

Кубинский почтовый музей в Гаване

Cuban Postal Museum in Havana

Евгений Николаевич Метелкин

Evgeny Metelkin

г. Санкт-Петербург, Россия

кандидат исторических наук

доцент Института истории

Санкт-Петербургского государственного университета

Татьяна Евгеньевна Сохор

Tatiana Sokhor

г. Санкт-Петербург, Россия

магистр культурологии

Санкт-Петербургского государственного университета

Аннотация: В статье рассказывается о Почтовом музее, открытом в середине XX века в Гаване на материале кубинской филателии. Кубинская революция 1959 г. подтолкнула к созданию Почтового музея, который был необходим в рамках государственной политики борьбы с неграмотностью. Музей сыграл большую роль не только в деле образования и просвещения населения, но и побуждал Министерство связи Кубы к созданию сюжетов по истории страны, служившими художественно-вербальными источниками знаний об Острове Свободы.

Ключевые слова: Почтовый музей Кубы, Х.Л. Герра Агиар, А. Тамайо Мендес, Почтовая ракета, филателия

Abstract: This article describes the Postal Museum opened in Havana in the mid-20th century, based on Cuban philately. The Cuban Revolution of 1959 prompted the creation of the Postal Museum, which was necessary as part of the government's policy of combating illiteracy. The museum played a major role not only in educating and enlightening the population, but also encouraged the Cuban Ministry of Communication to create stories about the country's history, serving as artistic and verbal sources of knowledge about the Island of Liberty.

Keywords: Cuban Postal Museum, J.L. Guerra Aguiar, A. Tamayo Mendez, Postal Rocket, philately

В современном мире нет ни одной страны, которая бы не имела почтовой связи и почтового музея на своей территории. В одних странах таких музеев несколько, в других — только один. Однако интерес филателиста к изучению истории того или иного объекта связан с его изображением на почтовых миниатюрах. И если российская филателия может продемонстрировать всего два изображения (1960 г. и 2022 г.) здания одного из своих старейших

Музеев почты (связи) и несколько миниатюр с изображением экспонатов, то относительно молодой Кубинский почтовый музей (Museo Postal Cubano) регулярно представлял филателистическую продукцию, посвященную как самому музею, так и истории почтовой связи страны. Однако, следует особо отметить, что среди разнообразия филателистических публикаций, нет ни одного доступного научного или хотя бы научно-популярного исследования, связанного с кубинским музеем: для отечественного читателя эта тема недоступна. Исключения составляют небольшие отзывы туристов и несколько впечатлений в личных сайтах отечественных филателистов, которые едва ли можно анализировать как исторический источник.

Рассматривая почтовые марки и разыскивая историю кубинского музея почты, пришлось обратиться за помощью к библиографам Национальной кубинской библиотеки (Biblioteca Nacional de Cuba José Martí). Выражаем им огромную благодарность за активное содействие и реальную помощь.

Официальная история Почтового музея им. Хосе Луиса Герра Агиара, расположенного на первом этаже Министерства информатики и телекоммуникаций в столице Кубы Гаване недалеко от знаменитой площади Революции, началась с его открытия 2 января 1965 года. Это событие было ознаменовано выпуском двух почтовых марок с изображением небольших музейных диорам «Морская почта» (“Correos marítimos”) (ил. 1) и «Мятежная почта» (“Correo insurrecto”) (ил. 2). На марках изображены две очень важные вехи в истории кубинской почты, которую сами кубинцы начинают с момента завоевания острова испанскими конкистадорами по приказу испанского короля Фердинандо V в 1511 г. Связь с островом Куба, ставшим с начала XVI века испанской колонией почти на 400 лет, поддерживалась исключительно морем, что и было запечатлено сначала на музейной диораме, а в начале 1965 года — в почтовой марке.



Ил. 1. Диорама «Морская почта» (“Correos marítimos”), 1965 г.

Ил. 2. «Мятежная почта» (“Correo insurrecto”), 1965 г.

Вторая марка была посвящена истории создания системы почтовых отправок, так называемой, почты мамби (mambi). Мамби — это патриоты (партизаны), которые боролись за независимость Кубы в ходе Десятилетней (Великой) (1868–1878) и Войны за независимость (1895–1898). И хотя на второй марке (диораме) нет имени создателя почты мамби — Висенте Мора де ла Пера, он был увековечен на марке годом раньше, как первый генеральный

почтмейстер Кубы, сумевший организовать систему почтовых сообщений на всей территории воюющей страны, а также смог поддерживать сообщения с другими странами, разработав особую систему курьерских передач. На марке (диораме) представлен конный курьер.

Открыть Почтовый музей удалось только после Кубинской революции, хотя Постановление о его создании было подписано еще в 1939 году. Поводом для этого послужил проведенный в 1939 году в Гаване эксперимент, получивший название «Почтовая ракета». Сегодня уже никого не удивит беспилотными аппаратами, на которых доставляются почтовые отправления, а в октябре 1939 года кубинский эксперимент произвел фурор. И хотя три пробные попытки запуска ракет, наполненных письмами, и одна демонстрационная, не увенчались успехом и разработки ракетной почты были остановлены, осталась марка, выпущенная 15.10.1939 года, считающаяся первой маркой космической тематики (ил. 3).



Ил. 3. «Почтовая ракета», 1939 г.

Директором открытого, сразу после национального кубинского праздника музея, был назначен Хосе Луис Герра Агиар (Jose Luis Guerra Aguiar) (31.12.1914, г. Сьенфуэгос —1990, г. Гавана), человек далекий от музейной деятельности, но в итоге, посвятивший всю свою жизнь филателии и истории кубинской почты. Герра Агиар обучался в Гаванском университете на офтальмолога (оптометриста), затем некоторое время работал в детской больнице. Чтобы иметь частную практику в Гаване, Х.Л. Герра Агиар получил диплом бухгалтера, а также возглавлял Дисциплинарный Совет Национального колледжа оптометристов на Кубе. С 1960 по 1965 год занимал должность директора почтовой службы в Министерстве связи.

С детства собирал марки и филателистическую продукцию, прекрасно разбирался в истории кубинской почты, оставив об этом немало интересных исследований (которых, к сожалению, нет в главных библиотеках России). Возглавив кубинский почтовый музей Герра Агиар стал представителем Кубинского филателистического клуба при Министерстве связи, с середины 1970-х годов входил в состав жюри Международных филателистических выставок, и, вероятно, имел возможность влиять на выбор сюжетов почтовых миниатюр Кубы, которые отличались богатым тематическим разнообразием. Кроме того, нельзя не обратить внимание на то, что не было ни одного года,

когда не выпускалась бы марка, посвященная истории почты, филателии или коллекционированию. Они также выделялись жанровым и сюжетным разнообразием, для чего часто использовались экспонаты Почтового музея и Национальной галереи.

В 1966 году к первой годовщине открытия Почтового музея и ко Дню коллекционера почтовых марок были выпущены две марки с единым оформлением, посвященные почте Кубы. Одна из них демонстрировала первый оформленный зал музея (ил. 4), посвященный истории кубинской почты. В нем были представлены бухгалтерская книга и документация первого администратора почтовых служб Хосе Антонио Армона-и-Мурга (с 1765), сохранившиеся материалы по почте мамби и по проектам ракетной почты, предметы кубинской почты колониального периода, диорамы, почтовые отправления, и многое другое.



Ил. 3. «Почтовая ракета», 1939 г.



Ил. 5. Годовщина смерти Хосе Луиса Герра Агиара — первого директора Музея почты, 1991 г.

Второй зал музея представлял почтовые марки со всего мира. Особой гордостью музея стала первая марка — Черный Пенни.

После победы кубинской революции объемы выпускаемых марок резко выросли. Если в первый год после победы, молодая страна сумела выпустить только 18 марок (не забыв при этом одну из миниатюр посвятить почтовой марке и филателистической выставке), то уже в следующем 1960 году их количество достигло 62, и дальше продолжало расти.

В 1985 году Музею почты в Гаване исполнялось 20 лет. Этот юбилей был отмечен не только выпуском марки с изображением музейных экспонатов — почтовых отправлений домарочного периода (ил. 6), но и открытием третьего зала, специализирующегося на почтовой и филателистической истории Кубы. В этом зале расположены 300 выставочных панелей с большим разнообразием марок. Среди национальных раритетов можно отметить марки, использовавшиеся Максимо Гомесом и Антонио Масео, и другие элементы почтовой системы, действовавшей на Кубе в XIX веке во время борьбы за независимость. Здесь же представлен уменьшенный макет «Почтовой ракеты» и марка, выпущенная по случаю этого эксперимента. А также представлен исторический раритет, очень ценимый кубинцами — марки и гашение, использованные Арнальдо Тамайо Мендесом (ил. 7) во время

совместного с оветско-кубинского полета в космос, который состоялся 18–26 сентября 1980 года.



Ил. 6. 20-летие Музея почты в Гаване, 1985 г.



Ил. 7. Первый кубинский космонавт Арнальдо Тамайо Мендес, 1980 г.

Следует отметить, что в кубинской филателии часто присутствует прием «марка на марке», тем самым создается отсыл к истории события и моменту его первоначального освещения в почтовой тематике.

В 1990 году в серии «XXV лет Почтовому музею на Кубе» была выпущена серия из двух марок: «Кубинская прибрежная (каботажная) почта» с изображением парохода “Almendares”, курсировавшего вдоль берегов острова, и «Почтовый кубинский поезд», перевозивший почту по железной дороге острова. В этом же году в Гаване умер бессменный директор музея Хосе Луис Герра Агиар, отдавший большую часть своей жизни исследованию истории почты Кубы, созданию и развитию Почтового музея и популяризации филателии среди кубинцев.

В 1991 году почтовое ведомство выпустило марку к годовщине смерти Агиара, а еще через несколько лет (ил. 5), в 1995 году во время празднования 30-летия музея, ему было присвоено имя его бывшего директора. Эти два события также были отмечены выходом почтовой марки с изображением обложки 1-го издания книги Х.Д. Герра Агиара «История кубинской почты» (1983).



Ил. 8. 30-летие Почтового музея в Гаване, 1995 г.

С уходом Агиара политика выбора почтовых сюжетов заметно изменилась: марки стали более ориентированы на коммерческую составляющую.

Сюжеты, посвященные почте, по-прежнему печатались ежегодно, однако, они не были соотнесены с историей Кубы и на них более не демонстрировались музейные экспонаты. Понятно, что фактически после прекращения помощи Кубе от СССР в 1991 году, страна оказалась в экономической катастрофе, что не могло не сказаться и на филателии. Количество выпускаемых марок сократилось, их тематика изменилась: Куба была вынуждена развернуться к Китаю и Европе. На рубеже тысячелетий марки, посвященные почтовому музею, не выпускались, а в 2005 году была выпущена серия «50-летие европейских марок», рекламирующая туристические возможности Кубы. Тогда же была выпущена еще одна серия (из пяти марок) «150 лет кубинской марке», где была реанимирована история почтовых марок испанской колониальной поры.

В продолжении заложенной Агиаром традиции юбилеев Почтового музея в 2005 году была выпущена серия из трех марок «Туризм и почтовая история», посвященная 40-летию юбилею Почтового музея в Гаване (ил. 9–11). Однако марки серии были похожи на туристические открытки и акцент был сделан на изображениях монументальных памятников Кубы, а не на расположенных на них почтовых отправлениях — экспонатах музея.



Ил. 9–11. Серия марок к 40-летию юбилею Почтового музея, 2005 г.

В следующий юбилей Почтового музея, в 2010 году была выпущена марка, на которой изображен один из залов музея (ил. 12). Затем, еще через 5 лет, в год 50-летнего юбилея музея была выпущена серия из шести марок, где были вновь размещены почтовые артефакты (ил. 13–14). В продолжении юбилея, в сентябре был выпущен сувенирный блок с изображением здания музея, и маркой, напоминающей об открытии его в 1965 году (ил. 15).



Ил. 12. 45-летие Почтового музея на Кубе, 2010 г.



Ил. 13–14. Серия, посвященная 50-летию Почтового музея в Гаване, 2015 г.



Ил. 15. Почтовый блок, посвященный 50-летию Почтового музея в Гаване, 2015 г.

Интересно отметить, что, начиная со времени открытия музея — 2 января 1965 года, все марки, посвященные юбилеям Почтового музея, выходили в самом начале января, открывая каталог нового года. Сентябрьский блок 2015 г. является на данный момент самой последней маркой, демонстрирующей Кубинский почтовый музей.

В 2020 году марки, посвященные юбилею Музея, не выходили, кроме того, не было даже сюжета, посвященного национальной почте, что не является удивительным в эпоху «Всемирной паутины». В марте 2021 года была выпущена серия с почтовой тематикой, которая вновь «увеличила» возраст кубинской почты: серия из трех марок называлась «Почтовое отделение Кубы 265-я годовщина: Почтовые ящики».

Помимо выставочных залов в Почтовом музее есть залы для проведения филателистических выставок. Очень популярна панель «Выставка месяца», на которой демонстрируются материалы, отражающие события почтовой истории страны. Также в музее имеется специализированная библиотека, где собираются книги и журналы по истории почты и филателии, различные каталоги. В заключение следует добавить, что долгое время входная плата с посетителей музея не взималась, в силу проводимой правительством политики просвещения населения.

Литература:

1. Збарский И. Почтовая ракета // Филателия СССР. 1968. № 6. С. 10–11.
2. Комиссаров Б.Н., Петрова А.А., Саламатова О.В., Ярыгин А.А. Три века колониальной Америки: О типологии феодализма в западном полушарии. СПб., 1992. С. 22.
3. Метелкин Е.Н., Сохор Т.Е. Национальные музеи коммуникации и связи

в почтовой миниатюре Германии, Франции и России. Вопросы музеологии. 2023. № 14 (2). С. 146–160. <https://doi.org/10.21638/spbu27.2023.201> (accessed: 25.05.2024)

4. Нелепин В.Ф. Музеи почты и почтовые марки стран мира. [Электронный ресурс]. URL:<https://www.vladnel.com/gallery/Музеи%20почт%20и%20почтовых%20марок%20стран%20мира.pdf> (дата обращения: 20.05.2024).

5. Правда. 1980. № 264–272, 19–28 сентября. URL: https://marxism-leninism.info/paper/pravda_1980-18 (accessed: 20.05.2024).

6. Рябов К. Почтовые ракеты Энрике Фунеса (Куба) // Военное обозрение. 15.12.2018. URL: <https://topwar.ru/150127-pochtovye-rakety-jenrike-funesa-kuba.html> (accessed: 20.05.2024).

7. El mundo entre estampas // Juventud Rebelde. 4.03.2009. URL: <https://www.juventudrebelde.cu/cultura/2009-03-04/el-mundo-entre-estampas> (accessed: 20.05.2024).

8. Guerra Aguiar J.L. Bisectos y fiscales postales en el correo de Cuba — incluyendo los postales fiscales durante la dominación española // Revista de Filatelia. 1986. N. 206, Apr. P. 40–144.

9. Guerra Aguiar J.L. Desarrollo del correo exterior de Cuba y sur marcas postales (1756–1877). Havana, 1973.

10. Guerra Aguiar J.L. Desarrollo del correo interior de Cuba y sur marcas postales (1756–1898). Havana, 1974.

11. Guerra Aguiar J.L. El correo en la Republica de Cuba en armas (1868–1878 y 1895–1898). Havana, 1975.

12. Guerra Aguiar J.L. El correo local de la Havana y sus emisiones provisionales. Havana, 1977.

13. Guerra Aguiar J.L. Estudio sobre la primera emision postal de antillas Espanolas. Havana, 1976.

14. Guerra Aguiar J.L. Historia postal de Cuba. Havana, 1983.

15. Guerra Aguiar J.L. La Empresa de Correos Marítimos. Havana, 1972.

16. Iglesias Marcos A. José Luis Guerra Aguiar (Optometrist — Philatelist) // Scalpel & Tongs. 1997. Vol. XLI. P. 100.

17. International Museums Day. Congratulations to the staff of the Cuban Postal Museum José Luis Guerra Aguiar // Ministerio de Comunicaciones [Sitio oficial]. URL: <https://www.mincom.gob.cu/en/noticia/international-museums-day-congratulations-staff-cuban-postal-museum-josé-luis-guerra-aguiar?page=10> (accessed: 20.05.2024).

18. Marcos A. Iglesias. Ophthalmology and Cuban Philately // Scalpel & Tongs. 2008. Vol. 52. No 2. P. 38–40.

Bibliography:

1. Zbarsky I. Postal rocket // Philately of the USSR. 1968. № 6. С. 10-11.

2. Komissarov B.N., Petrova A.A., Salamatova O.V., Yarygin A.A. Three Centuries of Colonial America: On the Typology of Feudalism in the Western Hemisphere. SPb., 1992.

3. Metelkin E.N., Sokhor T.E. National museums of communication and connection in postal miniature of Germany, France and Russia. *Voprosy museologii*. 2023. № 14 (2). С. 146-160. <https://doi.org/10.21638/spbu27.2023.201> (accessed: 25.05.2024)
4. Nelepin V.F. Postal museums and postage stamps of the countries of the world. URL: <https://www.vladnel.com/gallery/Музеи%20почт%20и%20почтовых%20марок%20стран%20мира.pdf> (accessed: 20.05.2024).
5. Pravda. 1980. No. 264-272, 19-28 September. URL: https://marxism-leninism.info/paper/pravda_1980-18 (accessed: 20.05.2024).
6. Ryabov K. Post missiles Enrique Funes (Cuba) // *Military review*. 15.12.2018. URL: <https://topwar.ru/150127-pochtovye-rakety-jenrike-funesa-kuba.html> (accessed: 20.05.2024).
7. El mundo entre estampas // *Juventud Rebelde*. 4.03.2009. URL: <https://www.juventudrebelde.cu/cultura/2009-03-04/el-mundo-entre-estampas> (accessed: 20.05.2024).
8. Guerra Aguiar J.L. Bisectos y fiscales postales en el correo de Cuba — incluyendo los postales fiscales durante la dominación española // *Revista de Filatelia*. 1986. N. 206, Apr. P. 40–144.
9. Guerra Aguiar J.L. Desarrollo del correo exterior de Cuba y sur marcas postales (1756–1877). Havana, 1973.
10. Guerra Aguiar J.L. Desarrollo del correo interior de Cuba y sur marcas postales (1756–1898). Havana, 1974.
11. Guerra Aguiar J.L. El correo en la Republica de Cuba en armas (1868–1878 y 1895–1898). Havana, 1975.
12. Guerra Aguiar J.L. El correo local de la Havana y sus emisiones provisionales. Havana, 1977.
13. Guerra Aguiar J.L. Estudio sobre la primera emision postal de antillas Espanolas. Havana, 1976.
14. Guerra Aguiar J.L. Historia postal de Cuba. Havana, 1983.
15. Guerra Aguiar J.L. La Empresa de Correos Marítimos. Havana, 1972.
16. Iglesias Marcos A. José Luis Guerra Aguiar (Optometrist — Philatelist) // *Scalpel & Tongs*. 1997. Vol. XLI. P. 100.
17. International Museums Day. Congratulations to the staff of the Cuban Postal Museum José Luis Guerra Aguiar // Ministerio de Comunicaciones [Sitio oficial]. URL: <https://www.mincom.gob.cu/en/noticia/international-museums-day-congratulations-staff-cuban-postal-museum-josé-luis-guerra-aguiar?page=10> (accessed: 20.05.2024).
18. Marcos A. Iglesias. Ophthalmology and Cuban Philately // *Scalpel & Tongs*. 2008. Vol. 52. No 2. P. 38–40.