

**STIEGLITZ
ACADEMY**

ISBN 978-5-6049363-9-9



9 785604 936399

Санкт-Петербург
2023

МЕСМАХЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ — 2023

Секции аспирантов и студентов



МЕСМАХЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ — 2023

СЕКЦИИ АСПИРАНТОВ И СТУДЕНТОВ
МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минобрнауки России)**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А. Л. Штиглица**

МЕСМАХЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ — 2023
Секции аспирантов и студентов

21–22 марта 2023 г.

Сборник научных статей

Санкт-Петербург
2023

УДК 7.01
ББК 85.1
М53

Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штигица»

Рецензенты:

Н. М. Калашиникова — доктор культурологии, профессор, ведущий научный сотрудник Российского этнографического музея

М. С. Штигица — доктор архитектуры, профессор Центра инновационных образовательных проектов Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штигица

М53 Месмахеровские чтения — 2023. Секции аспирантов и студентов : материалы междунар. науч.-практ. конф., 21–22 марта 2023 г. : сб. науч. ст. / ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штигица»; ред.-состав. Н. Н. Цветкова, М. Е. Орлова-Шейнер. — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штигица, 2023. — 432 с., ил.

ISBN 978-5-6049363-9-9

В сборник вошли материалы секций аспирантов и студентов международной научно-практической конференции «Месмахеровские чтения – 2023». Научные статьи посвящены, с одной стороны, актуальным проблемам и явлениям в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне, а с другой — представляют опыт развития различных художественных школ, которые готовят специалистов для промышленного и декоративно-прикладного искусства.

ISBN 978-5-6049363-9-9

© Коллектив авторов, 2023
© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штигица», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Аспиранты

<i>М. А. Арсанукаева</i> Универсальные «поверхности» Джузеппе Капогресси.....	9
<i>М. А. Arsanukaeva</i> Universal “Surfaces” Of Giuseppe Capogrossi.....	9
<i>Ду Цзюань</i> Китайское мозаичное искусство Ло-дянь. Ремесло Ло-дянь в музее провинции Чжэцзян.....	15
<i>Du Juan</i> Chinese Inlay Art Of Luodian. Luodian In The Zhejiang Provincial Museum.....	15
<i>Н. В. Кулькова</i> Мозаики по картонам Н. Н. Харламова в интерьере петербургского храма Спаса на Крови.....	21
<i>N. V. Kulkova</i> Mosaics Based On N. N. KHarlamov’s Cartons In The Interior Of The St. Petersburg Church Of The Savior On Spilled Blood.....	21
<i>Ли Минцзэ</i> Образ китайского бронзового зеркала в современном декоративно-прикладном искусстве Китая.....	28
<i>Li Mingze</i> Image Of A Bronze Mirror In Chinese Contemporary Decorative And Applied Arts.....	28
<i>Ни Шивэй</i> Китайский скульптор Чжоу Циндин и его школа.....	34
<i>Ni Shiwei</i> Chinese Sculptor Zhou Qingding And His School.....	34
<i>Ю. С. Обухова</i> Архитектор классической традиции: проекты Александра Клейна первой половины 1920-х гг.	41

<i>Yu. S. Obukhova</i> Architect Of The Classical Tradition: Alexander Klein’s Projects In The First Half Of The 1920S ...	41
<i>А. В. Пиндюр</i> Выставочная деятельность ОБХП как один из факторов зарождения русского салонного искусства	48
<i>A. V. Pindur</i> Exhibitions Of The Society For Art Exhibitions As One Of The Key Factors For The Development Of Russian Salon Art.....	48
<i>Д. Д. Силичева</i> Принципы кубизма в живописи индийского художника Гаганендранатха Тагора	56
<i>D. D. Silicheva</i> Cubism In The Paintings Of The Indian Artist Gaganendranath Tagore	56

2. Студенты

<i>Е. А. Андреева</i> Влияние сценографической деятельности на актуальные художественные практики А. Шишкина-Хокусаи	62
<i>E. A. Andreeva</i> Influence Of Scenography On The Contemporary Art Of A. Shishkin-Hokusai.....	62
<i>С. А. Андриющенко</i> Творчество Д. М. Синоди-Попова в контексте художественной традиции Товарищества передвижных художественных выставок 1870-х гг.	69
<i>S. A. Andrushchenko</i> D. M. Sinodi-Popov’s Work In The Context Of The Art Of The Society For Travelling Art Exhibitions In The 1870S	69
<i>А. И. Ахметова, И. Н. Оросланова</i> Роль плаката в социокультурном пространстве ..	75
<i>A. I. Akhmetova, I. N. Oroslanova</i> The Role Of The Poster In The Socio-Cultural Space	75

<i>Ю. С. Белякова</i>	And Rocks Of The Kherson Province From The Collection Of The Mining Museum Of Saint Petersburg Mining University.....	115
Проблема синтеза искусств в архитектуре на примере паркового ансамбля «Музеон»		81
<i>Yu. S. Belyakova</i>	<i>М. А. Двоглазова</i>	
The Problem Of Art Synthesis In Architecture: A Case Study Of The “Museon” Park Ensemble ...	Современная тагильская печатная графика: Владимир Туев и его ученики.....	123
	<i>М. А. Dvoeglazova</i>	
<i>С. А. Березникова</i>	Contemporary Tagil Print Graphics: Vladimir Zuev And His Students.....	123
Современные орнаменты и рисунки павловопосадских платков и шалей и их традиционные истоки.....		87
<i>S. A. Bereznikova</i>	<i>Э. И. Дунышева</i>	
Modern Ornaments And Designs Of Pavlovo Posad Scarves And Shawls And Their Traditional Origins.....	Проблемы изучения художественного феномена ремарки на полях гравюры.....	129
	<i>E. I. Dunyasheva</i>	
<i>М. В. Бойко</i>	Issues In Studying The Artistic Phenomenon Of Remarque In The Margins Of An Engraving.....	129
Изучение и анализ авторской интерпретации «русского стиля» в современной моде		95
<i>М. V. Boyko</i>	<i>В. А. Егорова</i>	
Research And Analysis Of Authorial Interpretations Of “Russian Style” In Modern Fashion	Поиски национального стиля в книжной иллюстрации эпохи модерна на примере творчества художников Северной Европы и России.....	136
	<i>V. A. Egorova</i>	
<i>А. А. Виноградова</i>	The Quest For A National Style In Book Illustration During The Art Nouveau Era: A Study Of Artists From Northern Europe And Russia... ..	136
Растительный орнамент в текстиле шелкового комбината «Красная Роза» в 1960–1980 гг.....		102
<i>A. A. Vinogradova</i>	<i>М. М. Завгородняя</i>	
Floral Ornament In The Textiles Of The “Red Rose” Silk Factory During The 1960S And 1980S	Историзм как стиль и метод в наградных изделиях фирм К. Фаберже и П. Овчинникова... ..	144
	<i>M. M. Zavgorodnyaya</i>	
<i>Р. В. Войтов</i>	Historicism As A Style And Method In The Award-Winning Products Of C. Fabergé And P. Ovchinnikov	144
Взаимодействие с локальным контекстом в проекте арт-резиденции СПГХПА им. А. Л. Штиглица.....		108
<i>R. V. Voytov</i>	<i>Е. А. Зайцева</i>	
Interaction With The Local Context In The Project Of The Art Residence Of The Saint Petersburg Stieglitz State Academy Of Art And Design.....	Тема суеверий в декоративно-прикладном искусстве.....	153
	<i>E. A. Zaitceva</i>	
<i>А. М. Грудинина</i>	Superstitions in Decorative and Applied Arts....	153
Визуальные методы исследований в реставрации на примере ларца с образцами минералов и горных пород Херсонской губернии из коллекции горного музея Санкт-Петербургского горного университета.....		115
<i>A. M. Grudinina</i>	<i>М. И. Зубович</i>	
Visual Research Methods In Restoration: Through The Lens Of The Casket With Samples Of Minerals	Законы восприятия оптического искусства на примере произведений живописи второй половины XX века.....	159
	<i>M. I. Zubovich</i>	
	The Laws Of Perception In Optical Art: A Study Of Paintings Of The Second Half Of The 20Th Century.....	159

<i>Т. Н. Карпина</i>	<i>Ya. A. Lazarenko</i>
Принципы и методы реновации промышленной архитектуры: зарубежный и российский опыт164	Pages From The History Of Pavlovsk Palace Restoration. The Involvement Of Students And Teachers Of The Leningrad And Teachers Of The Leningrad Vera Mukhina Higher School Of Art And Design During 1944–1954..... 200
<i>T. N. Karpina</i>	<i>М. А. Лопаткина</i>
Principles And Methods Of Renovation Of Industrial Architecture: Foreign And Russian Experience 164	Фетишизация телесности в сюрреализме на примере образа куклы в искусстве Ханса Беллмера 207
<i>Ю. А. Коваленко</i>	<i>М. А. Lopatkina</i>
Теория мебели в пространстве. Концептуальная идея дизайна мебели сквозь призму времени ... 169	Fetishization Of Physicality In Surrealism: The Example Of The Doll Image In Hans Bellmer’s Art..... 207
<i>Yu. A. Kovalenko</i>	<i>Лю Гуанлинь</i>
The Theory Of Furniture In Space: Exploring The Conceptual Evolution Of Furniture Design Through Time 169	Оракул эпохи Шан и его графическая система: изображение и текст 213
<i>М. Е. Конищева</i>	<i>Liu Guanglin</i>
Заемствование традиционного китайского искусства в творчестве Олега Михайлова 174	The Oracle Of The Shang Dynasty And Its Graphic System: Image And Text 213
<i>M. E. Konishcheva</i>	<i>Лю Янсянжуй</i>
Traditional Chinese Art In The Artworks Of Oleg Mikhailov 174	Технологическая трансформация китайских фонарей: традиция и современность..... 220
<i>К. С. Кращенко</i>	<i>Liu Yangxiangrui</i>
Направления гуманизации жилой среды для пожилых людей средствами дизайна 179	Technological Transformation of Chinese Lanterns: Tradition and Modernity 220
<i>K. S. Kraschenko</i>	<i>Е. В. Малятова</i>
Directions For Humanizing The Living Environment For The Elderly Through Design 179	Предпосылки возникновения и принципы создания линейных парков..... 227
<i>Т. Т. Купайсинов, А. А. Сырбу</i>	<i>Е. V. Malyatova</i>
«Национальные мотивы» сейсмического модернизма как принципиальный критерий его анализа..... 187	Background And Principles Of Creating Linear Parks 227
<i>T. T. Kupaysinov, A. A. Sirbu</i>	<i>Д. К. Морозов</i>
“Ethnic MotiFs” in Seismic Modernism as a Key Criteria for Analysis 187	Специфика идентификации культурного кода в виртуальной моде 233
<i>С. А. Лаврушкина</i>	<i>D. K. Morozov</i>
Оптоволоконный текстиль и его применение в современных инсталляциях и арт-объектах ... 194	Particularities Of Identifying The Cultural Code Of Virtual Fashion 233
<i>S. A. Lavrushkina</i>	<i>А. С. Никитина</i>
Fiber Optic Fabrics And Their Usage In Contemporary Installations And Art Objects 194	Визуальные приемы деконструкции формы в типографике..... 238
<i>Я. А. Лазаренко</i>	<i>A. S. Nikitina</i>
Страницы истории восстановления Павловского дворца. Участие студентов и преподавателей ЛВХПУ им. В. И. Мухиной. 1944–1954 гг. 200	Visual Techniques Of Form Deconstruction In Typography 238

<i>А. А. Новикова</i>	<i>А. S. Polyanskaya</i>
Взрывное развитие симулякров в контексте образования в области дизайна..... 246	Polyfunctionality Of Modern Architectural Buildings And Structures: Theory And Practice From Global And National Experience..... 282
<i>А. А. Novikova</i>	
Explosive Development Of Simulacra In The Context Of Design Education 246	<i>А. С. Прокопов, И. П. Удинцев</i>
<i>К. В. Охрименко</i>	Екатерина Поединщикова: экспрессивный взгляд художника на литературную классику 289
Миграция методов между разными областями дизайна как способ достижения инновационного решения проблемы..... 252	<i>А. S. Prokopov, I. P. Udintsev</i>
<i>К. V. Okhrimenko</i>	Ekaterina Poedinshchikova: An Artist's Expressive Interpretation Of Literary Classics 289
Exchange Of Methods Between Different Areas Of Design: A Way To Achieve Innovative Problem-Solving 252	<i>П. А. Пудова</i>
<i>М. В. Першко</i>	«Черный рейд» 1924–1925 гг.: тропическая Африка в работах А. Е. Яковлева 295
Художественный металл: эксперименты со свободным литьем..... 258	<i>Р. А. Pudova</i>
<i>М. V. Pershko</i>	“Black Raid” In 1924–1925: Depiction Of Tropical Africa In The Works Of A. E. Yakovlev 295
Artistic Metal: Experiments With Free Casting ... 258	<i>Е. С. Рычкова</i>
<i>Д. А. Пестова, А. В. Тодорова</i>	Стилистические особенности сольвычегодских эмальерных изделий XVII века: о западноевропейских влияниях..... 304
Метод исследования произведений живописи в свете видимой люминесценции под воздействием УФ-лучей 263	<i>Е. S. Rychkova</i>
<i>D. A. Pestova, A. V. Todorova</i>	Stylistic Features Of The Solvychevodsk Enamel Ware In The 17Th Century: Western European Influences..... 304
Method Of Researching Painting In The Light Of Visible Luminescence Under The Influence Of UV Rays..... 263	<i>А. Г. Рябова</i>
<i>Н. Ю. Пименова</i>	Сравнение методики преподавания композиции в художественных вузах с методикой преподавания П. П. Чистякова 311
Компьютерная реставрация памятников культурно-исторического наследия..... 269	<i>А. G. Ryabova</i>
<i>N. Y. Pimenova</i>	Comparing Methods Of Teaching Composition In Art Universities With The Teaching Methods Of P. P. Chistyakov..... 311
Computer Restoration Of Cultural And Historical Heritage Monuments 269	<i>В. В. Семенова</i>
<i>Т. А. Плеханова</i>	Цифровые технологии в учебных проектах кафедры художественного текстиля СПГХПА им. А. Л. Штиглица 317
Тенденции организации театрально-зрелищной среды в контексте реновации исторической архитектуры..... 275	<i>V. V. Semyonova</i>
<i>T. A. Plekhanova</i>	Digital Technologies in Educational Projects of the Department of Textile Design at the Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design 317
Trends In The Organization Of The Theatrical And Entertainment Environment In The Context Of Renovation Of Historical Architecture 275	
<i>А. С. Полянская</i>	
Полифункциональность современных архитектурных зданий и сооружений: теория и практика мирового и отечественного опыта .. 282	

<i>Е. Е. Смирнова</i>	<i>Р. А. Темралева</i>
Сюрреалистические тенденции в серии «Europeans» Анри Картье-Брессона.....322	Researching The Principles Of Artistic Analysis Of Cover Design (A Case Study Of Creations By A. Mironova)..... 367
<i>Е. Е. Smirnova</i>	
Surrealistic Tendencies In Henri Cartier-Bresson's "The Europeans" Series 322	<i>Д. Ю. Тучкова</i>
<i>Г. О. Солонец</i>	Как логотипы становятся культовыми? На примере логотипа группы The Rolling Stones..... 375
Особенности синтеза монументальных искусств в советской архитектуре периода постконструктивизма.....330	<i>Д. Ю. Tuchkova</i>
<i>Г. О. Solonets</i>	The Process Of Creating Iconic Logotypes: A Case Study Of "The Rolling Stones" Band Logo..... 375
Peculiarities Of Synthesizing Monumental Arts In Soviet Architecture During The Postconstructivism Period 330	<i>Тянь Синдун</i>
<i>Е. В. Столярова</i>	Особенности дизайн-организации туристической инфраструктуры арктического региона в рамках российско-китайского сотрудничества в Арктике 381
Женский портрет в гравировке335	<i>Tian Xing Dong</i>
<i>Е. V. Stolyarova</i>	Features Of The Design Organization Of The Tourist Infrastructure Of The Arctic Region Within The Framework Of Russian- Chinese Cooperation In The Arctic..... 381
The Female Portrait In Engraving..... 335	<i>М. К. Фролова</i>
<i>М. В. Стрелкова</i>	Модульная система в архитектурной практике и творчестве детей (на примере работ учащихся Детской школы искусств имени М. И. Глинки Санкт-Петербурга) 388
Эксперименты в технике «pâte de verre»342	<i>М. К. Frolova</i>
<i>М. V. Strelkova</i>	The Use Of Modular System In Architectural Practice And Its Application In The Creative Works Of Children (A Case Study Of Students From M. I. Glinka Children's Art School In Saint Petersburg)..... 388
Experiments In The Pâte De Verre Technique ... 342	<i>А. Г. Харенко</i>
<i>В. Э. Султанова</i>	К вопросу об изменении фона картины К. С. Петрова-Водкина «Богоматерь Умиление злых сердец»..... 392
Резьба по дереву в городском зодчестве 349	<i>А. G. Kharenko</i>
<i>V. E. Sultanova</i>	The Changing Background Of "The Virgin Of Tenderness Of Cruel Hearts" Painting By K. S. Petrov-Vodkin 392
Wood Carving In Urban Architecture 349	<i>К. В. Чмутенко</i>
<i>А. Р. Тарабанова</i>	Архитектурный образ арт-резиденции: опыт предпроектного исследования..... 398
Декоративно-прикладное искусство в интерьере коренных народов Северо- Восточной Сибири и Дальнего Востока 354	
<i>А. R. Tarabanova</i>	
Decorative And Applied Art In The Interior Of Indigenous Peoples In North-East Siberia And The Far East 354	
<i>Е. В. Татаренко</i>	
Влияние высоких технологий на художественный металл 359	
<i>Е. V. Tatarenko</i>	
The Impact Of High Technologies On Contemporary Art 359	
П. А. Темралева	
Выявление принципов художественного анализа дизайна музыкальной обложки (на примере творчества А. Мироновой) 367	

<i>К. В. Чмутенко</i>	<i>М. Р. Шестопалова</i>
The Architectural Image Of The Art Residence: Pre-Design Study Experience..... 398	Видео-арт в системе визуальной культуры: понятие и основные аспекты 419
<i>С. Э. Шанина, М. А. Никонова</i>	<i>М. Р. Шестопалова</i>
Заставки фильмов и сериалов как жанр моушн-дизайна..... 403	Video Art In The System Of Visual Culture: Concept And Main Aspects..... 419
<i>S. E. Shanina, M. A. Nikonova</i>	<i>П. А. Шуманская</i>
Films And Television Series Introductory Screensavers As A Genre Of Motion Design..... 403	Архитектурный образ арт-резиденции вблизи города Приозерск: проблема интеграции с окружающей природной средой 425
<i>А. С. Шевелева</i>	<i>Р. А. Shimanskaya</i>
Сталинская архитектура: взгляд из XXI века... 413	The Architectural Image Of An Art Residence Near The City Of Priozersk: The Problem Of Integration With The Natural Environment..... 425
<i>A. S. Shevelyova</i>	
Stalinist Architecture: A 21St Century Perspective 413	

П. А. Темралева

ВЫЯВЛЕНИЕ ПРИНЦИПОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО АНАЛИЗА ДИЗАЙНА МУЗЫКАЛЬНОЙ ОБЛОЖКИ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА А. МИРОНОВОЙ)

Дизайн музыкальной обложки как явление в области художественного творчества находится в неоднозначном, с точки зрения изучения, положении. Различные его аспекты не перестают вызывать интерес исследователей. Художественная ценность его также является несомненной. Несмотря на это, существует проблема методологического характера: академический подход к анализу дизайна музыкальной обложки не сформирован. Необходимо обозначить предлагаемые исследователями методы, дать им оценку и применить наиболее оптимальный на практике для анализа творчества художницы А. Мироновой.

Ключевые слова: дизайн музыкальной обложки, музыкальная обложка, графический дизайн, арт-дизайн, искусствоведческий метод, А. Миронова, «Солнце мертвых».

P. A. Temraleeva

RESEARCHING THE PRINCIPLES OF ARTISTIC ANALYSIS OF COVER DESIGN (A CASE STUDY OF CREATIONS BY A. MIRONOVA)

The design of book covers as a phenomenon in the field of artistic creativity is in an ambiguous position in terms of study. Its various aspects continue to be of interest to researchers, and its artistic value is undeniable. However, there remains a methodological issue: an academic approach to the analysis of cover design has not been fully developed. It is important to review the methods proposed by researchers, evaluate them, and apply the most appropriate approach for the analysis of the creations of the artist A. Mironova.

Keywords: cover design, music cover, graphic design, art design, art history methodology, A. Mironova, The Sun of the Dead.

Дизайн музыкальной обложки¹ как явление в области художественного творчества находится в неоднозначном, с точки зрения изучения, положении. Различные его аспекты, теоретические и практические, не перестают вызывать интерес исследователей. Художественная ценность его также является несомненной. Несмотря на это, существует проблема методологического характера, которая заключается в следующем: академический подход к анализу дизайна музыкальной обложки не сформирован [15, с. 2]. Более того, «нет общего мнения о том, в каком ключе следует вести этот анализ» [9, с. 47].

Разработка академического канона осложняется тем, что изучаемый арт-объект является своего рода «морфологическим маргиналом», располагаясь «на границе искусства и дизайна» [9, с. 46]. С одной стороны, варибельность и машинное тиражирование позволяют отнести музыкальную обложку к предметам дизайна. С другой стороны, в различных

ее вариациях сливаются воедино графика, живопись, фотография и т. д., соответственно, ее можно считать произведением синтеза искусств. Также следует отметить, что музыкальной индустрии не свойственны стандартизация и использование шаблонов в дизайне обложки. Более того, индустрия демонстрирует «сложную смесь влияний, трендов и стилей» [17, с. 2] (*перевод — авт.*). Выявление каких-либо общих тенденций не позволяет однозначно идентифицировать произведение с точки зрения типологии дизайна.

Мнения исследователей о том, что типологически представляет собой дизайн музыкальной обложки, разнятся. Некоторые рассматривают его как жанр графического искусства [9, с. 47], другие — как разновидность графического дизайна [19, с. 4; 16, с. 68; 11, с. 112]. Нынешнее разнообразие музыкальных обложек, в том числе техник, с помощью которых они проектируются, не позволяет назвать их исключительно графическим искусством. Однако, будучи предметом художественного проектирования, который служит способом визуальной коммуникации, музыкальная обложка вполне может быть признана произведением графического дизайна². В то же время на страницах тематических исследований встречается формулировка «cover art» (с англ.: «искусство музыкальной обложки»). Исследователи справедливо отмечают тот факт, что данная форма художественного творчества балансирует между искусством и коммерцией [2, с. 13; 16, с. 69; 14, с. 5], используя изобразительный язык первого и являясь рекламным продуктом второго.

Ф. В. Фуртай, профессор Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина (кафедра культурологии и искусства), в свою очередь, классифицирует cover design как один из жанров арт-дизайна, сочетающего в себе элементы и того, и другого [9, с. 53]. В. Ю. Медведев, в прошлом преподаватель Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна, относит арт-дизайн к виду дизайна «с приоритетом эстетического начала», который, по его мнению, примыкает к сфере изобразительных искусств и выполняет исключительно художественную функцию [4, с. 19, 21]. Следует заметить, что незадолго до Медведева историк-искусствовед А. В. Степанов констатировал: «описание совокупности его (арт-дизайна. — **Авт.**) существенных признаков в настоящее время еще не приобрело как необходимого обобщения, так и должной конкретизации» [7, с. 135]. Примечательно, что и с этой точки зрения cover art оказывается в неоднозначном положении. Степанов пишет: «если дизайнер выстраивает образ на основе идеи предмета (объекта), то художник реализует идею образа “через предмет”» [7, с. 137]. Популярна практика, когда автором музыкальной обложки выступает художник. Например, Энди Уорхол, американский художник, дизайнер, писатель, кинорежиссер, и его сотрудничество с группой The Velvet Underground в 1960-х гг. В этом и подобном ему случаях ассоциативная функция обложки уступает художественной идее автора, в результате чего арт-дизайн становится неразличим с искусством³. Тем не менее подход представляется оптимальным как теоретически, так и практически. Подход оправдан тем, что «любой дизайн-объект обладает теми же качествами, что и произведение искусства» [1, с. 159]. Кроме того, «методика художественного проектирования опирается на инструментарий искусства и методы поиска творческих решений» [1, с. 160].

В связи с этим применение специальных искусствоведческих методов художественного анализа, а именно: формально-стилистического (предмет которого — изобразительный язык, художественная форма произведения), иконографического (образы, сюжеты, аллегории и их источники) и иконологического (внутреннее содержание, скрытый смысл, символическое значение)⁴ в отношении объекта арт-дизайна представляется оптимальным. В частности, к этой методике обращаются исследователи творчества графического дизайнера Алекса Штайнвайса (США) А. А. Шер и Р. А. Тимофеева в работе «Оформление обложки музыкального альбома как новое направление в графическом дизайне» [11, с. 114]. Роберт Дж. Белтон, доктор философии, адъюнкт-профессор (история искусств) Университета Британской

2. Студенты

Колумбии (Канада), отмечает: «исследования обложек альбомов, как правило, черпают идеи и методы из истории искусства»[14, с. 1] (*перевод — авт.*). Более того, междисциплинарный характер искусствознания открывает широкий простор для всестороннего изучения феномена музыкальной обложки.

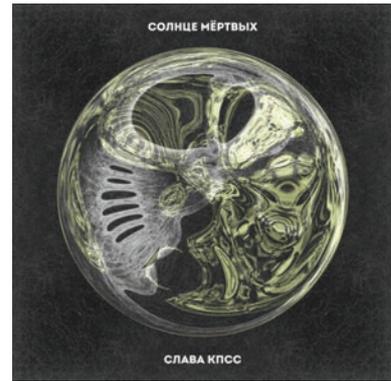
Предлагается применить вышеназванный подход на практике к художественному анализу творчества Александры Мироновой (1997 г. р.) — отечественной художницы, которая работает в различных направлениях современного искусства под псевдонимом *Сигомушка* (Куромушка).

За последние пять лет *cover design* занял важное место в творчестве художницы во многом благодаря тесному сотрудничеству с такими хип-хоп исполнителями, как Слава КПСС (Вячеслав Машнов) и группа «Ежемесячные». Предметом изучения послужила обложка альбома Славы КПСС «Солнце мертвых» 2017 г. (*ил. 1*) — наиболее значимое произведение в практике дизайна музыкальной обложки А. Мироновой⁵. Также были кратко рассмотрены обложки альбомов того же исполнителя «Бутер Бродский» 2019 г. (*ил. 2*), «Оттенки барда» 2019 г. (*ил. 3*), «Ангельское TRUE» 2022 г. (*ил. 4*) и некоторые другие. Выбор обусловлен тем, что названные произведения формируют наиболее полное представление об авторском художественном методе Куромушки.

«Солнце мертвых»⁶

Прежде чем перейти к анализу художественной формы произведения, необходимо обозначить специфику техники, в которой работал автор. Обложка альбома «Солнце мертвых» создана с применением компьютерных технологий и существует в цифровой среде, что позволяет отнести ее к цифровому искусству⁷. Однако следует отметить, что процесс создания произведения представляет собой синтез художественных практик традиционной и *digital* живописи⁸. Этапы работы над обложкой во многом повторяют традиционную живописную методику: эскиз — линия — светотень — цвет. Творческий процесс начался с эскизов в карандаше и угле, а затем перешел в компьютерные графические редакторы.

В рамках формально-стилистического анализа первичным предметом внимания становится форма существования произведения — композиция, ее структура и закономерности. основополагающими элементами композиции обложки «Солнце мертвых» являются две простейшие геометрические формы: квадрат, который ограничивает рабочее поле изображения, и круг, моделировка которого позволяет называть его шаром, — центральный образ произведения. композиция разбита на два плана: передний — круг в сером и зеленом цветах, и задний — темно-серый фон. Содержательная структура круга образует отдельную композицию, включенную в общий организационный строй произведения.



1. Обложка альбома Славы КПСС «Солнце мертвых». 2017



2. Обложка альбома Славы КПСС «Бутер Бродский». 2019



3. Обложка альбома Славы КПСС «Оттенки барда». 2019



4. Обложка альбома Славы КПСС «Ангельское TRUE». 2022

Композиция «Солнца мертвых» характеризуется центричностью. Живописные элементы, сгруппированные по центру и в удалении от него, составляют активное пятно, организующее изображение. Расположение круга в центре активизирует пространство, он становится центром вращения, по мере того как взгляд движется по композиции. Выбор композиции во многом продиктован стандартным форматом обложки на стриминговых сервисах⁹ — квадратом. Композиция произведения характеризуется замкнутостью, что обуславливает пластичность и компактность форм, а также их активное взаимодействие в заданных границах. Изображение организовано статично и тяготеет к утверждению некоей философской идеи больше, чем к повествовательности.

С точки зрения устойчивости, композиция произведения воспринимается двояко и носит определенную смысловую нагрузку. Несмотря на то, что расположение смысловой доминанты строго по центру изображения способствует устойчивому восприятию композиции, ее формообразующее наполнение воспринимается как нечто нестабильное. Резкий контраст между передним и задним планами создает эффект того, что шар повис в воздухе. Производимый эффект можно сравнить с некоей моделью Вселенной: в бескрайней пустоте (космосе) вращается шар (звезда, она же «Солнце мертвых»), сосредотачивающий в себе энергию жизни и готовый взорваться в любой момент (коллапсировать, как погибающая звезда). Вместе с тем кажущаяся легковесность и ярко выраженный динамизм форм, сосредоточенных во внутреннем пространстве шара, зрительно ощущаются как подвижная субстанция, произвольно перемещающаяся в пространстве. В контексте космической модели эта характеристика может восприниматься как бурлящая поверхность Солнца. Таким образом, название альбома напрямую соотносится с композиционным решением обложки, где круг — это непосредственно «Солнце». Каноничной интерпретацией шара является «яйцеклетка с зародышем». Элементы композиции шара представляют собой вариацию на тему структурных элементов клеточного организма. Обозначив визуальное сходство шара с яйцеклеткой и взяв его за основу структурного разложения, можно выделить абрис «мембраны», ее содержимое — «цитоплазму» — и большое «ядро» овальной формы. Пространственная композиция «яйцеклетки» отличается плавностью линий, текучестью пятен и их органической соподчиненностью. Ракурс, выбранный художницей, напоминает взгляд под микроскопом и акцентирует структурность образа. «Солнце» тем самым выполняет роль визуальной метафоры произведения.

В трактовке визуальных метафор большое значение имеют принципы изобразительного языка, которым оперирует автор. А. Миронова относит свое произведение к такому художественному методу, как магический реализм. Определяющей чертой для него является то, что мистические элементы включаются в реалистическую картину мира [10, с. 54]. Главенствующий мотив произведения «Солнце мертвых» — гниющая человеческая плоть, самая неприглядная обыденность, она не требует объяснения и не воспринимается как нечто враждебное. Методика магического реализма, которой оперирует художница, направлена на углубленное изучение сложной картины мира [10, с. 55–56]. Искажение жизнеподобия открывает сложные мистические структуры бытия, художественно выраженные через подчеркнутую кривизну линий, изгибы цветовых пятен, текстура которых напоминает трупные, и цветовую палитру желто-зеленых, серых оттенков. Поиск «изящных форм гниения», воплотившийся в «Солнце мертвых», отражает общее для произведений магического реализма стремление «уйти от подражания реальным формам жизни, выразить скрытые связи между объектами и обыденным» [10, с. 54]. Можно с уверенностью говорить о родстве изобразительных языков магического реализма и Куромушки.

Не менее важную роль в контексте иконологического анализа обложки альбома «Солнце мертвых» играет семантика, а также психологическое воздействие цвета. В цветовую композицию произведения входит ряд серых оттенков. Светло-серый сообщает об «отсутствии сопереживания» [6, с. 35]. В рамках концепции альбома «Солнце мертвых» серость

олицетворяет идею безразличия ко всему живому. Нейтральный серый «создает внутреннюю стабильность <...> частично отгораживая от внешних воздействий» [6, с. 35]. Тем самым замкнутость композиции «Солнца мертвых» вступает в семантическую связь с доминирующим в цветовой палитре нейтрально-серым оттенком. Темно-серый, в свою очередь, нередко ассоциируется с тревожностью [6, с. 35]. Это болезненное чувство пронизывает альбом на всех уровнях. Серый цвет отвечает настроению обложки — «в меру упадническому, с принятием, без сопротивления». Телесность образа «Солнца» коррелируется с тем, что, согласно мифологическим представлениям большинства традиционных культур, «человек создан из глины, грязи, пепла или праха земного», то есть той или иной субстанции серого цвета [6, с. 26].

Во многих аспектах символика зеленого вступает в противоречие с символикой серого, что значительно обогащает цветовую композицию произведения с точки зрения ее интерпретации. В первую очередь, зеленый цвет связан с жизнеутверждающими мотивами, такими как рождение, обновление и рост [6, с. 76], и в целом оказывает успокаивающее воздействие на человека [6, с. 74]. Желто-зеленый цвет, в свою очередь, ассоциируется с распускающимися почками растений [6, с. 74]. Так или иначе, доминирование в цветовой композиции серого, а также его упадническая символическая трактовка в значительной мере нивелируют жизнеутверждающую образность желто-зеленого цвета. Соответственно, цикличность композиции обложки воспринимается не как позитивный процесс обновления, а как бессмысленный круговорот жизни и смерти. Психологически желто-зеленый соотносится с такими неприглядными человеческими качествами, как «болезненность, желчность, раздражительность» [6, с. 75]. Можно предположить, что во многом поэтому изображение «Солнца» производит несколько гнетущее впечатление. Желто-зеленый цвет гнилой листвы, в эпоху Возрождения означавший долголетие [6, с. 75], подчеркивает в образе «Солнца» идею постепенного разложения. Цвет, таким образом, становится отдельным предметом образно-символической интерпретации обложки.

Примечательно, что об источниках многочисленных символов рассказывает сам автор произведения. В своем эссе Александра Миронова проводит гипотетическую нить между плакатом чешской художницы Ольги Полачковой-Вилеталовой к фильму Робера Брессона «Кроткая» (1969 г.), иллюстрацией итальянца Пьетро Бестетти к роману Альберта Камю «Чума» (1977 г.) и собственным произведением — обложкой альбома «Солнце мертвых» (2017 г.) [18]. Эти произведения объединяет тема физических страданий человека, и в частности — изобразительная форма, которую они приобретают. Куромушка создает художественный образ в духе плаката Ольги Полачковой-Вилеталовой, где внутренняя драма лирической героини превращается в символ [18]. Между тем связующим звеном «Солнца мертвых» и иллюстрации Пьетро Бестетти является метаморфоза лирического героя из живого человека в природную материю. В этом контексте идея обложки созвучна философии альбома, пронизанного ощущением не только душевных страданий героя, но и некоей его физической болезненности. А. Миронова называет это свойство «духовным опытом плоти» [18] (*перевод — авт.*).

Изображение мышечной ткани является важнейшим атрибутом иконографии обложки «Солнце мертвых». Образ шара представляет собой вариацию на тему органических структур, вдохновленную иллюстрациями из натуралистических энциклопедий. Одна из таких структур — «яйцеклетка с зародышем» [18]. В образе «клетки» прочитываются признаки жизни, однако это жизнь, «лишенная развития, обреченная на умирание» [18]. Образ Солнца также играет важную роль в иконографии произведения. Звезда в объективе А. Мироновой предстает как форма некоего первоисточника энергии, разъедающей космическое тело до основания. Пластичность живописных элементов призвана инспирировать ассоциации с «пульсирующей поверхностью Солнца» [18], а плоскость фона — с космическим

пространством. Кроме того, очевидным является сходство «Солнца» с мыльным пузырем. Рассматривая мыльный пузырь как иконографический атрибут, необходимо обратиться к мотиву «memento mori». Представляется, что мыльный пузырь выступает как имплицитная форма императива «помни о смерти». Скоротечность существования мыльной субстанции, равно как и свет давно погибшей звезды, и хрупкость человеческой плоти, служит напоминанием о неизбежной смерти.

Анализ обложки показал, что ее изучение, и особенно интерпретация, невозможны в отрыве от литературного и музыкального наполнения альбома. В первую очередь, это связано со спецификой концептуального альбома, важными чертами которого являются наличие общей идеи и целостность [12, с. 75]. «...Идея-концепт доказывается, проявляется музыкальными и немусикальными средствами самого альбома» [12, с. 76]. Неслучайно Маркос Иоанну (Эдинбургский университет, Шотландия) подчеркивает: «Альбомы следует воспринимать не как случайные сборники песен, а как целостные произведения; мультимодальное оформление музыки (аудиальное, вербальное, визуальное) наполнено нарративами, уникальными по своей природе» [15, с. 2] (*перевод — авт.*).

Поскольку А. Миронова намеренно избегает иллюстративности, связь обложки с содержанием выражена скорее опосредованно, сквозь призму личных впечатлений художницы, полученных от песен Славы КПСС. Многочисленные мифологические и этнические мотивы, а также элементы заупокойного культа, которыми насыщена музыка альбома, не показаны в обложке напрямую. Их идентификация и интерпретация требуют вдумчивого восприятия стихов, вслушивания в музыку. Обложка тем самым становится визуальным носителем философии альбома¹⁰. А. Миронова подчеркивает, что изображение связано с альбомом «интонационно <...> темпом некоего разложения и одновременного проживания этого процесса <...>. Экзистенциальная составляющая песен в визуале проходит путь плоти» [15, с. 2]. Обложка альбома — это одновременно и самостоятельное произведение искусства (арт-дизайна¹¹) со своим художественным языком, и неотъемлемый элемент концепции альбома, способный обогатить его восприятие. Развитие визуального ряда «по принципу синонима» [15, с. 2] — характерная черта стиля, выработанного А. Мироновой.

Другой особенностью авторского стиля Куромушки является активная интеграция в дизайн музыкальной обложки техник традиционного изобразительного искусства. В настоящее время А. Миронова работает преимущественно в технике масляной живописи. В масле выполнены и некоторые музыкальные обложки: альбом хип-хоп исполнителя Джигли «Что-то более уродливое, чем ты сам» (2019 г.), альбом группы «Ежемесячные» «Обезьяна в море» (2020 г.) и т. д. В «Солнце мертвых» можно проследить характерную для цифровой живописи имитацию техник и материалов графического искусства: текстура изображения напоминает шероховатую бумагу, а также создает иллюзию проработанности углем, присутствие которого прочитывается и в цветовой гамме произведения.

В 2017–2021 гг. художница занималась изготовлением ювелирных украшений, и этот опыт отразился на изобразительном языке некоторых обложек. Для альбомов Славы КПСС «Бутер Бродский» и еще не вышедшего «Бутер Бродский 2» были созданы объемные скульптурные работы в глине (в первом случае) и пластилине (во втором). «Грудная клетка» с отпечатками ладоней и «пожаром» внутри первого «Бутер Бродского» и причудливые переплетения рук и ртов второго предельно материальны и олицетворяют собой общую надрывность альбомов. Для некоторых обложек А. Миронова вручную моделирует те или иные объекты из подручных материалов. Например, обложка альбома «Оттенки барда», проникнутого идеями анархизма, частично собрана из разного мусора, сконструированного вместе с другими элементами в цельный художественный образ в технике коллажирования [15, с. 2]. Визуальной доминантой обложки «Ангельское TRUE» является стилизованное

изображение серафима, вновь перекликающееся с названием альбома, — модель, собранная вручную из декоративных перьев [15, с. 2].

Таким образом, проблема поиска художественной формы, интонационно и ассоциативно подходящей содержанию альбома, решается Куромушкой в пользу привычных ей традиционных техник (лепка, коллаж, масло и т. д.), их имитации, а также неотъемлемой цифровой обработки изображения.

На примере произведений А. Мироновой прослеживается двойственная природа музыкальной обложки, варьирующей между искусством и дизайном. Cover art оперирует инструментарием искусства и выполняет задачи, характерные для графического дизайна. Доминирование эстетического начала позволяет отнести обложку к предметам арт-дизайна. В рамках этого подхода применение специальных искусствоведческих методов анализа представляется оптимальным, так как позволяет в полной мере раскрыть особенности художественного языка произведения. Междисциплинарный характер искусствознания открывает широкий простор для всестороннего изучения феномена музыкальной обложки.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. Так называемый «cover design» или «sleeve design».
2. «Задача графического дизайна — проектирование визуальных коммуникаций и проектирование самого визуального языка» [3, с. 9].
3. На обложке изображен потемневший банан с подписью «Andy Warhol». Историк искусства Я. С. Левченко пишет: «Между оформлением конверта и его содержимым возникает значимый разрыв, стороны единого знака начинают работать в автономном режиме, в результате чего иллюстративная функция обложки оказывается необязательной» [2, с. 19].
4. С более подробной информацией об иконографическом и иконологическом методах можно ознакомиться в хрестоматии «Эстетика и теория искусства XX века» Н. А. Хренова и А. С. Мигунова [13].
5. Сведения о процессе работы над этим и другими произведениями, авторская оценка, интерпретация и другие подробности творческой практики Куромушки почерпнуты из интервью А. Мироновой, взятого автором статьи в марте (и частично — ноябре) 2022 г. в ходе выполнения курсовой работы на тему «А. Миронова. Обложка музыкального альбома “Солнце мертвых”» [8].
6. С более подробным художественным анализом «Солнца мертвых» можно ознакомиться в курсовой работе П. А. Темралеевой «А. Миронова. Обложка музыкального альбома “Солнце мертвых”» [8].
7. Цифровое искусство — «творческая деятельность, основанная на использовании информационных (компьютерных) технологий, результатом которой являются художественные произведения» [приводится по 5, с. 202].
8. Digital art (CG art — computer graphic art) — «создание электронных изображений, осуществляемое <...> за счет использования человеком компьютерных имитаций традиционных инструментов художника» [приводится по 5, с. 204].
9. В основе стриминговых сервисов лежит принцип, когда медиаконтент (аудио- или видеофайл) передается от провайдера к пользователю в режиме реального времени. Например, Spotify, Apple Music, SoundCloud и т. д.
10. Роберт Дж. Белтон отмечает, что некоторые обложки могут служить усилителями, которые дополняют смысл текста и являются с ним одним целым [14, с. 4].
11. А. В. Степанов отмечает, что «слияние образной формы» прослеживается «в сравнении объектов арт-дизайна и концептуального искусства». Разграничителем в этом случае выступает контекст, в котором существует объект [7, с. 137].

ЛИТЕРАТУРА

1. Габриелян Т. О. Взаимосвязь семиотико-интерактивной графической дизайн-среды с системой «искусство — дизайн — проектирование» // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2019. № 36. С. 152–164.
2. Левченко Я. С. Заметки о тиражной графике в поп-музыке // Русская рок-поэзия: текст и контекст. 2001. № 5. С. 12–25.
3. Лесняк В. И. Графический дизайн (основы профессии). — Москва: Юпитер-Импэкс, 2011. 416 с.
4. Медведев В. Ю. О структуре содержания теории дизайна // Дизайн. Материалы. Технология. 2008. № 4 (7). С. 17–25.

2. Студенты

5. Прохоров С. А. Компьютерные технологии в современной живописи // Известия Алтайского государственного университета. 2012. Т. 2. № 2 (74). С. 202–206.
6. Серов Н. В. Символика цвета. — СПб.: Страта, 2015. 124 с.
7. Степанов А. В. Арт-дизайн: структура и содержание понятия // Вестник УМО по профессионально-педагогическому образованию. 2007. № 2 (41). С. 135–138.
8. Темралеева П. А. А. Миронова. Обложка музыкального альбома «Солнце мертвых»: курсовая работа: 50.03.04. Теория и история искусств / С.-Петербург. гос. худ.-пром. академия им. А. Л. Штиглица. — СПб., 2022. 46 с.
9. Фуртай Ф. В. Арт-объект в современном искусстве: «культ глаза» и «эффект упаковки» (на примере sleeve design'а альбомов Dapche Mode) // Международный журнал исследований культуры. 2011. № 2 (3). С. 44–53.
10. Шаланова О. Л. Магический реализм как художественный метод // Вестник науки. Декабрь 2018. Т. 3. № 9 (9). С. 54–57.
11. Шер А. А., Тимофеева Р. А. Творчество Алекса Штайнвайса. Оформление обложки музыкального альбома как новое направление в графическом дизайне // Культура и искусство. 2021. № 4. С. 104–115.
12. Шпакова В. Д., Петрова Л. И. Особенности редактирования концептуального музыкального альбома // Труды БГТУ. 2018. Серия 4. № 2. С. 75–79.
13. Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия / Сост. Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. — М.: Прогресс-Традиция, 2008. 688 с.
14. Belton R. J. The Narrative Potential of Album Covers // Studies in Visual Arts and Communication — an international journal. 2015. Vol. 2. No 2.
15. Ioannou M. Looking at Sound: Contextualising Album Cover Multimodality. 2020. 28 p.
16. Jones Steve, Martin Sorger. Covering Music: A Brief History and Analysis of Album Cover Design // Journal of Popular Music Studies. Vol 11–12 (1). 1999–2000. P. 68–102.
17. Medel L. I. The Death and Resurrection of the album cover. 2014. 15 p.
18. Mironova A. Drama into a symbol. 2018. URL: <https://readymag.com/u15471026/1047659/> (дата обращения: 22.05.2022).
19. Seker C. The Form-Context Analysis of Rebetiko Album Covers in Terms of Design Principles // Atiner Conference Paper. 2016. 19 p.

Сведения об авторе:

Темралеева Полина Артемовна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, кафедра искусствоведения, бакалавриат, 3-й курс; muwamox@gmail.com

Temraleeva Polina Artyomovna, Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design, Department of Art History, a third-year Bachelor's student; muwamox@gmail.com

Сведения о научном руководителе:

Бандорина Ксения Валерьевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения; profreaders@gmail.com.

Bandorina Ksenia Valeryevna, Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design, Associate Professor, PhD in History of Art; profreaders@gmail.com



ВХОД

IP-адрес компьютера:
89.178.148.204

Название организации:
не определена

Имя пользователя
или адрес эл. почты:

muwamox@gmail.com

Пароль:

.....

Вход

- Запомнить меня
- Правила доступа
- Регистрация
- Забыли пароль?
- Вход через Вашу организацию

КОРЗИНА

ПОИСК

eLIBRARY ID: 54689602

EDN: HSPPGV



DOI: 10.54874/9785604936399_367

ВЫЯВЛЕНИЕ ПРИНЦИПОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО АНАЛИЗА ДИЗАЙНА МУЗЫКАЛЬНОЙ ОБЛОЖКИ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА А. МИРОНОВОЙ)

ТЕМРАЛЕЕВА П.А.¹

¹ Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица,
191028, Санкт-Петербург, Соляной пер., д.13

Научный руководитель: БАНДОРИНА К.В.¹

¹ Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица,
191028, Санкт-Петербург, Соляной пер., д.13

Тип: статья в сборнике трудов конференции Язык: русский Год издания: 2023

Страницы: 367-374

УДК: 74.01/.09

ИСТОЧНИК:

МЕСМАХЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ - 2023
материалы секций аспирантов и студентов международной научно-практической конференции.
Санкт-Петербург, 2023

Издательство: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица» (Санкт-Петербург)

КОНФЕРЕНЦИЯ:

МЕСМАХЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ - 2023
Санкт-Петербург, 21–22 марта 2023 года

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

ДИЗАЙН МУЗЫКАЛЬНОЙ ОБЛОЖКИ, МУЗЫКАЛЬНАЯ ОБЛОЖКА, ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН, АРТ-ДИЗАЙН, ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЙ МЕТОД, А. МИРОНОВА, "СОЛНЦЕ МЕРТВЫХ"

АННОТАЦИЯ:

Дизайн музыкальной обложки как явление в области художественного творчества находится в неоднозначном, с точки зрения изучения, положении. Различные его аспекты не перестают вызывать интерес исследователей. Художественная ценность его также является несомненной. Несмотря на это, существует проблема методологического характера: академический подход к анализу дизайна музыкальной обложки не сформирован. Необходимо обозначить предлагаемые исследователями методы, дать им оценку и применить наиболее оптимальный на практике для анализа творчества художницы А. Мироновой.

БИБЛИОМЕТРИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ:

- Входит в РИНЦ: да
- Входит в ядро РИНЦ: нет
- Рецензии: нет данных
- Цитирований в РИНЦ: 0
- Цитирований из ядра РИНЦ: 0

ТЕМАТИЧЕСКИЕ РУБРИКИ:

ИНСТРУМЕНТЫ

- Содержание сборника
- Добавить публикацию в подборку
- Новая подборка
- Редактировать Вашу заметку к публикации
- Обсудить эту публикацию с другими читателями
- Найти близкие по тематике публикации