И. М. Шиманская  
Мозырский государственный  
педагогический университет им. И. П. Шамякина  
г. Мозырь, Беларусь*

*I. M. Shimanskaya  
I. P. Shamyakin Mozyr State Pedagogical University  
Mozyr, Belarus*

**Методологические основы исследования идей  
этноэкологического воспитания  
народной педагогики белорусов**

**Methodological foundations of the research of the ideas  
of ethnoecological education of the Belarusian folk pedagogy**

**Аннотация.** В статье анализируются методологические подходы к осуществлению историко-педагогического исследования формирования идей этноэкологического воспитания в народной педагогике белорусов. Рассмотрены базовые общенаучные, парадигмальные и инструментальные подходы технологического характера, показано их влияние на организацию, проведение и результат исследования.

**Abstract.** The article analyzes methodological approaches to the implementation of historical and pedagogical research of the formation of ideas of ethno-ecological education in the folk pedagogy of Belarusians. The basic general scientific, paradigmatic and instrumental approaches of a technological nature are considered, their influence on the organization, conduct and result of the research is shown.

**Ключевые слова:** этноэкологическое воспитание, народная педагогика, методология, методологические подходы, историко-педагогические исследования.

**Keywords:** ethnoecological education, folk pedagogy, methodology, methodological approaches, historical and pedagogical research.

В современном обществе экологические проблемы являются весьма актуальными практически для всех областей человеческой деятельности. Во многом это обусловлено неспособностью человека предвидеть и своевременно предотвращать отрицательные последствия научно-технического прогресса. Сложившаяся ситуация

в стране и мире привила к необходимости повышения эффективности экологического воспитания подрастающего поколения, ориентированного на становлении экологической культуры личности.

Формирование экологической культуры предполагает выявление теоретико-методологического базиса в соответствии с образовательным стандартом общего образования, концепцией непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь, а так же с Национальной стратегией устойчивого развития Республики Беларусь. Ориентиры для подрастающего поколения, как доказывают исследователи, заложены и проверены историческим опытом, находятся в духовных корнях народа, ибо «без памяти (исторической) – нет традиций, без традиций – нет культуры, без культуры – нет воспитания, без воспитания – нет духовности, без духовности – нет личности, без личности – нет народа (исторической личности)» [Волков 1997: 82].

Отечественное образование уже имеет опыт осуществления экологического воспитания детей на идеях традиционной педагогики. Однако до настоящего времени не было проведено специального исследования формирования идей этноэкологического воспитания в народной педагогике белорусов. Изучение научных работ, затрагивающих данную проблему, показало фрагментарность накопленных знаний. Следовательно, перед педагогической наукой встает проблема изучения методологических подходов к осуществлению историко-педагогического исследования формирования идей этноэкологического воспитания в народной педагогике белорусов. Важнейшим исходным моментом разработки методологических основ исследования идей этноэкологического воспитания народной педагогики белорусов является то, что изучаемый предмет находится в сфере пересечения трех основоположных для него педагогических систем: народная (этническая) педагогика, экологическое воспитание и история воспитания. Поэтому методология настоящего исследования опирается на обобщенные и адаптированные основные положения методологий каждой из них. Такая системная методология синтеза этноэкологической и этнопедагогической культур в историко-педагогическом контексте их формирования приобретает достаточно синтезированный, но выражено целостный характер самодостаточного научного феномена.

В качестве выбора методологических ориентиров нашего исследования использованы важнейшие положения классификации методологических подходов в историко-педагогических исследованиях предложенные С. В. Бобрышовым. Он выделил три

группы методологических подходов в историко-педагогических исследованиях: *базовые* общенаучные подходы (системный, структурный, функциональный, исторический, логический, модельный, синергетический и др.); *парадигмальные* (парадигмально-педагогический, полипарадигмальный, антропологический, социально-стратификационный, аксиологический, культурологический, цивилизационный, стадияльноформационный); *инструментальные* подходы технологического характера (сравнительно-сопоставительный, герменевтический, различные интерпретационные подходы, проблемно-генетический, онтологический, феноменологический, диверсификационный и др.) [Бобрышов 2007: 11-12]. На основании данной классификации рассмотрим отдельные методологические подходы, определяющие концептуальные основы исследования идей этноэкологического воспитания народной педагогики белорусов.

Из группы *базовых подходов*, направленных на обеспечение соответствия проводимого исследования канонам классической исторической науки, нами были определены следующие подходы:

- системный – обеспечивает последовательное изучение отдельных компонентов этноэкологического воспитания, определив их роль в этом процессе как целостной системе;

- исторический – рассматривает этноэкологические идеи как историко-педагогическое явление, содержательное наполнение которого значительно детерминирована временем и местом их формирования, но сущностная направленность – общезначима;

- синергетический – обеспечивает более глубокое понимание народной педагогики с учетом процессов самоорганизации, саморазвития, систематичности, целостности, нелинейности. Особенно прослеживается корреляция синергетики с идеями цикличности, взаимосвязи рационального и иррационального и др.;

- функциональный – ориентирует на исследование функций каждого компонента этноэкологического воспитания в отдельности, но в контексте общей направленности основных функций всего процесса.

Из группы *парадигмальных подходов*, обеспечивающих понимание поликультурного образования как многозначного феномена, разноаспектно встроенного в социальную систему, нами были выбраны:

- культурологический – позволяет рассматривать народную педагогику как составную часть общечеловеческого воспитательного опыта, а этноэкологические идеи как основу фольклора традиционно-педагогической культуры белорусов;

- аксиологический – определяет взаимосвязи между природными и социальными ценностями, рассматривая

этноэкологическое воспитание в качестве важнейшей народно-педагогической ценности;

- этнопедагогический – направляет рассмотрение всего анализируемого материала сквозь призму национальных традиций белорусского народа,

- антропологический – ориентирует на человека и преломляет всю совокупность этноэкологических идей через человека, тем самым включая его непосредственно или опосредовано в предмет познания.

Из группы *инструментальных подходов* технологического характера, которые помогают определить алгоритм решения исследовательских задач и определить основные подходы к анализу уже полученного научного знания, нами были выбраны:

- герменевтический – способствует пониманию и истолкованию этноэкологических идей через опору на рациональный и эмоционально-чувственный опыт, представленный в образцах и памятниках народной культуры;

- сравнительно-сопоставительный – направляет исследование на поиск, сравнение и сопоставление общего и особенного как в отдельных идеях и структурных компонентах этноэкологического воспитания, так и на нахождение его особенностей в системе всей народно-педагогической культуры;

- онтологический – обеспечивает адекватное употребление понятий, используемых при анализе изучаемого материала, способствует пониманию сущности и природы народно-педагогического знания в области экологии;

- проблемно-генетический – позволяет ретроспективное рассмотрение проблемы этноэкологического воспитания, а также установление причинно-следственных связей и зависимостей во взаимодействиях природы и социума.

В целом же методологическую основу исследования составили системный, культурологический и этнопедагогический подходы, использование которых позволяет представить формирование идей этноэкологического воспитания как культурно-исторического феномена в системной целостности его основных компонентов: содержательно-целевого и процессуально-методического. Построение исследования на данных подходах способствует определению путей использования полученного научного знания в современности и будущем, учитывая непрерывный и преемственно-эволюционирующий характер человеческой культуры в целом и этноэкологической в частности.

## Литература

1. Волков Г. Н. Мы обозначены единым словом «человек» // Народное образование. - 1997. - № 5. - С. 78-82.
2. Бобрышов С. В. Методология историко-педагогического исследования развития педагогического знания : автор. дис. ... докт. пед. науки : 13.00.01 [Электронный ресурс]. – Санкт-Петербург, 2007. – 45 с. - Режим доступа : URL : <https://search.rsl.ru>.

Автор:

*Шиманская Инна Михайловна* – преподаватель кафедры биологии и химии Мозырского государственного педагогического университета им. И. П. Шамякина, г. Мозырь (Беларусь), e-mail: [innamixsh09@gmail.com](mailto:innamixsh09@gmail.com);

Author:

*Shimanskaya Inna Mikhailovna* – Lecturer of the Department of Biology and Chemistry of the I. P. Shamyakin Mozyr State Pedagogical University, Mozyr (Belarus).

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ  
И МЕТОДИКА ИХ ПРЕПОДАВАНИЯ**

УДК 372.881.161.1

*Д. В. Андреева  
Чувашский государственный педагогический университет  
им. И. Я. Яковлева  
г. Чебоксары, Россия*

*D. V. Andreeva  
Chuvash I. Yakovlev State Pedagogical University  
Cheboksary, Russia*

**Изучение наречий в школе:  
анализ содержания современных учебников  
по русскому языку**

**Learning adverbs at school:  
analysis of the content of modern textbooks  
on the Russian language**

**Аннотация.** Статья посвящена изучению наречий в школе на основе анализа УМК по русскому языку, входящих в Федеральный перечень учебников. Акцентируется внимание на характере изложения теоретического материала и системе упражнений по теме «Правописания наречий».

**Abstract.** The article is devoted to the study of adverbs in school based on the analysis of the Russian language teaching materials included in the Federal List of textbooks. Attention is focused on the nature of the presentation of theoretical material and the system of exercises on the topic of «Spelling adverbs».

**Ключевые слова:** наречия, правописание наречий, учебно-методические комплексы по русскому языку

**Keywords:** adverbs, spelling of adverbs, educational and methodological complexes in the Russian language

Наречия – это одна из сложных частей речи, изучаемая школьниками в курсе русского языка. Многие исследователи отмечают, что именно наречия и правила их написания вызывают у учащихся некоторые проблемы. Н. А. Петраченко выделяет следующие трудности, которые сопряжены с изучением данной части речи в школе: установление частеречной принадлежности

слов-наречий, отграничение их от функциональных омонимов, определение семантического разряда и синтаксической функции наречия, а также правописание и словообразовательная характеристика наречных единиц [Петраченко 2014: 132]. Особую сложность в процессе изучения наречий у школьников вызывают орфографические правила их написания, что связано с зависимостью написания наречий от ряда факторов, которые учащийся должен учитывать при выборе. К ним относятся также исключения и некоторые наречия, которые не подчиняются никаким правилам.

Обратимся к истории изучения наречий и их правописания. Отечественные ученые-лингвисты отмечали особую роль пособия «Правила русской орфографии и пунктуации» (1957), которое впоследствии было положено в основу многих известных трудов. Авторы труда отмечают, что в своде «были уточнены и дополнены соответствующие правила, регламентированы наиболее целесообразные из встречающихся вариантов написаний, установлены в словарном порядке написания слов, не подходящие под существующие правила» [Чешко 1957: 3]. Правописанию наречий в пособии посвящен ряд параграфов, в которых выделяются условия слитного, раздельного и дефисного написания. Отмеченные авторами свода «Правил» 1956 г. условия написания наречий были отражены в «Справочнике по правописанию и литературной правке» (1989) Д. Э. Розенталя. Автор систематизирует и дополняет теоретический материал; подкрепляет условия написания наречий широким списком примеров и контекстов; находит в тех или иных правилах отступления, которые ложатся в основу создания примечаний. Отметим труд под авторством А. И. Кайдаловой, И. К. Калининой «Современная русская орфография» (1983), в основу которого также положены «Правила» 1956 г. В разделе «Правописание наречий» отмечается, что для удобства изложения материала рассматриваются наречия и наречные сочетания. В рамках одного параграфа рассматривается тема – «Дефис в наречиях». Следующий параграф посвящен изучению слитного и раздельного написания наречий, где выделяются 2 основные группы: 1) наречия, образованные от прилагательных, числительных, местоимений и наречий; 2) наречия, образованные от существительных. Особую трудность представляют наречия второй группы, потому что они могут писаться и слитно, и раздельно.

Вызывают интерес современные исследования, обращение к которым позволяет рассмотреть возникающие при изучении наречий вопросы. Например, О. Е. Иванова в статье «Правописание наречий: старые и новые вопросы (из материалов академического описания русской орфографии)» отмечает, что критерии слитного написания наречий, которые «не выполняют функцию инструмента

выбора написания», не соответствуют правилу и вводят в заблуждение [Иванова 2022: 56]. В статье «К орфографическому описанию наречий и сходных с ними сочетаний на основе современной узуальной нормы» исследователь указывает на неэффективность строгого морфологического подхода при выборе написания слов, образованных из сочетаний существительного с предлогами. Автор предлагает использовать алгоритмы, которые позволят подвести те или иные наречия / предложно-падежные сочетания «под соответствующие правила по различным признакам-критериям (часть речи производящего слова, разные аффиксы, наличие или отсутствие аффикса, наличие или отсутствие предлога-приставки, значение)» [Иванова 2021а: 112]. В статье «Семанτικο-орфографические заметки к современным правилам написания наречий <...>» О. Е. Ивановой освещаются правила написания наречий, которые образуют небольшие группы слов. В частности, исследователь анализирует наречия с начальной частью *впол-*, выделяя главный критерий опознавания анализируемых наречий – семантический («значение неполноты проявления признака») [Иванова 2021б: 90]. Все отмеченное выше позволяет говорить о том, что общепринятые правила написания наречий не являются исчерпывающими.

Обратимся к анализу темы «Правописание наречий» в учебно-методических комплексах (далее – УМК), которые входят в Федеральный перечень учебников по русскому языку.

**УМК «Русский язык» под редакцией Т. А. Ладыженской.** Тема «Правописание наречий» в учебнике изучается в 7 классе (раздел «Морфология и орфография. Культура речи»). Теоретический материал по теме «Дефис между частями слова в наречии» предваряет практическое задание – учащиеся должны образовать наречия, опираясь на образцы, и ответить на некоторые вопросы. В «Орфографическом комментировании русского языка» список суффиксов, с помощью которых образуются наречия с приставкой *по-*, не отличается: выделяются суффиксы *-ому (-ему), -и*; отмечаются исключения: *по печатному* (читать), *по писаному* (говорить), о которых в учебнике не упоминается [Орфографическое URL]. Правило содержит ряд примечаний, которые необходимо учитывать при рассмотрении дефисного написания наречий: – образование наречий от притяжательных прилагательных типа *по-Васиному* (от Васин); – образование наречия от существительного – *по-латыни* (читать, но: занятие по латыни); – образование наречий типа *по-жюль-верновски* (с двумя дефисами); – образование наречий префиксальным способом от несклоняемых местоименных прилагательных *его, ее, их*. Отмечается, что наречия с приставкой *в-* (*во-*), оканчивающиеся на -

их (-ых), образуются не только от порядковых числительных, но и от прилагательных (например, *в-главных, в-последних*). Материал для самостоятельных наблюдений в учебнике позволяет обратить внимание учащихся на то, что они должны уметь отличать наречия с приставками от похожих сочетаний предлогов с существительными, прилагательными и местоимениями. В упражнении 287 даются сложные наречия, написание которых учащиеся должны запомнить [Русский язык 2021: 150]. Завершается изучение темы заполнением таблицы «Дефис между частями речи», в которой необходимо обозначить случаи употребления дефиса и подкрепить их соответствующими примерами. Слитное и раздельное написание наречий рассматривается в соответствии с тем, от какой части речи (существительных или количественных (собирательных) числительных) они образуются. В упражнении 291 можно увидеть примеры наречий, которые образованы также от прилагательных и местоимений. Завершается изучение параграфа упражнением, в котором учащимся дается возможность познакомиться с этимологией некоторых наречий (к примеру, *дотла, невозмолу, сегодня, завтра* и др.). Исходя из анализа параграфов по анализируемой теме стоит отметить нехватку теоретического материала. Учащимся трудно усвоить информацию без систематизации случаев слитного и раздельного написания наречий. В подаче материала преобладают практические задания, из которых и выводятся различные закономерности в написании наречий. Материал преподносится доступно, схематично, с образцами рассуждения.

**УМК «Русский язык» под редакцией М. М. Разумовской.** Рассматриваемая тема представлена в учебнике 6 класса (раздел «Морфология. Речь»). В данном УМК наречия изучаются вместе со словами категории состояния. Упор делается на приобретении умения различать наречия от других частей речи. Материал, посвященный слитному и раздельному написанию наречий, предшествует параграфу «Дефис в наречиях». Введение в тему «Правописание наречий, образованных от имен существительных, местоимений» отсутствует, поэтому параграф начинается с изучения правила. Подчеркивается, что в случае сомнений в написании необходимо обратиться к орфографическому словарю. Также дается список наречий, которые чаще всего пишутся раздельно – это наречия с предлогами без, в, до, за, на, под, с (со). Выделяются наречия с суффиксами -ах (-ях): *в сердцах, в бегах, на радостях* и др. Рубрика «Возьмите на заметку!» позволяет обратить внимание на то, что наречия по звучанию могут совпадать с формами местоимений с предлогами. Для разграничения этих частей речи советуют запомнить, что наречие можно заменить только наречием:

*потому – поэтому*, а местоимение можно опустить: *за тем домом – за домом*. Упражнение 675 позволит на практике применить это правило и выполнить задание [Русский язык 2020: 130]. Завершающим является упражнение 679, где необходимо написать словарный диктант, что важно, потому что учащимся нужно закрепить и запомнить наречия [Русский язык 2020: 132]. Изучение правописания наречий через дефис начинается с правила. Для того, чтобы усвоить теоретический материал, предполагается выполнить упражнение 709, где по образцу необходимо образовать наречия от различных частей речи [Русский язык 2020: 147]. Отмечается, что в случае сомнений можно воспользоваться не только орфографическим словарем, но и интернет-ресурсом «Грамота.ру» [Грамота.ру]. В упражнении 710 необходимо образовать пары словосочетаний / предложений, чтобы данные формы слов выступали и в качестве наречий, и в качестве других частей речи по образцу [Русский язык 2020: 147-148]: **Образец записи.** (По) своему. *Он все делает по-своему (нар.) – По своему (мест.) характеру это был мягкий человек.* В данном УМК правила систематизированы, доступны для понимания и запоминания в целом. Список отдельного написания наречий, данный в параграфе учебника, упрощает работу учащихся по их опознаванию в предложении и тексте. Упражнения достаточно интересные, однако их не так много. Отметим баланс теоретического материала и практических заданий. Исключений встречено не было.

**УМК «Русский язык» под редакцией А. Д. Шмелева.** Анализируемая тема представлена в учебнике в 7 классе в разделах «Система языка» и «Правописание», в которых наречия рассматриваются вместе со словами категории состояния, как и в УМК под редакцией М. М. Разумовской. Введением в тему «Дефис в наречиях» является упражнение, где необходимо сравнить предложения и объяснить разницу в написании выделенных слов и определить способ их образования (упражнение 70) [Русский язык 2016: 189]: 1. *Девочка по-прежнему не говорит ни слова? Мы пойдем по-прежнему маршруту.* и др. Далее формулируется основное правило дефисного написания наречий. При этом наглядно показано, с помощью каких аффиксов образуются те или иные наречия. Помимо приставочно-суффиксального и суффиксального способов образования наречий, рассматриваются наречия, образованные путем повторения слова. После теоретического материала даются словарные слова, которые необходимо запомнить (*точь-в-точь, бок о бок, честь честью*). Завершается изучение темы упражнением 74, позволяющим познакомиться и поработать с отрывком из книги шведской писательницы Сельмы Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» [Русский язык

2016: 191]. Обратимся к параграфу «Слитное и раздельное написание наречий и наречных выражений». Для начала дается работа с текстом, где необходимо найти наречия и сочетания существительных с предлогами, объяснить их правописание (упражнение 75) [Русский язык 2016: 191]. В УМК под редакцией А. Д. Шмелева отдельный параграф посвящен раздельному и слитному написанию наречий, образованных от существительных. Образование наречий от других частей речи упоминаются в параграфе «Словообразование наречий». Для усвоения и закрепления знаний дается ряд репродуктивных упражнений, где необходимо опознать наречия, обозначить орфограммы и др. Наречия, которые имеют только слитное написание, не выделены в отдельное правило. Упражнение 82 дает представление учащимся о таких наречиях и содержит задание на определение их стилистической окраски и подбор к ним синонимов: **Образец:** впотьмах (разг.) – затемно, в темноте [Русский язык 2016: 194-195]. Правописание наречий в УМК под редакцией А. Д. Шмелева рассматривается в двух параграфах. Тема вводится упражнениями, создающими проблемную ситуацию. Даются слова для запоминания. Представлены упражнения разного вида (продуктивные и репродуктивные) с дополнительными заданиями.

**УМК «Русский язык» под редакцией Л. М. Рыбченковой.** Тема «Правописание наречий» представлена в учебнике в 7 классе. Теоретический материал, связанный с написанием дефиса в наречиях, равномерно распределен по параграфу. Учебник отличается тем, что перед изучением каждой темы дается орфографическое упражнение. Введением в тему «Дефис между частями слова в наречиях» является упражнение 236, где необходимо определить часть речи выделенных слов [Русский язык 2014а: 126]. Для эффективного усвоения теоретического материала после каждого правила написания наречий через дефис дается соответствующее упражнение. Например, в упражнении 237 предполагается образовать наречия от прилагательных и местоимений по словообразовательной модели *по + прил. / мест. + ому / ему* по образцу: *наш – по-нашему* [Русский язык 2014а: 126]. Отмечается случай, когда наречия с приставкой *по-* пишутся слитно (когда образуются без суффиксов *-ому / -ему: выше, меньше*). «Советы помощника» позволяют выполнить многие упражнения, в том числе помогают разграничить наречия от омонимичных сочетаний. Завершающим заданием является упражнение 241, связанное с работой по тексту [Русский язык 2014а: 128]. В отличие от ранее рассмотренных УМК по русскому языку, в анализируемом учебнике правило «Слитное и раздельное написание наречий, образованных от существительных и количественных

числительных» представлено в виде таблицы. Такое представление теоретического материала позволит учащимся систематически рассмотреть основные случаи слитного и раздельного написания наречий, запомнить примеры и выделенные автором исключения. К примеру, в учебнике отмечены исключения к наречиям с приставками *в-, на-, за-*, оканчивающимся на *-ую*: *в открытую, на боковую, на попятную*, но не выделено наречие *на мировую* как исключение. Достоинством учебника является то, что даются сведения из истории языка. Например, некоторые наречия образованы от слов, давно не используемых в языке: исподтишка (тишок – тишина, спокойствие), впросак (попасть) (просак – прядильный станок), начеку (чек – стража) и др. Данный учебник отличается от других тем, что содержит множество полезных рубрик. Теоретический материал распределен равномерно и дополняется информацией из истории языка, «советами помощника». Параграф содержит интересные и разнообразные упражнения. Тексты ко многим из них имеют метапредметный характер. Одна из анализируемых тем представлена в данном УМК в табличной форме, что отличает его от других.

**УМК «Русский язык» под редакцией Е. А. Быстровой.** Правописание наречий изучается в учебнике для 6 класса (раздел «Наречия»). Тема «Слитное и раздельное написание наречий» вводится упражнением 176, где необходимо обратить внимание на рисунок и ответить на ряд вопросов [Русский язык 2014в: 138]: *Написание какого наречия вызывает сомнение у мальчика? Что бы вы ему посоветовали? Как бы вы написали это наречие?* Далее следует основное правило, в котором отмечены случаи, когда наречие пишется слитно в зависимости от какой части речи и с помощью чего образовано. Раздельное написание наречий связывают с основными предлогами в сочетании с существительным. Раздельно пишутся наречия: – из двух повторяющихся существительных с предлогом между ними (исключения: *точь-в-точь, тет-а-тет*); – из двух повторяющихся существительных, одно из которых имеет форму творительного падежа; – из сочетания предлога *в* с прилагательным, начинающимся на гласную. Последний условие не было выделен ранее ни в одном учебнике. В данном учебнике в качестве исключений на случай слитного написания наречий с приставками *в-, на-, за-*, оканчивающимся на *-ую*, отмечены наречия *на боковую, на мировую, на попятную*, но не выделено как исключение наречие *в открытую*. Обращается внимание также на созвучие наречий и сочетаний существительных (прилагательных, местоимений, числительных) с предлогами. Отдельно даются слова, написание которых необходимо запомнить (*вслед, вдогонку, вплавь* и др.). Для эффективного закрепления

полученной информации дается задание на составление плана параграфа с примерами на каждый пункт. Введение в тему «Дефисное написание наречий» отсутствует. Правило содержит основные случаи написания наречий через дефис и подкрепляется упражнением 185 [Русский язык 2014в: 143]. В УМК встречено правило, при котором наречие пишется слитно – если оно образовано с помощью приставки *по-* и суффиксов *-у, -еньку, -оньку*, а также наречия в форме сравнительной степени с приставкой *по-*. Завершающим является упражнение 193, которое предполагает работу с текстом, где необходимо найти наречия с дефисным написанием, выписать их, указав способ их образования [Русский язык 2014в: 145-146]. В данном учебнике перед тем как обратиться к правилу, дается проблемная ситуация, которая позволяет задуматься о написании слова. Затем следует объяснение, где выделяются все основные случаи написания наречий с примерами и исключениями. Упражнения простые в выполнении, небольшого объема. Недостатком является то, что многие из них представлены в готовом виде.

**УМК «Русский язык» под редакцией В. В. Бабайцевой.** Данный УМК отличается от других тем, что состоит из трех книг: «Русский язык. Теория», «Русский язык. Практика» и «Русский язык. Речь». Теоретический материал о наречиях и их правописании находится в учебнике «Русский язык. Теория. 5-9 кл.» в 6 классе в разделе «Морфология» [Русский язык 2012]. Выделяются все основные случаи написания наречий через дефис с примерами и словами, которые необходимо запомнить (*бок о бок, точь-в-точь*). В учебнике «Русский язык. Практика» в 6 классе дается краткое обобщенное правило перед выполнением упражнений. К примеру, на данное правило предполагается выполнить упражнение 570, где необходимо образовать наречия по образцу (*сибирский – по-сибирски; весенний – по-весеннему*) [Русский язык 2014б: 209]. Слитное и раздельное написание наречий рассмотрены в параграфе «Словообразование наречий путем перехода слов из одной речи в другую». Выделяются 3 основных случая образования наречий от существительного с предлогом. В упражнении 583 дается возможность познакомиться с отрывком из стихотворения Ю. В. Друниной и найти в тексте наречия-антонимы, объяснить, как они образованы [Русский язык 2014б: 213]. Продуктивным является упражнение 586, где необходимо составить текст – повествование с элементами описания на тему «День Победы», используя наречия времени и наречия места [Русский язык 2014б: 214]. Данный УМК содержит различного вида упражнения (на усвоение первичных знаний, на закрепление, на сопоставление, на создание собственных предложений и текстов, на работу с художественными текстами),

однако теоретического материала недостаточно. Слитное и раздельное написание наречий рассматривается в параграфе «Словообразование наречий путем перехода из одной части речи в другую», где рассматриваются случаи образования наречий только от существительных.

**Заключение.** Таким образом, наречия и их правописание в школьном курсе русского языка вызывают трудности у учащихся. В связи с этим возникает потребность в обращении к проблеме их изучения, что требует создания определенной методики преподавания материала для его эффективного усвоения школьниками. Анализ УМК по русскому языку позволяет выделить особенности содержания в каждом из учебников, выявить достоинства и недостатки представления теоретической информации и практических заданий. Достаточно подробно представлена тема «Слитное и раздельное написание наречий с частями речи» в УМК под редакцией М. М. Разумовской и Е. А. Быстровой. В первом учебнике правило объединяет случаи слитного и раздельного написания наречий с другими частями речи. Учебник содержит подробный список раздельного написания наречий, необходимый для дальнейшего запоминания. Достоинством УМК под редакцией Е. А. Быстровой является введение учащихся в проблемную ситуацию, которая позволяет самостоятельно определить тему урока. Автор учебника обращает внимание учащихся на то, что в затруднительных случаях при написании того или иного наречия стоит обратиться к словарям. УМК под редакцией Л. М. Рыбченковой интересен тем, что материал о слитном и раздельном написании наречий представлен в виде таблицы. С точки зрения анализа практической составляющей выделим УМК под редакцией Л. М. Рыбченковой и В. В. Бабайцевой. В учебнике под редакцией Л. М. Рыбченковой параграфы начинаются с орфографического упражнения, что позволяет актуализировать знания и развивать умения и навыки правильного написания слов. Практические задания часто подкрепляются рубриками, которые помогают выполнить задание, дают дополнительную информацию. В УМК под редакцией В. В. Бабайцевой представлены различные виды упражнений с образцами выполнения. Многие упражнения содержат тексты из художественных произведений.

#### Литература

1. Грамота.ру [Электронный ресурс]. Режим доступа : URL: [Грамота.ру – справочно-информационный портал о русском языке \(gramota.ru\)](http://gramota.ru).

2. Иванова О. Е. К орфографическому описанию наречий и сходных с ними сочетаний на основе современной узуальной нормы // Труды института русского языка им. В. В. Виноградова. 2021а. № 3. С. 99–121.
3. Иванова О. Е. Правописание наречий: старые и новые вопросы (из материалов академического описания русской орфографии) // Русский язык в школе. 2022. Т. 83. № 1. С. 56–66.
4. Иванова О. Е. Семантико-орфографические заметки к современным правилам написания наречий (о наречиях с первой частью *впол-* и соотносительных с ними словосочетаниях *в + полХ*) // Русский язык в школе. 2021б. Т. 82. № 3. С. 82–91.
5. Кайдалова А. И., Калинина И. К. Современная русская орфография: Учеб. пособие для вузов по спец. «Журналистика». 4-е изд., испр. и доп. Москва: Высш. шк., 1983. 240 с.
6. Орфографическое комментирование русского языка [Электронный ресурс]. Режим доступа : URL: [ИПС ОРФОГРАФИЧЕСКОЕ КОММЕНТИРОВАНИЕ РУССКОГО СЛОВАРЯ \(ruslang.ru\)](http://ruslang.ru).
7. Петраченко Н. А. Изучение правописания и словообразования наречий, образованных от сложных прилагательных, в школе // Наука и образование в XXI веке : сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции: в 17 частях, Ч. 2. Тамбов: ООО «Консалтинговая компания Юком», 2014. С. 132–134.
8. Правила русской орфографии и пунктуации / Под ред. Л. А. Чешко. 2-е изд. Москва: Учпедгиз, 1957. 176 с.
9. Розенталь Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке: Для сотрудников печати. 5-е изд., испр. Москва: Книга, 1989. 320 с.
10. Русский язык. 6 класс. Учеб. В 2 ч. Ч. 2 / [М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос, В. В. Львов]. 10-е изд., пересмотр. Москва: Дрофа, 2020. 189 с.
11. Русский язык. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций / [Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова, О. В. Загорюк и др.]. 2-е изд. Москва: Просвещение, 2014а. 207 с.
12. Русский язык. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1 / [М. Т. Баранов и др.]. 3-е изд. Москва: Просвещение, 2021. 176 с.
13. Русский язык. Практика. 6 кл. : учебник / Г. К. Лидман-Орлова, С. Н. Пименова, А. П. Еремеева и др. ; под ред. Г. К. Лидман-Орловой. 2-е изд., стереотип. Москва: Дрофа, 2014б. 318 с.
14. Русский язык. Теория. 5–9 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений / В. В. Бабайцева, Л. Д. Чеснокова. Москва: Дрофа, 2012. 319 с.

15. Русский язык: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / [А. Д. Шмелев, Э. А. Флоренская, Л. О. Савчук, Е. Я. Шмелева] ; под ред. А. Д. Шмелева. Москва: Вентана-Граф, 2016. 400 с.

16. Русский язык: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч. 2. / Е. А. Быстрова, Л. В. Кибирева, Ю. Н. Гостева, Е. С. Антонова; под ред. Е. А. Быстровой. 3-е изд. Москва: ООО «Русское слово – учебник», 2014в. 207 с.

Автор:

*Андреева Диана Владимировна* – студент факультета истории, филологии, управления и права Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары (Россия), e-mail: diandreeva2002@yandex.ru;

Научный руководитель:

*Димитриева Ольга Альбертовна* – кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и чувашской филологии и культурологии Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары (Россия), e-mail: olgaal\_79@mail.ru;

Author:

*Andreeva Diana Vladimirovna* – student of the Faculty of History, Philology, Management and Law, Chuvash I. Yakovlev State Pedagogical University, Cheboksary (Russia);

Scientific supervisor:

*Dimitrieva Olga Albertovna* – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor of the Department of Russian and Chuvash philology and cultural studies, Chuvash I. Yakovlev State Pedagogical University, Cheboksary (Russia).

*Н. Б. Ачилдиева  
Термезский государственный университет,  
г. Термез, Республика Узбекистан*

*N. B. Achildieva  
Teacher at Termez State University  
Termez, Uzbekistan*

## **Тематические группы демографической лексики в русском и узбекском языках: рождаемость и смертность**

### **Thematic groups of demographic vocabulary in Russian and Uzbek languages: fertility and mortality**

**Аннотация.** Данная статья исследует распределение по тематическим группам демографической лексики в узбекском и русском языках. Автор проводит сравнительный анализ различных лексических единиц, связанных с демографическими процессами, в обоих языках. Статья также обсуждает значение и важность демографической лексики в изучении и понимании демографических процессов в разных культурах и языках.

**Ключевые слова:** история, исследование, лексика, значение, смысл, демография, население, демографические словари, анализ, воспроизводство.

**Abstract.** This article examines the distribution of demographic vocabulary in Uzbek and Russian linguistics by thematic groups. The author conducts a comparative analysis of various lexical units associated with demographic processes in both languages. The article also discusses the meaning and importance of demographic vocabulary in the study and understanding of demographic processes in different cultures and languages.

**Key words:** history, research, vocabulary, meaning, meaning, demography, population, demographic dictionaries, analysis, reproduction.

Исследование распределения по тематическим группам демографической лексики в узбекском и русском языкознании способствует более глубокому пониманию демографических данных и культурных особенностей каждого языка. Данная статья представляет собой обзор тематических групп демографической

лексики, связанных с рождаемостью и смертностью. Рождаемость и смертность являются ключевыми аспектами демографии, определяющими динамику населения и его структуру. В статье рассматриваются основные термины и понятия, связанные с родами, рождением, детьми, семьей, а также смертью, уходом из жизни, здоровьем и болезнями. Также приводятся показатели рождаемости и смертности, включая коэффициенты и данные по возрастным группам. Демографическая лексика, представленная в статье, помогает исследователям и специалистам в области демографии анализировать и оценивать динамику населения, составлять статистические данные и разрабатывать политики в сфере здравоохранения и социальной защиты. Понимание и использование данной лексики позволяет лучше понять демографические процессы и их влияние на общество.

Демографическая лексика играет важную роль в изучении населения и его характеристик. Одним из ключевых аспектов демографии являются рождаемость и смертность, которые определяют динамику населения и его структуру. В данной статье мы рассмотрим основные тематические группы демографической лексики, связанные с рождаемостью и смертностью.

Тематическая группа "рождаемость":

1. Роды и рождение:

- родильный дом, родильное отделение, акушерка, акушерство, акушер, акушер-гинеколог;
- родитель, мать, отец, родители, родственники, родословная;
- роженица, новорожденный, младенец, грудной ребенок, пеленки, колыбель.

2. Дети и семья:

- детство, дети, ребенок, малыш;
- семья, супруги, супруга, супруг, супружество;
- родительский, материнский, отцовский, семейный, детский.

3. Рождаемость и показатели:

- рождаемость, рождаемость на 1000 человек, коэффициент рождаемости;
- рождаемость по регионам, рождаемость по возрастным группам;
- плодородие, фертильность, бесплодие, бесплодный, бесплодие у мужчин и женщин.

Тематическая группа "смертность":

1. Смерть и уход из жизни:

- смерть, уход из жизни, кончина, умерший, покойник;
- смерть от старости, естественная смерть, внезапная смерть;
- похороны, похоронный, погребение, кладбище, могила.

2. Здоровье и болезни:

- здоровье, здоровый, заболевание, болезнь, больной;
- смертельные заболевания, инфекционные болезни, рак, сердечно-сосудистые заболевания;

- врач, медицина, медицинский персонал, лечение, лекарство.

### 3. Смертность и показатели:

- смертность, смертность на 1000 человек, коэффициент смертности;

- смертность по возрастным группам, смертность по причинам смерти;

- продолжительность жизни, средняя продолжительность жизни.

Каждая из этих тематических групп демографической лексики отражает важные аспекты рождаемости и смертности в обществе. Они помогают исследователям и специалистам в области демографии анализировать и оценивать динамику населения, составлять статистические данные и разрабатывать политики в сфере здравоохранения и социальной защиты.

Демографическая лексика, связанная с рождаемостью и смертностью, является важным компонентом изучения населения и его характеристик. Она отражает не только сам факт рождения или смерти, но и социальные и медицинские аспекты этих процессов. Понимание и использование этой лексики помогает нам лучше понять демографические процессы и их влияние на общество.

В узбекском языкознании также существуют различные тематические группы демографической лексики, которые отражают такие важные аспекты, как рождаемость и смертность. Эти тематические группы включают в себя разнообразные термины, относящиеся к статистике, процессам и факторам, связанным с рождением и смертью людей.

Одной из ключевых тематических групп демографической лексики является терминология, связанная с рождаемостью. В узбекском языке существуют слова и выражения, описывающие количество рождений, рождаемость населения и различные факторы, влияющие на рождаемость. Например, слова "туғилди", "туғилмоқда", "туғилмаган" используются для описания рожденных детей, а также для выражения понятий, связанных с рождением, например, "туғилган йил", что означает "год рождения".

Кроме того, в узбекском языке существуют термины, отражающие различные аспекты смертности. Эти термины включают слова, описывающие количество смертей, смертность населения, а также факторы, влияющие на смертность. Например, слова "ўлиш", "ўлмоқда", "ўлган" используются для описания умерших людей, а также для выражения понятий, связанных со смертью, например, "ўлган йили", что означает "год смерти".

Статистика рождаемости и смертности играет важную роль в демографическом анализе и планировании. В узбекском языкознании также существуют специальные термины, связанные с этими процессами. Например, термин "туғилиш" используется для описания процесса рождения, а термин "ўлим" используется для описания процесса смерти. Эти термины помогают ученым и специалистам в изучении и анализе демографических данных.

Кроме того, в узбекском языкознании существуют также термины, описывающие различные факторы, влияющие на рождаемость и смертность населения. Например, термин "ўсиш" используется для описания понятия "рождаемость", а термин "ўлганлик" используется для описания понятия "смертность". Эти термины помогают специалистам в изучении и анализе факторов, влияющих на демографические процессы.

Таким образом, тематические группы демографической лексики в русском и узбекском языкознании, связанные с рождаемостью и смертностью, играют важную роль в изучении и анализе демографических процессов. Эти термины помогают ученым и специалистам в понимании и описании различных аспектов рождаемости и смертности в русском и узбекском обществе.

#### Литератур

1. Ачилдиева Н. Основные понятия о демографии и демографической лексике // Science and innovation. – 2022. – Т.1. – №. В8. – С 2380-2382.
2. Введение в демографию / Под ред. В. А. Ионцева, А. А. Саградова. – М., 2002.
3. Дададжанова И. Б. Сопоставительный анализ демографической лексики в английском и таджикском языках : дисс. ... канд. филол. н. – Душанбе, 2011. – 262 с.
4. Демографический понятийный словарь / Под ред. проф. Л. Л. Рыбаковского. – М.: ЦСП, 2003. – 352 с.
5. Словарь социолингвистических терминов. – М.: Институт языкознания РАН, 2006.
6. Толковый словарь иноязычных слов \ Крысина Л.П. М.: Эксмо, 2010.- 944с.
7. Умбетова Н. Ж. Семантико-стилистическое своеобразие в поэтике О. О. Сулейменова // Science and innovation international scientific journal. Volume 1, Issue 5. – 2022. – P. 158-164.
8. Arapov Gayrat. (2021). LINGUOCULTURAL STUDY OF LIGHT INDUSTRY LEXICON. Web of Scientist: International Scientific Research Journal, 2(05), 39–372.

9. Arapov, G. N. (2023). Interpretation of the light industry lexicon in modern linguistics. ISJ Theoretical & Applied Science, 07 (123), 137-141.

10. [www.demoscope.ru/weekly/knigi/darskij3/darski.html](http://www.demoscope.ru/weekly/knigi/darskij3/darski.html)

11. [www.labirint.ru/books/587380/](http://www.labirint.ru/books/587380/)

12. [www.labirint.ru/books/226142/](http://www.labirint.ru/books/226142/)

Автор:

*Ачилдиева Нигора Бахтиёровна* – преподаватель, Термезский государственный университет, г. Термез (Республика Узбекистан), e-mail: [achildiyeva@mail.ru](mailto:achildiyeva@mail.ru)

Author:

*Achildieva Nigora Bakhtiyorovna* – Teacher at Termez State University, Termez (Uzbekistan), e-mail: [achildiyeva@mail.ru](mailto:achildiyeva@mail.ru)

УДК 378.016

*Н. С. Васильева, Н. В. Охилькова*  
*Средняя общеобразовательная школа № 1*  
*г. Чебоксары, Россия*

*N. S. Vasilyeva, N. V. Okhilkova*  
*Secondary school No. 1*  
*Cheboksary, Russia*

**Самобытность чувашских сказок:  
чувашская сказка «Дети ветра»**

**The originality of Chuvash fairy tales:  
the Chuvash fairy tale "Children of the Wind"**

**Аннотация:** У чувашского народа нравственные качества молодого поколения формировались с детства через мифы, легенды и сказки. Свое отношение к действительности, к окружающему миру наши предки выражали через фольклор. Рассказывая сказки, пытались объяснить основные законы жизни. Времена менялись, менялись и фольклорные образы в сказках, но всегда оставался главный смысл: безудержная вера в добро, в силу духа, в любовь.

**Abstract:** The moral qualities of the Chuvash people of the younger generation were formed from childhood through myths, legends and fairy tales. Our ancestors expressed their attitude to reality and the world around them through folklore. Telling fairy tales, they tried to explain the

basic laws of life. Times have changed, and folklore images in fairy tales have changed, but the main meaning has always remained: unrestrained faith in goodness, in the power of the spirit, in love.

**Ключевые слова:** культура, сказки, легенды, мифы.

**Keywords:** culture, fairy tales, legends, myths.

В исконных чувашских сказках главный герой, пройдя опасный путь, обычно всегда возвращается в родной дом. Чувашские национальные сказки пробуждают в детях позитивные человеческие качества, высмеивают пороки, учат по-доброму относиться к людям, представляют собой культурную и литературную ценность. Главные нравственные ценности чувашских сказок – это любовь к родине, уважительное отношение к старшим, восхваляют трудолюбие, честность и правдивость. Чувашская сказка не дает прямых наставлений детям «Слушайся родителей», «Уважай старших», «Не уходи из дома без разрешения», но в ее содержании заложены те прописные истины, которых учащиеся должны придерживаться.

Николай Иванович Ашмарин по праву считается главным собирателем чувашского фольклора. Он родился в 1870 году в городе Ядрин. Николай Иванович российский и советский языковед, тюрколог, специалист по чувашской культуре и языку.

17-томный словарь чувашского языка – это огромный труд великого ученого. Н. И. Ашмарин над ним работал 30 лет. А в его рукописном фонде – больше 30 объемных томов. В них содержатся около 500 сказок, 13 тысяч куплетов чувашских народных песен, 4 тысячи пословиц, поговорок, загадок, народных примет. Благодаря Николаю Ивановичу Ашмарину они дошли до наших дней.

У чувашей много сказок (*юмахсем*). Их можно разделить на три группы: волшебные, бытовые и сказки о животных.

Сказки о животных – главными героями являются животные. За животными скрываются разные человеческие характеры.

Волшебные сказки – у героя бывают враги. Главный герой их побеждает, ему помогают волшебники и разные чудесные предметы. Вороги крадут у народа благополучие и накликают на него беды, и тогда крестьянин отправляет своего сына на поиски страны счастья, и в пути юноша борется за возвращение украденного благополучия, мстит злым силам за оскверненную честь родных и своего народа.

Чувашский народ в течение многих веков не имел своей письменности. У всех народов есть свои песни, сказки, пословицы и легенды. Из поколения в поколение передавались легенды, которые отражали внутренний мир народа. Герои сюжетов и сказок олицетворяли дух народа. В чувашских сказках особое место

занимает труд, восхваляются люди работающие, трудолюбивые, которые работают на земле.

В наше время возрождается интерес к национальным культурам, к обрядам и обычаям наших предков.

Сказочных персонажей дети воспринимают как реальные образы. Герои сказок подсознательно могут влиять на его поведение. Сказки своим содержанием и формой наилучшим образом отвечают задачам воспитания и развития ребёнка.

В чувашском фольклоре много рассказов о простых людях, которые попали в сложные жизненные ситуации. Они с честью проходят суровые испытания, выпавшие на их долю. Обычно в подобных сказках добро всегда побеждает зло, восхваляются добрые, честные, смелые люди и ставятся в пример.

В сказке «Дети Ветра» говорится о том, что жили были мать и сын. Жили они бедно. Однажды мать послала своего сына Ивана на мельницу, но по дороге худой мешок разорвался и на землю посыпалась рожь. Озорной ветерок развеял зерна по полю. Иван расстроился и пошел домой, рассказал матери. Вдова отправила Ивана к Матери Ветра с просьбой вернуть зерно. Старшие сыновья сказали, что не они озорничали. Младший Ветер, увидев человека, признался в содеянном. В первый раз Мать Ветра подарила Ивану пирог, а во второй раз – козу, а в третий раз – дубину (чукмар). Когда возвращался домой, каждый раз ему приходилось ночевать у жадной до чужого добра сестры. Она присваивала пирог и козу, которые были волшебными и начинены золотом и серебром. В третий раз присвоила дубину и сказала: «Чыш, чукмар, чыш!» (Бей, дубина бей!). Дубина в этот раз не дала ей злато и серебро, а начала бить. Взмолилась сестрица и поняла свою ошибку. Вернула все подарки Матери Ветров законному хозяину. Вот так алчная сестра ни с чем и осталась.

Чему учит чувашская народная сказка «Дети Ветра»? К сказке подходит пословица «Что посеешь, то и пожнешь». Если совершишь неблагоприятный поступок – он к тебе и вернется. Сказка учит: не надо никого обманывать, все равно ничего хорошего из этого не выйдет.

В волшебных сказках главные персонажи делятся на положительных и отрицательных героев. Положительным героем этой сказки является мальчик Иван, а отрицательный герой - сестра.

На духовно-нравственное воспитание младших школьников влияют чувашские сказки и легенды. В сказках содержится народная мудрость, которая учит видеть, что люди должны научиться понимать друг друга, не обманывать, не воровать. Дети при чтении сказок учатся сопереживать, помогать друг другу в нестандартных ситуациях, анализировать проступки и поведение героев. Ценностью художественного слова является возможность анализа

положительных результатов нравственных поступков героев, сравнения разных позиций и моделей поведения положительных и отрицательных персонажей.

#### Литература

1. Чувашские сказки (собраны силами и средствами Чуваш. Науч.-иссл. ин-та культуры): изд-во Гослитиздат. Москва, 1937.
2. Чувашские народные сказки / сост. П. Е. Эйзин. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1993.
3. Чувашские легенды и сказки/ перевод С. Шуртакова. Сост. Е.С. Сидорова. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1979.

Авторы:

*Васильева Наталия Сергеевна* – учитель начальных классов, средняя общеобразовательная школа № 1, г. Чебоксары (Россия)

*Охилькова Наталия Валериевна* – учитель начальных классов, средняя общеобразовательная школа № 1, г. Чебоксары (Россия)

Authors:

*Vasilyeva Natalia Sergeevna* – primary school teacher, secondary school No. 1, Cheboksary (Russia)

*Okhilkova Natalia Valerievna* – primary school teacher, secondary school No. 1, Cheboksary (Russia)

УДК 378.016

*Е. Д. Данилова*  
Средняя общеобразовательная школа №49  
г. Чебоксары, Россия

*E. D. Danilova*  
Secondary school № 49  
Cheboksary, Russia

#### **Язык и культура в чувашских и английских колыбельных песнях**

#### **Language and Culture in Chuvash and English lullabies**

**Аннотация.** В статье рассмотрены язык и культура английских и чувашских колыбельных песен. А также описаны их сходства и различия. Статья знакомит с колыбельными песнями на английском и чувашском языках. Приведен пример перевода песни с английского и чувашского языка. Проведен опрос среди учащихся. По анкетированию можно узнать, как часто они слышат и поют

колыбельные с родителями. Считаю, что колыбельные пели до сих пор детям, пели нам, поют и будут петь малышам. Так же можно сказать, что колыбельные песни влияют на воспитание ребенка.

**Abstract.** The article examines the language and culture of English and Chuvash lullabies. Their similarities and differences are also described. The article introduces lullabies in English and Chuvash. An example of the translation of a song from English and Chuvash is given in the article. A survey was conducted among students. According to the questionnaire, you can find out how often they hear and sing lullabies with their parents. I believe that lullabies have been sung to children so far, they have sung to us, they sing and will sing to kids. We can also say that lullabies affect the upbringing of a child.

**Ключевые слова:** колыбельная песня, сходства переводов, различия песен, ритмичные движения, успокаивающий напев.

**Keywords:** lullaby, similarities of translations, differences of songs, rhythmic movements, soothing melody.

*Песня матери — главная песня в мире;  
начало всех человеческих песен.*

Расул Гамзатов

Кто из вас не слышал колыбельных песен? Во всех государствах, на всех материках, в крупных городах и в маленьких деревнях над кроватками, люльками и колыбелями мамы пели их собственным деткам, чтобы они быстрее заснули. В колыбельных песнях слышится душа мамы, и слушая эти песни с самого рождения, малыш знакомился с народной поэтической песенной традицией в понятных ему формах.

В школах мы изучаем английский со второго класса. Во время уроков переводим рассказы, предложения, стихи и песни. Однажды мы послушали колыбельную на английском языке. Меня заинтересовала эта песня. Мы до сих пор слышали колыбельные на русском и чувашском языках. На английском это было впервые. Мне стало это интересно.

Появился интерес изучить колыбельные песни в английском и чувашском языках, найти сходства. Для этого я ознакомилась с колыбельными песнями на английском и чувашском языках, нашла сходства в содержании колыбельных песен, перевела песни с английского и чувашского языка, провела опрос среди учащихся, узнала, как часто они слышат и поют колыбельные с родителями. Считаю, что колыбельные пели до сих пор детям, пели нам, поют и

будут петь малышам. Могу так же сказать, что колыбельные песни влияют на воспитание ребенка.

Колыбельные — самые древние песни человечества, они обладают огромной силой. От того, какие песни пела мама, зависит характер маленького человека, его физическое здоровье. Детство — это то время, когда необходимо помочь ребенку ориентироваться в мире ценностей. Мелодии, тексты колыбелей несут в себе глубокие мысли, которые создавались веками, хранились и передавались из поколения в поколение. Эти песни пелись многие столетия всем детям вне зависимости от знатности и богатства.

Колыбельные — первые уроки родного языка. С колыбельной песней ребенок получает первые представления об окружающем мире: животных, птицах, предметах и начальные представления о жизни. Колыбельная — это как бы материнские руки, сомкнутые вокруг ребенка, не допускающие проникновения зла.

Первое что слышит и ощущает ребёнок, только что появившись на свет, это ласковый голос мамы, и её тёплые руки. А когда приходит пора спать, мама баюкает и напевает колыбельные.

Колыбельные песни сопровождают человека всю жизнь: сначала их поют малышу, потом он начинает их петь своим детям.

Колыбельные песни появились давно, и будут существовать вечно.

Наши предки заметили, что под звуки колыбельной песни при монотонном покачивании малыш быстро затихает, успокаивается и засыпает, погружаясь в мир сновидений.

Для того, чтобы малыш быстрее засыпал, была придумана специальная кроватка для укачивания — колыбелька. Название колыбелей происходит от глагола «колыбать».

Колыбель — зыбку (ящик, изготовленный из луба) подвешивали к гибкому шесту на потолке, снизу прикреплялась веревка, которая позволяла взрослым качать эту колыбель с находящимся в ней ребенком, не отвлекаясь от повседневной домашней работы. Зыбка совершает плавные и ритмичные движения по направлениям «вверх — вниз», «вправо — влево», «назад — вперед». Продолжительность исполнения диктуется целью — усыпить ребенка, «до тех пор, пока ребенок на уснет». Мотив напева — один общий для всех песен этого рода; он однообразен и чрезвычайно утомителен, — чисто усыпляющий.

Английские колыбельные песни прекрасны и размеренны. В отличие от славянских колыбельных, они не сообщают ситуаций, а пользуются краткие нейтральные образы: сон, колдовство, ангелы, феи.

В английских колыбельных есть такие обращения, как *darling*, *baby*, *little baby*. В своем переводе мы постарались сохранить

образную систему оригиналов, усилили их уменьшительными суффиксами.

Когда мы с детьми впервые прочитали колыбельную «Twinkle, twinkle little star», вспомнили колыбельную на русском, которую пела им мама. На уроке перевели на русский язык, чтобы было нам понятно. Песня нас очень заинтересовала, поэтому перевели и на чувашский язык. Хотелось конечно, чтобы красиво звучало. И вот что получилось.

На английском языке:  
Twinkle, twinkle little star,  
How I wonder what you are,  
Up above the world so high,  
Like a diamond in the sky.

На русском языке:  
Ты мигай, мигай звезда,  
Где и кто ты, - не знаю я.  
Высоко ты надо мной,  
Как алмаз во тьме ночной.

На чувашском языке:  
Йăлтăр-йăлтăр çăлтăрăм,  
Кам-ши эс е мĕн-ши эс.  
ÇÛлте каçхи тÛпере,  
Мерчен евĕр тÛпере.

На этом я не остановилась. Я вспомнила колыбельную, которую пела мне бабушка на чувашском языке. Перевела на русский язык, затем на английский язык.

На чувашском языке:  
Ачине - папине,  
Нянине –сăпкине,  
Лăштăр-лăштăр яранма,  
Шăппăн-шăппăн сывăрма.

На русском языке:  
Спи мой маленький, милоч,  
В колыбели мой дружок.  
Колыбель качается,  
Тихо! Засыпается.

На английском языке:  
Sleep my baby peacefully,  
In the cradle silently.  
Cradle's swinging quietly, quiet.  
Baby's sleeping, sleeping. Right.

Очень интересно переводить песню, если знать каждое значение слова. Легче, когда они есть в переводе двух языках. Нужно понимать не только перевод слова, а также различать слова и

словосочетания в разных значениях. В переводе колыбельных поэтому старалась оставить содержание и красивое звучание.

Каждый ребенок, впервые услышав колыбельную оставляет в памяти мелодию. Под мелодию и музыку вспоминаются слова. А слова колыбельной песни остаются на долгие годы.

Когда с детьми провела опрос, это и обнаружилось. В анкетировании приняли участие 128 учеников.

Блиц – опрос учеников:

- ❖ Знаете ли вы колыбельные песни? - да-124 чел., нет-4 чел.
- ❖ Помните ли вы строчки колыбельных, которые напевали вам? - да-124 чел., нет-4 чел.
- ❖ Часто ли вы слышали колыбельные? да- 89 чел., нет-39
- ❖ С какой целью вам пели? Успокоить -20 чел., помочь уснуть -108 чел.
- ❖ Влияют ли колыбельные песни на сон ребенка? да-126, нет-2
- ❖ Влияют ли колыбельные песни на развитие ребенка? да-121чел., нет -7 чел.
- ❖ На каком языке вам пели колыбельные песни? - на русском – 70 чел., на чувашском – 58 чел.

Решила провести опрос и среди родителей.

Блиц – опрос родителей

- ❖ Знаете ли вы колыбельные песни? - да-26 чел., нет-0 чел.
- ❖ Помните ли вы строчки колыбельных, которые напевали вам? - да-26 чел., нет-0 чел
- ❖ Часто ли вы поете их своим детям? да-19 чел., нет-7
- ❖ С какой целью? успокоить, помочь уснуть -26 чел.
- ❖ Влияют ли колыбельные песни на сон ребенка? да-26, нет-0
- ❖ Влияют ли колыбельные песни на развитие ребенка? Да – 26 чел., нет - 0 чел.
- ❖ На каком языке вам пели колыбельные песни? - на русском – 18 чел., на чувашском – 8 чел.

По результатам анкетирования стало ясно, что взрослые и наши дети нередко поют колыбельные. Мы сделали вывод, что колыбельные песни не только передаются из поколения в поколение, но и сочиняются авторами.

Исходя из результатов опроса, можно сделать вывод, что использование колыбельных песен со временем не потеряло свою актуальность. Убаюкивая, родители нередко используют современные колыбельные песни, которые звучат, но чаще поют песни, проверенные временем, созданные народом. Главное значение колыбельных, по мнению большинства, это успокоение,

убаюкивание ребёнка. И мало кто осознаёт, что, напевая колыбельную песню, взрослый устанавливает тонкую психологическую связь и развивает слух, внимание, память и речь своего малыша.

В заключении хочется сделать следующие выводы:

1. Колыбельные песни оказывают сильное эмоциональное воздействие на ребёнка и позволяют установить тесную связь между матерью и ребёнком.

2. Колыбельные – это первые уроки родного языка. Они развивают память, слух, помогают овладеть речью, понимать ее содержание. Постоянное прослушивание колыбельных песен оказывает влияние и на развитие музыкальности у ребенка. Такие детки начинают раньше «гукать», производить звуки.

3. Удалось перевести тексты английской колыбели на русский и чувашский языки. Так же чувашскую колыбель смогла перевести на русский и английский языки.

Проведённый опрос показал, что современные дети достаточно знакомы с колыбельными своих предков. Хочу сказать, что и у наших предков есть достойные тексты, которые было бы полезно читать детям. Но это оказалось нелегким делом, так как тексты русских колыбельных есть в изобилии в Интернете и в библиотеках, а вот с песнями чувашских и английских повезло меньше, их сохранилось очень мало. В Интернет-источниках, к удивлению, текстов чувашских колыбельных совсем мало. Для примера взяли колыбельную, которую пели наши бабушки, а также их перевод. Но даже на этом материале можно сделать некоторые выводы.

Хотелось бы, чтобы не прерывалась эта ниточка, идущая к нам из древних времен, чтобы сохранялись традиции наших предков, а голос мамы всё так же оберегал малышей от всех страхов и волнений. Современный темп жизни, занятость взрослых всё чаще лишают нас драгоценных минут общения. Но ведь не важно, в каком столетии мы с вами живем, пойте колыбельные песни своим детям!

Автор:

*Данилова Елена Дмитриевна* – учитель английского языка Средней общеобразовательной школы №49, г. Чебоксары (Россия), e-mail: [lenad802@rambler.ru](mailto:lenad802@rambler.ru);

Author:

*Danilova Elena Dmitrievna* – the English teacher of Secondary school number 49, Cheboksary (Russia).

*Е. А. Епифанова*  
*Чувашский государственный педагогический университет*  
*им. И.Я. Яковлева*  
*г. Чебоксары, Россия*

*E. A. Epifanova*  
*Chuvash I. Yakovlev State Pedagogical University*  
*Cheboksary, Russia*

**Трансформация фразеологизма *медведь на ухо наступил*  
в современном медиадискурсе**

**The transformation of the phraseology  
'*medved' na ukho nastupil'* in the modern media discourse**

**Аннотация.** Данная статья посвящена анализу функционирования фразеологизма *медведь на ухо наступил* в современных публицистических текстах, особое внимание уделяется трансформации данной фразеологической единицы. В статье рассмотрены трансформации фразеологизма, подразумевающие замену одного из компонентов устойчивого словосочетания. Также были проанализированы случаи с расширением состава фразеологической единицы.

**Abstract.** This article is devoted to the analysis of the functioning of the phraseological unit '*medved' na ukho nastupil'* in modern journalistic texts, special attention is paid to the transformation of this phraseological unit. The article considers the transformations of phraseology, implying the replacement of one of the components of a stable phrase. The cases with the expansion of the phraseological unit were also analyzed.

**Ключевые слова:** фразеологизм, трансформация, медиадискурс, лингвокультурология.

**Keywords:** phraseology, transformation, media discourse, cultural linguistics.

Данная работа посвящена изучению трансформации фразеологизмов «медведь на ухо наступил» в текстах современных СМИ. Рассмотрим понятие «трансформации».

Трансформация – «всякое смысловое и /или структурное отступление от общеустановленной нормы, закрепленной в лингвистической литературе» [Гусейнова 2015: 68].

Изучением трансформации занимались такие исследователи в области фразеологии, как А. И. Молотков [Молотков 1966]., Л. М. Болдырева [Болдырева, 1968], Н. М. Шанский [Шанский 1996]. В «Фразеологии современного русского языка» Н.М. Шанский выделяет 9 типов трансформации, в основе которых лежат структурные, семантические и структурно-семантические изменения фразеологических единиц [Шанский 1996]. Т. С. Гусейнова выделяет два основных типа трансформаций: семантические и структурные [Гусейнова 1997: 8]. Т. П. Куранова, обобщив классификации ведущих ученых в области фразеологии, выделяет два основных типа трансформаций: семантические и структурно-семантические [Куранова 2023: 99].

Изучение трансформации фразеологизмов продолжает быть актуальным для многих лингвистов, таких как В. В. Горлов [Горлов 1992], В. Н. Вакуров [Вакуров 1994], Э. Д. Головина [Головина 2003], И. Ф. Гайнанова [Гайнанова 2008], Т. П. Куранова [Куранова 2023].

Предметом рассмотрения нашего исследования является фразеологизм *медведь на ухо наступил* и его функционирование в медиадискурсе, особое внимание уделяется трансформации фразеологических единиц (далее – ФЕ). Нами уже были исследованы трансформации фразеологизмов с компонентом «медведь», представленные в современном медиадискурсе («делить шкуру неубитого медведя», «медвежья услуга», «медвежий угол») [Епифанова 2023: 71]. Данная статья является продолжением исследования, посвященного наблюдению за изменением языковой картины мира носителей русского языка, посредством трансформации фразеологизмов.

Материалом для данного исследования послужили статьи ежедневной общественно-политической газеты «Коммерсантъ» за период с 01.01.1991 по 25.10.2023, а также данные «Газетного корпуса» Национального корпуса русского языка [НКРЯ]. Всего было проанализировано 30 ФЕ.

**«Медведь на ухо наступил».** Исходное значение: «совершенно нет музыкального слуха. Имеется в виду, что лицо (X) лишено каких-л. музыкальных способностей, фальшивит при пении, путает мелодии» [Телия 2009 : 374-375].

В современном медиадискурсе представлены трансформации фразеологизма во-первых, с заменой одного из компонентов, во-вторых, с расширенным составом. Замена одного из компонентов также представлена разными вариантами: а) замена компонента *медведь* другим существительным, б) замена компонента *медведь* другим существительным с изменением порядка слов; в) замена компонента *медведь* с расширением состава.

а) Наиболее часто заменяемым лексическим компонентом в

фразеологизме *медведь на ухо наступил* является существительное «*медведь*». Замену данной части ФЕ мы можем обнаружить в следующих примерах: «*ФСБ на ухо наступила*» [КТ №20 от 23.05.2000], «*кому-то наступили на ухо*» [КТ №11 от 24.03.2008], «Правда, когда мы поем с ним вместе, он говорит, что мне *медвежонок на ухо наступил*» [Д. С. Филиппов. *Билет в Катманду* (2009)], «стал бегать по квартире и кричать, что мне *слон на ухо наступил*, и за что ему такое наказание» [Михаил Шишкин. *Письмовник* (2009)], «– И голоса нет, и *слон на ухо наступил*, – безучастно выдохнула Стрелкова» [Нонна Мордюкова. *Казачка* (2005)], «”Ну да, *слон на ухо наступил*, такой у тебя слух”, – полешачьи захохотал старик и опять довольно подмигнул [Владимир Личутин. *Крылатая Серафима* (1977)], « “*Слон на ухо наступил*”! Да если б мне *слон на ухо наступил*, так меня бы и в живых уже не было [А. В. Драбкина. *Волшебные яблоки* (1975)].

Стоит, отметить, что компонент *медведь* в проанализированных текстах часто заменяется лексемой «*слон*» (5 замен). Такую частотную замену можно объяснить тем, что *медведь* и *слон* – крупные животные, ассоциирующиеся в сознании носителей русского языка с такими понятиями, как неуклюжесть, неловкость.

Изменение лексического значения наблюдается лишь в некоторых трансформированных единицах. Например, «*ФСБ на ухо наступила*» – гласит заголовок статьи об обыске в офисе медиагруппы «*Медиа-Мост*», проводимого оперативными службами. Следовательно, ФЕ утратила свое исходное значение, здесь говорится не об отсутствии музыкального слуха, а о том, что *ФСБ* провело обыск, т.е. «*наступило на ухо*». В других примерах не наблюдается значительных семантических изменений. «*Медвежонок на ухо наступил*» – говорит об отсутствии музыкальных способностей герой статьи Д.С. Филиппова. «– И голоса нет, и *слон на ухо наступил*», [Нонна Мордюкова. *Казачка* (2005)]. Однако в примере из текста «*Волшебный яблоки*» А. В. Драбкина мы находим буквализацию значения фразеологизма: «Да если б мне *слон на ухо наступил*, так меня бы и в живых уже не было» [А. В. Драбкина. *Волшебные яблоки* (1975)].

Исходя из вышеперечисленных примеров, можно заключить, что в ФЕ с компонентом «*слон*» лексическое значение исходного фразеологизма не меняется. Подобные замены в публицистических текстах используются в экспрессивно-стилистических целях.

Также замена компонента «*медведь*» сопровождается изменением порядка слов в следующих примерах: «на ухо наступил *динозавр*» [Александр Журбин. *Как это делалось в Америке. Автобиографические заметки* (1999)]. В некоторых статьях нами

были найдены примеры с заменой слова «медведь» и расширением состава ФЕ: «в детстве не наступил на ухо слон» [КТ №15 от 17.04.2001], «растяпа разине на ухо наступил» [Саша Черный. Солдатские сказки/ Кому за махоркой идти (1932)].

В проанализированных нами ФЕ был найден пример со смешанным типом трансформации, в котором сочетались расширение, замена и изменение порядка слов: «в детстве не наступил на ухо слон» [КТ №15 от 17.04.2001] – при этом кардинально меняется лексическое значение фразеологизма. Давая интервью газете «Коммерсантъ», режиссер Клод Лелюш говорил, что он прекрасно владеет игрой на фортепиано и гитаре, и что «в детстве ему не наступил на ухо слон» т.е. режиссёр не обделен музыкальным слухом.

2) Расширение фразеологизма за счет введения добавочных компонентов можно проследить в следующих примерах: «медведь на ухо в детстве наступил» [КТ №21 от 02.06.2014], «медведь мне на ухо не наступил» [КТ №39 от 30.09.2007], «медведь с детства на ухо наступил» [Светлана Васильева. Триптих с тремя неизвестными, 2001], «медведь на ногу, то есть — на ухо! — наступил» [Николай Коляда. «Мы едем, едем, едем в далёкие края...» (1995)]. Благодаря введению добавочных компонентов происходит расширение семантики фразеологизма, добавление новых оттенков значения.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что трансформации фразеологизма *медведь на ухо наступил* широко представлены в современных публицистических текстах. Нами были выявлены структурно-семантические трансформации, подразумевающие замену одного из компонентов ФЕ и расширение состава. В исследуемом фразеологизме замене подвергается лексема «медведь», часто замена компонента «медведь» сопровождается изменением порядка слов, расширением состава фразеологизма. В проанализированном языковом материале был найден пример со смешанным типом трансформации. Также при изучении трансформов были найдены примеры с расширением состава фразеологизма за счет введения добавочных компонентов.

Трансформации фразеологизмов – индивидуально-авторские преобразования, используемые в экспрессивно-стилистических целях. Часто измененные ФЕ выносятся в заголовок для привлечения внимания читателя. В трансформациях фразеологизмов наблюдается приращение коннотаций к основному лексическому значению фразеологизмов, в них находит отражение отношение авторов к современным общественным, культурным, политическим событиям и явлениям. Следовательно, изучение случаев трансформации фразеологизмов позволяет нам отметить

изменения в языковой картине мира носителей русского языка.

### Литература

1. Болдырева М. Л. К вопросу функционально-стилистической характеристики фразеологических единиц / Л. М. Болдырева // Ученые записки МГПИИЯ им. М. Тореза. Москва, 1968. Т. 42
2. Большой фразеологический словарь русского языка / отв. ред. В.Н. Телия – 4-е изд. – Москва : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009. – 784 с.
3. Вакуров, В. Н. Фразеологический каламбур в современной публицистике / В. Н. Вакуров // Русская речь. – 1994. – №6. – С. 40–47.
4. Гайнанова И. Ф. Трансформация фразеологических единиц в современных газетных текстах / Гайнанова И. Ф. // Вестник ЮУрГГПУ. 2008. №10. – С. 154-162.
5. Головина, Э. Д. Виснет ли брань на воротах? Как мы коверкаем фразеологизмы / Э. Д. Головина // Русская речь. – 2003. – №5. – С. 61–65.
6. Горлов, В. В. Фразеологизм как средство выразительности на страницах газет / В. В. Горлов // Русский язык в школе. – 1992. – № 5–6. – С. 35–37.
7. Гусейнова, Т. С. Трансформация фразеологических единиц как способ реализации газетной экспрессии : На материале центр. газет 1990-1996 гг. : дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Т. С. Гусейнова ; Дагестанский пед. ун-т. – Махачкала, 1997. – 188 с.
8. Гусейнова Т. С. Трансформация фразеологических единиц в публицистическом дискурсе: объективная закономерность / Т. С. Гусейнова // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Общественные и гуманитарные науки. 2015. № 4 (33). С. 67–71.
9. Епифанова Е. А. Трансформация фразеологизма делить шкуру неубитого медведя в медиадискурсе / Е. А. Епифанова // Молодежный филологический вестник : сборник научных статей. Выпуск 3 – Гомель : ГТУ им. Ф. Скорины, 2023. – 173 с.
10. Куранова, Т. П. Способы трансформации фразеологических единиц в современных газетных заголовках (на материале печатных изданий «Аргументы и факты», «Правда») / Т. П. Куранова // Верхневолжский филологический вестник. – 2023. – № 2(33). – С. 97–105.
11. Молотков А. И. Некоторые особенности употребления фразеологизмов в современном русском языке / А. И. Молотков. – М. : Наука, 1966. – 110 с.

12. Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://ruscorpora.ru/> – Дата доступа : 22.09.2023.

13. Шанский, Н. М. Фразеология современного русского языка / Н. М. Шанский. – СПб. : Специальная литература, 1996. – 192 с.

Автор:

*Епифанова Елизавета Андреевна* – студент факультета истории, филологии, управления и права Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары (Россия), e-mail: [liza.epifanova.98@mail.ru](mailto:liza.epifanova.98@mail.ru)

Научный руководитель:

*Димитриева Ольга Альбертовна* – кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и чувашской филологии и культурологии Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары (Россия), e-mail: [olgaal\\_79@mail.ru](mailto:olgaal_79@mail.ru)

Author:

*Epifanova Elizaveta Andreevna*, student of the Faculty of History, Philology, Management and Law of the I. Ya. Yakovlev Chuvash State Pedagogical University, Cheboksary (Russia), e-mail: [liza.epifanova.98@mail.ru](mailto:liza.epifanova.98@mail.ru)

Scientific supervisor:

*Dimitrieva Olga Albertovna* – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor of the Department of Russian and Chuvash philology and cultural studies, Chuvash I. Yakovlev State Pedagogical University, Cheboksary (Russia).

*В. П. Зайцева, К. В. Шерни  
Чувашский государственный педагогический  
университет им. И. Я. Яковлева  
г. Чебоксары, Россия*

*V. P. Zaiceva, K. V. Sherni  
Chuvash I. Yakovlev State Pedagogical University  
Cheboksary, Russia*

## **Современные технологии в помощь изучению китайского языка**

### **Modern technologies to help the study of the Chinese language**

**Аннотация.** В статье затрагиваются особенности китайского языка и актуальность его изучения. Далее раскрываются современные методы изучения китайского языка с использованием цифровых технологий. В частности, для изучения китайского языка рассматриваются цифровые приложения Tandem, HiNative и HelloTalk с использованием метода переписок.

**Abstract.** The article touches upon the peculiarities of the Chinese language and the relevance of its study. Next, modern methods of learning Chinese using digital technologies are revealed. In particular, digital applications Tandem, HiNative and HelloTalk using the correspondence method are being considered for learning Chinese.

**Ключевые слова:** китайский язык, изучение, технологии, пиньинь, цифровые приложения, чат, искусственный интеллект, бот.

**Keywords:** Chinese language, learning, technology, pinyin, digital applications, chat, artificial intelligence, bot.

Китай известен древней историей и богатым культурным наследием. Это – страна с завораживающими пейзажами и многочисленным населением. Китай играет существенную роль в экономике и политике на мировой арене, внес и продолжает вносить огромный вклад в науку, культуру и историю своей страны, так и всего мира в целом. Китайский язык является одним из самых популярных языков на Земле, носителями которого являются около 1,3 миллиардов человек. Данный язык относится к сино-тибетской языковой семье. Для китайского языка выделяют десять диалектов, одним из которых является северный, на котором разговаривают почти 1 миллиард человек. Различия между этими диалектами очень

существенны, что носителям разных диалектов китайского языка зачастую бывает сложно понять друг друга. На основе распространенных диалектов сложился нормативный китайский язык, который называется путунхуа, что в переводе означает «общий язык». На Тайване официальный язык называется гоюй, а в Сингапуре и Малайзии – хуаюй. Между данными названиями существуют небольшие фонетические и лексические различия, и они зачастую используются как синонимы.

В последнее время все больше людей ставят перед собой цель – выучить китайский язык. И в этом им немалую помощь оказывают современные технологии, некоторые из которых мы рассмотрим в данной статье.

В наши дни современные технологии являются неотъемлемой частью образовательного процесса, облегчающие изучение нового материала. В век технологий и Интернета языки сегодня активно изучаются онлайн: существует множество онлайн-курсов; приложения, направленные на изучение иностранных языков; игры, помогающие освоить языки; неспециализированные игры с иностранным интерфейсом, также способствующим изучению языка; сайты и т. д. Интернет-технологии являются действенным средством, способствующим повышению мотивации изучения языка [Савкин 2020 : 2]. Метод переписки также классифицируется как современная технология, тесно связанная с изучением языка с носителями и цифровыми ресурсами (интернет-сайтами, платформами, приложениями, программами, соц. сетями). Онлайн-коммуникация с использованием цифровых технологий является в наше время современной активной формой общения для освоения неродного языка, особенно на начальном этапе его изучения [Голев 2015 : 111]. Данный метод реализует диалог между двумя и более людьми путем обмена текстовыми и аудио- и видео сообщениями. В ситуации, реализующей обучение иностранному языку, участники переписки могут быть не носителями изучаемого языка. Между ними может происходить обмен имеющимися знаниями, информацией, проверка и корректировка ошибок друг друга, создание мотивации и толчка к продолжению изучения языка. Нередко при обычном самостоятельном освоении языка теряется мотивация и для некоторых людей именно наличие напарника (товарища или сопровождающего) является стимулом к продолжению этого пути. При реализации данного метода с носителем изучаемого языка прогресс становится максимален при условии, что носитель заинтересован в обучении второго субъекта и является достаточно образованным. Однако хорошие результаты могут быть достигнуты и без заинтересованности носителя, поскольку обмен с ним сообщениями уже подразумевает практику для субъекта; при этом

общении субъект может анализировать высказывания собеседника и разбирать предложения на конструкции, расширять свой словарный запас, ведя диалог на необходимую ему тему, подталкивая на нее носителя.

**Метод переписок** при стандартном обучении, при осуществлении образовательного процесса в школе и университете с помощью педагога, предоставляет преподавателям китайского языка и любого другого иностранного языка возможность разнообразить домашнюю образовательную деятельность обучающихся, возможность проверить домашние задания до начала занятия. Может быть создан в социальной сети групповой чат со всеми учениками, куда и будут отправляться выполненные задания для проверки. Однако у этого варианта есть и отрицательная сторона – это отсутствие конфиденциальности работ обучающихся. Есть допустимость преподавателем также принимать домашние задания по отдельности в личной переписке. Выбор одного из предложенных вариантов предоставляется самому преподавателю при его решении воспользоваться данным методом. Метод переписок с использованием чата также уникален тем, что при возникновении обучающегося необходимости уведомить преподавателя о чем-либо, например, о невозможности присутствовать на занятии, ему предстоит все это написать на китайском (изучаемом) языке.

Также мы отметим, что при письме на телефоне, компьютере или других гаджетах на китайском языке используется '**пиньинь**' (система транслитерации китайских слов на латиницу). Метод письма на цифровых устройствах, основанный с помощью данной транскрипции, намного облегчает изучение китайского языка. Это связано с тем, что графем в китайском языке 214. Также многие иероглифы имеют сложную структуру и состоят из большого количества графем. При знании системы транслитерации китайских слов на латиницу допускается незнание его написания, но очень важно произношение самого иероглифа. И это возможно только при переписке, т. е. при наборе текста на клавиатуре, аудио и видео-общении.

Сегодня в Интернет-пространстве содержится огромное количество онлайн-сервисов, позволяющих реализовать метод переписок. Эти приложения помогают организовать совместное изучение любого иностранного языка, в том числе и китайского [Зайцева 2022 : 88]. В качестве примера можно привести самые популярные из них: Tandem, HiNative и HelloTalk. Во всех данных приложениях можно найти носителя нужного изучаемого языка. Носителей китайского языка в этих приложениях также достаточно большое количество. Все программы предоставляют возможность отправки голосовых сообщений, что позволяет улучшать не только

письменные навыки, но и навыки говорения, консультируясь с носителями. Рассмотрим их по отдельности.

**Tandem** является приложением для любого языка, в том числе китайского с интуитивно понятным интерфейсом. Это – сообщество, где обучаются миллионы людей вместе. Используя фильтрацию языка, местоположения, интересов в сервисе можно найти партнера, носителя китайского языка и начинать с ним общаться. В Tandem можно будет использовать различные формы для общения, как чат, аудио-сообщения, видео- или аудио-звонки. Прямо в приложении же можно воспользоваться функциями исправления сообщений и переводов (неправильный вариант остаётся на своем месте, под ним другим цветом выводится правильный). Благодаря двустороннему, открытому и прямому общению со своим партнером-носителем китайского языка можно будет получить уникальное представление о китайской культурно идентичности.

**HelloTalk** также используется для эффективного языкового обмена. Собеседники всемирного языкового общества помогают обучить своему родному языку, в том числе китайскому. При регистрации нужно будет выбрать свой родной язык и язык для изучения, а дальше программа сама подберет собеседников. С партнером китайского языка можно общаться с помощью текстовых и голосовых сообщений, стикеров, аудио- и видеозвонков, интерактивных голосовых комнат, прямых трансляций опытных преподавателей. Имеются также инструменты для произношения, транслитерации, перевода и исправлений. Приложение само выделяет ошибку красным цветом и, если нажать на выделенную часть, появляются варианты исправления, после чего необходимо будет кликнуть на подходящее слово. Интерфейс данного приложения позволяет осуществлять языковую практику увлекательней, а изучение китайского языка более эффективно. В приложении можно общаться с носителем китайского языка по отдельности или присоединиться в чат определенной группы. Преимуществом приложения является функция проверки грамматики, т.е. можно загрузить текст на китайском языке и получить комментарии от его носителей языка. Также присутствует функция перевода голосовых сообщений на язык изучения, в данном случае на китайский.

**HiNative** – это сервис, который разработан для тех, кто изучает языки и желает, чтобы их навыки письма и произношение проверяли носители. Здесь можно задавать вопросы китайцам об их языке и культуре, а также отвечать на их вопросы. Регистрируясь в данном приложении, нужно будет указать свой родной язык и страну, и изучаемый язык – китайский. На основе этих данных сервис начнет показывать вопросы обучающемуся, в которых он компетентен, и

предлагать задать вопрос об интересующемся языке и стране. Данная программа обладает простотой и быстротой задаванием вопросов носителю языка. Пользователи могут задать вопросы по грамматике, конструкциям и лексике, на которые корректно отвечают носители китайского языка и по необходимости корректируют, консультируют собеседника.

Изучая китайский язык, основываясь на методе обмена сообщениями на цифровых платформах такого рода, обучающийся запоминает произношение иероглифа. Поскольку в строку ввода набирается пиньинь, например, 'ma' (слог прописан без обозначения тона), вследствие чего, в предложенных вариантах в первую очередь высвечивается иероглиф, чье произношение характеризуется нейтральным тоном и далее можно посмотреть предложенные варианты с остальными тонами. Задача обучающегося заключается в том, чтобы при вводе текста выбрать необходимый ему иероглиф. Можно будет также сразу указать тон, чтобы ускорить поиск нужного слова. Субъект, изучающий китайский язык в таких цифровых приложениях, неосознанно будет проговаривать произношение иероглифа и фраз, стимулируя для себя процесс запоминания. Также во время такой переписки дополнительно у обучающегося в памяти откладывается внешний вид иероглифа.

Если в процессе обучения китайскому языку проблема с поиском собеседника все же еще существует, то хорошую помощь в этом могут оказать чаты GPT и приложения с ботами, которые основаны на общении с искусственным интеллектом. Эти два элемента в последнее годы активно набирают популярность за счет наличия большого количества способов применения, таких, как составление рассказов, рецептов, планов и т. д. Но в данном случае нас также интересует метод переписки, который прочно закреплен в действии Интернет-ресурсов. Чат-боты позволяют переписываться на практически любые интересующиеся темы, что является несомненным преимуществом при обучении иностранного языка. Это позволяет не думать о предпочтениях и интересах собеседника, ведь нередко интересы у всех могут не совпасть и приходится подстраиваться под каждого или откладывать идею для диалога до того момента, пока не встретится подходящий собеседник. В таких чатах предоставляется возможность изучающему китайский язык задать запрос искусственному интеллекту на генерацию заданий для проверки своих знаний или для закрепления изученной лексики. Искусственный интеллект может действовать согласно любому запросу обучающегося. Например, он может сформировать для обучающегося индивидуальный план изучения китайского языка.

Таким образом, современные технологии помогают достигнуть намного большего результата в изучении языков, чем стандартные

методы. С помощью данных технологий можно улучшить знания грамматики китайского языка, выстраивая свои высказывания и используя разнообразные конструкции, следуя определенным правилам. Также в зависимости от темы диалога у обучающихся развиваются зрительные навыки при выборе правильного, необходимого иероглифа и приобретаются знания в различных сферах: культуре, сфере развлечений, науке и т. д. Овладев китайским языком с помощью современных технологий, можно получить ключ к безграничным богатствам уникального мультимедийного и текстового контента китайского интернета и полностью погрузиться в культуру данной страны.

#### Литература

1. Голев Н. Д. Электронная переписка как стратегия и тактика обучения иностранным языкам (лингводидактический проект) // Язык и культура. 2015. № 2 (30). С. 105–116.
2. Зайцева В. П. Цифровые сервисы в обучении иностранному языку // Цифровые технологии и инновации в развитии науки и образования: сборник научных статей. Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2022. С. 87–90.
3. Савкин А. Е., Архипова М. В. Применение компьютерных игр в обучении английскому языку [Электронный ресурс] // Мир науки. Педагогика и психология. 2020. Т. 8. № 6. С. 1–7. Режим доступа : URL: <https://mir-nauki.com/PDF/54PDMN620.pdf>.

#### Авторы

*Зайцева Вера Петровна* – кандидат филологических наук, доцент кафедры информатики и технологий Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары, Россия; e-mail: [kurev@yandex.ru](mailto:kurev@yandex.ru);

*Шерни Кристина Васильевна* – студент факультета иностранных языков Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары, Россия; e-mail: [sherni.kristina@gmail.com](mailto:sherni.kristina@gmail.com);

#### Authors:

*Zaitseva Vera Petrovna* – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor of the Department of Computer Science and Technology of the I. Ya. Yakovlev Chuvash State Pedagogical University, Cheboksary, Russia; e-mail: [kurev@yandex.ru](mailto:kurev@yandex.ru);

*Sherni Kristina Vasilyevna* – student of the Faculty of Foreign Languages of the I. Ya. Yakovlev Chuvash State Pedagogical University, Cheboksary, Russia; e-mail: [herni.kristina@gmail.com](mailto:herni.kristina@gmail.com)

*Е. Н. Малова,  
Чувашский государственный педагогический  
университет им. И. Я. Яковлева  
г. Чебоксары, Россия*

*E. N. Malova  
Chuvash I. Yakovlev State Pedagogical University  
Cheboksary, Russia*

**Цифровые инструменты и технологии в изучении рассказа  
А. И. Куприна «Чудесный доктор» в школе**

**Digital tools and technologies in the study  
of A. I. Kuprin's story "The Wonderful Doctor" at school**

**Аннотация.** В статье рассматривается возможность применения цифровых инструментов и платформ на различных этапах урока изучения поэтики рассказа А. И. Куприна «Чудесный доктор» в 6 классе средней общеобразовательной школы. Предлагаемые варианты заданий с использованием цифровых технологий способствуют усилению познавательного интереса учащихся к литературе, настраивая их на процесс сотворчества.

**Abstract.** The article considers the possibility of using digital tools and platforms at various stages of the lesson of studying the poetics of A. I. Kuprin's story "The Wonderful Doctor" in the 6th grade of secondary school. The proposed options for tasks using digital technologies contribute to strengthening students' cognitive interest in literature, setting it up for the process of co-creation.

**Ключевые слова:** цифровые инструменты, урок литературы, А. И. Куприн, рассказ «Чудесный доктор».

**Keywords:** digital tools, literature lesson, A. I. Kuprin, the story "The Wonderful Doctor".

В настоящее время процесс цифровизации становится трендом, охватившим многие стороны жизни человека, в том числе и сферу образования [Баевский 2001: 4].

Антонова, Д. А., Оспенникова Е. В., Спириин Е. В. отмечают, что «Обновление носителей информации на каком-либо этапе исторического развития общества – фактор, определяющий существенные преобразования его культуры в целом» [Антонова

2018: 6]. Информационная составляющая процесса обучения преобразуется в соответствии с инновационными достижениями сегодняшнего дня. Постоянно растущий поток информации, расширение и углубление содержания образования в цифровой среде вызывают «потребность в рекомендациях качественных учебных материалов, размещенных в Интернет-пространстве, и выявлении эффективных приемов работы с ними» [Журина 2023: 27].

Цифровизация как достаточно сложное и многогранное явление рассматривается нами в научно-методическом аспекте, возможности применения цифровых ресурсов в процессе преподавания литературы школьникам, изучении творческих биографий писателей и их отдельных произведений.

В статье «Цифровые технологии в изучении и преподавании литературы» Бакирова Р. А., Ворониной Л.Ф. освещается мультимедийный проект Михаила Зыгаря «1917. Свободная история», выступающий в качестве аналога привычной презентации. Ученик получает задание по ведению блога в социальной сети от имени определенного писателя. Данный вид работы позволяет детально воссоздать жизненный и творческий путь поэта, писателя или драматурга, задуматься над вопросом о своеобразии художественного мира его произведений, литературно-эстетических взглядов [Бакиров 2022: 9].

Рассмотрим возможности применения и создания цифрового контента к уроку литературы по рассказу А. И. Куприна «Чудесный доктор», который согласно федеральной рабочей программе по литературе изучается в 6 классе [ФРП ООО. Литература 2022].

Цифровая трансформация классического занятия может быть осуществлена с помощью следующих образовательных инструментов и платформ: LearningApps.org, Jamboard, Edloop, Formative и др.

В качестве вступительного слова учителя в структуре предлагаемого урока может выступить аудиофрагмент песни «Дорогою добра» на слова Ю. Энтина. В ходе прослушивания учащимся необходимо поразмышлять над текстом музыкального произведения и ответить на вопрос: «Какова будет тема предстоящего занятия?». Варианты ответов будут обозначены и выведены на интерактивную доску в форме «облака слов».

Такая доска-анимация выделяет самый распространенный вариант ответа увеличенным размером шрифта. На рис. 1 представлена виртуальная доска, сгенерированная на сайте Jamboard. Такой сервис совместной работы визуализирует учебный материал, а именно служит средством подсказки определения темы занятия.

Использование доски позволяет учителю сократить время на заслушивание ответа каждого из присутствующих. Инновационные технологии за считанные минуты сохраняют и демонстрируют на экране все предложенные варианты ответов учащихся.

Рисунок 1 демонстрирует примерные ответы учащихся на заданный вопрос и позволяет заключить, что значительное количество учеников указала в качестве темы урока представление о добре и хороших поступках.

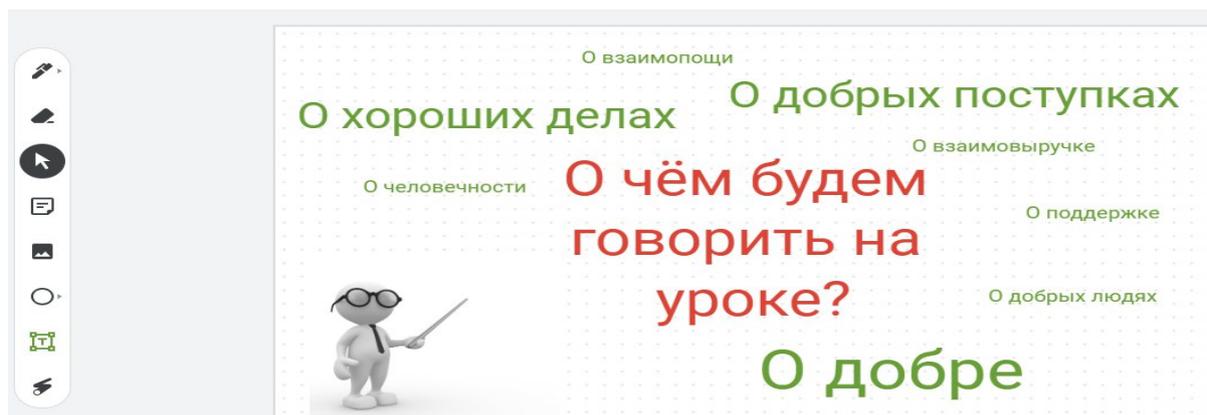


Рисунок 1

Организационно-деятельностный этап предполагает знакомство с писателем, произведение которого поможет ответить на основной вопрос урока. Факты биографии учащихся предлагается узнать по учебнику литературы В. Я. Коровиной [Коровина 2017], учитель также может создать презентацию, которая послужит сопроводительным материалом к рассказу.

Беседу по содержанию прочитанного предваряет игра, в основе которой «карточки-перевертыши». Такой вид деятельности можно организовать, используя возможности сервиса Formative по созданию интерактивных рабочих листов. Цифровое средство организации учебной деятельности содержит возможности для разнообразных видов работы: тесты на множественный выбор, таблицы открытой формы с автопроверкой, подстановочные упражнения и т.д.

Заменив традиционный устный опрос для проверки усвоения и понимания информации о А. И. Куприне, учитель может предложить ученикам ответить на вопросы, которые содержат карточки.

Организовать такую работу не составит труда. Formative – сервис с простым и понятным интерфейсом. На сайте можно как найти готовые варианты работы по тому или иному автору, так и составить их самостоятельно.

На рисунке 2 представлен шаблон, который предлагает сам сайт по творчеству А. И. Куприна, рисунок 3 демонстрирует возможность редактирования вопросов. Несомненным достоинством является функция, которая позволяет прикреплять различного рода иллюстрации. Закончив отвечать на предложенные вопросы, учащиеся обратят свое внимание на портрет писателя, размещенный на последней карточке.

Визуализация, возможность сохранения и редактирования готовых интерактивных рабочих листов, большой выбор вариантов заданий – функции, которые смогут сделать работу учителя интересной и менее энергозатратной.

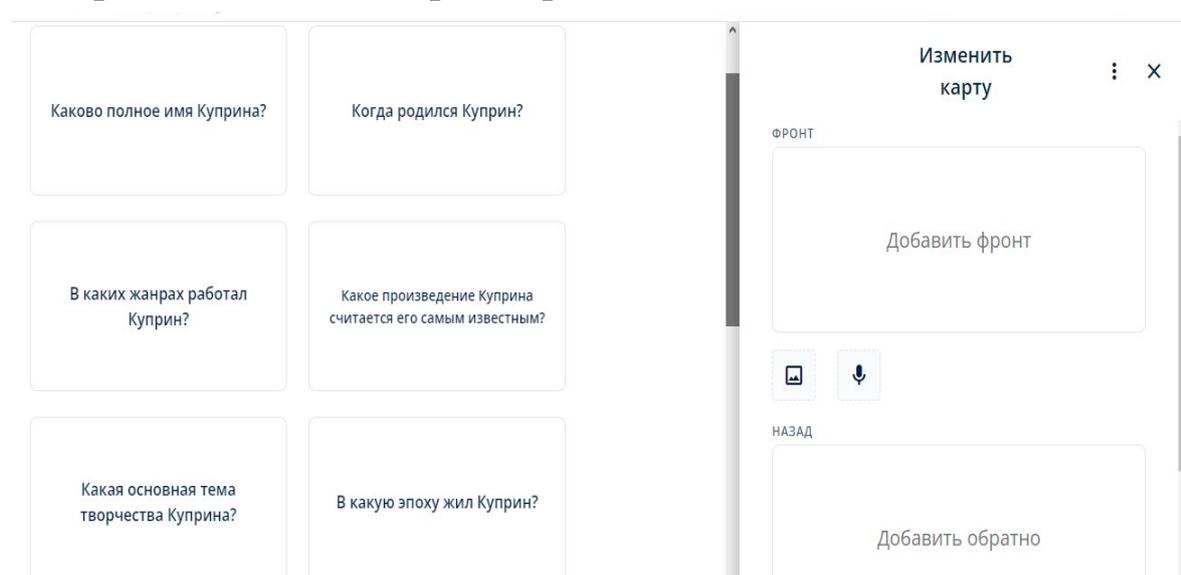


Рисунок 2

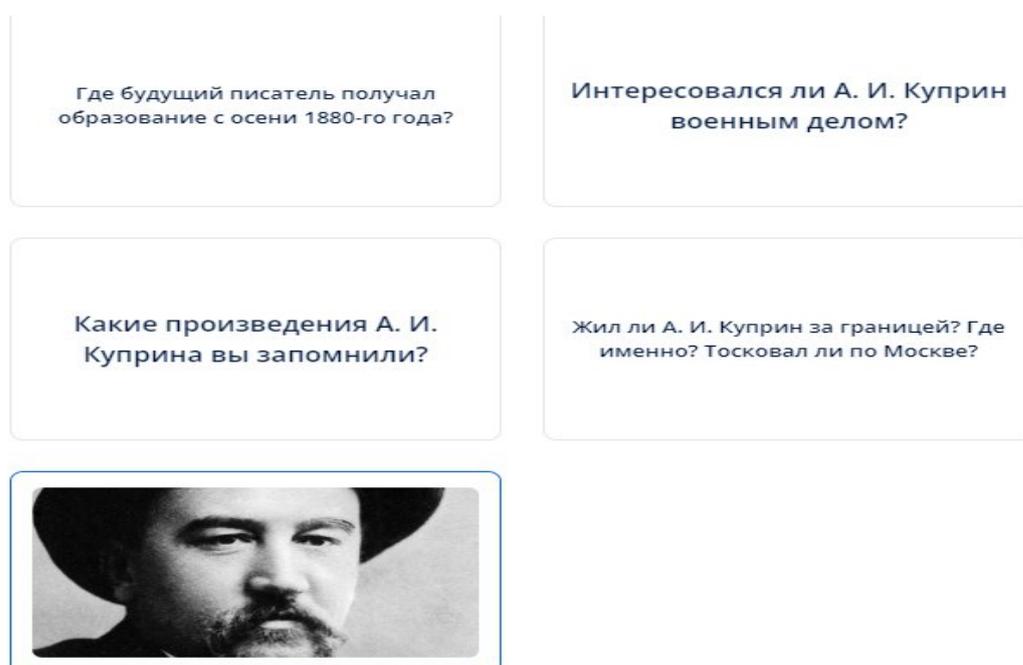


Рисунок 3

Анализируя текст рассказа «Чудесный доктор», рекомендуем выполнить задание – изобразить в виде сравнительной таблицы две атмосферы в произведении: атмосфера праздничного вечера и нищеты и горя семьи Мерцаловых.

Такую интерактивную таблицу легко сконструировать на странице образовательного ресурса LearningApps.org. Преимуществом этого сервиса является возможность применять его наработки как пользователям, прошедшим регистрацию, так и новичкам, целью которых является только знакомство с платформой. Вопросы и задания представлены здесь в игровой форме, что особенно привлекательно для детей. Такие «задания можно использовать в качестве текущего контроля, закрепления и обобщения пройденного материала» [Агафонова 2021: 120].

Процесс создания работы включает в себя выбор шаблона языкового онлайн-тренажера. В нашем случае на рисунке 4 в качестве примера приведена функция «Работа с таблицей». Учитель может самостоятельно сформулировать содержание задания и заполнить параметры колонок. Учащимся необходимо будет работать с текстом произведения и заполнить предложенную

#### Описание задания

Введите описание задания. Оно будет появляться в начале упражнения. Если это не нужно, оставьте это поле пустым.

Выпишите примеры из текста, описывающие:  
1) Атмосферу праздничного вечера,  
2) Нищету и горе семьи.

#### Таблица

Введите содержимое ячеек таблицы. Неиспользуемые поля оставьте пустыми. Если возможно несколько вариантов ответа, укажите их через ;

#### Ряд 1

Колонка 1: Атмосфера праздничного вечера

Колонка 2: Нищета и горе семьи

+ Добавить колонку

таблицу, используя функцию «Вставить».

Рис. 4

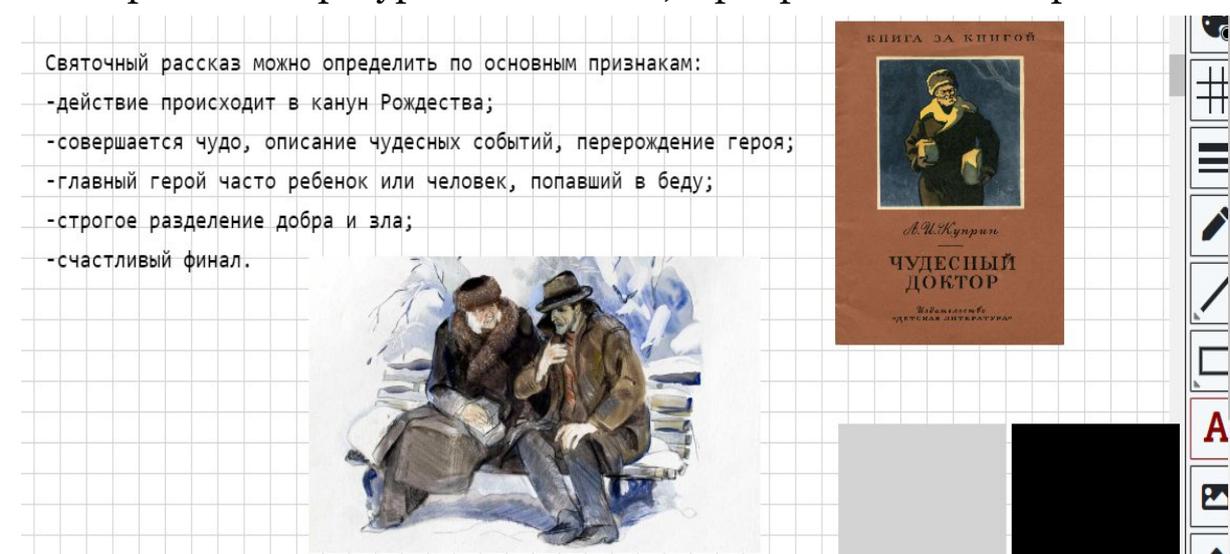
Рисунок 5

Атмосфера праздничного вечера	Нищета и горе семьи
<p><b>Задание</b></p> <p>Выпишите примеры из текста, описывающие:</p> <p>1) Атмосферу праздничного вечера; 2) Нищету и горе семьи.</p> <p>OK</p>	

Виртуальная доска Edloop при подготовке к урокам смешанного формата также набирает популярность. Данный сервис предназначен для совместной работы учителя и ученика. Он позволяет мультимедийный аспект сочетать с основной информацией и провести урок в форме игры. Виртуальная доска способна стать платформой для организации занятия, а также инструментом для объяснения и визуализации учебного материала, как в нашем случае (Рис. 6).

Обсуждая на уроке жанровую принадлежность анализируемого произведения, нельзя не отметить черты святочного или рождественского рассказа в «Чудесном докторе». Учащиеся должны не только познакомиться с характеристиками жанра, но и доказать примерами из текста, аргументировать свои ответы.

Функционал доски Edloop достаточно широкий: учитель сможет быстро зафиксировать услышанную от детей информацию, отредактировать ее, включая примеры, выделить главное, добавить геометрические фигуры и символы, прикрепить иллюстративный



материал.

Рисунок 6

В заключительной части урока целесообразно провести рефлексию с учениками, постараться направить мыслительный процесс каждого на самоанализ, размышление о собственном поведении. Задание учителя может заключаться в сборе на одной иллюстрации в виде дерева «списка» добрых дел, которые совершил ребенок в течение дня.

Сервис Wizer.me – платформа для создания красочных рабочих листов, на сайте которого можно задать в поисковой строке запрос на любую иллюстрацию по какой-либо теме. Учащиеся таким образом быстро включатся в процесс выбора фона, где будут размещены поступки доброты.

На рисунке 7 представлена одна из возможных форм, которая может получиться в конце работы.

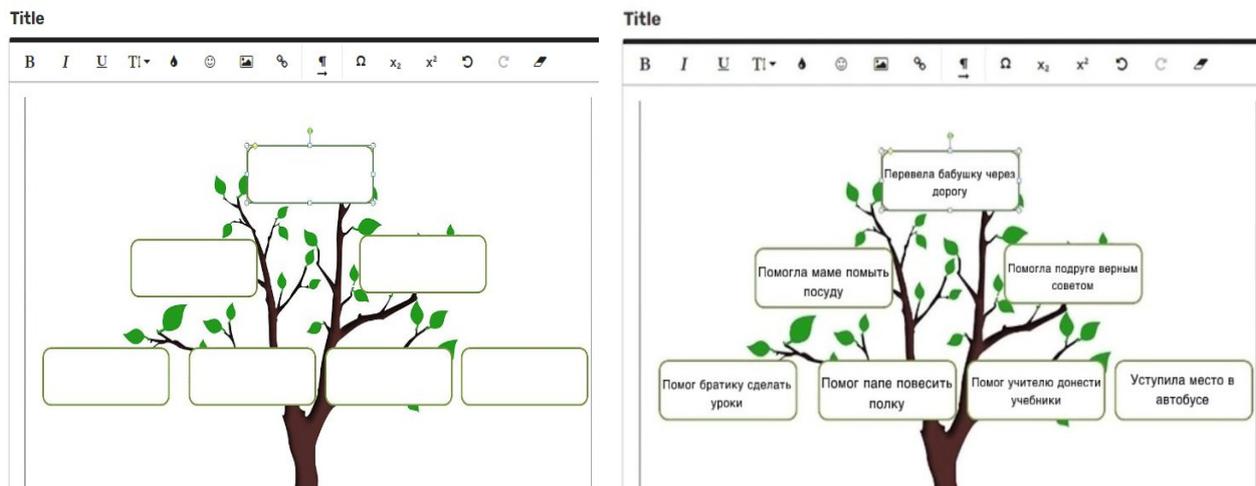


Рисунок 7

Таким образом, работа с предложенными цифровыми инструментами на различных этапах урока литературы по рассказу А. И. Куприна «Чудесный доктор» – это увлекательный и познавательный процесс не только для учеников, но и для самих учителей. Применение на уроках словесности цифровых технологий повышает мотивацию обучающихся, способствует формированию нового взгляда на изучение художественных произведений в школе.

### Литература

1. Агафонова А. Н. Цифровые технологии на уроках русского языка и литературы // Материалы и методы инновационных научно-практических исследований и разработок: сборник статей Международной научно-практической конференции, Пенза, 17 марта 2021 года. Уфа: Общество с ограниченной ответственностью «ОМЕГА САЙНС», 2021. С. 120–122.

2. Антонова Д. А., Оспенникова, Е. В., Спирин, Е. В. Цифровая трансформация системы образования. Проектирование ресурсов для современной цифровой учебной среды как одно из ее основных направлений / Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Серия: Информационные компьютерные технологии в образовании. 2018. № 14. Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovaya-transformatsiya-sistemy-obrazovaniya-proektirovanie-resursov-dlya-sovremennoy-tsifrovoy-uchebnoy-sredy-kak-odno-iz-ee>.

3. Баевский В. С. Лингвистические, математические, семиотические и компьютерные модели в истории и теории литературы. М.: Языки славянской культуры, 2001. 332 с.

4. Бакиров Р. А., Воронина Л. Ф. Цифровые технологии в изучении и преподавании литературы // Проблемы трансформации культуры и духовно-нравственных ценностей молодежи в современном обществе: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, п. Пушкинские Горы, 25–27 марта 2022 года. Псков: Псковский государственный университет, 2022. С. 8–18.

5. Журина М. И. Цифровые ресурсы и технологии в изучении русского фольклора в вузе // Цифровые технологии и инновации в развитии науки и образования: сборник научных статей [Электронный ресурс] / отв. ред. К. Н. Фадеева. Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2023. С. 27–33.

6. Литература. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч. 2 / В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин; под ред. В. Я. Коровиной. 7-е изд. М.: Просвещение, 2017. 288 с.

7. Омарова С. К. Современные тенденции образования в эпоху цифровизации // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2018. № 1(9). С. 78–83.

6. ФРП ООО. Литература. 5 – 9 классы. Режим доступа: URL: [https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/02\\_ФРП\\_Литература\\_5-9-классы.pdf?ysclid=lpflhi1np832088170](https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/02_ФРП_Литература_5-9-классы.pdf?ysclid=lpflhi1np832088170).

Автор:

*Малова Елена Николаевна* – студентка факультета истории, филологии, управления и права Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары (Россия), e-mail: [lana.malova.02@mail.ru](mailto:lana.malova.02@mail.ru)

Author:

*Malova Elena Nikolaevna* – student of the Faculty of History, Philology, Management and Law of the I. Ya. Yakovlev Chuvash State Pedagogical University, Cheboksary (Russia), e-mail: [lana.malova.02@mail.ru](mailto:lana.malova.02@mail.ru)

Научный руководитель:

*Журина Марина Ивановна* – кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и чувашской филологии и культурологии Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары (Россия), e-mail: [ds52556@chebnet.com](mailto:ds52556@chebnet.com)

Scientific adviser:

*Zhurina Marina Ivanovna* – Candidate of Philology, Associate Professor of Chair of Russian and Chuvash language, Chuvash I. Yakovlev

State Pedagogical University, Cheboksary (Russia), e-mail:  
[ds52556@chebnet.com](mailto:ds52556@chebnet.com)

УДК 80/ 81'373

*Н. Ж. Умбетова*  
*Термезский государственный университет*  
*г. Термез, Узбекистан*

*N. J. Umbetova*  
*Termez State University*  
*Termez, Uzbekistan*

### **Язык как отражение национальных особенностей в межкультурной коммуникации**

### **Language as a reflection of national characteristics in intercultural communication**

**Аннотация:** Исследование рассматривает межкультурную коммуникацию, как средство отражения особенностей родной этнокультуры в творчестве поэтов и писателей, которые использовали языковые особенности своего языка в языке чуждой культуры. Данное явление положительно отразилось на контактирующих языках, что способствовало более скорому сближению народов. Основная цель работы, состоит в описании контактирующих литератур на материале художественного текста. Задачей исследования является анализ особенностей межкультурной коммуникации.

**Abstract.** The study examines intercultural communication as a means of reflecting the characteristics of the native ethnoculture in the works of poets and writers who used the linguistic characteristics of their language in the language of an alien culture. This phenomenon had a positive effect on the languages in contact, which contributed to a faster rapprochement of peoples. The main goal of the work is to describe the contacting literatures based on the material of the literary text. The objective of the study is to analyze the features of intercultural communication.

**Ключевые слова:** язык, межкультурная коммуникация, художественный текст, культура, литература

**Keywords:** language, intercultural communication, literary text, culture, literature

Вопрос межкультурной коммуникации всегда носил актуальный характер, так как контактирование языков, а значит, народов занимал важное место в социокультурном пространстве. Многообразие культур подтолкнуло человечество к сближению с другими народами, к изучению их языка и культуры, с целью обогатить свое мировоззрение.

Межкультурное контактирование происходит «всегда и везде» на работе, когда человек общается с представителями других этнокультур, когда совершает кругосветные путешествия, когда изучает иностранные языки, когда переезжает в другую страну и наконец, когда создает семью с человеком, принадлежащей к другой этнокультуре. Важно отметить, что последнее, то есть семья, серьезно влияет на человека, а именно на его дальнейшую жизнь. Он вплотную приобщается к родственной для себя культуре, так как на протяжении жизни он соблюдает обычаи и традиции супруга или супруги, а дети, рожденные в такой семье, уже будут являться представителями культур обоих родителей.

Межкультурная коммуникация необходима не только человеку в частности, но и целому государству в целом, так как при сотрудничестве с другими странами, государство перенимает, получает и реализует важные задачи, которые направлены на ее развитие.

Более скорому сближению культур способствуют художественные произведения. Писатель и поэт оставляет в своем творчестве культуру своего народа, тем самым осуществляя межкультурную коммуникацию. Через творения В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, Ч. Т. Айтматова, Р. Г. Гамзатова мы заочно знакомимся с традициями и обычаями русского, украинского, киргизского, кавказского народов: «Увидеть и понять автора произведения – значит увидеть и понять другое, чужое сознание и его мир, то есть другой субъект (“DU”)» [Бахтин 1986: 481] <...>.

В нашем исследовании, мы особое внимание, обратим на межкультурную коммуникацию в творчестве Р. Г. Гамзатова, Ч. Т. Айтматова и О. О. Сулейменова, которые являлись представителями тюркской культуры, писавшими на русском языке. Их феномен заключался в том, что они хоть и писали на не родном языке, они ни на одно мгновение не забывали свою родину. Их произведения звучат гимном к их родной земле и народу. Р. Г. Гамзатов говорил, что: «Поэзия без родной земли, без родной почвы - это птица без гнезда» [<https://lezgigazet.ru/archives/238415>].

Произведения Р. Г. Гамзатова демонстрируют близкую связь писателя с его народом, обычаями и традициями, которая проявляется в стихотворениях «Мой Дагестан», «Горцы», «О,

Родине» и многих других. В понимании Р. Г. Гамзатова край родной это «самый любимый на свете»:

«...На гору взошел я и с той высоты,  
Всей грудью вздохнув, Дагестану ответил:  
«Немало краев повидал я, но ты  
По-прежнему самый любимый на свете...»»

[<https://www.culture.ru/poems/42326/moi-dagestan>] <...>.

В данных строчках, автор передает свое отношение к родной земле, он рассказывает о том, что многое он повидал, но родину ему ничто не заменило. В следующих строчках он пишет о том, чему его научили предки:

«...Веками учил ты и всех и меня  
Трудиться и жить не шумливо, но смело,  
Учил ты, что слово дороже коня,  
А горцы коней не седлают без дела...»

Р.Г. Гамзатов с огромной любовью описывает горцев, их гордый нрав и их святое отношение к родине:

Сердце в каждом отзовется,  
Но, в бою врага встречая,  
Сталь в том сердце разольется.  
Жизнь отдать они готовы,  
Если только надо будет, –  
Это гор моих высоких

Несгибаемые люди. [<https://allyr.ru/lyrics/song/74454-rasul-gamzatov-gorcy/>].

Таким образом, Р.Г. Гамзатов, посредством своего творчества, прославляет свой народ, тем самым, осуществляя межкультурную коммуникацию.

Творчество Ч.Т. Айтматова сыграло важную роль в нашем многонациональном обществе, так как всегда передавало гуманное и толерантное отношение национальностей друг к другу. Сам писатель говорил: «Диалог является наиболее универсальной формой социальных отношений. Мне кажется, люди, которые находятся в процессе коммуникации, должны обладать умением слушать, иметь терпение, проявлять толерантность, выказывать уважение и идти на компромиссы ради удовлетворения взаимных интересов» [Айтматов 1998: 307].

Ч.Т. Айтматов умел вести диалог с читателем, через свои произведения он рассказал всему миру о ценностях киргизского народа, о ее истории и культуре. Герои его произведений обладают честью и достоинством, совестью и долгом, уважением и любовью. Г. Гачев, выделяя особенность его произведений писал: «Маленькие, бесхитростные его повести, но в них есть художественная

бездонность и философская глубина, и дают они повод к размышлениям как о современных, так и о вечных проблемах человеческой жизни, культуры, сознания.» [Гачев 1985: 3].

Так, героиня Толганай из произведения «Материнское поле» Ч.Т. Айтматова, изображается терпеливой, сильной и любящей матерью, которая проходит тяжелые испытания, теряет близких людей и находит единственное спасение в Земле-матери.

Земля-мать единственная кому она может рассказать о своей боли, вспомнить счастливые моменты и поделиться самым сокровенным: « — Здравствуй, поле, — тихо говорит она.— Здравствуй, Толгонай. Ты пришла? И еще постарела. Совсем седая. С посошком. — Да, старею. Прошел еще один год, а у тебя, поле, еще одна жатва. ...» [Айтматов 1963: 1].

Еще одним всемирно известным писателем и поэтом прославлявшим культуру родной страны в своем творчестве является казахский писатель О.О. Сулейменов. Каждое его произведение – это отдельная история казахского народа, он рассказывает о гонцах, которые приносили хорошие и плохие новости, о кочевниках, об отношении казахского народа к войне, к предкам, и наконец, к родине:

«...О, казахи мои!.. Степь не любила высоких гор,

Плоская степь не любила торчащих деревьев.

Я на десять столетий вперед вам бросаю укор,

О, казахи мои, молодые и древние!..» [Сулейменов 1976: 78].

«...Поэт передает колорит восточных людей, вводит читателя в мир, в котором он ещё не был, прививает любовь к тюркскому народу, к природе, к межнациональному согласию и т.д. Жизнь в поэтическом произведении О.О. Сулейменова не просто копируется, а преобразуется в одухотворённое творчество поэта» [Умбетова 2020: 78]. О.О. Сулейменов вносит в свою поэзию элементы тюркской лексики, так как с ее присутствием усиливается колорит казахской культуры.

Таким образом, творчество Р.Г. Гамзатова, Ч.Т. Айтматова и О.О. Сулейменова осуществляют межкультурную коммуникацию. Создавая произведения на русском языке, они воспроизводят своего рода межкультурный диалог, который положительно отразился на контактирующих языках, что способствовало более скорому сближению народов.

#### Литература

1. Айтматов Ч. Т. Материнское поле – М.: Советский писатель, 1963. – 134 с.

2. Айтматов Ч. Т. Собрание сочинений: в 7 т. М., 1998. Т. 5. Ода о Величии духа. 544 с.

3. Бахтин М. М. Литературно-критические статьи. / Сост.С. Бочаров и В. Кожин. М.: Худ. лит., 1986. –543 с.

4. Гачев Г. Чингиз Айтматов и мировая литература / [предисл. Е. Озмителя]. Фрунзе: Кыргызстан, 1982. 287 с.

5. Сулейменов О. Определение берега. Стихи и поэмы. Алма-Ата, «Жазушы», 1976. – С. 53-54.

6. Умбетова Н.Ж. Поэтический текст, рождённый художником слова-билингвом (на материале поэзии О.О. Сулейменова). Ўзбекистон хорижий тиллар. – Тошкент, 2020. - № 6(35). - С. 67-80.

7. <https://lezigazet.ru/archives/238415>

8. <https://www.culture.ru/poems/42326/moi-dagestan>

9. <https://allyr.ru/lyrics/song/74454-rasul-gamzatov-gorcy/>

Автор:

*Умбетова Надежда Жамельевна* – преподаватель кафедры русской и мировой литературы Термезского государственного университета, г. Термез (Узбекистан), e-mail: [nadejda.umbetova@gmail.com](mailto:nadejda.umbetova@gmail.com)

Author:

*Umbetova Nadezhda Zhamelevna* – teacher of the Department of Russian and World Literature, Termez State University, Termez (Uzbekistan).

*М. С. Хмелевский<sup>1</sup>, И. В. Кузнецова<sup>2</sup>, А. В. Савченко<sup>3</sup>*

*<sup>1</sup>Санкт-Петербургский государственный университет,  
г. Санкт-Петербург, Россия*

*<sup>2</sup>Чувашский государственный  
педагогический университет им. И.Я. Яковлева,  
г. Чебоксары, Россия*

*<sup>3</sup>Государственный университет Чжэнчжи,  
г. Тайбэй, Тайвань*

*M. S. Khmelevsky<sup>1</sup>, I. V. Kuznetsova<sup>2</sup>, A.V. Savchenko<sup>3</sup>*

*<sup>1</sup>St. Petersburg State University,  
St. Petersburg, Russia*

*<sup>2</sup>Chuvash I. Yakovlev State Pedagogical University,  
Cheboksary, Russia*

*<sup>3</sup>Zhengzhi State University,  
Taipei, Taiwan*

**К вопросу о некоторых непереводаемых  
культурологических ценностях в сербском  
этническом сознании (в сопоставлении с русским)**

**About some untranslatable culturological values  
in the Serbian ethnic mentality (compared to Russian)**

**Аннотация.** Лингвокультурологическое описание сербской картины мира в рамках этнокультурного менталитета определяет стремление сделать обзор и представить уникальную для национального сознания языковой личности образную и ассоциативную систему концептов и реалий, представляющую собой общенародную ценность. В статье рассматриваются наиболее иллюстративные и широко используемые в сербской культуре слова-концепты, вызывающие различный и уникальный ассоциативный ряд, несмотря на их фонетическую схожесть по причине близкородственности славянских языков – сербского и русского, но имеющие разное коррелятивное и ассоциативное наполнение.

**Abstract.** The linguocultural description of the Serbian mentality is determined by the desire to present a figurative and associative system of concepts and realities that are of national value, unique of the national consciousness of the Serbian linguistic personality. The report will present concept words widely used in Serbian culture that evoke various and

unique associative lines, despite their phonetic similarity due to the close relationship of the Slavic languages – Serbian and Russian, but with different correlative and associative semantics.

**Ключевые слова:** сербский язык, русский язык, фразеология, концепт, этнолингвистика, культурология, переводоведение.

**Keywords:** Serbian, Russian, Phraseology, Concept, Ethnolinguistics, Culturology, Translation studies.

Сербско-хорватский языковой континуум составляет лишь часть большой в количественном отношении (почти 400-миллионной) славянской общности внутри мира индоевропейских народов. Сербский язык, наряду с болгарским, македонским и словенским, относится к южной ветви славянских языков и фактически проявляется в своем лингвокультурологическом воплощении в виде разных кодифицированных, но взаимно понимаемых вариантов – сербском, хорватском, боснийском и черногорском. Различия между этими языками с фонетической, морфологической и лексической стороны весьма незначительны, они скорее носят диалектный характер, однако во многом национальный и политический вопросы сыграли существенную роль для их разделения и самоназвания.

Многолетние споры, ведущиеся по поводу того, «это один язык или несколько», заводят славистов в «дискуссионный тупик», поскольку политический фактор никогда не может служить сколь-либо надежным и аргументированным обоснованием лингвистической реальности. Поэтому в настоящей статье мы рассматриваем концептуологию сербской картины мира как, образно выражаясь, часть славянской мозаичности с точки зрения разности исторических путей становления этносов, культур, традиций, религий и даже – климатических условий проживания, что сформировало этнокультурную картину мира каждого из славянских народов.

Сербы и русские не зря стереотипно называют друг друга «братьями» (причем данный стереотип до сих пор существует только между этими двумя славянскими народами): в этом смысле подчеркнем постоянный и широко используемый устойчивый эпитет: серб. *brat Rus, braća Rusi, bratska matuška Rusija*, рус. *наши братья сербы*. Релевантный и обосновывающий такое представление фактор, помимо общих исторически близких отношений (несмотря на географическую отдаленность), единого вероисповедания (православие), априорной любви сербов ко всему русскому, ко всему, что связано с Россией и русской культурой (в этой связи отметим тот интересный факт, что в отличие от русских,

где А. С. Пушкин является «солнцем русской поэзии», для сербов непрекаемым олицетворением русской культуры давно стали С. Есенин и Л.Н. Толстой), выступает еще и фактор языковой схожести, обусловленной исконным типологическим и генетическим родством. Так, *небо и земля, хлеб и вода, море, сестра, брат, нога, рука, река, птица, рыба, вино, книга, любовь, радость* и многие другие лексемы будут понятны носителям сербского и русского языков без переводчика и без помощи словарей. Отметим, что болгары и македонцы также с точки зрения религии и исторических связей не менее близки к России (вспомним происхождение старославянского языка), украинцы и белорусы близки в том числе еще и географически, а польский лингвист-славист Т. Лер-Сплавинский выделял до 700 лексических единиц с полным совпадением значения и схожим фонетическим оформлением для всех славянских языков [Lehr-Spławinski 1954: 29]. Данная близкородственность славянских языков обусловлена, в том числе сравнительно недавним распадом общеславянского единства в V–VI вв. н. э. (ср. распад балтославянского единства примерно в 1-ом тысячелетии до н. э. и индоевропейского в 4-2-ом тысячелетии до н. э.) [Иванов, Топоров 1965: 28]. Однако подчеркнем, что в рамках целого славянского мира исключительно сербско-русские культурологические взаимосвязи стереотипно породили миф о взаимном «братстве» и «родственности» (сравним совершенно не естественное для носителя русской культуры употребление таких словосочетаний, как, например, *брат-поляк*, или *братья чехи / словаки / хорваты* и т. п.).

При этом, говоря о такой этнокультурной исконной близости и отношений двух народов – русских и сербов, – нельзя не обосновать наш постулат о существенной стереотипности их восприятия в первую очередь в силу объективной разности картин мира, исторического развития, влияния разных культур, ментального восприятия окружающего мира, в том числе и географического или климатического факторов, ландшафта, природных условий, равно как и взаимосвязи и контакты с территориально близкими генетически неродственными этносами, что не маловажно собственно для самого формирования специфики национального мировоззрения [Гумилев 2023: 82].

Сказанное выше наиболее ярко проявляется в разности этнокультурных ценностей, что, как следствие, отразилось непосредственно и на языковом уровне. Рассмотрим наиболее характерные и иллюстративные примеры сербских устойчивых единиц в сопоставлении с русскими для того, чтобы обосновать наше заявление о стереотипности представлений о «братски единых и ментально единых народах».

1) Сербская и черногорская балканская строгая патриархальность в первую очередь выражается, например, в формах обращений *брате, синеш* (грамматически это особые сохранившиеся в сербском языке формы звательного падежа), которые могут относиться не только к представителям мужского, но и женского пола, что совершенно не приемлемо в русской языковой культуре: серб. *Шта мислиш, брате, за данас?* (обычный диалог двух подруг); *Зашто ме не слушаши, сине?!* (частое обращение матери к дочери). Исконно патриархальный устрой жизни на Балканах отображается в сербском языке и таким образом, что серб. *Човек и људи* (ср. рус. *человек и люди*) в сознании среднестатистического носителя сербского менталитета относится только к мужчине, что, несмотря на фонетическое сходство этих лексем, совершенно не сопоставимо с русским менталитетом. Так, например, русская фраза *всю жизнь любить только одного человека (мою Татьяну / Надю и т. п.)*, которая может быть употреблена по отношению как к мужчине, так и к женщине, в сербском же культурологическом контексте такое словоупотребление лексемы *человек* будет звучать непонятно, поскольку относится исключительно к мужчине. Приведем иллюстративные примеры из разговорного сербского языка: *Мој човек је из Београда* (т.е. ‘муж, супруг’, ср. укр. *чоловік* с тем же значением); *у тај бар иду људи, а не жене; људи пију пиво, а жене пију кафу; човек је добар, а жена је лукава* (ср. укр. *людина* – ‘человек’) и т. д. [Хмелевский, Савченко 2023: 243], тогда как русское *человек* на сербский адекватно будет передаваться как серб. *особа*. В этой связи можно также упомянуть об ассоциативном ряде к разности культурологического восприятия названий столиц – в силу различия в роде, сравним: рус. *Москва – матушка, красавица, дорогая моя столица, купеческая, родная столица* и серб. *Београд – добар, велики, строг, згодан, непокоран као старији мушкарац* [Хмелевский 2021 : 529], или рус. *Балканы – далекие, непонятные* и серб. *Балкан – суров, страшан, војнички* [Хмелевский, Савченко 2023 : 251].

Далее обратимся к этноконцептам, связанным с различиями в мировосприятии окружающей действительности сербов и русских в силу объективно обусловленных экстралингвистических факторов, и рассмотрим их на фразеологическом языковом материале.

2) Серб. *кафа* (рус. *кофе*) представляет собой один из основных концептов сербского быта, культуры и этнологии. Привнесенный во время 5-векового Османского ига напитков стал символом сербского мировосприятия современной повседневной действительности, что не могло не отразиться в языке [Кузнецова 2022 : 41]. Традиция питья кофе настолько укоренилась в сербской культуре, что сегодня без нее невозможно себе представить быт и обыденное

времяпрепровождение обычного серба, черногорца, боснийца или хорвата, что, естественно, проявилось и закрепилось на лексико-фразеологическом уровне в языках этих народов. Так, русский глагол *чаевничать* – ‘проводить время за чаепитием’ полностью соответствует сербскому *кафенисати* – ‘получать наслаждение во время неспешного распития кофе, вести непринужденные беседы за кофе’. Чай в сербской культуре воспринимается как исключительно лечебный напиток, тогда как кофе, ставший национальной ценностью, является частью народной сербской культуры и повседневной жизнедеятельности. Нельзя себе представить утренний Белград без растекающегося по улицам города аромата кофе, отсюда и устойчивые выражения: серб. *ништа није тако лепо као мирис кафе* (букв. ‘нет ничего так приятного, как запах кофе’); *мирис кафе као мирис дома* (букв. ‘запах кофе как запах родного дома’); *спаја нас мирис кафе* (букв. ‘нас объединяет / сдружает запах кофе’) и т. д. Даже сербская лексема для обозначения любого питейного или кондитерского заведения мотивирована этим словом (серб. *кафана, кафић*), тогда как русское заимствование *кафе* мало ассоциируется с этим напитком. В рамках разности культурологической картины мира отметим, что серб. *кафиџа* (с тюркским суффиксом *-џа*) и рус. *кофеман* заключают в себе разные ассоциативные ряды и оттенки: первое – это любитель кофе, человек, обычный простолудин, балагур, бездельник, ленивый, глупый, умеющий в жизни только варить кофе, ни к чему не годный, тогда как в русской культуре человек, предпочитающий кофе, – это аристократ, который стереотипно всегда противопоставлялся предпочитающему чай мещанскому сословию. В подтверждение сказанному приведем несколько примеров из русской литературы: «...и подавался ли в таможне кофе императору, современники умалчивают, а «для рабочих людей» привычнее в харчевнях были квасы и чай, а кофе в меню таких заведений не упоминался», или «Петербургский простой народ... разнится от московского: кроме чая, он любит еще кофе и сигары... а прекрасный пол петербургского простонародья, в лице кухарок и разного рода служанок, чай и водку отнюдь не считают необходимостью, а без кофею решительно не может жить...», по этой причине кофейни в городской субкультуре были противопоставлены тавернам, а кофе – чаю» [Проданик 2022: 37]. В этой связи сравним сербские устойчивые выражения *кафански тип* – ‘пьяница, пропойца, бездельник, безработный, бомж’, *кафа му је мозак попила* – ‘от кофе он потерял рассудок’ (метафоричное значение, поскольку на Балканах с кофе часто пьют крепкий напиток – ракию).

В продолжение освещаемого вопроса приведем еще ряд показательных примеров для поднятой темы стереотипного взгляда

двух близкородственных народов на один и тот же объект действительности, который вследствие неодинакового его восприятия вызывает различные культурологические ассоциативные ряды, обусловленные «налетом» национальных мифологических представлений и даже их лексическим оформлением, в частности этимологическим содержанием. Описательно суть этой мысли иллюстрируют слова немецкого лингвиста А. Гумбольдта, которые вкратце можно сформулировать так: «почему по-русски цветок звучит как *цветок*, а по-английски *flower* – это лишь потому, что цветок мы видим по-разному» [Гумбольдт 1985 : 49]. И за этим романтическим изречением А. Гумбольдта в действительности кроется довольно глубокий этнокультурный смысл даже в отношении близкородственных славянских языков: ввиду разных климатических и исторических условий сербы и русские иначе видят, воспринимают, представляют, и, как следствие, метафоризируют и ассоциируют, например, *небо* (рус. *голубое, облачное, мирное...* – серб. *место умрлих*), *море* (рус. *синее, черное* – серб. *бескрајно, велико, грозно*), *горы* (рус. «*Лучше гор могут быть только горы*» – серб. *хладне, жестоке, љуте*), *дождь* (рус. *весенний, проливной, освежающий в жару* – серб. *киша: страшна, досадна, депресивна, ђаволска*), *цветок* (рус. *красивый, весенний, женственный* – серб. *на смрт, на гробље*), *снег* (рус. *белый, пушистый* – серб. *хладан, мрзак, одвратан*) и т. п. [Пипер, Драгићевић, Стефановић 2005], что может стать подтверждением вышесказанному и объяснением для следующих примеров.

3) Сербский фразеологизм *бити на белом хлебу* – букв. ‘быть на белом хлебе’ являет собой иллюстративный этнокультурологический концепт в рамках картины мира, соотносимый с национальными ценностями, поскольку, в отличие от русского представления о ржаном хлебе как синонима богатства и достатка, в сербском сознании именно белый хлеб выступает в том же семантическом и ассоциативном значении. Значение данного сербского фразеологизма можно трактовать, как ‘с нетерпением ожидать разрешения какого-либо вопроса или проблемы с положительным результатом’. Образ этой устойчивой единицы мотивирован сербской традицией давать осужденным на смерть кусок белого хлеба для утешения, т.к. в XIX в. именно белый хлеб на Балканах считался изысканной пищей, т.е. исконно выражение имело значение ‘ожидать смертной казни’. Однако впоследствии развило вышеуказанную метафоричную сему.

4) Выражение *као пасуљ на Божић* буквально на русский язык можно перевести ‘как фасоль на Рождество’. Довольно частотная фраза, употребляемая в разговорном сербском языке в значении ‘не к месту, не подходит, не соответствует, ни при чем, ни к чему’. Опять

же мы видим разные представления о серб. *пасуљ* и рус. *фасоль*, несмотря на схожее фонетическое звучание, поскольку они в разных менталитетах заключают в себе иной ассоциативный этнокультурологический ряд. Фасоль в кулинарной традиции исконно является национальным сербским блюдом, причем постным, но при этом сытным и к тому же символизирующим отказ от мясных яств в течение православных постов. Восприятие фасоли в разных, хоть и близких культурах, некоторым образом разнится: если для русских в мировоззренческом сознании фасоль является символом «бедного стола», то для сербов – это «богатый, сытный, традиционный стол национальной балканской кухни». Поскольку фасоль – это постное блюдо, то на Рождество, в говение, после Великого поста, сербы в употребляют пищу в основном мясные или рыбные блюда, вина или крепкие алкогольные напитки, тогда как постная фасоль оказывается «не к месту», что и послужило толчком для развития фразеологического значения сербской устойчивой единицы *као пасуљ на Божић*, аналогом которой в русском языке можно привести, например, *не пришей кобыле хвост; как пятое колесо в телеге* и т. п. [Хмелевский 2021: 64].

5) сербский аналог русскому *виноград* – *грожђе* также разнится по своему внутреннему ассоциативному и метафорическому наполнению, хотя бы потому, что этот плод вьющегося растения обильно не произрастает в средней полосе России, как на Балканском полуострове. Если для русского сознания концепт ‘виноград’ связан с аристократическим или экзотическим украшением праздничного стола, то для сербов – это повсеместно растущий «куст», или «сорняк для создания тени в солнечный день», из которого делают вино или крепкий напиток – ракию [Пипер, Драгићевић, Стефановић 2005]. Сравним образ винограда в басне И. А. Крылова, где лисица мечтавшая об этом экзотическом фрукте, олицетворяет представление о нем в русском мировоззрении, и сопоставим его с сербской климатической реалией – виноградной лозой, растущей на Средиземноморье, как бурьян. Этим культурологическим экскурсом можно объяснить сербский фразеологизм *кад на врби роде грожђе* (букв. рус. ‘когда на иве / вербе уродится виноград’ со значением ‘не дожدهшься’ – ср. рус. *когда рак на горе свистнет*). Образ вербы в сербской культуре и языке подкрепляется фольклорным апокрифом о том, что это дерево ассоциируется с неплодородным растением, каким оно, по сути, и является. В связи с этим следует также привести расхожий традиционный сербский христианский апокриф якобы о том, что Иисус, преследуя дьявола, понял, что верба своими ветвями указала дьяволу дорогу, где ему можно укрыться, за что Иисус сделал вербу бесплодным деревом [Кравцов 2009: 81].

6) Сербская устойчивая единица, широко употребляемая в разговорной речи *пасти с крушке* (букв. 'упасть с груши', ср. аналогичное русское выражение в том же значении, но с другим компонентом *с дуба упасть / рухнуть*) в значении также обусловлена ландшафтными условиями, поскольку груша как таковая не является символом русской картины мира, тогда как в Сербии это дерево встречается повсеместно, что мотивировало и данный фразеологизм, обусловленный исконным религиозным сербским апокрифом о том, что во время заката солнца именно под грушевым деревом собирались черти и ведьмы, т.е. темные силы, а тот, кто упадет с груши, окажется в неведении, безумстве, в аду (ср. рус. *не от мира сего*, выражающий тот же образ). В сербском существует и антонимичный фразеологизм, образованный по той же модели – *није с крушке пао*, т. е. 'смекалистый, опытный, смысленый' (ср. рус. *не лыком шит*).

Итак, наш обзор наиболее иллюстративных языковых единиц показал, насколько схожим по фонетическому и различным по ассоциативному восприятию может быть тот или иной «предмет действительности», даже в таких близкородственных языках, как, например, славянские. Однако пристальное внимание к межъязыковым параллелям и скрупулезный лингвистический интерес, несомненно, будут способствовать более глубокому пониманию схожести и разности славянского многоликого и мозаичного мира, внесут свой вклад в развитие гуманитарных наук и лингвокультурологических знаний в области славистики.

#### Литература

1. Гумилев Л. Н. Этногенез и биосфера Земли. М.: АТС, 2023. 702 с.
2. Гумбольдт В. Язык и философия культуры. М.: Прогресс, 1984. 451 с.
3. Иванов В. В., Топоров В. Н. Славянские языковые моделирующие семиотические системы (Древний период). М.: Наука, 1965 г. 246 с.
4. Кузнецова И. В. Ориентализмы тематической группы «Напитки» в боснийской фразеологии (на фоне фразеологии других народов) // *Studia Slavica*. Volume 66: Issue 2. Budapest: AKJournals, 2022. P. 37-47.
5. Кравцов Н. И. Славянский фольклор. М.: Изд-во Московского университета. 349 с.
6. Пипер П., Драгићевић Р., Стефановић М. Асоцијативни речник српскогајезика. Београд: Београдска књига, 2005. 722 с.

7. Проданик Н. В. Кофе в русской культуре XVIII века: От историко-культурного контекста к семантике напитка в литературе // Культура и текст. Омск: ОГУ, 2022. С. 34-46.

8. Хмелевский М. С., Савченко А. В. Славянская «топонимическая фразеология»: фразеологические единицы с компонентом-ойконимом в славянских языках // Общая и русская фразеология из прошлого в будущее. Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной памяти д.филол.наук проф. В. И. Зимина. М.: МПГУ, 2023. С. 245-255.

9. Хмелевский М. С. «Москва, Москва, как много в этом звуке...» – прецедентные ойконимы в аспекте русской лингвокультурологии (на примере концепта «Москва») // Этнокультурные феномены в образовательном процессе. Сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции. Чебоксары: ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2021. С. 526-534.

10. Хмелевский М. С. Фольклорные истоки украинского текста в произведениях Н. В. Гоголя «Сорочинская ярмарка» // Российская фольклористика и диалектология на современном этапе. Сборник научных статей. Чебоксары: ЧГПУ, 2021. С. 195-199.

11. Lehr-Splawiński T. Rozprawy i szkice z dziejów kultury Słowian. Warszawa: PAX, 1954. 309 s.

Авторы:

*Хмелевский Михаил Сергеевич* – кандидат филологических наук, доцент кафедры славянской филологии филологического факультета Санкт-Петербургского государственного университета, г. Санкт-Петербург (Россия), e-mail: [chmelevskij@mail.ru](mailto:chmelevskij@mail.ru)

*Кузнецова Ирина Владимировна* – кандидат филологических наук, доцент кафедры педагогики и методики начального образования Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары (Россия), e-mail: [irinak47@yandex.ru](mailto:irinak47@yandex.ru)

*Савченко Александр Викторович* – кандидат филологических наук, ассистент-профессор Государственного университета Чжэнчжи, г. Тайбэй (Тайвань), e-mail: [savchenko75@mail.ru](mailto:savchenko75@mail.ru)

Authors:

*Khmelevsky Mikhail Sergeevich* – Candidate of Philology, Associate Professor of the Department of Slavic languages, Philological faculty, St.-Petersburg State University, St. Petersburg (Russia).

*Kuznetsova Irina Vladimirovna* – Candidate of Philology, Associate Professor of the Department of pedagogy and methods of primary education, Chuvash I. Yakovlev State Pedagogical University, Cheboksary (Russia).

*Savchenko Alexandr Viktorovich* – Candidate of Philology,  
Assistant Professor of National Chengchi University, Taipei (Taiwan).

УДК 811.581.11; 811.161.1

*Юнь-Чжу Фань*  
*Санкт-Петербургский государственный университет*  
*г. Санкт-Петербург, Россия*

*Yun-Chu Fan*  
*St. Petersburg State University*  
*St. Petersburg, Russia*

**Понятия «рис» и «хлеб» в русской и китайской  
идиоматике: компаративный аспект**

**Concepts ‘Rice’ and ‘Bread’ in Russian and chinese idioms:  
comparative aspect**

**Аннотация.** В статье рассматривается тема кулинарных культурологических кодов в китайском и русском языках. Предметом настоящего исследования являются важнейшие для китайцев и русских концептуальные понятия *рис* и *хлеб*, которые анализируются на фразеологическом уровне, в частности на материале пословиц и поговорок обоих языков. Актуальность статьи заключается в сопоставлении данных понятий и выявлении на компаративном уровне аналогов, сходств и различий, проявляющихся в том числе и в идиоматике этих двух народов.

**Abstract.** The article examines the topic of food in the Chinese and Russian languages. The subject of the study is the concepts of rice and bread, which are the most important for the Chinese and Russians. For the most part, in this article, these concepts are considered in idioms, since they are part of the language, which is one of the main factors of the existence of any nation and its culture. The concepts of rice and bread are studied here by comparing proverbs and sayings of the two studied languages. The relevance of the article lies in the comparison of sayings of the two cultures that seem almost opposite from one another, based on the principle of similarity in their message and content.

**Ключевые слова:** китайский язык, русский язык, фразеология, концепт «рис», концепт «хлеб», культурология.

**Keywords:** Chinese language, Russian language, Phraseology, Concept ‘Rice’, Concept ‘Bread’, Culturology.

Китай, как известно, богат своей историей, культурой и философией, которым уже 5000 с лишним лет. Диапазон древних концептов китайского мировоззрения исконно включает в себя широкий спектр сфер из бытовой жизни, что отразилось в китайской устойчивой концептуальной фразе, иллюстрирующей основные жизненно важные для китайского менталитета постулаты: 食衣住行育乐 (*shí yī zhù xíng yù lè*)<sup>3</sup> – букв. ‘еда, одежда, жилье, движение, образование, развлечение’. Как видим, на первом месте в данной идиоме стоит еда, которая, безусловно, немало значит для традиционного китайского культурологического мировоззрения.

Китайская кухня издавна славится своим разнообразием: она по разным своим вариациям может разделяться либо на четыре традиционные кухни (Лу, Чуань, Юэ, Хуайян), либо даже на восемь (Сян, Юэ, Су, Лу, Чжэ, Чуань, Хуэй), а иногда даже и больше. Несмотря на неоднородность китайских кухонь, рис как этнокультурологический концепт всегда играет важную и основную роль в том смысле, что неотъемлемой частью большинства китайских блюд является рис (ср. хлеб в русской кухне) [Хмелевский, Савченко 2016 : 236].

Таким образом, когда русские говорят *хлеб – всему голова*, то китайцы в аналогичном значении «головой» считают именно рис. В то же время в китайском языке достаточно трудно найти точный эквивалент этой русской поговорке, однако на основании анализа многих китайских фразеологических сочетаний не трудно понять значимость этой тнз. «белой крупы». Так, фразу 吃饭 (*chī fàn*) можно перевести на русский язык как ‘есть, кушать’, то есть букв. ‘употреблять пищу; завтракать; обедать; ужинать’, а 饭 (*fàn*) – имеет прямое значение ‘рис’, то есть в данном употреблении совершенно не важно, что в сущности у китайца «на столе», он всегда метафорично может выразиться букв. ‘я ем рис’.

Подобное явление также встречается в таких выражениях, как 早饭 (*zǎo fàn*), 中饭 (*zhōng fàn*), 晚饭 (*wǎn fàn*), а также 煮饭 (*zhǔ fàn*) – ‘завтрак, обед, ужин, готовить’. Если интерпретировать значение китайского иероглифа 饭 (*fàn*) в прямом смысле, то его можно перевести как ‘ранний рис, дневной рис, вечерний рис’, или просто – ‘готовить рис’. Здесь отметим, что лексема 饭 (*fàn*) в настоящее время уже воспринимается вообще как любая повседневная пища (ср. рус. *манна небесная, хлеб наш насущный* и т.п.), однако его исконное значение заслуживает особого лингвокультурологического

---

<sup>3</sup> Здесь и далее приводятся примеры употребления фразеологических единиц из китайских и тайваньских современных СМИ, а также собственных лингвистических наблюдений и языкового опыта автора статьи.

внимания, что подтверждает незаменимость и значимость этого концепта в повседневной жизни китайцев.

Русская идиома *зарабатывать на хлеб* широко распространена в разговорной речи, что послужило семантическим толчком для возникновения такого фразеологизма, как *не хлебом единым жив человек* [Котова 2000 : 168]. По нашим научным наблюдениям, далеко немногие из современных носителей русского языка употребляют это выражение в силу его отнесенности к высокому стилю. Причем суть русского фразеологизма *зарабатывать (себе) на хлеб* состоит в том, что хлеб в русском бытовом и ментальном сознании стал тем, без чего носитель русской культуры не может представить себе свой быт (равно как и любой представитель восточнославянского мира, ср. укр. *заробляти (собі) на хліб* [Фань, Льода 2023 : 69]).

«Русский хлеб» – это фундаментальный элемент в культурологическом кулинарном контексте носителей русского менталитета, поскольку это источник жизни, из которого люди черпают силы или, образно говоря, «зарабатывают на жизнь», т. е. «на хлеб», а по сути – вообще «на пропитание, на жизнь». С другой стороны, в китайском языке в аналогичном значении частотно употребляется выражение *讨一口饭吃 (tǎo yī kǒu fàn chī)* – букв. – ‘выпросить кусок риса на еду’, или одно из самых расхожих устойчивых идиом: *я так усердно работаю только, чтобы выпросить рис, чтобы поесть*, смысл которой вполне сопоставим с русской *я стараюсь заработать (себе) на хлеб* [Готлиб, Му Хуаин 2019].

Причем с культурологической точки зрения подчеркнем, что далеко не все китайцы едят только один рис: семья может быть несостоятельной, и тогда рис употребляется в пищу как минимум с соленой капустой. Следует отметить, что несмотря на то, насколько «роскошен» китайский стол, без риса китаец не может начать процесс приема пищи, ожидая, пока ему не подадут рис *放进嘴里 (fàng jìn zuǐ lǐ)* – букв. ‘класть в рот’ (ср. отдаленный по компонентному составу, но схожий по значению русский фразеологизм *заморить червячка*) [Мокиенко, Никитина 2007]. Однако жители Северного Китая предпочитают блюда из пшеницы перед рисом, как, например, лапша, маньтоу, баоцзы и т. д., но ни одно из этих блюд так распространено в Китае, как обычный и простой рис на пару, и ни один концепт из них не так проник в разные речевые уровни (лексикология, фразеология, паремиология), как концепт «рис».

Что касается русской системы ценностей, то выражение *не хлебом единым жив человек* является известной цитатой из Библии, под чем подразумевается, что человек живет не только мыслями о

еде, но еще и верой, идеями, внутренним миром [Кузнецова 2021 : 214]. В настоящее время эта пословица интерпретируется необязательно в религиозном смысле, но и в значении, что человек должен не только гнаться за материальными благами, а – заботиться о своей духовной жизни. В этой пословице на лицо явная синекдоха, т. е. под словом *хлеб* имеется в виду понимание не только материальной, но и духовной составляющей жизни человека.

Христианское мышление и мировосприятие, естественно, так глубоко не вошло в китайское этническое и, соответственное, языковое мировоззрение, поэтому довольно сложно найти полный эквивалент для этого выражения. С другой стороны, китайцам не безразлична исконно своя духовная культура, как, например, мы видим ее отражение в поговорке *不为五斗米折腰* (*bú wèi wǔ dòu mǐ zhé yāo*) – букв. рус. ‘не кланяться за пять доу риса’, очень ярко это иллюстрирует. Эта поговорка является цитатой выдающегося древнего китайского поэта Тао Юаньмина (365-427), который не желал ради зарплаты служить в правительстве, потому что там он мог бы заниматься чем-то, что противоречит его принципам. Для него служба в правительстве означала «загрязнение своих рук» (ср. рус. и библейское по своему происхождению *умывать руки, пачкать/марать руки*), поэтому его отказ от труда тоже можно трактовать как заботу о духовной жизни. Лексема, или концепт *рис* присутствует в этом выражении потому, что при жизни Тао Юаньмина зарплату выдавали рисом (а «доу» – это счетная единица: один доу это примерно 10,35 литров). Таким образом, мы видим, насколько *рис* играл важную роль в жизни древнего Китая, и как концепт «рис» в китайском языке был и остается до сих пор символом источника материальной жизни и быта. В современном языке данное выражение часто используется исключительно в положительном значении и выступает в качестве похвалы целеустремленного человека.

Так, мы видим, как понятия *хлеб* и *рис* параллельно символизируют повседневную пищу и даже материальную жизнь в русском и китайском языках и концептуальных языковых контекстах, а также обрели положительное отношение к стремлению духовного благополучия в картинах мира двух народов (вспомним молитву церк.-слав. *Хлеб наш насущный Дажь нам днесь*, где понятие «хлеб» выступает в качестве метафоры, олицетворяющей не только пропитание, но и жизнь) [Мокиенко, Никитина 2007].

Русская пословица *хлеб да вода – здоровая еда* весьма характерно иллюстрирует русский быт: вода, конечно, и для других народов неотъемлемый элемент для жизни, а роль основного элемента «на русском столе» играет все-таки хлеб. Если сравнивать только этот фразеологизм с аналогичным выражением в китайском

языке, то с лингвокультурологической точки зрения можно заключить, что китайцы питаются «более изысканно», чем русские, потому что в китайскую поговорку входит больше смысловых компонентов – 柴米油盐酱醋茶 (*chái mǐ yóu yán jiàng cù chá*), т.е. ‘дрова, рис, масло, соль, соевый соус, уксус и чай’. Это, естественно, далеко не означает, что китайцы более придирчивы и нуждаются в большем разнообразии в жизни, это лишь взгляд на иной мир, в частности на китайский быт с другого ракурса. Факт того, что в данной пословице *рис* является единственной пищей, говорит о его основополагающем концептуальном и традиционно обусловленном статусе в повседневной жизни любого китайца.

В этой связи рассмотрим еще одну китайскую пословицу – 样米养百样人 (*yí yàng mǐ yǎng bǎi yàng rén*) – букв. ‘одним рисом питаются сто типов людей’, аналог которой трудно найти в русском языке (в качестве семантического, но не стилистического аналога можно привести славянский библеизм *одним миром мазаны*) [Готлиб, Му Хуаин 2019]. Данное выражение, скорее всего, является междометным восклицанием о том, что все люди разные, т. е. подразумевается, что характер любого человека отличается несмотря на то, что все едят ту же самую крупу. Здесь сравним русское выражение *на вкус и цвет товарища нет*, где мы уже не видим важность риса как этнического концепта, как он отображается в языке и китайском менталитете, что обусловлено многовековыми фактическими и, соответственно, культурными традициями.

В России, т. е. в русском культурологическом сознании, мы наблюдаем неодобрительное отношение к пустой трате пищи, поскольку, как говорит русская пословица – *пот на спине, так и хлеб на столе* [Мокиенко, Никитина 2007]. Таким образом, носитель русского менталитета знает, что необходимо бережно относиться к еде, полученную тяжелым трудом, а также ценить время, когда можно наесться, потому что он понимает, что продукты, образно говоря, «не падают с неба», их нужно зарабатывать и они могут быстро исчезнуть. Очевидно, хлеб в данной пословице означает не только хлеб, но и любую пищу, которая в любой момент может закончиться. Соответственно, в китайской культуре аналогом для русского «хлеба» может выступать «рис», который также символизирует труд, и поэтому он имеет священный статус в повседневной жизни каждого китайца.

Продолжая тему образа, связанного с трудом для добывания пищи, приведем отрывок стихотворения китайского писателя Ли Шеня: 谁知盘中餐粒粒皆辛苦 (*shuí zhī pán zhōng sūn lì lì jiē xīn kǔ*) – букв. ‘каждый должен знать, что каждая рисинка в тарелке является плодом труда’, которая давно стала известной пословицей в современном китайском узусе и сейчас является лингвистически

обоснованным свидетельством данного убеждения. Китайский поэт, сочиняя данные строки, упрекал богатых своего времени в том, что они не понимали ценности еды и сложности труда для ее добывания. В наше время китайцы, в том числе и когда объясняют детям сложность получения пищи, часто цитируют строки китайского писателя Ли Шеня, ставшие концептуальными, т. к. современные китайцы далеко не всегда знают происхождение данной фразы, употребляя ее в своей разговорной речи.

Культурологическим пояснением значения данного идиоматического выражения может послужить тот факт, что детям в Китае родители постоянно говорят «не оставлять ни одной рисинки в тарелке», потому что их выращивают фермеры в *поте лица* (под палящим солнцем) и что нужно ценить любую еду, которая у человека есть (а метонимично – *рис*). Так, когда во фразе 粒粒皆辛苦 (*lì lì jiē xīn kǔ*) (букв. ‘каждая рисинка плод труда’) в действительности подразумевается любая еда, из чего несложно заключить, что китайцы уже на подсознательном уровне отождествляют концепт *риса* с общим концептом *еды* (ср. рус. *корочка хлеба*).

Говоря о ценности риса в китайском языке частотно употребляется еще одна поговорка: 吃米不知米价 (*chī mǐ bù zhī mǐ jià*) – букв. ‘есть рис, не зная цены риса’, которая является устойчивой назидательной фразой по отношению прежде всего к детям, оставившим рис или в метафоричном значении – остатки еды на тарелке [Готлиб, Му Хуаин 2019]. Данное выражение также говорит не только о ценности риса, а вообще обо всем, что представляет собой ценность или вообще что-либо съедобное, что было получено в результате усердного труда. Этот китайский фразеологизм употребляется в отношении тех, кто не знает, что каждая вещь имеет свою цену. Здесь мы видим, что данная поговорка получила свое распространение в живой речи, поскольку, опять-таки, рис является одним из основных продуктов питания в Китае, легко понимается и не требует дополнительного объяснения, что в языковом плане, как мы видим из вышеприведенных примеров, отображает концептуальную и культурологическую значимость риса не только в современном китайском быту и кулинарной культуре, но и в историческом прошлом китайцев.

Нельзя обойти вниманием и такие китайские устойчивые выражения, как, например, 米虫 (*mǐ chóng*) – букв. ‘рисовое насекомое’ (рис. 1), или 饭桶 (*fàn tǒng*) – букв. ‘рисовое ведро’. Рисовое насекомое – это буквально – долгоносик, жук, откладывающий яйца в рисе, а когда личинки этого жука вылупляются, они начинают поедать рис, который, вследствие чего, крошится, а объединенный ими рис становится не пригодным для употребления в пищу и считается испорченным.



Рис. I, долгоносики

Данный экскурс в культурологию поясняет бытующий в китайском сознании концепт о насекомом дармоёде, который метафорически олицетворяет каждого, кто не дает ничего полезного, а только фактически уничтожает что-либо важное для жизни, что метонимически в китайском сознании ассоциируется с рисом (ср. рус. *трутень*, *дармоед*, *приживала* и др., однако, как мы видим, за этим насекомым в русском ассоциативном сознании заложен совершенно другой образ).

В продолжение рассматриваемой темы можно еще привести китайское выражение 饭桶 (*fàn tǒng*) – букв. ‘рисовое ведро’, то есть средство для хранения риса, однако в переносном значении оно означает: 1) «обжору», т. е. человека, который много ест, 2) «дармоёда», т. е. человека, в которого букв. «как в ведро можно бросать много риса, но сам он не работает» [Готлиб, Му Хуаин 2019]. Вышеперечисленные выражения являются довольно оскорбительными в китайском культурологическом контексте,

Причем в русском языке трудно найти аналоги таким китайским выражениям, как, например: 一样米养百样人 (*yí yàng mǐ yǎng bǎi yàng rén*), 吃米不知米价 (*chī mǐ bù zhī mǐ jià*) – букв. ‘есть рис, не зная цены риса’, 米虫 (*mǐ chóng*) – букв. ‘рисовое насекомое’, 饭桶 (*fàn tǒng*) – букв. ‘рисовое ведро’ и т.д. [Балдова, Герасимова, Живаго, Юрина 2019]. Это не означает, что концепт *хлеба* в русском языке не так широк, как концепт *риса* в китайском языке, просто славянская и китайская культуры культуры, равно как и языки, естественно, развивались отдельно и в различных исторических контекстах.

Подводя итог нашему исследованию, можно заключить, что китайский *рис* ничуть не менее значим в концептуологическом сознании, чем русский *хлеб*, хотя, например, аналогичной пословицы рус. *хлеб всему голова* или укр. *хліб усьому голова* в китайском языке мы не найдем [Фань, Льода 2023 : 70], однако исходя из языковых единиц, которые мы рассмотрели, стоит сказать, что *рис* для китайцев и для китайской культуры, мировоззрения и

картины мира, отраженной в идиоматике, – это тоже «*всему голова*». Однако представление о пище, получаемой с трудом, а также метафоризация ценностей, обретаемых в результате приложенных тяжелых усилий, является универсальным для всех народов и выражается по схожей структурной модели, но с использованием различных смысловых компонентов, что обусловлено различными историко-культурными, климатическими, мировоззренческими и прочими фактами окружающей действительности, формирующими общую картину мира того или иного народа, как в зеркале, отраженную в языке и, в частности, в идиоматике.

#### Литература:

1. Балдова А. В., Герасимова М. В., Живаго Н. А., Юрина Е. А. Словарь русской пищевой метафоры. Т. 3: Субъект, объект и инструменты гастрономической деятельности. Томск: Изд-во ТГУ, 2019.
2. Готлиб О. М., Му Хуаин. Китайско-русский фразеологический словарь. Иркутск: Ид-во ИГУ, 2019.
3. Котова М. Ю. Русско-славянский словарь пословиц. СПб: Изд-во СПбГУ, 2000.
4. Кузнецова И. В. Славянские устойчивые сравнения с компонентом-названием хлебобулочного изделия // *Językoznawstwo*. № 15. Łódź: Wydawnictwo АНЕ. S. 211 – 230.
5. Мокиенко В. М., Никитина Т. Г. Большой словарь русских поговорок. М.: «ОЛМА», 2007.
6. Фань Ю.-Ч., Льода А. Концепти «хліб» та «рис» в українській і китайській фразеології // *Językoznawstwo. Współczesne badania, problemy i analizy językowe*. Nr. 2/19. Łódź: Wydawnictwo АНЕ, 2023. S. 67 – 73.
7. Хмелевский М. С., Савченко А. В. Меню у славян как отражение культуры («под фразеологическим соусом») // *Гуманитарные ценности в славянских языках и культурах. Тайбэй (Тайвань): Государственный университет Чжэнчжи, 2016. С. 234 – 346.*

Автор:

*Фань Юнь-Чжу* – магистрант кафедры славянской филологии филологического факультета Санкт-Петербургского государственного университета, г. Санкт-Петербург (Россия), e-mail: [115@goldensvar.ru](mailto:115@goldensvar.ru)

Author:

*Fan Yun-Chu* – Master degree, St.-Petersburg State University, St. Petersburg (Russia).

Научное издание

**ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ФЕНОМЕНЫ  
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

Сборник научных статей  
по итогам III Международной научно-практической конференции  
(Чебоксары, 01-02 декабря 2023 г.)

Ответственные редакторы:  
Михеева Светлана Львовна  
Димитриева Ольга Альбертовна

Статьи печатаются в авторской редакции

Подписано в печать 29.03.2024. Формат 60X84/16.  
Усл. печ. л. 27,9. Заказ № 1205

Согласно Федеральному закону от 29 декабря 2010 года №436-ФЗ  
«О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»  
данная продукция не подлежит маркировке

Чувашский государственный педагогический  
университет им. И. Я. Яковлева  
428000, Чебоксары, ул. К. Маркса, 38

Отпечатано в редакционно-издательском отделе  
Чувашского государственного педагогического  
университета им. И. Я. Яковлева  
428000, Чебоксары, ул. К. Маркса, 38