

С. В. Иванова, д. филол. н.

Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург,
Российская Федерация

S. V. Ivanova, Doctor of Sc. (Philology)

Saint Petersburg State University, Saint Petersburg, Russian Federation

ЖАНР АМЕРИКАНСКИХ ПЕСЕН КАНТРИ: ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЕ ДОМИНАНТЫ

THE GENRE OF AMERICAN COUNTRY SONGS: LINGUISTIC AND CULTURAL DOMINANTS

Исследование обращено к жанру американских песен кантри, с характерной для него нарративной основой. Сопряженные с культурно-ценностными смыслами лингвокультурные доминанты нарратива (дорога, движение, действие, хронотоп) способствуют актуализации лингвокультурных кодов американской лингвокультуры.

Ключевые слова: нарратив; жанр американских песен кантри; дорога, путь; действие; лингвокультурный код.

The article is focused on the major components of the narrative of American country songs. The dominants engaged in the narrative (road, moving, action, chronotope) verbalize cultural values and reveal the linguocultural code of American linguoculture.

Key words: narrative; American country songs genre; road, way; action; linguocultural code.

С точки зрения лингвокультурологии можно говорить о трех типах жанров: (1) жанры, присущие многим лингвокультурам; (2) те, которые существуют во многих лингвокультурах, но имеют отличительные черты внутри некоторых из них; (3) жанры-уникалии, т. е. те, которые специфичны для определенной лингвокультуры. Кроме жанра актовой речи (graduation / commencement speech) [Иванова 2015], уникалией для американской лингвокультуры является и жанр американской песни стиля кантри [Иванова 2023].

Тематически данный жанр представляет собой некую драматичную историю [Country music]. В композиционном плане история выстраивается вокруг самого рассказчика или протагониста (хотя он может быть и обезличен) как нарратив, то есть имеет зачин, развитие и завершение. Нарративный характер изучаемых текстов предполагает определенный набор языковых средств.

Цель настоящей работы – определить лингвокультурную специфику, которой отмечен жанр американских песен кантри. В работе поставлены исследовательские вопросы: в чем с точки зрения жанрового воплощения (тематика, композиция, вербальное наполнение) проявляется лингвокультурная специфика изучаемого жанра, каковы его лингвокультурные доминанты, сопряженные с лингвокультурными смыслами и кодами. Представляется, что обращение к вербальному наполнению текстов, как и к особенностям их тематики и композиции позволит выйти на реализуемые посредством языковой составляющей культурно-ценностные смыслы и лингвокультурные коды.

В центре нарратива герой. Его важной характеристикой является необремененность материальными благами. Он верен свободе и самому себе. Он ценит, если кто-то есть рядом, но если никого нет, то с героем остается то, что создает чувство собственной цельности, заменяющее все остальное. Следующий параметр характеристики героя – акциональность, передающаяся через глаголы действия или движения. Нередко текст представляет собою событийный ряд. События организованы вокруг хронотопа: действие проходит в реальных обстоятельствах – обозначена начальная, либо конечная точка, либо обе. Зачастую точно обозначена временная канва события. Таким образом, жизнь реальна и осязаема, она линейна, это чаще всего дорога, которую дано пройти, а человек – это преимущественно одинокий путник, который идет от одной точки до другой. И на этом пути он должен ценить любовь, если встретит ее, и уметь сохранить себя и свою свободу как главные ценности.

Библиографические ссылки

Иванова С. В. Вербализация бытийности и акциональности: мир как путь и как действие в нарративе американского кантри // *Terra Linguistica*. 2023. Т. 14. № 2. С. 7–14.

Иванова С. В. Актовая речь как коммуникация культурно-ценностных смыслов // *Язык. Культура. Перевод. Коммуникация*. Москва, 2015. С. 135–138.

Country music // *Encyclopedia Britannica*. [Эл. ресурс]. URL: <https://www.britannica.com/art/country-music> (дата обращения: 04.09.2023).