

**STIEGLITZ
ACADEMY**

ISBN 978-5-6049968-4-3



9 785604 996843

ТРИ АРХИТЕКТУРНЫЕ ШКОЛЫ — 2023



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А. Л. Штиглица**

ТРИ АРХИТЕКТУРНЫЕ ШКОЛЫ — 2023

Материалы научно-практической конференции

13 апреля 2023 г.

Сборник научных статей

Санкт-Петербург
2023

УДК 72.01
ББК 85.11
Т67

Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица».

Рецензенты:

Юшканцев Петр Исидорович, профессор кафедры архитектуры Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина, кандидат архитектуры, профессор, Заслуженный архитектор России, советник Российской академии архитектуры и строительных наук;

Корнилова Анна Владимировна, профессор кафедры общественных дисциплин и истории искусств СПГХПА им. А. Л. Штиглица, доктор искусствоведения, профессор.

Т67

Три архитектурные школы — 2023. Материалы научно-практической конференции, 13 апреля 2023 г. : сб. науч. ст. / ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица» ; сост. П. Н. Ковалев, М. Е. Орлова-Шейнер. — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2023. — 304 с. : ил.
ISBN 978-5-6049968-4-3

В сборник вошли материалы докладов научно-практической конференции «Три архитектурные школы — 2023», прошедшей в СПГХПА имени А. Л. Штиглица 13 апреля 2023 г. Конференция посвящена вопросам, затрагивающим как исторические, так и новейшие актуальные тенденции в области архитектурного и художественно-промышленного образования, одной из важнейших проблем которого является реализация принципов синтеза архитектуры, искусства и дизайна. Это дискуссионная платформа с привлечением представителей научно-педагогического сообщества, специалистов-практиков в области архитектуры, искусства и дизайна. С научными докладами и статьями в конференции приняли участие архитекторы, художники, дизайнеры и искусствоведы, научно-педагогические работники, студенты и аспиранты вузов архитектурной, художественной и художественно-промышленной направленности из Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Курска, Красноярска, Новосибирска и Челябинска.

Выставочная программа конференции включала межвузовскую выставку-конкурс дипломных работ студентов СПГХПА имени А. Л. Штиглица, Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина, Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета, а также кафедры архитектуры Санкт-Петербургского горного университета.

ISBN 978-5-6049968-4-3

© Коллектив авторов, 2023

© Санкт-Петербургская государственная
художественно-промышленная
академия им. А.Л. Штиглица, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Богданова Г. А., Иванова Ж. В.

ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ ПЛАНИРОВОЧНЫХ,
ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ И КОНСТРУКТИВНЫХ РЕШЕНИЙ
МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ВЫСОТНЫХ КОМПЛЕКСОВ 7

Василенко А. И.

АНАЛОГИ И ВЕРОЯТНЫЕ ПРООБРАЗЫ АРХИТЕКТУРНОГО
ОФОРМЛЕНИЯ И ОБЪЕМНО-ПЛАНИРОВОЧНОГО РЕШЕНИЯ ЗДАНИЯ
АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ 18

Гвоздик А. Г.

ВЗАИМНОЕ ВЛИЯНИЕ ФОРМЫ И ТЕХНОЛОГИЙ В АРХИТЕКТУРЕ
ЭКЛЕКТИКИ НА ПРИМЕРЕ ПРОМЫШЛЕННЫХ ЗДАНИЙ 30

Гришин С. Ф., Орлова-Шейнер М. Е.

АРХИТЕКТУРНАЯ РЕСТАВРАЦИЯ.
ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ ИМЕНИ ИЛЬИ РЕПИНА 40

Еремеева А. Ф.

МЕТОДОЛОГИЯ МАГИСТЕРСКОЙ ПРОГРАММЫ
ПО РАЗВИТИЮ АРКТИЧЕСКИХ ГОРОДОВ
НА КАФЕДРЕ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ СПБГАСУ 50

Жук Т. Н.

НАРРАТИВ В ПРОПЕДЕВТИЧЕСКОМ КУРСЕ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДИЗАЙН СРЕДЫ»..... 61

Ковалева Т. В.

АРХИТЕКТОРЫ КАФЕДРЫ ИНТЕРЬЕРА И ОБОРУДОВАНИЯ
ЛВХПУ ИМ. В. И. МУХИНОЙ — СПГХПА ИМ. А. Л. ШТИГЛИЦА:
ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ТРАДИЦИЙ АРХИТЕКТУРНЫХ ШКОЛ 72

Мельникова Э. Ф.

РОЛЬ ДИЗАЙНА В ОРГАНИЗАЦИИ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ
СРЕДЫ ДЕСТИНАЦИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ТУРИЗМА 84

<i>Мирошниченко А. М.</i> ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ ПЕРЕХОДА НА РОССИЙСКОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ В АРХИТЕКТУРНОМ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ	92
<i>Сокол Ю. В., Третьякова Е. Г.</i> ОПЫТ РЕСТАВРАЦИИ ЛЕПНОГО ДЕКОРА ФАСАДОВ ЗДАНИЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЗАСТРОЙКИ	99
<i>Соколов А. Л., Фомина О. Н.</i> ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ДИСЦИПЛИН ДЛЯ СТУДЕНТОВ-АРХИТЕКТОРОВ ГОРНОГО УНИВЕРСИТЕТА (НА ПРИМЕРЕ «АКАДЕМИЧЕСКОГО РИСУНКА»)	107
<i>Филиппова Г. С.</i> ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА. ПРОБЛЕМА ИДЕНТИФИКАЦИИ СТИЛЕВЫХ НАПРАВЛЕНИЙ.....	119
<i>Чернякевич Б. И.</i> ЗАТЕРЯННЫЙ ШЕДЕВР ШТАКЕНШНЕЙДЕРА	127

ОБУЧАЮЩИЕСЯ

<i>Богумильчик О. И.</i> СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ И ФОРМИРОВАНИЮ ЖИЛЫХ ТЕРРИТОРИЙ	138
<i>Васильева К. В.</i> АНСАМБЛЕВЫЙ ПОДХОД В АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНОМ РЕШЕНИИ ПЛОЩАДЕЙ. НА МАТЕРИАЛАХ Г. ЧЕЛЯБИНСКА 1930–1950-Х ГГ.	147
<i>Войтишина А. И.</i> КОМФОРТ КАК ОСНОВНАЯ НАПРАВЛЯЮЩАЯ СОВРЕМЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДОМОВ ДЛЯ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ	160

<i>Войтов Р. В.</i> ВЫСТАВКА «ЭТОТ ДЕНЬ МЫ ПРИБЛИЖАЛИ...»: ОПЫТ ПОИСКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА	170
<i>Гордеева К. А., Каймашиников В. А.</i> ВОПРОСЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВУЗА С ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ СООБЩЕСТВОМ И ПРОИЗВОДСТВОМ.....	181
<i>Кликунова Е. В., Шевченко М. К.</i> О КЛАССИЦИЗМЕ В ПРАВОСЛАВНОЙ АРХИТЕКТУРЕ НА ПРИМЕРЕ УСПЕНСКОГО СОБОРА ГОРОДА РЫЛЬСКА КУРСКОЙ ОБЛАСТИ	194
<i>Ли Юй</i> ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЖИЛОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ В КИТАЕ.....	206
<i>Маджуга Д. А.</i> СТРОИТЕЛЬСТВО МНОГОЭТАЖНЫХ ЗДАНИЙ ИЗ ДЕРЕВА: ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ CLT-ПАНЕЛЕЙ	215
<i>Можная П. А.</i> АРХИТЕКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ КОЧЕВОЙ ШКОЛЫ, СНИЖАЮЩИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ВЛИЯНИЕ СРЕДЫ НА ЖИТЕЛЕЙ КРАЙНЕГО СЕВЕРА	225
<i>Платонов П. В.</i> ГРАФИЧЕСКАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ ЗАМКА ГЕРДАУЭН В ПОСЕЛКЕ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ...	235
<i>Темборовский Е. Ю.</i> ИНДУСТРИАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ: ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОНЦЕПЦИИ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ПРОБЛЕМЫ	244
<i>Темралеева П. А.</i> ХАДЛЬГРИМСКИРКЬЯ: В ПОИСКАХ ИСЛАНДСКОЙ САМОИДЕНТИЧНОСТИ.....	255

<i>Тупейко А. В.</i> ИНТЕГРАЦИЯ ПАРКОВОЙ ЗОНЫ В АРХИТЕКТУРНУЮ СРЕДУ: СОЗДАНИЕ ГАРМОНИЧНОГО СОЧЕТАНИЯ ПРИРОДЫ И ГОРОДСКОЙ ЗАСТРОЙКИ	267
<i>Федотова Е. В.</i> ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДЕТСКИХ ДОМОВ В РОССИЙСКОМ ГОСУДАРСТВЕ	275
<i>Цао Кайцзе</i> ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ ГОРОДСКИХ БЕРЕГОВЫХ ЛИНИЙ.....	289
<i>Шувалов В. С.</i> ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЖИЛОГО КВАРТАЛА В СЛОЖИВШЕЙСЯ ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ НА ПРИМЕРЕ ЖИЛОГО КВАРТАЛА У ГАЛЕРНОЙ ГАВАНИ.....	296

ХАДЛЬГРИМСКИРКЬЯ: В ПОИСКАХ ИСЛАНДСКОЙ САМОИДЕНТИЧНОСТИ

В 2024 г. наступит 80 лет со дня провозглашения независимости Исландской Республики. Идея национальной самоидентичности до сих пор является важнейшей частью исландской культуры. В середине XX в. многие исландские деятели искусства искали художественные формы выражения этой идеи. Именно так возник проект Хадльгримскиркья — самого неоднозначного памятника исландского искусства XX в. Его автор Гвюдйонн Самуэльссон стремился создать уникальный стиль исландской архитектуры, который бы отвечал требованиям времени. Архитектор решал эту проблему в условиях отсутствия национальной традиции культового строительства. В связи с этим проект церкви представляет собой особый интерес для научного изучения с точки зрения его художественного решения. Интерпретация памятника в историко-культурном контексте также является важным аспектом проблематики исследования.

Ключевые слова: культовая архитектура, национальная архитектура, архитектура Исландии, Хадльгримскиркья, Гвюдйонн Самуэльссон.

Р. А. Temraleeva

HALLGRIMSKIRKJA: SEARCHING OF ICELANDIC SELF-IDENTITY

In 2024, the 80th anniversary of the declaration of Republic of Iceland's independence will come. The idea of national self-identity is still an essential part of Icelandic culture. In the middle of the 20th century many Icelandic artists were looking for artistic forms to express this idea. This is how the project of Hallgrímskirkja, which is the most controversial monument of Icelandic art of the 20th century, arose. Its author Guðjón Samúelsson aspired to create a unique style of Icelandic architecture that would meet the requirements of the time. The architect solved this problem in the absence of a national tradition of religious construction. In this regard, the project of the church is of particular interest for academic study of its artistic solution. The interpretation of the monument in its historical and cultural context is also an important aspect of research.

Keywords: religious architecture, national architecture, Icelandic architecture, Hallgrímskirkja, Guðjón Samúelsson.

Хадльгримскиркья (исл. — *Hallgrímskirkja*) — лютеранская церковь, расположенная в столице Исландии, городе Рейкьявик (исл. — *Reykjavík*) (ил. 1). Ее авторство принадлежит известному исландскому архитектору Гвюдйоуну Самуэльссону (исл. — *Guðjón Samúelsson*; 1887–1950)¹. Специфика Хадльгримскиркьи как культурного памятника заключается в том, что она не похожа ни на одну постройку в Исландии, но в то же время является одной из популярнейших достопримечательностей страны. Проект церкви вобрал в себя все самые характерные признаки времени, но стал самой «неисландской» постройкой постколониальной Исландии² (освобождение от многовекового владычества Датской короны произошло в 1918 году). Для интерпретации Хадльгримскиркьи в ее историко-культурном контексте необходим всесторонний анализ памятника, важную роль в котором играет поиск образцов и источников вдохновения автора.

До недавнего времени часть исландского общества относилась к памятнику с определенной долей скепсиса, что зачастую было связано с его неоднозначной визуальной составляющей, затяжным строительством и большими финансовыми затратами. Хадльгримскиркью окружали споры еще на моменте строительства: в 1940-х гг. стиль и масштаб церкви подверглись резкой критике со стороны архитекторов [4, с. 30]. Кроме того, современники критиковали постройку за то, что она оказалась «недостаточно современна»³ [4, с. 40]. Создавая новый архитектурный стиль в стране, где традиции культового строительства не существовало вовсе, Самуэльссон так или иначе рисковал быть подвергнутым резкой критике. Шведский искусствовед Ильва Бреннстрем (швед. — *Ylva Brännström*), в свою очередь, пишет: «Хадльгримскиркья хочет, чтобы ее воспринимали как символ современности с ее урбанизацией, независимостью, экономическим развитием и т. п., но, кажется, не совсем успешно» [4, с. 43].

В современной исландской прессе нередко можно встретить некое нескрываемое презрение к Хадльгримскиркье и некоторым другим постройкам XX в. Так, в англоязычном журнале *The Reykjavík Grapevine* в выпуске № 17 2012 г. была напечатана статья под названием «Архитектурные прыщи», автор которой, исландский писатель и художник Хадльгримюр Хельгасон (исл. — *Hallgrímur Helgason*), размышляет об «исландской традиции строительства уродливых зданий» [7, с. 16]. В своем выступлении автор не чурается подобных высказываний: «Кажется, как будто наши архитекторы решили испытать любовь Бога к нам. “Да, давайте построим для него самый уродливый дом и

посмотрим, продолжит ли Он любить нас» [7]. Хельгасон буквально ставит диагноз постколониальной архитектуре Исландии — «ужасная Архитектура» [7]. Более того, он утверждает, что проблемы начались после Второй мировой войны, когда Исландия получила независимость от Дании, а новое поколение архитекторов стало обучаться в таких странах, как Испания, США и Мексика [7]. К числу «симптомов» названной автором «болезни» он относит холодную неокрашенную поверхность бетона в постройках 70-х гг., при этом замечая: «Наша земля, так сказать, и есть одна большая неокрашенная скала» [7, с. 17]. Неким архитектурным идеалом Хельгасон признает норвежский «классический деревянный дом с крутой “соломенной” крышей, стенами, выкрашенными в красный и окнами — в белый» [7, с. 16]. Соответственно, образ, к которому молодым исландским архитекторам следовало бы стремиться (по мнению писателя), остался где-то в Средневековье.

Вплоть до середины XX в. архитектура Исландии находилась под непосредственным влиянием континентальной Скандинавии, в частности Норвегии, а затем и Дании, которые предоставляли исландским ремесленникам образцы для сооружений любого характера. Например, один из самых ранних образцов культового строительства на острове — деревянная церковь — пришла в Исландию из Норвегии [4, с. 22]. За воспроизведение этих образцов или обучение исландских ремесленников отвечали приглашенные мастера [5, с. 55]. Специалист в области скандинавской литературы Режи Буайе (фр. — *Régis Boyer*) пишет: «Церкви, которых осталось очень мало, весьма похожи как своим планом, так и внутренним убранством на европейские церкви, построенные в романском стиле» [1, с. 243]. В большинстве же своем исландские церкви «представляли собой маленькие деревянные сооружения, не способные стойко противостоять воздействию времени» [1, с. 198]. В сущности, единственной по-настоящему исландской строительной традицией можно считать дерновые хижины, которые тем не менее стали центром дискурса в XIX в. С одной стороны, дерновые хижины с присущими им антисанитарными условиями жизни «противоречили идеалам прогрессивного общества» [5, с. 68]. С другой стороны, они имеют несомненную историческую ценность. Датский архитектор XX в. Альфред Равад (дат. — *Alfred Råvad*) считал их «частью готической традиции» [4, с. 17]. Примечательно, что именно к этой традиции обращается Гвюдйоун Самуэльссон в проекте здания школы Херассколинн (исл. — *Héraðsskólinn*) в 1928 г. Так или иначе, в данных условиях не приходится говорить о подготовке какой-либо почвы для формирования нового и уникального архитектурного стиля, отвечающего эстетическим вкусам и прагматическим требованиям городского жителя Исландии XX в. В одном из писем исландский художник и исследователь в

области архитектуры XIX в. Сигурд Гудмундссон (исл. — *Sigurður Guðmundsson*), характеризуя навязанную исландцам датскую архитектуру как «кучу мусора» [5, с. 60], риторически спрашивает: «где идеал, где верная и здоровая мысль, где оригинальность и где загорается искра, рожденная национальным гордым и честным чувством» [5].

Подчиненное положение, в котором много веков находились исландцы, несомненно, отразилось не только на национальном самосознании, но и на более позднем искусстве, что явно прослеживается в истории возведения Хадльгримскирки. Несмотря на то, что строительство церкви шло с 1945 по 1986 гг. (41 год), история памятника началась задолго до того, как был заложен первый камень. Идея воздвигнуть церковь на холме Сколавердухолт (исл. — *Skólavörðuholt*) возникла еще в 1916 г., когда кафедральный собор Домкиркиа (исл. — *Dómkirkjan*), построенный еще в XVIII в., уже не мог разместить всех прихожан Рейкьявика [8]. Первые эскизы проекта церкви были созданы Гвюдйоуном Самуэльссоном в 1937 году [6]. Примечательно, что изначально у архитектора был куда более грандиозный план застройки холма (ил. 2)⁴. Храм предполагалось воздвигнуть на большой площади, вокруг которой будут располагаться Исландский университет, Национальная Галерея, а также музей Эйнара Йонссона (исл. — *Einar Jónsson*), иными словами, Самуэльссон стремился превратить Сколавердухолт в центр исландской культуры. Грандиозный замысел требовал соответствующих финансовых вложений, невозможных в условиях Великой депрессии, коснувшейся и далекого датского острова, тем более что строительство церкви на 60 % финансировалось за счет пожертвований прихожан, а на 40 % — за счет местного и государственного правительства [4, с. 33]. Кроме того, началу строительства препятствовала Вторая мировая война [3, с. 91], в которую была втянута Исландия: в 1940 г. остров был оккупирован англичанами, а в 1941–1947 гг. — американцами. Как ни странно, оккупация пошла на пользу экономике Исландии⁵, благодаря чему появилась возможность приступить к возведению церкви. Экономический рост, безусловно, стал решающим фактором в начале строительства Хатльгримскирки.

Однако есть и другой не менее важный момент — идеологический. Дело в том, что, начиная с XIX в., исландцы с переменным успехом вели борьбу за независимость от Дании, а в обществе царили идеи романтизма и национального возрождения. После Первой мировой войны, в 1918 г. между Данией и Исландией был заключен договор об Унии с датским королем сроком на 25 лет. В 1944 г. правительство Исландии приняло решение не продлевать договор и провозгласило остров независимой республикой. Впервые с XIII в. Исландия стала по-настоящему свободна. Одним из первых воплощений идеи

национальной свободы стала Хадльгримскиркья. Идеологическое назначение памятника подчеркивается тем, что он посвящен знаменитому исландскому поэту и религиозному лидеру XVII в. Хадльгримюру Пьетурссону (исл. — *Hallgrímur Pétursson*). Более того, еще до появления церкви на Сколавердухольте был установлен памятник знаменитому исландскому мореплавателю X–XI вв. Лейфу Эрикссону Счастливному (исл. — *Leifur Eiriksson*) (ил. 3)⁶. Считается, что он открыл Америку задолго до Колумба.

Перед Самуэльссоном стояла сложнейшая задача — найти уникальный архитектурный стиль, что, как справедливо отмечает исландский журналист Эгиль Хельгасон (исл. — *Egill Helgason*), «было довольно сложной задачей для страны, где строительный стиль состоял из дерновых хижин, а позже из деревянных домов Норвегии и Дании, многие из которых были сборными» [6]. Впервые исландский архитектор при строительстве культового здания в поиске вдохновения обращает свой взгляд на родную природу, что как нельзя лучше отвечает актуальной на то время идее национальной самоидентичности. Исландец без труда угадает в силуэте Хадльгримскиркьи черты вулкана, ледника или скалы, а в вертикальных прямоугольных элементах, из которых состоят крылья башни, — знаменитые базальтовые колонны Исландии⁷. Формируя собственный «скалистый стиль», как его называет шведский искусствовед Ильва Бреннстрем (швед. — *Ylva Brännström*), Самуэльссон делает базальтовые колонны не только визуальной доминантой постройки, но и символом силы исландского народа. Примечательно также то, что в исландском фольклоре скалы считаются домами эльфов, а иногда называются «церквями троллей» [4, с. 40]. Монументальный образ постройки обладает некоторыми «геологическими» характеристиками. Монохромный, холодный колорит поверхности здания в серых и бежевых оттенках в совокупности с холодным искусственным освещением (как внутри, так и снаружи) усиливает в воображении ассоциацию с заснеженной горной глыбой. Ступенчатость отделки колокольни в то же время напоминает поток извергающейся лавы или водопад. Дизайнер и исследователь в области архитектуры Даниэль Уилкенс (анг. — *Danielle S. Willkens*) пишет: «Самуэльссон изобрел своего рода неогеологическую архитектуру» [8]. Стоит также отметить, что поиск форм национального самовыражения не ограничивается природой и фольклором. Например, форма полукупола церкви напоминает шлем викинга [3, с. 99].

Не преуменьшая значимость природных и фольклорных образов в общем впечатлении от памятника, нельзя не отметить и другие веяния, отразившиеся в нем. В постройке сочетаются черты нескольких художественных стилей, распространенных в мировой архитектуре XX в. Один из них — неоготика. Возводя базилику с крестовыми сводами и стрельчатыми окнами, Самуэльссон,

несомненно, обращается к западноевропейской готической традиции⁸. В здании прочитывается общее стремление ввысь, которое к тому же в ночное время подчеркивается освещением фасада снизу. Самуэльссон отмечал, что хотел придать башне храма столь внушительную высоту (73 м) для того, чтобы она не «терялась» и хорошо просматривалась на самой высокой точке города [4, с. 31]. Своего рода неготическим (и не только) референсом для Самуэльссона послужила церковь Грундтвига (дат. — *Grundtvigs Kirke*) в Копенгагене, спроектированная датским архитектором Педером Вильгельмом Йенсен-Клинтом (дат. — *Peder Vilhelm Jensen Klint*; 1853–1939) и возведенная в 1921–1940 гг. (ил. 4) [4, с. 32]. Обе постройки роднит декоративная отделка из вертикальных ячеек, высокие крестовые своды, акцент на фактуре строительного материала (датская церковь построена из кирпича, что, в свою очередь, отсылает к немецкой кирпичной готике) и т. д. Парадоксально, но в попытке отмежеваться от всего датского в работе над проектом Хадльгримскирки автор не избегает обращения к актуальным примерам архитектуры датского национального романтизма.

Исследователь Аурел Бенар (венгр. — *Aurél Benárd*), в свою очередь, пишет о влиянии экспрессионистской архитектуры на произведение Самуэльссона. Вероятно, знакомство исландца с архитектурой экспрессионизма произошло посредством датских памятников и, в частности, упомянутой церкви Грундтвига [3, с. 93], которая является редчайшим примером культового сооружения в этом стиле. В обеих постройках отчетливо прочитывается тяга к природным формам, свойственная произведениям экспрессионизма. Силуэты построек, их несколько грубая фактура поверхности вызывают ассоциации с каменными глыбами. Дробная поверхность фасада датского храма, состоящего из своеобразных кирпичных ячеек, напоминает сталактиты, тогда как исландский архитектор оперирует более знакомым для него образом базальтовой колонны, который он активно использует в разных частях здания, собирая их, как конструктор, из деталей правильной прямоугольной формы. Бенар также отмечает влияние ар-деко на творческий метод Самуэльссона [3, с. 100]. В первую очередь, эта связь прослеживается в характерном для ар-деко господстве линии и геометрической формы, а также в отсутствии ярких цветов, связанном с выбором строительного материала.

Холодная бесцветная поверхность бетона, о которой говорит Хадльгримюр Хельгасон, — это результат решения проблемы нехватки строительного материала на территории Исландии, существовавшей на протяжении многих веков. Вскоре после заселения острова норвежцами в IX–X вв. количество древесины на острове уменьшилось, и ее стали импортировать [4, с. 12]. Более того, «из-за вулканического происхождения

острова здесь нет глины, подходящей для изготовления кирпичей, и скал, подходящих для резки камня» [4, с. 17]. Соответственно, традиция каменной кладки, дорогая и сложная, почти отсутствовала в Исландии, а попытки Дании плотно внедрить ее на остров начались лишь в XVIII в. [4, с. 18]. Именно поэтому бетон, один из популярнейших строительных материалов эпохи модерна, который наконец-то позволил исландцам возводить долговечные здания своими ресурсами, быстро прижился в Исландии XX в. [4]. Более того, он стал излюбленным материалом Самуэльссона. Однако первое время качество бетона был невысоким, вследствие чего башня Хадльгримскиркья дважды капитально ремонтировалась еще во время строительства [4].

Таким образом, Хадльгримскиркья представляет собой синтез мировых художественных практик XX в. и индивидуальных творческих амбиций архитектора Гвюдйоуна Самуэльссона в поиске нового уникального стиля исландской архитектуры. Идея национальной самоидентичности, представлявшая огромную ценность для маленького островного государства в середине XX в., здесь выражена в традиционных атрибутах исландской культуры. Грандиозный проект церкви на холме ознаменовал начало новой эпохи в истории вновь независимого исландского народа. Аурел Бенар справедливо отмечает, что «архитектура Гвюдйоуна Самуэльссона стала опорой национальной идентичности» [3, с. 101]. Работая в рамках датской архитектурной традиции, Самуэльссон создает в Рейкьявике памятники по-настоящему исландского характера. В этой многогранности Хадльгримскиркья проявляются важнейшие черты всей исландской архитектуры, а именно самобытность и интернациональность.

Несмотря или даже вопреки скепсису в отношении Хадльгримскиркья, исландцы все-таки признали красоту этой архитектурной постройки, хотя и произошло это совсем недавно. Эгиль Хельгасон отмечает, что, как ни странно, слава памятника пришла из-за границы [6]. Хадльгримскиркья есть в каждом современном путеводителе по стране. Зарубежные турагентства нередко включают постройку в список «самых интересных» церквей мира. Писатель Марк Ирвинг (анг. — *Mark Irving*), в свою очередь, включает церковь в список зданий, которые «стоит увидеть, прежде чем умереть»⁹. Во многом благодаря творению Самуэльссона Рейкьявик в наши дни является одним из главных туристических мест Исландии. Множество туристов преодолевают огромные расстояния, чтобы погулять по холму Сколавердухольт и вживую осмотреть грандиозную постройку Самуэльссона.

На фоне непримечательных малоэтажных построек, окружающих церковь, Хадльгримскиркья выглядит величественной глыбой. Как маяк, этот грандиозный памятник притягивает к себе взоры мореплавателей, служит

символом не только свободы и независимости гордого исландского народа, но и притягательного великолепия островных ландшафтов. Водные просторы и горные массивы Исландии, вид на которые открывается с башни, создают гармоничную панорамную картину Рейкьявика и отражаются в Хадльгримскиркье, как в зеркальной глади вод Атлантики. Идея национальной гордости воплотилась в ней как самостоятельное тектоническое начало, облеченное в знакомую и любимую исландцами форму.

Таким образом, проект Гвюдйоуна Самуэльссона прошел испытание временем и стал олицетворением уникального стиля исландской архитектуры, который соответствует требованиям времени. Архитектор с блеском решил сложнейшую задачу в условиях отсутствия национальной традиции культового строительства.

Примечания

¹Гвюдйоун Самуэльссон вырос в Рейкьявике, недалеко от будущей Хадльгримскирки, окончил Датскую королевскую академию изящных искусств, получил степень в области архитектуры [3, с. 90]. В 1915 г. Самуэльссон стал вторым государственным архитектором Исландии и занимал эту должность до 1940 г. [4, с. 28]. Помимо проектирования зданий архитектор занимался городским планированием, например, ему принадлежит генеральный план города Акюрейри 1927 г. [3, с. 90–91]. До начала активной работы над Хадльгримскиркьей Самуэльссон спроектировал другую религиозную постройку — Ландакотскиркью (исл. — *Landakotskirkja*; 1929), католическую церковь в Рейкьявике.

После смерти Гвюдйоуна Самуэльссона в 1950 г. строительством Хадльгримскирки руководили Хердур Бьярнасон (исл. — *Hörður Bjarnason*) и Гардар Халльдоурссон (исл. — *Garðar Halldórsson*) [8].

²Исландскому народовластию пришел конец в 1262 г., когда был подписан «Старый договор» — соглашение о переходе Исландии под власть норвежской короны. В 1397 г., согласно Кальмарской унии, Исландия вместе с Норвегией перешла под власть Дании. Остров находился в составе королевства до 1918 г., когда в результате более ста лет освободительной борьбы Исландия была объявлена независимым королевством в личной унии с Данией. В 1944 г. Исландия обрела полную независимость и стала республикой.

³Здесь и далее — перевод автора.

⁴Более того, первые наработки архитектора свидетельствуют о том, что изначально церковь должна была представлять собой классический крестово-купольный храм [4, с. 39].

⁵Историк Йоун Р. Хьяульмарссон (исл. — *Jón R. Hjálmarsson*) пишет: «Оккупация принесла исландцам работу и деньги; последствия депрессии были устранены быстро и почти полностью» [2, с. 169].

⁶Эта скульптура была подарена США в 1930 г. на тысячелетие исландского парламента [3, с. 90].

⁷Самуэльссон обращается к мотиву базальтовых колонн и в других своих проектах, например, Национальный театр в Рейкьявике (1928–1950) [4, с. 29]. В этом сооружении также прослеживается сильное влияние архитектурной традиции ар-деко.

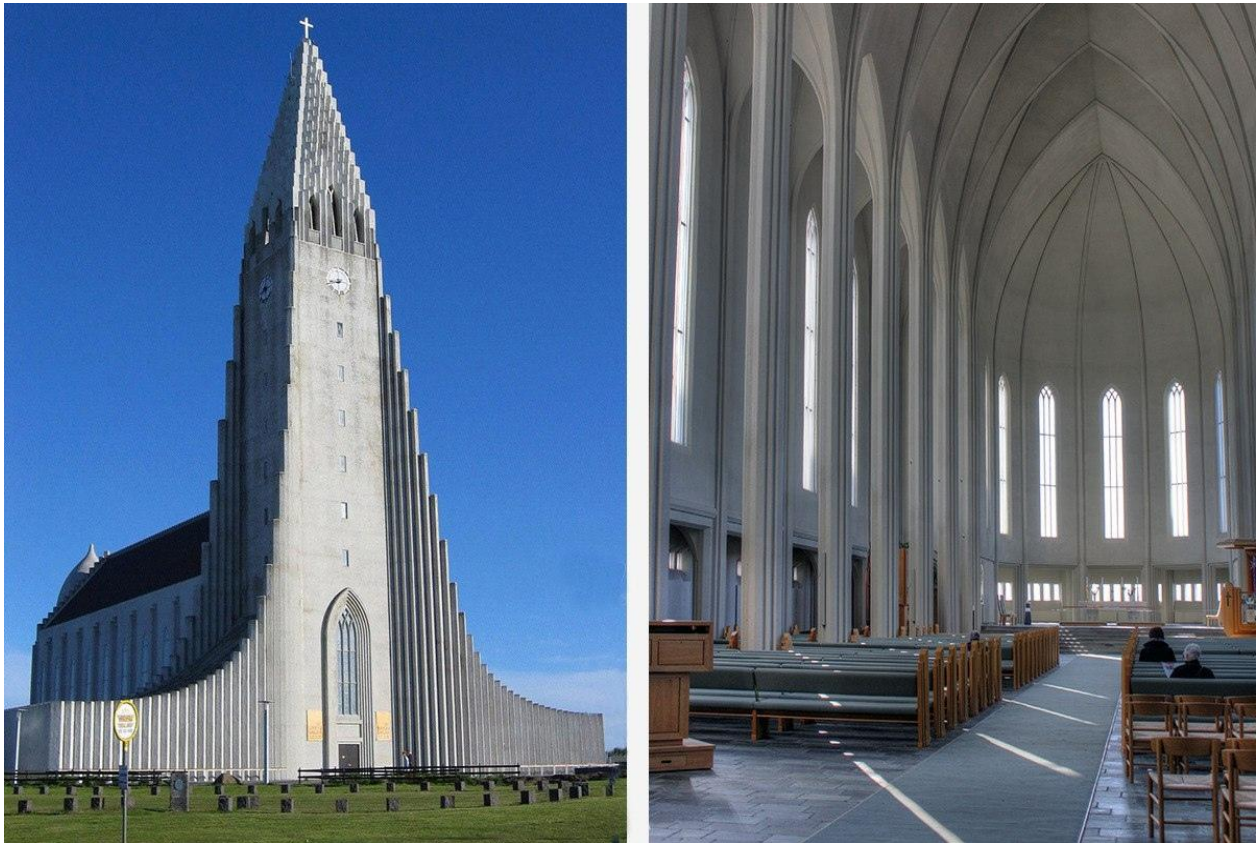
⁸Черты неоготики прочитываются и в других проектах Самуэльссона, например, церковь в Акюрейри (исл. — *Akureyrarkirkja*), возведенная в 1940 г.

⁹Irving M. 1001 Buildings You Must See before You Die. London: Cassell Illustrated, 2007.

Литература

1. Буайе Р. Средневековая Исландия. М.: «Вече», 2009. 368 с.
2. Хьяульмарссон Й.Р. История Исландии / Пер с англ. М.: «Весь Мир», 2003. 240 с.: ил.
3. Benárd A. Hallgrímskirkja, Reykjavík A Late Example of Expressionist Church Architecture // YBL Journal of Built Environment. 2018. Vol. 6. Is. 1. P. 86–102.
4. Brännström Y. Architecture – Culture – Nation. A Contextual and Comparative Analysis of Dómkirkjan and Hallgrímskirkja in Reykjavík: Bachelor's Thesis: Department of Art History and Musicology / Lund University. Lund, 2007. 48 p.
5. Hafsteinsson S.B. “Icelandic Putridity”: Colonial Thought and Icelandic Architectural Heritage // Scandinavian Studies. 2019. Vol. 91 (1–2). P. 53–73.
6. Helgason E. The Master Builder, the Minister and the Church We Used to Think Was Ugly. 2011. URL: <https://grapevine.is/mag/articles/2011/05/30/the-master-builder-the-minister-and-the-church-we-used-to-think-was-ugly/> (accessed 07.03.2023).
7. Helgason H. Architectural Acne // The Reykjavík Grapevine. 2012. Is. 17. P. 16–17.
8. Willkens D.S. Churches, and Cirrostratus in Reykjavík: An Introduction to Iceland. 2016. URL: <https://www.sah.org/community/sah-blog/sah-blog/2016/07/06/concrete-churches-and-cirrostratus-in-reykjav%C3%ADk-an-introduction-to-iceland> (accessed 07.03.2023).

Иллюстрации



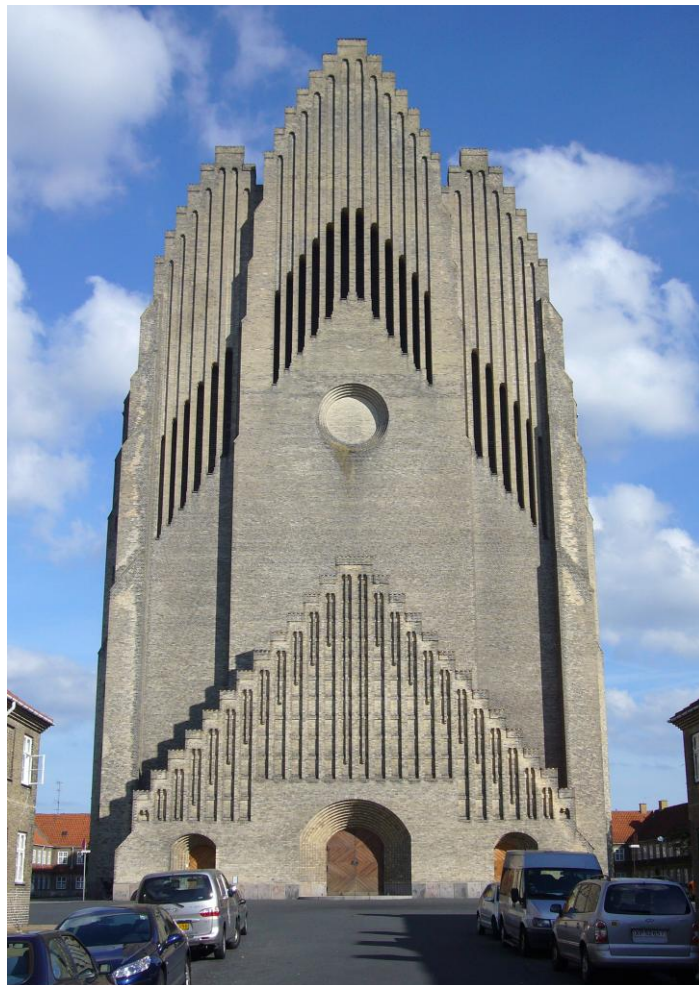
Ил. 1. Гвюдйоун Самуэльссон. Хадльгримскиркья. Рейкьявик, 1945–1986



Ил. 2. Гвюдйоун Самуэльссон. План застройки холма Сколавердухольт, 1924



*Ил. 3. Александр Стирлинг Колдер. Статуя Лейфа Эрикссона Счастливого.
Рейкьявик, 1929–1932*



Ил. 4. Педер Вильгельм Йенсен-Клинт. Церковь Грундтвига в Копенгагене, 1921–1940

Сведения об авторе:

Темралеева Полина Артемовна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кафедра искусствоведения, бакалавриат, 3 курс; muwamox@gmail.com.

Temraleeva Polina Artemovna, Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design, Art History Department, Bachelor's Degree, 3rd year; muwamox@gmail.com.

Сведения о научном руководителе:

Точилова Надежда Николаевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кафедра искусствоведения, старший преподаватель, кандидат искусствоведения; arhivolt@yandex.ru.

Tochilova Nadezhda Nikolaevna, Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design, Art History Department, Senior Lecturer, Candidate of Art History; arhivolt@yandex.ru.



ВХОД

IP-адрес компьютера:
89.178.148.204

Название организации:
не определена

Имя пользователя
или адрес эл. почты:

Пароль:

- Запомнить меня
- Правила доступа
- Регистрация
- Забыли пароль?
- Вход через Вашу организацию

КОРЗИНА

ПОИСК

eLIBRARY ID: 54601548

EDN: UPSTMX

DOI: 10.54874/9785604996843_255

ХАДЛЬГРИМСКИРКЬЯ: В ПОИСКАХ ИСЛАНДСКОЙ САМОИДЕНТИЧНОСТИ

ТЕМРАЛЕЕВА П.А.¹, ТОЧИЛОВА Н.Н.¹

¹ Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица, 191028, Санкт-Петербург, Соляной пер., д.13

Тип: статья в сборнике трудов конференции Язык: русский Год издания: 2023

Страницы: 256-267

УДК: 726.03

ИСТОЧНИК:

ТРИ АРХИТЕКТУРНЫЕ ШКОЛЫ - 2023

Материалы научно-практической конференции. Сост. П.Н. Ковалев, М.Е. Орлова-Шейнер. Санкт-Петербург, 2023

Издательство: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица» (Санкт-Петербург)

КОНФЕРЕНЦИЯ:

ТРИ АРХИТЕКТУРНЫЕ ШКОЛЫ - 2023

Санкт-Петербург, 13 апреля 2023 года

Организаторы: Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

КУЛЬТОВАЯ АРХИТЕКТУРА, НАЦИОНАЛЬНАЯ АРХИТЕКТУРА, АРХИТЕКТУРА ИСЛАНДИИ, ХАДЛЬГРИМСКИРКЬЯ, ГВЮДЙОУН САМУЭЛЬССОН

АННОТАЦИЯ:

В 2024 г. наступит 80 лет со дня провозглашения независимости Исландской Республики. Идея национальной самоидентичности до сих пор является важнейшей частью исландской культуры. В середине XX в. многие исландские деятели искусства искали художественные формы выражения этой идеи. Именно так возник проект Хадльгримскиркья - самого неоднозначного памятника исландского искусства XX в. Его автор Гвюдйоун Самуэльссон стремился создать уникальный стиль исландской архитектуры, который бы отвечал требованиям времени. Архитектор решал эту проблему в условиях отсутствия национальной традиции культового строительства. В связи с этим проект церкви представляет собой особый интерес для научного изучения с точки зрения его художественного решения. Интерпретация памятника в историко-культурном контексте также является важным аспектом проблематики исследования

БИБЛИОМЕТРИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ:

- Входит в РИНЦ: да
- Входит в ядро РИНЦ: нет
- Рецензии: нет данных
- Цитирований в РИНЦ: 0
- Цитирований из ядра РИНЦ: 0

ТЕМАТИЧЕСКИЕ РУБРИКИ:

ИНСТРУМЕНТЫ

- Содержание сборника
- Добавить публикацию в подборку
-
- Редактировать Вашу заметку к публикации
- Обсудить эту публикацию с другими читателями
- Найти близкие по тематике публикации