



ВЫПУСК 5

# УЧЕНЫЕ ЗАПИСКИ

ISBN 978-5-6049968-0-5



9 785604 996805

Санкт-Петербург  
2023г.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
имени А. Л. Штиглица**

# **УЧЕНЫЕ ЗАПИСКИ**

**СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ  
МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ**

**ВЫПУСК 5**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
2023**

**УДК 745 + 712 + 7.01 + 7.04 + 7.05 + 7.07 + 655.552**

**ББК 85.1**

Издание Совета молодых ученых и специалистов и Студенческого научного общества СПГХПА им. А. Л. Штиглица.

Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица».

*Рецензенты:*

Элькан Ольга Борисовна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры общественных дисциплин и истории искусства, СПГХПА им. А. Л. Штиглица;

Гребенникова Дина Александровна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры искусствоведения, СПбГИК.

**У 91 Ученые записки** : сб. науч. тр. молодых ученых / науч. ред. Р. А. Бахтияров, С. В. Балаева ; сост. А. С. Ергина; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2023. — Вып. 5. — 58 с. : ил.  
ISBN 978-5-6049968-0-5

В сборник научных трудов «Ученые записки» вошли научные статьи, подготовленные студентами, аспирантами и молодыми исследователями ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица». Тематика сборника научных трудов молодых ученых «Ученые записки» соответствует направлениям исследований по научным специальностям: 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение); 5.10.1 Теория и история культуры, искусства (искусствоведение). Материалы, вошедшие в сборник, посвящены общим и частным проблемам развития культуры и искусства от позднего Средневековья до наших дней.

**ISBN 978-5-6049968-0-5**

© Коллектив авторов, 2023

© СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2023

Сборник научных трудов «Ученые записки» является результатом труда коллектива авторов: бакалавров, магистров, аспирантов, молодых специалистов (преподавателей и сотрудников) ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица».

Тематика «Ученых записок» определяется комплексной исследовательской деятельностью, осуществляемой академией по научным специальностям 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение); 5.10.1 Теория и история культуры, искусства (искусствоведение). Сборник предназначен для специалистов соответствующего профиля.

В сборнике публикуются статьи обучающихся бакалавриата и специалитета, магистрантов, аспирантов, молодых преподавателей и научных сотрудников. Пятый выпуск «Ученых записок» содержит материалы — научные статьи, рецензии на издания, интервью о творческих поисках молодых художников, — демонстрирующие различные взгляды молодых исследователей СПГХПА им. А. Л. Штиглица на развитие культуры и искусства.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>НАУЧНЫЕ СТАТЬИ.....</b>	<b>6</b>
<i>Ергина А. С.</i> Стенопись пещерных храмов Юго-Западной Таврики в контексте византийского сакрального искусства .....	6
<i>Гиниятуллина Э. Р.</i> «Драгоценный севр»: фарфоровый туалетный прибор при «малом» дворе великого князя Павла Петровича и Марии Федоровны в Павловске .....	15
<i>Пятых Ф. О.</i> Анализ современных тенденций и прогнозирование дальнейшего развития арт-рынка.....	26
<b>РЕЦЕНЗИИ И ОБЗОРЫ .....</b>	<b>35</b>
<i>Синенко Н. О.</i> Рецензия на книгу «Архитектор Александр Лишневецкий» (Е. И. Кириченко, Е. Турковская, А. И. Чепель) .....	35
<i>Се Чжэн</i> Рецензия на монографию «Цвет в китайской живописи».....	40
<i>Темралеева П. А.</i> Интервью с Александрой Мироновой .....	44
<b>СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....</b>	<b>55</b>

## CONTENTS

<b>ARTICLES</b> .....	<b>6</b>
<i>Ergina Alena</i> Wall painting of the Southwestern Taurica cave churches within the context of Byzantine sacred art.....	6
<i>Giniyatullina Jel'mira</i> “Jeweled Sèvres”: a porcelain toilet set, at the “little” court by the Grand Duke Paul Petrovich and his wife the Grand Duchess Mariia Feodorovna in Pavlovsk.....	15
<i>Piatykh Fedor</i> Analysis of modern trends and forecasting of further development of the art market.....	26
<b>REVIEWS</b> .....	<b>35</b>
<i>Sinenko Natalia</i> Review of the book “The Architect Alexander Lishnevsky” (E. I. Kirichenko, E. Turkovskaya, A. I. Chepel) .....	35
<i>Xie Zheng</i> Review of the monograph “Color In Chinese Painting” .....	40
<i>Temraleeva Polina</i> Interview with Alexandra Mironova .....	44
<b>ABOUT AUTHORS</b> .....	<b>56</b>

## ИНТЕРВЬЮ С АЛЕКСАНДРОЙ МИРОНОВОЙ

Александра Миронова (р. 1997) — российская художница, работающая в различных направлениях современного искусства под псевдонимом Curomushka (Куромушка). За последние несколько лет дизайн музыкальной обложки занял важное место в творчестве художницы и приобрел характерные черты авторского стиля. Кроме того, в связи с тем, что академический подход к художественному анализу музыкальной обложки в настоящее время не сформирован, интервью с деятелем cover art'a представляется ценным источником информации о природе данных произведений. Цель интервью — сбор информации о художественном методе А. Мироновой применительно к дизайну музыкальных обложек.

*Ключевые слова:* интервью, Александра Миронова, дизайн музыкальной обложки, музыкальная обложка, «Солнце мертвых».

*Polina A. Temraleeva*

## INTERVIEW WITH ALEXANDRA MIRONOVA

Alexandra Mironova (b. 1997) is a Russian artist working in various areas of contemporary art under the Curomushka (Kuromushka) pseudonym. Over the past few years, cover design has taken an important place in the artist's work and taken over specific features of the author's style. Due to the fact that an academic approach to the analysis of cover design has not been formed nowadays, an interview with a cover artist seems to be a valuable source of information about the nature of such creations. The purpose of the interview is to gain information about the artistic method of A. Mironova in relation to the design of music covers.

*Key words:* interview, Alexandra Mironova, cover design, music cover, The Sun of the Dead.

Александра Миронова (р. 1997) — российская художница, работающая в различных направлениях современного искусства под псевдонимом Curomushka (Куромушка). Она начала свой творческий путь с создания ловцов снов<sup>2</sup>, популярных в России в 2010-х гг. На протяжении нескольких лет (2017–2021) художница занималась изготовлением ювелирных украшений. В настоящее время Александра Миронова работает преимущественно в технике масляной живописи, пишет картины в стиле магического реализма<sup>3</sup>, некоторые из которых выставляются в галереях Москвы<sup>4</sup>. Кроме того, она занимается росписью и декорированием текстиля, а также дизайном мерч-продукции<sup>5,6</sup>.

За последние несколько лет дизайн музыкальной обложки<sup>7</sup> занял важное место в творчестве художницы, во многом благодаря тесному сотрудничеству с такими российскими хип-хоп исполнителями, как Слава КПСС (Вячеслав Машнов) и группа «Ежемесячные». Продолжительная дизайн-практика в индустрии музыкальной продукции позволила А. Мироновой сформировать уникальный стиль обложек, отличающийся вариативностью техник (digital<sup>8</sup>, лепка, масло, коллаж), сюжетов (мифология, христианская иконография, органические структуры) и формальных решений. Куромушка, таким образом, представила собственный художественный метод решения музыкальной обложки, который, в свою очередь, требует конкретизации.

С другой стороны, несмотря на то, что cover design является привлекательной темой для современных исследователей и многие его образцы имеют несомненную художественную ценность, академический подход к анализу музыкальной обложки в настоящее время еще не сформирован [6, с. 2]. Более того, «нет общего мнения о том, в каком ключе следует вести этот анализ» [2, с. 47]. В первую очередь это связано с тем, что изучаемый арт-объект располагается «на границе искусства и дизайна» [2, с. 46]. Мнения исследователей о том, что типологически представляет собой дизайн музыкальной обложки, также разнятся. По этой причине интервью с А. Мироновой представляется ценным источником информации о специфике данных произведений и может послужить основой для научного искусствоведческого анализа творчества художницы.

**Полина Темралеева:** Здравствуйте, Александра. Благодарю за возможность пообщаться с вами!

**Александра Миронова:** Здравствуй. Я рада помочь. Можно на «ты».

**П. Т.:** Хорошо. В первую очередь я бы хотела узнать подробнее о твоей деятельности в качестве дизайнера музыкальных обложек и, в частности, о работе над обложкой «Солнце мертвых» (ил. 1.). Для начала расскажи, пожалуйста, творчество каких художников и других деятелей искусства (предшественников и современников) повлияло на твой индивидуальный художественный метод?

**А. М.:** Фред Деукс, Ханс Рудольф Гигер, Сальвадор Дали, Роб Шеридан (американский графический дизайнер, режиссер и фотограф, наиболее известен работой с Nine Inch Nails).

**П. Т.:** Кто является заказчиком обложки «Солнце мертвых»? На каких условиях заключалась договоренность с заказчиком?

**А. М.:** Обложку я сделала в качестве арта, пока альбом был в работе. Конкретных условий не было, это был творческий обмен между мной и Славой КПСС, скажем так.

**П. Т.:** Обложка стала твоим первым коммерческим заказом оформления альбома?

**А. М.:** Это не был мой первый заказ, т. к. на тот момент я уже оформляла обложки Славы КПСС и группы «ЕЖЕ» («Ежемесячные» — *авт.*) периодически.

**П. Т.:** Как опыт в изготовлении украшений и ловцов снов повлиял на твой художественный метод и, в частности, на образ обложки «Солнце мертвых»?

**А. М.:** Поскольку альбом содержит много этнических мотивов, элементов заупокойного культа, то на визуал, конечно, повлиял мой опыт работы с «мистическими» структурами, в частности с ловцами снов, которые можно воспринимать как воронки между мирами.

**П. Т.:** Работы Фреда Деукса — единственные, которыми ты вдохновлялась при создании обложки «Солнце мертвых»? Возможно, есть какие-то наиболее значимые из них?

**А. М.:** Работы Деукса стали непосредственным референсом, но ознакомилась я с ними, когда концепт уже сформировался. Меня привлекали различные анатомические изображения структуры ткани, плоти, в том числе из старых энциклопедий, гравюр и т. д.

**П. Т.:** Сколько времени заняла работа над произведением?

**А. М.:** Саму обложку я собирала дня три, но если считать разработку эскизов, анимацию самой обложки и создание сопровождающих каждую песню видеодорожек, то примерно три недели.

**П. Т.:** Оговаривался ли с заказчиком дизайн обложки? Были ли выдвинуты какие-нибудь пожелания? Или тебе была дана полная творческая свобода?

**А. М.:** Можно сказать, что мне была дана свобода, но тут следует понимать, что сначала арт был создан как мой способ отреагировать на произведение Славы. Он поделился со мной несведенными<sup>8</sup> версиями песен, а я, в свою очередь, сделала арт, чтобы продемонстрировать, какое впечатление они на меня произвели. Уже после Слава попросил меня полноценно развернуть эту историю.

**П. Т.:** Ты являешься единоличным автором произведения? Или в процессе его создания принимал участие кто-то еще? Если да, то какова была роль других участников?

**А. М.:** Мы работали вместе с Владом STEYK, московским художником. Технически «оживить» (анимировать — *авт.*) все было его задачей. Я придумывала как, что и куда должно двигаться, а Влад все это реализовывал. Он очень хороший профессионал и работал быстро.

**П. Т.:** Как проходили поиски художественной формы? Какие этапы работы над обложкой были пройдены? Использовала ли ты какие-нибудь исходники?

**А. М.:** Начиналось все в карандаше и угле, затем перешло в графические редакторы. Photoshop, Illustrator, After Effects — все намешано. Изначально это была интуитивная графика: слушаю музыку и параллельно намечаю ассоциации. После — поиск текстур, паттернов. Я много сканов пересмотрела и, вот, нашла идеально подходящие по плотности и настроению. Собрала все в черно-белом варианте. Самым последним этапом было введение цвета.

**П. Т.:** В чем заключалась основная сложность поиска художественной формы?

**А. М.:** Сложность в поиске формы заключалась в том, чтобы найти подходящие моему представлению, не отталкивающие нарочитой отвратительностью, а наоборот, изящные варианты гниения, как бы странно это ни звучало.

**П. Т.:** Ты ознакомилась с альбомом до запроса на создание обложки или во время работы над ней? Когда возник замысел произведения?

**А. М.:** Задумка вытекла сама собой, как реакция. Не могу сказать, что эти образы отдельно от песен для меня существовали. Эти процессы для меня слились воедино: я слушала альбом впервые и фиксировала свои переживания.

**П. Т.:** Какова взаимосвязь содержания альбома (название, текст, музыка) и его обложки? Они связаны концептуально, стилистически, формально или все вместе?

**А. М.:** Довольно сложно давать характеристику своей работе. Я думаю, они оказались связаны интонационно, темпом некоего разложения и одновременного проживания этого процесса, некой материальностью, бытийностью, скажем, природного. Экзистенциальная составляющая песен в визуале проходит путь плоти.

**П. Т.:** В этом произведении — твоя личная интерпретация альбома или развитие его исходной концепции?

**А. М.:** Скорее, здесь моя интерпретация. Альбом непосредственно мифологическими образами пропитан, а я от них отказалась, чтобы избежать иллюстративности. Я думаю, оформление имеет больше отношения к концептуальной структуре<sup>9</sup>. Я постаралась развить визуал по принципу

синонима. Он призван помочь глубже погрузиться в текст, но не пересказать его. Скорее, как дополнительный канал<sup>10</sup>.

**П. Т.:** Какие заимствования (если таковые имеются) присутствуют в работе?

**А. М.:** Можно сказать, что как раз Роб Шеридан как видео-артист подсказал мне, в каком направлении двигаться.

**П. Т.:** Чем обусловлен выбор художественной формы? Какого эффекта ты стремилась достичь?

**А. М.:** Не могу сказать, что он обусловлен чем-то конкретным. Скорее, наиболее подходящим в тот момент показалось именно так тему раскрыть. Текстура, как я ранее говорила, должна была отсылать к анатомии, мышечной ткани, соединительной. Сама обложка одновременно и яйцеклетка с зародышем, некое структурное начало, и при этом лишенная развития, обреченная на умирание жизнь. В то же время там и элементы животных структур, растительных — мозаика, вбирающая в себя мир.

**П. Т.:** Чем обусловлен выбор композиции?

**А. М.:** Композиция, конечно, продиктована солнцем, его пульсирующей поверхностью, лучами.

**П. Т.:** Какое настроение ты стремилась придать произведению?

**А. М.:** В меру упадническое, с принятием, без сопротивления.

**П. Т.:** Можешь ли ты отнести свое произведение к какому-то определенному художественному стилю? Если да, то к какому?

**А. М.:** Затрудняюсь ответить. Обычно говорю, что работаю в стиле «магический реализм».

**П. Т.:** Какое место это произведение занимает в твоём творчестве? Выделяется ли оно из ряда других произведений? Если да, то чем?

**А. М.:** Отличается тем, что, несмотря на мрачность, в нем много любви, даже нежности. В некоторой степени это подарок.

**П. Т.:** Была ли поставлена задача сделать альбом более продаваемым с помощью обложки? Если да, то каким образом эта задача была решена?

**А. М.:** Не думаю, что продаваемость вообще была включена в эту работу, но я удивилась, как быстро «разлетелся» мерч. Но это следствие, изначально такого плана не было.

**П. Т.:** Как оценили твоё произведение заказчик, комиссия, аудитория?

**А. М.:** Я презентовала этот проект перед комиссией в своём институте, и он получил много положительных отзывов. Меня это очень удивило. И с моим партнером в этом проекте, Владом, мы остались довольны результатом. Слава тоже всегда с теплом об этой работе отзывался, но не могу

сказать, что на моей карьере это как-то сильно отразилось, все же мой профиль — масляная живопись.

**П. Т.:** Насколько успешным ты считаешь свое произведение? В чем измеряется этот успех?

**А. М.:** Считаю вполне успешным, а измеряю тем, что приятно вспоминать о том периоде, когда шла работа, и, в целом, не стыдно сказать, что это сделала я.

**П. Т.:** Как дизайн обложки использовался в оформлении концертов Славы КПСС? Каким образом дизайн обложки был адаптирован для анимации?

**А. М.:** Обложка была анимирована по тому же принципу калейдоскопа. К каждой песне было сделано свое оформление, и на концертах они проигрывались на экранах, пока Слава исполнял песни. Они с Андреем Замаем целый тур провели с этим оформлением сцены. Обложка как будто сразу под моушн (моушн-дизайн — *авт.*) создавалась, поэтому адаптировать не пришлось.

**П. Т.:** Какое место в истории создания обложки «Солнце мертвых» занимают маски Юлии Ланг?

**А. М.:** Юля занималась созданием масок, это ее авторский проект. Они помогли представлять Славу как лирического героя во время исполнения песен. На обложку арт Юли, наверное, не повлиял, но наши работы «сдружились» в визуальном плане, углубили общую картину.

**П. Т.:** Спасибо за подробные ответы. Я бы хотела задать еще несколько вопросов о твоём творчестве.

**А. М.:** С удовольствием на них отвечу.

**П. Т.:** Как долго ты занимаешься (или занималась) дизайном музыкальных обложек?

**А. М.:** Пять лет.

**П. Т.:** С какими исполнителями ты сотрудничала в качестве дизайнера музыкальных обложек (помимо Славы КПСС и группы «Ежемесячные»)? Кого можешь выделить в качестве своих «постоянников»? Какие критерии чаще всего оказываются предпочтительными для заказчиков и почему?

**А. М.:** В основном для них и делала. Отдельно для Миши Джигли, Вани Светло, Андрея Замая и разово для разных ребят (МЦ Грибоедов, Krasnoperov, Mantrii). И, что приятно, для меня это всегда был свободный арт, критериев не выдвигалось.

**П. Т.:** Какие обложки являются для тебя наиболее значимыми и почему?

**А. М.:** Конечно, обложки для Славы (и оформления концертов). Над ними, во-первых, всегда было работы больше всего, во-вторых, я и при написании альбомов, можно сказать, присутствовала, и обложки появлялись

как вытекающий из всего этого арт-процесса итог. Самая значимая, конечно, «Солнце мертвых», и мы уже обсуждали почему. Очень люблю обложки для группы «Ежемесячные» — с ними та же история. Ребята читают рэп — я сижу и рисую, получается такое творческое взаимовлияние. Из последних выделю обложку на «Ангельское TRUE» (альбом Славы КПСС, 2022 г. — *авт.*): для нее я полностью крылья моделировала и собирала из перьев — интересное занятие. И на еще не вышедший «Бутер Бродский 2» (альбом Славы КПСС — *авт.*): основа обложки — это скульптура, которую я соорудила из нового для себя материала (масса наподобие оливкового пластилина, очень древнего). Есть пересечение с первой обложкой на «Бутер Бродский» (альбом Славы КПСС, 2019 г. — *авт.*), ее я тоже люблю: часов десять без пауз лепила для нее ребра. Ну, и обложка к «Оттенкам барда» (альбом Славы КПСС, 2019 г. — *авт.*): после поездки в Африку вдохновилась, в ней представлено много различных рукоделий из мусора, мы вместе со Славой целую серию очков смастерили. В ней запечатлен период, когда я много читала на тему анархизма, знакомилась. Для меня это все отпечатки эпох.

**П. Т.:** Какова, на твой взгляд, специфика дизайна музыкальной продукции (как в процессе созидания, так и в процессе созерцания)?

**А. М.:** Для меня специфика только в том, чтобы пропустить через себя альбом и основную интонацию уловить. Чтобы как раз звучание переложить в визуал. Иногда и пять, и десять раз приходится послушать, чтобы верный образ поймать.

**П. Т.:** Сформировался ли у тебя собственный стиль музыкальной обложки? Если да, то каковы его характерные черты?

**А. М.:** Наверное, можно сказать, что авторским является то, что в моих обложках присутствует моя живопись, скульптура и прочий ручной труд, а диджитал (*digital art — авт.*), скорее, используется как что-то вспомогательное. Нет у меня этого стремления делать «трендовый» визуал. Я за прошлый год пятнадцать обложек сделала, и, мне кажется, ни разу себя не повторила.

**П. Т.:** Какие аспекты в работе над музыкальными обложками являются для тебя самыми важными? Что делает ту или иную работу наиболее выразительной? Что связывает ее с музыкой (альбомом, синглом)?

**А. М.:** Мне кажется, на последние два вопроса я уже ответила между строк. Для меня важно в конце работы услышать «да, это оно». Почувствовать, что мне удалось не «отсебятину» наделать, а все-таки ретранслировать послы самого музыкального произведения.

**П. Т.:** Каков общий алгоритм работы над музыкальной обложкой (от заказа до согласования)? Каким образом чаще всего проходят поиски

художественной формы? В какой технике ты чаще всего работаешь как дизайнер музыкальной продукции?

**А. М.:** За счет того, что первые свои обложки я делала друзьям, а дальше меня уже находили, заметив мой «стиль», согласовывать что-то особенно и не приходилось. Зачастую я делаю несколько вариантов эскизно, затем выбираем вместе направление, и дальше уже сверка «по мелочам» (нравится или не нравится шрифт, цвет, и т. д.), хотя чаще все так и остается на мое усмотрение. А по технике я уже говорила: все очень разнится. Есть такой момент, что порой мне хочется попробовать создать в каком-то стиле арт, но на полноценную картину нет энтузиазма, и я через обложки это реализую как раз. Также стоит отметить, что это очень «натренировывает» на композиции в квадрате<sup>11</sup>.

**П. Т.:** Не могла бы ты, пожалуйста, рассказать немного подробнее о работе над обложками «Ангельское TRUE» и «Бутер Бродский» (первым и вторым)?

**А. М.:** С первым все было довольно просто: Слава попросил сделать картинку для «прогрева» на YouTube, чтобы анонсировать альбом, и я сделала серафима на скорую руку, а из нее уже появилась идея создать полноценного ангела. Немного полистала анатомию, сделала каркас из проволоки, заказала перья — вся история. Дня четыре я их собирала по перышку. А «Бутер Бродский 2» спонтанно появился: Слава очень быстро написал альбом, и идея обложки появилась у меня с первого прослушивания. Там много маленьких ртов, которые вещают вразнобой (причина тому будет понятна по альбому). Пластичность, опять же, за счет контекста песен появилась. В первом «Бутер Бродском» была глина как символ мифологического сотворения человека. И отпечаток ладони, скажем так, изнутри грудной клетки был сделан на тему надрывности альбома. Внутри конструкции был установлен настоящий пожар малого масштаба. Если кратко, то процесс работы был такой: лепка, запекание, покраска, фотографирование с огоньком внутри, цифровая обработка. Для «Ангельского TRUE»: каркас проволочный, послойная склейка перьев, установка на холст, обтянутый бархатом, фотографирование, распечатка и повторный скан с фото, цифровая обработка.

**П. Т.:** Чем обусловлен выбор художественной формы этих обложек? Какие референсы ты использовала, чем вдохновлялась?

**А. М.:** Этот выбор происходит всегда интуитивно, на уровне каких-то моих личных ассоциаций. Ничем, кроме самих песен, я не вдохновлялась (в случае с «Ангельским TRUE» больше даже словосочетанием, которое существует как «локальный мем»). Захотелось сделать не самого очевидного ангела.

**П. Т.:** Расскажи, пожалуйста, про цифровую обработку изображений.

**А. М.:** Сугубо интуитивная: поиграть с кнопками, скажем так, никакой стратегии.

**П. Т.:** Как тебе кажется, твои работы могут или же должны восприниматься как полноценные произведения в отрыве от музыки? Если твои обложки не про «продающий» и «трендовый» визуал, то, соответственно, это не коммерческая, а исключительно художественная история, верно?

**А. М.:** Вообще, я даже насчет своих картин не считаю, что они должны как произведения восприниматься, а к обложкам я еще менее серьезно отношусь. Конечно, я не считаю, что они в отрыве от музыки собой что-то особенное представляют — тут как раз в коллаборации вся суть. В выведении звука в изображение, некая синестезия искусственная.

**П. Т.:** Почему «менее серьезно»?

**А. М.:** Все же это более игровые задачи. Имеет значение только оцифрованный вариант, в отличие от картин.

**П. Т.:** Спасибо, что нашла время ответить на мои вопросы. Удачи тебе в дальнейшей работе!

**А. М.:** Не за что.

## ПРИМЕЧАНИЯ

1. Ловец снов — индейский амулет, защищающий спящего от злых духов и болезней.

2. Магический реализм — «художественный метод, в котором магические <...> элементы включены в реалистическую картину мира» [Цит. по: 3, с. 54].

3. Картина «Последняя любовь в Константинополе» была представлена на выставке «Будущее» (24.03.2022–17.04.2022) в «Галерее А3».

4. Мерч — продукция с символикой бренда.

5. 30.11.2022 магазин VSRAP запустил продажу худи «Шиз» от Славы КПСС и Андрея Замая в коллаборации с Куромушкой.

6. Так называемый cover design или cover art.

7. Digital art (CG art — computer graphic art) — «создание электронных изображений, осуществляемое <...> за счет использования человеком компьютерных имитаций традиционных инструментов художника» [Цит. по: 1, с. 204].

8. Сведение — процесс преобразования определенного количества аудиодорожек в полноценное музыкальное произведение.

9. Специфика концептуального альбома такова, что «идея-концепт доказывается, проявляется музыкальными и немусикальными средствами

самого альбома» [4, с. 76], в том числе, обложкой. Соответственно, восприятие, анализ и, особенно, интерпретация обложки невозможны в отрыве от литературного и музыкального наполнения альбома.

10. Р. Белтон отмечает, что некоторые обложки могут служить усилителями, которые дополняют смысл текста и являются с ним одним целым [5, с. 4].

11. Стандартный формат обложки на стриминговых сервисах (Spotify, SoundCloud и т. д.) — квадрат.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Прохоров С.А. Компьютерные технологии в современной живописи // Известия Алтайского государственного университета. 2012. Т. 2. № 2 (74). С. 202–206.

2. Фуртай Ф.В. Арт-объект в современном искусстве: «культ глаза» и «эффект упаковки» (на примере sleeve design'а альбомов Depeche Mode) // Международный журнал исследований культуры. 2011. № 2 (3). С. 44–53.

3. Шаланова О.Л. Магический реализм как художественный метод // Вестник науки. 2018. Декабрь. Т. 3. № 9 (9). С. 54–57.

4. Шпакова В.Д., Петрова Л.И. Особенности редактирования концептуального музыкального альбома // Труды БГТУ. 2018. Сер. 4. № 2. С. 75–79.

5. Belton R.J. The Narrative Potential of Album Covers // Studies in Visual Arts and Communication: An International Journal. 2015. Vol. 2. No 2. 7 p.

6. Ioannou M. Looking at Sound: Contextualising Album Cover Multimodality. 2020. 28 p.

## ИЛЛЮСТРАЦИИ



*Ил. 1. Обложка альбома Славы КПСС «Солнце мертвых», 2017 г.*



eLIBRARY ID: 53968666

EDN: RFEUFI **ИНТЕРВЬЮ С АЛЕКСАНДРОЙ МИРОНОВОЙ****ТЕМРАЛЕЕВА П.А.**

Тип: статья в сборнике трудов конференции    Язык: русский    Год издания: 2023

Страницы: 44-54

## ИСТОЧНИК:

УЧЕНЫЕ ЗАПИСКИ  
СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ. Санкт-Петербург, 2023

Издательство: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица»

## КОНФЕРЕНЦИЯ:

УЧЕНЫЕ ЗАПИСКИ  
Санкт-Петербург, 01 мая 2023 года

Организаторы: Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица

## КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

ИНТЕРВЬЮ, АЛЕКСАНДРА МИРОНОВА, ДИЗАЙН МУЗЫКАЛЬНОЙ ОБЛОЖКИ, МУЗЫКАЛЬНАЯ  
ОБЛОЖКА, "СОЛНЦЕ МЕРТВЫХ"

## АННОТАЦИЯ:

Александра Миронова (р. 1997) - российская художница, работающая в различных направлениях современного искусства под псевдонимом *Сurotushka* (Куромушка). За последние несколько лет дизайн музыкальной обложки занял важное место в творчестве художницы и приобрел характерные черты авторского стиля. Кроме того, в связи с тем, что академический подход к художественному анализу музыкальной обложки в настоящее время не сформирован, интервью с деятелем *cover art*'а представляется ценным источником информации о природе данных произведений. Цель интервью - сбор информации о художественном методе А. Мироновой применительно к дизайну музыкальных обложек.

## БИБЛИОМЕТРИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ:

- |                                                                                                             |                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  Входит в РИНЦ: да       |  Цитирований в РИНЦ: 0       |
|  Входит в ядро РИНЦ: нет |  Цитирований из ядра РИНЦ: 0 |
|  Рецензии: нет данных    |                                                                                                                   |

## ТЕМАТИЧЕСКИЕ РУБРИКИ:

- |                                                                                                        |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|  Рубрика OECD:      | Art |
|  Рубрика ASJC:      | нет |
|  Рубрика ГРНТИ:     | нет |
|  Специальность ВАК: | нет |

## АЛЬТМЕТРИКИ:

## ИНСТРУМЕНТЫ

-  [Содержание сборника](#)
-  [Добавить публикацию в подборку](#)
- Новая подборка 
-  [Редактировать Вашу заметку к публикации](#)
-  [Обсудить эту публикацию с другими читателями](#)
-  [Найти близкие по тематике публикации](#)



 НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ  
БИБЛИОТЕКА  
**LIBRARY.RU**

## ВХОД

IP-адрес компьютера:  
89.178.148.204Название организации:  
не определенаИмя пользователя  
или адрес эл. почты:

Пароль:

- Запомнить меня
- Правила доступа
  - Регистрация
  - Забыли пароль?
  - Вход через Вашу организацию

КОРЗИНА

ПОИСК