



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА

25

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ
МЕЖВУЗОВСКОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ
НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

СТУДЕНТ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬ
УЧИТЕЛЬ

3-17.04.2023

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2024

Российский государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена

«СТУДЕНТ – ИССЛЕДОВАТЕЛЬ – УЧИТЕЛЬ»

Тезисы докладов
25-й Межвузовской студенческой
научной конференции
3–17 апреля 2023 года, Санкт-Петербург

Научное электронное издание

Санкт-Петербург
Издательство РГПУ им. А. И. Герцена
2024

УДК 37
ББК 74
С 88

С88 **«Студент — Исследователь — Учитель»** : тезисы докладов 25-й Межвузовской студенческой научной конференции [Электронный ресурс] / отв. ред. К. А. Шихирина. — Санкт-Петербург: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2024. — 1 электронно-оптический диск. — Текст : электронный.

ISBN 978-5-8064-3373-3

Сборник включает тезисы, аннотации и краткие описания докладов, принятых для участия в 25-й межвузовской студенческой научной конференции «Студент — Исследователь — Учитель», состоявшейся 3–17 апреля 2023 года в Санкт-Петербурге в Российском государственном педагогическом университете им. А. И. Герцена.

Представленные в сборнике доклады подготовлены по итогам изысканий молодых исследователей — студентов бакалавриата, магистратуры и аспирантуры — по широкой научной проблематике, соответствующей направлениям обучения в вузах Российской Федерации.

Издание предназначено для абитуриентов, обучающихся и преподавателей средних и высших учебных заведений.

Минимальные системные требования:

Тип компьютера, процессор, частота: IBM/PC; Intel Core J3 3,3 ГГц

Оперативная память (RAM): 512 Мб

Необходимо на винчестере: 15 Мб

Дополнительные программные средства: Adobe Acrobat Reader

© Коллектив авторов, 2024

© РГПУ им. А. И. Герцена, 2024

феномена постиндустриальной депрессии и рассмотрение способов его изображения. Особое внимание уделено конфликту главных героев с угнетающими их средой и обществом. Конфликт главной героини Натали становится практически романтическим — образованная женщина и цельная личность, она скучает в провинции и не находит применения своим способностям. Влюбившись в приехавшего из Парижа журналиста Жилия, Натали со временем понимает, что тот не способен на столь же глубокое чувство, как она. В побеге от провинциальной скуки и ради любимого Натали оставляет мужа и переезжает с Жилем в Париж, однако не находит себе места и среди светских «Диан-Охотниц».

Оппозиция столица / провинция находит отражение в структуре романа. Он поделен на пять частей, которые чередуются друг с другом и называются по месту действия — Париж / Лимож. Каждый из городов психологически и духовно влияет на героев. В Париже происходят наиболее трагичные эпизоды романа — осознание Жилем своего состояния, расставание с Элоизой, смерть Натали. Город с быстрым темпом жизни как бы поглощает, перемалывает людей, оставляя их эмоционально опустошенными. Многие герои не удивляются нервной депрессии Жилия, говорят о ней как о привычном явлении, доктор и вовсе отмечает, что она наблюдается у «девяяти десятых жителей Парижа». Жизнь в провинции при этом более естественна, в отличие от городской, она течет медленно, позволяя людям наслаждаться каждым ее моментом.

Таким образом, Франсуаза Саган в исследуемом романе изображает актуальные как для своего, так и для нашего времени внутренние и социальные конфликты, связанные с постиндустриальной депрессией. Основным приемом писательницы становится антитеза, позволяющая наиболее точно и ярко подчеркнуть различия художественных образов столицы / провинции и особо выделить персонаж Натали на фоне остальных героев романа. Важное место в романе занимают психологизм и внутренний мир персонажей.

**Неологизмы в прозе Бориса Виана
(на основе романов «Пена дней»,
«Сердцедер», «Осень в Пекине»)**

Докладчик:

Тихонова Наталья Андреевна, институт
иностранных языков, бакалавриат,
РГПУ им. А. И. Герцена

Научный руководитель:

Абросова Екатерина Валерьевна, кандидат
филологических наук, доцент

Интерес лингвистов к неологизмам не ослабевает уже на протяжении нескольких десятилетий, о чем свидетельствует большое количество работ, посвященных вопросам новообразований (В. В. Лопатин, А. Г. Лыков, Е. А. Земская, Н. З. Котелова, И. С. Улукханов, С. И. Тогоева и др.). В данной статье анализируются авторские неологизмы Бориса Виана, встречающиеся в его романах «Пена дней» и «Сердцедер», изучаются их стилистические и морфологические особенности. Особое внимание в работе уделяется механизмам построения неологизмов: контаминации и семантического сдвига. С помощью примеров, раскрывающих характерную манеру писателя, сделана попытка выявить функциональную роль неологизмов в его языковой игре.

**К вопросу о ключевых
лингвоспецифичных концептах
итальянской лингвокультуры**

Докладчик:

Хмелинина Иоланта Сергеевна, институт
иностранных языков, бакалавриат,
РГПУ им. А. И. Герцена

Научный руководитель:

Филипацци Юлия Александровна, кандидат
филологических наук, доцент

Каждый язык по-своему членит окружающую его реальность, то есть имеет свойственный только ему способ концептуализации. Результаты переработки информации о среде человеком фиксируются в языке посредством отдельных слов и фразеологизмов. Совокупность этих знаний принято называть языковой картиной мира.

При этом носитель одного языка, как правило, не осознает, что его картина мира имеет много общего с картиной мира носителей того же языка, как и то, что она значительно расходится в сопоставлении с языковыми картинами мира других народов в семантическом или грамматическом плане. Как следствие, в каждом языке можно выделить некоторые ключевые единицы мышления, или концепты, которые существуют неотрывно от культуры данного народа и тесно взаимосвязаны с его образом мышления.

В последнее время феномен концептов стал предметом живого внимания ученых. Этот термин является центральным для понятийного аппарата культурологической лингвистики. Изучение концептов важно не только для языкознания, но и для психологии, психолингвистики, социологии, межкультурной коммуникации и других наук.

Лингвоспецифичные концепты могут дать глубинные представления об итальянском национальном самосознании и способствовать пониманию принципов его организации. Проблема данных уникальных концептов заключается в том, что они не имеют эквивалентов в других языках, и их толкование и перевод часто вызывают трудности.

По нашему представлению, о культурно-национальном сознании можно судить по семантическому пространству языка, составленному из лингвоспецифичных концептов. Так, мы проанализировали и выделили ряд ключевых концептов в итальянском языке, которые определяли бы его картину мира. Например, *campanilismo* (или «местный патриотизм», «местничество»; приверженность к родной стране, региону, городу или району), *fare la bella figura* («произвести хорошее впечатление», «выставить в выгодном свете»), *dolce far niente* («сладостное безделье») и др. На наш взгляд, именно эти концепты наиболее ярко раскрывают особенности общенационального итальянского менталитета.

Однако нужно принять во внимание, что в итальянском лингвокультурном пространстве сильны лингвоспецифичные концепты и на уровне регионов и диалектов, которые также могут быть изучены в дальнейшем.

**Изменение языковых тенденций
французского языка на примере
словарей XX и XXI веков**

Докладчик:

Шипилова Анна Андреевна, Российский
государственный гидрометеорологический
университет, Полярная академия

Научный руководитель:

Варзинова Валентина Витальевна, кандидат
филологических наук, доцент

Любой живой язык невероятно пластичен, он наиболее точно и ярко может рассказать обо всех процессах, происходящих в обществе. Французский не является исключением. Каждое десятилетие ознаменовано определенными языковыми тенденциями, которые являются следствием развития общества, науки, влияния иностранной культуры, тесного взаимодействия с другими языками, внутренних волнений и т. д.

В настоящей работе обобщается практический опыт других исследователей (И. В. Скуратова, П. А. Дюмона), посвятивших свои труды изучению уникальных