***Владислав Вадимович Подглазов***

*Забайкальский государственный университет,*

*г. Чита, Россия*

**ХРИСТИАНСКИЕ МОТИВЫ В РОМАНЕ ГУЗЕЛЬ ЯХИНОЙ  
«ЭШЕЛОН НА САМАРКАНД»: ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ**

Аннотация. В статье определяется воспитательный потенциал романа современной российской писательницы Гузель Яхиной «Эшелон на Самарканд». Впервые предпринимается попытка литературоведческого анализа христианских мотивов в романе. Актуализируется проблема терминологической неясности понятия «мотив» и предлагается собственное определение понятия «христианские мотивы».

*Ключевые слова:* духовно-нравственное воспитание, русская литература, современная литература, христианские мотивы, Гузель Яхина, «Эшелон на Самарканд».

***Vladislav Vadimovich Podglazov***

*Transbaikal State University,*

*Chita, Russia*

**CHRISTIAN MOTIFS IN THE NOVEL «ECHELON TO SAMARKAND»  
BY GUZEL YAKHINA: EDUCATIONAL POTENTIAL**

Annotation. The article defines the educational potential of the novel «Echelon to Samarkand» by the modern Russian writer Guzel Yakhina. For the first time, an attempt is made to literary analysis of Christian motifs in the novel. The problem of terminological ambiguity of the concept of «motif» is actualized and its own definition of the concept of «Christian motifs» is proposed.

*Keywords:* spiritual and moral education, Russian literature, modern literature, Christian motifs, Guzel Yakhina, «Echelon to Samarkand».

Одним из ведущих средств духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения являются произведения художественной литературы. Так, традиционно в школьном курсе литературы рассматриваются духовные смыслы памятников древнерусской словесности, прозы Ф.М. Достоевского, лирики Ф.И. Тютчева и многих других. Современная отечественная литература, будучи продолжательницей традиций литературы классической, также обладает большим воспитательным потенциал. Одним из таких произведений является роман современной российской писательницы Гузель Яхиной «Эшелон на Самарканд».

Роман «Эшелон на Самарканд» вышел в свет в 2021 году и практически сразу получил высокую оценку как обычных читателей, так и профессионалов (писателей, критиков, филологов). Как относительно новое произведение, роман, естественно, ещё не вошёл в школьную программу, однако может быть использован в рамках, например, элективного курса по современной литературе, читательского клуба или как объект исследования в рамках проектной деятельности.

Потенциал использования романа Гузель Яхиной «Эшелон на Сакарманд» в целях духовно-нравственного воспитания определяется реализацией в тексте ряда христианских мотивов, раскрывающих важнейшие человеческие качества и, наоборот, порицающих различные пороки.

Стоит отметить, что христианские мотивы в современной российской литературе, в том числе региональной, являются предметом активного исследовательского интереса учёных-литературоведов и критиков. Актуальность их изучения определяется сохранением христианской духовной традиции в отечественной словесности. Однако анализ научной и критической литературы показал отсутствие исследований в данном аспекте творчества современной писательницы Гузель Яхиной вообще и романа «Эшелон на Самарканд», повествующего о том, как «начальник эшелона Деев и комиссар Белая эвакуируют пять сотен беспризорных детей» из голодающей Казани в сытый Самарканд, в частности, что определяет новизну исследования [8, с. 4].

Описание христианских мотивов в романе писательницы татарского происхождения становится возможным благодаря такой особенности её творчества, как соединение разных культурных кодов. Так, сама Гузель Шамилевна называет эшелон ноевым ковчегом, «который выходит из смерти в жизнь», сравнивая, при этом, Деева с Одиссеем [1]. Помимо этого, ещё одним фактором, позволяющим провести данное исследование, является наличие в списке «Благодарности» священника – отца Иоанна Привалова из Архангельска: «за долгие и плодотворные заочные беседы о христианском учении, за ценные советы и духовную поддержку» [8, с. 508].

Несмотря на многолетний опыт изучения мотива, терминологическая ясность определения данного понятия остаётся недостигнутой, что значительно усложняет изучение христианских мотивов как одного из тематических видов. Данное затруднение может быть преодолено лишь выбором в качестве опорной той или иной теории мотива. В качестве таковой нами были выбраны непротиворечащие друг другу подходы И.Н. Сухих и А.С. Афанасьева. В соответствии с этим и традицией литературоведческого анализа художественных текстов, под христианскими мотивами мы будем понимать объективно функционирующие в литературном произведении разноуровневые (словесные, предметные, сюжетные, персонажные и тематические) элементы текста (образ, символ, деталь, тема, ситуация), интерпретируемые с позиции христианской этики, а также прямые обращения к Библии или иным церковным текстам.

Рассмотрим некоторые выявленные в романе христианские мотивы.

Словесные мотивы реализуются в употребляемой персонажами романа лексике. При этом, лексика, которая может быть отнесена к христианским мотивам, характеризует не столько отношение героев к вере, сколько степень влияния христианства на всю русскую культуру. Так, комиссар Белая, обращаясь к одному из подопечных, сидящих у эвакоприёмника, использует устаревшее на сегодняшний день слово «христарадничать» со значением “просить милостыню”, образованное от словосочетания «Христа ради», что может быть рассмотрено как мотив страдания [8, с. 17]. Фельдшер Буг, отчитывая Деева за его преступную опрометчивость, – словосочетание «дух святой» [8, с. 110]. Отсюда – мотив христианского сострадания. А в воспоминаниях Деева об всплывает целый библейский фразеологизм: «У тебя на вокзале столпотворение вавилонское…» [8, с. 435]. Последний эпизод, рассказывающий о помощи будущего начальника эшелона голодающим, так же может быть отнесён к мотиву сострадания.

Отметим, что данные мотивы, если их рассматривать в более широком контексте, не в лексическом аспекте, могут быть отнесены как к тематическим, так и персонажным – в зависимости от подхода интерпретирующего.

Мотив церкви в предметном понимании реализуется в романе в описывающем вагон-церковь эпизоде, в котором Яхина акцентирует внимание читателя на аркатурно-колончатым поясе и закомарах-кокошниках вагона-церкви: «А арочные окна под красными бровками куда денешь? А кокошники под крышей?..» [8, с. 12]. Данные архитектурные элементы имеют глубокий смысл: первые представляют собой обереги, защищающие “глаза” храма (окна), вторые символизируют «динамичное движение ввысь» [7, с. 9]. Реакция начальника эшелона – «Деева аж передёрнуло» – и исключительно утилитарное отношение к вагону-церкви вместе с описанием деталей становится символом потери Бога и его покровительства из-за преступлений советской власти против Церкви [8, с. 12]. Иными словами, данный мотив непосредственно сопряжён с мотивом богоотступничества как тематическим.

Мотив пути, являющаяся в тексте основным, сюжетообразующим, сопряжён с мотивом поиска земного Рая: «…рельсы эти ведут в Ташкент – в “город хлебный”… в “град небесный”, “землю обетованную”…» [8, с. 403].

Мотив спасения можно рассматривать по-разному:

– с одной стороны, перед нами очевидное спасение детей: «Не поезд, а Ноев ковчег…» [8, с. 380]. В тексте оно принадлежит одной из сестёр – Фатиме. Но были в этом казанском ковчеге не виды животных, а половина России: от Одессы до Архангельска и от Пскова до Сургута [8, с. 380]. Таким образом, дети становятся символом России, а спасение детей – спасения страны.

– с другой – спасение души: в первую очередь, души Деева, стремящегося искупить грех убийства; во вторую – души Белой, которая, отринув законность, выходит на новый уровень милосердия.

Мотив чуда связан с отсылками к двум евангельским притчам. Необходимость «расшибиться в слякоть, а прокормить» 500 детей скудными запасами и без спецпитания для лежачих можно рассматривать как реминисценцию на библейский текст – чудесное насыщение Христом пяти тысяч народа пятью хлебами и двумя рыбами, описанное всеми четырьмя Евангелистами [8, с. 86]. А эпизод, когда Деев просит в свияжском отделении ЧК спецпитание для детей, является, на наш взгляд, отсылкой к притче о человеке, просящем хлеба в полночь (Лк. 11:5-10), в которой Христос говорил: «Просите, и дано будет вам» [8, с. 116]. Так же и Деев просит у того, кто сильнее и от кого зависит жизнь детей, и получает «несколько объёмистых мешком, набитых столь туго», потому что просит не для себя и прямо [8, с. 123].

Собственно библейские образы в романе не используются, поэтому персонажные христианских мотивов в «Эшелоне…» заключаются в отношении героев к религии, т. е. в мотиве веры и неверия.

Одним из самых набожных героев романа является одна из социальных сестёр – бывшая попадья. Так, во время служения Божественной литургии она присоединяется к молящимся казакам [8, с. 361]. Примечательно, что Деев пытается помешать ей молиться, но Буг уводит его переворачивать детей [8, с. 361]. Когда же на эшелоне практически закончилась пища, вода и топливо, попадья не пала духом – она «принялась молиться, часто и вслух» [8, с. 410].

О религиозности самого фельдшера говорит один из моментов Божественной литургии казаков: «Когда рты начинают петь “Отче наш”, вместе с остальными поёт и Буг» [8, с. 363]. Начальник эшелона и ему хочет помешать: «– Дед, и ты тоже с ними? – не верит Деев. – Да я ж тебя ударю сейчас!» [8, с. 363].

Самому Дееву во время Литургии «нестерпимо хочется грянуть “Интернационал”», а во время проповеди он начинает выкрикивать все преступления молящихся казаков: «Свечки держите, – произносит Деев неожиданно для себя… – А машинистам руки-то – прострелили!» [8, с. 363, 367]. Буг уводит начэшелона и отпускает лишь тогда, когда казаки уезжают, оставив плату за предоставленную возможность отслужить Литургию – «шинели и бешметы, шарфы» и кибитку с дровами и имуществом атамана [8, с. 367–369]. Эти моменты в эпизоде Божественной литургии сопрягают мотив веры с мотивом благодарения, а мотив неверия – с мотивом богоборчества, которые следуют рассматривать как персонажный и тематический, соответственно.

Кроме агрессивной религиозной нетерпимости, образ Деева характеризуется совершением поступков, которые могут быть неоднозначно оценены с позиции христианской этики. Например, он не разрешает Бугу снять с мёртвого Сени белую рубаху (солдатское нательное бельё), ставшую тем самым для жертвы Воши саваном – мотив похорон [8, с. 226]. Однако герой не учитывает, что «для вечной участи умирающего внешность погребения малое имеет значение» (преп. Никон Оптинский), а потому абсолютно не важно, ни где хоронят детей, ни в каком виде [2, с. 319.].

Так же, Деев фактически сам назначает себе повинность, чтобы искупить грех убийства, заслужив прощение: «Я тоже убивал, и в Гражданскую, и не только. Но детей – не убивают… Может, мы для того и должны их спасти… вместо тех, кого убили» [8, с. 191]. Перед нами, соответственно, мотивы покаяния и искупления грехов.

В образе комиссара Белой, которая любила «сотни и тысячи советских малышей» и сделала заботу о них своей жизнью, раскрывается мотив милосердия [8, с. 147-148]. Примечательно, что её милосердие приобрело юридическую форму в той мере, в какой это было возможно в 20-е годы. Так, она была категорически против того, чтобы Деев “добирал” и “перебирал” детей по дороге, подбирая беспризорных всех мастей, но начальник эшелона продолжал это делать, стремясь сохранить детские жизни вопреки возможностям, что выводит нас на тематический мотив пресечения зла.

С образом комиссара связан и мотив греховности. Белая, «выпускница приюта для девочек Зачатьевского монастыря», не была уготована к монашеской жизни: она приняла революцию, стала «социальной сестрой в образованном из монастыря детском приёмнике Наркомпроса», а выйдя во взрослую жизнь впала в грех телесного блуда [8, с. 148-149, 150-151]. Однако Яхина пытается объяснить её греховность: «краткие пересечения с плотским и примитивным подчёркивали высокий смысл остального существования» – «чистом и пылком» служении нуждающимся детям, «не допускавшем и мысли об отдыхе или телесном комфорте» [8, с. 152]. Таким образом, автор рисует сложный образ, в котором совмещается и греховное, и праведное.

Вскользь возникает в романе мотив молитвы. Так, воспроизводя разговоры обитателей «казанского эвакоприёмника номер один», автор помещает в уста одного из детей молитву Пресвятой Богородице пред иконой Ея «Иверской»: «О пресвятая дева, мати Господа, царица небесе и земли! Вонми многоболезненному моему воздыханию…» [8, с. 21].

Молитва сопровождает некоторых эвакуируемых детей на протяжении всей их короткой жизни и перестаёт звучать, лишь когда у ребёнка уже не остаётся сил молиться: «Сипок [перестал] – бормотать молитвы…» [8, с. 270].

Но молитва – не единственное внешнее проявление веры у детей: описывая обряды и ритуалы “гирлянды”, как называют «за разнообразие цветов и мастей» вагонов эшелон, Яхина помещает в центр фрагмента христианский жест – «перед едой многие крестились» [8, с. 13, 257].

Крестится и сестра-портниха, но не перед едой, а испугавших, когда весь вагон девочек начал рыдать, чтобы осматривающие на станции Донгуз состав заградовцы не нашли спрятанных “зайцев” – беспризорных, подобранных Деевым [8, с. 340]. Уже в Самарканде крестится возница обоза, увидев «безодежную детскую армию» [8, с. 471].

Несмотря на обилие цвета и света в романе, интерпретировать как христианские мотивы цветы удалось лишь два эпизода:

– «Вагон… некогда благородно-синего, а нынче уже бледного-серого цвета…» [8, с. 12]. Смена цвета первого в эшелоне вагона – символ богоотступничества молодой советской России: синий – цвет Царствия Небесного и Богоматери, а серый – цвет неясности и пустоты [5, с. 28; 6, с. 40-41].

– «Арал излился на землю с неба… А синева текла по земле…» [8, с. 391-392]. Прибытие казанского ковчега к месту, где «согласно одной из легенд, сел на мель Ноев кочвег», окрашивается в синий цвет уже как символ Божественного мира и вечности [4, с. 209; 6, с. 41].

Таким образом, мотив цвета может рассматриваться как составляющая более крупного тематического мотива – либо мотива богоотступничества, либо мотива поиска Рая.

Интересен с точки зрения христианской этики и следующий эпизод: «– Остаются в этом эшелоне только те, кто соблюдает правила. Правил этих ровно пять» (Белая) [8, с. 93]. Данный мотив можно назвать мотивом закона. Этот мотив родом из Ветхого Завета: Белая, подобно ветхозаветному, карающему Богу, давшего десять заповедей еврейскому народу в лице Моисея, устанавливает пять правил, нарушение которых чревато ссаживанием с поезда.

Несмотря на свою относительную многочисленность и неотъемлемую смысловую значимость, выявленные и проанализированные мотивы занимают сравнительно небольшое пространство текста. Помимо этого, в процессе чтения они не выстраиваются в более или менее единую систему. Создаётся впечатление, что они есть в произведении, просто потому что они есть в культуре и в сознании (или подсознании) автора. Иными словами, роман «Эшелон на Самарканд» по типологии произведений современной литературы с точки зрения реализации в ней христианских смыслов литературного критика Р.Г. Круглова следует отнести к литературе, не выражающей религиозную позицию и характеризующейся тем, что «христианские мотивы возникают в ней, как правило, только в силу их укоренённости в культуре» [3].

Помимо этого, не нужно забывать, что одной из особенностей творчества Гузель Яхиной является мультикультурность как соединение различных культурных парадигм. Различные культуры, в частности светская, советская, христианская и татарско-мусульманская, в тексте романа «Эшелон на Самарканд» существуют параллельно, вступая в какие-либо отношения лишь на уровне межличностного взаимодействия героев-носителей. Иными словами, культурный уровень текста представляет собой “лоскутное одеяло”, “сшитое” автором из фрагментов разных культур.

Таким образом, роман Гузель Яхиной «Эшелон на Самарканд» характеризуется наличием большого количества христианских мотивов, которые могут быть подвергнуты анализу и классификации в соответствии с той или иной литературоведческой теорией мотива. Анализ выявленных в произведении мотивов показал отсутствие смысловой целостности их функционирования. Тем не менее, наличие в тексте христианских мотивов позволяет увидеть дополнительные, религиозные смыслы текста, которые могут стать средством духовно-нравственного воспитания не только школьников, но и студентов.

**Источники и литература:**

1. **Гузель Яхина** о своём новом романе «Эшелон на Самарканд». // «YouTube». URL: https://youtu.be/G4Trq6a40rM?si=mQTzJ5fiY7kRqwsM. – (дата обращения: 16.09.2023).
2. **Душеполезные поучения преподобных Оптинских старцев.** В 2 т. Т. 2. – М. : Храм Покрова Пресвятой Богородицы в Ясенево, 2020. – 591 c.
3. **Круглов, Р. Г.** Христианские темы и мотивы в современной русской литературе / Р. Г. Круглов. // «Журнальный мир». URL: https://журнальныймир.рф/content/hristianskie-temy-i-motivy-v-sovremennoy-russkoy-literature. – (дата обращения: 16.09.2023).
4. **Нагуманова, Э. Ф.** Хронотоп пути в романе Гузель Яхиной «Эшелон на Самарканд» / Э. Ф. Нагуманова // «eLIBRARY.RU». URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=48797261. – (дата обращения: 16.09.2023).
5. **Православная икона** / Автор-составитель Ю. В. Биктимирова. – Чита : «Палитра», 2013. – С. 56.
6. **Родом из Библии.** Часть 2. Символический язык христианства / Автор-составитель О. Е. Наделяева. – Чита : «Палитра», 2013. – С. 48.
7. **Русский храм** / Автор-составитель Л. В. Камедина. – Чита : Палитра, 2013. – С. 40.
8. **Яхина, Г. Ш.** Эшелон на Самарканд / Гузель Яхина. – М. : Издательство «АСТ» : Редакция Елены Шубиной, 2021. – С. 507.