

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

АКТЮБИНСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ К. ЖУБАНОВА



МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
ОНЛАЙН-КОНФЕРЕНЦИЯ
«ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУЛЬТУРЫ, ЯЗЫКА,
ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В ВОПРОСАХ РАЗВИТИЯ
НРАВСТВЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА»
23 апреля 2024 года



Актобе, 2024

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
КАЗАХСТАН**

АКТЮБИНСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ К. ЖУБАНОВА

**«ҚАЗІРГІ ҚОҒАМДАҒЫ АДАМГЕРШІЛІКТІ ДАМУ МӘСЕЛЕСІНДЕГІ
МӘДЕНИЕТТІң, ТІЛДІң, ӘДЕБИЕТТІң ЖӘНЕ ӨНЕРДІң ӨЗАРА ӘРЕКЕТТЕСУІ»
ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ ОНЛАЙН-КОНФЕРЕНЦИЯ
МАТЕРИАЛДАРЫ
23 сәуір 2024 жыл**

**МАТЕРИАЛЫ
МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ ОНЛАЙН-КОНФЕРЕНЦИИ
«ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУЛЬТУРЫ, ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В
ВОПРОСАХ РАЗВИТИЯ НРАВСТВЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА»
23 апреля 2024 года**

**MATERIALS
THE INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL ONLINE CONFERENCE
«INTERACTION OF CULTURE, LANGUAGE, LITERATURE AND ARTS IN THE
DEVELOPMENT OF MORALITY IN MODERN SOCIETY»
April 23, 2024**

Ақтобе, 2024

УДК 008
ББК 71
Қ20

Под общей редакцией:

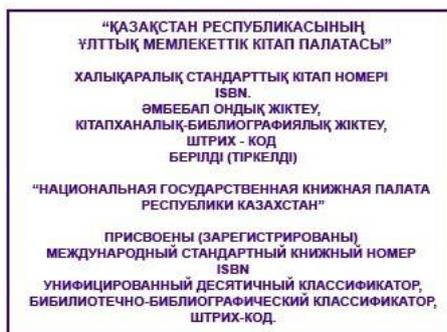
доктора исторических наук, профессора Бекназарова Р.А.,
кандидата филологических наук, доцента Балахонской Л.В.,
доктора психологических наук, профессора Каравановой Л.Ж.,
доктора филологических наук, профессора Касымовой О.П.,
кандидата филологических наук, доцента Садуақас Н.А.

Редакционная коллегия:

Н.У. Абдуллина, доктор философии (PhD), Г.К. Абдрахманова, магистр, Н. Д. Утепова, магистр, А. Т. Айтенова, магистр.

«Қазіргі қоғамдағы адамгершілікті дамыту мәселелеріндегі мәдениеттің, тілдің, әдебиеттің және өнердің өзара әрекеттестігі» халықаралық ғылыми-практикалық онлайн-конференция материалдары // Материалы международной научно-практической онлайн-конференции «Взаимодействие культуры, языка, литературы и искусства в вопросах развития нравственности современного общества» // Materials the international scientific and practical online conference «Interaction of culture, language, literature and arts in the development of morality in modern society» Ақтөбе: Қ. Жұбанов атындағы Ақтөбе өңірлік университеті, 2024 – 476 б.
ISBN 978-601-81153-0-1

В сборник вошли результаты исследований ученых Российской Федерации, Республики Узбекистан, Республики Башкортостан и Республики Казахстан по актуальным вопросам лингводидактики, межкультурной коммуникации, литературоведения, проблемам языкознания и преподавания языков и литературы в вузе и школе. Рекомендовано специалистам в области гуманитарных наук.



ISBN 978-601-81153-0-1

© Актюбинский региональный
университет им. К.Жубанова, 2024

Құрметті конференцияға қатысушылар!

Жаһандану дәуірінің қазіргі қоғамы, рухани жағдайы мәдениет деңгейімен анықталатындықтан, болып жатқан мәдени және тілдік үдерістерді түсінуді өте қажет етеді. Бір жағынан, ұлт мәдениетін жетілдіруге ықпал ететін лингвистикалық үрдістер зерттеу қажеттілігі туындаса, екінші жағынан, адамның қоғамға сәтті бейімделуіне ықпал ететін мәдениет факторларының қажетті бірегей кілттің сауаттылық, мәдениеттілік және адамгершілік жиынтығы ретінде қалыптасуына әсерін түсіну қажет. Жалпы мәдениет бізге мәдениет, тіл, әдебиет, рухани құндылықтар туралы білімдерді сіңіру, оларды өз өміріне енгізу және қоғамның басқа мүшелерімен өнімді қарым-қатынас құру процесі болып көрінеді.

Тіл қарым-қатынастың әмбебап құралы ретінде ақпаратты таратушы болып табылады. Сол арқылы адам өз қоғамының басқа мүшелерімен тәжірибесімен бөлісуге және кейінгі ұрпаққа дағдыларды жеткізуге мүмкіндік алады. Тілдің дамуы қоғамның өзінің дамуымен тығыз байланысты.

«Тіл», «әдебиет», «мәдениет», «руханият» ұғымдарының өзара байланысы барған сайын адамдардың санасына сіңіп, адамзаттың тарихи қозғалысының қазіргі жолын айқындайды.

Тіл мен мәдениеттің өзара әрекеттесу дискурсы – бұл адам туралы ғылымдардың мүдделері тоғысатын, адамды зерттейтін пәндер шекарасы жойылатын сала, өйткені адамның тілін зерттемей оның өзін зерттеу мүмкін емес. Тіл мәдени құндылықтардың феноменін айқындайтын жүйе ретінде қарастырылады. Осыған байланысты тілдің негізгі міндеті мәдениет пен рухани құндылықтарды тілдік құралдар арқылы сақтап, кейінгі ұрпаққа жеткізу болып табылады.

Тұлғаның тілдік мәдениеті неғұрлым жоғары болса, оның рухани-адамгершілік мәдениеті де соғұрлым жоғары болады. Мәдениет, тіл, әдебиет және өнердің өзара әрекеттесу қажеттілігі туралы сонау ХІХ ғасырда В.Г. Белинский, адамның рухани дамуының басты маңыздылығын көрсете отырып: «Тәрбиенің түрлері көп, бірақ адамгершілік білігі бәрінен де жоғары тұруы керек», - деп жазған еді.

Адамзаттың тарихи-мәдени тәжірибесінің шешуші сәттерін ұғыну барысында алдыңғы қатарлы қоғамдық ой-пікірлер бейбітшілікті сақтау мәселесін әрқашан мәдениет, тіл, әдебиет және өнердің өзара әрекеттесуінен құрылған жоғары мәдениетті, бай және жан-жақты рухани өмірге ие қоғамды қалыптастыру міндетімен байланыстырады.

Қазіргі қоғамның даму динамикасы мен оның мәдени негіздері білім беруде көрініс алады. Білім беру жүйесі бүкіл қоғамның мәдениеті мен рухани атмосферасын қамтиды. Тілдер мен мәдениеттер тұрғысынан жаңа көпөлшемді әлемде тілдік және мәдени жүйелер қауымдастығының өзара байланысы ескеріледі. Адам рухани мәдениет кеңістігінде дамып, тәрбиеленеді – бұл оның өмір сүру кеңістігі.

Адамзат рухани адамгершілігі жоғары ұрпағын қалыптастыру қазіргі қоғамның ең маңызды мәселесі ретінде қарастырылады. Адамгершілік, ақыл-ой және этикалық тәрбие арақатынасының қажеттілігі туралы алғашқылардың бірі болып қазақтың ұлы ойшысы, ақын Абай Құнанбаев сөз қозғаған. Адамның бойында парасаттылық пен адамгершілік, еңбекқорлық пен білімділік ұштасуы керек дегенді алға тарта отырып, гуманист ақын «Адам бол!» деген адамгершілік формуласын шығарған еді.

Қазіргі заманда адамның рухани мүмкіндіктеріне өте жоғары талаптар қойылатындықтан, бүгінгі күні Абайдың сөздері ерекше өзекті болып табылады. Жаһандану білім беру жүйелерінің дамуына, тілдік және мәдени өзара әрекеттестіктің оңтайлы жолдарын іздеуге аса зор серпін береді.

Барлық конференцияға қатысушыларға нәтижелі жұмыс және алға қойған мақсаттарына жету жолында табыс тілегіміз келеді!

Уважаемые участники конференции!

Современное общество, живущее в эпоху глобализации, остро нуждается в осмыслении культурных и языковых процессов, происходящих в нем, так как его духовное состояние определяется уровнем культуры. С одной стороны, назрела необходимость исследовать языковые тенденции, которые способствуют повышению культуры нации, с другой стороны, нуждаются в осмыслении факторов влияния культуры на формирование адекватного и необходимого своеобразного ключа – комплекта грамотности, культурности и нравственности, который будет способствовать успешной адаптации человека в обществе. Общая культура представляется нам процессом накопления знаний о культуре, языке, литературе, духовных ценностях и реализация их в своей жизнедеятельности и продуктивном взаимодействии с другими членами общества.

Язык как универсальное средство коммуникации является передатчиком информации, благодаря которому человек может делиться своим опытом с другими членами своего общества и передавать умения следующим поколениям. Развитие языка неразрывно связано с формированием самого общества.

Взаимосвязь понятий «язык», «литература», «культура», «духовность» все более овладевает сознанием людей и определяет современный путь исторического движения человечества.

Дискурс взаимодействия языка и культуры – это область, где сходятся интересы наук о человеке, где стираются границы между дисциплинами, изучающими человека, так как невозможно познать человека, не изучая его язык. Язык представлен как система, рассматривающая феномены культурных ценностей. В связи с этим основополагающей задачей языка видится сохранение при помощи языковых средств культуры и духовных ценностей и передачи их последующим поколениям.

Чем выше языковая культура личности, тем выше уровень ее духовно-нравственной культуры. О необходимости взаимодействия культуры, языка, литературы и искусства еще в 19 веке писал В.Г. Белинский, указывая на первоочередную значимость нравственного развития человека: «Есть много родов воспитания, но всех выше должно стоять образование нравственное».

В процессе осмысления ключевых моментов историко-культурного опыта человечества становится очевидным то, что передовая общественная мысль всегда соотносила проблему сохранения мира с задачей формирования общества высокой культуры, с богатой и многогранной духовной жизнью, которая строится на взаимодействии культуры, языка, литературы и искусства.

Динамика развития современного общества и его культурные основания находят свое отражение в образовании. Образовательная система воплощает состояние культуры и духовной атмосферы всего общества. В новом многомерном с точки зрения языков и культур мире учитывается взаимосвязь между языковой и культурной системами общности. Человек развивается и воспитывается в пространстве духовной культуры - это пространство его жизненной деятельности.

Формирование духовно-нравственного поколения граждан видится важнейшей проблемой современного общества. Одним из первых, кто заговорил о необходимой взаимосвязи между нравственным, умственным и этическим воспитанием, был великий казахский мыслитель и поэт Абай Кунанбаев. Рассуждая о том, что человек должен сочетать в себе разум и гуманность, трудолюбие и образованность, поэт-гуманист вывел нравственную формулу: «Адам бол!» – «Будь человеком!».

В наши дни слова Абая звучат особенно злободневно, так как в современную эпоху очень высокие требования возникают к духовному потенциалу человека. Глобализация дает

мощный импульс развитию систем образования и поиску оптимальных путей языкового и культурного взаимодействия.

Всем участникам конференции хочется пожелать плодотворной работы и успехов в достижении намеченных целей!

ПЛЕНАРЛЫҚ МӘЖІЛІС
ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ
PLENARY SESSIONS

УДК 81.33+343.98

**ИМПЛИЦИТНЫЕ СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ СМЫСЛА В
РЕКЛАМНОМ ТЕКСТЕ**

БАЛАХОНСКАЯ ЛЮДМИЛА ВЛАДИМИРОВНА

**Кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры связей с
общественностью в бизнесе**

**Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-
Петербург, Россия**

lb234@mail.ru

Аннотация

В статье рассмотрены способы имплицитной передачи смысла в рекламном тексте, определены понятия имплицитности, имплицитной информации и импликатур. Выявлены и описаны причины использования импликатур в рекламе. Определены основные функции имплицитной передачи смысла в рекламном тексте. Проанализированы примеры пресуппозиций как основного способа введения имплицитной информации в рекламе. Выявлены имплицитные способы обозначения конкурентов в рекламном тексте.

Ключевые слова: эксплицитный смысл, имплицитный смысл, имплицитная информация, имплицитность, импликатура, рекламный текст.

Түйіндеме

Мақалада жарнамалық мәтіндегі мағынаны жасырын түрде жеткізу әдістері қарастырылады, жасырын ақпарат, жасырын Ақпарат және импликатура ұғымдары анықталады. Жарнамада импликаторларды қолдану себептері анықталды және сипатталды. Жарнамалық мәтіндегі мағынаны жасырын берудің негізгі функциялары анықталды. Жарнамаға жасырын ақпаратты енгізудің негізгі әдісі ретінде пресуппозиция мысалдары талданды. Жарнамалық мәтінде бәсекелестерді белгілеудің жасырын тәсілдері анықталды.

Тірек сөздер: эксплициттік мағына, жасырын мағына, жасырын ақпарат, импликация, импликация, жарнамалық мәтін

Abstract

The article examines the methods of implicit transmission of meaning in the advertising text, defines the concepts of implicitness, implicit information and implicatures. The reasons for the use of implicatures in advertising are identified and described. The main functions of the implicit transfer of meaning in the advertising

text are defined. Examples of presuppositions as the main way of introducing implicit information in advertising are analyzed. The implicit ways of designating competitors in the advertising text are revealed.

Keywords: explicit meaning, implicit meaning, implicit information, implicitness, implicature, advertising text

В любых типах коммуникации наряду с эксплицитным (прямым, явным) способом выражения смысла может использоваться и имплицитный. Исследователи, например Е. И. Шендельс, давно заметили, что не все содержание мысли способно найти воплощение в языке, то есть наряду с вербальными способами выражения смысла существует более глубокая, малоисследованная область имплицитной передачи информации [1, 109]. А. В. Кашичкин в понятие «имплицитная информация» включает: 1) пресуппозицию, под которой понимает фоновые знания, необходимые для выведения смысла текста. 2) конкретно-контекстуальный смысл, являющийся результатом интерпретации языкового содержания, 3) импликацию – вывод иного информативного содержания, отличающегося от конкретно-контекстуального смысла [2]. Несколько иное понимание имплицитной информации представлено в работах И. И. Акимовой, которая считает, что имплицитная информация текста складывается из взаимодействия текстовых импликаций, пресуппозиций адресата и интенций адресанта [3].

Имплицитность является смысловой языковой категорией, которая присуща всем языковым системам. Имплицитность понимается нами как домысливание прямо не выраженного, но осознаваемого реципиентом содержания высказывания. Средством выражения имплицитности является импликация – это невербализованная, скрытая, подразумеваемая часть сообщения, сознательно вложенная в него адресантом с целью дальнейшей её экспликации адресатом на основании законов формальной логики, языковых и энциклопедических знаний, культуры речевого общения. Термин «импликация» в научный обиход ввел американский ученый Герберт Пол Грайс, впервые употребивший его еще в 1961 г. в статье “The Causal Theory of Perception” («Причинная теория восприятия»). Понятие импликации Грайс связывал с максимами речевого общения, выделяемыми в рамках сформулированного им «Принципа кооперативного сотрудничества» [4].

Импликации предполагают значимый прирост смысла. При этом буквальное, выраженное средствами языка значение не совпадает с подразумеваемым смыслом. Отправитель сообщения программирует определенные импликационные процессы в сознании адресата, он заставляет слушателя домыслить то, о чем сам умолчал. Опущение семантического звена часто осуществляется преднамеренно. Однако следует помнить, что любая импликация создается для того, чтобы скрытое содержание было раскрыто. Поэтому адресант должен так «закодировать» свое сообщение, чтобы оно было полностью декодировано.

Имплицитная информация является эффективным средством воздействия на адресата сообщения, оказывая влияние на его эмоциональную сферу и уровень подсознания, поэтому активно используется в рекламной коммуникации [5]. Создатели рекламного текста часто прибегают к импликациям с целью скрытого воздействия на адресата, изменению его ценностных и поведенческих установок, побуждению воспользоваться рекламным предложением. Иными словами, имплицитная информация позволяет манипулировать сознанием потенциального потребителя, заставляя его внутренне соглашаться с тем, что рекламируемый товар обладает несомненными достоинствами и выгодно отличается от аналогичных товаров других производителей.

Приведем пример имплицитной подачи информации в рекламе «Сбербанка». Рекламный текст оформлен в форме записки, адресованной членам семьи пишущего: *Ушел в Сбербанк. Скоро приеду.* В виде импликатуры представлены сразу два опущенных семантических звена, которые логически должны быть расположены между двумя эксплицитно выраженными высказываниями: 1) 'Оформлю кредит', 2) 'Куплю автомобиль'. Импликация в данном примере используется в манипулятивных целях: с ее помощью осуществляется скрытое воздействие на потенциального потребителя, в сознание которого внедряется мысль о невероятной легкости оформления кредита и быстрой покупки автомобиля на полученные в кредит деньги.

Можно выделить три основные причины использования импликаций как инструмента скрытого воздействия на адресата рекламной коммуникации.

Во-первых, импликации заставляют реципиента выполнять когнитивные действия и таким образом способствуют более активному вовлечению адресата в процесс декодирования и восприятия смысла рекламного сообщения. Психологами доказано, что лучше усваивается та информация, которая подается «не в лоб», а домысливается самостоятельно. При этом такая «домысленная» информация воспринимается субъектом уже не как «чужая», а как «своя», и поэтому ее достоверность не подвергается критической оценке. Например: *Быть как все нам неинтересно. Мы дешевле. Честно.* В данной рекламе «Теле 2» наблюдается имплицитное выраженное сравнение с другими операторами мобильной связи («МТС», «Билайн», «Мегафон» и т.д.). В результате когнитивных операций адресат делает вывод о том, что «все» компании предоставляют более дорогие, по сравнению с «Теле 2», услуги связи, и не сомневается в достоверности своих выводов.

Во-вторых, импликации позволяют выразить более сложный смысл в небольшом по объему фрагменте текста. Имплицитное выраженное сообщение предполагает разные трактовки смысла, что обеспечивает семантическую емкость текста. Например: *Ваше место в первом ряду* (реклама автомобиля Lexus Premier Special Edition ES 250). В данном слогане можно выделить несколько импликаций: 1) 'Вы относитесь к элите (высокому рангу), поскольку владеете автомобилем премиум-класса', 2) 'Вы сидите на водительском кресле – в первом ряду, а не на пассажирском месте', 3) 'Вы едете в первом, более скоростном ряду, т.к. Ваш автомобиль позволяет развивать высокую скорость'.

Во-третьих, использование импликатур помогает избежать ответственности в судебных разбирательствах, т.к. не выраженный вербально имплицитный смысл текста может иметь несколько интерпретаций, и доказать, какой из них единственно верный, в этом случае невозможно. Как следствие, сформулировать судебный иск в отношении рекламодателя будет чрезвычайно затруднительно. В качестве примера приведем фрагмент рекламного текста, описывающего достоинства изделий из шерсти, изготавливаемых на трикотажной фабрике: *При химической чистке изделия из шерсти не садятся и не теряют форму*. Несмотря на наличие в тексте отрицательной частицы НЕ, в тексте выражена положительная оценка рекламируемого товара. Прочитав данный текст, потенциальные покупатели были убеждены, что речь идет о качественных изделиях, которые в процессе носки не сядут и не потеряют форму. Но, постирав данные изделия, потребители столкнулись с проблемой несоответствия заявленных в рекламе характеристик шерстяных изделий: они сели и потеряли форму. Однако претензии к продавцам и производителям данного товара не были приняты, т.к. покупатели, читая рекламный текст, воспринимали лишь эксплицитно выраженный смысл и не учитывали прямо не выраженный, но подразумеваемый, т.е. имплицитный смысл: *‘При ручной или машинной стирке эти качества изделия не сохранятся, т.е. они сядут и потеряют форму’*.

Основные функции имплицитной передачи смысла в рекламном тексте:

- смыслообразующая (импликатуры предполагает существенное приращение смысла по сравнению с эксплицитно выраженным значением текста);
- воздействующая (импликатуры позволяют эффективно воздействовать на сознание адресата и даже манипулировать им);
- оценочная (самостоятельно «домысленная» адресатом информация воспринимается им положительно);
- гедонистическая (понимание не только поверхностного, эксплицитно выраженного смысла, но и глубинного, выраженного имплицитно смысла приносит удовольствие реципиенту, повышая его статус в собственных глазах);
- маскирующая функция (импликатуры предполагают разные варианты интерпретации, некоторую «расплывчатость» смысла, что позволяет избежать критических замечаний).

Одним из способов введения имплицитной информации являются пресуппозиции — логические предпосылки высказывания, которые любой воспринимающий сообщение восстанавливает в соответствии с законами логического мышления. Примеры: *Умение поражать свойственны не каждому* (реклама автомобиля Porsche Panamera Turbo Executive, в которой можно выделить пресуппозицию: ‘другие автомобили не способны поразить ваше воображение’); *Не все йогурты одинаково полезны* (пресуппозиция: ‘вообще-то йогурты полезны’); *Вольво — автомобиль, который может вернуть Вам доверие к машинам* (пресуппозиция: ‘Вы потеряли доверие к автомобилям, вероятно, из-за их невысокого качества’); *The Macallan. Этим все сказано* (реклама шотландского виски The Macallan, в которой можно выделить пресуппозицию: ‘это настолько известный и качественный виски, что не

нуждается ни в каких характеристиках, ни в какой рекламе — достаточно назвать лишь его имя’); *Идеальная кожа без пятен теперь реальность* (реклама косметической сыворотки Vichy Idealia Pro, пресуппозиция: ‘раньше, до появления данной сыворотки, иметь идеальную кожу без пятен было нереально’).

В рекламном тексте нередко используются имплицитные способы обозначения конкурентов, о которых мы писали в [6, 331-335]. Как известно, в российской рекламной практике законодательно запрещено негативное представление конкурентов: в соответствии со ст. 5 Федерального закона «О рекламе» [7] реклама признается недобросовестной, если она: 1) «содержит некорректные сравнения рекламируемого товара с находящимися в обороте товарами, которые произведены другими изготовителями или реализуются другими продавцами; 2) порочит честь, достоинство или деловую репутацию лица, в том числе конкурента; 4) является актом недобросовестной конкуренции в соответствии с антимонопольным законодательством» [О рекламе 2007: 6]. Несмотря на запрет недобросовестной рекламы в отношении конкурентов, рекламисты (по всей видимости, с одобрения рекламодателей) находят возможности для негативного представления конкурентов в коммуникативном пространстве. Не называя прямо имени конкурента или названия производимой им продукции, создатели рекламы используют имплицитные способы их обозначения.

Наиболее простой и семантически прозрачный способ имплицитной подачи информации о конкуренте — употребление апеллятива вместо онима. Написанное со строчной буквы нарицательное существительное, которое полностью совпадает с именем собственным (названием торговой марки), помещается в негативный контекст, и таким образом в сознании адресата может формироваться негативное отношение к данной марке, что и является целью манипулятивного речевого воздействия со стороны адресанта. Например: *Не надейтесь на чудо, пейте Данон!* Несмотря на отсутствие кавычек и написание слова чудо со строчной буквы, потребитель понимает, что этот призыв направлен на дискредитацию конкурирующей продукции — молочных продуктов торговой марки «Чудо», производимых компанией «Вимм-Билль-Данн».

Приведем другой пример: интернет-провайдер “Interzet” в своей рекламе «ненавязчиво» (в негативном контексте) упоминает название пакета услуг «Твой Интернет», зарегистрированного в качестве торговой марки компанией «НКС», одного из конкурентов компании “Interzet”: *Я НЕ МОГУ РЕКОМЕНДОВАТЬ ТВОЙ ИНТЕРНЕТ, МОГУ ТОЛЬКО СВОЙ!* Словосочетание ТВОЙ ИНТЕРНЕТ, написанное, как и другие слова фразы, прописными буквами, но без кавычек, допускает его двойную интерпретацию: с одной стороны, в условиях данной ситуации оно воспринимается как оним (название конкурирующей услуги), а с другой — отсутствие кавычек и графическое оформление одинаковыми по размеру буквами может указывать на то, что перед нами апеллятив. Формально закон «О рекламе» вроде бы не нарушен, но по существу в данном тексте в слегка

завуалированном виде использован прием дискредитации конкурента (намек на невысокий уровень предоставления услуг конкурента).

В некоторых случаях нарицательным существительным замещается не полное имя конкурирующего бренда, а лишь его часть — одно из слов словосочетания. Например, компания «Сибирский берег» вместо названия сухариков «Три корочки» в наружной рекламе, направленной против конкурента, использовала слово корочки, помещенное в негативный контекст: *Хорошие сухарики корочками не назовут*. Несмотря на то что конкурент не был назван прямо, его имя легко угадывалось, следовательно, компания «Три корочки» в описанном случае подверглась дискредитации.

Имплицитным способом обозначения конкурента может стать употребление слова-намёка, которое по своей звуковой форме напоминает название конкурирующего бренда, хотя полностью и не совпадает с ним. Так, в телевизионной рекламе средства от простуды и кашля «АЦЦ» появлялся персонаж в образе Мокроты, который сообщал о том, что поселился в организме больного надолго. При этом он по-хозяйски смахивал со стола стеклянные банки с лекарствами и восклицал: «Упс-с!» Конечно, потенциальные потребители в этом междометии легко узнавали название конкурирующего лекарственного средства от простуды — «Аспирин “Упса”».

Сходную тактику дискредитации конкурента использовала компания «Юнилевер Рус», производитель продуктов торговой марки «Кнорр». В рекламном ролике этой компании дважды подчеркивалось: *Готовить надо без магии!* В данной фразе без труда угадывался намек на конкурирующий бренд — «Maggi», следовательно, были нарушены этические нормы.

В заключение следует подчеркнуть, что использование имплицитных способов передачи смысла в рекламном тексте является эффективным средством воздействия на сознание потенциальных потребителей и нередко приводит к решению воспользоваться рекламным предложением. Попытки некоторых рекламодателей имплицитно обозначить конкурентов и представить их в негативных контекстах является манипулятивным приемом и не снимает ответственности рекламодателей и рекламопроизводителей за содержание неэтичной рекламы.

Литература

1. Шендельс Е. И. Имплицитность в грамматике // Сб. научн. тр. МГПИЯ им. М. Тореца. Вып. 12: Вопросы Романо-германской филологии. Синтаксическая семантика. – М.: МГПИЯ, 1977. – С. 109–120.
2. Кашичкин А. В. Имплицитность в контексте перевода: дис. канд. филол. наук: 10.02.20. – М., 2003. – 153 с.
3. Акимова И. И. Способы выражения имплицитной информации художественного дискурса (на материале произведений В. Набокова): автореф. дис. ... к. филол. н. – М., 1997. – 20 с.
4. Грайс Г. П. Логика и речевое общение // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. 16. Лингвистическая прагматика. - М., 1985. - С.217-237.

5. Пирогова Ю. К. ИмPLICITная информация как средство коммуникативного воздействия и манипулирования // Проблемы прикладной лингвистики. – М., 2001. – С. 209–227.
6. Балахонская Л. В., Сергеева Е. В. Лингвистика речевого воздействия и манипулирования: уч. пособие. – М.: Флинта, 2020. – 352 с.
7. Федеральный закон "О рекламе" N 38-ФЗ от 13.03.2006.

КРОСС-КУЛЬТУРНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ КАК ОСНОВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

КАРАВАНОВА ЛЮДМИЛА ЖАЛАЛОВНА

профессор кафедры социальной педагогики ИИЯ РУДН, г. Москва
Karavanova_L54@mail.ru

Аннотация

Проведено исследование по формированию кросс-культурной компетентности у студентов в процессе обучения в вузе. При изучении этнической идентичности особое внимание уделено изучению культуры как собственного народа, так и культуры иных этносов. В основе этнического самосознания отражено восприятие и представление индивидов о себе как о представителях определенной общности. Кросс-культурная компетентность рассматривается как смыслотворческий процесс, при котором каждое занятие по любой учебной дисциплине, а также внеучебная деятельность насыщены информационными и эмоциональными элементами культуры.

Ключевые слова: кросс-культурная компетентность, студенты, формирование, процесс обучения.

Существенный вклад в гармонизацию поликультурного социума может быть внесен формированием и развитием кросс-культурной компетентности, способствующей развитию толерантности участников образовательного процесса и уважения к культурному разнообразию общества. Кросс-культурная компетентность способствует пониманию человеком собственной культуры и культуры других народов, приобретению навыков адекватной оценки и понимания как отдельных людей, так и культуры в целом. Образование призвано обеспечить вхождение человека в культуру через приобщение человека к отечественным и зарубежным культурным ценностям, т.е. современное образование призвано обогащать человека общечеловеческими ценностями.

В условиях современной России как многонациональной страны насыщенность межличностных отношений протекает в полиэтнической, многокультурной среде. В связи с тем, что человек учится, работает, отдыхает в условиях поликультурного общества, у него созревает необходимость общения

между представителями разных культурных и национальных сообществ, и, как следствие, формируется кросс-культурная компетентность индивидуума.

Отечественные ученые отмечают, что существует противоречие между признанием важности развития толерантности, способности понимать культурные ценности и сохранением культурной идентичности. Не всегда участники образовательного процесса могут преодолеть культурные стереотипы и в равной степени позитивно относиться как к собственной культуре, так и к культуре другого народа.

Для России, являющейся многонациональным, многоконфессиональным государством, особую ценность и значимость имеет формирование гражданской идентичности, патриотического воспитания граждан и укрепление духовной общности народов Российской Федерации [3].

Любовь к ближнему и к Родине, милосердие, осознание единства с другими людьми отражены в работах М.М. Бахтина, Н.А. Бердяева, С.К. Бондыревой, И.В. Дубровиной, И.А. Ильина, Я.А. Коменского, Д.С. Лихачева, В.А. Сухомлинского и др. Вопросам идентичности посвящены работы Я.Б. Амирова, Ю.Г. Волкова, О.В. Гукаленко, В.В. Кочеткова и др. Ю.Н. Кулюткин, В.И. Любимов, Е.И. Огарев, В.Г. Онушкин рассматривают кросс-культурную компетентность как вид функциональной грамотности.

Заметное увеличение в нашей стране темпов роста культурно-этнического многообразия (приток мигрантов из других стран и прежде всего из стран постсоветского пространства) и, с другой стороны, отсутствие целенаправленной национальной политики, обеспечивающей интеграцию народов, приводят к развитию социальных рисков и необходимости формирования кросс-культурной компетентности.

Кросс-культурная компетентность представляет собой область социальной реальности, направленной на взаимное проникновение культур, достижение взаимопонимания с сохранением и учетом национальной картины мира, с одновременным взаимообогащением в духовном и социокультурном плане.

На основании понимания кросс-культурной компетентности как способности мыслить глобально, понимать себя и других и относиться позитивно как к своей культуре, так и к культуре других народов нами было проведено исследование.

Теоретическую основу исследования составили труды о развитии этносов и их культур (Ю.В. Бромелей, В.Ф. Вавилин, Л.Н. Гумилев, Н.Я. Данилевский, В.О. Ключевский); исследования, посвященные межкультурному диалогу (А.И. Арнольдов, М.М. Бахтин, Н. Бердяев, В.С. Библер, С.И. Иконников и др.); положения из концепции поликультурного образования и влияния культуры на духовное становление личности (С.И. Архангельский, Е.П. Белозерцева, В.С. Библер, П.П. Блонский, В.А. Ершов, С.Ю. Курганов, А.А. Леонтьев, И.Д. Лельчицкий, Д.С. Лихачев); исследования об этнических особенностях российского образования и воспитании культуры межнационального общения (Г.Н. Волков, З.Т. Гасанов, И.В. Данилов, А.Ф. Дашдамиров, В.В. Присакар, А.Э. Измайлов, О.В. Лебедева и др.).

В результате исследования определен и обоснован комплекс средств, способствующих реализации формирования кросс-культурной компетентности, т.е. введение системной организации коллективно-дифференцированного обучения, применение в рамках учебного процесса интерактивных форм обучения, включая социально-психологические тренинги, предполагающие диалогическую и личностно-равноправную форму общения; привлечение студентов к научно-исследовательской и поисковой работе по проблемам развития кросс-культурной компетентности.

Преподаватель должен обладать кросс-культурной компетентностью для того, чтобы уметь общаться со студентами разных национальностей, позитивно относиться к иной культуре и принятию других культур с целью устранения межкультурных разногласий, формирования созидательной обстановки взаимоуважения, стремления к сохранению многообразия культур. Это дает возможность рассматривать кросс-культурную компетентность не только как понимание другой культуры, но и приобретение знаний, играющих важную роль в регуляции общения и поведения.

Это послужило основой для создания педагогической технологии формирования кросс-культурной компетентности, включающей следующие этапы:

- анализ научно-педагогической литературы (дидактические, методические) и практики кросс-культурной компетентности;
- подбор кросс-культурного учебного материала с целью осуществления образовательно-воспитательного процесса;
- рефлексия опыта формирования кросс-культурной компетентности у будущих специалистов;
- сравнительно-сопоставительный анализ и систематизация культурно-специфической информации, существенной для формирования кросс-культурной компетентности, с целью интеграции содержания образовательного и внеобразовательного процессов;
- определение принципов и факторов, способствующих оптимальной динамике освоения кросс-культурной компетентности;
- оценка эффективности формирования созидательной обстановки взаимного уважения, как сохранения многообразия культур.

Главная задача кросс-культурного образовательно-воспитательного процесса – научить ценить своеобразие, уникальность культурных проявлений. Для этого педагог должен быть уметь продуктивно взаимодействовать с людьми как своей культуры, так и с носителями иной культуры. Рассматривая формирование кросс-культурной компетентности как своеобразный, смыслотворческий процесс, необходимо, чтобы образовательное пространство учебного заведения на каждом занятии по любой учебной дисциплине, а также во внеучебной деятельности было насыщено информационными и эмоциональными элементами культур.

Начинать формирование кросс-культурной компетентности необходимо с понимания своей культуры, своего народа, его нравственных и духовных ценностей.

Таким образом, при осуществлении процесса обучения необходимо соблюдать следующие принципы:

- социокультурное соответствие как построение обучения будущего специалиста сообразно его природе;
- развивающе-воспитательное обучение как овладение знаниями и способами деятельности, регулирующими способы взаимодействия;
- благоприятный климат и положительная мотивация обучения;
- активность и сознательность обучающихся;
- сочетание индивидуальных и коллективных форм обучения [1, с. 39-46].

Созданные таким образом поликультурные условия формируют у молодых людей кросс-культурную компетентность, как готовность к межкультурному диалогу, пониманию ценности многообразия культур.

Экспериментальное исследование процесса формирования кросс-культурной компетентности осуществлялось при подготовке будущих специалистов в процессе вузовского обучения в институте иностранных языков Российского университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы (ИИЯ РУДН). Общий объем выборки составил 105 человек, а также в исследовании приняли участие 5 преподавателей вуза, которые составили экспертную группу в возрасте от 42 до 69 лет.

С целью выявления кросс-культурной компетентности были использованы такие методики: анкета «Этническое самосознание» (К.А. Налчаджян), опросник «Типы этнической идентичности» (Солдатова Г.У., Рыжова С.В.), авторский опросник.

Для определения сформированности кросс-культурной компетентности обучающихся важное значение имеет выявление этнического самосознания. Создавая свою собственную культуру, каждый народ создает своеобразную «картину мира», которая содержит всю совокупность представлений об этнической общности, о своем и других этносах. Основой такого этнического сознания, отражающей восприятие и представление индивидов о себе как представителях определенной этнической общности, является этническое самосознание. В.И. Козлов определяет этническое самосознание как чувство принадлежности к тому или иному этносу, которое выражается в определении человеком своей принадлежности к той или иной этнической группе [2].

На начальном этапе эксперимента со студентами, обучающимся по направлению «Психолого-педагогическое образование», была проведена беседа на тему «Формирование кросс-культурной компетентности в процессе обучения». Студентам были заданы вопросы: «Что вы понимаете под понятием «кросс-культурная компетентность»?», «Должны ли все преподаватели быть кросс-культурно компетентными?», «Что вы понимаете под формированием кросс-культурной компетентности в процессе обучения?».

Были получены такие ответы: «Проявление уважения к другим нациям», «Передача позитивного опыта культуры общения», «Уважение традиций других народов», «Взаимодействие преподавателей со студентами разных культур», «Уважение каждой национальности, народа», «Умение использовать знания о других национальностях», «Взаимодействие между культурами», «Наша страна многонациональная, и все мы должны уметь общаться друг с другом», «Выражать уважение к другим», «Учитывать традиции других наций, уважать их культуру», «Позитивно общаться с представителями разных национальностей», «Формирование толерантного отношения к представителям иных культур», «Знание обычаев и культуры своего и других народов», «Формирование толерантного отношения у подрастающего поколения», «Формирование уважительного отношения у подрастающего поколения вне зависимости от национальности», «Формировать терпимость, развивать дружеские отношения между разными нациями», «Воспитание толерантного поведения и умения общаться с людьми любых национальностей», «Формировать свободное межнациональное общение», «Необходимость формировать толерантность», «Знакомство с традициями и бытом других народов», «Отношение самого человека к другим народам», «Воспитание единой общечеловеческой культуры», «Кросс-культурная компетентность – это умение межнационального общения», «Знание культуры другого народа и учет этих знаний в общении между этносами», «Уход от неуважительного отношения между народами», «Необходимость правильного восприятия разных культур», «Воспитание правильного общения людей разных национальностей» и т.д. Однако были и такие ответы: «Не понимаю данный термин», «У педагогов и так много работы, чтобы еще этим заниматься», «Приезжающие должны знать культуру нашей страны, а не мы их».

Тщательный анализ ответов студентов, обучающихся в ИИЯ РУДН, позволил прийти к следующим выводам: ответы студентов отличаются полнотой, пониманием таких понятий как «толерантность», «кросс-культурная компетентность» (некоторые понимают суть данного термина интуитивно, но есть и такие, которые имеют достаточно четкое представление о содержании данного понятия).

Проведенное анкетирование включало в себя такие вопросы как «Какой язык Вы считаете родным?», «Знаете ли Вы культуру своего народа?», «Нравятся ли Вам традиции вашего народа?», «Знаете ли Вы сказания и легенды вашего народа?», «Знаете ли Вы музыку, песни и танцы вашего народа?», «Придерживаетесь ли Вы народных традиций?», «Вы можете отличить представителей одной национальности от другой?», «Раздражает ли Вас, когда люди одной национальности говорят на своем языке, которого Вы не понимаете?», «Хотели бы Вы понимать культуру другого народа?». «Существуют ли у Вас трудности в общении между людьми разных национальностей?» и др.

Среди студентов был проведен опрос об отличии представителей одной национальности от другой. Так прежде всего 34% студентов отмечают отличие представителей одной национальности от другой национальным языком, 21% –

обращают внимание на внешний вид, 18% видят отличие в религиозной принадлежности и 14% видят отличие в особенностях поведения. Однако часть студентов затруднилась с ответом – 9%, а также были и такие студенты, которые ответили, что различий нет, – 7%.

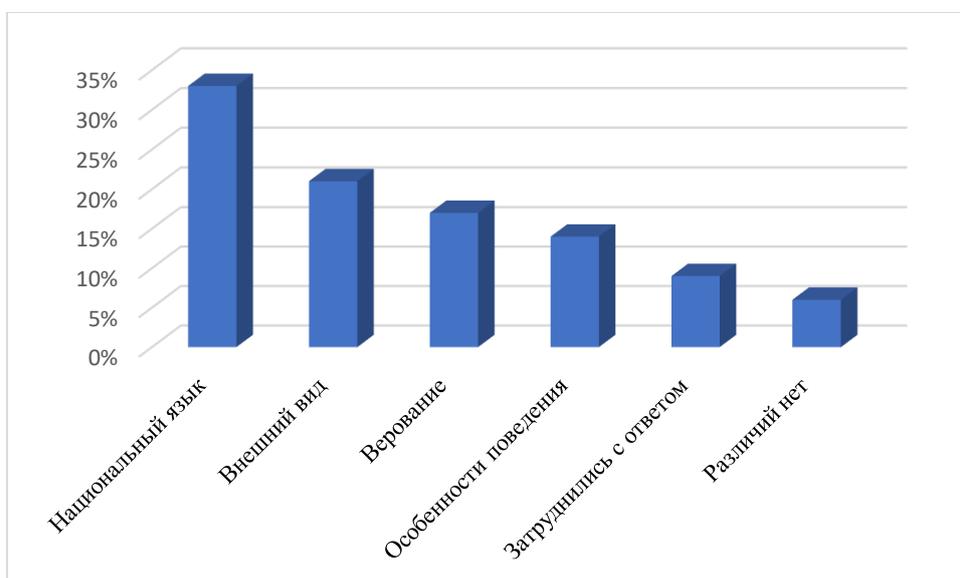


Рис. 1. Отличие представителей одной национальности от другой

Ответы показали, что основное респонденты видят отличие представителей одной национальности от другой в использовании национального языка (34%). Студенты, ответившие, что различий между национальностями нет (7%), мыслят философски: среди всех национальностей есть хорошие и плохие люди.

Кросс-культурная компетентность не может формироваться без осмысления собственной этнической культуры, что в свою очередь актуализирует задачу создания условий для ее изучения. Вместе с тем, важно отметить, что опыт освоения собственной этнической культуры, а также опыт совершенствования личностных кросскультурных качеств открывает возможность к постижению иной этнической культуры. Не вызывает сомнения тот факт, что формирование этнической идентичности создает предпосылки к их адекватному восприятию культурного многообразия современного социума. Однако при осуществлении педагогического процесса, направленного на формирование кросс-культурной компетентности обучающихся, следует понимать, что опыт осмысления собственной этнической идентичности может являться не только условием, но и барьером в выстраивании межэтнических отношений. Определенным препятствием для межкультурной коммуникации может являться необдуманное принятие иных культурных традиций и ценностей без глубокого осмысления их особенностей (рассматривание европейских ценностей как универсальных, некритическое привнесение западных взглядов в российское пространство и т.д.)

На основании вышеизложенного можно сделать вывод о том, что осмысление этнокультурной идентичности, без которой формирование кросс-культурной компетентности не представляется возможным, может иметь ряд

негативных последствий. Данный факт актуализирует значимость специально организованных педагогических условий для успешного формирования кросс-культурной компетентности. Таким образом, в рамках образовательного процесса одной из первостепенных задач, решаемых на начальном этапе, является создание педагогических условий для осмысления собственной этнической идентичности. При решении задачи актуализации этнической идентичности следует особое внимание уделять изучению культуры, истории как собственного народа, так и культуры иных этносов. Основой этнического самосознания, отражающей восприятие и представление индивидов о себе как о представителях определенной общности, является этническое самосознание. Именно при возможности сравнительного анализа собственной этнической культуры с иными усиливаются процессы осмысления этнической идентичности, определяются характеристики своего этноса.

Так 5% студентов, участвовавших в опросе, отметили негативное отношение к своему этносу, 24% – нейтральное отношение к своему этносу и 71% - положительное отношение к своему этносу.

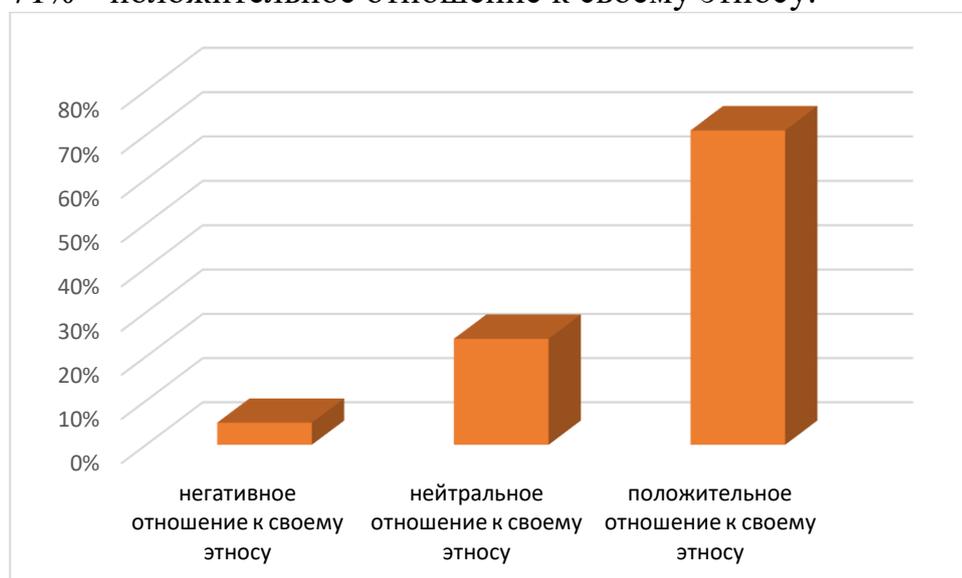


Рис. 2. Этническое самосознание

. кросскультурной грамотности является которую можно оценить Опросник «Типы этнической идентичности» (Солдатова Г.У., Рыжова С.В.) дает возможность оценить этническую идентичность, как одну из важнейших характеристик себя как «типичного» представителя своей национальности, "типичного" представителя другой национальности.

Данная методическая разработка позволяет диагностировать этническое самосознание и его трансформации в условиях межэтнической напряженности.

Одним из показателей трансформации этнической идентичности является рост этнической нетерпимости (интолерантности). Толерантность / интолерантность – главная проблема межэтнических отношений в условиях роста напряженности между народами. Степень этнической толерантности респондента оценивается на основе следующих критериев: уровня "негативизма" в отношении собственной и других этнических групп, порога эмоционального

реагирования на иноэтническое окружение, выраженности агрессивных и враждебных реакций в отношении других групп.

Опираясь на данный опросник, был выявлен тип толерантности у будущих специалистов. Позитивная этническая идентичность отмечена у – 76%, выраженный этноэгоизм, как безобидная форма, но предполагающая напряженность и раздражение в общении с представителями других этнических групп, как появление одной из дискриминационных форм межэтнических отношений – 9%. И низкий уровень направленности, т.е. отход от собственной этнической группы и поиск социально-психологических ниш не по этническому критерию у 15% респондентов.

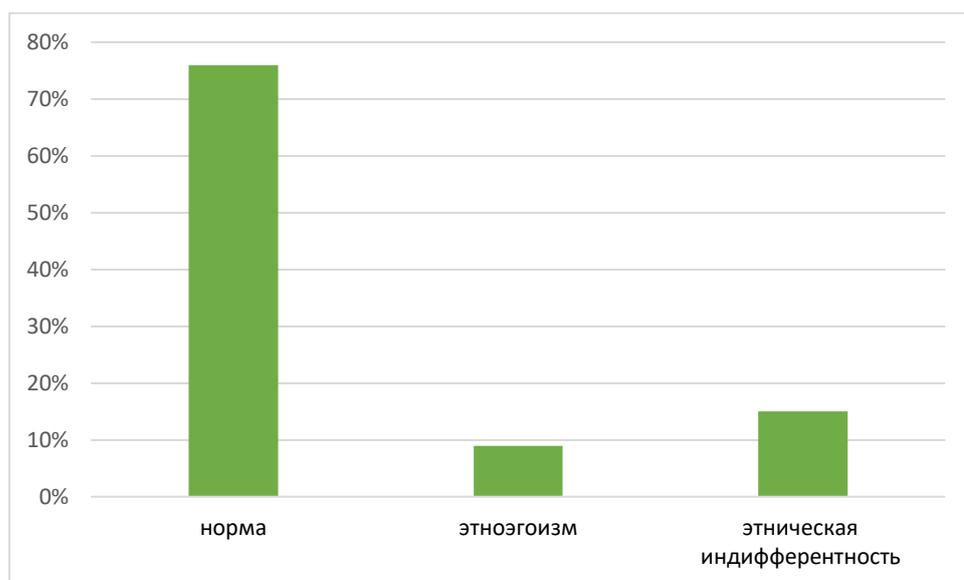


Рис. 3. Этническая идентичность

Опираясь на организованное наблюдение, на уровне исследования отмечались факты поведения, в которых слушатели проявляли себя как члены многонационального коллектива.

Авторский опросник позволил выявить отношение к своей и другой культуре: интеграция в российскую культуру – 31 %; интеграция в родную культуру – 25 %; принятие межкультурных различий – 34 %; отрицательное отношение к другой культуре – 10 %.



Рис. 4. Восприятие межкультурных различий

Таким образом, при подготовке будущих специалистов необходимо *учитывать*:

- традиции и культуру студентов;
- учитывать образование, которое они получили;

создать

- условия для успешной адаптации будущих специалистов в образовательной среде вуза;

формировать и развивать

- культуру межнационального общения для успешного вхождения в социум.

Полученные результаты говорят о необходимости проведения работы в области развития кросс-культурной компетентности.

На основании анализа результатов была разработана программа «Кросс-культурная компетентность будущих специалистов» (72 часа). Содержание программы включает специальный курс по теме «Кросскультурная грамотность в поликультурном образовании». Это и лекции, и интерактивные занятия (например, «Национальные ценности»). А также программа включает тренинг «Кросс-культурный диалог».

В содержательном блоке будущие специалисты получают знания в области кросс-культурного образования. Темы курса ориентированы на изучение конкретного материала в области кросс-культурного образования.

По итогам экспериментальной работы определен и обоснован комплекс средств, способствующих реализации условий развития кросс-культурной компетентности: введение системной организации коллективно-дифференцированного обучения; применение в рамках учебного процесса интерактивных форм обучения, включая социально-психологические тренинги, предполагающие диалогическую и личностно-равноправную форму общения; привлечение студентов к научно-исследовательской и поисковой работе по проблемам развития кросс-культурной компетентности.

Первый этап образовательно-воспитательной деятельности включает вовлечение студентов первого курса в образовательно-воспитательное пространство вуза. Второй этап – это создание студенческих научных сообществ, и третий этап – это научно-практическая деятельность, т.е. приобретение профессиональных компетенций.

Внеучебные воспитательно-образовательные мероприятия включают в себя

- посещение тематических выставок и музеев г. Москва: «Дом-музей им. А.С. Пушкина», «Дом-музей им. М.Ю. Лермонтова», «Многоликая Россия (Россия глазами фотографа)» (фотовыставка работ учащихся) и т.д.;
- работа творческих кружков по темам: «Современное воспитание студента», «Межнациональные отношения в современном образовании» и др.;
- участие в международных и всероссийских научно-практических конференциях по проблемам образования и кросс-культурной компетентности;
- участие в конкурсах творческого характера: всероссийский конкурс «Жемчужина России»; «Моя Родина», «Многонациональный народ России», «Поезд дружбы», «Национальные спортивные игры», «Национальные блюда» и т.д.

Таким образом, эффективность формирования кросс-культурной компетентности определяется созданием психолого-педагогических условий, позволяющих субъектам образовательного процесса совершенствовать свои способности в соответствии с требуемым уровнем современного образования. Реализация кросс-культурной компетентности возможна, если ее формирование рассматривать как динамичный образовательно-воспитательный процесс, осуществляемый в поликультурной воспитательно-образовательной среде вуза.

Литература

1. Бурьянов, С.А., 2017. Диагностика и противодействие этнической ксенофобии и нетерпимости в системе образования как условие сохранения мира и согласия в поликультурном пространстве России. Общее и особенное в культурах и традициях народов. Москва.
2. Козлов, В.И. 1994. Самосознание этническое // Народы России. Энциклопедия. Москва.
3. [Указ Президента РФ от 19.12.2012 N 1666 "О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года"](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_139350/ff30f91360f2917b325d507685fd90353895d2bd/). URL. http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_139350/ff30f91360f2917b325d507685fd90353895d2bd/ [Доступ получен 14.10.2018].

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ГЕНДЕРНЫХ СТЕРЕОТИПОВ В РУССКОМ И КАЗАХСКОМ ЯЗЫКАХ (НА ПРИМЕРЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ СО ЗНАЧЕНИЕМ ФЕМИНИННОСТИ)»

Касымова Ольга Павловна

**доктор филологических наук, профессор
кафедры теории языка и методики его преподавания ВШ отечественной
филологии Института гуманитарных и социальных наук Уфимского
университета науки и технологий, г. Уфа**

Языковая картина мира привлекает внимание исследователей на всем протяжении последних ста лет, и семантическая сторона языка, являющаяся воплощением представления коллективным сознанием народа мироустройства, рассмотрена во многих работах отечественных и зарубежных лингвистов. Гендер относится к таким мультидисциплинарным понятиям, как человеческое сознание, психика, аксиологические и этнические особенности коллективов людей и др. Гендерная специфика приобретается в раннем детстве благодаря основным институтам социализации: семье, школе, сверстникам, СМИ и пр. Основные гендерные представления – это маскулинность и фемининность.

Гендерному аспекту также посвящены многие работы зарубежных и отечественных лингвистов. В том числе сопоставительный аспект гендерных исследований на материале фразеологии во второй трети XX в. и в настоящее время рассматривается в трудах М. А. Абдувахабовой [1], М. С. Досимовой [6], Г. М. Исмаилова [7], В. М. Мокиенко [11], Л. Х. Самситовой, А. А. Капашевой [14].

Любой язык дает возможность получить знания о гендерной стереотипизации, т. к. эти стереотипы зафиксированы в структуре языка, как и многие другие социокультурные понятия. В лингвистике термин «гендер» определяет пол как лингвокультурный концепт, обусловленный национально-этническими стереотипными представлениями. По мнению лингвистов, результаты сравнительных ассоциативных экспериментов в иноязычных культурных средах обнаруживают существенные расхождения с данными, полученными в русскоязычной среде, что позволяет говорить о несовпадении стереотипов фемининности и маскулинности в разных культурах (см. [9], а также [4]).

Наше внимание привлекли проблемы сопоставительного анализа фразеологических единиц, рассматриваемые в контексте когнитивной лингвистики, лингвокультурологии, а также с позиции корпусной лингвистики. Целью исследования стало сопоставление языковых образов женщины в двух лингвокультурах – русской и казахской, лингвокультурологический анализ обобщенного образа женщины в исследуемых культурах, рассмотрение близких концептов: «женщина» в русском языке и «эйел» – в казахском и их синонимов, а также производных. Близость этих понятий основана на близости референтов.

Материалом исследования послужили 113 фразеологических единиц (75 фразеологических единиц в русском языке и 38 в казахском), содержащих семантический компонент «женщина», в русском и казахском языках, а также данные толковых, семантических словарей, словарей синонимов и фразеологизмов (см. [16, 17, 18, 19]). В качестве объекта исследования были рассмотрены и фразеологизмы, в которых имеются слова из тематической группы «женщина», но которые не называют лица женского пола (например, бабье лето).

Произведенный анализ позволяет выявить характеризующие каждую этнокультуру национально-культурные ценности, которым следует этническое сознание каждого народа. Так, в русской лингвокультуре значительное место занимают названия женщин по ярким признакам их характера и поведения, термины некровного родства; имеются названия явлений, ассоциированных в той или иной степени с женщинами, и фразеологизированные междометия. В казахской лингвокультуре значительное место уделяется одобряемой внешности женщины и ее качествам хозяйки дома и матери, термины кровного родства представлены более подробно, чем в русской лингвокультуре.

Понятие концепта стало закономерным продолжением семантических исследований XX в. Прежде всего, концепт – категория мышления. Он шире лексического значения слова. В содержание концепта входит наряду со словарным значением слова семантика, отмеченная лингвокультурной спецификой, характеризующая носителей определенной этнокультуры (см. Р.С. Аликаев, [С. К.Башиева](#) [3]. И. А. Стернин и З. Д. Попова предложили представлять концепт в виде полевой структуры, имеющей ядро и периферию [12]. К важным особенностям поля относится то, что оно имеет незамкнутую структуру, т. е. его объем исторически изменчив.

В русском языке концепт женщина репрезентируется не только на лексическом, но и на грамматическом уровне – это категория рода, которая реализует значение женского рода, добавляя грамматическое значение к лексическому. На уровне синтаксиса категория рода выражается в согласовании сказуемых с подлежащим и определений с подлежащим или дополнением, выраженными существительным женского рода. В казахском языке ввиду отсутствия грамматического выражения значения женского рода анализ производится на лексико-фразеологическом уровне.

В. А. Маслова называет фразеологические единицы «душой всякого национального языка, в которой удивительным образом выражены дух и своеобразие нации» [10, с. 82]. Важнейшим понятием фразеологической теории с самого начала и до настоящего времени является понятие «фразеологизм», которое современными учеными трактуется неоднозначно. Под фразеологическими единицами мы понимаем, вслед за А. М. Чепасовой, семантически связанные сочетания слов, которые «не создаются при порождении высказывания, а воспроизводятся в речи в фиксированном соотношении семантической структуры и определённого лексико-грамматического состава» [15, с. 4].

Фразеологические единицы-феминитивы неоднократно становились объектом исследования. Рассматривалась фразеологическая картина мира на примере гендерных фразеологических единиц и паремий в башкирском и казахском языках Буранкуловой Э.Т. [5], в казахской лингвокультуре Е.Р. Ратушной, Г.Н. Максеновой [13], в узбекском, казахском и каракалпакском языках Г.М. Исмаиловым [7], в казахском, башкирском и турецком языках Л. Х. Самситовой, Капашевой А.А., Капашева [14], в русском и казахском языках О.П. Касымовой, З.С. Сарсенбаевой [8] и др.

В русском языке все 75 фразеологических единиц с лингвокультурным компонентом «женщина» можно разделить на четыре группы по отношению к фемининному значению.

Первая группа, называющая женщин как биологический и социальный тип людей, самая многочисленная - 43 примера (60%). Внутри нее можно выделить 5 подгрупп: а) называющие всех женщин как биологический и социальный тип людей (слабый пол; шерочка с машерочкой); б) называющие социальный статус женщин по отношению к институту семьи (вековечная невеста, соломенная вдова, старая девка), в) характеризующие внешность женщин и косвенно характер (мужик в юбке; драная кошка); г) характеризующие характер женщин (базарная баба, царевна Несмеяна); д) характеризующие женщин через их действия (вешаться на шею, выходить замуж).

Рассмотренные фразеологизмы графически можно представить в виде поля, ядром которого является значение «женщина». В центре находятся ФЕ, называющие женщин как человека женского пола. На периферии находятся ФЕ, добавляющие к основному значению оттенки, маркирующие типичные признаки женщин. В процентном отношении базовый слой, ядро (ФЕ, называющие всех женщин как биологический и социальный тип), составляет 12%. Периферия составляет примерно 88%.



Диаграмма 1. Фразеологизмы, называющая женщин как биологический и социальный тип людей.

Вторая группа фразеологизмов представляет собой термины из разных областей знания: ромовая баба, материнская плата, бабье лето (13 ФЕ – 17%), с прямым и коннотативным содержанием слова женщина они связаны опосредованно.

Третья группа ФЕ характеризует какое-либо явление при помощи сравнения с женщинами: бабье царство, девичья память, женская логика (9 ФЕ – 11%). Это наименование носит, как правило, шутовское или ироничное значение.

Четвертую группу представляют фразеологизмы-междометия: Мать честная!; мать моя женщина, в которых слова «мать», «бабушка» и их производные служат для выражения эмоций, значение женскости в них минимализированно (10 ФЕ – 12%).

Статистические данные наглядно представлены в диаграмме 2.

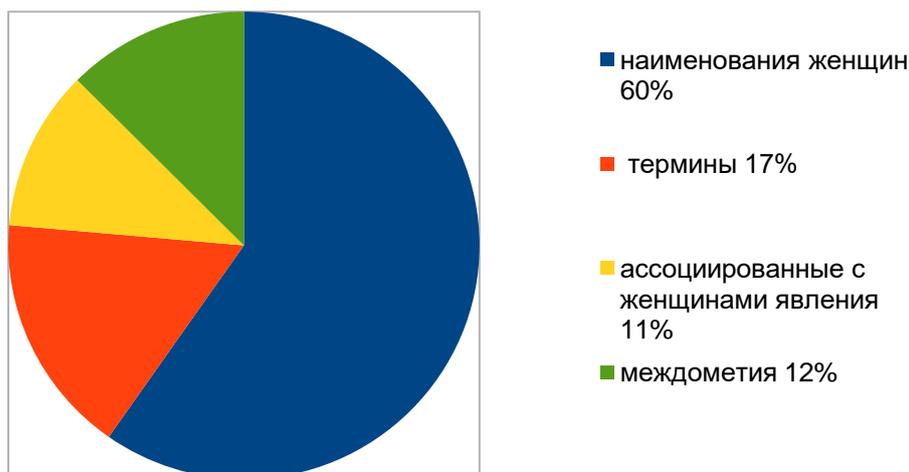


Диаграмма 2. Фразеологические единицы концептуальной сферы «женщина» в русском языке.

Частотность употребления русских фразеологизмов мы определили по данным Национального корпуса русского языка (НКРЯ). Наиболее частотные фразеологизмы концептуальной сферы «женщина» в русском языке представлены в Диаграмме 3.

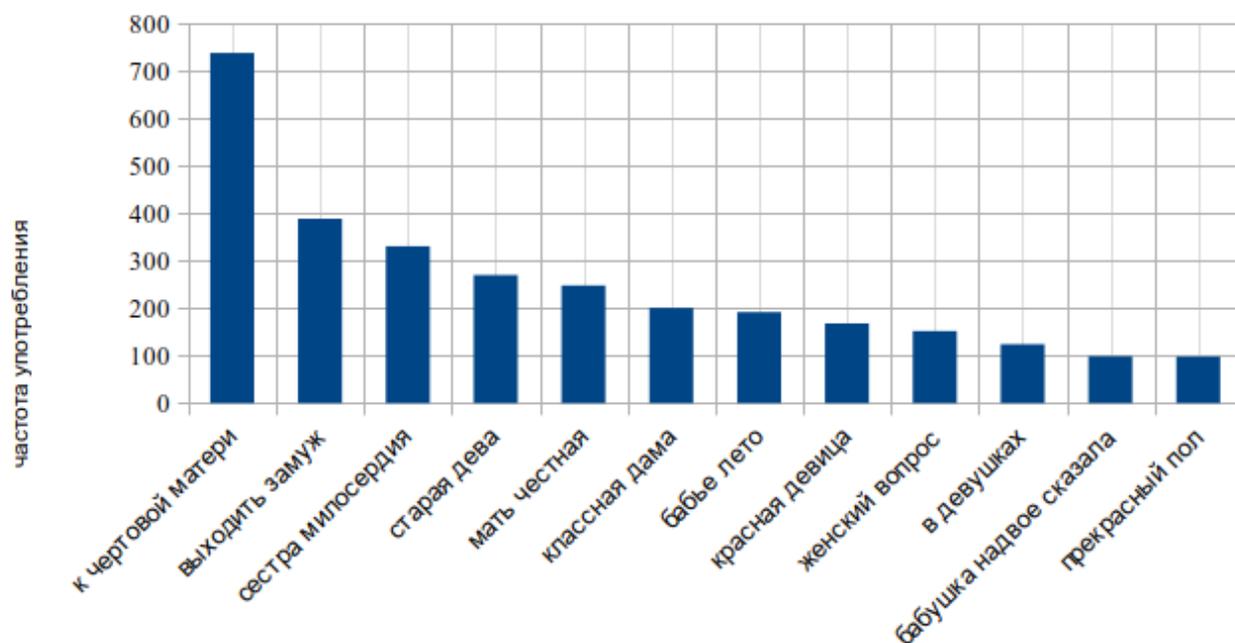


Диаграмма 3. Частотность употреблений фразеологизмов со значением «женщина» в русском языке (от 270 до 10 словоупотреблений на миллион словоформ) без учета синонимии

Анализ употреблений фразеологизмов, называющих женщину, которые зафиксированы в Национальном корпусе русского языка (НКРЯ), позволяет сделать вывод, что их речевая активность в целом падает [20]. В основном это фразеологизмы, впервые отмеченные в девятнадцатом веке. В двадцатом веке в русском языке зафиксировано появление фразеологизмов мужик в юбке, царевна Несмеяна и базарная баба, выражающих не свойственную классическому женскому образу черты. Этот лингвистический факт хорошо коррелирует с изменениями в жизни общества, с освоением новой для женщины роли равного с мужчиной специалиста, с утверждением ее нового социального статуса. Вместе с тем, фразеологизмы мужик в юбке и базарная баба имеют отрицательную коннотацию, которая обусловлена психологической неподготовленностью нашего коллективного языкового сознания к таким переменам.

Отсутствие статистики и достаточного количества примеров в Алматинском корпусе казахского языка не позволили нам провести такое же исследование для казахского языка [21].

Концепт «женщина» в казахском языке рассматривали Е. Р. Ратушная и Г. Н. Максенова на материале паремий. Они отмечают пониженный социальный статус женщины, отраженный в пословицах казахского языка, и «в целом отмечено преобладание положительных качеств над негативными, что свидетельствует об уважении к женщине в культуре казахского народа» [13, с. 290]. О. А. Агаркова и В. И. Ахметова в своей статье «Образ женщины в казахских пословицах и поговорках» также отмечают, что в позапрошлом веке «казахские женщины занимали очень низкое социальное положение, поэтому пословицы и поговорки часто имели отрицательное значение по отношению к женщине. Главная их задача состояла в рождении наследников» [2, с. 284]. В этой же статье, как и во многих работах, отмечается, что «незыблемой ценностью жизни является женщина-мать, представленная как кормилица, хранительница очага. Уважение и любовь к матери воспитывается с колыбели» [2, с. 285].

В казахском языке мы выделили 38 фразеологизмов со значением «эйел». По данным фразеологических словарей мы нашли только фразеологизмы, называющие женщин [16, 19]. Из трех других групп, выделенных нами в русском языке, мы обнаружили только один фразеологизм-термин эйел аурулары – женские болезни. Фразеологические единицы со значением «эйел» представлены пятью группами.

Первая группа – устойчивые обороты, называющих женщин как биологический и социальный тип людей (13%): ұзын етек – дословно «длинный подол», нәзік жыныс – прекрасный (нежный, слабый) пол.

Вторая группа самая многочисленная (48%), ее составляют фразеологические единицы, называющие женщину по отношению к ее социальному статусу (положение в семье, отношение к материнству, должность): ақ жаулық – белый платок (супруга, подруга жизни);

Третья группа – наименования женщин по их внешности (16%): ақша бет – белолицая, шүйке бас – маленькая головка.

Четвертая группа включает фразеологические единицы, именующие женщин по чертам их характера (5%): көк айыл – дословно «синяя истеричка»,

о вспыльчивой, раздражительной женщине; сары ала етек – желто-пестрый подол; о неряшливой женщине, замарашке.

Пятая группа включает фразеологические единицы, характеризующие женщин через их поступки, через типичные паттерны поведения (16%): көк инені көзіне түрте – не уметь даже вдеть нитку в ушко иголки (о женщине); ақ сүтін емизу; ана сүтімен кол салу – кормить грудью.

Статистические данные наглядно представлены в Диаграмме 4.

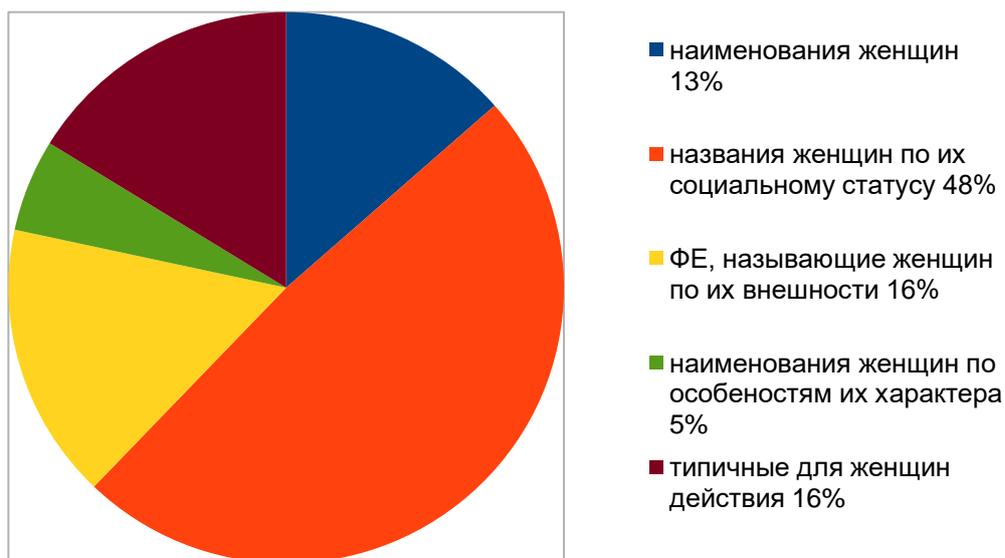


Диаграмма 4. Фразеологические единицы концептуальной сферы «эйел»/«женщина» в казахском языке

В обоих языках присутствуют основная сема «женщина/эйел» и одинаковый набор дополнительных сем, что позволяет предположить, что сформированные стереотипы ориентированы на одни и те же свойства женщин. В коллективном сознании русских и казахов важным является статус женщины в семье и обществе, внешность и характер женщины, во фразеологии нашли отражение действия женщины, типичные и не типичные для хозяйки и матери (см. Таблицу 1).

Таблица 1. Сопоставление русских и казахских фразеологических единиц со значением «женщина/эйел»

№№	Значение	Русские ФЕ	Казахские ФЕ
1	Женщина как биологический и социальный тип людей	12%	13%
2	Наименования женщин по их социальному статусу	44%	48%
3	Наименования женщин по их внешности	21%	16%

4	Наименование женщин по особенностям характера	12%	5%
5	Типичные для женщины паттерны поведения	12%	16%

Рассмотренные нами 75 фразеологических единиц в русском языке и 38 в казахском обнаруживают сходство и различие в гендерной части фразеологических картин мира двух народов. В обоих языках фразеологизмы концептуальной сферы «женщина» организованы по принципу функционально-семантического поля, ядром которого являются наименование женщин. На периферии поля расположены семантические группы, в которых к основной семе «женщина/эйел» добавляются разного рода оттенки значения.

Сопоставление русских и казахских фразеологизмов концептуальной сферы «женщина» позволяет сделать выводы о значительном сходстве фразеологических картин мира в двух лингвокультурах. В каждом языке имеются фразеологизмы, называющие женщин как биологический и социальный тип людей, названия женщин по профессии, по ярким особенностям внешности и поведения. Различия состоят также в том, что внешность женщины во фразеологии двух лингвокультур оценивается по-разному. В казахском языке во фразеологии маркируется привлекательная внешность (бұраң (қыпша) бел – гибкая талия; ақша бет – белолицая), в русском в составе фразеологизмов присутствуют преимущественно эмотивные семы негативного характера, отражающие черты внешности и характера женщин (синий чулок; чертова перчатка). В казахском языке отсутствуют фразеологические единицы, называющие одиноких и бездетных женщин, подобных русским ФЕ сидеть (остаться) в девках, Христова невеста. В русском языке имеются фразеологизмы, называющие некровное родство (названная сестра; сводная сестра), а в казахском – кровные родственные отношения, а также названия жены (туған қайын бике (апа) – родная сестра жены старшая; туған балдыз – родная сестра жены младшая; есік көрген – видевшая дверь, о женщине, побывавшей замужем). В русском языке представлены более разнообразные значения фразеологических единиц, называющих психологические типы женщин и их социальную роль, значительное место занимают названия женщин по ярким признакам их характера и поведения, в них есть негативные семы. В казахской лингвокультуре значительное место уделяется внешности женщины и ее качествам хозяйки дома и матери, в них присутствует положительная коннотация.

Литература

1. Абдувахабова М.А. Гендерные особенности как источники выявления различия между полами (на материале английского, итальянского и узбекских народных сказок)//Вестник Челябинского государственного педагогического университета. Филология и искусствоведение. № 10. 2012. С.204-211.

- 2.Агаркова О.А., Ахметова В.И. Концепт "женщина" в казахской и русской лингвокультурах//Достижения вузовской науки 2018. Сборник статей IV Международного научно-исследовательского конкурса. 2018. С. 138-141.
 - 3.Аликаев Р.С., [Башиева С.К.](#) ФЕ как транслятор этноспецифической информации // Вестник Пятигорского государственного лингвистического университета. 2010. № 4. С. 106-109.
 - 4.Бакушева Е.М. Социолингвистический анализ речевого поведения мужчин и женщин (На материале французского языка). Дисс. ... канд. филол. наук. М., 1995. 197 с.
 - 5.Буранкулова Э.Т. Особенности пословиц и поговорок гендерного значения (на материале казахского и башкирского языков)//Электронная письменность народов Российской Федерации: опыт, проблемы и перспективы. Материалы II Международной научной конференции. Под общей редакцией А.И. Акманова. 2019. С. 150-152.
 - 6.Досимова М.С. Национальная специфика языковой объективации концепта "женщина" (на материале русского и казахского языков). Автореферат дис. ... кандидата филологических наук / Воронеж. гос. ун-т. Воронеж, 2008.
 - 7.Исмаилов Г.М. Лингвокультурологическое исследование гендерного стереотипа в тюркской фразеологии (на материале узбекского, казахского и каракалпакского языков)//Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Вопросы образования: языки и специальность. 2017. Т. 14. № 1. С. 85-92.
 - 8.Касымова О.П., Сарсенбаева З.С. Концептуальная сфера «женщина» в русском и казахском языках (на примере фразеологизмов). Уфа:РИЦ БашГУ. 2022. 184 с.
 - 9.Кирилина А.В. Гендерные исследования в зарубежной и российской лингвистике (философский и методологический аспекты) // Общественные науки и современность. 2000. № 4. С. 138-143.
 - 10.Маслова В.А. Лингвокультурология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2001. 208 с.
 - 11.Мокиенко В.М. О фразеологическом уровне языковой системы // Вестник Кыргызско-Российского Славянского университета. Серия Гуманитарные науки. Том 17. № 9. – 2017. – С. 146-150.
 - 12.Попова З.Д., Стернин И.А. Когнитивная лингвистика. М.: АСТ, Восток-Запад. 2007. 315 с.
 - 13.Ратушная Е.Р., Маскенова Г.Н. Концепт "женщина" в казахской лингвокультуре (на материале пословиц и поговорок)// Современный ученый. 2017. № 4. С. 287-291.
 - 14.Самситова Л.Х., Капашева А.А. Концепт "женщина" в языковой картине мира (на материале казахских, башкирских и турецких народных пословиц и поговорок)//International Scientific and Practical Conference World science. 2016. Т. 2. № 11 (15). С. 51-54.
 - 15.Чепасова А.М. Семантические и грамматические свойства фразеологизмов: Учеб. пособие к спецкурсу. Челябинск : ЧГПИ, 1983. 93 с.
- Словари

16. Русско-казахский фразеологический словарь. Орысша-қазақша фразеологиялық сөздік. Алма-Ата: Наука КазССР, 1985 Алма-Ата: Наука КазССР, 1985. 220 с.
17. Фёдоров А. И. Фразеологический словарь русского литературного языка. М.: Астрель, АСТ. 2008. 878 с.
18. Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А. И. Молоткова. 6-е изд., испр. и доп. М., 2001. 510 с.
19. Қазақ сөздігі (Қазақ тілінің біртөмдік үлкен түсіндірме сөздігі)/ Құраст.: Н. Уәли, Ш. Құрманбайұлы, М. Малбақов, Р. Шойбеков және т.б. — Алматы: «Дәуір» баспасы, 2013. – 1488 бет.
- Электронные источники
20. Национальный корпус русского языка. URL: <https://ruscorpora.ru/new/>
21. Алматинский корпус казахского языка. URL: http://web-corpora.net/KazakhCorpus/search/?interface_language=ru

ПРОФЕССОР Қ.Қ. ЖҰБАНОВ ЕҢБЕКТЕРІНІҢ ТЕОРИЯЛЫҚ МАҢЫЗЫ

САДУАҚАС НҮРБОЛ АБДУЛЛАҰЛЫ

Филология ғылымдарының кандидаты, доцент Қ.Жұбанов атындағы Ақтөбе өңірлік университеті

Қазақ халқының ХХ ғасырдың бас кезеңінде өмір сүріп-еңбек еткен біртуар азаматтарының бірі, талантты ғалым, профессор Құдайберген Қуанұлы Жұбанов болатын. Ол қазақ филологиясы саласындағы алғашқы ғалымдардың көшбасшысы ретінде қазақ тілі білімінің ғылыми негізі қаланып, қалыптасып, дамуына ерекше үлес қосқан тума талант, дарынды лингвист-ғалым еді. Өткен ғасырдың бас кезеңінде, яғни ғалым еңбек еткен 30-жылдары қазақ тіл білімі саласындағы алғашқы проблемалар қазақ алфавиті мен орфографиясын жасау, қазақ жазуын араб графикасынан латын әліпбиіне көшіру, қазақ фонетикасы мен лексикологиясы, грамматикасы, қазақ терминологиясының ғылыми принциптерін белгілеп, қазақ терминдерін жасау, қазақ тілінің алғашқы ғылыми оқулықтарын жазу т.б. жұмыстарды ғылыми деңгейде зерттеп-шешу профессор Қ.Жұбановтың үлесіне тиді.

Құдайберген Жұбанов 1899 жылы қазақ жерінің батыс бөлігі Орал облысындағы Темір уезінің Темір-Орқаш болысындағы Қосуақтам (қазіргі Ақтөбе облысының Мұғалжар ауданындағы Орқаш ауылында) дүниеге келді. Бала кезінде ауыл молдасынан арабша әріп таныған Қ.Жұбанов мешіт жанынан мұсылман діні оқуын үш жыл оқып, араб-парсы тілдерін үйреніп, өз бетімен іздене жүріп білімін толықтыруға талаптанады. Ол 1914-1916 жылдары Орынбордағы Хұсайния медресесінде оқи жүріп шығыс мәдениеті мен білімін тануына мүмкіндік алса, кейіннен Жұрындағы екі класты орыс мектебінде және

Илецкідегі (Күйікқала) екі кластық училищеде оқып, орыс тілі арқылы европаша білім алуға қолы жетеді.

Қ.Жұбанов өзінің оқу-ағарту саласындағы еңбек жолының алғашқы кезеңін Ақтөбе жерінде губерниялық оқу бөлімінің инспекторы қызметін атқара жүріп өткізеді. Оның оқу-ағарту майданындағы тынымсыз еңбегінің жарқын беттері жөнінде сол кездегі «Кедей» газетінің сарғайған парақтарынан оқып-білуге болады. «Кедей» беттеріндегі «Халық ағарту» айдарында «Мұғалім, зер сал, губатком, жәрдем ет» (5.12.1925), «Ойыл комуне мектебі кімге тиіс?» (20.10.1925), «Оқу жайындағы мұнды осы бастан ойлау керек» (28.08.1925) т.б. мақалаларында Ақтөбе жеріндегі оқу-білім мәселесін жақсарту ісінде белсенді, білімді маман ретінде танылады. Қ.Жұбанов Ақтөбе губерниялық халық ағарту бөлімінде методист-инспектор бола жүріп, Ақтөбе педтехникумында да сабақ береді.

Ғалым 1929 жылы Петербургтағы Шығыс тілдері институтының түркологиялық бөліміне оқуға түсіп, кейіннен СССР Ғылым академиясы Яфетидология институтының аспирантурасында оқуын жалғастырады. Қ.Жұбанов жалпы тіл білімі, түркология саласында терең білім алып, өзін дарынды түрколог ғалым ретінде таныта білді. Соның нәтижесінде қазақ зиялыларымен қатар, И.И.Мещанинов, А.Н.Самойлович, В.В.Бартольд, С.Е.Малов, К.К.Юдахин, А.К.Боровков сынды ірі орыс оқымыстылары Қ.Жұбановты білікті ғалым, лингвист ретінде танып, бағалады.

Тума талант Қ.Жұбанов қазақ тіл білімінің барлық саласы бойынша құнды пікірлер айтып, зерделі зерттеулер қалдырды. Қазіргі таңда тілімізді зерттеу барысында ашылған жаңа деректер мен жаңалықтардың бастауы, алғашқы пікір Қ.Жұбанов еңбектеріне барып тірелетінін ескерсек, ғалымның көрегендігі мен ғылыми тереңдігіне тәнті боламыз. Қазақстанның тұңғыш жоғары оқу орны – ҚазПИ-дің профессоры, қазақ тілі мен әдебиеті кафедрасының меңгерушісі болып жұмыс жасайды. Сөйтіп ол тек қазақ тіл білімі мәселелерін зерттеумен ғана шұғылданып қоймайды, түркология проблемаларына да белсене араласады. 1929 жылы Қызылорда қаласында өткен ғылыми-орфографиялық конференцияда «Қазақ орфографиясының құрылу принциптері» деген тақырыпта баяндама жасап, қазақ жазуының негізгі басшылыққа алуға тиісті принциптерін көрсетеді.

Қ.Жұбанов сол өзі өмір сүрген кезеңдегі заман талабына сай халқының мәдениетін көтеру, оқу-білімге тарту істеріне белсене араласып, бірнеше жұмыстарды бір өзі атқарып, тынымсыз еңбектенеді. Ол институтта профессор бола жүріп, кафедра меңгерушісі, СССР Ғылым академиясына Қазақ филиалының лингвистика секторының меңгерушісі (қазіргі Тіл білімі институты), «Қазақ тілінің академиялық сөздігінің» (осы күнгі 10 томдық түсіндірме сөздіктің) бас редакторы, Қазақ ССР Халық Ағарту Комиссариаты жанындағы Методика, программа, оқу құралдары секторының (қазіргі Ы.Алтынсарин атындағы педагогика ғылымдары институты) меңгерушісі, Мемлекеттік терминология комиссиясының председатели, терминология комиссиясының бюллетенінің редакторы, Халық ағарту Комиссариаты коллегиясының мүшесі, Ұлттар мәдениеті институтының ғылыми кеңесінің

мүшесі болып, бірнеше жұмысты атқара білді. Қазіргі кезде үш-төрт ғылыми зерттеу институты басшылары атқаратын міндетті Қ.Жұбанов бір өзі атқаруы ғалымның өз халқы үшін жанын аямай еңбек етуі болса, екінші жағынан ол кезде Қ.Жұбановтай тума талант адамның жетіспеуі деуге болады.

Қ.Жұбанов 1936 жылы мектептің 5-6 кластарына арнап «Қазақ тілінің грамматикасы» оқулығын жариялайды. Бұл еңбегінде ғалым қазақ тілінің морфологиясы мен синтаксисі мәселелерімен қатар, фонетика жөнінде де жүйелі зерттеу жүргізгендігін көрсетеді. Қ.Жұбановтың «Буын жігін қалай табуға болады?», «Қосар ма, дара ма?», «Қазақ тілінің емлесі мен грамматикасының кейбір мәселелері», «Жаңа грамматиканың жаңалықтары жайынан», «Қазақ тілінің емлесін өзгерту жайлы», «К постановке исследования истории фонетики казахского языка», «Из истории порядка слов в казахском предложении», «Образование сложных слов в казахском языке», «Заметки о вспомогательных и сложных глаголах», «О построении речи на казахском языке», «Проект казахского алфавита», «К пересмотру казахской орфографии», «К проекту реформы казахского алфавита» т.б. ғылыми мақалаларында қазақ тілінің өзекті проблемаларын талдап, өзінің ғылыми көзқарастарын баяндады. Ал «Термин сөздердің спецификасы жөнінде», «О специфике слов-терминов», «Физика терминдері жайынан», «Математика терминдері жөнінде», «Принципы терминологии казахского литературного языка, применяемые Государственной терминологической комиссией» т.б. ғылыми еңбектерін жазды.

Ол өз зерттеу объектісі етіп тілді ғана алмай, халқының мәдениеті, әдебиеті, өнерін де зерттеуді мақсат еткен. Осы орайда, 1934 жылы жазған «Абай – қазақ әдебиетінің классигі» деген ғылыми мақаласы қазір де өз маңызын жойған жоқ. Осы мақаласында Абай жалғыз қазақ емес, бүкіл Орта Азия ақындарына үлгі боларлық жол салған, тілін таза, сол кездегі өзге ақындардай араб-парсы сөздерімен тілді шұбарламай, қазақ әдеби тілін дамытуға үлес қосқан ақын екендігін дәлелдеп, әдебиеттану ғылымына да өлшеусіз із қалдырды. Ғалым Қ.Жұбанов осы еңбегінде Абайды тек қазақ әдебиеті аясында ғана қарастырып қоймай, оның сөздік қорын, тіл тазалығын, ақындық шығармашылығын шалғайда жатқан Армения, Грузия, көршілес Орта Азия халықтарының әдеби мұрасынан нақты мысалдар келтіре отырып, салыстыра зерттеп, «өз тұсында, жалғыз қазақ қана емес, басқа көршілес елдерден де Абайдың әдебиеттегі үздіктігі», -деп баға береді. Кейіннен қазақтың белгілі ғалымдары өз зерттеулерінде Абай қазақ әдебиетімен қатар, қазақ лингвистикасында да қазақ әдеби тілін жетілдіріп, әдеби тіл нормаларын жаңа сапаға көтеруде де ерекше еңбегімен үлес қосқанын атап көрсетті. Осы мақала жайлы өткен ғасырда белгілі жазушы М.О.Әуезов: «Құдайберген стилі жатық, тілі орамды, мейлінше шебер жазатын адам еді, оның «Абай – қазақ әдебиетінің классигі» деген баяндамасы қазақ филологиясының, әдебиеттану ғылымының алтын қорына қосылатын бағалы еңбек», - деп жазған болатын.

Қ. Жұбанов ғалым – зерттеуші ретінде Қожа Ахмет Яссауи туралы, оның «Диуани Хикмәт» еңбегі туралы алғашқылардың бірі болып салмақты пікір айтты. Осы еңбек туралы ғалым: «Диуани Хикмәт» жалғыз дін дәстүрлерін ғана емес, ақыл-нақыл және жағымды әлеуметтік хұлық мінездерді де үйреткен.

«Диуани Хикмәт» деген кітап атының мәнісі де «Ақлият сөздердің жинағы» деген болады. Тіл зерттеу үшін де, немесе ол кездегі халқымыздың түрін зерттеу үшін де «Диуани Хикмәттен бір қатар құнды деректер табылары даусыз», - дейді. Қ.Жұбанов тіл, әдебиет проблемаларын зерделеп қана қоймай, қазақтың музыка тарихына да көз жіберді. «Қазақ музыкасында күй жанрының пайда болуы жайлы» деген еңбегінде ғалым музыкатану мен тіл білімін өзара байланыста қарастыра білді. Ол осы еңбегінде халықтың рухани мәдениетінің тарихын тануда тілдік материалдарды пайдалану жолдарын көрсетіп, өзінің тіл маманы ғана емес, музыка өнері жөнінде де білімдарлығын байқатады.

Ғалымның еңбектеріндегі ғылыми қағидалардың өміршендігі, уақыт сынынан мүдірмей өтуі кімді де болса таң қалдырмай қоймайды. Осы тұрғыдан келгенде, оның себебін іздеп ғалымның ғылыми тұжырымдарының мәнді, маңызды болуына негіз болған жағдайларды атап көрсетуді қажет етеді. Алдымен профессор Қ.Жұбанов – полиглот ғалым. Ол түркі тілдерін былай қойғанда, шығыс тілдерін, ағылшын, неміс, француз, орыс және басқа славян тілдерін біліп, жапон, қытай, монғол тілдері деректерін де өз еңбектерінде тиімді қолданған. Сондықтан көп тіл білуі қазақ тілінің ерекшелігін жалпы тіл білімі деректерімен салыстыра зерттеуге көмегі тиген. Ол жалпы тіл білімі, славян тіл білімі, шығыс тіл білімі, түркі тілдері теориясын өте терең білгендігін өзінің зерттеу еңбектерінде анық байқатады. Сонымен бірге, ғалым өз кезіндегі тіл білімінің зерттеу тәсілдерін жете меңгеріп, тарихи-салыстырмалы тәсілді қолдану үлгісін көрсетті. Бұған қоса Қ.Жұбановтың зерттеуге, ізденуге деген қабілетін, орасан зор талантын қоссақ, ғалымның ғылыми еңбектерінің әлі күнге дейін теориялық маңызы мен мәнін жоймағанын түсінуге болады. Кезінде ғалым Ә.Дербісалин: «Құдайберген Жұбанов – негізінен тіл білімінің маманы бола тұрып, халқымыздың арғы-бергі тарихын, әдебиетімен мәдениетін, өнерін, сонымен қатар, Орта Азия халықтары мен Шығыс, Батыс елдерінің мәдениеті, әдебиет, өнер тарихын терең білген ғұлама ғалым. Бұл шындықты ғалымның қаламынан шыққан әрбір еңбектен-ақ көруге болады», - деген еді.

Ғалымның публицистік шығармашылығының өзі бір төбе деуге болады. Оның осы бағыттағы алғашқы шығармашылық еңбектері сол кездегі дәстүр бойынша қолжазба журнал шығарудан бастау алады. Қ.Жұбанов орыс мектебінде оқып жүрген кезінде «Көсем» деген қолжазба газет шығарған, бірақ бұл газет әлі іздестіріліп жүр. Ескілікті тезге салып, надандықтан арылып, ағартушылық бағыт ұстанып, мәдениетке қанығу мақсатында Күйікқалада 1917 жылы «Тез» атты қолжазба журналын шығарып, оның редакторы болады. Ал Темірде «Ай» деген қолжазба журнал шығарады. Қ.Жұбановтың осы бастапқы білімі оның кейіннен белгілі тіл маманы болуына, қазақтың тұңғыш профессоры, лингвист-ғалымы болуына ықпал етеді. Қ.Жұбановтың шығарған қолжазба журналдары мен газеттері оның публицистикасының бастауы болды. Данышпан жазушы М.Әуезов «Ірі оқымысты» атты мақаласында «Құдайберген Қуанұлы Жұбанов туған жер, өскен еліне шынайы ой – арманымен, қалтқысыз көңілі, ақаусыз білімімен танылған адал азамат, ардақты ғалым еді» деген болатын.

Зор таланттың, үлкен қабілеттің, білімнің арқасында Құдайберген Қуанұлы Жұбанов өзі өмір сүрген қысқа уақыттың ішінде қазақ тіл білімінің әр саласынан құнды-құнды ғылыми еңбектер жазып, қазақ тіл білімінің ғылыми негізін қалауға қомақты үлес қосты. Кейінгі кезеңде белсенді қарастырыла бастаған тіл білімінің әлеуметтік лингвистика, психо лингвистика, когнитивті лингвистика т.б. салаларына қатысты алғашқы деректер де Қ.Жұбанов еңбектерінде көрініс тапқандығы бүгінгі зерттеушілер тарапынан айтылып отыр. Қ.Жұбанов туралы, оның азаматтық келбеті, ғылымдағы орны туралы, жазылған жақсы лебізге толы мақалалар өте көп. Әр кезде жазылған осындай ғылыми танымдық және тағылымдық мәні зор мақала авторлары ретінде тілші ғалымдар І.Кеңесбаев, М.Балақаев, Ғ.Мұсабаев, Ы.Маманов, Ә.Қайдаров. Р.Сыздық, Қ. Есенов, Б.Әбілқасымов, Т.Жанұзақов, Б.Хасанов, Ә.Айтбаев, Н.Уәлиев, Ә.Жүнісбеков, Ж.Манкеева т.б. және әдебиет саласының мамандары М.Әуезов, М.Қаратаев, Ә.Тәжібаев, Х.Есенжанов, Б.Кенжебаев, М.Мырзахметов, т.б. есімдерін атап кетуге болады. Ғалым еңбектері туралы педагогика, философия, тарих, саясаттану т.б. сала мамандарының айтқан құнды пікірлері де өз алдына бір төбе деуге болады.

Қ.Жұбанов қазақ тілінің өз кезеңдегі білгір маманы ғана емес, сонымен бірге қазіргі таңда да қолданылып жүрген теориялық мәселелердің негізгі қазығы ғалым еңбектерінде жатқанын қазіргі зерттеушілер көрсетіп отыр. Қ.Жұбановтың ғалымдық және азаматтық биік тұлғасын танытқан елеулі монографиялық еңбектер қатарында ғалымдар Р.Сыздық, Б.Хасанұлы, М.Жұбанова, А.Тайжанов пен Б.Аханов, К.Кенжебаев пен Ә.Оралбай, Н.А.Садуақас авторлығымен жарияланған басылымдарды атап көрсетпекпіз. Кейінгі кезде, 1994-2009 жылдар аралығында профессор Қ.Қ.Жұбановтың ғылыми мұрасы бойынша зерттеушілер Ж.О. Тектіғұл «Қ.Жұбанов және қазақ тілі тарихи грамматикасының проблемалары», М.О. Милов «Профессор Құдайберген Жұбановтың ұлттық ғылым тілін жасаудағы ролі», Н.А. Садуақас «Профессор Құдайберген Жұбанов еңбектеріндегі қазақ тілі дыбыстары жіктелімінің филологиялық негіздері», А.Қ. Омарова «Профессор Қ.Қ.Жұбановтың етістіктер туралы ғылыми еңбегі, оның ғылымның кейінгі дамуына ықпалы», Ә.Оралбай «Қ.Жұбановтың публицистикасы», М.Қ.Жазықова «Қ.Жұбановтың әдістемелік мұрасы», Ф.Е.Терекова «Языковая личность К.Жубанова социолингвистическое освещение», Ж.И.Сұлтан «Тілтанымдағы антропологиялық парадигманың Қ.Жұбанов мұраларындағы көрінісі», А.А.Жубанова «Общелингвистическая концепция Х. К. Жубанова», А.Ә.Қарабалина «Қ. Жұбановтың жалпылингвистикалық тұжырымдамаларындағы психологиялық ой-пікірлері», т.б. тақырыптарда ғылым кандидаты дәрежесін алу үшін диссертациялар қорғады. Ал аға оқытушы Әлия Ұлықпанова ғалымның әдеби мұрасы туралы бірнеше ғылыми мәнді мақалалар жариялады.

Құдайберген Жұбанов 1957 жылы «халық жауы» деген нақақ жаладан ақталғаннан кейін оның есімі мен білім-ғылым саласындағы еңбегі қалпына келтірілді. Қазақ ССР Министрлер Советінің 1990 жылдың 23 ақпанында «Ақтөбе педагогикалық институтына Қ.Қ.Жұбановтың есімін беру туралы» №72

Қаулысы шықты. Бұл қаулыда төмендегідей сөздер жазылды: «Дарынды ғалым-лингвист, қазақ совет тіл білімінің негізін қалаушы профессор Қ.Жұбановтың есімін мәңгі есте қалдыру мақсатында Қазақ КСР Министрлер Советі қаулы етеді: профессор Қ.К.Жұбановтың есімі Ақтөбе институтына беріліп, алдағы уақытта Қ.К.Жұбанов атындағы Ақтөбе пединституты деп аталсын». Ақтөбе қаласындағы аталған оқу орны алдындағы даңғыл ағайынды проф. Құдайберген Жұбанов пен оның туған інісі академик Ахмет Жұбановтың атымен – «Ағайынды Жұбановтар» аталғандығы да ұлыларын ұлықтаған ұрпақтың парызы деп білеміз. Ал 1998 жылдың 16 қарашасында университет алдына Құдайберген Жұбановтың ескерткіші қойылды.

Қ.Жұбанов еңбектерінің ғылыми мәні туралы шетел тілінің маманы, ғалым А.Шәкиева «Көмекші және күрделі етістіктер хақында» мақаласында: «Біз сөз ететін еңбекті алғаш оқығаннан-ақ оның авторының лингвистикалық терең біліміне, тіл тылсымын нәзік те жете сезінетіндігіне қайран қаламыз. Профессор Құдайберген Жұбанов неміс, ағылшын, француз тілдері сияқты шетел тілдерін тек игеріп қана қойған адам емес, сонымен бірге олардың құрылымдық жүйе ретіндегі қалпын да жақсы білген. Сөйтіп, ол өзінің «Көмекші және күрделі етістіктер жөніндегі ескертпелерінде» неміс тілінен цитаталар келтіріп, неміс грамматикасының терминдерін емін-еркін пайдаланады», – деген жолдар көп нәрседен хабар береді.

Қ.Жұбановтың бізге жеткен еңбектерінің бірі 1936 жылы орыс тілінде жазылған «Из истории порядка слов в казахском предложении» мақаласының ғылыми құндылығы туралы академик Р.Сыздық былай деген еді: «Ең алдымен, бұл тамаша этимологиялық (сөз төркінін) талдау үлгісі. Мұнда көптеген жұрнақтар мен түрбірлердің морфологиялық талдауы олардың 56 фонетикалық құбылуын көрсетумен қатар жүргізіледі. Екіншіден, бұл жұмыс – салыстырмалы-тарихи әдістің таптырмас үлгісі; мұнда автор жалаң қазақ тілі емес, көптеген түркі тілдерін (көнелерін де, қазіргілерін де), сонымен қатар өзге системалы тілдерді, оның ішінде грузин, қытай монғол тілдерінен алынған фактілерді салыстыра отырып зерттейді. Үшіншіден, мұнда негізгі тақырыптан тыс өзге бірқатар тың пікірлер айтылған. Оларды автор негізгі тақырыбын дәлелдеу үшін жол-жөнекей айтып отырады. ... Төртіншіден, Қ.Жұбановтың бұл еңбегі – қазақ ономастикасын (адам аттарын) сөз еткен тұңғыш ғылыми жұмыс. ... Бесіншіден, «Қазақ сөйлеміндегі сөздердің орын тәртібі» деген еңбектің құндылығы – оның шын мәніндегі тұңғыш ғылыми сауатты зерттеу жұмысы екендігінде», – деп дәріптеген екен.

Қорыта айтқанда, біз Ақтөбе-Мұғалжар топырағында дүниеге келген жерлесіміз, кейінгі ұрпаққа құнды ғылыми еңбектерін мұра етіп қалдырған профессор Қ.Жұбанов еңбектерінің теориялық маңызы туралы айта отырып, оны тек туған жері ғана емес, бүкіл қазақ халқы тума талант ғалым ретінде құрмет тұтатынын мақтаныш етеміз.

Әдебиет

1. Құдайберген Жұбанов. Шығармаларының толық жинағы. –Ақтөбе: «Жұбанов университеті» баспасы,2019. -584 б.
- 2.Әуезов М. Шығармалар жинағы. XX том,- Алматы: Жазушы, 1983.- 358-359 б.
- 3.«Жұбанов тағылымы». VI Халықаралық ғылыми теориялық конференция материалдары. - Ақтөбе: Ақтөбе МПИ, 2005.-530 б.
- 4.Ақтөбе облысытық архиві. Ақтөбе педтехникумы 1925 жыл.№1-4 хаттамалар.
5. Садуақас Н.А. Профессор Қ.Жұбанов ұлт тілі мен жазуы туралы// «Алаш зиялыларының ғылыми-әдістемелік мұралары: дәстүр мен жаңашылдық» атты халықаралық ғылыми-практикалық конференция. - Алматы: Абай атындағы ҚазҰПУ, «Ұлағат» баспасы, 2018.-84-88 б.
6. Қазақтың Орталық Мемлекеттік архиві, 81-кор, 3-тізбе, 318-іс.

1 СЕКЦИЯ. РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ К. К. ЖУБАНОВА В ОБЩЕСТВЕННОМ И ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ РАЗВИТИИ КАЗАХСТАНСКОГО ОБЩЕСТВА.

ҚҰДАЙБЕРГЕН ЖҰБАНОВ ЖӘНЕ ТІЛ ФИЛОСОФИЯСЫ

АБДУЛЛИНА ДИНАРА ЫСҚАҚҚЫЗЫ

Ақтөбе қаласы №30 қазақ орта мектебі, тарих пәні мұғалімі;
Dinara.06.81@mail.ru

Түйіндеме

Құдайберген Жұбанов мұраларының ұлттық рухани жаңғыруымыздағы орны оның тіл саласындағы ерен еңбегімен ғана емес, музыка, жалпы өнер, рухани әлемімізді дамытуға зор үлес қосқан тарихи тұлғалар туралы, ұлттың рухани — әлеуметтік салалары бойынша жазған еңбектері мен ғалымдық, ұстаздық ұлағаттарынан, қоғам қайраткері ретінде атқарған істерінен де жан-жақты көрінеді. Әрине, ол — ең алдымен тіл маманы ретінде, қазақ тілі жөніндегі зерттеулері арқылы ғылыми ортаға танылған тұлға.

Тірек сөздер: терминология, ұлт, лексикография, әлеумет, тіл, ғылым.

Аннотация

Место наследия Кудайбергена Жубанова в Национальном духовном возрождении отражается не только его выдающимся трудом в области языка, но и его трудами о музыке, искусстве в целом, исторических личностях, внесших большой вклад в развитие нашего духовного мира, его трудами по духовно — социальным сферам нации, его трудами как ученого, учителя, общественного деятеля. Конечно, он-прежде всего языковед, человек, признанный в научной среде благодаря своим исследованиям по казахскому языку.

Ключевые слова: терминология, нация, лексикография, социум, язык, наука.

Abstract

The place of Kudaibergeren Zhubanov's legacy in the National Spiritual Revival is reflected not only by his outstanding work in the field of language, but also by his works on music, art in general, historical figures who made a great contribution to the development of our spiritual world, his works on the spiritual and social spheres of the nation, his works as a scientist, teacher, public figure. Of course, he is primarily a linguist, a person recognized in the scientific community due to his research on the Kazakh language.

Keywords: terminology, nation, lexicography, society, language, science.

Қазақ тілі танымының теориялық мәселелерінің қалыптасуы көрнекті ғалымдар — А.Байтұрсынұлы мен Қ.Жұбановтың есімдерімен қатар аталатындығы мәлім. А.Байтұрсынұлы және Қ.Жұбанов өткен ғасырдың бас кезінің өзінде-ақ қазақ тіл білімінің негізгі бағыттарын бағдарлама, тезистер түрінде анықтап берген еді. Объективті түрде қарағанда, қазақ тіліндегі жаңа

сөздерді тану мен талдау, ажырату мен сұрыптау қазақ тіл танымының хронологиялық басталған кезеңдеріне – өткен ғасырдың 20-жылдарына тікелей қатысты.

1995 жылға дейінгі мерзімдегі жаңа сөздердің табиғаты Қ. Қадырқұловтың еңбегінде талданған [1]. 1991 жылдан бастап қазақ тіл білімінде жаңа сөздер қазақ тілі терминдерін қалыптастыру мәселелері аясында біртұтас қарастырыла бастады. Терминденетін лексика сөздері, жалпы халықтық тілдегі сөздердің терминдену ерекшеліктері, жаңа атаулардың жүйелену қажеттілігі, тұтастай алғанда, ұлт тіліндегі ғылыми-техникалық терминологияны қалыптастыру, термин шығармышылығының әртүрлі қырлары тікелей арқау болған іргелі еңбектер бар [2]. Терминологиялық сөздіктерді шығаруға қойылатын талаптар мен практикалық ұсыныстар, терминді жасауға қатысты әлеумет, тіл, ғылым мүдделерінен туындайтын лингвистикалық талаптар, термин түзудің ғылыми-практикалық қисындары талданған зерттеулерде де жаңа сөздердің табиғаты біршама сөз болады [3]. Зерттеуші Н.И. Букетованың еңбегі бірнеше тілдердегі жаңа сөздерді жасайтын түбір морфемаларды талдауға арналған [4]. Қазақ тіліндегі неологизмдер салыстырмалы-тарихи және салғастырмалы тіл білімі аясында қарастырылған.

Профессор Қ. Жұбанов ұлы ақынымыз Абай Құнанбаевтың қайтыс болуына 30 жыл толуына байланысты 1934 жылы «Абай – қазақ әдебиетінің классигі» деген мақала жариялады. Бұл мақалада айтылған қағидалардың қазақ әдеби тілі мен қазақ әдебиетін зерттеу үшін аса зор тарихи ролі, маңызы болды. Егер ол кездегі Абай турасындағы, оның творчествосын бағалау жайындағы айтыс-таластар мен көзқарастарды еске алсақ, бір алуан пікір иелері Абайды, оның творчествосын бұрынғы үстем тапқа телігені, енді бір алуаны Абайдың әдеби мұрасын халыққа тән мұра деп бағалағаны, ал енді бір алуаны оған әрі-сәрі қарағаны мәлім болатынды.

Дәл осы кезде қазақтың халық әдебиеті мен Абайдың көзқарасы қандай болғандығын, ақынның одан қандай нәр алғанын, Абайдың шығыс әдебиетіне қатысын, оның несіне назар аударып, несінен безінгенін, /озат/ орыс әдебиетінің, оның үлгісін түсініп, одан ақынның қандай үлгі-өнеге алғанын тарихи жағынан толық сипаттап ғылыми жолмен дәлелдеген, Абайды қазақ әдебиетінің ескі жұртынан да, «ислам мәдениетінің кірлі көрпесінен» де сілкініп шыққан, қазақ әдебиетін «бос сөзділіктің» тазартып, жаңа бағытқа салып, қазақ мәдениетін жаңа соны жолға түсірген ақын деп танып, оның /Абайдың/ тарихи қызметін ең алғашқы рет дұрыс бағалаған профессор Қ. Жұбанов болды деуге негіз бар.

А. Ысқақов ескерткендей: «ол кезде Абай – күшті ақын», «жақсы ақын» дегенді біраз адам айтқан, бірақ олар Қ. Жұбановтай Абай күшті болса неліктен, несімен күшті, жақсы болса – неліктен және несімен жақсы деген пікірді тарихи дәлел, нақтылы айғақ келтіріп, жан-жақты сипаттап, ғылыми жолмен ыңғылықты етіп көрсеткен ешкім жоқ еді [5].

Қ. Жұбанов әрбір айтатын ойын бейнелі, перделі сөздермен көмкеріп, оқырманға негізгі ойды әсерлі сурет арқылы жеткізеді. Мәселен, ол татар ағартушысы Чиһабутдин Мәржани туралы түсінік бергенде сөйлемді былайша құрады: «Мәржани – шіріген ислам іргесін ақыл кездемесімен жамамақ болған,

схоластикаға қарсы шығып, елді ақылға бағындырып, мектепке дейін ғылым мен орыс тілін енгізу қамында өткен, өзінше «Қазанның Лютері» еді.

Дін жөнінде Абайдың ұстаған жолы да осы жол болатын [6]. Бұл шағын үзіндіде Қ. Жұбанов Мәржанидің қоғамдық-әлеуметтік қызметін белгілі сөздермен түсіндіре отырып, өзінің оған деген сыни талғамын астарлап қана айтады. «Бұл өзінше Қазанның Лютері еді» деген ескертпесінде ғалым Мәржаниді көңіліне қораш тұтып таныстырса да, ол ойын перделеп, жұмсақтап жеткізеді. Тағы бір ретте Қ. Жұбанов Абайға баға беруде біз Энгельстің М. Лютерге берген бағасын ескермей жүргенімізді қынжылып көрсетеді.

«Энгельс ренессанстың тарихи ірі мәнін айта келіп, ол дәуірдің ірі адамдар керек қылғанын, сол дәуір тудырған титандардың бірі Мартин Лютер екенін еске алады. Сол Лютердің Энгельс көрсеткен еңбегі, жоғарыда айтқандай, дін реформасы жасау үстіне, дін жайында жазған кітаптарын неміс тілімен жазғандығы, жаңа шіркеу музыкасын жазып, оған жаңа түрлі дұғалар шығарып беруі болатын.

Міне, осы Лютерді Абаймен салыстырғанда профессор Қ. Жұбанов Абайдың нағыз қазақи пішінін сипаттайды. Онда былай делінген: «бір елдің әдебиет тілін жасауда мұндай еңбек сіңірген адамды біз Энгельсше бағалай білетін болсақ, XIX ғасырда қазақ ауылында жасаған сеңсен тон, шидем күпі киіп, Шыңғысты жайлаған Абайдан пролетариат төңкерісіне басшы болуды, немесе «Капиталдың» авторы болуды талап етуіміз орынсыз, бойына шақтап тон пішуіміз керек.

Қазақ, орыс және ағылшын тілдеріндегі жаңа сөздердің – қоғамдық-саяси неологизмдердің қалыптасуы мен қолданысқа түсуінің кешенді талдауы жүзеге асырылған еңбек жаңа сөздердің құрылымы әрбасқа тілдердегі сипаттамасын жан-жақты танытқан [7]. Шамамен алғанда, 1976-2015 жылдарға дейінгі аралықтағы жаңа 115 сөздердің лексикографиялық түзілуін анықтау да жаңа сөздерді жүйелеу, талдау және сұрыптау мәселелерінде маңызды. Қазақ тіл білімінде жаңа сөздердің тіркелуі 1985 жылы жүзеге асырылды.

Қазақ тіліндегі жаңа атаулардың үш жинағы ғалымдар тарапынан «қазақ әдеби тілі лексикасының дамуын, жаңа сөздердің жинақталуын көрсетуі жағынан аса құнды еңбек» деп бағаланған [Сағындықова]. Зерттеу нысанына қарай жаңа сөздер бойынша тілдік фактілерді талдауда, жүйелеуде, сұрыптауда және олардың қалыптану үдерістерін белгілеуде соңғы 25-30 жыл ішінде жарияланған екі тілді терминологиялық сөздіктердің рөлі айрықша. Ғалымдардың көрсетуінше, 1991 жылдан бері қарайғы кезеңде ғылымның барлық дерлік салалары бойынша 200-ге тарта екітілді, түсіндірме, терминологиялық сөздіктер жарияланған [8].

Жаңа сөздерге қатысты мәселелерді анықтауда Қазақстан Республикасы Үкіметі жанындағы Мемлекеттік терминология комиссиясы бекіткен 31 ғылым саласы бойынша қазақша-орысша және орысша-қазақша терминологиялық сөздіктер сериясы жаңа сөздерді жүйелеу және қалыптану үдерістерін зерделеу тұрғысынан бірегей басылым болып бағаланады.

Әдебиет:

1. Сыздықова Р. Ахмет Байтұрсынов (Өмірі мен қызметі туралы) // Байтұрсынов А. Тіл тағылымы (қазақ тілі мен оқу-ағартуға қатысты еңбектері). – Алматы: Ана тілі, 1992. – Б. 8-30.
2. Қайдаров Ә. Қазақ терминологиясына жаңаша көзқарас. – Алматы, 1993. – 43 б.
3. Байтұрсынов А. Ақ жол: Өлеңдер мен тәржімелер, публ. мақалалар және әдеби зерттеу. – Алматы: Жалын, 1991. – 464 б.
4. Жұбанов Қ. Қазақ тілі жөніндегі зерттеулер. – өңд., 3-бас. – Алматы: Мемлекеттік тілді дамыту институты, 2010. – 608 б.
5. Досмұхамедұлы Х. Таңдамалы. – Алматы: Ана тілі, 1998. – 384 б.
6. С. Елубай. Алаш зиялылары және терминтану. –
7. Сыздық Р. Қазақ әдеби тілінің тарихы (XV-XIX ғасырлар). – Алматы: «Арыс» баспасы, 2004. – 288 б.
8. Ысқақов А.Қ. Жұбанов және қазақ тіл білімі // «Қазақстан мектебі». – 1965. – № 3. – Б. 71–77. 2. Әуезов М.

ҒЫЛЫМ КӨГІНІҢ ЖАРЫҚ ЖҰЛДЫЗЫ

БАЛГАЗИЕВА ЛЯЗЗАТ ТАНАТАРОВНА

**Қазақ тілі мен әдебиеті пәндерінің оқытушысы, педагогика
ғылымдарының магистрі,
Ақтөбе жоғары гуманитарлық колледжі**

Түйіндеме

Қазақтан шыққан тұңғыш лингвист-профессор Құдайберген Қуанұлы Жұбановтың әдебиеттану саласындағы зерттеу еңбектері, соның ішінде ақындық, журналистік, жазушылық талантындағы қалам тартқан шығармалары жазылды.

«Ай» атты қолжазба журналында эпиграф ретінде алынған «Ай» өлеңі құрылысына қарай талданды. Ғұлама ғалымның бізге жетіп, баспасөзге жарияланған мақалаларының тізімі туралы айтылды.

Құдайберген Жұбановтың мақалада аталған өлеңдеріне басқа фельетондары мен әңгімелері, соның ішінде «Ит әулие», «Жазықсыз жандар» атты қысқа әңгімелері мен «Сегіз бен Мақпал» атты халық поэмасының негізінде екі актілі пьесасын жазып, оны Ақтөбе қаласындағы кеңес-партия мектебінің, педтехникумның оқушыларының күшімен, өзінің режиссерлығымен сахналандығы жөнінде сөз болды.

Тірек сөздер: Ақын, өлең құрылысы, фельетондар, сахна, мақала, өнер -білім, әдебиеттану, лингвист-профессор, қалам, тіл білімі.

Аннотация

Первым казахским лингвистом-профессором Кудайбергеном Куановичем Жубановым были написаны исследовательские работы в области литературоведения, в том числе произведения поэтического, журналистского,

писательского таланта. В рукописном журнале «Ай» было проанализировано стихотворение, взятое в виде эпиграфа. В статье прозвучали стихи Кудайбергена Жубанова, а также другие фельетоны и рассказы, в том числе двухактная пьеса на основе рассказов «Ит әулие», «Жазықсыз жандар» и народная поэма «Сегіз бен Мақпал».

Ключевые слова: поэт, фельетоны, сцена, статья, литературоведение, лингвист-профессор, лингвистика.

Abstract

The first Kazakh linguist, Professor Kudaibergen Kuanovich Zhubanov, wrote research papers in the field of literary studies, including works of poetic, journalistic, and writing talent. The poem, taken in the form of an epigraph, was analyzed in the handwritten magazine «Ai». The article featured poems by Kudaibergen Zhubanov, as well as other feuillets and short stories, including a two-act play based on the stories «It aulie», «Zhazyksyz Zhandar» and a folk poem «Segiz ben Makpal».

Keywords: poet, feuillets, stage, article, literary criticism, linguist-professor, linguistics.

Өткен ғасырдың 20-30 жылдары оқу-ағарту майданында жарқырап көзге түскен – қазақ тіл білімінің негізін салған, қазақтың тұңғыш профессоры Қ.Жұбанов қазақ елін өнер – білімге шақырған өзінен бұрынғы бір топ интеллигенцияның ізін шала, кейбіреулерінен үзеңгі қағыса бой көрсетті.

Қараңғы қазақ көгіне,
Өрмелеп шығып күн болам.
Қараңғылықтың кегіне,
Күн болмағанда кім болам?-

деген Сұлтанмахмұтша Қ.Жұбановта өз елін алдыңғы қатардағы елдер дәрежесіне жеткізгем деген ниетпен еңбек етті.

Мен өзімнің жұмысымды Қ.Жұбановтың әдебиеттану саласындағы зерттеулері бойынша жұмыстанғандықтан, ең әуелі ғалымның әдебиеттану саласындағы зерттеу жұмыстарын төмендегідей бағытта жіктедім

Қ.Жұбановтың әдебиеттану саласындағы зерттеу жұмыстары

Ақындық таланты	Журналистік таланты	Жазушылық таланты
«Ай» өлеңі, 1922 жылы «Ай» журналында жарияланды «Жаңа рамазан бастысы», 1926 жыл «Еңбекші газеті» жарияланды	1922 жылы «Ай» атты қолжазба журналы, «Тез» атты символикалық журнал	«Ит әулие», «Жазықсыз жандар» атты әңгімелері.

1. Ғалымның ақындық таланты

1922 жылдары Темір қаласында уездік оқу бөлімінде нұсқаушылық қызметте жүргенде «Ай» атты қолжазба журнал шығарады. Журналдың эпиграфы ретінде «Ай» атты өлеңін береді. Онда:

Көп заманнан көкте жүздің жылысып,
Тудың, баттың, жүздің ақырын ығысып
Ақ кіреуке – әсем көрік дөңгелек,-
Келбетіңе қызығып дүние тым ыстық ...

Сұлуларды мақтаса жұрт айдай дер,
Болар ма еді нағыз айдай, бай-бай!-дер.
Арыстан да Айға ұмтылып мерт болған,
Оған жету қайда бізге, ойбай, - дер...

Жарық қылдың, сиқырладың жер жүзін.
Сен- сұлудан айырмайды ел көзін.
Бір қараңғы түкпірге әкеп тұрғыздым,
Ал, нұрландырар, ал, қызықтыр,кербезім ...

8 тармақты, 2 шумақты, 11-12 буынды 1- шумағы қара өлең ұйқасты өлеңі автордың қазақ халқын қараңғылықтан жарыққа қарай ұмтылдыру мақсаты көзделгендігін айқындап тұрғандай.

Ғалымның этнографиялық материал сияқты мына бір өлеңінде, жаз басында жайлауға шыққан ауыл суретін тамаша тіркестермен берген:

Кешкітұрым болғанда,
Жел басылып тынады.
Қыбырлаған адамзат
Сауық сайран қылады.
Қырдың арғы жағынан
Даусы шешен сыбызғы
Үндеріне қосылып,
Малшының үні шығады.
Тамылжып бұлақ ауасы
Кім-кімге де ұнады.
Ел жататын мезгілде
Бала- шаға қыз-қырқын
Жиналып бас құрады.

Абайдың «Жаз» өлеңімен үндесе жазылған ғалымның бұл өлеңінде қазақ елінің өмір шындығын әсерлі, тартымды сурет арқылы бейнелеп берудің тамаша үздік үлгісін туғызған.

Қ.Жұбановтың әдебиеттану ғылымына қосқан құнды ғылыми мұрасы - «Абай – қазақ әдебиетінің классигі» деген еңбегі. Бұл еңбекте ғалым өткен ғасыр ақындарының шығармаларынан Абай туындыларының шоқтығы биік тұрғанын эстетикалық таным тұрғысынан бағалайды. Ұлы ақын өлеңдерінің мазмұны мен құрылысын, көркемдік ерекшелігін талдап түсіндіріп береді.

Аяқталмай қалған әдеби – публицистикалық еңбегінде Абайдың қазақ әдеби тілін дамытудағы, әлеуметтік ой- санадағы орнын, ақындық шеберлігін, композиторлығы мен өлең құрылысына енгізген жаңалығын тұңғыш көрсетіп, әділ бағалады. Сонымен қатар, Абай өлеңдерінің сұлулығы мен мазмұндылығын таныту үшін Абайдың өлең- сөзге қатысты талғамын түсіндіреді. Ғалымның бұл еңбегі тек жарық көрген кезінде ғана емес, күні бүгінге дейін әрі теориялық, әрі практикалық мәнін жоймай келе жатқан құнды дүниетаным.

Сонымен бірге ғұлама ғалымның «Абай – қазақ әдебиетінің классигі» атты мақаласының тілдік- стильдік жүйесінде бірнеше айшықты сөз қолданғанын атап өтсем:

Абайдың еш қылуасында олармен әдеби оты өрелі жанатын қылық жоқ деген сөйлемде ғалым қазақ тіліндегі «өрелі оты жанбау» деген тіркесімен жасап отыр.

Өрелі оты жанбау- көре алмаушылықты, екі адамның арасындағы іштарлық деген мағына;

Өткен өмір арбасының дөңгелегімен қоса айналу- ескіліктің ізімен жүру;

Шұбалық нәлі- тіл шұбарлығы.

Осы сияқты тапқыр да, әсерлі сөз орамдары оның қаламы төселген публицист екенін танытады.

2. Журналистік таланты

Қ.Жұбанов өмір сүрген тұста газет – журнал сияқты баспасөзі онша кеңінен таралмаған, кітап бастыру ісі өркендемеген қазақ даласында 1905 жылғы демократтық- революциялық лептің әсері тиіп, сана – сезімі ояна бастаған жастар өздерінің рухани үнін сыртқа, көпшілікке тарату қажеттілігін сезініп, оны жүзеге асыратын шараның бірі ретінде қолжазба журналдар шығара бастайды. Сол қолжазба журналдардың бірі-

1922 жылы Темір қаласында уездік оқу бөлімінде нұсқаушылық қызметте жүргенде «Ай» атты қолжазба журналы. «Ай» журналында өз атынан кейде «Шекті», «Қараша бала» деген бүркеншек аттармен өлең, әңгіме, фельетон, пьеса да жазып отырған. Сонымен бірге «Ай» журналының беттерінде М.Горькийдің «Сұңқар туралы жыр», «Дауылпаз туралы жыр», «Хан мен ұлы» шығармаларын қазақ тіліне аударып жариялаған.

Екінші журнал –Күйік (Елек) қаласында Құдаберген оқып жүрген кезде жазылып тұрған «Тез» деген символикалық аты бар журнал шығарды. Журналдың атын «Тез» деп қою себебі халық арасындағы ескі қалдықтарды тезге салып түзету деген мағынаны білдіретін еді. Сол журналда Құдайбергеннің «Ит әулие», «Жазықсыз жандар» атты қысқа әңгімелері шыққан. Сонымен бірге Қ.Жұбановтың «Қараша бала», «Шекті» деген псевдонимдермен көптеген мақалалары газет – журнал беттерінде жарияланып отырған.

Ғұлама ғалым Қ.Жұбановтың бұдан басқа бізге жетіп, баспасөзге жарияланған мақалаларының тізімі төмендегідей:

«Алаш» газеті	«Еңбекші қазақ» газеті	«Кедей» газеті
«Наурыз құтты болсын» өлеңі	«Үлгі алындар», «Аулақтан оқыту», «Біз де ұлт театрына қарай маңайладық», «Таңжарықтың қуанышы» атты мақалалары	«Төрт қызық, мың бейнет- жарық өмір» мақаласы

Профессор Құдайберген Жұбановтың 1935 жылы 16 қаңтарда «Казахстанская правда газетінде жарияланған «Қазақ драма театрының ең алғашқы елеулі табысы» («Первый серьезный успех казахского драматического театра») деген мақаласы қазақ өнерінің қара шаңырағы атанған ұжымның «Түнгі сарын» пьесасын сахнаға шығаруы арқылы бұрынғы өнерпаздық, «бұқаралық» деңгейден өтіп, жаңа кәсіби театр дәрежесіне көтерілгенін үлкен шабытты сезіммен айтады. [1]

Қызылордадағы орталық баспадан 1936 жылы жеке кітапша болып басылып шыққан «Қазақ музыкасында күй жанрының пайда болуы жөнінен» деп аталатын тарихи- лингвистикалық очерк жұртшылыққа профессор Қ.Жұбановты мүлдем жаңа қырынан танытты.

Құдайберген өскен орта да- қазақ елінің басқа да жерлері сияқты халық ауыз әдебиетіне бай өлке. Қазақстанның түкпір- түкпіріне кең тараған әйгілі эпостық полотнолардан басқа осы өлкеге ғана белгілі дастандар, айтыстар мұнда да болғаны даусыз. Қ.Жұбанов осыларды тыңдап білу, тіпті хатқа түсіріп жазып алумен айналысады. Таза лингвистикалық бір еңбегінде «сүт кенже» деген тіркесті сөз ету үстінде жол-жөнекей Шақар ақын мен Таразы деген қыздың айтысын 1932 жылы елден жазып алғанын айтады. Осыларға қарағанда, Қ.Жұбанов, 20- жылдардағы басқа да қазақ зиялыларының көпшілігі сияқты, туған халқының мәдени мұрасы- ауыз әдебиеті үлгілерін жинау, жариялау дегенге қатты көңіл бөлгені байқалады. Сірә, оның ел аузынан жазып алғандары едәуір көп болған болар, өкініштісі дер кезінде баспа беттеріне ұсынбағандықтан, жоғарыда аталған асыл мұралары жоғалып кеткен. [2]

3. Жазушылық таланты

Құдайберген Жұбановтың жоғарыда аталған өлеңдеріне басқа фельетондары мен әңгімелері едәуір болғанға ұқсайды. Ол «Ит әулие», «Жазықсыз жандар» атты қысқа әңгімелерін жазды. Сонымен қатар 1925 жылы «Сегіз бен Мақпал» атты халық поэмасының негізінде екі актілі пьеса жазады да, оны Ақтөбе қаласындағы кеңес- партия мектебінің, педтехникумның оқушыларының күшімен, өзінің режиссерлығымен сахнаға қояды.

Көрнекті ғалым, филология ғылымының докторы Рабиға Сыздықова ғалым туралы: «Мыңнан біреу шығатын, ғылым тілімен «Феномен» деп, қазақтың

бейнелі тілімен «біртуар» деп аталатын адамдар болады. Құдайберген Жұбанов – сондай адам болған. Ең алдымен, «біртуарлардың» бір белгісі- бір сырлы, сегіз қырлы болу керек болса, осы қасиетті Құдайберген Жұбановтан табамыз», - деп ғалымның бойындағы ақындық, суретшілік, журналистік, театр өнеріне икемділік қырларын атап көрсетеді.

[3]

Осындай ұлылық тағылымының тәрбиесін бүкіл ұрпақ сіңіріп, кемелдікке жетелеген кемел өнердің кәусар қайнарынан бүкіл ұлт нәр алды. Елінің басын қанша жерден қырсық шалып, қар емес, қара қан жауса да , қиында пана, қияда тірек бола білген, ерен туған ер деп, міне, осындай жанқияр жандарды айтса керек.

Қысқа ғұмырында оқу- ағарту майданында бар күш – жігерін жұмсап, артына мол мұра қалдырған ғұламаның игі істері азат елінің тәуелсіз түлектерімен бірге кемелденіп, бірге көркейе бермекші.

Әдебиет:

1. М.Қ.Жұбанова «Құдайберген Жұбанов ұлттық дидактика проблемалары хақында» А., 2002 ж
2. Р.Сыздықова «Ғалым- азамат» А., 1996 ж
3. М.О.Миров «Құдайберген Жұбанов публицистикасы (көркемсөзі): оқыту аспектілері» А.,2002 ж

УДК 14.01

Қ.ЖҰБАНОВТЫҢ ӨНЕГЕЛІ ӨМІРІ ЖАСТАРҒА ҮЛГІ

**БЕКЕНОВА ДИНА МАКСАТОВНА,
педагогика ғылымдарының магистрі,
Қ.Жұбанов атындағы Ақтөбе өңірлік университеті**

**ЕСМАҚАНОВА ГУЛЯ МАКСАТОВНА,
педагогика ғылымдарының магистрі,
Ақтөбе жоғары гуманитарлық колледжі,
mdm0406@mail.ru**

Түйіндеме

Мақалада профессор *Қ.Жұбановтың* өмірі мен шығармашылығы қазіргі жастарға үлгі өнеге ретінде айтылады.

Тірек сөздер: зейінді шәкірт, ғалым, аспирант, батыс, шығыс тілдерін еркін меңгеруі, полиглот-ғұлама

Аннотация

В статье раскрывает жизнь и деятельность профессора К. Жубанова как пример подражания для современной молодежи.

Ключевые слова: внимательный студент, учёный, аспирант, свободное владение западными и восточными языками, учёный-полиглот.

Abstract

In the article it is said that the life and work of Professor K. Zhubanov is an example for today's youth.

Keywords: attentive student, scientist, graduate student, fluency in Western and Eastern languages, polyglot-scholar

Қырғыз Оспан ишанның Жобалдағы қызыл мешітінен бес-алты жасында арабша дәріс алған Құдайберген жаңаша мектепте өзгелерден озық тұрады. Жаңаша оқуға бейімділігін танытып, қабілетін көрсетеді. Болашақ ғалым бала кезінен көркем әдебиетке қатты еліккен. Мұсылманша оқып, шығыс тілдерін жақсы игеруі оның Фердоусидің «Шахнамасы», Сағдидің «Гүлстаны», Низамидің «Ләйлә-Мәжнүні» сияқты шығыстың классикалық шығармаларын түпнұсқасынан оқуына себін тигізеді.

Едәуір ұзақ жас жасап, соғыстан кейінгі жылдары дүние салған Ленин орденді қарт мұғалім Әбділдә Беркінов өзінің «Зейінді шәкірт еді ол» деген естелігінде: «1911 жылы Уфадағы медресе «Ғалияны» бітіріп қайтқаннан кейін білім нәріне шөлдеген қазақ жастарының көзін ашуды өзіме мақсат еттім. Сол кездегі бастаған сүйікті қызметіммен 1955 жылы қоштастым. Осы өткен 44 жыл жас буынды тәрбиелеу жұмысымда менің алдымнан көптеген дарынды жастар өтті. Міне, сол жастардың ішінде Құдайберген де болды... Ауыл ұстасы Сатыбалдыға қозылы қой беріп салдырған шым мектепке келіп кетіп жүрген санаулы жастардың ішінен ұяң мінезді қараша бала асқан зейінді, ұғымталдығымен сол кезде-ақ көзге түсті. Сол жылдардың өзінде Құдайберген орыс тіліне соншалықты құмар еді. Сондықтан болар ол Орқаштың бір кластық орыс мектебінің мұғалімі Әжіғалиев Құсайыннан сабақ алып жүрді. Осы кезден бастап Құдайберген Жұрында, Күйік қаласында, Орынборда оқып, білім шыңына қарай өрлей берді. Мен ұзақ ұстаздық өмірімнің бір жарқын беті Жұбановтарға қалам ұстатып қара танытқан кезім деп білемін. Кейінгі шәкірттеріме де осы қос ғұламаның қасиетті мінез-құлықтары, зеректігі жөнінде айтып, үлгіге ұстап отырдым. Ал Жұбановтарға ұстаздық еткенімді өзім мақтаныш етемін», – дейді [1].

Құдайберген Жұбановтың таңдамалы еңбектерінің бір томдық жинағына кіріспе жазған академик І.Кеңесбаевтың бағалауынша, ғалымның батыс, шығыс тілдерін еркін меңгеріп, полиглот-ғұлама болуының ең бірінші себебі – оның терең де тиянақты орта білім алуында жатса керек. Алғаш 5-6 жасар кезінде ауыл молдасына «барып «тілін сындырып», жеті-сегізге келгенде ауылдан 25-30 шақырымдай жердегі «Қотыртас» аталатын құм төбенің қырғыздар жақ бетіндегі Жобал деген тұмсығына салынған Оспан ишанның мешітінде үш жылдай оқыған, 14-15 жасында әкесінің мақұлдауымен Орынбордағы «Хұсайния» медресесін тамамдаған Құдайберген Жұбанов араб, парсы, шағатай тілдерін тыңғылықтап игеріп алған, яғни «мұсылманша» оқудың орта дәрежелі курсы мұқият аяқтаған.

Құдайберген қай жерде, қандай оқу орнында оқыса да, үнемі алдыңғы қатарлы шәкірт болады, «үздік» дегеннен басқа баға алмайды. Ахмет Жұбанов өзінің ағасы жайлы бір әңгімесінде: «Біз Жұрындағы орыс мектебіне

Құдайберген екеуіміз бірге келіп түстік. Бізге орыс тілін оқытатын жергілікті шіркеудегі поптың қызы еді. Кейін естідік, ол астыртын революциялық ұйымдармен байланысы бар адам екен. Мен оның сабақтарынан көпшілігінде «жақсы» деген баға алатынмын. Құдайберген болса, тек «үздік» бағамен оқыды. Жақсы оқыған шәкіртін ұстаз да жақсы көреді емес пе... Құдайбергеннің сабақ айтқанына риза болған мұғаліміміз оған әрдайым «милый, мой милый!» деп тіл қататын», – деп сыр қозғайды.

Бір ғажабы, Қ.Жұбанов өзі түскен ресми оқу орындарының бәрін уақытынан бұрын бітіріп отырған: бес жылдық Жұрын мектебінің төртінші-бесінші кластарын бір жылда, Електегі алты жылдық училищенің 5-6 класын бір жылда, «Хусайния» медресесін үш жылда тамамдап шыққан. Оның оқуға деген зейінділігі мен ғаламат алғырлығы, міне, осы жайлардан айқын көрінеді. [2]

Сол кездері халық ағарту ісін прогреске жетелейтін жол деп ұққан жастар қазақ арасында бір шоғыр болып көріне бастады. Құдайбергеннің жас күніндегі жақын досы Жиенғали Тілепбергенов те қазақ зиялылары арасында осындай бағыт ұстанған болатын. Ж.Тілепбергенов Құдайбергеннен ересектеу болған, сол кезде ол Ғалия медресесінде оқыған. Бұл жастарға жоғары білім берген жақсы бір оқу орны саналған әрі сол кездегі Ақтөбе атырабынан зиялы қауымның шығуы мен жетілуіне зор ықпал еткен.

Қ.Жұбановтың 1914 жылы Орынбордағы Хұсайния медресесіне оқуға барып түсуіне, бәлкі, осы кісінің (Ж.Тілепбергеновтің) берген ақыл-кеңесі де себепші болуы мүмкін. Осында жүріп ол жалпы білім беретін пәндерді тереңірек үйреніп, орыс тілін жетік меңгере бастады және Ш.Х.Сарыбаев, Н.Манаев, Е.Жәрменов сынды абзал жолдастар тапты. 1917 жылы Жұрындағы екікластық орыс мектебін бітіргеннен кейін Құдайберген Орқаштағы біркластық орыс мектебінің мұғалімі Құсайын Ашығалиевтің кеңесімен Күйікқалаға (Илецк) барып, ондағы екікластық училищеге түсіп, білімін әрмен қарай жалғастырады.

«Құдайбергеннің осы Күйікқала сапарына аттануының өзі бір қызық жағдай болып еді, – деп еске алады ол кісінің бірге туған інісі – өнер ғылымының докторы, Ұлттық ғылым академиясының академигі Ахмет Қуанұлы Жұбанов. Со бір жылғы Қуанның отбасындағы қиыншылықтарға орай әкеміз Құдайбергенді оқуға жібермей, үй шаруасымен айналысасың деп ауылда қалдырған-ды. Бір күні әкеміз Құдайбергенді Жұрындағы теміржол стансасынан азық-түлік алып келуге жұмсаған еді, ағамыз теміржол стансасына жеткен бойда астындағы атын телеграф бағанына байлапты да, Күйікқала қайдасың деп келе жатқан бір пойызға мініпті де кетіп отырыпты. Стансаға барған ауылдың адамдары әкеміздің атын танып, бағаннан шешіп алып, үйге әкеп тапсырғанда Құдайбергеннің оқуға кетіп отырғанын бір-ақ білдік». Сонымен, Оспан ишанның мешітінен Құран үйренуден бастап, Күйікқаладағы орыс училищесінен орта білім тәмамдаған Құдайбергеннің білім алу жолындағы қадамының алғашқы кезеңі осындай болатын.

Шығыстың ғұламаларының шығармаларын жата-жастанып оқыған жасқа Орынбордағы, Күйікқаладағы кезең орыс тілін жетік білуге септігін тигізеді. Осының нәтижесінде орыс тіліндегі бай әдебиетпен танысуға мүмкіндік алады. Кейін қазақ, орыс тілдерінде бірдей жүйрік жазуына осы кезеңдегі алған ілім-

білімнің әсері мол болды деуге толық негіз бар. Құдайберген Жұбановтың білім деңгейі сол кезең үшін жоғары сапалы болғандығын айтқан жөн. Бұл жөнінде академик І.Кеңесбаевтың былай дегені бар: «Қ.Жұбановтың алғашқы шәкірттік кезеңде алған білімдері кейіннен оның жақсы тіл маманы болуына негіз болды. Бұл жылдарда ол құрылысы басқа араб, парсы және орыс тілдерін тәжірибе жүзінде игеріп алады. Құдайберген Жұбанов он сегіз жасқа толмай жатып түркі, араб және парсы тілдерінде сөйлей де, жаза да білген».

Жігерлі жас маман Әкесі Қуан мен ағасы Тәпен дүниеден өткеннен соң (1919) енді екі үйлі жанды асырау, үлкендеріне тірек, кішілеріне қамқоршы болу жиырма жастағы Құдайбергеннің басына түседі. Әрі қарай оқу дегенді енді жас жігіттің өзі де ойына дарытпайды. Қызмет істеуге кіріседі, бала оқытудан бастайды. Бұл Қазан төңкерісі жеңісінің алғашқы жылдары еді. Жаңа дәуір қазақ даласына енді-енді ене бастаған шақ болатын. Төңкерісті, жаңа орнаған жас кеңес өкіметін бірден таныған жасөспірім Құдайберген ағартушылықпен қатар ауылда жаңа тұрмыс, жаңа құрылыс орнатуға белсене кіріседі.

1920 жылы Жұрындағы Қызыл штаб мүшесі болып, өз аулы Темірорқашта кеңес тәртібін орнатысады. Құдайбергеннің осы еңбегі ескеріліп, Темірорқаш болысы Жұбанов ауылсоветі аталады. Бұл ауыл 1937 жылға дейін осылай аталып келді. Қазірде бұл – Орқаш елді мекені. Орысша да, қазақша да сауатты Құдайбергенді көп ұзатпай Темір қаласына орналасқан уездік Совдеп өзінің аппаратына қызметке алдырады. Әншейінде атаға, руға бөлінгіш қазақ ауылдары өкіметке салық төлеу, мал өткізу науқаны басталғанда жік-жікке бөлініп, арыз-шағым қаптап кетеді. Осындай екіұдай таластардың ақ-қарасын айырамын, әділдікті ұстанамын деп жүргенде, оның өзіне біреулер нақақтан бәле жауып, ісі тергеуге алынады. Тіпті түрмеге де жабылады.

Қ.Жұбанов 1922 жылдардан бастап Темір қаласындағы (Жұрыннан 35 километр жердегі) уездік ағарту бөлімінде инспектор болып істейді. Бұл кезде ол бір қағаздан екіншісіне цифрлар көшіріп отыратын кеңсе қызметкері болуға емес, шын мәнінде жаңа қоғамның отты, ойлы мүшесі, халықтың ағартушысы болуға ұмтылады. Ол күнделікті өмірге ісімен, сөзімен араласады. Темірде Құдайберген Жұбанов тындырған шаруалардың бір парасы хат танымайтындарды сауаттандыруға байланысты Қазақ АКСР Орталық Атқару комитетінің халықты жаппай сауаттандыру жорығын өткізу туралы қаулысы жарияланған тұс еді. Бұл мәселе аса маңызды да шұғыл шара саналған. Қайраткер осы жорыққа ерекше белсене араласады. Оқу жылы аяқталысымен уездің оң жақ еңіріндегі Жем-Байсара болысын, Темір өзенінің төменгі ағысындағы Темір-Орқаш болысының ауылдарын аралап қайтуға елге шығады. Сол кезде уездік жұмысшы-батырақ қызметкерлері одағының уәкілі болып қызмет атқарған Хайрулла Меңдібаевтың айтуынша, Құдайберген Қуанұлы әрбір мектепте екі-үш күн болып, мектептердегі жұмыс қорытындыларымен, сабақ беру тәжірибесімен жақынырақ танысқан.

1925 жылы Қ.Жұбанов Ақтөбе қаласының губерниялық халық ағарту органында методикалық инспектор болып істейді. Сонымен қатар педтехникумда сабақ береді. Сол кезде Ақтөбе губерниясы халық ағарту бөлімі меңгерушісінің орынбасары болып істеген Қазақ КСР-ның еңбек сіңірген

мұғалімі В.Решетняк Қ.Жұбанов туралы былай дейді: «Орыс мектебінің методисі болып істеген Прокопий Кобой дегенді тәртібінің нашарлығы, мінезінің дөрекілігі үшін жұмыстан шығарып жібергеніміз әлі күнге есімде. Ол жылдарда оның орнын баса қойғандай методисті қазақ түгіл орыс мамандары арасынан таба қою оңай болмайтын. Бізді бұл қиыншылықтан құтқарған Құдайберген болды. Ол орыс мектептерінің методисі қызметін уақытша өз жұмысымен қоса атқара тұрсам, қалай қарайсың дегенді. Өзі келіп айтты. Және де бұл жұмысқа мені сынақ мерзіммен алыңыздар дегенді өз аузымен айтқанын әлі ұмытқан жоқпын.».

Тіс қаққан, мол тәжірибелі шенеуніктің назарын өзіне аудартқан жігерлі жастың білімділігі мен еңбекқорлығы болатын. В.Решетняктың айтуына сүйенсек, Құдайберген Қуанұлы сол кездің өзінде-ақ неміс, ағылшын, француз тілдерін үйренуге бар ынта-жігерін сала кіріскен. Алдымен ол бұл тілдерден сабақты қала мұғалімдерінен үйреніпті де, кейін өз бетімен оқып жаттыға бастапты. Осы жылдарда ол И.П.Павловтың, В.М.Бехтеровтың т.б. ғалымдардың еңбектерімен танысып, бар ынтасын психология, педагогика, логика, рефлексология пәндерін тереңірек білуге ерекше ден қояды. Мәскеудің, Қазанның, Бакудің, Тәшкеннің, Петербордың Е.Д.Поливанов, В.А.Богородицкий, 18 И.И.Мещанинов, Ағамалы-оғлы сияқты лингвистермен хат алысып, пікірлесіп тұрады. [3] Қ.Жұбанов 1929 жылдың басында ҚазПИ-дің қабырғасына түркі тілдерінің салыстырмалы грамматикасы кафедрасына ғылыми қызметкер ретінде келіп, сол жылы Ұлттық кадрларды даярлау мақсатында Ленинградтағы Шығыстану институтының аспирантурасына оқуға жіберіледі. Осы жылдың ақпан айында інісі Ахмет екеуі (ол кісі Ленинград консерваториясына оқуға келгенді) Ленинград қаласына келіп түседі. Қ.Жұбанов аспирантураға түсу сынағынан өтеді. Сөйтіп, ол сол кезде «Түркологиялық семинар» деп аталған, акад. А.Н.Самойлович басқарған тіл ғылымы орталығында жазға дейін болып, жалаң оқу емес, зерттеу жұмысымен де айналыса бастайды. КСРО Ғылым академиясының Тіл және ойлау институтына (қазіргі Тіл білімі институты), ондағы «Яфетидологиялық семинарға» аспирант болып ауысады. Ленинградта оқыған жылдарында Қ.Жұбанов сол жерде қызмет еткен С.Е.Малов, И.И.Мещанинов, В.А.Богородицкий, Е.Д.Поливанов сияқты ірі-ірі тіл мамандарымен танысады, кейбіреулерін тыңдап, кейбіреулерінен оқып, тәрбие алады. [4]

Тұңғыш профессор 1932 жылы аспирантураны аяқтап, жолдама алып Қ.Жұбанов Алматыға оралады. Ол мұнда Қазақстанның тұңғыш жоғары оқу орны Абай атындағы қазақ педагогикалық институтының (ҚазПИ-дің) профессоры қызметіне тағайындалады. 1934 жылдың қыркүйегінен бастап Қ.Жұбанов ҚазПИ-де тек кафедра меңгерушісі ғана емес, декан міндетін де бірге атқарады. ҚазПИ-де қызмет еткен жылдары беделді профессор Қ.Жұбанов Қазақ КСР Ағарту халық комиссариаты оқу-методикалық кеңесінің жетекшісі, КСРО Ғылым академиясының Қазақстан филиалы Лингвистика секторының меңгерушісі секілді аса абыройлы жұмыстарды қоса атқарады.

1933 жылдың 1 қыркүйегінен бастап ол Қазақ КСР Халық ағарту комиссариаты жанындағы методика, программа, оқулықтар секторының

бастығы болып қызмет етеді. Қазақ тілі жөніндегі тұңғыш монографиялық зерттеу жазып, алғашқы мектеп оқулығы мен оқу бағдарламасын жасайды. Ғалым Қ.Жұбанов қазақ филологиясы кадрларын даярлап, түлетіп өсірудегі қызметі өз алдына ұшан теңіз. 1934 жылы тіл білімі салысындағы тұңғыш профессор атағына ие болған ғалым Халық ағарту саласындағы ерен еңбегі үшін 1935 жылы «Қазақстанның 15 жылдығы» атты құрметті белгімен наградталды. 1935 жылы Қазақстан Орталық атқару комитетінің мүшелігіне сайланады, кезіргіше айтқанда, парламент депутаты болады.

Әдебиет:

1. Құдайберген Жұбанов / Жалпы редакциясын басқарған филол.ғ.д., профессор М.Малбақов. –Алматы: А.Байтұрсынұлы атындағы Тіл білімі институты, 2013. – 448 бет.
2. Жұбанов тағылымы: IV Республикалық ғылыми-теориялық конференция материалдары. –Ақтөбе: Ақтөбе мемлекеттік педагогикалық институты, 2004. –316 бет.
3. Кенжебаев К., Хасанұлы Б.. Профессор Қ. Жұбанов және ХХІ ғасыр тіл білімі, 6-11-бб.
4. Нұрпейісов Ә. Халқымыздың рухани қазынасын жасаушылар, 11-12-бб. Жұбанов Е. «Жұбанов тағылымдары» ғылым көгіне бастайды, 12-18-бб.

ҚҰДАЙБЕРГЕН ЖҰБАНОВ - ҰЛТ ТАРИХЫНДА АЛТЫН ӘРІШПЕН АТЫ ЖАЗЫЛҒАН ДАНЫШПАН

ҚҰРМАН Н.Ж.

педагогика ғылымдарының докторы.

М.В.Ломоносов атындағы ММУ Қазақстан филиалының профессоры

Астана қ., Қазақстан

nessibeli_k@mail.ru

Түйіндеме

Мақалада қазақтың мақтанышы лингвист ғалымы Құдайберген Жұбановтың данышпандық болмысы туралы қарастырылады. Қ.Жұбановтың данышпандығын көрсететін белгілері нақты тілдік талдаулары негізінде жаңа құбылыстарды тану Қ.Жұбановтың ерекше қабілетін мойындатады.

Тірек сөздер: Құдайберген Жұбанов, данышпан, қазақ тілі, ұлттың болмысы.

Аннотация

В статье рассматривается гениальность Кудайбергена Жубанова, лингвиста, являющегося гордостью казахов. Признаком гениальности К. Жубанова признается особая способность К. Жубанова распознавать новые явления на основе конкретного языкового анализа.

Ключевые слова: Кудайберген Жубанов, гений, казахский язык, нация.

Abstract

The article discusses the genius of Kudaibergen Zhubanov, a linguist who is the pride of Kazakhs. K. Zhubanov's special ability to recognize new phenomena on the basis of specific language analysis is recognized as a sign of K. Zhubanov's genius.

Keywords: Kudaibergen Zhubanov, genius, Kazakh language, nation

«Данышпандар тарихты жасайды» дегеніндей, қазақ халқының тарихында, ғылыми әлемінде өзінің атын алтын әріппен жазып кеткен біртуар тұлғалардың қатарында данышпан Құдайберген Қуанұлы Жұбановтың есімі ерекше аталады. Данышпанның ерекшелігі оның болмысында тұтас ұлттың, халықтың болмысы сиып тұратындығында. Қазақ халқының данышпандығын көрсете алған, қазақтың дүниетанымының, ғылыми танымының шексіз мүмкіндіктерін көрсете алған ғалым Құдайберген Жұбановтың қазақ қоғамының рухани-адамгершілік дамуында алатын орны өте зор.

Данышпандық – тарихи категория, оның бағасын тарих анықтайтыны белгілі. Данышпан адамның тұлғасы мен артында қалдырған мұрасы уақыт өткен сайын мың сан қырымен жарқырай түсетін жақұттай болады.

Философияда данышпандықты сипаттауда оның эстетикалық сезімі өте жоғары дамыған болып келетінін айтады. Құдайберген Жұбановтың тілдік талдауларын Леонардо да Винчидің суреттерінің кереметімен салыстыратын болсақ, екі данышпанның да таныған нысандарын суреттеуде өте дәл айқындық пен нақтылық көрсетілетінін байқаймыз.

Данышпан суретші бояумен тәннің көзінің қабылдауына арналған көркем туынды жасаса, данышпан тілші ғалым тілдің тек сананың «көзімен» ғана түсінілетін тылсым құбылыстарын тура оқырманымен бірге тілдің ішінде жүргендей етіп дәл және айқын сипаттайды. Қарапайым адамның назарынан өтіп кететін жайттар данышпанның еңбектерінде айқын көрініс тауып жатады.

Қ.Жұбановтың қазақ тілі жөніндегі зерттеулерін талдау барысында қазақ тілінің диахрондық және синхрондық ерекшеліктері еркін түрде және соншалықты әсем жеңілдікпен (виртуозно) бірімен екіншісі үйлесіп талданғанын көру ғылыми шығарманың эмоциялық қуат беретін тылсым күшін сезіну деп түсінеміз. Өйткені Қ.Жұбановтың қазақ тілінің фонетикасын, грамматикасын этимологиясымен және түркі тілдерінің қатарларымен қоса бір мезетте талдауы және белгілі бір тұжырымдар шығарып отыруы - алапат шығармашылық қуаттың нәтижесі.

Қ.Жұбанов: «Дүниедегі халықтардың барлығы да құранды, таза ел жоқ. Білімпаздар қазақты ХҮ-ХҮІ ғасырда құралған деседі. Ел құранды болғандықтан, тіл де құранды болмақ. .. Бұрынғыны білу – жәй әшейін мақсат емес, тілді меңгерудің бір амалы», -деп көрсетеді. [1]

Қазақ тілінің құрамындағы сөздердің қазақ халқы өткен тарихи жолмен тікелей байланыстылығын біздіңше «көрші-қолаң», «ыдыс-аяқ» т.б. қос сөздердің қолданысынан да көруге болады. Қос сөз құрамындағы әр сөз қазақ халқының құрамына енген тайпа, ру, халықтың сөз болуы да ықтимал.

Жалпы, Құдайберген Жұбановтың бір бойына жинақталып берілген табиғаттың зор таным қуатты күші оның ой жетпес тереңдік пен биіктіктегі интеллектісін айқын көрсетеді. Ғалымның кез келген құбылысты, мейлі ол тіл

болсын, мейлі күй, музыка болсын, мейлі біреудің шығармашалығы туралы болсын талдауы барысында әлемді басқара алатындай серпіліспен жұмсалып отырған ерік-жігері данышпанның санасына құбылыстың жалпы бастауына барып, одан қазіргі күйіне келіп, қайтадан бастауына барып, одан тарихи жолмен жүріп, қазіргі күйін сипаттау шеберлігі – қарапайым адамның пенделік болмысына мүмкін емес нәрсе.

Сонымен бірге Құдайберген Жұбановтың данышпандық қасиетінің ерекшелігі – тілдегі бір дыбысты талдаса да, тілді тұтастай қарап отыруы және талдау барысында шынайы деректерді көріп отыруы. Бұлай жасауына тілді талдаудың ерекше әдісін қолдануы да себеп болуы мүмкін. Ғалым өзі: «Біз тілді палеонтология жолымен тексереміз», - деп көрсетеді. [2]

Құдайберген Жұбановтың данышпандық қасиеті музыканы зерттеуінен де айқын көрінеді. Бұл тұста домбыраны зерттеуі, қазақ күйін зерттеуі туралы айтуға болады. Осындай зерттеулері арқылы қазақ халқының рухани өміріндегі құндылықтар жүйесін бір қалыпқа түсіруге үлкен үлес қосқаны белгілі. Рухы күштілер ғана рухани әлемді тани алады, байыта алады дегендей, Қ.Жұбанов қазақтың рухани тіршілігіне қатысты барлық дерлік мәселелерге талдау жасауға кіріседі және дұрыстық пен әсемдік талаптарын бірдей орындап, нәтижеге жетеді. Философтар атап өткеніндей, әсемдік пен дұрыстық сирек үйлеседі. Ал Қ.Жұбановтың еңбектерінде әсемдік пен пайдалы дұрыстық ол шығармаларды қайта-қайта оқуға ұмтылдырып, әр оқыған сайын бір жаңалық ашып отырады.

Қ.Жұбанов өзінің ерекше мүмкіндіктері бар қиялдауы мен интуициясына сүйене отырып, тіл жүйесіндегі тіпті осы күнге дейін шешілмей келе жатқан жұмбақтарды сол кезде басын бастап көрсетіп кеткен еді. Мысалы «ұял» мен «ұят», «көр» мен «көз», «семір» мен «семіз» сөздерінің түбірлері туралы ой қозғауы – осындай құбылыстың сөзжасам деңгейіндегі ерекше бір тетіктерінің функциясын тануға жетелейтін құнды ой. [3]

Қ.Жұбановтың данышпандық ойлау белгілерінің бірі ол әрдайым бөлшектен қандай да бір тұтастықты танып отырады. Оны біз ғалымның «Қазақ тілінің рамматикасы» еңбегінен айқын көре аламыз. Нақты айтқанда, фонетикалық деңгейді сипаттаған тұстардан көреміз. Әрбір сипатталып отырған фонетикалық құбылыс, тілдік бірлік жеке-дара емес, тұтас дыбыс жүйесінің маңызды буыны ретінде қарастырылады. Оқып отырған адам тұтастық ой желісінен үзілмейді.

Фонетика тарауындағы «Дыбыс қалай шығады» деген бөлімде тура дыбыстар әлеміне еніп кеткендей, өмір тіршілігімен қайната, біртұтас әлеммен біріктіріп жіберетінін сезу қиын емес. Бұл осыншама жыл бұрын жазылса да, данышпанның шығармасының таусылмас таным бұлағы бола алғандығымен байланысты деп санаймыз. [4]

Ғылыми шабыты тасқындап тұрған кезеңдерде жазылған Қ.Жұбановтың мол мұрасы, тек тілдік-лингвистикалық талдауды ғана емес, оны астарында қалған данышпан ғалымның маңдай тері мен азаматтық көзқарастарын да аршып алуымызды керек етеді.

Қ.Жұбановтың мол-мол мұрасының әлі де болса толыққанды танылмай келе жатқандығының себебі де жоқ емес. Данышпанның бір белгісі оның жазған,

жасаған туындыларының көпшілігі дерлік мистикалық, мифтік, сыры тереңде қалып жататындығында. Бірақ мұхит түбіндегі тастың да бір шайқалып жер бетіне шығатыны болады. Жастардың заманауи ойлау мүмкіндіктері Қ.Жұбановтың мұрасына жаңа тұрғыдан қарауына жетелейтініне де сенімді болуымыз керек.

Данышпанды әлеумет ортасына сыйғыза қоймайды, бірақ талантты адамдарға қызыға қарайды. Ал шындығында, таланттар өз еңбегінің ақылы болғанын қалайды. Данышпандар болса, жазған, жасаған туындыларының ешбір ақысыз пайдаланылғанына еш қарсы болмайды.

Қ.Жұбановтың Маррдың мектебінде 2 жыл оқып, тілді талдаудың ерекше әдістерін үйренген соң, қазақ тілінің табиғатын зерттеуге соншалықты жедел кірісуінде танылған тілдік құбылыстар туралы алдымен тезистер түрінде жазып алуды көздегені болуы мүмкін деп ойлаймыз. Өйткені данышпан емей, дарындылардың өзінің соңына қуын түсірген заман басталған еді.

Сондықтан көптеген мәселелерді заманауи тұрғыдан талдап, А.Байтұрсынұлының, Қ.Жұбановтың терминдерін талдай отырып, ХХІ ғасырдағы қазақ тілінің грамматикалық жүйесін біртұтас қалпына келтіруге біз де қосылуымыз керек.

Әдебиет:

1. Жұбанов Қ. Қазақ тілі жөніндегі зерттеулер. 3-басылымы. Алматы: Атамұра, 2010. 608 б.
2. Эфроимсон В.П. Генетика гениальности. Изд. 3-е. Москва: Тайдекс Ко, 2004. 376 с.
3. Бердяев Н.А. Смысл творчества: Опыт оправдания человека. М.: АСТ: АСТ МОСКВА: ХРАНИТЕЛЬ, 2007. 668 с.
4. Чернов С.В. Новый взгляд на природу гениальности // Психология и психотехника. 2015. № 2. С. 159–174. DOI: 10.7256/2070-8955.2015.2.14131.

УДК 8

ОБ ОТРАЖЕНИИ УРОВНЯ ГРАМОТНОСТИ В ТРУДАХ К.ЖУБАНОВА

МАДИЕВА Г.Б.

**ст.преподаватель, магистр
АРУ им.К.Жубанова, г.Актобе
madievakunanova@bk.ru**

Аннотация

В статье рассматриваются вопросы уровня грамотности общества в исследованиях К.Жубанова — который утверждал пересмотр казахской орфографии, что орфография и терминология, являясь важнейшими составляющими всякого культурно развивающегося языка, поскольку имеют

прямое отношение к языковым выражениям достижений всех отраслей человеческой деятельности, обуславливают зависимость уровень грамотности и культуры нации от характера орфографии ее письменного языка от терминологии.

Ключевые слова: грамотность, функциональная грамотность, компетентность, культура, искусство.

Түйіндеме

Мақалада Қ. Жұбановтың зерттеуіндегі қоғамның сауаттылық деңгейінің мәселелері қарастырылады, ол қазақ орфографиясын қайта қарауды кез-келген мәдени дамушы тілдің маңызды құрамдас бөлігі бола отырып, орфография мен терминология адам қызметінің барлық салаларының жетістіктерінің тілдік көрінісімен тікелей байланысты болғандықтан, ұлттың сауаттылығы мен мәдениеті деңгейінің оның жазбаша тілінің емле сипатына тәуелділігін анықтайды.

Тірек сөздер: сауаттылық, функционалдық сауаттылық, құзыреттілік, мәдениет, өнер.

Abstract

The article examines the issues of the level of literacy of society in the research of K.Zhubanov, who argued the revision of the Kazakh spelling that spelling and terminology, being the most important components of any culturally developing language, since they are directly related to the linguistic expressions of achievements of all branches of human activity, cause the dependence of the level of literacy and culture of the nation on the nature of the spelling of its written language on terminology.

Keywords: literacy, functional literacy, competence, culture, art.

Под грамотностью как категории образованности принято понимать степень владения навыками чтения, письма в соответствии с грамматическими нормами родного языка, т.е. грамотность – это отсутствие грамматических и стилистических ошибок, соответствие письменной и устной речи нормам литературного языка, а также это – владение необходимыми знаниями, сведениями в какой-либо области. Конкретное содержание понятия грамотности исторически изменчиво, имеет тенденцию к расширению с ростом общественных требований к развитию индивида: от элементарных умений читать, писать, считать – к владению некоторым комплексом различных общественно необходимых знаний и навыков, позволяющих человеку сознательно участвовать в социальных процессах [1], т.е. это функциональная грамотность, включающая в себя способность, умение, компетентность, знания (достаточные для осуществления какого – либо вида деятельности).

Уровень грамотности в значительной степени зависит от качества обучения, как и охват грамотностью широких масс также тесно связан с процессом обучения. Действительно, когда-то понятие грамотности и обучения во многих обществах были почти синонимичными.

В таких странах, как Шумер и Китай расширение сети школ было тесно связано с развитием письменности и эти государства сами были заинтересованы, прежде всего, в обучении грамоте и взрослых, и детей. Сегодня кажется невообразимым, чтобы современные, технологически развитые общества могли обходиться без школ, призванных обеспечить высокий уровень грамотности.

Следовательно, неоправданно было бы ожидать, что можно построить современное, грамотное общество лишь посредством развития школ и процесса обучения чтению и письму. Школы имеют тенденцию отражать состояние общества, а не менять его кардинально.

В Западных обществах высокий уровень грамотности всего общества достигнут благодаря новейшим методам обучения и развития грамотности. Фактически, грамотность включает развитые навыки чтения, письма и интерпретации разного уровня вида текстов. Более высокий уровень грамотности зависит от уровня владения и языковой компетенцией, и специализированных совокупностей знаний.

Когда то в дискуссии о необходимости пересмотра казахской орфографии Кудайбергенов Жубанов утверждал, что для молодой тогда Казахской республики крайне необходимо создание такой орфографии казахского языка, которая стала бы максимальным доступной широким трудящимся массам, легкой для усвоения.

В своей статье —к пересмотру казахской орфографии К.Жубанов утверждает, что орфография и терминология, являясь важнейшими составляющими всякого культурно развивающегося языка, поскольку имеют прямое отношение к языковым выражениям достижений всех отраслей человеческой деятельности, обуславливают зависимость уровень грамотности и культуры нации от характера орфографии ее письменного языка от терминологии. Говоря о классовой природе орфографии, Жубанов цитирует Ф.Энгельса, приводит пример современную на тот период времени английскую орфографию: —А если принять внимание запутанную английскую орфографию, при которой чтение является истинным искусством и может быть постигнуто лишь после долгого изучения, то невежество рабочего класса окажется вполне естественным. Писать вполне умеют лишь немногие, а лишь орфографию правильно не умеют даже многие образованные люди (Соч.Маркса и Энгельса, т.3. с 403) .

Тут правомерен вывод Жубанова: «...если даже такая запутанная орфография была совместима с передовой буржуазной культурой, какая налицо в Англии, Америке, то при диктатуре пролетариата вовсе не может быть речи о подобающем развитии культуры, когда она, культура, недоступна трудящимся массам-самими носителям культуры» [3,516]. Выступая против «какого бы то ни было запутывания орфографии множество исключений и обилием не отвечающих языковой действительности «академических правил», Жубанов отвергает как неприемлемую, распространённую в «в известных кругах ссылку на запутанную английскую орфографию, которая не помешала англичанам стать передовым культурным народом», также как считает «несостоятельными доводы А.Букейханова о том, что наилучший способ письма в мире японский-не

помешал японцам подняться до уровня европейской цивилизации» («Энбекши-казак», 1924).

В отличие от Европы, где при всей кастовости буржуазной культуры все же каждая официальная нация имеет лишь один литературный язык в Японии наличествует несколько литературных языков, представляющих собой последовательные ступени по трудности, со специальными приемами письма для каждой разновидности литературного языка, что особенно затрудняет овладение культурой широкими массами. Но все эти сложности способов письма имеют оправдание в том только общественном строе, который господствует в Японии и который всем своим существом заинтересован в запутанности алфавита и орфографии, чтобы сделать их недоступными для трудящихся » [3,516].

На основании изложенных доводов Жубанов выдвигает первое и основное требование, которое должно быть соблюдено при разработке казахской орфографии - это максимальная легкость для усвоения ее широкими трудящимися массами, без чрезмерного упрощения орфографии, когда «численность правил и исключений переходит по своей минимальности известные грани и такая мнимая «простота» дает отрицательные результаты». Если перечень правил меньше только потому, что содержит не все правила, какие должны быть,- пишет ученый, а исключений меньше не потому, что их мало в действительности, а потому что перечнем охвачены не все исключения, то такая орфография не может облегчить усвоение грамоты, а скорее всего затруднит и даже сделает невозможным грамотное письмо на данном языке.

Именно такой и являлась существовавшая на тот период казахская орфография, «простота» которой наоборот стала причиной безграмотного письма населения... . В качестве примера в подтверждение своих доводов Жубанов приводит слово «коммунист», написание которого на тот момент встречалось в 16 вариантах. Корень зла здесь лежит не в заимствованных иностранных словах, как «коммунист», пишет Жубанов, и не в самих пишущих, которым «не за что ухватиться, чтобы спастись от орфографической анархии», а в самой орфографии, одной из правил которой гласит: «В основу орфографии заимствуемых иностранных слов-терминов положить действующие звуковые и морфологические законы казахского языка. (Стенографический отчет орфографической конференции, 1929 г.,с.139) ».

Отсутствие строгого критерия правильного написания слов, по мнению Жубанова, и «приводило правописание в такое состояние, когда грамотное письмо стало невозможным. И это привело к тому, что орфография, призванная быть регулятором индивидуальных вкусов в письме, в силу забвения авторами тех основных ее задач превратилась в свою противоположность, стала источником анархии. И это не только в отношении правописания международных терминов, но и собственно казахских слов» [3,517].

На основании глубокого анализа сложившейся ситуации в вопросах орфографии Жубанов выдвигает следующее важное требование к ее пересмотру: избегать упрощенства, искусственных уменьшений числа правил и исключений,

и создание такой орфографии, совокупность правил которой отразила бы необходимый минимум реально существующих норм казахского языка.

В целом же, анализируя причины подобной анархии в орфографии, исследователь развивает мысль об условности литературных норм какого бы то ни было национального языка конкретным историческим отрезком времени, в течение которого язык живет и развивается: «Авторы же существующей орфографии забыли, что не бывает языков вне времени и пространства, а лишь существуют языки определенного времени, определенного места, определенным образом организованного языкового коллектива. Так как нет и не может быть вневременного языка, то выяснить временную определенность, временное различие языков равносильно выяснению различий одного языка от другого.

Ученый выдвигает последнее требование к новой орфографии следующего характера «Орфография 1929 года, скроенная по росту дореволюционного казахского языка, а поэтому консервирующая его на дореволюционном уровне, изолируя казахский язык от окружения, создала анархию в письме и вместе с тем послужила большим препятствием для дальнейшего нашего языкового развития.

Отсюда неоспорима законность следующего требования, которое должно быть предъявлено к пересмотру казахской орфографии, а именно требования создать такое орфографическое условие, которое бы не задерживало и облегчало дальнейшее развитие казахского языка путем всяческого поощрения прогрессивных тенденций, намечающихся в самом языке» [3, 520].

Чтобы приблизить письменность, эта письменность должна быть легкой, доступной для простого народа. До тех пор, пока простой народ не взял в руки правительство, эта письменность была недоступна, она была лишь долей высшего общества. Поэтому та письменность не смогла впитаться (распространяться) внутри простого народа. Не смогла объединить язык массы. Теперь, когда письменность стала доступной, можно объединить язык, но не языки. Человек – это активное существо, оно может изменить и свой быт, и свой язык. И не только с помощью письменности, но и через разные хозяйственно-социологические условия. Эти условия могут объединить не только тюркские, но и языки всего человечества [3,517].

Возвращаясь к разговору о функциональной грамотности, надо отметить, что функциональная грамотность является своего рода мерилем социально-трудовой адаптации человека к жизни и деятельности в обществе и влиять на распределение социальных ролей и профессиональных функций. В более широком смысле функциональная грамотность выступает как способ социальной ориентации личности, интегрирующей связь образования с многоплановой человеческой деятельностью. Функционально грамотный человек – это человек, подготовленный к выбору и дальнейшему получению образования, саморазвитию своих личностных качеств и образовательного потенциала, к развитию профессиональной компетентности, к мобильности на рынке труда, к сознательному осуществлению преобразовательной деятельности [4].

Наряду с понятием функциональной грамотности сегодня большое значение приобретает владение ключевыми компетенциями. Ключевая

компетенция –это область деятельности, знаний, в которой личность достигла наибольших успехов и которая является главным фактором этих достижений. Впервые термин ключевой компетенции был введен американскими учеными Г.Хамел и К.Прахаалд в 1990 г. Он применялся в сфере создания моделей стратегического управления. [5].

Современный период развития четко обозначил новые приоритеты в области высшего образования, соответствующие мировым тенденциям. Обществу нужны современно образованные, нравственно воспитанные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуациях выбора, прогнозируя их возможные последствия, способные к сотрудничеству, отличающиеся мобильностью, динамизмом, конструктивностью [6].

Без развития грамотности населения и знаний нельзя решить насущные проблемы современности, настоятельно нуждающейся в высокообразованных специалистах, умеющих не растеряться в рыночных условиях, а найти применение своим знаниям и умениям.

Литература:

1. wwwKM ru.
2. Harvery J. Graff. Literacy and Social Development in the West: A.Reader. 1981.(www. Britannika.com 379 encyclopaedia).
3. Жубанов К. Исследования по казахскому языку. Алматы:Гылым, 1999.-с581.
4. Национальный план развития функциональной грамотности учащихся Республики Казахстан.
5. Ball Nicole, Milton Leitenberg. The Structure of the Defense Inustry: An International Survey, 1983 (www.Britannika.com 1 encyclopaedia).
6. Агаркова Е.И. Моделирование системы повышения профессионально-педагогической компетентности специалиста в условиях ИПКРО: Дис.канд.пед.наук Е.И.Агаркова, Тамбов, 2004.-225 с.

УДК 379.8

ДОСУГ ДЕТЕЙ: СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ И СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ЦЕНТРАХ

САУЛЕБАЕВ С.Т.

ЗКУ им. М. Утемисова, г. Уральск
sultan.saulebaev.talgat@gmail.com

Аннотация

В статье рассматриваются некоторые аспекты организации досуга, отдыха подростков в учреждениях культуры. Досуг подростков в современном обществе занимает центральное место, представляя собой не только время отдыха, но и важный фактор развития личности. В рамках культурно-досуговых центров

создаются условия для творческого самовыражения, социального взаимодействия и обогащения духовного мира детей.

Ключевые слова: подростки, досуг, целенаправленность, систематичность, культурно-досуговые центры, духовно-нравственное формирование.

Түйіндеме

Мақалада мәдениет мекемелерінде жасөспірімдердің бос уақытын, демалысын ұйымдастырудың кейбір аспектілері қарастырылады. Қазіргі қоғамдағы жасөспірімдердің бос уақыты орталық болып табылады, бұл демалыс уақытын ғана емес, сонымен қатар жеке тұлғаны дамытудың маңызды факторын білдіреді. Мәдени-демалыс орталықтары шеңберінде шығармашылық өзін-өзі көрсету, әлеуметтік өзара іс-қимыл және балалардың рухани әлемін байыту үшін жағдайлар жасалады.

Тірек сөздер: жасөспірімдер, бос уақыт, фокус, жүйелілік, мәдени-демалыс орталықтары, рухани-адамгершілік қалыптастыру.

Abstract

The article discusses some aspects of organizing leisure and recreation activities for teenagers in cultural institutions. Leisure time for teenagers in modern society plays a central role, representing not only a period of relaxation, but also an important factor in personal development. Through cultural and recreational centers, conditions are created for children to express themselves creatively, interact socially, and enrich their spiritual world.

Keywords: teenagers, leisure, purposefulness, systematic approach, cultural and leisure centers, spiritual and moral development.

Современная культура это сложное многоплановое явление. Она отражает необратимые демократические изменения: сменилась модель социального развития, которая характеризуется избавлением от старых догм и штампов, определяются тенденции развития социально-политических, экономических, культурологических проблем, решение которых невозможно без духовного обновления, возрождения истинных нравственных ценностей и идеалов. Особая роль в духовно-нравственном формировании подрастающего поколения отводятся культурно-досуговым учреждениям[1].

В современном мире, где технологии и поток информации захлестывают каждый день, вопросы духовности, нравственности подрастающего поколения имеют актуальное значение. Культурно-досуговая работа представляет собой важный инструмент формирования личности и социализации подростков. Она не только позволяет им проводить свободное время с пользой, но и способствует развитию творческих способностей, социальных навыков и самореализации.

Как и всякая деятельность, досуговая деятельность является целенаправленной, систематичной, результативной, что позволяет говорить о возможности ее специальной организации.

Если рассматривать досуговую деятельность в целом, то она дифференцируется на несколько групп:

- образовательная досуговая деятельность, удовлетворяющая познавательные интересы и потребности подростков, выходящие за рамки их интересов или дополняющие их; к ней относятся, например, все виды и формы познавательной деятельности, обогащающие детей и подростков новыми знаниями, умениями и навыками, а также все виды и формы самообразования;
- любительская и общественная досуговая деятельность, удовлетворяющая потребность подростков в реализации своих способностей (например, художественных, спортивных и др.), а также потребностей в общественно полезной деятельности (например, волонтерство, охрана природы и др.);
- коммуникативная досуговая деятельность, реализующая одну из главных человеческих потребностей – потребность в общении, причем в общении с подростками одного возраста, разделяющими общие интересы; к ней относятся многообразные формы игр (подвижные, пассивные и т.д.);
- пассивный отдых, который, как правило, сводится к отказу от активной деятельности, а в современном социуме все чаще – в проведении времени в социальных сетях, использованию ИКТ-технологий (компьютерных игр и т.д.)[2].

В основном общественном мнении видеоигры рассматриваются как средство пассивного отдыха, лишенное ценности для развития личности. Однако некоторые отмечают, что с появлением технологий виртуальной реальности (VR) игры начинают требовать физической активности. Вне зависимости от формата, играющие сталкиваются с препятствиями, преодоление которых приносит удовлетворение и развивает умственные и физические способности. Особое значение придается коллективным играм, особенно в командной форме, которые способствуют формированию воли и умения подчинять свои действия общей цели. В таких играх участники организуются в коллективы, направляющие усилия каждого к общей задаче, что способствует развитию координации и социальных навыков. При выборе игр учитываются их характер, интересы и возможности участников. Важно, чтобы игра соответствовала возрастным особенностям и интересам играющих. Если препятствия слишком легки или, наоборот, слишком сложны, игра может потерять свой интерес. Кроме того, эмоциональная привлекательность игры может привести к тому, что игроки продолжают играть даже после того, как потеряли к ней интерес, что может привести к переутомлению. \ В целом, видеоигры, несмотря на свое часто негативное восприятие, имеют потенциал для развития личности через стимулирование креативного мышления, социального взаимодействия и управления ресурсами. Однако важно правильно выбирать игры и контролировать время, проведенное за ними, чтобы извлечь максимальную пользу и избежать негативных последствий.

По сравнению с другими сферами жизнедеятельности досуговая деятельность дает подросткам возможность свободного выбора вида деятельности и общения с другими людьми. Динамизм психофизиологических процессов, протекающих в детском и подростковом возрасте, часто отрицательно влияет на удовлетворение культурных потребностей личности. В связи с этим необходима специальная работа, направленная на выявление

интересов, склонностей, потребностей детей и подростков, которые становятся главными ориентирами в разработке досуговых программ. Включение детей и подростков в различные виды досуговой деятельности позволяет не только в непринужденной форме ввести их в мир культурно-эстетических и художественных ценностей и отношений, но обеспечить освоение социальных норм поведения. Исходя из сущности социального воспитания, которая заключается в освоении социальных норм поведения, были определены принципы построения данного процесса, обеспечивающие его эффективность и результативность:

- принцип индивидуализации воспитательного процесса, учитывающего личностные характеристики каждого ребенка и подростка и предоставляющего возможности выбора различных форм социального взаимодействия;

- принцип организации досуговой деятельности в различных формах социального взаимодействия (кружки, секции, коллективные творческие дела, социальные акции выставки, соревнования, экскурсии, творческие объединения и т.д.) и в сотрудничестве с различными субъектами культурновоспитательной среды;

- принцип социального закаливания, позволяющий ребенку и подростку (при оказании необходимой социально-педагогической поддержки) научиться самостоятельно преодолевать трудности, разрешать индивидуальные проблемы и конфликтные ситуации[3].

Современные подростки обладают широким спектром интересов, от цифровых развлечений до активного участия в социокультурной жизни. Однако, среди основных проблем можно выделить недостаточное внимание культурно-досуговой сферы к их интересам и потребностям. Социальные медиа и современные технологии играют значительную роль в жизни подростков и могут быть эффективным инструментом для привлечения их в культурно-досуговую деятельность. Проведение онлайн-мероприятий, использование интерактивных медиа-платформ и социальных сетей позволяет достичь более широкой аудитории и удержать ее внимание.

Участие подростков в организации и планировании культурно-досуговых мероприятий не только способствует их личностному развитию, духовно-нравственному формированию, но и делают программу более релевантной и привлекательной для данной аудитории. Это также помогает сформировать у подростков чувство ответственности и вовлеченности в общественную жизнь.

В учреждениях культуры подростки, являясь соучастником действия учатся воспринимать общественные ценности, социальные нормы, сильнее и ярче проявлять способности, активно участвовать в культурной жизни. Чем шире возможности учреждения культуры для предметной деятельности, тем выше уровень восприятия общественной жизни, успешнее идет развитие творческой активности личности[4].

Подростки как субъекты досуговой деятельности специфичны не только своей мотивацией, позицией, отношением, Я-концепцией, но и пониманием места в жизни. Они решают, прогнозируют форму реализации себя, в зависимости от этого ориентируясь на ценности либо учения, либо трудовой

деятельности, общественной занятости, межличностного взаимодействия. Для детей ведущей деятельностью по-прежнему остается игровая, ее новый вид – социальные игры, которые позволяют сформировать коммуникативные социальные навыки и выработать нормы социального поведения. В это время им свойственно подражание значимым взрослым (особенно педагогам), формирование чувства коллективизма, ответственности и т.п.

Важно, чтобы их деятельность была одобряемой и поощряемой. Одним из резервов повышения эффективности самореализации подростков в культурно-досуговых учреждениях является целенаправленное формирование социальной мотивации, которое должно быть непосредственно связано с удовлетворением доминирующих потребностей возраста[5].

Развитие культурно-досуговой сферы для подростков представляет собой перспективное направление. Это требует усилий как со стороны государственных и общественных организаций, так и со стороны образовательных и культурно-досуговых центров. Для успешного привлечения подростков в культурно-досуговую деятельность с целью организации их досуга, необходимо использовать разнообразные методы и стратегии. Это может включать в себя проведение творческих мастер-классов, организацию тематических мероприятий, создание цифровых платформ для взаимодействия и многое другое.

Таким образом организация досуга подростков учреждениях культуры имеет важное значение для формирования гармонично развитой личности, способствуя их образованию и воспитанию, развитию творчества формированию духовности, нравственности их ценностных ориентаций и социальных навыков.

Литература

- 1 Зорилова Л.С. Духовные идеалы личности: теория, история и современные проблемы формирования: Автореферат диссертации на соискание учёной степени доктора культурологии М.: МГУКИ 1999г.
- 2 Акимова Л. А. Социология досуга: Учебное пособие / Л. А. Акимова; МГУКИ. М., 2003. – 123 с.
- 3 Плоткин М. М. Социальное воспитание и социальная педагогика / М. М. Плоткин // Социальная педагогика: Монография ; под ред. В. Г. Бочаровой. – М.: ВЛАДОС, 2004.
- 4 А.Д. Жарков Теория и технологии культурно-досуговой деятельности: Учебник для студентов вузов культуры и искусств - М.: Издательский Дом МГУКИ, 2007. - 456 с.
- 5 Крестьянов В. П. Педагогика досуга: Учебное пособие для студентов педагогических вузов и высших учебных заведений культуры / В. П. Крестьянов. Орел: ОГУ, 2010. – 156 с.

Қ.Қ.ЖҰБАНОВТЫҢ ҚАЗАҚСТАНДЫҚ ҚОҒАМНЫҢ ӘЛЕУМЕТТІК, РУХАНИ-АДАМГЕРШЛІК ДАМУЫНДАҒЫ РӨЛІ МЕН МАҢЫЗЫ

СУИНГАРИЕВА АРМАНГУЛЬ ЖУСУПОВНА

МКМ «№21 орта мектептің мұғалімі»

Ақтау қаласы

armangul81@mail.ru

Түйіндеме

Құдайберген Жұбанов мұраларының ұлттық рухани жаңғыруымыздағы орны оның тіл саласындағы еңбегімен рухани әлемімізді дамытуға зор үлес қосқан тарихи тұлға туралы мақала. Ұлттың рухани — әлеуметтік салалары бойынша жазған еңбектері мен ғалымдық, ұстаздық ұлағаттарынан, қоғам қайраткері ретінде атқарған істері туралы айтылған.

Тірек сөздер: тіл, ғылым, терминология, ұлт, лексикография, әлеумет.

Аннотация

В данной статье говорится об исторической личности профессора Кудайбергена Жубанова, его роли в национальной духовной модернизации, который внес большой вклад в развитие нашего духовного мира своим трудом в области языка. В статье рассказывается о работе ученого, преподавателя, общественного деятеля.

Ключевые слова: язык, наука, терминология, нация, лексикография, социум.

Abstract

This article talks about the historical personality of Professor Kudaibergen Zhubanov, his role in the national spiritual modernization, who made a great contribution to the development of our spiritual world with his work in the field of language. The article describes the work of a scientist, teacher, and public figure.

Keywords: language, science, terminology, nation, lexicography, society.

Қазақ филологиясының тұңғыш профессоры Құдайберген Қуанұлы Жұбанов ұлттық тіл білімінің қаз тұрып, ірге тебуіне мұрындық болды. Құдай берген дарыны мен алған білімін сарқа пайдаланып үлгермесе де, болашаққа елеулі еңбектер мен өрелі ой-тұжырымдарын мұра етіп қалдырды.

Проф. Қ.Жұбановтың ғылыми мұралары – оқыған сайын жаңа қырынан таныла түсетін өміршең дүниелер және оларды тереңдей таныған сайын қазіргі тіл білімінің деңгейіне сай келетін ой-түйіндерге қанығамыз. Әмбебап ғалымның, парасатты ойшылдың оқыту ісіне байланысты лингводидактикалық және әдістемелік тұжырымдары да қазіргі білім беру бағытының бастауы деуге әбден лайық. Асқан ғалымдығымен, инемен құдық қазғандай һәм «ақырын жүріп, анық басқан» тәлімгерлігімен қатар (қазақ тілінен ғана емес, орта мектепте

математика, физика, химия, педагогика, психология, логика пәндерінен де сабақ берген) Алла нәсіп еткен журналистік, ақындық, суретшілік қабілеті, музыка зерттеушісі, психолог, әлеуметтанушы, білікті ұйымдастырушы, полиглот болғаны, қайраткерлігі Қ.Жұбанов тұлғасын асқақтата танытады. Қ.Жұбанов туралы естеліктерден ғалымның сымбатты, сұлу болғанын, жүрегінің кіршіксіз тазалығы үйлескен, сабырлы да байсалды, ұлық бола тұра, кішіктікті танытатын қарапайым, әрқашан адалдық жолын ұстанған жан болғандығын, абзал жанның азаматтық тұлғасын байқаймыз. Айтпағымыз да осы болатын.

Алайда... Тілінің табиғатын таныта жүріп, ұлтының тірлігіне уайым қылған қайраткер ғұмырының қысқа болғаны қынжылтады қазағымды.

Астана қаласында өткен ғалымның 100 жылдық мерейтойында сөз сөйлеген көркем әдебиетіміздің көрнекті тұлғасы, қоғам қайраткері Ә.Кекілбайұлы: «...Оның бойында бір басына жетерлік ондаған адамды айрықша көзге түсіре алатындай ерекше іс-қабілет пен таланты бар, әрі тілші, әрі әдебиетші, әрі өнертанушы, әрі тарихшы, әрі жазушы, әрі суретші, әрі шебер, әрі әдіскер, әрі педагог, әрі ұйымдастырушы, әрі суреткер, әрі сазгер. Бұл жайсаңды ерте жоғалтқаннан біздің ұлтымыздың ұтылған ұпайын санап шығудың өзі мүмкін емес», – деп (157) Құдайберген Қуанұлының бар болмысы мен қабілет-қасиетін жайып салады. Қ.Жұбановтың тіл ғылымына қатысты бізге жеткен еңбектері бойынша он шақты ғылыми диссертация мен жүзден астам мақала жарияланып, ғалымның ой-тұжырымдары бүгінгі ғылым тұрғысынан зерделеніп жатыр, ғалымның мерейтойларына арналған конференцияларда баяндалуда. «Жұбановтану» атты теңіздің тереңдігіне бойлау ісі әлі де жалғаса бермек. Алайда ... бізге жетпеген, атаулары ғана белгілі еңбектері туралы өкінішпен ой қозғауға тура келеді...

Құдайберген Жұбанов мұраларының ұлттық рухани жаңғыруымыздағы орны оның тіл саласындағы ерен еңбегімен ғана емес, музыка, жалпы өнер, рухани әлемімізді дамытуға зор үлес қосқан тарихи тұлғалар туралы, ұлттың рухани — әлеуметтік салалары бойынша жазған еңбектері мен ғалымдық, ұстаздық ұлағаттарынан, қоғам қайраткері ретінде атқарған істерінен де жан-жақты көрінеді. Әрине, ол — ең алдымен тіл маманы ретінде, қазақ тілі жөніндегі зерттеулері арқылы ғылыми ортаға танылған тұлға. Олардың ішінде қазақ тілі грамматикасы, алфавит, орфография, терминология мәселелері бойынша іргелі зерттеулерін ерекше атағанымыз жөн.

Бұлар жалпы алғанда айтылатын жайттар, ал егер мәселеге тереңдей дүниетанымдық тұрғыдан келетін болсақ, тіл білімі саласын бүгінгі жаңғыру талабына сай түсінуге ұмтылыс жасасақ, Құдайберген Жұбанов мұраларынан тілдік зерттеулер үшін аса қажетті қоғам, мәдениет және этнос факторларын; қазақ этнолингвистикасының нышандарын; әлеуметтік лингвистика бойынша пайымдауларын; тіл мен мәдениет тұтасымын; тіл мен таным сабақтастықтарын; лингвомәдени танымның кейбір мәселелерін; психолінгвистика мен когнитивтік лингвистика мәселелерін; сондай-ақ гендерлік жіктелімнің тілдік қағидаларын кездестіретінімізді тіл мамандары, басқа да зерттеушілер айтып та, жазып та жүр.

Бір ескеретін жай, профессор Құдайберген Жұбанов тіл-әдебиет мәселелерін де, халқымыздың этномәдени тарихын да, халық әдебиетінің таным-

тәлімдік маңызын да тіл философиясын негізге алып, тілдік дүниетаным тұрғысынан зерделейді. Сондықтан да оның дана Абай мен Хожа Ахмет Яссауиді танып, танытуы да бұрынғы зерттеулерден өзгеше болып келеді. Себебі, олардағы ой топшылау, ой түйе астарларды тілдік таным философиясына негізделген және ұлтымыздың өз заманына сай ұлттық рухани өзгеру барысындағы танымы мен тану мүмкіндіктері де ескерілген.

Адамзаттың ең ілкі дүниетаным негіздері оның тілінде бейнеленген. Ендеше, философия адамзаттың дүниетанымын зерттеу үшін, әуелі оның тілдік танымының табиғатын түсінуі қажет. Осы тілдік танымның негізінде ойлау процесінің ең ежелгі принциптері тұр. Логиканың басты категориясы деп есептелетін ойлау — дүниетанымымыздың басты құралы. Ол — дәстүрлі философияның да негізгі объектісі. Ал ойдың материалдық көрінісі — тіл. «Тіл — дүниетаным құралы» дегенде, біз ең әуелі осы тілдік дүниетаным негізінде тұрған ойлау әрекетін ескеруіміз керек. Профессор Құдайберген Жұбановтың пайымдауынша, тіл мен ойлаудың арасы, болмыс пен атаудың байланысы туралы мәселелер ертеден-ақ ғалымдардың назарын аударған. Ежелгі философтар еңбегінде тілге көп көңіл бөлінген. Сократ, Платон, Аристотель, Әл-Фараби трактаттарында сөз жүйесі жайында жазылған толғамды ой-тұжырымдар молынан кездеседі. Халқымыз: «Жүйелі сөз жүйесін табады» десе, дана Абай: «Кісіге қарап сөз алма, сөзіне қарап кісіні ал» — дейді.

Осы жағдайлардан мол хабары бар профессор Құдайберген Жұбанов та тілсіз рухани мәдениет те биікке жете алмайтынын, халықтың рухани күші де, ұлт болып ұйысуы да тілінде екенін ескертеді. Оның ойынша, тілі дамымаған халықтың рухы да дамымақ емес, бірлігі де болмайды. Ғалым өз еңбектерінде қазақ тілінен басқа тілдерде болмайтын, болса да өте сирек ұшырасатын бірөңкейлікті, бірқалыптылықты ұшыратуға болатынын, онда ешбір диалект жоқтығын, бұл сияқты тіл бірлігі маңайындағы тілдердің ешқайсысында кездеспейтінін, қазақ халқынан саны бес-алты есе аз, жері шағын елдердің ішкі айырмашылығы сонша күшті екенін жазады. Осылайша, тіл тұтастығының халықтың бірегейленуі мен рухани дамуындағы орнын айта келіп: «Тілдердегі мұндай тұтастық, бірөңділік, тұрмыста ұзаққа созылған тығыз қатынас болғандығын көрсетеді. Ондай тығыз қатынас болмаса, өзі көп, неше түрлі рудан құралған бір халықтың тілі мұншама бірікпеген болар еді» деп тілдік танымды негізге ала отырып, үлкен әлеуметтік-философиялық тұжырым жасайды.

Ғалым-зерттеуші «осы тығыз қатынас кейін әлсіреп, қазақ елінің бірлігі ыдырап, қоғам организмдері ұсақталып, осыған сәйкес қазақтың бұрынғы тұтас мәдениетінің тігістері сөгіліп, жарықшақталып, бытырауға айналғанына» өкініш білдіреді. Айта кету керек, бұндай келеңсіз құбылыстар патшалы Ресей дәуірінде басталып, халқымыздың қоғамдық-шаруашылық құрылысындағы, сана-сезімінде бар іріліктерді ұсақтауға, бар бүтіндіктерді ыдыратуға жүйелі қызмет жасалды. Қазақ халқының бойында, жалпы мәдениетінде бар кемшіліктер мен қалыс қалған жақтары жойылудың орнына үдетіле түсті. Осы істер Қазан төңкерісінен кейін де өз шешімін тауып кете қойған жоқ. Сөз жүзінде көп жайлар істелген болып, іс жүзінде халықтың салты мен дәстүрі, әдеті мен ғұрпы, тілі мен мәдениеті шет қақпай қалып отырды. Сондықтан бүгінгі таңда осыны терең

сезінген халқымыздың зиялы бөлігінің жоғалтқандарын іздеп, кенжелеп қалған тұстарын жетістіру мақсатына құлшыныспен кірісуі табиғи-диалектикалық қажеттіліктен туған іс.

Бұл тұрғыда да біз профессор Құдайберген Жұбанов тағылымынан үлгі аламыз. Баршаға белгілі егемен республикамызға аса қажетті жағдайлардың бірі — ел тыныштығы мен бірлігі. Белгілі тіл маманы бұл мәселені де тілдік философия тұрғысынан қарастырып, ғылыми-танымдық пайымдаулар жасайды. Бұған Құдайберген Қуанұлының қазақ елінің басын біріктіріп, ыдыратпай ұстауына объективті себептер болған жайлар туралы пайымдаулары дәлел. Оларды ғалым төмендегіше бағамдайды:

Шаруашылығы бірыңғай (мал шаруасы) жерлес елдің шеттегі даудан мал мен басын бірігіп қорғауы. Елдің ат арқасына мінері тегісінен әскер болуы. Сондықтан әрбір жеке адамның бас пайдасы мен қоғам пайдасы бірге ұштасып отырады да, әрбір жеке адамның азаматтық санасы, қоғамның жалпы мұңы, саяси белсенділігі күшейе түседі;

Көшпелі мал шаруашылығы және жер-мүлкінің ортақтығы адамды бір орынға арқандамай, бір-бірімен араласуына, Ертістен көшіп, Сыр құлауына, Шудан көшіп Жайық келуіне толық мүмкіндік беретін еді. Бір ру мен екінші ру ғана емес, сол кезде бір жүз бен екінші жүздің от-суы, әр малдың сезон-сезондағы жайылымы, қазақ елін қыдыртып, бірінің үстіне бірін құлата беруші еді;

Бір ру мен екінші рудың қонысқа, тағы басқаға таласып үздіксіз жауласып, әр жауласудың нәтижесінде үздіксіз араласып, жарасып тұратындығы. Міне, бұл да араластырмай, қатынастырмай қоймаушы еді;

Әр рудың ішкі қатынасы. Бұл да бірде татулық, бірде жаулық түрінде үзілмей отырды;

Осылардың нәтижесінде қазақ мәдениетінің, соның ішінде қазақ тілінің бірігуі, тұтасуы, өзінше өркендеуі пайда болды. Мемлекет машинасы берік емес, тұрақты армиясы болмаған, көпшілікті дегеніне жеткізу, бітімге, қоныс меңгеруге көндіру үшін қазақ қауымы қолданған мықты құрал — тілі болатын. Ғалым-профессор «топ жарған шешен, тоқпақ ақын, ескі әдетті көп білетін кәрі құлақ адамдар, қысқасы тіл өнершілері елдің тізгінін ұстап, даудың билігін айтқанын» оқушы зердесіне салады. Сөйтіп, ғалым тілдің заман ағымы негізінде түзілген таным, халықтың өмір сүру тәсілінің, әдет-ғұрпының, дәстүрінің, мінезінің, жалпы болмысының көрінісі екенін нақтылай түседі.

Жалпы тілдің дамуы адам баласының ішкі рухани қажеттілігін қанағаттандырудан туындайды. Осы негізде, профессор Құдайберген Жұбанов «Тіл ұзақ заман жасалады, бірден өзгермейді, оның өзгерісі тұрмысқа байланысты» деген ой-қорытынды жасайды. Оның пайымдауынша, «Тіл адам баласының әр кездердегі барлық табыстарын, ұғым-түсініктерін білдіреді. Онда саясат пен идеологияның да әсері болуы әбден мүмкін». Дүниетанымдық тұрғыдан келгенде «адамзат баласы алғаш қалай сөйлеген?» деген мәселені түсіндіру үшін ең әуелі «адамзат баласы алғаш қалай ойлаған?» деген сұраққа жауап табу қажет болады. Ал бұл пайымдауды қажет етеді. Пайымдау, ойлау тәрізді, ұғым пайда болуы да санадағы құбылыс. Себебі ең

ежелгі ұғымдар кеңістікке, ондағы денелердің әртүрлі бейнесіне байланысты туғанын тілдік деректер айқын көрсетеді. Ұғым пайда болуының негізінде объект денотат тұрады. Ол — қозғаушы, сана әрекетін қоздырушы күш. Егер зат (құбылыс) болмаса, оның санадағы сәулесі, яки бейне де жоқ. Яки ұғым — дүниетанымның санадағы бейне суреті. Демек, ең ежелгі адамдар тіл арқылы емес, көз арқылы ойлаған. Санадағы ұғымның мағынасын түсіну үшін осы көз арқылы қабылданған бейненің қандай бейне екенін түсіну қажет. Осы жоғарыда айтылғандар негізінде профессор Құдайберген Жұбанов жалпы тіл философиясы туралы мынандай тұжырымға келеді: «Бүгіндегі адам баласының тілі — дыбыс тілі. Бүгінде «сөйлеген» деген — «дыбыстаған» дегенмен бір есеп. Бүгінде дыбыстағанның бәрі бірдей сөйлеген болмағанмен, сөйлегеннің бәрі дыбыстаған болып кеткен. Сөйлеген сөздеріміздің қай-қайсысы да түрлі дыбыстардың түрліше құралысуы, орналасуы сияқты көрінеді. Кірпіш үйдің қабырғасы (дуалы) қабырға болмастан бұрын бөлек-бөлек, ұсақ-ұсақ кірпіштен болып, сол кірпіштен құралып, қаланып барып қабырға (дуал) қалпына келгені сияқты, тіл де дыбыстардан құралып барып, буындар, буындардан жиналып келген сөздер, сөздерден топталып алып, сөйлемдер пайда болатын тәрізді. Тәрізді ғана емес, бүгіндегі қандай жақсы деген грамматика кітабын алып қарасаңыз да дыбыстарды тіл қабырғасын құрастырған кірпіштер қылып көрсетеді.

Осындай түсініктің нәтижесінде үйдің қабырғасы болмас бұрын, оны құрастырғанда кірпіштер болмас бұрын, оны құраған құм топырақтар болғаны сияқты, сөз болмас бұрын дыбыстар, дыбыс болмағанда осы күнгі біз білетін «а», «в», «с» дыбыстары болған сияқты көрінеді. Жеке айырынды дыбыстар тілдің арғы атасы сияқтанады. Тілдердің ілгері басуы, дамуы, өсуі дегеніміз «әлімсақтан» бері келе жатқан өзгермес дыбыстардың құралысу жөніндегі өзгерістер болып қана көрінеді».

Айтулы тіл маманы, профессор Құдайберген Жұбановтың тіл философиясы, оның дүниетанымдық ролі туралы пікірлерінің бір парасы осындай. Біздің филология саласы ғалымдары белгілі деңгейде Құдайберген Жұбанов туралы зерттеулер жүргізгенімен, оның шығармашылығының сан-салалы қырларын жан-жақты қарастыра қойған жоқ. Біз бұл мәселені бұдан біраз жыл бұрын «Құдайберген Жұбанов дүниетанымы» (Ақтөбе, 1999) деген еңбегімізде көтерген болатынбыз. Онда ғалым шығармашылығын таза тіл мәселесі шеңберінен шығарып, оның әлеуметтік — танымдық жағына назар аудару қажеттігін айтқанбыз. Біз әлі де сол пікірдеміз. Мемлекетіміздің рухани саламыздағы бағдары «Болашаққа бағдар: Рухани жаңғыру» мақаласында: «Ұлттық салт-дәстүрлеріміз, тіліміз бен музыкамыз, әдебиетіміз, жоралғыларымыз, бір сөзбен айтқанда, ұлттық рухымыз бойымызда мәңгі қалуға тиіс», — делінген. Осы тұрғыдан алғанда өзіне дейінгі және өз заманындағы тіл мәселелерін терең зерттеген ғұлама тіл маманы Құдайберген Жұбановтың қазақ тілі жөніндегі зерттеулері еш уақытта да өз мән-маңызын жоймақ емес. Қазіргі уақытта елімізде мемлекетіміздің латын графикасына көшуі мәселесі қойылып, ол сала мамандарымен, сондай-ақ жалпы көпшіліктің

араласуымен талқыға түсуде, латын алфавитінің қолданыста болатын алғашқы нұсқасы да бекітілді.

Осы алға қойған мақсатымыздың оң шешімін табуына да, ойдағыдай орындалуына да профессор Құдайберген Жұбанов қалдырған мол мұраның үлгілі тұстарының айтарлықтай әсері болары сөзсіз.

Әдебиет:

1. Әуезов М., Кеңесбаев І. Қазақ лингвистикасының негізгі салушы – Основоположник казахской лингвистики // Қазақстан мұғалімі – Учитель Казахстана». 1957 ж., 5 желтоқсан.
2. Әуезов М. Ірі оқымысты // Шығ. жинағы. XX том. – Алматы, Жазушы, 1985. –358-359-бб.
3. Қайдар Ә.Т. Ел мақтаны // Профессор Құдайберген Жұбановтың 90 жылдығына арналған ғылыми конференция (19 желтоқсан, 1989) материалдары. – Алматы, 1990. –5-11-бб.
4. Сыздық Р. Ғалым-азамат (Профессор Құдайберген Жұбанов туралы). – Алматы: «Арыс» баспасы, 2004. –68 бет + 8 бет суретті жапсырма.
5. Кенжебаев К., Оралбай Ә. Құдайберген Жұбанов (Деректі ғұмырнама. – Алматы: «Ана тілі» баспасы ЖШС, 2000. –280 бет.
6. Жұбанов Е.Қ. Толғауы тоқсан қызыл тіл... (Лингво-мәдениет танымының көкжиектері. Зерттеулер мен зерделеулер. – Ақтөбе: Қ.Жұбанов атындағы мемлекеттік университеті. –2010. –259-286-беттер.
7. Беркінов Ә. Зейінді шәкірт еді ол // Қ.Жұбанов және қазақ совет тіл білімі. – Алматы: Ғылым, 1990. –301-б.
8. Жұбанов Қ. Қазақ тілі жөніндегі зерттеулер. – Алматы: «Ғылым», 1966.
9. Жұбанов А. Өнегелі ғұмыр // «Қазақ әдебиеті», 1957 ж., 5 желтоқсан.

2 СЕКЦИЯ. КОРРЕЛЯЦИЯ ЭТИЧЕСКОГО И ЭСТЕТИЧЕСКОГО НАЧАЛ В КАЗАХСКОЙ, РУССКОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

УДК

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА В СТРУКТУРЕ ЦЕЛОСТНОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

АБАЕВА ГУЛЬНАР БАРИЕВНА

Кандидат педагогических наук (РФ), старший преподаватель кафедры
«Русской филологии и межкультурной коммуникации»

Актюбинский региональный университет имени К.Жубанова

г.Актобе, gulnar.abaeva@mail.ru

Аннотация

В данной статье автор раскрывает взаимосвязь эстетического воспитания в контексте таких понятий как эстетическая культура, эстетическая грамотность, эстетический вкус. Эстетическое воспитание гармонизирует и развивает все духовные способности человека, необходимые в различных областях творчества. Оно тесно связано с нравственным воспитанием.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, культура, эстетическая грамотность, вкус, развитие личности.

Түйіндеме

Автор бұл мақаласында эстетикалық тәрбиенің арақатынасын эстетикалық мәдениет, эстетикалық сауаттылық, эстетикалық талғам сияқты ұғымдар аясында ашады. Эстетикалық тәрбие адамның шығармашылықтың әртүрлі салаларына қажетті барлық рухани қабілеттерін үйлестіреді және дамытады. Ол адамгершілік тәрбиесімен тығыз байланысты.

Тірек сөздер: эстетикалық тәрбие, мәдениет, эстетикалық сауаттылық, талғам, тұлғаны дамыту.

Abstract

In this article, the author reveals the relationship between aesthetic education in the context of such concepts as aesthetic culture, aesthetic literacy, aesthetic taste. Aesthetic education harmonizes and develops all the spiritual abilities of a person necessary in various fields of creativity. It is closely related to moral education.

Keywords: aesthetic education, culture, aesthetic literacy, taste, personality development.

Проблема эстетического воспитания подрастающего поколения относится к числу непреходяще актуальных, потому что каждый исторический этап развития общества, формируя свой идеал, предъявляет к человеку свои

требования или модифицирует прежние, переориентируя человека в его оценках действительности.

Рассмотрение **эстетической культуры** невозможно без анализа таких понятий, как «культура», «культура личности», «эстетическое воспитание», «эстетическая культура».

В современных гуманитарных науках и общественной практике понятие **культуры** имеет фундаментальное значение.

«Культура», по определению С. П. Мамонтова, это «не только результат, но и сам процесс сознательной деятельности человека, в ходе которого изменяется не только окружающая среда, но и он сам» [1, 320].

В «Философском словаре» культура определяется как «социально-прогрессивная творческая деятельность человечества во всех сферах бытия и сознания, являющаяся диалектическим единством процессов опредмечивания и распредмечивания, направленная на преобразование действительности, на превращение богатства человеческой истории во внутреннее богатство личности, на всемерное выявление и развитие сущностных сил человека» [2,560], т.е. культура не мыслится вне социально-исторического контекста и вне социальной и творческой деятельности человека.

Русский философ Г. Федотов писал: «Человек становится вполне человеком только в процессе культуры, и лишь в ней, на ее вершинах находят свое выражение его самые высокие стремления и возможности. Только по этим достижениям можно судить о природе или назначении человека» [1,320].

Учеными обосновано, что культура не сводится лишь к накопленному материальному или духовному богатству, но представляет собой непрерывный творческий акт, единственный способ существования человечества. Именно культура является основным отличительным признаком, разделяющим человека и животный мир [3,31].

В педагогических истолкованиях «культура» понимается как итог, результат образования, а также как намеренное и целенаправленное формирование «образа человека» в единстве его внутренних и внешних качеств, что во многом связано со становлением *эстетической* (выразительной) стороны «человека культурного», человека культуры [3,35].

Современная жизнь выдвинула по отношению к человеку комплекс требований, внутри которого одно из важнейших мест принадлежит **эстетической грамотности**. Эстетически осваиваемый человеком мир состоит из трех неразрывно связанных между собой сторон: эстетическое в объективной действительности; субъективно-эстетическое (эстетическое сознание); обширная и многогранная сфера искусства.

В философии термин «**эстетическое**» нередко используется в самостоятельном значении как имя существительное, понимая при этом «чувственное» (А. Баумгартен), «выразительное» бытие (А. Ф. Лосев, М. М. Бахтин), отношение к тому, что в окружающем мире вызывает чувства (Л. Н. Столович), форму ценностного сознания в отличие от познавательной деятельности (М. С. Каган).

Нередко эстетическое («чувственное») трактуется как исходная категория во всех проявлениях: эстетическое чувство, эстетическое отношение, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетическая ценность, искусство как вид специфической эстетической деятельности. Проявление этих и других видов эстетического (эстетической потребности, эстетического суждения, эстетического восприятия и т.д.) в структуре эстетического сознания и эстетической культуры нашло освещение в научной психолого-педагогической литературе (Ю. Б. Борев, А. И. Буров, М. А. Верб, А. С. Молчанов, П. Т. Якобсон).

Культура эстетическая представляет собой часть культуры общества и характеризует состояние общества с точки зрения его способности обеспечивать развитие искусства и эстетических отношений. Являясь осуществленной эстетической деятельностью, эстетическая культура проявляется как в сфере практически-духовной (создание произведений искусства, фольклор, дизайн и др.), так и в сфере чисто духовной (специфика эстетического восприятия, особенности эстетического вкуса, развитость воображения и др.).

Эстетическая сторона становления человека связана с развитием его как существа социального и, следовательно, выразительного («выразительной формы») и представляет собой аспект его гармоничной (эмоциональной) целостности, проявляющейся, прежде всего, в сфере межличностных отношений.

Основной целью эстетического воспитания Б. Т. Лихачев считал формирование у школьников художественно-эстетического сознания, развитие способности воспринимать, чувствовать, оценивать эстетические явления в искусстве и действительности, активно участвовать в творчестве, созидании по законам красоты. При этом ученый подчеркивал тесную взаимосвязь формирования эстетической культуры ученика с его нравственным развитием, выдвигая термин «нравственно-эстетическая сфера личности» [4,238]. Нам близко определение, данное Б. Т. Лихачевым: «эстетическое воспитание - целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить по законам красоты» [4,238].

Опираясь на данные теоретические положения, мы можем сделать вывод о сущности понятия «эстетическое воспитание». *Во-первых*, это процесс целенаправленного воздействия; *во-вторых*, это формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее; *в-третьих*, задача эстетического воспитания - формирование эстетических вкусов и идеалов личности; *в-четвертых* - развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного.

Эстетическое воспитание гармонизирует и развивает все духовные способности человека, необходимые в различных областях творчества. Оно тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений. Благодаря красоте человек часто интуитивно тянется и к добру. По-видимому, в той мере, в какой

красота совпадает с добром, можно говорить о морально-нравственной функции эстетического воспитания.

Эстетическое воспитание реализуется в системах образования различного уровня, приобретая полноценность лишь при самообразовании, саморазвитии личности, подводящих к осознанию себя участником и субъектом эстетической деятельности.

Следует отметить, что содержание понятий «эстетическое воспитание» и «художественное воспитание» в отечественной литературе нередко отождествлялось, поскольку искусство, из сокровищницы которого каждая эпоха отбирает свой круг художественных произведений, всегда выступает ведущим средством эстетического воспитания и развития личности. Художественное воспитание, представляя собой часть эстетического воспитания, реализуется наиболее полно в профессиональном художественном образовании, при специализации в области искусства, в творческой и художественно-педагогической деятельности. Оно осуществляется в профилированных (музыкальных, хореографических, художественных) образовательных учреждениях.

В соответствии с эстетическим идеалом личность формирует свой **эстетический вкус**, т.е. умение отличать подлинную красоту от ложной, истинные ценности от мнимых. Многозначная диалектическая природа вкуса объясняет многоаспектность его рассмотрения в философской, искусствоведческой и психолого-педагогической литературе.

Эстетический вкус - сложный комплекс личностных проявлений и свойств, представляющий собой способность адекватного освоения эстетических качеств действительности, выражающаяся в системе непосредственных эмоциональных оценок [5,20]. Он проявляется в процессе эстетического восприятия и эстетической деятельности. Характерная черта эстетического вкуса заключается в непосредственности его проявления; это чувственная реакция субъекта на то, с чем он взаимодействует. Другими словами, вкус - это способность судить о красоте, своеобразная характеристика личности, культуры выбора. Вкус - это не только эмоциональный, но и рациональный компонент, тесно связанный с взглядами, интересами, потребностями.

Эстетическое развитие личности - это результат длительной и глубокой творческой работы по освоению учащимися «прекрасного» в искусстве и окружающей действительности. Эстетическое воспитание личности не заканчивается формированием эстетического чувства и вкуса, дело не только в умении понимать эстетическое явление и способности испытывать эстетическое наслаждение. Главное - воспитать и развить такие качества, такие способности, которые превращают ее в активного создателя прекрасного, позволяют не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его по «законам красоты», то есть быть творцом эстетических ценностей, принимать активное участие в эстетической деятельности.

Итак, мы рассмотрели взаимосвязанные компоненты эстетической культуры. Эстетическая культура личности - это высокий уровень развития у

человека системы эстетических знаний, взглядов, восприятия, переживаний, чувств, потребностей, вкусов и эстетической деятельности.

Анализ научных источников показал, что эстетическая культура личности выражается в единстве эстетических знаний, убеждений, чувств, навыков и норм деятельности. Компоненты эстетической культуры функционально связаны. *Знания* определяют кругозор, *убеждения* - направленность эстетических оценок, взглядов и вкусов, *эстетические чувства* - эмоциональную накопленность жизнедеятельности, *эстетические отношения* задают предметную ориентацию, социальную конкретность реализации эстетической культуры в деятельности.

Таким образом, сформированность эстетической культуры младшего подростка характеризуется приобщенностью к эстетическим и художественным ценностям, реализующимся в избирательных предпочтениях, широте и глубине эстетической потребности общения с ними, в особенностях эстетических суждений и оценок, а также в готовности творчески переносить накопленные эстетические впечатления, образно-выразительные структуры в свою дальнейшую учебную и профессиональную деятельность, во взаимоотношения с окружающими, в мироощущение и творческие увлечения, в досуг.

Литература:

1. Мамонтов С.П. Основы культурологии: учеб. пособие для высших учебных заведений / С. П. Мамонтов. - 3-е изд., доп. - М.: Олимп; ИНФРА, 2001. - 320 с.
2. Философский словарь. - М.: Политиздат, 1991. - 560 с.
3. Библер В.С. Культура. Диалог культур (опыт определения) / В.С. Библер // Вопросы философии. - 1989. - № 6. - С. 31 - 35.
4. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. - М.: Детская литература, 1989. - 238 с.
5. Попова И.А. Образовательная программа педагога дополнительного образования: Метод, пособие - Новокузнецк, 2000. - 20 с.

УДК

ӘДЕБИ ШЫҒАРМАДАҒЫ ҚАҚТЫҒЫСТАР

АҚМАЛАЙ ДАНА ДАРХАНҚЫЗЫ

Магистрант, Қ.Жұбанов атындағы Ақтөбе өңірлік университеті,
Ақтөбе қ., Қазақстан Республикасы, dana.akmalai@mail.ru

Түйіндеме

Қоғамның өмірі қақтығыстар мен консенсустардан, келісім мен қарама-қайшылықтан тұрады. Қақтығыс адамның қалыпты өзара әрекеттесуінің бір түрі ретінде қабылдануы керек. Қақтығыс – бұл әлеуметтік өзара әрекеттесу процесінде туындайтын маңызды қайшылықтарды шешудің ең өткір тәсілі, ол қақтығыс субъектілеріне қарсы тұрудан тұрады және әдетте олардың бір-біріне

қатысты жағымсыз эмоциялары мен сезімдерімен бірге жүреді. Мақалада әдеби шығармадағы қақтығыс, олардың түрлері мен типтері қарастырылады. Ішкі, тұлғааралық және тұлғадан тыс қақтығыстардың мысалдары көрсетілген.

Тірек сөздер: Абай жолы, ішкі қақтығыс, сюжет, тұлға аспектісі, оппозиция, әлеуметтік-тұрмыстық қақтығыс.

Аннотация

Жизнь общества состоит из конфликтов и консенсусов, согласия и противоборства. Конфликт должен быть принят как одна из форм нормального человеческого взаимодействия. Конфликт – это наиболее острый способ разрешения значимых противоречий, возникающих в процессе социального взаимодействия, заключающийся в противодействии субъектов конфликта и обычно сопровождающийся негативными эмоциями и чувствами, переживаемыми ими по отношению друг к другу. В статье рассматривается конфликт в литературном произведении, его виды и типы. Представлены примеры внутренних, межличностных и внеличностных конфликтов.

Ключевые слова: Путь Абая, внутренний конфликт, сюжет, аспект личности, оппозиция, социально-бытовой конфликт.

Abstract

The life of society consists of conflicts and consensuses, agreement and confrontation. Conflict should be accepted as one of the forms of normal human interaction. Conflict is the most acute way to resolve significant contradictions that arise in the process of social interaction, which consists in countering the subjects of the conflict and is usually accompanied by negative emotions and feelings experienced by them in relation to each other. The article examines the conflict in a literary work, their types and types. Examples of internal, interpersonal and extrapersonal conflicts are presented.

Keywords: the path of Abai, internal conflict, plot, personality aspect, opposition, social and domestic conflict.

Әдеби көркем шығарма мейлі ол прозалық немесе лирикалық болсын, көптеген дәстүрлі көркемдік белгілерсіз-ақ әдеби көркем шығарма бола алады. Шығарманың негізі әрқашан сюжетке негізделген сияқты, бірақ дегенмен модернизмнің эксперименталды әдебиетіне қарасақ, өте батыл және өзіне сенімді, сөздің суретшісі ретінде автор сюжетке мүлдем сүйенбей немесе оны барынша азайтуға болатындығын байқай аламыз.

Бұған Мұхтар Әуезовтың 4 томдық «Абай жолы» мысал бола алады. Бір ғана оқиғаның өзін көлемді етіп сипаттау? Бұл – сюжеттің көркем әдеби шығарманың басты күші емес дегенді білдіреді. Демек, автордың оқырманға белгілі бір ойын жеткізуші құралы әдеби тіл болғаны ма? Бірақ содан кейін өте қарапайым немесе тіпті жаман буынмен жазылған шығармалардың өте танымал екенін қалай түсіндіруге болады?

Шындығында, бұл сұрақтың жауабын табу өте оңай. Кез-келген әдеби шығарманың негізінде коммуникативтік қақтығыс жатыр.

Әдебиеттегі қақтығыс – бұл өте кең, ауқымды ұғым. Қақтығыс туралы классикалық түсінік бар: ол жақсылық пен жамандықтың, жоғары және төмен, рухани және тәндік қарама-қайшылық ретінде қабылданады. Бұл құбылыстар мен функцияларды шығарманың кейіпкерлері немесе "автордың дауысы", яғни сюжеттен тыс жатқан, бірақ оған түсініктеме беретін бәрін көретін автор-баяндаушының пікірлері бейнелейді, түсіндіреді. [1,9]

Шығарманың идеялық өзегін көрсету үшін, тереңінде жатқан басты ойды оқырманға түсіндіру үшін қақтығыстардың болуы өте маңызды.

Әдебиеттегі қақтығыс түрі қақтығысқа кімнің қатысқандығына байланысты ерекшеленеді. Оппозициялар бойынша "тұлға аспектісі – сол тұлғаның басқа аспектісі", "тұлға – басқа тұлға", "тұлға – қоршаған орта", "тұлға – жағдайлар, және т.б." [1, 16-21]

Ішкі қақтығыс

Әдеби шығармадағы ішкі қақтығыс – бұл "тұлғаның аспектісі-тұлғаның басқа аспектісі" оппозициясының қақтығысы. М.О. Әуезовтің "Абай жолы" роман-эпопеясы қазақ әдебиетін ғана емес, әлемдік әдебиетті де байытып, жалпыадамзаттық мәдени игілікке айналды. Әлемдік мәдениеттің тарихы талантты шығармалардың авторлары өз туындылары үшін бостандықпен төлеуге мәжбүр болған көптеген мысалдарды біледі. Бірақ жаңашылдардың, тәуелсіз көркем сөз үшін күресушілердің рухының күші әрқашан зұлымдардың қараңғылығынан басым болды. Ұлы ақын, аға сұлтанның ұлы Абайдың қиын тағдыры кеңес заманында екіұшты қабылданды, дегенмен М. Әуезов әке мен баланың көзқарастарының қарама-қайшылығын, Абайдың кедей-жатақтардың жағында болғандығын және сол үшін әкесімен бітіспес араздықта болғандығын баяндады. Абайдың алаңсыз балалық шағы, оның әкесі Құнанбай бастаған дала билеушілерінің Кодар мен Қамқа атты кедейлердің жайылымдарын басып алып, қырғын салғанына байқаусызда куә болған күні аяқталды. Жас Абайдың наразылығы, ашуы, озбырлық алдындағы дәрменсіздігі оны таң қалдырды және мәңгі есінде қалды: *«Олар дін атынан, әсіресе имам берген фатуа бойынша істеп отыр ғой. Кімге шақпақ? Құлазығандай жапа-жалғыз! Өзін бір ең панасыз, ең сорлы жетімдей сезінді. Иштен тағы да бір үлкен, ауыр толқын бүктетіліп, булығып кеп, бала жүрегін жаныша ұрғанда, ол бұрынғысынан да қатты, аса қатты бір өксікпен, солқылдап жылап жіберді. Дауыстап жылады. Жиреншеге білдірмейін деп, әлі де азызып шауып келе жатқан. Сол шабыс қосылды ма, болмаса өзінің бала көңілінің сенделуі сондай ма, Абай бір уақытта жылау үстінде лоқсып-лоқсып булығып кеп, құсып-құсып жіберді. Аш өзегі ақтарылғандай. Жаны да, денесі де қатарынан қатты азап шекті»*. Оның әкесі жазықсыз озбырлық құрбандарының екіжүзді жазалаушыларының басында тұрғаны Абайды аса қынжылтты, ол өзінің отбасында әділдік пен жұбаныш таба алмайтынын түсінді. Сондықтан автор өзінің жанұясында да шексіз жалғыздық сезімі оның жан дүниесіне енгенін атап өтті. [2, 42]

Тұлғааралық қақтығыс

Оны жеке қақтығыс деп те атайды. Бұл "тұлға – тұлға" оппозициясы бойынша орын алатын қақтығыс түрі. Нақты адамдар мен адамдар тобы қақтығысқа түседі. Тұлғааралық қақтығыстың айқын мысалы, Абайдың Жексенге ашуланған сәтінен байқауға болады: *«Абайға нағыз өлтіруші осы сияқтанды. Ентелей ұмытылып, Жексеннің желке жағынан тақай бергенде, Жексен Қодардың өлігіне қарап:*

-Кет, бәлекет, жүзі қара! Кет! – деп үлкен тасты жіберіп қалды. Қодардың денесін Абай жаңа көріп еді. Бас сүйегі мылжа-мылжа болыпты. Жүрегіне қан төгілгендей қайнап кеп:

– Өй, кәрі малғұн! – деп, Жексенді желкеден қойып жіберді. Жексен Қодарды ұрған біреудің топшысы тиді ме деп сыртайналып қарағанда:

– Не деген имансыз едің, кәрі төбет?!– деп тұрған Құнанбайдың баласын көрді. Абай сыртайналып кете беріп еді, Жексен бұған зекіп:

– Өй, бала! Ой, сен өзің?– деп тұрып дауыстап: – Мен бе екен? Ер болсаң, әне... Әкең!- дей берді.

Жұрт. «О не, о не?» десіп жатты. Абай жылдам басып атына жетті. Белдеуден атын шешіп жатып, осы үй ішінде жылап отырған көп жанның үндерін есітті. Әйелдер көрінеді. Бірі солқылдап, бірі ыңырсып, бірі сыбырлайсөйлеп жылайды. Дауыстарын шығара алмай, қыстығып жылаған қатындар.

Еркектер бұл ауылдың бар әйелдері мен баласын осы үйге ерте бастан қаматып қойған. Солар екен. Қатты қорқытып қойған болу керек, дауыстарын шығара алмай жаншылып, егіліп жылайды. Бұ да Абайға оқтай тиді. Тыңдауға дәті шыдамай. Атына міне берді». [2, 38]

Тұлғадан тыс қақтығыс

Қақтығыстың бұл түрі әралуан мағынаға ие. Мұндағы кейіпкер нақты біреуге немесе өзіне қайшы келмейді. Ол тағдырмен, өмірлік жағдайлармен, жүйемен немесе тылсым күш иелерімен қақтығысады. Мысалы, Абай жоғары дәрежелі дала билеушісінің отбасында дүниеге келгенімен, оған әкесі Құнанбай мен оның айналасындағылар жүктеген негіздерді қабылдамады. Бала Абайдың жүрегі кедейлерге қатысты қатыгездікке наразылық білдірді. Ол әлсіз және қорғансыз адамдарға көмектесе алмайтындығына қатты алаңдады. Әлеуметтік әділетсіздік болашақ ақынның жанын қатты жаралады. Бірнеше жылдан кейін бұл тақырып оның қатігез байларға қарсы бағытталған азаматтық лирикасында жалғасын табады. Абай бұрыннан бар әлеуметтік жүйені қалай жою керектігін білмеді, бірақ ол өз халқының кедейлігімен күресе алмаса да, жарлы-жатақтарды мал, киім-кешектермен шама келгенінше қамтамасыз етуге тырысты. *«Ұлы әкесінің өмірлік ұмтылыстарынан алыс болды және оның сезімдері мен ойларын мүлдем қабылдамады».*

Келесі кезекте қақтығыстың типтері жөнінде айта кетейік. Қарапайым тілмен айтқанда, қақтығыс типтері дегеніміз – қарама-қайшылықтың түп негізі, айқындаушы белгілері. Әдебиетте қақтығыс типтерінің мынадай түрлері бар: психологиялық, әлеуметтік-тұрмыстық, лирикалық, символдық, философиялық және идеологиялық. Қақтығыс типтері классификациясына қарай бұдан да көп бола алады.

Психологиялық қақтығыс – бұл ішкі жанжал. Қақтығыстың бұл түрі романтизм әдебиетінде және қазіргі интеллектуалды романдарда жиі қолданылады.

Әлеуметтік-тұрмыстық қақтығыс – қоғамдық қатынастардың қақтығысы.

Лирикалық қақтығыс – бұл бір-бірін сүйетін екі кейіпкердің өзара әрекеттесуі немесе олардың айналадағы әлемге қарсы тұруы.

Символдық қақтығыс – образ бен нақтылықтың, ақиқаттың қақтығысы.

Философиялық қақтығыс – дүниетаным қақтығысы.

Идеялық қақтығыс философиялық қақтығысқа жақын, бірақ ол заттардың мәнін түсінуге емес, өзін белгілі бір топқа жатқызуға бағытталған. Әсіресе бұрылыс дәуірінің әдебиетінде танымал. [3]

Қақтығыс типтері қақтығыстың түрлері сияқты, бір шығармада бірнеше тип кездесуі мүмкін. Оған М.Әуезовтің «Абай жолы» роман-эпопеясы айқын дәлел.

Қорытындылай келе, көркем әдебиетте қақтығыс – сюжет желісіне арқау болатын айрықша шиеленіскен түрде көрініс беретін шығарманың дамытушы басты құралы болып табылады. Шынында да қызықты, жүрекке әсер ететін көркем шығарма жазу үшін автор қарама-қайшылықты сипаттау және оған сюжет құра білу шеберлігін игеруі керек.

Әдебиет:

1. Кашапов М.М. Психология конфликта: учебник и практикум для академического бакалавриата / М.М.Кашапов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 184 с. – Серия: Бакалавр, Академический курс.
2. Әуезов М. Абай жолы: Роман-эпопея. Бірінші кітап. – Алматы: «Жазушы» баспасы, 2023. – 376 бет.
3. <https://dzen.ru/a/YOTIiepgsEQC7dPh>

УДК 821

ИЗУЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ К. ЗИГАНШИНА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

АЛИБАЕВ ЗАКИ АРСЛАНОВИЧ

**Кандидат филологических наук, доцент
Башкирский государственный педагогический университет
им.М.Акмуллы, г.Уфа,
alibaev.zaki@mail.ru**

Аннотация.

В статье рассматриваются вопросы использования современных информационных ресурсов на уроках литературы. Автор конкретно приводит примеры из творчества К.Зиганшина. На основании полученных результатов было выявлено, что многие произведения писателя можно изучать с использованием информационных ресурсов.

Ключевые слова. Урок, жанр, обучение, интернет, литература, словесность, автор, повесть, рассказ.

Түйіндеме.

Мақалада әдебиет сабақтарында заманауи ақпараттық ресурстарды пайдалану мәселелері қарастырылады. Автор К.Зиганшиннің шығармашылығынан мысалдар келтіреді. Алынған нәтижелерге сүйене отырып, жазушының көптеген шығармаларын ақпараттық ресурстарды қолдана отырып зерттеуге болатындығы анықталды.

Тірек сөздер. Сабақ, жанр, оқыту, интернет, әдебиет, әдебиет, автор, әңгіме, әңгіме.

Abstract.

The article deals with the use of modern information resources in literature lessons. The author specifically gives examples from the work of K. Ziganshin. Based on the results obtained, it was revealed that many of the writer's works can be studied using information resources.

Keywords. Lesson, genre, teaching, Internet, literature, literature, author, story, short story.

В последнее время современное обучение немислимо без применения ресурсов Интернетa. Сеть Интернет несёт громадный потенциал образовательных услуг. Это и электронная почта, и поисковые системы, которые универсальны для использования, как на уроке, так и во внеурочное время.

Применение интернет технологий в преподавании литературы способствуют совершенствованию практических умений и навыков, позволяют эффективнее организовать самостоятельную работу и индивидуализировать процесс обучения, повышают интерес к урокам словесности, активизируют познавательную деятельность учащихся [5]. Использование интернета возможно на разных этапах. В распоряжении современного учителя русского языка и литературы имеются программные, программно-аппаратные, технические средства и устройства, которые обеспечивают сбор, накопление, сохранение, обработку информации и предоставляют доступ к информационным ресурсам компьютерных сетей [3].

Возможности использования сети Интернет на уроках литературы заключаются в следующем: 1. Свободный поиск Интернет-ресурсов по заданной теме; 2. Изучение конкретного Интернет-ресурса по методическим указаниям учителя; 3. Использование Интернет-ресурса в качестве дидактического средства на уроке;

Поиск информации в Интернете может сопровождать такие виды учебной работы, как написание рефератов, сбор материала по теме, иллюстрирование своих текстов материалами из Интернета. Таким образом, творческий подход позволяет максимально эффективно использовать в своей работе богатый инструментарий, представляемый современными компьютерными технологиями [2].

Здесь вариантов работы может быть много:

1. Обзорная лекция с использованием Интернет-ресурсов (предполагает свободную Интернет-навигацию учителя). Апробировано мною на уроках литературы для проведения уроков- лекций. Вводные уроки по изучению жизненного и творческого пути писателя Камиля Зиганшина провожу в форме виртуальной экскурсии. Большой интерес вызвало у учащихся заочное знакомство с Камилем Фарухшиновичем, его постоянное путешествие по России (Дальний Восток, Восточная Сибирь, Полярный и Южный Урал, Кавказ) и труднодоступным, редко посещаемым местам планеты (Гималаи, Непал, Танзания, о. Занзибар, Боливия, Патагония, Кения, Огненная Земля, Перу, Эквадор, Бразилия, вулканы Чили, Аргентины, африканский вулкан Килиманджаро с масаями и национальными парками). Фото видео - объекты создают наглядное представление о жизненном пути Камиля Зиганшина, о специфике его творчества [2].

2. Режим «Справочного бюро». Довольно часто в процессе урока возникают ситуации, при которых просто необходимо воспользоваться справочной информацией. И «живой Интернет» позволяет понять, что все знания мира – рядом.

Распространение компьютерных технологий очень часто называют в ряду причин падения интереса школьников к чтению. И Интернет чаще воспринимается как враг литературного образования. Однако, оказывается, сегодня интернет - ресурсы могут стать хорошим подспорьем на уроках – и для учителя, и для школьников. Не говоря уже о том, что современный литературный Интернет может стать настоящей пищей для души. Важно только правильно искать [4].

Анализ проблем, связанных с осмыслением влияния интернет-коммуникаций на развитие личности, процессов воспитания и обучения школьников; определение соотношения технологического и этического аспектов владения цифровыми технологиями; целей и форм взаимодействия педагога с обучающимся в условиях цифровизации; технологии организации учебной деятельности с использованием цифровых инструментов позволяют говорить об актуальности разработки научно-методического сопровождения преподавания русского языка и литературы с использованием цифровых образовательных ресурсов [3]. Среди методов исследования ведущим становится метод контент-анализа открытых баз данных педагогов и филологов-исследователей, разнообразных форм педагогической коммуникации в интернет-пространстве, в которую вовлечены и в разной степени интегрированы группы специалистов различных направлений, где учителя русского языка и литературы позиционируют себя как экспериментаторы. Требуют исследования вопросы

влияния интернет-коммуникаций на развитие личности, процессы воспитания и обучения школьников; разработки научно обоснованной стратегии педагогического сопровождения учителя и ученика при обучении русскому языку и литературе в условиях цифровизации; выбор наиболее эффективных форм взаимодействия педагога с обучающимся; разработки технологии организации учебной деятельности с использованием цифровых ресурсов при обучении русскому языку и литературе; проектирования качественного образовательного медиаконтента. обозначенных проблем связано и с исследованием современного речевого пространства школы в аспекте изучения целесообразности и эффективности использования информационно-коммуникационных и информационно-коммуникативных технологий при обучении русскому языку и литературе [5].

В работе над художественными текстами в школе большой интерес представляют разные формы интерпретаций художественного текста, сопоставляя которые с эстетическим впечатлением учащихся, учитель может пробудить активность читательской рефлексии. При этом Интернет предоставляет самые разные варианты интерпретаций литературных произведений [6].

Информатизация образовательного процесса позволяет использовать интернет-источники в режиме онлайн («здесь и сейчас»), непосредственно на уроке. Но сама логика обращения к информационным интернет - ресурсам должна быть продумана заранее.

Естественно, что все формы использования информационных возможностей интернет - ресурсов предугадать нельзя и, следовательно, описать способы обращения к ним на уроке затруднительно, тем не менее некоторые из них могут быть заранее спрогнозированы [3].

Рассмотрим пример. Нам часто приходится готовить для учащихся проверочные работы, в частности связанные с анализом фрагментов литературного текста. Например, самый простой вид такой работы — узнавание героя по словесному портрету, речевой характеристике, особенностям поведения. Чтобы подготовить класс к такой работе, да ещё и по вариантам, нужно потратить много времени. Умение работать с электронными текстами серьёзно облегчает задачу: в сетевой библиотеке находим текст, выбираем из него нужные для работы фрагменты, копируем их, потом вставляем в электронный документ и распечатываем необходимое количество копий. Подготовка таких работ занимает немного времени. А в результате можно иметь целый комплект проверочных и диагностических работ по всем темам курса. Таким же способом можно готовить и раздаточные материалы к урокам — фрагменты текстов для анализа, стихотворения, цитаты из критических и литературоведческих книг.

Посмотрим, что получает педагог при работе с электронными материалами.

«Всё своё — всегда с собой» устройства хранения информации (USB - накопитель), и под рукой у учителя могут быть все его рабочие материалы: тексты произведений, конспекты, фрагменты ученических работ, графические изображения ит. д.

«Конспект за 5 минут». Быстрая компиляция любых текстов. Открываем новый файл в Microsoft Word, копируем материалы из разных источников, вставляем в новый документ — получаем необходимый «здесь и сейчас» материал. Из имеющихся материалов можно легко делать проверочные работы для учеников. Например, многие учителя практикуют проверку знания текста произведения через быстрые тесты, проводимые на уроках.

«Отсутствие конспектов». Как известно любому учителю, в обычном классе соседствуют ученики аудиального и визуального типов восприятия. Первым проще воспринимать материал на слух, вторым удобнее, если он представлен графически. Сегодня количество подростков-визуалов значительно больше, чем учеников, способных слушать и слышать [4].

Работа на уроке часто сводится к тому, что от ученика требуется динамическое переключение восприятий и действий (сейчас слушаем, затем обсуждаем, потом записываем). Даже старшеклассникам трудно не терять нить урока и при этом фиксировать его ход письменно, в виде конспекта, который мы часто предлагаем им вести. Записывая слова, они теряют общий смысл, логику, эмоциональный настрой. Между тем существование электронных версий материалов, которые по окончании урока все ученики могут получить от учителя (в электронном виде или в распечатках — не важно), могло бы позволить ученикам сфокусировать внимание на самом ходе урока, на словах учителя и высказываниях одноклассников и работать более продуктивно [6].

Литература:

1. Ахметшин, М.А. Охотник, инженер, писатель... [К.Ф. Зиганшин] // Истоки. – 2005. – 2 февраля. – с.15.
2. Бикбаев, Р. Писатель Зиганшин остается связистом: в совершенстве владея языком культуры, он объединяет людей с окружающими миром: на соискание премии им. Салавата Юлаева / Р. Бикбаев // Республика Башкортостан. -15 августа.
3. Бородина, О.В. Мультимедийные обучающие и презентационные программы как средство обучения: проблемы и перспективы / О. В. Бородина, А.В. Липатов // Инновации в образовании. – 2019
4. Галяутдинов, А. «Огненное кольцо Земли»: К. Зиганшин – участник кругосветного путешествия: стартовала 900-дневная кругосветная экспедиция. Рассказ К. Зиганшина о путешествии //Истоки.-2011.-3 августа
5. Караваев, Н. Л. Реализация системно-деятельностного подхода в условиях информационно-образовательной среды с применением образовательных технологий / Н. Л. Караваев, Т. Н. Суворова // Информатика и образование. – 2017 – № 8 – С. 38-43.
6. Шишова, А.А. Электронные ресурсы в помощь школьникам.// Современная библиотека. – 2019 – № 1 – С. 44. – С.3.

ҚАЗІРГІ ҚАЗАҚ ПОЭЗИЯСЫ ЖӘНЕ ҰЛТТЫҚ БОЛМЫС

БЕРІК А.Б.,ЖАНТЕМИРОВА Ф.М., ОСПАНОВА А.Т.

Ғылыми жетекші: аға-оқытушы С.Ж.Тәшімбаева

Қ. Жұбанов атындағы Ақтөбе өңірлік университеті, Ақтөбе қаласы
akniet.ospanova.03@mail.ru

Түйіндеме

Бұл мақалада қазіргі қазақ поэзиясының идеялық- эстетикалық нысанының маңызы мен ұлттық болмыс мәселесі қарастырылған. Мақалада ұлттың психикалық факторлерін негізге ала отырып, зерттеуші Р.Барттың "герменевтика, нарратив" теориясы арқылы Ж.Молдағалиевтің өлеңіне талдау жасалынды. Мақалада қазіргі қазақ ақындарының өлеңдерінде жан-жақты талдау жасалынып, "ұлттық болмыс, ұлттық рух" тақырыптары қозғалды. Талдау нәтижесінде тәуелсіздік кезеңіндегі қазақ поэзиясының идеялық-тақырыптық ерекшеліктері ұлт болмысы, идентификациясы, ұлттық мүдде арқылы анықталды.

Тірек сөздер: Ұлттық сана, поэзия, тәуелсіздік, қазақ поэзиясы, ұлттық мінез, ұлт идентификациясы, тіл мен дәстүр, этникалық жад, ұлттық мүдде.

Аннотация

В данной статье рассматривается значение идейно - эстетической формы современной казахской поэзии и проблема национального бытия. В статье сделан анализ стихотворения Ж. Молдағалиева через теорию "герменевтика, нарратив" исследователя Р. Барта, основанную на психических факторах нации. В статье проведен всесторонний анализ стихов современных казахских поэтов, затронуты темы "национальное бытие, национальный дух". В результате анализа были выявлены идейно - тематические особенности казахской поэзии периода независимости через идентичность, идентичность, национальные интересы нации.

Ключевые слова: национальное сознание, поэзия, независимость, казахская поэзия, национальный характер, идентичность нации, язык и традиции, этническая память, национальные интересы.

Abstract

This article examines the importance of the ideological and aesthetic form of modern Kazakh poetry and the problem of national existence. The article analyzes the poem by J. Moldagalieva through the theory of "hermeneutics, narrative" by researcher R. Barth, based on the mental factors of the nation. The article provides a comprehensive analysis of the poems of modern Kazakh poets, touches on the themes of "national being, national spirit". As a result of the analysis, the ideological and thematic features of Kazakh poetry of the period of independence were revealed through identity, identity, national interests of the nation.

Keywords: national consciousness, poetry, independence, Kazakh poetry, national character, national identity, language and traditions, ethnic memory, national interests.

Қазақ әдебиетінде Б. Ердембеков, Ж. Аймұханбет зерттеулерінде тәуелсіздік кезеңіндегі поэзиялық шығармаларда кеңестік айтуға тыйым салынған шындық шығарманың өзегі болғанын, сонымен бірге тарихи тұлғалар бейнесі бейнеленіп, тарихи оқиғалар жаңа қырынан бағаланғанын айтады [1, 68]. «Ұлттық сананың, тарихи санының оянуы өткен жолымызға қайта үңіліп, қаншама жылдар бойы айтылмай, жазылмай келген ақиқаттың ақ таңдақтары мен қара таңдақтарын анықтауға, жүріп өткен асуларымыз бен алдық деген асуларымыздың қаншалықты тарихи маңызы болғанын бағалауға, мәдени, әдеби әлеміміздегі жарық жұлдыздарымыздың тарихи әділетті орнын тануға мүмкіндік ашты» [2, 289], - деп қазақ поэзиясындағы тәуелсіздік идеясының маңыздылығын көреміз. Қай кезеңде де поэзия бейнелі сурет ретінде адам көңіл-күйінің шарықтаған, босаңсыған, қайраттанған, қаймыққан, өмірлік мақсаттардың ұмытылған сәттерінің жиынтығы ретінде анықталады. Қоғамдық ой-сана поэзияның дамуымен бірге жүреді. Поэзиялық туындыларды тану, қабылдау, түйсіну де идеологияның ықпалымен қалыптасады. Осы негізден тәуелсіздік кезеңіндегі поэзияның идеялық-эстетикалық нысанын бағдарлаудың маңыздылығы көрінеді. Тәуелсіздік кезеңінде аса маңызды мәселелер мынадай: Кеңестік жүйе мен маркстік-лениндік әдіснама тамырына мықтап балта шабылды; Парасат пен саясаттың ара-жігі айқындалып, ұлттық тарихқа көзқарас өзгерді; Алыс-жақын елдердегі қандастарымыздың бір бөлігі туған топыраққа табан тіреді; Арғы-бергі тарихымызға қатысты дерек көздері алуан арна, түрлі ізденістер негізінде толыса түсті; Тұғырлы тұлғалардың есімі, еңбектерін қалпына келтіру ісі дұрыс жолға қойылды; Әдеби-мәдени мұраларды жинап-жариялау, зерттеу жұмыстары жүйелі өріс алып келеді; Қоғамдық-әлеуметтік мәселелерге, азаматтық тарихқа, өмір-тұрмысқа, руханият ісіне – ұлттық, тәуелсіздік, тұтастық тұрғысынан қарап, бағалауға батыл бет бұрылды; Голощекин геноциді мен сталиндік репрессия ақиқаты айтылып, саяси қуғын-сүргін құрбандарын еске алу дәстүрге енді; Елдікке, егемендікке еңбек еткен Арыстар өмірі мен қызметін, шығармашылық ғұмырбаяндарын зерттеу ісі жүйелі ізге түсті; Ақыл-парасатқа азаттық берілді; Ұлттық тарихқа әділеттілік өлшем етілді; Білім жүйесі әлемдік талаптарға ден қойды; Руханият әлеміне кең өріс ашылды [3, 83], - деген негізгі мәселелер Р. Тұрысбек зерттеулерінен көрінеді.

Зерттеуші М. Базарбаев зерттеулерінде ұлттың психикалық құрылысы екі негізгі фактордан тұратыны Н. Сәрсенбаев пікірлері негізінде анықталған. Бірінші фактор – ішкі фактор, олар ұлттық сезімдер, ұлттық мінез-құлық ұлттың рухани ерекшеліктерін көрсетеді. Екінші фактор – сыртқы фактор, ұлттық салт пен дәстүрлер, ұлт өкілдерінің белгілі бір тәртіппен бір қалыпқа түскен әрі материалданған идеялары екенін айтады [4, 80]. Әлемдік әдебиетте Р. Барттың герменевтика, нарратив теориясының негізі саналатын «Бес нарратив коды»

теориясы арқылы әдеби шығарманың негізінде жатқан ақпараттарды анықтауға болады. Автор көрсеткен бес код мыналар: Герменевтикалық код; Проайретикалық код, басқаша айтқанда әрекеттің жүру процесі; Мәдени код; Семантикалық код; Символикалық код [5, 51], - деп анықтайды. Автордың теориясы негізінде әдеби шығармадағы интерпретация анықталып, автордың өзіндік көзқарасы бағаланады.

Осы орайда, қазақ поэзиясының дамуына әсер еткен Қ. Мырза Әлінің шығармашылығын қарастыру, туындыларындағы «қазақ» тақырыбының жан-жақты бейнеленуін бес нарратив коды арқылы қарастырамыз. Ақынның «қазақ» тақырыбын көтерген «Қазақ осы» өлеңінде халықтың болмыс-бітімі бейнеленген. Талдау 1-кестеде берілген.

1-кесте. «Қазақ осы» өлеңінің нарративті талдауы.

Бес нарратив коды	Талдау
Герменевтикалық код	«Қазақ осы» деп аталатын өлеңнің тақырыбына сай халықтың болмыс-бітімі, тіршілігі, тұрмысы бейнеленген. Ақын «нағыз қазақ» бейнесін сипаттайды.
Проайретикалық код	Ақын жайлауында досы келді деп той жасап жатқан жігіттің болмысы арқылы қазақтың дархан мінезін бейнелейді. Көкпар, қыз қуу, күй, ән сынды халық тұрмысының ажырамас бір бөлігін көрсетеді. «Өнер алды – қызыл тіл» деп, атқа мінгізу, шапан жабу сынды құрмет көрсететінін, дегенмен бір атым насыбайға да ренжіп қалуы мүмкін екенін айтады. Проайретикалық тұрғыдан өлеңде диалектикалық қарама-қарсылық болса да, барлығы халықтың болмысын ашуға қолданылған.
Мәдени код	Той жасау, ән-күй, көкпар, қыз қуу, ат мінгізу, шапан жабу сынды халқымыздың кеңдігі, дархан, қонақжайлылық қасиеттері ашылады.
Семантикалық код	Өлеңде ең бірінші көрінетін код – той жасау. Халқымыздың той-думанға толы тіршілігі бейнеленеді. Көкпар да, қыз қуу да, ән мен күй де тойда өткізіледі. Халық танымындағы той жайында қалыптасқан элементтердің жиынтығы.

Символдық код	Ақын басты элемент ретінде жайлау, тойды алуы арқылы «нағыз қазақтың» дархандығын, кеңдігін, батыр, ақын қалпын танытады.
---------------	---

Әдебиет зерттеушісі Ш. Елеуқенов ХХ ғасырдағы қазақ әдебиетін үш топқа ажыратады. Бірінші кезең – Алаш зиялылары классикалық деңгейге көтерген ширек ғасырды құрайды. Екінші кезең – Қазақ Кеңес әдебиеті аталды, жазушы бұл кезеңнің мерзімін 1917-1991 жж. аралығы деп көрсетеді. Үшінші кезең – «қазақ халқының тарихындағы ең бақытты дәуірден, маңдайы жарқырап, тәуелсіздік туын желбіретіп, мерейі үстем болған және елімізді демократиялық жолға түсірген 1991 жылдың 16-желтоқсанынан басталады» [6, 10], - деп үш кезеңнің ішінен айрықша көрсетеді. Қазақ әдебиетінде «Мен қазақпын!» деп ұрандатқан алғашқы және жалғыз ақын – Жұбан Молдағалиев. Б. Ыбырайымов ақындық шалқу мен тебіреністен шыққан азаматтық пафостың көркемдік мазмұнына, ерекшелігіне айналған. Сыншы-зерттеуші ақынның көптің көкейінде жүрген ойын тап басып, толғағаны үшін қазақ әдебиетінде айрықшаланғанын айтады. Әрі ақын шығармашылығы ел өміріндегі түрлі құбылыстарға бейжай қарамауының, парасаттылық пен азаматтығының белгісі екенін айтады [7, 276]. Ақынның «Өзі және көзі туралы» өлеңінде ақын символикалық кодты пайдалана отырып, өзінің халқын шөлге де, сусызға да шыдамды түйемен байланыстырады. Өткен замандарда «Қара нар керек» деп ұран салған Махамбеттің ізін жалғағандай, ақын Жұбан халықтың болмысын, тұрмысын, бейнесін, мінезін түйемен байланыстырып отыр. Ол былай көрінеді: Шөлге төзімділік. Асылында, шөл мен түйе біртұтас ұғымдар. Ақын осы арқылы халықтың тағдырындағы жайттарға төзімділік танытатынын; Адал, көмпіс. Түйе жануары адал болса да, бар жағдайға көнеді. Кірге де, күлге де, тұзға да, көлге де түсе береді; Сандалу. Түйе сынды ойды-қырды кезіп, көшіп-қонып жүруі сипатталады. Қазақ әдебиетіндегі өзіндік жазу үлгісі бар Т. Әбдікәкімұлы шығармашылығы ұлттық болмысты бейнелеуде ақындық даралығы анық көрінеді. «Қайран» өлеңінде ақын өзінің қазақ екенін, намысы – найза, түңлігі – ту деп бейнелейді.

Тілім төресінің,

Көзім көсемсінің,

Құлағым құдайсынып;

дулығалы Басым үшке бөлініп!...

дуалы Аузым отыз рулы тіске бөлініп!.. [8, 8] – деп ұлы атасының оғыз екенін айтып, жалын атқан қызыл тілден тарихын мақтаған қазақ екенін жеткізеді. Т. Медетбек «Алтынкөпірліктер» деп атаған ақындар шоғырының биік белесі – Б. Бабажанұлы. Ақынның «Сөз» өлеңіндегі басты идеясы – ең алғашқы сөз болса, соңыда сөз болатынын айтып, «ел анасы – сөз» екенін, сөз – уәде негізінде маңыздылығын көрсетеді.

Мақсат басқа, өзге арман,

Болмысым да... көнерді...

...Атамыздан сөз қалған,

Не қалдырам мен енді? [9, 7] – деп ата-бабадан сөз сақталып, мұра болғанын, енді өзінің жүгі қандай боларын ойлайды. Ақынның «Ғасыр басындағы көңіл-күй» шығармасында ХХІ ғасырдың қандай боларын, халықтың әлі де үш жүзге бөлінетіні қатты алаңдатады.

Рухымның басы қалды Қаройда

Ықыластың қолыменен кесілген [9, 20], - деп ақын Махамбеттің оқиғасын өзінше өрбітеді. Махамбет тақырыбы – ұмтылмайтын, әр ақынның қайта айналып соғатын мәңгілік белесі. Оның себебі, Махамбет ұлт пен жер үшін таласта арамдықтан, қулықтан жеңілді. Бұл әр ақынның есінде мәңгі сақтала бермек.

Жапырақтар құшар кезде ажалын,

Қабағына мұң ілінер күздің де.

Үш жүз болып тайталасқан қазағым,

Енді тағы бөлінер ме жүз дінге? [9, 21] – деп ақын елдің болашағына, халқының ертеңіне уайым қылады.

Қазақ поэзиясында ақ сұңқар жырдың иесі атанған Серік Ақсұңқарұлы шығармашылығында ұлттық болмыс, ұлттық рух тақырыптары көтеріледі. С. Мәмет ақын шығармашылығын талдай келе, Алаш арыстарының бүгінгі тұяғы деп бағалап, ақын шығармашылығында ұлттық болмыс өлеңде бірде қалың ойға батыратынын, енді бірде сергітетінін айтады [10, 12].

Ақын С. Ақсұңқарұлы «Ұзан» өлеңінде:

Көкірек – шер де, кеудем – ыза менің,

Түркі-Оғыз заманында Ұзан едім.

Тәңірім алқап,

Жебеп аруағым,

Ноқат боп көз ұшымда ұзап едім.

Алаштың жүріп тағдыр-таланында,

Енді кеп табанында қаламын ба?!

Доспанбет,

Асан қайғы,

Шалкиіз ем,

Керей хан – Әз Жәнібек заманында [11, 5], - деп түркі заманындағы ақын мағынасын беретін «ұзан» сөзін тиімді қолданып, қазақ поэзиясының дамуын көрсетеді. Қазақ ақындарының шығармаларында ұлттық мінез дін мен діл, тіл мен мәдениет аясында анықталып, авторлық көзқарас негізінде бағаланады. Қазақ танымында қалыптасқан тұрақты таным үлгілерінен бөлек С.Ақсұңқарұлы, Т.Әбдікәкімұлы, Г.Әбішқызы, Ж.Нұрғали, С.Дәрібай шығармаларында авторлық таным негізінде танылады.

Тәуелсіздік кезеңіндегі қазақ поэзиясының идеялық-тақырыптық ерекшеліктері ұлт болмысы, идентификациясы, ұлттық мінезі арқылы анықталды. Кеңес дәуірінің цензурасына симаған тарихи тақырыптар мен тарихи тұлғалар бейнесі тәуелсіздік кезеңінде қайта қозғалып, шабытты жырлар дүниеге келді. Қаламгердің авторлық көзқарасы еркін идеяларға, этномәдени дүниетанымға негізделді. Қазақ елінің соңғы кезеңдердегі тағдыры – ақындар шығармашылығының негізгі тақырыптарының бірі. Ел тағдырын қазақ ұлтының келешегі, өркениетті елдермен қатар дамуын қалайтын ойлар ақындар

өлеңдерінің басты идеясына айналып отырғаны шындық. Әрине, халқымыздың бүгінгі даму тарихына осындай көзқарастар аса қажет. Тіл мен дәстүрдің өркендеуі туралы идеялардың да ұлттық мүддесіне өрбігені анық. Ал ұлттық мүдде дегеніміз – ұлттың дамуын, өсіп өркендеуіне бағытталған ойлар мен іс-әрекеттердің жиынтығы. Қазақ халқының ұлттық мінезінің сипаттарын көркем сөз арқылы айқындау жазба әдебиетте Абайдан басталып, бүкіл әдеби үдеріс бойында жалғасып, бүгінгі күнге дейін жетіп отыр. Қазіргі қазақ ақындарының шығармашылығында ұлттық мінез проблемасының өзектілікке ие болуы осының дәлелі. Ақындар ұлттық мүдде тұрғысынан ой қорытқан өлеңдерінде әдет-ғұрып, тіл, мәселелеріне зор көңіл бөледі.

Қорытындылай келе, қазіргі қазақ поэзиясында ұлттық идентификация алдыға шығып, ақындар поэзиясы ұлттық рух, діл мен дін мәселелерін көтеріп, этникалық жад, тарихи сана негізінде тарихи оқиғалар, тарихи тұлғалар бейнесі қайта жаңғырды.

Әдебиет:

1. Қазіргі қазақ әдебиеті. Оқулық. / Б. Ердембеков, Ж. Аймұхамбет, Р. Тұрысбек т.б. – Алматы: ЖШС РПБК «Дәуір», 2012. – 216 б.
2. Қазақ әдебиетінің тарихы. 10-том. Алматы. ҚАЗАқпарат, 2006. – 528 б.
3. Тұрысбек Р. Тәуелсіздік тұсындағы қазақ әдебиеттану ғылымы. Оқу-әдістемелік құрал. Астана: ЖШС «ҚЭКО», «Әдебиет» баспа үйі, 2008. – 135 б.
4. Классикалық зерттеулер: Көп томдық. – Алматы, «Әдебиет әлемі», 2013. Т.20.: М.Базарбаев, Т. Кәкішев. Әдебиет – дәуір айнасы. – 420 б.
5. Barry, P. Beginning theory: an introduction to literary and cultural theory. Manchester: University Press. Second edition. – 2002. – 185 p.
6. Елеуқенов Ш. Қазақ әдебиеті тәуелсіздік кезеңінде. Қазақ әдебиетінің тарихы. Он томдық. 10-том. Алматы. ҚАЗАқпарат, 2006. – 528 б.
7. Ыбырайым Б. XX ғасырдағы қазақ поэзиясы. Алматы: «Дәуір», 2022–384 б.
8. Әбдікәкімов Т. Жұмақ күн. – Нұр-Сұлтан: Фолиант, 2019. – 448 б.
9. Бабажанұлы Б. Уәде. Өлеңдер мен поэма. – Алматы: Жазушы, 2006. – 136 б.
10. Мәмет, С. Ақсұңқар жыр – Ақсұңқарұлы. Егемен Қазақстан. – 2016. – 9 маусым (№ 109). – 12 б.
11. Ақсұңқарұлы С. Ұзан: Өлеңдер. – Алматы: ЖК «Нұрақынов», 2014. – 412 б.

УДК

ПОЭЗИЯ ЖЫРАУ КАК ИСТОЧНИК ФОРМИРОВАНИЯ КАЗАХСКОЙ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

ИДРИСОВА Э. Т.

кандидат филологических наук

Актюбинский региональный университет им. К.Жубанова,

Аннотация

Поэзия жырау XV-XVIII веков является, наряду с фольклором, источником конструирования казахской культурной идентичности. Поэзия жырау является интересным и малоизученным объектом в аспекте этнокультурной идентификации, если иметь в виду влияние на формирование культурной идентичности истории и общей памяти народа. Они воплощены прежде всего в концептах казахской культурной идентичности, понимание которых требует декодирования мифов и символов, породивших как лирические сюжеты казахской поэзии, так и приемы образности. Объектом исследования в настоящем докладе является поэзия Казтугана жырау, Бухара жырау и др. поэтов. Предметом изучения является «воображаемый мир» (Mundus Imaginalis), который проводит границу между материальным и духовным мирами, между чувственной и умопостигаемой сферами. Анализ способов воплощения воображаемого мира опирается на основные концепты казахской идентичности и представляет собой анализ мифологических образов хтонического мира, танатологических мотивов, оппозиции жизни и смерти, тринитарной модели мира, семиотики образа-знака *Степь* как центрального в картине мира степняка. Такой подход способствует пониманию того, в каких формах и какими путями шло конструирование культурной идентичности. Теоретическая значимость темы обусловлена разработкой методологических и концептуальных основ изучения культурной идентичности и способов ее конструирования. Полученные результаты анализа могут быть применены при разработке учебных курсов в области культурологии, культурной антропологии, социологии, философии.

Ключевые слова: культурная идентичность, мифология, символика, национальная картина мира, жырау.

Түйіндеме

XV-XVIII ғасырлардағы жыраулар поэзиясы фольклормен бірге қазақтың мәдени болмысын қалыптастырудың қайнар көзі болып табылады. Тарихтың мәдени болмысының, халықтың жалпы жадының қалыптасуына ықпалын ескерсек, жыраулар поэзиясы – этномәдени сәйкестендіру аспектісінде қызықты әрі аз зерттелген нысан. Олар, ең алдымен, қазақ мәдени болмысының концепцияларында бейнеленген, оларды түсіну қазақ поэзиясының лирикалық сюжеттерін де, бейнелеу тәсілдерін де тудырған мифтер мен белгілерді декодтауды талап етеді. Бұл баяндамадағы зерттеу нысаны – Қазтуған жырау, Бұқар жырау және басқа да ақындардың поэзиясы. Зерттеу пәні – материалдық және рухани дүниелер арасындағы, сезімдік және түсінікті сфералар арасындағы шекараны сызатын «қиял әлемі» (Mundus Imaginalis). Қиял әлемін бейнелеу жолдарын талдау қазақ болмысының негізгі ұғымдарына негізделеді және хтоникалық дүниенің мифологиялық бейнелеріне, танатологиялық мотивтерге, өмір мен өлімнің қарама-қайшылығына, дүниенің үштік моделіне, семиотикаға

талдауды білдіреді. Дүниежүзілік суреттегі орталық дала халқы ретіндегі Дала бейнесі – белгісі. Бұл тәсіл мәдени бірегейлік құрастырылған формалар мен жолдарды түсінуге ықпал етеді. Тақырыптың теориялық маңыздылығы мәдени бірегейлікті және оны құру әдістерін зерттеудің әдістемелік және концептуалды негіздерін әзірлеумен байланысты. Талдаудың алынған нәтижелерін мәдениеттану, мәдениет антропологиясы, әлеуметтану және философия саласындағы оқу курстарын әзірлеуде қолдануға болады.

Тірек сөздер: сөздер: мәдени болмыс, мифология, символизм, дүниенің ұлттық суреті, жырау.

Abstract

The poetry of zhyrau of the XV-XVIII centuries, as well as folklore, is a source of construction of Kazakh cultural identity. If we consider the influence on the formation of cultural identity of the history and shared memory of the people, zhyrau poetry is an interesting and understudied object in the aspect of ethno-cultural identification. They are embodied primarily in the concepts of Kazakh cultural identity, the understanding of which requires decoding the myths and symbols that gave rise to both the lyrical subjects of Kazakh poetry and the techniques of imagery. The object of study in this report is the poetry of Kaztugan zhyrau, Bukhar zhyrau and other poets. The subject is the "imaginary world" (Mundus Imaginalis), which draws the boundary between the material and spiritual worlds, between the sensual and the mental realms. The analysis of the ways of embodiment of the imaginary world is based on the main concepts of Kazakh identity and represents an analysis of mythological images of the chthonic world, thanatological motifs, the opposition of life and death, the trinitarian world model, and the semiotics of the image-sign "Steppe" as a central element in the Steppe's world view. This approach contributes to an understanding of the forms and ways in which cultural identity has been constructed. The theoretical significance of the topic stems from the development of methodological and conceptual foundations for the study of cultural identity and ways of constructing it. The results of the analysis can be applied to the development of courses in cultural studies, cultural anthropology, sociology and philosophy.

Keywords: cultural identity, mythology, symbolism, national picture of the world, zhyrau.

В средневековой поэзии жырау заложены глубинные истоки национального, которые представляются актуальными как источник конструирования культурной идентичности. Казахская культура, будучи многогранной и уникальной, развивалась в модели диалога с другими культурными традициями. Она репрезентировала тюркские, исламские, казахские культурные ценности, собирая их в единый культурный феномен, единую культурную традицию. К примеру, поэзия казахских поэтов-жырау XV-XVIII вв., которая отражает не только символику казахской поэтики, но и позволяет выявить воображаемый мир и своеобразие казахской идентичности. Настоящий доклад направлен на выявление концептуальных основ поэзии

Казтуган и Бухар жырау, анализ способов воплощения «воображаемого мира», опирающийся на основные концепты казахской идентичности.

Обзор источников по теме исследования позволяет говорить о наличии проблемного поля. Так, поэзия редко рассматривается в качестве основы для формирования культурной идентичности, хотя многие исследователи косвенно или напрямую отмечают большое ее значение в данном процессе. Кроме того, недостаточно проявлены возможности поэзии жырау в конструировании национальной культурной идентичности.

Распад СССР в 90-х годах прошлого столетия и связанное с этим исчезновение единого «Мы» определило необходимость поиска каждой республикой национальной идентичности. Создание или конструирование коллективной/групповой идентичности стало вопросом первоочередной важности, что спровоцировало для каждой из составляющих единого союза обращение к культурным ресурсам, на основе реинтерпретации которых можно конструировать общность по отношению к внешним другим [1].

Для разработки концепции работы значимость представляют труды, посвященные конструированию культурной идентичности.

Возможности изучения культурной идентичности и методология исследования представлены в трудах ученых Красноярской школы [2, 3, 4, 5]. Во-вторых, рассмотрены существующие у западных ученых подходы к изучению и построению культурной идентичности. Аналитический обзор теорий примордиалистов, перенниалистов, этносимволистов, модернистов и постмодернистов позволил выявить разные точки зрения на природу и способы конструирования культурной идентичности, определить особый статус воображения, о котором говорят модернисты и постмодернисты. Примордиалистский подход формируется в трудах представителей немецкого романтизма. Суть данного взгляда сводится к тому, что национальная идентичность является данной от природы, является такой же естественной характеристикой человека, как его способность говорить и чувствовать. В русле данного подхода вырабатываются понятия «национальный дух», «народный дух», «национальный характер», «душа нации». Труды ученых-перенниалистов предполагают, что нация и ее становление связаны с языком, этносом и мифами о происхождении, бытующими в том или ином этносе. Группу теорий этносимволизма представляют подходы к изучению культурной идентичности, которые раскрывают значение символического наследия этнических идентичностей преמודерна до сегодняшних наций [2].

Взгляды этносимволистов к вопросу о конструировании культурной идентичности представлены в трудах Э. Смита, Дж. Хатчинсона. Они считают, что «в структуре любой национальной идентичности присутствуют как гражданский, так и этнический элементы: культурная идентичность есть результат ощущения преемственности истории и общей памяти народа, которые имеют свое воплощение в мифах и символах; также они определяли художников и представителей интеллектуальных кругов общества в качестве строителей культурной или национальной идентичностей» [6, 7].

Для взглядов модернистов/конструктивистов на формирование национальной идентичности характерно, что нации образуются в результате влияния исторических факторов. Для теорий национальной идентичности постмодерна характерным является то, что исследователи стали подвергать критике европоцентрические концепции нации, национализма и национальной идентичности. Кроме того, современные исследователи обратились к проблемам, которые ранее не были связаны с вопросами национальной идентичности. Это такие проблемы, как гендер, расы, меньшинства, процесс глобализации и другие. Обзор теоретических исследований, посвященных проблематике национальной идентичности, показал, что мыслители обращают свое внимание на сферу народного творчества и мифологию народа, на то, что анализ произведений искусства и древних религиозных воззрений, получивших свое воплощение в форме мифа и сказки, необходим для понимания специфики этнокультурной идентификации какого-либо народа, нации или этноса.

В российской и казахстанской науке в качестве наиболее значимых подходов к данной проблеме выбраны разработки примордиалистов и конструктивистов. Для определения всего спектра идей и подходов к исследованию воображения были выбраны труды ученых, работавших в русле психоанализа, религиоведения, культурной антропологии, искусствоведения. Воображаемый мир определяется этими учеными в качестве реального пограничного пространства между материальным и духовным мирами, между чувственным и умопостижимым.

По мнению Колесник М. А., «правомерно говорить о возможности трансляции в художественных формах этнокультурной модели мировоззрения, о восприятии этой модели зрителем и формированием под ее влиянием определенного индивидуального мировоззрения». Исследователь отмечает, что «произведение искусства является «текстом», в котором можно выделить три смысловых уровня: общечеловеческий, актуально-исторический и личностный, индивидуальный [2, 12].

Вопрос национально-культурной идентичности на материале поэзии жырау определил область научных интересов ученых постсоветского периода – Е. Турсунова, Ж. Бектурова, Б. Абылкасимова, С. Негимова, А. Жаксылыкова, Ш. Ибраева, К. Жанабаева и др.

В выделении Е. Турсуновым самобытного характера поэтики жырау еще в I тысячелетии до нашей эры, воплощении казахскими поэтами специфики устного творчества тюркских народов, тюркской эстетики и художественной словесности, выражении ими древней и средневековой казахской эпической традиции [8] можно уже констатировать признаки не только национального самосознания казахского народа, но и объединяющей тюркские народы культурной идентичности.

«Воображаемый мир» (Mundus Imaginalis) определяется как реальное пограничное пространство между материальным и духовным мирами, между чувственной и умопостижимой сферами. Турсунов, говоря об особой миссии жырау, отмечает: «Если баксы укрепляет дух человека, акын укрепляет дух рода,

жырау укрепляет дух нации» [9, 101]. Следовательно, жырау были носителями национальной идеологии.

Изучение творчества жырау ведет не просто к пониманию культуры народа или нации, их поэзия также является ключом к пониманию психологии народа, нации, дает возможность для человека обнаружить, раскрыть, приобрести свою идентичность.

Анализ поэзии жырау, творчество которых ориентировано на визуализацию казахской культуры через обращение к мифическому сюжету, выявил такие особенности национальной культурной идентичности, как «опора на хтонические силы», «относительно спокойное принятие возможности смерти», «сосуществование противоположных сил, в том числе жизни и смерти», «трехчастное устройство мира», «условность и прозрачность границ», «степь как модель казахского мира».

Казтуган и Бухар жырау стремились создать новый казахский стиль, переосмыслить в своем творчестве наследие и традиции национального искусства. Для философско-искусствоведческого и культурологического анализа были выбраны произведения двух жырау, репрезентирующие их особый художественный стиль.

В творчестве поэтов-жырау, где «произведение искусства является «текстом», согласно классификации Колесник М.А., выделяются три смысловых уровня: общечеловеческий, актуально-исторический и личностный, индивидуальный.

Поэзия жырау всегда реагировала на все перемены, происходящие в казахском обществе. Это «и своеобразный исторический документ, по которому можно изучать ту или иную эпоху казахской истории» [10, 66].

Поэты-жырау ярко отразили особенно драматические периоды казахской истории, актуализировав в своих песнях идеи защиты родной земли от врагов. По поэзии Актамберды и Бухара можно заключить, «что эта эпоха в Великой Степи явилась временем яркого всплеска казахского национального самосознания. В их произведениях уверенно фигурирует слово «казах», отсутствующее, допустим, у Асана Кайгы, Казтугана, Доспамбета» [10, 66].

В произведениях казахских жырау нашли прямое выражение и общечеловеческие понятия и проблемы, демонстрирующие в большей степени элементы кочевой эстетики. Здесь представлена специфика казахского мировоззрения: патриотизм, жажда справедливости, неприятие чужого, концентрация на душевном и духовном аспектах существования человека. Поэзия всех жырау отличается четким разграничением «достойного» и «недостойного», добра и зла, благородства и подлости. Образ степняка связан, в первую очередь, с понятиями души и духа, человека, обладающего качеством душевности, подчеркивается его способность к возрастанию в духе. Акцент ставится на богатстве внутреннего мира человека.

В творчестве Казтугана жырау человек представлен в связи с природой, в непрерывном единстве с окружающим природным миром. Человек и природа гармонично сосуществуют. Ярким тому примером является песня жырау «Алаң да алаң, алаң...» («Земля и необъятные просторы, народ»), написанная

в жанре прощальной песни - коштасу. Песня-прощание с родной землей проникнута неизбывной тоской по утраченному изобилию, что подобно для лирического героя разрыву пуповины, соединяющей его с родной землей. Последняя строфа песни содержит не только окончательное прощание и личный разрыв лирического героя с Родиной от сознания невозвратимости потери, утраты родной земли, а благородное пожелание быть счастливыми пришедшим на благословенную землю Едиля объясняется безмерной любовью к родной земле, взрастившей Казтугана и его народ. Едиль выше всего. Это риторический образ, аллегорически скрытый в образе Едиля, делает пафос песни-прощания полным исторического и личного оптимизма поэта. В творчестве жырау, таким образом, представлен образ казахской культуры, ориентированной на возрастание в духе через красоту окружающего и внутреннего мира, через неразрывную связь и гармоничное существование в природной среде.

Ауезхан Кодар, приводя в пример стихи Казтугана, делает вывод, что «поэзия жырау - поэзия тюркского апокалипсиса, кочевничьего “конца света”». Да, Степь все более подавляется мусульманским Востоком и глаза степных рапсодов начинают застилаться слезами отчаяния... В стихах Казтугана оно рождает грандиозные метафоры. Поэт наперекор всепожирающему времени, оставляет в веках возвышенный любовью и тоской образ своей Отчизны и своего бытия» [11, 16].

В результате проведенного анализа были определены особенности культурной идентичности, такие как «опора на хтонические силы», «относительно спокойное принятие возможности смерти», «сосуществование противоположных сил, в том числе жизни и смерти», «трехчастное устройство мира», «условность и прозрачность границ», «степь как модель казахского мира».

В концептах казахской культурной идентичности воплощены мифологические образы, понимание которых требует декодирования мифов и символов. Поэзия казахских жырау имеет свою национальную идентичность, свою систему излюбленных, устойчивых образов, характеризующих ее художественное и эстетическое своеобразие. Так, мифологичность в лирике жырау можно проследить через образы животных. Как отмечает Е.Л. Мадлевская, «роль животных в мифологии чрезвычайно велика и определяется тем исключительным значением, которое они имели на ранней стадии развития человечества, когда люди еще не выделяли себя из ряда живых существ и не противопоставляли себя природе. Во многих культурных традициях животные обожествлялись и, как священные, помещались на вершину социальной иерархической лестницы. У многих народов широко были распространены мифологические представления о животных-родоначальниках человеческого коллектива, а также о животных как особой ипостаси человека» [12]. У казахского народа наиболее почитаемыми издревле считались четыре вида скота, т. е. «төрт тулік». Эти животные имели своих духов покровителей: покровитель верблюда — Ойсыл Кара, овцы — Шопан-ата, коровы — Зенге баба, лошади — Жылкышы-ата.

Особое место в казахской мифологической системе занимает образ коня. Казахи - представители кочевой степной цивилизации, история которой насчитывает около 3000 лет. Конь играет важную роль в мифах кочевников, он является атрибутом ряда мифических персонажей. В поэзии жырау конь – это устойчивый образ, выступающий в качестве конструирующего элемента казахской идентичности. У Шалкииза конь – «мощный, подобный высокому тополю»,

А самое яркое описание образа коня дает Ақтамберды в стихотворении **«От басар орны отаудай...» («С копытами, подобными следу от очага...»):**

*С копытами, подобными следу от очага,
С ребрами, подобными раскинутому становью,
С надбровьями, как у прыгучего зайца,
С клыками, как у рыси,
С челюстями, подобными чаше,
С ушами, подобными камышу,
С грудью, подобной распахнутой двери,
С боками округлыми, словно бесик¹,
Ширококопытного скакуна
Оседлаем ли когда-нибудь? (Перевод А. Кодара)*

В национальном сознании кочевников особенно прочно закрепился образ Тенгри, создателя всего мира. Тенгри как не персонифицированное мужское божественное начало, распоряжающееся судьбами человека, народа и государства, выступает ещё в древнетюркской мифологии. «Тенгри» можно понимать тройко: во-первых, космос, мироздание, вселенная, безбрежность, бесконечность; во-вторых, верхний мир, небесное пространство; в-третьих, первоначальные мировые воды, мировой океан. Океан в мифологии разных народов выступает как воплощение хаоса, пространство, существовавшее до сотворения мира.

Образ единого благодетельного, всезнающего, правосудного божественного неба (Тенгри) и поклонение ему в наибольшей мере присутствует в поэзии жырау. Например, в песне **«Айнала бұлақ басы Тең» («Размышления Доспамбета»)** лирический герой преклоняется перед Тенгри, давшему ему и храбрость, и силу. В лирике Доспамбета все произведения биографичны, связаны с его деятельностью, поскольку он был из среды военной знати и погиб позднее в междоусобной войне под Астраханью. А в песне Шалкииза жырау **«Би Темірге бірінші толғау» («Бию Темиру»)** троекратно возникает образ Тенгри: *Теніз етсе тәңірі етті.../Терек етсе тәңірі етті.../Дәрежеңді артық етсе тәңірі етті! (Морем стал – то сделал Тенгри.../Древом стал – то сделал Тенгри.../Над людьми тебя поставил, выше тебя сделал Тенгри!)*¹

Такая особенность культурной идентичности как относительно спокойное принятие возможности смерти чаще всего представлена в поэзии Бухара жырау. К примеру, в произведении **«Жиырма деген жасыңыз...» (Когда тебе**

¹ Поэзия жырау цитируется по изданию «Бес ғасырлар жырлайды». Алма-Ата: Жазушы., 1989.- 256 б.

двадцать...), поэт, перечисляя все периоды жизни человека, сравнивает их с природными явлениями («подобен ты бегущему роднику», «игривому козленку на краю пропасти», «оседланному коню, стоящему наготове»), говорит о неизбежности смерти: *Когда тебе девяносто, / То тебе не грозит ничего, / Кроме смерти!*

Или еще один пример из поэзии Бухара жырау – песня «*Алла деген ар болмас*» (*Аллах не заменит чести*), утверждающая главный нравственный закон степняка: *Қартайсаң қарт бабаңды сыйлай бер (Так уважай же своего старого предка: / В этом прозрачном мире / Никто из нас не избегнет смерти!).* Это призыв к уважению предков и восславлению своего рода.

Сочинения Бухара – это философские, дидактические толгау – размышления, которые отличаются богатыми поэтическими образами, насыщены национальными красками. Сосуществование противоположных сил, в том числе жизни и смерти как одна из особенностей национальной культурной идентичности нашло отражение в толгау Бухара жырау «*Әлемді түгел көрсе де...*» («*Даже если обойдет весь мир...*»). Поэт каждую из трех строф завершает синтаксически одинаково построенной фразой: *Қызыққа тоймас адамзат! / Өмірге тәймас адамзат! / Үмітін қоймас адамзат! (Нет предела радости человека! / Не насытится жаждой жизни человек! / Надеждой не иссякнет человек!).* При этом в данном толгау предстают ключевые понятия картины мира кочевника: образ *золотой юрты, лунного света, просвистевшей сабли.* По словам Бухар жырау: «Самое страшное, когда человек лежит на смертном одре и вдруг к нему приходит истина».

Воображаемый мир, определяемый в качестве реального пограничного пространства между материальным и духовным мирами, между чувственным и умопостигаемым, особенно ярко представлен в данном сочинении.

На всей поэзии жырау лежит культ кочевой жизни, признаваемой вечной и неизменной, иначе “Небо и Земля придут в смятение”. Жырау философски размышляют о том, что мир преходящ, но ценности жизни вечны.

Еще одним ключевым образом в картине мира кочевника является образ степи. В поэзии жырау, как правило, степь предстает моделью казахского мира. Степь ассоциируется с бескрайними просторами, где должны жить только достойные, нравственно чистые люди.

«Казахские жырау несмотря ни на что создали своей поэзией оригинальную Книгу Бытия Великой Степи, в которой сплелись воедино поэзия и риторика, история и родословная, мораль и право, культура и вероисповедание. Причем сплелись так, что создали целую систему жизнедеятельности воина-кочевника, героя Вечного Эля» [10, 25].

По мнению Шпак А.А., «культурные тексты и их интерпретации анализируются как максимально эффективные способы конструирования сложной социальной идентичности, так как имеют знаково-символическую основу, воспринимаемую одновременно всеми представителями той или иной социально-культурной группы» [5]. Произведение искусства анализируется им в качестве конструирующего элемента сложных социальных идентичностей.

Семиотически наполненный образ-знак *Степи* как центральный в картине мира степняка является довольно устойчивым в лирике всех жырау. Бухар жырау в одном из наставлений хану Аблаю заявляет: «*Степь войной не разори*». Основными компонентами образа степи являются кочевье, аул, юрта, создающие единую модель мира, в центре которой – человек.

Анализ представленных образов в поэзии жырау показал, что казахская культурная идентичность в своей структуре в большей степени соответствует режиму драматического ноктюна в теории Ж. Дюрана, на что указывают такие характеристики, как особое видение смерти, ее интеграция в общую систему представлений о мироустройстве, которое несет позитивный смысл, размытость, но не отсутствие границ между противоположными началами, такими как жизнь и смерть, добро и зло, свет и тьма. Жырау, таким образом, сознательно через визуальные образы определяли те архетипы, которые оказывают наибольшее влияние на формирование представлений о том, каковы особенности казахской культуры. Данный метод анализа картины мира характеризует культурную идентичность лирики устного слова с позиций «воображаемого мира».

Литература:

1. Бекназарова Г.Э. Культурный ресурс конструирования национальной идентичности и трансляции гендерного порядка: на примере памятников "Шах-наме" и "Повесть временных лет". [Электронный ресурс] // URL: <https://cheloveknauka.com/kulturnyy-resurs-konstruirovaniya-natsionalnoy-identichnosti-i-translyatsii-gendernogo-poryadka> (дата обращения: 01.03.2024).
2. Колесник М.А. Конструирование русской культурной идентичности: концептуальный и методологический подходы. Специальность 24.00.01 – Теория и история культуры. Авторефер. Диссер. на соискание учен. степ. канд. культурологии. – Красноярск, 2016. – 20 с.
3. Дегтяренко К.А. Культурная память и конструирование этнической идентичности коренных малочисленных народов Арктической зоны Российской Федерации (на материале анализа кетов) в конце XX - начале XXI вв. [Электронный ресурс] // URL: <https://www.prlib.ru/item/1749528> (дата обращения: 17.02.2024).
4. Замараева Ю.С. Региональные культурные практики формирования сложных форм идентичности (на материале Красноярского края). Специальность: 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология). Автореф. диссер. на соиск. учен. степ. д-ра культурологии. – Красноярск, 2021. – 54 с.
5. Шпак А.А. Культурные механизмы конструирования сложных идентичностей (на материале исследования регионов Сибирского федерального округа). [Электронный ресурс] // URL: <https://elib.sfu-kras.ru/handle/2311/146642> (дата обращения: 01.03.2024).
6. Смит Э. Национализм и модернизм: Критический обзор современных теорий наций и национализма. М.: Праксис, 2004. – 270 с.
7. Hutchinson J. The dynamics of cultural nationalism. Australia. – 2012. – 352

8. Турсунов Е.Д. Древние типы носителей казахского фольклора (генезис и типология). Диссер. на соиск. уч. степ. докт. филол. наук. Специальность: 10.01.09 – Фольклористика. – Алматы: Институт литературы и искусства им. М.О. Ауэзова, 2003. – 195 с.
9. Турсунов Е., Нурмуханбетов А. Қасиет. Сила Духа Великой Степи. – Алматы: «Ұлы Дала Әлемі», 2013. – 140 с.
10. Антология казахской поэзии // Составление, вступительное слово, перевод с казахского и комментарии Ауэзхана Кодара. – Алматы: издательский дом «Таймас», 2006. – с. 66.
11. Кодар А.А. Поэты в доспехах // О поэзии средневековых жырау. – Алматы, 2000. – 101 с.
12. Мадлевская Е.Л. Русская мифология. Энциклопедия. [Электронный ресурс] // URL: <https://info.wikireading.ru/36858> (дата обращения: 06.04.2024).

УДК

**КАРТИНА МИРА КАЗАХСКОГО ЭТНОСА В НАУЧНО-
ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИХ ТРУДАХ И В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТАХ
Г.БЕЛЬГЕРА**

КИНЖАЛИЕВА Ж. Р.

Магистрант

Казахстан, г. Уральск, Западно-Казахстанский университет

им.М.Утемисова

zkinzalieva@gmail.com

Аннотация

Статья содержит теоретическое осмысление литературоведческого понятия «картина мира» в научно-публицистическом и художественном текстах. Представлены основные положения исследования по отражению картины мира казахского этноса в творчестве казахстанского писателя, переводчика, эссеиста Г.Бельгера, пребывавшем в культуре родного (немецкого), казахского и русского народов.

Ключевые слова: художественный текст, художественная картина мира, художественный мир писателя, образы, казахизмы.

Түйіндеме

Мақалада ғылыми-публицистикалық және көркем мәтіндердегі «әлем бейнесі» әдеби тұжырымдамасының теориялық түсінігі бар. Туған (неміс), қазақ және орыс халықтарының мәдениетінде болған қазақстандық жазушы, аудармашы, эссеист Г.Бельгердің шығармашылығындағы қазақ этносының әлем бейнесін бейнелеу бойынша зерттеудің негізгі ережелері ұсынылған.

Тірек сөздер: көркем мәтін, әлемнің көркем бейнесі, жазушының көркем әлемі, образдар, қазақизмдер.

Abstract

The article contains a theoretical understanding of the literary concept of the «picture of the world» in scientific, journalistic and artistic texts. The main provisions of the study on the reflection of the worldview of the Kazakh ethnic group in the work of the Kazakh writer, translator, essayist G. Belger, who lived in the culture of his native (German), Kazakh and Russian peoples, are presented.

Key words: artistic text, artistic picture of the world, the artistic world of the writer, images, kazakhisms.

Герольд Карлович Бельгер (1934-2015) – казахстанский писатель, прозаик, публицист, переводчик, эссеист, творчество которого отражает картину мира его родного (немецкого) и казахского, русского народов. За весь период своей творческой деятельности им написаны около 60 книг и более 200 публикаций. Бельгер состоялся не только как писатель, он известен и как переводчик. Им переведены на русский и немецкий языки поэзия Абая Кунанбаева, роман «Кровь и пот» А. Нурпеисова, произведений Ж. Жабаева, Досжана и др., Бельгер сотрудничал в журнале "Жулдыз", был членом Союза писателей Казахстана. В научной среде современного Казахстана популярны эссе писателя, в частности, «Исполины духа. Гёте-Пушкин-Абай».

Для изложения результатов исследований научно-популярных трудов и художественных текстов Г. Бельгера в аспекте нашей статьи осветим теоретические материалы по трактовке понятия «картина мира». Рассматривая понятие «картина мира», нами было отмечено его использование в различных науках. Широкое его употребление объясняется интересом к истории, культуре и действительности.

Рассмотрим данное явление применительно к литературоведению. Анализ теоретической литературы показал, что понятие «картина мира» в исследованиях функционирует как «образ мира», «художественная картина мира», «художественный мир писателя». По мнению М.М. Бахтина, «эстетическое видение мира, образ мира, создается лишь завершённой или завершённой жизнью других людей – героев его». Остановившись на проблеме автора как участника художественного события, М.М. Бахтин даёт следующее толкование: «Мир художественного видения есть мир организованный, упорядоченный и завершённый помимо заданности и смысла вокруг данного человека как его ценностное окружение... Эта ценностная ориентация и уплотнение мира вокруг человека создают его эстетическую реальность, отличную от реальности познавательной и этической...» [1, 98].

Говоря о «внутреннем мире художественного произведения» в одноимённом научном труде Д.С. Лихачёв обращается к категориям, важным, по его мнению, для изучения художественного мира произведения. Им подчёркивается, что «...следует обращать внимание, прежде всего, на то, каков

тот мир, в который погружает нас произведение искусства, каково его время, пространство, социальная и материальная среда, каковы в нем законы психологии и движения идей, каковы те общие принципы, на основании которых все эти отдельные элементы связываются в единое художественное целое». Таким образом, Д.С. Лихачёв выделяет структурные компоненты, составляющие, по его мнению, целостный мир художественного произведения [2, 87].

Необходимым считаем осветить и вопрос отображения картины мира разных народов. Интерес к данному аспекту обусловлен проблемой проводимого нами исследования. Г.Д. Гачев в работе «Национальные образы мира» рассматривает картины жизни культур разных народов. Автор представляет их как, неслучайное и органическое целое, составляющими которого являются материальные и духовные явления. Таким образом, исследователь выделяет три аспекта рассмотрения картины мира народа: «... природа (Космос), в которую погружен народ, склад его души (Психея) и логика его ума (Логос)» [3, 4].

Таким образом, на основании доводов Г.Д. Гачева, мы приходим к выводу, что литературоведческий анализ художественных произведений способствует пониманию жизни, образа мыслей народа, этническому мирозерцанию в целом. Именно такая классификация отвечает целям и задачам нашего исследования.

На основе анализа указанных научных трудов, было выяснено, что литературоведческое понятие «картина мира художественного произведения» – это категория, обладающая признаками завершенности и целостности, в структуру которой автор включает компоненты, составляющие единое художественное пространство произведения.

В данной работе мы попытаемся выявить характерные черты «картины мира», представленные в художественных произведениях и научно-публицистических трудах Герольда Карловича Бельгера. Тексты анализируются с целью выявления культуры, истории, языковых особенностей, отражающих мировоззрение, мировосприятие казахского этноса, которые воспринял, заметил Г.Бельгер как писатель, исследователь и знаток казахского языка и литературы.

В повести «Перед далью», входящей в сборник «Каменный брод» [4, 204], описывается история мальчика Гарри, которого вместе с родителями и сестрёнкой депортировали из маленького городка в казахский аул. В ауле для Гарри всё непривычно и необыкновенно. Там он находит друзей, знакомится с обычаями казахского народа, узнает их быт, с великим интересом учит казахский язык, начинает обучаться в казахской школе, удивляется красотам природы Казахстана, застаёт войну и испытывает глубокие чувства сопереживания потери близких аульчан.

Проанализировав повесть «Перед далью», мы выделили следующие отличительные черты «картины мира» казахского этноса: мир песен, традиции казахского народа, широкие сведения из фольклористики и этнографии народа, обращение к языку как к культурному коду, то есть мировосприятие народа.

Автор знакомит читателя с обычаями казахского народа. В повести рассказывается о традиции приветствия учеников с учителем: «Знаю также, что

с учителями ученики никогда не здороваются: «Ассалаумагалекум!» – а говорят: Саламатсыз ба?» – на что те отвечает в растяжку: «Саламатсызба». Ребёнок иной культуры вникает в тонкости семантики казахских слов «Ассалаумагалекум!» и «Саламатсызба», различает их стилистические оттенки. Но знать мало, надо ещё уметь произносить эти слова степенно, с достоинством, с учтивой бодростью, как это делает мой друг Ойрат» [4, 204]. В повести автором описывается быт казахского аула в годы войны, когда и сам писатель был ребенком.

Г.К. Бельгер вводит в произведение бытовые детали (корпе, кошма), отражающие национальный колорит соответствующей исторической эпохи: «Верхняя половина комнатухи застелена деревянным полом. Убранство как у всех в ауле: большой сундук с горкой цветастых корпе – стеганых одеял и подушек. На полу кошма с узорами. Посередке – низенький круглый столик. Возле – печурка, в закутке – домашняя утварь» [4, 195]. Полагаем, что, казахские слова вводятся писателем в русский текст и здесь дается толкование их, тогда читателем легко воспринимается мир казахского народа.

Перед читателем предстают образы-запахи, которые Г.Бельгер использует в своем произведении, по нашему мнению, с целью передачи вкусовых особенностей национальной кухни: «И тогда сладко булькает в казане, и дразнящий запах плывёт-клубится окрест, и со всех дворов сбегается детвора в предвкушении пира – кусочка печени или полного половника дымом пахнущей сорпы – бульона» [4, 204].

О широте души казаха свидетельствует и традиция одаривания человека, который принёс благую весть – сүйінші: «– Аже! Победа! Суюнши!... И аульчане плакали, ликовали, обнимали и ласкали нас, благословляли и одаривали, кто чем мог, и мы – счастливые гонцы, гордые вестники мира – ощущали себя причастными к чему-то непостижимо прекрасному и доброму». Особенности уклада казахского этноса, их мировосприятие, картина мира передаются через призму восприятия героя – этнически не казаха [4, 226].

Примечательно, что к началу главы автор находит аналоги пословиц и поговорок из двух языков, казахского и немецкого: «У каждого свои беды. Немецкая пословица. У беды семеро братьев. Казахская пословица»... Согласие приносит силу. Немецкая пословица. В согласии источник блага. Казахская пословица». Приведенные примеры свидетельствуют о том, что писатель был включен в две культуры, ценил и почитал обе [4, 177].

В научно-публицистической работе Бельгера мы встречаем объяснение названий молочных продуктов казахского народа: «Вскоре я узнаю, что молоко по-казахски – сүт, а из коровьего молока готовят «ағарған» – «белую пищу»..., из кобыльего молока – қымыз, из верблюжьего – шұбат, қымыран, которых тоже бывает десятки видов». Автор проводит анализ географических названий, обращаясь к их смысловому значению, происхождению: «Көктерек» – зеленый тополь. «Терең сай» – глубокий овраг. «Қаратал» – черная ива. «Жаңа жол» – новый путь. «Жаңа талап» – новое стремление, новая цель. «Өрнек» – узоры. «Алқа ағаш» – лес-ожерелье. «Ақ су» – беловодье» [5, 288]. Можно заметить,

что автор научно-публицистического текста, написанного на русском языке вводит казахизмы, сопровождая их объяснением на языке читателя-адресата.

В эссе Г.Бельгер описывает не только особенности казахского языка, но и коллективное мировоззрение народа, воплощенное в мифологии: «А у казахов каждый вид домашнего животного имеет своего покровителя. Пір называется. Запомни: Қамбар ата – покровитель лошадей. Ойсыл қара – покровитель верблюдов. Зеңгі баба – покровитель крупного рогатого скота. Шопан ата – покровитель овец». Приведенные примеры свидетельствуют о глубоком погружении эссеиста в психологию казахского этноса, о прекрасном знании его картины мира [5, 288].

В картину мира исследователь включает образы, представления, под влиянием которых формируются установки в сознании казаха. Так писатель описывает миропонимание представителя данного народа: «Казаху, например, не свойственны точность, четкость в европейском понимании. Он предпочитает речи иносказательные, метафорические, с намеками, с красочными образами, витиеватые» [5, 288]. Это говорит о свободной душе казаха, который мыслит не земными, а космическими категориями.

Таким образом, на основе анализа художественной литературы и научно-публицистических трудов Г.Бельгера нами были выявлены структурные компоненты художественного мира писателя, в который вписаны составляющие картину мира казахского этноса. Исследовав изображение культурных, языковых, социальных особенностей данного народа в творчестве казахстанского писателя-немца, можно утверждать, что писателем, эссеистом художественно отражены их миропонимание, мировоззрение и самобытность.

Литература:

1. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979. – 98 с.
2. Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения // Вопросы литературы. – 1968. – № 8. – 87 с.
3. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. Общие вопросы. М.: Советский писатель, 1988. – 450 с.
4. Бельгер Г. Каменный брод. – Балалар әдебиеті, Т. 1. – Алматы, 2009. – 204 с.
5. Бельер Г. Гармония духа. - М.: Русская книга, 2003. – 288 с.

УДК 82-3(161.1), (575.2)

ОБРАЗ ИДЕАЛЬНОЙ ЖЕНЩИНЫ В ПОВЕСТИ “ О ПЕТРЕ И ФЕВРОНИИ” И В ЭПОСЕ “МАНАС”

Курманбекова Ж. К.

Магистрантка, Кыргызстан, г.Ош, Ошский государственный университет

Оморкулов Б. К.

Доцент, Кыргызстан, г.Ош, Ошский государственный университет

эл.почта:bakytnew@rambler.ru

Аннотация

В данной статье раскрывается понятие особенностей отражения идеала женщины в памятниках древнерусской и кыргызской литературы. В этой работе на примере эпических произведений кыргызского и русского народов показываем идеальные образы женщин.

Тема женщины, её роль и место в обществе и жизни народа является одной из приоритетных в мировой литературе. Своими корнями данная тема уходит в глубокую древность. Ещё первые писатели пытались описать или создать образ идеальной женщины. Каждое поколение творческих людей вносило свою лепту в общую копилку художественной разработки женского образа.

Произведения древнерусской литературы и кыргызской эпической культуры показывают нам превосходные качества женщины, её характер, поведение и образ жизни в быту. Сегодня именно эти стороны важны в воспитании молодых девушек, в подготовке их к самостоятельной жизни. Яркие примеры женских образов в литературе необходимо использовать как носителей общечеловеческих ценностей, высокой нравственности и морали.

Ключевые слова: бояре, язвы и струпья, героиня трагического плана, сказители, самодержец.

Түйіндеме

Бұл мақалада ескі орыс және кыргыз әдебиетінің ескерткіштеріндегі әйел идеалының көріну ерекшеліктері туралы түсінік ашылады. Бұл жұмыста кыргыз және орыс халықтарының эпикалық шығармаларының мысалында біз әйелдердің идеалды бейнелерін көрсетеміз.

Әйел тақырыбы, оның қоғамдағы және халық өміріндегі рөлі мен орны әлемдік әдебиеттегі басымдықтардың бірі болып табылады. Бұл тақырып ежелгі дәуірден бастау алады. Алғашқы Жазушылар идеалды әйелдің бейнесін сипаттауға немесе жасауға тырысты. Шығармашылық адамдардың әрбір ұрпағы әйел бейнесін көркемдік дамытудың ортақ қоржынына өз үлесін қосты.

Ескі орыс әдебиеті мен Қыргыз эпикалық мәдениетінің туындылары бізге әйелдің керемет қасиеттерін, оның мінезін, мінез-құлқын және күнделікті өмір салтын көрсетеді. Бүгінгі таңда дәл осы Тараптар жас қыздарды тәрбиелеуде, оларды тәуелсіз өмірге дайындауда маңызды. Әдебиеттегі әйел бейнелерінің жарқын мысалдары жалпыадамзаттық құндылықтарды, жоғары адамгершілік пен адамгершілікті тасымалдаушы ретінде қолданылуы керек.

Түйінді сөздер: боярлар, жаралар мен қотырлар, қайғылы жоспардың кейіпкері, әңгімешілер, автократ.

Abstract

This article reveals the concept of the peculiarities of reflecting the ideal of a woman in the monuments of ancient Russian and Kyrgyz literature. In this work, using the example of epic works of the Kyrgyz and Russian peoples, we show ideal images of women.

The theme of women, her role and place in society and the life of the people is one of the priorities in world literature. This topic has its roots in ancient times. Even the first writers tried to describe or create the image of an ideal woman. Each generation of creative people has contributed to the overall artistic development of the female image.

Works of ancient Russian literature and Kyrgyz epic culture show us the excellent qualities of a woman, her character, behavior and way of life in everyday life. Today, it is these aspects that are important in the education of young girls, in preparing them for independent life. Vivid examples of female characters in literature must be used as bearers of universal human values, high morality and ethics.

Key words: boyars, ulcers and scabs, tragic heroine, storytellers, autocrat.

Тема женщины занимала определённое место в памятниках древней Руси и эпической культуре кыргызского народа. Хотя она и не занимала приоритетного направления, но уже в те времена был заложен художественно-эстетический фундамент отражения женского образа в последующей литературе.

В ходе рассмотрения характерных черт и особенностей жанра «хождения» были использованы такие методы как аналитический, сопоставительно-сравнительный, исторический

На основе муромских устных преданий, бытовавших вплоть до XVI в., в середине XVI в. писателем-публицистом Ермолаем-Еразмом была написана «Повесть о Петре и Февронии».

«Повесть» отличается ярким, занимательным сюжетом, тесно связанным с волшебной сказкой о змееборцах и сказками о мудрой деве; в повести прославлялась красота и сила женской любви, способной преодолевать все жизненные невзгоды, социальные преграды и даже побеждать саму смерть.

Это произведение рассказывает о великой любви между русским князем и простой деревенской девушкой, Февронией. Их любовь стала символом крепких, супружеских отношений для всех желающих построить гармоничную семейную жизнь. Повесть о муромских святых стала очень популярна среди русского народа и считается одним из лучших произведений древнерусской литературы. Феврония была девушкой из народа, её отец работал древолазом-бортником, и они жили вместе в селе Ласково на Рязанской земле. Автор не описывает внешность Февронии, но делает акцент на её внутренней красоте и богатом внутреннем мире. Феврония была идеальной русской девой, в её образе сочетались живой ум, чувства, воля и сила характера. Она была абсолютно бесконфликтной и олицетворением праведности. Её невозможно было победить или склонить к злу.

Среди основных черт характера Февронии можно выделить трудолюбие, целеустремленность, бережливость, любовь к животным, мудрость, прозорливость с развитой интуицией, преданность, верность, чувство собственного достоинства, ум и благочестивость. Феврония умела предугадывать поступки других людей и выходить из трудных ситуаций без последствий.

Первая встреча девушки и князя произошла случайно, когда князь нуждался в помощи и искал целителя, который способен излечить его от неизвестного недуга. Феврония обладала даром врачевания и взялась за лечение, но с условием, что князь женится на ней. Князю понравилась не только её внешняя красота, но и внутренние качества. Именно благодаря исцелению, произошедшему благодаря Февронии, они начали свою дальнейшую жизнь вместе.

После замужества Феврония всю жизнь была верна и преданна мужу. Она любила его всей душой. Проявление искреннего чувства привязанности и верности видно на примере, когда девушку бояре стали выгонять из города по той причине, что она из простых и князю не подходит. Ей было велено взять с собой самое дорогое. Она так и сделала, забрав с собой Петра.

В любви и согласии супруги прожили до самой старости. Они мечтали умереть в одно время, чтобы и на том свете не расставаться ни на минуту. Еще при жизни они приготовили себе гроб один на двоих, разделенный перегородкой. Бог услышал молитвы влюбленных и забрал их жизни в один день, как они просили.

Спустя триста лет князя Петра Муромского и его жену Февронию приравнивали к лику святых. Православная церковь объявляет их покровителями семейного очага.

Заслуга сказителей эпоса «Манас» еще и в том, что они сумели сотворить и донести до нас необычно цельный, монументальный образ идеальной эпической женщины в лице Каныкей. Галерея мировых женских образов, созданных человечеством разными формами искусства, вобравшей в себя вершины ее эстетики и духовности [1,13]

В художественном контексте наиболее полных вариантов эпоса образ Каныкей проникнут нежностью и лаской, болью и сочувствием, гордостью и преклонением народа-творца, овеян его мыслями о семье, о доме, о мире.

Сложна и трагична в эпосе судьба главной героини Каныкей, predetermined драматической судьбой ее супруга, богатыря Манаса, через образ которого творцы эпоса претворяют свой главный замысел – идею единства и сплочения кыргызского народа имя защиты отечества перед давящей угрозой сильных врагов, жаждущих его уничтожения. Основная идея эпоса «Манас» тесно переплетается с миротворческим, жизнеутверждающим, оптимистическим началом жизненной философии народа-создателя, которая отражается через образ женщины – образ Каныкей. Именно в ее уста сказители вкладывают открыто и прямо звучащий призыв к единению и защите «многочисленного», «сорокаплеменного кыргызского народа, когда он переживает самый драматический момент своей жизни – момент гибели и ритуального прощания со своим вождем. В своем похоронном плаче - кошаке Каныкей оплакивает не только личную утрату и семейное горе, но выражает оценку всей деятельности Манаса и поднимает до широкого социально-общественного обращения, направленного прежде всего к его братьям-родичам, продолжить дело вождя, сохранив при этом все достижения Манаса, не дать на поругание врагам кыргызский народ с его земли:

“ Когда погиб великий Манас,

Остальные вынуждены были спуститься с гор”, -
Говорят про нас. “Кончина великого Манаса – это смерть остальным,
Кончина великого Манаса – все равно что угасший очаг”.

Родичи, не позволяйте угаснуть яркому пламени костра,

Не позволяйте врагам задавить нас,

Не позволяйте и мразорить четыре вида скота,

Не позволяйте, чтобы аргыны и кыргызы\Подверглись кровавому набегу [3,67]

Для того, чтобы не было войны, и кыргызы жили в мире со своими семьями, предаваясь созидательному труду, в счастье и достатке, как хотелось бы того Каныкей, нужен был богатырь, подобный Манасу. Всю свою дальнейшую жизнь она посвящает тому, чтобы спасти и вырастить сына его достойным преемником отца. Так понимает свое жизненное предназначение Каныкей, оставшись вдовой.

Каныкей изначально была задумана как героиня трагического плана. Свидетельством тому может служить устойчивое эпическое клише, известное в различных вариациях типа: «Бу Каныкей баламдын маңдай сөөгү кайкыраак, бу Каныкей бейбактын күн көрөрү тайкыраак» (« У дитя моего, Каныкей, на роду написана злая доля, у бедняги Каныкей судьба, видимо, будет несчастной»).

Как бы то ни было, эти рисунки в качестве сюжетно-фабульного архетипа бесспорны для многих эпических сказаний тюрко-монгольского ареала, и в том числе закономерны для эпоса «Манас». Наличие в этом сюжетном архетипе «эпизода гибели героя и побега его вдовы с малолетним сыном» свидетельствует о существовании трагической основы в трактовке женского образа уже в наиболее ранних пластах эпоса.

С другой стороны, еще казахским ученым М.Ауэзовым, а вслед за ним кыргызскими фольклористами Р.З.Кыдырбаевой и Б. Садыковым высказывалась мысль, что у истоков формирования эпического жанра находились плачи-кошки, которые служили основой для его развития. Отсюда мы можем предполагать, что плач героини – вдовы существовал уже в ранних пластах эпоса, выражая призыв к единению и желанию мира, так как тяготы распрей и войн более всего ощущали с незапамятных времен женщины-матери, долг которых - не только дать жизнь своему ребенку, но и вырастить его полноценным и полезным для коллектива родного племени.

Уже первое поколение ученых, заложивших прочные основы научного постижения эпоса «Манас», писало о том, что ведущими и взаимосвязанными идеями его являются народность и патриотизм. Женские образы, так же как и другие составляющие элементы эпического сказания, служат выражению патриотических мотивов народа. Основная функция образов богатырских дев в эпосе, как было выявлено нами в предыдущей главе, защита своей земли от посягательств чужеземцев, борьба за интересы своего народа.

Сила Каныкей в ее духовности и высоком разуме, помогшем ей преодолеть все препятствия. Сотворенный народным сознанием в прошлые века ее образ настолько идеален, что, вероятно, будет звучать современно и актуально во все времена, пока существуют государства, народы, границы, потому что он сопряжен с вечными темами человечества. Любовь и преданность женщины –

жены и матери, становятся точными ориентирами жизненного пути эпической Каныкей. Эпос отражает волнение Каныкей, охватившее ее внезапно, когда она опять ступила на землю Таласа, вернувшись с Семетеем после долгой разлуки. Вновь перед взором героини разворачивается панорама очаровательных пейзажей. Принеся в жертву «четыре вида скота» и устроив той на прежнем пепелище, Каныкей, отделившись от людей, в полном одиночестве предается своим переживаниям:

Желанную землю увидев свою,
Ваша матушка Каныкей,
Имевшая прекрасные перепелиные глаза,
Длиною с плетъ слезами обливалась,
Осматривая все вокруг, вскрикивала,
Ваша матушка Каныкей тайком рыдала,
Былое явственно всплывало в памяти,
И долго плакала она в растерянности.
Словно светлый божий день покрылся мраком,
Словно шестьдесят бед обрушилось на нее разом,
Прежние места воочию видит она,
И слезы горькие проливает она,
И кажется – синегривый лев Манас,
Словно только сейчас уходит от нас...
В нижней долине Торт – Куля,
В посаженный тюре Манасом сад
Каныкей снова вошла и остановилась...

Чувство родины было выстрадано центральной героиней эпоса. Одними только этими двумя ярчайшими выражениями миротворческого и патриотического чувства, которые в художественном слове откристаллизовало сознание нашего народа, глубоко значим образ Каныкей. Но эпос, как и всякое произведение фольклора, существующее во множестве своих вариантов, преподносит нам разнообразные лики ее многогранного образа, обнажая порою мифологические черты, сближающие ее с теми типами женских образов, которые обнаружены нами в самой системе эпоса «Манас»: с архаическими образами богинь, с образами волшебных дев, с образами дев-богатырш и, наконец, с образом «земной женщины, если учитывать в нем доминирующее соотношение более реалистических черт.

Мифологические и историко-героические мотивы и сюжеты образа Каныкей, встречающиеся в монументальных вариантах эпоса, можно расценивать, с одной стороны, образцом эпического мастерства кыргызских сказителей, умело сочетающих в трактовке женского образа весь накопленный арсенал поэтических средств, выработанных за тысячелетия его бытования, и, с другой стороны, «краеугольными камнями», обозначающими вехи ее долгого эволюционного развития.[14, 32]

Лучшие произведения древнерусской литературы и кыргызской эпической культуры показывают нам превосходные качества женщины, её характер, поведение и образ жизни в быту. Сегодня именно эти стороны

важны в воспитании молодых девушек, в подготовке их к самостоятельной жизни. Яркие примеры женских образов в литературе необходимо использовать как носителей общечеловеческих ценностей, высокой нравственности и морали.

Литература:

1. Бекмухамедова Н.Х. Эволюция женских образов эпоса «Манас». - Бишкек., 1997.
2. Дурманова Л.Н. Женские образы в былинах Киевского цикла. Сб. научных трудов Московского областного пединститута. 1960.
3. Древнерусская литература в исследованиях: Хрестоматия/Сост. В.В. Кусков. М., 1986.
4. Кузьмина Е.Н. женские образы в героическом эпосе бурятского народа. - Новосибирск: наука, 1980.

УДК 821

ХАДЖА ЛИЧНЫЙ ЛЕКАРЬ ВЕЛИКОГО ТАМЕРЛАНА

ЛАТЫПОВА А. М.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ: АЛИБАЕВ З.А.,

к.ф.н., доцент

БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа

a.akhtar@bk.ru

Аннотация

В данной статье рассматривается важность медицины, ее становление и развитие методов, приемов нетрадиционной народной медицины в эпоху правления Чингизхана.

Ключевые слова: медицина, лекарь, Тамерлан, Хаджа, М.А. Нартайлаков

Түйіндеме

Бұл мақалада медицинаның маңыздылығы, оның қалыптасуы мен дамуы, Шыңғыс хан дәуіріндегі дәстүрлі емес халықтық медицинаның әдістері мен әдістері қарастырылады.

Тірек сөздер: медицина, дәрігер, Тамерлан, қажылық, М. А. Нартайлаков

Abstract:

This article examines the importance of medicine, its formation and development of methods and techniques of alternative traditional medicine during the reign of Genghis Khan.

Keywords: medica, healer, Tamerlane, Hajja, M.A. Nartailakov

Медицина – это область науки, которая занимается изучением человеческого организма, его строением, функциями и методами лечения заболеваний. Это одна из самых важных и необходимых сфер жизни человека. Данная наука постоянно развивается, открывая новые методы диагностики, помогая людям сохранить здоровье и преодолеть различные заболевания, но так было не всегда. В эпоху правления Чингизхана медицина имела свои особенности. Во время этого периода многие традиционные методы лечения были популярны, основанные на знаниях древних цивилизаций и местных обычаях, когда врачеватели использовали главным образом растения, травы и минералы для лечения болезней и укрепления организма.

В республике было и есть много известных работников медицины. Например, Мажит Ахметович Нартайлаков – хирург, ученый и клиницист, доктор медицинских наук, заслуженный деятель науки Республики Башкортостан и автор 13 монографий и более 600 научных работ. Его работы актуальны, многие медицинские работники, наставники и студенты обращаются к его трудам, которые основаны на исторических фактах, описанных историками тех времен и исследователями последних лет. М.А. Нартайлакову принадлежат книги «Лекарь великого эмира» и «Личный лекарь великого Тамерлана».

Родился в Оренбургской области, в 1983 году окончил Башкирский государственный медицинский институт. Хирург и заведующий приемным отделением Городской клинической больницы №6.

В историко – художественном романе «Личный лекарь великого Тамерлана» рассказывается про великого мирового завоевателя, сыгравшего важную роль в истории Средней Азии и Кавказа. Им был Тамерлан, не проигравший ни одной битвы. К сожалению, мало внимания было уделено историками его личности, некоторые ограничивались лишь краткой характеристикой – Аксак Тимур, или Железный Хромец. Он был выдающимся полководцем, создателем крупной державы со столицей в Самарканде, его полное имя Тимур бин Тарагай Барлас. Родился 9 апреля 1336 года в селении Ходжа-Ильгар около города Кеш в Средней Азии. Спустя какое-то время Тимур вступил на службу к владельцу Кеша Хаджи Барлас, а уже в 1361 году был утверждён владельцем Кеша и одним из помощников монгольского царевича Ильяса–Ходжи. Вскоре Тимур отделился от монголов, но в этот период во время одной из стычки в Сеистане он лишился двух пальцев на правой руке и был тяжело ранен в правую ногу [3, 2].

С исторических времен известны симптомы лихорадочного состояния и их причины, зачастую в те времена люди при заболевании обращались к лекарям. В романе мы встречаем Хаджа – лекарь из Бухары, но родом он из башкортского рода бурзян, проживающих в горах Южного Урала, что в долине верховья реки Яик. Его племя со своим стадом кочует из долины реки в отроги Уральских гор, и наоборот. Мирная жизнь нередко прерывалась набегами, тогда воины башкортских племен объединялись, чтобы дать отпор врагам.

Их первая встреча с Аксак Тимуром была очень противоречивая, но при осмотре колена эмира Хаджа обнаружил воспаление надколенной кости. В сумке степного лекаря были следующие инструменты: несколько зондов, кусачки для

костей, иглы разной формы и длины, несколько диковинных ножей с узкими лезвиями и цельной металлической ручкой. Для обработки инструментов требуется кипячение в медном тазу. Различные травяные настойки, мази использовались для облегчения боли во время заболеваний или же во время операций. Например, использованная мазь Хаджи была из тертого корня симфитума, смешанный со свиным салом.

Лекари при обильных кровотечениях из крупных сосудов применяли только сдавливающую повязку с кровоостанавливающими травами, что оказывалось часто неэффективным. Хаджа выделял в ране поврежденные концы крупных сосудов и перевязывал их, что надежно останавливало кровотечение. Были у него свои методы лечения рубленых ран с переломами костей. Неправильное лечение приводило в таких случаях к нагноению ран, с переходом воспаления на кости, что и случилось в свое время с самим Тамерланом, потому что лекари сопоставляли отломки и создавали неподвижность поврежденной конечности. Хаджа же в подобной ситуации тщательно очищал раны, удалял из них мелкие кусочки костей и инородные тела, обрабатывал рану противовоспалительным настоем или мазью, фиксировал отломки костей, и только после этого создавал неподвижность конечности.

В романе описывается случай с раненым, который был посиневшим, задыхался, не мог глубоко вздохнуть, а изо рта шла кровавая пена. Хаджа понимает, что после извлечения стрелы в грудной клетке будет скапливаться воздух, и он сдавил легкие воина, достал из ящика металлический инструмент в виде трубки небольшого диаметра, быстрым ударом, как стрелой, проткнул грудную клетку – воин задышал [3, 21].

Народная медицина всегда вызывала интерес у людей, ученых и студентов. Стоит отметить, что хорошо изучена у С.И. Руденко, В.З. Гумаровой и З.И. Минибаевой, по их работам можно провести сравнительно-сопоставительный анализ материалов по народной медицине в Башкирии. Например, историко-этнографическое исследование В.З. Гумаровой, вышедшее в 1985 году, посвящено народной медицине у башкир. Она описала лекарственные растения и их лечебные свойства, башкирский фольклор медико-гигиенической тематики, где подробно расписал о ниточнике тереһу [1, 18]. Древняя медицина представляет собой ценное наследие, которое помогло сформировать основы современной медицинской науки. Мудрость и опыт в области лечения заболеваний и поддержания здоровья до сих пор остается актуальным и полезным. Изучение и понимание методов и принципов древней медицины могут дополнить и расширить знания современных специалистов в области здравоохранения, помогая им найти новые подходы к решению медицинских проблем.

Литература:

1. Гумарова В.З. Башкирская народная медицина - Уфа: Изд-во ГОУ ВПО «БГМУ Росздрава», 2007. – 95с.
2. Кулагина А.А. Развитие медицинской науки в Башкирской АССР — Уфа: Башк. кн. изд-во, 1989 — 152 с.

3. Нартайлаков М.А. Лекарь великого эмира – Уфа: Уфимский полиграфкомбинат, 2015. — 232 с.
4. Минибаева З.И. Народная медицина башкир Курганской области: конец XIX - начало XXI в.: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук. - Уфа, 2011. - 30 с.
5. Руденко С.И. Башкиры: историко-этнографические очерки: - Уфа: Китап, 2006. - 373 с.

УДК 82-3(161.1), (575.2)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ КЛАССИКОВ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мойдунова М.

**Магистрантка, Кыргызстан, г. Ош, Ошский государственный
университет**

Оморкулов Б. К.

**Доцент, Кыргызстан, г.Ош, Ошский государственный университет
эл.почта:bakytnew@rambler.ru**

Аннотация

В данной статье речь идёт о педагогических воззрениях представителей мировой литературы – Л.Н. Толстого, Рабиндраната Тагора и Ч. Айтматова. Делается краткий обзор их мыслей о педагогике, воспитании и образовании, приводятся и анализируются основные направления их педагогических концепций, выделяются общность и различия.

В статье делается вывод о том, что творчество классиков мировой литературы Л.Н. Толстого, Ч. Айтматова и индийского поэта, писателя, философа Р. Тагора имеют глубокое психолого-педагогическое содержание, большое познавательное и воспитательное значение, по праву занимая свое достойное место в мировой педагогике и в общей системе духовно-нравственного воспитания молодежи.

Современное общество нуждается в более широком отражении этих вопросов, о чем свидетельствует широкая дискуссия сегодня в нашем обществе о реформе системы образования, педагогике, обучения и воспитания. В этом свете педагогические воззрения, идеи, опыт таких выдающихся представителей мировой литературы как Лев Толстой, Ч.Айтматов и Рабиндранат Тагор, представляются нам актуальными и злободневными.

Ключевые слова: классики мировой литературы, педагогические концепции, педагогические воззрения, педагог-просветитель, народный учитель, учебно-педагогическая деятельность, нравственные принципы, логическое мышление, этнопедагогика, национальная школа, самовоспитание, общечеловеческие ценности.

Түйіндеме

Бұл мақалада әлемдік әдебиет өкілдерінің – Л. Н.Толстой, Рабиндранат Тагор және Ш. Айтматовтың педагогикалық көзқарастары туралы айтылады. Олардың педагогика, тәрбие және білім туралы ойларына қысқаша шолу жасалады, олардың педагогикалық Тұжырымдамаларының негізгі бағыттары келтіріліп, талданады, қауымдастық пен айырмашылықтар ерекшеленеді.

Мақалада әлемдік әдебиет классиктері Л. Н.Толстой, Ш. Айтматов және үнді ақыны, жазушысы, философы Р. Тагордың шығармашылығы терең психологиялық-педагогикалық мазмұнға, үлкен танымдық және тәрбиелік мәнге ие, әлемдік педагогикада және жастарды рухани-адамгершілік тәрбиелеудің жалпы жүйесінде лайықты орын алады деген қорытынды жасалады.

Қазіргі қоғам осы мәселелерді кеңірек көрсетуді қажет етеді, бұған бүгінгі біздің қоғамда білім беру, педагогика, оқыту және тәрбие жүйесін реформалау туралы кең пікірталас дәлел бола алады. Бұл тұрғыда әлемдік әдебиеттің осындай көрнекті өкілдерінің педагогикалық көзқарастары, идеялары, тәжірибесі

Тірек сөздер: әлем әдебиетінің классиктері, педагогикалық тұжырымдамалар, педагогикалық көзқарастар, педагог-ағартушы, Халық мұғалімі, оқу-педагогикалық қызмет, адамгершілік принциптері, логикалық ойлау, этнопедагогика, ұлттық мектеп, Өзін-өзі тәрбиелеу, жалпыадамзаттық құндылықтар.

Abstract

This article deals with the pedagogical views of representatives of world literature L.N. Tolstoi, Rabindranath Tagore and Ch. Aitmatov that give a brief of their pedagogical overview, upbringing and education, present and analyze the main directions of their pedagogical concepts, highlight commonality and differences.

The article concludes that the work of the classics of world literature L.N. Tolstoi, Ch. Aitmatov and the Indian poet, philosopher R. Tagore have a deep psychological and pedagogical content, great cognitive and educational value, rightfully taking their worthy place in world pedagogy and in the general system of spiritual and moral education of youth.

Keywords: pedagogical views, educator, folk teacher, educational and pedagogical activities, moral principles, logical thinking, ethno pedagogy, national school, self-education, human values.

Художественные, прозаические, публицистические произведения, статьи, выступления Л.Н. Толстого, Ч.Айтматова, и Р.Тагора являются богатейшим источником высокой нравственности и имеют могучее воздействие на подрастающее поколение.

Их нравственно-духовный и интеллектуально-педагогический потенциал не может не интересовать современного читателя и должен в полной мере быть

востребованным обществом. В данной работе мы рассматриваем их мысли о педагогике, о воспитании и образовании.

В ходе рассмотрения педагогического наследия, идей и воззрений классиков мировой литературы, их жизни, деятельности и творчества были использованы такие методы как аналитический, сопоставительно-сравнительный, исторический, метод индивидуального подхода.

Великий русский писатель Лев Николаевич Толстой был еще и выдающимся педагогом – просветителем. Он создал школу в Ясной Поляне и двадцать три сельские школы в Кравинском уезде Тульской губернии. Лев Николаевич сам учительствовал, и его методика пользовалась большим успехом у учеников и народных учителей – воспитанников писателя. Методика Л.Толстого ставила главной целью - развитие детей. Толстой – педагог всячески пытался уходить от скучной дидактики, навязчивого морализаторства и в учебно-педагогической деятельности проводить в жизнь свои ведущие нравственные принципы доброты, любви к ближнему, совести.

Лев Николаевич подготовил и издал «Азбуку» (1871-1872 гг.), по ней и по его «Новой азбуке» (1874-1875 гг.) и Русским книгам для чтения училось не одно поколение детей. «Новая азбука» и Русские книги для чтения выдержали 28 изданий: «Ряд последних изданий... печатался по 100 тысяч экземпляров (каждый тираж), что составило в итоге около 2 миллионов экземпляров. Такого огромного успеха не имела ни одна книга в дореволюционной России (кроме «Родного слова» Ушинского)» «Новая азбука» Л.Толстого «была одобрена Министерством народного просвещения как для школьных библиотек, так и для народных школ» и широко использовалась в учительской практике.

Вся методика Л.Толстого ставила главной целью направленное развитие детей. Толстой – педагог всячески пытался, правда, не всегда успешно, уходить от скучной дидактики, навязчивого морализаторства, и в целом ему удавалось и в азбуках, и в учебно-педагогической деятельности проводить в жизнь свои ведущие нравственные принципы доброты, любви к ближнему, совести.

Все мысли Л. Н. Толстого по вопросам воспитания и образования совпадают с современными положениями научной педагогики. Что доказывает владение писателем педагогической эрудицией. Л. Толстой дает объективную принципиально верную оценку и объяснение проблемы воспитания молодежи, раскрывает общественно-социальные корни, цели, и задачи нравственного воспитания. Положительные образы его произведений и в целом его творчество помогают читателям расширить и углубить их понятия о нравственности, самокритично оценивать свое поведение формируют у них устойчивую потребность в самовоспитании. Человек должен быть нравственным и морально устойчивым.

У Ч. Айтматова нашли свое широкое оригинальное отражение его взгляды на воспитание, образование, обучение, личные разъяснения, объяснения на эти важные вещи посредством ярких героев, через художественные приемы и методы.

Преимущества произведений писателя заключаются еще и в том, что они учат юношей и девушек, читателей развивать логическое мышление, умело

вовлекают читателей в процессы раздумий, умозаключений, сравнений, учат анализировать, давать оценку, делать правильные аргументированные выводы. Юноши и девушки, изучая произведения писателя, могут оценивать идеи и поступки литературных героев с позиции сегодняшнего дня, подражая положительным персонажам, стремятся быть похожим или напротив, осуждая их за безнравственность, беспринципность, чванство и неискренность в поведении.

Читая книги Айтматова, молодые люди приобщаются к методу самовоспитания. (Самовоспитания - это систематическая и сознательная деятельность человека, на выработку и совершенствование своих положительных качеств и преодоление отрицательных). Путем самоанализа, самооценки, самоубеждения, самовнушения молодежь несомненно углубит свои общие познания, умение разбираться в людях, их поступках, выработать в себе высокие нравственные качества. А в качестве программы самовоспитания могут служить именно герои Айтматова, их образ жизни, поступки, идеи и мысли, их духовное состояние.

Произведения Ч.Айтматова является эффективным средством эстетического и нравственного воспитания учащихся. Они побуждают бережному и ответственному отношению детей к природе. Ч.Айтматов последовательно и принципиально выступает за коренное улучшение условий жизни и труда учителя, поднятие его авторитета.

Ч. Айтматов придает исключительное значение профессиональному образованию учителя, его моральным качествам, доказывая значение исключительного воздействия учителя на образование и духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения.

Во всех его художественно- публицистических произведениях ярко проявляется забота о воспитании целой системы духовно-нравственных качеств у человека: совести, правдивости, соучастия, сопереживания, взаимопомощи, доброты, трудолюбия, скромности, патриотизма, интернационализма, любовь к природе и др.

В его художественных произведениях видное место занимают образы детей, причем художественно и образно описывает их возрастные и психологические особенности. Со знанием дела подчеркиваются детские интересы, игры, привычки, переживания, образ мышления, фантазии и др.

Одной из центральных фигур многих его художественных произведений является школьный учитель, причем этот образ представлен со знанием особенностей его труда, проблем быта.

Значительное место в его художественном творчестве занимает кыргызская народная педагогика, причем он не только пишет о народной педагогике, но и сам показывает народные идеалы воспитания в кыргызских эпосах, сказках, легендах, мифах и др; памятниках устного поэтического творчество народа. В педагогической концепции Ч.Айтматова для нас представляется важным и ценным педагогический оптимизм, присущий его художественному творчеству. Смерть его героев за свои идеалы вызывают у

читателей внутренний протест против несправедливости, желание активного сопротивления силам зла и безнравственности.

Для Айтматова защита детей - не только защита их от войн и бедствий. Это еще и большая необходимость оберегать их от разноликого мещанства, обывательской психологии. Каким бы важным делом ни занимался взрослый, как бы он ни был занят, он должен, обязан оставить добрый след в маленькой человеческой душе.

Проблемы образования, школьной системы и педагогики волновали многих выдающихся мастеров художественного слова. Среди них великий индийский писатель, поэт, философ, педагог, мыслитель и общественный деятель Рабиндранат Тагор.

Автор известных романов, повестей, рассказов и стихотворных произведений активно занимался проблемами национальной школы, реформированием школьного образования, его демократизацией. Посвятил этим вопросам немало специальных работ и статей. Его концепция строилась на общедоступности образования, ответственности семьи в воспитании, близости обучения с природой, тесной связи обучения с практикой, особой роли учителя как высоко интеллектуальной личности, сохранения и развития лучших национальных традиций, с учётом возрастных и психологических особенностей детей, глубоком изучении родной литературы. Свои теоретические замыслы он активно воплощал в реальную действительность. Так, он открыл свою модель национальной школы в Шантиникетоне, затем Международный Университет в Вишвабхарати. Тагор прививал воспитанникам трудовые навыки, создавал здоровые товарищеские взаимоотношения между детьми и взаимоуважительные отношения между детьми и педагогами [3, 57].

Рабиндранат Тагор был не только великим художником слова, но и выдающимся педагогом, который создал национальную школу и вел борьбу против колониальной политики англичан в области народного образования. Его перу принадлежит большое количество работ в области педагогики, а также ряд учебников на бенгальском языке, созданных им для народной школы.

С его точки зрения, система народного образования должна готовить проникнутых высокими человеческими качествами граждан своей страны. В этом состоит цель подлинного воспитания. Это должно быть такое учебное заведение, которое было бы фактически родным домом для детей, с тем, чтобы изучение различных предметов в ней проходило живо и в связи с жизненной практикой.

Важную роль в деле воспитания Тагор возлагает на семью. Он считает, что «ответственность за воспитание и обучение детей должна быть на родителях». При этом он подчеркивает, что, они должны в этом важном вопросе «принять помощь от учителя», советоваться с учителем.

Особое место в педагогической системе Тагора отведено учителю наставнику, личность и деятельность которого являются решающими в воспитании и обучении. Между учителем и учеником должна быть духовная близость, уважение и любовь. Непременным условием должна быть глубокая научная

эрудиция самих учителей. «Где наставник сам занимается наукой, там ученики своими глазами видят знания» [5, 92].

Создание свободной национальной школы в Шантиникетоне, а позже (в 1921 г.) Международного университета (Вишвабхарати) было смелым шагом великого писателя, выдающегося общественного деятеля и замечательного педагога. Школа в Шантиникетоне была открыта для всех детей независимо от касты, пола, вероисповедания, социального и имущественного положения. Тагор воспитывал молодежь в духе веротерпимости, считая, что религиозные распри приносят огромный вред объединению страны.

Педагогические воззрения Тагора основаны на древнеиндийской педагогике, на опыте современной ему индийской народной школы, а также на его многолетнем практическом опыте и отличались оригинальностью, демократичностью и любовью к Индии и народу.

Педагогические аспекты в творчестве Л. Н. Толстого, Ч.Айтматова и Тагора освещались в целом ряде работ литературоведов и ученых-педагогов Асаналиева К., Акматалиева А., Курманходжаевой Р., Алимбекова А., Исаева А., Гамаюнова Л., Гнатюк-Данильчука А., Петрова А. Вместе с тем общественность нуждается в более широком отражении этих вопросов, о чем свидетельствует широкая дискуссия сегодня в нашем обществе о реформе системы образования, педагогики, обучения и воспитания. В этом свете педагогические воззрения, идеи, опыт таких выдающихся представителей мировой литературы как Лев Толстой, Ч.Айтматов и Рабиндранат Тагор, представляются нам актуальными и злободневными.

Творчество классиков мировой литературы Л.Н. Толстого, Ч. Айтматова и индийского поэта, писателя, философа Р. Тагора имеют глубокое психолого-педагогическое содержание, большое познавательное и воспитательное значение, по праву занимая свое достойное место в мировой педагогике и в общей системе духовно-нравственного воспитания молодежи.

Литература:

1. Акматалиев А. Избранное. Собр.соч. в 2т.-Бишкек, 1998, т. 2
2. Семенова С. «Конец света заключен в нас самих». Свободная мысль. М., 1995, №8
3. Гнатюк-Данильчук. Рабиндранат Тагор. М., 1961.
4. Дж. Неру. Открытие Индии. М, 1955.
5. К.Крипалани. Рабиндранат Тагор. М., 1989.
6. Р.Тагор. Реформа образования. Соч. т. 8. М., 1957.

КОНЦЕПЦИЯ НРАВСТВЕННОСТИ ВИКТОРА АСТАФЬЕВА

МУХТАРАЛИ КЫЗЫ Н.

**Магистрантка, Кыргызстан, г.Ош, Ошский государственный университет
эл.почта:muhtarova.01@icloud.com**

Аннотация

В данной статье раскрываются основные особенности нравственно-экологической концепции творчества Виктора Астафьева. Отмечается, что тема нравственности является вечной темой в литературе и решается писателями в зависимости от их нравственно-духовных воззрений и морально-этических позиций. Тема сегодня актуально как никогда, особенно в аспекте быстро изменяющегося мира и его воздействия на современного человека.

Авторы рассматривают критику по теме, стараются систематизировать и обобщить изученный материал и показывают на примере произведений Астафьева как нравственность, мораль никогда не устаревают и важны сегодня.

Нравственные и социальные процессы рассматриваются через призму экологической темы на примере таких произведений как «Царь-рыба» и «Печальный детектив».

В заключении авторы приходят к выводу, что в современном мире особое значение приобретает ответственность каждого человека за все, совершающееся вокруг. Ведь человек - часть природы, и он призван оберегать этот единственный дом для всего живого.

Ключевые слова: экология, мораль, этика, нравственность, духовность, ответственность, бездуховность, деградация, концепция

Түйіндеме

Бұл мақалада Виктор Астафьевтің шығармашылығы моральдық-экологиялық тұжырымдамасының негізгі ерекшеліктері ашылады. Адамгершілік тақырыбы әдебиеттегі мәңгілік тақырып болып табылады және Жазушылар олардың моральдық-рухани көзқарастары мен моральдық-этикалық ұстанымдарына байланысты шешіледі. Тақырып бүгінде бұрынғыдан да өзекті, әсіресе тез өзгертін әлем және оның қазіргі адамға әсері тұрғысынан.

Авторлар тақырып бойынша сынды қарастырады, зерттелген материалды жүйелеуге және жалпылауға тырысады және Астафьевтің шығармаларын мысалға келтіре отырып, адамгершілік, адамгершілік ешқашан ескірмейді және бүгінгі күні маңызды.

Моральдық және әлеуметтік процестер "патша-балық" және "қайғылы детектив" сияқты шығармалардың мысалында экологиялық тақырыптың объективі арқылы қарастырылады.

Қорытындылай келе, авторлар қазіргі әлемде әр адамның айналасында болып жатқан барлық нәрсе үшін жауапкершілігі ерекше маңызға ие деген қорытындыға келеді. Өйткені, адам табиғаттың бір бөлігі және ол осы бір нәрсені қорғауға арналған.

Тірек сөздер: экология, мораль, этика, адамгершілік, руханият, жауапкершілік, руханиятсыздық, деградация, тұжырымдама

Abstract

In this article, the main features of the moral-ecological concept of Viktor Astafiev's work are revealed. It is noted that the theme of morality is an eternal

theme in literature and is solved by writers depending on their moral and spiritual views and moral and ethical positions. The topic is more relevant today than ever, especially in terms of the rapidly changing world and its impact on modern man. The authors consider criticism on the topic, try to systematize and generalize the studied material and show, for example, Astafiev's works, how morality and morality never become obsolete and are important today. Moral and social processes are examined through the prism of an environmental theme using the example of such works as “The Fish King” and “The Sad Detective”. In conclusion, the authors come to the conclusion that in the modern world, the responsibility of each person for everything that happens around him is of particular importance. After all, man is a part of nature, and he is called upon to protect this only home for all living things.

Key words: ecology, morality, ethics, ethics, spirituality, responsibility, lack of spirituality, degradation, concept

Основой для данной статьи стали известные произведения Виктора Петровича Астафьева, которые несут в себе нравственную основу и экологическую тематику. Мы стараемся на основе изучения критической литературы обобщить материал по теме и показать художественное воплощение понятия нравственности.

Трудно найти произведение, раскрывающее через призму экологической темы социальные и нравственные процессы народной жизни. Именно поэтому мы обратились к творчеству Виктора Астафьева – наиболее яркому писателю такого художественного уровня. В своих произведениях Виктор Астафьев стремится включить человека с его заботами и тревогами повседневной жизни в процесс развития и изменения природного мира. В начале XXI века технический прогресс шагнул так далеко, что возникла опасность нарушения гармонии человека с природой, что может привести не только к нравственной, но и к физической гибели людей. И хотя в настоящее время средства массовой информации, печать, публицистика напоминают человеку о грозящей ему и человечеству в целом опасности, все-таки еще не созрела в обществе необходимость решительных действий.

В ходе рассмотрения особенностей художественного воплощения экологической темы в произведениях писателя были использованы такие методы как аналитический, сопоставительно-сравнительный, исторический.

Творчество Виктора Астафьева обрело широкое читательское признание и серьезное внимание критики. Целый пласт народной культуры, отечественной истории, связанный с эпохой коллективизации, войной, послевоенной жизнью своеобразно преломился через “автобиографию поколения”, лирическую исповедь современника в книгах писателя. Книги Астафьева интересны не только тем, как в них отразились события времени, но и выражением авторской позиции, раскрытием духовного мира. А также ясно видно стремление к предельной жизненной достоверности, правде, аналитическому исследованию героя в сложной ситуации, в нравственных борениях и поиске истины. Критика выявила основные проблемы его творчества, определила направление

художественного поиска писателя и точно подметила главные черты его творческой индивидуальности. Практически все исследователи, такие как Чекунова, Гончаров, сходились во мнении, что Виктору Петровичу, как и любому другому подлинному художнику, присуща черта, придающая своеобразие и неповторимость его таланту. «У Астафьева, такой чертой является совесть как нравственная причастность к окружающей жизни и ответственность за все, что в ней совершается, – писал С. Залыгин. - В его душе неумолчен голос. Как живете, люди? Если жизнь приносит вам невзгоды и страдания, то и я в этом повинен, готов прийти на помощь обиженному, обуздать зло, заклеить острым словом низость и жестокость».

«Царь-рыба» В.П. Астафьева, обладая острым критическим пафосом, направлена против нарушения нравственных законов. Весь художественный строй повествований в рассказах, отражающих народный взгляд на мир, подчинен тому, что любой человек, сотворивший зло по отношению к миру, особенно к его беззащитным и наиболее ранимым представителям – детям, женщинам, старикам, зверью, природе, наказывается жизнью еще более жестоко. Иногда даже несоизмеримы эта тяжесть, это наказание с проступком. Астафьев выступает в «Царь-рыбе» против любых прагматических концепций, ставящих перед личностью выше всего принцип полезности. Нельзя делать человеку добро, ожидая от него каких-то взаимных услуг и примитивной выгоды.

Проблема “преступлений и наказаний” рассматривается Астафьевым в “Царь-рыбе” с точки зрения народного идеала, выраженного в фольклоре: зло наказывается незамедлительно. В какой-то мере это решение условно и принадлежит не тому, что есть, а тому, что должно быть. Читатель зримо представляет себе автора-рассказчика, обеспокоенного нравственным обликом современника, судьбой природы. Он – человек чувства, крайних эмоциональных порывов, страстный в гневе и ненависти к мерзости и пошлости в жизни, нежный и даже сентиментальный в минуты редкого общения с красотой. Но главное, он – человек совестливый, воспринимающий всем сердцем несчастья, страдания людей. Он искренен, честен и мужествен. Экологическая тема в “Царь-рыбе” затрагивает многие проблемы социального, нравственно-философского звучания. Они, являясь по сути дела актуальными, несут в себе и “вечный” поиск добра и истины перед лицом сложной экологической ситуации в мире, когда, по словам писателя, “всего человеческого гения, всех человеческих жертв, видно, оказалось мало, чтобы образумить род людской, чтобы возвести добро так высоко, что оно недоступно было бы злу” [1,5-7]. И вывод писателя очень ясен. Как бы ни был разумен, велик и научно оснащен человек, без единения с природой, заботливого и вдумчивого отношения к ее богатствам, он обречен вместе с нею на гибель. Писатель вовсе не впадает в крайности, стремясь оградить природу от хищничества: “Кто будет спорить против нужности, против пользы для каждого из нас миллионов, миллиардов киловатт? Никто, конечно! Но когда же мы научимся не только брать, брать — миллионы, тонны, кубометры, киловатты, — но и отдавать, когда мы научимся обихаживать свой дом, как добрые хозяева?” Писатель призывает

к “сотворчеству” с природой, к разумному восстановлению ее богатств, к экономному использованию того, что имеем, к умелой организации хозяйства страны. В современном мире, как бы остановившемся перед ядерной катастрофой, особое значение приобретает ответственность каждого человека за все, совершающееся вокруг. Если каждый, осознавая конечность своей жизни, стремится до конца выполнить свой долг, то, чтобы не лишиться будущего своих детей, он должен быть уверен в вечной победе жизни, развития, прогресса и приложить все силы и возможности, чтобы сохранить мир, жизнь, культуру. Это главная мысль “Царь-рыбы”.

Роман “Печальный детектив” был опубликован в 1985 году, во время перелома в жизни нашего общества. Он был написан в стиле жестокого реализма и поэтому вызвал всплеск критики. События романа актуальны и сегодня, как актуальны всегда произведения о чести и долге, о добре и зле, о честности и лжи. Обращаясь к теме нравственности, Виктор Астафьев пишет о будничной жизни людей, типичной для мирного времени. Его герои не выделяются из серой толпы, а сливаются с нею. Показывая простых людей, страдающих от несовершенства окружающей жизни, автор ставит вопрос о русской душе, о своеобразии русского менталитета. Все писатели нашей страны, так или иначе, пытались решить его. Вечные проблемы добра и зла, наказания и справедливости уже давно заставляют человека искать их решение. Но это оказывается делом очень сложным, потому что ответы кроются в самом человеке, а в нас переплелись добро и зло, честность и бесчестье. Имея душу, мы часто бываем равнодушными. У всех есть сердце, но нередко нас называют бессердечными [2, 77].

Главный герой романа Сошнин считает, что эту загадку души мы придумали сами, чтобы отмолчаться от других. Особенности русского характера, такие, как жалость, сочувствие к другим и равнодушие к себе, мы сами в себе развиваем. Писатель пытается растрогать души читателя судьбами героев. За мелочами, описываемыми в романе, скрывается поставленная проблема: как помочь людям? Жизнь героев вызывает сострадание. Автор прошел войну, и ему, как никому другому, знакомо это чувство. Описываемые события происходят в мирное время, но нельзя не почувствовать сходство, связь с войной, ибо показанное время не менее тяжело. Вместе с В. Астафьевым мы задумываемся над судьбами людей и задаемся вопросом: как мы дошли до такого? Леонид Сошнин всю жизнь борется со злом, которое воплощается в конкретных людях. Их можно поймать и обезвредить. Но, кажется, Сошнин чувствует себя, как Геракл, сражавшийся с гидрой: на месте каждой отрубленной головы у нее вырастали две новых. Перед мысленным взором главного героя проходят те страшные случаи, которым он был свидетелем по долгу службы. Вот “интеллигентные” родители заперли малыша в комнату, надеясь, что он умрет. А то вспомнился ему убийца, который “заколол мимоходом трех человек” и спокойно ел мороженое у кинотеатра. А народ еще жалел преступника, а милицию ругал, когда его схватили...

Может быть, писатель сгустил краски, втиснул в память милиционера слишком много таких случаев. Но он хотел, чтобы и читатель вместе с его героем

стремился понять "правду о природе человеческого зла", увидеть "места, где зреет, набирает воню и отращивает клыки спрятавшийся под покровом тонкой человеческой кожи и модных одежд самый жуткий, сам себя пожирающий зверь". И в самом деле, мы ломаем голову вместе с Сошниним над болезненными вывертами психологии определенной категории людей, готовых пожалеть убийцу, насильника, отдать ему последний кусок и совершенно равнодушных к инвалиду-соседу, хорошим людям. Такое всепрощение и долготерпение "охраняет" убийц, дает волю хулиганам. Для главного героя это нестерпимо тяжело. В конце роман переходит в рассуждение, раздумье главного героя о судьбах окружающих его людей, о беспросветности существования. Писатель часто за, казалось бы, обыденным фактом личных отношений видит и чувствует гораздо больше. Дело в том, что, в отличие от остальных, он анализирует собственное чувство глубже и всесторонней. И тогда единичный случай возводится в общее начало, превалирует над частным. В мгновении выражается вечность. Несложный, на первый взгляд, небольшой по объему роман таит в себе очень серьезное философское, социальное и психологическое содержание.

Когда переворачиваешь последнюю страницу повести, романа или небольшого рассказа Виктора Астафьева, в душе всегда остается надежда. Понимаешь, что Астафьев, показавший нам человеческую жестокость и бездуховность жизни, враждебность мира и противопоставление человека и природы, дает нам, читателям, надежду на то, что есть на земле люди, заслужившие "высший сан - называться человеком" и зерна любви "всенепременно дадут всходы" [5,23]. В своих произведениях Астафьев раскрывает перед читателем грустную и мрачную картину цинизма и бездушия людей в сочетании с экологической катастрофой. И это не случайно, так как картины природы – не просто фон, на котором разворачиваются события. В них заключается глубокий смысл, потому что в отношении к природе, к земле раскрывается духовный облик человека, проявляется его нравственная сущность. Виктор Петрович в своем произведении "Царь-рыба" пытается найти ответ на важный для всех вопрос: что есть природа: храм или рабыня человека? Может показаться, что Астафьев своими размышлениями только еще больше запутал читателя, а не выстроил его мысли, но все же он дает ответ на непростой вопрос: природа - это храм, где человек не может хозяйничать по своему усмотрению, но все же он должен помочь этому храму обогатиться, ведь человек - часть природы, и он призван оберегать этот единственный дом для всего живого.

Актуальны проблемы, затронутые в произведениях Астафьева, и в наши дни. Как часто сталкиваются в жизни современные люди с предательством и непониманием близких людей, надругательством над природой и отсутствием сострадания к чужим бедам. Астафьев всем ходом своего повествования доказывает необходимость острейшей борьбы с бездуховностью, которая подтачивает нравственные устои общества. В перспективе дальнейшего исследования проблем экологии и нравственности нужно донести их суть до каждого обывателя. Возвращаясь к обсуждению этой темы в средствах массовой информации, литературе, следует воздействовать на

общественное мнение, постепенно воспитывая в человеке гуманность, прививая, но, не насаждая силой, моральные принципы. Ведь пока большинство не осознает всю важность соблюдения нравственных устоев, невозможно будет построить «здоровое» общество.

Произведения Виктора Астафьева вселяют чувство уверенности в завтрашнем дне, победе добра над злом, в вечной победе жизни, прогресса, но для этого человеку надо приложить все силы и возможности, чтобы сохранить мир, жизнь, культуру. Многие исследователи творчества Виктора Петровича, такие как Макаров, Селезнёв, писали, что коренной вопрос его творчества: как в судьбе конкретного поколения отразилась ценность человеческой личности, отношения человека к человеку, миру, природе. И действительно, в своих произведениях Астафьев как бы спрашивает читателя: а правильно ли ты используешь то, что тебе дано, не растрачиваешь ли ты впустую данное нам богатство - природу? Живешь ли ты по принципам морали, честно? Истина, написанная им, осветляет память и мысли и заставляет посмотреть на мир другими глазами.

Литература:

1. Астафьев В.П. Царь-рыба/. – Хабаровское книжное издательство, 1986. с. 5-15
2. Виктор Петрович Астафьев. Жизнь и творчество. Библиографический указатель. Составитель и редактор Т. Я. Брикман. Москва, издательство Российской государственной библиотеки "Пашков дом", 1999
3. Ходяков И.В. Художественный и духовный мир «Другой прозы».
4. Гончаров П.А. «Высший сан на земле – называться человеком».
5. Чекунова Т.А. Нравственный мир героев В. Астафьева/Моск. обл. пед. ин-т им. Н.К. Крупской. – М., 1983.
6. Вахитова Т.М. Повествование в рассказах «Царь-рыба»/. – М., 1988.

УДК

ВЛИЯНИЕ ИСЛАМА И КОРАНА НА ЛИТЕРАТУРУ КАЗАХСКОГО ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВА НАЧАЛА XX ВЕКА

РЫСМАГАНБЕТОВА Г.Д.

кандидат филологических наук, доцент

Актюбинский региональный университет им. К. Жубанова, г. Актобе

gulnara_rsmg@mail.ru

Аннотация

В статье рассмотрены вопросы изучения исламских идей, образов и символики с позиций казахского Просветительства. Показаны пути проникновения философии и поэтики ислама в казахскую культуру. Рассмотрены особенности поэтики Шакарима Кудайбердиева, связанные с

толстовским учением о духовном воскресении человека, нравственном самосовершенствовании личности, с одной стороны, и суфийскими идеями и образами, с другой. Предложен анализ направлений казахской литературы начала XX в., названы подходы к изучению влияния ислама на казахскую литературу.

Ключевые слова: Просветительство, казахская литература, ислам, Коран, книжные поэты, суфизм, мотив, образ, символика.

Түйіндеме

Мақалада Қазақ ағартушылығы тұрғысынан Ислам идеяларын, бейнелері мен рәміздерін зерделеу мәселелері қарастырылған. Ислам философиясы мен поэтикасының қазақ мәдениетіне ену жолдары көрсетілген. Шәкәрім Құдайбердиевтің адамның рухани қайта тірілуі, адамның адамгершілік өзін-өзі жетілдіруі туралы Толстой ілімімен, екінші жағынан сопылық идеялар мен бейнелермен байланысты поэтикасының ерекшеліктері қарастырылады. XX ғасырдың басындағы қазақ әдебиетінің бағыттарын талдау ұсынылды, исламның қазақ әдебиетіне әсерін зерттеу тәсілдері аталды.

Тірек сөздер: ағартушылық, Қазақ әдебиеті, ислам, Құран, кітап ақындары, сопылық, мотив, Имидж, символизм.

Abstract:

The article examines the issues of studying Islamic ideas, images and symbols from the perspective of Kazakh Enlightenment. The ways of penetration of the philosophy and poetics of Islam into the Kazakh culture are shown. The features of Shakarim Kudaiberdiev's poetics related to Tolstoy's doctrine of the spiritual resurrection of man, moral self-improvement of personality, on the one hand, and Sufi ideas and images, on the other, are considered. The analysis of the directions of Kazakh literature of the early twentieth century is proposed, approaches to the study of the influence of Islam on Kazakh literature are named.

Keywords: Enlightenment, Kazakh literature, Islam, the Koran, book poets, Sufism, motive, image, symbolism.

Изучение казахской литературы начала XX века с позиций Просветительства, имеющего выраженные религиозные истоки, - актуальная для современной науки проблема. Опыт исследования казахской устной и письменной словесности в контексте мусульманского Востока до сих пор остался на уровне фрагментарного внимания. Между тем казахстанские ученые [1], [2], [3], [4] считают, что казахская литература на различных этапах своего развития пережила влияние ислама и суфизма, но специальных исследований в данной области еще не проводилось.

В результате такого воздействия на жанровые процессы, мотивы, образную систему и символику казахской литературы в ней сформировались два основных этапа: просветительская философия Абая и художественно-мировоззренческая концепция, своего рода «религия души» Шакарима. Отдельный этап составило творчество казахских «книжных поэтов», ставших

проводниками казахов в мир восточной классической литературы. Это был еще один путь проникновения философии и поэтики ислама в казахскую культуру. Особую и самую яркую страницу мусульманского воздействия представляет лирика Шакарима Кудайбердиева 1910-20-х гг. и его поэма «Лайли-Меджнун».

Актуальность изучения казахского Просветительства обусловлена сохраняющимся ограничением его трудами Ч. Валиханова, И. Алтынсарина и А. Кунанбаева. Между тем духовная поэтика Шакарима под воздействием дидактической прозы и философии Льва Толстого – о духовном воскресении человека, нравственном самосовершенствовании личности – привела к разработке оригинальной концептосферы казахского поэта, религиозно-духовного словаря, обогатившего казахский язык философскими категориями и понятиями, представляющими адаптацию догм ислама к верованиям и представлениям казахского народа.

Традиционно ученые выделяли два направления в казахской литературе начала XX в.: поэты и писатели просветительно-демократического направления (ағартушы демократ ақын-жазушылар) и поэты-просветители (ағартушы ақындар) [5], [6]. Первую группу составляли литераторы, чье творчество характеризуется приемами реалистического изображения действительности и сближается с творчеством русских писателей демократического направления. Это Ахмет Байтурсынов, Миржакып Дулатов, Султанмахмут Торайгыров, Мухаметжан Сералин, Спандияр Кубеев, Сабит Донентаев, Турмагамбет Изтлеуов, Арип Танирбергенов, Акрам Галимов и др.

Вторую группу составляют поэты-просветители, или «книжные поэты» (кітаби ақындар), получившие богословское образование в учебных заведениях Бухары, Ташкента, Казани, Уфы, Оренбурга. Эти поэты Шади Жангиров, Машхур-Жусуп Копеев, Макыш Калтаев, Акмолла Мухамедияров, Абубакир (Кердери) Шоканов, Нуржан Наушабаев, Акылбек ибн Сабал и др. В их творчестве доминировала традиция арабо-мусульманской культуры, пропаганда фольклора и литературы Востока. Благодаря им в казахскую культуру пришли жанры дастана и поэмы на восточные темы, в жанре назира. Оригинальное творчество этих художников отличалось также установкой на воспроизведение приемов и стиля религиозной литературы. Просветительство характеризовалось ориентацией на духовные ценности ислама. Отсюда этический идеал, основанный на единстве казахстанского народа со всем мусульманским миром.

Творчество книжных поэтов развивалось по линии стилизации и эстетизации персидской литературы. О создании произведений на основе сюжетов, мотивов и образов восточной классики – переводов, стихотворений и поэм пишет ученый У. Кумисбаев [7]. Именно книжные поэты стояли у истоков формирования не только литературы, пропитанной восточными сюжетами, поэтическими жанрами, но прежде всего философии и поэтики Просветительства, апеллирующего к ценностям ислама. М.О. Ауэзов назвал имена 140 поэтов, создававших на восточные сюжеты казахские кисса-дастаны [8, 217]. Это свидетельствует о масштабном явлении, отражающем интерес казахов к классической литературе и фольклору Востока.

На рубеже XX-XXI вв. изучение исламской теологии и суфизма и их влияния на казахскую литературу привело к открытиям новых имен, роли для системы философских воззрений Шакарима не только Л. Толстого, но и И. Гаспринского, которого поэт считал «вторым после Абая наставником и учителем» [9, 84]. Стало возможным изучение джадидистского движения в казахской степи и формирования национальной интеллигенции, оказавшей влияние на развитие казахского Просветительства. Это Ахмет Байтурсынов, Миржакып Дулатов, Алихан Букейханов, Жусупбек Аймаутова, Шакарим Кудайбердиев. Лидеры партии «Алаш Орда» основали газету «Казах», которая выражала идеи в области образования, культуры и литературы, распространения среди казахов естественнонаучных и технических знаний [10, 56-58]. Яркое и последовательно выраженный просветительский характер джадидистского движения был основан на компромиссе науки и религии, возрождения утраченной духовности.

Таким образом, в казахском просветительстве начала XX в. можно выделить несколько направлений. Это просветительская философия Абая, «религия души» Шакарима, творчество казахских «книжных поэтов», наследие лидеров партии «Алаш-Орда». Однако всех их объединял тезис обращения к истокам ислама как философии духовности, конвенциональных ценностей. На пути обогащения литературы идеями философии и поэтики ислама происходило обновление тем, сюжетов и образов казахской литературы.

Поэзия и философская проза Шакарима являются отражением суфийского миропонимания и выработки своеобразной «религии души». Придерживаясь основного догмата ислама о единстве Создателя, поэт в своей оригинальной духовно-лирической концепции веры популяризировал неизвестные в широкой массе суфийские идеи, адаптировав их к мышлению и представлениям о вере казахов.

Программным для поэта является стихотворение «Дін» («Религия»), являющееся ядром цикла «Иманым» («Моя вера»). Отметим основные символические образы суфизма и охарактеризуем их с позиций трактовки основных идей ислама. Важным постулатом суфизма, как и любой мировой религии, в том числе ислама, является постижение Истины. Специфика ислама, в отличие от православия или католицизма, состоит в табу на изображения высшей силы. Отсюда проповедь в суфизме, объясняющая движение человека к вере не в стремлении к «лику» Создателя (Возлюбленной) как символу божественной красоты, а к «локнам» возлюбленной, в которых скрыто «единство абсолютной красоты». В этой мысли кроется и понимание любой веры, и параллелизм: любая религия всего лишь волос в локоне, один из атрибутов красоты Создателя. Отсюда и определяющая для философской концепции лирики Шакарима роль образа «волосы возлюбленной». Шакарим применил культурный код суфизма, в котором идея Абсолюта выражается при помощи образа возлюбленной. *Жардың шашы сансыз көп, // Ол санауға келмей тұр. // Анық нұры осы деп, // Әркім бір тал ұстап жүр* [11, 263] (Не счесть волос возлюбленной, // Не поддаются они счету, // Принимая их за луч света, // Каждый держит его, как опору).

В классической суфийской поэзии образ «локон Возлюбленной» (в паре с образом «лик» / «лицо» символизирует единство абсолютной красоты. Как заметил известный ученый: «...лицом и ликом называют место проявления субстанциональной красоты и эманаций красоты» [12,113].

Атрибутируя понятия божественной красоты Создателя, в своем стихотворении «Дін» Шакарим воссоздает историю политеизма, монотеизма и поисков верующими своей религии.

*Біреу отқа жағынды,
Нұрдың түбі құдай деп.
Не суретке табынды,
Олай емес, былай деп.
Бірі: «құдай бір» десе,
Бірі айтады: «көп құдай».
Бірі: «тәңірі – Күн» десе,
Бірі дейді: «жоқ құдай» [11, 263-264].*

Диапазон исканий от единобожия и политеизма до отрицания Бога отражает историческую панораму, для которой стержнем обретения веры оказывается Истина, которая и есть Создатель.

Недоступность для большинства постижения Истины делает лирического героя Шакарима не только адептом ислама, но и его популяризатором, толкующим базовые представления. Интересно, что для казахского мыслителя и поэта непринципиальны различия верований христиан и мусульман и исповедующих иные религии. Так, в стихотворении «Бұл кездегі діндердің бәрі нашар» поэт обосновывает сущность любой религии как отказ от вражды и враждебности, насилия и агрессии: *Дін адамды бір бауыр қылмақ еді, // Оны бөліп, дұспандық қару жасар. // «Құран», «Инжіл» – бәрі айтып тұрса-дағы, // Адасын ардан түсіп қара басар... // Ешбір дін өйтіп дұспан бол демейді... [11, 202]* (Религия (вера) сделала всех людей братьями (по вере), // Если же их (людей) разделить, то вражда станет оружием, // Этому учат и Коран, и Библия, // Ведь так, лишившись чести, (люди) ступят на тропу зла).

Другой символический образ суфизма, реконструирующий идею ислама, идею любви к Создателю и его творениям, – это образ «чистого сердца» (ақ жүрек). Это лейтмотивное для философского и художественного сознания Шакарима понятие. Поэт манифестирует идею ислама в образе духовного ока «Рухани көзбен көру». Данный образ коррелирует с понятием *калб* в мусульманском богословии и мистицизме. В Коране *калб* означает постижение и осмысление религиозных истин, вместилище веры (иман) и благочестия. Суфизм выработал словарь терминов, идей и образов, в котором центральное место образа «сердце» имеет знаковую природу сущности, способной вместить Бога [13, 131].

Двуединство образов проявляется в том, что образ «чистого сердца» неотделим от образа «чистого разума» (таза ақыл). В стихотворении «Иманым» (Моя вера) он пишет: *Қырықтан соңғы иманым - // Отыз жылдай жиганым. // Көп ғалымның сөзінің / Ақылға алдым сыйғанын. // Молдалардың әдісін, / Пайгамбардың хадісін, // Әулиелік жәдісін, / Алмадым ақыл тыйғанын [11, 235]* (

Последняя вера моя, к которой я пришел к моим сорока (годам), // Собрание тридцати лет моей жизни, // Слов (изречений) многих ученых / То, что вместил мой ум / Из хадисов мулл / из писаний святых, Но не принял того, чему сопротивляется разум). Оппозиция *ум/ разум* становится объяснением авторского отношения к «бояулы дін» (разукрашенной религии). Здесь следует отметить, что лирическое повествование Шакарима имеет всегда выраженную установку на имплицитного читателя. Популяризация ислама, суфизма и его эзотерического языка, его символики продиктовали поэту такой композиционный прием и художественную стратегию – синтез экспликаций ислама и импликации обращения.

Оппозиция *ум/ разум* объясняет и апелляцию к органам зрения и слуха в их духовном значении и расширяют признаки концептов – «чистого ума» и «чистого сердца». *Таза ақылмен таппаған дін / Шын дін емес - жындылық. // Қармалаған бір соқырсың // Өлген ой мен көз, құлақ* [11, 204]. (Не обретенная чистым умом вера / это не религия – это безумие // Идешь наощупь как слепой // Мертвы мысли, зрение и слух). Если *ум* как личностная категория тяготеет к частному индивидуальному познанию Бога, то определяющая следующий уровень философской иерархии категория *разум* созвучна процессу познания божества. Вместе с тем поэт утверждает идею о возможности, данной высшими силами каждому человеку – быть носителем божественного начала. Отсюда утверждение Шакаримом смысла духовной жизни человека. Низменное «я» человека (нафс) в борьбе духа и плоти – один из распространенных в лирике казахского поэта мотивов. Отсюда концепт *нәпсі* в лирике Шакарима как основа мотива духовного самосовершенствования человека: *Нәпсіге еріп болма мат, ол сені отқа салмақ...* (Не потакай низким страстям, они тебя погубят в огне); *Нәпсі болсын маған құл!* (Пусть нафс станет моим рабом).

Мотивы любви к Богу и неизбывной тоски по Нему, стремления сблизиться с Ним составляют один из ключевых мотивов суфийской поэзии. Образами, символизирующими эти мотивы и создающими концептосферу суфизма, являются парные образы: соловей – роза, мотылек – огонь, капля – море и т.п. Эти образы сформировали и концептосферу Шакарима, выявляя истоки ислама. *Сорлы бұлбұл жазға асық боп, // Нұрлы гүлге айтты зар. // Көбелек те шамды алам деп, // Отқа түсті боп құмар* [11, 253] (Несчастный соловей / Влюбленный в лето. / И мотылек, возжелавший огня, // Польстились и нашли смерть в огне). Обращение к суфийской символике проливает свет на философские истоки образов: в суфийской поэзии соловей символизирует влюбленного, роза является символом божества, и дополняют их образы мотылька и огня.

Еще один типичный мотив суфийской поэзии – мотив вина и мистического опьянения, символизирующий этапы постижения Истины. Так, питье вина символизирует начало пути, который характеризуется *тарикат*. На языке аллегории Возлюбленная означает Бога, «вино» – божественную Истину, а «опьянение» – приобщение к ней [14, 111]. В стихах Шакарима эти суфийские термины имеют аналогичное значение. Вино символизирует познание, соответственно изведавший его ступает на суфийский путь постижения Истины. В терминах казахского мироощущения и апеллируя к образам казахского быта,

Шакарим на место «вина» ставит образ кумыса, который может встречаться в паре с вином (шарап).

В стихотворении «Шошыма, достым, сөзімнен...» (Не страшись, мой друг, моих слов...) появляется мотив, воссоздающий систему духовно-этических предписаний ислама. *Шошыма, достым, сөзімнен. // Сөз –құдайдан шыққан бу. // Ұқпасаң, көр өзіңнен, // Жұтқызайын нұрлы су* [11, 236] (Не страшись, мой друг, моих слов. // Слово – это пар. Исходящий от Бога. // Если не понял, то вини себя (в этом), // Но я дам вкусить тебе лучезарной воды).

Образ «нұрлы су» (лучезарная вода, или «вода, дарующая свет») нужна поэту для воссоздания символической картины опьянения как приобщения к постижению Истины. *Ішің алып мас болып, // Мал, мақтанға қас болып, // Нәрестедей жас болып, // Қайта жарал, қайта ту* [11, 236] (Выпив и опьянев, // Стань врагом богатства и гордыни // Стань молодым, как ребенок, // Вновь возродись, вновь родись).

Строки поэта символизируют сюжет духовного прозрения как мифологему приобщения человека к высшим духовным ценностям: *Қанжармен ішің тілемін, // Бар сырыңды білемін* (Я тело (твое) кинжалом рассеку, // Постигну твои тайны). В произведении Шакарима очевидна аллюзия на Коран: «Разве Мы не раскрыли тебе твою грудь?» [94:1]. Здесь имеется в виду легенда об ангелах, которые раскрыли грудь малолетнего Мухаммеда, извлекли из нее и очистили снегом сердце будущего пророка [15, 47]. Можно привести и параллель к стихотворению Пушкина «Пророк». Известно, что Шакарим был переводчиком Пушкина, и потому мотив духовного очищения, нравственного просветления и возрождения обретает здесь полифонизм звучания.

Обобщающий смысл образной системе Шакарима придает концепт «семь родов», «семь лучших человеческих качеств». Это в духе ислама: *Мейірім, Ынсап, Әділет, Шыдам, Шыншыл, Харекет*, основой является *Ақниет*, или *Милосердие, Скромность, Справедливость, Терпение, Честность, Действие* (деятельность, активность), основа – *Чистота помыслов*.

Символические образы, воспринятые Шакаримом от суфизма, содержат аллюзию на Коран и сформировали следующие мотивы: отказ от вражды и враждебности, насилия и агрессии, познание божества, смысл духовной жизни человека, духовное самосовершенствование человека, любовь к Богу и неизбывная тоска по Нему, стремление сблизиться с Ним, мистическое опьянение как приобщение к постижению Истины, путь к Истине как освобождение от гордыни, богатства, стяжательства, духовное прозрение.

В 1924 г. Ш. Кудайбердиев перевел три рассказа Л. Толстого – «Ассирийский царь Асархадон», «Три вопроса», «Царь Крез». Известно сильное влияние Толстого на религиозные и философские взгляды Шакарима. Результаты сопоставительного анализа рассказов Л.Н. Толстого и переводов Ш. Кудайбердиева выявляют важность для писателей темы добра, переосмысления вечных, жизненных ценностей. Архетипические истоки образной системы и мотивного строя переводных рассказов восходят к символике Корана, сюжету духовного очищения, прозрения, приобщения к Истине. Шакарим вводит в семиотический корпус мотивов экзистенциальные: страх смерти и бегство от нее

человека, условий обретения гармонии и покоя, что означает для мусульманина невмешательство в природный порядок вещей.

Исследование оригинального и переводческого творчества казахских писателей в части влияния коранической поэтики создает возможность для введения в науку термина «казахский коранический текст» и изучения его во множестве проявлений. В результате такого подхода исследование идей, мотивов, образов и стиля Корана в казахской литературе может принять разноплановый характер.

Подводя итоги, можно считать, что Просветительство в Казахстане - явление достаточно широкое и многоплановое, охватывающее период второй половины XIX - начала XX веков, вобравшее в себя и научные достижения Ч. Валиханова, и творческую педагогическую деятельность И. Алтынсарина, и гениальный взлет художественной и философской мысли Абая, и творчество книжных поэтов, и реформаторское движение джадидов, и индивидуальный поиск Истины Ш. Кудайбердиева. Одним из важнейших направлений просветительской мысли была её ориентация на духовные ценности ислама. Казахское просветительство - это сложное и многомерное явление, которое еще ждет объективного, системного изучения и осмысления.

Литература:

- 1 Жаксылыков А.Ж. Образы, мотивы и идеи с религиозной содержательностью в произведениях казахской литературы. Типология, эстетика, генезис. – Алматы: Қазақ университеті, 1999. – 422 с.
- 2 Алимов А.К. О некоторых мотивах суфийской поэзии в творчестве Абая. // К 100-летию Х. Жубанова. Материалы республиканских жубановских чтений, посвящённых актуальным проблемам современных гуманитарных наук. – Актюбинск: АГУ им. К. Жубанова, 1998. – С. 96-99.
- 3 Шахимарден. Казахский суфизм в мудрости Алдаре-кесе //– Алматы, 2001 – № 4. – С. 169-179.
- 4 Рысмаганбетова Г.Д. Отражение суфийских идей в казахской литературе второй половины XIX - начала XX вв. Дис... канд. филол. наук. – М.: Институт востоковедения РАН, 2002. – 147 с.
- 5 Кенжебаев Б. XX ғасыр басындағы әдебиет. – «Қазақәдебиетінің тарихы». Жетінші кітап. – Алматы: , 1993.–216 б.
- 6 Қоңыратбаев Ә. Қазақ әдебиетінің тарихы: Оқуқұралы/ Құраст., алғы сөзін жазған Т.Қоңыратбаев. – Алматы: Санат, 1994.– 312 б.
- 7 Кумисбаев У.К. Казахские и персидско-арабские литературные связи XIX-XX вв. –Алма-Ата: Наука, 1989.– 135 с.
- 8 Ауэзов М.О. Мысли разных лет. – Алма-Ата: Казгос издат. Худож. лит-ра, 1961.– 544 с.
- 9 Шакарим Кудайберды-улы. Родословная тюрков, киргизов, казахов и ханских династий. – Алма-Ата, 1990.
- 10 Болатбаева Л.З. Культурные связи казахского и татарского народов во второй половине XIX-начале XX века: Автореф... дис...канд. ист. наук. Алматы, 1996.

- 11 Шәкәрім. Шығарамалары. – Алматы: «Жазушы», 1988 – 560 с.
- 12 Бертельс Е.Э. Суфизм и суфийская литература. М., 1965.
- 13 Ислам: энциклопедический словарь / Отв. ред. С. М. Прозоров. — М.: Наука, ГРВЛ, 1991. — С. 130-131.
- 14 Пригарина Н.И. Хафиз и влияние суфизма на формирование языка персидской поэзии // Суфизм в контексте мусульманской культуры. – М.: Главная редакция восточной литературы, 1989. – С. 95-120.
- 15 Панова В.Ф., Вахтин Ю.В. Жизнь Мухамеда. – М.: Политиздат, 1990. – 496с.

УДК

**АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ТОПОНИМОВ ГОРОДА АКТОБЕ И
СПЕЦИФИКА ХРОНОТОПА В ПРОИЗВЕДИЕНИЯХ Р. М. МИР-
ХАЙДАРОВА И А.И. ДУНАЕНКО.**

СПИВАК-ЛАВРОВ И.И.

**к.ф.н. РФ, старший преподаватель кафедры русской филологии и
межкультурной коммуникации, Казахстан Актобе, Актюбинского
регионального университета им. К. Жубанова**

irinaspivaklavrov@rambler.ru

Аннотация

Для литературоведческих исследований особенный интерес представляют не только произведения классиков мировой литературы, но и тексты авторов, связанных с нашим городом и актюбинской областью. Эти исследования дополняют представления о литературном процессе XX века в целом. Предметом исследования данной статьи является сборник романов и повестей «Седовласый с розой в петлице» нашего земляка Р. М. Мир–Хайдарова и мемуарная проза А.И.Дунаенко, анализируемые в аспекте топонимики, онамастики и специфики хронотопа. В статье рассматриваются различные топонимы Республики Казахстан, города Актобе и актюбинской области и их роль в индивидуальной авторской стилистике Р. М. Мир – Хайдарова и А.И.Дунаенко.

Ключевые слова: топонимика, онамастика, хронотоп, микротопос, ойконим

Түйіндеме

Әдебиеттану пәні үшін элем әдебиеті классиктерінің шығармалары ғана емес, қаламызбен, Ақтөбе облысымен байланысты авторлардың мәтіндері де қызығушылық тудырады. Бұл зерттеулер 20 ғасырдағы әдеби процесті тұтастай түсінуді толықтырады. Бұл мақаланың зерттеу нысанасы – жерлесіміз Р.М.Мир-Хайдаровтың «Түймесінде раушан гүлі бар боз шашты» повестер жинағы мен А.И.Дунаенконың топонимика, онамастика аспектісінде талданған мемуарлық прозасы. және хронотоптың ерекшелігі. Мақалада Қазақстан Республикасы, Ақтөбе қаласы және Ақтөбе облысының әртүрлі топонимдері және олардың Р.М.Мир Хайдаров пен А.И.Дунаенконың жеке авторлық стиліндегі рөлі талқыланады.

Тірек сөздер: топонимика, ономастика, хронотоп, микротопос, ойконим

Abstract

For literary studies, not only the works of classics of world literature are of interest, but also the texts of authors associated with our city and the Aktobe region. These studies complement the understanding of the literary process of the 20th century as a whole. The subject of the study of this article is the collection of novels and stories “Grey-haired with a rose in his buttonhole” by our fellow countryman R. M. Mir-Khaidarov and the memoir prose of A. I. Dunaenko, analyzed in the aspect of toponymy, onomastics and the specifics of the chronotope. The article discusses various toponyms of the Republic of Kazakhstan, the city of Aktobe and the Aktobe region and their role in the individual author's style of R. M. Mir - Khaidarov and A. I. Dunaenko.

Keywords: toponymy, onomastics, chronotope, microtopos, oikonum

Топонимика – самый большой раздел ономастики, исследующий географические наименования – топонимы (от греч. *Торос* «место» и *опума* «имя», т. буквально – имя места). И принято разграничивать термины топонимия и топонимика. Топонимика сосредотачивается на наименованиях географических предметов, а топонимия представляет собой комплекс географических наименований (топонимов) конкретной местности. [1, 4]

Ученые долгое время опровергали тот факт, что топонимия является самостоятельной наукой. Историки называют ее отделом истории из-за тесной связи между топонимией и историей. В особенности возражали географы, предъявляя большие претензии к новой отрасли знания, считали топонимику географической наукой. В качестве доказательства приведём название книги «Краткий очерк о топонимике как географической дисциплине», которая была опубликована в середине прошлого века. [1, 4]

Топонимика – это научная дисциплина, которая находится на стыке наук, таких как история, география, лингвистика, архитектура и используется во многих областях знаний. Для развития плодотворных топонимических исследований были использованы достижения трех наук. Топонимисту (учёному и литературоведу, специализирующемуся в области ономастики) необходимо быть не только языковедом, или географом, или историком, но необходимо объединить знания всех перечисленных ранее научных дисциплин. В нынешних подходах к топонимике как науке данное положение является определяющим. Следовательно, топонимика – это самостоятельная наука, формирующаяся на границе трёх дисциплин: лингвистики, истории и географии.

Однако языковеды В. Ташицкий, С. Роспанд, В.А. Никонов и А.К. Матвеев отмечали то, что предмет топонимики составляет наименование географических объектов, т. е. значения и слова, а не сами географические объекты. Топонимика считается составляющей ономастики, а слова – раздел лингвистики. Следовательно, топонимика – это наука о появлении и исторических модификациях географических наименований. [1, 5]

Целью моего исследования является определение и систематизацию топонимов города Актобе в произведении Р. М. Мир – Хайдарова «Седовласый

с розой в петлице». Нам Определение специфики топонимов (географических названий города Актобе) и их типологии в стилистике писателя.

Рауль Мирсаидович Мир – Хайдаров хоть и родился в 1941 году в селе Мартук Актюбинской области Казахстана, но является российским писателем. Р. Мир-Хайдаров – автор более 30 книг, заслуженный деятель искусств, академик РАЕН, лауреат литературной премии МВД СССР.

Материалом исследования послужил художественный текст автора- повесть «Седовласый с розой в петлице». [2]

Географические объекты подразделяются на естественные (река, болото, гора, озеро, водопад, степь, лес, поляна) и на искусственные, созданные человеком (деревня, дорога, здания, столб и т.д.). В произведении Р. Мир – Хайдаров изображает как естественные, так и искусственные географические объекты. Писатель описывает степь, ветер, деревья: «Снежная, холодная, с метелями, приходившими из открытой казахской степи, и ураганными ветрами, иногда валившими прохожих с ног. В конце марта, когда от тягучих влажных ветров из степи стали оседать сугробы и снежный ком парка резко опал, оголив голые сучья благополучно перезимовавших деревьев», «парк с почерневшими верхушками лип и тополей», «провинциальный городок, пахнувший по весне сиренью и акацией и белый от тополиного пуха в июне». Искусственные географические объекты в повести – это улицы, образовательные учреждения, учреждения культуры и отдыха и т.д. [3, с. 89]

По причине того, что географические объекты различаются, выделяют различные типы топонимов. Функционируют две типологии топонимов: 1) по виду географического объекта, 2) по степени известности названия.

Остановимся на первой группе топонимов. Различие в классификации географических объектов предопределило многообразие видов топонимов. Выделяют три главных вида топонимов: ойконимы (астионимы), гидронимы и оронимы. [1, с. 5]

Астионимы – входят в класс ойконимов, представляющих собой собственное название города. Писатель описывает различные города: Ташкент, Ленинград, Алма–Ату, Актюбинск.

Ойконимы – это наименования населенных мест городского и поселкового типа. В группе ойконимов выделяются урбанонимы - названия всех муниципальных объектов. Например, в произведении часто упоминается парк культуры и отдыха имени А. С. Пушкина. Урбанонимы не одинаковы, выделены такие типы, как агоронимы, эक्клезионимы, ойкодонимы, годонимы, хоронимы. [1, с. 5]

Агоронимы – названия комплексов, площадей, ярмарок, рынков. Р. Мир-Хайдаров подробно описывает нам Центральный (колхозный) рынок, его киоски, кафе, которое там находится.

Годонимы – наименования линейных предметов или объектов: улиц, проспектов, переулков, бульваров. В повести упоминаются такая центральная улица, как Карла Либкнехта и улица С. Орджоникидзе.

Хоронимы – названия больших внутригородских объектов или какого-нибудь района. Большая часть произведения построена на описаниях района Татарки, также упоминается Курмыш.

Экклезионимы – имена собственные мест совершения установленных обычаем действий, мест почитания любой религии (церковь, часовня, костел, мечеть, монастырь). Немаловажную роль автор уделит Храму Святого Архангела Михаила, детально описав Храм как снаружи, так и внутри. А также упомянул центральную городскую мечеть Актобе.

Ойкодонимы – имена собственные зданий. Писатель отмечал такие учреждения как, Медицинский институт Актобе (на данный момент Актюбинский медицинский колледж), Железнодорожный институт (на данный момент Актюбинский колледж транспорта коммуникаций и новых технологий), областной драмтеатр имени Тахауи Ахтанова Актобе и городской Дом Культуры. [4]

Рассмотрим вторую классификацию, по степени известности, географические наименования (топонимы) делятся на два вида: макротопонимы (сами топонимы) и микротопонимы - географические названия, которые известны определенному коллективу людей того или иного края. [1, 6]

К микротопонимам относятся наименования территорий луга, леса, степи, болота; иногда – названия улиц, переулков; названия речных устьев, плес, мелей и т. д. Компоненты каждого населенного пункта взаимосвязаны и взаимообусловлены и имеют собственную микросистему названий. Микротопонимы должны в точности определить объект или географическое место. В противоположность макротопонимам они изменяются в устной речи. Их главная особенность - узкая сфера использования, степень известности, локальный характер. Различие микротопонимов от макротопонимов заключается еще в том, что на схемах карт, в руководствах административно – территориального деления они отсутствуют. Микротопонимы письменно не фиксируются, так как законодательно не признаны. Они обслуживают интересы малых групп населения, действуют лишь в устной речи. В пример можно привести упомянутую в произведении улицу Орджоникидзе, которую переименовали в улицу Шокана Уалиханова, но некоторые жители города все также называют данную улицу Серго Орджоникидзе. [1, 4], [4]

Топонимы – часть языка, как и любые собственные имена. В случае географических объектов имена обычно не выбираются случайно. Топонимы следует считать, как географические термины, однако помимо этого они содержат в своем значении историко- культурную информацию. Языковед В. А. Маслова говорила: «Язык тесно связан с культурой, так как он не только называет то, что есть в культуре, но и формирует культуру, вращая и развиваясь в ней». [5, с. 48]

В своей работе «Формы времени и хронотопа в романе» М.М. Бахтин писал: «в литературно-художественном хронотопе имеет место слияние пространственных и временных примет в осмысленном и конкретном целом. Время здесь сгущается, уплотняется, становится художественно – зримым;

пространство же интенсифицируется, втягивается в движение времени, сюжета, истории» [6, 121-122].

Изучение хронотопа дает возможность выявить сюжетную структуру произведения, осмыслить стилевые особенности текста, определить возможную биографичность или авторский вымысел.

Российский лингвист В.И. Карасик отметил: «литературные хронотопы имеют, прежде всего, сюжетное значение, они являются организованными центрами основных описываемых автором событий» [7,16-17].

Рассмотрим особенности хронотопа в произведениях актюбинского писателя и журналиста Александра Ивановича Дунаенко. Он известен тем, что снимал документальные фильмы, вёл телепрограммы («Часы», «10 с половиной», «Танец в противогазе»), брал интервью у известных культурных деятелей города и области. Его произведения можно найти в сети на просторах Интернета, а именно на сайтах Proza.ru и interlit.ru. Мы акцентируем внимание на его мемуарах «Росссовхоз», «Как я родился», «Мой город». Выбор данных произведений обусловлен тем, что автор дает возможность погрузиться в быт и реальность Актобе жизни автора, охватывающих временной промежуток с середины до конца прошлого XX века, которые он описывает в своих воспоминаниях, что позволяет нам всесторонне изучить топоним нашего города.

Писатель сам относил данные тексты к жанру «мемуары», их особенностью является документальность, основанная на личном опыте и впечатлениях автора. Мемуары можно отнести и к художественному, и к публицистическому стилям, так как этот жанр экспонирует эмоционально окрашенные описания реальных событий. Мемуары не тождественны автобиографии и хронике событий, хоть и повествуют о событиях в жизни писателя. Текст мемуаров воспринимается через призму авторского видения. В мемуарах используются приемы гиперболизации и эмоционального отношения автора к окружающему миру. В целом, для мемуаров важна ориентация на достоверность событий, четкое обозначение реальных объектов и различных видов художественного пространства, поэтому топонимика крайне важна именно для мемуаристики. Повествование во всех трех произведениях ведется от первого лица, то есть сам автор рассказывает историю, имитируя диалог с читателем, в котором он вспоминает прошлое. Нарратор – повествователь часто отступает от основной сюжетной линии рассказа, для того, чтобы прокомментировать события. Выступая в роли нарратора, он дает эмоциональную оценку событиям, относится ко всему иронично. В мемуарах можно выделить два макротопоса: город Актобе и село в Актюбинской области – Росссовхоз (с 2014 года бывшее село Орлеу) в конкретном временном отрезке с 1951 по 1997 годы.

Логично будет начать анализ текстов с произведения «Как я родился», где писатель описывает день своего появления на свет – «27 марта 1951 года я сказал маме, что буду родиться» [8]. Само название мемуаров указывает на основной сюжет. Хронотоп мемуаров определяет сюжетную структуру текста: он строится вокруг пути до города беременной женщины и кучера - «Ехать нужно было в город, а до него из нашего посёлка Растсовхоз двенадцать километров» [8]. Здесь прослеживается не только художественное время (март 1951 года), но и

художественное пространство – село Россовхоз и город Актобе, между ними река Илек, посёлок Кирпичный: «Только, когда подъехали к Илеку...» [8], «Между посёлком Кирпичный и городом Актюбинском...» [8]. Появление реки Илек добавляет проблемную ситуацию в тот эпизод жизни, что позволяет автору описать людской быт и способы разрешения проблемы: «...весной маленькая речка Илек превращается в широкую полноводную реку...», «...вода в считанные часы поднимается...» [8], «...самодельные мостики, которые люди нагородили для себя, чтобы летом через этот Илек переезжать...» [8]. Описание стихийных изменений за определенный отрезок времени выделяет элементы времени («считанные часы», «лето», «каждый год»), не относящиеся к основной сюжетной линии. Компания продолжает свой путь до города, вступает на насыпи через реку. Писатель использует прием преувеличения («через вечность»), акцентируя внимание на драматичности пути через реку, состоянии времени: «И через вечность на сухую землю ступили её копыта...» [8]. Завязка произведения («Артур довёз нас до самого родильного дома... Я родился в час ночи. Спустя несколько дней мама возвращалась, уже со мной на руках, обратно в наш Растсовхоз» [8]) включает в себя несколько элементов хронотопа: акцентируется лишь момент рождения «час ночи», остальной отрезок времени опущен, не описывается «спустя несколько дней»; художественное пространство («родильный дом» в городе Актобе) можно угадать, опираясь на начало текста («Ехать нужно было в город» [8]), путь обратно до села опущен, но нам известно, что они вернулись в Россовхоз. Включая в текст яблоневый сад у села, А.И. Дунаенко тайно указывает на течение времени: «Возле Растсовхоза рос яблоневый сад. Мама несла меня на руках... И собирались зацвести яблони» [8]. В начале произведения описывается конец марта, а в конце – начало апреля («цветение яблони»).

Таким образом, Р. М. Мир – Хайдаров показывает нам, что топонимы представлены не примитивными терминами географии – в своем смысловом строении они содержат культурный компонент, являясь частью культуры конкретного этноса в определенную эпоху и, в то же время представлены составляющей лексического слоя языка. Таким образом, можно прийти к выводу, что для Р. М. Мир – Хайдарова топонимы играют важную роль, в частности микропонимы. Автор описывает город не абстрактно или символически, он старается предельно точно передать детали. Для него очень важно фактографическое описание родной местности. При этом стиль его реалистический и даже натуралистический, с элементами публицистики.

Внимание к хронотопической организации текста в творчестве А.И. Дунаенко позволяет осмыслить основные мировоззренческие идеи автора. Эмоциональная привязанность к малой родине выражается в тексте с помощью различных изобразительных средств. В текстах выделяется несколько элементов пространства (топосов): город и область Актобе, село Россовхоз, река Элек и др. Описание топоса позволяет создать детальную картину села, представить его местоположение, быт его жителей. В аспекте художественного времени особое внимание уделяется приему ретроспекции (обращение к прошлому), что позволяет создать хронику событий прошлого. При этом художественное время

в его творчестве нелинейно, размыто, но легко восстанавливается по художественным деталям в тексте. Вообще, именно для мемуарной прозы крайне важным является изучение топонимов и микротопонимов, так как указание в тексте реальных географических объектов усиливает эффект достоверности, что чрезвычайно важно для литературы факта.

Литература:

1. Чайкина Ю. И., Монзикова Л. Н., Варникова Е. Н. Из истории топонимии Вологодского края. - Вологда, 2004. - 112с.
2. Р. М. Мир- Хайдаров «Седовласый с розой в петлице» [Электронный ресурс]. - <https://www.litmir.club/br/?b=64350&p=7>
3. Савельева В.В. Художественный текст и художественный мир: проблемы организации. - Алматы: ТОО «Дайк- Пресс», 1996. - 192 с.
4. История города Актобе [Электронный ресурс]. - <https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Актобе>
5. Маслова В.А. Лингвокультурология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений / В.А. Маслова. – М.: Академия, 2001. - 169 с.
6. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике . Вопросы литературы и эстетики. - М., 1975. С
7. Карасик В.И. Лингвокультурные концепты времени и пространства // Пространство и время в языке: Тезисы и материалы международной научной конференции 6 – 8 февраля 2001 г. Части 1. - Самара: 2001.
8. Дунаенко А.И. Как я родился [Электронный ресурс]. – URL: <https://proza.ru/2013/09/11/1065> (дата обращения 10.04.2024)

3 СЕКЦИЯ. ЯЗЫК В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА.

ЯЗЫКОВАЯ КАРТИНА МИРА КАК ФАКТОР ЭФФЕКТИВНОСТИ КОММУНИКАТИВНОГО АКТА ПРИ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

АБДУЛЛИНА НАЗГУЛ УТЕГУЛОВНА

PhD

**Актюбинский региональный университет имени К.Жубанова
г. Актобе, Казахстан**

Аннотация

В статье рассматривается роль национальной языковой картины мира в качестве одного из основополагающих условий для обеспечения эффективности межкультурной коммуникации. Под языковой картиной мира понимается концептуализация, особое видение окружающего мира, которое формируется на основе индивидуальных, психологических, национальных, культурных ценностей и отображается в сознании носителя языка. Языковая картина мира субъекта в реальном мире репрезентируется через различные языковые факты. В статье подчеркивается, что общность национальной картины мира участников коммуникативного акта способствует установлению взаимопонимания при межкультурной коммуникации и, напротив, несхожесть картины мира является причиной появления разногласий и конфликтов при общении. В качестве одного из основных правил эффективной межкультурной коммуникации предлагается соблюдение правила общности, при котором возрастает необходимость распространения ценностей, институтов и практик, общих для всех народов и важных для каждого отдельно взятого человека.

В качестве объекта исследования рассматриваются некоторые языковые единицы казахского языка, отражающие языковую картину мира казахов предметные концепты. При отборе языкового материала использовался метод сплошной выборки, так как рассматривались не только выбранные языковые единицы, но и общие условия их функционирования. Применялся также метод этимологического анализа в сравнительно-историческом аспекте.

Резюмируется, что знание языковой картины мира, раскрывающейся в понимании всех семантических компонентов концепта, способствует установлению эффективной межкультурной коммуникации.

Ключевые слова: межкультурная коммуникация, коммуникативный акт, языковая картина мира, национальная языковая картина мира, концептуализация.

Түйіндеме

Мақалада мәдениетаралық коммуникация тиімділігін арттырудағы негізгі шарттардың бірі ретінде ұлттық тілдік бейне рөлі мен маңызы қарастырылады. Тілдік бейне деп қоршаған орта туралы тіл субъектісінің

санасында орын алған және оның жеке, психолологиялық, ұлттық, мәдени құндылықтарына сәйкес қалыптасқан концептуалдық білім бірлігі, арнайы көрінісі танылады. Шынайы өмірде әлемнің тілдік бейнесі түрлі тілдік фактілер арқылы репрезентатталады. Мақалада коммуникативтік акт қатысушыларының ұлттық тілдік бейнелері ұқсас болған жағдайда, қатынас сәтті, ал қарсы мәндес болса, керісінше, түсініспеушіліктер мен қақтығысқа жеткізуі әбден мүмкін екендігі қарастырылады. Мәдениетаралық қатынас тиімділігінің негізгі шарттарының бірі ретінде барлық халықтар және жеке адам үшін бірдей болып танылатын құндылықтардың, институттар мен тәжірибелердің таратылуы және жалпықауымдастық ережелерінің сақталуы ұсынылады. Зерттеу нысаны ретінде қазақ тілдік бейнесінің көрінісі ретінде заттық концептілермен байланысты тілдік бірліктер қарастырылады. Тілдік материалды таңдау үдерісінде жалпы іріктеу әдісі, сонымен қатар олардың жұмсалым шарттары да қолданылады. Салыстырмалы тарихи аспектіде этимологиялық талдау әдісі де пайдаланылады.

Тірек сөздер: мәдениетаралық коммуникация, коммуникативтік акт, әлемнің тілдік бейнесі, ұлттық тілдік бейне, концептуалдау.

Abstract

The article considers the role of the linguistic national image as one of the fundamental conditions for ensuring the effectiveness of intercultural communication. The linguistic national image is understood as conceptualization, a special vision of the surrounding world, which is formed on the basis of individual, psychological, national, cultural values of a person. The linguistic image of the subject's world in the real world is represented through various linguistic facts. The article emphasizes that the commonality of the national worldview of the participants in the communicative act helps to establish mutual understanding in the international communication. And the dissimilarity of the linguistic national image is cause of disagreement and conflict. As one of the basic of effective intercultural communication, the observance of the rule of community is proposed, in which we must strive to spread the values, institutions and practices common to all peoples.

As the object of the researching, some linguistic units of the Kazakh language are considered, related to the subject concept and reflecting the linguistic national image of the Kazakhs world. When selecting language material, the continuous sampling method was used, since not only language units were considered, but also the conditions for their functioning. The method of etymological analysis was also used. It is summarized that knowledge of the linguistic national image contributes to the establishment of effective intercultural communication.

Keywords: intercultural communication, communicative act, linguistic national image, conceptualization.

В конце двадцатого столетия в среде ученых социологов, историков и политологов особо неоднозначную реакцию вызывало определение дефиниции термина «нация». Ученые не могли прийти к единому мнению в вопросах определения признаков нации и народности. Долгое время считавшаяся основным постулатом советского периода сталинское определение нации как

«единства четырех признаков – языка, территории, экономики и культуры» [1, 375] было названо догматическим и изжившим себя. Так как было установлено, что признаки один за другим исчезали, но нация продолжала существовать. Логический абсурд, связанный с понятием нации, продолжал существовать долгое время даже после распада социалистического государства. Разные трактовки и попытки пояснения дефиниции нации и народа как такового вызвали огромный диссонанс в среде ученых и политологов. Но нас интересует в определении нации и народности лишь один признак – язык. Именно этот признак указывается всеми теоретиками и исследователями данного вопроса в качестве одного из главных признаков нации, народа, этноса. Исторически сложилось мнение, что теряя язык, народ исчезает как этнос, нация. С этим трудно не согласиться. По мнению С.Г.Тер-Минасовой: «Язык – зеркало души, в нем отражается не только реальный мир, окружающий человека, не только реальные условия его жизни, но и общественное самосознание народа, его менталитет, национальный характер, образ жизни, традиции, обычаи, мораль, система ценностей, мироощущение, видение мира» [2, 14]. То, что картина мира как одного человека, так и целого народа отражается в его языке, уже давно считается неоспоримым фактом. Такие разделы лингвистики и отдельные отрасли гуманитарных наук как социолингвистика, этнолингвистика, культурология, когнитивная лингвистика, психолингвистика изучают язык с точки зрения концептуализации всех отражаемых человеческим сознанием языковых фактов.

Проблемы языка и картины мира в отечественной и русской лингвистической науке исследовались многими учеными в разных аспектах. Свое начало обращение к исследованию языковой картины мира берет в работах крупнейшего теоретика лингвистических наук девятнадцатого века Вильгельма фон Гумбольдта, который подчеркивал уникальность языкового феномена: «С необходимостью возникая из человека, язык не лежит в виде мертвой массы в потемках души, а в качестве закона обуславливает функции мыслительной силы человека» [3, 314]. Вслед за этим термин «языковая картина мира» получает распространение в гипотезе лингвистической относительности Сепира-Уорфа, заключающейся в том, что восприятие окружающего мира определенным образом зависит от того, как получаемые знания интерпретируются субъектом через индивидуальные особенности, предопределяясь языковыми особенностями привычного ему общества [4]. Свое отражение идеи Вильгельма фон Гумбольдта нашли в работах А.А. Потемни, Л.В. Щербы, В.Г. Рамишвили, В.А. Звегинцева и др. Большой вклад в развитие современных представлений о языковой картине мира внес Ю.Д. Апресян, отмечающий национальную специфику концептуализации действительности, приводящую к особому видению через собственную призму всего человеческого опыта субъекта [5]. О народности и специфической характерности восприятия определенного языкового коллектива говорится и в исследованиях И.А. Стернина и З.Д. Поповой, которые представляют языковую картину мира в качестве «совокупности зафиксированных в единицах языка представлений народа о действительности на определенном этапе развития народа, представлений о

действительности, отраженной в значениях языковых знаков – языковое членение мира, языковое упорядочение предметов и явлений, заложенная в системных значениях слов информация о мире» [6, 21]. В.А. Маслова считает, что картина мира, которую можно назвать знанием о мире, лежит в основе индивидуального и общественного сознания, а язык при этом выполняет функцию познавательного средства, в связи с чем в концептуальной картине мира взаимодействуют общечеловеческое, национальное и личностное [7]. В казахской лингвистике к вопросу языковой картины мира обращаются ученые-лингвисты К.А. Жаманбаева [8] и Ж.А. Манкеева [9], по мнению которых именно в языковых фактах сохраняется национальная специфика и историко-культурные ценности народа. Таким образом язык играет активную роль в концептуализации реального мира, следовательно, языковая картина мира вербализует концептуальную картину окружающей действительности и индивидуального внутреннего мира субъекта. В данном случае язык и картина мира носителя языка рассматриваются в качестве основополагающего фактора для самоидентификации индивида, этноса. Изучение существующих в языке различных языковых фактов способствует определению основных философско-религиозных, морально-нравственных, культурно-исторических ценностей данного этноса или народа.

Е.М. Верещагин и В.Г. Костомаров в работе «Язык и культура» определяют межкультурную коммуникацию как «адекватное взаимопонимание двух участников коммуникативного акта, принадлежащих к разным культурам» [10, 26]. В современном мире термин межкультурная коммуникация не нуждается в уточнении его значения, так, как уже отмечалось, любой коммуникативный акт между представителями разных культур можно смело рассматривать в качестве межкультурной коммуникации. На сегодняшний день невозможно представить себе человека, не имевшего опыт межкультурного общения. В условиях интенсивной глобализации оставаться в состоянии «консервации» и безучастности не удастся ни большим народам и государствам, ни обычным людям. Расширение границ диалога культур позволяет «заглянуть» в сферу когнитивных механизмов создания языковой картины мира представителя иной культуры, и при коммуникативном акте происходит взаимодействие не только речевое, но и, в какой-то степени, когнитивное – взаимодействие двух (а может, и более) картин мира. В современной теории картины мира проблема организации личного опыта индивида и коллективного опыта носителей языка рассматривается как взаимодействие индивидуальных картин мира коммуникантов в процессе общения. В этом случае картина мира представляет собой совокупность понятий, представлений, идей, образов, ассоциаций и других, в том числе интуитивных составляющих в индивидуальном или коллективном сознании, некую целостную модель.

Следуя точке зрения ученых И.А. Стернина и З.Д. Поповой о том, что необходимо различать непосредственные и опосредованные картины мира, можно утверждать, что в процессе межкультурной коммуникации чаще всего формируются опосредованные картины мира, соотнесенные с непосредственными, изначальными представлениями индивида или коллектива.

[6]. При прямом познании окружающего мира в человеческом сознании формируется непосредственная картина мира, тогда как опосредованная картина мира возникает вследствие фиксации определенной концептосферы вторичными знаковыми системами. Во втором случае речь идет о введенном Д.С. Лихачевым термине «концептосфера языка», зависящей от экстралингвистических факторов, таких как культура нации, историко-философский опыт и религия [11, 3]. Стоит отметить также важность понятия национального менталитета, введенного ученым Г.Д. Гачевым как «национальная целостность», под которым понимается «единство национальной природы» и единство национального характера народа». «Единство национального характера соответствует системе национального мировоззрения, особым типам мышления и сознания, характерным для представителей определенного этнического сообщества. Таким образом, национальная целостность как «энтелехия бытия данного целого» при применении к традиционной культуре народа может не только описывать характерные особенности национального сознания, но и представлять национальную картину мира как единое целое» [12, 61]. Национальная целостность – это как раз то, что боятся нарушить при тесном взаимном общении участники межкультурной коммуникации.

Современная лингвистика, обращаясь к проблеме языка и культуры, стремится уйти от одностороннего детерминизма без определения их первостепенной значимости для общества. Язык служит средством общения разных народов, однако адекватная коммуникация возможна только при наличии у коммуникантов общего, понятного всем участникам коммуникации языка, способствующего установлению взаимопонимания. В качестве методического аспекта исследования язык рассматривается в рамках его функциональности, так как именно в процессе осуществления речи, проявлении языка в действии, раскрывается семантика значения языковой личности и национальной языковой картины мира. Наряду с коммуникативной функцией языка как средства общения имеет важное значение ее способность отображать окружающую реальность. В этом проявляется аккумулятивная функция языка, которая тесно связана с когнитивной функцией, заключающейся в использовании языка в качестве неотъемлемого средства познания мира, образования мировоззрения народа, его менталитета. Функциональность языка как средства общения и познания мира также имеет другие аспекты, проявляющиеся в номинативности, дискурсивности и директивности, однако именно когнитивная функция языка способствует формированию у определенного носителя языка своеобразного видения окружающей действительности и мировоззрения, названного менталитетом или национальной ментальностью. Концептуализация существующих в языке народа слов приводит к отражению в них наряду с имеющимся семантическим значением компонентов дискурсивного, психологического, культурного характера. К примеру, в казахском языке есть слово *«айналайын»*. Это слово можно перевести на русский язык как слово-обращение: *«дорогой»*, *«милый»*. Но если заглянуть глубже в этимологию слова и сделать семантико-этимологический анализ, то смысловая наполненность данного слова приобретает совершенно иное значение. Оно намного глубже, чем

простое обращение к другому, иногда даже незнакомому, человеку с целью назвать его приятным словом. «*Айналайын*» говорят тогда, когда пытаются как-то особо выделить адресата хорошими качествами, приятными словами (однако, вполне возможно, что адресат и не обладает такими качествами). Одновременно с этим «*айналайын*» – именно ласковое обращение, чаще всего с этим словом обращаются к младшим по возрасту, детям. Также это слово соответствует по форме глаголу первого лица единственного числа и его можно перевести как «*я тебя обхожу по кругу*», «*я кружусь вокруг тебя*». Такое понимание относит нас к философско-религиозным установкам предков кочевых народов, ведь вероисповеданием домусульманских кочевников было тенгрианство, одним из символов которого является замкнутый круг – как цикличность всего мироздания и неразрывное начало всего живого. Древние обряды во многих религиях до сих пор имеют ритуалы обхождения вокруг чего-либо – камня, здания, дерева и др. Таким образом языковая единица «*айналайын*» является своего рода словесным оберегом в значении «*я оберегаю тебя, я обхожу тебя со всех сторон*». В некоторых дальних селах до сих пор народные лекари обходят больных людей, которых они пытаются излечить от недугов, проводя своеобразный танец-ритуал «*айналу*». А в культуре казахов и ныне считается дурным тоном кого-то обходить по кругу без согласия того, кого обходят, также есть запреты, связанные с данным действием: маленьким детям запрещают играть, кружась друг возле друга. Замечая, как дети начинают кружиться вокруг кого-либо, взрослые говорят «*айналма*» - «*не кружись*». Почему на такое действие наложен запрет – современный человек объяснить вряд ли сможет, но в его картине мира такое действие сопряжено с чем-то культовым, неизвестным, запретным. Для человека, изучающего казахский язык, слово «*айналайын*» будет всего лишь обращением к другому человеку, тогда как для человека, знающего культуру казахского народа, это слово будет отражать национальную картину мира. И таких слов очень много: например, слово «*казан*» – посуда, котел, который ставят на огонь, чтобы приготовить пищу; или слово «*ошак*» – очаг, огонь, куда и ставили казан. Эти слова относятся к предметным концептам, обозначают предметы быта, которые использовались казахами в течение многих столетий. Очаги давно заменили современные плиты, а вместо казана современный человек использует совершенно иную посуду с другими названиями. Но эти слова остаются в казахском языке, более того, они концептуализировались – стали своего рода символами благополучия, семейного счастья. Культурно-концептуальное значение этих слов хранится в пословицах и поговорках, крылатых выражениях и идиомах. Для человека иной культуры слово будет обозначать только предмет быта, но смысловая наполненность слова намного шире и открывается тому, кто знает национальную культуру казахов. У казахов есть выражение «*казанын кайнап турсын*» – дословный перевод будет обозначать «*пусть твой котел кипит*». Данное выражение обозначает не обычное приготовление пищи на огне, а именно пожелание благополучия. Предполагается, что, если казан находится на огне, значит, в доме есть еда, живут люди, царит благополучие. Очень много традиций связано с данным предметом: к примеру, на ночь у казахов было принято обязательно накрывать казан

крышкой, чтобы злые духи не могли навредить благополучию дома. Было также поверье, что нельзя одалживать казан другим людям, даже вышедшей замуж дочери хозяина дома. Плохой приметой было переворачивать казан вверх дном – считалось, что в том доме, где происходит такое, больше некому поднимать казан, то есть, готовить в казане пищу. Такое происходило, если все люди в том доме умирали по каким-либо причинам. Страшным проклятием было выражение «казанын тонкерилсин» – «пусть перевернется твой казан». Как видно из данных языковых выражений, сам предмет стал олицетворением чего-то большего, чем просто посуда, а его название в качестве языкового факта сохранило все традиционные и культурные особенности, связанные с мировоззрением казахов. Таких выражений со словом казан в казахском языке много: «казанга тускен капка тускен», «казаннын куйесиндей», «казан-ошак», «кара казан» и др. Таким образом, даже названия обычных предметов обихода при знании культурных ценностей носителя определенного языка превращаются из речевых единиц в концепты, со смысловой наполненностью и способностью при их подробном изучении дать обширную информацию о данном народе.

В лингвистике устанавливаются связи картины мира и языка, изучаются способы фиксации мыслительного содержания средствами языка. Под языковой картиной мира понимается образ мира, исторически сложившийся у конкретного языкового коллектива, со всеми представлениями о мире, определенный способ концептуализации мироздания в рамках данного языка. Человек, изучающий незнакомый язык, может использовать всего лишь отдельные слова, обозначение которого соотносится с тем образом, который у него заложен индивидуальной и национальной картиной мира. Для казаха «гора» – это «*тау*», для англичанина – “*a mountain*”, для испанца – “*la montana*”, для француза – “*la montagne*” и т.д. Разное звучание, разные структуры слова, но для человека, знающего эти языки, все эти слова будут иметь один мысленный образ – своеобразную картину горы. Изучающий новый язык человек запомнит слово, но сможет ли до глубины прочувствовать все те нюансы значений, что вложены в это слово носителями определенного языка? Скорее всего, нет. Но в сознании человека уже есть картина – образ горы, своеобразная когнитивная структура, которая до определенного момента имела в сознании данного человека одну номинацию, а теперь будет иметь еще несколько дополнительных. Чем больше человек будет знать названий этого предмета на разных языках, тем больше когнитивная структура «обрастает» новыми номинациями в его сознании, при этом суть горы не меняется – это все еще та же гора. И сколько людей – столько разных картин-образов одного и того же предмета, явления, лица и т.д. Следовательно, взаимопонимание в межкультурной коммуникации достигается, когда эти образы в сознании участников коммуникативного акта хоть частично, но совпадают. К примеру, у многих народов образ горы связывают с чем-то высоким, высшим, чистым, сильным. В казахской культуре гора символизирует образ отца – силу, защиту, выносливость, перспективу, будущее. Есть выражение «*аке – аскар тау*» – дословный перевод звучит как «отец – высокая гора». И у многих других народов гора также ассоциируется с чем-то абстрактно высоким, сильным, одухотворенным. Например, у японцев гора считается

символом божественного – по сионистским верованиям на вершине горы Фудзи жил Бог Вселенной; у греков гора Олимп также символизируют божественное начало; такое же отношение к горе как символу у индусов и у многих алтайских народов. Интересное заключается в том, что большинство концептов в своей сути совпадает у многих этносов. В традициях многих народов приветствуется уважение к старшему поколению, матери и отцу, забота о младших, воспитание таких человеческих качеств как доброта, милосердие, сострадание, взаимопомощь и др. Слова-концепты, обозначающие данные явления, в обязательном порядке отражаются через языковые факты данного языка. И неудивительно, что при межкультурной коммуникации зачастую успешность коммуникативного акта зависит от индивидуальной и национальной языковой картины мира участников коммуникации. Следовательно, чтобы достичь успешности коммуникации недостаточно иметь только знание языка как кода для понимания незнакомой речи. Думается, необходимо иметь некое представление о культурных ценностях реципиента, уважительно относиться к истории и традициям данного народа.

Специфика социокультурных и природных особенностей жизни определенного коллектива способствует формированию у участников межкультурной коммуникации условий для категоризации и концептуализации уже имеющихся в сознании языковых фактов. При непосредственном общении происходит постоянный процесс категоризации и определения «места» в сознании для новых названий предметов и явлений. Иногда в межкультурной коммуникации расхождения в языковом мышлении проявляются в ощущении избыточности или, напротив, недостаточности форм выражения одного и того же понятия по сравнению с родным языком. К примеру, прекрасно владея одним языком, можно не найти точного перевода некоторых слов данного языка на другом. Происходящие в таких случаях заимствование слов и калькирование языковых единиц способствуют обогащению языка, а владение языком предполагает владение отраженной в данном языке концептуализацией мира. Таким образом, межкультурная коммуникация имеет в своей основе язык, который предоставляет возможность людям различных культур, общаясь, обогащаться и достигать взаимопонимания во многих сферах жизни.

Неуправляемый процесс глобализации и развитие информационных технологий привели к активному межкультурному общению между представителями разных культур. И здесь кроется главная проблема межкультурной коммуникации – опасность потери собственной самобытности при постоянном общении с представителями другой культуры на чужом для носителя языке. Опасность нарушения национальной целостности и самобытности является своего рода сдерживающим фактором и преградой для успешной межкультурной коммуникации. Существует ли реальная угроза исчезновения языка для носителей немногочисленных языков и диалектов при интенсивной межкультурной коммуникации? Наверное, опасность действительно есть, но она все же зависит от национальной самобытности и относительной устойчивости языковой картины самих носителей языка. Считается, что язык исчезает тогда, когда исчезает последний человек, который

говорит на этом языке. По данным Википедии более четырехсот языков находятся в процессе исчезновения, а с развитием коммуникаций происходит сокращение числа живых языков со средней скоростью один язык в две недели. Есть ли в этом вина самих носителей языка и можно ли повлиять на этот процесс? Вопрос остается открытым и заставляет многих ученых-исследователей различных отраслей наук взглянуть на проблемы межкультурной коммуникации с иных ракурсов. На наш взгляд, при постоянной межкультурной коммуникации происходит взаимовлияние участников коммуникации, что в конечном итоге приводит к трансформации, своего рода видоизменению языка носителя, а значит, и языковой картины мира индивида или коллектива. Примером взаимовлияния участников коммуникации служат многочисленные слова обиходного использования, сленговые выражения и идиомы, беспрепятственно и интенсивно переходящие из одного языка в другой. К примеру, проблема влияния английского языка существует практически во всех уголках мира, но даже сам британский язык, разговорный и письменный, претерпевает определенные изменения, связанные с появлением огромного количество сленговых выражений, пришедших в результате популяризации американских шоу. В последнее время в казахском языке в виде молодежного сленга появились такие слова как «хайп», «изи», «свайп», «хейтер», «плиз», «хай», «степ», «лол» и др. Эти слова используются молодежью и в русском языке. Возможно, появление таких языковых единиц – явление временное, но тем не менее, определенные негативные стороны такого явления налицо. Отрицать существование данного явления в языке – значит закрывать глаза на реальную проблему. Но с другой стороны, такие выражения не могли бы оставаться в языке, если в них не было бы необходимости. Возможно, они используются участниками межкультурной коммуникации для облегчения условий общения, для упрощения и сокращения слов.

Так существуют ли механизмы, обуславливающие роль языковых правил и стратегий в ситуации межкультурного общения, и каковы эти правила в действии – этот вопрос особенно волнует исследователей межкультурной коммуникации в условиях современного мира. С точки зрения теории коммуникации процесс межкультурной коммуникации должен изучаться как универсальный когнитивный механизм получения и передачи информации, и одновременно с этим, как культурно-специфическая характеристика всех компонентов этого процесса. Учет различий в языковых картинах мира подводит к необходимости подвергнуть анализу различные варианты межкультурной коммуникативной ситуации. К примеру, если участники коммуникативного акта используют для общения язык-посредник или язык международного общения, происходит взаимодействие трех культурно-концептуальных картин мира, если язык общения для одного из участников является родным, то – двух концептуально-культурных картин мира. Как уже было сказано, при осуществлении межкультурной коммуникации возможны два вида общения: конструктивный – при котором в процессе коммуникации создается взаимопонимание и взаимообогащение участников и неконструктивный – ведущий к непониманию и конфликту участников коммуникативного акта.

Успешная межкультурная коммуникация способствует сохранению собственной концептуально-когнитивной картины мира одновременно с принятием картины мира другого участника коммуникативного акта. Общность основных ценностей участников коммуникации и схожесть концептуальных картин мира ведет к конструктивному диалогу, при котором результатом общения будут взаимопонимание и взаимообогащение. При разности культурных и концептуальных ценностей и концептуально-когнитивных картин мира межкультурная коммуникация между индивидами и коллективами может привести к разногласиям и непониманию. На каждом уровне межкультурных коммуникаций от межличностного до международного становится очевидна необходимость умения вести диалог, эффективность которого обусловлена взаимопониманием, возможным благодаря представлениям о культурном многообразии мира. В каждом элементе коммуникативного акта существует рычаг для повышения эффективности межкультурной коммуникации, главным из которых является знание определенного языка, которым владеют участники коммуникации. Эффективная коммуникация создает фундамент взаимопонимания и является основой культурной интеграции. Развитие межкультурной коммуникации приводит к интернационализации во всех областях науки и культуры. Успешная межкультурная коммуникация возможна при реализации основного правила коммуникации – правила общности, при котором нужно стремиться распространять ценности, институты и практики, общие для всех народов и для каждого отдельно взятого человека.

Литература:

1. Большая Советская Энциклопедия: 3 изд. Т.17. – М.: Советская энциклопедия, 1974. – 616 с.
2. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. – М.: Высшая школа, 2000. – 259 с.
3. Гумбольдт В. фон. Избранные труды по языкознанию. – М.: Прогресс, 1984. – 400 с.
4. Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. – М.: Прогресс, 1993. – 656 с.
5. Апресян Ю.Д. Образ человека по данным языка: попытка системного описания // Вопросы языкознания. – 1995. – №1. – С.37-67.
6. Попова З.Д., Стернин И.А. Когнитивная лингвистика. – М.: АСТ-Восток-Запад, 2007. – 314с.
7. Маслова В.А. Лингвокультурология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Академия, 2001. – 208с.
8. Жаманбаева К.А.Тил колданысынын когнитивтик негиздери: эмоция, символ, тилдик сана. – Алматы.: Гылым, 1998. – 140с.
9. Манкеева Ж. Казак тилин зерттеудин когнитивтик негиздери // Тилтаным. 2004. – №1. – С. 35-37.
10. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура. Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного. М.: Русский язык, 1990. 248 с.

11. Серебренников Б.В. Роль человеческого фактора в языке. Язык и картина мира. – М.: Наука, 1990. – 216 с.
12. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. Космо-Психо-Логос. – М.: Прогресс-Культура, 1995. – 480с.

УДК 16.21.27

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ЯЗЫКА

АБИЛЬДАЕВА КЕНИШ МАХАНОВНА

к.п.н, доцент

Актюбинский региональный университет им. К. Жубанова

г. Актобе, Казахстан

kenish_abildayeva@mail.ru

Аннотация

В статье рассматриваются вопросы исследования национального языка в современном информационном пространстве, в том числе проблемы прикладной отрасли по автоматизированной системе казахского языкознания.

Ключевые слова: автоматизированная система, электронный языковой фонд, национальный язык.

Түйіндеме

Мақалада қазіргі ақпараттық кеңістіктегі ұлттық тілді зерттеу мәселелері, оның ішінде қазақ тіл білімінің автоматтандырылған жүйесіндегі қолданбалы сала мәселелері қарастырылған.

Тірек сөздер: автоматтандырылған жүйе, электронды тіл қоры, ұлттық тіл.

Abstract

The article discusses the issues of researching the national language in the modern information space, including the problems of the applied industry in the automated system of Kazakh linguistics.

Keywords: automated system, electronic language fund, national language.

В последние годы для ускорения научно-технического прогресса наряду с компьютерной технологией начала оказывать свое воздействие вся информационная индустрия.

В связи с распространением информационного потока в общественной жизни на естественном языке с каждым днем возрастает функция лингвистики. Появляется новая компьютерная форма языка.

В языке такой формы есть присущие ему законы. Например, его собственный «диалект» и профессиональный жаргон, устойчивая грамматическая структура, только ему присущая лексика и орфография.

Считается, что в качестве самого первого результата изменения системы общественной информации является изобретение печатного станка, вторая информационная революция – это внедрение в повседневный быт компьютера.

Конечно, с лингвистической точки зрения это явление требует нового взгляда на природу языка. Известно, например, что книгопечатание, распространение книг и повышение уровня грамотности явились мощным толчком в становлении национального и литературного языка. Поэтому в настоящее время умение программирования называется второй грамотностью. Освоение этих явлений с научной точки зрения, в частности, научное исследование связи между природным и искусственным языками чуть отстают от развития прикладной необходимости.

Однако, обеспечение необходимыми данными языка стало в настоящее время неразрывной частью информационных систем во взаимосвязи между отношениями «человек-машина» и в практике автоматизированной обработки сведений естественного языка. В связи с этим перед языкознанием стоят неизведанные проблемы.

Точнее сказать, они таковы: специальное исследование возникших новых проблем, приведение их в соответствие с известными закономерностями и категориями естественного языка; подытоживание итогов взаимоотношений «человек-машина» при автоматизированной обработке данных в соответствии с закономерностями и категориями естественного языка; обеспечение названных систем необходимыми конкретными словарями и грамматиками. Поиск ответов на решение этих проблем имеет весьма огромное не только теоретическое или конкретно прикладное, но и социальное и народнохозяйственное значение.

В будущих проектах развития науки и техники на естественном языке в информационном пространстве нашего независимого государства, безусловно, появится новое поколение персональных компьютеров, оснащенных программами по обработке данных национального языка. Наряду с вместительным объемом памяти этих компьютеров, они должны быть обеспечены информационными средствами справочных и разговорных, так называемых «банков знаний».

Средствами электронных компьютерных форм взаимосвязи можно пользоваться текстами документаций, статей, книг, газет и журналов, таблиц и чертежей.

Подобным образом в проектировании, в переводе с одного языка на другой, в справочной службе, в диагностировании больных и др. видах массовой коммуникации переход на автоматизированную форму можно сравнить с обстоятельствами перехода на другую форму письма.

Известно, что письменная форма дала глобальные возможности взаимоотношениям людей. Можно сказать, что это обстоятельство способствовало укреплению связи поколений. А компьютерные формы письма обеспечивают распространение информации на космическом уровне электронной скорости.

Академик В.М. Глушков в предисловии к книге «Основы безбумажной информатики» писал следующее: «Большинство выполненных к настоящему

времени прогнозов сходятся в том, что к началу следующего столетия в технически развитых странах основная масса информации будет храниться в безбумажном виде – в памяти ЭВМ. Тем самым человек, который в начале XXI в. не будет уметь пользоваться этой информацией, уподобится человеку начала XX в., не умеющему ни читать, ни писать» [1, 552].

Остановимся на характеристике некоторых фактов в области информационной индустрии относительно ЭВМ.

Оказывается, что в практике книгопечатания по всему миру на протяжении 500-летнего развития, по среднестатистическим подсчетам, в течение года один человек обеспечивается двумя книгами, а в информационной индустрии в течение 40-летнего развития на каждого жителя планеты создается один персональный компьютер. Большая часть необходимой обществу информации возникает в компьютерной среде, хранится в долговременной памяти с быстрым доступом поиска. По этой причине наступила эпоха спроса быстрой обработки автоматизированных данных языка в естественный язык с помощью ЭВМ.

Вычислительная лингвистика занимается этой проблемой около 50 лет. На этой основе найдены ответы на решение многих проблем русского и других иностранных языков. В их ряду тексты научно-технической литературы и машинный перевод документов производственного уровня и др. Конечно, нужно развивать достижения в этой области.

Если лингвистическая среда будет продолжать вести исследовательские работы и их организацию с таким темпом, то возможно существенное ослабевание процесса развития научно-технического прогресса и в информационной среде. По этой причине необходимо рассмотреть в научной среде ликвидацию преград на исследовательском пути, все достижения вычислительной лингвистики объединить в единую программу, а новые изыскания проводить по этой программе. Стремиться убрать разрыв между традиционной и прикладной лингвистикой, все-таки создать систему автоматизированной обработки основных текстов национального языка из трудов академического уровня. Исследования национальных языков и, следовательно, распознавание информации в автоматическом режиме с помощью электронно-вычислительных машин и первые мнения об электронном фонде языка приходятся на 80-е годы XX века. В связи с этим в Москве в 1983 году впервые на повестке дня Всесоюзной научной конференции был вопрос о создании электронного фонда русского языка. На заседании были рассмотрены проблемы, как например, каковы состав и структура хранения языкового фонда в компьютерной памяти, в первую очередь, какие функции должен выполнять такой языковой фонд; каков диапазон языкового рассмотрения и др. Также были рассмотрены организационные и технические условия для последовательного применения языкового электронного фонда.

Впервые необходимость создания электронного фонда языка доказал известный ученый в области информатики А.П.Ершов [2]. Доказательством служат слова ученого, высказанные в 1978 году о том, что «... у нас нет формально объявленного Общества любителей русской словесности, но на самом деле такое сообщество существует, объединяя сотни миллионов человек.

От этого сообщества науке о языке передаются мощные импульсы потребностей и интереса, удовлетворению которых Машинный фонд может сильно помочь. В глазах этих людей русистика – это спящий Гулливер, которому пора проснуться и заговорить о себе полным голосом. Вычислительная техника может для этого оказаться подходящим будильником» [3].

Все сказанное относится и к нынешнему состоянию казахского языка в области компьютерной лингвистики. А.П. Ершов даже в то время прогнозировал с большей вероятностью и верил, что создаваемый электронный фонд языка станет концентрантом (вкладом) в русское языкознание.

Методологической основой в создании такого компьютерного фонда считаем правомерным использование таких двух тезисов.

Первый тезис – любые данные о языке должны сводиться к лексикографическому описанию, второй тезис – необходимость приспособления в язык компьютерных алгоритмов полученной лексикографической системы языковых сведений.

Назовем самые важные проблемы, которые поставлены при создании электронного лексикографического фонда национального языка.

По электронной базе можно получить ответ по следующим направлениям:

а) по запросу потребителя поиск рассматриваемого слова изучается с точки зрения текста, языковой дифференциации; б) распространено или нет поисковое слово в рассматриваемом тексте; в) определены ли графические и фонетические варианты во всех формах слова; г) определены ли относительно конкретного слова общая величина и характеристика эпизода текста (контекста); д) при определении семантики слова и грамматической характеристике указывается ли опора на тексты прошлых эпох, было ли использование в эпоху античности, и если использовано, то в каких словарях отражено.

Назовем некоторые возможности ЭВМ: данные индивидуальных исследований с помощью компьютерных технологий, например, изучение отдельного слова с лексико-семантической, этимологической, морфологической т.з., или комплекс автоматизированных программ для решения синтаксических подсчетов, или внедрение в память ЭВМ текстов и лексикографических материалов в неразрывной связи с языком этого электронного фонда.

К примеру, в Институте языкознания им. А. Байтурсынова выполнены значительные работы по компьютерной лингвистике. Вкратце перечислим их:

- тексты художественной литературы, публицистики, научно-популярной литературы и учебников внедрены в электронную память компьютера, а затем на основе составленных специальных компьютерных программ созданы различные частотные словари;

- тексты 20-ти томных сочинений М. Ауэзова внедрены в электронную память и на этой основе создан частотный словарь языка писателя;

- на основе подобных частотных словарей определены результаты частотности казахских слов в каждом стиле в текстах разных объемов, определена статистика обеспеченности этих текстов;

- уточнена структурная статистика формы слова и процентное соотношение каждой части речи в тексте;

- приведена математическая статистика и определена вероятностная теория наличия в казахском языке основных частей речи на протяжении текста по законам подчинения-соподчинения;

- уточнены основные принципы раскрытия содержания текста казахского языка в соответствии с видом (видоизменение, формообразование);

- в Институте языкознания по запланированным темам на постоянном хранении находятся в электронной памяти толковые словники, двуязычные, одноязычные словари, составляющие словарный фонд языка.

Новизной и значимостью исследовательской работы можно назвать следующее обстоятельство: база данных национального фонда языка повышает исследовательские и творческие способности человека, и эти новые возможности раскрывают общие особенности языка, что позволяет тщательно познавать систему языка.

Обобщим сказанное словами известного ученого в области информатики А.П. Ершова, который еще столетие назад впервые высказал идею об автоматизированном фонде: «Если цель создания машинного фонда русского языка будет реализована успешно, то достижения в области моделирования и разработки алгоритмов не останутся на стадии академических упражнений, а будут внедрены в дело, и решение такой сугубо необходимой проблемы в науке, культуре и прикладных технических средствах будет очень ценным. ... Разработка машинного фонда языка в производственную лингвистическую систему должна быть прогрессивным внедрением, т.к. только в этом случае нет необходимости в ненужных повторениях, и можно сохранить живое нутро языка от посягателей и шарлатанов» [2].

Итак, компьютеризация в языке – это проблема овладения языком. Одна из тенденций настоящего времени – увеличение роли печатного, услышанного и произнесенного слова. Круг словесного общения очень интенсивен. СМИ повышают интенсивность такого общения.

В то же время снижается уровень грамотности. Хотя широкое внедрение учебных компьютеров в школе позволяет изменять ситуацию изучения языка в школе. Компьютер в настоящее время – надежный партнер в учебном процессе, стимулирует учащегося, создавая, где нужно, игровую обстановку, увеличивая элемент состязательности, обеспечивая индивидуальность и мгновенность реакции, побуждая к сознательному знанию и стимулируя и тренируя моторику, закрепляющую добытое знание.

Если мы будем опираться при создании методологии компьютерного фонда родного языка на практику автоматизированной системы русского языка, то должны сохранить следующую структуру фонда:

- 1) база данных казахского языка (генеральный словник);
- 2) иллюстративный фонд казахских текстов;
- 3) терминологический фонд казахского языка;
- 4) грамматический фонд и фонд академических словарей казахского языка;
- 5) лингво-статистический фонд казахского языка;
- 6) лексикографический фонд казахского языка;
- 7) фонд процессов казахского языка;

8) единый информационный фонд лингвистических алгоритмов казахского языка, включающий комплексную описательную теорию и практические данные.

В названной структуре фонда казахского языка в базе данных должны учитываться сведения о языке в качестве разветвленной системы банка данных и сосредоточены в обновленном виде в интересах потребителей.

Данные о сборе, хранении, анализе и сопоставительном изучении языка, переход на новые методы исследования, а также раскрытие лингвистических данных с помощью автоматизированных словарей и грамматик являются, наверное, приемлемыми и рациональными.

Конечно, мы должны учитывать влияние на традиции общей филологии и культуры. Имея в виду лексическую характеристику базы данных фонда национального языка в первоисточнике в соответствии с типами текста, речевая ситуация системы казахского языка включает язык художественной литературы, язык СМИ, язык науки и техники, язык организационно-распорядительной документации, язык юриспруденции, язык учебных заведений, торговли, поликлиник, больниц и др. формы. Естественно, есть трудности внедрения в электронный фонд языка следующих образцов записей речевой ситуации: диспутов, судебных процессов, собраний, ежедневных разговоров, телефонных бесед и других видов устной речи.

Следующая значительная единица текста – это проблема терминов. Известно, что основой современных текстов научно-технической литературы и делопроизводства составляют термины. Не лексика общеупотребительная, языковое окружение терминов (контекст) – это особая языковая система, другими словами, терминологическое поле языка. В этом отношении в научных сочинениях близкими, общими употребительными словами являются термины.

Для решения названной проблемы определен самый верный путь – лингвистический прием. Иными словами, для искусственного интеллекта «обучение естественному языку» оказался самым верным решением. Говоря словами специалиста в этой области Д.А. Поспелова, «естественный язык является самой мощной из известных нам сегодня моделирующих действительность систем» [4, 83].

Крупный теоретик вычислительной лингвистики, известный ученый Д. Хейс еще в 1973 году писал о внутренних возможностях лингвистики: «Лингвистика таит в себе громадные неиспользованные возможности для точных наук, и пренебрегать ими далее недопустимо. Возможно, спустя тысячелетия, люди с недоумением будут думать, почему наука наших дней так часто пользовалась математикой, оставляя без внимания простые, естественные лингвистические принципы» [5, 255].

В действительности эти высказывания можно считать пророческими, ибо на тему «Диалог с ЭВМ» наблюдается рост научных публикаций и научных заседаний (семинары, симпозиумы, конференции), где вспоминают слова ученого.

Хотя лингвистические принципы при отдельном рассмотрении являются простыми, сама лингвистическая наука очень многообразна, и она своим

многообразием аналогична с естественным языком. Если срок появления на свет фундаментальных лингвистических трудов составляет 10 лет, созревание заключений о закономерностях занимает столетие, а их влияние на общество может охватывать тысячелетие.

Теперь может возникнуть такой вопрос: при деятельности базы данных фонда национального языка он будет выполнять функции архива или функции научной лаборатории, выдающей о языке новые знания и сведения?

На этот счет можем ответить, что при двустороннем явлении последняя вбирает свойства первоначальной, поэтому и отдача будет высокой.

Следовательно, база данных фонда языка дает возможность моделировать сведения об известных языковых закономерностях, сосредоточенных в синхронных и диахронических процессах языка. Только в таком случае электронный языковой фонд будет функционировать на различных уровнях с языковыми пластами на системной основе.

По формулировке известных ученых в этой области, электронный языковой фонд даст возможность ученому в своей отрасли по-новому взглянуть на объект исследования. Если такой языковой фонд будет как можно больше по объему, то тем глубже можно раскрыть тайны структуры языка, тем более расширится круг толкований объекта исследования, прояснятся «белые пятна» в познании человека.

Ключевыми проблемами автоматизированной системы современной лингвистики являются: тщательный анализ до мельчайшей единицы языка структурно-семантических и функционально-стилистических языковых источников и проведение исследований по группировке и выборочной классификации; автоматизированное проектирование словарей согласно общему структурно-формальному спросу словарной статьи; исследование проблем построения автоматизированных морфемных определителей текстовых и словарных массивов в качестве инструмента индексации.

Овладение технологией хранения текстового фонда языка в компьютерной памяти или на внешних носителях весьма важно при автоматизации редакционно-издательской деятельности. К примеру, следует особо отметить важность управления технологией хранения в компьютерной памяти словарей на национальном языке, справочников, энциклопедий, сборников, учебников, учебных пособий, адаптированных для определенного круга читателей художественных и научно-популярных источников.

Во времена Советского Союза, исследовав пути создания машинного фонда русского языка, был сделан необходимый проект. Для претворения в жизнь этого проекта заранее были запланированы работы по комплексной автоматизации лингвистических исследований; сосредоточению всего лексического богатства русского языка во внешних магнитных носителях; составлению фонда лингвистических алгоритмов и программ; созданию законченного фонда системы анализа и сбора текстов на русском языке в автоматизированном режиме, а также по составлению нескольких справочно-информационных систем языкознания.

Конечно, мы не ставим целью анализ проекта машинного фонда русского языка. Только хотим уточнить, что в этом отношении не все работы претворены в жизнь, некоторые еще находятся на стадии исследования. Наша задача – определение соответствующих положений по национальному языку, развитие новой прикладной отрасли по автоматизированной системе казахского языкознания с опорой на практику проектирования.

Если учитывать, что в родной язык ежедневно будут внедряться новые слова, новое употребление и новые термины, такое исследование не потеряет своей актуальности в соответствии с требованиями времени.

Таким образом, в национальном фонде языка в единой системе будут представлены различные тексты, статистика форм слов, полный список словарных подлинников, цитаты, частотные и обратные словари, а также труды, научно-исследовательские работы. В недалеком будущем на основе лексикографических исследований возможно построение системы учебных словарей, имеющих большое практическое значение для каждого национального языка, в том числе и для казахского языка.

Литература:

1. Глушков В.М Основы безбумажной информатики / В.М. Глушков. – М.: Наука, 2015. – Изд. 2-ое, перераб. и доп. – 552 с.
2. Ершов А.П. Машинный фонд русского языка: внешняя постановка. – В кн.: Машинный фонд русского языка: идеи и суждения. – М.: [Наука, 1986.](#)
3. ershov-arc.iis.nsk.su/russian/articles_pdf/21.pdf
4. Пospelов Д.А. Профессионально и проблемно ориентированные интеллектуальные системы. – В кн.: Кибернетика: Перспективы развития. – М.: Наука, 1981. – С. 83.
5. Хейс Д.Р. Причинный анализ в статистических исследованиях / Д.Р. Хейс; Пер. с англ. Ю. Н. Гаврильца и др. – М.: Финансы и статистика, 1981. – 255 с.

ҚАЗІРГІ ҚОҒАМДАҒЫ АДАМҒЕРШІЛІКТІ ДАМУ МӘСЕЛЕЛЕРІНДЕГІ МӘДЕНИЕТТІң, ТІЛДІң ЖӘНЕ ӨНЕРДІң ӨЗАРА ӘРЕКЕТТЕСТІГІ

АЙТБЕНБЕТОВА А.Қ

Қ.Жұбанов атындағы АӨУ доценті

МУХАНБЕТАЛИНА Ж.

Қазақ тілі мен әдебиеті пәні мұғалімі

Түйіндеме

Бүгінде адамдар адамгершілік нормаларынан, жалпыадамзаттық құндылықтардан күннен-күнге алыстап барады. Әлеуметтанушылардың пікірінше, балалардың қазіргі ұрпағы бұрынғыдан физикалық және әлеуметтік

жағынан ерекшеленеді. Жалпыадамзаттық құндылықтар руханиятты, еркіндікті, қоғамның барлық мүшелерінің теңдігін дамытуға бағытталған. Көбінесе жалпы адамзаттық құндылықтар мәдениет пен өнер объектілері болып табылады.

Тірек сөздер: мәдениет, қоғам, жігер, құндылық, қызмет

Аннотация

Сегодня люди день ото дня отходят от моральных норм и общечеловеческих ценностей. По мнению социологов, нынешнее поколение детей физически и социально отличается от прошлого. Общечеловеческие ценности направлены на развитие духовности, свободы, равноправия всех членов общества. Часто общечеловеческие ценности являются объектами культуры и искусства.

Ключевые слова: культура, общество, энергия, ценность, услуга...

Abstract

Today, people are moving away from moral norms and universal values day by day. According to sociologists, the current generation of children is physically and socially different from the past. Universal human values are aimed at developing spirituality, freedom, and equality of all members of society. Often universal human values are objects of culture and art.

Keywords: culture, society, energy, value, service...

Мәдениеттің құндылық мазмұны философия, дін, мораль, өнер сияқты рухани қызметтің нақты түрлерінде жинақталады. Дәл осы формаларда мәдени үдеріс көрініс тауып, сонымен бірге жаңа бағыттар мен жаңа бағдарларды іздеу жүзеге асады. Бір сөзбен айтқанда, мәдениеттің мазмұны оның өмірлік нұсқаулар, моральдық нормалар және көркемдік идеалдар түрінде қандай құндылықтарды дамытатынымен анықталады. Сонымен қатар, материалдық өндіріс саласындағы жетістіктер мәдениеттің дамуында маңызды рөл атқаратынына қарамастан, оның құндылық мазмұнында адам басты орын алатынын ерекше атап өткен жөн.

Қазіргі қоғамдағы адамгершілікті дамыту мәселелері – адамның рухани дүниесі – оның рухани құндылықтары, дүниетанымдық бағдарлары. Сонымен бірге, жеке адамның рухани дүниесі, даралығы қоғамның рухани өмірінен тыс болуы мүмкін емес. Демек, рухани өмір әрқашан жеке-қоғамдық қызмет атқаратын индивид пен қоғамның диалектикалық бірлігі болып табылады. Қазіргі заманғы рухани даму жағдайында қоғамдық санада әлеуметтік қатынастарды, адамның мәдени-адамгершілік дамуын, сөйлеу мәдениетін және қоғамның прогресін моральдық реттеу процестерін айтарлықтай белсендіретін адамгершілік құндылықтарды қалыптастырудың рөлі мен маңызы зор. тұтас, барған сайын өзекті бола түсуде. Сонымен бірге, рухани өмір құндылықтарының, нақты жеке тұлғаның, ұжымның жан-жақтылығы адамдардың жоғары әлеуметтік және адамгершілік қасиеттерін қалыптастыруға ықпал ете отырып, қоғамның барлық салаларында адамгершілік принциптерін қолдану аясын айтарлықтай кеңейтеді. Сондықтан да қазіргі жағдайда рухани құндылықтар адамның рухани өмірінің, оның адамгершілік қасиетінің ажырамас

белгісіне айналуы және адамның мінез-құлқы мен моральдық жетілуін бағалау критерийі және реттеушісі қызметін атқаруы өте маңызды.

Жалпы адамзаттық құндылықтарды тәрбиелеу дәстүрі адамзат мәдениетінің бастауларынан келеді. Қазір тұлғаға бағытталған білім беру теориясы жасалды. Ол адамдар арасында ізгілік, әділдік, сүйіспеншілік, т.б заңдылықтармен өмір сүре алатын тұлғаны тәрбиелеуге бағытталған, яғни жалпы адамзаттық құндылықтар ұғымына кіретін барлық нәрсе. Әңгіме адам, оның жеке басының қалыптасуы туралы болғандықтан, оқыту, дамыту және тәрбиелеудің басымдық арақатынастары туралы сұрақ туындайды. Оқыту мен тәрбиелеу туралы айтатын едік, бүгінде ең бастысы оқыту мен дамыту.

Адами құндылықтар дүниежүзілік қоғам үшін заттардың, құбылыстардың құндылық мәні болып табылады. Оларға әлеуметтік-саяси және моральдық принциптер, жалпыадамзаттық идеалдар, мақсаттар мен оларға жетудің негізгі құралдары, табиғи құндылықтар жатады. Олар ұлттық, діни, саяси бейімділіктен ада, адамзаттың ортақ мүдделерін білдіреді. Қазір ғылымда жалпыадамзаттық құндылықтарға үлкен мән берілуде.

Бүгінгі таңда балаларды мейірімділікке, жанашырлыққа, еңбексүйгіштікке, өзіне және өз ісіне жауапкершілікке тәрбиелеу – мұғалімнің басты міндеті. Баланың санасына ғана әсер ету арқылы бұл мақсатқа жету мүмкін емес. Баланың жан дүниесін, терең сезімін қозғау керек. Баланың өзі мұның қажет екенін түсінуі де маңызды.

Қоғамда дүниеге келген адам қоғам дамуы мен оның гүлденуі мен игілігі үшін еңбек етуі керек. Адами құндылықтар ұлтқа, нәсілге, мекендеу ортасына және діни талғамға байланысты емес, олар уақыт өте өзгермейді. Барлық құндылықтар ажырағысыз, өзара байланысты, өзара тәуелді және адамның руханилығы мен оның мәдениетінің біртұтас негізін құрайды. Адами құндылықтарды үйрету тек теориялық білімді жинақтау ғана емес – оның мәні іс-әрекетте, адамның сенімі мен мінез-құлқын өзгертуде.

Бала тәрбиесін негізінен отбасы мен оқу орындары жүзеге асырады. Бала үшін олардың да, басқалардың да рөлі өте үлкен, егер сіз білім беруден кез келген сілтемені алып тастасаңыз, бұл апатты салдарға әкеледі. Мектеп – дамытады, балаға білім береді, шындықты іздеуге көмектеседі, шығармашылыққа үйретеді. Білім берудегі отбасы мен мектеп міндетті түрде бірін-бірі толықтыруы керек. Олар бірге балаға жауапкершілік, әділдік, борыш сезімі, патриоттық сияқты жалпыадамзаттық құндылықтар туралы білім беруі керек.

Әр бала әлемді өзінше қабылдайды, айналадағының бәрін өз көзімен қарайды, мұғалім мұны ескеруі керек. Өкінішке орай, қазір жалпы адамзаттық құндылықтар біздің оқушылардың мінез-құлқының мотиві деп айту мүмкін емес. Ұстаздың басты міндеті – жалпы адамзаттық құндылықтардың адамгершілік ұстанымдарына сүйене отырып, бала тұлғасын дамытудың рухани-интеллектуалдық өрісін құру. Жұмыс барысында жалпыадамзаттық құндылықтар мен тренингтерге арналған сынып сағаттарын өткізу қажет. Мұғалімнің практикалық міндеттері білім, білік және дағдыларды берумен ғана емес, сонымен қатар баланың барлық маңызды күштерін ашумен және

дамытумен, оқушыларға өзіндік бірегейлік санасын оятумен, оларды ынталандырумен анықталады.

Егер бала жақсы тәрбие алмаса, құрдастарымен қарым-қатынас жасауды білмесе, олар одан қорқады, эмоционалдық агрессияны дамытады, оның іс-әрекетіне бақылауды жоғалтуы мүмкін. Мұндайда мұғалім баламен әңгімелесіп, оның ішкі жан дүниесін танып, көмектесіп, баланы сұлулыққа, мейірімділікке, жанашырлыққа баулу, өнерге баулу керек. Адамгершілік құндылық бағдарлар сияқты адамның өмір бойы дамиды. Дегенмен, құндылық бағдарларды қалыптастырудың ең сезімтал кезеңі – бастауыш мектеп жасы. Бұл жаста олардың түпкілікті дамуы туралы айту мүмкін емес, дегенмен, осы кезеңде қоршаған әлемді және өзін тану үшін интеллектуалды механизмдер қалыптаса бастайды.

Осылайша, мектеп пен отбасының міндеті – балада жалпы адамзаттық құндылықтарды қалыптастыруға көмектесу, содан кейін ол болашақта басқа адамдар мен оқиғаларға төзімді болады.

Көптеген ғасырлар бойы даму барысында қоғам тәрбие жұмысында бағдар бола алатын көптеген құндылықтарды жинақтады.

Қазіргі білім беру концепциялары оқушының субъективтілігін, оның санасын, жауапкершілігін, белсенділігін педагогикалық қолдау идеяларына құрылған. Қазіргі білім беру мәселелерін талдау педагогикалық мақсат қою процесінде психикалық құндылықтарды құру ұлттық және жалпыадамзаттық құндылықтарды біріктіруге мүмкіндік беретінін көрсетеді.

Еңбекте ұлттық және жалпыадамзаттық құндылықтарды жаңғыртуда мектеп пен отбасының бірлескен педагогикалық қызметі ерекше орын алады. Осыған орай, оқу-тәрбие үрдісіне ұлттық сипат беріп, оқу-тәрбие үрдісінің өнімділігін қамтамасыз етеді, ата-аналарды ата-бабасының жерге, адамға, Отанға, отбасына, еңбекке, дүниеге, өнерге деген көзқарасымен және олардың жалпыадамзаттық құндылықтармен жақындасуымен таныстырады. .

Қазіргі уақытта педагогикада мәдениетке қоғамдық даму факторы ретінде көңіл бөлу ерекше күшейді. Көптеген ғалымдар белгілі бір халықтың немесе белгілі бір аймақтың рухани және әлеуметтік-мәдени ерекшеліктері бүкіл қоғамның дамуына үлкен әсер етеді деген қорытындыға келеді.

Адами құндылықтар – адамгершілік пен өмірдің ең биік мұраты. Олар рухани мәдениет және мәдениет жинақтары ұғымында бейнеленген. Адамзаттың болашағы – мәдениетті немесе жоғары адамгершілікті адамзат.

Әрбір қоғам осы қоғамның басым мүдделерін, мақсаттарын, принциптерін білдіретін өзіндік құндылықтар жүйесін жасайды. *Құндылықтар екі негізгі қызметті атқаратын қоғам мүшесінің тұлғасын қалыптастыруда маңызды рөл атқарады:*

– адамдар санасында құндылықтық бағытты қалыптастыру мен сақтаудың негізі бола отырып, олар жеке тұлғаның белгілі бір ұстанымды ұстануына, көзқарасына ие болуына, бағасын беруге мүмкіндік береді;

– құндылықтар белсенділік пен мінез-құлықты ынталандырады, өйткені адамның қоғамдағы бағдары және жеке мақсаттарға жетуге ұмтылысы тұлға құрылымына кіретін құндылықтармен сәйкес келеді.

Педагогикадағы «жалпыадамзаттық құндылықтар» ұғымы қай елде жүргізілсе де, тәрбиенің біртұтас әлеуметтік қызметін, мақсатын, мазмұны мен бағытын атап көрсетеді.

Қорыта келе, жалпыадамзаттық құндылықтардың ішінде адам құқықтарын, оның бостандығын және соған сәйкес тәрбие мен білім беруді бірінші орынға қоюға болады. Жалпы адамзаттық құндылықтар – бұл әртүрлі халықтардың, әртүрлі діндердің, әртүрлі дәуірлердің рухани мақсаттарын біріктіретін құндылықтар. Олар бірте-бірте дамып, 20 ғасырдың аяғында БҰҰ-ның адам құқықтары жөніндегі халықаралық құжаттарында көрініс тапты. Жалпыадамзаттық құндылықтарды мойындау – басқа халықтардың бар және олардың адамзат дамуына қосқан үлесін құрметтеп, бағалай білуді, барлық халықтар жасаған және олар үшін қасиетті нәрселердің барлығын қорғауды білдіреді.

Әдебиет:

1 Дубинина Н.Н. Азаматтың рухани-адамгершілік дамуы мен тәрбиесі // Педагогика. – 2012. – No 5. – 122-124 Б.

2 Лебедева Н. Этникалық және мәдениетаралық психологияға кіріспе. – М.: Ключ-С, 1999. – 191 б.

3 Қамбарова Қ.У. Жалпыадамзаттық құндылықтар: ұғымы мен мәні // Жас ғалым. Интернет журналы. – 2016. – No 11 (115). – URL: <https://moluch.ru/archive/115/30384/> (кіру күні: 16.11.2020).

4 Кулагина И.Ю. Жасқа байланысты психология. Баланың туғаннан 17 жасқа дейінгі дамуы: оқу құралы. – М.: УРАО – 1999. – 175 б.

5 Сухомлинский В.А. Нағыз адамды қалай тәрбиелеу керек. – М.: Педагогика, 1990. – 288 б

СЕМАНТИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ МИКРОТОПОНИМОВ АКТОБЕ

АТАЕВА АЙСҰЛУ БАУРЖАНҚЫЗЫ

**магистрант ОП 7М01704- Русский язык и
литература в школах с нерусским языком обучения
Актюбинский региональный университет имени К. Жубанова
baurzhanovna98@bk.ru**

Аннотация

В статье рассматривается проблема глубокого изучения микротопонимии крупных регионов Казахстана. Региональная микротопонимика как особая отрасль топонимики остается недостаточно изученной: в частности, нет ни одного специального исследования, посвященного детальному рассмотрению микротопонимии города Актобе. В микротопонимах отражаются не только

языковые черты, но и факты истории народа, особенности жизненного уклада и мироощущения человека.

Ключевые слова: топонимика, микротопонимика, город, Актөбе, регион, язык, история народа.

Түйіндеме

Мақалада Қазақстанның ірі аймақтарының микротопонимиясын тереңдетіп зерттеу мәселесі қарастырылған. Аймақтық микротопонимия топонимиканың ерекше саласы ретінде жеткілікті зерттелмеген: атап айтқанда, Ақтөбе қаласының микротопонимиясын егжей-тегжейлі қарастыруға арналған бірде-бір арнайы зерттеу жоқ. Микротопонимдер тек тілдік ерекшеліктерді ғана емес, сонымен бірге халықтың тарихының фактілерін, адамның өмір салты мен дүниетанымының ерекшеліктерін көрсетеді.

Тірек сөздер: топонимика, микротопонимика, қала, Ақтөбе, облыс, халық тілі, тарихы.

Abstract

The article deals with the problem of in-depth study of the microtoponymy of large regions of Kazakhstan. Regional microtoponymy as a special branch of toponymy remains insufficiently studied: in particular, there is not a single special study devoted to a detailed examination of the microtoponymy of the city of Aktobe. Microtoponyms reflect not only linguistic features, but also the facts of the history of the people, the peculiarities of the way of life and the worldview of a person.

Keywords: toponymy, microtoponymy, city, Aktobe, region, language, history of the people.

Неотъемлемым компонентом фоновых знаний представителей определенной лингвокультуры выступают топонимы, что прежде всего указывают на пространственные отношения, которые играют особую роль в формировании национальной картины мира. Однако не меньшее значение обретает и тот обстоятельство, что с течением времени различные виды топонимов приобретают способность передавать информацию не только географического, но и культурно-исторического плана [1].

Сказанное выше можно, как мы предполагаем, отнести и к такой разновидности топонимов, как микротопонимы, которые являются периферийным элементом ономастического поля языка.

К именованию малых незаселённых объектов, (от греч. *micros* - малый), относятся физико-географические или внутригородские (колодца, омуты, урочища, пороги пастбища и т. п.) объекты. Они обычно знакомы лишь небольшому кругу людей, которые проживают в каком-то определённом районе. Микротопонимы являются индивидуальными названиями небольших географических объектов, а также характерных особенностей рельефа и ландшафта. Образуются они на основе языка или диалекта народа или народности, проживающего рядом.

Термин микротопоним, который возник по аналогии с терминами микроклимат, микроландшафт, микрофлора, микрорельеф, особо широко

стало употребляться в 60-е годы прошлого столетия. На современном этапе отнесение микропонимов к особому типу собственных имен считается общепризнанным фактом. Однако между собственно топонимами и микропонимами невозможно определить четкую границу, поэтому относительно того, что является микропонимом, бытовали разные мнения. Часть исследователей относили к микропонимам только номинации земельных участков, приравнивая их к оронимам. Иные ограничивали микропонимию более конкретными цифрами. Например, реки менее 45-50 километров относили к микропонимам, а остальные к топонимам. Третьи удаляли наименования улиц из микропонимии, поясняя это тем, что улицы мегаполисов по своей длине и количеству проживающих намного больше малых населенных пунктов, что именованная улица опосредована, непервична, системна и могут восходить к лексемам разных языков.

В то же время появлялись и возражения против термина микропоним. Некоторая часть ученых считали, что возникший по аналогии, сконструированный скоро термин микропоним выступает по сути неопределенным понятием.

Микропонимы очень динамичны и изменчивы, но, как правило, ограничиваются территориально областью распространения того или иного говора, диалекта или языка. Народно - географические термины, по сути, имя нарицательное, которое обозначает тот или иной вид объектов и явлений физической географии.

Так как всякая этническая общность имеет индивидуальную духовную культуру, то восприятие и наименование географических реалий будут сугубо этническими. Так, народные термины могут выступать свидетелями о влиянии географической среды на этническое самосознание. В этой связи подчеркивается уникальность тюрко-монгольской географической терминологии. Кочевой характер скотоводческого хозяйства, как отмечают большинство ученых, развил у казахов исключительную наблюдательность.

История оставила свой след на территории Актобе в географических названиях. Например, переселенческая политика царского правительства в начале двадцатого столетия способствовала резкому обновлению этнической структуры населения, следовательно, и некоторой замене казахских названий русскими. Если исконные именованья учитывали специфику местности, языковую культуру, то при переименовании, например, поселков придерживались в основном антропонимического принципа. В подобном случае наименования берут свое начало от имен и фамилий поселенцев: *жилой массив Георгиевка, жилой массив Белогорка, село Петропавловка*. Или от наименования тех мест и губерний, откуда они прибыли: *жилой массив Украинка*.

Известный ученый Суперанская А.В. отмечает, что существует два основных критерия выделения географических объектов: по их физическим свойствам и по их роли в жизни человека и две основные линии номинации, идущие от свойств именованных объектов и от характеристик людей, так или иначе связанных с именованными объектами [2].

С учетом принципа индивидуализации объекта, анализируемые топонимы рассмотрены по семантическим признакам, которые отражают природно-

климатическую специфику региона, животный и растительный мир, кочевой образ жизни.

Актобе всегда был местом активной хозяйственной деятельности человека. Выполняя роль адресной функции, довольно часто, наименования гор, рек, озёр возникали в результате геологических признаков, таких как строение рельефа, горной местности, внешних физических признаков, а так же развития духовной культуры, фольклора (эпосов, сказаний) [3].

Большинство названий образованы от понятий, которые отражают природные особенности, и связаны с рельефом местности: Ақтөбе – белый холм, с растительным и животным миром — Қасқырсай, почвы — Сазды (в значении «глинистая»), водными ресурсами — Сарыбулак – грунтовый ручеёк (сары в значении «желтая»), речка Песчанка – «состоящая из песка, покрытая песком», полезными ископаемыми — Борлы, явлениями природы — Елек, Жауынды.

Микротопонимы, которые связаны с обозначением физических свойств и иных особенных характеристик: цвет, вкус, температура, объем, форма, расположение в пространстве, количество и эмоционально-психологическая оценка. Например, речка Жинишке – «узкая, тонкая», речка Тамда – «полноводная».

Микротопонимы, связанные с обозначением представителей растительного мира: речка Бутак - «веточка».

Г.К. Конкашпаев утверждал, что кочевое скотоводство вынуждено знать особенность своих пастбищ, специфику ландшафта, рельефа, расположения путей кочевания, водных источников, что в итоге отражалось на топонимике [4].

Для нашего региона характерны и такие микротопонимы, которые отражают специфику местной природы: Акколь и др.

Микротопонимы, которые образованы от имен людей (антропонимы). Подобных микротопонимов в области много, они появлялись в знак уважения, особой признательности людям, которые были пионерами, освоившими те или другие природные богатства, всей своей нелегкой судьбой продемонстрировавшие пример служения народу. Например, *жилой массив им. Есет-батыра, жилой массив им. Кенеса Нокина* и др.

Таким образом, проанализировав микротопонимы, которые отражают специфику географических реалий нашего региона, можно сделать вывод о том, что история и современный этап человеческого развития бесконечно связаны с процессом наименований. В ходе исторического развития общества информация о хозяйстве определенной местности, о природе закреплялась в языках в виде наименований географических объектов. В итоге в микротопонимах отразились особенности природной среды, характер географических объектов, признаки ландшафта с широким использованием народной географической терминологии. Следует отметить, что географические наименования могут формироваться и функционировать в определенных физико-географических условиях, в зависимости от хозяйственного уклада жизни людей, его быта, культуры, истории.

Литература

1 Попова В.П. Структурно-семантическая природа топонимов Казахстана. АДД. - Алматы, 1997.

2 Суперанская А.В., Исаева З.Г., Исакова Х.Ф. Топонимия Крыма. Часть I: Введение в топонимию Крыма. – М.: Московский Лицей, 1995. – 215 с.

3 Султаньяев О.А. Казахские микротопонимы Кокчетавской области, образованные от личных имен // Ономастика. - М.: Наука, 1969. - С.208-213.

4 Конкашпаев Г.К. Казахские народные географические термины // Известия АН Каз.ССР. Алма-Ата, 1962. – Выпуск 9. Серия географическая. №3.

КОНЦЕПТ ВРЕМЕНИ В РУССКОМ И КАЗАХСКОМ ЯЗЫКАХ

БЕКЕТАЕВА МАДИНА НУРЛАНКЫЗЫ

магистрант

Западно-Казахстанский университет им. М. Утемисова

г. Уральск, Казахстан

beketaeva.madina07@gmail.com

Аннотация

В тексте статьи рассматривается концепт времени в русском и казахском языках в аспекте временного пространства; приводятся анализы языковых единиц с каждого языка с учётом своеобразия семантической категоризации временных конструкций; в сопоставляемых языках выделяются общее и различия при передаче временного пространства посредством национально-культурной специфики.

Ключевые слова: концепт, концепт «время», русский язык, казахский язык, национально-культурное своеобразие, культурно-маркированные признаки.

Түйіндеме

Баптың мәтінінде уақыт тұжырымдамасы уақытша кеңістік аспектісінде орыс және қазақ тілдерінде қарастырылады; уақыт құрылымдарын семантикалық санаттаудың өзіндік ерекшелігін ескере отырып, әр тілден тілдік бірліктердің талдаулары келтіріледі; салыстырылатын тілдерде ұлттық-мәдени ерекшелік арқылы уақытша кеңістікті беру кезіндегі жалпы және айырмашылықтар ерекшеленеді.

Тірек сөздер: тұжырымдама, «уақыт» тұжырымдамасы, орыс тілі, қазақ тілі, ұлттық-мәдени бірегейлік, мәдени-таңбаланған белгілер.

Abstract

The text of the article discusses the concept of time in the Russian and Kazakh languages in terms of time space; analyzes of language units from each language are given, taking into account the peculiarity of the semantic categorization of time constructions; in the languages compared, the general and differences in the transfer of time space through national-cultural specifics are distinguished.

Keywords: concept, concept "time", Russian language, Kazakh language, national and cultural identity, culturally marked signs.

Перед началом изложения основной проблемы по рассуждению о концепте времени в русском и казахском языках, выясним, что называют концептом в лингвистике.

Смысл понятия, семантическое значение имени (знака) называют в философии и лингвистике термин «*концепт*». О том можно прочитать в материале, приводимом в «Карте слов». В то же время концепт отличен от самого знака и его предметного денотата, объёма понятия, то есть от его предметного значения. Концепт тождественен с понятием и сигнификатом. В конкретной области науки филология *концепт* понимается в качестве устойчивой языковой или авторской идеи, выступающей как традиционное выражение. *Концепт* можно считать тем же, что и мотив [1].

Исследователями термина *концепт* утверждается, что в настоящее время отсутствует его точное и четкое определение. Связывают такое утверждение с тем, что изучаемый термин используется одновременно в нескольких областях науки, как когнитивистика, семантика и лингвокультурология [2].

Так, *концепт* как мысленное образование, понимаемое в процессе суждений как неопределенное множество предметов одного и того же ряда, объясняет в общеизвестном научном труде «Концепт и слово» С.А. Аскольдова. Он же рассуждает о сущности познавательных концептов как символе «почки сложнейших соцветий мысленных конкретностей». Говоря о концепте познания, учёный указывает на отнесенность «предмета или явления к какой-нибудь множественной предметности – идеальной или реальной». По Аскольдову, слово выступает органической частью концепта [3, 269].

По-иному звучит значение *концепт* по З.Д. Поповой и И.А. Стернину. Они считают *концепт* как «дискретное ментальное образование» и главным признаком «мыслительного кода человека», которое обладает «относительно упорядоченной внутренней структурой». Такая характерная структура *концепта* есть «результат познавательной (когнитивной) деятельности личности и общества». И подобный результат работы личности и общества «несут в себе комплексную, энциклопедическую информацию об отражаемом предмете или явлении, об интерпретации данной информации сознанием общества» к этим предмету или явлению [4, 24]. По Р.М. Фрумкиной, *концепт* выполняет роль объекта концептуального анализа. Суть концептуального анализа в выяснении пути «познания смысла концепта и запись результата в формализованном семантическом языке» [5]. Структурой представления знаний толкует *концепт* А.П. Бабушкин, выделяя его дискретной содержательной единицей коллективного сознания [6].

Не согласна с мнением воспринимать *концепт* и «понятие» как равноправные В.Н. Телия. Лингвистом акцентируется внимание на том, что *концепт* – «это всегда знание, структурированное во фрейм», вследствие чего *концепт* отражает «не просто существенные признаки объекта», но и «все те»,

заполняемые «знанием о сущности» в рассматриваемом языковом коллективе [7, 96, 215]. Об истории терминов *концепт* и *понятие* Ю.С. Степанов пишет, что они применимы в разных науках. Первый чаще всего – в математической логике, закрепился позже в науке о культуре, в культурологии. Второй – больше в логике и философии [8, 43].

Об образовании *концептом* как элементом сознания «своего рода культурного слоя, посредничающего между человеком и миром» говорится в исследовании Н.Д. Арутюновой [8, 3-6]. О способности *концепта* выступать «зерном первосмысла, семантическим «зародышем» слова» узнаем в научном труде В.В. Колесова о философии русского слова. Сравнивая *концепт* с образом, символом, понятием, Колесов обращает внимание на нерасширение *концепта* «каким-либо вопросом», потому что *концепт* – точка отсчёта, завершение процесса на новом уровне семантического развития живого в языке; он и есть источник всеобщего смысла, который организуется в системе отношений множественных форм и значений» [10, 50-51].

Три компонента *концепта* выделяет В.И. Карасик: понятийный, образный и ценностный [11, 3-16]. Многомерной сетью значений, по Карасику, выражаемых лексическими, фразеологическими, паремиологическими единицами, прецедентными текстами, этикетными формулами, а также речеповеденческими тактиками, отражающими повторяющимися фрагментами социальной жизни, является *концепт* [12, 142].

Из всего изученного, будем придерживаться взглядов С.А. Арутюновой о *концепте* как мысленном образовании, замещающем в процессе мыслительной деятельности неопределенное множество предметов одного и того же рода. Наш вывод о концепте как об единице коллективного сознания, относящейся к высшим духовным ценностям, которые имеют языковое выражение и отличаются этнокультурным своеобразием.

Вернемся к теме нашей статьи о концепте времени в русском и казахском языках, связанной с проблемой отражения национально-культурной специфики или же этнокультурным своеобразием. Попробуем сопоставить концепт времени в русском и казахском языках, тесно связанный с высшими духовными ценностями двух народов.

Концепт «*время*» – важная часть концептуальной системы, отражающаяся по-иному в каждом из языков, дает возможность рассуждать о временном восприятии русских и казахов, об их этническом временном менталитете, временных универсалиях, а также о временной картине мира [13]. Как было выше сказано, *концепт* есть многомерное ментальное образование, являющееся кодом знаний о традициях, обычаях, обрядах, бытовой культуре, повседневном поведении, нормах использования времени. Концепту «*время*» свойственна многослойная структура. В ней присутствуют этимологический, универсальный и национальный уровни. Одновременно в концепте «*время*» находит отражение рефлексия эпохи и деятельности, интерпретация сложившейся культуры, ритм социального времени и эффективность прогностического сознания.

Язык любого народа чутко реагирует на все изменения каждой культурно-исторической эпохи через их социально-культурные, экономические,

религиозные вопросы. Так, особенности национального мировоззрения и быта русского народа в древности было тесно связано в быту с каждодневной готовкой хлеба, каравай в каждой семье. Караваем в русской культуре называли большой хлеб круглой формы. Он являлся обрядовым хлебом, непременно присутствовавшим на свадебном столе. Каравай – символ будущего благосостояния молодой семьи. О нем говорится в народной поговорке «На чужой *каравай* рот не разевай, а пораньше вставай да свой затевай». Концепт «*время*» здесь означает маркер категории линейного времени (время суток) в смысле важности раннего просыпания, чтобы не претендовать на что-либо, не предназначенное (чужой хлеб), а необходимости печь свой каравай, жить своим трудом.

Этнокультурное своеобразие концепта «*время*» со времен исторической трагедии голода в судьбе народа в 30-е годы в казахском мировосприятии можно заметить в поговорке «Ашыршылықта жеген *құйқаның* дәмі кетпейді» [14]. Национально-культурная семантика в поговорке передана лексемой *құйқа*, относится к группе наименования еды, употребленной в абсурдной ситуации. *Құйқа* – опалённая кожа скота, употребляемая в пищу.

Национально-культурная специфика концепта «*время*» в народных поговорках, по результатам исследований А.Ж. Паизбековой, выявили следующие семантические группы поговорок:

а) личные имена: имена собственные (в русском языке: В весне *Егорей* с летом, а *Никола* с кормом; Мели *Емеля* – твоя неделя; в казахском: *Абайдың* басын берсің, *Жамбылдың* жасын берсін) [15];

в) наименования еды (традиционная еда) (в русском языке: Первый *блин* комом; Часом с *квасом*, порой с *водой*; в казахском: *Жылқының* етін жесең тісіңе кіреді, жемесең түсіңе кіреді);

г) наименования предметов быта, одежды (в русском языке: Не *гребень* чешет голову, а время; Кто мал не бывал, кто *пелёнок* не марал; в казахском: Асықпаған *арбамен* қоян алады);

д) зоонимы, имена – клички животных, наиболее часто встречающиеся животные (в русском языке: *Улита* едет, когда-то будет; *Рыбка* да *рябки* – потеряй деньки; в казахском: *Қасқырдан* қайрат кетсе, *ешкіні* апа, *текені* жезде дейді; Заманың *түлкі* болса, *буркіт* боп шап; Қолда өскен *түйенің тайлақ* аты қалмайды);

е) географические названия (в русском языке: *Москва* не сразу строилась; в казахском: Аңанды *Меккеге* үш арқалап барсаң да, қарызыңнан құтыла алмайсың);

ё) слова, характеризующие определенную эпоху, исторический период (в русском языке: со временем *царя Гороха*; Вот тебе, бабушка, и *Юрьев* день; в казахском: *Су патшасы* – *мұрап*, түн патшасы – *шырақ*);

ж) стилистически окрашенные слова (в русском языке: И *швец*, и жнец, и в *дуду* (дудку) игрец; Начал за *здравие*, а кончил за *упокой*; в казахском: Молдаларға мал қайғы, *момындарға* жан қайғы);

з) лексика семейной тематики (в русском языке: *Дитя* не плачет, *мать* не понимает; в казахском: *Күйе* жүз жылдық, *құда* мың жылдық);

к) лексика религиозной тематики (в русском языке: *Поп* хочет большого прихода, а сам ждёт кто умрёт; Дорого яичко к *Христову* дню; в казахском: Өлейін деп өліп бара жатқам жоқ, *молдадан* уйялғанымнан өліп бара жатырмын);

л) лексика социальной тематики (в русском языке: Терпи *казак атаманом* будешь; Близ *царя* – близ *смерти*; в казахском: *Ханның* қасында болғанша, судың басында бол).

Пословица «Мели *Емеля* – твоя неделя» употреблена в смысле: говори, сколько хочешь, никто твои речи всерьёз не принимает. Фоновым словом является слово *мели* в значении «растирать жерновами, приспособленными в виде каменных кругов, зерно в муку». Слово *мели* имело важное значение в судьбе русского крестьянина в прошлом, оно подразумевало один из жизненно важных видов его деятельности. Оно содержит в себе национальную социологическую особенность, обрастая ассоциациями, приобретая черты традиционного жизненного уклада, как и личное имя собственное *Емеля* (от имени героя русской народной сказки, бездельника, проводящего свое время лежа на печи). В данном случае имя собственное понимается как обобщение определенной социальной группы внутри народа. Такой группе присуща такая черта характера как лень.

Концепт «*время*» в рассматриваемой пословице выявляется маркером календарно-циклического времени *неделя*. Она – *неделя* – значима была в больших крестьянских семьях на Руси, когда одну неделю молот пшеницу на ручном жернове кто-либо один из семьи, следующий должен был приступить к делу на другой неделе.

Имена *Абай* и *Жамбыл* в пословице «*Абайдың* басын берсің, *Жамбылдың* жасын берсің» несут в себе смысл «их выдающиеся качества». Речь идет о двух значительных личностях в казахской культуре – двух акынах, первый из которых знаменит своим умом, философскими мыслями; второй – долголетием. Концепт «*время*» выражен биологической категорией *период времени*. По мысли А.Ж. Паизбековой, имена собственные в данной казахской пословице абстрагированы и почти не встречаются. В казахских пословицах больше всего имеют место обобщающие прилагательные о качестве, чертах характера человека.

Своеобразные измерения времени в казахском языке связаны с особенностью жизни кочевников, с выполнением постоянно устоявшихся видов деятельности в хозяйстве. Примерами таких концептов «*время*» являются такие понятия, как *бие сауым*, *бас сауым* (первое доение), *шай қайнатым* (время закипания воды в чайнике для чая), *сүт пісірім* (время сварения молока), *ет асым* (время готовки мяса), *қозы жамыраған кез* (время кормления ягнят), *қой қоралаған мезгіл* (время загона овец) и др. Употребление данных словосочетаний в речи: «*Сүт пісірім мезгіл өтті ме, өтпеді ме* – жүдеп-жадап қайтып бір *шай ішім* жер жүріп, қара жусанды қатқылға келіп тоқырысты»; «*Жұман ет асым уақыт* өтпей-ақ бір көш жерді алып, аттарды біраз қинаңқырап жібердің-ау деймін, – деді, өзі де бел жазуға атынан түскен Игенжан»; «*Жігіт күшінде бір шай қайнағанша* кісі бойы қол созым құдықтарды бір өзі қазып тастай беруші еді деседі».

Природное понимание времени народом отражено в казахском языке и в современном казахском календаре. Так, месяц *шілде* (июль) зафиксирован как жаркий месяц года, *желтоқсан* (декабрь) означает снежную бурю. В соответствии с восточным двенадцатиричным исчислением, было изобретено 12-годовое измерение. Оно содержит некоторые духовно-мистические понятия, содержащие информацию о приближении хороших времен или эпохи катастроф, катаклизмов. В частности, *Год Змеи* нес джут, неурожай; удачными же считались *Годы Лошади* и *Овцы*, сопровождавшиеся увеличением поголовья скота у кочевников [16].

Этнокультурная специфика образа времени в языковом сознании русских, казахов и англичан, исследованная С.В. Дмитриюком [16], показала следующие результаты. Носителями русского и казахского языков по анализу свободного ассоциативного эксперимента: семантическое поле «Время» – время / уақыт; день / күн; ночь / түн; вечность / мәңгілік; утро / тәңертен; минута / минут;

будущее / болашақ; сегодня / бүгін; завтра / ертең; весна / көктем; месяц / ай; вчера / кеше; час / сағат; год / жыл; неделя / апта; долгий / ұзақ; век / ғасыр; сейчас / қазір; прошлое / өткен.

В языковом сознании русских наиболее частотная реакция на стимул *времени: деньги; времени не хватает*. Существенную роль в *представлении о времени* у русских играет *определение его ценности*.

В языковом сознании казахов концепт *время* в большей степени воспринимается как *нечто прошлое, прошедшее, преходящее, нечто растяжимое, долгое, постоянное*; несмотря на то, что отмечается его быстротечность, нехватка, недостаточность, отсутствие времени. Растяжимость и длительность времени у казахов, по мнению Дмитриюк, отражают такие ассоциации, как *созылған / растяжимое; ұзақ / долгое*. У казахов *понятие времени* связано с его «*протяженностью*», «*течением*».

И у русских, и у казахов наиболее частые ассоциации – глагольно-предикативные, указывающие на основное его «действие», «состояние» – время прошло, пройдет, провести [17].

Наиболее часто употребляемыми ассоциациями в языковом сознании казахов понятие *время (уақыт)* являются глагольно-предикативные реакции: *өту, өтті* – прошло; *өткізу* – провести; *болу, болды* – есть, было; а также парадигматическая ассоциация *часы (сағат)*, отмеченная как типичная и в русском, и в казахском вариантах ассоциативного эксперимента. Деривационный характер (с тем же значением прошедшего, преходящего) носят достаточно частые ассоциации – производные от глагола *өту*: *өткен* – прошедшее; *өтсін* – пусть пройдет; *өтпейді, өтеді* и др. В этой же глагольно-предикативной группе ассоциации *кетті* – ушло; *бітті* – кончилось; *келді* – пришло; *күту* – ждать; *зұлау* – мчаться; *бар* – есть; *зымырау* – лететь.

Следовательно, понятие времени у казахов, вышедшее из явления непосредственной соотнесенности с бытием, чувственной конкретности, несмотря на переходы к этапам фенологического и циклического свойства, «живой хронологии» и далее к линейной системе отсчета, сохранило в себе компонент укорененности в реальном бытии, что квалифицирует его как архетип

15. Қазақ мақал-мәтелдері – Казахские пословицы и поговорки / Құраст және аударған М.Аккозин. – Алматы: Алматыкітап баспасы, 2032. – 272 с.
16. Карини Д., Токарь Л. Понятие времени в казахском, русском и турецком языках. //– URL: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=667849>
17. Дмитрюк С.В. Этнокультурная специфика образа времени в языковом сознании русских, казахов и англичан // Автореферат дисс. по филологии. – М., 2019. – URL: <https://cheloveknauka.com/etnokulturnaya-spetsifika-obraza-vremeni-v-y>

ЯЗЫК В ПРОСТРАНСТВЕ: МИКРОТОПОНИМЫ КАК КЛЮЧ К ПОНИМАНИЮ КУЛЬТУРЫ

ДЕРБИСОВА ЖАНАР ТУРСЫНБЕКОВНА

Магистрант

Актюбинский региональный университет имени К. Жубанова

Аннотация

Данная статья посвящена анализу повышения осведомленности о ценности микротопонимов как источника информации об истории, языке и культуре, раскрытии истории, происхождении, значении конкретных микротопонимов и привлечении внимания к проблеме утраты микротопонимов. Также дается краткое описание основным типам микротопонимов, их происхождению, значению и функциям, выявлению наиболее характерных черт микротопонимии исследуемого региона, практической значимости результатов исследования.

Ключевые слова: топонимика, ономастика, лингвистика, краеведение.

Түйіндеме

Бұл мақала тарих, тіл және мәдениет туралы ақпарат көзі ретіндегі микротопонимдердің құндылығын түсіндіруге, нақты микротопонимдердің шығу тарихын, шығу тегі мен мағынасын ашуға және микротопонимдердің жоғалу мәселесіне назар аударуға арналған Сондай-ақ микротопонимдердің негізгі түрлері, олардың шығу тегі, мағынасы мен қызметтері, зерттелетін аймақтың микротопонимиясына тән ерекшеліктерді анықтай отырып, зерттеу нәтижелерінің практикалық маңыздылығына қысқаша сипаттама беріледі.

Тірек сөздер: топонимика, ономастика, тіл білімі, өлкетану.

Abstract

This article is devoted to the analysis of raising awareness of the value of microtoponyms as a source of information about history, language and culture, revealing the history, origin and meaning of specific microtoponyms and drawing attention to the problem of the loss of microtoponyms. A brief description is also given of the main types of microtoponyms, their origin, meaning and functions, identifying

the most characteristic features of microtoponymy of the region under study, the practical significance of the research results.

Keywords: toponymy, onomastics, linguistics, local history.

Мир вокруг нас наполнен именами. От величественных горных хребтов до скромных ручейков, каждый объект на карте имеет свое название. И если топонимика, наука о географических названиях, в целом изучает имена крупных объектов, то микротопонимика фокусируется на названиях более мелких: урочищ, оврагов, родников, полей, улиц.

Эти «маленькие имена» не так известны, как названия рек или городов, но они не менее важны. Микротопонимы – это осколки истории, культуры и языка, бережно хранящие память о прошлом и раскрывающие уникальный колорит каждого региона.

Представьте себе карту, где вместо привычных названий улиц красуются «Кривая горка», «Лопушиный овраг» или «Серебряный ключ». За каждым из этих имен скрывается история. «Кривая горка» может поведать о рельефе местности, «Лопушиный овраг» – о былом растительном покрове, а «Серебряный ключ» – о чистоте и качестве воды.

Микротопонимы – это летопись, написанная не пером, а людскими голосами. В них отражаются события, легенды, особенности быта и труда людей, живших на этой земле.

Изучая микротопонимы, мы можем не только узнать об истории региона, но и проследить языковые особенности, диалекты и наречия, которые здесь употреблялись. Например, в некоторых микротопонимах встречаются слова, уже вышедшие из употребления в литературном языке. В других можно увидеть диалектные формы, характерные для данной местности. Таким образом, микротопонимы служат ценным источником информации для лингвистов, помогая им воссоздать языковую картину прошлого и изучить эволюцию диалектов.

Микротопонимы – это не просто набор слов, это отражение культуры и мировоззрения людей, населявших регион. В них находят воплощение народные верования, представления о мире, отношении к природе. Например, названия, связанные с мифологией или легендами, могут поведать о духовном мире людей, живших здесь. А топонимы, основанные на названиях животных или растений, говорят о связи человека с окружающей средой.

Микротопонимика – это не просто лингвистическая или историческая дисциплина. Она имеет и практическое значение. Изучение микротопонимов может помочь в решении вопросов краеведения, археологии, топонимики. Данные микротопонимики могут быть использованы при составлении карт, проведении топонимических экспертиз, а также в поисковых работах.

Микротопонимы – это ключ к пониманию истории, культуры и языка региона. Бережное отношение к этим «маленьким именам», их изучение и сохранение – это наш долг перед прошлым и будущим. Ведь в каждом микротопониме заключена частичка души народа, его история и неповторимый

колорит. Микротопонимика является удивительной научной областью, которая погружается в изучение небольших топонимов – названий мест, которые плотно переплетены с местными объектами, природными чертами и культурными аспектами. В этой статье мы рассмотрим значимость микротопонимов, их роль в отражении культуры и истории, а также методы анализа и интерпретации этих уникальных названий.

Микротопонимы представляют собой маленькие, часто уникальные названия мест, которые могут быть связаны с географическими объектами, природными особенностями, историческими событиями или даже местными легендами. Они отражают глубокие культурные и исторические корни обществ, которые их используют. Изучение микротопонимов может предоставить ценную информацию о местной истории, диалектах, влиянии соседних культур, особенностях природы и о жизни тех, кто дал этим местам имена. Для анализа таких названий применяются лингвистические, географические, исторические и антропологические методы.

Роль микротопонимов в отражении особенностей регионов. Микротопонимы являются значимыми элементами, отражающими уникальные черты и историю конкретных регионов. Изучение этих названий мест помогает нам погрузиться в культурное наследие и специфику различных территорий, раскрывая особенности и характеристики отдельных регионов. В этой статье мы рассмотрим, как микротопонимы отражают особенности различных регионов и как их анализ может помочь в понимании культурного контекста.

Семантика микротопонимов и региональные особенности. Микротопонимы являются непосредственным отражением природных, исторических и культурных аспектов региона. Например, наименование местности «Каменная балка» может указывать на наличие каменистой местности или на геологические особенности данного участка. Такие названия нередко связаны с самобытной культурой и традициями региона. Для понимания микротопонимов региона необходимо учитывать исторические, лингвистические и географические факторы. Например, микротопоним «Липовый гай» в одном регионе может указывать на обилие липовых деревьев, в то время как в другом – быть символом местной традиции по выращиванию лип.

Примеры микротопонимов из различных регионов

1. «Солнечная поляна» – в районе с южным уклоном или, возможно, ассоциируется с солнечной энергией, свойственной этому региону.
2. «Березовый овраг» – указание на распространенность березовых деревьев или характерная ландшафтная черта.

Микротопонимы о регионах не только помогают описывать местность, но и создают уникальную картину местной культуры и природы. Анализ микротопонимов разных регионов дает нам представление о многообразии и культурном разнообразии мира, помогая сохранить и изучать традиции и особенности различных обществ. Региональные микротопонимы являются ключом к пониманию уникальности и богатства культурного наследия различных уголков нашей планеты.

Микротопонимы представляют собой неисчерпаемый источник информации о местной культуре, истории и взаимодействии человека с окружающей средой. Изучение этих небольших, но значимых названий помогает нам лучше понять и ценить богатство культурного наследия различных обществ. Микротопонимика – это не просто изучение названий мест, это погружение в уникальный мир истории и культуры, закодированный в этих небольших словах.

Литература:

1. Серебренников Б.А. Территориальная и социальная дифференциация языка // Общее языкознание. Формы существования, функции, история языка. – М., 1970. – С. 452-501.
2. Стойков С. Социальные диалекты // Вопросы языкознания. – 1957. – № 1. – С. 78-84.
3. Суперанская А.В., Подольская Н.В., Васильева Н.В. Общая терминология: вопросы теории. – М.: Наука, 1989. – 246 с.

СПЕЦИФИЧНОСТЬ ОНОМАСТИЧЕСКИХ НАИМЕНОВАНИЙ

ЖАҚАНОВА НҰРБАНУ ӘБДУӘЛИКЫЗЫ

**магистр педагогических наук,
учитель русского языка и литературы
средней школы-лицея им. К. Сатпаева**

Аннотация

В статье освещена проблема, связанная с особенностями современных ономастических исследований, связанных со спецификой имени собственного; представлено осмысление своеобразия ономастического пространства и топонимической картины мира, обозначена связь ономастики с историей, географией, этнографией, социологией.

Ключевые слова: оним, антропоним, имя собственное, казахские ойконимы, семантика, мужские и женские имена, тюркология.

Түіндеме

Мақалада келесі мәселеге назар аударыладытыісті атаудың ерекшелігімен байланысты қазіргі ономастикалық зерттеулердің ерекшеліктері; ономастикалық кеңістіктің өзіндік ерекшелігі және әлемнің топонимикалық бейнесі туралы түсінік берілген, ономастиканың тарих, география, этнография және әлеуметтанумен байланысы көрсетілген.

Тірек сөздер: оним, антропоним, жалпы есім, семантика, ерлер мен әйелдер есімі.

Abstract

The article highlights the problem associated with the peculiarities of modern onomastic research related to the specifics of a proper name; provides an understanding of the uniqueness of onomastic space and toponymic worldview, identifies the connection of onomastics with history, geography, ethnography, and sociology.

Keywords: onym, anthroponym, proper name, Kazakh oikonoms, semantics, male and female names, Turkology.

Тенденции развития и появление новых исследовательских направлений в современной лингвистике, изучающих взаимосвязь языка и культуры, позволяют утверждать, что специфику семантики единиц естественного языка, языковую картину мира его носителей, определяет национально-культурный компонент. В семантике слов каждого языка находят отражение исторические, социальные, культурные, экономические изменения, происходящие на разных этапах развития общества. Язык выступает хранителем информации о мире, которая добыта всеми членами определенной этнолингвистической, культурно-языковой общности людей [1].

Современная парадигма исследования языка, основанная на антропоцентрическом подходе, декларирует проявление всесторонней интеграции языка и культуры на всех уровнях их взаимодействия. Особенно ярко процесс интеграции выражается в ономастике. Национальный компонент проявляется в системной организации единиц языка, вербализирующих концептуально значимые участки картины мира и обуславливающих содержательную целостность структуры онима. Слово выступает транслятором определенного объема культурно-фоновых знаний, известных носителю данного языка.

В тюркской (казахской) ойконимии нашли отражение различные факты истории и культуры, в том числе и элементы социальной структуры общества, существовавшие в разные исторические периоды. Как отмечают исследователи, в частности К. М. Мусаев, «в тюркских языках получили свое отражение разные уровни в социальной иерархии, неравенство в положении людей в обладании имуществом и властью в человеческом сообществе. Для выражения социальных рангов (каст, групп власть имущих, богатых и бедных) использовались определенные слова. Существовавшее еще в древнетюркском обществе социальное противопоставление каст ад - дага 'белый - черный' сохранилось у тюркских народов, в частности у казахов: дага как название низшей касты и ак сйжек 'белая кость'(аристократ)». В современном казахском обществе, по мнению ученого, сохраняются такие касты, как 1оге - восходящие к потомкам Чингисхана, дога - восходящие к потомкам арабских завоевателей [2].

Особую группу собственных имен (онимов) в языке составляют антропонимы — имена людей. Они служат для выделения человека из ряда ему подобных. В каждом языке существует своя специфика идентификации и индивидуализации человека, используются свои языковые средства.

Имя человека специалисты относят к антропонимам – разряду имен собственных, включающего в себя любые именованья, которые может иметь

человек: личное имя, отчество, фамилию, прозвище, псевдоним, кличку и др., каждое из которых образуется по своим определенным закономерностям. Все виды антропонимов объединены общим признаком – способностью именовать человека.

Основной фонд национального именника (совокупность личных имен), состоящий из мужских и женских имен, обладающих определенной семантикой, в большинстве случаев составляют имена родного языка. Тем не менее, как не трудно заметить, он может пополняться за счет имен-заимствований из различных языков. На практике мы часто встречаем иноязычные, «чужие» имена, которые отличаются своей звуковой формой от «своих». Во многих национальных антропонимических системах существует деление личных имен на официальные (полные) и неофициальные [3].

Неофициальные имена, в свою очередь, подразделяются на:

- краткие (гипокористические) имена, имеющие сокращенную форму основы или одну полную основу вместо двуосновного имени: Касым от Касымжан, Гуля от Гульнар;
- имена с уменьшительно-ласкательным оттенком значения (диминутивные), образованные с помощью специальной диминутивной финалии: Жако от Жанибек, Мако от Марал.

Кроме того, в казахской антропонимии (совокупность имен) существуют уважительные имена, которые используются для обращения (именования) людей старших по возрасту, званию, социальному положению и т.п.: Саке от Самат, Баке от Бауржан.

Имена создаются на основе тех средств, которые имеются в языке, поэтому имена казахского народа исторически представлены, в основном, тремя типами – простыми, сложными и производными именами:

- Простые имена состоят из одной основы. К этому типу относятся личные имена, значение которых позволяет соотносить их со значением нарицательной лексики (Бақыт – бақыт «счастье», Болат – болат «сталь»);
- Сложные имена образуются при помощи не менее двух основ (Айгүл – ай «луна» + гүл «цветок», Ақжол – ақ «чистый, светлый» + жол «путь, дорога»);
- Производные имена – имена, образованные путем сокращения основ и оформления специальными языковыми средствами (каз. Мэлс из Маркс + Энгельс + Ленин + Сталин, Данэль из Дана + Элеонора).

Существуют различные классификации личных имен. Так, российский ученый В.А.Никонов выделил три группы личных имен:

- а) имена описательные,
- б) имена – пожелания,
- в) имена – посвящения.

Каждая группа может включать несколько подгрупп. Казахстанский ученый Т.Джанузаков, разработавший детальную лексико – семантическую классификацию казахских личных имен, определил четвертую группу, объединяющую культурно – исторические или социальные имена, связанные, в основном, с религиозными верованиями, тотемом, табу и культурными традициями казахского народа.

В различных ситуациях мы пользуемся именем, не думая о его значении и форме. На вопрос о том, что означает имя, почему дали именно такое имя, многие не сразу могут ответить и только тогда задумываются над его значением и историей. Имя важно для человека и, как отмечает российский ученый А.Ф.Лосев, «именем и именами пронизана вся культура, все человеческое бытие, вся жизнь. С именами начинается разумное и светлое понимание, взаимопонимание и исчезает слепая ночь живого самоощущения. В слове и, в особенности в имени, - все наше культурное богатство, накопленное в течение веков».

Литература:

1.Верецагин Е. М., Костомаров В. Г. Язык и культура: лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного. М.: Русский язык, 1990.

2.Жамсаранова Р. Г. Концептосфера монгольской этнонимии в этнолингвистическом аспекте // Вестн. Томского гос. пед. ун-та (Tomsk State Pedagogical University Bulletin). 2010. Вып. 7 (97). С.122-128.

3.Сравнительно-историческая грамматика тюркских языков. Пратюркский язык- основа. Картина мира пратюркского этноса по данным языка. М.: Наука, 2006.

УДК 8

МАҚАЛ-МӘТЕЛДЕР ҰЛТТЫҚ СИПАТТЫҢ КӨРІНІСІ РЕТІНДЕ

ЖАУМИТОВА В.К.

**Екі мәрте Кеңес Одағының Батыры Т.Ж. Бигелдинов атындағы
Әуе қорғанысы күштерінің әскери институты
Ақтөбе қаласы, Қазақстан Республикасы
venera.70.ru@mail.ru**

Түйіндеме

Бұл жұмыс мақал-мәтелдер қазақ халқының мінезін қалай бейнелейтінін зерттеуге арналған. Бұл тақырыптың өзектілігі: мақал-мәтелдер тілдің ажырамас бөлігі бола отырып, қазақ халқының мәдениетін, өзіндік ерекшелігін, негізгі құндылықтарын көрсетеді. Демек, мақал-мәтелдерді зерттеу халқымыздың ұлттық ерекшеліктерін түсінуге, оны болашақ тәрбиесінде қолдануға көмектеседі.

Тірек сөздер: мақалдар, мәтелдер, ауыз әдебиеті, тіл, мәдениет, мағынасы, мазмұны.

Аннотация

Данная работа посвящена изучению того, как пословицы и поговорки отражают характер казахского народа. Актуальность данной темы состоит в следующем: пословицы и поговорки, являясь неотъемлемой частью языка, отражают культуру, самобытность, основные ценности казахского народа. Следовательно, изучение пословиц и поговорок помогает понять национальные особенности нашего народа и использовать их в воспитании будущего поколения.

Ключевые слова: пословицы; поговорки; фольклор; язык; культура; значение, содержание.

Abstract

This article is devoted to the study how proverbs and controversies reflect the character of a nation. The relevance of this topic is as follows: proverbs and controversies, being an integral part of the language, reflect the culture, identity, core values on the Kazakh nation. Therefore, the study of proverbs and controversies helps to understand the national characteristics of a given nation and use them in future generation education.

Keywords: proverbs; controversies; folklore; language; culture, meaning, content.

Фольклор – халық шығармашылығы, яғни аңыздар, қиссалар, ертегілер, мақал-мәтелдер, жұмбақтар, жаңылтпаштар және тағы басқалары. Алғашқы қауымдық құрылыс кезінде пайда болған фольклор дамыған қоғамның этностарында да сақталған. Ол нақты тарихи фактілер мен тұлғаларды бейнелеуге ғана арналмай, өткен тарихтың басты-басты мән – мазмұнын көркемдік-бейнесі тұрғыдан білдіруге саяды. Фольклор рухани мәдениеттің маңызды құрамдас бөлігі, халық бұқарасының, этностардың көркемдік ой-толғамының неғұрлым пәрменді нысаны, олардың эстетикалық дарыны мен талғамының, адамгершілік ереже - қағидаларының шоғырлы көрінісі мен топтамасы болып табылады. Фольклордағы көркемдік жинақтама бейнелер арқылы халық қоғамдық өмірдің әр түрлі құбылыстарына көзқарас тұрғысын білдірген. Сонымен қатар, фольклор халық мәдениетінің маңызды құрамдас бөлігі болып табылады, белгілі бір халықтың ұлттық сипатының, оның менталитетінің және әлемнің ұлттық бейнесінің қайнар көзі болып табылады. Фольклордың әртүрлі жанрларында ұлттық сипатты көрсету тәсілдерін және оның ерекшеліктерін зерттеу осы тақырыптың өзектілігін анықтайды.

Мақал – нақыл сөз. Ол өмірдегі түрлі құбылысты жинақтап, түйіп, ықшамдап беріп, бір не екі тармақтан тұратын, алдыңғы жолдарында пайымдап, соңғы жолдарында қорытылған ой айтатын халықтық бейнелі поэтикалық жанрдың бір түрі, ғасырлардан екшеліп жеткен терең мазмұнды, тақырып аясы кең сөз мәйегі.

Мәтел – өзінің негізгі түйіндеуін кесіп айтпайтын, бір-біріне кері мағынасы жоқ, қорытындысы тұспалды, қысқа да нұсқа нақыл сөз. Мақалға өте жақын. Мәтел сыңар тармақ болып келеді. Сөз үстемелене келіп, мақалға айналады.

Ұлттық сипат – бұл белгілі бір ұлт өкілдеріне тән нақты физикалық және рухани қасиеттердің, мінез-құлық нормаларының және іс-әрекеттің жиынтығы дейді Грушевицкая өз еңбегінде [2]. Бұл жұмысымда қазақ мақал-мәтелдерінде ұлттық сипатымыздың қалай берілгендігі туралы айтпақпын. Әр халықтың өзінің орналасқан жеріне, басынан өткізген тарихына, салт- дәстүріне, ырым-жорамалына тән менталитеті, мінезі, тәрбиесі қалыптасады. Сол ғасырлар бойы түзелген жиынтық ауызекі әдебиеттен, көркем шығармалардан, тарихи тағылымдардан орын алады.

Мақал – үлкен толғау, образ арқылы берілген логикалық ой қорытындысы. Оны адам өміріне, тұрмыс-тіршілігіне, қоғамдық жағдайларда кездесетін әр түрлі құбылыстарға, тарихи оқиғаларға берілген даналық баға, тұжырымды түйін есебінде қолданады. Мақал-мәтел ғылымын зерттейтін **паремиология ғылымы** осындай тұжырым жасайды [3].

Қазақ мақал-мәтелдерінен жүйелі ойға құрылған шешендік сөзді ғана емес, одан халықтың тұтас өмірін, болмысын, өмір сүру ережесін, бала тәрбиесін, жеріне, еліне деген сүйіспеншілігін көруге болады. Ғасырлар бойы ұрпақтан ұрпаққа ауызша тарап, мән-мағынасын жоймай сақталған мақал-мәтелдерден қазақ халқының тұмыс-тіршілігін, дүниеге деген көзқарасын, арман мүддесін байқауға болады. Мақал – мәтелдер түрлі тақырыпта болады.

Мағынасы терең, ойды дәл берген мақалды кез келген дау-жанжалда, халық өміріне қатысты қажетті шешім қабылдағанда орнымен қолданудың маңызы зор болған. Ал ондай кезде «Аталы сөзге арсыз жауап береді», «Кеңеспен шешкен шешімнің кемісі болмас», «Мәселе туындамай, шешім түйінделмейді», «Сөз тапқанға қолқа жоқ» деп, қандай жағдайда болмасын орнымен айтылған жүйелі сөзге тоқтаған. Бұдан қазақ халқының үлкенді құрметтеп, кішіге ізет көрсететін, аталы сөзге құлақ асқандығын көреміз.

Қазақтың «ұят», «намыс» дейтін ұстамды сөздерінің өзі бұл күнде тұғырдан түскен жоқ. «Ұят», «намыс», «ар» мағыналы сөдеріне байланысты мақал мәтелдерге тоқталайық. «Ерді намыс, қоянды қамыс өлтіреді», «Тәнім – жанымның садағасы, Жаным – арымның садағасы», «Ер жігітке өлімнен ұят күшті», «Жарлы болсаң да, арлы бол», «Ер мойынында қыл арқан шірімес», «Бұл жалғанды бұзатын-арсыз адам». Бұл мақалдар тізбегін жалғастыра беруге болады. Мақалдың мазмұнынан адамның бойындағы ең асыл қасиеттің бірі намыс пен ар екенін, қазақтың оны тым жоғары бағалайтынын аңғарамыз.

Ата-бабамыз қасық қаны қалғанша жерім деп, елім деп өткенін тарихтан оқып біліп келеміз. Жаңа Қазақстанның сол жеріміз бен елімізді, суымыз бен тасымызды, туымыз бен тілімізді қызғыштай қорғап, болашақ ұрпаққа мұра етіп қалдыру мақсаты деп танимыз. Ауызекі әдебиетіміз, әдет-ғұрпымыз, салт-дәстүріміз, тіліміз хадқымыздың рухани байлығы. Қазақтың басынан талай қилы заман өтті. Батырлар туралы аңыз-әңгімелер, эпостық жырлар оған куә. Олай болса, кіндік қаны тамған туған жерге, отанға, ана тіліне байланысты мақал-

мәтелге тоқталайық. «Отанға опасыздық еткенің, Өз түбіңе өзің жеткенің», «Ел мен жер егіз», «Отан – оттан да ыстық», «Отанды сүю – от басынан басталады», «Жұрт дегенде жұмылып, ел дегенде егіліп», «Өз елің – алтын бесігің», «Кісі елінде сұлтан болғанша, өз еліңе ұлтан бол». Бұл мақал-мәтелдердің мағынасынан жеріне, еліне деген ыстық ықылас пен махаббаты сеземіз. Осы сөздерді ұрпаққа үйрету арқылы, Отанды қорғауға баулу, санасына патриоттық сезім ұялату қажет.

Ауызекі әдебиеті мазмұнынан әр халықтың мінез- құлқын көруге болады. Қазақтың тумасынан өмірі төрт түлікпен біте қайнасқан. Соған орай, біздің мінез-құлқымыз, жүріс-тұрысымыз, салт-дәстүріміз, тіпті ырымдарымыз да төрт түлікпен тығыз байланысты. Енді осы тақырыпта сөз тарқатайық. «Адам жылқы мінезді: Бір күнде түлейді, бір күнде жүдейді», «Нар мінезді жігітке нарға мінсе, жарасар», «Ақсақ қой түстен кейін маңырайды», «Бір биеден ала да, құла да туады», «Ат шаппайды, бап шабады», «Адам баласы сөйлескенше, жылқы баласы кісінескенше», «Түйенің бурасы жақсы, сөздің турасы жақсы». Қазақ қашанда сөздің, шындықтың турасын айтуға бейім болған. Оны осы мақалдардың мазмұнынан білеміз.

Мақал адам өмірінің барлық саласын қамтыған. Дегенмен заман талабына сай түрлі өзгеріске ұшырап отырған. Мысалы, еңбек туралы айтылған мақалдардан халықтың оған деген көзқарасын білуге болады. «Еңбек етпей елге өкпелеме, егін екпей жерге өкпелеме», «Бейнет түбі – зейнет», «Еріншекке ошақтың ек бұты айшылық жер», «Байлық не керек, адалдан жимасаң. Билік неге керек, әділдік құрмасаң», «Адал еңбек аздырмас, арамдық бойды жаздырмас», «Адал дүниеге есеп керек». Қазақ халқы көзін тырмалап ашқаннан ұрпағын еңбекке етене жақын қылып тәрбиелеген. Оны «Әке көрген оқ жонар, ана көрген тон пішер» деп те келтірген. Адал еңбек етуге, біреудің еңбегін бағалауға, оны қадірлеуге басты назар аударған. Оған дәлел осы мақалдар. Бір айта кетерлігі, қазақ мақал-мәтелдерінің басты ерекшелігі қанша уақыт өтсе де мәнін жоймағандығы, ескірмегендігі.

Ендігі бір тоқталатын тақырып ол – тәрбие. «Бала тәрбиесі бесіктен». Осы мақалдың өзі көп нәрсені баяндайды. Халқымыз бесіктен белі шықпаған баланы өз ұлтымыздың іліміне сай тәрбилеп, ортасына қосқан. Қазақ халқы ұрпағының бойына ұяндық, сабырлық, үлкенді құрметтеу, кішіге қамқор болу, ата-ананың алдында көл-көсір лепіріп сөйлемеу, дастархан басында өзін ұстау, бауырларына әрдайым көмек қолын созу, қонақты күту сияқты жайттарды санасына сіңіртіп отырған. «Алдыңғы арба қайда жүрсе, артқы арба сонда жүрер», «Есіктен орын тапсаң, төрге озба», «Алмақтың да салмағы бар», «Есік көргенді алма, бесік көргенді ал», «Таспен ұрғанды аспен ұр», «Жоқ болсаң – жасыма, тоқ болсаң – тасыма», «Ант бұзған оңбайды, салт бұзған сорлайды», «Ұқпасқа айтпа, толмасқа құйма, тоймасқа берме». Осы айтылған мақалдардың мәні мен мағынасы зор. Бұл мақалдарды қазақ халқы күнделікті өмірде қолданып, бойларына сіңіріп, есте қалуына, өмірлеріне азық қылуға себепші болып отырды.

Мінез – адамға біткен алланың берген сыйы, – деп таныған қазақ халқым бұған да ерекше көңіл бөлген. Көркем мінез – адамның баға жетпес қасиеті. Жағымсыз мінезді, жат қылықты, арам пейілді көрген қазақ мақалдап айтып,

жөнге түсіру үшін тәрбиелеген. «Сүтпен кірген мінез сүйекпен кетеді», «Көңілім келсе – көлдеймін, Көңілім келмесе – шөлдеймін», «Ауру кетеді, мінез кетпейді», «Құдай да құлқынға қарап ауру береді», «Адамды екі нәрсе қартайтпайды: бірі – жақсы мінез, екіншісі – жақсы сөз». Мінезіне, жасаған әрекетіне көңілі толмаған қазақ осындай сөздермен турасын айтып, тоқтамға шақырған. Жақсы нәрсені ұлықтап, жаман нәрседен алшақтатып болашағына алаңдап, олардың бойына адами қасиеттерді сіңіре білді. Осы жерде Ә. Қайдардың «Халық даналығы» атты зерттеу еңбегінде сырын білмеген аттың сыртынан жүрме деген мақал былай талданады: жылқының қыр-сырына қанық қазақ халқы мінезін, қасиет-әдетін әбден білмейтін жылқы малының сырт жағынан жақын өтуге болмайтынын, себебі оның мінезі шайпау, өзі асау болып, теуіп жіберіп, бейтаныс адамға зақым келтіруі мүмкін екендігін білген. Қазір бұл мақал адамға қатысты «мінез құлқын, жақсы-жаман қасиеттерін, ішкі сырын анық білмеген бейтаныс, сыр мінез адаммен бірден араласып, бар сырынды, іс-тірлігінді айтып, ашып салуға болмайды, өйткені ол да, асау ат тәрізді, оқыс әрекет, жат қылық (қаскүнемдік, сатқындық, пайдақорлық, екіжүзділік, күншілдік), жағымсыз мінезін көрсетуі ықтимал, сырын, ішкі жан дүниесін жақсы білмейтін адаммен бірден етене араласып кетуден абай бол» дегенді білдіреді [5].

Тоқсан ауыз сөздің тобықтай түйініне келсек, мақал-мәтелді білу, оны сөйлеу, айту, жазу процесінде орынды қолдана білу, адамның мәдениетін, білімін, ілімін, даналағын, тәрбиесін аңғартады. Мақал-мәтелдер – сөздік құрамның халық өміріндегі әрқилы кезеңдерді, қарым-қатынас пен қоғамдық құбылыстарды бейнелей сипаттайтын, көңілдегі ойды шебер де ұғымды жеткізетін, қысқа да нұсқа тұжырым жасайтын, мән-мазмұнға бай бөлігі. Сондықтан, халық өмір шындығын, кеңілге түйгенін мақал-мәтел ретінде өз ұрпағына үлгі-өнеге етіп қалдырып отырған. Аталмыш тілдік бірліктер арқылы жас ұрпақты елін-жерін сүюге, ерінбей еңбек етуге, білім алуға, адал, кішіпейіл болуға үндеп, жалқаулық, өсек-өтірік, мақтаншақтық, көреалмаушылық тәрізді қасиеттерден бойын аулақ салуға тәрбиелей білген.

Әдебиет:

1. Қазақ мәдениеті. Энциклопедиялық анықтамалық. Алматы: «Аруна Ltd.» ЖШС, 2005.
2. Грушевицкая Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации. – М., 2003.
3. Informburo.kz
4. Ұларбек Нұрғалымұлы. «Егемен Қазақстан» 28 қазан, 2016.
5. Қайдар Ә. Халық даналығы. – Алматы: Тоғанай Т, 2004.

СИНОНИМИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМА НА ЗАНЯТИЯХ РУССКОГО ЯЗЫКА

ИМАШЕВА ИНДИРА АСЫЛБЕКОВНА

Магистр, ст.преподаватель
Актюбинский региональный университет им. К.Жубанова
г.Актобе, Казахстан
indi-01-78@mail.ru

Аннотация

В данной статье в свете современной когнитивной лингвистики синонимы рассматриваются как одно из важнейших средств языковой категоризации и концептуализации мира.

Синонимия как универсальное языковое явление уже давно занимает центральное место в лингвистических исследованиях. В рамках традиционной системно-структурной парадигмы синонимия считается одним из главных средств отражения системного отношения языковых единиц. В русле антропоцентрической лингвистики она исследуется не просто как лингвистическое, но и как познавательное, культурное явление. В семантике синонимических единиц отражается национально-культурная специфика концептуализации знаний об окружающем мире.

Ключевые слова: парадигма, синонимия, семантика, семантические отношения, терминология

Түйіндеме

Бұл мақалада қазіргі когнитивті лингвистика аясында синонимдер әлемді лингвистикалық категориялау мен тұжырымдамалаудың маңызды құралдарының бірі ретінде қарастырылады.

Синонимия әмбебап лингвистикалық құбылыс ретінде ұзақ уақыт бойы лингвистикалық зерттеулерде басты орын алды. Дәстүрлі жүйелік-құрылымдық парадигма шеңберінде синонимия тілдік бірліктердің жүйелік қатынасын көрсетудің негізгі құралдарының бірі болып саналады. Антропоцентристік лингвистикаға сәйкес, ол тек лингвистикалық емес, сонымен қатар танымдық, мәдени құбылыс ретінде зерттеледі. Синонимдік бірліктердің семантикасы қоршаған әлем туралы білімді тұжырымдамалаудың ұлттық-мәдени ерекшелігін көрсетеді.

Тірек сөздер: парадигма, синонимия, семантикалық, семантикалық қатынастар, терминология

Abstract

In this article, in the light of modern cognitive linguistics, synonyms are considered as one of the most important means of linguistic categorization and conceptualization of the world.

Synonymy as a universal linguistic phenomenon has long been central to linguistic research. Within the framework of the traditional system-structural paradigm, synonymy is considered one of the main means of reflecting the systemic relationship of linguistic units. In the context of anthropocentric linguistics, it is studied not only as a linguistic, but also as a cognitive, cultural phenomenon. The semantics of synonymous units reflects the national and cultural specificity of the conceptualization of knowledge about the world around us.

Keywords: paradigm, synonymy, semantics, semantic relations, terminology

По мнению А. С. Нусупбековой, синонимия является «результатом мыслительных процессов» [1,35], имеет тесную связь с познавательной деятельностью человека.

Изучению лексики отводится большое место на всех этапах обучения русскому языку как иностранному. Употребление в речи синонимов является показателем высокого уровня владения языком говорящим. Хорошее владение синонимией студентами-иностранцами возможно на продвинутом уровне обучения, при этом формирование представления о функциональной важности русских синонимов, а также практика работы с ними должны вестись в течение всего периода обучения.

В практике преподавания русского языка синонимы являются не только целью, но и средством обучения. Толкование значений незнакомых слов посредством известного синонима позволяет не прибегать к процедуре перевода, что способствует более эффективному освоению лексики. Изучение синонимов на занятиях русского языка формирует у студента навык выбора лексики в соответствии с коммуникативной целью.

Способность заменять слова синонимами определяет ситуативную гибкость говорящего. «Синонимия, воплощая в себе диалектическое взаимодействие семантического тождества и различия, своеобразно преломляет основные функции языка: коммуникативную, когнитивную, метаязыковую, а синонимы являются важнейшим семантико-стилистическим средством при решении разнообразных коммуникативно-прагматических задач» [2, 147].

Синонимия парадигматически связана с антонимией, конверсией, регулярной многозначностью, семантической производностью, выделяемыми Ю. Д. Апресяном когипонимами (например, видеть — слышать — обонять, т.е. глаголы восприятия при помощи разных органов чувств) [3, 56].

К этому перечню можно добавить родо-видовые (гиперо-гипонимические) отношения, словообразовательную производность, многообразные семантические отношения в словообразовательном гнезде. Несмотря на давнюю традицию изучения и наличие огромной литературы по синонимии, само это понятие трактуется в лингвистике неоднозначно. Практически все языковеды признают бесспорную связь синонимии и многозначности. Как правило, синонимизируются не слова (лексемы) в полном объеме своих лексических значений, называемых также лексико-семантическими вариантами (ЛСВ), а отдельные лексические значения.

Вопрос об их самостоятельности, парадигматической и конструктивной целостности, является спорным. Как известно, И. А. Мельчук и Ю. Д. Апресян считают лексическое значение (ЛЗ) относительно самостоятельной единицей и именно за ним закрепляют термин «лексема», разводя таким образом термины «лексема» и «слово». [4, 147].

Признавая логичность и правомерность такого подхода в рамках лингвистической концепции вышеназванных языковедов, мы все же считаем более целесообразным рассматривать термины «лексема» и «слово» как

синонимы, а за их семантическими разновидностями сохранить термины «лексическое значение» или «лексико-семантический вариант».

Существенным нам представляется общеизвестное положение о том, что многозначное слово в качестве доминанты может возглавлять несколько синонимических рядов, например, бедный: 1) не имеющий достаточных или необходимых средств к существованию — СР бедный, нищий, неимущий;

2) отличающийся бедностью, недостаточностью, убожеством — бедный, нищенский, небогатый, убогий, скудный;

3) ограниченный в каком-либо отношении, содержащий что-л. в недостаточном количестве, лишенный чего-л. — бедный, нищий, небогатый, скудный, убогий.

Выделение ЛЗ (ЛСВ), или, в трактовке и терминологии Мусаевой В.А., лексемы в качестве полностью самостоятельной семантической и функциональной единицы, с нашей точки зрения, обедняет, «обескровливает» реальные процессы внутрилексемных связей и взаимодействия значений, существующие в сознании носителей языка и служащие дальнейшему развитию многозначности, метафоризации значений и т.д. [5, 63].

Как и антонимия, синонимия представляет собой живое языковое явление и объясняется асимметрией языкового знака и значения, их неустойчивым равновесием. Проблемы разграничения синонимии и других языковых парадигм кроются, во-первых, в многообразии синонимов.

При правильно организованной работе студенты заучивают новые слова, при этом получают информацию о системных отношениях в языке. Студент не просто овладевает заданным набором лексических единиц, а усваивает их в контексте и парадигматике.

Трудности при изучении синонимов связаны с их точной дифференциацией. Как известно, в лингвистике различают абсолютные (полные) синонимы (гостиница – отель), стилистические (супруга – жена, ложь – вранье) и идеографические (например, рынок – ярмарка, друг – приятель).

В то время как абсолютные синонимы, как правило, не вызывают трудностей при усвоении, большинство синонимов, имея и семантические, и стилистические расхождения, которые подчас носят очень тонкий характер, они осложняют лексическую дифференциацию, требуя особого комментария преподавателя с использованием определенных контекстов, помогающих учащимся увидеть и буквально прочувствовать разницу в употреблении слов того или иного синонимического ряда. [6, 78].

Большую сложность представляют контекстуальные синонимы. Они не имеют общего значения в языке и не кодифицируются в словарях как синонимы. Слово приобретает значение с учетом контекста. Например: «Вернувшись, меня забросали вопросами». В данном предложении слово «забросать» является контекстуальным синонимом к слову «задать» с ярко выраженной эмоционально-экспрессивной окраской.

Упражнения по работе с синонимами развивают навыки словоупотребления. Упражнения можно разделить условно на лексические (работа со словами), работу с текстами (анализ функционирования синонимов в

контексте) и задания на произведение текстов (способность использовать синонимы в речи). При этом необходимо включать данные типы работ параллельно, а не последовательно. При работе с лексическими синонимами рекомендуется включать следующие упражнения:

1. Поиск синонимов в текстах или в подборках слов. Это вариант задания на определение, при котором должно происходить усвоение значения слова, а также включение новых слов в сформированный словарный запас. Один из вариантов задания: две колонки, в одной из которых известные студенту слова, а в другой – незнакомые, расположенные в неправильном порядке; студенту нужно соединить синонимы первой и второй колонки.

2. Подбор синонимов к слову. Могут быть использованы отдельные слова и примеры предложений. Целесообразно использовать предложения с тавтологией, благодаря которым у студентов сформируется навык употребления синонимов для избежания лексического повтора.

Актуальна работа с многозначными словами. Например, подбор синонимов к прилагательным в таких сочетаниях слов, как «мягкий характер – мягкое кресло», «глубокое озеро – глубокое чувство» и т.д. Студенты-иностранцы, как правило, хорошо понимают заимствованные из английского языка слова. Одним из вариантов заданий может быть подбор русских эквивалентов к заимствованным словам (геймер, имидж, менеджмент и т.д.).

3. Построение синонимического ряда к опорному слову. Данное задание рассчитано на наличие у студента уже достаточно большого словарного запаса. Опорным словом должно выступать слово, которое имеет много синонимов в русском языке («есть», «обмануть», «храбрый» и т.д.).

4. Определение опорного слова в синонимическом ряду. В данном задании нужно определить стилистически нейтральное слово, отражающее содержание понятия более точно.

5. Исключение слова, не имеющего отношения к синонимическому ряду. Уровень сложности варьируется относительно уровня знаний студентов. Данный вид задания наиболее познавательный, так как включен процесс распознавания слов и определения критерия выбора.

6. Перевод русского синонимического ряда на родной язык. Задание носит аналитический характер, так как в данном задании сравнивается явление синонимии двух языков.

7. Разделение приведенных синонимов по признаку «положительная коннотация – нейтральное – отрицательная коннотация». Разделение всегда строится на принципе схожести и отличий, поэтому данные упражнения способствуют лучшему уяснению в семантики слова. При работе с синонимами должно включаться большое количество заданий с функционирующими в контексте синонимами. «Каждое слово должно обрасти ассоциативными связями, благодаря которым оно вызывается из памяти и сочетается с другими словами» [7,36].

Рассмотрим типы заданий с контекстуальными синонимами:

1. Чтение предложений с целью поиска синонимов.
2. Поиск слов, выступающих в контексте в роли синонимов.

3. Исправление речевых ошибок в предложениях (тексте). Студенту предложены фрагменты, с речевыми ошибками, вызванными неверным употреблением или неупотреблением слов-синонимов.

4. Вставить в предложение (текст) соответствующий смыслу синоним. Задание может быть представлено в тестовой форме.

5. Подбор этикетного эквивалента к выделенным курсивом словам в предложении.

6. Прослушивание, заучивание наизусть песен, стихотворений, содержащих синонимы.

Составление монологов и диалогов занимает важное место в работе с синонимами. Продуцируя диалоги и монологи, студент не только заучивает слово, но и учиться употреблять его в речи.

Рассмотрим типы упражнений для тренировки данного навыка:

1. Составить предложения, используя ключевые слова-синонимы. Студент включает слово в контекст, учитывая семантику и стиль. Вырабатывается навык использования многозначных слов, путем их вовлечения в разные контексты.

2. Составить диалоги, опираясь на ключевые слова-синонимы. Упражнение можно усложнить наличием задачи: например, уточняется информация (Он согласен? – Он не возражает) или дается оценка (Твой друг настойчив? – Скорее упрям).

Тематику монологов и диалогов можно привязать к профессиональной деятельности студентов. В данной ситуации задания связывают с конкретной профессией, получаемой обучающимися.

Таким образом, наиболее убедительным критерием синонимии для нас по-прежнему остается традиционный критерий тождества или сходства (близости) значений, чему соответствует понимание синонимов как слов одной и той же части речи, имеющих полностью или частично совпадающие значения, отличающиеся оттенками значения или стилистической окраской, обычно способных заменять друг друга в части контекстов употребления.

Исходя из этого, данный материал дает возможность актуализировать коммуникативные, перцептивные, мнемические, мыслительные механизмы развития речи студентов. Дидактический потенциал синонимов в обогащении словарного запаса, развитии языкового сознания в целом, а также в формировании навыка вариативного выражения мысли должен получать достойную реализацию на занятиях русскому языку.

Литература

1. Нусупбекова А. С. Стилистические особенности синонимов // Вестник Московского государственного областного университета. 2016. № 1. - С. 18-25.

2. Денмухаметова Э.Н. Роль изучения синонимов в формировании коммуникативной компетенции // Филология и культура. 2014. № 4(38).- С. 71-74.

3. Ковалева А.В. Этапы работы с лексикой при обучении РКИ // Вестник Воронежского государственного университета. 2013. № 2. - С. 231-233.

4. И. А. Мельчук и Ю. Д. Апресян Синтагматический потенциал русских синонимов и гипонимов // Вестник Российского университета дружбы народов. 2004. № 6. - С. 143-150.

5. Мусаева В.А. Лексические синонимы русского языка как средство повышения лингвистической и речевой подготовки студентов-дагестанцев филологического факультета: дис. ... канд. пед. наук: 10.02.06. М., 2006. - 172 с.

6. Пханаева С.Н. Синонимия и лексико-семантические варианты полисемии в обучении лексике русского языка // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2007. Т. 13. № 36. - С. 227-231.

7. Федотова И.Б. Лингводидактические подходы к подготовке преподавателей русского языка как иностранного // Материалы Всероссийской научно-практической конференции. М.: Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, 2016. - С. 488-495

УДК 8

К ПРОБЛЕМЕ КЛАССИФИКАЦИИ ЖАНРОВ ДЕЛОВЫХ ПИСЕМ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

МАДИЕВА ГУЛЬМИРА БОЛАТОВНА

ст. препод., магистр

АРУ им К. Жубанова, г. Актобе

madievakunanova@bk.ru

УТЕПОВА НУРИЯ ДАРХАНОВНА

препод., магистр

АРУ им К. Жубанова, г. Актобе

Nuriya_utepova@mail.ru

Аннотация

Статья посвящена проблеме классификации жанров деловой корреспонденции на русском языке. Автором анализируются различные классификации жанров деловых писем. Делается вывод о необходимости адаптации и упрощения классификаций жанров деловой корреспонденции в целях преподавания русского языка. Предлагается упрощенная схема классификации жанров деловых писем, которая является более адаптированной для студентов нефилологических специальностей. При этом данная классификация представлена тремя видами.

Ключевые слова: деловое письмо; служебное письмо; деловой русский язык; виды деловых писем; официально-деловой стиль русского языка; деловая переписка.

Түйіндеме

Мақала орыс тіліндегі іскери хат-хабарлардың жанрларын жіктеу мәселесіне арналған. Автор іскери хаттар жанрларының әртүрлі

классификацияларын талдайды. Орыс тілін оқыту мақсатында іскерлік хат-хабарлар жанрларының жіктелуін бейімдеу және оңайлату қажеттілігі туралы қорытынды жасалады. Іскерлік Хаттар жанрларын жіктеудің жеңілдетілген схемасы ұсынылады, ол филологиялық емес мамандықтардың студенттеріне бейімделген. Сонымен қатар, бұл жіктеу үш түрмен ұсынылған.

Тірек сөздер: іскерлік хат; қызметтік хат; іскерлік орыс тілі; іскерлік хаттардың түрлері; орыс тілінің ресми іскерлік стилі; іскерлік хат алмасу.

Abstract

The article is devoted to the problem of classification of genres of business correspondence in Russian. The author analyzes various classifications of genres of business letters. The conclusion is made about the need to adapt and simplify the classifications of business correspondence genres in order to teach Russian to a foreign audience. A simplified classification scheme for the genres of business letters is proposed, which is more adapted for students of non-philological specialties. At the same time, this classification is represented by three types.

Keywords: business letter; service letter; business russian language; types of business letters; official business style of the Russian language; business correspondence.

Тема данной статьи является актуальной в настоящее время в связи с тем, что большое количество исследователей в рамках отечественной науки занимаются изучением проблемы классификации жанров деловой (служебной) корреспонденции на русском языке. Однако, несмотря на это, в настоящее время не существует четко определенной классификации жанров деловых писем. В данной работе рассмотрены такие важные лингвистические термины и понятия, как деловое письмо, адресат, классификация, а также ряд понятий, которые предлагают современные отечественные исследователи в контексте классификации жанров деловой письменной речи: структура, стиль письма, содержание, жанры деловых писем.

Деловое письмо (служебное письмо, деловая переписка), так же, как и устная речь, относится к вербальным формам деловой коммуникации. Она, в сравнении с деловой устной речью, обладает рядом характерных особенностей, преимуществ и недостатков. К числу несомненных недостатков письменной речи стоит отнести отсутствие должного эмотивного компонента, в сравнении с устной речью, когда адресант не имеет возможности выразить необходимую идею, задействовав жесты, мимику, разнообразные интонации, а также другие элементы невербального общения.

Еще в начале 90-х годов прошлого века известный исследователь документальной лингвистики П.В. Веселов предложил создать классификацию деловой переписки на основе производственных ситуаций, то есть ситуаций на работе. По его мнению, «классифицировать деловые письма – это значит построить классификацию производственных ситуаций, вызывающих необходимость в переписке. Несмотря на многообразие ситуаций, их можно типизировать, что позволяет разграничивать деловые письма по нескольким

признакам» [1, 18]. Приведем классификацию деловой переписки, данную П.В. Веселовым. По функциональному признаку деловые письма делятся на:

- требующие ответа письма (письма-просьбы, запросы, требования, деловые предложения);
- не требующие ответа письма (письма-приглашения, напоминания, гарантии, отказы и пр.).

По тематическому признаку корреспонденция условно подразделяется на:

- деловую (письма, оформляющие финансовые, правовые, экономические и все остальные формы деятельности организации);
- коммерческую (письма, решающие вопросы сбыта и материально-технического снабжения) [1, 23].

По структуре П.В. Веселов выделяет следующие деловые письма:

- регламентированные, составляются по определенному установленному образцу;
- нерегламентированные, которые всегда содержат авторский текст, при этом составляются в свободной форме и, в отличие от регламентированных, не имеют какого-либо установленного образца. [1, 25-27].

Более того, в дальнейшем исследователи развивали идеи П.В. Веселова, добавив к указанной выше классификации следующие признаки (по О.В. Трофимовой и Е.В. Купчик):

- по признаку адресата – обычные (то есть имеется один адресат) и циркулярные (от одного отправителя на несколько адресов);
- по форме – обычные (бумажные) и электронные [2, 22].

Исходя из содержательной направленности, Е.А. Науменко выделяет 30 видов деловых писем, среди которых:

- письма с извинениями. Зачастую являются незаменимыми для нормализации делового сотрудничества. Необходимо при этом, как полагает исследователь, чтобы общий тон письма был примирительным, а не заискивающим перед адресатом;
- письма негативного содержания, например, об отклонении кандидата;
- благодарственные письма, выражающие благодарность, признательность адресанта за какую-либо полученную им выгоду или преимущество;
- поздравительные письма, которые часто дополняются адресантом пожеланиями различных благ;
- письма, выражающие соболезнование, сожаление и сочувствие в связи с печальными событиями, произошедшими у получателя;
- письма по случаю отъезда, которые выполняют две основные функции: автор выражает благодарность за оказанный ему деловой прием и одновременно приглашает к продолжению сотрудничества;
- письма-приглашения, имеющие цель пригласить своих получателей к участию в каком-либо служебном или памятном мероприятии;
- письма-заявления, чья основная цель состоит в том, чтобы официально обозначить позицию, точку зрения отправителя по какому-либо вопросу;

– письма с запросами, основной целью которых является получение определенной информации. Обмен такими письмами, по мнению исследователя, зачастую предваряет заключение сделки;

– письма для поддержания контактов и взаимоотношений (имиджевые письма). По сути своей, как полагает Е.А. Науменко, это «письма ни о чем» [3, 284], однако с их помощью мы демонстрируем свое внимание адресату без какого-либо формального повода;

– письма-заказы;

– рекламации (претензионные письма), выражающие претензии ввиду неудовлетворительного исполнения адресатом каких-либо условий договора, взятых на себя обязательств;

– презентационные (рекламные, коммерческие) письма ставят своей целью в выгодном свете охарактеризовать какие-либо услуги или продукцию компании;

– рекомендательные письма, в которых отправитель ходатайствует в пользу лица, не участвующего напрямую в деловой переписке;

– письма-просьбы. Функциональное назначение таких писем заключается в изложении адресантом какой-либо просьбы;

– письма-предложения (оферты), необходимы для указания желания заключить сделку, но при этом, в отличие от письма-запроса, в данном письме указываются ее конкретные условия.

– письмо-гарантия (или гарантийное письмо) может быть составлено по поводу оплаты работы, аренды, качества и сроков работы или времени доставки и т.д.

– информационное письмо включает в себя информирование о некоторых событиях или фактах, представляющих интерес для адресата.

Вслед за Е.А. Науменко все жанровое разнообразие деловой корреспонденции с точки зрения функционального назначения И.Н. Кузнецов разделил на 3 группы:

1. Официальные письма (просьбы, запросы, оферты, заказы, информационные, сопроводительные письма, уведомления, напоминания и пр.).

2. Частные письма (приглашения, извинения, благодарственные, рекомендательные письма, письма для обращения в различные инстанции в частном порядке и др.).

3. Письменные сообщения в процессе ведения внутренней корреспонденции (иными словами, данная переписка осуществляется только в пределах одной компании) [4, 7].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в настоящее время существует достаточно большое количество классификаций жанров деловых писем в русском языке.

В рамках данного исследования была создана собственная классификация, позволяющая охватить большое количество жанров деловой корреспонденции. Главным и несомненным плюсом данной классификации стоит отметить ее простоту. Всего в авторской классификации, исходя из функционального принципа, рассмотрено 3 вида деловых писем в русском языке:

– информационные письма, главная функция которых - предоставить получателю информацию о чем-либо. Данная группа писем, в свою очередь, включает в себя 3 подгруппы:

1) собственно-информационные письма. Основная функция – сообщить официальную информацию о чем-либо, какой-либо факт.

2) «хорошие» новостные письма – это письма с «хорошими новостями» и довольно легкие к написанию даже в рамках деловой речи.

3) «плохие» новостные письма. В отличие от писем с хорошей новостью, нужно быть внимательным в случае с «плохим» новостным письмом, таким как письмо об увольнении и отклонении.

– инициативные письма составляются по инициативе их авторов. Например, письма-просьбы, цель которых чаще всего заключается в совершении каких-либо действий адресатом.

– ответные письма: это ответ на полученное письмо.

При желании можно предложить обучающимся следующую таблицу-напоминание:

Подгруппы деловых писем. Группы деловых писем и их жанры

1. Информационные письма (информируют адресата о чем-либо)

а) собственно-информационные письма (сообщают официальную информацию о чем-либо, какой-либо факт) сопроводительные, гарантийные и рекомендательные письма, подтверждение, уведомление, напоминание, сообщение и др.;

б) «хорошие» новостные письма (сообщают «хорошую» для адресата новость или вызывают у него положительные эмоции) поздравительное и благодарственное письма, письма-согласия;

в) «плохие» новостные письма (сообщают «неприятную» для получателя информацию) рекламация, жалоба, письма, порицающие чьи-либо действия, письма-отказы и отклонения.

Подгруппы деловых писем. Группы деловых писем и их жанры

2. Инициативные письма

(составляются по инициативе отправителя и побуждают адресата предпринять / не предпринимать какие-либо действия) рекламное, пригласительное письмо, оферта, предложение (деловое), письмо-просьба, заказ, запросы и др.

3. Ответные письма (реакция на полученное письмо) требуют ответа рекламации, жалобы, письма-просьбы, запросы, оферты, заказы

Итак, проблема идентификации и классификации жанров деловых писем в русском языке остается актуальной в настоящее время. В данном исследовании были обозначены основные проблемы при рассмотрении и составлении классификации делового письма в русском языке, изучены предлагаемые исследователями понятия и термины, на базе которых, по их мнению, должна строиться основа классификации, а также рассмотрены уже имеющиеся классификации, предлагаемые современными исследователями. Из этого можно сделать вывод о том, что, несмотря на создание множества классификаций деловой корреспонденции русского языка, а также на плюрализм мнений по

поводу организации подобной классификации, тем не менее исследователи сегодня не пришли к единому мнению насчет того, по каким признакам и на основе каких понятий нужно строить такую классификацию.

Литература:

1. Веселов П.В. Аксиомы делового письма: культура делового общения и официальной переписки. – М.: ИВЦ «Маркетинг», 1993. – 74 с.
2. Трофимова О. В., Купчик Е. В. Основы делового письма. – М.: Флинта; Наука, 2010. – 304 с.
3. Науменко Е. А. Деловые коммуникации. – Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2013. – 352 с.
4. Горелова И.Б. Деловое письмо: учеб. пособие. – Иваново: Ивановский фармацевтический колледж, 2010. – 53 с.
5. Деловое письмо / авт.-сост. И.Н. Кузнецов. – М.: Дашков и К°, 2012. – 196 с.

УДК:801/16.96

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ УЗБЕКСКОГО НАРОДА

МУРЗАКМЕТОВ А.К.

к.ист.н., доцент

АРАПБАЙ К. НУРАИДА

магистрантка ФОР(м)-22, ОшГУ

Аннотация

В данной статье авторы дают краткий обзор собранного материала по изучению традиционных экологических знаний узбекского народа, связанных с экологией, и актуализирует важность их изучения для решения насущных практических задач для современного развития Кыргызстана. Рассмотрены угрозы, способствующие процессу утери традиционных экологических знаний и путей их возрождения.

Ключевые слова: традиционное кочевое хозяйство, местное сообщество, традиционные экологические знания, экологические проблемы.

Түйіндеме

Бул мақалада авторлар өзбек халқының экологиямен байланысты дәстүрлі экологиялық білімдерін зерделеу бойынша жиналған материалға қысқаша шолу жасайды және Қырғызстанның қазіргі дамуы үшін өзекті практикалық міндеттерді шешу үшін оларды зерттеудің маңыздылығын өзектендіреді. Дәстүрлі экологиялық білімді жоғалту процесіне және оларды жандандыру жолдарына ықпал ететін қауіптер қарастырылады.

Тірек сөздер: дәстүрлі көшпелі экономика, жергілікті қоғамдастық, дәстүрлі экологиялық білім, экологиялық мәселелер.

ECOLOGICAL VALUES OF THE UZBEK PEOPLE

Abstract

In this article, the authors provide a brief overview of the collected material on the study of traditional environmental knowledge of the Uzbek people related to ecology, and actualizes the importance of their study for solving pressing practical problems for the modern development of Kyrgyzstan. Threats that contribute to the process of loss of traditional environmental knowledge and ways of their revival are considered.

Keywords: traditional nomadic economy, local community, traditional environmental knowledge, environmental problems.

Окружающая жизнь каждого народа среда всегда находится в связи с природой. Значит, обязательно обращается внимание на единство и сохранение естественности и осознания влияния этой среды. Это обуславливает единство и связь человека с природой.

У узбекского народа сформировались отношения к различным живым и неживым веществам. Можно сказать, что они возникли из исконных экологических и религиозных представлений народа. Например, некоторые пернатые считаются «святыми». Например, обыкновенная ласточка (калдиргоч) имеет особые свойства, входит в число птиц, которые нельзя убивать. Она всегда выбирает место, где живут люди, еще в древности заметили что она живет возле людей. Наверное, это проявился в них инстинкт самосохранения, однако люди выдумали различные причины. В результате ласточку связывают с пророком Ноем, спасшим во время Великого потопа человечество и различных животных, противопоставляют со змеей, которая высасывала кровь человека, за этот труд она живет возле человека, согласно легенде. Толи из-за этой легенды, толи из-за того, что весной она прилетает, неустанно трудится, в отличие от других пернатых она из глины себе делает дом, как и человек, толи оттого, что от малюсенькой птички и мяса-то нет, ее называли святой... Такие представления все вместе привели к тому, что появились запреты-верования в то, что если гнездо ласточки разрушить, то рука станет дрожащей, если его гнездо сломать, то станут бездетными.

Именно в этот ряд пернатых можно включить так называемые птицы с научным названием «египетская горлица», в народе получивших название «мисча». Некоторые ученые-языковеды (К.Сейдакматов) это объясняет тем, что узбеки Египет называют Миср, и по этой причине из предложения «Из Мисира прибывшая пернатая» осталось значение «мисирский», которое в кратком варианте получило слово «мисча». Однако мы хотим отметить, что это мнение не может быть близко к истине. Потому, названная пернатая на узбекском литературном языке называется не так, а словами: «гуррак», «кумри». В качестве доказательства приведем словарную статью из «Узбекско-русского словаря» (Ташкент: Главная редакция Узбекской советской энциклопедии, 1988. – с.726), где есть слово «миср», но нет слова «мисирча». Значит, его надо рассматривать

как диалектное слово, ну а этимологию сожно связывать со словом «мис». Словом «мис» узбеки кыргызы южного Кыргызстана называют медь. Думаем, что птицу стали так называть из-за того, что цветом перьев эти птицы красноватые, похожие на медь, поэтому их стали называть “мисче” (как медь). Эта птица стала жить близко к человеку, отличается спокойным нравом и тем, что никому не вредит. Среди народа есть легенда, что это невестка пророка, поэтому есть запрет на то, чтобы ее убивали и ели мясо как дичь.

У узбекского народа и курица считается одной из семи казына, находок. Если хозяин дома каждое утро начинает с того, что дает курам корм, то считается, что этот день пройдет хорошо, удачно. Есть специальное правило при раздаче корма, надо приговаривать: «небо и земля свидетели», то будет очень большое благо. Говорят, что человек в последний судный день будет отвечать, и тогда земля и небо будут свидетелями там.

Считается, что не только к полезным, приносящим прибыль, но и ко всем животным надо относиться с милосердием. Так, у узбеков к собаке есть два разных отношения, два взгляда. По одному из них, дома нельзя держать собаку, потому что она она может залаять, и всех ангелов дома спугнуть, чтобы они убежали. А по второму мнению, если лает собака, то она себе плохого желает, а хозяина сохраняет. Такое верование есть и у кыргызов, однако, лай собак рассматривается как знак беды, приближение последнего дня, такую собаку били и прогоняли. Есть обряд давать не кусок, а целую лепешку в качестве подаяния собаке, которая ограждает от несчастных случаев своим лаем. По исламской религии из всех дел, которые делает женщина, только от двух идет ей благо: когда она в тандыре печет хлеб и угощает прохожих горячим хлебом и когда она выливает собаке помой и кормит ее. В хадисах пророка Мухаммеда сказано: «Одна проститутка увидела возле глубокого колодца умирающую от жажды собаку, тогда она сняла с ноги сапог, привязала к нему свой платок и, достав воды из колодца, спасла собаку. За это дело бог простил ее вину». Есть верование в то, что если женщина наливает помой собаке и что-то просит, оно обязательно исполнится. По этой причине говорят, что если человек наплюет на собаку, то у этого человека выскочит бородавка. Плевков оценивается наряду с мучением. Не только на живых тварей, но и на воду запрещали плевать, говоря, что он будет пить жту воду на том свете. Не только на собаку, но и на других домашних тварей нельзя плевать, иначе говорится, что бородавки покроют все тело. Это верование напоминало о том, что ко всем живым душам надо относиться с милосердием. Также говорится, что даже змею, которая попала в дом нельзя убивать, а посыпав муку, ее можно навсегда прогнать отсюда.

Некоторые виды деревьев узбеки считают святыми, обладающими какими-то свойствами. В ряд таких деревьев относятся: чинара, инжир, боярышник, фисташки, тутовник, ива, джида, дерево аса-муса. О некоторых из

вышеперечисленных живут различные верования, о нескольких из них рассказывают легенды и сказки. Можно сказать, что все это требует отдельного, специального изучения. В основном, запрещается любое дерево рубить без причины. Наоборот, главенствует народное правило, отраженное в пословице: «Если одно отрежешь, то посади десять» («Бирни кессанг, унни эк»). Под плодовое дерево запрещают сливать и воду после стирки.

У узбекского народа растить цветы во дворе тоже стало традицией. В результате обретенного опыта выращивания различных цветов сформировались обычаи давать названия цветку и форме цветка, листьям, запаху, каждому периоду цветения. Так, кыргызы в основном их называют по-русски, а узбеки имеют свои наименования: ночная красавица – намозшомгул, астра – коконгул, ромашка – мойчечак, ирис – гулсапсар, фиалка – бинафша, герань – атиршох, ландыш – марваридгул, примула – наврузгул, тюльпан – лола. Кроме этих названий, для нас русские или научные названия остались неизвестными, которые можно продолжать и так: кашгарский цветок, заячий цветок, арчовый цветок, петушиный цветок. А вот цветок роза называется “атыр гүл”, “цветок с запахом духов”. Это название показывает, что его запах стоит выше, чем запахи всех других цветов. Редко какие узбеки в своем дворе не растят розы. Ее оценивают как царицу цветов. Поэтому под роду не бросают мусор и грязь. Этот запрет основывается на том, что под цветком живут ангел и шайтан, они обязательно могут отомстить. Потому что народное верование позволило под красивым, душистым цветком, но с колючими шипами поместить ангела и шайтана. По народному поверью, если цветок украсть и посадить, то оно быстрее пустит корни и хорошо будет расти.

Известно каждому человеку, что экологические понятия узбекского народа не ограничиваются только вышесказанным. Итого надо, чтобы подобные разносторонние исследовательские работы были вовремя поставлены на повестку дня.

Литература

1. Абрамзон С.М. Киргизы и их этногенетические и историко-культурные связи. – Фрунзе: Кыргызстан, 1990. Глава VI. - С. 284-355.
2. Айтбаев М.А. Очерк охоты у киргизов XIX и начала XXв. // ТИИ. Вып. 5. Фрунзе, 1969
3. Айтмамбетов. Д. Культура киргизского народа во второй половине XIX и начале XX века. Ф.: Илим, 1967, Глава IV. Эмпирические знания и трудовые навыки киргизов. - С. 190 - 216.
4. Бакчиев Т., Абдрасулов С., Раимбердиева И., Сарыгулов С., Эгембердиев А. «Кыргызская матрица». Бишкек:2012. – С. 11- 46.

5. Бартольд В. В. Собрание сочинений. Москва, 1977. Т.9.
6. Бернштам А.Н. Кыргыздардын жана Кыргызстандын тарыхы жана археологиясы боюнча тандалма эмгектер /Түзгөн, алгы сөзүн жазган жана которгон Мамбеталиев Сатыбалды. - Б.: 2004, 576 б.
7. Байбосунов А. Донаучные представления кыргызов о природе и обществе. – Бишкек, 2010.- С. 123 – 170.
8. Доолбекова Ж. Б. Традиционные экологические знания кыргызов кочевников и современное развитие Кыргызстана. – Известия вузов, 2012, №8.
9. Северцов Н.А. Путешествие по Туркестанскому краю. М., 1947.
10. Серия «Традиционные знания в помощь животноводам». – Бишкек: Мага, 2011.
11. Фиельструп Ф.А. Охота с ловчими птицами у казахов и киргизов. Рук.статья. 1928г.

СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РУССКОГО И КАЗАХСКОГО ЯЗЫКА.

ОВЧИННИКОВА ВАЛЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА

Магистрант

Западно-Казахстанский университет им. М. Утемисова

г. Уральск, Казахстан

lera.ovchinnikova.01@gmail.ru

Аннотация

Данная статья представляет собой сопоставительный анализ русского и казахского языков, направленный на выявление сходств и различий между ними. Автор обращает внимание на лексические, грамматические и фонетические особенности обоих языков, а также на их культурные контексты. Через комплексный анализ структур и особенностей языков авторы стремятся раскрыть глубокие особенности их семантики, выявить влияние культурных факторов на языковые нормы и проявления.

Ключевые слова: Сопоставительный анализ, русский язык, казахский язык, лексика, грамматика, культурные контексты.

Түйіндеме

Бұл мақала орыс және қазақ тілдеріне салыстырмалы талдау жасап, олардың арасындағы ұқсастықтар мен айырмашылықтарды анықтауға бағытталған. Автор екі тілдің лексикалық, грамматикалық және фонетикалық ерекшеліктеріне, мәдени контексттеріне назар аударады. Авторлар тілдердің құрылымдары мен ерекшеліктерін жан-жақты талдау арқылы олардың семантикасының терең ерекшеліктерін ашып, мәдени факторлардың тілдік нормалар мен көріністерге әсерін анықтауға ұмтылады.

Тірек сөздер: Салыстырмалы талдау, орыс тілі, қазақ тілі, лексика, грамматика, мәдени контекст.

Abstract

This article is a comparative analysis of the Russian and Kazakh languages, aimed at identifying the similarities and differences between them. The author draws attention to the lexical, grammatical and phonetic features of both languages, as well as their cultural contexts. Through a comprehensive analysis of the structures and features of languages, the authors strive to reveal the deep features of their semantics and identify the influence of cultural factors on linguistic norms and manifestations.

Keywords: Comparative analysis, Russian language, Kazakh language, vocabulary, grammar, cultural contexts.

Сопоставительная лингвистика представляет собой активно развивающееся направление в современном языкознании. Увеличенный интерес ученых к проблемам сопоставительного изучения языков обусловлен периодом духовного возрождения народов и увеличением национального самосознания. В этот период выработался подход к научным исследованиям в области языкознания, при котором язык рассматривается прежде всего, как форма духовности нации, а слово – как феномен, существующий тысячелетиями и являющийся интеллектуальным императивом и духовной сущностью, определяющими культурный уровень нации. При изучении языков в культурологическом аспекте выявляется и понимается своеобразие и глубинные различия между сопоставляемыми языками. Особый интерес представляет исследование двух различных по генетическим корням языков – русского и казахского.

Различия между языками, обусловленные различием культур, особенно ярко выявляются на уровне лексики, поскольку она наиболее тесно связана с внеязыковой действительностью [1, 15].

В лексическом составе любого языка присутствуют термины, которые служат для обозначения уникальных явлений данной культуры [1, 28]. Эти термины характеризуются особым денотативным значением, которое является основой для семантики слова и определяет культурную отмеченность всего лексического контекста и возможных коннотаций слова. Согласно наблюдениям Е.М. Верещагина и В.Г. Костомарова, термин, отражающий объекты материальной и духовной культуры, отсутствующие в другом (сравниваемом) языке, не имеет «устоявшегося эквивалента и поэтому называется безэквивалентным» [1, 31]. Содержание понятий безэквивалентных слов «невозможно сопоставить с какими-либо лексическими концептами в других языках» [1, 39].

Безэквивалентная лексика в языке может быть определена только в контексте сравнения данного языка с другим, где отсутствуют аналогичные лексические элементы. То, что в одном исходном языке считается безэквивалентным по отношению к другому языку, может иметь эквиваленты в третьем языке [1, 39]. Например, слова русского языка «каравай», «кутья», «крестник», «пасха» считаются безэквивалентными по отношению к казахскому языку, но имеют эквиваленты в украинском языке [1, 39].

Важно отметить, что наличие или отсутствие безэквивалентной лексики может зависеть от специфики культурного контекста и особенностей образа жизни в различных обществах. Поэтому термины, которые являются безэквивалентными при сравнении двух конкретных языков, могут иметь эквиваленты в третьем языке, чья культура ближе к источниковой культуре тех слов. Также следует учитывать, что процесс формирования безэквивалентной лексики может быть динамичным и изменяться во времени под воздействием различных факторов, таких как миграция, контакты между культурами, изменения в социально-экономической сфере и т. д. [1, 47].

Лексические особенности, свойственные определенной нации, могут не только проявляться в отсутствии соответствующих эквивалентов в других языках, но также в отсутствии определенных слов или значений, которые присутствуют в других языках. Эти пробелы в лексическом составе, так называемые лакуны или «белые пятна», являются важными элементами семантической карты языка [2, 61].

Т.Б. Радбиль обращается к аксиологическому измерению переводимости на уровне концептуализации мира, указывая на значение системы ценностей, норм, предпочтений и т.д., которые приняты в определенном языковом сообществе и связаны с определенными выражениями, образами или способами выражения. В качестве примера она упоминает проблему перевода русских поэтических выражений и церковнославянизмов, при наличии в русском языке практически полных соответствий (например, «град» – «город», «врата» – «ворота» и так далее) [2, 62].

С точки зрения переводимости, достижение высокой степени эквивалентности для выражения «Красуйся, град Петров...» представляется сложной задачей. В данном контексте простое соотнесение семантики слова «город» с его номинативным значением недостаточно. Старославянское слово «град», имеющее значения «крепость», «укрепление», «древний город» с неполногласием, несет в себе оттенок архаичности и величественности, отличный от значения полногласного коррелята «город», описывающего «место обитания людей, их поселение».

Прошло сто лет, и юный град,
Полнощных стран краса и диво,
Из тьмы лесов, из топи блат
Вознесся пышно, горделиво
(А.С. Пушкин)

Өтті жүз жыл. Балғын қала
Солтүстіктің сән-сәулеті,
Түнек нулы сол арадан,
Бойлап шығып, ірге тепті
(пер. Г. Орманова)

Жүз жылдай уақыт өтті,
Жап-жас «град»

Түн жақ елдің еркесі,
әсем, сымбат
град – шаһар, қала (древний город)
(пер. М. Даулетбаева).

Переводчики применили различные методы для передачи стилистически маркированного слова. В первом случае, Г. Орманов использовал традиционный и широко распространенный подход к переводу славянизмов на казахский язык, который включает в себя стилистическую трансформацию. Этот метод предполагает изменение стилистической окраски переводимого слова из-за отсутствия в языке перевода функционально-стилистического соответствия [2, 63].

Таким образом, выражение «юный град» заменяется на номинативный эквивалент «балғын қала» («юный город») в нейтральном контексте, что приводит к потере семантико-стилистической выразительности и невозможности передать величественный образ древнего города. В альтернативном варианте перевода были использованы методы транслитерации и подстрочные комментарии, в которых значение слова «град» было раскрыто с использованием арабизма «шаһар» («древний город») и нейтрального казахского слова «қала» («город»). В казахском языке арабизм «шаһар» применяется для обозначения исторических городов и относится к стилистически маркированной архаической лексике, что делает его стилистическим эквивалентом архаизма «град» и позволяет его использование в переводе в соответствующем контексте [3, 23].

Появление лакун в лексическом составе языка может быть обусловлено различными факторами. В некоторых случаях отсутствие определенных слов связано с культурными различиями между языками. Например, для казахского языка относительно русского отмечаются лакуны, такие как «масленица», «икона», «крестины», «кум». В других случаях отсутствие слов объясняется необходимостью различения, которое для данной культуры не является существенным [3, 29]. Например, в казахском языке существует больше однословных терминов для обозначения каждой из сестер в семье, таких как «апа» и «эпке» для «старшей сестры», «сінлі» для «младшей сестры по отношению к старшей» и «карындас» для «младшей сестры по отношению к старшему брату», в то время как в русском языке все эти термины обозначаются словом «сестра». В данном случае для казахского языка релевантными являются различия как по возрасту (старшая и младшая сестры), так и по полу в контексте родственных отношений [3, 32].

Дополнительно следует учесть, что лакуны в лексическом составе языка могут быть результатом исторических, социокультурных и даже географических факторов. Например, исторические события, такие как культурные контакты, войны или миграции, могут привести к заимствованию новых слов или утрате существующих. Также важно учитывать, что в процессе эволюции языка некоторые термины могут утрачивать свою актуальность или использоваться в новых контекстах, что также может привести к появлению лакун.

Каждая языково-культурная группа в разной степени своим образом мышления организует и категоризирует окружающий мир. Одно и то же явление может иметь общее понятие у одной нации, не подразделяемое на отдельные составляющие и выражаемое одним широким термином, в то время как у другой нации могут быть более детализированные представления о различных аспектах этого явления, рассматриваемых как отдельные сущности и обозначаемых отдельными лексическими единицами [3, 33].

Этот феномен проявляется в том, как различные культуры воспринимают и организуют свой опыт и понимание окружающего мира через язык. Например, у одной культуры может быть общее понятие для определенного явления, которое включает в себя различные аспекты этого явления, в то время как у другой культуры каждый из этих аспектов может иметь свой собственный термин [3, 54].

Этот языковой и культурный контекст формирует способы мышления и восприятия мира у носителей этих языков. Кроме того, такие различия в языке могут отражать особенности культурного наследия, обычаев, верований и ценностей каждого народа.

Дополнительно, это также может влиять на способы выражения эмоций, отношения к времени, понимание пространства и многие другие аспекты жизни. Таким образом, изучение языков и их культурных особенностей является ключевым для понимания разнообразия человеческого мышления и восприятия мира.

Этнические, исторические и географические факторы также оказывают влияние на способы, которыми различные культуры организуют свое языковое пространство и выражают свои представления о мире. Например, культуры, проживающие в сельской местности, часто обладают более детализированным лексическим аппаратом для описания природы и сельскохозяйственных процессов, в то время как у городских культур может быть более развитый лексический аппарат для описания городской жизни, технологий и профессиональной сферы [4].

Кроме того, культурные ценности и традиции также формируют специфические языковые концепции и ментальные карты, которые определяют, какие аспекты мира являются важными для данного общества и как они будут отражены в языке. Например, у культур с сильной религиозной составляющей могут быть специальные термины для описания религиозных обрядов и понятий.

Таким образом, изучение языков и культурных особенностей различных этнических групп помогает не только понять, каким образом они организуют свое языковое пространство, но и получить глубокий инсайт в их менталитет, традиции и способы восприятия мира.

С другой стороны, один и тот же объект может восприниматься людьми по-разному, причем они называют не сам объект, а свою концепцию о нем. Например, слово «метро» может ассоциироваться с различными представлениями: для носителей одного языка это может быть касса, автоматическая касса, жетон, проездной билет (на месяц, квартал; школьный, студенческий, обычный), льготный проезд, служба безопасности, дежурный; для

носителей другого языка – касса, проездной билет (на одну поездку, пять, десять, тридцать), льготный проезд, служба безопасности, дежурный; для третьих – это может быть сменный автомат, автоматическая касса и так далее. Такие различия в денотативной семантике между языками, вызванные различиями в реалиях, называются лексическим фоном, согласно Е.М. Верещагину и В.Г. Костомарову [3, 76].

В казахской культуре наблюдается представление о солнце не только как источнике жизни и плодородии, но и в некоторой степени как о враждебном объекте. Например, выражение «кун жеді» означает «солнце съело», что ассоциируется с пекущим зноем; «кун шакты» переводится как «солнце укусило, колело», указывая на припек, а «баска кун ту» означает «быть постигнутым горем, несчастьем». Предположительно, такое восприятие обусловлено характерными чертами континентального климата Казахстана, с его суровыми зимами и жаркими, порой пекучими летами [3, 76].

Исследование коннотативной семантики слова на межъязыковом уровне представляется сложным и интересным процессом, включающим различные смысловые, оценочные, психологические, культурологические и эстетические аспекты, которые особым образом отражаются в лексике национального языка. Это исследование необходимо для глубокого понимания как природы самого языка, так и важнейших аспектов мировоззрения его носителей – народа [5, 184].

Сопоставительное лексикологическое исследование двух несвязанных генетически языков – русского и казахского – представляет собой анализ лексики одного из этих языков в контексте другой языковой культуры. Это исследование способствует расширению и углублению знаний о каждом из языков и помогает лучше понять духовный мир народов, которые являются их носителями.

Такое сопоставительное исследование также способствует выявлению общих и различных лексических тенденций в различных культурах, что позволяет лучше понять и оценить взаимодействие между языком и культурой. Оно помогает раскрыть особенности менталитета, традиций, обычаев и ценностей каждого народа через призму их языкового выражения.

Исследования лексического сходства и различия между языками также могут иметь практическое значение. Например, они могут быть использованы для разработки более эффективных методик обучения иностранным языкам, учитывающих культурные особенности народа-носителя языка. Кроме того, такие исследования могут быть полезны при переводе текстов, поскольку позволяют более точно передать смысл и контекст слов и выражений из одного языка на другой.

Литература:

- 1 Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура. Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного. – М., 1990. – 251 с.
- 2 Гак В.Г. Сравнительная типология французского и русского языков. – М., 1989. – 288 с.
- 3 Муравьев В. Л. Лексические лакуны. – Владимир. 1975. – 97 с.

4 Словарь русского языка. В 4-х т. / Под ред. А. П. Евгеньевой. Т. 4. – М.. <https://azbyka.ru/otechnik/Spravochniki/slovar-russkogo-jazyka-v-4-tomah-malyj-akademicheskij-slovar/>

5.Махмудов Х.Х. Русско-казахские лингвостилистические взаимосвязи. – Алма-Ата: Наука КазССР, 1989. – 234 с.

ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ВИРТУАЛЬНОГО ДИСКУРСА

РАМАНҚҰЛОВА АЙДАНА СЕРҒАЗЫҚЫЗЫ

магистр педагогических наук,старший преподаватель

Казахский агротехнический исследовательский университет

имени С.Сейфуллина

г.Астана, Казахстан

ramankulova-a@bk.ru

Аннотация

Данная статья исследует языковые особенности виртуального дискурса, представляя анализ ключевых аспектов общения в онлайн-среде. Обсуждаются такие явления, как экспрессивность и использование сокращений, распространение мемов и интернет-культуры, а также влияние анонимности и кросс-культурного взаимодействия на языковые структуры. Статья также обращается к изменениям в грамматике и пунктуации в контексте виртуальной коммуникации. Изучение этих особенностей позволяет лучше понять современные тенденции общения в онлайн-среде и развивать соответствующие стратегии коммуникации.

Ключевые слова: дискурс, виртуальный дискурс, онлайн-платформы, парадигма дискурса, аспекты дискурса

Түйіндеме

Бұл мақала онлайн-ортадағы қарым-қатынастың негізгі аспектілерін талдауды ұсына отырып, виртуалды дискурстың тілдік ерекшеліктерін зерттейді. Қысқартулардың экспрессивтілігі мен қолданылуы, Мемдер мен интернет мәдениетінің таралуы, анонимділік пен мәдениетаралық өзара әрекеттесудің тілдік құрылымдарға әсері сияқты құбылыстар талқыланады. Мақала сонымен қатар виртуалды коммуникация контекстіндегі грамматика мен тыныс белгілеріндегі өзгерістерді қарастырады. Осы ерекшеліктерді зерттеу интернеттегі қарым-қатынастың қазіргі тенденцияларын жақсы түсінуге және тиісті коммуникациялық стратегияларды дамытуға мүмкіндік береді.

Тірек сөздер: дискурс, виртуалды дискурс, онлайн платформалар, дискурс парадигмасы, дискурстың аспектілері

Abstract

This article explores the linguistic features of virtual discourse, presenting an analysis of key aspects of communication in an online environment. Phenomena such as expressivity and the use of abbreviations, the spread of memes and Internet culture, as well as the impact of anonymity and cross-cultural interaction on language structures

are discussed. The article also addresses changes in grammar and punctuation in the context of virtual communication. Studying these features allows you to better understand current trends in communication in the online environment and develop appropriate communication strategies.

Keywords: discourse, virtual discourse, online platforms, discourse paradigm, aspects of discourse

С развитием технологий и расширением пространства виртуальной коммуникации, язык как средство общения подвергается значительным изменениям. Виртуальный дискурс, среда, в которой происходит обмен информацией, мнениями и идеями через различные онлайн-платформы, оказывает влияние на языковые особенности общения. В статье рассмотрим несколько аспектов, которые делают виртуальный дискурс уникальным и интересным.

Дискурс – категория лингвистики текста, тесно связанная с понятиями речь и текст. Получив свое развитие в зарубежной лингвистике в трудах Э. Бенвениста, З. Харриса и М. Фуко, дискурс изначально представлял собой сложный и многоаспектный объект исследования. Так, будучи последователем Ф. де Соссюра в вопросах дихотомии язык / речь, Э. Бенвенист понимал под дискурсом речь, присваиваемую говорящим, противопоставляя ее объективному повествованию. Выделяя в высказывании "самый акт, ситуации, в которых он реализуется, средства его осуществления" [1, 313], он подчеркивал, что "говорящий присваивает формальный аппарат языка и выражает свой статус говорящего посредством специальных показателей, с одной стороны, и с помощью различных вспомогательных приемов, с другой. В целом же акт высказывания характеризуется подчеркиванием устанавливаемого в речи отношения к партнеру, будь он реальным или воображаемым, индивидуальным или коллективным"[1, 316].

По мнению американского лингвиста З. Харриса, дискурс – это простое сцепление фраз, непрерывное высказывание. Исходя из этого определения, он считал, что те подходы, которые применяет дескриптивная лингвистика при рассмотрении предложения, можно использовать и применительно к дискурсу. З. Харрис впервые использовал термин *discourse analysis* в 1952 году в одноименной статье, подразумевая под ним "метод анализа связанной речи", предназначенный "для расширения дескриптивной лингвистики за пределы одного предложения в данный момент времени и для соотнесения культуры и языка" [2,91].

Особое место в ряду теоретических исследований дискурса занимает концепция французского историка, социолога и лингвиста М. Фуко. Дискурс в его трактовке представляет собой "множество высказываний, принадлежащих одной формации" [3,45]. При этом под высказыванием понималось не собственно вербальное высказывание, а некий сегмент человеческого знания. Интерес и цель дискурсивного анализа, по М. Фуко, заключались в том, чтобы определить историческое место каждого дискурсивного события.

Экстралингвистические факторы, таким образом, выдвигались на первый план и являлись определяющими по отношению к лингвистическим.

Концепция М. Фуко легла в основу развития немецкой школы дискурсивного анализа (У. Маас, З. Егер, Ю. Линк, Р. Водак), где приоритетной стала уже собственно языковая сторона этого процесса. Как отмечает В.Е. Чернявская (2002), дискурс в работах этих ученых рассматривается как языковое выражение общественной практики, упорядоченное и систематизированное особым образом использование языка, за которым стоит особая, идеологически и национально-исторически обусловленная ментальность. С этой позиции У. Маас, например, определяет дискурс как соответствующую языковую формацию по отношению к социально и исторически определенной общественной практике. Границы дискурса устанавливаются, таким образом, относительно некоторого периода времени, сферы человеческой практики, области знаний, типологии текста и некоторых других параметров. Сам дискурс как совокупность тематически общих текстов характеризуется не их количественным составом, а качественным, воспринимаясь как языковое отражение определенной социокультурной, политической и идеологической практики.

Исследуя парадигму дискурс-текст, А.Н. Кудлаева выделяет в структуре дискурса иерархически связанные элементы. Так, общий дискурс представляет собой "совокупность всего говоримого и понимаемого в определенной конкретной обстановке в ту или иную эпоху жизни данной общественной группы", то есть "все коммуникативное пространство" [10,50]. "Общий дискурс может быть подразделен по тематически-ситуационному принципу на более частные дискурсы. В свою очередь частный дискурс состоит из дискурсов, которые можно рассматривать как нечто говоримое на одну общую заданную тему в конкретный непрерывный промежуток времени. В этом более узком смысле дискурс – завершенное речевое произведение, которое называется конкретным дискурсом. В конкретном дискурсе как результате речевой деятельности можно выделить его составляющие – тексты"[4,51]

В современной науке дискурс понимается как сложное явление, состоящее из участников коммуникации, ситуации общения и самого текста. Другими словами, дискурс – это абстрактное инвариантное описание структурно-семантических признаков, реализуемых в конкретных текстах. Идеалом, к которому следует стремиться в процессе коммуникации, является максимально возможное соответствие между дискурсом как абстрактной системой правил и дискурсом (или текстом) как конкретным вербальным воплощением данных правил. В свете теории речевой деятельности различаются два аспекта – создание, или порождение дискурса (обдумывание, планирование, говорение, оформление в письменном виде) и понимание дискурса (слушание, восприятие письменного текста, анализ, интерпретация). Весь этот языковой материал также можно назвать дискурсом. Примером дискурса может служить и сумма высказываний любого персонажа художественного произведения, кино, который выступает в этом случае как модель определённой реальной языковой личности. В данной работе рассматривается сумма подобных элементов, формирующая

виртуальный дискурс. На сегодняшний день виртуальный дискурс исследован недостаточно глубоко, что связано в первую очередь с не так давно начавшимся развитием области коммуникации через интернет.

Текст, погруженный в ситуацию общения в виртуальной реальности, рассматривается как виртуальный дискурс.

На сегодняшний день виртуальный дискурс исследован, на наш взгляд, недостаточно глубоко, так как в большей степени с позиций психо- или социолингвистического подхода исследуются отдельные жанры виртуального дискурса: чаты, форумы, сетевые конференции – теоретическая же часть представлена в ряде диссертаций либо разрозненно в отдельных статьях, зачастую существующих только в электронном виде. Возможной причиной слабых теоретических разработок в данной области также является вопрос о выделении виртуального дискурса как отдельной разновидности.

Виртуальное пространство представляет в сущности «искусственную» среду общения. В этой связи мы не можем говорить о виртуальном общении как о живом общении с реальным присутствием собеседников. Однако, принимая во внимание тот факт, что в качестве виртуальных коммуникантов выступают реальные личности, конструирующие адресата при помощи воображения и жизненного опыта с дополнением психологических проблем и стереотипов, а компьютер рассматривается как техническое средство связи между участниками общения аналогично телефону, мы можем говорить о виртуальном дискурсе как об отдельном явлении, требующем более глубокого теоретического исследования.

Изучение проблем виртуальной коммуникации представляет огромный интерес не только для социальной философии и психологии, но и лингвистики (в частности, для социолингвистики, прагмалингвистики и лингвистики текста), поэтому три этих направления зачастую пользуются достижениями друг друга для более объективной оценки процессов, происходящих в виртуальном пространстве. По мнению О.Д. Агапова, "в социальном плане Интернет представляет собой сложную структурированную коммуникативную систему, область общественного сознания и деятельности человека, обеспечиваемой технологическим прорывом второй половины XX в. Интернет – это зеркало современной цивилизации, ее информационное отражение, но не только. Одновременно – это и прообраз нового типа многообразных общественных отношений, их обогащение, дополнительно к устоявшимся «человек – природа», «человек – общество», «человек – человек», «человек – техника»" [5]. По утверждению А.Е. Войскунского, занимающегося проблемами психологии Интернет-использования и человеко-компьютерного взаимодействия, Интернет "превратился в своеобразную лабораторию испытаний над естественным языком" [6]. Среди русскоязычных исследователей, занимающихся проблемами изучения виртуального, или компьютерного, дискурса также можно выделить Е.Н. Галичкину (2001), Д.В. Галкина (2000), Л.Ю. Иванова (2002), В.Ю. Нестерова (1999; 2000) и др.

С позиций социолингвистического подхода мы можем говорить о виртуальном дискурсе как о лингвистической категории, сочетающей в себе

признаки личностно-ориентированного и статусно-ориентированного дискурса, вне зависимости от того, идет ли речь об общении в ICQ, веб-чатах, ведении Internet-дневников или о тематических форумах и сетевых конференциях. Термин "виртуальный" в данном случае предполагает наличие особого пространства, искусственно созданного при помощи технических средств, в котором существует возможность интерактивного общения собеседников. В ряде работ этот термин также имеет синоним "компьютерный", однако, на наш взгляд, определение "виртуальный" – более подходящее для выявления специфики данного дискурса, так как исследуются особенности коммуникативной среды, включающей, в том числе, способ общения и характеристики коммуникантов. Таким образом, отталкиваясь от общего определения дискурса, которое мы дали выше, мы определяем виртуальный дискурс как совокупность текстов, объединенных архитектурой Интернет и реализованных в искусственно созданном коммуникативном пространстве, предполагающем дистантное интерактивное общение виртуальных коммуникантов.

Одной из ключевых черт виртуального дискурса является стремительность обмена сообщениями. Виртуальные платформы, такие как социальные сети, мессенджеры и форумы, поощряют краткость и экспрессивность в выражении мыслей. В результате возникают сокращения, аббревиатуры и эмодзи, которые помогают передать эмоциональную окраску сообщения и сократить объем текста.

Примеры таких сокращений:

"Привет, как дела?" -> "Прив, кд?"

"Спасибо большое!" -> "Спс!"

Эти сокращения и аббревиатуры не только экономят время, но и становятся своеобразным элементом виртуального языка.

Виртуальная среда позволяет участникам общения оставаться анонимными или использовать псевдонимы. Это может повлиять на стиль общения и открывает дверь к выражению мнений, которые человек мог бы сдерживать в реальной жизни из-за социальных или профессиональных ограничений.

Виртуальный дискурс объединяет людей из разных стран и культур, что создает уникальную среду для кросс-культурного общения. Это может привести к смешению языков, использованию иностранных слов и выражений, а также культурных нюансов в общении.

Виртуальный дискурс становится все более значимой частью нашей повседневной коммуникации. Его языковые особенности отражают разнообразие культур, личностей и технологий. Изучение этих особенностей позволяет лучше понять современные тренды общения и развивать эффективные стратегии коммуникации в виртуальном мире.

Литература

1. Бенвенист Э. Формальный аппарат высказывания. // Общая лингвистика. - М., 1974.

2. Марценюк Е.Н. Социолингвистические факторы прецедентности в русскоязычной языковой среде. // Проблемы филологии и преподавания филологических дисциплин: материалы отчетных конференций преподавателей, аспирантов, молодых ученых и студентов (2006 г.). - Пермь, 2007.
3. Эко В.С. Текст и его особенности. - М. - 1997. – С. 29.
4. Кудлаева А.Н. Типы текстов в структуре дискурса. Дисс. на соискание учен. степени канд. филол. Наук. - Пермь, 2006
5. Агапов В.Н. Виртуальность как проблема социальной философии // <http://irc.perm.ru/permlogs/http://ruslan.ksu.ru/phil/0-737566/026-029.pdf>
6. Войскунский А.С. Развитие речевого общения как результат применения Интернета // Конференция "Социальные и психологические последствия применения информационных технологий" (01.02.2001 - 01.05.2001).// <http://psynet.carfax.ru/texts/voysk6.htm>.
7. Крысин Л.П. Социолингвистические аспекты изучения современного русского языка. - М., 1989
8. Кубрякова Е.С., Александрова О.В. Виды пространств текста и дискурса. // Категоризация мира: пространство и время. Материалы научной конференции. - М., 1997
9. Салимовский В.А. Жанры речи в функционально-стилевом освещении (научный академический текст). - Пермь, 2002

**CONSIDERATION OF THE LANGUAGE SITUATION IN THE WORK
OF A SPEECH THERAPIST TEACHER WITH CHILDREN WHO ARE
NATIVE SPEAKERS OF TURKIC-RUSSIAN BILINGUALISM**

SABIROVA VENERA KUBATOVNA

**Doctor of Philology, Professor, Head of the Master's Degree Program at
the Faculty of Russian Philology
Osh State University
Osh, Kyrgyz Republic
sabirova_venera@mail.ru**

LESHCHENKO SVETLANA GENNADIEVNA

**Candidate of Psychological Sciences
Associate Professor, Head of the Department of Special Psychology at
Tolstoy State Pedagogical University
Tula, Russian Federation
svet-lanal@mail.ru**

MAMASHEVA OKTOMKAN TOROBEKOVNA,

**Lecturer at the Department of Foreign Languages and Intercultural
Communications, Faculty of Russian Philology and College of International
Educational Programs, Osh State University
Osh, Kyrgyz Republic**

Abstract

The study of the emergence of bilingualism (bilingualism) in human history is relevant. The migration of huge masses of people, observed in all countries of the modern world, mixed marriages of people of different nationalities, the parallel existence of people with the baggage of different linguistic cultures and other factors have led to the fact that the study of bilingualism has become a problem on a global scale.

Keywords: bilingualism, bilingualism, idea, science, problem.

ТҮРКІ-ОРЫС ҚОС ТІЛДІ СӨЙЛЕУШІЛЕРДІҢ БАЛАЛАР МЕНЕН ЛЕГО-ТІЛ ПАТОЛАГЫ МҰҒАЛІМІНІҢ ЖҰМЫСЫНДАҒЫ ТІЛ ЖАҒДАЙЫН ҚАРАУ

САБИРОВА ВЕНЕРА КУБАТҚЫЗЫ

**филология ғылымдарының докторы, профессор, Ош мемлекеттік
университетінің орыс филологиясы факультетінің магистратура
менгерушісі**

Ош, Қырғыз Республикасы

ЛЕЩЕНКО СВЕТЛАНА ГЕННАДЬЕВНА

**атындағы ОЖМУ арнайы психология кафедрасының менгерушісі,
психология ғылымдарының кандидаты, доцент. Л.Н. Толстой
Тула, Ресей Федерациясы**

МАМАСHEVA ОКТОМКАН ТОРОБЕКҚЫЗЫ,

**Ош мемлекеттік университетінің орыс филологиясы факультеті және
халықаралық білім беру бағдарламалары колледжі шет тілдері және
мәдениетаралық коммуникациялар кафедрасының оқытушысы,
Ош, Қырғыз Республикасы**

Түйіндеме

Адамзат тарихында қостілділіктің (қош тілділіктің) пайда болуын зерттеу өзекті болып табылады. Қазіргі әлемнің барлық елдерінде байқалатын орасан зор халық массасының көші-қоны, әртүрлі ұлт өкілдерінің аралас некелері, әртүрлі тілдік мәдениеттердің жүгі бар адамдардың қатар өмір сүруі және басқа факторлар қостілділікті зерттеуге әкелді. жаһандық ауқымдағы проблемаға айналды.

Тірек сөздер: қостілділік, қостілділік, идея, ғылым, мәселе.

УЧЕТ ЯЗЫКОВОЙ СИТУАЦИИ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ- ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ, НОСИТЕЛЯМИ ТЮРКСКО-РУССКОГО БИЛИНГВАМА

САБИРОВА ВЕНЕРА КУБАТОВНА

**доктор филологических наук, профессор, заведующий магистратурой
факультета русской филологии Ошского государственного университета**

г.Ош, Кыргызская Республика

ЛЕЩЕНКО СВЕТЛАНА ГЕННАДЬЕВНА

**кандидат психологических наук, доцент, заведующий кафедрой
специальной психологии ТГПУ им. Л.Н. Толстого**

г. Тула, Российская Федерация

МАМАШЕВА ОКТОМКАН ТОРОБЕКОВНА,

**преподаватель кафедры иностранных языков и межкультурных
коммуникаций факультета русской филологии и колледжа
международных образовательных программ**

Ошского государственного университета

г.Ош, Кыргызская Республика

Аннотация

Изучение появления билингвизма (двуязычия) в истории человечества является актуальным. Миграция огромных масс людей, наблюдаемая во всех странах современного мира, смешанные браки людей разных национальностей, параллельное существование людей с багажом различных языковых культур и другие факторы привели к тому, что изучение билингвизма стало проблемой мирового масштаба.

Ключевые слова: билингвизм, двуязычие, идея, наука, проблема.

The multinationality of modern society, globalization and migration processes have led to mass bilingualism. As noted by N.M. Kidiralieva, V.K. Sabirov, the very concept of “bilingualism” is defined, on the one hand, as “perfect knowledge of both the original native and a second language”, then as “the use of two languages as full-fledged ones”, then as more or less equal proficiency in two languages”, as “the ability to use a second language to some extent in certain areas of communication.” All these definitions of bilingualism are legitimate from a certain point of view and are focused on the individual carrier of bilingualism [Kidiraliev].

The degree of proficiency in a bilingual language or another language is influenced by a number of factors, which include cultural, social, political, and economic. Russia and Kyrgyzstan are multinational states where bilingualism is not exclusive and is the norm for the coexistence of national communities.

The Russian Federation is home to 193 nations, using approximately 277 languages (according to other sources - 295) and dialects. At the same time, 105 languages are used in the state education system, of which 24 are used as a language of instruction, 81 as a subject. The language situation in the country is significantly influenced by migration processes, leading to an influx of native speakers of languages

that are not widely represented on the territory of the Russian Federation. This diversity leads to the presence of different types of bilingualism within one state.

More than 80 different nationalities live in the Kyrgyz Republic, of which several large ethnic groups, such as the Kyrgyz themselves, Uzbeks, Russians, the other part are of different nationalities, such as Tatars, Uyghurs, Germans, Kazakhs, Dungans, etc. [Kadyrkulova]. The status of the state language is assigned to two languages: Kyrgyz and Russian. Intensive migration processes began to significantly change the language situation in the country. At the moment, the Russian language functions as a language of interethnic communication, the language of a small part of the media, TV, the Internet, and as a language of teaching in universities [Derbisheva]. But, on the other hand, the Russian language is actively used by citizens of the republic arriving in the territory of the Russian Federation. Kyrgyz-Russian bilingualism significantly increases the competitive ability of those arriving to earn money and contributes to the successful integration of their children into the educational process.

Monitoring of literary sources indicates that research by philologists in the field of bilingualism most often touches on issues of public bilingualism and reflects the characteristics of speech in adult speakers. However, the study of bilingualism in children remains insufficient and requires special attention, especially given the observed trend of low levels of speech development in children. Therefore, it is necessary to pay close attention to the study of natural bilingualism in children and find out how bilingualism affects their development. Interaction between languages is a complex and diverse phenomenon that requires study in various scientific disciplines, such as linguistics, pedagogy and psychology. But considering the speech aspect of the problem adds speech therapy to this list.

The phenomenon of bilingualism in speech therapy began to be studied in connection with the etiology of the occurrence of specific speech errors, caused not only, and in many cases, not so much by defects in the speech and mental development of the child, but by the peculiarities of the coexistence and interaction of language systems. The bilingual background is an additional aggravating factor for the development of children with speech pathology, since it has a significant impact on speech, cognitive abilities and, consequently, on educational achievements. The main goal of speech therapy work in this case is to help the child develop his language and communication skills, successfully adapt to a bilingual environment and achieve harmonious development.

To consider the process of interaction between a child's language systems, the typology of bilingualism proposed by E.M. becomes the most relevant. Vereshchagin, who distinguishes three levels: subordinate, medial and coordinated [Vereshchagin]. The author of the classification notes that "subordinative bilingualism represents the first stage in the development of bilingualism, where the second language is integrated into the first and mutual adaptation of languages occurs. Medial bilingualism, in turn, is the next stage at which the process of language adaptation continues, and the student's speech must be both correct and rhetorically literate. Coordinative bilingualism represents the final stage of the formation of bilingualism, where the speaker forms a relationship between his native and second languages, and both languages are considered as equivalent systems. The strategy of a speech therapist

working with bilingual children is to bring their speech development to a coordinated level. In this case, a child who is a speaker of two languages will be fully integrated into both the national and social community. The coordinated bilingual level will allow the student to be a full participant in the educational process; his involvement in this process will not depend on the complexity of verbal materials, the pace and method of its presentation.

To fully understand the picture of child bilingualism and increase the effectiveness of correctional work, it is necessary to take into account the following circumstances: “a child masters a second language through active communication with native speakers of this language, without special formal training: targeted teaching of a second language is carried out under the guidance of a speech therapist teacher, using special techniques and methods of work” [Inshakova].

Knowledge of the peculiarities of the interaction of language systems and understanding the influence of bilingualism on speech development will help speech therapists effectively organize the process of correction and rehabilitation, taking into account the individual needs of each child. This will help reduce the negative impact of bilingualism on the speech, cognitive and educational development of children with speech developmental features caused by bilingualism.

One of the dangers for the appearance of speech disorders associated with bilingualism lies in the peculiarities of the relationship of languages, namely, in the influence of the dominant language system on the second language, which leads to their mixing, penetration and integration.

What is common to the linguistic situations of the Russian Federation and the Kyrgyz Republic is the presence of carriers of a combination of the Russian language and the language of the Turkic group, which includes Kyrgyz, Turkish, Kazakh, Uzbek, Uyghur, Tatar, Bashkir, Chuvash, Karachay, Tuvan, Khakass, Yakut, etc. Let’s consider The distinctive features of such linguistic pairs are not exemplified by the combination of Russian and Turkish. [Alparslan].

Russian and Turkish are two languages of different systems with significant differences. The Russian language is flexible and synthetic, where the modification of words with the help of inflections and endings that have several meanings at the same time predominates. At the same time, Turkish is an agglutinative language, where the main type of word change occurs through agglutination, that is, “gluing,” the addition of various formants, each of which carries only one meaning.

The difference between the agglutinative system and the inflectional system is that in agglutinative languages the formants do not form inseparable structures and do not change under the influence of other formants. This factor is important for the differences between languages, but of course there are also similarities.

Children, native speakers of Turkish as a national language, learning Russian, experience difficulties due to some features of the Turkish language. If parents do not make special efforts to teach Russian to their children (play, read books, show cartoons, find Russian-speaking peers to communicate), then the language of the environment becomes the main language for preschoolers. They begin to speak Russian like foreigners, mix up types of verbs, gender of nouns, and use prefixes and suffixes incorrectly. [Derbisheva 2016].

Like all Turkic languages, Turkish "... is an agglutinative language, that is, a language characterized by the expression of grammatical functions by attaching in a certain order special grammatical morphemes - affixes to the base of the word (or to its root). This method of word formation allows you to quickly and easily create quite a lot of lexical combinations, as well as new lexemes and concepts," says D. Z. Umarova [Umarova].

In the Russian linguistic tradition there are many methods of word formation: suffixal; suffixless; prefixal; prefix-suffixal; adding roots and stems of words with and without interfixes; transition of a word from one part of speech to another. Such a variety of ways to form words in the Turkish language is not noted.

The suffixal method of word formation is easily perceived by bilingual children, since it is common to the languages in question. However, the remaining methods, especially the prefix, require maximum effort from bilingual children due to the lack of analogies in the Turkish language. Speech communication of a bilingual child uses phonetics, vocabulary, grammar and stylistics of the native language, as well as communication rules. Abilities and skills in the Russian language in bilingual children can vary from minor problems in pronunciation to serious problems with the lexical and grammatical structure of speech.

In the Turkish language there is no grammatical category of gender, so it is especially difficult for children to master the morphological classification represented by three contrasting classes, and case features of a noun, adjective, verb, pronoun ("there is no one in the class", "the apple was delicious", "new pen", "many apples", "one bag", "your mother"). Bilingual children, native speakers of Turkic languages and Russian, show violations of noun-verb agreement, and there is a tendency to use the male rad scheme: "the girl was singing," "the coat fell," "mom was sitting," "the car was driving." Also, the verbal category of aspect is particularly difficult for bilingual preschoolers with Turkish-Russian bilingualism, which is manifested in the confusion of the aspect of verbs ("I will eat", "I was coming"). It is difficult to develop verb formation skills: "I'm crying", "I'm driving". Another feature of the Turkish language - "the absence of prepositions and the presence of postpositions - greatly influences the quality of Russian speech. There are no prepositions in Turkish, but there are five cases that replace them. Cases are formed by adding special endings (affixes) to nouns. Such differences in languages especially affect spoken language.

In a preschool institution, special attention should be paid to the correct formation of lexical and grammatical structures of speech. Because underdevelopment of these components can lead to a delay in the development of coherent speech, and in the process of studying at school, to difficulties in the formation of written speech. Such a negative trend in the speech development of a bilingual child can have a significant negative impact not only on school performance, but also on the entire process of socialization [Derbisheva, 16].

In conditions of bilingualism, speech therapists need to use psycholinguistic approaches to effectively work with preschool children who have bilingualism. This approach allows us to timely identify specific features of speech development in these children and correctly interpret the causes of speech disorders.

In their professional activities, speech therapists should pay special attention to the development of the lexical and grammatical structure of speech in children with bilingualism. Timely identification of features of the lexical and grammatical structure that arise due to the interaction of the native and Russian languages is an important component of the methodology of speech therapy work with bilingual children mastering Russian speech culture. Thus, for effective learning and development of children with bilingualism, timely, in-depth, expanded diagnostics of the development of the lexical and grammatical component is required.

Despite the fact that the professional community notes the relevance of such an area as speech therapy work with bilingual children, speech therapists do not have a sufficient choice of diagnostic, correctional and developmental programs for working with this category of children, especially programs that take into account the characteristics of linguistic pairs of languages. As an example of Diagnosis and correction of speech disorders in children with bilingualism, one can cite the method of N.A. Rumega [9], but it also does not have a narrow focus and precise orientation on the bilingual combination of languages.

To solve this problem, a speech therapist teacher must have the skills to develop highly focused programs that take into account the relationship between language systems. Thus, when compiling a diagnostic complex for examining the speech of a child with Turkish-Russian bilingualism, it is necessary to maintain a focus on identifying the developmental features of the lexico-grammatical component of speech, due to the difference in language systems.

The survey should include an extensive block of techniques aimed at studying the current state of the active and passive vocabulary of a non-native language: its qualitative and quantitative characteristics. Tasks should be selected in such a way that it is possible to identify features in the development of word formation skills, especially those that are not present in Turkic languages; evaluate the understanding and use of the category of gender of various parts of speech, both nouns, where gender is a constant, and adjectives, verbs, where gender is a changing category; analyze the understanding and possibility of using prepositional and non-prepositional constructions; characterize the degree of development of skills to establish connections between words in phrases and sentences.

Thus, the problem of bilingualism, especially in children, remains relevant and requires solution not only within the framework of linguistic sciences, but also in speech therapy.

References

1. Alparslan A.M. Temporal relations in the Russian and Turkish language pictures of the world from the perspective of linguodidactics // Pedagogical Journal. 2022. T. 12. No. 4A. pp. 232-240.
2. Vereshchagin, E.M. Psychological and methodological characteristics of bilingualism (Bilingualism). - Moscow: Direct-Media, 2014. - 162 p.
3. Derbisheva Z.K. Comparative grammar of Russian and Turkish languages. M.: FLINTA: Nauka, 2016. 296 p.

4. Derbisheva Z.K. Language contacts in the field of bilingualism in Kyrgyzstan // Bulletin of the Russian Peoples' Friendship University. Series: Theory of language. Semiotics. Semantics. 2022. T. 13. No. 1. P. 144-155.

5. Inshakova O.B. Features of vocabulary formation in bilingual children / O.B. Inshakova, E.O. Golikova // Language consciousness.-M., 2003.-324 p.

6. Kadyrkulova U.K. Problems of teaching the Russian language in the Kyrgyz audience // Russian language and literature in the Turkic-speaking world. Modern concepts and technologies: materials of the International Conference, Kazan, November 29 - December 1, 2018: [in 2 vols.]. - Kazan: Kazan University Publishing House, 2018. T. 2. - 2018. - 225 p. P.207-211.

7. Kidiralieva N.M. Scientific approaches to the definition of “bilingualism” / N.M. Kidiralieva, V.K. Sabirova // International scientific research journal. - 2022. - No. 7 (121). - URL: <https://research-journal.org/archive/7-121-2022-july/scientific-approaches-to-the-definition-of-bilingualism> (access date: 03.29.2024). - doi: 10.23670/IRJ.2022.121.7.027

8. Rumega N.A. Diagnosis and correction of speech disorders in children with bilingualism / N.A. Rumega // Speech therapy at school: practical experience - M.: March, 2014. - 86 p.

9. Umarova D.Z. Methods of studying Russian grammar in national groups of non-linguistic universities // Questions of science and education. 2018. No. 3 (15). pp. 115-117.

УДК 881-1

ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОГО ПОВЕДЕНИЯ УЧИТЕЛЯ

САДРЕТДИНОВА ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА

**Магистр гуманитарных наук, старший преподаватель
Актюбинский региональный университет им.К.Жубанова
г.Актобе, Казахстан
tan220584@mail.ru**

БЕРШАЦКАЯ НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА

**Магистр филологии, педагог-исследователь ЧУ «Негосударственное
образовательное учреждение учебный комплекс «ШАНЫРАК»
г.Актобе, Казахстан
Nata_96-77@mail.ru**

Аннотация

В статье рассматриваются языковые особенности речевого поведения учителя, особенности его речевой компетенции.

Ключевые слова: коммуникация, речевое общение, импровизация, речевые формулы, речевое взаимодействие

Түйіндеме

Мақалада мұғалімнің сөйлеу әрекетінің тілдік ерекшеліктері мен оның сөйлеу құзыреттілігінің ерекшеліктері қарастырылады.

Тірек сөздер: коммуникация, вербалды коммуникация, импровизация, сөйлеу формулалары, сөйлеу әрекеті

Abstract

The article examines the linguistic features of the teacher's speech behavior and the features of his speech competence.

Keywords: communication, verbal communication, improvisation, speech formulas, speech interaction

Речевое общение исследуется в контексте изучения речевого поведения, т.к. оно выступает как его структурный элемент и является основным положением речевой педагогической культуры.

Понятие «речевое поведение» базируется на процессе, направленном в одну сторону. Этот процесс включает свойства и отличительные черты, отличающие речь реакции речи участников речевой коммуникации друг от друга: говорящего и человека, воспринимающего информацию. Этот термин уместен при характеристике речевых ситуаций с одним коммуникантом, такими ситуациями могут выступать лекции, монологическая речь на митинге, выступления на собрании. Но необходимо отметить, что этого термина не подходит для исследования диалогической речи, т.к. в данном случае необходимо установить схемы речевого взаимодействия собеседников, а не просто описать поведение участников этого процесса. По мнению А. Швейцера, речевое поведение «механизм подбора уместного варианта для создания высказывания, которое будет корректно и социально уместно» [1, 53].

Современное языкознание рассматривает изучение речевого поведения личности или группы людей как одно из перспективных направлений. Это можно объяснить тем, что речевая деятельность выступает в качестве неотъемлемого свойства личности.

Речевое (коммуникативное) поведение следует рассматривать не только в рамках межличностного общения. Оно выходит далеко за эти пределы, выступая как элемент межкультурного общения. Современное общество требует изменения коммуникации в межкультурном пространстве. Всё большую популярность приобретают новые виды и формы общения, профессиональная коммуникация строится на культурном диалоге, толерантности и уважении к культуре собеседников.

Просматривается взаимосвязь с такими терминами, как «язык», «речь». Немаловажную роль играют и следующие компоненты: «цель общения», «предмет общения», «участники общения», «условия общения».

Языковые особенности речевого поведения находят отражение в использовании различных языковых средств. При построении коммуникации важно учитывать особенности восприятия информации собеседником, это наносит отпечаток на отбор формул речевого этикета. Межкультурная

коммуникация заставляет при построении коммуникации брать во внимание особенности национальной культуры собеседника, осуществляя выбор средств и форм общения, соответствующих правилам и нормам речевого поведения в данной коммуникативной ситуации.

Культура речевого поведения направлена на отбор языковых средств, способствующих выполнению установленных коммуникативных целей в зависимости от ситуаций общения, при этом обязательным условием выступает соблюдение лингвистических и этикетных норм.

Исходя из позиции многих учёных, можно отметить, что тактика построения профессиональной коммуникации бывает различной. Выбор того или иного варианта ведения коммуникации, качества языковых средств, уместности их употребления, напрямую зависит от ситуации.

Рассмотрим речевое поведение, проявляющееся в учебном процессе. Речевые выражения, используемые в процессе коммуникации и направленные на вызов некоторых реакций (словесных, поведенческих), выступают поступками педагога и во многом отражают его профессиональный культурный уровень.

В зависимости от успешности воплощения самопрезентационной, мотивационной и психотерапевтической установок определяется уровень культуры речевого поведения учителя. Успешность коммуникации с учениками во многом зависит от того, соответствуют ли речевые педагогические коммуникации установленным нормам и правилам педагогической этики, может ли педагог импровизировать, идти на эмоциональный диалог во время речевой коммуникации [2, 64].

Важную роль во избежание конфликтов и неудачной коммуникации играет глубокие познания в области детской и подростковой психологии, особенностей воспитательного процесса и подкованности в методическом плане. Но необходимо учитывать, что каждый процесс профессиональной коммуникации индивидуален, зависит от ситуации общения, отличительных особенностей ученика, его характера, настроения, психологического настроя. Учителю необходимо постоянно изменять своё поведение в зависимости от получаемой обратной связи, при чём эти изменения должны быть мгновенны. Общение педагога представляет собой взаимодействие речевого поведения учителя и ученика [3, 100].

Основные составляющие речевого взаимодействия с учениками: установление контакта, его подкрепление и окончание.

Стереотипное выражение вежливого приветствия отсылает нас к выражениям «ребята» или «добрый день, друзья», которые позволяют установить определённый психологический контакт. Такие обращения настраивают учеников на благоприятный настрой, способствуют созданию хорошей рабочей дружеской атмосферы [4, 200].

Шаблонное, безэмоциональное планирование способствует общению с учениками на официальном уровне, где чётко разграничены социальные роли: учитель-ученик.

Этикет педагога призывает его к тому, чтобы речь имела целевую направленность, должна быть адресована конкретному лицу. Если в речи

отсутствует такая направленность, то она становится трудной для восприятия и не принимается учеником индивидуально. Опыт педагога позволяет построить свою коммуникацию с учётом возрастных и коммуникативных особенностей слушателей, применяя необходимую эмоциональную окраску [5, 167].

Важную роль для профессионализма педагога играют способности учителя быстро и грамотно находить ответы на заданные вопросы, объяснять непонятные моменты, уметь сформулировать личное отношение к сообщаемому (положительное, отрицательное, нейтральное), своим высказыванием призывать к определённым поступкам, показывать эмоции (несогласие, радость, огорчение, благодарность). Педагогу необходимо выстраивать коммуникацию таким образом, чтобы рамки официального общения незаметно стирались, а речевое общение переходило в общение на межличностном уровне [6, 178].

Нормой для учителя считается построение коммуникации не на постановке ультиматумов, а доброжелательное установление контакта, основанное на приглашении, просьбе, совете, пожелании, предостережении и т.д. Обязательным условием успешной коммуникации является употребление учителем таких этикетных формул вежливости, как: «пожалуйста», «будь добр», «не считите за труд», «прошу Вас», «извини / «прошу прощения» и др.

Коммуникационный процесс требует от учителя создания комфортной обстановки для общения, в ходе которой будет происходить активное речевое взаимодействие между учителем и учениками. Существенным является выделение успехов и достижений учеников в речевом взаимодействии, на второй план отходят ошибки и неточности, которые допускают ученики. Важно выслушивать учеников, давая им возможность высказать свое мнение, время, на обдумывание ответа, ни в коем случае не перебивая их [7, 254].

Разнообразие языковой педагогической коммуникации направлено на реального собеседника. Процесс коммуникации возникает в ходе непосредственного общения, когда ученик находится в близости от учителя. Незапланированная коммуникация, быстрые ответы учеников заставляют учителя перестраивать свое речевое поведение, находя пути решения сложившейся ситуации. Импровизация выступает как неотделимый компонент мастерства педагога [8, 156].

Реализация импровизации в речи (от лат. *improvisus* – неожиданный, внезапный) может проявляться по-разному, от вопроса, который вызывает интерес к совместной коммуникации, юмора, помогающего расслабить аудиторию и снять накалённую атмосферу, до речи учителя, которая может быть вызвана мгновенной необходимостью. Важную роль играют не только вербальная реализация речи, но и невербальные средства общения: мимика, пантомимика, сопровождающие их. Импровизация учителя должна быть не сколько спонтанная и незапланированная, сколько нацеленная на достижение поставленной цели.

По мнению В.А. Кан-Калика, импровизация является способом коррекции творческого процесса, направленного на установление контакта в ученической аудитории [9, 52].

Не вызывает сомнения и мнение В.И. Загвязинского, что педагогу необходимо постоянно быть готовым к импровизации [10, 76].

Указанная психологическая готовность устанавливается особенностями труда учителя, эмоциональной его окраской, иногда сопровождающимся стрессом. На это накладывает свой отпечаток мгновенность происходящих ситуаций, которые не позволяют сориентироваться мгновенно, нет времени на обдумывание, необходимо принимать решение сиюминутно и нести ответственность за это решение.

Способность подбора необходимых речевых формул, которые будут доступны для понимания ребенком, умение использовать различные жанры в процессе педагогического общения свидетельствуют о речевой компетенции педагога. Речь учителя служит критерием речевой компетенции. Таким же критерием может выступать анализ самим педагогом своего речевого поведения, с выявлением положительных и отрицательных сторон.

Речевое поведение учителя является частью культуры коммуникации и во многом строится на речевых отношениях с ученической аудиторией на эмоциональном уровне.

Литература

1. Швейцер А. Культура и этика – М.: Прогресс, 2000. – 360 с.
2. Добрович А. Е. Воспитателю о психологии и психогигиене общения. – М., 2007. – 214 с.
3. Грехнев В.С. Культура педагогического общения. – М., 2001, – 144 с.
4. Петровская Л.А. Компетентность в общении: Социально-психологический тренинг. – М: Изд-во МГУ, 1999. – 216 с.
5. Педагогические технологии. /Под редакцией Кукушкина В. С. – Ростов-на-Дону: Издательский центр «Март», 2000/ Отв. ред. Б.Ф.Ломов. – М: Наука, 1991. – 280 с.
6. Рыданова И.И. Основы педагогики общения. – Минск: Беларуская навука, 1998. – 319 с.
7. Леонтьев А.А. Педагогическое общение. - М: Наука, 1989. – 304 с.
8. Психологические тесты. / Под. ред. А.А. Карелина: В 2 т. – М: Владос, 2002. – Т 2. – 248 с.
9. Кан-Калик В.А. Педагогическая деятельность как творческий процесс: обзор. информ. министерства высшего и профессионального образования. – М: 2003. – 68 с.
10. Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя. – М., 2000. – 121 с.

УДК 81

РУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЮМОР: ОПРЕДЕЛЕНИЕ, КЛАССИФИКАЦИЯ, ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ

**ТАНАТОВА Р.К., ЕРМЕКБАЕВА Г. Г.
преподаватель;**

к.п.н. (РФ), преподаватель
Актюбинский региональный университет им. К.Жубанова
г. Актобе, Казахстан,
rose_karina@mail.ru; gabitovna86@mail.ru

Аннотация

В данной статье рассматриваются определение юмора, сравнение юмора и анекдот, культурный анализ юмористической речи и функции юмора и т.д.; роль русского юмора в вербальной коммуникации, попытка показать русские культурные концепции и отношения к жизни, отраженные в русском юморе.

Ключевые слова: юмор, русский юмор, русский юмор, язык, культурный фон, анекдот, смех.

Түйіндеме

Бұл мақалада әзілдің анықтамасы, әзіл мен «анекдот», әзіл-оспақты сөйлеу мен әзіл функциясын мәдени талдау және т.б., ауызша қарым-қатынастағы орыс әзілінің ролі, орыс әзілінде бейнеленген орыс мәдени тұжырымдамалары мен өмірге деген көзқарастарын көрсетуге тырысу қарастырылады.

Тірек сөздер: әзіл, орыс әзілі, тіл, мәдени фон, анекдот, күлкі.

Abstract

This article examines the definition of humor, the comparison of humor and the concepts of "anecdote" and "irony" close to it, cultural analysis of humorous speech and the function of humor, etc., the role of Russian humor in verbal communication, an attempt to show Russian cultural concepts and attitudes to life reflected in Russian humor.

Keywords: humor, Russian humor, language, cultural background, anecdote, laughter.

Юмор, как языковой и культурный феномен, является особой формой речевого общения. Юмор вызывает у человека смех, в то же время побуждает людей понимать смысл или подтекст философии, которые юмор заключает. Юмор представляет собой вид комического, который обладает миросозерцательным характером и сложностью тона в оценке жизни, где серьезное скрывается под маской смешного. Понятие «юмор» неоднозначно. В широком смысле юмор определяется как беззлобно-насмешливое отношение к отдельным явлениям и к миру в целом. В более узком значении юмор представляет собой метод самовыражения творческой личности, на основе которого создаются произведения комических жанров. Среди них различаются высокие и шуточные формы. Первые включают произведения художественной литературы и искусства, к числу вторых принадлежат пародии, шутки, анекдоты, байки, прибаутки, частушки, карикатуры, дружеские шаржи. Юмору свойственен также и национальный колорит.

В русском языке «юмор» является транслитерацией латинского слова «humor», первоначальный смысл которого есть жидкость организма. Древнегреческий учёный и врач Гиппократ считает, что человеческая жидкость

содержит в себе кровь, слизь, жёлтую жёлчь и чёрную жёлчь, их различное соотношение состав будет формировать разные темпераменты. По мнению Фернандес Санчес Ю.В. слово «humor» (немец. humor, франц. humeur) в европейских языках означает настроение, то дурное у французов, то преимущественно хорошее у немцев с XVIII века[1]. Англичане же заговорили со временем о юморе как о литературно- эстетическом жанре. В XVI веке английский поэт и драматург Бенджамин Джонсон стал одним из первых, кто ввел в литературу понятие «юмор». В своих произведениях «Всяк в своем нраве» («Every Man in His Humour», 1598) и «Всяк вне своего нрава» («Every Man out of His Humour», 1599) Джонсон преподносит юмор как явление нравственное, а не просто физиологическое. Толковый словарь В.И. Даля предлагает следующую дефиницию юмора, определяю его как «веселая, острая, шутливая складка ума, умеющая подмечать и резко, но безобидно выставлять странности нравов, удаль, разгул [Толковый словарь В.И. Даля, 2012]. Согласно Краткой литературной энциклопедии, юмор отражает сложное отношение сознания к объекту, к отдельным явлениям и миру в целом, сочетающее внешне комическую трактовку с внутренней серьезностью [Краткая литературная энциклопедия, 1975, 1012]. В последних двух определениях юмор трактуется как мировоззрение. [1].

Как отмечает Фернандес Санчес Ю.В. юмор охватывает многие сферы человеческой жизни, а классификации функций комического насчитывают десятки. Хотя, с одной стороны, юмор - явление глобальное, общечеловеческое, без которого сложно представить естественное функционирование общества, нельзя не отметить, что, с другой стороны, речь идет о глубоко национальном феномене. В современном научном знании наблюдается растущий интерес исследователей именно к изучению особенностей юмора конкретных лингвокультур и его специфической реализации в языке. [1].

В определениях В.И. Даля [Толковый словарь В.И. Даля, 2012] и краткой литературной энциклопедии [Краткая литературная энциклопедия, 1975,] юмор трактуется как мировоззрение. Позже его смысл постоянно превратился в концепции литературы, искусства и эстетики. Хотя юмор в повседневной жизни является распространенным явлением, но существует определенная степень сложности, чтобы определить юмор.

В русском языке юмор (Литературный энциклопедический словарь) комментируется таким образом: 1) в половине 18-го века в России короткий повествовательный литературный жанр с юмористическими окрасками; 2) в середине 19-го века также обозначает жанр народной литературы, его содержание было остроумным и юмористичным, но концы обычно неожиданны. Отсюда очевидно, анекдот является жанром устного народного творчества, отражает текущие события, является уникальной языковой формой юмора.

Моу Шуанг Шуанг отмечает, что основной особенностью юмора является остроумие, смех, которые являются основой юмора. Юмор может представлять самый обширный смешной феномен, может превратить несмешные объективные вещи в смешные. [2]. Термин анекдот происходит от греческого слова «antkdotons», значит «не опубликованный» и «не известный раньше». Анекдот является жанром устного народного творчества, отражает текущие события,

является уникальной языковой формой юмора, принадлежит к юмору, имеет все черты юмора, является вариантом юмора и устным юмором в виде краткой формы диалога, имея неожиданные концы. [2].

В соответствии с вышеуказанными пониманиями людей различных регионах, различных культурных фонов людей юмора, ученый обобщает юмор следующим образом: 1) открытые и оптимистические качества, которыми люди обладают врожденно; 2) способность уметь заметить и выразить смешное в жизни. 3) речь или поведение вызывают смех у человека. 4) мудрые, тонкие формулировки, которые проводят людей к мышлению [2].

Лэн Сюэфэн [3] отмечает, что анекдот как текст существует в двух формах: в устной (первичной и основной) и в письменной (вторичной и условной). Устная форма анекдота реализуется в шутках, байках, пародиях на существующую реальность. Вторичная, условная форма анекдота функционирует в различных сборниках, собраниях, а также на специальных сайтах Интернета. В современной лингвистике анекдоту дают следующее определение: «Анекдот-это короткий устный смешной рассказ о вымышленном событии с неожиданной концовкой, в котором действуют постоянные персонажи, известные всем носителям языка». Анекдот можно отнести к одному из ярких представителей прецедентного текста, так как данный тип текста обладает особой структурой и содержанием, представляет собой определённый стереотипный образно-ассоциативный комплекс, значимый и активно функционирующий в речи представителей отдельного социума. Так, например, фольклорные, сказочные имена: Баба Яга, Кощей Бессмертный, Змей Горыныч, Иван Дурак и так далее. В данном случае реальные люди (родственники, соседи) получают отрицательные или положительные личностные характеристики за счёт фольклорных образов, которые наделены в сказках определёнными качествами: жена - ведьма (злая, недовольная); тёща - Баба Яга (уродливая, вредительница, хитрая, коварная); брат - соловей разбойник (корыстный, недруг); дети - черти (очень беспокойные, доставляющие много проблем); соседка - Василиса прекрасная (красивая, молодая женщина); муж соседки - Иван Дурак (наивный, доверчивый, глупый). Все эти фольклорные имена являются прецедентными, так как вызывают ряд ассоциаций со сказкой, отсюда при восприятии анекдота значительная роль отводится фольклорному сознанию слушателей. Отсюда в повседневном общении появились устойчивые выражения: «ты как Баба Яга» - лохматая, непричёсанная, некрасивая женщина; «он как Кощей Бессмертный» - очень худой, чахлый мужчина; «он как Иванушка Дурачок» - наивный, излишне доверчивый, глупый молодой человек. [3]

Итак, анекдот - удивительное, яркое явление национальной русской культуры, особый жанр устной речи, который может являться прецедентным текстом, отражать прецедентную ситуацию и прецедентное имя. И несмотря на то, что в современной России стали всё реже рассказывать анекдоты в повседневном общении (что объясняется различными личностными, экономическими и социальными изменениями в обществе), он всё же поддерживается традиционной культурой и аккумулирует в себе свойства различных областей человеческой жизни.

Юмору свойственен также и национальный колорит. Русский юмор-это важная часть мировой культурной картины, он является повторением общепринятой нормы в данной национальной культуре, отражая культурные представления русского народа и отношение к жизни.

Любой анекдот строится на основе иронического комментария какой-то ситуации, которая сама по себе вызывала ужас или слезы, но в анекдоте выглядела смешной. Природа такого смеха - легкая ирония или горький сарказм - в зависимости от сюжета. Многолетняя тренировка в таком жанре привела к тому, что у русских сложилось особое отношение к юмору, а именно: «качественный», настоящий и тонкий юмор должен быть обязательно хоть чуть-чуть грустным, или, по словам писателя Николая Гоголя, «смех сквозь слезы».

Нужно особо отметить, что жанр анекдота в России — один из самых любимых и популярных. Человек, умеющий со вкусом, артистично и смешно рассказывать анекдоты - дорогой гость в каждом доме. Рассказчики анекдотов настолько ценятся, что многие из них продвинулись в своей карьере только благодаря умению веселить публику и особенно начальство. Не будет преувеличением сказать, что жанр анекдота (короткого устного смешного рассказа) получил бурное развитие и достиг вершины расцвета в СССР именно при советской власти, и более того - благодаря советской власти. Жесткий контроль за частной жизнью, не менее жесткая цензура в литературе и СМИ служили питательной средой для развития этого жанра. Все прекрасно видели непродуктивность системы, вопиющие ошибки и просто глупость руководителей. Но выразить свое критическое отношение, не теряя достоинства и без особого риска, можно было только в беседе, в выразительном и коротком рассказе. Впрочем, в сталинские времена за анекдоты в лагерях оказывались тысячи людей.

В России самой распространённой разновидностью шутки является анекдот – вымышленная смешная ситуация. Это рассказ из немногих слов, связанный с историческим героем или прецедентом, причём он не обязательно бывает смешным. В 20-30-е годы двадцатого века в русской языковой культуре возник и распространился новый вид фамильярного и семейно-бытового общения – рассказывание анекдотов. В это же время лексикализуется особое значение слова анекдот – короткий устный смешной рассказ о вымышленном событии с неожиданной остроумной концовкой, в котором действуют постоянные персонажи, известные носителям русского языка. Русские анекдоты отличаются от внешне похожих жанров: баек, юмористических историй, бытовых сказок, а также от литературных и исторических анекдотов – тем, что это всегда рассказ о том, чего на самом деле не было (и, как правило, и не могло быть). В анекдотах персонажи свободно перемещаются во времени (так в одном анекдоте могут встретиться деятели, принадлежащие разным эпохам), попадают в фантастические ситуации, отличаются сверхъестественными физическими способностями, а их поведение часто недостоверно с точки зрения психологии повседневной жизни. Современный русский анекдот характеризуется относительно постоянным набором возможных персонажей (около четырёх-пяти десятков), имеющих стабильные речевые и поведенческие характеристики, известные всем носителям русского языка, и потому не нуждающихся в

представлении. Это представители некоторых народов (русский, американец, француз, немец англичанин, китаец, негр) и этнических меньшинств (грузин, чукча, еврей, украинец), политические и военные деятели (Чапаев и его соратники, Брежнев, Хрущёв, Ленин, Дзержинский, Буш, Киссинджер), герои телевизионных фильмов (Штирлиц, Мюллер, Шерлок Холмс, Ватсон, Чебурашка, крокодил Гена и др.), а также такие герои, как муж, жена, любовник, начальник, профессор, студент, Вовочка, учительница, милиционеры, новый русский и т.п.

Например: —Как мы будем жить без Хрущева? —По-прежнему в хрущобах. Хрущоба является простым зданием в период правления Хрущева, составлена из Хрущёва и трущоба, выражая нужду советских людей во время правления Хрущева; А по-брежнему создан в соответствии с Брежневым и по-прежнему, напоминая некомпетентность Брежнева и отсталость и хаос советского общества в период его правления. Здесь через имена Хрущёв и Брежнев осуществляется юмор, изложены исторические факты, и в то же время иронизирует его. Например : -Кто твой отец? -Товарищ Сталин! -А кто твоя мать? -Советская родина! -А кем ты хочешь стать? -Сиротой!

Из этого юмора мы можем заметить, что под руководством Сталина, у советского народа никого счастья нет. Дети предпочли стать сиротами, не хотели родителей, как Сталина и Советскую Родину. Здесь легко заметить, что люди чрезвычайно избавлялись от сталинского руководства и существующего образа жизни. Это, главным образом, из-за тиранического правила политики Сталина, под его руководством, жизнь людей была несчастной и бедной. Этот юмор проявил желание избавиться от руководства Сталина и советского социального положения жизни. [3].

По своим языковым особенностям русский анекдот относится не к повествовательным, а к изобразительным жанрам. Хорошо рассказать анекдот - значит не просто осуществить повествование о некотором забавном эпизоде, но представить этот эпизод в лицах. Иными словам, рассказывание анекдота - это не повествование, а своего рода представление, производимое единственным актёром. Для многих анекдотов первостепенную конструктивную роль играет интонация рассказчика, его мимика и жестикауляция. В ряде случаев именно они создают то, что называется «солью» анекдота. Например, в анекдотах о грузинах обычно имитируется грузинский акцент: Урок русского языка в грузинской школе. Учитель: - Дэти, русский язык-очень трудный. Вот например, Настя - это красивое русское имя, а Ненастя - плохая погода.Источник: <https://www.anekdotovmir.ru>.

Таким образом, мы определяем юмор как языковой и культурный феномен, как особая форма речевого общения. . Юмор вызывает у человека смех, в то же время побуждает людей понимать смысл или подтекст философии. Юмор является родовой концепцией, включает в себя анекдот, шутку, остроумие. Анекдот принадлежит к юмору, имеет все черты юмора, является вариантом юмора и устным юмором в виде краткой формы диалога, имея неожиданные концы. Анекдот как текст существует в двух формах: в устной (первичной и основной) и в письменной (вторичной и условной). Современный русский

анекдот характеризуется относительно постоянным набором возможных персонажей, имеющих стабильные речевые и поведенческие характеристики, известные всем носителям русского языка, и потому не нуждающихся в представлении.

Установлено, что по своим языковым особенностям русский анекдот относится не к повествовательным, а к изобразительным жанрам. Было определено, что жанр анекдота в России — один из самых любимых и популярных. Любой анекдот строится на основе иронического комментария какой-то ситуации, которая сама по себе вызывала ужас или слезы, но в анекдоте выглядела смешной. Природа такого смеха — легкая ирония или горький сарказм — в зависимости от сюжета.

Статья написана в рамках научного проекта ИРН АР19676461 «Этнические стереотипы и категория смеха в юмористическом дискурсе: сопоставительный аспект», финансируемого государственным грантом МОН РК на 2023-2025 годы.

Литература

1. Фернандес Санчес Юлия Васильевна «Юмористический дискурс в испанской и баскской лингвокультурах: сопоставительный анализ»: <https://www.dissercat.com/content/yumoristicheskii-diskurs-v-ispanskoi-i-baskskoi-lingvokulturakh-sopostavitelnyi-analiz>
2. Мой, Шуанг Шуанг. Лингвокультурологический анализ русского юмора. Молодой ученый. — 2015. — № 24 (104). — С. 879-882. — URL: <https://moluch.ru/archive/104/24265/>
3. Лэн Сюэфэн «Семантические и стилистические особенности русского анекдота как жанра и прецедентного текста»; <https://cyberleninka.ru/article/n/semanticheskie-i-stilisticheskie-osobennosti-russkogo-anekdota-kak-zhanra-i-pretседentного-teksta/viewer>
4. Ж.Б.Абильдинова «Жанровая специфика анекдота», Вестник Челябинского государственного университета. 2010. №21 (202) Филология. Искусствоведение. Вып. 45. С. 5–9.; <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanrovaya-spetsifika-anekdota/viewer>
5. О.К.Ильина «Шутка в культурах Великобритании и России»: https://mgimo.ru/upload/iblock/491/491137668effd2b6c7e4babb0865d0df.pdf?utm_source=google.com&utm_medium=organic&utm_campaign=google.com&utm_referrer=google.com

UDC 811.161

РУССКИЙ ЯЗЫК В ФОРМИРОВАНИИ ИНФОРМАЦИОННО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПОЛИЯЗЫЧНОЙ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА

ТУЛЕУШЕВА САЛИМА ДИАСОВНА
преподаватель

Аннотация

В данной статье рассматривается роль русского языка в полиязычном и поликультурном образовательном пространстве высшей школы Казахстана. Автор статьи акцентирует внимание на деятельностно-ориентированном, личностно-ориентированном, системном, технологическом и других подходах, формирующих информационно компетентную полиязычную личность.

Ключевые слова: полиязычная личность, формирование, компетентность, информационно-компетентностный подход.

Түйіндеме

Бұл мақалада Қазақстанның жоғары мектебінің көп тілді және көп мәдениетті білім беру кеңістігіндегі орыс тілінің ролі қарастырылады. Мақала авторы ақпараттық Құзыретті көп тілді тұлғаны қалыптастыратын іс-әрекетке, тұлғаға бағытталған, жүйелік, технологиялық және басқа тәсілдерге назар аударады.

Тірек сөздер: көптілді тұлға, қалыптастыру, құзыреттілік, ақпараттық-құзыреттілік тәсіл.

Abstract

This article examines the role of the Russian language in the multilingual and multicultural educational space of higher education in Kazakhstan. The author of the article focuses on activity-oriented, personality-oriented, systemic, technological and other approaches that form an information-competent multilingual personality.

Keywords: multilingual personality, formation, competence, information and competence approach.

В настоящее время подготовка компетентного специалиста, требует применения спектра современных инновационных технологий, идей, направлений и подходов, реализуемых в сфере образования. На современном этапе развития образования все более плотно внедряется информационно-компетентностный подход в рамках формирования полиязычной личности.

Речь идет о деятельностно-ориентированном, личностно-ориентированном, системном, технологическом и других подходах, формирующих информационно компетентную полиязычную личность.

Полиязычная личность – это сложная психолингвистическая структура, сочетающая в себе речевые, коммуникативные и словарный элементы, то есть это человек, осуществляющий речевую деятельность на иностранном языке и представляющий собой совокупность различных установок и ценностей, отражающихся в иноязычной культуре общения.

В формировании полиязычной личности студента следует учесть следующие направления, которые рассматриваются в работах Э. Зеер, М.Вебера, Э. Дюркгеймера, И.В. Леушиной. Как отмечает Зеер (2007), компетентностный

подход – это приоритетная ориентация на цели – векторы образования: обучение, самореализация, самоопределение, социализация и индивидуальное развитие. Информационно-когнитивная компетентность применительно к образовательной ситуации вуза рассматривается как способность человека, приобретенная в процессе организованного обучения, реализовывать коммуникативно целесообразные модели иноязычного речевого поведения в стереотипных коммуникативных ситуациях.

К настоящему времени в гуманитарных науках сформировались два противоположных подхода к рассмотрению языка, этнической принадлежности и социальной структуры общества в условиях глобализации – конструктивный и исконный.

Конструктивный подход утверждает, что культурная идентичность определяет этническую принадлежность посредством доминирования социальных, политических и экономических факторов. Этот подход сформировался благодаря теориям М. Вебера, Э. Дюркгейма и К. Маркса.

Сторонники примордиалистского направления утверждают, что локальные социокультурные особенности в процессе глобализации не только не утратили своей актуальности, но, наоборот, стали еще более выраженными в ответ на объединение.

Теория И.В. Леушиной рассматривает совершенствование иноязычной подготовки студентов с позиций трех подходов – когнитивного, информационно-синергетического и акмеологического. Это обеспечивает эффективность моделирования иноязычной составляющей подготовки специалистов с целью ее совершенствования, что проявляется в расширении возможностей научно обоснованного выбора технологий, методов, организационных форм и средств обучения.

Рассмотрев данные подходы, можно выделить приоритетность одного из них при обучении русскому языку в вузе как иностранному. Приоритетный подход предусматривает закрепление и дальнейшее совершенствование основного общеобразовательного уровня владения языком в сочетании с углубленной профильной языковой подготовкой, ориентированной на использование полученных знаний в сфере будущей профессиональной деятельности. Что может послужить обоснованием для введения профессионального русского языка как иностранного в вузе.

Приобретение обучающимися информационно-познавательной компетенции ориентировано на формирование такого уровня русским языком, который позволит использовать его для удовлетворения профессиональных потребностей, осуществления личных и деловых контактов и дальнейшего самообразования.

В теоретической разработке основ компетентностного подхода педагогической наукой и изучении истории развития данного направления на материалах психолого-педагогической литературы, И.А. Зимняя (2003) выделяет три этапа развития теории компетентностного подхода.

Начальный этап характеризуется внедрением в научный аппарат категории «компетентность». Компетентностно-ориентированное образование

сформировалось в общем контексте понятия «компетентность», где показано фундаментальное различие между компетентностью как знанием говорящим своего языка – аудированием и реальным использованием языка в конкретных ситуациях. Эти понятия были предложены и рассмотрены американским лингвистом Хомским (1972). Позднее был введен термин «коммуникативная компетентность» (Григорьева, 2003). Эта концепция использовалась как альтернатива концепциям «идеального коммуниканта» и «лингвистической компетентности».

Следующий этап характеризуется дальнейшей теоретической разработкой категории «компетентность». С процессом внедрения теоретических разработок в практику преподавания, а также в сферу управления, исследователи выделили компетенции для разных видов деятельности, с детальной трактовкой компетентности как феномена, состоящего из большого количества компонентов, многие из которых относительно независимы друг от друга (Д. Рэйвен, 1984). Одни компоненты больше относятся к когнитивной сфере, другие – к эмоциональной – могут заменять друг друга как компоненты эффективного поведения. Такие виды категорий компетентности как «способности» и «готовность», а также такие психологические качества, как «уверенность» и «ответственность» обращают на себя внимание частым использованием в современном образовательном процессе (Равен 2002). Они позволяют наиболее точно сформулировать общекультурные (ОК) и профессиональные компетенции, прописанные в Государственном стандарте высшего образования Республики Казахстан.

Современный этап является периодом становления компетентностного подхода как теоретического постулата, активного использования категории «компетентность» в образовании (Зимняя, 2003). Материалы ЮНЕСКО предоставляют ряд компетенций, которые считаются желаемым результатом образования.

В 1996 году Совет Европы ввел концепцию «ключевых компетенций» (Реализация основных направлений информатизации образования и приоритетов развития, 2009), которая должна способствовать сохранению демократического общества, отвечать новым требованиям труда. Они включают в себя информационные и когнитивные компетенции, связанные с информационным обществом, а именно:

- владение информационными технологиями, понимание возможностей их применения, их сильных и слабых сторон;
- способность ориентироваться в потоке информации и текстах рекламы;
- познавательные компетенции, связанные с формированием готовности к постоянному самообразованию, как основе непрерывного профессионального обучения.

В настоящее время в Казахстане продолжается внедрение информационно-когнитивного компетентностного подхода в систему образования (Совет Европы, 1996). Она исходит из следующей позиции: в процессе обучения человек должен приобрести конкретные практикоориентированные знания и развить в себе определенные социально и

профессионально важные качества, благодаря которым он сможет добиться успеха в жизни (Вербицкий, 2011).

В современной педагогической науке и практике широко используется определение «информационно-когнитивная компетентность». Такие исследователи, как Зайцева (2002), Раицкая (2008), Семенов (2000), Сысоев (2004), Тришина (2005) и другие понимают это как познание, развитие навыков и умений, способов деятельности в сфере информационных технологий, направлена на решение профессиональных задач.

Информационно-познавательная деятельность по формированию полиязычной личности студента, характерна для дисциплин «Русский язык» как иностранный и «Профессионально-ориентированный русский язык, которая имеет ряд специфических особенностей, а именно необходимость преодоления коммуникативных барьеров и искусственный характер условия иноязычного общения. Образовательный процесс этих дисциплин представлен в сфере делового общения, что способствует развитию деловой лексики, формирует навыки ведения деловых бесед и переговоров.

Стратегической целью изучения дисциплин «Русский язык» как иностранный и «Профессионально-ориентированный русский язык» является практическое овладение необходимым объемом информационно-познавательной компетенции. Это обеспечивает осуществление диалога на русском языке в наиболее типичных и профессиональных ситуациях общения: ведение беседы по специальности, чтение специальной (научно-педагогической) и общественно-политической литературы, в том числе периодической, с целью получения информации по своей специальности.

Процесс достижения поставленной цели обеспечивает практическую реализацию коммуникативно-прикладной направленности обучения русскому языку как иностранному. В образовательном процессе представлена и сфера делового общения, что способствует развитию деловой лексики, формирует навыки ведения деловых бесед и переговоров. Решение общеобразовательных и воспитательных задач, повышение уровня сформированности информационно-коммуникативной компетентности, позволяет студенту успешно использовать русский язык во всех видах и формах речевой деятельности, в том числе для дальнейшего обучения и самообразования.

Литература

1. Зеер Э.Ф. Концептуально-терминологическое обеспечение компетентностного подхода в профессиональном образовании. Понятийный аппарат педагогики и образования: Сборник статей. научный. Выпуск 5 – С. 592: ВЛАДОС.
2. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма образовательных результатов. Высшее образование сегодня, 5, с. 34–42.
3. Григорьева Т.Ю. Коммуникативный подход в обучении иноязычной коммуникативной деятельности. Известия Северо-Кавказского государственного технического университета. Серия «Гуманитарные науки», т. 10. - С. 80–92

4. Реализация основных направлений информации и приоритетов развития (2009–2010 гг.) Информатизация образования и науки, 1. - С. 3–12
5. Совет Европы. Симпозиум по ключевым компетенциям для Европы: Док (с. 43). DECS.SC.Сек.
6. Вербицкий А.А. Личный и компетентный подходы в образовании. - С. 336.
7. Зайцева, О.Б. Формирование информационной компетентности будущих учеников с помощью Инновационной технологии. Dis. Kandidat ped. Наука. –С. 169.
8. Райцкая Л.К. Информационная компетентность преподавателя иностранного языка в вузе. Пятый межвузовский семинар по лингвокультурологии: сб. статей. Часть 1. -С. 142–152: МГИМО – Университет
9. Семенов А.Л. Роль информационных технологий в общем среднем образовании. - С. 12: Издательский дом МИПКРО
10. Сысоев В. Развитие информационной компетентности специалистов в области преподавания иностранного языка [Электронный ресурс] <http://www.lib.tsu.ru/mminfo/021044960/04/image/04-096>://.lib.ts.
11. Тришина С.В. Информационная компетентность как педагогическая категория компетентности . [Электронный ресурс]. Интернет-журнал «Эйдос». <http://www.eidos.ru/journal/2005/0910-11>
12. Леушина И.В. Лингвопрофессиональная подготовка будущих выпускников технического вуза в контексте концепции технологических платформ, 2013

УДК: 81-25

**ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ ДИАЛЕКТИЗМОВ В РОМАНЕ
П.Н. КРАСНОВА «ОПАВШИЕ ЛИСТЬЯ»
К.А. ШЕЙФЕР, У.Ю. НИКИТИНА, П.А. КОНИВЕЦ**

**Оренбургский государственный педагогический университет,
г. Оренбург, Россия
ulyananikitina192005@gmail.com**

Аннотация

В статье изучаются лексико-семантические особенности употребления диалектной лексики, определяется ее роль в художественном тексте романа Н.М. Краснова «Опавшие листья»

Ключевые слова: диалектизм, говор, лексемы, разговорная речь.

Түйіндемe

Мақалада Н.М. романындағы диалектілік лексиканы қолданудың лексикалық-семантикалық ерекшеліктері қарастырылады. Краснов, оның көркем мәтіндегі рөлі ашылды.

Тірек сөздер: диалектизм, диалект, лексемалар, ауызекі сөйлеу.

Abstract

The article examines the lexical and semantic features of the use of dialect vocabulary in the novel by N.M. Krasnov, its role in the literary text is revealed.

Keywords: dialecticism, dialect, lexemes, colloquial speech.

Проблема изучения функционирования диалектизмов в художественном произведении в последние годы становится актуальной, поскольку при создании определенного образа авторы уделяют значительное внимание речи персонажа, владеющего народной разговорной речью, живым языком. Большое внимание в романе «Опавшие листья» П. Н. Краснов отводит описанию крестьянской жизни, поэтому при отображении жизни села используется большая часть диалектной лексики, основное же повествование соответствует нормам литературного языка.

Согласно классификации В.Н. Прохоровой [4, 6] диалектизмы, зафиксированные в романе «Опавшие листья», можно обобщить в следующие группы:

Слова, передающие особенности звуковой системы говора – **фонетические диалектизмы**, данная группа составляет 18% от общего количества зафиксированных лексем. Примеры данной группы были выявлены в следующих контекстах: «Какая я *ноне* беспамятная стала...» [1, 3] – *ноне* (теперь, в настоящее время; в наше время; в этом году; сегодня [2, 570]); «Говорит: законная *жона* ему... это коза-то...» [1, 78] – *жона* [2, 45]; «Я приехал, чтобы *на-а-ставит* вас, Лизавета Иванна...» [1, 121] – *наста-а-авит* (аканье); «*Здря* валяются, а между прочим, матерьял хороший» [1, 123] – *здря* (зря, напрасно [1, 50]); «Ты, барышня!.. *табе* где» [1, 124] – *табе* (тебе) и др. Фонетические диалектизмы употребляются в речи персонажей, подчеркивая их принадлежность к народу.

Слова, отличающиеся грамматическими формами от слов литературного языка – **морфологические диалектизмы**, составляют 26% от общего количества зафиксированных примеров и представлены в следующих контекстах: «Ты, чай, и лошадь не *запрягёшь*...» [1, 124] *запрягёшь* (запряжёшь); «Но и мужик *могёт* в люди выдти...» [1, 126] *могёт* (может); «Ну, *прощевайте!*» [1, 126] – *прощевайте* (прощайте); «*Еёный* братец, и она с ним в заговоре» [1, 71] – *еёный* (её). Как и фонетические диалектизмы, морфологические – употребляются в речи персонажей, отражая живую народную речь.

Синтаксические диалектизмы, отражающие особенности построения предложений и словосочетаний, являются самой узкой группой и составляют 6% от общего числа лексем. «Лиза *поехала на гости*, сударыня...» [1, 134] – *поехала на гости* (поехала в гости).

Слова из словарного состава говора – *лексические диалектизмы* являются самой обширной группой и составляют ровно половину от общего числа зафиксированных диалектизмов. Они получили реализацию в следующих контекстах: «Были бы только *купилы-то!*» [1, 3] – *купило* (то, на что покупают; деньги [3, 567]); «Иш, *гомонят* как!» [1, 3] – *гомонят* (громко разговаривать; шуметь [3, с. 180]); «Эх, *няняка!*» [1, 28] – *няняка* (старшая дочь в семье [3, 108]); «*Никак* можно?» [1, 41] – *никак* (как будто, вероятно [3, 107]).

В результате анализа художественного текста П. Н. Краснова, мы выявили основные группы диалектов, получившие фиксацию в романе «Опавшие листья». Выявленные лексемы позволяют сделать вывод о естественности использования писателем диалектизмов, придающих роману неповторимое своеобразие, свежесть образов, особую выразительность. Диалектизмы в романе Н.П. Краснова играют важную роль, поскольку они позволяют читателю проникнуться атмосферой оренбургского края, помогают передать красочность и эмоциональность оренбургского говора.

Литература:

1. Краснов П. Н. Опавшие листья. Исторический роман. – Екатеринбург: УТД посылторг, 1995. – 98 с.
2. Моисеев Б. А. Оренбургский областной словарь. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2010. – 192 с.
3. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 томах / Даль В.И. – М.: РИПОЛ классик, 2006. / Том 2. И-О. – 784 с.
4. Даль В.И. Избранные произведения / Сост. Н.Н. Акоповой. – М., 1983. – 150 с.
5. Прохорова В.И. Диалектизмы в языке художественной литературы. – М.: Учпедгиз, 1957. – 80 с.

ОСОБЕННОСТИ ДИАЛЕКТА И ТОПОНИМИКИ СЕЛА БАКЛАНОВКА СОРОЧИНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

Штакина Анастасия Геннадьевна

студент 2 курса, Россия, г. Оренбург, ФГБОУВО «Оренбургский
Государственный Педагогический Университет»,
miss.schtackina2017@yandex.ru

Аннотация

Данная статья раскрывает особенности диалекта и топонимики села Баклановка Сорочинского городского округа. Целью нашего исследования является изучение особенностей диалектной лексики жителей села Баклановка Сорочинского городского округа и топонимов села Баклановка Сорочинского городского округа на материале сборника рассказов Раисы Николаевны Бачуриной «Мне всё здесь дорого и любо».

Ключевые слова: особенности диалекта, топонимики, диалектизмы.

Түйіндеме

Бұл мақалада Сорочинск қалалық округінің Баклановка ауылының диалектісі мен топонимикасының ерекшеліктері көрсетілген. Біздің зерттеуіміздің мақсаты - Сорочинск қалалық округінің Баклановка ауылы тұрғындарының диалектілік лексикасының ерекшеліктерін және Сорочинск қалалық округінің Баклановка ауылының топонимдерін Раиса Николаевна Бачуринаның «Мне всё здесь дорого и любо» әңгімелер жинағы негізінде зерттеу.

Тірек сөздер: диалект ерекшеліктері, топонимика, диалектизмдер.

Abstrakt

This article reveals the peculiarities of the dialect and toponymy of the village of Baklanovka in the Sorochinsky urban district. The purpose of our study is to study the peculiarities of the dialect vocabulary of the inhabitants of the village of Baklanovka of the Sorochinsky urban district and the toponyms of the village of Baklanovka of the Sorochinsky urban district based on the collection of short stories by Raisa Nikolaevna Bachurina «Everything is dear and dear to me here».

Key words: features of dialect, toponymy, dialectisms.

В ходе практической части нашей исследовательской работы нами было собрано 80 слов, из них 62 диалектизма (77,5%), 15 топонимов (18,75%) и 3 пословицы (3,75%). В словарях Владимирова Ивановича Даля и Бориса Александровича Моисеева нашли значения найденных диалектизмов.

В ходе нашего исследования мы доказали актуальность выбранной темы, поскольку носителями диалектных слов является старшее поколение, с уходом которого неизбежна утрата данного пласта языка – диалектизмов. Поэтому мы считаем, что необходимо изучать диалектные слова. Это необходимо нам для понимания истории развития нашего языка, для того, чтобы не растерять нашу культуру, наш язык. Диалектные слова – это существенная часть словаря национального русского языка.

В ходе практической части нашей исследовательской работы нами было собрано 80 слов, из них 62 диалектизма (77,5%), 15 топонимов (18,75%) и 3 пословицы (3,75%). Чтобы понять значения диалектизмов, мы использовали словарь Моисеева и Даля. 44% (27 слов) мы нашли у Моисеева, 52% (32 слова) – у Даля, оставшиеся 4% (3 слова) являются морфологическими нарушениями.

Рассмотрев собранный материал, мы решили разделить диалектизмы на тематические группы. Всего у нас получилось 14 групп.

- 1) «Еда и кушания» (8,1%). Например, «*затируха*» [4, с. 125], *мякина* [3].
- 2) «Предметы домашнего обихода» (11,3%), например, «*корец*» [4, с. 177].
- 3) «Уменьшительно-ласкательные формы» (6,5%), например, *тятя* – отец.
- 4) «Орудия, снасти, приспособления» (3,2%). Пример: «*Клевец*» [4, с. 160].
- 5) «Названия людей по роду занятий» (3,2%), например, «*Батрак*» [3].

- 6) «Помещения» (4,8%). Например, «*клеть*» – амбар [4, с. 161].
- 7) «Различными средствами передвижения» (4,8%) – «*салазки*» [3].
- 8) «Предметы и явления окружающей природы». Пример: «*колка*» [4, с. 171].
- 9) «Животные» (6,5%), например, «*лысёнка*» [4, с. 228].
- 10) «Имя прилагательное» (1,6%). Пример: «*сопатель*» – сопливый [4, с. 421].
- 11) «Глаголы» (14,5%), например, «*вызванивать*» – вызывать звоном [3].
- 12) «Наречия» (6,5%) – «*иш*» – ещё, пока [4, с. 136].
- 13) «Лексические диалекты» (3,2%): *к техникуме* – в техникуме.
- 14) Диалектизмы, которые нельзя отнести ни в одну из перечисленных тематических групп (8,1%). Сейчас мы их еще раз перечислим: *кайма (для пуховых платков), колодезь, кубарь, перепляс, скарб*.

Таким образом, тематические группы № 1-9 описывают и раскрывают непредметную лексику. Следующие четыре группы являются примерами предметной лексики, то есть они включают в себя различные части речи.

Перейдём к топонимам. Всего получилось 6 групп.

- 1) Потанонимы (6,7%) – собственные имена рек – *река Боровка*.
- 2) Дримонимы (6,7%) – это названия различных роц, лесных участков и самих лесов. В данную группу мы включили *Бузулукский бор*.
- 3) Астионимы (13,3%) – названия городов – *город Сорочинск*.
- 4) Комонимы (53,3%) – названия сёл, деревень (*посёлок Чесноковка*).
- 5) Оронимы (13,3%) – собственные имена низменности – *Силаева шишка* [2].
- 6) Регионимы (6,7%) – названия регионов – *Тоцкий район*.

И последней крупной группой являются пословицы. Всего их 3. Ещё раз назовём их: *загад не бывает богат; мал мала меньше; утро вечера мудренее*.

Литература:

1. Бачурина, Р. Н. Мне всё здесь дорого и любо / Р. Н. Бачурина. Сорочинск : 2016. — 95 с. (дата обращения: 18.02.2024).
2. Географические названия Оренбургской области: Краткий топонимический словарь [Электронный ресурс] — М. — URL: <https://topsl.narod.ru/> (дата обращения: 03.03.2024).
3. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка В. И. Даля : [Электронный ресурс] — М. — URL: <https://azbyka.ru/otechnik/Spravochniki/tolkovyj-slovar-zhivogo-velikorusskogo-jazyka-v-i-dalja/> (дата обращения: 03.03.2024).
4. Моисеев, Б. А. Оренбургский областной словарь / Б. А. Моисеев. — Оренбург: ООО «Оренбургское книжное издательство имени Г. П. Донковцева», 2019. — 516 с. (дата обращения: 03.03.2024).

**СОСТАВ РЕЛИГИОЗНОГО ОНОМАСТИКОНА
В ПОЭЗИИ С. И. ЛИПКИНА**

ЯКИМОВ ПЕТР АНАТОЛЬЕВИЧ

Кандидат педагогических наук, доцент

**ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический
университет»**

г. Оренбург, Российская Федерация

ruakimov@mail.ru

Аннотация

В данной статье описаны основные группы религиозных онимов, представленных в поэзии одного из лучших поэтов XX века – Семена Израилевича Липкина. Внимание уделено не только называнию самих онимов, но и выявлению их поэтических функций.

**Ключевые слова: Семен Израилевич Липкин,
религиозные ономы, поэзия, хронотоп.**

Түйіндеме

Бұл мақалада XX ғасырдың ең жақсы ақындарының бірі – Семен Израилевич Липкиннің поэзиясында ұсынылған діни синонимдердің негізгі топтары сипатталған. Жануарлардың өздеріне ат қоюға ғана емес, олардың поэтикалық функцияларын анықтауға да назар аударылады.

Тірек сөздер: Семен Израилевич Липкин, діни омонимдер, поэзия, хронотоп.

Abstract

This article describes the main groups of religious onyms presented in the poetry of one of the best poets of the 20th century - the seeds of Izrailevich Lipkin. Attention is paid not only to the naming of the onyms themselves, but also to the identification of their poetic functions.

**Keywords: Semyon Izrailevich Lipkin, religious names,
poetry, chronotope.**

В поэтических текстах Семена Израилевича Липкина, одного из ярких самобытных поэтов XX века, религиозный ономастикон представлен весьма разнообразно и выполняет самые различные текстовые функции, что ещё раз доказывает выводы, сделанные М. М. Дунаевым о религиозности русской литературы, неотделимости её от православного миропонимания: религиозность литературы заключается в исключительном внимании к сюжетам, почерпнутым из Священного Писания, а также в особом воззрении на мир [1].

По мнению С. А. Скуридиной, «ономастические единицы, с одной стороны, показывают специфику поэтического языка автора, выступающего творцом-создателем особого поэтического мира, реалиям которого нужны

имена, с другой стороны, активно работают в совокупности с апеллятивной лексикой на всех уровнях поэтического текста, эксплицируя при этом различного рода информацию – биографическую, историко-культурную, мифопоэтическую, хронотопическую и т.д.» [2, 4].

В поэтическом мире С. И. Липкина религиозный ономастикон реализует субъектные, пространственные, временные и ценностные представления религиозной картины мира. Представим данную парадигму в её основных ключевых моментах.

Субъектами религиозной картины мира являются и Бог – верховное духовное существо, и человек. Номинации Бога наиболее частотны в поэзии С. И. Липкина, что доказывает теоцентричность поэзии автора.

В поэтическом мире Семёна Липкина лексическое представление о Боге совпадает с представлением в религиозном дискурсе. Чаще всего автор поэтических текстов использует лексему *Бог*: «Чтобы в радости прожить, / Надобно немного: / Смело в юности грешить, / Твердо веря в Бога...» (С. И. Липкин. В тридцать лет), «Договор между Богом и мною / Открывался мне в дымном огне...» (С. И. Липкин. Договор).

Данная лексема обладает наибольшим объемом значения и реализует представление о Боге как о совокупности признаков, безотносительно какого-либо духовного совершенства.

С одной стороны, в своей поэзии С. И. Липкин реализует представление о Боге безотносительно религии, а с другой стороны, подчеркивает отнесённость данного представления к монотеистическим религиям вообще. Тем самым можно предположить, что автор подчеркивает мысль о единстве Бога.

Указанное значение – единство Бога – реализуется в стихотворениях, где речь идёт о самых разных религиях, например, в стихотворении «Близнецы» в последней строке автор просит милости у Бога о грешниках-близнецах, один из которых поклонник вероучения Будды. Аналогичное значение встречаем и в стихотворении «Одесская синагога»: в иудаизме имя бога – Яхве, однако верующие называют его «адонай» (Господь мой). У Липкина же используется самая широкая лексема Бог в звательной форме: «Я только лишь прохожий, / Но помоги мне, Боже, / О, помоги!» (С. И. Липкин. Одесская синагога).

В стихотворении «Размышления в Сараеве» лексема Бог также используется для обозначения единого Бога: мечеть в Сараеве, по преимуществу мусульманском городе, однако там есть и православные и католики, время магометанское, птицы тюркские в голосах славянские – именно там «...Бог обозначает племя...».

О единстве Бога – теомонизме – говорится в стихотворении «Двуединство»: Бог един для всех, но каждый молится ему по-своему: «Каждый пусть Богу по-своему молится: / Так Он во гневе судил в Вавилоне...». Однако лексема Христос, употребленная в данном стихотворении, не равна лексеме Бог,

поскольку называет Бога в христианстве: «Будем в мечети молчать с бодисатвами / И о Христе вспоминать в синагоге».

Таким образом, номинация Бог в стихотворениях С. И. Липкина при сохранении вышеуказанного значения семантически осложняется: появляется сема 'единый для всех'. При этом автор дифференцирует религии и, соответственно, использует в своих текстах имена богов различных религий.

Значительно реже в стихотворениях Липкина встречаются лексемы *Господь* и *Христос*: «Госпоже был он верным слугой, / Но владел им *Господь* всеблагодой...» (С. И. Липкин. Один и одна), «Как будто пред самаритянкой / Склонился с просьбой *Христос*...» (С. И. Липкин. Майская ночь в лесу).

Лексема *Господь* в поэзии С. И. Липкина может быть рассмотрена как полный лексический синоним лексеме Бог (см. значение выше), а вот лексема *Христос* связана с христианством, поскольку обозначает одну из ипостасей Бога – Бога-Сына.

Несмотря на то, что поэтическое представление С. И. Липкина о Боге во многом совпадает с христианским, упоминаний о триединстве Бога ни в одной из его поэтических книг нет. Однако в нескольких контекстах функционируют отдельные лексемы, номинирующие ипостаси Бога-Отца и Бога-Сына. Для первой ипостаси автор использует лексему Отец: «А кому Она тогда молилась? / Не ребёнку, а Его Отцу, / Ниспославшему такую милость...» (С. И. Липкин. Скорбь), а для второй – обобщенную лексему Бог: «Две ночи между смертью Бога / И воскресеньем Его. <...> А мертвый Бог уже не плакал / На местном древнем языке...» (С. И. Липкин. Две ночи).

Интересна лексема *Незримый*, которая автором используется для номинации Бога: «Все зримое в Незримом ей откроется / Слиянной со вселенскою весной...» (С. И. Липкин. Душа).

В поэзии С. Липкина единичны лексемы, указывающие на совершенства и деяния Бога-Отца, такие как *Творец*, *всевышний*, *Судия*, *Всеблагодой* и Бога-Сына – *Спаситель*.

Имя собственное Иисус С. Липкин употребляет с одним «и», в традиции его написания до православного раскола и реформ Никона (1652 год): «И пан Иисус, в потертом кунтуше, / Порою плакал и об их душе...» (С. И. Липкин. Вильнюсское подворье).

Для художественной картины мира С. Липкина значимо, что более чем в половине от общего числа употреблений, лексема бог пишется со строчной буквы, а иногда и в форме множественного числа. В данных контекстах мы видим традиционное художественное представление о языческих богах. При этом следует отметить переход лексемы из разряда онимов в разряд апеллятивной лексики, поскольку используется не для индивидуализации субъекта религиозной картины мира, а для наименования совокупности божеств.

В своих стихотворениях С. И. Липкин обращается и к конкретным образам божеств политеистических и монотеистических религий.

Имя Аллаха трижды повторяется в стихотворении «Дервиш», представляющем собой ни что иное как поэтическую вариацию давата, где даётся наставление, вероятно, молодому мусульманскому монаху – творить

слова как Аллах, кружить вокруг Аллаха, как всё в этом мире кружит вокруг Аллаха, и преобразиться в дыхание Аллаха.

Имя Будды встречается неоднократно в поэзии С. И. Липкина, например, в стихотворении «Тюльпан», в котором автор использует интересную метафору: шестирукому Будде уподобляется молящийся, погибающий в дни войны калмыцкий тюльпан (буддизм и степные тюльпаны – символы Калмыкии), состоящий также из шести лепестков.

В стихотворении «Ганеша» показано рождение индуистского божества мудрости и благополучия, сына бога Шивы. Слон, апостол зверей, проповедовал учение Будды, был обезглавлен Шивой, и именно его голова стала головой божества Ганеши.

Имена Брахмы и Шивы упоминаются и в стихотворении «На Тверской», как имена забытых цыганами божеств, кочующих не по степям, в живущих в огромном городе.

Своеобразную поэтическую молитву представляет собой стихотворение «В храме богини Кали» лирический герой обращается к индийской богине Кали, называя её жестокой матерью, трехглазой и вопрошая у неё белую боль сострадания и чёрные слёзы любви. Многоликая индуистская богиня Кали изображается всегда в жестоком образе, танцующей на своём супруге – боге Шиве.

Таким образом, состав теонимов в художественной картине мира С. И. Липкина довольно традиционен: он совпадает с общерелигиозным и общепоэтическим. Однако следует отметить расширение значения теонима Бог, а также непривычную для поэтических текстов сочетаемость теонимов в пределах одного поэтического текста.

Субъектом религиозной картины мира является и человек. При этом он одновременно может быть и объектом религиозной картины мира. Выбор религиозных антропонимов в поэтическом тексте полностью детерминирован целевыми установками автора.

С одной стороны, можно говорить о единичности или системности употреблении тех или иных антропонимов, а с другой стороны, о собственно религиозных антропонимах и несобственно религиозных антропонимах.

К собственно религиозным антропонимам, которые в своих стихотворениях называет С. И. Липин, отнесём имена библейских героев – ветхозаветных и новозаветных.

Создавая определённые сюжеты на библейскую тематику, С. И. Липкин вписывает имена героев в совершенно новые, несхожие с библейскими ситуации, автор расширяет представление о ветхозаветных героях. При этом автор выбирает героев, которые являются основными действующими лицами в Библии, чьи имена стали прецедентными.

О жизни первого ветхозаветного героя – Адама – из Книги Бытия мы узнаем достаточно много информации: о создании его Господом из земного праха (имя Адам в переводе с еврейского ‘красный’, восходит к слову *’ādāmāh* – земля, первоначально, по-видимому, краснозем); в соответствии со своим высоким предназначением Адам дает имена животным, которых к нему привел

сам Господь (*Господь Бог образовал из земли всех животных полевых и всех птиц небесных, и привел их к человеку, чтобы видеть, как он назовет их, и чтобы, как наречет человек всякую душу живую, так и было имя ей. И нарёк человек имена всем скотам и птицам небесным и всем зверям полевым – Быт 2: 19–20*); о создании жены его из ребра и наречении ее Евой (*И нарек Адам имя жене своей: Ева, ибо она стала матерью всех живущих – Быт 3: 20*). В стихотворении С. Липкина с символическим названием «Имена» представлены подробности жизни Адама, которые не показаны в Книге Бытия: липкинский Адам совершенен настолько, что он нарекает не только животных (тварей), но и явления, окружающие человека: *«Работа была для Адама трудна: / Явлениям и тварям давал имена...»* (С. И. Липкин. Имена).

Согласно Книге Бытия названия окружающим явлениям давал сам Господь.

Ева, имя которой на еврейском обозначает ‘жизнь’, была названа дважды – до грехопадения женой, и после грехопадения именно Евой. В стихотворении С. И. Липкина «Имена» Ева уже показана после грехопадения, на земле, изменившейся, но именно такой она казалась милее для мужа. Ева задается вопросом, зачем нужно давать имена явлениям и тварям, ведь ей становится страшно, когда именуется предмет. И недаром, глядя на краснеющий, как кровь, пламенеющий, как жар, закат, Адам называет смерть смертью – в это время один из его сыновей заносит топор над своим братом.

Адам и Ева у Липкина отличаются от общепоэтического представления первых людей, которое очень близко к религиозному: в поэзии С. В. Кековой, А. А. Тарковского, Б. Ш. Кенжеева и других показано происхождение Адама и Евы, причина и последствия грехопадения. И только в стихотворении С. И. Липкина, встречается поэтическое представление бытовых сцен из жизни Адама и Евы и дается подробное описание их внешности.

Каин и Авель в начале стихотворения называются Липкиным просто мальчиками: показана бытовая сцена пробуждения братьев, умывания; они смеются, восхищаются свежестью горней воды и убегают вместе, держа друг друга за плечи. Своими именами Каина и Авеля автор называет тогда, когда они встретили на своем пути расколотый камень, и Авель продул находящийся под камнем безголосый тростник и тростник запел, а Каин смастерил из камня топор и заточил его. Имена звучат и в последней строке: *«Над Авелем Каин топор свой занес»*.

Следует отметить, что имя Авель Семен Липкин называет только в одном стихотворении, а имя Каина звучит в нескольких. Надо отметить, что это вообще поэтическая тенденция (согласно данным Национального корпуса русского языка, имя Каин в поэтических текстах встречается в 2 раза чаще, чем имя Авель).

Тему братоубийства С. И. Липкин продолжает в стихотворении «Ничтожество», где пытается объяснить жестокость Каина по отношению к брату. Сначала задается вопросом, не Ева ли, вкусив запретный плод, тем самым нарушив одну из Господних заповедей, отравила кровь Каина. В конце

стихотворения автор дает ответ: «Кусочек яблока отведав, Ева / Потомка праха райского безумно / Жестокостью наполнила...»

Как мы видим, Каина автор называет потомком праха райского, а в начале того же стихотворения – «эдемской глины внуком».

Авель в стихотворении не назван по имени, он узнается во фразе: «А тот, кто любит Бога, не ничтожен, не просит он, когда приносит...». Тем самым автор противопоставляет братьев по их отношению к Богу.

Имя Каина в стихотворении «На реактивном самолете» получает пространственную сему: одним из ответов на вопрос «где же он, судия и хозяин?» автор отвечает: «Там ли, в капище зла и греха, / Где ликует и кается Каин, / Обнажая свои потроха?» Вероятно, здесь имеется в виду ад, потому что ему противопоставляется рай, представленный кельей святого: «Или в радостной келье святого, / Что гордится своей чистотой?»

Имя пророка Моисея встречается в стихотворениях С. Липкина трижды:

– в стихотворении «Странники», написанном в самый разгар Великой Отечественной войны – в 1942 году, автор называет Моисея Мойсеем, дает ему подробную характеристику: «Из воды, отравленной слезами, / Появился названный Мойсеем, / Человек с железными глазами. / Был он львом, и голубем, и змеем...» (С. И. Липкин. Странники).

Моисей представляется спасителем египтян, живших в горе, в неволе (до появления по здоровью их можно было сравнить с дохлой рыбой в обмелевшем Ниле). За время странствий по пустыне египтяне научились от Моисея многому – «львиным рыкам, шепотом змеиным, / Голубиным жарким воркованьем...», «Научились вольности беспечной...». Но горем представляется конец их пути: «Но уже встают во тьме конечной, / Будущие башни Иудеи. / Горе нам, не будет больше странствий!» (С. И. Липкин. Странники)

– в стихотворении «Моисей», написанном спустя 25 лет после предыдущего, ветхозаветный герой перенесен в XX век. В самом тексте имя пророка отсутствует, но показан путь Моисея через концентрационные лагеря – советские, немецкие, польские. Именно там открывается Бог, «грозен и духовен», «пылая пламенем газовен / в неопалимой купине». Моисей не просто герой определенного сюжета, он лирический герой, от лица которого ведется рассказ;

– в стихотворении «Моисей говорит о Торе», где заголовок и сам поэтический текст соотносятся как элементы конструкции, передающей чужую речь – слова автора и собственно прямая речь. В уста Моисею автор вложил оценку значимости и силы слов, услышанных с небес и начертанных на камне. Слова резьбореза Моисея звучат как пророчество и поучение.

Таким образом, представление Моисея в поэзии С. И. Липкина значительно отличается от общепозэтического: общепозэтический Моисей – библейский персонаж, предмет изображения, а не лирический герой. От лица Моисея пишет свой текст только В. Я. Брюсов: «Я к людям шел назад с таинственных высот, / Великие слова в мечтах моих звучали...» (В. Я. Брюсов. Моисей).

Но здесь представлено поэтическое обращение пророка не к людям, а к Богу. Моисей говорит о неприятии народом закона, переданного Богом через него, а также о любви Бога к народу и о своем презрении к народу. Липкинский Моисей ближе к ветхозаветному, чем Брюсовский.

Имя ветхозаветного героя Авраама, «отца всех верующих» (Рим 4: 11), встречается в названиях двух поэтических текстов (и в самих текстах) – «Размышление Авраама у жертвенника» и «Последняя ночь Авраама». В первом стихотворении рассказывается вся история Авраама – рождение сына Исаака, его обрезание, приношение в жертву Исаака, заповедь Божия – народить племя. Особой экспрессией наполнено рассуждение самого Авраама, где он приходит к мысли, что его сын, принесенный в жертву, не умрет.

В другом стихотворении мы видим последнюю ночь Авраама (известно из религиозных источников, что Авраам дожил до 175 лет; будучи столетним, он родил с Сарой сына Исаака), когда за его душой явился посланник Божий Михаил. Из религиозных источников известно о конце жизни Авраама лишь следующее: умер «в доброй седине, престарелый и насыщенный [жизнью]» и был погребен в пещере Махпела – месте погребения Сарры (Быт 25: 7–10) [3, 149]; Авраама в стихотворении С. И. Липкина захотел посмотреть на мир, сотворенный Словом. Вместе с вестником Божиим старик Авраам смотрит на беспредельный мир: «Михаил простер крыла, / Стала ночь светиться, / На степном простор сошла / Чудо-колесница. / Взвились вестник и старик / Вровень с небесами. / Беспредельный мир возник / Перед их глазами...» (С. И. Липкин. Последняя ночь Авраама).

Авраам увидел все в черных красках – блуд и срам, ложь и разбой, плахи и темницы. И воскликнул Богу, что человечество живет в безверии, и попросил кары для людей. Но в глазах Господа мир совсем иной, ибо в нем (в отличие от ранее сотворенных и разрушенных Богом миров) есть любовь: «...Этот грешный мир – дворец, / Город говорящих, / Ибо только Я – Творец, / Нет других творящих...» (С. И. Липкин. Последняя ночь Авраама).

И вновь мы видим ветхозаветного героя в совершенно ином свете, нежели в религиозном представлении. Авраам у Липкина говорит о неверии людей на земле, а в религиозной традиции – он «отец всех верующих».

В стихотворении «Один и одна» представлена история еще одного ветхозаветного героя – Иосифа. И одновременно героя Корана. В Книге Бытия представлена подробная история жизни Иосифа: его отношения с братьями, продажа в рабство, его пребывание в доме Потиафа, возвышение при дворе фараона, его колена и проч. В Книге Бытия, в Талмуде и в Коране представлена история его (Иосифа, а в кораническом тексте Юсуфа) связи с порочной Зулейхой (имя называется только в позднем мидраше «Книге праведного» [4, 550]), супругой Потиафа.

У С. И. Липкина Иосиф представлен также подробно как в религиозных текстах (в Книге Бытия, в 12 суре Корана, в Талмуде): «...Был взаправду Иосиф красив, / Нежен, строен, плечист и послушен, / Он при робости был прозорлив / И при мудрости был простодушен...» (С. И. Липкин. Один и одна).

Зулейхе он был верным слугой, но был во власти Господа всеблагого и греху ужасался. Когда прежний раб-иноверец становится «почти что владыкой земли», он встречает нищую Зулейху, прижимает ее к сердцу – «любовь ликовала!»: «...Это стала планета иной, / Это капища власть прекратилась, / Это свет обновился земной, / Это в небо земля превратилась, / Ибо счастье с одной одного – / Торжество мироздания всего» (С. И. Липкин. Один и одна).

Вероятно, данное стихотворение – вольная интерпретация концовки сюжета об Иосифе и Зулейхе, написано под влияние поэмы «Юсуф и Зулейха» Джамии, которая на русский язык была переведена С. И. Липкиным.

В стихотворении «Чуэт» С. И. Липкин обращается к образу Иуды, в стихотворении «Операция» – образу Иова, в стихотворении «Поле сражения» – к образу Лазаря (в составе сравнения), а в стихотворении «Арагат» – к образу Ноя.

Таким образом, с одной стороны, следует отметить активное обращение автора к библейским героям, с другой – индивидуальные интерпретации образов, отличные от общепозитических: автор ставит своих героев в непривычные, новые ситуации, там самым семантически и эстетически осложняя агноантропонимы.

В поэтических текстах С. И. Липкина многообразно представлен религиозный хоронотоп – библейское, историческое, географическое время и пространство и т. д. Однако пространственные и временные онимы не столь широко реперзентованы. Пространство и время узнаваемо по большей части благодаря антропонимам. Как отмечают многие современные исследователи художественной антропонимики, имя собственное может выполнять не только номинативную функцию, называть того или иного библейского героя, но и быть средством выражения пространственных и временных значений [5; 6; 7].

В поэзии С. И. Липкина можно выделить собственно религиозные (библейские топонимы и современные экклезионимы) и несобственно религиозные топонимы.

В двух стихотворениях С. И. Липкина называются два библейских топонима – Содом и Гоморра – города, на которые *«пролил Господь на Содом и Гоморру дождем серу и огонь от Господа с неба, и ниспроверг города сии, и всю окрестность сию, и всех жителей городов сих, и [все] произрастания земли»* (Быт. 19: 23–25). Жители этих городов (как утверждают богословы, это была целая конфедерация из 5 городов) были наказаны за то, что погрязли в греховности; спасенным, согласно Книге Бытия, оказалось только семейство Лота, племянника Авраама, который встретил у ворот в Содом Ангелов, дал им кров на ночь и спас от надругания содомитянами. В стихотворении С. И. Липкина «Забыли урок...» говорится не о наказании Содома и Гоморры, а о том, что они познали итог: Бог открыл врата города лишь «чистым», не погрязшим во грехе. Лот, как опять же толкуют богословы [8], не мог жить по законам Содома, он был судьей (потому что именно судья сидел у ворот города («И пришли те два Ангела в Содом вечером, когда Лот сидел у ворот Содома. Лот увидел, и встал, чтобы встретить их, и поклонился лицом до земли» (Быт. 19: 1)).

Стихотворение звучит как напоминание современникам о той участи, которая может постигнуть погрязших в грехе людей.

Стихотворение «Ты мысль о мысли или скорбь о скорби?», в котором лирический герой обращается у Богу, не называя Его, лишь в обращении используя личное или притяжательное местоимение с заглавной буквы, полностью состоит из вопросительных предложений: в первых шести строках лирический герой выясняет место нахождения Бога, а в последних шести строках пытается сравнить себя с Богом. Один из вопросов, заданных Богу – «не я ль, озлобясь, испепелил Гоморру», звучит как укор.

Таким образом, топоним Гоморра, с одной стороны, напоминание о возможном наказании погрязших в грехе, а с другой – некий укор Богу.

В ряде стихотворений можно встретить экклезионимы. При этом в названии всегда участвует локальный дифференциатор: одесская синагога в заголовке одноименного стихотворения, самаркандское медресе («...Пишу в Самарканде в келье старинного медресе...») – в стихотворении «В Самарканде», мечеть в Сараеве в стихотворении «Размышление в Сараеве», церковь Эчмиадзина в стихотворении «Годовщина армянского горя» и др. Данные номинации напоминают не только о личных переживаниях автора (лирического героя), но и об определенных событиях, вошедших в историю.

Интересно стихотворение с несобственно религиозным топонимом «Новый Иерусалим», в котором дается представление о «Новом Граде», построенном полевыми, ремесленными и посадскими людьми по внушению Господа. Характеристика города дается через географические (место расположения – на Истре, в подмосковной дали) и исторические (сопоставление с древним городом Иерусалимом) признаки.

В стихотворении «Двуединство» также встречаются несобственно религиозные топонимы, однако контекст показывает их отношение к религии, вере – Россия, которая ждет слияния с верой («Русь воссияла, низвергнув язычество...»), Польша («В Польше по-польски цветет католичество...»), Индия («В Индии боги и ныне живые...»). В том, что люди по-разному молятся Богу, по мнению автора стихотворения, «заслуга» самого Бога: «Каждый пусть Богу по-своему молится: / Так Он во гневе судил в Вавилоне...». Здесь еще один топоним – Вавилон, который можно отнести к несобственно религиозным: не несет в себе религиозного компонента значения, но занимает важное место в Ветхом Завете (речь идет о сюжете, связанном с Вавилонской башней, на который и указывает С. И. Липкин).

Временные религиозные топонимы в поэзии С. И. Липкина тоже немногочисленны. На историческое, библейское время указывают антропонимы или топонимы, например, обращение к определенному ветхозаветному сюжету в стихотворении, указанном выше («Каждый пусть Богу по-своему молится: / Так Он во гневе судил в Вавилоне...»): и хотя Вавилон встречается в разных книгах Ветхого и Нового Завета (в соответствии с данными Симфонии на Ветхий и Новый Завет [9], Вавилон встречается более чем в 100 контекстах). Однако здесь вполне очевидна аллюзия именно на Книгу Бытия (указаний на историческое время нет, но есть указание на библейское время): «И сказал

Господь: вот, один народ, и один у всех язык; и вот что начали они делать, и не отстанут они от того, что задумали делать; сойдем же и смешаем там язык их, так чтобы один не понимал речи другого. И рассеял их Господь оттуда по всей земле; и они перестали строить город [и башню]. Посему дано ему имя: Вавилон, ибо там смешал Господь язык всей земли, и оттуда рассеял их Господь по всей земле» (Быт. 11: 6–9).

Функцию временных маркеров в поэзии С. И. Липкина выполняют немногочисленные эортонимы, встречающиеся в поэтическом тексте или в заголовке (например, стихотворение, представляющее собой молитву, в заглавии имеет эортоним Преображение): «...Где на Троицу жухнет трава...» (С. И. Липкин. Частушка), «...Скоро Пасха-то. – Правильно, Глаша, / Скоро ихняя да наша... <...> ...Три души, отдохнув, улетели / К солнцу вербной недели... / Для меня, вероятно, у Бога / Дней осталось немного...» (С. И. Липкин. Неопалимая быль), «...Сегодня праздник Торы, / Но мало прихожан...» (С. И. Липкин. Одесская синагога).

Отдельную небольшую группу религиозных онимов составляют библионимы – названия религиозных книг. Дважды в поэзии С. И. Липкина встречается библионим Писанье. Имеется в виду Священное Писание – собрание священных книг, входящих в состав Библии, которые написаны по вдохновению от Духа Святого пророками (Ветхий Завет) и учениками Господа Иисуса Христа, святыми апостолами (Новый Завет). В стихотворении «Сковорода» герой истово верит в Бога; завершив земное бытование, помолившись, прилег и под голову положил «...и свитку, и Писанье». Данный сюжет подчеркивает, что Священное Писание – главная Книга, Книга Книг. И даже сапожник в одноименном стихотворении читает Писанье, хотя «был он когда-то безбожник, / Служил в краснозверздных войсках...». Перелистывая страницу за страницей сапожник пытается понять, почему же четверть века душа его молчит, а так хочется: «О если бы назло удушью / Всей грудью прохладу вдохнуть, / В свою же заглохшую душу / Хотя бы на миг заглянуть...» (С. И. Липкин. Сапожник).

В стихотворениях С. И. Липкина встречаются: Давидовы псалмы, исполненные выпреним слогов, в стихотворении «Присягаю песенке пастушьей...»; Божий Завет в стихотворении «Иов»; Божья книга в стихотворении «Новый Иерусалим».

Подводя итог анализу религиозного ономастикона, представленного в поэзии С. И. Липкина, отметим, что поэтический ономастикон в отличие от собственно религиозного полностью ориентирован на поэтическую концептосферу, и поэтому выборочно включает не только группы онимов, но и отдельные номинации в составе той или иной группы. В поэтическом ономастиконе наблюдается значительная динамика состава, связанная с индивидуально-авторским осмыслением того или иного явления религии в тексте, в то время как религиозный ономастикон более стабилен (за исключением отдельных групп, например, экклезионимы или религиозные антропонимы). Поэтический ономастикон полифункционален, в отличие от собственно религиозного, выполняющего, как правило, номинативную

функцию. Обратимся в следующем разделе монографии к определению и описанию функций религиозных онимов в поэзии.

Литература

1. Дунаев М. М. Вера в горниле сомнений: Православие и русская литература в XVII – XX веках. – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2003. – 1056 с.

2. Скуридина С. А. Ономастический код художественных текстов Ф. М. Достоевского: дис. ... д-ра филол. наук. – Воронеж, 2020. – С. 4.

3. Квливидзе Н. В. Авраам // Православная энциклопедия. – М.: Православная энциклопедия, 2006. – Т. 1. – С. 149.

4. Квливидзе Н. В., Орецкая И. А. Иосиф // Православная энциклопедия. – М.: Православная энциклопедия, 2015. – Т. 25. – С. 550.

5. Вышенская Ю. П. Личное имя собственное как средство актуализации категории художественного хронотопа // *Studia Linguistica* 9. Когнитивно-прагматические и художественные функции языка. – СПб., 2000. – С. 307–313.

6. Ковалев Г. Ф. Избранное. Литературная ономастика. – Воронеж: Изд.-полигр. центр «Научная книга», 2014. – 447 с.

7. Скуридина С. А. Поэтика имени у Ф. М. Достоевского (на материале романов «Подросток» и «Братья Карамазовы»). – Воронеж: Научная книга, 2007. – 302 с.

8. Стеняев О. Можно ли убежать из Содома? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://pravoslavie.ru/106201.html> (дата обращения: 10.04.2021).

9. Симфония на Ветхий и Новый Завет: в 2 ч. – СПб.: Санкт-Петербургская типография № 6, 1992. – 1622 с.

4 СЕКЦИЯ. ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ТЕНДЕНЦИИ ТЕХНОЛОГИЙ И МЕТОДИК ПРЕПОДАВАНИЯ ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В ВУЗЕ И ШКОЛЕ.

ҚАЗАҚ ТІЛІН ҚАШЫҚТАН ОҚЫТУДАҒЫ ТИІМДІ ӘДІС-ТӘСІЛДЕР

АБДИРАХМАН А.К.

Қазақстан, Ақтөбе облысы, Қандыағаш қаласы, «Қандыағаш қаласы №3 мектеп-гимназиясы» КММ, azhargul.abdirahman@mail.ru

Түйіндеме

Соңғы жылдарда әлемдік реформалар білім беруде де өз үлесін қосуда. Білім берудегі тиімді әдістер оқушылардың өмірге көзқарасын қалыптастырып, сүйіспеншілігін арттырады. Олардың эмоциялық сезімдері өз әлемін қалыптастырады.

Барлық әлем смартфонға тәуелді болған заманда баланың ойын, сана сезімін басқару қиындау. Әйтсе де дұрыс құрастырылған сабақ өз нәтижесін берері хақ.

Тірек сөздер: білім, әлеуметтік реформа, сабақ, тәжірибе, технология, оқушы, әдістеме.

Аннотация

В последние годы глобальные реформы также внесли свой вклад в образование. Эффективные методы обучения формируют взгляды учащихся на жизнь и усиливают их любовь друг к другу. Их эмоциональные чувства формируют их мир. В эпоху, когда весь мир зависит от смартфонов, сложно контролировать детские игры и сознание. Однако хорошо продуманный урок окупится.

Ключевые слова: образование, социальная реформа, уроки, опыт, технологии, студент, методика.

Abstrakt

In recent years, global reforms have also contributed to education. Effective teaching methods shape students' outlook on life and enhance their love for one another. Their emotional feelings shape their world. In an era when the whole world depends on smartphones, it is difficult to control children's games and consciousness. However, a well thought out lesson will pay off.

Key words: education, social reform, lessons, experience, technology, student, methodology.

Білім саласын назардан тыс қалуға болмайды. Соңғы жылдарда әлемдік реформалар білім беруде де өз үлесін қосуда. Болашағымыз – бала. Еліміздің өркендеуі үшін балаға сапалы білім берілуі тиіс. Сол мақсатты негізге ала

отырып, жаңартылған білім бағдарламасы оқушының қабылдау деңгейін назарда ұстауда. Сабақ беру әдіс-тәсілдеріне де жаңалықтар енді. Ұлы педагог Ушинский айтпақшы: «Бала-балқытылған алтын». Сондықтан ертеңгі көш бастар тұлға даярлауға міндеттіміз. Оның бойына адамгершілік, жауапкершілік, адалдық секілді қабілеттерді дарыта отырып, өзіне сенімді, рухани бай тұлға жасауымыз керек. Осы орайда мұғалімге ерекше дайындалған сабақ пен түрлі әдіс-тәсілдер көмекке келеді.

Сабақ – мұғалімнің шығармашылық шеберлігіне байланысты. Еліміздегі өзгерістерден мұғалім тыс қала алмайды.

Бүгінде білім саласы нақты тәжірибе жинақтаған. Мұғалімдер өзінің, әріптестерінің тәжірибелерін зерттей отырып, іскерлігін жетілдіреді. Еліміздегі соңғы жылдары пайда болған жағдай, білім беру саласына да әсерін тигізді. Осы кезде білім мамандарының инновациялық ойлау қабілеттерінің арқасында олқылықтар жойылды. Жалпы инновациялық білім прогресі педагогикалық жетістіктердің арқасында дамиды.

Бастауыш сыныпта оқушылармен қашықтықтан оқыту қиыншылықтарға әкелгені баршамызға аян. Онлайн платформалармен жұмыс жасау барысында ата-ана, бала арасында кикілжіңдер пайда болды. Жаңа тақырыпты түсіне алмай бала дал болды. Әлеуметтік желіліреме де қосымша жұмыстар атқарылды.

Сабақтарда тапсырмалар жікке бөлінеді. Жеке жұмыстар, топтық, жұптық жұмыстар. Ватсап желісі арқылы жұптық, топтық жұмыстар мүмкін еместей көрінгенмен, тәжірибе барысында қиындық жеңілді.

Сабақ барысында кейс-стади технологиясы үлкен көмек береді. «Көлік түрлері» тақырыбымен танысқанда осы әдісті қолдануға болады.

1-кейс. Оқушыларға алдымен тақырыпты түсіндіре келіп, алдын-ала тапсырма беріледі. Ол үшін оқушыларды 3 адамдық шағын топтарға бөліп, көліктер туралы мәлімет жинауға тапсырма беріледі. Оқушылар мұндай тапсырмаларды жауапкершілікпен орындайды.

2-кейс. Үй жұмысын топтар бір-біріне түсіндіреді. Мағлұматтармен алмасып, кесте жасайды. Су көлігі, жер көлігі, әуе көлігін топтарға бөліп алып, әр тапсырманы нақты, қысқа қарапайым тілмен түсіндіріп шықты.

3-кейс. Оқушылар өздерінің ақпараттарын, басқа топтардың ақпараттарын қосып, үлкен ғылыми зерттеу жұмысын құрастырады. Келесі сабақта топ мүшелері өздері таныған көлік түрлерін дәл солай анықтап шықты.

4- кейс. Келесі сабақта осы ақпараттарды топ басшылары топ мүшелерімен бірге талдап, зерттеген соң, ой бөлісуге дайындалады. Әр оқушы өзге топтарды ақпараттарын талдайды. Келесі тапсырма – әр топ өз ақпаратының жағымды жағын айтқанда келесі топтар, зияндарын келтіреді. Осы тапсырманы орындағанда оқушылардың сөйлеу, өзін еркін ұстауы көрінеді, сенімділігін арттырады.

Оқушылар «Менің отбасым» тақырыбын өткенде өзіндік жұмыстар жасайды. Отбасы туралы әлеуметтік видео қарап, әрқайсысы әртүрлі мәлімет тауып, ойларын ортаға салады. Мейірім, қайырымды болу, көмектесу секілді қасиеттерді жіктеп талдайды. Оқушылар үлкен жаапкершілікпен қызыға жұмыс атқарады. Бірер оқушы өз бетімен ата-анасының сретін салып келіпті. Сезімге

берілген оқушылар балалық махаббатын өлең, ән жолдарымен көрсетті. Сабақ соңында оқушыларға өздерінің ыстық сезімдерін хат түрінде жазып келуін тапсыруға болады. Анасына, әкесіне, атасы мен әжесіне ішкі сезімдерін жазу. Адамға шабыт бергенде, сезімге ерік бергенде алынбайтын қамал жоқ. Уақыттың тығыздығына байланысты үй жұмысын бөліп-бөліп тыңдаға тура келеді.

«Қауіпсіздік ережелері» тақырыбында «Өмір деген не?» деген сұрақ бойынша, өз ойларын ортаға салады. Содан соң видео арқылы берілген ақпаратпен танысуға уақыт беріледі. Видеода адам өміріне төнетін қауіптер туралы айтылған болатын. «Оның мәліметіне қарағанда, ...» деп бастап, мәліметті нақтылайды. Бұлай жұмыс жасау оқушыларға әрі қызықты, әрі танымды болды. Әрқайсысы түрлі ақпаратпен қанықты. Естерінде қалағандарын толық жеткізуге тырысады. Арасында бір-бірін түзетіп, толықтырып отырады. Алғаш онлайн дәріс басталғанда тартыншақтаған оқушылар қазір онлайн оқуда мүдірместен камерадан да қиналмастан жауап береді. Олар үшін еш ыңғайсыздық тудырмайды. Мәлімет қызықты болған сайын жанын салып дайындалады. Өз ойларын нақты, толық жеткізуге тырысады. Осы сабақта адам өмірінің бағалы екеніне баса назар аударылады. Өйткені, кейбір жайттардың адамға қауіп келтіретінін ұғынады. Сабақ соңында оқушыларға үйде қандай қауіпсіздік шараларын жасау керек? деген сұраққа жауап тауып келуді ұсынылады. Электр тогы желісі, газ, судан келетін қауіптерді, сонымен қоса, жолда жүр ережесінің маңызды екенін анықтайды. Өздері анықтаған ақпарат олар үшін үлкен жетістік еді..

Білім берудегі тиімді әдістер оқушылардың өмірге көзқарасын қалыптастырып, сүйіспеншілігін арттырады. Олардың эмоциялық сезімдері өз әлемін қалыптастырады. Сол себепті, балаға экологиялық білімін жетілдірудің басты қағидасы – олардың бойындағы адамгершілік, жауапкершілік қасиеттерін жетілдіру. Сондықтан сабақтарда жасөспірімдердің жас ерекшеліктерін ескере отырып, мәліметтермен таныстыру керек.

Қашықтықтан жүргізілген сабақтарда сонымен қоса, олардың көрнекіліктерінің ресурстарын да ескерген жөн. Мейлінше, қолмен ұстап, өз тәжірибесінде көруге мүмкіндік беруді басшылыққа алған дұрыс. Осы орайда, оқушыларға біліммен қоса, танымдық, руани білімді де сіңіру маңызды. Үй жғдайында да, топырақтың қабатын өлшеп, жануарлардың қаңқасымен танысады. Мысалы, мысық тұқымдастарды тану үшін мысықты, ит тұқымдастарды тануда итті, үй жануарларын, құстарды суреттей отырып, түсіндіру оқушының мәліметті есіне сақтауына мүмкіндік береді. Ал, ағаштардың ерекшелігін білу үшін бірнеше ағаш жапырақтарын салыстырып, олардың ерекшелігімен танысады.

Бастауышта оқыту әдістемесінде оқушылардың өз бетінше білім алуына бағыт-бағдар беріледі. Ол үшін сабақта түрлі карточкалар, видео, аудио материалдармен жұмыс жасаған тиімді. Оларды бірнеше топқа бөлуге болады:

- ✓ Күнделікті өмірден алынған тақырыптар;
- ✓ Білімін қорытуға, пысықтауға арналған материалдар;
- ✓ Оқушының кретивті ойлау қабілетін, дүниетанымын арттыруға арналған топтамалар;

✓ Сөйлеу тілін, сөз байлығын молайтуға рналған дидактикалық материалдар.

Бастауыш сыныпта оқытудағы «қара жәшік» ішіндегі оқытумен тығыз байланыстырамыз. Сабақ барысында негізгі факторларды назарда ұстаған дұрыс.

- Оқушыларға нақты тақырыпты тани алатындай, түсінгенін жеткізе алатындай сұрақ қойып, жауап алу;

- Оқушылармен бірге сабақ нәтижесін белгілеу;

- Критерийлерге талдау жасау;

- Оқушы өзін және сыныптасын бағалауға мүмкіндік беру.

Білім – бала болашағына жасалған инвестиция. Біздің алдымызға қойылған мақсат – замануи ойлайтын, дарынды, талантты шәкірт тәрбиелеу. Заманың түлкі болса, тазы боп шал демекші, соңғы өзгерістер креативті ойлауға негізделді. Заманның талабына сай әрекет етуге тиіспіз. Баланы оқытуда оның таным деңгейі де ескерілуі тиіс. Кезінде Эдвард Торндайк көрсеткен «түрткі-реакция» моделі баланың мінез-құлқына қарай отырып оқытуға негізделеді. Барлық әлем смартфонға тәуелді болған заманда баланың ойын, сана сезімін басқару қиындау. Әйтсе де дұрыс құрастырылған сабақ өз нәтижесін берері хақ. Ол үшін әр баланың темпераментіне, жас ерекшелігіне сай келетін тапсырмалар жүйесі керек. Мұғалімнің қаруы білімі. Балаларымыздың болашағына даңғыл жол салуға берілген білінің маңызы зор. Пандемия жылдар бойы салынған жолымыздан тайдырса да, кәсібилігімізді шыңдай түсті. Әр мамандықтың жазылмаған қағидасы бар. Оның көзін ашсаң, шығармашылығың бұлақтай ағады. Мұғалімдіктің көзі – алдында отырған бүлдіршіндердің таным-түйсігіне жол табу. Сондықтан, алдымда отырған қаракөздердің білімді, саналы азамат болып шығуына ат салысудамын. Өйткені, балаларымыздың болашағы – ұстаздың қолында.

Әдебиеттер:

1. Қоянбаев Ж.Б., Қоянбаев Р.М. Педагогика. - А., 1998.

2. Аймағанбетова Қ. «Бастауыш сыныптарда дүниетануды оқытудың теориялық негізі». А,2003.

3. «Бастауыш сынып» республикалық әдістемелік – педагогикалық журнал 2014.

4. Әлмұхамбетов Б.А., Бенцион Я.С. «Педагогикалық кадрлармен әдістемелік жұмыс: келелі мәселелер, тәсілдер, шешімін іздеу». — Алматы, 1998.

ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК МОТИВИРОВАННОГО И ПРЕДМЕТНОГО ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ

АБДРАХМАНОВА ГУЛЬЖАННА КУАНЫШКАЛИЕВНА

Старший преподаватель, магистр гуманитарных наук, Республика
Казахстан, г.Актобе, АРУ им.К.Жубанова, Latup@mail.ru

Аннотация

Определяется роль чтения как речевой деятельности в формировании коммуникативных умений студентов. Дается методическое обоснование включения литературной сказки в курс РКИ. Представлена система упражнений, направленных на эффективность процесса обучения русскому языку посредством сказок для чтения.

Ключевые слова: методика, текстовый материал, речевая деятельность, процесс, результат, этап, чтение, упражнение.

Түйіндеме:

Оқудың студенттердің коммуникативті дағдыларын қалыптастырудағы сөйлеу әрекеті ретіндегі рөлі анықталады. Әдеби ертегіні ҚР курсына енгізудің әдістемелік негіздемесі берілген. Оқуға арналған ертегілер арқылы орыс тілін оқыту процесінің тиімділігіне бағытталған жаттығулар жүйесі ұсынылған.

Тірек сөздер: әдістеме, мәтіндік материал, сөйлеу әрекеті, процесс, нәтиже, кезең, оқу, жаттығу.

Abstrakt

The role of reading as a speech activity in the formation of students' communicative skills is determined. A methodological justification is given for the inclusion of a literary fairy tale in the RCT course. A system of exercises aimed at the effectiveness of the process of teaching the Russian language through fairy tales for reading is presented.

Key words: methodology, text material, speech activity, process, result, stage, reading, training.

Важность чтения как вида речевой деятельности в формировании современной личности, способной самостоятельно и творчески мыслить, эффективно развиваться в профессиональной деятельности, безусловна, поэтому мы обратились к проблеме совершенствования умений чтения художественной литературы на русском языке. Данный вид речевой деятельности является одним из первичных для студентов-инофонов, следовательно, определение путей его усовершенствования окажет положительное влияние на весь процесс профессионально-гуманитарного образования иностранцев.

Для достижения результативности процесса обучения чтению предпочтение должно быть отдано системе, которая, наравне с мотивацией к изучению русского языка как иностранного способствует формированию коммуникативных умений чтения.

Речевая деятельность является специфической формой человеческой деятельности, ее самостоятельным видом. Речевая деятельность – процесс активного, целенаправленного, опосредствованного языком и обусловленного ситуацией общения приема или выдачи речевого сообщения при взаимодействии людей.

И.А. Зимняя утверждает, что речевая деятельность представляет собой мотивированный, предметный процесс выдачи или приема сформулированной посредством языка мысли, направленный на удовлетворение коммуникативно-познавательной потребности человека в процессе общения [1, 37].

Так как чтение связано с восприятием и пониманием информации, закодированной графическими знаками его относят к рецептивным видам речевой деятельности. Традиционно, в чтении важно о чем текст, то есть выделяют содержательный план; как прочесть и озвучить текст – процессуальный план.

Чтение, являясь компонентом коммуникативно-социальной деятельности личности, обеспечивает одну из форм общения – письменную. Поскольку целью чтения служит получение и переработка информации, в обучении РКИ эта цель связана с выработкой умений извлекать информацию из речевого сообщения. В процессе чтения происходит декодирование (расшифровка) графических символов, букв и их перевод в мыслительные образы [2,133].

В содержательном плане результатом деятельности чтения будет понимание прочитанного; в процессуальном – сам процесс чтения, то есть соотношения графем с морфемами, становление целостных приемов узнавания графических знаков, формирование внутреннего речевого слуха, что находит выражение в чтении вслух и про себя, медленном и быстром, с полным пониманием или с общим охватом.

Чтение – один из главнейших языковых навыков, которые обучаемые должны освоить в процессе изучения иностранного языка. Чтение – не только цель обучения, но и средство формирования навыков. Читая текст, обучаемый повторяет звуки, буквы, слова и грамматику иностранного языка, запоминает написание слов, значение словосочетаний, и, таким образом, совершенствует свои знания изучаемого языка [3, 225].

В пособие «Методика обучения иностранным языкам» С.К. Фоломкина, Е.Н. Соловова, трактуют чтение как репродуктивный вид речевой деятельности, который содействует формированию смежных языковых умений и навыков. На данном уровне у студента-иностранца наработан необходимый запас лингвистических и культурологических знаний. В процессе чтения они совершенствуются и становятся основой для получения и закрепления новой информации [4, 98].

Чтение – это самостоятельный вид речевой деятельности, который входит в сферу коммуникативно-общественной деятельности людей и обеспечивает письменную форму общения. Чтение трансформируется в сложный и многогранный процесс, который сочетает в себе ряд мыслительных задач и операций, которые требует определённых умений и навыков от студентов-иностранцев. При обучении чтению студентов-иностранцев важно привить интерес к чтению и сформировать необходимые навыки и умения, обеспечивающие возможность чтения как опосредованного средства.

В методике обучения чтению на русском языке как иностранном текст можно рассматривать как единицу обучения иностранному языку.

Существуют различные точки зрения по поводу того, какие этапы работы над текстом необходимо включить в учебный процесс, какие наиболее эффективны. Естественно, что выбранные виды работы зависят от целей, которые мы ставим перед чтением.

Традиционно методистами выделяются три этапа работы над любым текстом: дотекстовый этап (предречевые упражнения), текстовый этап (контроль понятия содержания), послетекстовый этап (контроль понятия важных деталей текста, анализ и оценка).

Система упражнений – это такая организация учебных действий, которая предполагает определенную последовательность с учетом нарастания языковых и операционных трудностей. Последовательность упражнений должна соответствовать стадиям становления навыков и умений от имитативных упражнений, закрепляющих изучаемые языковые единицы, к самостоятельному употреблению их в речи.

Упражнение – это многократное повторение однотипных операций или действий, которое имеет целью освоение этих операций или действий, опирается на их осознание и сопровождается контролем или самоконтролем.

В практике преподавания русского языка как иностранного накоплено большое количество самых разных видов и типов упражнений, существуют различные их классификации по разным основаниям. Исходной является классификация, отражающая наличие в содержании обучения двух компонентов – языка и речи. На этом основании все упражнения делятся на языковые и речевые.

Многие методисты и преподаватели-практики РКИ справедливо полагают, что между языковыми и речевыми упражнениями не должно быть разрыва. И языковые, особенно лексические и лексико-грамматические упражнения, нацеленные на отработку языковой единицы, могут иметь коммуникативную установку.

Каждое упражнение состоит из задания и языкового материала, подлежащего тренировке. В задании сформулирована установка на выполнение операции с языковой единицей. Использование тех или иных упражнений требует понимания (и не только со стороны учащегося), на что направлено данное упражнение, какое место в системе упражнений оно занимает и что является результатом его выполнения.

Аудиторная работа над художественным текстом своим прообразом имеет естественное взаимодействие читателя и книги в реальных условиях общения и складывается из трёх этапов: пред -, при - и послетекстовой работы, каждый из которых имеет собственные задачи.

Важно отметить, что цель предтекстовой работы – заинтересовать читателя-инофона, создать у него устойчивый мотив чтения предлагаемого художественного текста. При необходимости могут быть решены отдельные задачи подготовки обучаемых к чтению художественного текста (сообщение информации о писателе, о лингвострановедческих объектах, сведения о которых являются условием понимания текста и др.)

Главной частью работы над текстом является притекстовая работа, так как в её процессе решаются основные задачи, такие как понимание конкретного текста и овладение стратегиями понимания.

При этом послетекстовый этап предполагает расширение фона, с учётом которого создано и должно восприниматься художественное произведение и, как следствие этого, углубление понимания смысла художественного текста.

Учитывая специфику текстового материала, а также особенности психологии восприятия художественной литературы и принимая во внимание общую направленность практического языкового курса, приведем методические приемы использования художественного текста на уроке русского языка как иностранного.

Прежде, чем приступить к работе над текстом, учащийся должен ознакомиться с его содержанием. Для более эффективной работы учащихся лучше всего разделить текст на небольшие фрагменты. Таким образом, облегчится работа над содержанием и анализом прочитанного. Кроме того, подобное деление помогает самому педагогу систематизировать вопросы и упражнения к тексту. Количество заданий к уроку, как правило, варьируется в зависимости от самого текста и его тематики, а также уровня знаний учащегося.

Рассмотрим данный пример работы с текстом литературной сказки П.Бормора.

Предтекстовые упражнения

Мы продолжаем знакомство с творчеством остроумного писателя-философа Петра Бормора. Сегодня прочитаем сказку без названия из сборника «Запасная книжка» и затем самостоятельно ее озаглавим.

1 Посмотрите на репродукцию. Кто на ней изображен?

2 Подумайте, почему автор не дал название своей сказке?

3 Как вы думаете, о чем сказка?

Проверьте себя. Знакомы ли вам ключевые слова и выражения:

Творец

награда

рай

преотвратная личность

злодеяния

праведник

душа

изувечил (изувечить)

ад

грешник

котел

вкушать (вкусить)

толИка – немного, небольшое количество.

Человек умер, и его душа предстала перед Творцом.

– Ты молодец– сказал Творец.– Ты прожил прекрасную жизнь и заслужил награду. Есть ли у тебя еще какие-нибудь пожелания перед тем, как отправиться в рай?

– Да, если можно, – ответил человек.– Я по поводу своего соседа. Он, конечно, преотвратная личность и постоянно делал мне всякие гадости, но я не держу на него зла. Пусть все его злодеяния против меня не зачтутся ему во грех, простятся и забудутся. Быть может, это избавит моего соседа от толики адских мук.

– Да будет так!– согласился Творец и отправил душу праведника в рай.

Умер и сосед того человека и тоже предстал перед Творцом.

– Мне жаль тебя,– сказал Творец.– Ты извратил все прекрасное, что в тебе было, изувечил свою душу бесчисленными пороками и обречен теперь страдать в аду. Но во имя той толики человечности, что еще осталась в тебе, спрашиваю: есть ли у тебя последнее желание?

– Есть! – ответил человек. – Мой сосед, который недавно умер... Не позволяй ему вкушать от райских благ! Пусть истребится душа моя, но слишком велика моя ненависть к нему, обреки и его на все муки ада! Пусть хоть это служит мне утешением.

– Да будет так, – согласился Творец и отправил душу грешника в ад.

И вот сидят они в одном котле и улыбаются.

Грешник – оттого, что его сосед тоже чувствует боль от кипящей серы.

Праведник – оттого, что и грешнику позволили принять серную ванну.

И тут нет ничего странного. Они и при жизни варились в одном котле [43].

Прочитайте сказку.

Человек умер, и его душа предстала перед Творцом.

– Ты молодец– сказал Творец.– Ты прожил прекрасную жизнь и заслужил награду. Есть ли у тебя еще какие-нибудь пожелания перед тем, как отправиться в рай?

– Да, если можно, – ответил человек.– Я по поводу своего соседа. Он, конечно, преотвратная личность и постоянно делал мне всякие гадости, но я не держу на него зла. Пусть все его злодеяния против меня не зачтутся ему во грех, простятся и забудутся. Быть может, это избавит моего соседа от толики адских мук.

– Да будет так!– согласился Творец и отправил душу праведника в рай.

Умер и сосед того человека и тоже предстал перед Творцом.

– Мне жаль тебя,– сказал Творец.– Ты извратил все прекрасное, что в тебе было, изувечил свою душу бесчисленными пороками и обречен теперь страдать в аду. Но во имя той толики человечности, что еще осталась в тебе, спрашиваю: есть ли у тебя последнее желание?

– Есть! – ответил человек. – Мой сосед, который недавно умер... Не позволяй ему вкушать от райских благ! Пусть истребится душа моя, но слишком велика моя ненависть к нему, обреки и его на все муки ада! Пусть хоть это служит мне утешением.

– Да будет так, – согласился Творец и отправил душу грешника в ад.

И вот сидят они в одном котле и улыбаются.

Грешник – оттого, что его сосед тоже чувствует боль от кипящей серы.

Праведник – оттого, что и грешнику позволили принять серную ванну.

И тут нет ничего странного. Они и при жизни варились в одном котле [43].

Притекстовые упражнения

Ответьте на вопросы и выполните предлагаемые к сказке задания.

1 Подумайте и перечислите героев сказки.

2 Подберите синонимы к слову «Творец».

3 Скажите, верны ли высказывания. Если высказывание неверно, дайте правильный вариант ответа.

А) Душа человека предстала перед богом.

Б) Пусть все его злодеяния против меня зачтутся ему во грех и не простятся.

В) Умер и родственник того человека и тоже предстал перед Творцом.

Г) Пусть хоть это служит мне наказанием.

Д) И вот сидят они в одном котле и плачут.

Ж) Они и при жизни варились в разных котлах.

4 Как вы понимаете выражение «изувечил свою душу»?

5 Подберите антонимы к словам: умер, награда, злодеяния, мУка, праведник, блага, ненависть, рай, жизнь.

6 Объясните, что значит выражения «не держу на него зла»?

7 Подумайте и объясните значение выражения «последнее желание».

8 Найдите в тексте и прочитайте, о чем были последние слова Праведника?

9 Ответьте, что было последним желанием соседа-Грешника?

10 Как вы понимаете выражение «варились в одном котле»? Есть ли в вашем родном языке подобное выражение?

11 Как вы можете охарактеризовать Грешника и Праведника?

Грешник	Праведник

12 Объясните, почему Грешник и Праведник оказались вместе в аду?

13 Расскажите, по какой причине они улыбаются, сидя в одном котле Ада ?

14 Подумайте, какая часть сказки является моралью? Прочитайте ее вслух .

Послетекстовые упражнения

1 Подумайте, какое название может соответствовать данному тексту? Объясните.

2 Прочитайте сказку по ролям.

3 Знаете ли вы пословицы о доброте? Запомните их.

Выполните задание:

Пословица на русском языке	Прямой перевод на родной язык	Аналог на родном языке
Знай, кому добро		

делаешь.		
Добрые дела и после смерти живут.		
Добро поощряй, а зло порицай.		

4 Подумайте, какова философская идея этой сказки. Какие качества человека она высмеивает?

Таким образом, чтение является рецептивным видом речевой деятельности, как по восприятию, так и пониманию письменного текста. Чтение представляет собой многогранный процесс, состоящий из техники чтения и понимания читаемого. Целью чтения является получение и переработка информации. То есть чтение выступает и как средство овладения иностранным языком, так и как цель обучения языку.

Литература:

4. Зимняя, И. А. Смысловое восприятие речевого сообщения/ И. А. Зимняя // Смысловое восприятие смыслового сообщения. – М.: «Наука», 1976.–130 с.
5. Акишина, А. А. Учимся учить: Для преподавателей русского языка как иностранного / А. А. Акишина, О. Е. Каган. 2-е изд., испр. и доп.– М.: Русский язык. Курсы, 2002. – 256 с.
6. Щукин, А. Н. Методика преподавания русского языка как иностранного: учебное пособие для вузов/А.Н. Щукин. – М., 2003.– 310 с.
7. Фоломкина, С. К. Некоторые вопросы обучения чтению на иностранном языке в языковом вузе/ С. К. Фоломкина// Общая методика обучения иностранным языкам:хрестоматия. – М., 1991.– 270 с.

УДК 796.012.134

ДЕНЕ ТАРБИЯ САБАГЫНДА КЫЙМЫЛДУУ ОЮНДАРДЫ КОЛДОНУУНУН УСУЛДУК ТАЛАПТАРЫ

АДАМБАЕВА ЖЫПАРГУЛ ИБРАИМОВНА

окутуучу, Республика Кыргызстан, город Ош, Ош мамлекеттик университети,
aroma_9@oshsu.kg

КАМИЛОВ РЫСБЕК АБДИБАИТОВИЧ

окутуучу, Республика Кыргызстан, город Ош, Ош мамлекеттик университети,
rkamilov@oshsu.kg

МУРЗАКАРИМОВА ГУЛНАРА ПОЛОТОВНА

окутуучу, Республика Кыргызстан, город Ош, Ош мамлекеттик университети

Аннотация

Туура уюштурулган кыймылдуу оюндар сөөк-байланыш аппараттын, булчуң системасынын өсүшүнө, өнүгүшүнө жана чындалышына жакшы таасир тийгизет. Кыймылдуу оюндардын негизги өзгөчөлүгү - бул кыймылдуу кыймыл аракеттеринин болушу, ошонун аркасында алар дене тарбия жана өнүгүүнүн таанылган каражаты жана ыкмасы болуп саналат. Кыймылдуу оюндардын тарбиялоо мааниси тездик, күч, шамдагайлык, чыдамдуулук, ийкемдүүлүк сыяктуу баалуу физикалык сапаттарды гана өрчүтүү менен чектелбейт. Көптөгөн интеллектуалдык сапаттар: байкоо, эс тутум, логикалык ой жүгүртүү, тапкычтык жөндөмдүүлүктөрү өнүгөт. Балдардын дене тарбия сабагына кызыгуусун арттыруу үчүн бул кээ көйгөйлөрдү чечүүнүн айрым жолдору көрсөтүлгөн жана жалпысынан билим берүү уюмдарында дене тарбия системасын анын ичинде кыймылдуу оюндарды өркүндөтүү каралган.

Ачкыч сөздөр: кыймыл, ылдамдык, биримдик, шамдагайлык, ийкемдүүлүк.

Аннотация

Правильно организованные активные игры положительно сказываются на росте, развитии и укреплении костно-связочного аппарата, мышечного аппарата. Главной особенностью подвижных игр является наличие активного движения, благодаря чему они являются признанным средством и методом физического воспитания и развития. Воспитательное значение активных игр не ограничивается развитием ценных физических качеств, таких как скорость, сила, ловкость, выносливость, гибкость. Развиваются многие интеллектуальные качества: наблюдательность, память, логическое мышление, сообразительность. В целях повышения интереса детей к занятиям физической культурой показаны некоторые пути решения этих проблем, и в целом предусматривается совершенствование системы физического воспитания, в том числе физкультурных игр, в организациях образования.

Ключевые слова: движение, сила, скорость, единство, ловкость, гибкость.

Abstrakt

Correctly organized active games have a positive effect on the growth, development and strengthening of the bone-ligamentous apparatus and muscular apparatus. The main feature of mobile games is the presence of active movement, thanks to which they are recognized as a means and method of physical education and development. The educational value of active games is not limited to the development of valuable physical qualities, such as speed, strength, dexterity, endurance, flexibility. Many intellectual qualities are developed: observation, memory, logical thinking, intelligence. In order to increase children's interest in physical education, some solutions to these problems are shown, and in general, the improvement of the system of physical education, including physical education games, in educational organizations is provided.

Key words: movement, strength, speed, unity, dexterity, flexibility.

Киришүү. Ден соолук – бул ар бир адамдын гана эмес, бүтүндөй коомдун баа жеткис байлыгы. Ден соолук бизге пландарды аткарууга, негизги турмуштук милдеттерди ийгиликтүү чечүүгө, кыйынчылыктарды жана зарыл болсо, олуттуу ашыкча жүктөрдү жеңүүгө жардам берет. Адамдын өзү тарабынан акылмандык менен сакталган жана бекемделген чың ден соолук ага узак жана жигердүү жашоону камсыз кылат.

Дене тарбиясын өркүндөтүү жаатындагы изилдөөлөр рационалдуу уюштурулган дене тарбия көнүгүүлөрү балдардын ден соолугун чыңдоочу кубаттуу курал деген тыянак чыгарууга мүмкүндүк берет. Кыймыл аракети дене системаларынын иштөөсү жана калыптанышы үчүн энергетикалык негиз түзүп, физикалык жана психикалык жактан нормалдуу өнүгүүгө көмөктөшөт. Балдар менен дене тарбия-ден соолукту чыңдоо иштерин уюштурууда жаш өзгөчөлүктөрдү эске алуу алардын ден соолугунун абалына жана дене тарбия даярдыгынын динамикасына оң таасирин тийгизет .

Учурда мектепте окуу, үй шартында сабак даярдоо баланын организминде жүктү көбөйтөт, балдар таза абада өтө аз болуп, дем алыш күндөрүн телевизор көрүү же кыймылсыз «отуруп», компьютердик оюндар менен өткөрүшөт. Балдар аз кыймылдашат, көп отурушат мунун натыйжасында булчуңдардын активдүүлүгү азаят, статикалык стресстер күчөйт. Музыкага, сүрөт тартууга бош убактысы кыскарып, статикалык компоненти көбөйгөн балдардын физикалык активдүүлүгү төмөн. Мындан тышкары, маалыматты өздөштүрүү жана иштеп чыгуу, демек көрүү аппаратынын чыңалуусу (окуу, жазуу, тартуу) керек. Мектеп окуучуларынын күнүмдүк турмушта физикалык активдүүлүгүнүн жетишсиздиги алардын ден соолугуна терс таасирин тийгизет .

Актуальносту. Акыркы жылдарда мектепте жана үйдө окуу жүктөмүнүн жогору болушунан, ошондой эле башка себептерден улам, көпчүлүк мектеп окуучуларында күнүмдүк режимдин жетишсиздиги, физикалык активдүүлүктүн жетишсиздиги байкалат, бул гипокинезиянын пайда болушуна алып келет, бул бир катар олуттуу ооруларды пайда кылышы мүмкүн. Мына ошондуктан мектеп окуучуларынын дене тарбия сабагына кызыгуусун жогорулатуу маселеси бүгүнкү күндө өтө актуалдуу бойдон калууда.

Биздин замандын актуалдуу проблемаларынын бири – өспүрүмдөрдө кыймылдуу оюндар менен сергек жашоо образын калыптандыруу маселеси. Баланын ден соолугунун көрсөткүчтөрүнөн анын коомдогу орду көп жагынан көз каранды, ошондуктан бул көрсөткүч маанилүүлөрдүн катарына кирет. Өспүрүмдөрдүн ден соолугунун начарлашы сергек жашоо образын сактоонун жаңы эффективдүү технологияларын иштеп чыгууну актуалдуу кылат.

Изилдөөнүн максаты. Аз кыймылда партада отуруу окуучунун организминин көптөгөн системаларынын, өзгөчө жүрөк-кан тамыр жана дем алуу системаларынын иштешине таасирин тийгизет. Узак отурганда дем алуу тереңдейт, метаболизм басаңдайт, ылдыйкы буттарда кан токтоп калат, бул бүткүл организмдин жана өзгөчө мээнин эффективдүүлүгүнүн төмөндөшүнө алып келет: көңүлү азат, эс тутум начарлайт, кыймылдардын координациясы

бузулат жана психикалык операциялардын убактысы көбөйөт. Изилдөөнүн максаты жогоруда айтылган нерселердин алуу болуп саналат.

Узакка созулган жана интенсивдүү акыл эмгегинин учурунда мектеп окуучуларында пайда болгон терс көрүнүштөрдү нейтралдаштыруунун бирден-бир жолу бул мектептен активдүү эс алуу жана дене тарбия көнүгүүлөрү саналат. Окуучунун кыймыл режими негизинен эртең мененки дене тарбия көнүгүүлөрү, мектептеги тыныгуулардагы кыймылдуу оюндар, дене тарбия сабагы, ийримдердеги жана спорттук секциялардагы сабактар, уктаар алдында сейилдөө, дем алыш күндөрү сыртта машыгуулардан турат [1].

Ошентип, балдардын ден соолугун сактоо жана чыңдоо, гармониялуу ар тараптуу өнүгүү камсыз кылуу, бирок бир катар шарттар сакталганда кыймыл активдүүлүгүнүн жогорку деңгээлине жетишилет: кыймылдардын диапозону организмдин биологиялык муктаждыктарына ылайык келиши керек; кыймылдар формасы жана мүнөзү боюнча ар түрдүү болушу керек; физикалык активдүүлүк өсүп жаткан организмдин морфологиялык жана физиологиялык өзгөчөлүктөрүн эске алуу менен дозаланууга тийиш; физикалык көнүгүүлөр эмоционалдык жактан каныккан болушу керек, ага биринчи кезекте кыймыл оюндарды колдонуу менен жетишүүгө болот. Мисалы: Ак чөлмөк, Чикит, Аркан тартыш ж.б. Ак чөлмөк оюнун ойнолуу шарты - бул оюн күүгүмдө айдын жарыгында ойнолот. Оюнга катышкан балдар кыздар эки топко бөлүнүп жыгачтан же сөөктөн жасалган ыргытылган чөлөмөктү таап маарага жеткирүү керек. Кайсы тарап тарттырып жибербей маарага жеткирсе ошол тарап утат. Мында балдарды байкагычтыкка, тап-кычтыкка үйрөтөт жана тез чуркаганга, шамдагайлыкка машыктырат [2].

Чикит оюну. Көбүнчө тестиер балдар ойнойт. Узундугу 50 жана 10 см. Болгон жоондугу камчы саптай эки жыгач керек. Кичинекейи балек деп аталып эки учу учталып коюлат. Оюнду баштаган бала таяк менен балекти чабат. Оюнчулар түшкөн жерине балекти алып чикитте турган таякка тийгизиши керек. Мында балдар таамай урганга, шам-дагайлыкка, эпчилдикке машыгышат.

Аркан тартыш оюну. Балдар же кыздар эки топко бөлүнүп алып аркан тартышат. Кайсыл топ ортодогу чийимден өтүп кетсе ошол топ жеңилет. Бул оюнду ойноо менен окуучулар күчтүүлүккө, шамдагайлыкка машыктырат, Ынтымакка, биримдикке тарбияланат.

Мындан тышкары, организмдин жогорку эмгектик жөндөмдүүлүгүн өнүктүрүүгө, келечекте толук кандуу жашоо жана активдүү узак жашоо үчүн зарыл болгон кыймылдын негизги жөндөмдөрүн жана сапаттарын калыптандыруу үчүн эң ыңгайлуу болуп саналат. Кыймылдуу оюндардын негизги милдети – биринчи кезекте окуучулардын ден соолугун сактоо жана чыңдоо, физикалык активдүүлүктүн оптималдуу деңгээлин түзүү болуп саналат.

Изилдөөнүн жыйынтыгы жана аларды талкуулоо. Изилдөөнүн жыйынтыгы көрсөткөндөй, күндүз көпчүлүк окуучулардын 82-85 % статикалык абалда (отурган) болушат. Кичинекей мектеп окуучулары үчүн да ыктыярдуу кыймыл аракети (жөө басуу, оюндар) сутканын 16–19 % гана убакытты алат, анын 1–3 % гана дене тарбиясынын уюштурулган формаларына туура келет.

Мектепке кирген балдардын жалпы физикалык активдүүлүгү төмөнкү класстардан улуу класстарга чейин төмөндөп, дээрлик 50% га төмөндөйт.

9-10-класстарда физикалык активдүүлүк 6-7-класстарга караганда аз экени аныкталды. Кыздар балдарга караганда күнүнө азыраак кадам ташташат.

Жекшемби күндөрү өспүрүмдөрдүн кыймыл аракети окуу күндөрүнө караганда көбүрөөк болот. Ар түрдүү окуу чейректерде физикалык активдүүлүктүн маанисинин өзгөрүшү белгиленди. Мектеп окуучуларынын кыймыл аракети өзгөчө кыш мезгилинде төмөн болсо, жаз жана күз айларында күчөйт.

Материалдык жана методдук изилдөө. Гипокинезиянын терс кесепеттери ошондой эле жаш организмдин суук тийүү жана жугуштуу ооруларга алсыз туруктуулугунан көрүнүп турат, кийин жүрөк-кан тамыр системасынын жетишсиздигинин өнүгүшүнө өбөлгө түзүлөт. Күнүмдүк рациондо карбонгидраттардын жана майлардын көп болушу менен ашыкча тамактануунун фонунда гипокинезия семирүүгө алып келиши мүмкүн. Кыймылдабаган балдардын булчуңдары өтө алсыз болот. Алар денени туура абалда кармай алышпайт, начар абалда калыптанышат, омурткалардын иштеши бузулат, анын деформациясы пайда болот.

Буга чейин мектепке кабыл алынган 6-7 жаштагы балдардын бою, дене салмагы жана мээсинин өнүгүүсү боюнча окуу жайга барбаган теңтуштарынан артта калаары аныкталды. Жылдын акырына карата айырма олуттуу: эркек балдарда боюнун айырмасы 3,2 см, дене салмагында - 700 г; кыздарда - 0,9 см жана 1,3 кг болду [3].

Жаш спортчулардын өсүү жана өнүгүүсүнүн орточо көрсөткүчтөрү, ошондой эле кээ бир функционалдык көрсөткүчтөрү спорт менен машыкпаган курбуларына караганда бир кыйла жогору болот. Спорт менен машыккан 16–17 жаштагы жигиттердин денесинин узундугу 5,7–6 см, салмагы 8–8,5 кг, көкүрөктүн айланасы 2,5–5 см, колдун кармагыч күчү; Спорт менен машыкпаган өспүрүмдөргө салыштырмалуу 4,5-5,7 кг болот. Көнүгүү жасабаган мектеп окуучуларынын омурткасы жыл ичинде 8,7 кг га өскөн; физкультура менен машыккан ошол эле курактагы өспүрүмдөрдө - 13 килограммга, дене тарбия сабагынан тышкары спорт менен машыккандарда — 23 килограммга жогорулаган. Мунун ачык-айкын түшүндүрмөсү төмөнкү эксперимент менен берилет. Жаныбардын булчуңдарынын кесилишин микроскоп менен карап көргөндө, тынч абалда 1 мм² булчуңда 30дан 60ка чейин капиллярлар бар экени аныкталган. Ошол эле аймакта булчуңдун физикалык жумушу күчөгөндөн кийин 30 миңге чейин капиллярлар, башкача айтканда жүздөгөн эсе көп болгон. Мындан тышкары, ар бир капиллярдын диаметри дээрлик эки эсеге өскөн. Бул эс алууда капиллярлар кан айланууга катышпай турганын, ал эми булчуңдардын машыгуусунда алар канга толуп, булчуңдарга азыктанган. Булчуңдар адамдын дене салмагынын 40-56% түзөт, эгерде денени түзгөн клеткалардын жарымы жетиштүү азыктанбаса жана жакшы көрсөткүчкө ээ болбосо, ден соолуктун жакшы болушун күтүүгө болбойт. Ошентип, булчуң иштөө учурунда зат алмашуу эс алуу абалына салыштырмалуу бир нече эсеге көбөйөт [4].

Азыркы коомдогу илимий-техникалык жетишкендиктерди эске алуу менен мектепте окуу-тарбия процессин өркүндөтүү зарылдыгы балдарды окутууда жаңыча мамиленин пайда болушуна шарт түздү. Мындай ыкмалардын бири – башталгыч мектеп жашындагы балдардын дене тарбия активдүүлүгүн күнүмдүк режимде изилдөө жана жогорулатуу.

Дене тарбия сабагында ар бир оюнду өткөрүүдө ага катышууга оюнчулардын жаш курактарын, даярдыктарын, жекече өзгөчөлүктөрүн, жынысын, оюнда колдонулуучу аспаптарды, оюн өткөрүлүүчү жайларды эсепке албай коюуга болбойт. Мектеп программасында балдар курак жаш өзгөчөлүгүнө жараша ар түрдүү оюндар сунуш кылынат. Айрыкча башталгыч класстардын сабактарында окуу-тарбиялык максатта оюндарды пайдалануу сунуш кылынат. Мисалы 1-2-класстардын окуучулары үчүн бир жыл ичинде өзүнчө оюн сабактары (жалаң оюндардан турган сабактар) сунушталат. Жогорку класстарда алардын саны бир топ кыскарат. 5-11-класстарда оюндар спорттук оюндарга даярдоо үчүн колдонулат. Оюнчулардын өз ара аракеттенишинин мүнөзү, эрежелердин татаалдыгы жана физикалык жүктөмөсү (физическая нагрузка) боюнча жогорку класстардагы оюндардан чукул айырмаланат, ошондой эле анын уюштурулушу жана усулу өзгөрөт.

Акыркы жылдардын статистикасы боюнча окуучулар дене тарбиянын жетишсиздигинен, денеге жетишээрлик кам көрүлбөгүндүктөн түрдүү оорулар менен, келбеттин бузулушу, таяндыргыч аппараттын бузулушу, гипертониялык оорулардын белгилери, респиратордук оорулар менен ооршат. Орто мектеп курагы физикалык сапаттарды тарбиялоонун жагымдуу мезгили болгондуктан бул сапаттарды өнүктүрүүнүн жолдору сунушталат. Кенже жана орто мектеп курагында чыңалган ден соолук жалпы өнүгүү үчүн пайдубал болуп кызмат кылат. Адамга тиешелүү физикалык сапаттарды өнүктүрүүнү камсыз кылуу дене тарбия сабактарында чечилүүчү проблемалардын бири болуп саналат. Окуу процессинде физикалык көнүүгүлөргө үйрөтүүнүн баштапкы этабында, сабактын киришүү бөлүгүндө, чуркоо жана жалпы өнүктүрүүчү көнүүгүлөрдү мезгилинде, ошондой эле кыймылдык билгичтиктерди жана көндүмдөрдү өркүндөтүүдө оюн технологияларын рационалдуу колдонгон туура натыйжаларды берери бышык. Сабактын негизги бөлүгүндө машыктыруучу жөнгө салуучу оюн технологиялары физикалык көнүүгүлөрдү жогорулатылган жүктөм менен аткарууга түрткү берип, физикалык көнүүгүлөрдүн техникасын өркүндөтүүгө жана ылдамдыкты, шамдакайлыкты, чыдамкайлыкты, ийилчээктик өнүктүрүүгө өбөлгө түзөт. Кыймылды жекече аткаруудагы эң аз убакыт — ылдамдыктын маанилүү көрсөткүчү. Чыдамкайлык - бул организмдин ар кандай иште чарчагандыкка каршылык көрсөтүү жөндөмдүүлүгү болот. Чыдамдуулукту жалпы жана атайын чыдамдуулук деп бөлүшөт. Жалпы чыдамдуулукка узак убакытка чейин бир калыпта чымырканып, тынымсыз кыймылдоо жөндөмдүүлүгү кирет. Шамдагайлык - бул кыймылды координациялап, жаңыны үйрөнүү, өзгөрүлүп турган абалдын талабына карата бир кыймылдан экинчисине тез өтө билүүнүн жөндөмдүүлүгү. Ийилчээктик - бул адамдын организмдин таяндыргыч кыймылдаткыч аппараттарынын топтолуп кыймылга келүүсүнө мүнөздөмө бере турган өзгөчөлүк [5].

Жалпы билим беруучу мектептин шартында мектеп окуучуларынын кыймыл режими зор мааниге ээ. Студенттердин ден соолуктары жана жетишкендиктери негизинен аны туура уюштуруудан көз каранды. Ден соолуктун жакшы абалын сактоо үчүн ар бир адамда физикалык активдүүлүккө болгон муктаждык калыптанышы керек экендиги талашсыз. Өсүп келе жаткан адам үчүн оптималдуу мотордук жүк - бул оорулардын алдын алуунун, ден соолукту чыңдоонун жана инсандын гармониялуу өнүгүшүнүн эң маанилүү каражаты.

Натыйжа жана талкулоо. Бүгүнкү күндө жалпы билим берүүчү мектептерде кыймыл активдүүлүгүнүн оптималдуу деңгээли дагы эле жетишсиз, ошондуктан бардык жаш курактагы топтордо: балдарды моторикага жана жөндөмгө үйрөтүү; физикалык сапаттарды тарбиялоо (иштетүү, ылдамдык, чыдамкайлык, күч); кыймылдарды координациялоону, мейкиндикти ориентациялоону өнүктүрүү; туура ритмикалык басуу, чуркоо көндүмдөрүн калыптандыруу, ошондой эле кыймылдардын сапатын баалоо жөндөмдүүлүктөрүн өркүндөтүү керек.

Бул милдеттердин бардыгы комплекстүү жана акыл-эс, адептүүлүк, эмгектик жана эстетикалык тарбиянын милдеттери менен өз ара байланышта чечилүүгө тийиш. Дене тарбия жана ден соолукту чыңдоо сабактары балдарга кубаныч тартуулап, жакшы маанайды сактап, өз алдынчалыкка үндөшү керек. Бирок эң негизгиси ден соолукту чыңдоочу дене тарбия балдардын ден соолугун сактоого жана чыңдоого тийиш. Шаардагы балдарда оорулардын көп болушунун негизги себептеринин бири – физикалык активдүүлүктүн төмөн деңгээли. Шаардын калкы жалпысынан алганда дене тарбия жана спорт менен организмдин нормалдуу өнүгүшү үчүн зарыл болгон физикалык активдүүлүктүн физиологиялык жактан негизделген көлөмүнүн 30-40% гана камсыз кылышат.

Заманбап өспүрүмдөрдүн көбү алып келген кыймылсыз жашоо образы менен булчуңдардын көлөмү жана күчү азайып, майлуу ткандардын саны көбөйөт, сөөктөр кальцийден азайып, бош болуп калат. Физикалык кыймылсыздык өспүрүмдөрдүн эмоционалдык жана психикалык абалына да терс таасирин тийгизет, алар кыжырдануучу жана коммуникативсиз, андан кийин летаргиялык жана кубанычтуу эмоцияларды пайда кылган нерселерге кайдыгер болуп, өзүнүн оюн толук түшүндүрө албай калышат.

Баланын нормалдуу өсүп-өнүгүшүнө сырттагы (таза абадагы) оюндар жана дене тарбия көнүгүүлөрү жакшы таасир берери илимий жактан далилденген. Туура өткөрүлгөн физикалык көнүгүүлөр өз алдынчалык жана өзүн-өзү кармай билүү, көңүл буруу жана топтоо жөндөмдүүлүгү, тапкычтык жана кайраттуулук, чыдамкайлык жана башкалар сыяктуу оң сапаттарды өнүктүрүүгө өбөлгө түзөт.

Дене тарбия жана спорт бир гана машыгууга, чыңдоого жардам бербестен, балдардын жана өспүрүмдөрдүн оорусун азайтууга жардам бербестен, бизди курчап турган дүйнөнү шайыр кабыл алууга, стресске каршы турууга көмөктөшөт. Спорт менен дос болгон же дене тарбия менен машыккан балдардын өзүн-өзү сыйлоо сезими, өзүнө болгон ишеними жогору болот.

Мектеп жашындагы балдардын кыймыл аракетинин индивидуалдык өзгөчөлүктөрү - мугалим үчүн балдар менен кыздардын физикалык активдүүлүгүнүн сандык жана сапаттык мөөнөттөрүнүн айырмасы сыяктуу мыйзам ченемдүүлүк да кызыктырат. Белгилей кетчү нерсе, ал экинчисинде төмөн жана биринчисинин күнүмдүк кыймылынын 70-80% түзөт. Кыздар балдарга караганда өз алдынча активдүү эмес. Кыздар балдарга салыштырмалуу дене тарбиясынын уюшкан формаларына көп муктаж. Кыздар ар кандай көнүгүүлөргө, кыймылдуу оюндарга, оюн-зоокторго даярдуулук менен катышат. Кыздарды дене тарбиясынын ар кандай формаларына активдүү системалуу тартуу алардын кыймыл аракетине болгон кызыгуусун калыптандырат, сезүүгө мүмкүндүк берет, И.П.Павлов, «булчуң кубанычы», бул балдар сыяктуу кыймылдарды өз алдынча колдонууга, башкача айтканда, активдүү эс алууга стимул болуп саналат. Кыздардын дене тарбиясынын уюштурулган формаларына болгон жагымдуу мамилесинин бул өзгөчөлүгү, албетте, өмүр бою кала турган кыймыл жөндөмдөрүн калыптандыруу жана бекемдөө үчүн колдонулушу керек.

Ошентип, кыздардын жогорку көрсөткүчтөрүн камсыз кылуу, алардын кыймыл сапаттарын калыптандыруу үчүн күнүмдүк режимге алар үчүн кызыктуу, акырындык менен татаалдашкан кыймылдарды киргизүү керек. Эгерде алар тырышчаактыктын эсебинен жакшы көрсөткүчтөргө жетишүүгө аракет кылышса, анда бул ар кандай ооруларды (бой келбеттеги кемчиликтер, суук тийүү ж.б.) болтурбайт. Кыймылдын маанисин түшүнгөн кыздар «төрт дубалдын ичинде отурбай», бош убактысын сырттагы оюндарга жумшашат.

Дени сак, туура өнүккөн жана жакшы окуган кенже мектеп окуучуларында кыймылдардын күнүмдүк саны жаш курагына жараша өзгөрүп турат. Жылдан жылга өсөт жана бул өсүү 10 жашка чейин уланат. Мисалы, жаз мезгилинде **кыздардын** күнүмдүк физикалык активдүүлүгү: биринчи класстын окуучулары үчүн – 14520 кадам, экинчи класстын окуучулары үчүн – 16120, үчүнчү класстын окуучулары үчүн – 18830 кадам. Ошол эле курактагы **эркек балдарда** күнүмдүк физикалык активдүүлүктүн куракка байланыштуу динамикасы байкалган. Биринчи класстын окуучулары 16550 кадам, экинчи класстын окуучулары 19930, үчүнчү класстын окуучулары 17270 кадам.

Жүрөк-кан тамыр системасынын реакциясын баалоо жүрөктүн кагышын (пульс) өлчөө жолу менен жүргүзүлөт, ал эс алууда бойго жеткен эркектерте мүнөтүнө 70-75, аялдарда 75-80.

Физикалык активдүүлүк учурунда жүрөктүн күчөшү дененин жумушчу бөлүктөрүн кычкылтек жана азык заттар менен камсыз кылууга багытталган.

Жүктөрдүн таасири астында жүрөктүн көлөмү көбөйөт. Ошентип, машыкпаган адамдын жүрөгүнүн көлөмү 600-900 мл, ал эми жогорку класстагы спортчулар үчүн 900-1400 миллилитрге жетет; машыгуу токтотулгандан кийин, жүрөктүн көлөмү бара-бара азаят.

Дене тарбия көнүгүүлөрү бардык булчуң топторуна, муундарга, байламдарга таасир этет, алар күчтүү болуп, булчуңдардын көлөмүн, ийкемдүүлүгүн, күчүн жана жыйрылышынын ылдамдыгын жогорулатат. Булчуңдардын активдүүлүгүнүн жогорулашы жүрөктү, өпкөлөрдү жана

денебиздин башка органдарын жана системаларын кошумча жүк менен иштөөгө мажбурлайт, ошону менен адамдын функционалдуулугун, айлана-чөйрөнүн терс таасирине туруктуулугун жогорулатат. Үзгүлтүксүз физикалык көнүгүүлөр биринчи кезекте таяныч-кыймыл аппаратына, булчуңдарга таасир этет. Физикалык машыгуу учурунда булчуңдарда жылуулук пайда болот, ага организм тердөөнүн көбөйүшү менен жооп берет. Физикалык күчтөр учурунда кандын агымы күчөйт: кан булчуңдарга кычкылтек менен азыктарды алып келет, алар жашоодо бузулуп, энергияны бөлүп чыгарат. Булчуңдарда кыймылдаганда резервдик капиллярлар кошумча ачылат, айлануучу кандын көлөмү бир кыйла көбөйөт, бул зат алмашуунун жакшырышына алып келет.

Эгерде булчуңдар активдүү эмес болсо, алардын тамактануусу начарлайт, көлөмү жана күчү азаят, ийкемдүүлүк жана бекемдик төмөндөйт, алар алсыз болуп калат. Кыймылдардын чектөөсү (гиподинамия), пассивдүү жашоо образы адамдын организмдеги ар кандай препатологиялык жана патологиялык өзгөрүүлөргө алып келет. Физикалык активдүүлүк адамдын организмине ар тараптуу таасир этет, анын айлана-чөйрөнүн терс таасирине туруктуулугун жогорулатат.

Балдардын суткалык физикалык активдүүлүгүнүн орточо жылдык көрсөткүчтөрү 1-класстан 2-3-класска чейинки мектеп окуучуларынын кыймылынын санынын өскөндүгүн көрсөтүп турат. Кыймылдардын максималдуу өсүшү 7 жаштан 9 жашка чейин байкалат. Белгилей кетсек, 9–10 жаш кыймылдардын эң көп суткалык саны менен гана эмес, ошондой эле оорунун эң аздыгы менен мүнөздөлөт, ошондуктан бул курак баланын организмине эң оптималдуу абалынын мезгили болуп саналат.

Башталгыч мектеп жашындагы балдардын кыймыл-аракетинин үлгүлөрүн ачып берүү менен, күнүмдүк кыймыл аракетинин көрүнүшүнүн жеке өзгөчөлүктөрүнө токтолбой коюуга болбойт. Жеке мүнөздөмөлөрдүн калыптанышына нерв системасынын типологиялык касиеттери таасир этээри далилденген. Байкоолор көрсөткөндөй, башталгыч класстын окуучуларынын арасында 52% салмактуу, 28% толкундануу, 20% инерттүү көрсөткүчтөр чыккан [6].

Аты аталган үч топко бекитилген кенже мектеп окуучуларынын күнүмдүк физикалык активдүүлүгү бирдей эмес экени аныкталды. Нерв процесстери тең салмактуу балдарга караганда толкунданган балдарда көбүрөөк, инерттүү балдарда азыраак. Эгерде биз жумасына эки дене тарбия сабагын талдасак, анда бул сабак кыймылдардын жалпы суткалык санынын максимум 40% компенсациялай турганын көрүүгө болот. Дене тарбия сабагы калыптандыруучу, бирок аларга болгон муктаждыкты канааттандырбаган каражат катары биринчи кезекте «кыймылдардын мектеби» катары каралууга тийиш. Тилекке каршы, 7 жаштан 10 жашка чейинки балдардын 30%га жакыны кыймылдаганды жактырбайт, дене тарбия сабагына пассивдүү катышып, натыйжада ооруп калышат.

Башталгыч мектеп курагындагы балдардын көбүндө дененин тик турушу бузулган, буттары жалпайып, 38% - семирп кеткен, 24% - кан басымы жогорулаган, бул куракта жүрөктүн кагуусу төмөндөйт (79–85 сок/мин), дем алуусу (20-24 мүнөттө) кыйындайт. Мына ошондуктан, кыймылдын жардамы

менен кенже мектеп оқуучуларынын ден соолугун чыңдоо жана сактоо, ички органдардын жана организмдин физиологиялык системаларынын нормалдуу иштешине көмөк көрсөтүү, баланын шайыр абалын камсыз кылуу, анын өнүгүшүнө жакшы таасир этет.

Адабияттар

1. Маматсабыр Турганбай уулу Ордо мектептер орто окуу жайлар үчүн методикалык колдонмо. Б., 1992-ж.
2. Бальсевич В.К. Физическая культура для всех и каждого. – М.: Физкультура и спорт, 1988. – С. 73
3. Абдуллаев М., Кийизбаев М., Акматов Ч. Улуттук оюндар. Б., 2011-ж
4. Гайл В. Краткая история физической культуры и спорта. Екатеринбург: УПИ, 2006. стр. 344
5. Физиология человека [Текст]: учебник/подред. В.М.Покровского, Т.Ф. Коротько. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Медицина, 2011. – 663 с.
6. Камкин, А. Г. Атлас по физиологии [Электронный ресурс]: в 2-х т.: учебно-пособие/А.Г.Камкин, И.С.Киселева. – М.: ГЭОТАР-МЕДИА, 2010.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Азнабаева Айгуль Сахиевна

учитель русского языка и литературы, Казахстан, Актобе, гимназия №51,
aigul_905@mail.ru

Есалина Анар Конысовна

учитель русского языка и литературы, Казахстан, Актобе, школа-гимназия №6
имени Г.Актаева.

Түйіндеме

Мақалада автор балалардың білімге деген қажеттілік пен қызығушылықпен байланысты танымдық қызығушылығын дамыту мәселесін қарастырады. Оқытудың табыстылығының маңызды факторы – адамның білімге деген табиғи қажеттіліктеріне байланысты қалыптасатын баланың танымдық қызығушылықтары. Автор пәнге деген қызығушылықты ояту және осы қызығушылықты одан әрі жоғары деңгейде дамытудың маңыздылығына тоқталады. Танымдық қызығушылықтың қалыптасуы мен дамуы психологиялық-педагогикалық негіздер негізінде жүзеге асуы керек.

Тірек сөздер: танымдық қызығушылық, танымдық қажеттілік, оқу процесі, қызығушылық, дамыту

Аннотация

В статье автор обращается к вопросу развития познавательного интереса у детей, который связан с потребностью в знаниях и любознательностью. Важным фактором успеха обучения являются познавательные интересы ребенка, которые формируются благодаря присущим людям потребностям в знаниях. Автор акцентирует внимание на важности пробуждения интереса к предмету и далее развитию этого интереса на более высоком уровне. Формирование и развитие познавательного интереса должны происходить на основе психолого-педагогических основ.

Ключевые слова: познавательный интерес, познавательная потребность, процесс обучения, интерес, развитие.

Abstrakt

In the article the author addresses the issue of developing cognitive interest in children, which is associated with the need for knowledge and curiosity. An important factor in the success of learning is the child's cognitive interests, which are formed due to the inherent needs for knowledge in people. The author focuses on the importance of awakening interest in the subject and further developing this interest at a higher level. The formation and development of cognitive interest should occur on the basis of psychological and pedagogical foundations.

Keywords: cognitive interest, cognitive need, learning process, interest, development.

Учение, лишённое всякого интереса и взятое только силой принуждения, убивает в ученике охоту к овладению знаниями. Приохотить ребенка к учению гораздо более достойная задача, чем приневолить. К.Д. Ушинский.

Проблемой познавательного интереса занимались многие советские педагоги: Г.И. Щукина, Н.А. Рыков, НИ. Гамбург, И.Д. Синельникова, В.Н. Максимова, Ф.К. Савина и др.; психологи: С.Л. Рубинштейн, А.А. Гордон, АН. Леонтьев, В.Н. Мясищев, В.Г. Иванов, Н.Г. Морозова и др.

В педагогике познавательному интересу дано свое определение: это избирательная направленность личности, обращенная к области познания, ее предметной стороне и самому процессу овладения знаниями.

Этапы формирования познавательного интереса учащихся

- 1) Любопытство (ученик довольствуется только занимательностью того или иного предмета, той или иной области знаний)
- 2) Любознательность (требует поиска, догадки, активного оперирования имеющимися знаниями, приобретенными способами)
- 3) Познавательный интерес (в центре внимания школьника становится не готовый материал учебного предмета и не сама по себе деятельность, а вопрос, проблема)
- 4) Теоретический интерес (не только стремление к познанию закономерностей, теоретических основ, но и применение их в практике, появляется на определенном этапе развития личности и ее мировоззрения)

В настоящее время различают три группы условий стимулирующих развитие познавательных интересов.

Первая - связана с содержанием учебного материала. К ней относится новизна содержания, обновление уже усвоенных фактов, исторический подход к сообщаемому материалу.

Вторая - организация процесса обучения. К ним относятся различные формы самостоятельной работы учащихся - проблемное обучение, исследовательский подход к изучаемому материалу, творческие работы.

Третья - определяется отношениями, складывающимися между учениками и учителем. Сюда относят способности учащихся, увлеченность преподавания самого учителя, его готовностью прийти на помощь ученикам, вера в их силы и возможности.

Виды современных технологий, способствующих развитию познавательного интереса:

- технология организации самостоятельной деятельности школьников;
- технология организации исследовательской деятельности школьников;
- технология организации проектной деятельности школьников;
- технология проблемного обучения;
- технология развития критического мышления;
- технология диалогового взаимодействия;
- технология «Педагогическая мастерская»;
- технология кейсов.

Формы организации обучения, направленные на развитие познавательного интереса: классная и внеклассная работа.

Некоторые средства развития познавательного интереса

1.Использование нового неизвестного материала с опорой на ранее изученный.

2.Использование занимательного и игрового материала.

4.Использование нестандартных форм проведения уроков:

- Урок-путешествие.
- Урок - сказка.
- Урок КВН.
- Урок викторина.
- Урок-экспедиция.
- Урок — экскурсия.
- Урок – практикум (применение теории в жизненных ситуациях).
- Урок – исследование.

4.Подготовка и защита докладов и рефератов.

5. Использование исторических данных и сведений современных достижений науки.

Пути и средства развития познавательного интереса:

1. Новый неизвестный материал поражает воображение учащихся, заставляет удивляться. Удивление – сильный стимул познания.

2. Проблемное обучение позволяет формировать познавательные интересы учащихся.

3. Проектная деятельность - творческий процесс, где наиболее проявляется познавательный интерес каждого ученика.

4. Использование занимательного и игрового материала: кроссворды, ребусы, шарады, загадки, «третий лишний», лингвистические сказки, деловая игра, заучивание правил в стихах и др.

5. Нестандартные формы проведения уроков повышают познавательную активность учащихся, и способствует поддержанию стабильного интереса к учебной работе, а также лучшему усвоению программного материала:

Урок-путешествие.

Урок - сказка.

Урок КВН.

Урок викторина.

Урок-экспедиция.

Урок — экскурсия.

6. Практическая значимость содержания знаний. Интерес к изучению того или иного математического вопроса зависит от убежденности учащегося в необходимости изучить данный вопрос.

7. На этапе закрепления вычислительных навыков можно использовать всевозможные формы кодирования ответов, такие задания привлекают внимание ребят не меньше, чем интересная задача.

8. Для привития интереса к задачам и формирования познавательной активности учащихся на уроках можно использовать задачи с биологическим, географическим, историческим, и литературным сюжетом.

9. Доклады и рефераты.

10. Исторические данные и современные достижения науки.

11. Очень нравится ребятам попробовать себя в роли учителя. Ученик может объяснить новый материал. Ребята могут также сами подготовить и провести словарный диктант. Можно поручить проверить диктант и поставить оценки ученику, который готовил и диктовал слова, или другому ребенку. Эта форма работы помогает ученику самоутвердиться, показать свои знания.

12. Часто задаю ребятам составить вопросы к изучаемому произведению. Это помогает ученикам полностью, внимательно прочитать произведение. Условие задания: вопросы должны быть интересными, по возможности сложными, требующими хорошего знания текста.

13. Инсценирование.

14. Виртуальные экскурсии, например, по литературным местам.

Я хочу продемонстрировать некоторые приемы, помогающие повысить познавательный интерес на уроках русского языка и литературы.

1. Приём «Верно – не верно»

1) На доске написаны верные и неправильные утверждения по новой теме;

2) Учащиеся ставят знак «+» там, где они считают утверждение правильным и знак «-» там, где по, их мнению, оно не верно.

Пример. При изучении творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина можно составить такой список утверждений: 1. М.Е. Салтыков-Щедрин был счастливым человеком. 2. Салтыков – настоящая фамилия писателя. 3. Он родился в

небогатой семье. 4. Получил прекрасное образование. 5. Его называли продолжателем Пушкина. 6. Ему не удалось сделать карьеру. 7. Был несчастлив в браке. 8. Имел много врагов. Причём, утверждения могут быть самыми неожиданными и нелогичными. Задача ученика – не зная ничего о М.Е.Салтыкове-Щедрине, согласиться или не согласиться с данными предположениями, поставить «плюс» или «минус». В эту игру мы играем накануне знакомства с творчеством писателя. Домашнее задание заключается в том, чтобы подготовить сообщение об авторе, произведения которого мы будем изучать, используя электронные или бумажные носители информации.

При изучении рассказа «Бирюк» И. С. Тургенева такие утверждения.

1. - рассказ «Бирюк» входит в сборник «Записки охотника»;
2. - в этой книге есть герой, который объединяет все рассказы;
3. - это охотник, от лица которого ведётся повествование;
4. - пейзажные зарисовки – это только фон, на котором происходит действие;
5. - картины природы подготавливают знакомство читателя с главным героем рассказа – Бирюком;
6. - описание обстановки избы говорит о достатке и ухоженности;
7. - для создания характеристики героя автор использует только высказывания о нём мужиков.

2. Приём «Перепутанные логические цепочки»

1) На доске или карточках написаны термины (последовательность терминов) и некоторые из них с ошибками;

2) Группам предлагается исправить ошибки или восстановить порядок записи.

По теме «Имя существительное» дается следующая перепутанная

Часть речи – в предложении бывает – обозначает – самостоятельная – дополнение – изменяется – сказуемое – кто? – что? – предмет – собственное – отвечает – род – падеж – число – нарицательное – подлежащее – одушевленное – определение – обстоятельство – может быть – неодушевленное.

3. Приём «Прогнозирование».

Пример. Слова Конфуция: «Три пути у человека, чтобы поступить разумно: первый, самый благородный, – размышление, второй, самый лёгкий, – подражание, третий, самый горький, – опыт». Какой путь выбираете вы?

Обозначьте части речи в предложениях: (Вот уже третью ночь мне, увы, не спалось из-за встревожившего меня известия. Чуть-чуть подмораживает, и на лужах, ломаясь под ногами, хрустит тонкий ледок). Эти предложения содержат все существующие части речи. Постарайтесь сформулировать цели урока.

4. При изучении лексики дается предложение, нужно определить, о каких явлениях идет речь.

За песчаной косой лопухий косой пал под острой косой косой бабы с косой.

Коса1 - Сплетённые в виде жгута несколько длинных прядей волос, а также вообще несколько нитей, прядей, сплетённых таким образом.

Коса2 - сельскохозяйственное орудие – изогнутый нож на длинной рукоятке для срезания травы, злаков.

Коса3 - идущая от берега низкая и узкая полоса земли.

Косой – 3. – То же, что косоглазый; 6. – Шутливое название зайца.

Омонимы и омоформы.

5. Учащиеся любят выступать в роли учителя и исправлять ошибки. Использую такие задания:

Деловая игра «Редактор»:

Исправьте грамматические ошибки.

Заведующий отделения, поступил согласно приказа, иметь двоих дочерей, прийти со школы, подчеркнул о важности момента, купить килограмм макарон, противоречит с убеждениями, отметить день рождение, ихнего сына, много яблоков, пара носок, пара чулков, ждаты в аэропорте, оплатит за проезд. Устраните лексические ошибки.

С моим другом произошёл неприятный инцидент.

В рассказе рассказывается о нелёгкой судьбе пожилого человека.

Рабочему приходится беречь каждую минуту времени.

Памятный сувенир всем понравился.

Конструкторы разработали экономную машину.

Лектории выполняют большую роль.

6. При изучении Морфемики в 5 классе Можно предложить знаменитую фразу Л. В. Щербы «Глокаякуздраштекободланула и кудрячитбокрёнка». Используя морфему «окончание», подумайте, что можно сказать о словах этой фразы?

7. При изучении темы «Наречие» можно предложить такое задание: Два ученика затеяли спор. Один утверждал, что слова тепло, лихо, зло, подряд — существительные, а другой доказывал, что это наречия. Каково ваше мнение?

Таким образом, формирование познавательного интереса происходит успешно, если процесс деятельности:

-вызывает у учащихся стремление находить привлекательные стороны учебного процесса;

-сопровождается мыслями: «додумался», «как же я этого раньше не знал», «не так уж и трудно»;

- ориентирует на применение знаний в новых условиях;

- развивает воображение, смекалку, логику;

- предполагает элементы исследования.

Главное в деятельности учащегося — чувство собственного роста в условиях постоянно создаваемых для него педагогом ситуаций успеха.

Литература:

1. Дусавицкий А.К. Формула успеха.—М.,1989.—С.57.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология.—М.,1996.—С.84.
3. Щукина Г.И.Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе /Г.И.Щукина.-Москва: Просвещение,1979.
4. Щукина Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике Учебник для вузов/Г.И.Щукина-Москва:Изд-во«Педагогика»,1971.

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

АЙТЕНОВА АЙЗАТ ТАЛГАТОВНА

магистр педагогических наук, преподаватель, Казахстан, Актобе,
АРУ им.К.Жубанова (г.Актобе), aitenova8925@mail.ru

Аннотация

Научная статья посвящена исследованию и анализу игровых технологий в сфере образования. В статье актуальными являются внедрения игровых технологий в процесс обучения. Особое внимание уделяется современным игровым технологиям, методах развития преподавания и изменении структуры учебного процесса.

Ключевые слова: Игры, игровые технологии, современные методы, современная технология в образовании, образовательные платформы.

Түйіндеме

Ғылыми мақала білім беру саласындағы ойын технологияларын зерттеу мен талдауға арналған. Мақалада ойын технологияларын оқу процесіне енгізу өзекті деп санайды. Қазіргі заманғы ойын технологияларына, оқытуды дамыту әдістеріне және оқу үдерісінің құрылымын өзгертуге ерекше назар аударылады.

Тірек сөздер: ойындар, ойын технологиялары, заманауи әдістер, білім берудегі заманауи технологиялар, білім беру платформалары.

Abstrakt

The scientific article is devoted to the study and analysis of gaming technologies in the field of education. The article considers it relevant to introduce gaming technologies into the learning process. Particular attention is paid to modern gaming technologies, methods of developing learning and changing the structure of the educational process.

Key words: games, gaming technologies, modern methods, modern technologies in education, educational platforms.

Игра наряду с трудом и учением - один из видов деятельности не только ребенка, но и взрослого. В игре воссоздаются условия ситуаций, какой —то вид деятельности, общественный опыт, а в результате складывается и совершенствуется самоуправление своим поведением. В современной школе, делающей ставку на активизацию и интенсификацию учебного процесса, игровая деятельность используется в следующих случаях [45]:

Игровая деятельность используется в следующих случаях:

Игровая деятельность
используется в следующих
случаях

- в качестве самостоятельной технологии;
- как элемент педагогической технологии;
- в качестве формы урока или его части;
- во внеклассной работе

Место и роль игровой технологии, ее элементов в учебном процессе во многом зависят от понимания учителем функции игры. Результативность дидактических игр зависит, во-первых, от систематического их использования, во-вторых, от целенаправленного построения их программ, сочетания их с обычными дидактическими упражнениями. В игровую деятельность входят игры и упражнения, формирующие умение выделять основные характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их; игры развивающие умение отличать реальные явления от нереальных, воспитывающие умения владеть собой, быстроту реакции, музыкальный слух, смекалку.

Деловые игры пришли в школу из жизни взрослых. Они используются для решения комплексных задач усвоения нового материала, развития творческих способностей, формирования общеучебных умений [46]. Игра позволяет учащимся понять и изучить учебный материал с различных позиций. Такие игры подразделяются на имитационные, операционные, ролевые.

В имитационных имитируется деятельность какой-либо организации, предприятия или его подразделения. Имитироваться могут события, конкретные виды деятельности людей: деловое совещание, обсуждение плана, проведение беседы.

Операционные помогают отрабатывать выполнение конкретных специфических операций, например, навык публичных выступлений, написания сочинения, решения задач, ведения пропаганды и агитации. В играх моделируется соответствующий рабочий процесс [47]. Они проводятся в условиях, имитирующих реальные.

В ролевых играх отрабатывается тактика поведения, действий, выполнения функций и обязанностей конкретного лица. Для таких игр разрабатывается сценарий ситуации, между учащимися распределяются роли действующих лиц.

В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом. Функции игры в учебном процессе состоят в обеспечении эмоционально-приподнятой обстановки воспроизведения знаний облегчающем усвоение материала. В процессе обучения игра моделирует жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений - на уроках математики, драматизированные отношения героев - на уроках литературы, истории.

Технологии игрового обучения формируют навыки социального поведения, поэтому должна учитывать психолого-педагогическую особенность каждого

участника игры. Игровые технологии занимают важное место в образовательном процессе. Ценность игровой деятельности заключается в том, что она учитывает психолого-педагогическую природу ребенка, отвечает его потребностям и интересам. Игра формирует типовые навыки социального поведения, специфические системы ценностей, ориентацию на групповые и индивидуальные действия [48].

Игровые технологии на занятиях дают возможность повысить у обучающихся интерес к занятиям, позволяют усвоить большее количество информации, помогают научиться принимать ответственные решения в сложных ситуациях.

Использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению материала.

Выделяют следующие функции игры: Необходимо определить условия проведения игры:

- материал должен быть знаком, так как игра опирается на опыт;
- должно быть заложено преодоление чего-либо, так как только в этом случае возможна активность действия;
- игры должны быть законченными и понятными (постепенное усложнение, как правил, так и содержания);
- в основе игры должна лежать идея соревновательности, что дает движение, толчок к развитию принятых игровых ролей;
- игроки должны быть свободны от воздействия побочных факторов, следовательно, игра должна контролироваться;
- не допускается «зацикленность» в игровом действии, должна быть заложена смена деятельности;
- наличие оформления игрового пространства (оснащение игры необходимым оборудованием, оформлением) позволит создать внутреннюю эмоциональную насыщенность [49].

Игровая технология универсальна. Любая из рассмотренных организационных форм легко воспроизводима и любой педагог может наполнить ею своим содержанием, используя ее для умственных упражнений обучающихся, их самопроверки, творческого интеллектуального развития. Творчество в обучении начинается с разрушения стереотипов посредством игры.

Литература

1. Дыбина О.В. Игровые технологии. – М.: Педагогическое общество России, 2008.- 112 с.
2. Кайюа Р. Что такое игра. // Курьер «ЮНЕСКО», 1980 .-№2, с. 67.
3. Ермолаева М.Г. Игра в образовательном процессе: Методическое пособие/ СПБ АППО, 2005, -112 с.

ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА (НА ПРИМЕРЕ 5 КЛАССА ШКОЛЫ С НЕРУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ)

И.Н.Акатаева

магистрант, Республика Казахстан, г.Актобе, НАО «АРУ им.К.Жубанова»,
indira.akatayeva@bk.ru

Аннотация

Согласно современным требованиям новой образовательной парадигмы, когда формирование и развитие компетентной личности, создание развивающей и воспитывающей образовательной среды становятся важнейшими задачами уроков русского языка, необходимо внедрение новых методов и технологий, которые бы стимулировали самостоятельность и познавательную деятельность учащихся. Ученые и педагоги сходятся во мнении о развивающем потенциале проектно-исследовательской деятельности в сочетании с формированием коммуникативной компетенции учащихся на уроках русского языка и литературы в школах с нерусским языком обучения.

Ключевые слова: урок русского языка и литературы, интегративный подход, учебная деятельность учащихся, задачи, ожидаемые результаты.

Түйіндеме

Орыс тілі сабақтарының маңызды міндеттеріне айналған оқушыны тұлға ретінде дамыту, дамытушы және тәрбиелік білім беру ортасын құрудағы жаңашыл білім беру парадигмасының заманауи талаптарна сәйкес оқушылардың тәуелсіздігі мен танымдық белсенділігін ынталандыратын жаңа әдістер мен технологияларды енгізу қажет. Ғалымдар мен педагогтар орыс тілінде оқытпайтын мектептерде орыс тілі мен әдебиеті сабақтарында оқушылардың коммуникативтік құзыреттілігін қалыптастыру мен жобалық-зерттеу қызметінің дамушы әлеуеті туралы келіседі.

Тірек сөздер: орыс тілі мен әдебиеті сабағы, интегративті тәсіл, міндеттері, күтілетін нәтижелері.

Abstrakt

The modern requirements of a new educational paradigm, when the development of a student's personality, the creation of a developing and educating educational environment become the most important tasks of Russian language lessons, require the introduction of new methods and technologies that would stimulate the independence and cognitive activity of students. Scientists and teachers agree on the developing potential of design and research activities in combination with the formation of students' communicative competence in Russian language and literature lessons in schools with a non-Russian language of instruction.

Keywords: lesson of the Russian language and literature, integrative approach, learning activities of students, tasks, expected results.

Организация проектно-исследовательской деятельности учащихся на уроках русского языка и литературы в школах с нерусским языком обучения становится одной из основных задач учителя русского языка и литературы при переходе учащихся из начальной школы в основную. Именно в 5–6 классах должны быть заложены основы освоения учащимися самостоятельных видов познавательной деятельности, в том числе и проектно-исследовательской, в соответствии с общедидактическими принципами преемственности и последовательности. Проблема использования проектно-исследовательской деятельности в 5–6 классах не получила широкого освещения в методической литературе, что подтверждает необходимость разработки методического обеспечения этой деятельности на этапе перехода учащихся из начальных классов в основную школу. Ее значение подчеркивается в Типовых правилах деятельности организации образования по уровням образования: «...создание условий для развития функциональной грамотности учащихся через освоение образовательных программ, направленных на формирование и развитие компетентной личности» [1].

Русский язык и литература в школах с нерусским языком обучения как учебный предмет не является автоматизированным механическим воспроизведением с использованием цифровых образовательных ресурсов, а является активным личностно-деятельностным освоением знаний и умений необходимых для коммуникативных компетенций. Это говорит о том, что на уроке русского языка и литературы учащиеся должны быть активными не формально, а по существу поставленной учебной задачи искать и находить, осознавать и решать вопросы, образовавшиеся в ходе учебного процесса. Кроме этого, важно учитывать возможные трудности учащихся в освоении русского языка и литературы, связанные с недостаточными языковыми компетенциями. Поэтому важно организовывать дифференцированную работу с учащимися и использовать подходы, направленные на формирование и развитие языковой и межкультурной компетенции учащихся наряду с внедрением проектно-исследовательской деятельности в процесс изучения русского языка.

Чтобы организовать проектно-исследовательскую деятельность учащихся на уроках русского языка литературы, необходимо знать не только содержание, но и характерные ей особенности. Какова же специфика проектно-исследовательской деятельности на уроках русского языка и литературы в школах с нерусским языком обучения?

Благодаря интегративному подходу русского языка с литературой как учебной дисциплины учащиеся выполняют различные виды рече-мыслительной деятельности, такие как: мыслительные операции анализа и синтеза, конкретизации и обобщения. Комплексность и систематизированность рече-мыслительной деятельности направлена на обеспечение познание и восприятие, анализ и оценка художественного произведения, что определяет характер и

особенности всей деятельности учащихся, связанной с процессом формирования функциональной грамотности и коммуникативной компетенций.

Учитель с самого начала организационной работы должен представлять себе ожидаемый результат. Так как в основу характеристики проектно-исследовательской деятельности положен особый вид учебной деятельности с присущими ей дифференцирующими характеристиками. Понятие «проектно-исследовательская деятельность» получило освещение в трудах М. А. Бондаренко, Э. А. Ганиевой, О. А. Ивашедкиной, И. А. Подругиной, Р. Л. Смулаковской и Е. М. Ивановой и др. Проектно-исследовательская деятельность при изучении русского языка понимается как вид осуществляемой под руководством учителя самостоятельной познавательной деятельности учащихся, характеризующейся наличием проектного замысла, построенной как процесс достижения проектного замысла посредством последовательного осуществления исследовательских действий, направленной на изучение русского языка, развитие лингвистических знаний и умений, формирование общеучебных умений.

Проектно-исследовательская деятельность основывается на общедидактических принципах системности, научности, сознательности, преемственности и перспективности и др.

Выделяются специальные принципы проектно-исследовательской деятельности:

1. Проблемность. Проектно-исследовательская деятельность основывается на осознании и решении языковой проблемы, сформулированной в форме вопроса и вызванной противоречием между практической потребностью учащихся в решении ежедневных языковых задач и недостаточностью знаний о языке.

2. Практическая направленность. Проектно-исследовательская деятельность подразумевает наличие проектного замысла, то есть намерения создать продукт. Практическая направленность проектно-исследовательской деятельности подкрепляется необходимостью внедрения продукта.

3. Связь с классной работой. Проектно-исследовательская деятельность в классной или во внеклассной работе должна быть связана с содержанием основной образовательной программы, принятой для изучения русского языка.

4. Принцип избирательности. Проектно-исследовательская деятельность позволяет педагогу определить направление, раздел, тему самостоятельной познавательной деятельности учащихся.

В процессе изучения адаптированного учебного текста художественного произведения перед учителем встают следующие задачи: во-первых, на материале текста освоить грамматику русского языка, во-вторых, раскрыть идейно-художественное своеобразие произведения, в-третьих, формировать их умения воспринимать и оценивать идейное содержание текста, развивать языковые компетенции. Здесь мы видим, что процесс формирования функциональной грамотности происходит через критическое чтение и письмо. Сложность интегративного подхода русского языка и литературы как учебного

предмета в школе с нерусским (с казахским языком обучения) языком обучения заключается в том, что соблюдать единство и взаимосвязь в решении задач состоит в такой организации проектно-исследовательской деятельностью учащихся, которое помогает ученикам открывать для себя глубину идейного содержания произведения и в то же время осознавать языковую конструкцию текста, овладевая навыками и умениями критического оценивания. Здесь акцентируется внимание на организацию содержательного и языкового анализа художественного произведения и самостоятельной работы учащихся с текстом.

Хронометраж урока русского языка и литературы иницирует организовать самостоятельную работу учащихся только при условии умения работать с текстом и выраженных навыков анализирования языковых единиц речи. Так как организация проектно-исследовательской деятельности учащихся должна быть обеспечена результатом решения поставленных учебных задач. В зависимости от возрастных особенностей учащихся, от характера осваиваемых компетенции уровень сложности и виды работы над текстом различны. На всех уровнях изучения русского языка и литературы в школе для формирования умений восприятия и оценки художественного текста важнейшими становятся развитие монологической устной и письменной речи учащихся. Эти виды речи предполагают активную работу воображения и рече-мыслительных операций, которая характеризуется аналитической и оценочной деятельности учащихся. Например на практике мы систематически используем исследовательский метод, который способствует обеспечению качества выполнения самостоятельной работы с учебным текстом. В классе можно организовать индивидуальную или парную работу, также мы часто практикуем командную работу с текстом. Учащиеся вовлекаются в творческий процесс познания через личностно-деятельностный подход. Учитель создает условия для «погружения» в текст, так как ставит перед учениками дифференцированные задачи с пошаговым условием выполнения. Разрабатывая дифференцированный подход, учитель обращает внимание не только на уровень языковой подготовленности, но и учитывает личностные возможности учащихся (умение рисовать, умение составлять алгоритм текста, навыки выразительного чтения, навыки публичного выступления и т.д.). Задания по учебному тексту должны быть краткосрочными, т.е. выполнение и оценивание должно быть на уроке, чтобы учащиеся могли критически проанализировать как свои собственные действия, так и мотивированные учебные действия других.

Необходимо учитывать возможные трудности учащихся в освоении русского языка и литературы, связанные с недостаточным уровнем языковой компетенции. Поэтому важно организовывать дифференцированную работу с учащимися и использовать подходы, направленные на формирование и развитие межкультурной компетенции учащихся. В целом, проектно-исследовательская деятельность на уроках русского языка и литературы в школах с нерусским языком обучения требует особого внимания к языковой и культурной специфике учащихся, использование соответствующих методов и технологий обучения, а также гибкость и дифференцирование работы с учащимися.

Таким образом, учитель создает благоприятные педагогические условия для

выраженной обратной связи учитель-ученик, что обеспечивает достижения ожидаемых результатов по условно акцентированным задачам.

Литература:

1. Типовые правила деятельности организации образования по уровням образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://adilet.zan.kz/> (дата обращения: 10.05.2023).
2. Васильева, М.И. Проблемы организации проектно-исследовательской деятельности по русскому языку / М.И. Васильева // Учитель для будущего: язык, культура, личность (к 200-летию со дня рождения Ф.И. Буслаева): коллективная монография / отв. ред. В.Д. Янченко; сост. и науч. ред. А.Д. Дейкина, А.Ю. Устинов, В.Д. Янченко. – Москва: МПГУ, 2018. – С. 111–114. – 0,20 п.л.
3. Жарбулова С.Т. Интегрированное обучение русскому языку в школах с нерусским языком обучения // Современные проблемы науки и образования. – 2022. – № 3.
4. Ядровская Е.Р. Методика преподавания литературы: уроки в основной школе: учебное пособие для вузов- Москва: Юрайт, 2021.
5. Зязюна И.А. Основы педагогического мастерства: Учебное пособие для пед. спец. учебн. заведений. М.: просвещение, 2009.
6. Жарбулова С.Т. Использование коллаборативной работы в формировании профессиональной коммуникативной компетенции будущих специалистов. Научно-методический журнал «Проблемы современной науки и образования», Москва, 2016, январь «1» (43) 2016.

УДК: 373.29

ТЕХНОГЕНДИК ДҮЙНӨНҮН АЧЫЛЫШТАРЫ ЖАНА РУХАНИЙ БААЛУУЛУКТУН ТЕҢ САЛМАКТУУЛУГУ

АСАНАЛИЕВА МЭЭРГҮЛ МАКСУТАЛИЕВНА

педагогика илимдеринин кандидаты, Кыргыз Республикасы, Ош қаласы,
Ош мамлекеттик университети, meergul_asanalieva@mail.ru

Аннотация

Макалада технологиялык прогресс менен руханий өсүштүн ортосундагы тең салмактуулукту сактоо жөнүндө сөз болот. Учурда технологияны колдонуу менен руханий баалуулукка кам көрүүнүн ортосундагы тең салмактуулукту табуу маанилүү. Технологияны колдонуу өзүн-өзү өркүндөтүү жана өнүгүү үчүн пайдалуу каражат жана руханий жактан өсүү, өзүн-өзү ар тараптан көрсөтө алууну ишке ашыруу үчүн жаңы мүмкүнчүлүктөрдү сунуштай алат. Жалпылап карай турган болсок социалдык компетенттүүлүктү жана байланыштарды

өнүктүрүүдө абдан маанилүү. Биз сөз кылган макалада техногендик дүйнөдө, баарлашуу көндүмдөрүн өнүктүрүү жана мектепке чейинки курактагы балдар менен менен руханий баалуулук мамилени түзүү маанилүү экендигине токтолдук. Бул үй-бүлөдө, жумушта жана социалдык чөйрөдө гумандуу байланыштарды түзүүгө жардам берет. Макаланын негизги максаты технология - өнүгүүнүн максаты катары эмес, куралы болушу керек экенин эстен чыгарбоо жөнүндө жазылды.

Негизги сөздөр: технология, руханий баалуулук, өнүгүү, байланыш, тең салмактуулук.

Аннотация

В статье речь пойдет о поддержание баланса между технологическим прогрессом и духовным ростом. Важно найти баланс между использованием технологии и заботой о своем внутреннем мире. Использование технологий может быть полезным средством для самосовершенствования и развития, а также может предлагать новые возможности для духовного роста и самореализации. Развитие социальной компетентности и связей. В условиях техногенного мира, важно развивать навыки общения и установление здоровых взаимоотношений с другими людьми. Это поможет создать сильные связи и коммуникацию в семье, на работе и в социальной среде. В статье однако, важно помнить, что технология должна быть инструментом, а не конечной целью сама по себе.

Ключевые слова: технология, духовного роста, баланс, развитие, самореализации.

Abstrakt

The article will focus on maintaining a balance between technological progress and spiritual growth. It is important to find a balance between using technology and taking care of your inner world. The use of technology can be a useful means for self-improvement and development, and can also offer new opportunities for spiritual growth and self-realization. Development of social competence and connections. In a man-made world, it is important to develop communication skills and establish healthy relationships with other people. This will help to create strong connections and communication in the family, at work and in the social environment. In the article, however, it is important to remember that technology should be a tool, not an end goal in itself.

Key words: balance, technology, communication, spiritual growth, self-improvement.

Расширение техногенного мира может оказывать влияние на равновесие духовного роста человека. Технологический прогресс предлагает нам больше возможностей и удобств в нашей жизни, но одновременно с этим он может отвлекать нас от нашей внутренней жизни.

В современном мире мы постоянно связаны с различными технологическими устройствами, такими как смартфоны, компьютеры и социальные сети. Это может привести к тому, что мы всегда оставляем свое внимание на внешнем мире и не уделяем достаточное внимание нашему внутреннему миру и духовному развитию.

Кроме того, расширение техногенного мира может привести к ускорению нашей жизни и увеличению стресса. Мы часто стремимся быть в постоянном движении, всегда быть на связи и выполнять все больше и больше задач. Это может привести к тому, что мы теряем равновесие и не находим время для размышлений и работы над собой.

Чтобы сохранить равновесие духовного роста в мире технологий, важно находить время для саморазвития и самоанализа. Медитация, чтение вдохновляющих книг, общение с духовными учителями и посещение религиозных мероприятий могут помочь нам поддерживать связь с нашей внутренней сущностью и развивать ее.

Также важно установить границы и контролировать время, которое мы проводим в виртуальном мире. Создание регулярных цифровых пауз - периодов времени, когда мы полностью отключаемся от устройств и делаем что-то для своего духовного развития, может помочь нам вернуть равновесие.

"Не стоит забывать, что человек является своим учителем – самым важным и самым мудрым из всех учителей, которых у него когда-либо будет" - А.С. Макаренко [1, с. 134].

В конечном счете, расширение техногенного мира и духовный рост - не противоположности, но должны идти рука об руку. Важно находить центральную точку, где мы можем использовать возможности технологий для своего развития, но при этом не терять связь с нашей духовностью и внутренним миром.

Расширение техногенного мира и равновесие духовного роста в дошкольном возрасте могут оказывать влияние друг на друга. С одной стороны, расширение техногенного мира, включая доступ к различным электронным устройствам и интернету, может представлять новые возможности для духовного роста дошкольников. Например, с помощью специальных приложений и игр на электронных устройствах, дети могут изучать мировую историю, науку, искусство и многое другое. Они также могут использовать различные медиа для рассмотрения этических вопросов и развития моральных принципов. Технологии могут быть полезными инструментами, которые помогут детям понять и расширить свои духовные возможности.

С другой стороны, расширение техногенного мира также может представлять риск для равновесия духовного роста дошкольников. Бесконтрольное использование электронных устройств может привести к неравномерному развитию различных аспектов личности, включая духовные, эмоциональные и социальные. Возможно, дети, чья жизнь слишком зависит от технологий, могут не получать достаточного опыта в общении с другими людьми, природой, творческих и духовных практик.

Развитие цифровизации является неотъемлемой частью нашей современной жизни. Он охватывает все сферы нашего общества, включая экономику, образование, здравоохранение, коммуникацию и развлечения. Цифровизация позволяет нам быстро получать доступ к информации, общаться с людьми по всему миру, автоматизировать процессы и повышать эффективность работы.

Однако вместе с преимуществами цифровых технологий необходимо учитывать и их недостатки. Мы сталкиваемся с проблемами вроде информационного перегруза, утраты приватности, цифрового исключения и зависимости от технологий. Эти проблемы требуют активного управления и разработки соответствующих регулирующих мер.

Помимо цифровизации, духовный рост остается важным аспектом жизни. Духовность относится к нашим внутренним ценностям, верам и поискам смысла. Она помогает нам развивать нашу мораль и этику, находить внутреннюю гармонию и счастье. Духовное развитие включает практики медитации, молитвы, самопознания и стремления к высшим целям.

В будущем, цифровизация и духовный рост могут существовать взаимосвязанно и взаимообогащающе. Цифровые технологии помогут улучшить доступ к информации о духовных практиках и способах развития. Они также могут предоставлять платформы для духовной общности и поддержки.

Однако, необходимо помнить о важности баланса между цифровым опытом и личными духовными практиками. Умеренность и осознанность в использовании цифровых технологий позволят нам сохранить связь с нашей внутренней мудростью и духовности.

В итоге, развитие цифровизации и духовного роста в будущей жизни будет продолжаться, принося с собой новые возможности и вызовы. Важно уметь адаптироваться к изменениям и использовать цифровые технологии в соответствии со своими ценностями и потребностями. Только так мы сможем достичь гармонии между технологическим прогрессом и духовным развитием.

Поэтому, чтобы достичь равновесия между расширением техногенного мира и духовным ростом дошкольного возраста, необходимо установить границы и регулярно контролировать время, проводимое детьми с электронными устройствами. Важно также активно включать детей в другие виды деятельности, такие как чтение книг, игра на свежем воздухе, искусство и музыкой. Родители и педагоги должны поощрять и поддерживать духовный рост детей, обеспечивая им возможности для развития моральных ценностей, эмпатии, саморефлексии и других аспектов духовности.

Развитие духовного воспитания и роста дошкольного возраста является важной задачей для каждого родителя и педагога.

Духовное воспитание и рост в дошкольном возрасте имеют особое значение, так как это период, когда формируются основы личности и ценностных ориентаций ребенка. Для этого могут использоваться различные материалы и методики.

"Образование – это самая мощная из всех деятельностей, которая помогает адаптироваться и приспособливаться, а значит, выживать в различных условиях" - Джон Дьюи [2, с. 35].

Одним из важных аспектов духовного воспитания является формирование моральных ценностей и нравственных принципов. Для этого можно использовать литературу и истории, в которых ребенок будет учиться отличать добро от зла и понимать, что такое справедливость, дружба, щедрость и другие нравственные качества.

Также, в развитии духовной сферы ребенка можно использовать игры и творческие занятия. Материалы, подобранные для этой цели, должны быть доступными и понятными для дошкольников, например, картинки, пазлы, игрушки, основанные на религиозных или моральных историях. Важно создавать атмосферу тепла, заботы и безопасности, чтобы ребенок мог открыто и свободно выражать свои чувства и мысли.

Также можно использовать песни, стихи, мультфильмы и анимацию, которые будут не только развлекать детей, но и передавать полезные нравственные уроки и ценности. Важно, чтобы материалы были положительными, эмоционально обогащали и воспитывали в ребенке духовность, сочувствие и умение любить и понимать других.

К.Д. Ушинский писал о силе слова духовного воспитанию «Не условным звукам только учится ребенок, изучая родной язык, но пьет духовную жизнь и силу из родимой груди родного слова. Оно объясняет ему природу, как не мог бы объяснить ее ни один естествоиспытатель, оно знакомит его с характером окружающих его людей, с обществом, среди которого он живет, с его историей и стремлениями, как не мог бы познакомить ни один историк; оно вводит его в народные верования, в народную поэзию, как не мог бы ввести ни один эстетик; оно, наконец, дает такие логические понятия и философские воззрения, которых, конечно, не мог бы сообщить ребенку ни один философ» [3, с. 25].

Отдельно стоит упомянуть о религиозном воспитании. Если семья исповедует определенную религию, то воспитание в духовной сфере может включать посещение религиозных мероприятий и обучение ребенка религиозным обрядам и традициям, но всегда с учетом возрастных особенностей и понимания ребенка.

Итак, духовное воспитание и рост в дошкольном возрасте требуют особых материалов, которые помогут ребенку учиться нравственным принципам, развивать духовные качества и формировать свою личность. Важно, чтобы эти материалы были игровыми, доступными и воспитывали положительные эмоции и ценности.

Важно понимать, что развитие духовности - это индивидуальный процесс и каждый ребенок будет проходить его по-своему. Однако, создание поддерживающей среды и предоставление возможностей для обогащения духовной стороны жизни ребенка будет способствовать его росту и развитию.

Духовные ценности относятся к области веры, этики и морали. Они определяют наши убеждения, идеалы и принципы, которые формируют наш

образ мышления и поведения. Духовные ценности также связаны с вопросами смысла жизни, истинности, любви, сострадания и духовного развития.

Технические и технологические ресурсы относятся к материальной сфере и включают в себя знания, навыки, инструменты, машины и другие достижения техники и технологии. Эти ресурсы позволяют нам преобразовывать природные материалы и энергию для удовлетворения наших потребностей и достижения различных целей.

Духовные ценности:

- Вера и религия - вера в высшую силу и уважение к религиозным убеждениям других людей

- Мораль и этика - чтение законов, исполнение обязанностей, уважение к правам и достоинству других людей

- Справедливость - обеспечение равных возможностей для всех, борьба с дискриминацией и неравенством

- Толерантность и уважение к различиям - признание и уважение множества культур, религий, мнений и образов жизни

- Саморазвитие и поиск истины - стремление к развитию личности и постижению новых знаний и истин

Человеческие ресурсы - важность развития и образования людей для достижения личного и общественного прогресса

- Финансовые ресурсы - необходимость финансирования программ и проектов, направленных на развитие духовных ценностей и приоритетов

- Интеллектуальные ресурсы - знания, идеи и инновации, способствующие развитию и реализации новых идей

- Технические и технологические ресурсы - доступ к современным технологиям и инфраструктуре для эффективного достижения целей развития [4, с. 68].

В связи с этим, духовные ценности и технические и технологические ресурсы могут взаимодействовать и влиять друг на друга. Например, технический и технологический прогресс может развиваться на основе духовных ценностей, таких как стремление к знаниям, инновациям, устремление к совершенству и благополучию. В то же время, духовные ценности могут формироваться и меняться под влиянием технических и технологических достижений, например, в сфере этики использования новых технологий или влияния социальных сетей на этику общения.

Таким образом, духовные ценности и технические и технологические ресурсы взаимосвязаны и взаимодействуют друг с другом, формируя наши представления о мире и наше поведение в нем.

Расширение техногенного мира уже является неотъемлемой частью будущего человечества. Технологии продолжают развиваться и проникать во все сферы жизни, включая образование, медицину, производство и т.д. Однако, сохранение равновесия духовного роста является не менее важной задачей.

Чтобы сохранить равновесие духовного роста в условиях техногенного развития, необходимо уделить внимание нескольким аспектам.

1. Акцент на развитии эмоционального интеллекта и эмпатии. Технологии могут сделать нас более эффективными и продуктивными, но они не всегда способны заменить глубокие человеческие отношения и эмоции. Развитие эмоционального интеллекта поможет людям сохранить способность понимать и взаимодействовать с другими на более глубоком уровне.

2. Сохранение физической активности и здоровья. С ростом технологий, люди часто проводят больше времени в закрытых помещениях, сидя перед экранами. Это может приводить к снижению физической активности и здоровья. Поддержка физической активности и здорового образа жизни поможет сохранить равновесие в духовном росте.

3. Продолжение развития и обучения. Технология может быть полезным инструментом в обучении и саморазвитии. Постоянное обучение и развитие помогут сохранить интерес и увлечение жизнью, а также способствуют постоянному духовному росту.

4. Восприятие технологий как инструментов, а не как конечные цели. Технологии должны служить человеку и быть средством для достижения своих целей. Важно помнить, что технологии не являются главной целью жизни. Они могут помочь в достижении различных задач, но имеют свои ограничения, и наша духовность и рост выходят за их рамки [5, с. 174].

В целом, сохранение равновесия духовного роста в условиях техногенного мира требует осознания и балансирования между технологическими прогрессами и нашими внутренними ценностями и потребностями. Это будет обеспечивать гармоничное и устойчивое развитие общества и личности.

Сохранение равновесия духовного роста в условиях техногенного мира в будущем жизни возможно при следующих условиях:

1. Работа над самосовершенствованием: Важно развивать индивидуальность, самосознание и самоанализ. Это поможет человеку лучше понять себя, свои потребности и ценности, а также принять ответственность за свою жизнь и свои поступки.

2. Поддержка и развитие эмоционального благополучия: В условиях технологического прогресса, где информация доступна величайшему количеству людей, важно научиться фильтровать эту информацию и не допускать излишнего стресса и негативности. Для этого можно использовать методы релаксации и медитации, а также учиться управлять своими эмоциями и разрешать конфликты с миром вокруг.

3. Развитие социальной компетентности и связей: В условиях техногенного мира, важно развивать навыки общения и установление здоровых взаимоотношений с другими людьми. Это поможет создать сильные связи и коммуникацию в семье, на работе и в социальной среде.

4. Постановка целей и выполнение планов: Хорошо определенные цели помогут человеку сохранить фокус и направление своей жизни. В техногенном мире, где много соблазнов и возможностей, важно уметь выделять главные жизненные цели и строить свою жизнь вокруг них.

5. Поддержание баланса между технологическим прогрессом и духовным ростом: Важно найти баланс между использованием технологии и заботой о своем внутреннем мире. Использование технологий может быть полезным средством для самосовершенствования и развития, а также может предлагать новые возможности для духовного роста и самореализации. Однако, важно помнить, что технология должна быть инструментом, а не конечной целью сама по себе.

Сохранение равновесия духовного роста в условиях техногенного мира требует усилий и самодисциплины. Однако, с помощью самосознания и понимания самих себя, мы можем создать гармоничную и счастливую будущую жизнь.

Литература:

1. Галицкая И.А. Понятие «духовно-нравственное воспитание» в современной педагогической теории и практике / И.А. Галицкая, И.В. Метлик // Педагогика. - 2009г. - № 10. - С. 134.
2. Артемова Е.И. Духовно-нравственное воспитание дошкольников // Дошкольная педагогика. – 2012. - №7. - С. 35.
3. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения: В 2 т. Т. 2. М.; Л.: 1948. - С. 25.
4. Знаков В.В. Духовность человека в зеркале психологического знания и религиозной веры // Вопросы психологии. - 1998. - №3. - С. 68.
5. Шваб К. Четвертая промышленная революция // Актуальные проблемы и перспективы становления в современном обществе. World Economic Forum® - 2016г. С. 174.

ВОПРОСЫ ПЕДАГОГИКИ В ТРУДАХ КУДАЙБЕРГЕНА ЖУБАНОВА

ӘБДІҒАЗИ САНДУҒАШ ХАСЕНҚЫЗЫ

Магистр гуманитарных наук, старший преподаватель
Актюбинский региональный университет имени К. Жубанова,
г.Актобе, Республика Казахстан
sandugash.abdigazi@mail.ru

ТҮРЖАНОВ БАҚЫТЖАН БАУЫРЖАНҰЛЫ

Актюбинский региональный университет имени К. Жубанова, 1 курс
bakytzhanturzhanov09@gmail.com

АМАНКЕЛДІ МЕРУЕРТ АМАНКЕЛДИКЫЗЫ

Актюбинский региональный университет имени К. Жубанова, 2 курс
amankeldikyza.m.14@mail.ru

Аннотация

В статье раскрывается значение трудов языковеда-тюрколога, педагога-просветителя Кудайбергена Жубанова в развитии казахского языка, казахской тюркологии, орфографии, педагогической науки. Также рассматривается научно-педагогическая деятельность Кудайбергена Жубанова.

Ключевые слова: казахский язык, казахское языкознание, учебник, грамматика, литературный язык, педагогическая деятельность.

Түйіндеме

Мақалада лингвист-түркітанушы, ағартушы ұстаз Құдайберген Жұбанов еңбектерінің қазақ тіліне, қазақ түркітануына, орфографиясына, педагогика ғылымының дамуына зор үлес қосқаны айтылады. Сонымен қатар Құдайберген Жұбановтың ғылыми-педагогикалық қызметі қарастырылады.

Тірек сөздер: қазақ тілі, қазақ тіл білімі, оқулық, грамматика, әдеби тіл, педагогикалық қызмет.

Abstract

The article reveals the significance of the works of the linguist-turkologist, pedagog-educator Kudaibergen Zhubanov in the development of the kazakh language, kazakh turkology, orthography, pedagogical science. The scientific and pedagogical activities of Kudaibergen Zhubanov are also considered.

Keywords: kazakh language, kazakh linguistics, book, grammar, literary language, pedagogical activity.

Одним из талантов, творивших в 20-30-х годах XX века на поприще казахской лингвистики, был профессор Кудайберген Куанович Жубанов. Кудайберген Жубанов был великим человеком, в совершенстве владевшим 18 иностранными языками. Он, наряду с Ахметом Байтурсиновым, является основоположником казахского языкознания и автором теории казахского языка и, в целом, казахстанской профессиональной науки. Об этом свидетельствуют его фундаментальные труды «Көмекші етістіктер мен күрделіетістіктер», «Қазақ тіліндегі біріккен сөздердің жасалуы», «Фонетика», «Жаңаграмматиканың жаңалықтары жайынан» и другие — достойный вклад в создание теории казахского языкознания.

Труды Жубанова отличаются оригинальностью. Он старался отходить от стереотипов и принимал смелые научные решения. Кудайберген Жубанов первым создал казахскую орфографию, основанную на латинской графике. К.Жубанов еще 100 лет назад задумывался над переводом казахского языка на латиницу, чтобы казахи могли без проблем изучать английский и другие иностранные языки.

Свою педагогическую деятельность К.Жубанов сочетал с научной разработкой вопросов казахского и других тюркских языков. К.Жубанов считал, чтобы идти в ногу с течением новой эпохи, людям необходимо образование, ведь только образованный человек может идти в ногу со временем. Таким образом К.Жубанов начинает свою деятельность с обучения детей.

К.Жубанов начал заниматься проблемами языкознания с 1920 года. Создал программы обучения казахскому языку для казахских школ и высших учебных

заведений, написал учебники и методические пособия, в том числе «Қазақ тілінің ғылыми грамматикасының материалдары», «Фонетика», «Қазақ тілі фонетикасының тарихын зерттеуге кіріспе», «Қазақ тілінің ғылыми курсы жөнінен лекциялар», «Буын жігін қалай табуға болады», «Қазақ тілінде біріккен сөздің жазылуы», «Қазақ сөйлеміндегі сөздердің орын тәртібі», «Жаңа грамматиканың жаңалықтары жайынан» и др. Его фундаментальные научные труды внесли значительный вклад в формирование лингвистических знаний.

Серия статей К.Жубанова о практическом языкознании, включая орфографию, терминологию и методику преподавания казахского языка, привлекала внимание многих специалистов. Его педагогический талант проявлялся не только в статьях, но и в личных переговорах с учителями. К.К. Жубанов постоянно переписывался со многими учителями, давал им советы по методике обучения казахского языка, разъяснял самые разнохарактерные вопросы грамматики, методики, терминологии. В одном из своих писем по вопросу обучения детей он пишет: «Бывает, что иногда трудности в обучении возникают не по вине учебника, а по вине самого учителя. Поэтому Ваши претензии рождают во мне сомнения, ибо другие учителя не говорили о подобной трудности. Напишите: как Вы проходили их, с чего начинали, на что опирались, чего искали, как упражнялись и чем закончили?! Какие были трудности и почему они были? Напишите обо всем, если убедите, я не стану упорствовать, сложу оружие». Так беседует профессор педагогического института с одним из сельских учителей. К.К. Жубанов был признанным ученым-лингвистом, ценность его работы оценивали как национальные, так и международные специалисты С.Е. Малов, К.К. Юдахин, А.К. Боровков, А.Н. Самойлович, И.И. Мещанинов и другие.

К.К.Жубанов был одним из первых авторов, написавших учебник казахского языка для 5-6 классов «Қазақ тілінің грамматикасы» (I,II бөлім) средней школы. В этой книге автор рассматривает строение слов казахского языка, детали фонетических явлений. Объясняя предмет грамматики, К. Жубанов на доступном учащимся языке дает информацию о казахском синтаксисе, анализирует основы казахской лексики. В своей книге автор постарался осветить актуальные вопросы казахской фонетики. Этот учебник оказал определенное влияние на создание последующих учебников по казахскому языку. Из книги можно получить краткое представление о законе сингармонизма, месте ударения в словах.

В своем труде «Исследования по казахскому языку» (1936) он не оставил без внимания сторону звуков слов, связанную с разделением значений. К.Жубанов говорит, что для того, чтобы слова отличались друг от друга по смыслу, все его звуки должны принципиально отличаться от других слов, то, что только одна фонема в слове отличается от другого слова, означает, что мы можем различить их семантику. Такие факты исследований доказывают, что К. Жубанов занимает особое место в истории казахских школ. Выдающейся является деятельность К.Жубанова по подготовке кадров казахских филологов.

Впервые в казахском языкознании К.К.Жубанов научно проанализировал такие вспомогательные глаголы, как "отыр", "жүр", "түр" и "жатыр". Автор

установил лексическое значение этих частиц и на многочисленных ярких примерах показал их грамматическую функцию в сочетании с другими основными глаголами. В его книгах "Қазақ тілінің грамматикасы" (Часть I), Общая морфология (1936), учебник «Қазақ тілінің грамматикасы» (I, II бөлім) для учащихся пятого класса (казахской средней школы) систематически излагаются основные проблемы структуры казахского слова и фонетические явления. Работы отличаются ясностью, стилистической гибкостью и послужили образцами для авторов многих школьных учебников по грамматике.

Сегодня мы все называем Абая Кунанбаева «классиком казахской литературы». Автором данного выражения является также К. Жубанов, который в 1934 году написал большую статью о великом поэте. В своем неоконченном литературно-публицистическом труде «Абай – классик казахской литературы» (1934) он обозначил роль Абая Кунанбаева в развитии казахского литературного языка, общественной мысли, его поэтическое мастерство. К. Жубанов был одним из первых, кто высоко оценил оригинальность стиля Абая Кунанбаева, его инновационный подход и искусное использование казахского литературного языка.

В его исследовании «О возникновении жанра мелодии в казахской музыке» (1936), раскрывая этимологию слов «песня», «танец», «баксы», «песня», «домбра», «куй», «кобыз», «сыбызгы», «толгау», доказываемся, что история казахской музыкальной культуры начинается в глубокой древности. К. Жубанов, исполняя обязанности заведующего сектором методологии, программы, учебников в Наркомате образования Казахстана, тратил все силы на то, чтобы в короткие сроки обеспечить казахские школы научно-обоснованными учебниками. Читал лекции и давал рекомендации на педагогических курсах и семинарах, также вел большую работу по обучению и воспитанию специалистов по казахскому языку. Видные лингвисты республики М. Балакаев, Г. Мусабаев, А. Исаков, А. Шарипов, Т. Кордабаев и др. считали себя учениками К. Жубанова. К. Жубанов активно участвовал в политической и общественной жизни нашей республики. С 1933 по 1937 годы являлся членом коллегии, заведующим сектором методики, программ и учебников и председателем Учебно-методического совета Народного комиссариата просвещения Казахской ССР, а также Председателем Государственной терминологической комиссии Казахской ССР и главным редактором «Бюллетеня Гостерминкома». К. Жубанов издавал журналы «Ай» и «Тез», где публиковал свои стихи, политические памфлеты и заметки. С 1935 по 1937 г. являлся членом научного совета Казахстанского института национальной культуры и членом Всесоюзного Центрального Комитета нового (латинизированного) алфавита.

Подводя итог, следует сказать, что в истории казахского языкознания профессор К. К. Жубанов значится автором первого монографического труда по казахскому языку, одним из первых составителей школьной программы и учебника по родному языку. С целью выявления и отражения естественных закономерностей казахского языка К. Жубанов провел глубокий анализ грамматических, фонетических и лексических особенностей казахских слов, а также законов их исторического развития. С нашей точки зрения, вклад ученого

в педагогическую науку объясняется его всесторонним освоением научных знаний в казахском языкознании, благодаря чему педагог К.К.Жубанов внес значительный вклад в научно-образовательную деятельность.

Литература:

1. Жубанов К. // Казахстан: Национальная энциклопедия / Гл. ред. Б. Аяган. — Алматы, 2005. — Т. 2. — С. 342.
2. «К. Жубанов», Основные даты жизни проф. К. К. Жубанова // Исследования по казахскому языку. — Алматы: изд. Гылым, 1999. — С.578.
3. М.Малбақов. –Алматы: А.Байтұрсынұлы атындағы Тіл білімі институты, 2013. – 448 бет.
4. [Баскаков Н. А.](#) Кудайберген Жубанов — один из первых советских тюркологов // К. Жубанов и казахское языкознание. — Алма-Ата, 1990.
5. <https://avestnik.kz/on-byil-tsvetom-natsii/?ysclid=lv2gmurqzq671680487>
6. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D1%83%D0%B1%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2,%D0%9A%D1%83%D0%B4%D0%B0%D0%B9%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%9A%D1%83%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87>
7. <https://e-history.kz/ru/prominent-figures/show/12666#:~:text=>
8. <https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D2%B1%D0%B4%D0%B0%D0%B9%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D2%9A%D1%83%D0%B0%D0%BD%D2%B1%D0%BB%D1%8B%D0%96%D2%B1%D0%B1%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2#%D0%95%D2%A3%D0%B1%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%96>
9. <https://termincom.kz/assets/pdf/fccc01431d3e67547942d7aa722f633c.pdf?ysclid=lv2gquce98692875590>

КАЗАХСКАЯ ЛАТИНИЦА В НАУЧНОМ НАСЛЕДИИ К. ЖУБАНОВА

ӘБДІҒАЗИ САНДУҒАШ ХАСЕНҚЫЗЫ

Магистр гуманитарных наук, старший преподаватель
Актюбинский региональный университет имени К. Жубанова,
г.Актобе, Республика Казахстан
sandugash.abdigazi@mail.ru

КОРОЛЬ ТАТЬЯНА АНДРЕЕВНА

Актюбинский региональный университет имени К. Жубанова, 2 курс
tataynka2002@gmail.com

ШИТАЕВ РАМАЗАН

Актюбинский региональный университет имени К. Жубанова, 1 курс
Imanay05@mail.ru

Аннотация

В статье рассматривается вклад К. Жубанова в развитие казахской лингвистики, в разработку казахского алфавита на основе латинской графики и его влияние в современном мире.

Ключевые слова: К.Жубанов, алфавит, латиница, орфография, модернизация

Түйіндеме

Мақалада Қ. Жұбановтың қазақ лингвистикасын дамытуға, атап латын негізіндегі қазақ әліпбиін әзірлеуге қосқан үлесі және оның қазіргі әлемдегі ықпалы қарастырылған.

Тірек сөздер: Қ. Жұбанов, әліпби, латын әліпбиі, орфография, жаңғырту.

Abstract

The article examines K. Zhubanov's contribution to the development of Kazakh linguistics, of the Kazakh alphabet based on Latin and his influence in the modern world

Keywords: K.Zhubanov, alphabet, Latin alphabet, spelling, modernization

Кудайберген Куанович Жубанов занимает почетное место среди основоположников казахской лингвистики, чей вклад в развитие науки и культуры был огромен. Его жизнь и научная деятельность представляют собой яркий образец самоотверженного стремления к знаниям и высокой цели служения обществу[1, 6-9].

К. Жубанов проявил уникальные способности к изучению языков с ранних лет, а его увлечение литературой и журналистикой стало основой для его будущих достижений. Его активная общественная деятельность, в том числе через журналы, газеты, статьи и публикации, способствовала распространению знаний и культурного просвещения среди казахской интеллигенции.

Как исследователь и преподаватель, К. Жубанов сделал значительный вклад в различные области лингвистики, востоковедения. Его работы по общему языкознанию, истории языка, синтаксису, педагогике, методике казахского языка, лексике тюркских языков остаются актуальными и востребованными по сегодняшний день.

Его значимые труды, включая «Көмекші етістіктер мен күрделі етістіктер», «Қазақ тіліндегі біріккен сөздердің жасалуы», «Фонетика», составляют важный вклад в разработку теории преподавания казахского языка.

Учебное пособие «Көмекші етістіктер мен күрделі етістіктер» посвящено изучению глаголов в казахском языке, помогает учащимся освоить различные аспекты глагола в казахском языке.

Пособие «Қазақ тіліндегі біріккен сөздердің жасалуы» помогает учащимся в овладении лексикой

Учебное пособие «Фонетика» представляет собой систематизированный подход к звуковой структуре языка и помогает учащимся освоить правильное произношение звуков казахского языка.

В этих работах К.Жубанов предложил новые теоретические подходы к анализу и описанию казахского языка, оказавшие значительное влияние на развитие языкознания и педагогики.

В своих трудах К. Жубанов обращал внимание на необходимость адаптации учебных пособий и программ к национальным потребностям и особенностям учащихся. Он активно работал над созданием учебных материалов, которые были ориентированы на возрастные особенности детей и соответствовали их потребностям и интересам.

Его труды и исследования в области языкознания имели прямое отношение к методике обучения казахскому языку. Акцент на изучение фонетики, лексики и синтаксиса казахского языка в его работах помогал преподавателям разрабатывать систематический подход к обучению языку на начальном этапе.

Таким образом, вклад К.Жубанова в методику начального обучения проявлялся в его трудах по разработке учебных материалов и методов обучения, которые учитывают особенности казахской культуры и языка, а также способствуют более эффективному и доступному образованию для детей.

Его участие в создании казахской орфографии, основанной на латинской графике, стало важным шагом в становлении письменности казахского языка. Работы по орфографии, теории языка оказали практическое влияние на развитие казахского языка и литературы.

Важно отметить, что научные труды К. Жубанова обладают высоким уровнем академической значимости и признаны широким кругом специалистов в данной области. Это подтверждает его авторитет как выдающегося ученого и педагога[1, 6-9].

В начале XX века вопрос о создании казахского алфавита на основе латиницы стоял на повестке дня, К. Жубанов одним из первых активно включился в это дело. Он был членом Комиссии по разработке казахского алфавита и внёс значительный вклад в выбор подходящих символов и алфавитных принципов.

Одним из наиболее значимых достижений К. Жубанова было создание Латинского алфавита для казахского языка в 1929 году.

К. Жубанов высказывает свою точку зрения относительно выбора принципа орфографии для языка. Он отдает предпочтение фонетическому принципу, оправдывая это особенностями самого языка и ссылкой на речь Омарова на научной конференции.

К. Жубанов подчеркивает, что для успешного объединения языков через письменность необходимо массовое распространение письменности и соответствующие социально-экономические условия. Он призывает к осторожности при выборе принципа орфографии и подчеркивает, что чаще всего вопросы орфографии решаются практикой, а не лингвистами.

В результате алфавит на основе латинской графики был разработан с учетом фонетических особенностей казахского языка. [2, 332 - 338].

Переход на латиницу поставил проблемы в орфографии, которые в дальнейшем послужили большим препятствием дальнейшего языкового

развития, поэтому были предъявлены существенные требования к изменению орфографии.

Невзирая на данный факт это был важный шаг в истории казахской письменности, так как он сделал казахский язык более доступным и адаптированным к прогрессивным тенденциям и модернизации намечающихся в ближайшем будущем.

Модернизация языка - это не просто смена графики. Это более широкое понятие, которое раскрывает все возможные функции языка.

Латинизированный алфавит свидетельствует об изменении нашего восприятия в быстро развивающемся современном мире. Модернизация алфавитов — это нормальная историческая практика. В современном инфопространстве латиница является наиболее глобальным и утилитарным приспособлением, способствующим налаживанию коммуникационного процесса как внутри, так и вне страны.

Латинский алфавит на сегодняшний день распространен на всех заселенных человечеством континентах. Алфавит, помимо собственно территории Европы, охватывает всю Северную и Южную Америку, большинство государств Африки, Австралию, густонаселенную и набирающую экономическую мощь Юго-Восточную Азию (включая Малайзию, Сингапур и Индонезию). Также латинский алфавит широко известен и находится на вспомогательных ролях во многих других государствах мира, таких как Индия, Пакистан, Япония, Южная Корея, ОАЭ и даже Китай [3].

Латинизация является широко распространенным явлением в мире и имеет разнообразные применения в различных сферах жизни, начиная от записи языков до развития информационных технологий.

Постановлением от 27 октября 2017 года Нурсултан Назарбаев утвержден новый алфавит. Переход на латиницу планировался до 2025 года, но отложен на период до 2031 года [4].

Таким образом, переход на латинский алфавит призван облегчить решение многих экономико-политических задач и будет способствовать культурно-гуманитарному сближению нашего народа с другими.

Литература:

1. Қ.Жұбановтың 120 жылдығына арналған библиографиялық көрсеткіш / Құраст. Шаншарова Г.И. - Қ.Жұбанов атындағы Ақтөбе өңірлік мемлекеттік университетінің ғылыми кітапханасы. 2019. – 48 бет.
2. Жұбанұлы Қ. Қазақ тіл білімінің мәселелері / Құраст.: Ғ. Әнес. - Алматы: «Абзал - Ай» баспасы, 2013. - 640 бет.
3. [<https://camonitor.kz/>]
4. [<https://www.nur.kz>]

ISSUES OF PEDAGOGY IN THE WORKS OF KUDAIBERGEN ZHUBANOV

ABDIGAZI S. K.

K.Zhubanov Aktobe Regional University, Aktobe, Kazakhstan
sandugash.abdigazi@mail.ru

AMANKELDI M. A.

Wysza szkola Gospodarki, Bydgoszcz, Poland
amankeldikyzya.m.14@mail.ru

Abstract

The article reveals the significance of the works of the linguist-turkologist, teacher-educator Kudaibergen Zhubanov in the development of the kazakh language, kazakh turkology, orthography, pedagogical science. The scientific and pedagogical activities of Kudaibergen Zhubanov are also considered.

Keywords: kazakh language, kazakh linguistics, book, grammar, literary language, pedagogical activity.

Түйіндеме

Мақалада лингвист-түркітанушы, ағартушы ұстаз Құдайберген Жұбанов еңбектерінің қазақ тіліне, қазақ түркітануына, орфографиясына, педагогика ғылымының дамуына зор үлес қосқаны айтылады. Сонымен қатар Құдайберген Жұбановтың ғылыми-педагогикалық қызметі қарастырылады.

Тірек сөздер: қазақ тілі, қазақ тіл білімі, оқулық, грамматика, әдеби тіл, педагогикалық қызмет.

Аннотация

В статье раскрывается значение трудов языковеда-тюрколога, педагога-просветителя Кудайбергена Жубанова в развитии казахского языка, казахской тюркологии, орфографии, педагогической науки. Также рассматривается научно-педагогическая деятельность Кудайбергена Жубанова.

Ключевые слова: казахский язык, казахское языкознание, учебник, грамматика, литературный язык, педагогическая деятельность.

One of the talents who lived and worked in the 20-30s of the XX century in the field of kazakh linguistics was professor Kudaibergen Kuanovich Zhubanov. Kudaibergen Zhubanov was a truly great man who was fluent in 18 foreign languages. K.Zhubanov along with Akhmet Baitursynov, is the founder of kazakh linguistics and the author of the theory of the kazakh language and, in general, kazakh professional science. This is evidenced by his fundamental works «Көмекші етістіктер мен күрделі етістіктер» («Auxiliary verbs and complex verbs»), «Қазақ тіліндегі біріккен сөздердің жасалуы», («Formation of compound words in the Kazakh language»), «Фонетика» («Phonetics»), «Жаңа грамматиканың жаңалықтары

жайынан» («Innovations of the new grammar») and others - worthy contribution to the creation kazakh linguistics's theory.

K.Zhubanov's works are differ by their originality. He tried to deviate from stereotypes and made bold scientific decisions. Kudaibergen Zhubanov was the first to create a kazakh spelling based on the latin script. 100 years ago K. Zhubanov thought about translating kazakhs into the latin alphabet so that kazakhs could easily learn english and other foreign languages.

K. Zhubanov combined his pedagogical activities with the scientific development of issues of kazakh and other turkic languages. K. Zhubanov believed that "In order to keep up with the flow of the new era, people need education. Only an educated person can keep up with the times." Thus, K. Zhubanov begins his activities by teaching children.

K. Zhubanov began to deal with the problems of linguistics in 1920. He created programs for teaching the kazakh language for kazakh schools and higher educational institutions, wrote books and methodical manuals, including «Қазақ тілінің ғылыми грамматикасының материалдары» («Materials of the scientific grammar of the kazakh language»), «Фонетика» («Phonetics»), «Қазақ тілі фонетикасының тарихын зерттеуге кіріспе» («Introduction to the study of the history of the phonetics of the kazakh language»), «Қазақ тілінің ғылыми курсы жөнінен лекциялар» («Lectures on the scientific course of the kazakh language»), «Буын жігін қалай табуға болады» («How to find syllables»), «Қазақ тілінде біріккен сөздің жазылуы» («Spelling of a compound word in the kazakh language»), «Қазақ сөйлеміндегі сөздердің орын тәртібі» («Words order in a kazakh sentence»), «Жаңа грамматиканың жаңалықтары жайынан» («About the news of the new grammar») and others. His fundamental scientific works made a significant contribution to the formation of kazakh linguistic knowledge.

Series of articles by K.K.Zhubanov about practical linguistics, including spelling, terminology and methods of teaching the kazakh language, attracted the attention of many specialists. His pedagogical talent was manifested not only in articles, but also in personal negotiations with teachers. K.K.Zhubanov constantly corresponded with many teachers, gave them recommendations on methods of teaching the kazakh language, explained the most diverse issues of grammar, methodology, and terminology. In one of his letters on the issue of teaching children, he writes: "It happens that sometimes difficulties in learning arise not through the fault of the textbook, but through the fault of the teacher himself. Therefore, your claims give rise to doubts in me, because other teachers did not talk about such difficulties. Write: how did you go through them, where did you start, what did you rely on, what were you looking for, how did you practice and how did you end?! What was the difficulties and why was it? Write about everything, if you convince me, I won't persist, I'll lay down my arms." This is how a professor at a pedagogical institute talks with one of the rural teachers. K.K.Zhubanov was a recognized linguist, the value of his work was assessed by both national and international experts Malov, k.k. Yudakhin, A.K. Borovkov, A.N. Samoilovich, I.I. tradesmen and others.

K.K.Zhubanov was one of the first author to write the book of the kazakh language for 5-6 grades «Қазақ тілінің грамматикасы» (I,II бөлім) («Kazakh language grammar») (part I,II) for secondary school. In this book, the author examines the structure of words in the kazakh language, details of phonetic phenomena, explaining the subject of grammar, K. Zhubanov gives information about kazakh syntax in a language accessible to students, and analyzes the basics of kazakh vocabulary. In this book, the author tried to highlight current issues of kazakh phonetics that he studied. This book had a certain influence on the creation of subsequent textbooks on the kazakh language. From the book you can get a brief idea of the law of synharmonicity, the place of stress in words.

In his work «Исследования по казахскому языку» («Research of the Kazakh language»)(1936), he did not ignore the side of the sounds of words associated with the division of meanings. K. Zhubanov says that in order for words to differ from each other in meaning, all its sounds must be fundamentally different from other words; the fact that only one phoneme in a word differs from another word means that we can differ their semantics. Such fragments of research prove that K. Zhubanov occupies a special place in the history of kazakh schools. Zhubanov's activities in training kazakh philologists are outstanding.

For the first time in kazakh linguistics, K. K. Zhubanov scientifically analyzed such auxiliary verbs as «отыр», «жүр», «тұр» and «жатыр». The author established the lexical meaning of these particles and, using numerous striking examples, showed their grammatical function in combination with other main verbs. In his books "Қазақ тілінің грамматикасы" (Kazakh language grammar), *Общая морфология* (1936) («General morphology») (1936) systematically outlines the main problems of the structure of the kazakh word and phonetic phenomena. The works are differ by clarity, stylistic flexibility and served as models for the authors of many school books on grammar.

Today we all call Abay Kunanbayev “a classic of kazakh literature.” However, few people know that the author of this expression is also K. Zhubanov, who wrote in 1934 a large article about the great poet. In his unfinished literary and journalistic work entitled “Abay - a classic of Kazakh literature” (1934), he outlined the role of Abay in the development of the Kazakh literary language, social thought, and his poetic skill. K. Zhubanov was one of the first who highly appreciated the originality of the Abay style, its innovative approach and skillful use of the kazakh literary language.

In his study «About the emergence of the melody genre in Kazakh music” (1936), revealing the etymology of the words “song”, “dance”, “buck”, “song”, “dombra”, “kuy”, “kobyz” “sybyzgy”, “tolgau” revealing its etymology, it was proven that the history of kazakh musical culture begins in ancient times. K. Zhubanov, fulfilling the duties of the head of the methodology, program, books sector in the People's Commissariat of Education of Kazakhstan, spent all his efforts to quickly provide Kazakh schools with scientifically based textbooks. gave lectures and gave recommendations at pedagogical courses and seminars, and also did a lot of work on training and education of specialists in the kazakh language. The Prominent linguists of the republic M. Balakaev, G. Musabaev, A. Isakov, A. Sharipov, T. Kordabaev and others considered themselves students of K. Zhubanov. K. Zhubanov actively

participated in the political and social life of our Republic. From 1933 to 1937 he was a member of the board, head of the sector of methodology, programs and books and chairman of the educational and methodological council of the People's Commissariat of Education of the Kazakh SSR, as well as chairman of the state terminology commission of the Kazakh SSR and editor-in-chief of the “Bulletin of the State Terminology Committee”. K. Zhubanov published the magazines “Ай” (Moon) and “Тез” («Quickly») where he published his poems, political pamphlets and notes. From 1935 to 1937 he was a member of the scientific council of Kazakhstan Institute of National Culture and a member of the All-Union Central Committee of the New (Latinized) Alphabet.

To summarize, it should be said that in the history of kazakh linguistics, professor K. K. Zhubanov is listed as the author of the first monographic work on the kazakh language, one of the first compilers of the school curriculum and book on the native language. In order to identify and reflect the natural patterns of the kazakh language, K. Zhubanov conducted a deep analysis of the grammatical, phonetic and lexical features of kazakh words, as well as the laws of their historical development. From our point of view, the scientist’s contribution to pedagogical science is explained by his comprehensive mastery of scientific knowledge in kazakh linguistics, due to teacher K. K. Zhubanov made a significant contribution to scientific and educational activities.

References:

1. Жубанов К. // Казахстан: Национальная энциклопедия / Гл. ред. Б. Аяган. — Алматы, 2005. — Т. 2. — С. 342. (Zhubanov K. // Kazakhstan: National Encyclopedia / Main editor B. Ayagan. – Almaty, 2005. – Volume 2. –P.342.)
2. «К. Жубанов». Основные даты жизни проф. К. К. Жубанова // Исследования по казахскому языку. — Алматы: изд. Гылым, 1999. — С.578. (“K. Zhubanov”. Key dates in the life of prof. K.K.Zhubanov // Research of the Kazakh language. – Almaty: Gylym Publishing House, 1999. – P. 578.)
3. М.Малбақов. –Алматы: А.Байтұрсынұлы атындағы Тіл білімі институты, 2013. – 448 бет. (M.Malbakov – Almaty: Institute of language research named after A.Baitursynuly, 2013. – P. 448.)
4. Баскаков Н. А. Кудайберген Жубанов — один из первых советских тюркологов // К. Жубанов и казахское языкознание. — Алма-Ата, 1990. (Baskakov N.A. Kudaibergen Zhubanov – one of the first Soviet turkologists // K.Zhubanov and Kazakh linguistics. – Alma-Ata, 1990.)
5. <https://avestnik.kz/on-byil-tsvetom-natsii/?ysclid=lv2gmurqzq671680487>
- 6.https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D1%83%D0%B1%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2,%D0%9A%D1%83%D0%B4%D0%B0%D0%B9%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%BD_%D0%9A%D1%83%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87

7. <https://e-history.kz/ru/prominent-figures/show/12666#:~:text=>
8. https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D2%B1%D0%B4%D0%B0%D0%B9%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%BD_%D2%9A%D1%83%D0%B0%D0%BD%D2%B1%D0%BB%D1%8B_%D0%96%D2%B1%D0%B1%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2#%D0%95%D2%A3%D0%B1%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%96
9. <https://termincom.kz/assets/pdf/fccc01431d3e67547942d7aa722f633c.pdf?ysclid=lv2gquce98692875590>
10. https://el.kz/content-4864_4131/?ysclid=lv2gvcnjad153701378

ҚАЗАҚ ТІЛІ МЕН ӘДЕБИЕТІ САБАҚТАРЫНДАҒЫ ИННОВАЦИЯЛЫҚ ӘДІСТЕР МЕН ТЕХНОЛОГИЯЛАР

БАЙТЕРЕКОВА М.А.

қазақ тілі мен әдебиеті пәні мұғалімі, Қазақстан, Ақтөбе, «Сымбат» дарынды балаларға арналған мектеп-интернаты, abaevna75@bk.ru

Түйіндеме

Бүгінгі таңда жас ұрпаққа кез келген пәнді ұғындырудың тиімді жолы – жаңа технология негіздері болып табылады. Бұл мақалада автор қазақ тілін оқыту үрдісінде ақпараттық коммуникациялық технологияларды қолдана отырып, оқушыларды өз беттерінше ізденіп, бағдарлама дайындауда шығармашылығын оятып, олардың ойлау, жұмыс істеу қабілетін дамыту арқылы қазақ тілі мен әдебиеті пәніне деген ынтасын, қызығушылығын арттыру жолдарын талдайды.

Тірек сөздер: жеке тұлға, заманауи білім беру, тиімді әдістер, білім сапасын арттыру; сын тұрғысынан ойлау; ақпараттық коммуникациялық технологиялар, инновациялық әдістер, оқыту технологиялары, нәтижеге бағытталған озық тәжірибе.

Аннотация

На сегодняшний день самый эффективный способ преподавания любого предмета – введение основ новых технологий. В данной статье автор использует информационно-коммуникационные технологии в процессе обучения казахскому языку и литературе и анализирует способы повышения интереса учащихся к предмету путем стимулирования их творческих способностей при составлении программ, развития их мышление и работоспособность.

Ключевые слова: личность, индивид; современное образование, эффективные методы, повышение качества образования; критическое мышление; информационные и коммуникационные технологии, инновационные методы, технологии обучения; передовой опыт, ориентированный на результат.

Abstrakt

Today, the most effective way to teach any subject is to introduce the basics of new technologies. In this article, the author uses information and communication technologies in the process of teaching the Kazakh language and literature and analyzes ways to increase students' interest in the subject by stimulating their creativity when drawing up programs, developing their thinking and performance.

Key words: personality, individual; modern education, effective methods, improving the quality of education; critical thinking; information and communication technologies, innovative methods, teaching technologies; results-oriented best practices.

Заманауи білім берудің мақсаты, оның ұйымдастырушылық құрылымы, ақпараттық коммуникативтік технологиямен қамтамасыз етілуін, білім беру үрдісіндегі оқыту әдістемесі қоғамның әлеуметтік сұранысынан туындайды. Білім беру үрдісін ақпараттандыру – жаңа инновациялық әдістер мен оқыту технологияларын қолдану арқылы, дамыта оқыту, дара тұлғаны бағыттап оқыту мақсаттарын жүзеге асыра отырып, оқу-тәрбие үрдісінің барлық деңгейлерінің тиімділігі мен сапасын жоғарылатуды көздейді. Бүгінгі күннің талабына сай білім саласында жаңа технологиялар қолданудың маңызы зор.

Заман талабына сай білім беру оқушылардың адамгершілік, интеллектуалдық дамуының жоғары деңгейі мен білімін қамтамасыз етуге бағытталған оқытудың үздіксіз үрдісі десек, оның тиімділігі мен сапасын арттыру мұғалімнен оқу процесінің ғылыми теорияға негізделген және оқушының қабілеті мен бейіміне негізделген оқытудың таңдамалы әдістеріне көшуді талап етеді. Ондағы негізгі мақсат оқушыға сапалы білім беру болып табылады. Бүгінгі таңда жас ұрпаққа кез келген пәнді ұғындырудың тиімді жолы – жаңа технология негіздері болып табылады. Білім беруде оқушыны білім ақпаратымен қамтамасыз етіп қана қоймай, олардың бойында бағдарламалық дағдылар мен икемдерді де қалыптастырып, шығармашылықпен жұмыс істеуге үйретуіміз керек. Тиімді әдістердің бірі – электрондық оқулықтармен жұмыс істеу. Компьютермен өткізілген әрбір сабақтан соң оқушы тест, бақылау жұмысы арқылы өз білімдерін бекітеді. Бала өз білімін өзі тексере алады, оқушы өз бетінше оқуға қызығады, өз білімін көтеруге ұмтылады. Қазіргі таңда компьютерге тест, бақылау жұмыстарын, тәжірибелік тапсырмалар әзірлеу дәстүрге айналды.[1, 3]

Қазақ тілін оқыту үрдісінде ақпараттық коммуникациялық технологияны қолдану, ең алдымен, оқушылардың қазақ тілі мен әдебиеті пәніне деген ынтасын, қызығушылығын арттырады. Оқушылар теориялық білімін өздерін-өздері тексеру арқылы әрі қарай жандандырады. Сабақта қолданылатын тапсырмалардың көлемі ұлғайып, оқушылардың ойлау, жұмыс істеу қабілеті дамиды. Өз беттерінше де ізденіп, бағдарлама дайындауға шығармашылық шабыт алады.

Қазақ тілі мен әдебиеті пәнін оқытуда жаңа технологияларды пайдалану мұғалім үшін қандай маңызды болса, оқушы үшін одан да маңызды. Жаңа

технологиялар оқушылардың білім сапасын арттыруға, өздігінен жұмыс істеу мүмкіндігін молайтуға көп көмегін тигізеді.

Қазіргі заманның әлеуметтік экономикалық жағдайында оқушылардың білім деңгейін көтеру белгілі бір дәрежеде жеке тұлғаның өзін-өзі жан-жақты танып білуі мен қалыптасуына жағдай жасауға бағытталған. Әрбір сабақта оқытудың тиімді әдіс-тәсілдерін енгізіп жүрсе, білім сапасына елеулі әсер етеді. Кез келген сабақты қызықты өткізу үшін әрбір ұстаз жаңалыққа ұмтылып, ізденіс үстінде болғаны абзал. Сабақ барысында бір ғана тәсілмен шектелмей, өз сабақтарында қазіргі таңдағы инновациялық технологияларды оқушылардың жас ерекшеліктеріне байланысты таңдап қолданамын. Атап айтсақ, модульдік технология, сын тұрғысынан ойлау, тірек-сызба, дамыта оқыту, деңгейлеп-саралап оқыту т.б. Мен үшін әрбір сабаққа жаңалықтарды, озық тәжірибелерді пайдалану үлкен жетістіктерге жетелейді. Өзімнің әрбір сабағымда озық технологияларды пайдалану жақсы нәтижелер бергенін көрудемін. Кез келген сабағымда тақырып бойынша жаңалықтармен таныстыру арқылы бастау дәстүрге айналды.

Ж. Аймауытов айтқандай: «Сабақ беру – жай ғана шеберлік емес, ол жаңадан жаңаны табатын өнер» десек, бүгінгі оқыту жүйесінде әр түрлі инновациялық технологияларды пайдалану тәжірибеге еніп, нәтижелер беруде. Қазақ тілі пәнін оқытуда жаңа технологиялардың элементтерін қолдана отырып, деңгейлеп оқыту технологиясына ерекше көңіл бөлемін. Өйткені, бұл технология баланың жеке мүмкіндігіне бағытталған. Ғалымдар Л.Выготский, В.Давыдов, Д.Эльконин т.б. осыны түбегейлі зерттеп, оқыту мен даму арасындағы тығыз байланысты анықтаған. «Білім алу – батылдық, оны толықтыру – даналық, ал шебер қолдана білу – өнер» деген халқымыздың қанатты сөзі сындарлы тәсіл теориясымен астасып жатқандығы. Технология мен әдіс-тәсілдің ара-жігін ажырату да қарапайым мұғалім үшін кейде қиын болып жатады. Қазіргі оқытудың басты талабы – сабақтың сапасын арттыра отырып, сабақ түрлері мен әдістерін танымдылық, білімділік деңгейге жеткізу.[2, 31]

Л.В. Занковтың оқыту жүйесінде оқушы өзін емін-еркін сезінеді, оның әлеуметтік мүмкіндігі мен дербестігінің дамуына жағдай жасалады. Осы жүйеде оқушы мен мұғалімнің арасындағы жаңаша қарым-қатынастың іргетасы қаланады. Мұғалім түсіндіруші, оқытушы тұрғысында емес, оқушының оқу әрекетін ұйымдастырушы, бағыттаушы ретінде көрінеді. Өз тәжірибемізде оқыту барысында алдымызға қойған мақсатымыз – баланы субъект ретінде оқу ісіне өзінше қызықтыратын, оған қабілетін арттыратын жағдай туғызу. Оның бастысы оқу үрдісін жаңаша ұйымдастыру, оқушылардың оқудағы іс-әрекеті арқылы ойлау дағдыларын жетілдіру, өз бетінше білім алу үрдісінде бірлесе әрекет ету. Мақсатқа жету оқушының өзі арқылы жүзеге асады. Мұғалім – ұйымдастырушы, бағыт беруші.

Деңгейлеп саралап оқытудың тағы басты қажеттілігі, оқушыны өз бетімен ізденуге үйрету, олардың шығармашылық бейімділіктері мен икемділіктерін дамыту. Жеке тұлғаның қалыптасып, ой-өрісінің дамуы, белсенділігі, білім алу қажеттілігі, оны өмірде істәжірибеде қолдану,

шығармашылық міндеттерді ойдағыдай шешудің негізгі құралының бірі – оқушылардың өзіндік жұмысы болып табылады.

Жаңа әрі пайдалы ізденістердің бірі қазақ тілі мен әдебиеті сабағында қолданылып жүрген әдістердің бірі – «Оқу мен жазу арқылы сын тұрғысынан ойлау» технологиясы. Бұл технология он сегіз елдің тәжірибесіне енгізілген. Бұл технология оқушылардың сабаққа деген қызығушылығын арттырады, ойлау белсенділігін, тапқырлығын, өзіне деген сенімділігін, іскерлік дағдысын қалыптастырады. Сыни тұрғысынан ойлау технологиясы бойынша сабақ құрылымы қызығушылықты ояту, мағынаны ажырату, ой толғаныс кезеңдерінен тұрып, әр кезеңдегі тәрбиелік және оқу мақсаттары әр түрлі стратегияларды қолдана отырып, алға мақсат қою, мәселені зерттеу, жауап іздеу, оқушылардың өз ойларын ашық айта білуге тәрбиелейді.

Жалпы айтқанда, «Оқу мен жазуды сын тұрғысынан ойлау» стратегиясы сабақты жоспарлауда өте тиімді. Мұнда оқушының ойы шындалып, өз даму деңгейіне сай жетістіктерге жетуге болады. Сын тұрғысынан ойлау жобасы мынадай үш құрылымнан тұрады:

- қызығушылықты ояту;
- мағынаны тану;
- ой толғаныс.

Бұл технологияда бұрынғы білім мен жаңа ұғым ұштастырылады. Сонымен қатар сын тұрғысынан ойлауды дамыту сабақтарының негізінде сабақта оқушылар арасында: бір-бірінің пікірін тыңдауға, сыйлауға ынтымақты қарым-қатынастың негізі қаланды; өзін жеке дара тұлға ретінде тануға жол ашуға; бір-біріне құрметпен қарауға; өз ойын ашық, еркін айтуға, пікір алмасуға; өзін-өзі, бірін-бірі бағалауға; мұғаліммен еркін сөйлесіп, пікір алмастыруға; достарының ойын тыңдай отырып, проблеманы шешу жолдарын іздей отырып, қиындықты шешуге көмектесуге; белсенді шығармашылықты ойлауға негіз қаланады.

Осы оқу мен жазу арқылы сын тұрғысынан ойлау бағдарламасының жүзге тарта стратегиясы бар екені белгілі, демек сол әдіс-тәсілдерді жақсылап игеріп, ішінен қажеттілерін таңдау арқылы әр сабақтың мақсат-міндеттерін тиімді де оңтайлы жолмен жүзеге асыруға мүмкіндік мол. Шығыс даналығы «Мәселе нені үйретуде емес, қалай үйретуде» демей ме? Сондықтан мақсат пен мазмұн мемлекеттік бағдарламаларда айқын беріліп отырған қазіргі жағдайда бұл стратегиялардың маңызы зор. [4, 10]

Оқу процесінде оқытудың озық технологиясын қолдану – бүгінгі күннің өзекті мәселесі.

Күтілетін нәтижелер:

- пәнге деген қызығушылықтары мен белсенділігі артады;
- шығармашылық жұмыстар арқылы ойын дамытады;
- өздігінен іздене алады, ғылыми зерттеу жұмыспен айналысуға көмектеседі;
- өзіне деген сенімділігі қалыптасады;
- жалпы алғанда оқушылардың интеллектуалдық даму деңгейі артады.

Қазіргі оқыту барысында қолданылып жүрген көптеген технологиялар жеке тұлғаның жетілуіне, оқытудың тиімділігінің негізін құруға бағытталған. Ал, ақпараттық технологияны қолдану оқушыға не береді? Жаңартылған білім беру бағдарламасы аясында ақпараттық-коммуникациялық технологияларды қолдану құзыреттілігі оқушылардың сабақта, бос уақытында және күнделікті қарым-қатынасында технологияларды біліктілікпен және шығармашылықпен пайдаланудың бастапқы дағдылары арқылы қалыптасады.

Оқыту үрдісінде ақпараттық технологияны қолдану білім сапасын жақсартуға көмектеседі. Сонымен бірге кейде қол жетпейтін көрнекіліктерді пайдалануға, білім мен мәліметтерді әр түрлі формада ұйымдастыруға, қажетті модульге тез арада қол жеткізуге көмектесе алады. Оқушылар Word, Power Point, Excel, Актив студио т.б программалардың көмегімен жаңа тақырыптарды және мәтіндер жазу, оқу, талдау, сурет салу жұмыстарын үйренеді. Қазақ тілі сабағында компьютерді қолдану мәтіндер мен ақпаратты білуге жол ашады. Тіпті қабылдауы жәй оқушылардың өзі компьютермен жұмыс істеуге қызығады, өйткені кейбір жағдайларда компьютер білмеген жерін көрсетіп, көмекке келеді. Интербелсенді технологияларды әр сабағымызда пайдалана алсақ, интеллектуалдық қабілеті дамыған, коммуникативтік дағдылары қалыптасқан, алған білімдерін практикада пайдалана білетін бәсекеге қабілетті жеке тұлға қалыптастыра аламыз деп ойлаймын.

Компьютердің білім беру құралы ретінде кең таралуының негізгі алғы шарттарын ғалымдар төмендегідей саралайды:

1. Компьютер шексіз ақпарат әлемінде еруге және ақпаратты жүйелі түрде талдап, сараптауға мүмкіндік береді. Ақпаратты алудағы жоғары жылдамдық адамның ақпараттық мәдениетінің үнемі өсуіне жағдай жасайды.
2. Компьютер адамның зерттеу – танымдық әрекетінің әмбебап құралы ретінде ерекшелінеді.
3. Өзге құралдардан компьютердің ерекшелігі – оның қатысымдық құрал бола білуі. Яғни, білімге ұмтылушы адам ол арқылы қатысымның барлық түрлерін жүзеге асыра алады. Бұл мәтіндерді оқу, сұхбат жасау, жазу, тыңдау әрекеттері.
4. Құрал білімгерлерге өз әрекеттерінің нәтижесін айқын көрсете алады. Білім алуда дұрыс шешім жасай білуге деген оқушылардың өзіндік тәсілін, стратегиясын қалыптастырады.
5. Компьютердің көмегімен жаттығулардың кешенді түрлерін аз уақытта орындау мүмкіндігі туындайды.

Тыңдап-түсіну, көріп-байқау құралдарының ішінде сабақ берудің барлық сатысында қолдануға болатын түрі – аудио құралдар, радио мен теледидар хабарлары, сұхбаттар жазылған ұнтаспа, т.б. Аудиоматериалдар сабақта мынадай мақсатта қолданылады:

- біріншіден, қажетті ақпаратты күшті әсерлілікпен жеткізеді;
- екіншіден оқушының бақылаушылығы мен талдау дағдыларын жетілдіреді;

- үшіншіден, өз пікірін, ойын тұжырымдап айтуға үйретеді.

Таспа арқылы тыңдалатын мәтін оқушының тілін дамытады. Тіл дамытудағы тыңдау сөйлеумен тығыз байланысты. Оқушыға таспадан естігенін тілінде пайдалану қажеттігі туады. Таспадан тыңдалған мәтін бойынша сұрақ қою ең тиімді жол, өйткені оқушы сұраққа дұрыс жауап беру үшін мәтінді ынтамен тыңдап, мәнін түсінуге тырысады. Бейне сабақтарды оқу материалына тиімді енгізу сабақтың сапасын арттырады. [2, 59]

Қорыта айтқанда, оқыту процесінің нәтижелі болуы оқытушының сабақ беру шеберлігіне, сабағын қызғылықты жүргізіп, зейін қойдыра білуіне, оқушылардың өздігінен білім алуға үйренуіне байланысты. Қандай да болмасын жаңа әдіс-тәсілдер әрбір оқушының өз бетімен оқып үйренуіне сенімін ұялатып, шығармашылықпен жұмыс істеуіне, қорытынды жасай алуына, сөйлеу мәдениетінің өсуіне ықпал етеді, білім сапасын арттырады. Оқыту технологияларын сабақта қолдану оқушылардың білім сапасын арттырып қана қоймайды, олардың жеке тұлға ретінде қалыптасуына әсерін тигізеді. Жаңа әдіс-тәсілдерді мән-мағыналарына, ерекшеліктеріне қарай таңдап қолдана білсек, балаға білім беруде ұтарымыз анық.

Әдебиеттер:

1. Садуова Ж.Н. «Жаңа педагогикалық технологиялар арқылы болашақ мұғалімдердің кәсіби бағыттылығын қалыптастыру»
2. Қуанбаева Б. Оқытудың педагогикалық жүйесін технологиялық негізде жетілдірудің дидактикалық шарттары: дисс. Пед. ғыл.канд. -Алматы, 2005. - 137 бет.
3. Орта білім берудің мазмұны: Дәстүрлер мен өзгерістері халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференция мақалаларының жинағы. Астана 2012ж.
4. Манабаева А.Ш., Абылайхан С.М., Алшынбаева Ж.Е. Қазіргі білім беру технологиялары Оқу-әдістемелік құралы. Қарағанды, Санат баспасы, 2007ж.

К ВОПРОСУ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА ФОРТЕПИАНО В ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

БАЙШУКУРОВА А.Ж.

Магистр, старший преподаватель кафедры «Музыка и хореография»

Актюбинский региональный университет им. К.Жубанова

abayshukurova@mail.ru, г. Актобе

Аннотация

В статье говорится о музыкально-педагогическом образовании, об исполнительской подготовке учителей музыки в классе основного музыкального инструмента (фортепиано), показаны конкретные приемы работы.

Ключевые слова: образование, музыка, нотная грамота, литература, полифония, репертуар, навык.

Түйіндеме

Мақалада музыкалық-педагогикалық білім, негізгі музыкалық аспап (фортепиано) сыныбында музыка мұғалімдерінің орындаушылық дайындығы туралы айтылады, нақты жұмыс әдістері көрсетілген.

Тірек сөздер: білім, музыка, нота сауаттылығы, әдебиет, полифония, репертуар, дағды.

Abstract

The article talks about musical and pedagogical education, about the performing training of music teachers in the classroom of the main musical instrument (piano), specific techniques of work are shown.

Keywords: knowledge, musical, notation, literature, polyphony, repertoire, skill

В своем сентябрьском послании народу Казахстана Президент К.К.Токаев вопросу качественного образования уделил особое внимание. Повышение материальной мотивации и профессиональной квалификации педагогов, новые подходы к обучению и поддержка молодых талантов, развитие отечественной науки- то немногое, что нужно проработать для создания сильного фундамента качественного образования в Казахстане[1]. Процессы улучшения системы высшей школы повышают значимость проблемы совершенствования профессиональной культуры педагога и развития различных ее аспектов: познавательного, методологического, организаторского, коммуникативного, творческого. В Казахстане развита сеть педагогических заведений, где можно получить соответствующее качественное образование, где ставку на перспективу делают на качественных педагогов, которые смогут предоставить высокопрофессиональных специалистов в разных сферах работы.

В профессиональной подготовке учителя музыки важную роль играет специальность фортепиано. Занятия по фортепиано проходят в индивидуальной форме, которая позволяет проводить работу с учетом возможностей каждого обучающегося, так как они имеют различный уровень подготовки. Поэтому, работа с обучающимися начинается с изучения регистров на инструменте, постановки рук, знакомства с аппикатурой, элементарными приемами звукоизвлечения. Большую часть вузовского контингента составляют студенты, без музыкальной подготовки, которые не владеют нотной грамотой. Работа с такими студентами требует особой установки, мобильности, умение донести весь комплекс многостороонних знаний и умений по курсам сольфеджио, истории музыки, хоровой и вокальной литературы. Багаж приобретается с годами, путем непрерывного образования и самообразования.

Для овладения принципами и приемами игры на фортепиано необходимы немалые волевые усилия, что воспитывает усидчивость, умение добиваться поставленных целей, навык самостоятельной работы. Залогом успеха в качественном профессиональном росте является продуманная, четко спланированная организация урока. В процессе обучения важную роль играют этюды, игра гамм, аккордов и арпеджио, полифонических пьесы, которые

способствуют получению навыков чтения с листа, свободному владению фортепиано. Занятия фортепиано позитивно влияют на формирование профессиональных качеств студентов-музыкантов, развитие их личностной культуры. Анализируются современные и традиционные подходы к методам музыкального образования и накопления культурно-исторического сокровища, обучающихся в высшей школе. В условиях современной социокультурной обстановки главной целью профессионального музыкального образования становится обучение и воспитание музыканта, способного передавать музыкально-культурные ценности подрастающему поколению.

Важным компонентом процесса обучения будущих музыкантов на всех уровнях образования - начальном, среднем, высшем - является фортепианная подготовка. Владение навыками фортепианной игры, как показывает практика, необходимо каждому музыканту, стремящемуся к знаниям, к вершинам профессионального мастерства, независимо от его специальности, особенность фортепианного интонирования (невозможность изменить окраску звука после взятия клавиши) побуждает студента на разных этапах работы над произведением овладевать средствами выразительной фразировки, приемами извлечения певучего, красочного звука, что способствует появлению тонкости восприятия, развитию мелодического, гармонического, полифонического слуха исполнителя. Пианист должен быть всесторонне развитым, образованным музыкантом, он должен знать хорошо музыкальную литературу, уметь хорошо читать с листа, занятие должно проходить постепенно и последовательно. Разучивание наизусть фортепианных произведений требует от студента умения анализировать музыкальную ткань, выделяя в ней формообразующие элементы содержания (повторы, контрасты), влияет на развитие музыкальной памяти, творческого мышления, исполнительской воли.

Большую роль играет самостоятельная работа студентов. Разбирать произведение нужно поэтапно, нужна хорошая концентрация, текст играть отдельно каждой рукой, развивать слуховое мышление. Особое внимание уделять подбору удобной аппликатуры. Сразу же играть правильными штрихами (*legato*, *staccato*, *nonlegato* и т.д.) выполняя акценты и точно соблюдая паузы. Серьезные произведения крупной формы, полифонии, этюды - это фундамент, на котором происходит становление музыканта как в техническом, так и в художественном отношении. Чтобы практические занятия были плодотворны и продуктивны, необходимо обладать целыми наборами качеств. Алгоритм освоения фортепианной фактуры способствует пристальному изучению нотного текста, формированию собственного отношения к его содержанию, поиску и нахождению связи звука и смысла; обретение свободных, естественных движений за фортепиано, развитие двигательных-слуховых связей способствует освобождению исполнительского аппарата в пении и игре на других инструментах.

Перед студентами с более высоким уровнем подготовки ставятся более сложные задачи: совершенствование технического аппарата, работа над различными видами звукоизвлечения, штрихами, педалью, интонацией, фразировкой, знакомство с произведениями различных стилей, воспитание

культуры исполнения. Каждый обучающийся должен представлять цели и задачи курса, понимать его важность и необходимость в учебной и практической работе. Репертуар должен соответствовать техническому и музыкальному уровню обучающегося, только тогда самостоятельное выполнение заданий, полученных на уроке, будет осознанным и эффективным.

Чувствуется осязаемый спад качества подготовки поступающих в вуз, которое проявляется как в недостаточности базовых фортепианных навыков, так и в общей музыкально-эстетической образованности. Чтобы практические занятия были плодотворны и продуктивны, необходимо обладать целыми наборами качеств. В целях стимулирования творческой инициативы обучающихся следует использовать разнообразные формы показа самостоятельно выполненных студентами заданий.

Игра гамм у обучающихся входит в программу обучения. Обучающийся не раз сдает технические зачеты. Нужны ли музыканту гаммы, и есть ли от них реальная польза? Нужны. Студенту будет легко играть произведения в любой тональности. Можно перебрать различные тональности и выбрать себе ту, в которой, например, будет удобно петь и аккомпанировать.

Помимо обучения игре на инструментах, получения необходимых теоретических сведений на уроках сольфеджио, знакомства с творчеством композиторов на уроках музыкальной литературы и приобретения навыка осмысленного прослушивания музыки на начальном курсе, каждый студент должен научиться умению выступать на сцене. Юный артист выступает как сольно, так и в составе различных инструментальных ансамблей, хора и оркестра. В значительной мере эффективны прослушивания, кафедральные конкурсы, семинары-концерты с исполнением отдельных произведений, подготовленных студентами, и последующим их коллективным обсуждением. В начале учебного года составляется программа и репертуар концерта. Сольный концерт как средство развития и реализации творческого потенциала обучающихся. Публично представляя свою программу концерта, студент объясняет свой подход к выбору номеров. При выполнении этого задания от студента требуется самостоятельный отбор знаний и умений из разнообразных предметных областей и других сфер жизни, активная позиция, актуализирующая личный опыт и индивидуальные предпочтения, проявление инициативы, оригинальности и гибкости мышления. Такие формы работы, повышающие чувство ответственности, способствуют активизации музыкального сознания учащегося.

Подводя итог изложенному, отметим, что занятия в классе фортепиано вносят свою неоценимую лепту в формирование общей профессиональной культуры студентов-музыкантов, расширяют музыкальную эрудицию, кругозор и знания, закладывают основы самостоятельной работы с авторским текстом, помогают ориентироваться в разных стилевых направлениях, способствуют развитию художественно-творческого потенциала каждого обучающегося и стимулируют профессиональный рост будущих музыкантов. С обучающимся мы составляем программу концерта, посвященного какому-либо событию или празднику. Выполняя это задание, они используют знания о музыке и

музыкантах, полученные на индивидуальных уроках, а также самостоятельно. Высказывают свои музыкальные предпочтения. Публично представляя свою программу концерта, студент объясняет свой подход к выбору номеров. При выполнении этого задания от студента требуется самостоятельный отбор знаний и умений из разнообразных предметных областей и других сфер жизни, активная позиция, актуализирующая личный опыт и индивидуальные предпочтения, проявление инициативы, оригинальности и гибкости мышления. Творческие задачи требуют от решающего сочетания интеллектуальных, креативных, волевых, эмоционально чувственных качеств, образовательных результатов творческой задачи, способствующих развитию навыков человека XXI века. Ведь исторический путь становления курса «фортепиано для всех» как вузовской дисциплины, пройденный за полтора века, доказывает каждому образованному, просвещенному, культурному музыканту целесообразность владения фортепиано. Навыки, умения, опыт, полученные на уроках фортепиано, необходимы профессионалу, влюбленному в музыку, как для качественной учёбы в годы профессионального роста, так и для успешной артистической карьеры, для продуктивной педагогической работы по специальности, для собственного творческого личностного развития во все дальнейшие годы жизни.

Литература:

1. Каган М. С. Избранные труды: в 7 т. - СПб.: Петрополис, 2007. - Т. 3. Труды по проблемам теории культуры. - 756 с.
2. Радынова О. П. Музыкальная и общая культура - стержень преемственности в музыкальном развитии детей // Наука и школа. -2015. - № 3. - С. 12-19.
3. Буянова Н. Б., Литвиненко Ю. А. Самоактуализация музыканта в социуме // Человеческий капитал. - 2016. - № 12 (96). - С. 27-30.
4. Компетенции «4К»: формирование и оценка на уроке: Практические рекомендации / авт.-сост. М.А.Пинская, А.М.Михайлова. - М. : Корпорация «Российский учебник», 2019. <https://drive.google.com/file/d/1Yx1j901aCZ-DGvEptX9zp5zRJcMMINis/view>

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

БЕРШАЦКАЯ НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА

Магистр филологии, педагог-исследователь ЧУ «Негосударственное образовательное учреждение учебный комплекс «ШАНЫПРАК», г.Актобе,
Nata_96-77@mail.ru

САДРЕТДИНОВА ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА

Магистр гуманитарных наук, старший преподаватель
Актюбинский региональный университет им.К.Жубанова, г.Актобе,
tan220584@mail.ru

Аннотация

В статье рассматриваются пути формирования читательской грамотности школьников на уроках русского языка и литературы. Авторы анализируют различные виды работы с текстом на уроках русского языка и литературы.

Ключевые слова: читательская грамотность, обучение, развитие, текст, анализ.

Түйіндеме

Мақалада орыс тілі мен әдебиеті сабақтарында мектеп оқушыларының оқу сауаттылығын дамыту жолдары қарастырылған. Авторлар орыс тілі мен әдебиеті сабақтарында мәтінмен жұмыстың әртүрлі түрлерін талдайды.

Тірек сөздер: оқу сауаттылығы, оқу, дамыту, мәтін, талдау.

Abstract

The article discusses ways to develop reading literacy among schoolchildren in Russian language and literature lessons. The authors analyze various types of work with text in Russian language and literature lessons.

Keywords: reading literacy, learning, development, text, analysis

Целью современного образования в школе является формирование гармонично развитой личности, которая способна к саморазвитию и совершенствованию, готова к взаимодействию с окружающим миром, к его влиянию на отношения в социуме. В нынешнее время критериями результатов обучения учащихся являются результаты экзаменов, контрольных работ, тестов и др. От того, насколько успешно сформированы универсальные учебные действия учащихся, зависит результат их успешности. Ведь только формирование всех универсальных учебных действий в комплексе позволит ребенку реализовать свои способности в полной мере. Особое место среди метапредметных универсальных учебных действий занимает чтение и работа с информацией. Успешное обучение невозможно без сформированности у обучающихся читательской грамотности. Особое внимание обращается на смысловое чтение, на читательские умения, формирование которых является приоритетным направлением развития современной системы образования.

Термин «читательская грамотность» появился в контексте международного исследования Pisa еще в 1991 году. Означает он следующее: «Читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни» [1, 64]. А.М.Новиков считает, что – это «один из базовых показателей культурного развития населения, а применительно к школе – одно из важнейших условий и показателей качества обучения» [2, 159].

В исследованиях PISA грамотность чтения определяется как «понимание и осмысление письменных текстов для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, для активного участия в жизни общества» [2, 167]. Читательская грамотность – это первая ступень в функциональной грамотности – фундаментальная основа, способность человека использовать навыки чтения и письма в условиях его взаимодействия с социумом, то есть это тот уровень

грамотности, который дает человеку возможность вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. В частности, сюда входят способности свободно использовать навыки чтения и письма в целях получения информации из текста и в целях передачи такой информации в реальном общении. Читательская грамотность характеризуется несколькими основными умениями, которыми должен овладеть каждый ученик:

- общая ориентация в содержании текста и понимание его целостного смысла;
- нахождение информации;
- интерпретация текста;
- рефлексия на содержание текста и его оценка.

Развитие описанных выше умений является ключевой в работе учителя, который организует ежедневную работу с текстом как на уроках русского языка, так и литературы, формируя специальные читательские умения, которые необходимы для полноценной работы с текстами. Умения учащихся можно распределить на три блока: поиск и извлечение информации; интерпретация и преобразование; оценка и критическое мышление. Если рассматривать эти умения отдельно, то можно выделить 3 группы умений:

Группа 1. Учащиеся должны показать, что понимают, о чем говорится в тексте, определить тему и главную мысль; найти и выявить в тексте информацию, которая представлена в различном виде; сформулировать прямые выводы и заключения на основе фактов, которые имеются в тексте.

Группа 2. Учащиеся анализируют, интерпретируют и обобщают информацию, которая представлена в тексте, формулируют на ее основе сложные выводы и оценочные суждения.

Группа 3. Учащиеся используют информацию из текста для различных целей: решают учебно-познавательные и учебно-практические задачи без привлечения или с привлечением дополнительных знаний и личного опыта.

В свою очередь, исходя из анализа теста PISA, можно констатировать, что чтение – богатый когнитивный процесс, к тому же опирающийся на кругозор.

Ключевым умением школьника выступает поиск информации в тексте. Процесс включает просмотровое чтение для нахождения в нём нужной информации, а также сам поиск и выбор этой информации. Для этого нужно регулировать свою скорость чтения – быстро проскакивать неподходящие разделы (ориентируясь, например, по подзаголовкам), а разделы с нужной информацией изучать внимательно [3, 69].

В определение читательской грамотности школьника необходимо включать следующее:

1. Умение работать с текстом: определять структуру текста, его тему, основную идею.
2. Умение извлекать информацию из прочитанного текста и использовать ее.
3. Умение критически воспринимать прочитанный текст (осмысливать, оценивать).

4. Умение анализировать текст (определять, как построены фразы; способность читать «между строк»).

Немаловажным умением выступает не только прочтение текста, но и понимание смысла, понимание как буквального смысла содержания текста, его основной идеи, так и скрытого смысла (например, переносного значения, намёков – проще говоря, умение читать между строк). Кроме того, для понимания нужны такие навыки, как интеграция – то есть сопоставление, способность установить связи между различными частями текста или отдельными текстами, в том числе противоречивыми. Также нужно уметь формулировать выводы из прочитанного. Осмысленное чтение текста предусматривает и оценивание качества и достоверности. Читающему нужно установить, является ли информация достоверной, актуальной, точной и непредвзятой. Для этого надо уметь оценивать источник информации (то есть задаться вопросом, компетентен ли автор в вопросе, о котором пишет), время и цель написания текста (как давно это было написано и актуально ли с учётом текущих реалий, не пытается ли автор манипулировать сознанием читателя, преследуя свою выгоду).

Необходимым умением выступает осмысление содержания и формы: оценка качества и стиля текста – насколько адекватно они выражают цель и точку зрения автора. Также это умение сопоставить различные точки зрения, в частности за счёт опоры на знания и опыт самого читателя.

Сравнив информацию из разных текстов, читающий может обнаружить противоречия между ними. Ему необходимо осмыслить это противоречие и понять, как разрешить его (проще говоря – определить, какая точка зрения правильная). Для этого надо оценить и источники, и логику автора, и обоснованность предъявленных им утверждений.

И.Д. Фруммин выделил ряд факторов, влияющих на формирование читательской грамотности. Это факторы следующих уровней:

□ факторы уровня школы (школа должна строить обучение по гарантированным и жизнеспособным учебным программам, которые обеспечивают работу с информацией; ставить перед собой содержательные образовательные цели, которые, в свою очередь, принесут удовлетворенность участникам образовательного процесса в освоении читательской грамотности и др.);

□ факторы уровня учителя (применять в своей работе основные стратегии по формированию читательской грамотности; использовать программы и пособия, обеспечивающие работу с информацией; применять методики и организационные технологии, которые работают на формирование читательской грамотности и др.)» [5, 152]. У школьного учителя должны быть сформированы педагогические умения для того, чтобы качественно преподнести информацию, вовремя скорректировать работу по развитию читательской грамотности у детей. К таким педагогическим умениям можно отнести следующие: компетентность в управлении и работе с классом; компетентность в планировании и проведении уроков; создание условий и использование методов, обеспечивающих качественный образовательный самостоятельный процесс;

□ факторы уровня ученика (важно, каким образом ученик строит свою собственную модель читательской деятельности. Особое место занимает семья, ее участие в обучении детей, общении; наличие домашней библиотеки; проведение работы по формированию читательских навыков до школы)» [5, 170].

Работая с художественным произведением как с текстом для отработки читательских умений, педагог применяет различные методы и приемы, при реализации которых учащиеся составляют памятки, схемы, таблицы, работают с цитатами, составляют словари устаревших слов...

Чтение с остановками. Материалом для его проведения служит повествовательный текст. На начальной стадии учащиеся по его названию предполагают, о чем пойдет речь в произведении. На основной части урока текст читается по частям, после чтения каждого фрагмента ученики высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета. Данная стратегия способствует выработке у учащегося внимательного отношения к точке зрения другого человека и спокойного отказа от своей, если она недостаточно аргументирована или аргументы оказались несостоятельными.

Синквейн – творческая работа по выявлению уровня осмысления текста. Этот прием нацелен не только индивидуальную работу, но и работу в парах и группах. Знаю, узнал, хочу узнать. Применяется на стадии объяснения нового материал, так и закрепления. Например, при изучении творчества А.С. Пушкина дети самостоятельно записывают в таблицу, что знали о Пушкине и его произведениях, что узнали нового, что о его жизни и творчестве хотели бы узнать. Графа «Хочу узнать» дает повод к поиску новой информации, работе с дополнительной литературой.

На этапе закрепления эффективен прием работы «Написание творческих работ». Например, детям предлагается написать продолжение понравившегося произведения из раздела или самому написать сказку или стихотворение. Эта работа выполняется в зависимости от их уровня развития.

Создание викторины. После изучения темы или нескольких тем дети самостоятельно, пользуясь учебными текстами, готовят вопросы для викторины, потом объединяются в группы и проводят соревнование. Можно предложить каждой группе выбирать лучшего – «знатока», а потом задать ему вопросы (участвуют все желающие).

Тонкие и толстые вопросы. Дети учатся различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы), и те, на которые ответить определенно не возможно, проблемные (толстые) вопросы. Такая работа способствует развитию мышления и внимания учащихся, а также развивает умение задавать «умные» вопросы. Классификация вопросов заставляет вдумываться в текст и помогает лучше усвоить его содержание.

При использовании на уроках литературы различных технологий, приемов работы у обучающихся формируются навыки мышления и рефлексии, которые являются важными составляющими понятия «читательская грамотность».

Хороший уровень читательской грамотности повышает общий уровень грамотности учащихся, развивает способность ориентироваться в бытовых

ситуациях с применением навыков интеграции, интерпретации, использования и оценки информации текста любого происхождения и типа.

Литература:

1. Акимова О.Б. О читательской грамотности / О.Б.Акимова // Язык и актуальные проблемы образования: Материалы Международной научно-практической конференции, Москва, 31 января 2018 года / Под ред. Е.И.Артамоновой, О.С.Ушаковой. – Москва: Некоммерческое партнерство «Международная академия наук педагогического образования», 2018. – С. 63-66.
2. Новиков А.М. Педагогика: словарь системы основных понятий /А.М. Новиков. – Москва: Издательский центр ИЭТ, 2013. – 268 с.
3. Грамотность чтения учащихся. Учебное пособие. Филиал «центр педагогических измерений» АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы». – Астана, 2014.
4. Универсальные компетентности и новая грамотность: чему учить сегодня для успеха завтра. Предварительные выводы международного доклада о тенденциях трансформации школьного образования / И. Д. Фруммин, М. С. Добрякова, К. А. Баранников и др. – М.: НИУ ВШЭ, 2018. – 28 с.
5. Фруммин И.Д. Неожиданная победа: российские школьники читают лучше других / под научной редакцией И.Д.Фрумина. – М., 2010. – 384 с.

ЦИФРЛЫҚ ҚАЗАҚСТАН: АҚПАРАТТЫҚ-КОММУНИКАТИВТІК ТЕХНОЛОГИЯНЫҢ ДАМУ ДРАЙВЕРІ РЕТІНДЕ

БИСЕНБАЕВА АЙГЕРИМ БИСЕНБАЙҚЫЗЫ

«Бастауыш білім беру педагогикасы мен әдістемесі» мамандығының
3 курс студенті

АУЕЗХАНОВА НУРШАТ ЕРКИНОВНА

Педагогика ғылымдарының магистрі

Қ.Жұбанов атындағы Ақтөбе өңірлік университетінің Жоғары колледжі
Ақтөбе, Қазақстан

Түйіндеме

Қазіргі уақытта білім беруді ақпараттандыру қазіргі қоғамда қарқынды дамып келе жатқан жалпы білім беру цифрлық ортасын қалыптастыру процесінің ажырамас бөлігі болып табылады. Сандық күзiреттілік оқу процесінде өзін-өзі дамыту үшін жағдай жасауға, студенттердің шығармашылық шеберлік деңгейін арттыруға, заманауи цифрлық технологияларды қолдану дағдыларын игеруге мүмкіндік береді.

Тірек сөздер: ақпараттық технология, технология, цифрлық Қазақстан, компьютер.

Аннотация

В настоящее время информатизация образования является неотъемлемой частью процесса формирования цифровой среды общего образования, стремительно развивающейся в современном обществе. Цифровая компетентность позволяет создать условия для саморазвития в процессе обучения, повысить уровень творческих способностей учащихся, овладеть навыками использования современных цифровых технологий.

Ключевые слова: информационные технологии, технологии, цифровой Казахстан, компьютер.

Abstract

Currently, informatization of education is an integral part of the process of creating a digital environment for general education, which is rapidly developing in modern society. Digital competence allows you to create conditions for self-development in the learning process, increase the level of students' creative abilities, and master the skills of using modern digital technologies.

Keywords: information technology, technology, digital Kazakhstan, computer.

Ақпараттандыру дегеніміз – ғылыми техникалық прогресс жетістіктерінің күнделікті тұрмысқа ауқымды енуінің нәтижесі, яғни адам өміріне іс-әрекеттік интеллектуалды түрлерінің жан-жақты әсер етуі мен рөлінің жоғарлауына байланысты.

Еліміздегі ауқымды бағдарламалардың бірі – «Цифрлық Қазақстан» жобасы. «Цифрлық Қазақстан» – қазіргі ғасырдың даму үрдісіне сәйкес қызмет етуді көздейтін бағдарлама. Оның басты мақсаты – халықтың тұрмысындағы сандық экожүйенің даму үрдісін жеделдету арқылы Қазақстанның бәсекеге қабілеттілігін арттыру. Сандық технологиялар көптеген мүмкіндіктерге жол ашты. Үкімет ұсынған қызметтерге халық еркін қол жеткізіп, ақпарат алмасу жылдамдығы артты, жаңа бизнес бағыттарын қалыптастырып, жаңа сандық өнімді құрастыруға мүмкіндік туды.

Елбасының «Қазақстанның Үшінші жаңғыруы: жаһандық бәсекеге қабілеттілік» атты Қазақстан халқына Жолдауы біздерге нағыз прагматикалық, нақты әрі түйінді, еліміздің болашағы үшін тағдыршешті мәселелерді көтерген атаулы құжат болды. Жолдау біздің еліміздің ширек ғасыр ішіндегі екі жаңғырту үрдісін аяқтап, үшінші, экономикамыздың әлемдік өсімінің лайықты деңгейге жетуін қамтамасыз ететін, жеделдетілген технологиялық жаңғыртылу басымдығына көшуімізді айқындап берді.

«Цифрлық Қазақстан» бағдарламасы аясында мемлекеттің стратегиялық міндеттері мен қызметтері айқын. Ең алдымен, еліміз үшін өзекті әрі маңызды істердің шешімін табу – негізгі міндеттердің бірі. Соның ішінде, мемлекеттің басқару тиімділігін өсіру, денсаулық сақтау, халықты жұмыспен қамтамасыз ету, білім деңгейін жетілдіру және еңбек өнімділігін арттыру сынды мәселелердің шешімін қарастыру жүктелді. «Цифрлық Қазақстан» мемлекеттік бағдарламасы инфрақұрылымды дамытуға, адам капиталын жақсартуға, экономика саласын цифрландыруға және мемлекеттік қызмет көрсету жүйесін жетілдіруге бағытталған [1.18 б.]

«Цифрлық Қазақстан» бағдарламасын жандандыру төрт негізгі бағыт бойынша жүзеге асады:

1) Ауыл-аймақты кең жолақты интернетпен қамтамасыз етіп, еліміздің транзиттік мүмкіндіктерін арттыру. «Сандық Жібек жолын» жасақтау қолжетімді, жылдам әрі қорғанысы мықты сандық инфрақұрылымды жетілдіруге бағытталады.

2) Экономиканың салаларына (көлік және логистика, денсаулық сақтау, білім беру, ауыл шаруашылығы және электронды сауда) цифрлы технологияны енгізу. «Жасампаз қоғамды» қалыптастыру арқылы цифрлы экономиканың дағдыларын дамытып, халықтың сандық сауаттылығын ашуға мүмкіндік туады.

3) Мемлекеттік органдар жұмысының сапасын арттыру. «Цифрлық жаңғыру» бағыты экономиканың әр саласында бәсекеге қабілеттілікті арттыру мақсатында сандық технологияларды қолдану бойынша жұмыс істейді.

4) IT мамандарды даярлау. «Белсенді сандық үкімет» электронды және мобильді жүйенің жетілуін қамтамасыз ете отырып, мемлекеттік қызметтің жолын жеңілдетуді қарастырады. Тұтастай алғанда, бағдарламаның басты мақсаты – қазақстандықтардың өмір сапасын арттыру әрі ұлттық экономиканы цифрландыру. Ақпараттық технологиялар экономикаға көп жаңашылдық әкеледі. Біріншіден, бизнесті жүргізу жеңілдей түседі. Олар халықаралық келіссөздердегі шығын көлемін азайтады. Екіншіден, олардың көмегімен жаһандық көлемде тұтас нарық қалыптасып, тұтынушылар қоғамы құрылады.

Цифрлы технология біздің өмірімізге тәуелсіздігіміздің бастапқы жылдары-ақ батыл енгізіле бастады. Ең алдымен, мектептерді жаппай компьютерлендіру қолға алынды. Компьютерлер кеңседе де, үйде де негізгі ақпараттық құрал ретінде пайдаланыла бастады, ақпаратпен орындалатын кез келген жұмыс компьютер көмегімен жүзеге асырылатын болды. Ақпаратты сақтау да, тасымалдау да жолға қойылды.

Жалпы, Қазақстанда ақпараттық технологияларды мемлекеттік секторға ендіру жұмыстары осыдан он жыл бұрын сәтті басталған. Оған мысал келтіруге болады, ол – «eGov» жүйесі немесе Қазақстанның электронды үкіметі. Дәл осы жүйенің көмегімен бүгінде жүздеген операцияны компьютер алдында отырып-ақ жүргізе аласыз. Құжат рәсімдеу, коммуналдық қызмет түрлерінің ақысын, салық, айыппұл, сақтандыру және өзге де қызмет түрлерін үйде отырып төлеуге кез келген қазақстандықтың мүмкіндігі бар. Бұл істер алдағы кезде одан әрі жетілдіріле түседі.

Ақпараттық технологиялар қарыштап бара жатқан мына заманда IT саласын дамытпасақ, дамыған 30 елдің қатарынан көріну қиын. Өйткені, өркениетті елдердің барлығы осы цифрлы жүйеге көшіп, өнеркәсібінің дамуын және халқының әл-ауқатын жылдан-жылға жақсартып келеді. Жолдауда Елбасы: «Біз цифрлы технологияны қолдану арқылы құрылатын жаңа индустрияларды өркендетуге тиіспіз. Бұл – маңызды кешенді міндет. Елде 3D-принтинг, онлайн-сауда, мобильді банкинг, цифрлы қызмет көрсету секілді денсаулық сақтау, білім беру ісінде қолданылатын және басқа да перспективалы салаларды дамыту керек. Бұл индустриялар қазірдің өзінде дамыған елдердің экономикаларының

құрылымын өзгертіп, дәстүрлі салаларға жаңа сапа дарытты» - деп нақты бағдар берді[2.30б.]

Қазір ақпараттың жедел тарайтын заманы. Әлем бойынша бір секундта 10 сайт ашылады екен. Тіпті, бір дегенде үш миллион хат жіберіледі. Біздің ұрпағымыз осы үдерістен қалып қоймауы керек. Бір сөзбен айтқанда, цифрлы жүйе әлемдік көшке ілесу үшін қажет. «Цифрлық мемлекетке көшу» бағыты аясында бүгінгі таңда білім беру саласының барлық деңгейі цифрландырумен қамтылған. Мектепке дейінгі білім беретін ұйымдардың 64%- ы электрондық түрде өтініштер қабылдайды. Ал мектептердің 94%-ында оқушылар электрондық күнделіктер мен журналдарды пайдаланады. Жалпы, бұл бағытты цифрландыру ауылдық және қалалық мектептер арасындағы алшақтықты 30% төмендетуге мүмкіндік берді.

Елбасы: «Болашақ жастардың қолында екенін жиі айтады. Қазақстан бүгінде әркімге қай саладан болмасын мол мүмкіндік туғызып отырған ел. Сондықтан цифрлық Қазақстанға қол жеткізу үшін жастарға артар үміт зор», – деді. Сонымен қатар, Президент жоғары білікті кадрларды даярлаудың маңыздылығын атап өтті, бұл білім беру саласындағы саясатты қайта қарау қажеттігіне байланысты: "барлық қазақстандықтарға – оқушылардан бастап зейнеткерлерге дейін – кітап үшін қайтадан отыру және жаңа технологияларды зерделеу қажет. Өмір бойы білім беру принципі қажеттілікке, нормасына айналады» Бұл жағдайда білім беру жүйесінің алдында үздіксіз білім беру үшін оқытудың қазіргі заманғы технологияларын игеру және уақытылы енгізу міндеті тұр. Мұнда бірінші орынға цифрландыру немесе диджиталдау құралы ретінде аралас оқыту технологиясы (Blended Learning) шығады [3.40 б.]

Қазір Қазақстан Үкіметінің ақпараттық технологияларды игеруді барынша жылдам дамытуға ұмтылып отырғандығын байқауға болады. Қазіргі ақпараттық технологиялар дегеніміз – цифрлы сана мен технологияларға қол жеткізудің басты алғышарты.

Қазақстанның білім беру жүйесін жаңғырту өзектілігі әлеуметтік функциясының маңыздылығы – білімді өндіру және түрлендірумен негізделеді, олар қазіргі қоғамдағы еңбек бөлінісінде шешуші рөлді атқарады. Әлемдік тәжірибе көрсеткендей, білім беру процесіне цифрландыру жүйесі өте қажет. Осылайша, көптеген жоғары оқу орындары білім беру жүйесінің ұзақ мерзімді тәжірибесін талдап, осы әдістің артықшылықтарын түсінді. Бұл жүйе білім беру сапасын жақсарту, жаңа ақпараттық технологияларды дамыту, заманауи қағаз процестерін жеделдету, мекеменің әкімшілік және басқарушы қызметкерлеріне қажет.

Қазақстанда Білім және ғылым министрлігі цифрландыру саласында бірнеше міндеттерді қойды:

- орта білім беру жүйесінде ақпараттандыруды дамыту;
- білім беру мен ғылымды басқару процесін автоматтандыру;
- АТ мамандарын оқыту.

Қазіргі замандасты сандық дағдылармен қаруландыру өте маңызды, оның үстіне мұндай дағдыларға деген сұраныс арта түседі. Бүгінгі күні Қазақстан мектептерінде BilimLand, Twig, LearningApp сияқты сайттар қолданылады. Бұл

сайттар мұғалімдерге жаңа сандық технологиялар бойынша сабақ беруге көмектеседі және сабақтар қызықты өтеді. Жаңашылдықты қолданып қана қоймай оны тиімді пайдалану арқылы біз бәсекелестікті арттыра аламыз. Ол экономикаға да тиімді, азаматтарымызға да ыңғайлы.

Қазақстан халқына Жолдауында Нұрсұлтан Назарбаев білім берудің барлық деңгейінде математикалық және жаратылыстану ғылымдарын оқытудың сапасын күшейту қажеттігін атап өтті, себебі бұл жастарды жаңа технологиялық тәртіпке дайындаудың маңызды шарты болып табылады.

"Цифрлық Қазақстан" мемлекеттік бағдарламасы аясында бағдарламалау мен робототехника негіздерін оқыту үшін ел мектептерінде тегін курстар енгізуде. Компьютерлік сауаттылыққа ерте жастан бастап оқыту маңызды. Мұндай бірлестік Қазақстанға ортақ мақсаттарға – цифрлық дәуір басталған әлемнің алдыңғы қатарлы елдеріне қосылуға, яғни Қазақстанның әлемнің бәсекеге қабілетті 30 елінің қатарына кіру міндетін орындауға мүмкіндік береді. Нұрсұлтан Назарбаевтың пікірінше, Қазақстандық компаниялар өздерінің қазіргі және болашақ қызметкерлерін оқытуға және дайындауға инвестиция салуға жағдай жасауға жеңіл бейімделеді. Ал елдің білім беру жүйесі, өз кезегінде, жаһандық бәсекелестік жағдайында артықшылықтарға қол жеткізу үшін сандық дәуірдің мүмкіндігінше тезірек болуын қамтитын болады [3.30 б.]

Әдебиет:

1. Жанпейісова М.М. Модульдік оқыту технологиясы оқушыны дамыту құралы ретінде. – Алматы, 2012.
2. «Ұстаз» ғылыми – әдістемелік журнал №1 2014ж.
3. Назарбаев Н.Ә. «Қазақстан – 2030». Ел Президентінің Қазақстан халқына жолдауы. – Алматы. «Білім баспасы», 2000.

НЕСТАНДАРТНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

ЕМЕЛЬЯНОВА ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА

Кандидат педагогических наук, доцент

Казахско-Русский Международный университет, кафедра гуманитарных дисциплин, г.Актобе, jemeljanowa@mail.ru

Аннотация

В статье автор рассматривает проблему повышения эффективности занятий по русскому языку и русской литературе, чему немало способствуют нестандартные/нетрадиционные формы и методы проведения занятий. Кроме широко известных и широко применяемых интерактивных форм усвоения знаний через создание проектов, анализ произведений литературы, круглых столов и дискуссионных клубов, постепенно набирают популярность такие формы, как предметные олимпиады разного уровня, организация литературных

ГОСТИНЫХ.

Ключевые слова: лингвокультурологическая основа языка, языковая личность, мастер-класс, коммуникативная компетенция, литературная гостиная.

Түйіндеме

Мақалада автор орыс тілі мен орыс әдебиеті сабақтарының тиімділігін арттыру мәселесін қарастырады, бұған сабақты өткізудің стандартты емес/дәстүрлі емес нысандары мен әдістері айтарлықтай ықпал етеді. Жобалар жасау, әдеби шығармаларды талдау, дөңгелек үстелдер мен пікірталас клубтары арқылы білімді меңгерудің белгілі және кеңінен қолданылатын интерактивті түрлерімен қатар, әр түрлі деңгейдегі пәндік олимпиадалар, әдеби кабинеттер ұйымдастыру сияқты формалар да біртіндеп кеңейіп келеді. танымалдылық.

Тірек сөздер: тілдің лингвомәдени негізі, тілдік тұлға, шеберлік сыныбы, коммуникативтік құзыреттілік, әдеби зал.

Abstract

In the article, the author examines the problem of increasing the effectiveness of classes in the Russian language and Russian literature, which is greatly facilitated by non-standard/non-traditional forms and methods of conducting classes. In addition to the well-known and widely used interactive forms of knowledge acquisition through the creation of projects, analysis of works of literature, round tables and discussion clubs, such forms as subject Olympiads of various levels and the organization of literary lounges are gradually gaining popularity.

Keywords: linguocultural basis of language, linguistic personality, master class, communicative competence, literary lounge.

Современный культурный мир стремится к интегрированию различных культур в единую мировую культуру. Результатом подобного полилога становится обогащение, становление принимающей культуры и принимающей литературы, а также их самоопределение относительно ино-мира исходной культуры и исходной литературы.

Чтобы стать личностью и членом того или иного национально-лингвокультурного сообщества, человек должен пройти процесс социализации, или «путь вхождения ребенка в цивилизацию» [А. Н. Леонтьев 1997: 28]. Сутью этого процесса и его целью является трансляция культуры. Процесс социализации начинается если не до рождения, то с момента рождения человека. Основным каналом трансляции культуры является язык, и на начальном этапе социализации культура транслируется, в том числе в виде фольклорных текстов, детской литературы - сказок, песен, стихов, игр и других культурных универсалий.

Сказка, как один из центральных фольклорных жанров, является своеобразной сокровищницей народной мудрости, а также универсальным средством передачи народных представлений о мире и самом человеке. Для сказок каждого народа характерны специфические сюжеты, образы, ситуации. При определении национальной самобытности народной сказки особое значение приобретает сопоставительный аспект, позволяющий осмыслить сходство и различия в

культуре страны изучаемого языка и в родной культуре, что приводит к более глубокому пониманию особенностей стиля жизни, ценностных установок, социальных норм поведения, характерных для русских людей.

Среди культурных универсалий, характеризующих самобытность народа, особое место занимают пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки вызывают интерес не только у ученых-филологов и лингвистов, но и у простых людей, знающих или изучающих иностранный язык. Особенно важно знание пословиц и поговорок, а также их лексических и стилистических возможностей для переводчиков. Иногда они могут являться ключевым моментом к правильному истолкованию информации, ее адекватному переводу. Пословицы и поговорки представляют образцы народной мудрости и коллективного опыта, накопленного несколькими поколениями людей. Благодаря единству формы и содержания, пословицы и поговорки легко запоминаются, их употребление украшает речь, придает ей глубину и образность. При работе с пословицами и поговорками необходимо учитывать языковые и речевые сложности, которые могут возникнуть в процессе работы и привести к нежелательным явлениям, таким как затруднение понимания и воспроизведения, межъязыковая и внутриязыковая интерференция. К языковым сложностям относятся явления эксклюзивности многих слов и понятий, встречающихся в пословицах и поговорках, фонетические особенности прочтения и грамматические особенности высказываний. Так, например, во многих пословицах русского языка используются такие явления, как модальность, страдательный залог, инверсия, конверсия, а также использование различных частей речи в разнообразных функциональных позициях высказывания. Русский язык имеет богатую фразеологию. Наибольшее количество фразеологических единиц дала эпоха средневекового рыцарства, жизнь горожан в средние века, рыцарские турниры, жизнь и быт крестьян, военное дело. Мы считаем необходимым отметить, что интерес к фразеологии как к науке и употребление фразеологизмов в современном общении на всех уровнях достаточно велик. У казахов родной язык считается источником и началом духовного обогащения человека, через язык он познает родную национальную культуру, Родину и ее природные богатства.

Исследовав определенное количество пословиц и поговорок обеих народов, приходим к следующим выводам. Пословицы и поговорки выступают феноменом культуры, хранителем и средством передачи знаний о мире, основы формирования языковой личности, ее мышления, ментальности от поколения к поколению, Национальная специфика проявляется в расстановке акцентов, то есть в том, какая информация обладает большей коммуникативной значимостью. Прежде чем активизировать использование пословицы в речи, необходимо убедиться в том, что смысл пословицы толкуется правильно, в соответствии с ее аутентичным пониманием. Для этого надо использовать специальные словари и учебные пособия, художественную литературу, сборники пословиц, фразеологические словари. На занятиях пословицы и поговорки можно использовать для решения самых разнообразных задач. С их помощью можно активизировать лексику, грамматику, формировать и контролировать различные

виды чтения, развивать умения монологической и диалогической устной речи и письма.

При формировании лексических и грамматических навыков нужно использовать пословицы, в которых встречаются изучаемые лексические единицы и грамматические конструкции.

Использование пословиц и поговорок позволяет анализировать правила и исключения в использовании слов в контексте, различать примеры реального использования языка, языковые нормы и правила, избыточность и недостаточность лексики при переводе.

Пословицы и поговорки на занятиях способствуют комплексному формированию и развитию языковых, речевых, социокультурных, лингвистических знаний, умений и навыков. Метафоричность пословиц позволяет успешно использовать их в различных ситуациях и применительно к решению различных проблемно-коммуникативных задач.

Повышению эффективности обучения русскому языку как иностранному способствуют не только педагогические инновации, успешно применяемые учителями русского языка на практических занятиях. Интерес к русской культуре и мотивация к изучению русского языка значительно возрастает в процессе участия обучаемых во внеаудиторных мероприятиях, одним из которых является Олимпиада по русскому языку. Предметные олимпиады давно уже зарекомендовали себя не только как стимулирующий рычаг как к изучению конкретного предмета, так и к расширению общего кругозора. Олимпиада по русскому языку и русской литературе не является исключением, более того, в ходе подготовки и во время проведения мы наблюдаем интеграцию многих учебных дисциплин: истории, культурологии, основ религии, эстетики, прикладного искусства и многих других. Участники начинают лучше понимать не только структуру языка, но и его лингвокультурологическую основу, что, в свою очередь, ведет к формированию сильной языковой личности, способной к успешной коммуникации в любых ситуациях общения. Более того, культурологический аспект обращает внимание обучаемых и на лингвистические процессы в своем родном языке, вскрывает причины появления новых словоформ и реалий.

Олимпиада может быть определенным этапом в процессе обучения русскому языку. Цель Олимпиады – выявление обучающихся, имеющих отличные знания по дисциплине, большой словарный запас, коммуникативные навыки в любой ситуации общения.

Задачи Олимпиады:

1. Контроль усвоения необходимых фонетических, лексических и грамматических навыков.
2. Проверка навыков ознакомительного чтения и аудирования, навыков логического мышления через проблемные вопросы и задания.
3. Расширение общего кругозора обучаемых в процессе выполнения заданий, имеющих лингвокультурологическую направленность.
4. Развитие умений и навыков речевой деятельности в разных коммуникативных ситуациях.

Тематическую Олимпиаду мы рекомендуем проводить не реже одного раза в год. Задания Олимпиады являются вариативными, их можно изменять в соответствии с учебным планом и уровнем подготовки участников по русскому языку. Можно изменить и саму структуру Олимпиады. Мы проводили Олимпиады – викторины, Олимпиады – путешествия, Олимпиады – игры. Предлагаемый проект является одним из видов классической языковой Олимпиады, включающей лексико-грамматический тест и творческие задания для определения уровня сформированности речевой деятельности.

Описание мероприятия.

Региональная Олимпиада по русскому языку и литературе, посвященная Дню рождения г.Москвы.

В подготовке принимают участие многие активисты КРМУ и Русского Центра. Студенты отмечают, что, несмотря на определенную академичность этого события, каждый раз в нем можно найти свою изюминку, узнать совершенно новую информацию. Олимпиада проходила в два тура. Первый тур предлагал студентам проверить свою грамотность через лексико-грамматический тест. Второй тур включал аудирование и творческие задания

Творческие задания состояли из дефиниции и этимологии русских фразеологизмов для участников с русским языком обучения и заданий на словообразование для участников с казахским языком обучения.

Примеры творческих заданий для участников с русским языком обучения:

1. Зарубить на носу

И заруби это себе на носу: обмануть меня тебе не удастся!

Значение. Запомнить крепко-накрепко, раз навсегда.

Происхождение. Слово «нос» тут вовсе не означает орган обоняния. Как это ни странно, оно значит «памятная дощечка», «бирка для записей». В древности неграмотные люди всюду носили с собой такие палочки и дощечки и на них делали всевозможные заметки, зарубки. Эти бирки и звались носами [2, 39–40].

2. Непутевый человек

Ничего у него не ладилось, и вообще он был человеком непутевым.

Значение. Легкомысленный, безалаберный, беспутный.

Происхождение. В старину на Руси путем называли не только дорогу, но еще и разные должности при дворе князя. Путь сокольничий -ведающий княжеской охотой, путь ловчий - псовой охотой, путь конюший - экипажами и лошадьми. Бояре всеми правдами и неправдами старались заполучить у князя путь - должность. А кому это не удавалось, о тех с пренебрежением отзывались: непутевый человек [3, 354].

3. Отложить в долгий ящик

Сейчас отложишь это в долгий ящик, а потом и вовсе забудешь.

Значение. Дать делу длительную отсрочку, надолго задержать его решение.

Происхождение. Возможно, это выражение возникло еще в Московской Руси, триста лет назад. Царь Алексей, отец Петра I, приказал в селе Коломенском перед своим дворцом установить длинный ящик, куда всякий мог опустить свою жалобу. Жалобы опускались, но дожждаться решения было очень нелегко: проходили месяцы и годы. Народ переименовал этот «длинный» ящик в

«долгий». Не исключено, что выражение если и не родилось, то закрепилось в речи позднее, в «присутствиях» - учреждениях XIX века. Тогдашние чиновники, принимая разные прошения, жалобы и ходатайства, несомненно, сортировали их, раскладывая по разным ящикам. «Долгим» мог называться тот, куда откладывались самые неспешные дела. Понятно, что такого ящика просители боялись [4, 122].

Примеры творческих заданий (с примерами ответов) для участников с казахским языком обучения:

1. Составьте пять слов (имена существительные в именительном падеже) из предложенной группы букв. За каждое слово начисляются 3 балла.

А Т П Л И - тип, пила, липа, плита, лапти

2. Составьте пять слов (имена существительные в именительном падеже) из предложенной группы букв. За каждое слово начисляются 3 балла.

Д О Г К У - дог, год, код, док, гудок

Еще одна нестандартная форма проведения занятия по русской литературе, которая пользуется огромной популярностью в нашем университете. Это литературная гостиная. Здесь также имеется много вариантов проведения – от классического, с чтением стихотворений при свечах, до круглого стола, дискуссии, ролевой игры, конкурса исполнителей.

Наша литературная гостиная видоизменилась, когда мы вплотную подошли к творчеству С.Есенина. Мы со студентами решили ежегодно, в месяц рождения поэта – а это октябрь, настоящая золотая осень! – встречаться в уютном сквере возле городского парка им. А.С.Пушкина и читать есенинские стихи, петь песни... и это стало еще одной хорошей традицией Русского Центра.

Как всегда, собираются студенты разных специальностей и разных курсов: будущие филологи, юристы, переводчики, психологи, экономисты. Часто к нам присоединяются студенты из других вузов и учащиеся школ города. Студенты отделения журналистика проводят с жителями города блиц-опрос о поэзии и, конечно же, о Сергее Есенине. Практически каждый опрошиваемый смог вспомнить хотя бы несколько есенинских строчек. Конечно, чаще всего называют стихи, которые стали песнями «Клен ты мой опавший», «Отговорила роща золотая», «Письмо к матери». Многие останавливаются и просто слушают, как звучат стихи С.Есенина в исполнении наших студентов.

Очень тронуло всех выступление Нуртаевой Гаухар, студентки отделения филология. Она прочитала стихотворение «Письмо матери», письмо к своему непутевому сыну, боль и тоска одинокой женщины, стремящейся оградить сына от бед и несчастий. «Письмо к матери», своеобразный ответ С.Есенина, прочитала Сисеналиева Гульнара, студентка отделения переводческого дела. Также прозвучали «Заметался пожар голубой», «С добрым утром», «Шагане ты моя, Шагане», «Собаке Качалова», отрывки из поэм «Анна Снегина» и «Черный человек». Выступления студентов сопровождаются аккордами гитары. «Черный человек» в исполнении А.Мозера, учащегося экономико-правового колледжа, надолго останется в памяти всех собравшихся. Это было не просто прочтение, это была целая театральная миниатюра, в которой Артур сумел показать все смятение чувств, горечь одиночества и философскую правду бытия, заложенные

в одном из самых выдающихся творений поэта. Следующей осенью выступление Артура уже ждали с видеокамерами жители нашего города, и он не обманул их ожиданий. «Письмо к женщине» в его исполнении вместило такую гамму эмоций, что заставило даже случайных прохожих остановиться и дослушать стихотворение до конца, вознаградить исполнителя аплодисментами.

В одну из таких встреч с поэзией С.Есенина к нам присоединился ведущий актер Актюбинского русского драматического театра Кенжебаев Валихан, который не просто рассказал о гранях творчества Есенина, но и провел блиц-мастер-класс артиста – декламатора. В этот день зрителей было особенно много. И совсем уж неожиданно было выступление одного из актюбинцев, немолодого мужчины – казаха, который долго не мог понять, почему мы читаем стихи только С.Есенина и прочитал сразу несколько стихотворений А.Пушкина, а потом перешел и к есенинскому творчеству. Все вместе, даже горожане, исполнили несколько песен на стихи замечательного русского поэта.

Замечательно исполнил Канатбай Мирас стихотворение Макагали Макатаева, которого вполне заслуженно называют казахским Есениным. И действительно, стихи его и по содержанию, и по мелодике чем-то очень похожи со стихотворениями русского поэта.

Читаем много, не замечая времени. Особенно важным является то, что каждый выступающий не просто читал то или иное стихотворение, он говорил и о том, почему выбрал именно его, мог дать и другие комментарии. Наверное, каждый из присутствовавших не раз еще вспомнит этот день и захочет полистать сборник стихов Есенина. А может, и не только его! И это самое главное, ведь тот, кто любит и понимает прекрасное, не способен на подлость и обман.

И в завершение громкими аплодисментами все почтили память великого русского поэта, отметив тем самым, что поэзия живет, и будет жить вечно!

Но самое главное в таких встречах – это прикосновение к чувствам, к природе, к душе, - то, что дает нам поэзия. То, что позволяет нам быть человеком, быть гражданином, видеть и чувствовать прекрасное и любить свою Родину.

Такие формы проведения занятий значительно повышают интерес к изучению и русского языка, и русской литературы, развивают речевые способности, формируют словарный запас и способствуют расширению кругозора и формированию адекватной картины мира.

Литература:

1. Леонтьев А. А. Психолингвистика. Л.: Наука, 1997. - 117 с.
2. Шушарина И.А. 250 фразеологизмов русского языка для иностранцев. – М.: ФЛИНТА, 2019. – 120с.
3. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц: учебник для высших учебных заведений. В 2ч. Ч.1/под ред. Е.И.Дибровой. – 3-е изд. – М.: «Академия», 2008. – 480с.
4. Розенталь Д. Е. Современный русский язык. – М.: АЙРИС-пресс, 2017. – 448с.
5. Боровикова Н. А. Тесты по русскому языку как иностранному: второй

сертификационный уровень. – М.: ФЛИНТА; Екатеринбург, 2018.- 96 с.

6. Есенин С. А. Стихотворения и поэмы / Сост. и подгот. текста И. С. Эвентова и И. В. Алексахиной, примеч. И. В. Алексахиной. — Л.: Сов. писатель, 1996. — 464 с. (Библиотека поэта. Большая серия. Изд. пятое)

7. Прилепин З. Есенин: Обещая встречу впереди. — М.: Молодая гвардия, 2020. — 1029(11) с.: ил. (ЖЗЛ; вып. 1800)

К ВЕРШИНАМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА

Г.Т.ЕРКЕБАЕВА,

преподаватель - исследователь ГKKП, Актюбинский высший гуманитарный колледж, г.Актобе, gulnar_er@bk.ru

Аннотация

В данной статье рассматривается деятельность Актюбинского высшего гуманитарного колледжа по подготовке студентов к участию в чемпионатах Worldskills, предложения по повышению качества подготовки участников чемпионата.

Ключевые слова: чемпионат Worldskills, международный стандарт Worldskills, компетенция, центр компетенций по отраслям чемпионата Worldskills.

Түйіндеме

Осы мақалада Ақтобе жоғары гуманитарлық колледжінің Worldskills чемпионаттарына қатысуға студенттерді даярлау бойынша қызметі, чемпионат қатысушыларын даярлау сапасын арттыру бойынша ұсыныстары қарастырылады.

Тірек сөздер: Worldskills чемпионаты, Worldskills халықаралық стандарты, құзырет, Worldskills чемпионатының салалары бойынша құзыреттілік орталығы.

Abstract

The article is about the Aktobe humanitarian college students' preparation to the participation in Worldskills Competition, some suggestions on improving the competition participants training quality.

Keywords: The WorldSkills Competition, international standard of Worldskills, competence, competence center of the Worldskills Competition ranges.

Подготовка профессионалов – общее дело государства, бизнеса и образования по созданию конкурентоспособной системы среднего профессионального образования, обеспечивающей подготовку высококвалифицированных специалистов и рабочих кадров в соответствии с современными стандартами и передовыми технологиями.

На сегодняшний день активным инструментом карьерного наставничества и повышения престижа профессий ТиПО становятся чемпионаты профессионального мастерства WorldSkills.

Миссия WorldSkills — сформировать механизмы кадрового обеспечения высокотехнологичных отраслей промышленности по техническим профессиям на основе международных стандартов, включая механизмы профессиональной ориентации, подготовки кадров, формирования экспертных сообществ и повышения производительности труда [1].

Осуществляя профессиональную деятельность, специалист по работе с детьми младшего школьного возраста должен обладать комплексом универсальных знаний фундаментального характера; умениями, навыками и опытом самостоятельной деятельности; личной ответственностью, способностью к профессиональной саморефлексии и самоактуализации, постоянному обучению в течение всей жизни.

Формирование данных компетенций востребовано на сегодняшний день и проверяется на различных конкурсах педагогического мастерства.

WorldSkills International (WSI) — самый большой в мире конкурс профессионального мастерства, сопоставимый с олимпийским движением. Цели проекта WorldSkills: создание новых возможностей для освоения современных профессиональных компетенций студентами на основе инструментов движения WorldSkills с опорой на передовой отечественный опыт.

Чемпионатное движение, хоть и не является напрямую образовательной областью, но прочно вошло в практику подготовки молодых профессионалов, так как от конкурентоспособности на рынке труда зависит дальнейшая карьера, заработная плата, жизнь человека в целом.

Как известно, по Правилам организации и проведения Республиканского чемпионата WorldSkills Kazakhstan, утвержденным Министерством образования и науки РК, и плану организации и проведения региональных и Национального чемпионатов WorldSkills Kazakhstan, утвержденному Вице-министром образования и науки РК, чемпионат проходит через такие уровни как:

- 1) организация образования,
- 2) регион,
- 3) Республика,
- 4) Международный чемпионат.

В нашем колледже созданы условия для качественной профессиональной подготовки участников чемпионата WorldSkills.

в Актюбинском высшем гуманитарном колледже ежегодно проводится внутриколледжный чемпионат и мастера –классы для студентов 3-4 курсов по стандартам world skills. Целью этих мероприятия было сформировать представление о международном движении world skills, ознакомить с понятием «компетенция», развивать профессиональные навыки сотрудничества, взаимодействия, развивать умение быть конкурентоспособным на рынке труда, совершенствовать профессиональные умения в решении педагогических задач.

В качестве экспертов на мастер –класс были приглашены высококвалифицированные учителя начальных школ. В ходе мероприятия студенты продемонстрировали знания, умения и навыки в составлении краткосрочных планов, решали педагогические ситуации.

Как мы знаем, чемпионат молодых профессионалов проводится по различным компетенциям, в том числе по компетенции «Преподавание в младших классах». Цель чемпионатов – развитие способностей студентов к системному действию в профессиональной ситуации, анализу и проектированию своей деятельности. Среди участников - конкурсантов были студенты начального и музыкального образования, которые занимали призовые места в Республиканском чемпионате WorldSkills .

Чемпионат проходит по следующим конкурсным заданиям:

Module A. Creation of an electronic portfolio

Модуль В: Подготовка и проведение фрагмента урока (этап открытия нового знания) в начальных классах по предметам «Русский язык», «Математика», «Естествознания»

МодульС: Разработка презентации внеклассного мероприятия патриотического, экологического, нравственного направления.

Модуль D: Решение ситуативной педагогической задачи.

Модуль E: «Научу за 5 минут».

Конкурсантам важно обозначить проблему в рамках указанной темы, сформулировать тезис, аргументировано изложить собственную позицию, показать смысловое единство и логику выступления, продемонстрировать грамотность и четкость речи, информационную полноту.

Во всех последующих заданиях проверяются профессиональные компетенции. Одним из таких заданий стала разработка и проведение фрагмента урока (этап открытия нового знания) в начальных классах по одному из предметов (предметы и тема урока выбираются по жеребьевке). Здесь необходимо показать понимание учебного содержания и умение соотнести его с темой и целями урока, умение сформулировать цели и задачи, соотносить результаты урока с поставленными целями, мотивировать обучающихся к учебной деятельности, вовлекать их в организацию урока, демонстрировать элементы современных технологий обучения (в том числе ИКТ), использовать различные формы оценивания. Обстановку настоящего урока помогают создать школьники начальных классов или волонтеры, с которыми и работают конкурсанты.

Задание «Научу за 5 минут» позволяет продемонстрировать умение организовать продуктивное взаимодействие с учащимися, умение создавать творческую работу прикладного характера с учетом возраста обучающихся.

Сложность выполнения этого задания заключается в том, что все перечисленные компетенции необходимо показать всего лишь за 10 минут.

Задание образовательного процесса требует от студентов умения составлять презентацию с наличием звукового сопровождения, анимации, интерактивности; в обязательном порядке материал презентации должен соответствовать этапу процесса обучения и возрастным особенностям младших школьников.

Конкурсное задание позволит проявиться студенту как личности, как будущему специалисту, владеющим профессиональными знаниями, умениями, навыками и способным творчески решать поставленные задачи. В ходе выполнения заданий необходимо будет продемонстрировать умение подготовить и провести урок определенного типа, а также продемонстрировать умение создавать

мультимедийную презентацию с использованием различных интерактивных элементов в соответствии с требованиями к оформлению аудиовизуального дидактического и методического материала и т.д.

Как же подготовить студентов к практическому выполнению действий на чемпионате в условиях колледжа? Только поэтапное введение студента в специальность и последующее его сопровождение на всех этапах профессионального обучения обеспечивает осознанное формирование заинтересованности у студента получить специальность и быть востребованным в ней на рынке труда.

Так же не маловажным, является вопрос подготовки и участия в чемпионате экспертов-компатриотов. Организация построена таким образом, что готовит участника тренер на регионе, и он же является экспертом-компатриотом участника на национальном чемпионате, а на международном чемпионате участника представляет главный эксперт компетенции национального чемпионата.

Проходят курсы и обучаются на семинарах эксперты-компатриоты. Например, в Челябинском педагогическом колледже №2 прошли стажировку преподаватели нашего колледжа Умарова И.П., Еркебаева Г.Т. по программе «Методика и практика подготовки студентов педагогического колледжа к Чемпионату рабочих профессий WorldSkill Russia по компетенциям «Дошкольное воспитание» и «Преподавание в младших классах».

Главной движущей силой участия студентов в чемпионатном движении является мотивация. Прежде всего, это мотив выбора профессии, это увлеченность делом, желание показать себя и свои профессиональные умения в конкретной области, не бояться быть замеченным работодателями, а также умение анализировать плюсы и минусы своей деятельности совместно с экспертом.

При подготовке к чемпионату, педагоги стараются не просто передать собственный опыт, но и укрепить у студента веру в свои профессиональные возможности, в достижение успеха.

В ходе подготовки необходимо отметить несколько этапов работы, позволяющих не только подготовить студентов к чемпионату, но и сформировать у них ряд личностных и профессиональных компетенций.

В педагогической науке и практике признано, что эффективными формами самореализации и самосовершенствования студентов являются олимпиады, фестивали, учебные и производственные практики.

Одним из эффективных способов повышения мотивации к обучению, активизации познавательной деятельности студентов стали семинары, мастер-классы со студентами последних курсов, которые традиционно проводятся в Актюбинском гуманитарном колледже не один десяток лет.

В колледже применяется механизм взаимодействия работодателей и образовательной организации посредством стратегического партнерства:

- реализация производственных практик и стажировок студентов в образовательных организациях;

- организация и проведение научно-практических конференций, семинаров, круглых столов, мероприятий с привлечением работодателей;
- повышение профессионального уровня всех участников образовательного процесса.

Все это дает возможность совершенствовать навыки самостоятельной работы студентов и развивать их профессиональное мышление, развивать способности самостоятельно и эффективно решать проблемы в области профессиональной деятельности, а также проводить проверку профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

Студенты сами делают вывод: чтобы быть профессионально компетентным, владеть общекультурными компетенциями, необходимо постоянно учиться, заниматься самообразованием и самореализовываться в педагогической деятельности.

Таким образом, конкурсы профессионального мастерства мы рассматриваем как одну из наиболее действенных форм работы в целях повышения уровня профессиональной подготовки обучающихся, развития и популяризации специальности.

Литература:

1. О проекте Worldskills Kazakhstan. [Электронный ресурс] http://kasipkor.kz/?page_id=96&lang=ru
2. Сайт Worldskills Kazakhstan [Электронный ресурс] <http://Worldskills.kz/>
3. SkillsCenter. [Электронный ресурс] <http://worldskillsrussia.org/worldskills>
4. Кочетков В.В.. Движение Worldskills как система независимой оценки качества культуры/В.В. Кочетков. - М.; //Современные проблемы развития образования, 2016.

ФОРМИРОВАНИЕ РИТОРИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ В ШКОЛЕ

ЗИНУЛЛАЕВА М.Е.

**магистрант, Республика Казахстан, г.Актобе, Актюбинский региональный
университет имени К.Жубанова,
Zinulla.m18@mail.ru**

Аннотация

В данной статье рассматривается процесс формирования риторической компетентности в контексте обучения русскому языку и литературе в школе. Проанализированы исследования в области коммуникативной культуры и личности, позволившие выделить понятие "риторической компетенции". Обсуждается современное представление о риторике как инструменте эффективного общения в информационном обществе и ее роли в школьном образовании (особенно в контексте межкультурной коммуникации и

многоязычной среды). Рассматривается новая парадигма образования, в которой риторические компетенции играют ключевую роль.

Ключевые слова: риторика, компетентность, риторическая компетентность, коммуникативная компетентность, коммуникативная личность, дискурсный подход, аргументация.

Түйіндеме

Бұл мақалада мектепте орыс тілі мен әдебиетін оқыту контекстінде шешендік құзыреттілікті қалыптастыру процесі қарастырылады. "Шешендік құзыреттілік" ұғымын анықтауға мүмкіндік берген коммуникативті мәдениет пен тұлға саласындағы зерттеулер талданады. Ақпараттық қоғамдағы тиімді қарым-қатынас құралы ретіндегі шешендік ұғымының заманауи мағынасы және оның мектептегі білім берудегі рөлі (әсіресе мәдениетаралық коммуникация және көптілді орта контекстінде) талқыланады. Шешендік құзыреттілік басты рөл атқаратын білім берудің жаңа парадигмасы қарастырылады.

Тірек сөздер: шешендік, құзыреттілік, шешендік құзыреттілік, коммуникативтік құзыреттілік, коммуникативтік тұлға, дискурстық тәсіл, аргументация.

Annotation

The article examines the process of developing rhetorical competence in the context of teaching Russian language and literature at school. Research in the field of communicative culture and personality is analyzed, which made it possible to highlight the concept of "rhetorical competence". The modern understanding of rhetoric as a tool for effective communication in the information society and its role in school education (especially in the context of intercultural communication and a multilingual environment) is discussed. A new educational paradigm is being considered, in which rhetorical competencies play a key role.

Keywords: rhetoric, competence, rhetorical competence, communicative competence, communicative personality, discourse approach, argumentation, empathy.

Риторика – теория и искусство речи, фундаментальная наука, изучающая объективные законы и правила речи. Поскольку речь – инструмент управления и организации социальных и производственных процессов, риторика формирует норму и стиль общественной жизни. Классическая античная традиция рассматривала риторику как «искусство находить способы убеждения относительно каждого данного предмета» (Аристотель), «искусство хорошо (достойно) говорить (*ars bene et ornate dicendi* – Квинтилиан). В русской традиции риторика определяется как «учение о красноречии» (М. В. Ломоносов), «наука изобретать, располагать и выражать мысли» (Н.Ф. Кошанский), предметом которой является «речь» (К.П. Зеленецкий).

Современная риторика – учение об эффективном речевом построении развитого информационного общества, предполагающее исследование и овладение всеми видами общественно-речевого взаимодействия. В сферу интересов риторики как науки входит изучение законов и правил владения речью в разных видах и жанрах современной словесности, в то время как риторика – искусство – предполагает владение и умение эффективно говорить и писать, развитие речевых способностей.

Заявленная реформой среднего образования направленность на коммуникативно-деятельностный подход предполагает формирование ключевых компетенций, определяющей среди которых является коммуникативная компетентность. У учащегося, коммуникативно-речевой портрет которого характеризуется понятием «вторичная языковая личность», формирование умений, связанных с изложением мысли в устной и письменной форме, анализом и интерпретацией художественного произведения, выработкой собственного мнения и его защиты (владение техниками аргументации) становится основным вектором развития речемыслительной деятельности.

Формирование риторической компетентности в школе и вузе подразумевает навыки свободного говорения, умения точно воспроизвести чужую речь, аутентично транслировать свою мысль адресату сообщения, умение строить общение, предупреждать / решать спорные ситуации. Так характеризуется эффективность коммуникации. По мнению основателя алтайской научной школы риторики, А.А. Чувакина: «В современной риторике признак эффективности – неэффективности фактически стал универсальным критерием риторичности – нериторичности речевой коммуникации» [1]. Разное понимание эффективности коммуникации привело к активному функционированию в науке свыше двадцати научных школ и направлений только в российской риторике.

Понимание риторичности как филологической категории, направленной на изучение и преподавание русской литературы в школе, выявляет понимание текста не только как результата коммуникативной деятельности (отсюда выдвижение текстоцентрического подхода в коммуникативной дидактике), но и в аспекте риторической компетентности как результата воспроизведения аргументативного дискурса. Признание современными учеными текста как результата двух процессов речи – порождения и интерпретации, обусловил вторичную роль текста по отношению к аргументативному дискурсу. Отсюда важность обучения школьников техникам аргументации и написанию эссе как одного из наиболее сложных видов письма. Трактовка текста в аспекте его способности – породить, моделировать новый виртуальный дискурс, вторичный по отношению к самому тексту – определяет значимость обучения школьников риторической аргументации. При этом поиск, нахождение и оперирование аргументативными сигналами, содержащимися в тексте, способствует интерпретации учеником текста: он конструирует в своей картине мира новый дискурс.

Основой для новой методологии чтения текста послужили результаты современной науки. В частности, это применение дискурсного подхода к тексту, когда за дискурсом закрепилось представление о нем как коммуникативном событии, точнее, событием, связанным с процессом аргументирования. Теория речевой коммуникации оказала влияние на трактовку текста с позиции аргументации – как процесса управления речевыми коммуникациями. Обоснованное таким образом представление об особом типе коммуникативного события, объясняет роль категории риторичности в качестве одной из базовых

характеристик художественного текста. Такое понятие риторичности представлено в работах Е. Яковлевой [2].

Понятие риторичности/нериторичности восходит к разным трактовкам понятий «коммуникативная культура» и «коммуникативная личность». Сопоставительному анализу дефиниций понятия «коммуникативная культура» в речеведческих исследованиях посвящена статья Е. Л. Ерохиной и О. Ю. Князевой [3]. Здесь обосновывается утверждение, что именно риторический подход, обнаруживающий риторическую природу культуры путем соотнесения фундаментальных категорий риторики с компонентами культуры, является интегрирующим.

Коммуникативная культура – это и личностные качества коммуниканта, и знания, умения и навыки эффективной коммуникации, и совокупность норм и ценностей, и культура общения.

Круг понятий, охватывающих коммуникативную культуру, имеет в основе понятие коммуникативной личности. Это одна из самых активно разрабатываемых наукой проблем. В статье О. А. Сальниковой «Модель коммуникативной личности» [4] рассматриваются современные модели языковой и коммуникативной личности и предлагается многомерная модель коммуникативной личности, основанная на компетентностном подходе. Такой подход фокусирует для современных ученых вопросы соотношения языка, речи и коммуникации. Большинство ученых предпринимают попытки представить описание языковой (речевой, коммуникативной) личности в виде многомерной модели.

Основой и особенностью модели О. А. Сальниковой является понимание коммуникативной личности как личности в ее способности и готовности к общению. Уточняя, что понятие «коммуникативная личность» шире понятий «языковая личность» «речевая личность», исследователь замечает, что предлагаемая ею модель включает в себя пять компонентов: языковой, речевой, дискурсивный, культуроведческий и риторический [4, 396–397]. Реализуя компетентностный подход, исследователь уточняет, что каждый компонент может быть исследован и описан по четырем направлениям: имеющиеся у учащегося знания и сформированные умения, полученный опыт деятельности либо готовность использовать соответствующие знания и умения в разных ситуациях, а также понимание сущности и осознание ценности этих знаний и умений для развития личности.

Понятия коммуникативной культуры и коммуникативной личности обусловили бытование в дидактике понятия «риторическая компетенция / компетентность».

Выявленные исследователем В. П. Кузьминой виды эмпатии: *когнитивная, предикативная, рефлексивная, эмоциональная, оценочная, поведенческая* [5, 109] – позволяют расширить диапазон эффективных умений и навыков коммуникации как критерия развитости лингвориторической культуры, отражающей уровень критического мышления обучающегося. Продуктивная деятельность, предполагающая эмпатию как способ формирования когнитивных

умений, далее приводит к организации парной деятельности (парная активность, или *Paired Activity*).

Современная педагогическая риторика оказывает влияние на реформирование задач преподавания русского языка и литературы, круг компетенций обучающихся школы.

Современная риторика – учение об эффективном речевом построении развитого информационного общества, предлагающее овладение всеми видами речевого воздействия. Поэтому очень важно развивать в учениках риторические навыки в стенах школы. Выработка компетенций речевой и читательской культуры обучающихся в условиях межкультурной коммуникации, в билингвальной и полиэтнической среде обусловлена новой парадигмой образования.

С позиций выработки новой философии филологического образования внимание составителей и авторов современных школьных учебников Казахстана сосредоточено на речетворческой деятельности монопольной, билингвальной, а теперь уже и полиязычной личности. Актуальностью данного вопроса вызвано внимание современных методистов к обучению риторике как части процесса обучения речи (языку, слову), выработке умений выражать личную позицию и мнение. Коммуникативно-деятельностный подход расширяет границы педагогической коммуникации.

В практике преподавания методологических дисциплин актуальной является мысль В. И. Аннушкина о необходимости восстановления риторики в «треугольнике» филологического образования: литература – язык – риторика и ее центральном месте. «Что есть риторика и что содержит учение?» – задается вопросом глава Российской Риторической ассоциации, которая отпраздновала в текущем году двадцатилетие деятельности. И дает такой ответ: «На этот вопрос первой русской “Риторике” тысяча шестьсот двадцатого года без малого 400 лет каждый отвечает несколько по-своему, но не было бы возможности вести научный диалог, который всегда обязан быть новым и изобретательным, если бы не было единомысленного представления о том, что ”риторика наставляет на правый путь и полезную жизнь добрыми словами“» [6, 15].

Обучение риторике и формирование риторической компетентности укладывается в развитие Ю. Хабермасом риторического треугольника Аристотеля. Это разработанное ученым понятие трех всеобщих прагматических функций: «с помощью некоего предложения нечто отображать, выражать намерение говорящего и производить межличностное отношение между говорящим и слушателем лежат в основе всех тех функций, которые может принимать на себя высказывание в особенных контекстах» [7, 214].

Анализу теории и практики риторической компетентности посвящена статья российских и казахстанских ученых «Formation of rhetorical skills in school: mental features and active teaching methods» [8]. В данной работе предметом исследования стало формирование риторических навыков в американской и казахстанской школе на примере изучения литературы на неродном языке. Объектом внимания стала дидактическая проза Льва Толстого. В упомянутой статье анализируются активные методы для формирования риторической

компетентности учащегося в американской школе, для школ Казахстана с нерусским языком обучения предлагаются прогнозы активных заданий на той же дидактической прозе Толстого. Эти сценарии проектирования уроков объясняются выявлением общности и различий формирования риторической компетентности. Авторами предпринята попытка понять, могут ли быть едиными рекомендации для формирования риторических навыков в американской и казахстанской школе с нерусским языком обучения, есть ли связь с ментальными различиями. Для ответа на данный вопрос анализируются виды речевой деятельности, техника аргументации, критическое мышление, эмпатия, рецептивная и продуктивная деятельность на уроке (рефлексия).

Исследователями осуществлено сравнение обучения неродной литературе в американской и казахстанской школе с нерусским языком обучения. Методика компаративного анализа построена на применении учебного опыта в социальной жизни и формировании мотивации школьников к учебе. Установление общности и различий в формировании навыков эффективной коммуникации позволило понять роль ментальных особенностей учащихся, влияние национальной психологии учащихся Казахстана на когнитивные и метакогнитивные подмостки.

Обучение одним и тем же видам речевой деятельности – слушанию, говорению, чтению, письму – показало доминирование *говорения* в школе Казахстана. В зависимости от ментальных особенностей в американской и казахстанской школе с нерусским языком обучения выявлены разное содержание аргументации, операций критического мышления, применения эмпатии, рецептивной и продуктивной деятельности на уроке. Изучение активных методов обучения в американской школе на материале дидактической прозы Л. Толстого и выработка авторами активных заданий (прогностического характера) для школ Казахстана с нерусским языком обучения позволила ученым выявить общность и отличия дидактических подходов к формированию риторических навыков. Такой подход позволяет прогнозировать и избегать ошибок коммуникации, и понимать и владеть навыками эффективной коммуникации для применения в социальной жизни, делая учение привлекательным и обеспечивая мотивацию к изучению литературы.

В результате проведенного исследования ученые доказали разное содержание аргументации в американской и казахстанской школах, указали на разный характер критического мышления, разные формы включения эмпатии, рецептивной и продуктивной деятельности на уроке. Вместе с тем исследователями выявлена общность дидактических подходов при формировании риторической компетентности в американской и казахстанской школе с нерусским языком. Она состоит в следующем:

- использовании визуального канала как осознанного восприятия и переработки информации как активизирующей основы для написания эссе;
- включение эмпатии в контекст рассуждения путем моделирования учебных ситуаций с привлечением личного социального опыта;
- отношение к аргументации как признаку риторической компетентности школьника;

– связь когнитивных и метакогнитивных подмоментов с историко-культурным и социальным контекстом изучаемой литературы.

Общность выявлена и в механизме мотивация к чтению. Для обоснования данного положения ученые опираются на содержание рубрик, включающих краткую информацию о писателе. Акцентируется при этом внимание авторов американских учебников к занимательным фактам биографии и творчества, объясняющих признание и репутацию писателей, чьи произведения вошли в учебники, в мире.

Систематизация различий основана на связи между пассивным типом восприятия информации в казахстанской национальной школе и преобладающей в народной культуре и педагогике установкой на роль слушателя. Отсюда основные различия в дидактических подходах:

– акцентирование проблемных вопросов, требующих развернутого ответа в целях активизации говорения в казахстанской школе;

– ориентация в аргументации на ментальные особенности учащихся, базовые ценности этноса;

Обратили авторы и на базовое отличие между двумя дидактическими системами: оно обусловлено методикой проведения словарной работы. В американской школе она предполагает умение строить общение, предупреждать / решать спорные ситуации, выявлять ошибки коммуникации и видеть причины этих ошибок, в то время как в школах Казахстана при обучении второму языку приоритетным является расширение словарного запаса.

Таким образом, обобщение современных результатов науки обозначило для формирования риторической компетентности учащегося роль таких компетенций, как коммуникативная компетентность, риторическая компетентность. Систематизированы труды, доказывающие связь между критерием риторичности – нериторичности речевой коммуникации и ее эффективностью / неэффективностью. Понимание риторичности как филологической категории объясняет ориентированность коммуникативной дидактики на применение текстоцентрического подхода и роль текста как аргументативного дискурса. Анализ исследований, посвященных коммуникативной культуре и коммуникативной личности, позволил выделить в риторике понятия «риторическая компетенция / компетентность». Актуальным является определение риторической компетенции как знаний о риторических моделях создания текстов и способности к созданию высказывания. Значимо также использование эмпатии в процессе обучения.

Современное представление о риторике — как учении об эффективном речевом построении развитого информационного общества и овладении видами речевого воздействия — привело к роли риторики в школьном образовании. Риторизация школьного образования выявляет роль компетенций речевой и читательской культуры обучающихся в условиях межкультурной коммуникации, в билингвальной и полиэтнической среде, а также с позиции становления новой парадигмы образования.

Литература:

1. Риторика. Учебная книга для магистратуры по направлению/специальности "Филология" в вузах России и Казахстана. Барнаул, 2018 // ЭБС АлтГУ. <http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/6562> (дата обращения: 10.11.2021)
2. Яковлева Е.А. Риторика как теория мыслеречевой деятельности: В применении к анализу художественных текстов, урботекстов и актуальных номинаций. Научный доклад по опубликованным трудам, представленный к защите на соискание ученой степени доктора филол. наук – Уфа: Башкирский гос. университет, 1998. – 97 с.
3. Ерохина Е.Л., Князева О.Ю. Определение понятия «коммуникативная культура»: риторический подход. Риторика и культура речи в современном научно-педагогическом процессе и общественно-коммуникативной практике // Сборник материалов XXI Международной научной конференции по риторике, 1–3 февраля 2017 г. /Отв. ред.: В.И. Аннушкин. – М.: Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина РАН, 2017. – С. 149-152.
4. Сальникова О.А. Модель коммуникативной личности // Сборник материалов XXI Международной научной конференции по риторике, 1–3 февраля 2017 г. /Отв. ред.: В.И. Аннушкин. – М.: Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина РАН, 2017. – С. 396-401.
5. Кузьмина В.П. Теоретический аспект исследования эмпатии как актуальная проблема современной психологии. // Вестник Вятского государственного университета. – 2007. – № 17. – С. 107-112.
6. Аннушкин В.И. Филология – словесность – риторика – культура речи: к уточнению терминов и содержания данных наук // Сборник материалов XXI Международной научной конференции по риторике, 1–3 февраля 2017 г. / Отв. ред.: В.И. Аннушкин. – М. Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина РАН, 2017. – С. 15-22.
7. Habermas J. Was heisst Universalpragmatik?//Sprachpragmatik und Philosophic – Frankfurt/Main, 1976. – S. 214.
8. Anastasiia A. Korshunova, Elena M. Bastrikova, Sholpan K. Zharkynbekova, Kuralay Urazayeva, Karlygash S. Abylkhassova. Formation of rhetorical skills in school: mental features and active teaching methods // Cuadernos de desarrollo aplicados a las TIC. ISSN: 2254–6529 Edición Especial Special Issue Octubre 2019. Pp. 182-193.

**ҚАЗАҚ ТІЛІ МЕН ӘДЕБИЕТІ САБАҚТАРЫНДА ЖАҢА
ТЕХНОЛОГИЯЛАР АРҚЫЛЫ ОҚУШЫЛАРДЫҢ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ
ҚАБІЛЕТТЕРІН ДАМЫТУ**

КАЖИМОВА НУРАЙНА ШАЙЗАДИЕВНА

Батыс Қазақстан облысы, Орал қаласы

Құрманғазы атындағы саз колледжінің қазақ тілі мен әдебиеті пәндерінің
оқытушысы, kzhimova75@gmail.com

Түйіндеме

Бұл баяндамада қазақ тілі мен әдебиеті сабағында оқушылардың шығармашылық қабілетін дамыту саласындағы жаңа технологиялардың қолданылу жолдары қарастырылған.

Тірек сөздер: технология, тіл.

Аннотация

В данной статье рассмотрены пути развития творческих способностей учащихся с применением новых технологий на уроках казахского языка и литературы.

Ключевые слова: технология, язык.

Abstract

This article examines the ways of developing the creative abilities of students using new technologies in the lessons of the Kazakh language and literature.

Keywords: technology, language.

Қазіргі білім берудің басты мақсаттарының бірі - шығармашыл тұлға қалыптастыру болып саналады. Оқушының шығармашылық қабілетін ашып, оны одан әрі дамыту үшін жоспарланған істің мақсаты мен міндеттері айқын болу қажет.

Қазақ тілі мен әдебиетті оқытуда жаңа идеяларды әр сабақта қолданып, жаңаша оқытудың тиімді әдіс-тәсілдерін тауып, оларды жүйелі түрде қолдану - бүгінгі заман талабы. Ал білім берудің негізгі мақсаты – білім мазмұнын ұдайы жаңартып отыру, оқытудың жаңашыл әдіс-тәсілдері мен түрлі құралдарын қолданудың тиімді жолдарын арттыру [1].

Жаңа заман мұғалімі сабақ барысында өз білімін қолданумен қатар, оқушыларға ізденушілік, зерттеушілік әрекеттерін де меңгертіп, одан әрі дамытып отыруы қажет. Қазіргі таңда әдіс-тәсілдердің тиімді жолдарын әр оқытушы өзі таңдауға мүмкіндігі бар. Әр ұстаз өз шәкірттерінің талантты, талапты, дарынды және қайталанбас дара болғанын қалайды. Соған жету жолында аянбай еңбек етіп, түрлі жолдарын таңдап, жүйелі қалыптасқан жоспармен жұмыстанады. Оқушылардың бойындағы ерекше қасиеттерін дамыту үшін мұғалім әр оқушының қабілетіне сай тапсырмалар мен жұмыстар жүргізуі қажет және оған келесідей талаптар қойылады:

- жалпы қабылданған бағдарламамен шектеліп қалмау;
- әр оқушының қызығушылығының спецификасын ескеру;
- оқушылардың оқыған тақырыбына тереңірек үңілуіне тосқауыл қоймау;
- оңайдан қиынға көшу әдісін пайдала отырып, білмегенін меңгерту;
- қателіктермен жұмыс жасау;
- өз ойын еркін, дұрыс жеткіе білуге үйрету.

Осы талаптарды орындаған жағдайда ғана білімді, талапты, өз ойын жүзеге асыра алатын, ізденімпаздық, шығармашылық қабілеттері дамыған оқушы қалыптасады. Сонымен қатар, тапсырмаларды тілдік білімді танымдық тақырыптармен сабақтастырып беру, оқушылардың сөздік қорын қалыптастыруға қажетті практикалық сипаттағы жұмыстарды орындатуда оқушылардың жас

ерекшеліктеріне, қабылдау қабілеттеріне сай келуін, оқушылардың шығармашылық қабілетін арттыру, жан-жақты дамуына көңіл бөлу, ғылыми - зерттеу дағдыларын қалыптастыруды қарастыру қажет. Бұл өз кезегінде оқушылардың пәнге деген қызығушылығы мен белсенділігін оятады, ойын дамытады, өзіне деген сенімділігін қалыптастырады, жалпы интеллектуалды даму деңгейін арттырады.

Қазақ тілі мен әдебиеті сабақтарында оқушылардың шығармашылық қабілеттерін дамытуда қолданылатын бірнеше әдіс-тәсілдер бар. Солардың ішінде кең тараған түрлері: АКТ (ақпараттық компьютерлік технологиялар) пайдалану, ҚБТ (қашықтықтан білім беру) технологиясы, Блум технологиясы, СТО (сын тұрғысынан ойлау) технологиясы, жобалау, деңгейлеп оқыту технологиясы. Сабақты жаңашыл үрдіспен өткізу – оқушылардың білім сапасын арттырып, олардың шығармашылық және ойлау қабілеттерін дамытады, ал педагогтар үшін кәсіби шеберліктерінің өсуіне көмектеседі. Білімнің болашақта пайдаға асуы, қажетке жарауын қалыптастырады; көп ақпаратты талдай, жинақтай отырып, ішінен қажеттісін алуға үйретеді [2].

Сабақта АКТ арқылы көптеген электрондық ресурстарды пайдаланамыз: мультимедиялық презентациялар, аудио-видео жазбалар, электронды оқулықтар, тест материалдары т.с.с. Олар сабақты түрлендіреді және қызықты етеді, оқушыларды да әр түрлі жаңа технологияларды пайдалануға үйретеді. Презентация жасау үшін материалдарды тандап алуда, презентацияның құрамын ойластыруда, оларды түрлендіруде оқушының өз бетінше іздену дағдыларын, шығармашылық қабілеттерін арттырады.

АКТ қолдану арқылы сабақтарда оқушылардың оқу дағдылары дамиды, сөз қорлары кеңейеді, жазбаша біліктіліктері артады.

ҚБТ технологиясы арқылы оқушыларды алған білімдері мен өмірлік тәжірибелерін кез - келген оқу және өмірлік жағдайларда шығармашылықпен қолдана білуге, өзіндік даму мен басқаруға дайын болуды үйретеді.

Деңгейлеп оқыту технологиясы көбінесе Бенжамин Блум технологиясы негізінде беріледі. Мысалы, мәтін бойынша бірнеше деңгейлік тапсырмалар беріледі: мәтінді түсініп оқу, түсінгенін айтып беру, мәтінге ат қою. Мәтінді қалай аяқтар едің? Адал досының жасаған көмегі қандай? Жігіттің жасаған жақсылығына баға бер т.с.с. [3]. Қазақ тілі мен әдебиеті сабақтарында СТО технологиясы ерекше шешім қабылдауға түрткі болып, оны салыстыру арқылы оқушының шығармашылық қабілетінің дамуына көмектеседі.

Болжау стратегиясы бойынша оқушылардың алдына әңгімеден үзінді беріледі. Яғни, оны оқушылар ары қарай жалғастырып, оқиганың немен аяқталғанын өз ойларымен жеткізеді.

Келесі, «Менің туған жерім» тақырыбына суреттерді тандап алып, өздері білетін мәліметтер мен интернет материалдарын қатыстырып, әңгіме құру. Сондай-ақ өзара пікір алысу, талдау, талқылау туғызу үшін сабақтарда топтық жұмысты ұйымдастыру маңызды және топқа бөлуді әр сабақта тақырыпқа сай түрлендіріп отыру қажет. Оқушыларды түрлі-түсті стикерлер арқылы, әр түрлі кәмпит түрлері бойынша, жыл мезгілдері бойынша топтарға бөлуге болады [4].

Шығармашылық – бұл адамның өмір шындығында өзін-өзі тануға ұмтылуы, ізденуі. Өмірде дұрыс жол табу үшін адам дұрыс ой түйіп, өздігінен сапалы, дәлелді шешімдер қабылдай білуге үйренуі қажет. Тек шығармашылық қана адам бойындағы қабілеттерін дамытып, өмірдің мәнін түсінуге, олардың өмірден өз орнын табуға көмектеседі. Оқушыларды шығармашылыққа баулудың, өзіндік іс-әрекетін ұйымдастырудың түрлері өте көп. Мысалы, тірек сөздер беру арқылы әңгіме құрастыру, өлең құрастыру, мысалдарды, ертегілерді сахналау, шығарма жазу, ертегі мазмұны бойынша сурет салу, т.б.

Оқушыларға теориялық білім бере отырып, шығармашылық қабілеттерін шыңдау үшін затқа қарап ұйқас құрату, бір сөздің он ұйқасын тапқызу сияқты тапсырмалар беріп, өлең құратуға болады. Бұл тапсырма олардың арасынан өлең сөз бен қара сөзге бейімділерді анықтауға мүмкіндік береді.

Өлең құрастыруды екі тәсіл арқылы жүзеге асыруға болады:

1. Дайын өлең жолдарын ұсынып, оқушыларға соны аяқтауды тапсыру. Мысалы, Ф.Оңғарсынованың «Ана» өлеңінде :

«Өмірде мынау ең жақын,
Аяулым сенсің, анашым!» деген жолдар бар.

Оқушыларға осы дайын өлең жолдары ұсынылып, оны ары қарай жалғастыру тапсырылады. Оқушылардың шығармашылық белсенділігін қалыптастыруда өлеңнің сызбасы түсіріледі:

«Өмірде мынау ең жақын,
Аяулым сенсің, анашым!», — ұсынылған жолдар.

«Мейірім төккен сол қалпың,
Өмірлік бізге панасың», — оқушының аяқтауы, яғни бұл – жоспар, өлең ұйқасқа құрылады және бұл сызба бойынша өлеңнің бірінші мен үшінші және екінші мен төртінші жолдары ұйқасуға тиіс.

2. Оқушыларға өлең құрастыру үшін төмендегідей тірек сөздер, дайын ұйқастар ұсыну:

... айтамыз, ...тұлғамыз, ... өмірге, ... ұмтыламыз

Оқушының тапсырманы орындауы:

Біз ойымызды айтамыз,
Өмірге құштар тұлғамыз.
Мақсатымыз бар өмірге,
Болашаққа ұмтыламыз.

Сабактың қорытынды бөлімінде оқушыларға шағын ой толғау жазғызуға болады. Жазба тапсырманың бұл түрі өтілген тақырып бойынша өз білімдерін қорытуға көмектесу үшін қолданылады. Ал мұғалім үшін – бұл кері байланыс алу мүмкіндігі. Мысалы, оқушылар Абайдың қара сөздерінің аудиожазбасын тыңдай отырып, «Абайдың қара сөздері» тақырыбында эссе жазады. Онда қара сөздердің өміршеңдігін және сыршыл сезімге толы, тәрбиелік мән-маңызы зор екендігін түсінеді. «Ұлы Абайға...» тақырыбына хат жазып, оның қара сөздерінің мазмұнын, түп-төркінін, әлі күнге дейін мәнін жоғалтпағанын, ондағы көтерілген мәселелердің өзектілігін және кейінгі ұрпаққа берер тәлім-тәрбиесі мол екендігін ашық айтуға болады [5].

Сондай-ақ ақынның жастарды білім-ғылымға шақыратын өлеңдерін өткенде «Ел болашағы – білімді жастар» тақырыбына да ой толғау жаздыруға болады. Мұнда оқушылардың сөзі бір жерден шығып, яғни елдің болашағы өздері екенін жақсы түсінеді. Оқушылар өз ойларын еркін жазып, айта алады. Бұл ретте дарынды оқушылардың жазу шеберліктерін, ой еркіндігін аңғаруға мүмкіндік туады.

Оқытудың жаңа әдістерін сабақ барысында қолдану нәтижесінде оқушылардың бойында келесідей қасиеттер қалыптасады:

- әр оқушы өзінің жеке ойымен, өмірге деген көзқарасымен және ойлау қабілетімен ерекшеленеді;

- бір-бірінің пікірлерін қабылдауға үйренеді;

- ойын жаңа ақпараттар арқылы білдіреді, өзіне белгіліні пайдалана алады;

- өз біліміне сүйеніп, мәселенің шешімін дұрыс тауып, ойын жеткізе біледі.

- білімді өз бетімен алуға деген ынтасы, шығармашылық жұмыстарға қабілеті, танымдық белсенділігі артады

- оқушыларда жазу кезінде ғажайып ойлар пайда болады, онымен қатар өзінің және өзгелердің пікірі мен тәжірибесіне құрметпен қарауға үйренеді. Бұл оларға топпен жұмыс жасауға мүмкіндік береді.

Қорыта айтқанда, қазақ тілі мен әдебиетті оқытуда жаңа технологияларды қолдану оқу үдерісін жетілдіріп, тиімділігін арттырады және сабақтарды қызықты өткізуге көмектеседі. Оқушылардың бойында шығармашылықты дамытады, үздіксіз ізденіс, оқуға деген құлшыныс, білім алуға деген ұмтылысын арттырады. Оқушы бойында білім нұры тасып, ішкі дүниесі мен сыртқы ортамен байланысы артып, дүниетанымы дамиды.

Әдебиет:

1. Мұғалімдерге арналған нұсқаулық. Алматы 2022.-37б.
2. Қабдолов З. Сөз өнері. Алматы, 2016.-124б.
3. Бітібаева Қ. Әдебиетті оқыту әдістемесі. Алматы, 2019
4. Ақшопақов Т. Көркем шығармаға талдау жасау. Алматы, 2018.-57б.
5. Сманов Б.Ө. Мектепте көркем шығарманы талдаудың ғылыми-әдістемелік негіздері. Алматы, 2020.-78б.

THE EFFECT OF TEACHING VOCABULARY THROUGH SONGS

**KALIJEVA AITKANYM KAIRBEKOVNA, NURZHANOVA MILANA
ERBOLOVNA**

Candidate of Philological Sciences, Associate Professor; Bachelor student
Astana International University, Astana, Kazakhstan
milana2003nurzhanova@gmail.com

Abstract

Use of songs is one the effective technique in practicing the vocabulary. Songs add fun, creativity, and cultural richness to the learning process, making it both effective and enjoyable. The aim of this paper is to show the importance of using songs in teaching vocabulary and offer some exercises that are effective in teaching English vocabulary through songs. The authors believe that incorporating songs and song exercises are really helpful for learning and remembering vocabulary. They contend that songs offer a rich environment for acquiring new vocabulary, helping students to comprehend its meaning and use in everyday contexts.

Key words: vocabulary, English, music, teaching, efficiency.

Түйіндеме

Әндерді қолдану лексиканы жаттықтырудағы тиімді әдістердің бірі болып табылады. Әндер оқу үдерісіне көңілді, шығармашылық және мәдени жағынан тиімді әсер етеді. Бұл мақаланың мақсаты лексиканы оқытуда әндерді қолданудың маңыздылығын көрсету және әндер арқылы ағылшын тілінің лексикасын оқытуда тиімді жаттығулар ұсыну. Авторлар әндер мен ән жаттығуларын қосу оқушылардың сөздерді үйренуге және есте сақтауға шынымен пайдалы деп санайды. Олар әндер оқушылардың сөздердің мағынасын түсінуге және оны күнделікті өмірде қолдануға көмектесіп сөздік қорлы молайтуға мүмкіндік береді деп сендіреді.

Тірек сөздер: лексика, ағылшын тілі, музыка, оқыту, тиімділік.

Аннотация

Использование песен - один из эффективных методов пополнения словарного запаса. Песни приносят в процесс обучения веселье, креативность и культурное богатство, делая его эффективным и приятным. Цель этой статьи - показать важность использования песен в обучении лексике и предложить несколько упражнений, которые эффективны при обучении английскому языку с помощью песен. Авторы считают, что использование песен и песенных упражнений действительно полезно для изучения и запоминания лексики. Они утверждают, что песни создают богатую среду для приобретения нового словарного запаса, помогая учащимся понять его значение и использовать в повседневных ситуациях.

Ключевые слова: словарный запас, английский, музыка, преподавание, эффективность.

The organization of teaching children of different ages through songs is one of the fascinating and significant issues with contemporary techniques of teaching foreign languages. It's getting more and more crucial to incorporate real books into classroom instruction. It is common knowledge that a song especially an original one is a crucial component of any language and as such, demands the utmost consideration. A song can also be a highly useful tool for reinforcing language learning content, especially for schoolchildren, and for piquing interest in the target language, which it is learned. It is already widely acknowledged that understanding the sociocultural traits of the nation where the language is being studied is necessary in order to master speech in a

foreign language for communication purposes. There is an unbreakable link between the communicative and linguistic-cultural approaches to teaching foreign languages. There are several reasons why the usage of songs in the language under study is highly pertinent. First of all, since schoolchildren are particularly sensitive and responsive to foreign culture, they are instantly exposed to the culture of the nation whose language they are studying. Secondly, songs foster original thought and good taste, working with this kind of language and cultural content creates a solid foundation for the overall development of the student's personality. Thirdly, songs contain linguistic texts, they are among the most significant genres of musical creation and can effectively and figuratively depict a variety of facets of the daily lives of people in the target language. Teaching English through songs can be crucial in learning vocabulary. Songs can be a very efficient way to learn English vocabulary for a number of reasons:

- Understanding the context: Words and idioms in lyrics are frequently used to clarify their meanings and use in particular contexts.
- Emotional connection: Memorizing words and expressions is aided by the emotional response that songs frequently elicit. It helps you remember new words and phrases when you have an emotional response to a song's lyrics.
- Repetition: Songs frequently use the same words and phrases again, which aids in memorization. It may be more efficient to repeat along with a song than to just read or learn words from a dictionary.
- Teaching native speakers: Songs are a cultural phenomena as well as a tool for language learning. You can study vocabulary in this context while also learning about the musical cultures of English-speaking nations by studying songs in the language.

The use of song in teaching foreign languages has been the subject of several works by both domestic and foreign authors. N. Degtyarev gives the song's debut in a foreign language class a positive review. He claims that because song incorporates new words and idioms, it is a more durable method of vocabulary development and absorption than other oral communication forms. The music lyrics help to activate the already-familiar terminology by placing it in a fresh contextual setting. Furthermore, songs facilitate the better absorption and activation of grammatical constructs. It is crucial that the songs aid in the development of musical hearing and foreign language speech skills. It is well known that the articulatory apparatus's development and musical hearing are strongly linked [1].

Research on the acquisition of vocabulary has primarily concentrated on what helps with long-term word retention as well as the benefits of learning words in context as opposed to studying individual word forms. Context-based vocabulary learning has received a lot of attention as a successful vocabulary acquisition strategy. The number of times a word is encountered and the variety of situations in which it is enmeshed can determine how successful one is at learning the talent of guessing from context. [2]. Laufer discovered that while researching the expansion of vocabulary in second language learners, this is not the only method of vocabulary acquisition. According to her research, reading alone is probably not the best way to learn vocabulary in a context of teaching foreign languages [3].

The use of songs as instructional tools for language acquisition raises the question of how many words children need to know in order to understand real pop songs both

inside and outside of the classroom. While there are a lot of factors that affect how effectively songs work in language training, this study focuses on the songs' vocabulary load because it is widely known that a limited vocabulary can be a big obstacle to reading and listening comprehension [4].

T. Kumar et.al. demonstrated how to utilize music in the classroom by outlining various approaches and offering resources, as well as why music can help with foreign language acquisition by evaluating studies on the effects of music-related techniques on EFL instruction and learning [5].

Analysis of research studies show that teaching English vocabulary through songs is an important technique, however it is impossible to succeed without exercises. Here are some of the effective exercises to introduce songs in English classes in the middle school.

These exercises can be introduced with a song “All I want” by Kodakidz. This song can be taken to practice the words expressing suffer from loss, wish and grammar theme “Present Simple”.

Close exercises:

Find which word goes in which space.

1. I ____ die as a happy ____ I'm sure.
2. I lay in ____ in bed all ____.
3. Alone without by my ____ .
4. ____ my body.
5. Our love was ____ for ____ screens.

(Tears, made, You, Could, Take, Hide, Movie, Night, Man)

Word order:

Put these words in the right order to write lines from the song.

1. want – All – more – nothing – is – I
2. my – door – To – at – you – knocking – hear
3. I – see – once – your – face – if – Cause – more – could
4. a – inside – little – I – died – bit
5. of – I'd – A – part – never – me – seen

Questions and answers:

1. What is the song about?
2. Why does the woman say goodbye to the man?
3. What happened to the man after the woman left him?
4. How does the man feel?
5. What does the man want?

True or false

1. The woman leaves the man.
2. The woman left the man because of cheating.
3. The man still loves the woman.
4. The woman didn't say goodbye.
5. The man feels so happy.

Make questions:

1. Q:
A: She died.

2. Q:

A: Because he was left by his lover.

3. Q:

A: He wants to find somebody like her.

4. Q:

A: Because he still loves her.

5. Q:

A: She says goodbye.

Multiple Choice:

1. How does the song end? a. An unhappy ending

b. A happy ending

c. The woman coming back to the man

2. Why does the woman leave the man? a. She cheated

b. She died

c. She goes to another planet

3. What does 'Alone' mean? a. By oneself

b. By themselves

c. By together

4. But if you me. The right word to complete the sentence is? a. Hate

b. Cry

c. Loved

The following exercises can be offered to middle school students with a song "A million dreams" by Ziv Zaifman, Hugh Jackman, Michelle Williams.

This song can be a good practice of the vocabulary in talking about someone's beliefs.

Find which word goes in which space.

Through the ____, through the ____

2. They can ____, they can say we've lost our ____

3. A million ____ are keeping me ____

4. Runaway to a ____ that we ____

5. Oh a ____ dreams for the we're ____ gonna make

Answer the questions:

1. What is the song about?

2. What does the singer feel about his dream?

3. Why don't singers care what other people talk about?

4. Why do singers believe in their dreams?

5. Is the singer optimistic or pessimistic, and which line supports your answer?

True or False:

1. People say that what singers do is crazy.

2. When closing his eyes, the singer can't see world waiting for him.

3. Singers say that we can live in the world we designed.

4. The singer is sure that million dreams are what will happen to him.

The use of these kinds of exercises makes the learning process more interesting and productive. Students can increase your vocabulary, sharpen your language skills, and gain a deeper understanding of the text by using tasks that incorporate song content.

We propose that the use of songs in English instruction can become an effective teaching tool that, on the one hand, helps students develop their auditory and other speech skills by breaking down language barriers and making the learning process more active, fruitful, and similar to how people actually communicate in the language being studied.

References:

1. Degtyarev N. Songs in foreign language lessons. Available: <https://www.uchmet.ru/library/material/133970>
2. Nation, I.S.P., & Coady, J. Vocabulary & Reading. In R. Carter & M. McCarthy (Eds.), Vocabulary and language teaching. London: Longman. 1988. – pp 97-110
3. Laufer B. Vocabulary Acquisition in a Second Language: Do learners really acquire most vocabulary by reading? Some empirical evidence. The Canadian Modern Language Review, 2003. 59, 567-587.
4. Tegge F. The lexical coverage of popular songs in English language teaching. System. Volume 67, July 2017, Pages 87-98
5. Tribhuwan Kumar, Shamim Akhter, Mehrunnisa M. Yunus, Atefeh Shamsy, Use of Music and Songs as Pedagogical Tools in Teaching English as Foreign Language Contexts, Education Research International, Vol. 2022, , 9 p., 2022. <https://doi.org/10.1155/2022/3384067>

ПРЕИМУЩЕСТВА ЦИФРОВЫХ РЕСУРСОВ В ОБРАЗОВАНИИ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОРТАЛА ГРАМОТА.РУ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

Кенетаева Әмина Қайратқызы, Кенжетай Эльнара Нұрланқызы
Кумарова Аида Хабдуллаевна студентки 3 курса
АРУ им. К.Жубанова

Научный руководитель: Айтенова Айзат Талгатовна
преподаватель, магистр АРУ им. К.Жубанова г.Актобе, Казахстан

Аннотация

Данная работа посвящена исследованию потенциала IT и цифровых ресурсов в обучении русскому языку и литературе. В ней рассматриваются следующие аспекты: электронные учебники, онлайн-курсы, интерактивные упражнения, приложения для изучения языка, электронные библиотеки, виртуальные музеи и экскурсии, образовательные платформы и др.

Ключевые слова: интерактив, курсы, блог, ресурс, форум, платформа, анализ.

Түйіндеме

Бұл мақала орыс тілі мен әдебиетін оқытудағы IT және цифрлық ресурстардың мүмкіндіктерін зерттеуге арналған. Ол келесі аспектілерді қамтиды: электронды оқулықтар, онлайн курстар, интерактивті жаттығулар, тіл үйренуге арналған қосымшалар, электронды кітапханалар, виртуалды мұражайлар мен экскурсиялар, білім беру платформалары және т.б.

Тірек сөздер: интерактивті, курстар, блог, ресурс, форум, платформа, талдау.

Abstract

This work is devoted to the study of the potential of IT and digital resources in teaching Russian language and literature. It covers the following aspects: electronic textbooks, online courses, interactive exercises, language learning applications, electronic libraries, virtual museums and excursions, educational platforms, etc.

Keywords: interactive, courses, blog, resource, forum, platform, analysis.

Современное образование немыслимо без использования информационных технологий (ИТ) и цифровых ресурсов. Их применение в обучении русскому языку и литературе открывает новые возможности для повышения эффективности и увлекательности учебного процесса.

Преимущества использования ИТ и цифровых ресурсов:

- Индивидуализация обучения: возможность подбора заданий и материалов в соответствии с уровнем знаний и потребностями каждого ученика.
- Интерактивность и наглядность: использование мультимедийных материалов, игр, виртуальной реальности делает процесс обучения более увлекательным и запоминающимся.
- Доступность: возможность обучаться в любое время и в любом месте.
- Развитие самостоятельности: цифровые ресурсы способствуют развитию навыков самообразования и самоконтроля.
- Повышение мотивации: использование современных технологий повышает интерес к предмету.
- Примеры использования цифровых ресурсов на уроках русского языка и литературы:
 - Изучение грамматики и лексики: интерактивные упражнения, приложения для запоминания слов, онлайн-тесты.
 - Развитие речи: онлайн-диктанты, сервисы для проверки орфографии и пунктуации, программы для создания презентаций и проектов.
 - Анализ литературных произведений: электронные библиотеки, виртуальные музеи, онлайн-курсы по литературе.
 - Творческая деятельность: создание видеороликов, подкастов, блогов, онлайн-игр по мотивам литературных произведений.

Работа также рассматривает возможные проблемы и ограничения, связанные с использованием ИТ и цифровых ресурсов, и предлагает пути их решения.

Справочно-информационный портал «*Грамота.ру*» непрерывно работает с 2000 года. Он был создан по рекомендации *Совета по русскому языку* при Правительстве Российской Федерации как справочная база для работников средств массовой информации, но быстро вышел за эти рамки.

О *Грамота.ру* можно найти на их официальном сайте: <https://gramota.ru/>. На этом сайте представлены различные материалы по русскому языку и литературе, такие как правила грамматики, орфографии, пунктуации, а также словари, тесты и учебные материалы. *Грамота.ру* также предлагает онлайн-курсы и интерактивные уроки для обучения русскому языку. С помощью этого ресурса

можно улучшить знание русского языка и литературы, как для начинающих, так и для продвинутых пользователей.

В эпоху цифровых технологий, когда информация доступна в один клик, важно уметь ориентироваться в море ресурсов и выбирать надежные источники знаний. Особенно это актуально для изучения русского языка, богатого своими правилами и нюансами. И здесь на помощь приходит портал **Грамота.ру** – незаменимый помощник для всех, кто стремится к грамотности и глубокому пониманию русского языка.

Грамота.ру – это не просто сайт, а настоящая сокровищница знаний, созданная командой профессиональных лингвистов. Здесь можно найти ответы на самые разные вопросы, связанные с русским языком: от правильного написания сложного слова до тонкостей пунктуации и стилистики.

Справочная служба: Сердце портала, где каждый может задать вопрос по русскому языку и получить квалифицированный ответ от экспертов. Это уникальная возможность разрешить сомнения и получить разъяснения по сложным случаям.

Словари: Портал предоставляет доступ к разнообразным словарям, включая орфографический, толковый, словарь синонимов, антонимов, фразеологизмов и другие. Это помогает обогатить словарный запас, уточнить значения слов и грамотно использовать их в речи.

Справочник по пунктуации: Подробное и доступное руководство по правилам пунктуации с примерами и пояснениями. Справочник поможет разобраться в тонкостях расстановки знаков препинания и избежать ошибок.

Тесты и игры: Увлекательный способ закрепить знания русского языка в игровой форме. Тесты позволяют проверить свои знания по орфографии, пунктуации, лексике и грамматике, а игры делают процесс обучения более интерактивным и мотивирующим.

"Русский язык для всех": Этот проект предназначен для тех, кто хочет улучшить свои знания русского языка. Здесь вы найдете уроки, упражнения, тесты и другие материалы, которые помогут вам освоить русский язык на разных уровнях.

"Тотальный диктант": Ежегодная образовательная акция, в рамках которой любой желающий может проверить свою грамотность, написав диктант. На сайте Грамота.ру вы можете найти информацию о диктанте, правилах его проведения, а также подготовиться к написанию, используя специальные материалы.

"Культура письменной речи": Этот проект посвящен вопросам культуры речи, стилистики и этикета. Здесь вы найдете статьи, советы и рекомендации по тому, как правильно и красиво писать и говорить на русском языке.

Дополнительные ресурсы

- **Форум:** На форуме **Грамота.ру** вы можете задать вопросы по русскому языку, обсудить интересующие вас темы, пообщаться с другими пользователями и экспертами.
- **Блог:** В блоге портала публикуются статьи о русском языке, лингвистике, культуре и образовании.

- **Подкасты:** Грамота.ру выпускает подкасты на различные темы, связанные с русским языком.

Портал **Грамота.ру** – ценный ресурс не только для самостоятельного изучения русского языка, но и для использования в образовательном процессе. Учителя могут применять материалы сайта на уроках, создавать интерактивные задания и тесты, организовывать внеклассные мероприятия. Интеграция Грамота.ру в системы управления обучением (LMS) позволяет сделать учебный процесс более динамичным и эффективным.

Грамота.ру – это больше, чем просто сайт. Это сообщество людей, объединенных любовью к русскому языку. Форум портала – это площадка для общения, обсуждения вопросов, связанных с языком, и обмена опытом. Блог и подкасты Грамота.ру расширяют кругозор и знакомят с интересными фактами о русском языке и культуре.

В мире информационного шума Грамота.ру – это надежный ориентир, который помогает нам не сбиться с пути и сохранить чистоту и богатство русского языка.

Интеграция с LMS: Материалы Грамота.ру можно легко интегрировать в системы управления обучением (LMS), что позволяет создавать интерактивные задания и тесты для учащихся.

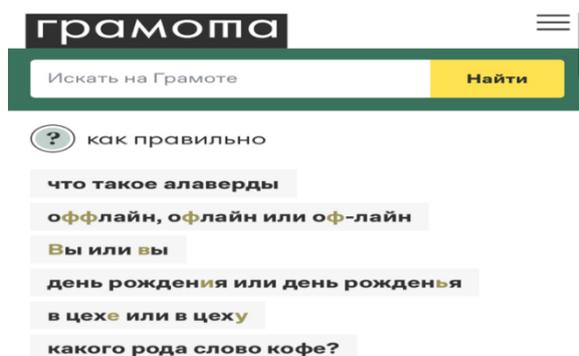
Использование на уроках: Учителя могут использовать материалы Грамота.ру для проведения уроков, подготовки к контрольным работам и организации внеклассных мероприятий.

Самостоятельная работа учащихся: Портал предоставляет учащимся возможность самостоятельно изучать русский язык, выполнять упражнения, проходить тесты и проверять свои знания.

Грамота.ру – это не просто сайт, а целая экосистема, посвященная русскому языку. Он постоянно развивается и предлагает все новые возможности для изучения и преподавания русского языка.

Пошаговая инструкция-обзор по порталу

1. Откройте любой интернет браузер (Яндекс, Bing, Google)
2. Введи в поисковик ссылку пособия <https://gramota.ru/>
3. **Посещение сайта:** Начните с посещения сайта "Грамота.ру" по адресу gramota.ru.



4. Ознакомление с ресурсом: Перед тем как изучить разделы, мы должны нажать на 3 полоски которые находятся в правом углу. Изучите разделы и возможности, доступные на сайте. Основные разделы включают: журнал, справочная служба, учебная грамота, библиотека, словари.

грамота

Искать на Грамоте **Найти**

Справочная служба →

Задать вопрос справочной службе

Все вопросы

Учебник Грамоты →

Правила русского языка: от азов до тонкостей

Интерактивные упражнения: от простого к сложному

Библиотека →

СПРАВОЧНИКИ

Русский язык. Краткий теоретический курс для школьников

Справочник по пунктуации

Словарь-справочник трудностей

Справочник по фразеологии

Письмовник

Правила русской орфографии и пунктуации

Азбучные истины

Словарь-справочник непростые слова

Все справочники портала

Правила русской орфографии и пунктуации

Официальные документы

Журнал →

Новости и события

Статьи

Монологи

Интервью

Лекции и подкасты

Рекомендуем

5. Использование словарей: Из разделов находим «Словари» и переходим к нему. Пользуйтесь словарями для проверки значений слов, их орфографии, ударения и употребления в предложениях.

Словари →

Большой толковый словарь русского языка

Русский орфографический словарь

Русское словесное ударение

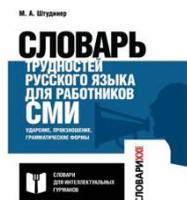
Словарь собственных имён русского языка

Все словари портала

Словарь трудностей русского языка

М. А. Штудинер

Словарь содержит около 22 000 слов и словосочетаний, постановка ударения в которых часто вызывает затруднения. Это не только нарицательные слова, но и имена собственные, актуальные для современного информационного пространства, — географические названия, имена политиков, деятелей науки и культуры и т. д.



Большой орфоэпический словарь русского языка

М. Л. Каленчук, Л. Л. Касаткин, Р. Ф. Касаткина

Большой орфоэпический словарь русского языка — результат многолетней работы крупнейших специалистов в области русской фонетики докторов филологических наук М. Л. Каленчук, Л. Л. Касаткина и Р. Ф. Касаткиной. Словарь представляет современное русское литературное произношение, фиксируя норму и её варианты.



Русский орфографический словарь

Под ред. В. В. Лопатина и О. Е. Ивановой

Электронная версия самого большого по объёму из существующих печатных орфографических словарей русского языка. Словарные единицы в нём даются в нормативном написании с указанием ударений и необходимой грамматической информацией.



6. Переходим к разделу «Учебник Грамоты», здесь можем изучать правила и проверять свои знания.



Учебник Грамоты
Изучайте правила и проверяйте свои знания на Грамоте
[Потренироваться →](#)

орфография

и

Корни с чередованием гласных, выбор которых зависит от следующих за ними согласных

я

д

Если вы предполагали, что это правило не слишком трудное, то ваше предположение справедливо. И всё же мы советуем не перескакивать сразу же на следующую страницу: вдруг какие-то исключения выскочили из головы?

[Подробнее →](#)

и

пунктуация

Однородные члены предложения

Основное внимание в этом правиле – на союзах или их отсутствии. Коварными могут оказаться и парные, и повторяющиеся союзы. Рассказываем, как не запутаться.

[Подробнее →](#)

7. Переходим к разделу «Журнал» здесь можем читать статьи. Читайте статьи на различные темы, чтобы расширить свой словарный запас и улучшить понимание русского языка.



грамота ≡ 🔍

«Я хочу продолжать работать с текстами»

История незрячего редактора Иоланты, которая благодаря цифровым технологиям может заниматься тем, что нравится

статьи · технологии

0/1000



Праздники грамотности

8. На сайте есть «справочная служба» переходим к нему. Это уникальный сервис, где квалифицированные лингвисты-эксперты отвечают на ваши вопросы, связанные с русским языком.

9. Сайт содержит в себе функцию «Рекомендуем». Переходя к нему можем



грамота ≡ 🔍

Наследие Михаила Панова и судьбы русской орфографии
Статья Владимира Пахомова в журнале «Неофилология» помогает осмыслить проблемы русского правописания

Карточки Марины Королёвой вышли в виде книги «Русский в порядке»
Получился маленький словарь трудностей

увидеть разные книги для изучения языка и литературы.

10. В конце сайта можем перейти на старую версию Грамоты <http://classic.gramota.ru/> и попробовать поработать с этим ресурсом.

Перейти на старую версию Грамоты →

© Грамота.ру, 2000 – 2024
Свидетельство о регистрации СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 84700, выдано 10.02.2023
Дизайн — Мария Екимова / Мотка

Платформа Грамота.ру обладает широким спектром возможностей, которые можно эффективно использовать на разных этапах урока русского языка и литературы.

1. Этап мотивации и актуализации знаний:

- Интерактивные диктанты: можно использовать для проверки усвоения пройденного материала и выявления пробелов в знаниях.
- Викторины и игры: помогут заинтересовать учащихся и создать игровую обстановку на уроке.
- Интересные факты о языке: могут быть использованы для создания проблемной ситуации и стимулирования познавательной активности учащихся.

2. Этап изучения нового материала:

- Справочники и словари: помогут учащимся узнать значение новых слов, правила орфографии и пунктуации.
- Статьи и видеолекции: могут быть использованы для иллюстрации теоретического материала и расширения знаний учащихся.
- Примеры из художественной литературы: помогут учащимся увидеть применение правил русского языка на практике.

3. Этап закрепления и применения знаний:

- Тесты и задания: помогут учащимся проверить свои знания и закрепить пройденный материал.
- Написание сочинений и изложений: учащиеся могут использовать словари и справочники для проверки орфографии и пунктуации.
- Проектная деятельность: учащиеся могут создавать свои собственные проекты, используя материалы сайта.

4. Этап рефлексии:

Обсуждение результатов тестов и заданий: поможет учащимся оценить свои достижения и определить направления для дальнейшей работы.

Справочное бюро: учащиеся могут задать вопросы, которые возникли у них в процессе урока.

Примеры конкретных применений:

Урок орфографии: провести интерактивный диктант на сайте, затем обсудить ошибки и повторить правила.

Урок литературы: использовать биографическую справку о писателе и анализ произведения для подготовки к уроку.

Урок развития речи: предложить учащимся написать сочинение с использованием словаря синонимов.

Важно помнить, что *Грамота.ру* - это инструмент, который должен быть использован в сочетании с другими методами обучения. Задача учителя - выбрать те инструменты и задания с сайта, которые наиболее эффективно помогут достичь поставленных целей урока.

Помимо *Грамота.ру*, существуют и другие онлайн-ресурсы, которые могут быть полезны в обучении русскому языку и литературе. Вот некоторые из них:

"Культура речи": портал, посвященный вопросам культуры речи, стилистики и риторики.

"Литературное образование": сайт, предлагающий методические материалы и ресурсы для учителей литературы.

"Российская электронная школа": платформа с онлайн-уроками и учебными материалами по различным предметам, включая русский язык и литературу.

Использование IT и цифровых ресурсов в сочетании с традиционными методами обучения позволяет сделать процесс изучения русского языка и литературы более эффективным, увлекательным и доступным для всех.

В век цифровых технологий, где информация распространяется со скоростью света, важно иметь надежные источники знаний и инструменты для самосовершенствования. Портал Грамота.ру – именно такой ресурс, который помогает сохранить и приумножить богатство русского языка, делая его доступным для каждого.

Грамота.ру – это не просто справочник или сборник правил, это живой организм, постоянно развивающийся и адаптирующийся к современным реалиям. Портал активно участвует в образовательных проектах, организует конкурсы и олимпиады, проводит вебинары и мастер-классы. Грамота.ру идёт в ногу со временем, предлагая мобильные приложения и интеграцию с социальными сетями, чтобы сделать изучение русского языка ещё доступнее и увлекательнее.

Используя ресурсы, Грамота.ру, мы инвестируем в своё будущее, в будущее грамотного и образованного общества, где русский язык будет жить и процветать.

Литература:

1. <https://gramota.ru/o-portale>
2. <https://moluch.ru/conf/ped/archive/59/2480/>
3. <https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2021/09/05/ispolzovanie-elektronnogo-obrazovatel'nogo-resursa-v>
4. <https://rg.ru/2023/11/22/glava-portala-gramotaru-rasskazal-chto-prineset-perezapusk-platformy.html>
5. https://www.ndbmarshak.ru/page/levoe_menju.mir_internet.internet_navigator_gramotaru/

THE MAIN METHODS OF TEACHING LANGUAGE AND LITERATURE AT SCHOOL

KUNEDIL ASYLZAT

K. Zhubanov Aktobe Regional University, 3rd year student of "English Computer Science", Aktobe, asylzatkunedil.04@mail.ru

Abstract

The main methods of teaching language and literature in schools are crucial for developing students' language skills, critical thinking, and appreciation for literary works. This article explores various strategies such as communicative language teaching, literature circles, close reading, and project-based learning. These methods

aim to engage students in active learning, promote collaboration, and enhance their understanding of language and literary concepts.

Keywords: Theme, school, visualization, article, dictionary, method, language, literature.

Түйіндеме

Мектептерде тіл мен әдебиетті оқытудың негізгі әдістері оқушылардың тілдік дағдыларын, сыни тұрғыдан ойлауын, әдеби шығармаларды бағалауын дамыту үшін өте маңызды. Бұл мақалада коммуникативті тілді оқыту, әдеби үйірмелер, жақын оқу және жобалық оқыту сияқты әртүрлі стратегиялар қарастырылады. Бұл әдістер студенттерді белсенді оқуға тартуға, ынтымақтастықты дамытуға, тілдік және әдеби ұғымдар туралы түсініктерін арттыруға бағытталған.

Тірек сөздер: Тақырып, мектеп, көрнекілік, мақала, сөздік, әдіс, әдебиет.

Аннотация

Основные методы преподавания языка и литературы в школах имеют решающее значение для развития языковых навыков учащихся, критического мышления и понимания литературных произведений. В этой статье рассматриваются различные стратегии, такие как коммуникативное обучение языку, литературные кружки, внимательное чтение и проектное обучение. Эти методы направлены на вовлечение студентов в активное обучение, содействие сотрудничеству и углубление их понимания языка и литературных концепций.

Ключевые слова: Тема, школа, наглядность, статья, словарь, метод, литература.

Teaching language and literature in schools involves instructing students in the study of language, including grammar, vocabulary, syntax, and communication skills, as well as the exploration of literary works such as novels, poems, plays, and essays. This educational approach aims to develop students' language proficiency, critical thinking abilities, cultural understanding, creativity, empathy, and emotional intelligence. In language instruction, teachers focus on developing students' reading, writing, speaking, and listening skills. They may teach grammar rules, vocabulary building strategies, and effective communication techniques to help students become proficient in using the language both academically and in real-life situations. Language instruction also includes teaching students how to analyze and interpret different types of texts, understand rhetorical devices and literary techniques, and effectively convey their ideas in written and oral form.

Teaching language and literature in schools is of utmost importance for several reasons:

1. **Communication Skills:** Language is the primary tool of communication, and developing proficiency in language helps students express themselves clearly, both verbally and in writing. Literature, on the other hand, exposes students to different styles of writing and enhances their vocabulary, grammar, and comprehension skills.
2. **Critical Thinking:** Studying literature encourages students to analyze and interpret texts, make connections between ideas, and think critically about complex issues. This

fosters the development of critical thinking skills that are essential for academic success and lifelong learning.

3. **Cultural Understanding:** Literature provides insights into different cultures, historical periods, and societal issues. By studying diverse literary works, students gain a deeper understanding of the world around them and develop empathy and appreciation for different perspectives.

4. **Creativity and Imagination:** Reading and analyzing literature stimulate students' creativity and imagination, allowing them to explore new ideas, perspectives, and possibilities. This nurtures their ability to think creatively and solve problems creatively.

5. **Empathy and Emotional Intelligence:** Literature often explores human emotions, experiences, and relationships, helping students develop empathy and emotional intelligence. By engaging with characters' struggles and emotions, students can better understand themselves and others.

6. **Language Skills Development:** Teaching language and literature in schools helps students improve their reading, writing, speaking, and listening skills. These skills are fundamental for academic success across all subjects and are essential for effective communication in various contexts.

7. **Personal Growth:** Studying language and literature can have a profound impact on students' personal growth and development. It can inspire them, broaden their horizons, challenge their beliefs, and encourage self-reflection, leading to intellectual and emotional growth. Overall, teaching language and literature in schools plays a crucial role in shaping students into well-rounded individuals who are equipped with essential communication skills, critical thinking abilities, cultural awareness, creativity, empathy, and a lifelong love for learning.

The main methods of teaching language and literature in schools play a crucial role in shaping students' understanding, appreciation, and proficiency in these subjects. Language and literature are fundamental aspects of education, as they help students develop communication skills, critical thinking abilities, and cultural awareness. Effective teaching methods not only enhance students' academic performance but also foster a lifelong love for language and literature. It is important to use effective methods for teaching language and literature. In this course, it is necessary to provide students with theoretical discoveries of language and literature and the opportunity to apply them in a practical way.

The first method is to check and understand educational materials if students master the language and literature. By doing this, they can determine their level of knowledge and establish opportunities for what to do in the next homework.

The second method is to use between students from conversations, discussions or offering activities between groups. Through this, they allow themselves to share their thoughts and points of view with others.

The third method is to motivate students to create tasks, work on projects, write scripts, or play roles in theaters. By doing this, they can argue in many situations when they do in a creative situation. It is also important to use technical methods in language and literature teaching habits. Updating the educational process is possible through the use of technologies from texts to audio and video materials.

One of the primary methods of teaching language and literature is through interactive discussions and group activities. Encouraging students to actively participate in class discussions, debates, and group projects can help them engage with the material on a deeper level. Interactive discussions are new technologies and methods that allow students to increase their own participation in the learning process. Through these methods, students are given the opportunity to acquire active new knowledge in the lessons. Interactive discussions help develop the learning process by connecting students' thoughts, arguing, responding, and interacting with other students. By using these techniques, students can improve their thinking, critical thinking, and many other abilities by connecting their opinions in class. Group activities are collaborative tasks or projects that involve multiple individuals working together towards a common goal or objective. These activities can take place in various settings, such as classrooms, workplaces, community organizations, or social gatherings. Group activities are designed to promote teamwork, communication, problem-solving skills, creativity, and cooperation among participants. They often require participants to share ideas, make decisions collectively, delegate tasks, and support each other to achieve the desired outcome. Group activities can be fun, engaging, and effective in fostering social connections, building relationships, and enhancing overall group dynamics. This method allows students to express their thoughts, analyze different perspectives, and collaborate with their peers, thereby improving their communication skills and critical thinking abilities.

Another effective method is the use of multimedia resources and technology. Incorporating videos, audio recordings, online platforms, and interactive learning tools can make language and literature lessons more dynamic and engaging. Technology can also provide students with access to a wide range of literary works, language exercises, and educational resources, helping them explore diverse genres, styles, and authors. Multimedia resources refer to a combination of different types of media elements such as text, images, audio, video, animations, and interactive elements that are used together to convey information or engage learners in educational settings. These resources can be accessed digitally and are designed to enhance the learning experience by providing a multi-sensory approach to content delivery.

Examples of multimedia resources include:

1. Interactive e-books: E-books that include multimedia elements such as videos, animations, and interactive quizzes to engage readers and enhance their understanding of the content.
2. Educational videos: Videos created specifically for educational purposes that provide visual explanations of complex concepts, demonstrations, or real-world examples.
3. Podcasts: Audio recordings that cover a wide range of topics and can be used for storytelling, interviews, discussions, or educational content delivery.
4. Virtual reality (VR) and augmented reality (AR) simulations: Immersive experiences that allow learners to interact with virtual environments or objects to deepen their understanding of a subject.

5. Online courses and webinars: Interactive online courses that combine various multimedia elements to deliver educational content in a structured and engaging format.

6. Educational games and simulations: Interactive games or simulations designed to help learners practice skills, reinforce concepts, or solve problems in a fun and engaging way.

By incorporating multimedia resources into teaching and learning practices, educators can cater to different learning styles, increase student engagement, and provide a more dynamic and interactive learning experience.

Literary analysis and close reading are essential methods for teaching literature. Encouraging students to critically analyze texts, identify literary devices, and interpret themes can deepen their understanding of literary works. By guiding students through the process of close reading, teachers can help them develop analytical skills, enhance their vocabulary, and appreciate the nuances of language and storytelling. Literary analysis is the examination, evaluation, and interpretation of literary works such as novels, poems, plays, and short stories. It involves analyzing the structure, themes, characters, settings, symbolism, and other elements of a literary work to gain a deeper understanding of its meaning and significance.

Key aspects of literary analysis include:

1. Close reading: A methodical and detailed examination of the text to identify patterns, symbols, motifs, and other literary devices used by the author.

2. Interpretation: Exploring the underlying themes, messages, and meanings conveyed by the text and considering how they relate to broader social, cultural, historical, or philosophical contexts.

3. Character analysis: Examining the development, motivations, relationships, and conflicts of the characters in a literary work to understand their roles in the narrative.

4. Setting analysis: Investigating the time, place, and social context in which the story takes place to understand how it influences the characters and events.

5. Literary devices: Identifying and analyzing literary techniques such as imagery, symbolism, metaphor, allegory, irony, foreshadowing, and point of view used by the author to convey meaning and enhance the text.

6. Critical perspectives: Considering different critical approaches such as formalism, structuralism, feminism, psychoanalysis, postcolonialism, or reader-response theory to analyze and interpret the text from various angles.

Literary analysis helps readers develop a deeper appreciation for literature by uncovering layers of meaning, exploring complex themes and ideas, and engaging with the creative choices made by the author. It also allows readers to make connections between the text and their own experiences, beliefs, and understanding of the world.

Creative writing and storytelling are also effective methods for teaching language and literature. Encouraging students to write essays, poems, short stories, and other creative pieces can help them express themselves creatively, improve their writing skills, and explore their imagination. Through storytelling activities, students can develop narrative skills, empathy, and an appreciation for the power of language in conveying emotions and ideas. Creative writing and storytelling are forms of expression that involve crafting original narratives, characters, settings, and themes to

communicate ideas, emotions, and experiences. While both creative writing and storytelling share the goal of engaging and entertaining an audience, they differ in terms of format, style, and purpose. Creative writing encompasses a wide range of genres and forms, including fiction (such as novels, short stories, and plays), poetry, creative nonfiction (such as memoirs, personal essays, and travel writing), and screenwriting. It involves using imaginative language, descriptive imagery, and literary techniques to create compelling and evocative works of art. Creative writers often draw inspiration from their own experiences, observations, and imagination to develop unique voices and perspectives in their writing. Storytelling, on the other hand, focuses on the oral tradition of sharing narratives through spoken word, performance, or visual media. Storytelling can take many forms, including folktales, myths, legends, fables, anecdotes, jokes, and personal stories. Storytellers use pacing, tone, gestures, and other elements of performance to captivate their audience and bring their stories to life. Storytelling has been a fundamental aspect of human communication for centuries, serving as a means of preserving cultural traditions, passing down knowledge, and fostering connections between individuals and communities. Both creative writing and storytelling require creativity, imagination, empathy, and a deep understanding of narrative structure and character development. They offer opportunities for self-expression, exploration of complex themes, and engagement with diverse perspectives. Whether through the written word or spoken performance, creative writing and storytelling provide avenues for connecting with others, sharing personal truths, and shaping the world through the power of storytelling.

3. The effectiveness of teaching language and literature can vary depending on the methods used. Here is a comparison of different teaching methods in terms of their effectiveness in teaching language and literature:

1. Traditional Lecture-Based Instruction:

- In language instruction, traditional lecture-based methods may be effective for teaching grammar rules, vocabulary, and other foundational language skills.
- In literature instruction, lectures can provide valuable context, analysis, and interpretation of literary works, helping students understand complex themes and literary techniques.
- However, this method may not engage all students effectively, as passive listening may not promote active participation or critical thinking.

2. Interactive Discussions and Socratic Seminars:

- Interactive discussions and Socratic seminars can be highly effective in teaching both language and literature by encouraging student engagement, critical thinking, and collaborative learning.
- In language instruction, discussions can help students practice communication skills, analyze texts, and apply language concepts in real-life contexts.
- In literature instruction, discussions allow students to explore different interpretations of texts, deepen their understanding of complex themes, and develop empathy and emotional intelligence through the analysis of characters and situations.

3. Project-Based Learning:

- Project-based learning can be effective in teaching language and literature by providing students with opportunities to apply language skills and literary analysis in creative and meaningful ways.
- In language instruction, projects can involve writing essays, creating multimedia presentations, or performing skits that demonstrate language proficiency and communication skills.
- In literature instruction, projects can include creating visual representations of literary works, writing alternative endings to stories, or analyzing contemporary adaptations of classic texts.

4. Technology-Enhanced Learning:

- Technology-enhanced learning tools, such as online resources, interactive apps, and multimedia platforms, can enhance language and literature instruction by providing additional resources, engaging activities, and personalized learning opportunities.
- In language instruction, technology can be used for language practice exercises, vocabulary building games, and interactive grammar tutorials.
- In literature instruction, technology can facilitate access to a wide range of literary texts, audiovisual materials, and online discussions that enhance students' understanding and appreciation of literature.

Overall, the effectiveness of teaching language and literature depends on the alignment of instructional methods with learning goals, student needs, and classroom dynamics. A combination of different teaching methods that cater to diverse learning styles and preferences is often the most effective approach in fostering language proficiency, critical thinking skills, cultural awareness, creativity, empathy, and personal growth in students.

In conclusion, the main methods of teaching language and literature in schools are diverse and multifaceted. By incorporating interactive discussions, multimedia resources, literary analysis, creative writing, and storytelling activities, teachers can create a dynamic and engaging learning environment that fosters students' language proficiency, critical thinking abilities, and appreciation for literature. These methods not only enhance academic performance but also nurture a lifelong passion for language and literature in students. This article discusses the main goals of language and literature teaching methods, which are necessary for ensuring the development of students, developing their critical thinking, argumentative writing abilities, opening up new ways of learning, humanity and complementarity. Creating, thinking, and arguing the connections between language and literature students also become two important elements between goals.

References:

1. Pedagogy. Study guide for students of pedagogical universities and pedagogical colleges / Pod. Ed. P.I. Pidkasisto.
2. G. K. Nurgaliev. Pedagogical logical-structural course, Almaty, 1996.
3. New pedagogical and information technologies in the educational system/ Ed. E. S. Polat - M., 2000

ИЗУЧЕНИЕ ТЕМЫ «УДАРЕНИЕ» В 5-М КЛАССЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

КУВАТОВА К.,

студентка БГПУ им. М. Акмуллы, г.Уфа, Республика Башкортостан
Научный руководитель: Давлеткулова Г.Ш., к.п.н., старший преподаватель
БГПУ им. М. Акмуллы, г.Уфа, Республика Башкортостан,
gdavletkulova@mail.ru

Аннотация

В данной статье анализируется словесное и логическое ударение в башкирском языке, учебник для 5-го класса, делаются выводы. Авторы предлагают свою систему упражнений для закрепления темы.

Ключевые слова: акцентология, словесное ударение, акцент, ударный, башкирский язык, упражнение.

Түйіндеме

Бұл мақалада 5-сынып оқулығының башқұрт тіліндегі сөздік және логикалық екпініне талдау жасалып, қорытынды жасалған. Авторлар тақырыпты бекіту үшін өздерінің жаттығулар жүйесін ұсынады.

Тірек сөздер: акцентология, сөз екпіні, екпін, екпін, башқұрт тілі, жаттығу

Abstract

This article analyzes verbal and logical stress in the Bashkir language, a textbook for the 5th grade, and draws conclusions. The authors offer their own system of exercises to reinforce the topic.

Keywords: accentology, word stress, accent, stress, Bashkir language, exercise.

Акцентология – раздел языкознания, изучающий ударение и связанные с ним явления языка.

Акцентология башкирского языка изучена в трудах известных ученых-лингвистов Н.К. Дмитриева, Дж.Г. Киекбаева, Н.Х. Ишбулатова и др., ими создана акцентная база. Ударение башкирского языка они характеризуют экспираторным, т.к. словесное ударение связано с экспирацией, т.е. силой выдыхаемого воздуха легкими. Значение экспираторного ударения заключается в том, что при произношении многозначных слов один из слогов выделяется, т.е. при произношении этого слога воздух из легких выдыхается сильнее и голос заметно громче выходит. Этот слог называется ударным.

Проблемы и вопросы, связанные с изучением акцентологии башкирского языка, рассматривались многими учёными, они также актуальны и сегодня. По мнению ученых-лингвистов, для решения основных вопросов современной тюркской лингвистики важно изучить историю, природу и суть ударения, его

место и функции в тюркском языке. Л.М. Хусаинова отмечает: «К сожалению, в этом направлении есть огромные трудности, связанные с отсутствием фактических данных по тюркским языкам, кроме того, не разработана историческая акцентология практически во всех тюркских языках!» [4, 188].

В данной статье мы рассматриваем особенности ударения в башкирском языке, проблемы изучения ударения в общеобразовательных организациях Республики Башкортостан.

В рамках изучения темы нами анализированы учебники по башкирскому языку для 5-11-х классов, изучена научно-методическая литература.

Чтобы речь была правильной, четкой и логичной, необходимо сформировать навыки постановки логического ударения. С понятием «логическое ударение» учащиеся впервые знакомятся в 5-м классе. В учебнике для 5-го класса общеобразовательной школы с родным (башкирским) языком обучения приведено нижеследующее правило:

«В предложении ударение падает на слова не в равной степени. Исходя из цели коммуникации, ударение падает на одно отдельное слово. Такое ударение называется **логическим ударением**. Логическое ударение чаще всего падает на слово, которое идет впереди глагола, выполняющего функцию сказуемого. Например: Олатайым менэн эсәйем мине **тышка сыккас кына күрзеләр**. (Дедушка и мама увидели меня **только когда вышли на улицу**.) – Олатайым менэн эсәйем тышка сыккас кына **мине күрзеләр**. (Дедушка и мама **только когда вышли на улицу увидели меня**)» [3, 113].

Мы анализировали упражнения на закрепление понятия «логическое ударение».

Упражнение 151.

Һөйләмдәрҙе игтибар менән, дөрөҫ айтелештең бар талаптарын кулланып укығыз. Һәр һөйләмдең төп мәғәнәһен белдергән һүҙҙе күрһәтегеҙ. Ул мәғәнә төрлөлөгөнөң нимәгә бәйләнгәнән әйтегеҙ.

1. Укыусыларҙың район слётына иртәгә бишенселәр бара.
2. Бишенселәр укыусыларҙың район слётына иртәгә бара.
3. Иртәгә бишенселәр укыусыларҙың район слёты на бара.
4. Иртәгә укыусыларҙың район слётына бишенселәр бара. [3, 112]

Упражнение 152.

Һөйләмдәрҙе ныклап өйрәнегеҙ. Һәр һөйләмде, төрлө мәғәнә бирерлек итеп, көслө баһым төшкән һәм төп мәғәнәһе белдергән һүҙҙе тейешле урынга куйып, үзгәртеп язығыз. Шулар рәүешле бер һөйләмде нисә тапкыр язырға мөмкинлеген әйтегеҙ.

Мин ял көнө урманға сәтләүеккә барам. Тейенде мин ғүмеремдә беренсе тапкыр күрә инем. Ул карт имәндең кыуыш урынында үзенә кышкылыкка азык әзерләй икән. (А. Карнайзан) [3, 113].

Мы считаем, что для закрепления темы «Логическое ударение» в учебнике дан недостаточный объем упражнений. Предлагаем ввести дополнительные упражнения, способствующие формированию коммуникативной и орфоэпической компетенции. В качестве дополнительного источника

предлагаем учебно-методическое пособие Р.В. Алмухаметова и Г.Ш. Давлеткуловой «Башкорт теле интонацияһына өйрәтеүҙең теорияһы һәм методикаһы» («Теория и методика обучения интонации башкирского языка») [4, 49–53] и сборник упражнений по обучению интонации родного (башкирского) языка (Г.Ш. Дәүләтколова, С.А. Таһирова) [1].

Понятие «логическое ударение» имеется и в башкирском, и в русском языках. Здесь можно отметить специфические особенности русского языка: любой член предложения может выделяться путем логического ударения, не меняя своего обычного места в составе предложения. Это зависит от того, какое из слов является важным с точки зрения говорящего.

*Мы вчера были в театре. Мы **вчера** были в театре. Мы вчера были в **театре**.*

В башкирском языке логическое ударение служит той же цели, что в русском, но особенность башкирского языка заключается в том, что слово, выделяемое с помощью логического ударения из-за важности заключенного в нем сообщения, всегда занимает место перед сказуемым в составе предложения. В кумыкском и татарском языках также слово с логическим ударением находится перед сказуемым.

Особенности логического ударения башкирского языка изучены Дж.Г. Киекбаевым, А.З. Нигматуллиним, Д.С. Тикеевым, В.Ш. Псянчиним, К.Г. Ишбаевым и др..

В башкирском языке в практике определения логического ударения можно устанавливать такие правила:

1) В инверсионном предложении ударение переходит на подлежащее: *Етте йәмле яззар. (Наступила красивая весна) Инде шиңде һуңғы көзгә сәскәләр . (Завяли последние осенние цветы)*

2) Вводя новое понятие в высказывание, его выделяют логическим ударением, чтобы привлечь к нему внимание.

3) Логическое ударение падает на слова противопоставляемые: *Кисә көн һалкын ине, бөгөн йылытты. (Вчера было прохладно, сегодня потеплело.)*

4) Логическое ударение падает на каждое из перечисляемых слов в предложениях с однородными членами: *Укыусының портфелендә китап, дәфтәр, кучка, кәләмдәре һәр сак тәртиптә. (У ученика в портфеле книга, тетрадь, ручка и карандаши всегда в порядке.)*

5) При объединении авторских слов с прямой речью действующего лица ударение падает на важное по смыслу слово действующего лица, с авторских слов ударение «снимается», эти слова произносятся бегло:

– *Укыусылар, – тип өндәште укытыусы, – был һорауға кем яуап бирә? (– Ребята, – обратилась учительница, – кто ответит на этот вопрос?)*

6) При сочетании прилагательного, числительного с существительным (если нет противопоставления) логическое ударение ставится на существительном: *таза һыу, биш алма, калын урман.*

7) На слова *үзем, үзең, бөтөнләй, тағы* всегда падает ударение. Они являются словами особого значения. Их называют выделительными: *Был эш бөтөнләй дөрөс түгел. (Это дело вовсе неправильно.) Үзем барып алам. (Сам заберу.) Үзең килерһең. (Сам придешь.) Тағы ни етмәй икән быға? (Что еще не*

хватает ему?)

Эти правила применяются не механически, а с учетом ситуации речи, содержания текста. Перегружать текст логическими ударениями не рекомендуется. В этом случае речь плохо воспринимается.

Нами были изучены особенности словесного ударения в башкирском и русском языках. В башкирском языке ударение более слабое, ибо сила выдыхаемого воздуха не растрчивается на один только слог, а распределяется более или менее равномерно между слогами. Гласные звуки, потеряв свое ударение, не подвергаются качественному изменению, т.е. не теряют основное качество и не переходят в другие звуки. Наблюдается то, что, несколько потеряв свое количество, они произносятся сокращенно, например: *тор – тора (стоит)*

Следует отметить, что в пределах одного слова могут быть два ударения, которые в акцентологии рассматриваются как главное и второстепенное ударения. В башкирском языкознании главные и второстепенные ударения в пределах одного слова рассматриваются Дж.Г. Киекбаевым. Он использует такие термины, как: «ударение 1 степени», т.е. главное ударение, «ударение 2 степени», т.е. второстепенное ударение. В башкирском языке ударение 1 степени и ударение 2 степени наблюдается в многосложных глаголах с аффиксом отрицания -ма/ -мә: *кайтмагандá'р, ба́рмагандá'р, кílмэгэндá'р* [2, 259].

В башкирском языке чаще всего ударение падает на последний слог слова: *урма́н (лес), урмансы́ (лесник), урмансылы́к (лесничество), урмансылыкта́ (в лесничестве); бала́ (ребенок), балала́р (дети), балаларга́ (детям).*

В некоторых наречиях и местоимениях ударение падает на первый слог: *я́ңы кайтты (только что вернулся), капы́л күренде (внезапно появился), ба́йтак эшлэнгән (много сделано), ха́ман йөрөй (все еще ходит), ка́сан (когда), ни́лектән (отчего), ни́сә тапкыр (сколько раз) и т.д.* Так, мысль или мнение говорящего усиливается, к нему добавляется некий эмоциональный окрас. Поэтому в отдельных случаях на вспомогательные слова, которые усиливают значение основного слова, падает ударение: *би́к күңелле (очень весело), би́к якшы (очень хорошо), й́ң матурын ал (возьми самый красивый), ха́лэк уңған (очень старательный) и т.д.*

В русских словах, которые без изменений вошли в состав башкирского языка, ударение сохраняется: *комба́йн, элева́тор, тра́ктор, телеви́зор, самолёт, карти́на»* [3, 113].

Учащиеся 5-го класса знакомятся со следующим определением:

«В словах не все слоги произносятся одинаковым тоном. Если отдельный слог слова произносится с сильным тоном, значит он под **ударением**.

Для закрепления темы в учебнике («Әсә теле», 5-й класс) дано следующее упражнение:

Шигыр өзөгөн тасуири укыгыз. Кайһы һүзәргә көслө баһым төшкәнән күзәтегез һәм билдәләгез. Шагир һәм сәскәләр булып, диалог рәүешендә лә укыгыз.

Нәфис төстәренә, буйзарына

Хайран калып, кызыгып караным:

– Эй, сәскәләр, һезгә кемдәр дуһтар?

Кемдәр дошмандар? – тип һораным.
 Гүйә, улар шундай йәнләнделәр,
 Нурзар сәсеп, ем-ем көлдөләр.
 Өкрен генә искән ел аркылы
 Миңә былай яуап бирзеләр:
 «Кемдәр эшләй, кемдәр ерзәр каза,
 Кемдәр безгә һыузар һибәләр,
 Кемдәр сәскә кеүек саф күңелле –
 Шулар безгә дуһтар!» – тинеләр.
 «Кемдәр кара эсле, тар күңелле,
 Кемдәр ысын эшкә кул бирмәйзәр,
 Кемдәр килеп, беззе хакһыз өзә –
 Шулар безгә доһман!» – тинеләр. (М. Ғафури) [3, 111].

Тщательно изучив материал учебника для 5-го класса, сделали вывод о том, что объем заданий на закрепление темы совсем недостаточный. Предлагаем упражнения на знание учащимися наиболее важных норм произношения башкирского языка и ударения, в результате регулярного и планомерного выполнения которых создаются условия для осознанного усвоения норм орфоэпии и воспитывается потребность у учащихся в речевом самосовершенствовании.

Например, вспомните правило о месте ударения в глаголах и расставьте ударения. *Бармайым, килегез, баһлама, китерһәңсе, укыйым, уйланмағыз, сәсеһтеләр, баһкарығыз. (не пойду; приходите; не начинай; приведи, пожалуйста; учусь; не думайте; помогли сажать; выполняйте)*

Расставьте ударения в выделенных словах. Обоснуйте свой ответ.

Һәйбәт кенә барған ерзән

Туктаны ник был атым?

Кыуам – бармай, һугам – бармай,

Инде нисек кузғатам? (З. Мансур)

(Остановилась лошадь моя,

Гоню – не идет, кнутом бью – не идет,

Как мне ее пошевелить?)

Упражнения на объяснение смысловоразличительной функции башкирского ударения, целью которых является объяснение учащимся того, что ударение в ряде случаев определяет не только правильность-неправильность произношения, но и лексическое значение слова. Пример упражнений: найдите омонимы. Чем они различаются в значении? А в произношении? Сделайте вывод о роли ударения.

Төшкө аһ. Ә Вил кыскыра:

– Мин һыйлайым азаһты!

Тик күренмәй әле үзе,

Әллә инде азаһты.

Үзе уйлай: «Еткерерһең

Икәүгә был аз аһты». (Б. Рафиков)

Таким образом, ударение является одним из компонентов интонации и является важным в правильном произношении, определении смысла определенных слов, учащиеся должны усвоить то, что от перестановки ударения может меняться смысл слова.

Литература:

1. Дәүләтколова Г.Ш., Таһирова С.А. Интонация буйынса күнегеүзәр йыйынтығы. – Өфө: БДПУ нәшриәте, 2022. – 68 б.
2. Кейекбаев, Ж.Ғ. Ғилми хезмәттәр йыйынтығы һәм һайланма әсәрзәр. 1 том. Башкорт әзәби теленең дәрәс әйтәлешә. Башкорт теленең фонетикаһы. – Өфө : Китап, 2012. – 288 б.
3. Псәнчин В.Ш., Псәнчин Ю.В. Әсә теле: Урта мәктәптең 5-се класы өсөн дәрәсләк.– 6-сы баҫ.– Өфө: Китап, 2011.– Һүрәттәре менән 256 бит.
4. Хусаинова, Л.М. Вопрос о развитии ударения в башкирском языке // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2017. – №3 (69): в 3-х ч. Ч.3. – С.187-190.
5. Әлмөхәмәтов Р.В., Дәүләтколова Г.Ш. Башкорт теле интонацияһына өйрәтеүзең теорияһы һәм методикаһы : укыу-методик кулланма / Р.В. Әлмөхәмәтов, Г.Ш.Дәүләтколова. – Өфө: БДПУ нәшриәте, 2013. – 142 б.

НЕЙРОДИДАКТИКА – ЗАМАНАУИ ДИДАКТИКАНЫҢ ИННОВАЦИЯЛЫҚ БАҒЫТЫ

ҚҰРМАН Н. Ж.

педагогика ғылымдарының докторы

М.В.Ломоносов атындағы ММУ Қазақстан филиалының профессоры

Астана қ., Қазақстан, nessibeli_k@mail.ru

ТАҒАНОВА А. М.

педагогика ғылымдарының кандидаты

Қ.Жұбанов атындағы Ақтөбе өңірлік университетінің доценті

Ақтөбе қ., Қазақстан, aru73@mail.ru

Түйіндеме

Мақалада заманауи дидактиканың жаңа бағыттарының бірі нейродидактиканың табиғаты, өзіндік ерекшеліктері қарастырылады. Қазіргі кездегі компьютерлік технологияның қарқынды дамыған замамында білім беруде классикалық дидактиканың адамның ойлау дамытуға қажетті қарқыны мен мүмкіндіктерін нейрофизиология, нейропсихология, нейролингвистика ғылымы салаларының қол жеткізген нәтижелерімен толықтыру қажеттіліктері танылуда. Нейродидактика осы қажеттіліктерді орындап, оқыту мен оқу-түсінудің жаңа әдіс-тәсілдерін, танымдық потенциалын білім беруші мен білім алушының өзінің ішкі мүмкіндіктерінен туындату жолдарын қарастырады. Ол

орасан зор қуат адамның миының әлі де толық жұмсалмай жатқан күші мен мүмкіндіктерінен туындайтынын ғалымдар эксперимент жүзінде дәлелдеп, қазіргі кезде нейродидактика саласы етіп қалыптастыру үстінде.

Тірек сөздер: дидактика, нейродидактика, нейропсихология, нейрофизиология, адам миының оң жақ жарты шары, сол жақ жарты шары, оң қолмен жазатындар, сол қолмен жазатындар.

Аннотация

В статье рассматриваются сущность и особенности нейродидактики – одного из новых направлений современной дидактики. В условиях современных интенсивно развивающихся компьютерных технологий в образовании осознается необходимость дополнения возможностей классической дидактики по развитию мышления человека результатами, достигнутыми в областях нейрофизиологии, нейропсихологии и нейролингвистики. Нейродидактика удовлетворяет эти потребности, рассматривает новые методы преподавания и обучения, способы развития познавательного потенциала за счет внутренних возможностей педагога и обучающегося. Ученые экспериментально доказали, что эта огромная сила исходит от мощи и возможностей человеческого мозга, которые до сих пор не используются в полной мере, и в настоящее время развивают ее как область нейродидактики.

Ключевые слова: дидактика, нейродидактика, нейропсихология, нейрофизиология, правое полушарие головного мозга человека, левое полушарие, правши, левши.

Abstract

The article discusses the essence and features of neurodidactics - one of the new directions of modern didactics. In the conditions of modern intensively developing computer technologies in education, the need to supplement the capabilities of classical didactics for the development of human thinking with results achieved in the fields of neurophysiology, neuropsychology and neurolinguistics is realized. Neurodidactics satisfies these needs, considers new methods of teaching and learning, ways to develop cognitive potential through the internal capabilities of the teacher and student. Scientists have experimentally proven that this enormous power comes from the power and capabilities of the human brain, which are still not fully exploited, and are currently developing it as a field of neurodidactics.

Keywords: didactics, neurodidactics, neuropsychology, neurophysiology, right hemisphere of the human brain, left hemisphere, right-handers, left-handers.

Нейродидактикаға ХХІ ғасырда қарқынмен дамып келе жатқан пәнаралық ғылым саласы ретінде ғалымдардың қызығушылығы жоғары. Нейродидактиканың өзіндік ерекшелігі оның адамның миын және оның қызметін зерттеудің нәтижелерін оқу-тәрбие процесінде ұтымды пайдалану жолдарын анықтаумен байланысты таныла түседі.

Негізінде, «неродидактика» терминін ең алғаш рет 1988 жылы неміс ғалымы Г.Прайс ұсынған. Нейроғылымдар мен дидактиканың арасындағы байланысты нық ететін барлық басқа ғылым салалары, атап айтқанда педагогикалық психология, нейропсихология, физиология т.б. көптеген салалар оқу-тәрбие процесінің тиімді болуына ықпал етуі тиіс.

Қазақстандық заманауи дидактика ғылымы қандай деңгейде және қандай бағытта дамып келе жатыр? Бұл мәселе арнайы ғылыми мәселе ретінде қарастырылмағалы жүз жылдан аса уақыт өткен шығар. Қазақстанның кеңестік дәуірдегі дидактикасы тек кеңестік орталықтан жазылған дидактика теориясын басшылыққа алды. Ал Тәуелсіздік алғаннан бері түрлі бағыттарды ұстанған түрлі мектептер пайда болды. НИШ, қазақ-түрік лицейлер, дарынды балалар мектебі, лицелерден басқа гимназиялар, жеке мектептер, өнер мектептері, шетелдік бағдар ұстанған мектептер, «Мирас», «Хейлибери» т.б. толып жатқан мектептер бар. Ал олардың барлығына өнеге болатын мемлекеттік білім беру стандарттарындағы дидактикалық талаптардың дидактикалық жүйесінде қандай талаптар бары да нақты теориялық тұрғыдан талданбай келе жатқаны белгілі. Бұл, әрине, үлкен мәселе. Бірақ қазіргі кезде қолданыстағы классикалық дидактиканың, кеңестік дидактиканың, көп ретте білім беру процесіндегі мүмкіндігін толыққанды етіп отырған компьютерлік технология екені белгілі. Ал ақпараттық-компьютерлік технология, оқушының миында жаңа сапалы өзгерістер жасап жатқаны, классикалық дидактикалық талаптардың оқушы үшін «тежегіш» емес екендігі арнайы қарастырылып жатыр ма?

Ғылым - әрдайым өзінің кешегісін талдап, таразылап, асыл інжу сияқты түйіндеп, бүгінгісін барлап, кешегіден не алды, ертеңгісі қандай деп барлап, ертеңгі күннің көкжиегін қорықпай танып-талдауға кірісетін жалғыз ғана сала. Ғылыми ой болмаса, болашақты тек тәжірибемен танып-білем деген сөз – өмірін басын тасқа соғып бос өткізумен бірдей деген сөз.

Ғылым - мыңдаған тәжірибеден бір ғана ереже-теория шығара алатын киелі құбылыс. Дидактика – оқытудың ғылыми теориясы десек, мыңдаған қазақстандық мұғалімдердің Тәуелсіздік жылдарда атқарған практикалық тәжірибесі қазақстандық жаңа дидактиканы жазуға жеткілікті материал болар еді. Заман ғылым дамуымен өзгереді.

Қазіргі 2024 жылғы өзгеріс нәтижелері адамның миындағы өмірді виртуалды және жоғарыдан барлай алатын мүмкіндіктерінің ашылуымен толықты. Сондықтан оқушыларға білім беру процесінің оны/адамды дамуын қаншалықты тоқтатып қойғанын, ал дамытып жатса, қай бағытта дамытып жатқанын нақты өлшеп отыратын педагогикалық диагностикалар әр ай сайын жүргізіліп отыруы керек. Заманауи білім беру процесінде баяғы ертегіде айтылатын «бала ай сайын бір жылға толғандай өсетін» құбылыстар болып жатқанын мойындау керек. Өйткені ақпараттар ағыны тежеусіз сарқыраған судай әлемнің түкпірі-түкпірінен келіп жатыр.

Білім алушылардың ақпарат алатын құралдары әрдайым жанында, олар қалтасында бүкіл әлемді алып жүр деп санауға болады. Оның үстіне шет тілдерін үйрену мүмкіндіктері де керемет серпінмен дамытылуда, ол тілдер арқылы да қаншама ақпарат алу мүмкіндігі туындайтыны белгілі. Осындай мүмкіндіктер

ендігі ретте нейродидактиканың да мүмкіндіктерін зерттеп, онымен барлық педагогтерді қаруландыру қажеттілігін күн тәртібіне қойып отыр. Білім алушының ұстазынан технологиялық жағынан білімі озық болуы, ұстаздың технологиялық жағынан мысқалдай болса да артта қалып отыруы - дұрыс емес. Бірақ жағдай сондай болып отырғанын мойындау керек.

Ата-аналардың балаларына қымбат технологиялық құрылғыларды әперуіне ешкім тоқтам салуға құқы жоқ. Бірақ, баланың нейрофизиологиялық, нейропсихологиялық дамуына ешкім жетекшілік етпегендіктен, балалар түрлі психикалық күйге түсіп кету мүмкін екенін ойламауға болмайды. Ал баланың технологиялық дамуы оның ойлауының, миының дамуын қарқындататыны белгілі. Шәкіртінің ойлау мүмкіндіктері озық болғанымен, мұғалімнің мүмкіндіктері оған сай болмағандықтан кереғар құбылыстар көп туындап, сабақ үстіндегі кикілжіңдердің тіпті қатты кетіп жатқаны да осы себептен. Өйткені мұғалімнің ой-өрісі білімнің мазмұнын жаттап алуымен ғана танылып, студенттің, оқушының ой өрісі мазмұн болмаса да, әдіс-тәсіл, ойлау икемділігімен, креативтік мүмкіндіктерімен өте алда келе жатыр. Дәл осы жерде педагогтердің заманауи шәкірттерді миындағы процестердің құрылымдық-функционалдық ұйымдасуы мен қызмет ету мүмкіндіктерін жақсы білуі және нейродидактика теориясы тұрғысынан сенімді білімі болуы оқу процесін оңтайлы ұйымдастыруға, баланың алда келе жатқан озық ойын білім алуға қарай бұрып және оны дұрыс ұйымдастырып және сондай оқу-танымдық процесті дұрыс басқарып отыруына тірек болады.

Нейродидактиканы интегарциялық пән ретінде қарастыратын болсақ, оның құрамында оқыту процесіндегі мидың жұмысы жасау заңдылықтары туралы қарастырылған көптеген ғылымдардың теориялық тұғырлары мен практикалық мәліметтерін көре аламыз.

Нейродидактика саласы сол мол-мол теориялар мен эмпирикалық мәліметтерді бір жерге эклектикалық түрде жинақтау үшін емес, заманауи адамның миының жұмыс жасауындағы серпінді мүмкіндіктерді танып, оқыту процесінде педагогке тиімді білім беруіне көмек беру үшін қызмет етеді. Нейродидактиканың мүмкіндіктері мол болуы келесідей ғылымдардың нәтижелеріне сүйенуінен туындайды. Атап айтқанда: *нейрология; ми физиологиясы; психика; медициналық-биологиялық ғылымдар; парасат; нейрофизиология; психология; нейропсихология; білім беру психологиясы; биопсихология; даму психологиясы; когнитивтік психология; әлеуметтік ғылымдар; әлеуметтану; антропология; жаратылыстану ғылымдары; нейроғылымдар; нейроэтика; нейробиология; білім беру; педагогика; дидактика; дарынды балаларды оқыту; арнайы оқыту; нейро білім беру; нейродидактика* [1].

Нейродидактиканы заманауи дидактиканы дамытуға үлкен үлес қоса алатын потенциалы зор бағыт ретінде көрсете отырып, оның принциптерін де атап кетеміз. Ми жұмысына негізделген оқытудың немесе нейродидактиканың принциптері келесідей болып келеді:

- пластикалық, икемділік принципі, бұл принцип жүйке клеткаларының түрлі қарқынмен жұмыс жасау қабілеті болуын білдіреді, қажет жағдайда

нейрондардың тұтас ансамбль құрып, мидың түрлі функцияларын іске қосу мүмкіндігін білдіретін принцип;

- туабітті танымдық қызығушылық принципі, бұл туралы Абайдың 7-қара сөзінде жақсы айтылғаны белгілі; бұл принцип бойынша адам өмір бойына танысам, білсем деген қызығушылықпен өмір сүреді және ол – өмір сүруге итеретін немесе жетектейтін қозғаушы күші болып табылады;

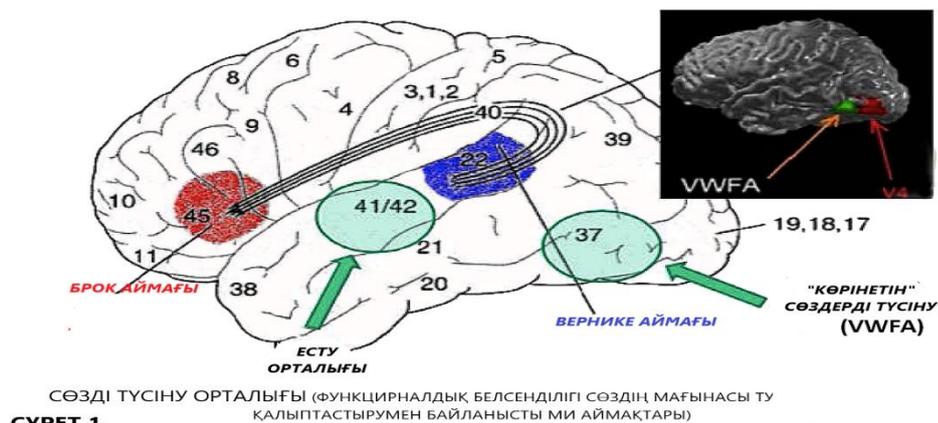
- адамның жүйке жүйесінің қызмет етуінің баст тетіктерінің генетикалық бірлікте болу принципі, яғни барлық адамзат баласының бір биологиялық түрдің өкілдері ретінде жүйке жүйесінің генетикалық ерекшеліктері бірдей деуге болады, кейбір жекелеген ерекшеліктер де кездеседі;

- өмірде алған жеке тәжірибенің ықпал ету принципі, яғни психиканың қызмет етуін қамтамасыз ететін нейрондық желілердің қалыптасуына генетикалық шартталған дамуымен біріккен ерте балалық шақтағы тәжірибесінің ықпал етуі.

- күрделі деңгейдегі ақыл-ой әрекетін оқытып-үйрету принципі, яғни зияткерліктің/интеллектінің көрініс беруі мидағы синаптикалық байланыстар мен нейрондық желілердің қызметі мен белсенділігінің өтіп кеткен тәжірибесін танытады. Зияткерліктің/интеллектінің дамуына күрделі ақыл-ой әрекеттері әсер етеді, яғни бір нәрсенің, құбылыстың себебі мен салдарын анықтау, әрекетінде мақсат қоя білу, жоспарлай білу, күрделі міндеттерді шеше алу сияқты ақыл-ой әрекеттерін білім алушыларға өте жиі орындату керек.

- оқыту барысының оқушыға жүйелілік, реттілік, қайталамалылық, эмоциялық әсер етуі қажеттілігі принципі, яғни мидағы нейрондардың өзара байланысының қатал тәртіпті және тұрақты болуы оған әсер етудің де қайталамалы, ретті, тәртіпті, жиі, жүйелі болуын қажет етеді, сонымен қатар білім мазмұнын есте сақтау ерекше эмоциялық күйде болғанда мүмкін болады.

Білім алушылардың ерекше эмоциялық күйде болуын тек өнер туындылары арқылы ғана емес, ғылыми мәліметтер арқылы да мүмкін етуге болады. Мысалы ғылыми танымның барлық уақытта серігі болып келе жатқан парадокстерді мысал ретінде көрсету арқылы ерекше эмоциялық күй туғызуға болады. Және парадокстер ғылымды тоқтату үшін емес, танысам, білсем деген ішкі қуатын онан сайын дамыту үшін бар болып отырғандай екенін айтудың өзі эмоциялық қуатты мәлімет бола алады. Мидың тілді меңгеру, математиканы меңгеру басқа пәндерді меңгеру барысында белсенді қызмет ететін аймақтары болатыны туралы ғалымдардың зерттеулері ерекше қызықты болып табылады. Мысалы, төмендегі суретте ғалымдар мидың сөзді түсіну орталығы мен белсенді қызмет ету аймақтары көрсетілген.



Оқу-таным процесінде яғни түрлі пәндерді оқып-меңгеру барысында адамның когнитивтік және метакогнитивтік әрекеттерін қамтамасыз етіп отыратын нейрофизиологиялық тетіктер болатыны белгілі. Түрлі пәндерді мысалы, тіл пәндері мен математика пәндерін оқып-меңгерудің зіндік нейрофизиологиялық ерекшеліктері болады [2].

Осы ерекшеліктердің барлығын нейродидактикалық тұрғыдан танылып, пәндерді сапалы меңгертудің әдістемелері жасалынады деп алдағы уақыттан күтеміз.

Нейрология мен білім беру мәселелерін зертеген ғалымдардың айтуынша, «нейрондық желілердің жұмысы дамудың ең жоғары сатыдағы жолдары болып табылады» [3].

Адамның жүйке жолдары өзін қоршаған ортамен байланысып әрекет жасау негізінде дамиды. Білім алу барысында және өмір бойы жаңалықтарға ұмтылып отыру барысында адамның миы өзін жаңадан модельдеп отырады. Тіпті қартайған шағында да адамның миы бейімделіп модельденіп отыру қабілетін сақтайды. Адамның жүйке жүйесінің пластикалық икемділігі оның алдында білім алудың жаңа мүмкіндіктерін аша береді.

Әдебиет:

1. Костромина С.Н., Бордовская Н.В. и др. Нейронаука, психология и образование: проблемы и перспективы. – Психологический журнал, 2015. том 36, №4. – С. 61-70.
2. Костромина С.Н. Введение в нейродидактику. – СПб: Изд-во С.-Петербург унив., 2019. – 182 с.
3. Carla Hannaford, PhD. Smart Moves: Why Learning Is Not All in Your Head – Great Ocean Publishers. USA, 2005. – 237 p.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ КАК ПРИЁМ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ

МАДИЕВА ГУЛЬМИРА БУЛАТОВНА

ст.препод.,магистр

АРУ им.К.Жубанова, г.Актобе, madievakunanova@bk.ru

Аннотация

В данной статье рассматривается проблема развития творческих способностей студентов, наблюдающихся в организации работы с текстом, формирующей коммуникативную компетенцию при обучении русскому языку. В обучении русскому языку одной из основных задач является развитие творческих способностей студентов. В преподавании русского языка для формирования творческих способностей студентов используются методы обучения, которые позволяют предоставить студентам больше самостоятельности и творческого поиска. Творческая работа развивает у студентов самовыражение, также обосновывает заинтересованность к изучению русского языка.

Ключевые слова: коммуникативная компетенция, компетентность, педагогическая деятельность, творческие задания, формирование.

Түйіндеме

Бұл мақалада орыс тілін оқытуда коммуникативті құзыреттілікті қалыптастыратын мәтінмен жұмысты ұйымдастыруда байқалатын студенттердің шығармашылық қабілеттерін дамыту мәселесі қарастырылады. Орыс тілін оқытуда негізгі міндеттердің бірі студенттердің шығармашылық қабілеттерін дамыту болып табылады. Орыс тілін оқытуда студенттердің шығармашылық қабілеттерін қалыптастыру үшін студенттерге көбірек жеке және шығармашылық ізденіс беруге мүмкіндік беретін оқыту әдістері қолданылады. Шығармашылық жұмыс студенттердің өзін-өзі көрсетуін дамытады, сонымен қатар орыс тілін үйренуге деген қызығушылықты негіздейді.

Тірек сөздер: коммуникативтік құзыреттілік, құзыреттілік, педагогикалық қызмет, шығармашылық тапсырмалар, қалыптастыру.

Abstract

This article examines the problem of developing students' creative abilities, which are observed in the organization of work with text, forming communicative competence in teaching the Russian language. One of the main tasks in teaching Russian is to develop students' creative abilities. In teaching Russian, teaching methods are used to form students' creative abilities, which allow students to provide more independence and creative search. Creative work develops students' self-expression, and also justifies their interest in learning the Russian language.

Keywords: communicative competence, competence, pedagogical activity, creative tasks, formation.

Развитие творческих способностей личности является одной из актуальнейших проблем современной педагогики, так как на сегодняшний день основной характер парадигмы педагогической системы высшего образования заключается в ориентации субъектов деятельности на творческий поиск.

Основное место в развитии коммуникативной компетенции студентов вуза занимает творческое воспитание студентов. У студентов творческое воспитание развивает не только коммуникативную компетентность, но и формирует созидательные восприимчивости. Основным элементом профессиональной компетентности выпускников вузов, которые самостоятельно после подготовки будут сотрудничать с личностями, является коммуникативная компетентность. Коммуникативная компетенция студентов неязыковых факультетов вузов объясняется степенью навыков и овладения мастерством в разнообразных типах разговорной практики, а также усвоением курса обучения.

Цель занятий по русскому языку – обеспечить развитие личности будущего специалиста, научить самостоятельности, выполнению его личных целей, которые направлены на новейшее образование. Практика формирования созидательных восприимчивостей студентов предоставляет возможность увидеть способности студентов, обратить на них внимание. Первоначальной задачей в обучении русскому языку является развитие творческих способностей студентов. Возможности для развития творческих способностей студентов открывают занятия русским языком. Основная цель показать, что в преподавании русского языка созидательные восприимчивости студентов реализуются в ходе обучения только в созидательной работе. Развитие созидательных способностей – один из приемов в побуждении интереса студентов к обучению русскому языку.

В методике преподавания русского языка для формирования созидательных восприимчивостей студентов используются такие методы, как эвристический, проблемный, модельный. Следовательно, эти методы обучения позволяют предоставить студентам больше самостоятельности и творческого поиска. Самостоятельная созидательная работа студентов предполагает применение на разных ступенях исполнение созидательных упражнений в групповых, отдельных и коллективных видах деятельности. Отдельный вид работы позволяет применять студенту свое умение, которое формирует навыки индивидуально определять проблему для выполнения.

Групповой вид работы развивает навыки связывать личное видение с представлением других, умение слушать и анализировать выдвинутые членами группы заключения по предоставленной проблеме. Коллективный вид работы разрешает студенту установить разные суждения для выполнения созидательной проблемы. Подобным образом результативность выполняемой работы во многом устанавливается стереотипом отношений среди студентов.

Созидательные восприимчивости студентов вырабатываются в самых важных для них формах работы. Это могут быть разные виды работы при выполнении различных заданий. Творческие способности у студентов могут

формироваться в аудиторной и внеаудиторной работе. Помимо упражнений, на занятиях русского языка студенты могут вести научно-исследовательскую работу. Такая работа содержится в индивидуальных учебных упражнениях исследовательского вида, по разнообразным видам выполнения упражнений. Самостоятельная работа студентов исследовательского вида должна быть обеспечена ясными, понятными и необходимыми правилами по выполнению заданий. Возможности студентов, проявляющиеся в умении вести дела творческого вида и выполняющиеся в определенных видах работы – творческие способности.

В современных условиях обучения возможности для формирования творческих способностей очень широки. Индивидуальные особенности студента – это творческие способности. Они определяют успешность выполнения студентами различного вида творческих работ. Обучение умению точно и рационально употреблять языковые инструменты для передачи личных размышлений – основная задача на занятиях русского языка. Выработать способность пользоваться языковыми инструментами необходимо в каждом студенте.

На занятиях русского языка на первом курсе студентам предлагаются задания созидательного вида – написание эссе. Ситуативный вид на занятиях по потенциалу дают речевые упражнения. Они позволяют ввести студентов в обычную обстановку, учат добиваться ясности при выполнении упражнений по формированию речи, которая содействует организации более непосредственной, творческой обстановки на занятии.

Развитие творческой деятельности студентов в ходе преподавания русского языка представляет трудную задачу. При развитии творческих способностей увеличивается заинтересованность студентов к познаниям, которые способствуют формированию творческого мышления, наилучшему приобретению знаний, развитию умений и мастерства, и это повышает эффективность обучения русскому языку. В творческой работе определяются поисково-творческие проблемы с установкой уточнить работоспособность студента. В ходе учебной работы развивается призвание учиться, а в рамках творческой работы развивается умение разыскивать и определять новые заключения, специальные приемы успеха предлагаемого следствия работы.

Основная цель формирования творческих способностей – развитие действительно творческой открытой индивидуальности. Самостоятельное творческое развитие у восприимчивых к саморазвитию студентов может быть реализовано путем передачи студенту мастерства преподавателя. Осуществление у студентов созидательных способностей – это главная задача в обучении русскому языку как неродному. В обучении русскому языку студентов нужны условия для их творческого развития.

В развитии творческих способностей на занятии русского языка студент является главным лицом. Студенту для применения полученных знаний в профессиональной деятельности нужно понять суть данных заданий и найти способы их творческого выполнения. Из опыта работы мы пришли к выводу, что развитие коммуникативной компетенции студентов национальных групп

происходит при выполнении заданий к упражнениям, заданий к текстам. Студенты при выполнении заданий к тексту также должны определить, к какому стилю относится данный текст.

На занятиях заданные творческие задания к текстам должны развивать у студентов сопереживание случаям, явлениям, данным в тексте. Без безусловно организованных заданий к тексту невозможно закрепить полученные знания студентов. Студенты при выполнении упражнений, заданий к тексту выявляют свои творческие способности, т.е. используют фактически свои навыки и умения. У студентов такие упражнения и задания к тексту развивают умения применять на практике полученные теоретические знания.

Можем подчеркнуть, что в обучении студентов русскому языку как неродному приобретает обширное использование проблемных обстоятельств. Активизации речемыслительной, творческой и интеллектуальной индивидуальности студентов содействует проблемная обстановка. Созданная проблемная обстановка должна направлять студента на действия, вызывающие появления познавательной потребности в новых заданиях, без которых эти задания не могут быть выполнены. На наш взгляд, трудным в данной обстановке является отсутствие мастерства рассматривать событие, сравнивать, оценивать, устанавливать суждение, выделять основное.

Исходя из опыта работы с текстом, мы знаем, что текст в обучении русскому языку студенты понимают при чтении. Главное в работе с текстом – выделить проблемные ситуации. Это хорошо помогает студенту понять смысл текста. Задавая различные вопросы и задания, можно добиться воздействия содержания текста на студентов. Работая с текстом на занятиях русского языка, студенты не только воспринимают данный текст, но и создают свои аналогичные тексты.

Студенты могут составить тексты в виде доклада, рассказа, репортажа и т.д. При этом студенты должны в тексте определить тип и стиль речи, тему, главную мысль, составить план к тексту. Работа с текстом является одним из способов развития творческих способностей студентов, так как учит анализировать, мыслить, обобщать, следить за событиями в тексте.

Мы знаем, что творческие умения студентов проявляются и в составлении кластера к тексту. На занятиях по русскому языку составление кластеров дает каждому студенту понять содержание текста. Создание проблемных ситуаций в тексте при обучении русскому языку дает студентам возможность работать самостоятельно и вести поисковую работу. Такая работа результативна в обучении студентов языку специальности, способствует активизации речемыслительной, творческой и интеллектуальной индивидуальности студентов. По разработанной методике Л.В. Занкова индивидуальный вид обучения является главной задачей развивающегося обучения.

Русский язык – предмет письменный. У студентов письменная речь развивает серьезное отношение к слову. На занятиях русским языком без формирования словесного мышления студентов немислимо успешное обучение [3]. При устной работе со студентами главная задача преподавателя заключается в применении разнообразных способов работы. У преподавателя занятие будет

добротным, если будут применены разнообразные способы работы. Творческая и создающая часть есть в каждом мыслительном действии: творческая, соединенная с созданием предположений, и создающая часть, соединенная с их выполнением и апробацией. Эти две составляющие должны быть представлены не только в мышлении, но и в каждом познавательном ходе [4]. Когда мы рассуждаем о какой-нибудь задаче, у студентов проявляется логическое мышление. У студентов логическое мышление будет конкретным и ясным, если мышление идет на определенную тему.

Основная цель у преподавателя – показать, что русский язык привлекателен, многообразен, разнообразен, а также повысить интерес к изучению русского языка у студентов национальных групп. На занятиях русского языка мы используем разнообразные виды заданий – упражнения, задания к пройденным темам. Это могут быть увлекательные обучающие игры и другие задания. Активная игра как форма работы включает в себя задания, направленные на формирование и развитие профессиональных коммуникативных навыков студентов. Преподавателям активная игра предоставляет возможность контролировать развитие языковой, умственной, коммуникативной компетентности и восприимчивости студентов к совместной деятельности. Студенты в такой форме работы обучаются отстаивать свое мнение и слышать мнение собеседника, обсуждать и возражать, достигать общего заключения.

Мы можем сказать, что на занятиях практического курса русского языка проводимая на определенную тему групповая дискуссия служит для участников дискуссии ходом диалогического общения. В процессе таких дискуссий у студентов развивается реальный навык коллективной деятельности.

К осознанному изучению новых познаний побуждают студентов разнообразные темы дискуссий. По строению дискуссия – диалогическая речь, по содержанию сходна с монологической речью. Из этого следует, что дискуссия содержит линии монологической и диалогической речи. Лингвистическим законам создания текста подчиняется монологическая речь [5]. На занятиях по русскому языку проводимые дискуссии развивают у студентов национальных групп диалогическую и монологическую речь, также хорошо разобранные вопросы дискуссии развивают у студентов восприимчивость остро обсуждать и отстаивать собственные видения. Развитию коммуникативной компетенции студентов посредством формирования творческих восприимчивостей студентов способствуют навыки и умения базового образования.

Следовательно, на занятиях по русскому языку у студентов развиваются не только творческие, но и познавательные способности. Студенты могут самостоятельно решить поставленные коммуникативные задачи, которые способствуют развитию творческих способностей. Привлекая студентов к деятельности творческого характера, развиваем творческие способности.

Таким образом, преподаватели должны на занятиях русского языка создавать ситуацию неизбежности разрешения разнообразных, систематически затрудняющихся творческих целей. Развитию коммуникативной компетенции студентов на основе развития творческих способностей в обучении русскому

языку благоприятствует результат взаимодействия и реализация общения между участниками. Такие проводимые работы на занятиях русским языком содействуют развитию творческих способностей студентов. Творческая работа развивает у студентов самовыражение, также обосновывает заинтересованность к изучению русского языка. Если студенты обучатся творчески мыслить и применять навыки на практике, то данная работа будет иметь успех.

Литература:

1. Ходжагельдиева, Н. М. Развитие творческих способностей на уроках русского языка [Текст] / Н. М. Ходжагельдиева // Наука и образование в современной конкурентной среде. Материалы Международной научно-практической конференции: в 3-х частях. 2014. С. 254–258.
2. Константинова, М. М. Формирование функциональной грамотности на уроках русского языка как средство развития творческих способностей учащихся [Текст] / М. М. Константинова // В сборнике: Проблемы теоретической и прикладной подготовки студентов к преподаванию русского языка в условиях модернизации педагогического образования. Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции. Редколлегия: Г. П. Мосолова [и др.]. 2018. С. 87–92.
3. Бильядинова, Н. В. Развитие творческих способностей учащихся основной школы на уроках русского языка в условиях реализации ФГОС [Текст] / Н. В. Бильядинова // Научно-методический электронный журнал Концепт. 2015.
4. Рыкова, Ю. В. Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся на уроках русского языка [Текст] / Ю. В. Рыкова // Научно-методический электронный журнал Концепт. 2016. № Т31. С. 135–138.

STUDENT-CENTERED APPROACH IN TEACHING ENGLISH

MASSALIMOVA A.S.

Master of Linguistics, senior lecturer

K.Zhubanov Aktobe Regional University, Aktobe

aglesmasalimova@gmail.com

Abstract

Student-centered learning has gained popularity as a pedagogical approach to support students' development of critical thinking, engagement, and lifelong learning skills in English classroom. This article provides a thorough analysis of the concepts, methods, and advantages of incorporating student-centered learning into English language instruction. Using a variety of theoretical frameworks and real-world data, this study demonstrates the transformative potential of SCL for improving students' language proficiency, motivation, and autonomy. It also discusses how to successfully

integrate SCL into English language training to create inclusive and empowered learning environments.

Keywords: Student-centered learning, pedagogy, active engagement, collaborative learning, motivation, lifelong learning.

Түйіндеме

Студенттерге бағытталған оқыту-оқушылардың сыни тұрғыдан ойлауын, оқу процесіне қатысуын және өмір бойы оқу дағдыларын дамытуға ықпал ететін тиімді педагогикалық тәсіл. Бұл мақалада студенттерге бағытталған оқытуды ағылшын тілін оқытуға біріктірудің тұжырымдамаларын, әдістерін және артықшылықтарын мұқият талдау берілген. Өртүрлі теориялық негіздер мен нақты деректерді пайдалана отырып, бұл зерттеу ЦСО-ның тілдік дағдыларды, мотивацияны және өзін-өзі оқытуды жақсарту үшін трансформациялық әлеуетін көрсетеді.

Тірек сөздер: Студенттік бағдарланған оқыту, педагогика, белсене қатысып, бірлесіп оқыту, мотивация, өмір бойы білім алу.

Аннотация

Студентоориентированное обучение - эффективный педагогический подход, способствующий развитию у учащихся критического мышления, вовлеченности в процесс обучения и навыков обучения на протяжении всей жизни. В этой статье представлен тщательный анализ концепций, методов и преимуществ интегрирования студентоориентированного обучения в преподавание английского языка. Используя различные теоретические основы и реальные данные, это исследование демонстрирует преобразовательный потенциал ЦСО для улучшения языковых навыков, мотивации и самостоятельного обучения.

Ключевые слова: Студентоориентированное обучение, педагогика, активное участие, совместное обучение, мотивация, обучение на протяжении всей жизни.

English language education has seen a paradigm shift in recent years, switching from traditional teacher-centered approaches to more student-centered methods.

The purpose of this article is to investigate the idea of SCL concerning teaching English language learners. It aims to do this by looking at its theoretical foundations, real-world applications, and pedagogical implications

Traditional teacher-centered methods often rely heavily on teacher talk, presentation-based content delivery, and the distribution of student notes. Unfortunately, much of the material presented in this manner is quickly forgotten by students. While terms and explanations may be initially well understood, they are often poorly retained over time. This is primarily due to the passive nature of learning involved, which only stimulates the lowest levels of cognitive processing. A student's misunderstanding or lack of grasp of the content may not be immediately apparent to the teacher and is effectively ignored. The learning process then, culminates in an

assessment of some kind, which due to the poor retention and understanding of the students is often disappointing. Unlike teacher-centered methods, student-centered learning shifts the focus of knowledge acquisition from instructors to students, placing the responsibility of acquiring and interpreting information on the learners themselves, while teachers take on the role of facilitators. In an ideal world, learners assume leadership of their education, create their course materials, and chart their educational trajectories using a student-centered methodology [6]. This approach is grounded in constructivism, which suggests that students assign meaning to knowledge by linking new concepts with their existing understanding [4].

But in practice, there does not necessarily have to be a conflict between student-centered and teacher-centered approaches. Instead, there exists a spectrum of activities ranging between these two ends. Teachers are required to offer gradual support and work towards reshaping students' learning paradigms before fully implementing student-centered approaches [3].

This is particularly relevant in regions where traditional deference to authority figures like teachers remains prevalent [2]. Within this spectrum, there are alternative methods of knowledge dissemination that extend beyond prescribed curricula, offering students more extensive information before guiding them through learning processes and encouraging the application and synthesis of knowledge [8].

Student-centered learning (SCL) is becoming more and more recognized as a successful teaching approach that encourages student engagement, critical thinking, and in-depth learning. In the context of teaching English as a second or foreign language, where students frequently face a variety of linguistic and cultural obstacles, this change is especially significant.

Student-centered learning provides an active role for students to learn. It is caused by the situation and conditions of learning set by the teacher that can encourage students to learn. It is based on the form of questions posed by the teachers to explore the knowledge and ideas of students about the lesson being taught. Teachers can ask the students why, or by explaining the situation that requires a decision to be acted upon by students through simulations and class games. It can increase the communication students in the learning process because they feel involved directly. By recognizing the student as a co-creator in the teaching and learning process, this change in perspective has effectively transferred responsibility from the teacher to the student [1]. In other words, the main point of the learning environment is centered around the responsibility and engagement of the learner, as opposed to the traditional approach which prioritizes instructor authority and the mere coverage of academic material [2].

The basic principle of SCL is that active involvement and collaboration are the most effective methods to encourage learning, which is an interactive and dynamic process [1]. Student-centered learning points out the significance of learners' past knowledge, experiences, and cultural backgrounds that impact their comprehension of new concepts and linguistic structures by drawing on constructivist learning theories. Additionally, the principles of self-regulation, intrinsic motivation, and learner autonomy support SCL, enabling students to take control of their education and develop into lifelong learners.

The principles of the student-centered learning (SCL) in English language education focusses on developing inclusive, learner-centered environments that encourage engagement, cooperation, and reflection. Key concepts consist of encouraging students to actively participate in group projects, discussions, and problem-solving exercises as a means of promoting a deeper comprehension and retention of English language areas.

Student-centered learning can be implemented in English language learning institutions using a variety of techniques and approaches, such as: collaborative learning, project-based learning, problem-based learning, task-based learning, and feedback and reflection.

Collaborative learning includes providing students the chance to work in groups or pairs to exchange ideas, talk about how to use language and collaborate on projects to improve their intercultural competency and communication abilities. One important student-centered strategy is small-group discussions, in which students are divided up into smaller groups to work together on specific assignments. These conversations, which are frequently guided by teachers to keep everyone on assignment, cover a wide range of topics from coming up with ideas and understanding concepts to identifying problems, assessing situations, and coming up with solutions. Interpersonal connections are promoted through these small-group discussions, which in turn encourage cooperative efforts to explore and develop ideas, concepts, and solutions. They enable students the opportunity to learn outside of the boundaries of textbooks and syllabi by searching out knowledge and starting their projects. With the guidance of their teachers, students acquire the independence to investigate a broader range of topics.

In collaborative **Project-Based Learning (PBL)**, students are often given projects to work on. This approach fosters critical thinking, creativity, and teamwork by involving students in real-world projects that require them to use the English language. Promoting environmental awareness in a community through presentations and campaigns that support recycling, waste reduction, or carbon emission reduction is one example of such an assignment. Students are given the freedom to choose the environmental awareness-related messages they wish to spread and the actions they want to take. They take part in all phases of the project, from the beginning to the end, and even can evaluate how well their efforts worked.

One approach to distinguish **Problem-Based Learning** from project-based learning is that a problem need not always involve a project that students must complete or at least suggest [5]. In a student-centered approach, problems are often provided in the form of questions or scenarios that students must answer to promote self-directed learning. While lecturers lead further debate or go deeper into the topic matter, students can participate in conversations about potential solutions during lectures. This method is consistent with constructivism, which scaffolds knowledge. Research findings reveal that offering social support by co-regulation is helpful in situations when students participate in self-directed learning.

An important feature of the student-centered approach is **Task-Based Learning (TBL)**. Creating meaningful, goal-oriented, and relevant language tasks and activities for students based on their interests and needs to encourage language fluency and

communicative competence. The term "flipped classroom" refers to a method of teaching that switches the usual classroom paradigm by assigning readings or interactive exercises outside of class while utilizing class time for group projects, discussions, and interactive activities.

A teaching strategy known as *differentiated instruction* adapts lessons to the individual learning requirements of each student. Differentiated instruction involves adapting teaching methods, resources, and assessment forms to meet the individual needs, interests, and level of proficiency of each student. Every student aims to learn the same thing. However, the way that students are taught differs according to their passions, inclinations, assets, and challenges. A teacher uses a variety of techniques rather than presenting the material to the class as a whole in one format (such as a lecture). This can involve giving one-on-one or small-group instruction to students.

According to educator Carol Ann Tomlinson, who has made significant contributions in this field, students have "multiple options for taking in information, making sense of ideas, and expressing what they learn. This approach fosters equality and diversity in the classroom.

Providing timely and constructive *feedback* to students, as well as opportunities for self-assessment and reflection, to enhance their metacognitive awareness and learning outcomes. Feedback is traditionally used to tell students about their strengths and weaknesses. It is a single way for professors to provide knowledge to students without persuading them to actively engage in self-directed learning.

Alternative evaluation processes must be designed because traditional assessment methods could not be able to effectively measure students' proficiency and growth in a student-centered classroom.

Studies have indicated that SCL has an extensive number of benefits for those learning English, including enhanced language proficiency, as students can improve their speaking, listening, reading, and writing skills by actively interacting with authentic language resources while collaborating with peers. Students' motivation to learn English and actively engage in class activities can be strengthened by SCL's promotion of an awareness of autonomy, competence, and relatedness. SCL gives students the tools they need to become self-sufficient, lifelong learners by promoting critical thinking, problem-solving, and self-regulation.

Through cooperative learning opportunities and exposure to a wide range of viewpoints, students can also enhance their intercultural communication abilities, empathy, and cultural sensitivity.

In summary, student-centered learning can significantly improve English language instruction by encouraging students' critical thinking, active participation, and lifetime learning abilities. With the use of collaboration, personalization, and reflection concepts, educators can create learning environments that are both inclusive and empowering, effectively catering to the different needs and interests of students.

References:

1. Barr, R., & Tagg, J. (1995, Nov/Dec.). From teaching to learning—A new paradigm for undergraduate education. *Change*, 13-25.

2. Cannon, R. (2000). *Guide to support the implementation of the Learning and Teaching Plan Year 2000*. Australia: The University of Adelaide.
3. Chen, C.-H.; Tsai, C.-C. (2021). In-service teachers' conceptions of mobile technology-integrated instruction: Tendency towards student-centered learning. *Computers & Education, 170*, 104224.
4. Emaliana, I. (2017). Teacher-centered or student-centered learning approach to promote learning *Jurnal Sosial Humaniora, 10*, 59–70.
5. Guo, P.; Saab, N.; Post, L.S.; Admiraal, W. (2020). A review of project-based learning in higher education: Student outcomes and measures. *International Journal of Educational Research, 102*, 101586.
6. Murphy, L.; Eduljee, N.B.; Croteau, K. (2021). Teacher-centered versus student-centered teaching: Preferences and differences across academic majors. *Journal of Effective Teaching in Higher Education, 4*, 18–39
7. Rogers, C. (1983). *As a teacher, can I be myself? Freedom to learn for the 80's*. Ohio: Charles E. Merrill Publishing Company.
8. Tang, K. H. D. (2022). Reflection of an Online Climate Change Course and Its Pedagogies: Retrospection and Prospect. *Acta Pedagogica Asiana, 2(1)*, 1–13.

УДК:801/16.96

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ УЗБЕКСКОГО НАРОДА

МУРЗАКМЕТОВ А.К., к.ист.н., доцент,
Арапбай К. Нураида, магистрантка ФОР(м)-22, ОшГУ

Аннотация

В данной статье авторы дают краткий обзор собранного материала по изучению традиционных экологических знаний узбекского народа, связанных с экологией, и актуализируют важность их изучения для решения насущных практических задач для современного развития Кыргызстана. Рассмотрены угрозы, способствующие процессу утери традиционных экологических знаний и путей их возрождения.

Ключевые слова: традиционное кочевое хозяйство, местное сообщество, традиционные экологические знания, экологические проблемы.

Түйіндеме

Бул мақалада авторлар өзбек халқының экологияға қатысты дәстүрлі экологиялық білімдерін зерттеу бойынша жинақталған материалдарға қысқаша шолу жасап, Қырғызстанның қазіргі дамуының өзекті практикалық мәселелерін шешу үшін оларды зерттеудің маңыздылығын өзекті етеді. Дәстүрлі экологиялық білімнің жоғалу процесіне ықпал ететін қауіптер мен оларды жаңғырту жолдары қарастырылады.

Негізгі сөздер: дәстүрлі көшпелі шаруашылық, жергілікті қауымдастық, дәстүрлі экологиялық білім, экологиялық проблемалар.

Тирек сөздер: дәстүрлі көшпелі шаруашылық, жергілікті қауымдастық, дәстүрлі экологиялық білім, экологиялық проблемалар.

Abstract

In this article, the authors provide a brief overview of the collected material on the study of traditional environmental knowledge of the Uzbek people related to ecology, and actualizes the importance of their study for solving pressing practical problems for the modern development of Kyrgyzstan. Threats that contribute to the process of loss of traditional environmental knowledge and ways of their revival are considered.

Keywords: traditional nomadic economy, local community, traditional environmental knowledge, environmental problems.

Окружающая жизнь каждого народа, среда всегда находится в связи с природой. Значит, обязательно обращается внимание на единство и сохранение естественности и осознания влияния этой среды. Это обуславливает единство и связь человека с природой.

У узбекского народа сформировались отношения к различным живым и неживым веществам. Можно сказать, что они возникли из исконных экологических и религиозных представлений народа. Например, некоторые пернатые считаются «святыми». Например, обыкновенная ласточка (калдиргоч) имеет особые свойства, входит в число птиц, которых нельзя убивать. Она всегда выбирает место, где живут люди, еще в древности заметили, что она живет возле людей. Наверное, это проявился в них инстинкт самосохранения, однако люди выдумали различные причины. В результате ласточку связывают с пророком Ноем, спасшим во время Великого потопа человечество и различных животных, противопоставляют змее, которая высасывала кровь человека, за этот труд она живет возле человека, согласно легенде. Толи из-за этой легенды, толи из-за того, что весной она прилетает, неустанно трудится, в отличие от других пернатых она из глины себе делает дом, как и человек, толи оттого, что от малюсенькой птички и мяса-то нет, ее назвали святой... Такие представления все вместе привели к тому, что появились запреты-верования в то, что если гнездо ласточки разрушить, то рука станет дрожащей, если его гнездо сломать, то станут бездетными.

Именно в этот ряд пернатых можно включить так называемых птиц с научным названием «египетская горлица», в народе получивших название «мисча». Некоторые ученые-языковеды (К.Сейдакматов) это объясняют тем, что узбеки Египет называют Миср, и по этой причине из предложения «Из Мисира прибывшая пернатая» осталось значение «мисирский», которое в кратком варианте получило слово «мисча». Однако мы хотим отметить, что это мнение не может быть близко к истине. Потому, названная пернатая на узбекском литературном языке называется не так, а словами: «гуррак», «кумри». В качестве доказательства приведем словарную статью из «Узбекско-русского словаря» (Ташкент: Главная редакция Узбекской советской энциклопедии, 1988. – с.726), где есть слово «миср», но нет слова «мисирча». Значит, его надо рассматривать

как диалектное слово, ну а этимологию сожно связывать со словом «мис». Словом «мис» узбеки кыргызы южного Кыргызстана называют медь. Думаем, что птицу стали так называть из-за того, что цветом перьев эти птицы красноватые, похожие на медь, поэтому их стали называть “мисче” (как медь). Эта птица стала жить близко к человеку, отличается спокойным нравом и тем, что никому не вредит. Среди народа есть легенда, что это невестка пророка, поэтому есть запрет на то, чтобы ее убивали и ели мясо как дичь.

У узбекского народа и курица считается одной из семи казына, находок. Если хозяин дома каждое утро начинает с того, что дает курам корм, то считается, что этот день пройдет хорошо, удачно. Есть специальное правило при раздаче корма, надо приговаривать: «небо и земля свидетели», то будет очень большое благо. Говорят, что человек в последний судный день будет отвечать, и тогда земля и небо будут свидетелями там.

Считается, что не только к полезным, приносящим прибыль, но и ко всем животным надо относиться с милосердием. Так, у узбеков к собаке есть два разных отношения, два взгляда. По одному из них, дома нельзя держать собаку, потому что она может залаять, и всех ангелов дома спугнуть, чтобы они убежали. А по второму мнению, если лает собака, то она себе плохого желает, а хозяина сохраняет. Такое верование есть и у кыргызов, однако, лай собак рассматривается как знак беды, приближение последнего дня, такую собаку били и прогоняли. Есть обряд давать не кусок, а целую лепешку в качестве подаяния собаке, которая ограждает от несчастных случаев своим лаем. По исламской религии из всех дел, которые делает женщина, только от двух идет ей благо: когда она в тандыре печет хлеб и угощает прохожих горячим хлебом и когда она выливает собаке помой и кормит ее. В хадисах пророка Мухаммеда сказано: «Одна проститутка увидела возле глубокого колодца умирающую от жажды собаку, тогда она сняла с ноги сапог, привязала к нему свой платок и, достав воды из колодца, спасла собаку. За это дело бог простил ее вину». Есть верование в то, что если женщина наливает помой собаке и что-то просит, оно обязательно исполнится. По этой причине говорят, что если человек наплюет на собаку, то у этого человека выскочит бородавка. Плевком оценивается наряду с мучением. Не только на живых тварей, но и на воду запрещали плевать, говоря, что он будет пить эту воду на том свете. Не только на собаку, но и на других домашних тварей нельзя плевать, иначе говорится, что бородавки покроют все тело. Это верование напоминало о том, что ко всем живым душам надо относиться с милосердием. Также говорится, что даже змею, которая попала в дом нельзя убивать, а посыпав муку, ее можно навсегда прогнать отсюда.

Некоторые виды деревьев узбеки считают святыми, обладающими какими-то свойствами. В ряд таких деревьев относятся: чинара, инжир, боярышник, фисташки, тутовник, ива, джида, дерево аса-муса. О некоторых из вышеперечисленных живут различные верования, о нескольких из них рассказывают легенды и сказки. Можно сказать, что все это требует отдельного, специального изучения. В основном, запрещается любое дерево рубить без причины. Наоборот, главенствует народное правило, отраженное в пословице:

«Если одно отрежешь, то посади десять» («Бирни кессанг, унни эк»). Под плодовое дерево запрещают сливать и воду после стирки.

У узбекского народа растить цветы во дворе тоже стало традицией. В результате обретенного опыта выращивания различных цветов сформировались обычаи давать названия цветку и форме цветка, листьям, запаху, каждому периоду цветения. Так, кыргызы в основном их называют по-русски, а узбеки имеют свои наименования: ночная красавица – намозшомгул, астра – коконгул, ромашка – мойчечак, ирис – гулсапсар, фиалка – бинафша, герань – атиршох, ландыш – марваридгул, примула – наврузгул, тюльпан – лола. Кроме этих названий, для нас русские или научные названия остались неизвестными, которые можно продолжать и так: кашгарский цветок, заячий цветок, арчовый цветок, петушиный цветок. А вот цветок роза называется “атыр гүл”, “цветок с запахом духов”. Это название показывает, что его запах стоит выше, чем запахи всех других цветов. Редко какие узбеки в своем дворе не растят розы. Ее оценивают как царицу цветов. Поэтому под розу не бросают мусор и грязь. Этот запрет основывается на том, что под цветком живут ангел и шайтан, они обязательно могут отомстить. Потому что народное верование позволило под красивым, душистым цветком, но с колючими шипами поместить ангела и шайтана. По народному поверью, если цветок украсть и посадить, то оно быстрее пустит корни и хорошо будет расти.

Известно каждому человеку, что экологические понятия узбекского народа не ограничиваются только вышесказанным. Итого надо, чтобы подобные разносторонние исследовательские работы были вовремя поставлены на повестку дня.

Литература:

1. Абрамзон С.М. Киргизы и их этногенетические и историко-культурные связи. – Фрунзе:Кыргызстан, 1990. Глава VI. - С. 284-355.
2. Айтбаев М.А. Очерк охоты у киргизов XIX и начала XXв. // ТИИ. Вып. 5. Фрунзе, 1969
3. Айтмамбетов. Д. Культура киргизского народа во второй половине XIX и начале XX века. Ф.: Илим, 1967, Глава IV. Эмпирические знания и трудовые навыки киргизов. - С. 190 - 216.
4. Бакчиев Т., Абдрасулов С., Раимбердиева И., Сарыгулов С., Эгембердиев А. «Кыргызская матрица». Бишкек:2012. – С. 11- 46.
5. Бартольд В. В. Собрание сочинений. Москва, 1977. Т.9.
6. Бернштам А.Н. Кыргыздардын жана Кыргызстандын тарыхы жана археологиясы боюнча тандалма эмгектер /Түзгөн, алгы сөзүн жазган жана которгон Мамбеталиев Сатыбалды. - Б.: 2004, 576 б.
7. Байбосунов А. Донаучные представления кыргызов о природе и обществе. – Бишкек, 2010. С. 123 – 170.
8. Доолбекова Ж. Б. Традиционные экологические знания кыргызов кочевников и современное развитие Кыргызстана. – Известия вузов, 2012, №8.
9. Северцов Н.А. Путешествие по Туркестанскому краю. М., 1947.

10. Серия «Традиционные знания в помощь животноводам». – Бишкек: Мага, 2011.

11. Фиельструп Ф.А. Охота с ловчими птицами у казахов и киргизов. Рук.статьи. 1928г.

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТЕХНОЛОГИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛАХ С НЕРУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ

ОТАРБАЕВА МЕРУЕРТ НУРМЖАНОВНА

Магистрант 2 курса специальности РИЛШНЯО

Актюбинский региональный университет имени К.Жубанова, г.Актобе

yerkinova1@mail.ru

Аннотация

В статье рассматриваются проблемы развития технологии критического мышления на уроках русского языка и литературы в школах с нерусским языком обучения. Критическое мышление является одной из важнейших компетенций, необходимых для успешной социализации и профессиональной деятельности в современном мире. Авторы анализируют теоретические основы развития критического мышления, выявляют трудности и барьеры, с которыми сталкиваются учителя при применении соответствующих методов и приемов. В статье предлагаются практические рекомендации, примеры заданий и упражнений для развития критического мышления на уроках русского языка и литературы в школах с нерусским языком обучения. Особое внимание уделяется организации учебного процесса для эффективного развития данной компетенции.

Ключевые слова: критическое мышление, русский язык, литература, школа, нерусский язык обучения.

Түйіндеме

Мақалада орыс емес тілдерде оқытатын мектептердегі орыс тілі мен әдебиеті сабақтарында сын тұрғысынан ойлау технологиясын дамыту мәселелері қарастырылған. Сыни тұрғыдан ойлау қазіргі әлемде табысты әлеуметтену және кәсіби қызмет үшін қажетті маңызды құзыреттердің бірі болып табылады. Авторлар сыни тұрғыдан ойлауды дамытудың теориялық негіздерін талдайды, сәйкес әдістер мен әдістерді қолдану кезінде мұғалімдер кездесетін қиындықтар мен кедергілерді анықтайды. Мақалада орыс емес тілдерде оқытатын мектептердегі орыс тілі мен әдебиеті сабақтарында сыни тұрғыдан ойлауды дамытуға арналған практикалық ұсыныстар, тапсырмалар мен жаттығулар мысалдары берілген. Бұл құзыреттілікті тиімді дамыту үшін оқу процесін ұйымдастыруға ерекше көңіл бөлінеді.

Тірек сөздер: сыни тұрғыдан ойлау, орыс тілі, әдебиеті, мектеп, орысша емес оқыту тілі.

Abstract

The article discusses the problems of developing the technology of critical thinking in Russian language and literature lessons in schools with non-Russian teaching languages. Critical thinking is one of the most important competencies necessary for successful socialization and professional activity in the modern world. The authors analyze the theoretical foundations of the development of critical thinking, identify the difficulties and barriers that teachers face when applying appropriate methods and techniques. The article offers practical recommendations, examples of tasks and exercises for the development of critical thinking in Russian language and literature lessons in schools with non-Russian teaching languages. Particular attention is paid to organizing the educational process for the effective development of this competence.

Keywords: critical thinking, Russian language, literature, school, non-Russian language of instruction.

Современный мир стремительно меняется, и перед системой образования встают новые вызовы. Если раньше основной задачей было передать ученикам определенный багаж знаний, то сегодня акцент смещается в сторону формирования компетенций, которые позволят им эффективно ориентироваться в быстро меняющихся реалиях, критически осмысливать поступающую информацию и принимать взвешенные решения.

Одной из ключевых компетенций, необходимых для успешной самореализации в XXI веке, является критическое мышление. Его развитие признается приоритетной задачей образования во многих странах мира. Критическое мышление помогает человеку не просто воспринимать информацию, а анализировать ее, выявлять логические связи, оценивать достоверность источников и обоснованность выводов. Эти навыки крайне важны в эпоху информационного изобилия, когда мы ежедневно сталкиваемся с потоками разнородных данных, зачастую противоречивых и недостоверных.

Критически мыслящий человек способен ставить под сомнение общепринятые истины, отделять факты от мнений, рассматривать проблему с разных точек зрения. Он не принимает все на веру, а стремится разобраться в сути вопроса, изучить альтернативные позиции и сформировать собственное обоснованное суждение. Такой подход позволяет избежать манипуляций, принимать взвешенные решения и эффективно действовать в условиях неопределенности.

Критическое мышление – это не только умственная деятельность, но и определенная жизненная позиция, основанная на рациональности, объективности и открытости новому опыту. Человек, обладающий критическим мышлением, способен преодолевать стереотипы, находить нестандартные решения и творчески подходить к любой задаче [1].

В современной психолого-педагогической литературе существует множество определений критического мышления. Одно из наиболее емких дал

американский философ и педагог Джон Дьюи, который характеризовал его как "активное, настойчивое и тщательное рассмотрение любого убеждения или предполагаемой формы знания в свете оснований, которые ее поддерживают, и дальнейших выводов, к которым она тенденциозно ведет".

Таким образом, критическое мышление предполагает не просто умение анализировать информацию, но и способность выявлять скрытые допущения, оценивать логику рассуждений и делать обоснованные выводы. Оно тесно связано с такими мыслительными операциями, как сравнение, классификация, обобщение, абстрагирование, выдвижение гипотез и построение умозаключений.

Развитие критического мышления является одной из приоритетных задач современного образования, в том числе на уроках русского языка и литературы. Эти дисциплины обладают огромным потенциалом для формирования данной компетенции, поскольку предполагают работу с текстами, анализ художественных произведений, выявление авторской позиции, сравнение героев и сюжетных линий.

Однако в школах с нерусским языком обучения существуют определенные трудности, связанные с развитием критического мышления на уроках русского языка и литературы. Языковой барьер, культурные особенности, различия в восприятии художественных текстов – все это создает дополнительные преграды для формирования данной компетенции.

Цели и задачи исследования заключаются в том, чтобы проанализировать теоретические основы развития технологии критического мышления, выявить специфические проблемы, с которыми сталкиваются учителя русского языка и литературы в школах с нерусским языком обучения, и разработать практические рекомендации, направленные на преодоление этих трудностей.

Данная работа призвана помочь педагогам осознать важность развития критического мышления у учащихся, изучить современные подходы и методы, применяемые в этой области, а также получить конкретные инструменты и техники, которые можно использовать на практике для достижения поставленных целей [2].

В современной педагогической практике существует множество подходов и методов, направленных на развитие критического мышления у учащихся. Одной из наиболее известных и эффективных технологий является методика, разработанная американскими педагогами Дж. Стилом, К. Мередитом и Ч. Темплом. Она получила широкое распространение во многих странах мира, в том числе в Казахстане.

Суть данной технологии заключается в том, чтобы создать условия для активной мыслительной деятельности учащихся на всех этапах работы с учебным материалом. Процесс обучения строится по определенному циклу, включающему три основные стадии: вызов, осмысление и рефлексию.

На стадии вызова происходит актуализация имеющихся у учеников знаний и представлений по изучаемой теме. Учитель использует различные приемы, такие как мозговой штурм, кластеры, таблицы "знаю - хочу узнать",

которые позволяют вовлечь учащихся в процесс обучения и стимулировать их мыслительную активность.

Следующая стадия – осмысление – предполагает работу с новой информацией. Ученики читают тексты, слушают лекции, просматривают видеоматериалы, выполняют практические задания. При этом они продолжают активно взаимодействовать друг с другом и учителем, задавать вопросы, высказывать свое мнение, сравнивать новую информацию с уже известной.

Завершающей стадией является рефлексия, на которой происходит осмысление и закрепление полученных знаний. Учащиеся делятся своими впечатлениями, размышляют над тем, что они узнали нового, как изменились их представления по данной теме, какие выводы они могут сделать.

Важным элементом технологии критического мышления являются различные приемы и стратегии, направленные на развитие аналитических и оценочных навыков учащихся. Среди них можно выделить такие, как инсерт (интерактивная маркировка текста), кластеры, таблицы, диаграммы Венна, концептуальные карты, РАФТ (ролевое аналитическое письмо) и многие другие.

Данная технология обладает огромным потенциалом для развития критического мышления на уроках русского языка и литературы. Работа с художественными и публицистическими текстами, анализ языковых средств и стилистических особенностей произведений, выявление авторской позиции, сравнение героев и сюжетных линий – все это создает благоприятные условия для формирования навыков критического осмысления информации [3].

Однако в школах с нерусским языком обучения существуют определенные трудности и барьеры, связанные с применением технологии критического мышления на уроках русского языка и литературы. Одним из основных препятствий является языковой барьер, который может затруднять понимание текстов и художественных произведений, написанных на русском языке.

Кроме того, следует учитывать культурные особенности и традиции, принятые в той или иной национальной среде. Восприятие и интерпретация художественных текстов могут существенно различаться в зависимости от культурного контекста, что создает дополнительные сложности для развития критического мышления.

Еще одной проблемой является недостаточная мотивация некоторых учащихся к изучению русского языка и литературы, особенно в тех регионах, где преобладают другие языки общения. Это может негативно сказываться на вовлеченности учеников в процесс обучения и их желании активно участвовать в дискуссиях и анализе художественных произведений.

Тем не менее, несмотря на существующие трудности, развитие критического мышления на уроках русского языка и литературы в школах с нерусским языком обучения является важной и актуальной задачей. Для ее решения необходимо применять специальные методики и подходы, учитывающие языковые и культурные особенности учащихся, а также использовать разнообразные приемы и стратегии, стимулирующие их мыслительную активность и аналитические способности [4].

Для эффективного развития критического мышления на уроках русского языка и литературы необходимо использовать разнообразные задания и упражнения, направленные на формирование аналитических и оценочных навыков учащихся. Рассмотрим некоторые примеры таких заданий.

На уроках русского языка большой потенциал для развития критического мышления имеет работа с текстами. Учитель может предлагать ученикам проанализировать предложенный текст, выявить скрытые противоречия, логические ошибки или необоснованные утверждения. Например, можно дать задание найти в тексте спорные или недостоверные факты и обосновать свою точку зрения.

Эффективным приемом является построение логических цепочек на основе информации, содержащейся в тексте. Ученики должны проследить причинно-следственные связи, выделить главную идею и аргументы, которыми она подкрепляется. Такие упражнения развивают способность к анализу и синтезу информации, умение выстраивать логические умозаключения.

Важную роль играют задания, связанные с сопоставлением и сравнением текстов или отдельных языковых средств. Учащимся можно предложить сравнить два текста на одну тему, выявить сходства и различия в стиле, лексических и грамматических конструкциях, приемах выразительности. Это способствует развитию критического мышления и навыков сравнительного анализа.

На уроках литературы огромный простор для развития критического мышления открывает работа с художественными произведениями. Анализ сюжета, характеров героев, авторской позиции – все это требует глубокого осмысления и умения выявлять скрытые смыслы и подтексты.

Одним из эффективных заданий является сравнение героев литературных произведений, их мотивов, поступков, системы ценностей. Ученики могут оценивать, насколько правдоподобно и убедительно автор раскрывает внутренний мир персонажей, выявлять противоречия в их характерах и поведении.

Важную роль играет выявление авторской позиции, которая часто бывает завуалирована в художественном тексте. Учащимся можно предложить проанализировать речь героев, описания событий и природы, символические образы и другие художественные средства, с помощью которых писатель выражает свою точку зрения [5].

Развитию критического мышления способствуют также задания на альтернативное прочтение произведения, когда ученики должны рассмотреть события и характеры героев с иной, непривычной для них точки зрения. Например, можно попросить их представить, как бы развивался сюжет, если бы главный герой совершил другой поступок или попал в другие обстоятельства.

Для эффективного развития критического мышления на уроках русского языка и литературы необходимо правильно организовать учебный процесс. Прежде всего, следует создать атмосферу доверия и взаимного уважения, в которой ученики не будут бояться высказывать свое мнение, даже если оно расходится с общепринятым.

Важно поощрять инициативность и любознательность учащихся, стимулировать их задавать вопросы и активно участвовать в дискуссиях. Учитель должен выступать не только в роли источника знаний, но и в качестве модератора, который направляет процесс обсуждения и помогает ученикам прийти к собственным выводам.

Рекомендуется использовать методы интерактивного обучения, такие как работа в малых группах, ролевые игры, дебаты и другие формы, предполагающие активное взаимодействие учащихся друг с другом. Это способствует развитию коммуникативных навыков, умению аргументировать свою позицию и уважать альтернативные точки зрения.

При работе с текстами и литературными произведениями следует применять различные стратегии и приемы, направленные на активизацию мыслительной деятельности учеников. Это могут быть кластеры, концептуальные карты, инсерты, диаграммы Венна и другие графические организаторы, которые помогают структурировать информацию и визуализировать процесс анализа.

Важно также учитывать языковые и культурные особенности учащихся в школах с нерусским языком обучения. При анализе художественных произведений необходимо обращать внимание на возможные различия в восприятии и интерпретации текстов, связанные с национальными традициями и ментальностью.

В таких случаях полезно привлекать дополнительные материалы, раскрывающие культурный контекст произведения, а также сравнивать его с аналогичными произведениями национальной литературы. Это поможет ученикам лучше понять идейный замысел автора и развить способность к критическому осмыслению художественных текстов.

Таким образом, для эффективного развития критического мышления на уроках русского языка и литературы требуется комплексный подход, включающий использование разнообразных заданий и упражнений, создание благоприятной атмосферы для дискуссий и обмена мнениями, применение интерактивных методов обучения и учет языковых и культурных особенностей учащихся. Только при соблюдении всех этих условий можно добиться значительных успехов в формировании данной важнейшей компетенции.

Литература:

1. Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроке: пособие для учителя. – СПб.: КАРО, 2013. – 144 с.
2. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.
3. Халперн Д. Психология критического мышления. – СПб.: Питер, 2000.–512 с.
4. Клустер Д. Что такое критическое мышление? // Критическое мышление и новые виды грамотности. – М.: ЦГЛ, 2005. – С. 5-13.

5. Галямова Э.М. Формирование критического мышления на уроках русского языка и литературы // Русский язык в школе. – 2018. – № 3. – С. 12-17.

ЦИФРОВИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

РАМАНҚҰЛОВА АЙДАНА СЕРҒАЗЫҚЫЗЫ

магистр педагогических наук, старший преподаватель
Казахский агротехнический исследовательский университет
им.С.Сейфуллина (г.Астана), Ramankulova-a@bk.ru

Аннотация

Научная статья посвящена исследованию и анализу высоких технологий в сфере высшего образования. В статье актуальными являются внедрения современных технологий в процесс обучения в вузе. Особое внимание уделяется современным цифровым технологиям на навыках студентов, методах развития преподавания и изменении структуры учебного процесса.

Ключевые слова: Цифровизация, онлайн-обучение, современная технология в образовании, онлайн-курсы, образовательные платформы, современные технологии, электронные платформы.

Түйіндеме

Ғылыми мақала жоғары білім саласындағы жоғары технологияларды зерттеу мен талдауға арналған. Мақалада ЖОО-дағы оқу үдерісіне заманауи технологияларды енгізуге баса назар аударылады. Студенттердің дағдылары бойынша заманауи цифрлық технологияларға, оқытуды дамыту әдістеріне және оқу үдерісінің құрылымын өзгертуге ерекше назар аударылады.

Тірек сөздер: Цифрландыру, онлайн оқыту, білім берудегі заманауи технологиялар, онлайн курстар, білім беру платформалары, заманауи технологиялар, электронды платформалар.

Abstract

The scientific article is devoted to the research and analysis of high technologies in the field of higher education. In the article, the introduction of modern technologies into the learning process at the university is relevant. Special attention is paid to modern digital technologies based on students' skills, teaching development methods and changing the structure of the educational process.

Keywords: Digitalization, online learning, modern technology in education, online courses, educational platforms, modern technologies, electronic platforms.

Современное образование вступило в период переосмысления под воздействием изменений технологий. Цифровизация образования стала частью высшей школы, оказывая влияние на обучение, исследования и управление

учебными процессами. Массовое онлайн-обучение, захватившее мир к 2020 году, ускорило процесс смены традиционной модели обучения на персонализированную. Сегодня активно развивается новая отрасль дидактики высшей школы персонализированное электронное обучение студентов, разрабатываются проблемы группового обучения в персонализированном образовательном пространстве, новые интересные формы оценивания образовательных результатов и построения индивидуальных траекторий обучения [1, с.72].

Одним из важных аспектов современных технологий в образовании является расширение электронных образовательных платформ. Глобальное использование онлайн-курсов, мобильных приложений и виртуальных лекций обеспечивает доступ к обучению в любое удобное время, ограничивая географические и временные ограничения. С появлением информационных технологий образование переживает несравненные изменения. Одной из стабилизирующих преобразований является развитие платформы электронных образовательных элементов (ЕОР).

Онлайн-курсы и Массовое открытое обучение (MOOC) стали последовательной частью современного образования. Такие платформы, как Coursera, edX и Udacity, предоставляют студентам доступ к курсам ведущих университетов всего мира. Это производит возможность получения знаний по интересующим объектам вне зависимости от их местоположения, развитие мобильных технологий принесло новый динамик в образование. Мобильные приложения для обучения позволяют студентам учиться в любом месте и в любое время, используя смартфоны и планшеты. Это повышает гибкость и доступность образовательного процесса.

Технологии позволяют преподавателям переходить от традиционных к технологически опосредованным методам преподавания. Виртуальная реальность (VR) и дополненная реальность (AR) создают захватывающий и интерактивный опыт обучения, который делает сложные концепции более понятными. Персонализированное обучение и адаптивное обучение используют данные учащихся для создания индивидуальных учебных путей, соответствующих их потребностям и темпам обучения.

Цифровые технологии также приводят к изменению учебных программ. Интеграция цифровых навыков и компетенций становится все более важной, поскольку учащиеся должны быть готовы к работе в цифровой экономике. Онлайн-курсы и программы смешанного обучения предоставляют гибкие варианты обучения, позволяя учащимся совмещать образование с другими обязательствами.

В. Н. Минина в своей статье «Цифровизация высшего образования и ее социальные результаты» выделяет четыре тренда, связанных с цифровизацией высшего образования:

— **формирование модели смешанного обучения** (использование чат-ботов в роли виртуальных консультантов для адаптации учебного процесса к возможностям студентов; использование интерактивных *Web 2.0*-инструментов, которые создаются на интернет-ресурсах, таких как *Wikia*,

«Вавилон», *Wikidot* для активизации интереса студентов к обучению, повышения их вовлеченности в учебный процесс, а также для улучшения качества подготовки к будущей профессиональной деятельности; превращение аудиторных занятий в своего рода дискуссионную площадку, на которой обсуждаются варианты найденных студентами решений; вовлечение в образование разработчиков программных средств, образовательных платформ);

- развитие онлайн-образования (перевод всего учебного процесса в онлайн-режим: разработка и внедрение онлайн-курсов на специально созданных интернет-порталах, использование онлайн-оценивания, переход к онлайн-общению между студентами, преподавателями, администрацией, ответственной за организацию обучения (электронное расписание, электронная зачетная книжка, и т. д.); более динамичный, интересный и гибкий учебный процесс; электронные учебные материалы многократного использования. Для учителя важно идентифицировать индивидов в невидимой и в этом смысле безличной массе учеников, определить их интерес и потенциал к овладению учебной дисциплиной и подобрать адекватные формы контроля усвоением учебного материала. В традиционной образовательной ситуации взаимная обратная связь визуализирована: по мимике, жестам, дополнительным вопросам и репликам можно понять и оценить реакцию как на действия преподавателя, так и на действия учеников. В ситуации онлайн-обучения необходимы адекватные заменители естественных реакций, которые могут имитировать личное общение.)

— **создание виртуальной (цифровой) образовательной среды** (активное использование социальных сетей, электронных систем управления процессом обучения привели к созданию, моделей обучения: «Электронное обучение 2.0», «Педагогика 2.0», «Факультет 2.0» и «Классная комната 2.0». Преподаватель из «носителя академических знаний и поставщика информации превращается в обучающего дизайнера, провайдера контента и ресурсов, в наставника студентов, фасилитатора обучения».)

- изменение подхода к управлению образовательными организациями (переход от стандартизированных к индивидуальным образовательным траекториям, позволяющим учитывать индивидуальные стили обучения; переход от стандартизированной системы оценивания знаний, предполагающей, что все студенты изучают один и тот же контент, к индивидуализированной системе оценивания; редизайн пространства обучения; формирование на базе информационно-коммуникативных технологий новых моделей взаимодействия с выпускниками) [3, с.84–101].

Электронные платформы дают возможность проводить виртуальные лекции и вебинары. Профессор может вести уроки в онлайн-режиме, привлекать студентов к обсуждениям и интерактивным заданиям. Это временные и географические препятствия для обучения. Современные ЕОР предоставляют интерактивные материалы, такие как видео, симуляции и игры, которые способствуют более глубокому пониманию учебного материала. Технологии

адаптивного обучения используют алгоритмы искусственного интеллекта для персонализации образовательного процесса в соответствии с индивидуальными потребностями каждого студента. Говоря о преимуществах цифровой трансформации образования, отметим, что электронное обучение призвано обеспечить доступ обучающихся к образовательным ресурсам независимо от места их нахождения и в удобное для них время посредством сети Интернет. Смешанное обучение как сочетание дистанционного с очным обучением способствует повышению мотивации обучения у субъектов с невысокой самостоятельностью и ответственностью; технология перевернутого обучения как одна из форм смешанного обучения может эффективно использоваться преподавателями вуза при дистанционном усвоении материала и закреплении его в аудитории.

ЕОР служит механизмом для измерения стабильности студентов в режиме реального времени. Это позволяет преподавателям оперативно реагировать на сложных студентов и адаптировать методы обучения.

С появлением и интеграцией информационных технологий в сфере образования электронные образовательные платформы стали ключевой движущей силой современного экономического процесса. Современные образовательные платформы предоставляют возможность проходить курсы любой сложности в режиме онлайн. Это позволяет студентам из разных частей мира получить доступ к высшему образованию, минуя территории и культурные барьеры. Электронные образовательные платформы активно внедряют интерактивные методы обучения, такие как викторины, форумы, онлайн-лаборатории и групповые проекты. Это обеспечивает создание более эффективной и привлекательной обучающей среды.

Системы искусственного интеллекта и адаптивные технологии вносят революционные изменения в персонализированное обучение. Алгоритмы анализа данных позволяют создавать образовательные планы, предшествующий уровень знаний, стиль обучения и предпочтения каждого студента. С появлением алгоритмов машинного обучения и искусственного интеллекта электронные образовательные платформы стали все более адаптивными. Они способны анализировать данные обучающихся, совершенствовать их под дизайн производителя и предлагать персонализированные технологические материалы. Современная образовательная платформа включает в себя различные открытые ресурсы, такие как видеолекции, анимации и виртуальные экскурсии. Это обогащает учебный материал, делая обучение более наглядным и интересным.

Современные технологии открывают возможности для сотрудничества глобальных студентов и исследователей. Коллаборационные платформы и облачные технологии обеспечивают обмен данными, обеспечение проектов партнеров и доступ к обширным источникам информации. Коллаборативные платформы: GoogleDocs, GoogleforEducation (<https://www.google.com/edu>) GoogleDrivehttps://www.google.com/intl/ru_ru/drive, Яндекс Диск (<https://disk.yandex.ru>) и тд.

Электронные образовательные платформы предоставляют студентам возможность получать обратную связь от преподавателей и сокурсников в

режиме реального времени. Эффективные системы измерения и моментальная обратная связь обеспечивают активную обработку студентов в учебном процессе.

Инновационные технологии в высшем образовании открывают новые горизонты для развития студентов и улучшения процессов обучения. Переход к цифровой эпохе требует постоянного обновления подходов к преподаванию и адаптации образовательных программ к требованиям современного общества. Непрерывное исследование и внедрение инноваций в высшей школе становятся ключевым фактором получения образования в XXI веке.

Литература:

1. Блинов В.И., Дулинов М.В., Есенина Е.Ю. и др. Проект дидактической концепции цифрового профессионального образования и обучения. М.: Перо, 2019. 72 с.
2. Лобанова Е.В. Практические занятия в системе профессиональной подготовки студентов // Актуальные проблемы науки и современное состояние развития российского общества: тезисы докладов IV научной конференции Российского нового университета. М., 2003. С. 96–98.
3. Минина, В. Н. Цифровизация высшего образования и ее социальные результаты / В.Н. Ми-нина // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Социология. – 2020. – Т. 13. – Вып. 1. – С. 84–101.
4. Раицкая, Л. К. Сущность и формирование иноязычной информационной компетенции в высшей школе / Л.К. Раицкая // Вестн. МГУ. – Сер. 20.

MODERN TRENDS AND METHODS OF TEACHING ENGLISH

RASMUKHANOVA GULSHAT AMANGELDIEVNA

Master of Pedagogical Sciences,
teacher of a foreign language at school-gymnasium № 31 of the city of Astana of
Kazakhstan, lopezm@mail.ru

Abstract

The field of education is developing day by day. Be that as it may, development is one of the relevant trends. The reason for this is a decrease in the relevance of the old methods. Therefore, in this article I have considered teaching methods that meet the requirements of modernity. This is a new opportunity that opens the way for all of us.

Keywords: trend, model, methods, modernity, teacher.

Түйіндеме

Білім саласы күн санап дамып келеді. Қалай болғанда да, даму өзекті тенденциялардың бірі болып табылады. Мұның себебі - ескі әдістердің өзектілігінің төмендеуі. Сондықтан мен бұл мақалада заман талабына сай оқыту

әдістерін қарастырдым. Бұл бәрімізге жол ашатын жаңа мүмкіндік.
Тірек сөздер: тенденция, модель, әдістер, қазіргі заман, мұғалім.

Аннотация

Сфера образования развивается изо дня в день. Как бы то ни было, развитие - одна из соответствующих тенденций. Причиной этого является снижение актуальности старых методов. Поэтому в этой статье я рассмотрела методы обучения, которые соответствуют требованиям современности. Это новая возможность, которая открывает нам всем путь.
Ключевые слова: тренд, модель, методы, современность, педагог.

Pedagogy and teaching have evolved dramatically in the last few decades. Gone are the days when students had to sit passively and just listen (or, better said, space out) while their teacher gave long lectures. New teaching methods have been integrated into physical and virtual classrooms, significantly improving the learning experience and knowledge retention. So, what are these new approaches to teaching? Whether you're an elementary or higher education teacher or an online instructor, you need to familiarize yourself with these modern, advanced teaching methods to deliver effective instruction and keep your learners engaged. Why do you teach? How do you teach? Why do you teach the way you teach? The last question is probably the hardest to explain, maybe even to yourself. Is it because that's how you were taught? Is it because that's how you were taught to teach? Or is it for some other reason? Have you ever sat down and seriously thought about why you teach reading, writing, speaking, listening and culture the way you do? If not, now is the time! And here's why: If you know the history of *how* your subject has been taught, you'll be able to choose the best methodological approach to teach your own students. It'll also give you the flexibility to change approaches when any one method fails to address your students' needs at any time even in the middle of a lesson! Modern teaching methods all educators should know the following teaching methodologies will transform your classroom. Integrate as many as possible to create transformative learning experiences for your students.

1. Flipped classroom

Let's start with the most popular modern teaching technique. Traditional teaching methods instruct that learners are introduced to the subject in the classroom first, then study independently at home. In a flipped classroom, students first learn about the subject on their own, then come to the classroom to resolve questions and practice with a collaborative project or another activity that fits the scope of the subject. This method helps students have an active role and develop more autonomy in their learning. Instead of relying on the teacher to introduce them to the subject and do all the heavy lifting for them, students become their own teachers! [1]

2. Tactile learning

Also known as kinesthetic learning, tactile learning takes place through demonstrations and hands-on activities [2]. This teaching method also applies to online classrooms, with the teacher demonstrating an activity and learners practicing

simultaneously from their homes. It's best suited for practical subjects and skills where learners need to develop dexterity or construct things. The term tactile learning refers to active and collaborative learning. By working at the same pace as the teacher, mistakes can be spotted and corrected immediately, preventing the learner from developing a wrong technique.

3. VAK learning

VAK learning is broader than the above-mentioned tactile method, as it involves all three different types of learners: visual, auditory, and kinesthetic. Visual learners absorb information better when they view the material (textbooks, presentations, infographics, diagrams, charts), Auditory learners when they hear it (podcasts, videos, discussions), and Kinesthetic learners as they act out the content. VAK learning has something for everyone – by using different types of learning material, you can be sure your students will always anticipate what's coming next! [3]

4. Project-Based Learning

In project-based learning, the teacher assigns a practical or theoretical project, and students must work to materialize the project. Projects aim to solve real-life problems and not abstract ones [4]. You can assign projects individually or in small teams. Whatever the case, working on a project is the best example of active learning. It enhances creativity and problem-solving and invites students to think practically.

5. Problem-Based Learning

While problem-based learning is similar to project-based learning, it differs in that the problem is presented before anything else is taught. Learners work together or separately to decide on the best course of action to complete the project [5]. In problem-based learning, the difficulty level gradually increases as we move from basic knowledge and initial discovery to more advanced projects.

6. Collaborative learning

Collaborative learning is an umbrella term that includes any project or activity that learners work together on. A lesson plan based on collaborative learning helps build valuable soft skills like teamwork, delegation, time management, collaboration, decision-making, and social skills [6]. Through collaborative activities, learners also start to work on their self-awareness, as they need to evaluate their strengths and choose their part in the project depending on their skills. The fact that all group members are accountable for the outcome teaches them how their actions can affect the whole group as well.

7. Cooperative learning

This learning method is similar to collaborative learning. The teacher organizes students into small groups, assigning each member a specific role and task to carry out. In cooperative learning, students have a common goal to reach – alongside, they learn to collaborate, take responsibility, and develop team spirit.

8. Game-Based Learning

Game-based learning is pretty much what the term describes – using games as part of the instruction process. Games have an element of active learning and are particularly engaging as they are a sort of “distraction” of their own from typical learning. The online, group, or role-playing games can all be part of the syllabus.

Games automatically make the learning environment entertaining, and learning becomes an adventure. By definition, games usually involve a sense of reward and accomplishment, which is why they can be very motivating for learners. Similar to game-based learning is gamification, which involves game mechanics -and not necessarily actual games- like scores, levels, badges, and leaderboards.

9. Inquiry-Based Learning

Inquiry-based learning is a popular learning approach in modern education. Usually, the teacher asks an open-ended question or assigns a project, and learners do their own research to complete the project or form a theory. Students can complete these activities either individually or in small groups. The teacher can provide the learners with the investigation method they should work with or let learners figure it out on their own. Or, it can all start from zero, with students coming up with the question themselves and working on the solution on their own. Inquiry-based learning develops essential analytical and reasoning skills and curiosity. Students learn to be resourceful and observant. On a secondary level, this approach is also effective in enhancing communication and presentation skills.

10. Thinking-Based Learning

Thinking-based learning can (and should) be combined with all teaching styles as it's a "complementary" type of learning. A thinking-based activity is asking deeper questions and "challenging" the truth of a given fact. Thinking-based learning can also come in the form of self-reflection after completing a project. The teacher prompts learners to identify what went right and what went wrong in their methodology and what they could have done instead. This teaching strategy enhances critical thinking, analytical thinking skills, and self-awareness.

11. Competency-Based Learning

Competency-based learning can also be used in conjunction with other methods. In competency-based learning, teachers use learner assessments and hands-on projects to confirm the learner has achieved the desired learning objectives and is fit to move on to a more advanced level of difficulty. Competency-based learning is, by default, personalized. The course curriculum is not pre-determined; it's continuously adjusting depending on the student's performance. Competency-based learning supports deep learning – learner assessment doesn't measure whether the learner has memorized facts but whether they can actually put their knowledge into action.

12. Independent Learning

In independent learning, students are in full control of their learning, from choosing what they'll learn and how they'll learn to evaluate themselves. The teacher can still be a part of this process, but their role changes to that of a facilitator. They can support the student by giving them learning material and feedback on their progress. Independent learning is as personalized and flexible as it gets. It gives learners full autonomy and freedom. On the other hand, it often lacks accountability and requires great self-motivation to go through with it.

References:

1. Қазақстан Республикасының Білім туралы Заңы. 1997, шілде.

2. Қазақстан Республикасының Президенті Н.Ә.Назарбаевтың «Әлеуметтік-экономикалық жаңғырту — Қазақстан дамуының басты бағыты» атты халыққа жолдауы // Егемен Қазақстан., 2012. — № 41–42 (27114). — 28 қант.
3. <https://articlekz.com/kk/article/16294>
4. [https://citl.illinois.edu/citl-101/teaching-learning/resources/teaching-strategies/problem-based-learning-\(pbl\)](https://citl.illinois.edu/citl-101/teaching-learning/resources/teaching-strategies/problem-based-learning-(pbl))
5. <https://www.valamis.com/hub/collaborative-learning>
6. <https://www.aeseducation.com/blog/what-is-cooperative-learning-and-how-does-it-work>
7. <https://elearningindustry.com/why-is-game-based-learning-important>
8. https://en.m.wikipedia.org/wiki/Inquiry-based_learning

ПРИМЕНЕНИЕ МЕДИАРЕСУРСОВ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

САБУ КАРИНА

магистрант, Казахстан, Актобе, АРУ им. К.Жубанова
Научный руководитель: Исламгалиева Виктория Жанабаевна
к.п.н, доцент АРУ им. К.Жубанова г.Актобе, Казахстан

Аннотация

В статье раскрываются вопросы использования медиаресурсов на уроках русского языка. Основное внимание в работе автор акцентирует на применении следующих ресурсов: Microsoft Forms, Learning Apps, Nearpod, Plickers и др. Автором сделаны выводы о важности использования ресурсов на уроках русского языка в активизации познавательной деятельности учащихся.

Ключевые слова: медиа, медиаресурсы, уроки русского языка, информационные технологии, средства обучения, Microsoft Forms, Learning Apps, Nearpod, Plickers.

Түйіндеме

Мақалада орыс тілі сабақтарында медиа ресурстарды пайдалану мәселелері ашылған. Автор келесі ресурстарды пайдалануға назар аударады: Microsoft Forms, Learning Apps, Nearpod, Plickers және т.б. Автор орыс тілі сабағында оқушылардың танымдық белсенділігін арттыруда ресурстарды пайдаланудың маңыздылығы туралы қорытынды жасайды.

Тірек сөздер: БАҚ, медиа ресурстар, орыс тілі сабақтары, ақпараттық технологиялар, оқу құралдары, Microsoft Forms, Learning Apps, Nearpod, Plickers.

Abstrakt

The article reveals the issues of using media resources in Russian language lessons. The author focuses on the use of the following resources: Microsoft Forms,

Learning Apps, Nearpod, Plickers, etc. The author draws conclusions about the importance of using resources in Russian language lessons in enhancing the cognitive activity of students.

Key words: media, media resources, Russian language lessons, information technology, learning tools, Microsoft Forms, Learning Apps, Nearpod, Plickers.

На сегодняшний день процессы обновления, которые происходят во всех областях общественной жизни, предъявляют совершенно иные требования к учащимся. Главной особенностью процесса обучения является предоставление учащимся как можно больше информации за короткое время их обучения тому, что необходимо для выполнения практической деятельности. Поэтому «важной целью обучения должно быть развитие навыков, умений, необходимых для получения как можно большего объема знаний. Одним из наиболее перспективных и актуальных направлений на этом пути является использование информационных технологий» [1, с. 202].

Использование информационных технологий в учебном процессе способствует улучшению познавательной деятельности обучающихся, рассмотрению моделирования и визуализации сложных процессов и явлений, проявлению интересов в изучении отдельных предметов, использованию сети Интернет при нахождении искомой информации. «Преимущества применения информационных технологий заключаются в следующем: использование аудио- и видео-информации при проведении занятий; усвоение предмета при помощи графической информации; возможность использования дифференцированного подхода к учащимся разных уровней готовности; возможность наиболее быстрого контакта между педагогами и учениками» [2, 63].

Считаем необходимым обратить внимание на использование медиаресурсов в учебном процессе, что увеличивает возможности выбора различных средств, форм и методов обучения, доступа к учебной информации, к наглядностям, повышающим интерес к изучаемому предмету со стороны учеников, представления учебного материала в интерактивной форме, что способствует повышению мотивации самостоятельного обучения, развития критического мышления, учебной инициативы, способностей обучающихся.

Медиа – это «транслирующий канал, построенный на идеологических, эмоциональных и подсознательных ожиданиях аудитории. ... Это целевая среда, в которой «производятся, эстетизируются и транслируются культурные коды» [3, с.47]. А вот «медийные ресурсы (медиаресурсы) - совокупность накопленных на носителях записи информационных продуктов СМИ, с целью дальнейшего их использования» [4].

Тугузбаева О.В. под медиаресурсами понимает «совокупность всех технологических средств, приемов, которые служат для передачи информации с целью ее дальнейшего использования и распространения другим потребителям. Это могут быть информационное сообщение, видеопродукт, музыкальная композиция, радиопередача, рисунки, графики, анимация, видео, аудио и др.» [5]

Применение медиаресурсов означает использование различных ресурсов, чтобы создавать, производить, редактировать, распространять и потреблять медиа контент. Это может включать создание фильмов, телешоу, радиопрограмм, интернет-страниц, рекламы, новостных статей и многое другое. Применение медиаресурсов также может включать использование социальных медиа платформ и других онлайн-сервисов для распространения контента и взаимодействия с аудиторией.

Таким образом, использование медиаресурсов в школе будет способствовать повышению эффективности обучения, поможет разнообразить формы и методы обучения, повысит интерес к предмету.

В современном мире медиаресурсы стали неотъемлемой частью нашей жизни. С помощью интернета, социальных сетей, мобильных приложений и других цифровых технологий мы получаем доступ к огромному количеству информации. В такой ситуации неудивительно, что образовательная сфера также начала использовать эти ресурсы для обучения различным предметам, включая русский язык и литературу.

Преимущества применения медиаресурсов в обучении русскому языку и литературе очевидны. Во-первых, они делают образовательный процесс более интересным и захватывающим. Ученики могут изучать языковые явления и литературные произведения с помощью видео, аудио, интерактивных заданий и игр. Это помогает им лучше усваивать материал и повышает их мотивацию к обучению.

Во-вторых, медиаресурсы позволяют ученикам получить доступ к разнообразным источникам информации. Они могут просматривать видеуроки от опытных преподавателей, слушать аудиокниги, смотреть экранизации классических произведений, читать электронные учебники и многое другое. Это позволяет ученикам изучать язык и литературу в контексте реальной жизни и современных технологий.

В-третьих, использование медиаресурсов позволяет развить у учеников навыки медиаграмотности. В современном информационном обществе важно не только уметь читать и писать, но и анализировать, оценивать достоверность информации, разбираться в медиатеchnологиях. Применение медиаресурсов в обучении русскому языку и литературе помогает ученикам развить критическое мышление и эффективно работать с информацией.

Мультимедийные презентации сегодня являются основным и очень удобным средством обучения, которые могут быть успешно использованы на всех этапах уроков русского языка. Рассмотрим некоторые варианты.

1. Урок изложения нового материала. На таких уроках применение презентации позволит представить изучаемый материал в сжатой форме. Можно вставить в презентацию видеофрагменты о языковом явлении, ввести анимацию, яркие краски. Например, при изучении темы «Фонетика» можно продемонстрировать на слайдах отличие гласных звуков от согласных с применением музыки и цвета. Форма презентации позволяет эстетично расположить материал и сопроводить слова учителя необходимой информацией. Учащиеся в ходе лекции должны вести записи в своих рабочих тетрадях.

2. Урок закрепления изучаемого материала и выработки практических умений и навыков. На таком занятии презентация будет способствовать эффективной работе с текстом. На отдельных слайдах можно показать сначала весь текст, затем его микротемы с ключевыми словами, план текста. Не стоит забывать, что при анализе текста главной будет работа с ним, а использование медиаресурсов сделает урок интереснее, позволит разнообразить занятие, разбить анализ текста на части для эффективного усвоения темы.

3. Урок повторения, обобщения и систематизации изучаемого материала. Обобщающие уроки также можно проводить с применением презентации. Цель таких уроков – повторить пройденный материал, углубить полученные знания, систематизировать все изученные правила. Для этого лучше использовать опорные схемы, таблицы, сигнальные слова. В ходе повторения отдельного правила на слайдах могут появляться выводы, упражнения на закрепление, исключения из правил.

Мультимедийную презентацию может подготовить и сами ученики старших классов. Работа с презентацией будет способствовать формированию таких умений, как нахождение и систематизация актуальной информации, умение работать в паре, сокращать, перерабатывать текст, находить главную информацию, записывать видеоролики и др.

Использование интерактивных досок на уроках в школе становится для педагога неотъемлемым помощником в борьбе за усидчивость, интерес к предмету и организации коллективной работы класса. Матюха Л.В. о значимости интерактивной доски пишет: «Интерактивная доска - ценный инструмент для обучения всего класса. Это – визуальный ресурс, который может помочь учителям сделать уроки живыми и привлекательными для учеников» [6, с.23]. Интерактивная доска позволяет преподнести ученикам информацию, используя широкий диапазон средств визуализации (карты, таблицы, схемы, диаграммы, фотографии и др.). На современных интерактивных досках можно писать специальным маркером, перемещать картинки, соединять слова, работать с аудио- и видеоматериалом.

Существует множество медиаресурсов для создания интерактивных упражнений. Они могут быть функционально схожими или отличаться по функциональности и интерфейсу. Некоторые сервисы можно освоить очень быстро, а с другими могут возникнуть трудности. Но в любом случае каждый сервис уникален, интересен и полезен. Перечислим некоторые из них.

Microsoft Forms – это простое приложение, которое позволяет легко создавать опросы, тесты и другие виды форм. Microsoft Forms дает возможность преподавателям легко создавать пользовательские викторины, опросы, анкеты, регистрационные формы и многое другое. После создания викторины или какой-либо формы можно предложить другим пользователям пройти их. При этом они могут использовать любой браузер, в том числе на мобильном устройстве. Полученные результаты можно легко проанализировать с помощью встроенного средства, а данные формы, например, результаты викторины, – экспортировать в Excel для дальнейшего анализа или выставления оценок.

Google Forms – это онлайн-инструмент, позволяющий создавать формы для сбора данных, онлайн-тестирования и голосования. Чаще всего Формы используются для опроса обучающихся или проведения тестирования среди школьников. В отличие от большинства конструкторов для проведения онлайн-опросов формы от Google предоставляют доступ ко всем возможностям без каких-либо ограничений – достаточно зарегистрировать общий аккаунт для всех Google-сервисов.

Google Формы могут быть полезны в следующих случаях:

- проведение онлайн-регистрации на любое школьное мероприятие;
- организация онлайн-исследования – задайте вопросы и предложите варианты ответов либо оставьте поля для ответов пустыми (для комментариев);
- бриф – один из вариантов анкетирования;
- голосование – например, выбрать тему или время конференции, принять общее решение;
- получение фидбэка – после проведения мероприятия можно сделать рассылку, задав необходимые вопросы.

Конструктор интерактивных заданий Learning Apps предназначен для поддержки учебного процесса с помощью интерактивных модулей (упражнений). Преподаватели и учащиеся могут создавать интерактивные задания, используя заранее подготовленные шаблоны.

Основная идея интерактивных заданий, которые можно создать с помощью данного сервиса, заключается в том, чтобы позволить учащимся проверить и закрепить свои знания в игровом формате, тем самым повышая свой познавательный интерес (Рис.1).

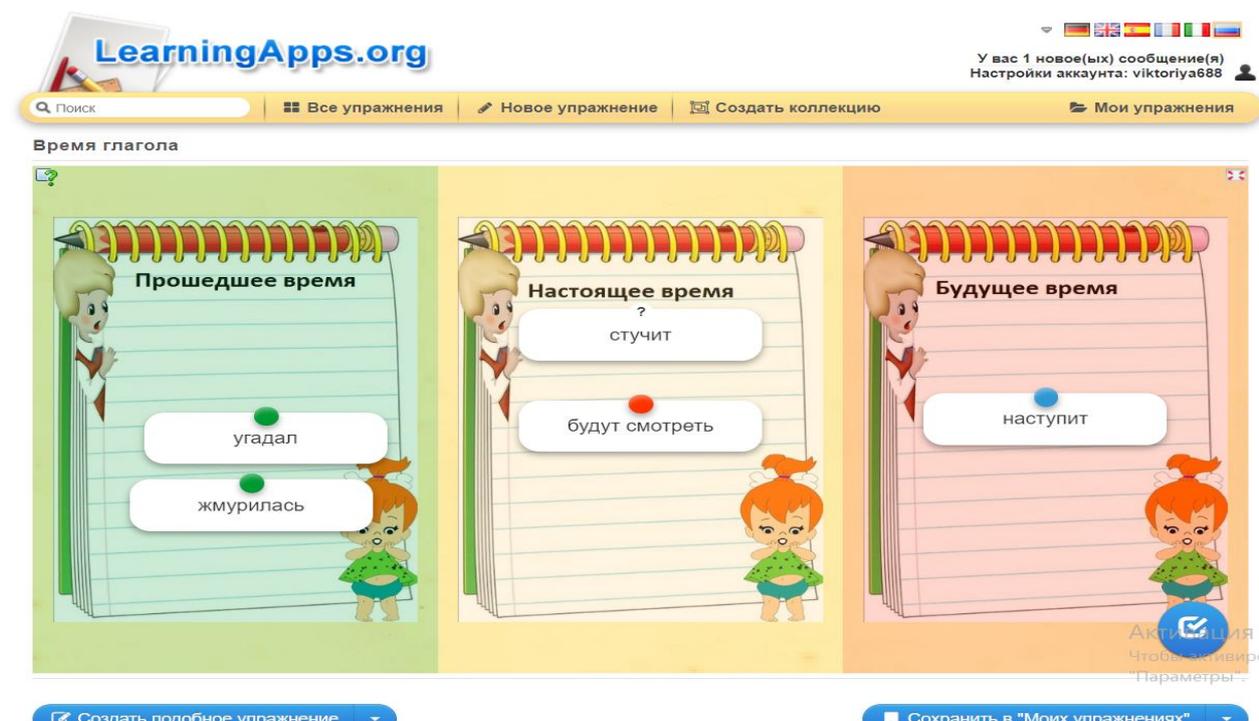


Рисунок 1. Пример упражнения. Learning Apps

Nearpod – это приложение, при котором учащиеся получают доступ к урокам, вводя специально сгенерированный код. Они синхронизируются и выполняют все задания, созданные учителем. Задания включают различные викторины, контрольные работы и дискуссии, чтобы сделать урок интерактивным.

Если кабинет не оборудован проектором или интерактивной доской, то с помощью Nearpod можно продемонстрировать технологию без каких-либо дополнительных затрат. Смартфоны сейчас есть почти у всех, а если нет, то детей можно объединить в пары.

Plickers – это удобное приложение для молниеносной оценки знаний учащихся прямо на уроке. Провести опрос всего класса можно буквально за полминуты. Для этого нужны распечатанные листы для каждого ученика и телефон или планшет для учителя

У каждого ученика свой номер, который в дальнейшем будет отображен на карточке, сгенерированной Plickers. У каждого ученика будет своя индивидуальная карточка. В Plickers есть вопросы, где нужно выбрать вариант ответа True/False, есть вопросы с несколькими вариантами ответа. Так выглядит приложение во время проведенного нами опроса (Рис.2).



Рисунок 2. Класс во время проведения опроса. Plickers

Wordwall – это универсальный учебный ресурс, который решает одну из самых важных задач в образовательном процессе – мотивацию учащихся. Он позволяет дифференцировать и индивидуализировать обучение, создавая различные виды деятельности, в том числе печатные и интерактивные, с учетом индивидуальных способностей каждого ребенка.

Wordwall можно использовать для создания двух типов учебных материалов: печатных и интерактивных. Интерактивные задания можно воспроизводить с помощью любого устройства с веб-интерфейсом, включая

планшеты, компьютеры, телефоны и интерактивные доски. Задания могут быть открыты в классе учителем для всего класса или самими учениками на их собственных устройствах. Печатные задания можно загрузить или распечатать в виде PDF-файлов. Их можно использовать как дополнение к интерактивным упражнениям или как самостоятельную учебную работу.

Таким образом, подробно описанные в статье средства обучения, использованные нами на уроках русского языка в ходе педагогической практики, обосновали необходимость использования медиаресурсов в современном образовательном пространстве. Применение медиаресурсов делают урок интересным и ярким, помогают увлечь ребят своим предметом, создают на уроке ситуацию успеха для ученика, позволяют ребятам работать творчески, познавать предмет на максимальном для каждого уровня успешности, позволяют учителю выявить уровень обученности всех учащихся, определить темы, вызывающие затруднение, оценить результаты работы школьников, скорректировать дальнейшее обучение.

Литература:

1. Капустина Т.А., Клименко Е.В. Информационные технологии в популяризации экологических знаний // Современные наукоемкие технологии. – 2014. – № 5 (часть 1). – С. 202–203.
2. Скаковская Л.Н., Лучинина Н.А., Мигаль В.В. (2010) Skakovskaya, L.N., Luchinina, N.A. and Migal, V.V. (2010), «На пути к модернизации образовательного процесса», Высшее образование в России, 3, 61-67.
3. Федоров А.В. Медиаобразование: история, теория и методика [Текст]: монография / А.В. Федоров. - Москва: Директ-Медиа, 2013. - 708 с.: табл. - ISBN 978-5-4458-3380-2.
4. Бодалев А. А. Психология общения. Энциклопедический словарь / Под ред. А. А. Бодалева. - Москва : Когито-Центр, 2011. - 600 с. - ISBN 978-5-89353-335-4. - Текст: электронный // ЭБС «Консультант студента»: [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893533354.html>.
5. Тугузбаева О.В. Использование медиаресурсов в обучении русскому языку в школе // Современные проблемы науки и образования. – 2020. – № 2.– URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=29633>
6. Матюха Л.В. Опыт использования информационных технологий на уроках русского языка. // Интернет-журнал «Эйдос». – 2009. – 15 февраля.

FORMATION AND DEVELOPMENT OF A STUDENT'S SOFT SKILLS IN ENGLISH LESSONS

SAGIYEVA A. T.

Senior lecturer K.Zhubanov Aktobe Regional University
Aktobe , Kazakhstan, sagieva.aelita@mail.ru

Abstrakt

The article presents techniques for working with terms that allow increasing the effectiveness of teaching Russian at a university. The main attention in the work is focused on the development of methodological foundations for the assimilation of specialty's terminological units. The author emphasizes that the introduction of terminological vocabulary is an integral system of introductory exercises that systematize and consolidate new terminological information. The main purpose is to assimilate the terminological vocabulary of this subsystem of the language, which allows not only to correctly perceive a scientific text, but also to actively use words-terms when constructing one's own statements in a communicative way.

Keywords: soft skills, flexible skills, professional competencies, language training, labor market

Түйіндеме

Мақалада ағылшын тілі мысалында жоғары оқу орындарының студенттерін оқыту кезінде soft skills дамуының өзектілігі және soft skills-тің кәсіби дамудағы рөлі қарастырылады. Мақалада жұмыс берушілердің заманауи талаптарына сәйкес осындай дағдыларды Белсенді қалыптастыру қажеттілігі негізделген. Жұмыс барысында soft skills тұжырымдамасының мазмұндық талдауы зерттелді, әдебиеттің тиісті тақырыбына теориялық талдау жүргізілді және soft skills дағдыларын меңгеру тұрғысынан заманауи мамандарға қойылатын талаптар зерттелді. Бұл мақаланың пәндік саласы ағылшын тілі болып табылады, өйткені soft skills мүмкіндіктерін қалыптастыру өрісі, өйткені ол қазіргі заманғы мамандардың кәсіби білімінің ажырамас бөлігі болып табылады, нәтижесінде жаһандану құралы және елдің, соның ішінде экономиканың әлемдік аренаға шығуы.

Түйін сөздер: жұмсақ дағдылар, икемді дағдылар, кәсіби құзыреттілік, тілдік оқыту, еңбек нарығы

Аннотация

В статье рассматривается актуальность развития soft skills во время обучения студентов вузов на примере английского языка, и роли soft skills в профессиональном развитии. В статье обоснована необходимость активного формирования таких навыков, в соответствии с современными требованиями работодателей. В процессе работы исследовался контент-анализ понятия soft skills, был проведен теоретический анализ соответствующей теме литературы и изучены требования к современным специалистам в разрезе владения навыками soft skills. Предметной областью данной статьи является английский язык, как

поле формирования возможностей soft skills, так как он является неотъемлемой частью профессионального образования современных специалистов, и как следствие, инструментом глобализации и выхода страны, в том числе экономики, на мировую арену.

Ключевые слова: soft skills, гибкие навыки, профессиональные компетенции, языковое обучение, рынок труда

The current stage of society's development, dynamic changes in approaches to educational policy, the demands that employers place on university graduates - all these factors undoubtedly lead to trends in changing approaches to learning at all levels of education. The extent to which the professional competencies of students, and subsequently future specialists, will be formed will depend on university teachers. At the moment, there is a gap between modern requirements for a specialist and education. Teaching students a foreign language, teachers set themselves many goals to achieve learning outcomes: the formation and development of communication skills in all types of speech activity, familiarization with foreign language culture and the development of creative potential, the development of a linguistic personality. In the current situation in the education of young people, the terms soft skills and hard skills have appeared.

Let's talk about these terms. Soft skills are "soft" or "flexible" skills that are not related to professional skills, but are extremely useful for working with people and solving life problems. No matter how good a specialist you are, you will not succeed in your career without having "human" qualities. The term soft skills refers to the ability to find a common language with colleagues, friends, be flexible, adapt to any circumstances. Solid skills are the professional qualities necessary to perform professional tasks. The list of "difficult" skills will be different for each specialty. For a bricklayer, it is the ability to work with various tools and materials, and for an artist, it is the ability to draw and use graphic editors [1, 34-35].

Hard skills are professional skills that can be learned over time, and their effectiveness is measured by the result of the work done. These are sustainable skills that are clearly defined by the employer, included in the list of employee requirements and job descriptions. Experts from reputable universities have found that 85% of success in any professional field is flexible skills, while solid skills account for only 15%. As a result, it was revealed that the productivity rating is headed by specialists with well-trained soft skills, and the key skills are communication skills, creativity, leadership qualities and the ability to empathize [4, 451].

How to develop these qualities in foreign studies at the university? It is believed that flexible skills have been inherent in us since childhood; they are associated with emotional intelligence. Soft skills develop throughout life in the process of acquiring life experience, and it is very difficult to master certain qualities in a training or course. That's why employers value flexible employees. However, it is possible to develop soft skills in adulthood. Here are the most valuable of soft skills and ways to form them: Sociability is the exchange of information between people through dialogue, used not only in the business sphere, but also in everyday life. To develop the skill, you need to

talk more often, make presentations, participate in discussions at conferences, and take an active part in conferences.

Creative thinking is the solution to non-standard situations in the classroom and in life. Critical thinking - you need to develop observation and logic, learn how to ask questions and analyze the behavior of others. Project management is the ability to distribute responsibilities, organize the work of subordinates, graduate students and other specialists to achieve a common goal.

Projects in English will help with this. Mentoring is teaching others what you can do. Learning is the tendency to assimilate new information and apply it in life. Ecological thinking is the ability to consciously relate to what is happening without harm to oneself and the environment, to be responsible for actions, and to enjoy the results achieved. To develop the ability, it is enough to learn to see the good in everything, and not respond with negativity to negativity. Each soft skill develops in stages and requires regular practice. The more practical the use, the better the ability is pumped. Hard skills are formed for specific tasks during the training period at any stage of life, based on the terms of reference. You can take special advanced training courses, trainings, and online training to develop those skills that are not enough to do a certain job.

So, soft skills are characterized by: the presence of well-developed emotional intelligence (or predisposition to it); adaptation to a specific audience or situation; the ability to find a common language with people, negotiate; creative thinking, teamwork, the makings of a leader; creativity; stress tolerance; tact and flexibility; the ability to diplomacy [2,64]. Let's take the situation of developing a student's creativity in a classroom at a university. In English, creativity is translated as - creativity. Here are the sayings with this word. There is no life without creativity. The body is dying. But I reserve creativity for myself. Creativity is necessary for the life of the body.

Students' creativity is thought, internal programming, and inference. In learning situations, they increase their creativity when given a task that they have to analyze and draw conclusions. The atmosphere of creativity is created with the help of problematic learning situations, which are characterized by incompleteness or openness to the integration of new elements, which leads to the creation of many options. In the process of creativity, search and creative tasks are solved. Creative activity is based on the use of already known knowledge and is aimed at the realization of their own ideas. Creativity is the creation of material and spiritual values, the production of new ideas, discoveries and inventions. Research work is often identified with the scientific work of students [2, 32]. In our opinion, a more comprehensive concept is scientific and technical creativity. We believe that the end result of creativity is necessarily the creation of something new, the exploration of the unknown. The result of the creativity of students studying a foreign language is speech, verbalization of emotional and personal attitude to the problem under discussion, writing essays, composing crosswords, creating presentations, videos, etc. Creative tasks are always aimed at finding an independent or group way to solve a problem, creating subjectively or objectively new knowledge. To implement the methodological task of forming a creative personality, it is necessary to go through a number of stages. In the process of learning to read, we relied on the theory of the gradual formation of mental actions and

concepts. The content of the stages changed in accordance with the increasing difficulties, the semantic perception of the literary text, formulated by mental actions, and the age of the students. The American writer's story About Henry "The Gift of the Magy" was taken as an educational material. Students get acquainted and make up a new vocabulary, then translate lexical units in English. After working out the vocabulary, students perform a series of exercises that contribute to the expansion of conversational and language skills. Students draw important conclusions that form the concept of happiness.

- a) Why are some people happy and others not?
- b) Do you feel happy? Can you say the same about yourself?
- c) Why can you be happy? What does your happiness depend on?
- d) Explain word happiness.

In English classes, linguists and philologists use films, music, and songs to create an atmosphere of deep penetration into the culture of the language. Each type of work has its own task algorithm. Writing a script for a film, translating poems and rhymes, staging theatrical performances and performing songs of his own composition, etc. The introduction of innovative methods based on the differentiation of creativity leads to active interaction, joint creativity of students and teachers. It is the creative tasks that involve the student group in productive creative activity in the classroom. A creative approach to business allows you to conduct it more efficiently, at a high level. Creative non-standard thinking is a path to improvement and progress, it allows you to better understand the logic of a foreign language, it is easier to memorize new vocabulary and use new constructions in speech earlier. Thus, using different methods and forms of creative learning, the teacher contributes to the development of the student's character, teaches him to see all the colors of the world around him, to create, not to be afraid of routine work and life. Creativity is the sprouts that make up the life and career of our students.

References:

1. Abashkina O. Soft skills: the key to a career [Electronic resource]. URL: <http://www.pro-personal.ru/article/7811-soft-skills-klyuch-k-karere> (date of application: 09.12.2019)
2. Berkovich M.A. Kofanova T.V., Tikhonova S.S. Soft skills (soft competencies) of a bachelor: assessment of the state and directions of formation. – Bulletin of the VSU. Series: Economics and Management, 2018. –No4. –pp. 64-68.
3. Barinova S.E. On the development of students' creative abilities by means of a foreign language // Foreign languages at school. 2012. No. 9.pp. 32-34.
4. Gilford J. P. Creativity // American psychologist. 1950. Vol. 5. Issue 9.pp. 444-454.

ПРИЁМЫ РАБОТЫ С ТЕРМИНОЛОГИЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В ВУЗЕ

САЛАМАТИНА ГУЛЬНАР АБИЛОВНА

преподаватель, Казахстан, Актобе, Актюбинский региональный
университет им.К.Жубанова, abilovna65@mail.ru

Аннотация

В статье представлены приемы работы с терминами, позволяющие повысить эффективность обучения русского языка в вузе. Основное внимание в работе акцентируется на разработке методических основ по усвоению терминологических единиц специальности. Автор подчеркивает, что введение терминологической лексики представляет собой целостную систему вводных упражнений, систематизирующих и закрепляющих новую терминологическую информацию. Основной целью является усвоение терминологической лексики данной подсистемы языка, позволяющей не только правильно воспринимать научный текст, но и активно использовать слова-термины при построении собственных высказываний в коммуникативном плане.

Ключевые слова: термины, терминология, терминологическая лексика, терминологический словарь, профессиональная деятельность.

Түйіндеме

Мақалада жоғары оқу орындарында орыс тілін оқытудың тиімділігін арттыруға мүмкіндік беретін терминдермен жұмыс істеу әдістері келтірілген. Жұмыстағы басты назар мамандықтың терминологиялық бірліктерін игерудің әдістемелік негіздерін жасауға бағытталған. Автор терминологиялық лексиканы енгізу жаңа терминологиялық ақпаратты жүйелейтін және бекітетін кіріспе жаттығулардың тұтас жүйесі екенін атап көрсетеді. Негізгі мақсат-тілдің осы ішкі жүйесінің терминологиялық лексикасын игеру, бұл ғылыми мәтінді дұрыс қабылдауға ғана емес, сонымен қатар коммуникативті түрде өз сөздерін құруда терминдік сөздерді белсенді қолдануға мүмкіндік береді.

Тірек сөздер: терминдер, терминология, лексика, терминологиялық сөздік, кәсіби қызмет.

Abstrakt

The article presents techniques for working with terms that allow increasing the effectiveness of teaching Russian at a university. The main attention in the work is focused on the development of methodological foundations for the assimilation of specialty's terminological units. The author emphasizes that the introduction of terminological vocabulary is an integral system of introductory exercises that systematize and consolidate new terminological information. The main purpose is to assimilate the terminological vocabulary of this subsystem of the language, which allows not only to correctly perceive a scientific text, but also to actively use words-terms when constructing one's own statements in a communicative way.

Keywords: terms, terminology, terminological vocabulary, terminological dictionary, professional activity.

Изучение терминов в процессе обучения русского языка в высшем учебном заведении имеет большое значение, поскольку без наличия у обучающегося определенного запаса специальных слов невозможно понимание и продуцирование текстов по специальности, усложняется его участие в учебно-профессиональном дискурсе. Термины имеют огромное научное значение. Точное знание того или иного явления природы или общества требует такого же точного знания его названия – термина. Если точное понимание терминов помогает нам глубже проникнуть в ту или иную специальную область знаний, то неправильное употребление терминов или нагромождение ненужных терминов только удаляет нас от науки, преграждает доступ к знаниям. На всех этапах занятия обучающиеся должны иметь дело с образцовой речью преподавателя, отличающейся точностью, выразительностью, чистотой, богатством. Но особо остро в ситуации учебно-научного общения встает вопрос о владении преподавателем таким коммуникативным качеством речи, как точность, которая преломляется в терминологическую точность. Терминологическая точность речи преподавателя способствует формированию терминологической культуры обучающихся.

Терминологическая культура - это владение понятийно-терминологическим аппаратом на уровне, позволяющем использовать знания с учетом развитости компетенций аудитории, умение объяснять, используя упрощенные или усложненные определения, не меняя при этом содержательной составляющей, делая, таким образом, знание доступным любому собеседнику, умение точно и свободно употреблять термины в сфере научного, профессионального и повседневного общения.

В настоящее время вопрос о методах формирования терминологической культуры специалистов является дискуссионным. Работа над терминами в методической литературе рассматривается только в понятийном плане, а методика актуализации терминов в речи на стадии разработки.

В связи с этим поиск эффективных приёмов работы со специальной лексикой на занятиях по русскому языку является актуальным в современной лингводидактике.

При разработке методических основ изучения терминологических единиц специальности, прежде всего, данная работа должна быть включена в целостную систему работы по формированию языковых (лексических) и речевых умений и навыков.

Итак, лексическими умениями считаются умения понимать и правильно использовать термины в речи. Речевые предполагают, в определенной степени, свободное владение лексическим материалом, способность обучающегося творчески использовать новые слова-термины в устной и письменной речи, уметь их объяснить, запомнить и использовать в профессиональной речи.

Одной из важных задач, которых следует решить при работе по изучению терминологии специальности - организовать лексику так, чтобы снять перегрузку памяти, чтобы каждое усваиваемое термин-слово помогало запоминанию и повторению предыдущего термина. На это указывал И.Д.Салистра, который считал, что, определяя содержание обучения иностранному языку на основе речевой направленности, необходимо каким речевым материалом учащиеся должны уметь оперировать, и как он должен члениться в учебных целях; каким должен быть генеральный подход к определению последовательности усвоения материала и формирования соответствующих умений [1,154].

Запоминание термина начинается с момента его предъявления и характеризуется тем, что созданная на время ассоциативная связь между образом и словом может оказаться непрочной и быстро угасать, если ее не поддержать многократным повторением. Усвоенное ранее слово-термин необходимо включать в новые контексты, в новые ситуации, в разную сферу предметно-логических отношений для многократного повторения.

Лексическая работа в первую очередь основана на работе с текстами по специальности, которые являются источником актуальной для студентов информации, отвечают целям и задачам обучения, связаны с будущей профессиональной деятельностью обучающихся, вызывают у них интерес. Это тексты научного стиля, используя которые на занятиях по русскому языку, можно не только эффективно представить обучающимся новые специальные слова, не только отработать их произношение и разобраться в грамматических характеристиках, но и даёт возможность сформировать продуктивные и рецептивные лексические навыки.

Кроме этого, «необходимость изучения научного текста диктуется самой действительностью, теми речевыми ситуациями, в которые попадает студент при овладении своей специальностью в период учёбы»[2, 4].

Основные приёмы работы с терминологией на занятиях по русскому языку, в общем, не отличаются от лексической работы с общеупотребительными словами. Обычно это презентация (предъявление и интерпретация) нового слова, усвоение его значения и автоматизация лексических навыков. »[3, 3].

В профессионально ориентированном обучении русскому языку презентация терминов предпочтительна в контексте. Вначале полезно предоставить возможность самому обучающемуся объяснить значение специального слова.

Общеизвестно, что терминология в большинстве случаев заимствуется из других языков, и многие специальные лексические единицы понятны студентам. В ином случае можно предложить осуществить перевод специального слова на родной язык. В случае, если возникают проблемы с пониманием термина, преподаватель может использоваться такие приёмы, как демонстрация изображения, конкретизация значения путем добавления ряда существенных признаков, подбор родового слова, указание на ситуации, в которых термин может употребляться и др.

Использование синонимов или антонимов как эффективный приём в лексической работе с общеупотребительной лексикой не всегда уместен в работе со специальными лексическими единицами, поскольку большинство терминов не имеют синонимов или антонимов. Параллельно с объяснением значения отрабатывается произношение термина, а также обязательно обращается внимание на его грамматические особенности.

К примеру, если изучаемый термин – существительное или прилагательное, предлагается определить род, особенности склонения, лексическую сочетаемость. У глагола определяется вид, подбирается, по возможности, форма противоположного вида, определяются особенности спряжения и управления.

Эффективным приёмом работы с терминологической лексикой на занятиях по русскому языку становится практика составления словарей, которые студенты могут пополнять на протяжении всего периода обучения. Словари можно составлять как переводные, так и толковые, с кратким объяснением значений изучаемых слов.

Такой приём работы значительно повышает уровень овладения студентами новым лексическим материалом.

Также рекомендуем использовать и следующие приёмы работы:

- определить источник появления слова в русском языке (самостоятельно или с помощью словаря);
- определить способ образования термина;
- изменить грамматическую форму термина;
- подобрать возможные сочетания к термину (выбрать из списка или придумать самим);
- заполнить пропуски в тексте необходимыми по смыслу словами;
- дополнить или составить предложения, используя термины;
- выполнить группировку терминов по каким-либо семантическим признакам или исключить слова, которые не подходят к определённой семантической группе и др.

Первые задания должны быть направлены на опознавание изучаемых терминов и формирование навыков их употребления. Позже используются задания, которые стимулируют студентов к употреблению терминов в профессиональной речи: от составления словосочетаний до продуцирования текстов по специальности.

Опыт преподавания русского языка в вузе показал, что, несмотря на недетский возраст обучающихся, большой интерес у них вызывают игровые формы работы. В процессе лексической работы можно использовать различные викторины, игру «Поле чудес» и другие игровые приёмы. Наибольшую эффективность показали занятия, на которых чередовались игровые приёмы с неигровыми. Существуют определённые сложности в изучении специальной лексики на занятиях по РКИ. В первую очередь это вызвано тем, что существует недостаток как переводных, так и толковых терминологических словарей, которые могут помочь студентам в изучении специальной лексики.

К примеру, в сфере информатики и вычислительной техники, которая стремительно развивается, лексикографические источники быстро теряют свою ценность, и изучение специальной лексики вызывает сложности у некоторых студентов, которые не всегда владеют английским языком на достаточном уровне. Иногда у таких студентов может сформироваться ошибочное представление о значении изучаемого термина, а возможность проверить в словаре это слово отсутствует, потому что доступных для обучающихся специальных терминологических словарей недостаточно.

В связи с этим мы рекомендуем использовать коллективные, проектные формы работы со студентами, направленные на составление переводных терминологических словарей по специальности, которые смогут использовать и другие студенты в учебной и профессиональной деятельности.

Такой приём работы не только повышает уровень овладения студентами специальной терминологией, но и способствует формированию навыков работы с научным стилем речи в целом.

Литература:

1. Салистра И.Д. Очерки методов обучения иностранным языкам. - Москва: Высшая школа, 1966.- 252 с.
2. Петрова, Н. Е. Научный текст в аспекте изучения русского языка как иностранного в негуманитарном вузе / Н. Е. Петрова // Текст: филологический, социокультурный и методический аспекты: VI Международная научная конференция: сборник материалов / под ред. Г. Н. Тараносовой, И. А. Измestьевой. – Тольятти: ТГУ, 2019. – С. 241–24.
3. Колесникова А.Ф. Проблемы обучения русской лексике. - Москва: Русский язык, 1977. -80 с.3

ФРАЗЕОЛОГИЗДЕРДІҢ СИНТАКСИСТІК ҚЫЗМЕТІ МЕН ӘЛЕУМЕТТІК ЖЕЛІДЕГІ КӨРІНІСІ

СЕМБАЕВА АЙДАНА СЕМБАЙҚЫЗЫ

**«Қазақ тілі мен әдебиеті» білім бағдарламасының 1 курс магистранты,
Қазақстан, Ақтөбе, Қ.Жұбанов атындағы Ақтөбе өңірлік университеті**

Түйіндеме

Бұл мақалада фразеологиялық бірліктердің сөйлемдегі синтаксистік қызметі қарастырылады. Фразеологиялық тіркестер – жаңа мағынаға ие болып, тілде белгілі бір синтаксистік қызмет атқаратын сөздердің тұрақты тіркестері. Фразеологизмдердің синтаксистік қызметін зерттеу олардың сөйлем құрылымына кірігіп, тілдің басқа элементтерімен байланысын талдауды қамтиды. Сонымен қатар, фразеологиялық тіркестердің әлеуметтік желілерде

қолданылуы зерттеледі. Синтаксистік қызметтерді атқаратын фразеологиялық тіркестерге мысалдар талданады. Фразеологиялық бірліктердің синтаксистік қызметін зерттеу олардың тілдегі және қарым-қатынастағы рөлін жақсы түсінуге мүмкіндік береді.

Тірек сөздер: Фразеологизмдер, синтаксистік қызмет, сөйлем, әлеуметтік желілер, қарым-қатынас.

Аннотация

В данной статье рассматривается синтаксическая функция фразеологизмов в предложении. Фразеологические выражения – это устойчивые сочетания слов, приобретающие новое значение и выполняющие в языке определенные синтаксические роли. Изучение синтаксической функции фразеологизмов включает в себя анализ того, как они интегрируются в структуру предложения и взаимодействуют с другими элементами языка. Кроме того, исследуется употребление фразеологических выражений в социальных сетях. Изучение синтаксической функции фразеологизмов позволяет лучше понять их роль в языке и общении.

Ключевые слова: Фразеологизмы, синтаксическая функция, предложение, глагол, прилагательное, обстоятельство, социальные сети, коммуникация.

Abstrakt

This article examines the syntactic function of phraseological units in a sentence. Phraseological expressions are stable combinations of words that acquire new meaning and perform certain syntactic roles in the language. The study of the syntactic function of phraseological units includes an analysis of how they are integrated into the structure of a sentence and interact with other elements of language. In addition, the use of phraseological expressions in social networks is studied. Studying the syntactic function of phraseological units allows us to better understand their role in language and communication.

Key words: Phraseologisms, syntactic function, sentence, verb, adjective, circumstance, social networks, communication.

Фразеологизмдер жеке сөздердегі мағынадан өзгеше жаңамағынаға ие болатын сөздердің немесе сөз тіркестерінің тұрақты тіркестері. Олар тілде маңызды рөл атқарып, оны мәнерлілік құралдарымен байытады. Алайда фразеологизмдер сөйлемде лексикалық мағынасымен қатар белгілі бір синтаксистік қызмет атқарады.

Қазақ тіл біліміндегі тұрақты тіркестерді қарастыру мәселесі І.Кеңесбаев пен Ғ.Мұсабаевтың «Қазіргі қазақ тіл» еңбегінен бастау алады. Кейінгі Х.Қожахметова, Ө.Айтбаевтың кандидаттық диссертацияларын айтсақ болады. Фразеологизмдер мен олардың синтаксистік қызметі туралы аталмыш ғалымдардың еңбектерінен көре аламыз. Олар фразеологиялық тіркестердің сөйлем құрамына қалай кіретінін және олардың сөйлемнің басқа элементтерімен байланысын зерттейді. Фразалық тіркестер мен идиоматикалық тіркестер сөйлемде әр түрлі синтаксистік қызмет атқара алады. Фразеологизмдер зат есім,

етістік, сын есім, үстеу, т.б. тоғыз сөз таптарында болып, әр түрлі сөйлем мүшелерінің қызметінде бола алады. Мысалы, «өтірікшінің шын сөзі зая» фразеологиялық тіркесіндегі «сөзі зая» тіркесі етістік, баяндауыштық қызметін, ал «өтірікшінің» – зат есім, ілік септігінде тұрып анықтауыш қызметін атқарады. [1]

Фразеологизмдер сөйлемде әр түрлі қызметте қолданылуы мүмкін: субъект, предикат, объект, жағдай және атрибут ретінде. Аталмыш қызметтердің әрқайсысына тоқтап, «Абай жолы» романынан мысалдар келтіріп, сөйлем мүшелеріне талдап, қарастырайық: [5]

- Бастауыш қызметіндегі тұрақты тіркестер.

1. **Қу таңдай** тақылдады да бітті дейді. (кім?)

Фразеологиялық сөздіктегі мағынасы: *Таңдайы тақылдап қалған, сөзуар.*

2. Осындай **қолтыққа бүріккен дем** өзі ызамен томырылып отырған Сүгірге анық қамшы болды. (не?)

Фразеологиялық сөздіктегі мағынасы: *Желіктірді, қайрады, жел берді, шағыстырды, бірдеңеге айдап салды.*

- Баяндауыш қызметіндегі фразеологизмдер:

1. Тіктеп қараса, құдағиының жүзі **өрт сөндіргендей** екен. (не істеді?)

Фразеологиялық сөздіктегі мағынасы: *Бет-әлпеті түтіккен, қап-қара болып түнерген.*

2. **Көз байланып қалған еді.** (не істеді?)

Фразеологиялық сөздіктегі мағынасы: *а) Алдап, арбау. Түн, бұғау, алдау, арбау, дін, шарият; ә) Сиқырлықпен адам нанғысыз нәрселерді жасау, фокус.*

3. Әй, **тіліне шоқ түссін**, қан шелек! – деп, ұялғаннан күліп жіберді. (не болсын?)

Фразеологиялық сөздіктегі мағынасы: *қарғыс: Тілің кесілгір.*

- Толықтауыш қызметінде болуы:

1. Дәл сол үйдің шаңырағына, әкем анау қаралы үйде отырғанда, мынау **қос қара бетті** осы түнде асып өлтірсем деп тұрмын! – деді. (кімді?)

Фразеологиялық сөздіктегі мағынасы: *Қарауға бет жоқ; ұятсыз, арсыз, жексұрын.*

- Анықтауыш қызметіндегі тұрақты тіркестер:

1. Қуыс шатты ең соңғы мекені еткен **кәрі арқардың келте соқпағындай аз** тірлігім қалды. (қай?)

Фразеологиялық сөздіктегі мағынасы: *Қартайған, ұсқынынан айырылған, арса-арсасы шыққан.*

2. **"Тұнығымды ылайлады", "тұнығымды лайлады-ау әлгі!"** **деген** бір сөздерді өз ішінен неше қайырып айтты. (қай?)

Фразеологиялық сөздіктегі мағынасы: *1. Суды қоюландыру, былғау.*

2. *Бүлдіру, ластандыру.*

- Пысықтауыш қызметте келуі:

1. Олжай іші болса, үстіндегі аспан жарылып, **жай оты төгілгендей өректің** бүлінді. (қалай?)

Фразеологиялық сөздіктегі мағынасы: *Астан-кестені шығып, іші аласұрып өзгеріп сала бергендей деген мағынада.*

2. Жауынды, бейуақ ішінде **елп еткен үміттей бопкешкі** оттар жылт-жылт көрінді. (қалай?)

Фразеологиялық сөздіктегі мағынасы: *а) Желп етті. ә) Байқалды, білінді, сезілді.*

3. Оспан Абайға енді **сызды қабақпен** тура қарады. (қалай?)

Фразеологиялық сөздіктегі мағынасы: *Сызданып қарайтын, түксиген қабақ.*

Фразеологиялық бірліктерді сөйлемде қолдану грамматикалық ережелерді сақтауды және сөйлемнің мағыналық үйлесімділігін сақтауды талап ететінін есте ұстаған жөн. [3;4]

Әлеуметтік желілерде идиомалар мен фразеологиялық тіркестердің қолданылуы да зерттеушілерді қызықтырады. Идиомалар өзінің экспрессивтілігі мен эмоционалды коннотациясына байланысты әлеуметтік желілердегі хабарламаларда әзіл, ирония немесе сарказм әсерін жасау үшін жиі қолданылады. Оларды тақырыптар, түсініктемелер немесе хэштегтер ретінде пайдалануға болады. Әлеуметтік желілерде идиомаларды пайдалану коммуникацияларды байыту және аудитория назарын аударудың қызықты және тиімді әдісі болуы мүмкін. Төменде инстаграм әлеуметтік желісінде қолданылатын фразеологиялық тіркестердің хэштег түрінде қолданылуы және сол сілтеме бойынша пост, яғни жазбалар саны қарастырылып көрсетілген:

«Ағама жеңгем сай»

#ағамажеңге

#ағамажеңгемсай
1 публикация

#ағамажеңгемсай 😊😂😂
1 публикация

«Ақ саусақ»

#ақсаусақ

#ақсаусақ
20 публикаций

#ақсаусақемеспінәйтуір
1 публикация

#ақсаусақемеспінәйтуір 😊
1 публикация

#ақсаусақемеспінәйтуір
1 публикация

#ақсаусақболғымкелмейді
1 публикация

#ақсаусақ_достарыңды_белгіле
1 публикация

#ақсаусаққыз
1 публикация

«Қой үстіне бозторғай жұмыртқалаған»

#қойүстінебозторғай

- # #қойүстінебозторғайжұмыртқалайтынз...
4 публикаций
- # #қойүстінебозторғайжұмыртқалағанза...
23 публикаций
- # #қойүстінебозторғайжұмыртқалағанза...
5 публикаций
- # #қойүстінебозторғайжұмыртқаласын
1 публикация

«Арқа сүйерім»

Поисковый запрос

#арқас

- # #арқасүйер
39 публикаций
- # #арқасүйерім
266 публикаций
- # #арқасүйерлерім
56 публикаций

«Дәм тұзы жарасқан»

#дәмтұзы

- # #дәмтұзыжарасқанқұдалықтой
2 публикаций
- # #дәмтұзыңүденболсын
1 публикация
- # #дәмтұзың
2 публикаций
- # #дәмтұзымызжарасқансөздері
2 публикаций
- # #дәмтұзымызжарасқан
2 публикаций

«Әй дейтін әже, қой дейтін қожа»

#әйдейтін

- # #әйдейтінәжеқойдейтінқожа
7 публикаций
- # #әйдейтінәжеқойдейтінқожакерек
2 публикаций
- # #әйдейтінәже
1 публикация
- # #әйдейтінәжеболдымал
1 публикация
- # #әйдейтінәжеқойдейтінқожажәк 😊 😊 ...
1 публикация
- # #әйдейтінәжеқойдейтінқожажәкзаман
1 публикация

Қолданылатын тұрақты сөз тіркестерінің бірі – «кіндік қан тамған (жер)». Жоғарыда атап өткен элеуметтік желіде 122 жазба келтіріліп, желі

қолданышулары туған жері туралы жазбада осы тұрақты сөз тіркесін пайдаланған. Сөздіктегі мағынасы туған жер деп келтіріледі. Бұл жерден фразеологизмдердің қай салада болмасын өзіндік орны бар, қолданыстағы сөздер екенін көреміз. [2]

Жалпы алғанда, әлеуметтік желілерде идиомаларды пайдалану қызықты және тиімді қарым-қатынас құралы болуы мүмкін, бірақ контекстке, аудиторияға назар аударып, оларды қолданғанда абай болу керек. Алайда сөйлемде идиомалар мен фразеологиялық тіркестер әдетте тұтас лексикалық бірлік қызметін атқарып, жеке сөздер деңгейінде талданбайтынын ескеру қажет. Олар сөйлемнің басқа элементтерінен бөлінбейтін және оның синтаксистік құрылымына әсер етуі мүмкін. Фразеологизмдер сөйлемде синтаксистік қызметтен басқа семантикалық қызметті де атқара алады. Олар сөздің немесе сөз тіркесінің синтаксистік рөлін анықтап қана қоймай, өрнекке қосымша мағына немесе реңк қоса алады. Дегенмен әлеуметтік желілерде фразеологиялық бірліктерді қолдану белгілі бір сақтық пен сауаттылықты қажет ететінін есте ұстаған жөн. Фразеологиялық тіркестерді қолдануға арналған кеңестер:

1. Мақсатты аудиторияңызды түсіну: Сіз қолданатын идиомалар әлеуметтік желілердегі ізбасарларыңызға немесе достарыңызға түсінікті екеніне көз жеткізіңіз. Кейде өрнектер белгілі бір аймаққа немесе жас тобына тән болуы мүмкін, сондықтан контекстті ескеру маңызды.

2. Мәтінді фразеологиялық бірліктермен шамадан тыс жүктемеу: Фразеологиялық тіркестерді тым жиі пайдалану мәтінді түсінуді қиындатады. Қарым-қатынастың табиғилығын жоғалтпау үшін оларды өздігінен және органикалық түрде пайдаланыңыз.

3. Онлайн форматқа бейімделу: Фразеологизмдер эмоция мен сарказмды жеткізуде өте тиімді. Дегенмен жазбаша түрде (әсіресе әлеуметтік желілерде) мимика және интонация сияқты қарым-қатынастың вербалды емес құрамдас бөлігі жоқ екенін есте ұстаған жөн.

4. Мәтінмәндік бейімделу: Фразеологизмдер әр түрлі контексте әр түрлі мағынаға ие болуы мүмкін. Қолданар алдында олардың шынайы мағынасын түсінгеніңізге және оларды тиісті жағдайда дұрыс қолданғаныңызға көз жеткізіңіз.

5. Шығармашылық: Сөз тіркестерін қолдану өз ойларыңыз бен идеяларыңызды білдірудің қызықты және шығармашылық тәсілі болуы мүмкін. Өзіңіздің бірегей комбинацияларыңызды ойлап көріңіз немесе фразеологиялық тіркестер негізінде мемдер жасаңыз. Бұл басқа әлеуметтік желі қолданушыларынан ерекшеленуге көмектеседі.

Қорыта келгенде, фразеологиялық бірліктер лексикалық мағынаға ие болып қана қоймай, сөйлемде белгілі бір синтаксистік қызмет атқарады. Фразеологиялық бірліктердің синтаксистік қызметін зерттеуге бұл сөз тіркестерінің сөйлем құрылымында қалай орналасатынын және олардың сөйлемнің басқа элементтерімен байланысын ажырата білу қажет. Сонымен қатар, әлеуметтік желілерде идиомалар мен фразеологиялық тіркестерді қолдану олардың желілік ортадағы қарым-қатынас пен өзара әрекеттесудегі рөлін

зерттеудің қызықты саласы болып табылады. Тіл білімі саласы кез келген саламен байланыса отырып, өзіндік ерекшеліктерін айқын әрі көркем көрсетеді.

Әдебиеттер:

1. Гүлдархан С..Н. Фразеологизмдердің синтаксистегі қызметі: Оқу құралы.- Алматы: «Елтаным баспасы», 2010 жыл. – 252 бет.
2. <https://sozdikqor.kz/sozdik/>
3. Бектұрғанов, Ж.И. Қазақ грамматикасы: Морфология және синтаксис. Алматы.-2012.
4. Керимова, Қ.М., Смағұлова, А.Т., Әбенова, М.С. Қазақ тілі және Қазақстан ұлттарының мәдениеті: Оқу құралы. Астана. – 2013. – 156б.
5. Әуезов М.«Абай жолы»: Роман-эпопея. Екінші кітап. – Алматы: Жазушы, 2007. – 432 бет.

ҚАЗАҚ ТІЛІ ПӘНІН ОҚЫТУДА ЗАМАНАУИ МУЛЬТИМЕДИАЛЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛАРДЫ ҚОЛДАНУДЫҢ ТИІМДІЛІГІ

СМАГУЛОВА Г.М.

**Бастауыш сынып мұғалімі, Қазақстан, Ақтөбе, Қандыағаш қаласы,
«Қандыағаш қаласы №3 мектеп-гимназиясы» КММ, gul.smag84@mail.ru**

Түйіндеме

Мақалада қазақ тілі пәнін оқытуда дәстүрлі оқыту жүйесіне қарағанда басым артықшылықтарға ие мультимедиялық технологияларды қолдану – түрлі-түсті графика мен анимацияны, дыбыстық және мәтіндік сүйемелдеуді қолдану тиімділігі қарастырылады.

Қазіргі қоғам тығыз ақпараттық желімен қоршалған. Бұл қажетті білімді алу және игеру процесін айтарлықтай жеңілдетеді және жылдамдатады. Өз кезегінде бұл мұғалімнен заманауи компьютерлік және мультимедиялық технологияларды, ақпараттық - желілік ресурстарды пайдалануды жетік меңгерумен қатар осы бағыттағы білгірліктерін ұдайы жетілдіріп отыруды талап етеді.

Тірек сөздер: мультимедиялық технологиялар, ақпараттық - желілік ресурстар, түрлі-түсті графика, анимация, дыбыстық және мәтіндік сүйемелдеу, тапсырмалар банкі, «ActivInspire» бағдарламасы, флипчарттар.

Аннотация

В статье рассматривается эффективность использования мультимедийных технологий – использование цветной графики и анимации, звукового и текстового сопровождения, обладающих приоритетными преимуществами по сравнению с традиционной системой обучения при изучении казахского языка.

Современное общество окружено плотной информационной сетью. Это значительно упрощает и ускоряет процесс получения и усвоения необходимых знаний. В свою очередь, это требует от учителя не только совершенного владения современными компьютерными и мультимедийными технологиями, использования информационно - сетевых ресурсов, но и постоянного совершенствования знаний в этом направлении.

Ключевые слова: мультимедийные технологии информационно-сетевые ресурсы, цветная графика, анимация, звуковое и текстовое сопровождение, банк задач, программа «ActivInspire», флипчарты.

Abstrakt

The article considers the effectiveness of using multimedia technologies that have priority advantages in the study of the Kazakh language in comparison with the traditional system of education – the use of color graphics and animation, sound and text accompaniment.

Modern society is surrounded by a dense information network. This greatly simplifies and accelerates the process of obtaining and mastering the necessary knowledge. In turn, this requires the teacher not only to have a perfect command of modern computer and multimedia technologies, the use of information and network resources, but also to constantly improve knowledge in this direction.

Keywords: multimedia technologies, information and network resources, color graphics, animation, sound and text support, task bank, "ActivInspire" program, flipcharts.

Еліміздегі білім беруді дамытудың қазіргі кезеңі оқу процесіне компьютерлік технологияларды кеңінен енгізумен сипатталады. Бұл оқытудың жаңа деңгейіне шығуға мүмкіндік береді, оқытушы үшін де, білім алушылар үшін де бұрын қол жетпеген мүмкіндіктер ашады. Қазіргі қоғам тығыз ақпараттық желімен қоршалған. Бұл қажетті білімді алу және игеру процесін айтарлықтай жеңілдетеді және жылдамдатады. Мұғалімдердің осы кездегі басты міндеті - баланы осы жұмбақ әлемге жақындату, ақпаратпен жұмыс істеуге үйрету, оқушыларды оқытып қана қоймай, оларды іздеуге, зерттеуге, өзіндік жұмысқа тарту. Бүгінгі кезде оқушылардың күнделікті өмірдегі ақпараттық желідегі қарым-қатынас деңгейлерінің өте жоғары екені бәрімізге аян. Қазіргі оқушылар әрқайсысы өз қызығушылықтарына сәйкес ақпараттық желілерде көп уақыттарын өткізетіні және осы ақпараттық технологияларды ізденіске қолдануды жетік меңгергендері белгілі. Осы жағдайда мұғалімдер оқушыларды тиісті ақпараттық желідегі білім алуға қажетті ресурстарды дұрыс пайдалануға, ақпараттық толқыннан артта қалмаумен қатар дұрыс жолдан адаспауға үйретуіміз керек. Бұл өз кезегінде мұғалімнен заманауи компьютерлік және мультимедиялық технологияларды, ақпараттық - желілік ресурстарды пайдалануды жетік меңгерумен қатар осы бағыттағы білгірліктерін ұдайы жетілдіріп отыруды талап етеді. Оқушылардың оқу процесіне деген қызығушылығын ояту үшін стандартты әдістермен шектелуге болмайды. Қазіргі кезде өз жұмысына шығармашылықпен қарайтын және оқу мен тәрбие

процесінің тиімділігін жетілдіруге және арттыруға ұмтылатын мұғалімдердің жұмысын компьютерлік және мультимедиялық технологияларды, ақпараттық - желілік ресурстарды пайдаланбаусыз елестету мүмкін емес. Бүгінгі күнде мұғалім мен білім алушылардың өзара байланысы дәстүрлі ақпарат тасығыштардың – бор - тақтаның, диафильмнің, плакаттың және т.б. көмегімен ғана емес, сонымен қатар заманауи оқыту құралдары – компьютерлік техника, интерактивті тақта, ақпаратты экранға шығаруға арналған құралдар (оқу фильмі, тест тапсырмалары, презентация слайдтары және т. б.) арқылы да жүзеге асырылады. Осы арқылы мұғалімнің өз пәні бойынша тапсырмалар банкін сақтауға, толықтыруға, жүйелеуге және жедел пайдалануға мүмкіндігі бар. Мұның бәрі оқытудың көрнекілігі мен тиімділігін арттыруға, мұғалімнің өз уақытын үнемдеуге, оқу сапасын жақсартуға, озық тәжірибені оқып, тәжірибеге енгізу арқылы өзінің білім беру әдістерін жетілдіруіне мүмкіндік береді. Аталған технологияларды қолдануды дамытуға соңғы жылдарғы қашықтықтан оқытуға көшудің де ықпалы болғанын атап өткен жөн деп ойлаймын.

Компьютерлік техниканы, интерактивті тақтаны, электронды оқулықтар мен кітаптарды, мультимедиа құралдарын қолдану, бағдарламалық өнімдер мен әдістемелік әзірлемелерге, білім беруді дамытуды қолдайтын ақпараттық ресурстар мен сайттарға қол жеткізу – осының барлығы мұғалімге оқытудың тиімділігін арттыруға, бұл процесті балалар мен мұғалімнің өзі үшін шығармашылықты және қызықты етуге ықпал етеді. Сонымен қатар, дәстүрлі оқыту жүйесіне қарағанда басым артықшылықтарға ие мультимедиялық технологияларды қолдану – түрлі-түсті графика мен анимацияны, дыбыстық және мәтіндік сүйемелдеуді пайдалану, даму банкін үнемі жаңартып отыру және жетілдіру, материалдарды көшірудің ыңғайлылығы сабаққа дайындалуға уақытты үнемдеуге ықпал етіп, оқу процесінің мүмкіндігін едәуір арттырады. Сондықтан да мультимедиялық технологияларды заманауи сабақтың құрылымына енгізу басым бағыттардың бірі болып табылады және бұл технологияны тек әдістемелік білімі мен дағдылары жеткілікті мұғалімдер ғана қолдана алады.

Интерактивті тақтаны қолдану көрсетілген материалға толықтырулар мен ескертулер жасауға мүмкіндік береді. Аталған тақтада қолдануға болатын материалдардың алуан түрлілігінің арқасында оқушылар жаңа білімді тезірек игереді, өзіндік идеяларды ұсынады, сабақтың сапасы айтарлықтай жақсарады. Интерактивті тақтаның әмбебаптығы оқушылардың, әсіресе ақпаратты жедел қабылдау арқылы жұмысқа белсене араласуын қамтамасыз етеді. Интерактивті тақтаны тиімді оқытуға қол жеткізу құралы ретінде пайдалану мұғалімнің жұмысын жеңілдетеді, әр түрлі тақырыптағы анимациялық сабақтарды одан да қызықты етеді. Интерактивті тақтаны жаңа материалды түсіндіруде, қарым-қатынас кезінде кеңінен қолдануға болады. Тіл үйрету барысында интерактивті тақталарды сабақтың әр кезеңінде пайдалануға болады. Қазақ тілін орыс тілді мектептерде интерактивті оқыту технологиясы бойынша интерактивті тақталардың тіл білімінің лексика, фонетика салаларын меңгерту мақсатындағы жаттығу жұмыстарын, грамматикалық материалдарды жандандыру, оқушының басқа тілді тыңдау арқылы қабылдауы мен сауатты жазуын қалыптастыруда,

танымдық материалдарды игеруде пайдасы зор [1.20]. Әсіресе, грамматикалық тапсырмаларды сөйлем, тұрақты тіркес, мәтін арқылы үйретуде интерактивті тақтаның мүмкіндіктерін пайдалану жақсы нәтижелерге қол жеткізуге жол ашатыны байқалады. Ф. Оразбаеваның зерттеуінше, тілдік қатынас ешуақытта грамматиканы жеке үйретумен жүзеге аспайды. Адамға қажет тақырып, сөйлем, тұрақты тіркес, мәтін арқылы ұсынылып, грамматика сол тілдік қатынастың қажетіне қарай сұрыпталғанда ғана нәтиже береді [2.152].

Мультимедиялық технологияларды қолдану оқушылардың жаңа материалға деген қызығушылығының күрт артатынын көрсетеді, оқушыларда ойлаудың белсенділігі дамуымен қатар оңтайлы шешімдер қабылдап, дұрыс әрекет ету қабілеті қалыптасады.

Оқушыларға осы формада ұсынылған материалдар дәстүрлі сабақтарға қарағанда әлдеқайда жақсы есте сақталады және сайып келгенде тақырыпты игерудің жоғары деңгейіне әкеледі, балалардың шығармашылығын дамытуға, дарынды балаларды анықтауға және қолдауға ықпал етеді. Мультимедиялық бағдарламалар адамның барлық іс-әрекетінің түрлерін (ойлау, сөйлеу және т.б.) белсендендіреді. Қ. Қадашеваның пайымдауынша жаңаша жаңғыртып оқыту, жоғары белсенділікті дамыту және деңгейлік оқыту әдістемелерін жоғары дәрежеде дамыту оқытудың техникалық және электронды құралдарын жан – жақты пайдаланғанда ғана толық орындалады [3.148].

Мультимедиялық құралдарын қазақ тілі сабағына енгізгенде мынадай нәтижелерді көруге болатындығын байқалды:

- ✓ Пәнге деген қызығушылықтың, оқушылардың өз бетімен жұмыстануының артуы;
- ✓ Оқушылардың сабақта өздерін еркін ұстауы;
- ✓ Оқу үрдісіне әр оқушының белсенді қатысуы;
- ✓ Оқушылардың танымдық шығармашылық деңгейінің артуы.

Қорытындылай келе айтатыным, елімізде азаматтарға мемлекеттік білім беру стандарттарына сәйкес сапалы білім алу құқығының кепілділігі айқындалған [4. 47 бап, 3.1.]. Демек, қазіргі заманғы мұғалім ел азаматтарының осы ең маңызды құқықтарының бірін қамтамасыз ету үшін жоғарыда аталған заманауи оқыту технологияларын жетік меңгеріп, осы саладағы білгірліктерін ұдайы дамытып отырулары керек деп айтқым келеді. Бүгінгі таңда заманауи технологияларды қолдана отырып сабақ жүргізу мұғалімдердің алдына қойылған басты заман талаптарының бірі деп білемін.

ӘДЕБИЕТ:

1. Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігі Ы. Алтынсарин атындағы Ұлттық білім академиясы. Әдістемелік құрал. Қазақ тілін орыс тілді мектептерде интерактивті оқыту технологиясы -2013 ж.
2. Оразбаева Ф.А. Тілдік қатынас теориясы және әдістемесі. –2001 ж.
3. Қадашева Қ. Қазақ тілі: оқытудың тиімді әдістемелері. – 2000 ж.
4. «Білім туралы» Қазақстан Республикасының 2007 жылғы 27 шілдедегі № 319 Заңы.

ИНСЦЕНИРОВКАМЕН ЖҰМЫС ЖАСАУ ӘДІСТЕРІ

СУЛТАНОВА М.Е.

Қазақстан, Орал қ.,

М.Өтемісов атындағы Батыс Қазақстан университеті, s_mendi@mail.ru

Түйіндеме

Мақалада инсценировкамен жұмыс жасау әдістері қарастырылған.

Түйін сөздер: инсценировка, әдіс, әдебиет, композиция, режиссура.

Аннотация

В статье рассматриваются методы работы над инсценировкой.

Ключевые слова: инсценировка, метод, литература, композиция, режиссура.

Abstrakt

The article discusses methods of working on staging.

Key words: staging, method, literature, composition, direction.

Театр – сөз бен образды тірілтіп өмірге әкелетін, оны көрерменнің тәжірибесіне айналдыратын өнер. ХХ ғасырдың бірінші жартысында қазақ мәдениетінде тұңғыш рет театр өнері өркен жайып, кәсіби тұрғыда қалыптасу кезеңі бастады. Драматургтер репертуарлық ізденіс мақсатында ғасырлар қойнауынан жеткен халық шығармашылығының эпикалық туындыларын арқау етіп, Еуропа, орыс, татар әдебиеттеріндегі драмалық туындылардың жетістіктерін пайдаланып, жаңа ұлттық драматургияның ұлттық үлгілерін жасауға кірісті. Сюжеті, образдары эпостан, ауыз әдебиетінен алынған Ж. Шаниннің «Арқалық батыр», Ғ.Мүсіреповтің «Қозы көрпеш - Баян сұлу» пьесалары драматургияның жанрлық сырларын, поэтикалық ерекшеліктерін меңгерудегі қазақ инсценировкасының ең алғашқы тәжірбиелері болды. Бұл шығармаларда эпоста баяндалатын оқиғаларды диалогқа көшіру, жырдағы толғауларды өз қалпында алу, көптеген тіркестерді сөзбе - сөз пайдалану жиі кездеседі. Яғни, эпос үлгілерін сахнаға ықшамдап, актерлер ойынына лайықтап, драмалық элементтерді барынша үйлесімді пайдаланып инсценировкалау тәжірбиесін көреміз. Эпостан алынған дүниелер көп зерттеліп, авторлық идея, суреткерлік түйсік тұрғысынан зерделеніп, қайтадан құрылып шыққан. Қаламгерлер халық даналығына өз тараптарынан көп ой қосып, шынайы, типтік деңгейге көтерілген образдар жасап, драма өнерін байытты.

М.Әуезовтың «Еңлік - Кебек», «Қара Қыпшақ Қобыланды», «Айман - Шолпан», Ғ.Мүсіреповтің «Қозы Көрпеш - Баян Сұлу», «Қыз Жібек» пьесалары - эпостық дәстүрлермен әлемдік драматургия мұрасымен шебер ұштастырудан туған кесек шығармалар, әдеби дамуға ықпал еткен ұлттық классика.

Ауыз әдебиетінің озық үлгілері, бірнеше ұрпақ өндеген аңыздар, күлкілі әңгімелер мен болған оқиғалар алғашқы комедиялық туындылардың сюжеті мен образдарының негізі болды. Мәселен, Ж Шаниннің «Торсықбай», «Айдарбек» секілді комедияларының желісі ел аузынан алынған қалпынан көп өзгеріске түспеген. Фольклор материалын сахнаға лайықтау, диалогтар жасау, кейіпкерлер мінезін айқындау, тартысты күшейту арқылы драматург төл шығармалар берген [1].

Ал, әлем театрының тарихы деректеріне назар аударар болсақ әдеби шығармаларды сахнаға лайықтап жасау тәжірибесі орта ғасырдың екінші кезеңінде қолға алына бастады. Инсценировкамен жұмыс жасау әдістері идеялар мен эмоцияларды жеткізуде және қойылымның жалпы эстетикалық тұжырымдамасын қалыптастыруда шешуші рөл атқарды.

Шіркеу қызметі театрдың үгіттік қасиетін өз мақсаттарын жүзеге асыру үшін пайдаланып, IX ғасырда Иса пайғамбардың тууы мен өліп, қайта тірілуіне байланысты аңыздардың эпизодтарын мистериялық қойылым түрінде көрсетуге тырысты. Осындай мистериалық қойылымдарда инсценировканың кейбір қағидаттары көріне бастайды:

- Негізге бұрын жазылған дайын материал алынады.
- Соның ішінен инсценировка үшін нақты эпизодтар таңдалады.
- Көбіне әрекеттер сахналанды (Інжіл сюжетінде тура мағанадағы сөздер қолданылмайтындықтан).
- Кейбір эпизодтардың сахналық және мазмұндық байланысына қатысты туындайтын мәселелер әрекет орнын (оқиға орнын) ауыстыру, өзгерту арқылы шешіледі [2]. Мистериалық қойылымдар орта ғасыр театрының тақырыптары шеңберін кеңейтуге ықпал жасады. Оның тәжірибесі дамыған театрлардың репертуарлық, жанрлық кемелденуіне әкелді.

Репертуар мәселесін ұтымды шешу қазіргі заман театрының негізгі міндеті. Театрлардың әсіресе қазақ театрының жақсы драматургияға тапшылық көріп келе жатқаны туралы театр қайраткерлері арасында жиі айтылып жүр. Сондықтан да болар, көптеген режиссерлар өздеріне ұнаған шығармаларды (театрдың репертуар саясаты талаптарына сай) сахнаға лайықтап жазып, ұтымды сахналаған.

Мәселен, Ә. М. Мәмбетов (КСРО Мемл. Сыйлығының лауреаты, 1974) Ә. Нұрпейісовтің «Қан мен тер» романын (1973), Ш. [Айтматовтың](#) «Ақ кемесі» (1984), мен «Боранды бекетін» («Ғасырдан да ұзақ күн» деген атпен, 1990) инсценировкалап, сахнаға шығарды.

Сол сияқты, Шахимардан мен Қ. Ысқақ С. Торайғыровтың «Қамар сұлуының» инсценировкасын жасаған. Т. Өтебаевтың С. Жүнісов шығармасы бойынша «Ажар мен ажал» және С. Мұқановтың «Ботагөз» шығармасының желісі бойынша қойған қойылымы, Н. Ораздың «Қайыршының жұлдызы» атты әңгімесінің желісімен «Адасқан жұлдыз» драмасын Б. Сейітмамытұлы сахналаса, С. Мұқановтың «Мөлдір махаббатын» режиссер Ә. Рахимов, ал, «Балуан Шолақ» шығармасының желісі бойынша жасалған «Жау жүрек» драмасын көрермен назарына алғаш рет белгілі драматург, жазушы Д. Исабеков ұсынды.

Бүгінгі таңда әлемге әйгілі шетел әдебиетінің көбінің инсценировкасы жасалып, бұл үрдіс өзінің жемісті жалғасын табуда. Яғни, режиссерлардың әдеби «жауһарларды» сахналауы репертуар мәселесін шешуде орасан зор роль атқарады деуге негіз бар.

Инсценировканың дефинициясы (латын т. *in* және *scaena* (*scena*) - сахнаға) - әдеби көркем шығарманың сахнаға қоюға лайықталған драмалық нұсқасы [3]. Бұл түсінік екі түрлі ұғымның жиынтығы; алғашқысы, ол әдеби шығарманы диалогқа айналдыру, екіншісі - театрға арналған әдеби сценарий жасау, яғни, сахна заңдылығына лайықтап шығарманың драматургиялық нұсқасын жазып шығу [4]. Әдеби туындыны сахнаға лайықтау жұмыстары барысында драма құрылымы заңдылықтарын ұтымды пайдалану; оның жанрлық басым ерекшеліктерін анықтау, әрекет қалай байланысып қалай дамиды, сахналық жағдайларды қисынды орналастырып мәнді қолдану т.с.с. мәселелер түгел қарастырылады.

Режиссер инсценировкамен жұмыста жазушыдан, идеясын екінші шындыққа айналдыру барысында автордан да нақтырақ болуы керек. Сол кезде ғана шығарма өмірдің құр көшірмесі емес көркем шындық ретінде көрерменге әсер етіп, біз сахналап отырған шығарма авторының негізгі ойы баяндалады.

Сахналауға алынатын прозалық шығарма диалогтарға бай, характері драмаға жақын, ал, шиеленіс характері драмалық талаптарға сай болуы керек. Алайда, диалогқа құрылған кез-келген шығарма инсценировкалауға жарайды десек қате пікір болар еді. Сахнадағы әрекет кейбіреулер ойлағандай тек тартымды, ақылды сөз құрылымы емес. Әрекет - бұл дүниетанымдар, өмірлік ұстанымдар, қызығушылықтар қақтығысы. Сөзден сөйлем құрау оңай көрінгенімен, сахнада айтылар ойды көркемдеп жазу, жеткізу аса күрделі шығармашылық. Оған да өзгеше қабілет, өзіндік дарын қажет. Инсценировка жасау кезінде шығарма көркем әдеби болмысын жоғалтып драмалық - мәнерлі, әрекеттік бағытқа ауысады. Сондықтанда драма мен әдебиеттің қыр - сырын түгелдей біліп қана жұмысты бастау шарт. Олардың айырмашылықтарын саралай отырып театрдың не жасай алатынына көз жеткізу керек.

Әдеби шығармаларды оқыған кезде біздің міндетіміз сол шығармадағы уақыттың тынысын терең түсіну. Ең басты мәселе, жазушының айтқанын сахнаға көшіру емес, жасалатын өнер туындысын автор шығармасынан қалыспайтындай көркем деңгейге жеткізу.

Үлкен немесе кіші болсын прозамен жұмыс жасаған кезде режиссердың алдында әдеби шығарманың шешімі (театрдың пікірі, көзқарасы) жайында әңгіме қозғалады. Себебі, әдеби шығарма қойылып қана қоймай, сахна тілінде шешілу қажет. Өз қиалына қатысы жоқ дайын мәтін негізінде қалыптасатын ниеттің тууы, дамуы инсценировка жасаушы үшін қарапайым дүние секілді, шындығында ол үлкен қиындықтар туғызады. Автордың стилі, оның мәнері, «тынысы», ойының бағыты көбіне театр қойылымының шеңберіне кірмей қалып қояды. Инсценировканың қадағаланатын ең негізгі мәселесі де осында.

Инсценировкамен жұмыс жасаудың әдістері өте көп. Әрбір автор, әрбір режиссердің өз жолы бар, әркімнің әдеби шығарманы сахна лайықтап қоюының

өзіндік тәсілі бар. Егер бұл мәселеге әдістемелік қағидаларға сүйеніп қарайтын болсақ, онда инсценировкамен жұмыс жасауды 3 кезеңге бөлуге болады:

1. Әдебиеттегі оқиғаларды драмаға «аудару»;
2. Драмалық материалды сахна заңына сай «аудару», көркемдеу;
3. Композиция жасау.

Осы жағдайларды ескере отырып, біз инсценировкамен жұмыс жасау әдісін жүйелеуімізге болады:

1. Тақырыпты таңдау.

Ол өз көзқарасымызға байланысты таңдалады. Бұл кезеңде міндетті түрде не жасау керек деген сұрақ айналасында ой тұжырымдалады. Оның қалай жасалатындығы жұмыс барысында айқындалады.

2. Инсценировкаланатын шығарманы талдау:

- оқиғалар желісін айқындау,
- фабула,
- сюжет.

3. Инсценировка қаңқасының пайда болуы (идеялық-тақырыптық ниеттен бастау алатын фабуланың әрекетті қозғалысы).

4. Сюжеттің (сценарийдің) жазылуы:

- тақырыптарды өңдеу,
- кейбір бөліктерді күшейту,
- таңдалған сахналарға мәтіндерді қосымша жалғау,
- мәтінді қысқарту.

5. Әдеби шығарма оқиғаларын әрекетті драмаға «аудару»:

- әңгімелеуді кіргізу,
- суреттеуді «әрекетке» аудару,
- ішкі монологтарды мәтінге айналдыру,
- әрекетті жандандыру.

6. Драмалық материалды сахнаға сай көркемдеу:

- сахна мүмкіндіктерін пайдалану (түрлі кеңістік, әрекет орны).
- театрлық мәнерлеуші құралдарды қолдану (сценография, мизансцена, жарық, әуен және т.б.)
- түрлі жанрлық шешімдерді қолдану (пантомима, ән, балет, би, көлеңкелі және қуыршақ театр т.б.).

7. Композиция:

- бір шығарма негізіндегі құрылым,
- шығарма желісіне байланысты даму,
- автор шығармаларына байланысты,
- коллаж (бірнеше автор шығармасын пайдалану).

Инсценировка жасау барысында қарастырылатын принциптер:

- бір идеяға қазықтау,
- иллюстрациялау,
- қарама - қайшы орналастыру арқылы айтылар ойды айшықтауға болады.

Инсценировканы дайындау барысында мына шарттарды басшылыққа алу қажет:

1. Шығарманың тақырыбы мен айтылар ойды, автордың осы мәселеге дейінгі көзқарасының маңыздылығын анықтау, дәлелдеу.

2. Режиссер ретінде қойылым ниеті және оны жүзеге асыру жолдарын қарастыру.

3. Инсценировканы әрекет арқылы толық талдаудан өткізуге міндетті [4].

Әрине, әдеби шығармадағы жазылған барлық суреттеулердің инсценировкаға сыймайтыны белгілі. Сахна әрекет орны болғандықтан, режиссер, ең маңызды диалогтарды ғана қалдырып, инсценировкасын әрекет желісіне тізбектейді.

Өмірдегі шындықтың шынайы шығармаға айналуы, әдебиеттегі мазмұннан мазмұнды пішінге көшуі, тақырыптың идеологиялық көркемдік шешімін табу процесінде композицияның атқарар рөлін еш нәрсемен ауыстыру мүмкін емес. Сондықтан инсценировканың құрылуы заңдарының қағидаттарын меңгеру үшін драматургияның тарихын білу аса қажет.

Әдеби шығарманы толық талдау: бастапқы оқиғадан - негізгі, одан орталық, соңғы оқиғалары арқылы - басты оқиғаға өтудің жолдарын, көкейкесті мақсатқа жетудегі әрекет арқауын анықтау арқылы ғана театр талаптарына сай шығармалар жасауға болады. Инсценировкаға шығарма таңдағанда оның аяқталғанын сезу маңызды, яғни онда оқиға басталуы, оның дамуы және аяқталуы айқын көрініп тұруы негізгі шарт. Шығарма желісінен оқиғалар легінің бізге аса қажетті тұстарын таңдап, ортақ қақтығысқа топтастырып, бір тақырыпқа жұмылдырып, оны сахна заңдылығына бағындыра білуіміз керек.

Инсценировкамен жұмыс барысында автордың баяндауларын қажеттілігіне қарай диалогқа айналдыруға, ұтымды ойларды қосуға, өзгеше жанрда мейлінше көрсетуге болады. Тәжірибеде бұл автордың ойына жаңаша көзқараспен қарап, шығарманың жаңа қырын ашу үшін жасалады. Ал, тақырыпты кеңейтіп, айтар ойды өткірлеу үшін қосымша кейіпкерлер қосу, инсценировка жасау барысында қолданылатын ғасырлар бойы сахнада тәжірибеден өткен режиссерлік «айла - тәсілдер».

Көркем әдебиет көтерген тақырыптың жаңашылдығы, өміршендігі, ойдың тереңдігі мен қақтығыстың ауқымдылығы, кейіпкерлерінің тағдырының қызықтылығы театр мамандарының назарын әр кезең сайын өздеріне аударып отыратыны заңдылық. Режиссердің бар болмысында қашанда драматургке тән қабілет болуы ықтимал. Яғни, бұл мамандықтың түп - негізі драматургиямен сабақтас.

Режиссура мамандығы бойынша студенттерді дайындау, соның ішінде, жалпы шығармашылық ой - өрісін кеңейту, режиссерлік - шығармашылық жұмыстардың қағидаттарын меңгеру және кәсіби дүниетанымын қалыптастыру - аса күрделі процесс. Мамандық студенттері 2, 3 курстың оқу жүктемесінде әдеби шығарманың сахналық - театрлық спектакльге айналу кезеңдерімен танысады. Бұл уақытта олар кішігірім драматургқа айналып, тәжірибе жүзінде драма құрылымы заңдылықтарын; оның жанрлық ерекшеліктерін меңгеруге тырысып, әрекетті байланыстырып, дамыту, сахналық жағдайларды ұтымды орналастыру, мәнді қолдану т.с.с. мәселелерді қарастырады.

Инсценировка жасау шеберлігі, проза немесе поэзия шығармасын сахна тіліне аудару тәжірибесі - режиссерларды дайындаудың негізгі тапсырмаларының бірі. Бұл кезеңде әдеби - көркем талғам қалыптасып, шығарманы сахна тіліне аударуды (айналдыруды) үйрену барысында драмалық өнердің оқиғалы, әрекетті табиғатын сезу күшейіп, студенттердің авторға, театрдың мәнерлеуші құралдарына қатысты ойлар айқындалады. Болашақ драмалық шығармамен жұмыста қажетті кәсіби дағдыларды меңгереді.

Әдебиет:

1. Нұрғалиев Р. Драма өнері. А., 2001. 66 б.
2. История зарубежного театра. (Под редакцией Г.Бояджиева, А.Г.Образцовой). М., 1981.
3. Краткий словарь театральных терминов для студентов режиссерской специализации / Кутьмин С.П.;ТГИИК; Каф.реж. и акт. мастерства.- Тюмень, 2003.- С. 31.
4. Рахимов Ә. С. Режиссер шеберлігі. Пьесадан қойылымға дейін. Алматы. Тарих тағылымы, 2010.130 б.

СЫН ТҰРҒЫСЫНАН ОЙЛАУ ТЕХНОЛОГИЯЛАРЫ АРҚЫЛЫ ОҚЫТУДЫҢ ТИІМДІЛІГІ

ТУЛЕГЕНОВА АЛТЫН ХАДИМОВНА

қазақ тілі мен әдебиеті пәнінің мұғалімі, Қазақстан, Атырау облысы
Құрманғазы ауданы Абай атындағы жалпы орта мектебі,
altyn.tulegenova.76@mail.ru

Түйіндеме

Сын тұрғысынан ойлау әдістері және сын тұрғысынан ойлау технологиясының дәстүрлі оқытудан басты айырмашылығы туралы сөз болады.

Түйін сөздер: Технология, сыни ойлау, құндылық, сұрақ қою.

Аннотация

Будут обсуждаться методы критического мышления и главное отличие технологии критического мышления от традиционного обучения.

Ключевые слова: Технология, критическое мышление, ценность, вопросы.

Abstrakt

Methods of critical thinking and the main difference between critical thinking technology and traditional teaching will be discussed.

Keywords: Technology, critical thinking, value, questions.

Білім беру жүйесінде педагогикалық технологияны қолдану келешек ұрпақтың еркін дамуына, жан-жақты білім алуына, белсенді, шығармашыл

болуына жағдай жасау әрбір педагогтың міндеті болып табылады. Кез келген оқыту технологиясы тәрбиешіден терең теориялық, психологиялық, педагогикалық әдістемелік білімді, педагогикалық шеберлікті, бабалардың жан дүниесіне терең үніліп оны ұғына білуді талап етеді. Жаңа педагогикалық технологияларды күнделікті сабақ үрдісінде пайдалану үшін, әр мұғалім алдында отырған оқушылардың жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогтік мақсатына, мүддесіне сай, өзінің шеберлігіне орай таңдап алады. Бұл жаңа технологиялар-оқушылардың шығармашылық қабілеттерін, терең ойлай білуін, теориялық негіздерін, эстетикалық көзқарастарын пайымдауын, баға беруін, танымдық белсенділігін дамытуға бағытталған. Жалпы білім беретін мектептердегі оқу-тәрбие үрдісін жаңаша дамыту, яғни оның нәтижесінің жоғарғы деңгейде болуын қадағалау жаңашыл педагогтардың қолында болды. Сын тұрғысынан ойлау дегеніміз — ой қозғай отырып, оқушының өз ойымен өзгелердің ойына сыни қарап, естіген, білгенін талдап, салыстырып, реттеп, сұрыптап, жүйелеп, білмегенін өзі зерттеп, дәлелдеп, тұжырым жасауға бағыттау өз бетімен және бірлесіп шығармашылық жұмыс жасау. Оқушы — ізденуші, ойланушы, өз ойын дәлелдеуші. Мұғалім — әрекетке бағыттаушы, ұйымдастырушы[1,14].

«Оқу мен жазу арқылы сын тұрғысынан ойлауды дамыту» оқушылардың шығармашылық әрекетін қамтамасыз етуде алатын орны ерекше. Сын тұрғысынан ойлау әдісі оқушының еркін сөйлеуіне, өз пікірін айтуға, достарының ойын тыңдауға, жағдаяттарды шешу жолдарын іздей отырып, қиындықты шешуге бағытталған бағдарлама. Сыни тұрғыдан ойлау дегеніміз-ой қозғай отырып, оқушының өз ойымен өзгелердің ойына сыни қарап, естіген - білгенін талдап салыстырып, білмегенін өзі зерттеп, дәлелдеп, өз бетімен және бірлесіп шығармашылық жұмыс жасау.

Сын тұрғысынан ойлау технологиясының дәстүрлі оқытудан басты айырмашылығы –оқушыға білімнің дайын күйінде берілмеуі. «Не істеу керектігін» нақты жағдайда көрсетпей, мұғалімнің шеберлігі арқылы оқушының өзінің шығармашылық ойлауын, білімге қызығушылығын ояту, шешім қабылдауға үйрету, жауапкершілігін арттыру. Жалпы сын тұрғысынан ойлау бағдарламасының мақсаты үш кезеңнен тұрады. Олар: қызығушылықты ояту, мағынаны тану, ой толғаныс кезеңдері. Оқушыларды ойлауға үйретуде, тілдерін дамытуда РАФТ, INSERT, екі түрлі түсінік күнделігі, еркін жазу, дөңгелек үстел, үш кадамдық сұхбат, бес жолды өлең, эссе, түртіп алу сияқты стратегиялардың тиімді де ұтымды жақтары көп.

Осы аталған стратегиялардың бірнешеуі менің әр сабағымда қолданыс табады. Әдебиет сабағында «Эссе» стратегиясы бойынша «Егер мен жазушы болсам.....» тақырыбында шығарманы қалай аяқтар едім деп өз ойын жазады. «Эссе» жазу арқылы өз ойынан әр түрлі пікірлер құрастырып, оны дәлелдеуге үйренді.

Мазмұны өте күрделі шығармалардың мәнін жете түсінуде, еске сақтауда сыни тұрғыдан ойлау стратегиялары оқушыларға көп көмегін тигізді. Тақырыпты толық ашып түсінуде көмектесетін оқыту стратегиясы «INSERT» стратегиясын қолдандым.

Шығарма бойынша оқушыға оқу, тақырыппен танысу барысында

«V»- білемін;

«-»- білмеймін

«+»- мен үшін жаңа ақпарат

«?»- мені таң қалдырады белгілерін қойып отырып оқу тапсырылады. INSERT – оқығанын түсінуге, өз ойына басшылық етуге, ойын ашық білдіруге үйрететін ұтымды құрал. Оқушылардың ерекше қызыға орындайтын тапсырмалардың бірі «Екі түрлі түсініктеме күнделігін толтыру». Балаларға дәптердің бетін ортасынан вертикаль сызықпен бөліп, мәтінді оқи отырып:

Бөліктің оң жағына мәтіндегі қатты әсер еткен тұстар, үзінділер жазады. Сол жағына сол әсер еткен үзінділер жайлы пікір жазады (нені еске түсірді, себеп салдары қандай, қандай сұрақ бар т.б). Әр оқушы мәтінмен танысып, дәптерлеріне жазбаша тапсырманы толтырып біткен соң бірінші жұппен, одан кейін топпен талқылау ұйымдастырылады. Топ ішінен өз жұмыстарын бір-бірден шығып қорғайды [1,15].

Осындай сын тұрғысынан ойлауға арналған тапсырмалар оқушыларды топпен бірігіп жұмыс жасауға үйретеді. Мәтінді өз бетінше меңгеруге жағдай жасайды. Сонымен қатар сабақтан тысқары қалатын оқушы болмайды, оқыған мәтінді түсіну оны түсінікті етіп айтып беру, оған қатысты ойын, пікірін білдіру арқылы оқушының тілі дамиды.

Қазақ тілі мен әдебиеті сабақтарында оқушылардың еркін ойлау мүмкіндіктерінің ашылуына себеп болған стратегия – ой толғаныс сатысы. Ой толғаныс сатысы кезеңінде, жаңа алынған білімдерді айқындайтын және ұштайтын деңгейде оқушыда шешім қабылдай алатын мүмкіндік болу керек.

-оқығанын өзіндік ойлау тұрғысынан көрсете білу;

-өз сұрақтарын қою және оған жауаптар табу;

-болжау жасай білу және олардың дұрыстығын тестілеу;

-жаңадан пайда болған жағдайларды тез түсінуде осы білімді қолдану.

Сабақтың ой толғаныс кезеңінде «Еркін жазу» стратегиясын қолдану өте тиімді. Оқушыларға мәтіндегі негізгі оқиғалар жайлы, одан алған әсерін, не үйренгенін, нені әлі де біле түсу керек екенін тағы басқа өз пікірлерін қағаз бетіне түсіруді тапсырдым. Жазуға уақыт бердім. Уақыт аяқталған кезде оқушылар өз жазғандарын топта талқылап, ең жақсы деп танылған шығарманы ортаға шығып оқыды.

Мәтіндегі негізгі идеяларды талқылауда қолданған әдістердің бірі «Ыстық орындық». Әр топтан бір оқушы алға шығып пікірін айтып және тақырып бойынша сұрақтарға жауап береді. Кейбір оқушылар рөлге кіріп кейіпкерді сипаттап та береді. «Ыстық орындық» кезінде оқушылар сыни тұрғыдан ойланатын сұрақтарды өте ұтымды қойып отырды.

Балалардың сыни тұрғыдан ойлау қабілеттерінен табуды қажет ететін негізгі ерекшеліктер: Ұтқырлық: ең жақсы түсініктемені табуға ұмтылу; үзілді –кесілді жауаптарды іздеудің орнына сұрақтар қою;

Сыңар жақтылықтың болмауы: барлық қорытындыларды бағалау; баламалы интерпретацияларға ашық болуға ұмтылу [3,56].

Жалпы сыни тұрғыдан ойлайтын оқушылар белсенді болады, олар сұрақ қойып, дәлелдерді талдайды, мағынаны анықтау үшін саналы түрде стратегиялар қолданады.

«Жұлдыздар шоғыры» әдісі бойынша постер жасау-бұл әдіс топтық жұмыс түрінде жүзеге асырылады.Топтарға жұлдыз жапсырмалар мен постер таратылады.Әрбір топ жұлдыздарға берілген тақырып бойынша пікірін жазып, шоғыр құрайды.Мысалы, 8-сыныпта «Адамгершілік-басты адами құндылық» тақырыбы бойынша өтілген тақырыптарда осы әдісті қолдануға болады.Сонымен қатар топтық жұмыс барысында оқушылар бір-бірімен өзара пікір алмасады, нәтижесінде әр оқушының тақырып тұрғысында дербес пікірі пайда болып, олардың сыни тұрғыдан ойлануына септігін тигізеді.

Тақырыптық постер жасау-бұл әдіс те топтық жұмыс түрінде жүзеге асырылады.Оқушылар берілген тақырып бойынша өз пікірлерін сурет түрінде бейнелейді.Тапсырманы орындау барысында оқушылар өзара пікір алмасады, нәтижесінде сыни тұрғыдан ойлауға талпынады.

Оқушылардың сыни тұрғыдан ойлау дағдыларын дамытуда ақпараттық технологияларды қолдану да маңызды.Өзім сабақ беретін сыныптарда мен әр тақырып бойынша бейнебаянды көрсете отырып, олардың сыни тұрғыдан ойлануларына септігін тигіземін.Ақпараттық технологияларды қолдану арқылы сыни тұрғыдан ойлау дағдыларын дамытуда берілетін сұрақтар маңызды. Мысалы: Неге адамгершілік басты адами құндылық болып есептеледі? Кейіпкердің адамгершілік қасиеттері байқалған деректерді ата? және т.б. Сонымен қатар бейнебаян көрсетілімінен соң, қайта бағыттау сұрақтарын қою да маңызды.Бұл тұрғыда әр оқушыны сұрақ тұрғысында өзіндік пікірін білдіруге талпынады.Мысалы, «Қалай ойлайсындар,өмірде адамгершілік қасиеттер байқалатын қандай деректерді кездестіруге болады? Адамгершілік негізін қалай түсінесіңдер? және т.б.»

«Ұстаздың ұстаздығы білімділігі мен біліктілігінде»,-дегендей, білімнің асқар шыңына талпынған жастарға терең сапалы білімді беру үдерісі әрбір ұстаздан елеулі еңбекті талап етеді.Бұл өз кезегінде мұғалімнен сапалы әр нәтижелі оқытуды талап етеді.Сапалы оқыту білім алуға мүмкіндік беретін нақты жағдайларды жасаумен қатар, сол жағдайлардың өзімен тығыз байланыста болады. Құзырлы мұғалім оқушыларға, ортаға және ресурстарға лайықтап нақты кезеңде қолданылуға тиімді оқыту элементтерін реттеп отырады.Расында, оқытудың сапалы және табысты болуы белгілі бір деңгейде мұғалімнің қалыптасып отырған жағдайға бейімделе алуына тығыз байланысты.Сапалы оқыту-мұғалім бейнесімен танылатын сан алуан элементтер арасындағы байланыс болып табылады, ол өзі белгілі бір деңгейлерде тәуелді жағдайлар жасалынғанда ғана жүзеге асырылады.Сапалы оқыту оқушылардың, қоршаған орта жағдайы мен оқыту, білім алу мүмкіндіктерінің бірлігі ретінде қарастырылады.Сондықтан да сапалы оқытуды жүзеге асыруды, оқушыларының сыни тұрғыдан ойлануын мақсат еткен мұғалім өздерінің де сыни тұрғыдан ойлау қабілеттерін дамыта отырып, жаңашыл идеяларға көңіл көкжиегін ашулары қажет [2,44].

Бұл жөнінде М.Жұмабаевтың айтқан тамаша пікірі бар: «Жаратылыстың кұшағында, меруерт себілген көк шатырдың астында, хош иісті жасыл кілем үстінде, күнмен бірге күліп, түнмен бірге түнеріп, желмен бірге жүгіріп, алдындағы малымен бірге өріп, сары сайран далада тұрып өсетін қазақ баласының қиялы жүйрік, өткір, терең болуға тиісті». «... Баланың атаға тартуы рас болса, сиқырлы даланың баласы – қазақ баласы қиялқұмар болуға тисті». Педагог ғалымның айтқанының сөз өнері — әдебиетке тікелей қатысы бар. Өйткені М.Жұмабаевтың сөзімен айтқанда, «қазақ баласының жаратылысы соны тілейді». Сабақтарды түрлендіріп өткізудің маңызы ерекше. Мұндай сабақтардың тиімділігін атап өтсек: сабақ құрлымының ұйымдастырылуы, сыныптағы оқушылардың іс-әрекетін бақылауға қолайлылық, оқу-танымдық тапсырмаларды орындаудағы ұжымдық бірлескен әрекеттің жүзеге асуы, оқу уақытының үнемделуі.

Шығармашылық сипаттағы сабақтар түрлерін жүйелі ұйымдастыру арқылы оқушылардың танымдық белсенділігі қалыптасып, ұстазы берген ақпаратты, іс-әрекет тәсілдерімен бағалау өлшемдерін қамтитын қоғамдық және ұжымдық тәжірибе тағылымдарын игеріп қана қоймай, оқушы барлық іс-әрекетте шығармашылық бағыт ұстанады, қабілет білігін ұштай түседі.

Ұстаз еңбегі – оқушы білімімен өлшенеді десек, ұстаз еңбегінің күрделілігі — әрбір оқушы жүрегіне жол таба білуінде. Әрбір баланың бойындағы қабілетті дамыту арқылы өзін, өмірді, әлемді танып білуге, қоғам алдындағы жауапкершілік қасиеттерін сезіндіре білуінде жатыр.

Қорыта айтқанда, оқушы бойында шығармашылықты дамытуда үздіксіз құлшыныс, оқуға, білім алуға деген ұмтылыс ұдайы өшпей, күннен-күнге дами түсуі қажет. Сонда ғана оқушы бойында білім нұры тасып, сыныптан-сыныпқа көшкен сайын оқушының ішкі дүниесі, сыртқы ортамен байланысы дамып, оқушы дүниетанымы арта түсері анық.

Әдебиеттер:

1. «Оқушылардың сыни тұрғыдан ойлауын дамыту нысандары мен әдістері»
С. Мирсеитова, 2011 жыл.
2. «Қазіргі кездегі оқытудың педагогикалық технологиялары», Н.Қошқарбаев,
2010 жыл.
3. Мұғалімге арналған нұсқаулық.

УДК 372.881.161.1

О РОЛИ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ В ПОВЫШЕНИИ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ К ОБУЧЕНИЮ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

УНГАРБАЕВА ГУЛЬМИРА ИБРАГИМОВНА

Кандидат филологических наук, доцент, доцент

Актуальность темы обусловлена задачей, стоящей перед образовательным процессом сегодня, - воспитание творческой личности. Эта задача отражена в альтернативных образовательных программах, в инновационных процессах, происходящих в современном вузе. Творческая активность развивается в процессе деятельности, которая заставляет студентов познавать и удивляться, находить решение в нестандартных ситуациях. Среди разнообразных средств развития творческой активности студентов национальных групп неязыковых факультетов особое место занимают уроки русского языка.

Проведение различных видов диктантов: орфографических, орфоэпических, цифровых(на усвоение и закрепление типов склонения существительных) очень эффективно, так как занимает очень мало времени и может быть проведено в начале занятия или конце в форме разминки-пятиминутки. Для оперативной проверки можно использовать ИАД или дать работы для взаимопроверки.

Деловые и ролевые игры способствуют саморазвитию коммуникативных навыков студентов.Здесь особое внимание нужно уделить студентам, которые стесняются выступать публично в силу своих личных особенностей или слабого владения устной русской речью. Желательно составить группы или пары так, чтобы студентам было комфортно работать вместе. Опыт проведения ролевых игр показывает, что обучающиеся с удовольствием вовлекаются в такой вид работы, зачастую проявляя не только свои знания русского языка, но и артистические способности, используя не только вербальные, но и невербальные средства общения. Командные работы помогают им подружиться, сплотиться в единое целое, они понимают, что совместные усилия дадут возможность добиться хорошего результата.

Организация учебных экскурсий парами или индивидуальные способствуют расширению кругозора студента, так как требуют большой теоретической подготовки по сбору, анализу и систематизации материала. Особо понравились первокурсникам экскурсии по изучению родного города Актобе и по его памятным и историческим местам, по учебным корпусам нашего Актюбинского регионального университета им.К.Жубанова, по библиотекам города.

Подготовка видеоматериалов с интервью со студентами и преподавателями выпускающих кафедр помогает обучающимся преодолеть свой страх перед незнакомыми и малознакомыми людьми и научиться навыкам холодного общения, ближе познакомиться с научным потенциалом и ППС факультета. Однако, к сожалению, наши преподаватели, особенно преподающие на казахском отделении, не всегда идут на контакт, а если соглашаются, то отвечают на родном языке. Студенты проявляют креативность и дают бегущей строкой перевод на русский язык.

Инсценировка отрывков художественных произведений или обычаев казахского народа при изучении соответствующих тем расширяет творческие возможности студентов. Они составляют сценарий, заучивают тексты, обращая внимание на его выразительное прочтение наизусть, готовят костюмы. Итогом большой подготовительной коллективной работы может стать 5- 7 минутное выступление на занятии.

Комплексно тренируя степень владения русским языком с помощью игровых методов, мы добиваемся свободы и раскованности в общении на неродном языке, раскрытия творческих способностей студентов и их желания совершенствоваться.

APPLY OF WIKI TECHNOLOGY INTO THE PROCESS OF A FOREIGN LANGUAGE TEACHING

USSENOVA A.D.

1-year master's student of English and German Languages Department,
K. Zhubanov Aktobe Regional University, Aktobe, Kazakhstan
ussnova02@mail.ru

Abstrakt

The article is devoted to the peculiarities of using the Wiki technologies in teaching foreign language. The technological characteristics, functions and didactic properties of the Wiki technologies indicate their effectiveness in the process of the education. One of the main advantages of this technology is that working with the Wikis is not difficult. Teachers and students can use the Wikis without special knowledge and skills.

Wiki technology is one of these tools, that can by means of its didactic qualities and potential can be most effectively used in the classroom to inspire students.

Key words: professional competence, information and communication technologies in foreign language teaching, wiki technology in foreign language teaching.

Түйіндеме

Мақала шет тілін оқытуда Вики-технологияларды пайдалану ерекшеліктеріне арналған. Вики-технологиялардың технологиялық сипаттамалары, функциялары мен дидактикалық қасиеттері олардың оқу процесіндегі тиімділігін көрсетеді. Бұл технологияның басты артықшылықтарының бірі Викимен жұмыс істеу қиындық туғызбайтыны болып табылады. Оқытушылар мен студенттер Вики-технологияларды арнайы білімсіз және дағдысыз пайдалана алады.

Вики-технология - өзінің дидактикалық қасиеттері мен әлеуетінің арқасында оқушыларды шабыттандыру үшін оқу процесінде неғұрлым тиімді пайдаланылатын құралдардың бірі.

Түйін сөздер: кәсіптік құзыреттілік, шет тілдерін оқытудағы ақпараттық-коммуникациялық технологиялар, шет тілдерін оқытудағы вики-технологиялар.

Аннотация

Статья посвящена особенностям использования Вики-технологий в обучении иностранному языку. Технологические характеристики, функции и дидактические свойства вики-технологий указывают на их эффективность в процессе обучения. Одним из главных преимуществ этой технологии является то, что работа с Вики не представляет сложности. Преподаватели и студенты могут использовать Вики-технологии без специальных знаний и навыков. Вики-технология - один из тех инструментов, который благодаря своим дидактическим свойствам и потенциалу может быть наиболее эффективно использован в учебном процессе для воодушевления учащихся.

Ключевые слова: профессиональная компетенция, информационно-коммуникационные технологии в обучении иностранным языкам, вики-технологии в обучении иностранным языкам

The changes taking place in the modern world deeply affect the education system. The present generation will face complex challenges, which it will be able to meet. It depends on how much the education system will be able to respond quickly to new challenges by forming key competences of students. So, the main goal of higher professional education is the formation of professional competences [1, 22].

The aim of language education is the formation of foreign language communicative competence, a component of which is sociocultural competence [2, 51].

Teachers need to develop all possible types of competences in students, including sociocultural competences, but with a small number of classroom hours this is becoming increasingly difficult. Utilizing the potential of information and communication technology (ICT) in the learning process might therefore increase educational opportunities.

So, in the process of teaching a foreign language using ICT the following didactic tasks are solved:

- the development and enhancement of language proficiency, including reading, speaking, listening, and writing; -the student's vocabulary grows;
- acquisition of knowledge about culture; mastering the culture of communication in the electronic environment and skills of computer-mediated communication;
- formation of elements of a certain type of thinking; mastering the skills of independent cognitive activity;
- development of the desire to communicate in a foreign language [3, 123];

The purpose of the article is to focus on the use of the Wiki technology in foreign language classes. Wiki is a technology that makes it possible for one person or a group of people to create quickly, view, edit, publish hypertext pages of various formats on the Internet, which makes it possible to work on a single document from anyplace in the world.

The Wiki technology's primary instructional features include: visibility, non-linearity, accessibility to document production history, multimedia, and hypertext structure [4].

Technologies related to information and communication are evolving extremely quickly. We are seeing a rapid informatization of society that affects all aspect of contemporary man's existence, including schooling.

The use of Web 2.0 services “allows to introduce a special type of educational virtual communication between the participants of the network group, promotes systematization of educational information, optimization of the educational process and organization of independent work of students, modernization of forms of educational control and provision of material, increase of motivation of students” [4, 212].

We see now, that one of the most convenient web tools for teaching a foreign language is - the Wiki technology [5].

The most famous and widespread example of the Wiki technology is Wikipedia (<http://www.wikipedia.org>), the people's encyclopedia, with a huge number of people involved in its creation. The following Wiki platforms are used in foreign language teaching: Wikispaces <http://wikispaces.com>, MediaWiki <http://www.mediawiki.org>, TWiki <http://twiki.org>, Tikiwiki <http://info.tikiwiki.org/tiki-index.php>, Posterous <http://posterous.com/>, PBWorks <http://pbworks.com/>, ProjectForum <http://www.projectforum.com/pf/wiki.html>, Mixedink <http://www.mixedink.com/main.php>, Wetpaint <http://www.wetpaint.com/>, Wikka Wiki <http://wikkawiki.org>, and others.

The Wiki technologies have a number of distinctive didactic properties and corresponding didactic functions useful for the development of written-speech skills, as they “promote stimulation of written expression of thoughts and more careful attention to the text - additional checking, editing and referring to previously completed work; emphasize writing as a process rather than the creation of a final product” [6,142].

The foreign language teaching approach is rapidly shifting its focus towards the digitization of language instruction [6,143]. Numerous studies in the scientific literature support and develop strategies for teaching foreign languages based on contemporary information and communication technology [5].

The object of the research is the process of revealing the effectiveness of using the Wiki teaching technologies for teaching.

The research methods.

The combination of various research methods provided an opportunity for objective analysis of the effectiveness of the Wiki technologies or sites use in the process of learning English. In particular, methods as: comparative for contrasting the Wiki with other innovative learning tools and descriptive used to show the functional characteristics of the Wiki technologies.

The discussion and result.

At present, one of the forms of traditional educational process' informatization is the blended learning, which is now becoming more and more widespread in the world practice. But there are some other variants of IT-based learning, including the so-called smart learning.

However, its characteristics are fundamentally similar to the phenomenon of blended learning:

-the formation of new knowledge and competences takes place in a high-tech educational environment, which is openly mobile, and accessible anywhere in the world and at any time;

-opportunities to individualize learning and, learning in cooperation with the social context, where both the teacher and the student can serve a learning resource for the others.

One kind of Web 2.0 technology that enables one person or a group of individuals, who are geographically separated from one another to collaborate on the production of a single document and make edits and additions to it is the Wiki technology.

The Hawaiian word "wiki-wiki" (which means "quickly" or "quick access to information") is where the wiki service got its name [7].

It makes perfect sense and illustrates how dynamically the material is worked out. Wiki page creation is accessible to an infinite number of geographically dispersed participants over the Internet. Editing, adding, removing, and adding material (site content, including text, images, photos, audio and video files, and connections to other online resources) is possible for any registered user of the wiki service. If they choose so, they can also go back to the wiki page's initial version.

Multiple polishings result in an information material that is somewhat full and accurately represents various viewpoints on the topic at hand. A hypertext structure may be found on many wiki pages, which makes it simple for readers to navigate between pages of the Internet in quest of more interesting content.

According to A. A. Dragunova, The Wiki "is a website or social service that allows its users to add, correct, delete its content" has a broader meaning, as a Wiki allows posting realized joint projects, presentations made and written works created [8, 163].

Programmer Ward Cunningham is credited with founding the first Wiki service when he developed the first wiki network in 1995 for use as an internal database. The social service wiki sprang to international prominence in 2000 with the launch of the first online encyclopedia, Wikipedia (www.wikipedia.org), where everybody can submit articles.

It should be mentioned that Wikipedia is a very well-known Wiki server-a physical location on the Internet where content can be added. Users can add to and modify the articles in the online encyclopedia with permission from its own security service. A variety of users can access text, photo, and video resources after system administrators have given their approval.

In the process of blended learning with the use of a Wiki, its use can be recommended in one or more classroom sessions or replace the training module completely, but it should be remembered that Wikis belong to the technologies of fragmented e-learning and the specificity of foreign language learning requires speech practice.

In this case, the Wiki serves as a platform for active thematic discussion in the course of real foreign language communication and creation of joint creative works with their subsequent review of creative projects [9, 61].

The purposes of Wiki application depend on the personal needs of teachers and students, ranging from the creation and storage of quality multimedia teaching materials (text, photo, video, audio files) in open access to timely navigation using hyperlinks, while opening access to a variety of teaching aids:

- multimedia dictionaries and reference books;
- electronic manuals, books; to digital libraries;
- bases of testing materials and test programs;
- different depositories of video materials that can be used in the study of professional glossaries;
- foreign language texts in the teaching of browsing, detailed and professionally oriented reading;
- intercultural dialogue through tele-video conferencing [10, 231].

Moreover, it is necessary to add that Wikis are widely used for a variety of podcasts, digitized files of articles and periodicals, as well as expert commentaries published in the public domain on the Internet with the possibility of sending all updates, which can be "subscribed" using. These can be audio or video files, photos and images, text documents and multimedia presentations.

There is a generally accepted classification of podcasts into linguistic (form language skills and skills), sociolinguistic (use of language tools in a social context), sociocultural (contain information about people, country, language culture) [11, 128]. Authentic materials in the form of podcasts in foreign languages contribute to the interest of learners and increase student motivation.

This process takes some time. Because of this, the data which is available on Wikipedia is very reliable.

Wikipedia is a useful information resource for improving students' reading comprehension and cultural enrichment of their language practice in the process of teaching foreign languages. Other wiki servers, like Pbworks (www.pbworks.com), MediaWiki (www.mediawiki.com), and Wikihost (www.wikihost.org), which were made expressly for educational purposes and allow users to restrict access to a specific wiki page, are also recommended for the development of writing skills among learners. Everyone can use these servers for free for educational purposes. Instantaneous information is placed on them.

The following are some of the unique pedagogic qualities of the Wiki technology:

- public relations (any project participant, regardless of distance, has access to a wiki document);
- non-linearity (any project participant can make modifications to the previously stored version of the document; additions and changes are not arranged chronologically one beneath the other, as in a blog or online forum);
- the ability to view the history of the document's creation (all iterations and revisions are saved on the server);
- the ability for each project participant to revert to a previous version of the document, arises the necessity.

When creating instructional strategies for students to use wiki technology to improve their written speaking skills, all of the didactic qualities of this Internet technology should be considered. Any participant in the Internet project can gain access to a specific wiki-document, regardless of where they are located, this technology can be used to facilitate network interaction between language learners as well as extracurricular group learning activities for students that aim to develop language skills

(vocabulary, grammar), speech activities (reading, writing), socio-cultural competencies, and intercultural competency.

Wiki technology facilitates the creation, editing, and updates of a single document's content by remoting project participants.

There is no chronological posting of all additions and updates (like in a blog or web forum) in the program. Every project participant has the ability to edit the previously stored version of the document.

When developing a methodology for developing aspects of foreign language communicative competence on the basis of the Wiki-technology, it will allow, on the one hand, to organize the methodology of step-by-step creation of a single document by different participants. On the other hand, it will make it possible to organize the development of speech activity types (reading, writing) and language aspects (vocabulary, grammar) into separate stages (or steps).

As G. Kessler notes, when organizing joint projects based on wiki in order to develop writing and speech skills, students paid much more attention to the grammatical, lexical and stylistic design of their written speech compared to individual project work [12,45] In particular, when working on a group review, first each pupil/student can be offered to place his/her own fragment of the review into the wiki document, and then to make changes/additions to achieve cohesion and coherence of the written work, grammatical and lexical correctness. The non-linearity of the Wiki technology does not allow organizing online discussion in a foreign language (for this purpose forum and blog would be more acceptable).

-Every version of the file and every modification is stored on the server. Each project participant has the option, if needed, to revert to a previous version of the document in order to track who and when changed it.

This can be used to allow wiki participants to see what language (vocabulary, grammar) and speech. They give participants the ability to access the history of document creation.

Various media content can be created with elements in various formats (text, graphics, photographs, video, and audio) due to the Wiki technology.

This function can be used to improve language and cultural content when producing Wiki-based reports, evaluations, summaries, and feedback. The usage of the hypertext structure function, will help Wiki users to create hyperlinks to both online resources and the Wiki pages of other Internet project participants. This will be especially helpful for improving writing abilities for reports and communications as well as reviews and summaries of books, movies, exhibitions, and other media.

Conclusion

Wiki technology can be utilized in foreign language classrooms to help students improve their writing skills because it provides the pedagogic conditions necessary for users to construct a single document service. According to research, the use of wiki technology contributes to the formation of sociocultural competence, which is one of the main goals of modern language education.

We can emphasize the main advantages of using the Wiki technology in foreign language classes:

-to save time in class and transfer learning to the Internet environment;

- to interest students in one of the sociocultural problems/issues of the modern world;
- to go beyond the textbook;
- to develop students' creative abilities;
- to develop students' research abilities;
- to develop students' reading skills.

The use of Wiki technology contributes to the development of the following sociocultural skills of students:

- the ability to interpret cultural facts and events of the different communities, the peculiarities of the implementation of the pedagogical process in the conditions of a multi-ethnic and multicultural society;
- the ability to collect, classify, generalize cultural information in the form of a report, report, project defense, using various sources, including the Internet;
- the ability to establish cultural contacts (to interpret communicative activity with the peculiarities of native and other cultures, to identify, analyze, predict and prevent possible communicative misunderstandings and conflicts);
- the ability to oppose cultural discrimination, cultural inequality, cultural vandalism and cultural aggression in a socially and culturally acceptable way (to form an active life position) [13].

In conclusion, we would like to note that the choice of forms of Wikis integration into the process of foreign language teaching and unification of the educational environment depend on a particular teacher, curriculum and calendar plan for studying a particular discipline. The application of blended learning based on Wikis and a combination of traditional forms of knowledge presentation or the use of Wikis with teaching material for independent foreign language learning seem equally promising and productive.

However, given the concerns of a number of researchers about the lack of attention to the didactic component of the informatization process, it is necessary to understand that informatization of learning is effective and justified when the didactic properties of technological tools and methods and the didactic expediency of their introduction into the educational process are clear. Now it is necessary not only to incorporate ICT tools into teaching, but also to predict the didactic properties of technological tools and methods.

The Wiki technology can be in foreign language lessons to contribute to the development of intercultural competence. Modern teachers need to expand the possibilities of education, by using ICT tools. ICT tools in teaching, predicting the possible results, but also to analyze constantly and evaluate the results obtained in order to adjust the process, improve the methods used, and help to identify more effective ones.

References:

1. Borscheva V.V., Rozanova E.V. Principles of formation of sociocultural competence of bachelors of linguistic training // Vestnik of M.A. Sholokhov Moscow State University. Ser. "Pedagogy and Psychology". 2013. № 4. pp.22-29.

2. Sysoev P.V. Sociocultural component of the content of teaching the American variant of English (for schools with advanced study of English): Cand. ... kand. paed. nauk. Tambov, 1999. pp.51
3. Sysoev P.V., Evstigneev M.N. Methods of teaching a foreign language using new information and communication Internet technologies : textbook.- the method. the manual. M. : Gloss-Press ; Rostov n/A : Phoenix, 2010., pp.123.
4. Titova S.V. Integration of social networks and Internet 2.0 services into the process of teaching foreign languages: a necessity or a whim? // Vestn. Moscow.
5. Lamb B. Wide Open Spaces: Wikis, Ready or Not // Educause Review. 2004. Vol. 39. URL: <http://www.educause.edu/ero/article/wide-openspaces-wikis-ready-or-not>
6. Sysoev, P.V. Wiki-technology in teaching a foreign language // Language and Culture. 2013. № 3. С. 142-143.
7. Undibayeva, M. K. Methods of using one of the component WEB 2.0 - wiki technology in teaching foreign language / M. K. Undibayeva // Знание. – 2019. – No. 2-1(66). – P. 53-65. – EDN VVFENA.
8. Dragunova, A.A. Educational Internet resources as a means of forming professional foreign language communicative competence among students of 2-3 courses / A.A. Dragunova // Yaroslavl Pedagogical Bulletin. – Yaroslavl: YaGPU, 2013. - No. 1. – p.163-165.
9. Dragunova, A.A. The use of Blog technology in practical English lessons / A.A. Dragunova // Philological Sciences. Questions of theory and practice. –Tambov: Diploma, 2013. – №12 (30). – Part II. – p. 61-63.
10. Bo Leuf, Ward Cunningham. The Wiki Way: Quick Collaboration on the Web-Addison-Wesley Professional, 2001.p.231-235.
11. Godwin-Jones B. Blogs and wikis: Environment for on-line collaboration //Language Learning and Technology. 2003. № 2.p.128-132.
12. Kessler G. Student-initiated attention to form in wiki-based collaborative writing // Language Learning and Technology. 2009. № 1.
13. Evans P. The wiki factor // BizEd. 2006. January/February. 5 (2). URL: <http://www.e-digitaleditions.com/i/59185>

ҚАЗАҚ ТІЛІ МЕН ӘДЕБИЕТІ ПӘНДЕРІН ОҚЫТУДА ҰЛТТЫҚ ҚҰНДЫЛЫҚТАРДЫ ОҚУШЫ БОЙЫНА ДАРЫТУ

УТЕЖАНОВА РИЗА МАКСИМОВНА

ҚР Білім беру ісінің құрметті қызметкері, педагог-зерттеуші. №31 мектеп-гимназиясы қазақ тілі мен әдебиеті пәнінің мұғалімі, Астана қаласы.

utezhanova.r@mail.ru

Түйіндеме

Ұлттың жаңа сапасын қалыптастыру еліміз үшін айрықша маңызды. Бүгінгі жағдайда ұлттық мүдде, ұлттық тәрбие, ұлттық рухты сақтап қалу-үлкен міндет. Бұл әсіресе қазақ тілі мен әдебиеті пәндерін оқытуда ұлттық

құндылықтарды оқушы бойына дарыту арқылы жүзеге асырылады. Автор баяндамада сабақтың тиімді болу шарттарының бірі оқушылардың бойында құндылықтарды қалыптастыру екеніне назар аударады.

Тірек сөздер: ұлттық құндылық, адал, білімді, еңбексүйгіш ұрпақ

Аннотация

Формирование нового качества нации особенно важно для нашей страны. В современных условиях сохранение национальных интересов, национального воспитания, национального духа - большая задача. Особенно это касается обучения предметам казахского языка и литературы через привитие учащимся национальных ценностей. В докладе автор обращает внимание, что одним из условий эффективности урока является формирование у учащихся ценностей.

Ключевые слова: национальная ценность, честное, образованное, трудолюбивое поколение

Abstract

The formation of a new quality of the nation is especially important for our country. Today, it is a great task to preserve the national interest, national upbringing and national spirit. This is done by instilling national values in the student, especially in lessons of the Kazakh language and literature. The Author emphasizes that one of the conditions for effective classes is the formation of values in students.

Key words: national value, honest, educated, hardworking generation

« ...балқыған жас баланың ойына, қылығына, сүйегіне
ұлт рухын сіңіріп, ана тілін үйретіп шығару керек»

М. Дулатов

«Ұлттың жаңа сапасын қалыптастыру еліміз үшін айрықша маңызды. Әрбір азаматымыз, әсіресе, жастар ең жақсы қасиеттерді бойына сіңіруі қажет. Оның бәрі бірігіп, біртұтас қоғамдық қасиетке айналады. Әркім отаншыл, білімпаз, еңбекқор, тәртіпті, адал, әділ, үнемшіл әрі жанашыр болса, алынбайтын асу жоқ». [1] Бүгінгі жағдайда ұлттық мүдде, ұлттық тәрбие, ұлттық рухты сақтап қалу - үлкен міндет.

Оқыту мен тәрбиелеудегі құндылыққа бағытталған тәсіл жалпыадамзаттық және ұлттық құндылықтарды, адамның өмірі мен денсаулығын, жеке тұлғаның еркін дамуының басымдықтарын, патриотизмді, еңбекқорлықты, адам құқықтары мен бостандықтарын құрметтеуге тәрбиелеуді көздейді. Бұл тәсіл білім беру процесінің тәрбиелік әлеуетін арттыруға, оқыту мен тәрбиелеуді интеграциялауға, білім беру әдістемесін, мазмұны мен құрылымын жаңартуға бағытталған. [2] Сабақта оқушының жеке басын қалыптастыру үрдісі нақты өмірмен байланысты материалға негізделуі керек, тек осы жағдайда ғана оқыту мәнді және тиімді болады. Сабақтың тиімді болу шарттарының бірі – оқушылардың бойында құндылықтарды қалыптастыру.

5-сыныпта әдебиет сабағында құндылыққа бағытталған тәсілді іске асыруда бағдарламаға енгізілген шығармалар арқылы жүзеге асырамыз.

р/с	Шығарма атауы	Авторы	жанры	Жалпы адамзаттық құндылық	Адами құндылық	Отбасылық құндылық
1	«Қобыланды батыр»	халық	жыр	Туған елге сүйіспеншілік, Отанға құрмет, махаббат, достық, ерлік	адалдық, табандылық, ержүректілік,	Ата-анаға құрмет, перзент парызы
2	«Асанқайғының жерге айтқан сыны»	Асанқайғы	аңыз	Ел болашағына алаңдау, жерді тану,	Табандылық, көрегендік	
3	«О, Ақтан жас, Ақтан жас..»	Дулат Бабатай - ұлы	толғау	Мейірімділік, ізгілік, сенім	Адамгершілік, жетімді жебеу	Бала сүю, ержету, адал жар сүю
4	«Қыпшақ Сейітқұл»	Ы.Алтынсарин	әңгіме	Еңбексүйгіштік, тәртіп, ынтымақ тастық	Қамқорлық, сыйластық, шыншылдық	
5	«Атымтай Жомарт»	Ы.Алтынсарин	әңгіме	Жаратқанға сену, жауапкершілік, құрмет, қанағат	рақым ету, жомарттық, қайырымдылық	Отбасы берекесі
6	«Дүние қалай етсең табылады?»	Ы.Алтынсарин	әңгіме	Ақылды тыңдау, Адалдық, еңбекпен ел қатарына қосылу	Қарапайымдылық, табандылық, еңбекқорлық	Анаға құрмет, әке тәрбиесі

7	«Адамдық диканшысы»	Ахмет Байтұрсынұлы	мысал	Білім, елге қызмет ету, әділеттілік	Табандылық, түсіністік	
8	«Егіннің бастары»	Ахмет Байтұрсынұлы	мысал	Адамға алғыс, ризашылдық, көпшіл болу, ақылдылық	Тәкаппарлық, менмен болмау, кішіпейілдік	Әке ақылы, әке өнегесі, ұрпақ тәрбиесі
9	«Менің атым Қожа»	Бердібек Соқпақбаев	хикаят	Сенім, ұмтылыс, ашықтық, достық, түсіністік	Адамгершілік, ар-ұят, кешірімділік	Әкеге құрмет, ананы сыйлау, әже тәрбиесі
10	«Бауыр»	Марат Қабанбай	әңгіме	Туыстық қарым-қатынас, халықтың әдет-ғұрпы, салт-санасы, елдің тарихы мен дәстүрлеріне деген құрметі	Адамдық, ар ұят, кішіпейіл болу	Отбасыға құрмет, әке, анаға қарыз, туыстық қарым қатынас негіздер
11	«Анасын сағынған бала»	Тынымбай Нұрмағамбетов	әңгіме	Отбасы бүтіндігі, толыққанды отбасы, әділеттілік, қонақжайлық,	ақылдылық, байсалдылық, ашықтық	Бала тәрбиесі, әжеге құрмет, ата сөзі, анаға деген махаббат

12	«Нағыз әже қайда?»	Нұрдәулет Ақыш	әңгіме	Әже -көненің көзі,ұлттық дәстүр, ұлттық киім, бата беру	Мейірім, ақыл, үлкенді сыйлау, сыпайылық, адалдық	Әжеге құрмет, отбасы сыйластығы
----	--------------------	----------------	--------	---	---	---------------------------------

[3]

Бұл шығармалардың адал, еңбексүйгіш ұрпақ тәрбиелеудегі маңызы өте зор. Оқушылардың бойына құндылықтарды дарытуда осындай мәселелерді қолға алсақ, қазіргі білім берудің негізгі тенденциясына келеміз. Қазақ халқының кешкен тірлігі мен тұрмысы сонау көне ғасырдан бері жасасып келе жатқан бай ауыз әдебиетінде сақталған. Ұлттық құндылықтардың кең өрісті, келісті көрініс табуы – халықтың мақал-мәтелдерінде, шешендік сөздерінде, даналықтарында. Мектепте бастауыш сыныптан бастап оқушыларға мақал-мәтел, жұмбақ, жаңылтпаш, жыр жаттатып, ертегіні накышына келтіріп баяндауды үйретіп, бойына сіңіреміз. Тіл және әдебиет сабақтарында өмірге бейімделген,шығармашыл,рухани, өзіндік пікірі бар дара тұлғаны тәрбиелеу қажеттілігі- мұғалімнің парызы. Тіл сабағында қандай да бір тақырыпты өткенде Жиренше шешен, Асан қайғы, Төле би, Қаз дауысты Қазыбек би, Әйтеке шешен, Сырым батыр, Ақтамберді жырау, т.б. даналық сөздері мен өлең жолдарын пайдаланып, олардың өз ұрпағының тәрбиелі, өнегелі болуына алаңдап қалдырған ғажайып сөздерінің тереңіне сүңги білуге үйретудің маңызы орасан зор. Мысалы, етістіктің рай түрін өткенде, атақты Қазыбек би туралы деректер айта келіп, шешеннің: «Тату болса, ағайын жақын, Ақылшы болса, апайын жақын,Бауырмал болса, інің жақын, Инабатты болса, келінің жақын»,-деген сөздерін мысал ретінде алып, ынтымаққа, ізгілікке шақыратын «Татулық-табылмас бақыт», «Төртеу түгел болса, төбедегі келеді, алтау ала болса, ауыздағы кетеді» деген халық мақал-мәтелдерін талдатуға,т.б. осындай сөз маржандарын іздестіріп келуді тапсыруға болады.Сөйлем түрлерін өткенде, шешендердің жақсы мінез-құлыққа үйрететін тәрбиелі сөздерін аламыз. Мысалы, «Көрікті қандай болады?»-деп сұрағанда, Қорқыт атаның: «Тізесін бүгіп отырған инабатты қыз көрікті, өнегелі ұл көрікті. Үлкен шаңырақтың қасына тігілген кішкене отау көрікті. Жібек шатыр үйдің нәзік жібі көрікті» деген жауабын алсақ, әрі сөйлем түріне мысал, әрі тәрбиелік мәні мол. Етістіктің есімше, көсемше түрлерін өткенде де, даналық сөздер мен халық даналығынан мысал келтіре отырып, оқушыға сол сөздердің түйінін айтқызуға болады. Мысалы, Кенжәлі шешеннің: «Ел басшысыз болғанда-жетім, жер жаңбырсыз болғанда-жетім, сөз тындаусыз болғанда-жетім», немесе «Жігіттің жақсысы қандай болады?» деген сұраққа: «Дұрыс сөзге тоқтай білген, басқаны сөзіне тоқтата білген-жақсы жігіт» -деп жауап қайтарған Әйтеке шешеннің сөзінен есімше, көсемше түрлерін тапқыза отырып, тәлім-тәрбиелік жағына назар аудартып, «естіге екі сөз жетіп жатыр», « есті екі айтқызбайды», «адам болатын

бала алысқа қарайды», «кісі болар баланың кісіменен ісі бар, кісі болмас баланың кісіменен несі бар» деген мақалдарды жаттап алуға кеңес беріледі. Етістіктің бұйрық рай түрін өтенде, халқымыздың ырым-тыйымдарынан мысал келтіру арқылы оларды біле түсуге ынталандырып, үйдегі ата-әжелерінен осындай сөздерді сұрап біліп алу тапсырылады. Халқымыздың «көкті жұлма, күлді шашпа, жерді қазба, құс ұясын бұзба, суға түкірме» деп келетін ырым-тыйымдарынан олардың ежелден эколог болғанын, табиғат тазалығына ұмтылғанын көреміз. Құрмалас сөйлем түрлерін өткенде, мысалы, алқалы топта «Ата тұрып ұл сөйлегенен без, ана тұрып қыз сөйлегеннен без» деген Малайсарының сөзіне жас бала Сырымның «Ата тұрып ұл сөйлесе, ер жеткені болар. Ана тұрып қыз сөйлесе, бой жеткені болар» деп қайтарған жауабын алуға, сөйтіп оның мағынасын ұғындырып, құрмалас сөйлем түріне ажыратуға болады. Бүгінгі білім беруде рухани құндылықтар білім берудің негізгі темірқазығы болып табылады. Адамдық қасиеттермен қаруланған ұрпақ елінің болашағы болатыны сөзсіз.

Әдебиет:

1. Қасым-Жомарт Тоқаевтың «Әділетті Қазақстанның экономикалық бағдары» атты Қазақстан халқына Жолдауы. Астана 2023.01.09
2. Ғаламтор көзі «Білімділер порталы»
3. Қазақ әдебиеті: Жалпы білім беретін мектептің 5-сыныбына арналған оқулық. - Алматы: Атамұра 2017.

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УТЕЛЬБАЕВА ГУЛЬЖАН УКМАТОВНА

кандидат педагогических наук, доцент

АРУ им. К. Жубанова, г. Ақтобе, Казахстан, gulzhan0402@mail.ru

Аннотация

Статья посвящена инновационной деятельности педагога в системе современного образования. Основное внимание в работе автор акцентирует на отличительные черты инновационной деятельности педагога, перечисляются виды инновационных занятий, дается характеристика гибридного и дуального обучению. В заключении статьи автором сделан вывод о том, что изучение, внедрение и использование новых форм, методов, технологии является неотъемлемой частью учебной деятельностью педагога.

Ключевые слова: инновация, методы, обучение, внедрение, образование, технология, занятие.

Түйіндеме

Мақала қазіргі білім беру жүйесіндегі мұғалімнің инновациялық қызметіне арналған. Автор жұмыстағы басты назарды мұғалімнің инновациялық қызметінің айрықша белгілеріне аударады, инновациялық сабақтардың түрлері тізімделеді, гибридті және дуальды оқытуға сипаттама беріледі. Мақаланың қорытындысында автор жаңа формаларды, әдістерді, технологияларды зерттеу, енгізу және қолдану мұғалімнің оқу іс-әрекетінің ажырамас бөлігі болып табылады деген қорытындыға келді.

Түйін сөздер: инновация, әдістер, оқыту, енгізу, білім, технология, сабақ.

Abstract

The article is devoted to the innovative activity of a teacher in the system of modern education. The author focuses on the distinctive features of the innovative activity of a teacher, lists the types of innovative activities, characterizes hybrid and dual education. In conclusion, the author comes to the conclusion that the study, introduction and use of new forms, methods and technologies is an integral part of the educational activity of a teacher.

Keywords: innovation, methods, training, integration, education, technology, class.

В настоящее время в системе современного образования огромную роль играет инновационная деятельность педагога, сущность которого заключается в том, что любые инновации в сфере образования могут быть реализованы только тогда, когда они будут осознаны педагогами и применены на практике.

Особую роль в процессе профессионального самосовершенствования педагога играет его инновационная деятельность.

Инновационная деятельность педагога должна содержать в себе творческий элемент, исследовательский компонент и направлена на профессиональный рост самого педагога.

Отличительные черты инновационной деятельности педагога: новизна в постановке целей и задач; глубокая содержательность; оригинальность применения ранее известных и использование новых методов решения педагогических задач; разработка новых концепций, содержания деятельности, педагогических технологий на основе гуманизации и индивидуализации образовательного процесса; способность сознательно изменять и развивать себя, вносит вклад в профессию.

Педагог, вовлеченный в инновационный образовательный процесс, должен иметь как высокоразвитую индивидуальную культуру обработки информации, в том числе с помощью современных компьютерных технологий, так и уметь адаптировать ее в соответствии с возможностями учеников, и обладать дидактическими навыками. Работать продуктивно, если дать возможность грамотно выбирать различные траектории учебной деятельности через формирование индивидуального стиля исследования и найти адекватные пути и средства реализации своей индивидуальности. Эта возможность создается в различных взаимодействиях с факторами инновационной среды обучения,

призванной обеспечить как личностный рост, так и формирование новых психолого-педагогических формаций.

На современном этапе занятия педагога должны быть инновационными. Что значит инновационное занятие?

Инновационное занятие – это динамичная, вариативная модель организации обучения и учения учащихся на определенный период времени. Педагог стремится к прогрессу, хочет изменить свою деятельность к лучшему – именно этот процесс является инновацией. Изобретательная деятельность педагога на инновационном занятии раскрывается в разнообразных, необычных заданиях, неординарных действиях, конструктивных предложениях, занимательных упражнениях, конструировании хода занятия, создании учебных ситуаций, дидактическом материале, подборе научных фактов, организации творческой работы учащихся.

Выделяют следующие виды инновационных занятий:

1) исследовательское 2) дифференцированное обучение 3) проблемное 4) на основе проектной деятельности 5) занятия, в основе которых лежит самостоятельная деятельность учащихся 6) занятия-тренинги и др.

К инновационным формам учебных занятий также можно отнести: интегрированные занятия, мастер-классы, занятия-соревнования, конкурсы, презентации, турниры, викторины; занятия, основанные на методах общественной практики: репортаж, интервью, изобретение, комментарий, аукцион, устный журнал, диспуты, круглый стол, газета и так далее; занятия-фантазии: сказка, сюрприз, приключение и другие.

На современном этапе педагогами используются на занятиях такие интерактивные технологии, как

1) виртуальная реальность (технология, которая становится все более популярной в образовании, где студенты могут учиться и пробовать свои навыки, не покидая класс, обеспечивает глубокое понимание учебного материала);

2) искусственный интеллект (технология, которое может автоматически создавать уникальные уроки и задания для каждого учащегося, основываясь на больших объемах данных, автоматизировать процесс проверки заданий и тестов, что позволяет педагогам сосредоточить больше времени на общении с учащимися, дополнительном объяснении материала и индивидуальной работе);

3) облачные технологии (использование личных кабинетов для учащихся и преподавателей, электронные дневники и журналы, интерактивную приемную, тематические форумы, где учащиеся могут осуществлять обмен информацией и многое другое. Это и поиск информации, где учащиеся могут решать определенные учебные задачи даже в отсутствии педагога или под его руководством);

4) интерактивные доски или смарт-доски (электронное устройство, которое заменяет классическую доску и мел, с их помощью педагог может демонстрировать учебники, выполнять задания в реальном времени с учащимися и создавать интерактивные задания в различных форматах);

5) мобильные приложения (позволяют студентам изучать предметы даже вдали от компьютера и помогают им повышать уровень знаний в более легкой и увлекательной форме);

б) онлайн-курсы и платформы для обучения в режиме реального времени использование устройств и приложений для решения задач и проведения экспериментов, использование социальных медиа для обучения и общения между педагогами и учащимися.

Инновации на рынке образования не ограничиваются только школьным и университетским образованием. Новые технологии в образовании предоставляют возможность взрослым людям получать квалификацию в соответствующих областях, что позволит им лучше ориентироваться на рынке труда и постигать новые знания и навыки, необходимые в их профессиональной работе.

В настоящее время в образовании используют гибридное и дуальное обучения.

Гибридное обучение — это комбинация традиционного присутственного обучения и онлайн-обучения. Оно было разработано для того, чтобы обойти ограничения присутственного обучения, такие как число студентов, бюджет и время. Основная идея гибридного обучения заключается в том, что студенты делятся на две группы: те, которые вынуждены или предпочитают учиться дистанционно, и те, которые остаются в классе. При гибридном обучении используются такие технологические средства: видеокамеры, интернет, электронные доски и программное обеспечение для того, чтобы поддерживать связь между студентами, педагогам и материалами курса.

Гибридное обучение позволяет студентам получать доступ к информации в любое время, а также оставаться в тесном контакте с преподавателем и своими однокурсниками. В результате, сочетание присутственного и онлайн-образования увеличивает гибкость в обучении и учитывает различные стили обучения и потребности студентов. Гибридное обучение носит многогранный характер: его можно применять для различных форматов курсов и даже для отдельных уроков, что позволяет оптимизировать их содержание и сделать обучение более эффективным.

Дуальное обучение — это инновационный метод обучения, который предоставляет учащимся возможность получить высокое качество образования на практике. Этот метод включает в себя частичное изучение теории в учебных заведениях, а также практическое обучение на предприятиях и в организациях. Результатом такого обучения является высокая квалификация ученика, которая позволяет ему сразу же устроиться на работу.

Таким образом, изучение, внедрение и использование новых форм, методов, средств, технологии является неотъемлемой частью учебной деятельности педагога, так как учащиеся получают не только знания, но и развиваются как личности. Очень важно не останавливаться на месте, ставить новые цели и стремиться к их достижению, сделать занятия интересными помогают инновационные педагогические методы и подходы.

Литература:

1. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е.С. Полат. – М., 2001.
2. Ягяджик С. С. Виды инновационных технологий и их характеристики // Молодой ученый. — 2016. — №23.
3. «Завуч в школе. Обзор современных педагогических технологий» [электронный ресурс свободного доступа], URL: <http://zavuch.by/obzor.html>
4. Широких А. А. Информационные технологии в профессиональной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие. Направление подготовки 050100.68 – «Педагогическое образование» / А. А. Широких. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014. — 62 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32042.html>

УДК 81

ОСОБЕННОСТИ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ УЧИТЕЛЯ БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА В ПОЛИЛИНГВАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

ХАБИБУЛЛИНА НАЗГУЛЬ ИСМАГИЛОВНА

Магистрант II курса

БГПУ им.М.Акмуллы, Республика Башкортостан, г. Уфа,
Российская Федерация, nazgul-nazgul19@mail.ru

Аннотация.

В данной статье рассматриваются особенности научно-методического сопровождения учителя башкирского языка в полилингвальных образовательных организациях Республики Башкортостан (РФ). Грамотно сконструированное научно-методическое сопровождение позволит обеспечить качественное и эффективное обучение башкирскому языку.

Ключевые слова: научно-методическое сопровождение, полилингвальное образование, башкирский язык, полиязыковая личность, обучение башкирскому языку

Түйіндеме

Бұл мақалада Башқұртстан Республикасының (РФ) көптілді білім беру ұйымдарында башқұрт тілі мұғалімдерін ғылыми-әдістемелік қамтамасыз ету ерекшеліктері қарастырылады. Жақсы ойластырылған ғылыми-әдістемелік қамтамасыз ету башқұрт тілін сапалы және тиімді оқытуды қамтамасыз етеді.

Түйін сөздер: ғылыми-әдістемелік қамтамасыз ету, көптілді білім беру, башқұрт тілі, көптілді тұлға, башқұрт тілін оқыту

Abstrakt

This article discusses the features of scientific and methodological support for teachers of the Bashkir language in multilingual educational organizations of the Republic of Bashkortostan (RF). Well-designed scientific and methodological support will ensure high-quality and effective teaching of the Bashkir language.

Keywords: scientific and methodological support, multilingual education, the Bashkir language, multilingual personality, teaching the Bashkir language

Республика Башкортостан является многонациональной и полиязычной республикой. К тому же имеет два государственных языка: русский и башкирский, о чем говорится в Законе «О языках народов Республики Башкортостан» [1]. Поэтому в республике многоязычие является неоспоримой и существенной характеристикой языковой ситуации.

Полиязычное образование в разных образовательных организациях Республики Башкортостан создает целенаправленный, нормируемый, организуемый триединый процесс обучения, развития и воспитания индивида как полиязыковой личности. Делается все это на основе одновременного овладения несколькими языками. Также этот процесс направлен на социально-значимый опыт человечества, воплощенный в языковых знаниях и умениях, языковой и речевой деятельности, в эмоционально-ценностном отношении к языкам и культурам.

В рамках полиязычного образования в республике действуют и реализуются различные государственные программы и проекты. Все они направлены на сохранение, изучение и развитие государственных и других языков, на формирование личности, которая способна к эффективной жизнедеятельности в многонациональной среде, обладает системой представлений о ценностях межличностных и социальных отношений, ощущает себя не только представителем национальной культуры, но и гражданином мира [2, 103-104]. Таким является и проект «Полилингвальные многопрофильные общеобразовательные организации в Республике Башкортостан», где целью является подготовка функционально грамотной полилингвальной и поликультурной личности и создание условий для интеллектуального, социального и личностного развития индивидуальности носителя языка. На основании этого проекта была разработана «Концепция развития полилингвальных многопрофильных общеобразовательных организаций Республики Башкортостан» [3]. В VII разделе данной Концепции приводится информация о научно-методическом обеспечении деятельности полилингвальных многопрофильных школ, где говорится и о научно-методическом сопровождении деятельности таких школ [3, 20].

Научно-методическим сопровождением современного образовательного процесса можно считать комплекс непрерывных взаимосвязанных и целенаправленных, процессуальных мероприятий, которые направлены на улучшение качества современного образовательного процесса. Такие мероприятия способствуют самоопределению и развитию всех участников образовательного процесса, а также помогают решать трудности, которые

возникают в ходе практической деятельности того самого процесса. Цель научно-методического образовательного процесса – помощь в организации и совершенствовании образовательного процесса, обеспечение действенности системы внутреннего администрирования в любых моментах поддержания качественного методического сопровождения, обеспечения высокопрофессиональных кадров, в грамотном использовании различных информационных технологий.

Научно-методическое сопровождение помогает достигнуть эффективности полилингвального образования. В данной статье мы попытались раскрыть особенности научно-методического сопровождения учителя башкирского языка в полилингвальных образовательных организациях.

При реализации полилингвального обучения используются несколько языков при изучении дисциплин общеобразовательного цикла [4, 26]. В данном случае башкирский язык может выступать средством многоязычного обучения для освоения гуманитарных и естественных дисциплин. Родной язык позволяет постичь обучающимся многообразие научного и социокультурного опыта на основе сравнения и сопоставления потенциала различных языков.

Научно-методическое сопровождение учителя башкирского языка имеет свои особенности, которые помогают учителю в эффективной организации учебного процесса. Нужно отметить, что в Республике Башкортостан такое сопровождение может осуществляться Институтом развития образования Республики Башкортостан, Академией наук Республики Башкортостан, Башкирским государственным медицинским университетом, Уфимским университетом науки и технологий, Башкирским государственным педагогическим университетом им. М. Акмуллы, Уфимским филиалом Финансового университета при Правительстве Российской Федерации [2, 104]. Выделим некоторые из особенностей:

1. Разработка и подбор учебно-методического материала: специалисты по научно-методическому сопровождению помогают учителю выбрать и разработать материалы, соответствующие учебной программе и потребностям учащихся. Например, в ИРО РБ проводят экспертизу материалов по обучению родному языку, организуют международные акции по популяризации языков, создают учебники нового поколения, в том числе и пособия по реализации полилингвального обучения [5].

2. Консультации и обучение: специалисты проводят консультации и семинары для учителей, на которых обсуждаются вопросы методики преподавания башкирского языка, делятся опытом и новыми методами. Институт развития образования Республики Башкортостан, например, проводит курсы переподготовки для учителей по направлению «Башкирский язык», где основное внимание направлено на методику преподавания предметов на полилингвальной основе [2, 108]. Также в Башкирском государственном педагогическом университете им. М. Акмуллы были открыты такие новые направления подготовки кадров, как начальное образование и дошкольное образование со знанием родного (башкирского) языка.

3. Актуализация учебного содержания: специалисты помогают учителю внедрить в учебный процесс новые методики, технологии и современные подходы к преподаванию языка. В сегодняшнее время в республике проводятся очень много семинаров, вебинаров, форумов, посвященных полилингвальному образованию, где можно поделиться и опытом, и современными подходами к обучению, что очень могут помочь преподавателям.

4. Разработка дополнительных материалов: специалисты могут помочь учителю создать дополнительные учебные материалы, которые помогут учащимся более глубоко понять и запомнить изучаемый материал. В портале «Мир родного языка» можно найти нужные материалы, информацию о событиях, конкурсах, проектах, которые проводятся на родных языках народов Республики Башкортостан [6].

5. Развитие профессиональных навыков: специалисты по научно-методическому сопровождению помогают учителю развивать свои профессиональные навыки, предлагая различные методики и техники преподавания. В настоящее время Министерство образования и науки Республики Башкортостан совместно с ИРО РБ проводит плановую подготовку методических рекомендации по различным предметам для каждой ступени обучения, разрабатывает дорожные карты по реализации полилингвального образования [2, 108]

В целом, научно-методическое сопровождение учителя башкирского языка направлено на повышение качества преподавания и обеспечение более эффективного усвоения знаний учащимися.

В условиях полилингвальных образовательных организаций современное образование ставит перед учителями языковых дисциплин новые вызовы. Интеграция различных языков и культур в учебный процесс требует особого подхода к научно-методическому сопровождению педагогов. В контексте обучения башкирскому языку в средних классах актуальным становится изучение особенностей поддержки учителей данного предмета.

Нужно отметить, что научно-методическое сопровождение играет ключевую роль в успешности обучения башкирскому языку в полилингвальных образовательных организациях. Если учителя имеют доступ к качественным методическим материалам, то обучающиеся лучше усваивают материал, проявляют больший интерес к изучению языка и демонстрируют более высокие результаты на экзаменах и тестах.

Таким образом, можно выделить аспекты научно-методического сопровождения организации уроков башкирского языка в полилингвальных образовательных организациях:

1. Разработка учебных программ и планов уроков, которые бы учитывали специфику полилингвального образования и особенности обучения башкирскому языку;

2. Подготовка и организация дидактического материала, включающего разнообразные учебные пособия, учебники, рабочие тетради, аудио- и видеоматериалы;

3. Проведение научно-методических семинаров и тренингов для учителей, на которых обсуждаются современные подходы к преподаванию башкирского языка, методы и технологии обучения, а также обмен опытом;

4. Консультации и сопровождение учителей в реализации учебных программ, помощь в выборе методов и приемов обучения, разработке уроков и контрольно-измерительных материалов;

5. Организация и проведение мониторинга уровня знаний учащихся, анализ результатов обучения, выявление проблемных моментов и разработка рекомендаций по их решению;

6. Сотрудничество с родителями учащихся и создание условий для их активного участия в образовательном процессе, организация родительских собраний и консультаций;

7. Постоянное обновление и апробация учебных материалов, учет современных тенденций в развитии полилингвального образования и методик преподавания башкирского языка.

Такое научно-методическое сопровождение позволит обеспечить качественное и эффективное обучение башкирскому языку в полилингвальных образовательных организациях. Поддержка педагогов со стороны методистов, разработка интерактивных учебных материалов и сотрудничество с коллегами из других дисциплин способствует эффективной реализации образовательного процесса, повышая мотивацию учащихся и уровень владения башкирским языком. Дальнейшие исследования в этой области позволят разработать более эффективные подходы к поддержке учителей языковых дисциплин в полилингвальных школах.

Литература:

1. Закон Республики Башкортостан от 15 февраля 1999 года N 216-з О языках народов Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/935103425> - Дата обращения: 24.03.2024.

2. Искужина Н.Г., Шайхисламова З.Ф. О полилингвальном образовании в Республике Башкортостан [Электронный ресурс]. Социолингвистика. 2022. № 1(9). С. 100 – 111.

3. Концепции развития полилингвальных многопрофильных общеобразовательных организаций Республики Башкортостан. – Уфа: Министерство образования Республики Башкортостан, 2020. – 56 с.

4. Ялалов Ф.Г. Основы полилингвального образования. Монография. – Казань: Институт Татарской энциклопедии и регионоведения АН РТ, 2021. – 192 с.

5. «Спикеры Международного форума: полилингвальность – это возможность сбечь языки» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mgazeta.com/news/novosti/2023-10-27/spikery-mezhdunarodnogo-foruma-polilingvalnost-eto-vozmozhnost-sbRech-yazyki-3496542> – Дата обращения: 01.04.2024.

6. Портал-навигатор “Мир родного языка” [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bash-mir.ru/resources-page/games> – Дата обращения: 26.03.2024.

7. Бабунова, Е.С. Поликультурное образование. учеб-метод. пособие – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2015. – 103 с.
8. Бобровникова Е.Р., Фоменко С.Л. Научно-методическое сопровождение деятельности современного учителя // Педагогическое образование в России– 2014. – № 2. – С. 49-53.
9. Гороя В.И., Петрова Н.Ф. Научно-методическое сопровождение преподавателя как фактор совершенствования образовательного процесса // Успехи современного естествознания. – 2008 – № 2 – С. 35-40.
10. Полилингвальное образование в школах России: сборник материалов научно-практической конференции. – Саранск, 2021. – 318 с.

НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ ИЗУЧЕНИЯ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ РУССКОГО И КАЗАХСКОГО ЯЗЫКОВ

Ергалиева Жанаргуль Куанышовна
м.г.н., преподаватель
АРУ им. К.Жубанова
г.Актобе

Аннотация

В данной статье проводится сопоставительный подход к определению национально-культурной самобытности фразеологизмов русского и казахского языков, который позволяет выявить их национальный колорит, национально-культурную специфику. Сравнение фразеологических эквивалентов в этом случае происходит с целью выявления различий, составляющих национально-культурную идентичность фразеологических соответствий сравниваемых языков. Анализируя особенности культурной коннотации в русских и казахских фразеологизмах, следует исходить из предположений о том, что языковая система выступает своего рода «нишей» для концентрации мировоззрения, поэтому так или иначе она связана с материальной, социальной или духовной культурой данной языковой общности, и поэтому свидетельствует о ее национальном и культурном опыте и традициях. В большей части фразеологизмов есть «следы» национальной культуры.

Ключевые слова: сопоставление, коннотация, фразеология, культура, самобытность.

Abstract

This article presents a comparative approach to the definition of the national and cultural identity of phraseological units of the Russian and Kazakh languages, which allows us to identify their national flavor, national and cultural specifics. In this case, the comparison of phraseological equivalents takes place in order to identify the differences that make up the national and cultural identity of the phraseological correspondences of the compared languages. Analyzing the features of cultural

connotation in Russian and Kazakh phraseological units, one should proceed from the assumptions that the language system acts as a kind of "niche" for the concentration of worldview, therefore, in one way or another it is connected with the material, social or spiritual culture of this linguistic community, and therefore testifies to its national and cultural experience and traditions. In most of the phraseological units there are "traces" of national culture.

Keywords: comparison, connotation, phraseology, culture, identity.

В каждом языке существуют фразеологизмы с национально-культурной семантикой. Эти единицы отражают национальную культуру комплексно, то есть всеми своими элементами, либо расчлененно, то есть единицами своего состава, или же своими прототипами, так как генетически свободные словосочетания описывают традиции, обычаи, подробности быта и культуры, исторические события и др. Ср.: комплексно: *«отведать каши», толочь воду в ступе, калачом не заманишь, как блин по маслу, демьянова уха, как кур во щи, ат құйрығын кесісу, атқа мінер, ат ізін салу, қоңыр қозыдай, бие сауым уақыт, қозы көш жер и др.*; расчлененно: *семь верст с гаком, семи пядей во лбу, мерить на свой аршин, седьмая вода на киселе, два вершка от горшка, қыз ойнақ, отқа май құю, ақ жол, бата беру, садагасы болайын, сырға тағар и др.*

Изучение национально-культурной особенности фразеологизмов традиционно проводилось в плане ее выражения. «Национально-культурный компонент» представлен во многих исследованиях той частью фразеологической единицы, которая содержит указание на географическую, историческую и культурно-бытовую отнесенность. Особенно четкая национальная маркированность представлена в исконно казахских фразеологизмах.

Необходимо подчеркнуть, что наиболее ярко выраженная национально-культурная особенность реалий и образной системы языка обнаруживается во фразеологических сопоставлениях. Одним из первых на это указал С.И. Ройзензон. Автор отмечает, что образное мышление у разных народов различно [1; 110].

Анализируемые русские и казахские фразеологизмы демонстрируют то, что национальная маркированность выражаемого ими сознания достигается благодаря устойчивым компонентам фразеологизмов – реалий, передающим сведения о повседневном быте, хозяйственном укладе русских и казахов, о специфике национальной психологии, при этом устойчивые реалии – компоненты у казахов и русских неадекватны, что связано с особенностями быта и мировосприятия народов.

Ф. И. Буслаев отмечал, что фразеологизмы - это особые микромиры, которые содержат в себе «и нравственный закон, и здравый смысл, выраженные в кратком изречении, которые завещали предки в руководство потомкам» [2]. Такова душа каждого национального языка, в которой так неповторимо выражаются дух и своеобразие нации.

В. Н. Телия отмечает, что фразеологизмы – это «зеркало, в котором лингвокультурная общность обнаруживает свое национальное самосознание»

[5], именно фразеологический состав языка как бы навязывает носителям языка иное представление мира, ситуации. Например, информация о повседневном быте русского народа (*красный угол, печки-лавочки*), о поведенческой этикете (*садиться не в свои сани, как пить дать, несолоно хлебавши, ломать шапку*), о традициях и обычаях (*из полы в полу, вывести на чистую воду*) и т.д.

Сравнительные фразеологизмы содержат образы реальной действительности. Любой такой фразеологизм появляется в результате многовекового опыта конкретного народа и, следовательно, представляет собой запас таких образов, которые знакомы и привычны каждому члену данного языкового коллектива и передаются по традиции от поколения к поколению. Ср.: рус. нем как рыба; каз. аузына құм құйылғандай (как песка в рот набрал) [4; 100].

Особенное, национальное в семантике языков определяется следующим набором факторов: селективной направленностью сознания отражательной деятельности, спецификой социального, хозяйственного развития народа, спецификой культурного, эстетического развития народа, спецификой эмоционального, психического склада народа, его темперамента [62; 20].

Обратимся к анализу фразеологизмов, одним или несколькими компонентами которых являются наименования предметов национальной культуры: «*щи лаптем хлебать*» (об очень простом человеке), «*как с писаной торбой носиться*» (уделять много внимания). Эти фразеологизмы в своем словарном составе содержат указание на область материальной культуры – *щи, лапоть, торба*. Их семантика и неодобрительная оценка формировались с учетом значений этих лексем. Так, *щи* – слишком простая народная пища, вместо ложки употребляется простейшая обувь – *лапти*, кушать которыми недостойно, отсюда неодобрительная оценка; *торба* – вид сумки, которую раньше носили нищие и прочий простой люд, она не является ценной вещью, ибо хоть и писаная, но все же торба, а отсюда те, кто носится с ней, вызывают неодобрение.

К ним же можно отнести фразеологизмы, отражающие историю народа, национальные имена собственные – *мамаево побоище, коломенская верста, казанская сирота, как швед под Полтавой, показать кузькину мать* и др., содержащие страноведческие знания, а их понимание связано со знанием конкретных исторических фактов [5; 58].

Языковые фразеологизмы в символической форме передают черты культурно-национального самосознания народа. Его культурно – национальное мировоззрение реализуется в образном содержании. Так, чувство времени и отношение этнического сознания к категории времени является по словам Л.Н.Гумилева, индикатором определения состояния народа.

Национально – культурная особенность языкового сознания казахского народа отражается в устойчивых сочетаниях, указывающих на возрастные различия.

В зависимости от качеств личности фразеологизмы со значением возрастной отметки можно разделить на две семантические категории, характеризующиеся:

- возрастными особенностями, помеченные в фразеологизмах с положительной окраской;

- фразеологизмы, которые касаются возрастных особенностей человека с отрицательной стороны;

- фразеологизмы, построенные на антитезе молодых и старых;

- фразеологизмы, построенные на оппозиции: «небольшой жизненный опыт», «большой жизненный опыт» [7; 93].

Русская и казахская фразеологии отражают устойчивые выражения, взятые из мифологии, истории, литературы, библии; выражают отношение к ним населения.

Например, русский фразеологизм *«вот тебе, бабушка, и юрьев день»* возник на Руси после издания указа о крепостном праве. Казахский фразеологизм *«Кел, балалар, оқылық»* (Давайте, дети, учиться) восходит к известному стихотворению Ы.Алтынсарина.

Во фразеологии нашло отражение отношения народа к разным человеческим достоинствам и недостаткам. Так, казахский народ говорит о мастере своего дела – *«қолы алтын»*, о человеке равнодушном и безответственном – *«аңқау елге арамза молда, аюга намаз үйреткен таяқ»*; противопоставляя внешнюю красоту внутренней, говорят *«сұлу - сұлу емес, сүйген сұлу»*. Подобные же фразеологизмы довольно часто встречаются и в русском языке: *золотые руки, мастер на все руки; ни рыба, ни мясо, как с гуся вода; не по-хорошему мил, а по милому хорош*.

Фразеологизмы казахского народа отражают также черты людей и их нравственные качества. Анализ таких устойчивых сочетаний демонстрирует, что и они выражают положительную или отрицательную этноценностную ориентацию народа. Например:

а) с положительной (позитивной) ориентацией: *ақ жүрек* (радушный), *қолы ашық* (щедрый), *бел бермеді* (выдержанный), *ауызы берік* (молчаливый), *сары табан* (трудяга), *жүрек жұтқан* (храбрый), *еті тірі* (живой и др.);

б) с негативной ориентацией: *тас бауыр* (жестокий), *без бүйрек* (черствый), *бұқа мойын* (упрямый), *бос кеуде* (хвастливый), *буынсыз* (разговорчивый), *аяғына шаң жұқпау* (непоседливый), *ақ көз* (безрассудный), *зор кеуде* (чванливый), *ала аяқ* (пройдоха), *жел өкпе* (легкомысленный), *бейпіл ауыз* (безответственный), *ащы тіл* (желчный), *арамтамақ* (лодырь), *бет моншағы түсу* (быть чрезмерно застенчивым) и др.

Особенность национального сознания казахов тесно связана с четырьмя видами скота **«төрт түлік»**, поскольку главный уклад их жизни был кочевой, поэтому внушительное место в его этноценностной системе занимают фразеологизмы, относящиеся к образам животного мира.

Необходимо отметить, что подобных фразеологизмов, в которых названия животных метафорически связывают с чертами внешности, характера, с особенностями повадок животных, мало в казахском языке. В большинстве случаев животные непременно входят в состав фразеологизма: *түймедейді түйедей ету* (хвастливый), *түйені түгімен, биені жүгімен жұту* (ненасытный), *мысық боп тыңдады* (коварный, мягко стелет), *егіз аяқ* (медлительный),

қырқылжың түлкідей (ку, хитрый), *құралай көз* (красивый), *қу мүйіз* (хитрый), *қоян жүрек* (трусливый), *қойдан қоңыр* (смирный), *көкжал бөрі* (смелый), *көк бақа* (худой), *кәрі тарлан* (старый), *ит жанды* (выносливый), *итаяқтан сары су ішкізу* (властный) и т.д.

Анализ языкового материала позволяет сделать вывод о взаимопроникновении языков и культур. Любой фразеологизм, описывающий то или иное сходное явление в языке, одновременно оказывается и проявлением специфики национальных мировоззрений – и казахского, и русского.

Разные народы и культуры имеют общий фонд представлений и идей, которые могут различаться в разных культурах и языках. Подобные элементы в лексико-семантических системах двух или более языков обусловлены тремя факторами: 1) общим происхождением сравниваемых языков, их генетической близостью; 2) законом языковых процессов; 3) наличие экономических, политических, культурных контактов между народами, которые являются носителями языковых культур [5; 48].

Наличие в языках универсальных явлений и категорий объясняется единством объективной действительности, отражательной природой языка, общностью человеческой психики, сходством некоторых сторон жизнедеятельности народов, универсальным происхождением мифологического мышления и т.д. Национально-специфический компонент в семантике языков единиц определяется этнической культурой, ментальностью, историей народа.

Каждая культура развивает свой собственный символический язык и свой образ мира, в котором элементы этого языка приобретают свое значение. В языке находит отражение культура, поэтому слово и другие единицы языка приобретают в языке культуры дополнительную, культурную, семантику – особо символическое значение. Культура отражается в языке, поэтому слово и другие языковые единицы приобретают в языке культуры дополнительный, культурный, семантический, особенно символический смысл. Культурная семантика слова специфична для языка, поскольку отражает специфическое видение предмета носителем языковой культуры. Это позволяет нам квалифицировать культурную семантику как национальный взгляд на этот вопрос.

Язык, обладая культурной памятью, «навязывает» носителю взгляд на мир, другими словами, и то «навязывание» языком культурно-национального самосознания впитывается с молоком матери, когда осваивается, а потом воспроизводится вся несомая единицами языка информация, в том числе – культурно значимая. Так как носители разных языков видят мир через призму, подсказанную родным языком, то для них в именуемом предмете важным является «свой» признак.

Литература

1. Арсентьева Е.Ф. Фразеология и фразеография в сопоставительном аспекте (на материале русского и английского языков). – Казань, 2006
2. Буслаев Ф. И. Историческая грамматика русского языка: М.: Учпедгиз, 1959.- С. 37.

3. Қосымова К, Жақанбаева Т. Қазақ тілінің фразеологиялық сөздігі Алматы қаласы. «Жазушы» баспасы. 2001 жылы.
4. Маслова, В.А. Homo lingualis в культуре: Монография / В.А. Маслова. – М.: Гнозис, 2007. – 224 с.
5. Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В.Н. Ярцева – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 685 с.
6. Телия, В.Н. Русская фразеология. Семантический, прагматический и лингвокультурологический аспекты / В.Н. Телия. – М.: Языки русской культуры, 1996. – 288 с.
7. Ахманова, О.С. Словарь лингвистических терминов / О.С. Ахманова. – М.: КомКнига, 2005. – 576 с.

CORRELATION BETWEEN THE HEALTH AND ACADEMIC PERFORMANCE OF THE STUDENT

A.A. Imangazina

K. Zhubanov Aktobe Regional University, Aktobe, Kazakhstan

Komekbay Nurassyl

student, Nazarbayev Intellectual School

Kazakhstan, Aktobe

Introduction

Academic performance is one of the most influential factors in determining the future place of the student in the social stratum. However, academic potential of the student can be limited by the impact of several reasons, including the predominant cause, which is a health of the learner. This health-academic achievement correlation concerns each country of the world as well as Kazakhstan. Therefore, the investigation of this relevant problem in our country is a serious work which gives a substantial contribution in the field of educational attainment.

According to the educational statistics of OECD (2022), 15-year-old students of Kazakhstan got 425 points in PISA mathematics in comparison to an average of 472 points among other member states. This rate illustrate that level of academic attainment among learners in Kazakhstan declined to less than average. In addition, the research work of Nazarbayev University (NU) students showed that a depression of medical learners of the Kazakhstan can impact their academic productivity (Nazarbayev University, 2019).

This research paper could help to grasp the relevance of low-level academic performance issue in Kazakhstan and would enable establishing ways to tackle this issue. So, to find the solution of the problem, I started investigation work answering this question “What is the correlation between the health of NIS students and their academic performances at school?” and opted for a mixed research design with the view of concluding a high-quality outcome.

Methods

In this investigation work, I chose quantitative method of data collection in order to answer for the following research question: “What is the correlation between the health of NIS students and their academic performances at school?”. To be specific, I opted web-based survey working with numbers.

These instrument and method were chosen due to many reasons. First of, worth emphasizing that population for this question is school community of NIS Aktobe with 800 students, which makes the volume of targeted audience enormous. Hence, it would be an efficient decision to capture information with the help of instrument and method which are relevant in collecting information for a large audience. Additionally, numerical survey outputs concrete numbers which will contribute in better comparison of variables and conclusion of the research.

Huge dependence of academic achievement on health of the student is a relevant problem for the schools since there are many factors that can worsen the physical and mental state of a learner. Therefore, I came up with the idea of making research work by investigating students of NIS Aktobe which has comprehensive educational system with 8-to-16 studying schedule. Population of the question consist of students of all grades from 7 to 11. Students have different academic performances, lifestyles which will make the conclusion unbiased and versatile.

Quantitative method considering the diverse factors was useful in collecting accurate numbers which contributed in better summarizing of the outputs.

In addition to this limitations, my research work also had its weak parts in terms of data collection. Survey had limitation in timing of data collection since it was conducted in a beginning of the term when health-academic performance correlation was not strong to gather objective results. Additionally, quantitative method did not consider grades from previous years of the student which narrows down the range of factors. This makes research work directed only to present grades of the student.

Results

The web-based survey was conducted on students of NIS in the grade range of 7-12. Participants were asked to respond the same 7 questions to investigate the correlation between the health and academic performance of the learners. In general, there are 56 respondents, who contributed in making out the strong connection between the student’s academic productivity and the state of health.

Initially, students were asked to answer for the following question: “Did you have moments when your grades dropped?” in order to check for the relevance of the problem among sample of the survey. Considerable part of the participants(94,6%) confirmed the hypothesis about the strong correlation between academic performance and health of student by replying positively to the question. 3 people out of 56 respondents, which is marginal, pointed out that they had never faced problems in the field of education.

Afterwards participants were required to answer the question “What are the factors that lead your grades to decrease?” to identify the root reasons that can spawn issue of poor academic attainment. A huge portion of the sample(35,7%) decided that they did not have sufficient motivation to get excellent grades, 17,9% of students

chose poor health, 12,5% of respondents selected sleeplessness. Other minority part had individual answers.

Question 3 summarizes the statistics that lion's share of participants(46,4%) agree that betterment of the health is the most efficient way in preventing the fall of grades. 12 students out of 56 would improve the sleep regime in order to overcome the problem of poor academic performance, 17 participants out of all suggest that increasing incentives to learn is the most way to cope with the issue. Minority of respondents claim that all abovementioned options are effective in eliminating the question.

According to hypothesis, academic performance has strong correlation with health level of the student. Hence, to identify significant variable in this issue, student's state of healthiness, the 10-point rating question: "Rate your health on a scale from 1 to 10" was asked. 26,8% of participants showed that they are from upper-middle level by opting 7 out of 10. 21,4% of students chose 8, 8,9% of respondents selected 9, and only one learner opted 10. Both 5 and 6 rates reached 16,1%, 3 students chose 3 out of 10. Minority of the participants opted 4 out of 10. Statistically, survey did not have rates of 1 and 2.

The next section focused on possible solutions for the poor academic attainment problem in order to establish good education quality at school. Constantly mentioned ways to overcome the issue included nap time during the lunch to get energy, improvement of food quality by balancing the diet, new cadre of qualified teachers, changes in lesson schedule to avoid academic load, extra classes for those who have poor educational progress, modifications in evaluation system in order to eliminate injustice in assessment of individual's work, activities to make the students involved to the education in a versatile way, settlement of advanced technologies to make the process of learning more efficient and flexible.

Conclusion

What is the correlation between academic performance and health of Nazarbayev Intellectual School students?

Strong interdependency among student's level of healthiness and grades is rising as a huge question in majority of leader countries since it leads to a number of consequences: economy loss, education deterioration. However, does it concern the Republic of Kazakhstan? Thus investigation work was dedicated to answer the following relevant research question: "What is the correlation between the academic performance and health of NIS students?". According to outcomes of web-based survey, lion's share of the students faced fall in academic progress due to health-connected factors. To be specific, level of academic attainment negatively correlated with co-called health-related problems: poor diet and sleep, ill health. This tendency plainly illustrates presence of a sweeping impact of healthiness of the student on his academic achievement. Relevance of the problem is posing a huge question concerning the country's economy and level of education attainment point blank. Therefore, country should take actions in order to solve the issue of the day.

What can be done with the view of coping with the issue?

Problem of low-level academic attainment among country schools gives it governmental matter by threading the economy and policy of the Kazakhstan. Hence, it is pivotal to implement efficient changes in educational strategy of the country. To reach this goal, remote survey collected potential actions that can be taken to overcome the issue. According to outputs of data collection, research recommend to change the schedules, set a balanced diet for students, hire new qualified staff of teachers, upgrade the evaluation system based on justified principals, implement advanced technologies for quality education, add extra classes for those who have issues, make the process of learning more involving by the contribution of activities.

Reference:

1. OECD. (2022). *Education GPS - Student performance (PISA 2022)*. Education GPS - OECD.

<https://gpseducation.oecd.org/CountryProfile?primaryCountry=KAZ&treshold=10&topic=PI>

2. Ismailova, L. (2019, January 1). *Depression and stress among medical students in Kazakhstan*. Nazarbayev University Repository.

<https://nur.nu.edu.kz/handle/123456789/3943>

ПОНЯТИЕ «МЕДИАКУЛЬТУРА» И ЕГО МЕСТО В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА

ИСЛАМГАЛИЕВА ВИКТОРИЯ ЖАНАБАЕВНА

**Кандидат педагогических наук, доцент, Республика Казахстан, г. Актөбе,
Актөбинский региональный университет К.Жубанова, ivzh2012@mail.ru**

МЫРЗАБЕКОВА АЙЖАН БОЛАТБЕКҚЫЗЫ

**Магистрант, 1 курс, ОП 7М01704 – Русский язык и литература в школах
с нерусским языком обучения, Республика Казахстан, г. Актөбе,
Актөбинский региональный университет К.Жубанова**

Аннотация

В статье рассматривается понятие «медиакультура». Авторы акцентируют внимание на содержании и функциях медиакультуры учителя как инструменте формирования новой образовательной среды. Приведены примеры медиаресурсов, способствующих усвоению знаний на уроках русского языка и литературы.

Ключевые слова: медиакультура, медиаресурсы, культура, русский язык и литература, инструмент.

Түйіндеме

Мақалада «медиамәдениет» түсінігі қарастырылады. Авторлар жаңа білім беру ортасын қалыптастыру құралы ретінде мұғалімнің медиамадениетінің мазмұны мен функцияларына назар аударады. Орыс тілі мен әдебиеті сабақтарында білім алуға ықпал ететін медиаресурстардың мысалдары келтірілген.

Тірек сөздер: медиамадениет, медиаресурстар, мәдениет, орыс тілі мен әдебиеті, құрал.

Abstract

The article examines the concept of «mediaculture». The authors focus on the content and functions of the teacher's media culture as an instrument for the formation of a new educational environment. Examples of media resources that contribute to the acquisition of knowledge in Russian language and literature lessons are given.

Keywords: mediaculture, mediareources, culture, Russian language and literature, instrument.

Современное общество характеризуется быстрым ростом информации, которую людям необходимо создавать и воспринимать для поддержания прогресса в развитии науки и образования. Объем информации растет так быстро, что человек уже не способен воспринимать огромные фактические данные и обрабатывать их с помощью традиционных методов. Тенденции современного этапа развития информационного общества позволяют выделить новый вид человеческой культуры – медиакультуру, что стало определяющим фактором социализации в обществе. Современная медиакультура обусловлена интенсивностью информационного потока, формирующего комплексное восприятие человеком окружающего мира в его социальных, нравственных, интеллектуальных, психологических и других аспектах.

Термин «медиа» (от латинского «*media*», «*medium*» – средство, посредник) – это термин XX века, первоначально введенный для обозначения явления «массовой культуры».

Современные словари определяют термин «медиакультура» (*media culture*) как совокупность материальных и интеллектуальных ценностей в области медиа, а также как историческую, определенную систему их воспроизводства и функционирования в социуме. По отношению к аудитории медиакультура может характеризовать уровни развития личности человека, способного воспринимать, анализировать, оценивать медиатекст, заниматься медиаторством, усваивать новые знания в области медиа. В словарях встречаются близкие термину «медиакультура» понятия: информационная культура, (*information culture*), видеокультура (*video culture*), аудиовизуальная культура (*audiovisual culture*).

Культуролог Н.Б. Кириллова рассматривает данное понятие следующим образом: «...медиакультура – это обоснованность информационно-коммуникативных средств, выработанных в ходе культурно-исторического развития, способствующих формированию общественного сознания и социализации личности. Она включает в себя передачу информации и культуру ее восприятия; может обеспечить и систему уровней развития личности,

способной воспринимать, анализировать, изучать тот или иной медиатекст, заниматься медиаторством, осваивать новые знания посредством медиа» [1].

Один из основоположников современной теории коммуникации Маршалл Маклюэн понятие «медиа» определяет так: «Медиа – средства массовой коммуникации, средства массовой информации и способы передачи информации, формирующие вокруг себя не столько конкретную культуру, сколько открытую медиасреду и медиaprостранство. Медиа, в самом общем смысле, – средство коммуникации» [2, 9].

Сегодня ученые отмечают рост увлеченности молодежи медиатехнологиями и использование Интернета как нового места построения идентичности человека. «Современные учащиеся – представители netgeneration, «цифрового поколения»: Интернет, мобильные устройства, социальные сети составляют привычную и комфортную для них среду» [3, 218].

В последнее десятилетие различные аспекты медиакультуры активно разрабатываются учеными-педагогами, культурологами, социологами, философами, экономистами и др. «Именно медиакультура высвечивает и обнажает риски информационной эпохи ... и ... задает вектор развития современного человека» [4, 165]. Медиакультура рассматривается как социокультурный процесс взаимодействия личности с медиа, как средство формирования культурных, социальных, моральных, интеллектуальных ценностей и интересов человека.

Медиакультура включает в себя культуру передачи информации и культуру ее восприятия [5]. По мнению Н. А. Параниной, медиакультуру «необходимо рассматривать как механизм взаимодействия со СМИ, ориентированный не только на правильное ее толкование, но и содействующий правильному воспитанию и образованию подрастающего поколения с учетом требований, предъявляемых информационным обществом» [6, 252]. Т. А. Касимова [7], И. Е. Скобелева [8] и И. В. Челышева [9] поднимают проблему разработки и использования различных педагогических технологий для развития медиакультуры студентов.

Внимание ученых к медиакультуре учителя определяется тем, что во взаимодействии участников образовательного процесса педагог является определяющим транслятором и интерпретатором информации. Его миссия заключается не только в ознакомлении учеников с необходимой учебной информацией, но и в конструировании правильного понимания ими и эффективного использования в практической деятельности большого объема информационных материалов, создании и внедрении в образовательную практику нового медиаконтента, выявлении и предотвращении негативных последствий взаимодействия обучающихся с медиа, координации их навигации в медиaprостранстве. Именно медиакультура учителя выступает инструментом и фактором формирования новой медиаинформационной образовательной среды образовательной организации. Эффективное медиаобразование требует, чтобы учителя располагали достаточной медиаграмотностью и обладали компетенциями для повышения медиаграмотности учащихся.

Медиакультура современного педагога как важный компонент его профессиональной характеристики способствует быстрому анализу сложных процессов функционирования в новом насыщенном медиасоциуме и изменившейся образовательной среде, эффективному выбору, использованию, критическому анализу и оценке необходимой информации, созданию и передаче медиапродуктов в различных видах, формах, установлению диалога в среде профессионального общения. Медиакультура служит и целью, и средством, и процессом, и результатом, и стратегическим ориентиром в преобразовании всего педагогического процесса. Она призвана выполнять воспитательную, коммуникативную, дидактическую, поддерживающую, социализирующую, социокультурную и аксиологическую функции.

В данное время школа должна поставить перед собой задачу развития личностных способностей учащихся, а это предполагает усиление роли личностно-ориентированного обучения. Несмотря на это, учебный процесс не должен прерываться, и урок остается важной составляющей обучения. Уровень качества знаний учащихся зависит от ряда факторов: типа урока, формы его проведения, практической направленности, поэтому мы считаем обязательным применение медиаресурсов в образовательном процессе на любых предметах, в частности на уроках русского языка

Можно выделить ряд направлений, где необходимо использовать медиаресурсы: изучение орфографии; изучение морфологии; изучение синтаксиса; подготовка домашнего задания; система тестового контроля; подготовка к ЕНТ.

Необходимо отметить, что учителю русского языка и литературы важно грамотно использовать разные медиаресурсы:

- 1) использование готовых электронных продуктов, данный способ позволяет повысить качество обучения, даст учителю возможность сэкономить собственное время и заинтересует ученика;
- 2) использование мультимедийных презентаций. На слайдах может быть представлена различная информация, включающая таблицы, схемы, рисунки, иллюстрации, аудиозаписи, видеоролики и др.

При подаче теоретического материала применение презентации позволит представить изучаемый материал кратко в виде ключевых моментов. Можно вставить в презентацию видеофрагмент о языковом явлении, ввести анимацию, яркие краски. Например, при изучении темы «Вид глагола» можно показать на слайдах отличие вида глагола разными цветами в сопровождении аудиозаписи. Форма презентации позволяет эстетично расположить материал и сопроводить слова учителя информацией на слайдах.

Во время анализа художественного текста можно предложить ученикам презентацию, где на отдельных слайдах будет продемонстрирован сначала весь текст, затем его микротемы с ключевыми словами, план текста. При этом презентация помогает разнообразить урок и эффективно усвоить тему.

При повторении пройденного материала, углубления полученных знаний мультимедийные презентации помогут продемонстрировать опорные схемы,

таблицы, сигнальные слова, упражнения на закрепление, исключения из правил, картинки, рисунки.

К необходимым средствам обучения на уроках русского языка можно отнести использование планшетов для каждого учащегося. При работе с планшетом можно выделить следующие виды деятельности учащихся: самостоятельный поиск новой информации по заданной теме; обучение с помощью дистанционного обучения; самостоятельная проверка знаний и подготовка к ЕНТ.

Особое место на уроке можно уделить работе с различными цифровыми образовательными ресурсами («Learning.Apps.», «Wordwall», «MyTest» и другие). Их применение способствует повышению работоспособности учащихся, увеличивает мотивацию к обучению.

Таким образом, понятие медиакультуры близко по значению к массовой культуре. Развитие Интернета, распространение телевидения, и появление социальных сетей сформировали глубоко медиатизированное и технологически зависимое общество, в котором досуг и культура занимают всё более центральное место в повседневной жизни. Это современный феномен информационного общества, совокупность информационно-коммуникативных средств, объединяющих разные стороны общественной жизни, ориентированное на распространение этико-эстетических комплексов.

Медиадеятельность связана со многими профессиями настоящего и будущего, а компетенции в сфере медиа, которые формируются у молодого поколения, и медиакультура помогают им в решении профессиональных задач в любой сфере деятельности, в том числе педагогической.

Литература

1. Кириллова Н.Б. От медиакультуры к медиалогии // Культурологический журнал, 2011. № 4 (6). URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/98.html&j_id=8 (дата обращения 11.04.2024).
2. Маклюэн Г.М. Понимание медиа: внешние расширения человека. М.: Кучково поле, 2017, 464 с.
3. Королева Д. О. Всегда онлайн: использование мобильных технологий и социальных сетей современными подростками дома и в школе // Вопросы образования. 2016, № 1, С. 205-224.
4. Семенова Е. В., Семенов В. И., Семенова Н. И. Медиакультура профессионала: сущность, вызовы, возможности // Современные проблемы науки и образования. 2013, № 5. С. 165.
5. Кириллова Н. Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну. Москва: Академический проект, 2005, 260 с.
6. Паранина Н. А. Педагогическая технология развития медиакультуры студентов в системе дистанционного обучения // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. 2014. № 1 (27). С. 252-254.
7. Касимова Т. А. Формирование медиакультуры молодежи в деятельности объединений дополнительного образования // Техническое творчество молодежи. 2017. № 1. С. 13-15.

8. Скобелева И. Е. Веб-квест технология как средство развития медиакультуры обучающихся // Среднее профессиональное образование. 2017. № 11. С. 9-12.
9. Челышева И. В. Профессиональная подготовка организаторов работы с молодежью с использованием медиаобразовательных технологий в реализации магистерских программ / / EDCRUNCH Ural: новые образовательные технологии в вузе. Екатеринбург, 2017, С. 519-524.

УДК 372.881.161.1

МЕДИАРЕСУРСЫ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ИСЛАМГАЛИЕВА ВИКТОРИЯ ЖАНАБАЕВНА

К.п.н, доцент

Актюбинский региональный университет имени К.Жубанова

САБУ КАРИНА

магистрант

Актюбинский региональный университет имени К.Жубанова

Аннотация

В статье раскрываются вопросы использования медиаресурсов на уроках русского языка. Основное внимание в работе автор акцентирует на применении следующих ресурсов: Microsoft Forms, Learning Apps, Nearpod, Plickers и др. Автором сделаны выводы о важности использования ресурсов на уроках русского языка в активизации познавательной деятельности учащихся.

Ключевые слова: медиа, медиаресурсы, уроки русского языка, информационные технологии, средства обучения, Microsoft Forms, Learning Apps, Nearpod, Plickers.

APPLICATION OF MEDIA RESOURCES IN TEACHING RUSSIAN LANGUAGE

Abstract

The article reveals the issues of using media resources in Russian language lessons. The author focuses on the use of the following resources: Microsoft Forms, Learning Apps, Nearpod, Plickers, etc. The author draws conclusions about the importance of using resources in Russian language lessons in enhancing the cognitive activity of students.

Key words: media, media resources, Russian language lessons, information technology, learning tools, Microsoft Forms, Learning Apps, Nearpod, Plickers.

Происходящие во всех областях общественной жизни процессы обновления предъявляют совершенно иные требования к учащимся. Главной особенностью процесса обучения является предоставление учащимся как можно больше информации за короткое время их обучения тому, что необходимо для выполнения практической деятельности. Поэтому «важной целью обучения должно быть развитие навыков, умений, необходимых для получения как можно большего объема знаний. Одним из наиболее перспективных и актуальных направлений на этом пути является использование информационных технологий» [1, с. 202]. Информационные технологии в учебном процессе способствуют улучшению познавательной деятельности обучающихся, рассмотрению моделирования и визуализации сложных процессов и явлений, проявлению интересов в изучении отдельных предметов, использованию сети Интернет при нахождении искомой информации. «Преимущества применения информационных технологий заключаются в следующем: использование аудио- и видео-информации при проведении занятий; усвоение предмета при помощи графической информации; возможность использования дифференцированного подхода к учащимся разных уровней готовности; возможность наиболее быстрого контакта между педагогами и учениками» [2, 63].

Важно обратить внимание на использование медиаресурсов в учебном процессе, что увеличивает возможности выбора различных средств, форм и методов обучения, доступа к учебной информации, к наглядностям, повышающим интерес к изучаемому предмету со стороны учеников, представления учебного материала в интерактивной форме, что способствует повышению мотивации самостоятельного обучения, развития критического мышления, учебной инициативы, способностей обучающихся.

Медиа – это «транслирующий канал, построенный на идеологических, эмоциональных и подсознательных ожиданиях аудитории. ... Это целевая среда, в которой «производятся, эстетизируются и транслируются культурные коды» [3, с.47]. А вот «медийные ресурсы (медиаресурсы) - совокупность накопленных на носителях записи информационных продуктов СМИ, с целью дальнейшего их использования» [4]. Тугузбаева О.В. под медиаресурсами понимает «совокупность всех технологических средств, приемов, которые служат для передачи информации с целью ее дальнейшего использования и распространения другим потребителям. Это могут быть информационное сообщение, видеопродукт, музыкальная композиция, радиопередача, рисунки, графики, анимация, видео, аудио и др.» [5]

Использование медиаресурсов означает использование различных ресурсов, чтобы создавать, производить, редактировать, распространять и потреблять медиа контент. Это может включать создание фильмов, телешоу, радиопрограмм, интернет-страниц, рекламы, новостных статей и многое другое. Применение медиаресурсов также может включать использование социальных медиа платформ и других онлайн-сервисов для распространения контента и взаимодействия с аудиторией. Использование медиаресурсов в школе будет способствовать повышению эффективности обучения, поможет разнообразить формы и методы обучения, повысит интерес к предмету.

Сегодня медиаресурсы стали неотъемлемой частью нашей жизни. С помощью интернета, социальных сетей, мобильных приложений и других цифровых технологий мы получаем доступ к огромному количеству информации. В такой ситуации неудивительно, что образовательная сфера также начала использовать эти ресурсы для обучения различным предметам, включая русский язык и литературу.

Отметим положительные стороны применения медиаресурсов в обучении русскому языку и литературе. Во-первых, они делают образовательный процесс более интересным и захватывающим. Ученики могут изучать языковые явления и литературные произведения с помощью видео, аудио, интерактивных заданий и игр. Это помогает им лучше усваивать материал и повышает их мотивацию к обучению. Во-вторых, медиаресурсы позволяют ученикам получить доступ к разнообразным источникам информации. Они могут просматривать видеуроки от опытных преподавателей, слушать аудиокниги, смотреть экранизации классических произведений, читать электронные учебники и многое другое. Это позволяет ученикам изучать язык и литературу в контексте реальной жизни и современных технологий. В-третьих, использование медиаресурсов позволяет развить у учеников навыки медиаграмотности. В современном информационном обществе важно не только уметь читать и писать, но и анализировать, оценивать достоверность информации, разбираться в медиатехнологиях. Применение медиаресурсов в обучении русскому языку и литературе помогает ученикам развить критическое мышление и эффективно работать с информацией.

Мультимедийные презентации сегодня являются основным и очень удобным средством обучения, которые могут быть успешно использованы на всех этапах уроков русского языка. Рассмотрим некоторые варианты. *Урок изложения нового материала.* На таких уроках применение презентации позволит представить изучаемый материал в сжатой форме. Можно вставить в презентацию видеофрагменты о языковом явлении, ввести анимацию, яркие краски. Например, при изучении темы «Фонетика» можно продемонстрировать на слайдах отличие гласных звуков от согласных с применением музыки и цвета. Форма презентации позволяет эстетично расположить материал и сопроводить слова учителя необходимой информацией. Учащиеся в ходе лекции должны вести записи в своих рабочих тетрадях. *Урок закрепления изучаемого материала и выработки практических умений и навыков.* На таком занятии презентация будет способствовать эффективной работе с текстом. На отдельных слайдах можно показать сначала весь текст, затем его микротемы с ключевыми словами, план текста. Не стоит забывать, что при анализе текста главной будет работа с ним, а использование медиаресурсов сделает урок интереснее, позволит разнообразить занятие, разбить анализ текста на части для эффективного усвоения темы. *Урок повторения, обобщения и систематизации изучаемого материала.* Обобщающие уроки также можно проводить с применением презентации. Цель таких уроков – повторить пройденный материал, углубить полученные знания, систематизировать все изученные правила. Для этого лучше использовать опорные схемы, таблицы, сигнальные слова. В ходе повторения

отдельного правила на слайдах могут появляться выводы, упражнения на закрепление, исключения из правил.

Мультимедийную презентацию может подготовить и сами ученики старших классов. Работа с презентацией будет способствовать формированию таких умений, как нахождение и систематизация актуальной информации, умение работать в паре, сокращать, перерабатывать текст, находить главную информацию, записывать видеоролики и др.

Использование интерактивных досок на уроках в школе становится для педагога неотъемлемым помощником в борьбе за усидчивость, интерес к предмету и организации коллективной работы класса. Матюха Л.В. о значимости интерактивной доски пишет: «Интерактивная доска - ценный инструмент для обучения всего класса. Это – визуальный ресурс, который может помочь учителям сделать уроки живыми и привлекательными для учеников» [6, с.23]. Интерактивная доска позволяет преподнести ученикам информацию, используя широкий диапазон средств визуализации (карты, таблицы, схемы, диаграммы, фотографии и др.). На современных интерактивных досках можно писать специальным маркером, перемещать картинки, соединять слова, работать с аудио- и видеоматериалом.

Различные медиаресурсы необходимы для создания интерактивных упражнений. Они могут быть функционально схожими или отличаться по функциональности и интерфейсу. Некоторые сервисы можно освоить очень быстро, а с другими могут возникнуть трудности. Но в любом случае каждый сервис уникален, интересен и полезен. Перечислим некоторые из них.

Microsoft Forms – это простое приложение, которое позволяет легко создавать опросы, тесты и другие виды форм. Microsoft Forms дает возможность преподавателям легко создавать пользовательские викторины, опросы, анкеты, регистрационные формы и многое другое. После создания викторины или какой-либо формы можно предложить другим пользователям пройти их. При этом они могут использовать любой браузер, в том числе на мобильном устройстве. Полученные результаты можно легко проанализировать с помощью встроенного средства, а данные формы, например, результаты викторины, – экспортировать в Excel для дальнейшего анализа или выставления оценок.

Google Forms – это онлайн-инструмент, позволяющий создавать формы для сбора данных, онлайн-тестирования и голосования. Чаще всего Формы используются для опроса обучающихся или проведения тестирования среди школьников. В отличие от большинства конструкторов для проведения онлайн-опросов формы от Google предоставляют доступ ко всем возможностям без каких-либо ограничений – достаточно зарегистрировать общий аккаунт для всех Google-сервисов. Google Формы могут быть полезны в следующих случаях:

- проведение онлайн-регистрации на любое школьное мероприятие;
- организация онлайн-исследования – задайте вопросы и предложите варианты ответов либо оставьте поля для ответов пустыми (для комментариев);
- бриф – один из вариантов анкетирования;
- голосование – например, выбрать тему или время конференции, принять общее решение;

– получение фидбэка – после проведения мероприятия можно сделать рассылку, задав необходимые вопросы.

Конструктор интерактивных заданий Learning Apps предназначен для поддержки учебного процесса с помощью интерактивных модулей (упражнений). Преподаватели и учащиеся могут создавать интерактивные задания, используя заранее подготовленные шаблоны.

Основная идея интерактивных заданий, которые можно создать с помощью данного сервиса, заключается в том, чтобы позволить учащимся проверить и закрепить свои знания в игровом формате, тем самым повышая свой познавательный интерес.

Nearpod – это приложение, при котором учащиеся получают доступ к урокам, вводя специально сгенерированный код. Они синхронизируются и выполняют все задания, созданные учителем. Задания включают различные викторины, контрольные работы и дискуссии, чтобы сделать урок интерактивным.

Если кабинет не оборудован проектором или интерактивной доской, то с помощью Nearpod можно продемонстрировать технологию без каких-либо дополнительных затрат. Смартфоны сейчас есть почти у всех, а если нет, то детей можно объединить в пары.

Plickers – это удобное приложение для молниеносной оценки знаний учащихся прямо на уроке. Провести опрос целого класса можно буквально за полминуты. Для этого нужны распечатанные листы для каждого ученика и телефон или планшет для учителя

У каждого ученика свой номер, который в дальнейшем будет отображен на карточке, сгенерированной Plickers. У каждого ученика будет своя индивидуальная карточка. В Plickers есть вопросы, где нужно выбрать вариант ответа True/False, есть вопросы с несколькими вариантами ответа. Так выглядит приложение во время проведенного нами опроса.

Wordwall – это универсальный учебный ресурс, который решает одну из самых важных задач в образовательном процессе – мотивацию учащихся. Он позволяет дифференцировать и индивидуализировать обучение, создавая различные виды деятельности, в том числе печатные и интерактивные, с учетом индивидуальных способностей каждого ребенка.

Wordwall можно использовать для создания двух типов учебных материалов: печатных и интерактивных. Интерактивные задания можно воспроизводить с помощью любого устройства с веб-интерфейсом, включая планшеты, компьютеры, телефоны и интерактивные доски. Задания могут быть открыты в классе учителем для всего класса или самими учениками на их собственных устройствах. Печатные задания можно загрузить или распечатать в виде PDF-файлов. Их можно использовать как дополнение к интерактивным упражнениям или как самостоятельную учебную работу.

Таким образом, подробно описанные в статье средства обучения, использованные нами на уроках русского языка в ходе педагогической практики, обосновали необходимость использования медиаресурсов в современном

образовательном пространстве. Применение медиаресурсов делают урок интересным и ярким, помогают увлечь ребят своим предметом, создают на уроке ситуацию успеха для ученика, позволяют ребятам работать творчески, познавать предмет на максимальном для каждого уровня успешности, позволяют учителю выявить уровень обученности всех учащихся, определить темы, вызывающие затруднение, оценить результаты работы школьников, скорректировать дальнейшее обучение.

Литература

7. Капустина Т.А., Клименко Е.В. Информационные технологии в популяризации экологических знаний // Современные наукоемкие технологии. – 2014. – № 5 (часть 1). – С. 202–203.

8. Скаковская Л.Н., Лучинина Н.А., Мигаль В.В. (2010) Skakovskaya, L.N., Luchinina, N.A. and Migal, V.V. (2010), «На пути к модернизации образовательного процесса», Высшее образование в России, 3, 61-67.

9. Федоров А.В. Медиаобразование: история, теория и методика [Текст]: монография / А.В. Федоров. - Москва: Директ-Медиа, 2013. - 708 с.: табл. - ISBN 978-5-4458-3380-2.

10. Бодалев А. А. Психология общения. Энциклопедический словарь / Под ред. А. А. Бодалева. - Москва : Когито-Центр, 2011. - 600 с. - ISBN 978-5-89353-335-4. - Текст: электронный // ЭБС «Консультант студента»: [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893533354.html>.

11. Тугузбаева О.В. Использование медиаресурсов в обучении русскому языку в школе // Современные проблемы науки и образования. – 2020. – № 2.– URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=29633>

12. Матюха Л.В. Опыт использования информационных технологий на уроках русского языка. // Интернет-журнал «Эйдос». – 2009. – 15 февраля.

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРЛЫҚ МӘЖІЛІС ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ PLENARYSESSIONS

<i>Балахонская Л.В. Имплицитные способы передачи смысла в рекламном тексте.....</i>	6
<i>Караванова Л.Ж. Кросс-культурная компетентность как основа образовательно-воспитательного процесса.....</i>	12
<i>Касымова О.П. Лингвокультурологические особенности гендерных стереотипов в русском и казахском языках (на примере фразеологизмов со значением фемининности»)</i>	22
<i>Садуақас Н.А. Профессор Қ.Қ. Жұбанов еңбектерінің теориялық маңызы.....</i>	31

СЕКЦИЯ МӘЖІЛІСТЕРІ СЕКЦИОННЫЕ ЗАСЕДАНИЯ SECTION SESSIONS

**1-СЕКЦИЯ. Қ.Қ.ЖҰБАНОВТЫҢ ҚАЗАҚСТАНДЫҚ ҚОҒАМНЫҢ ӘЛЕУМЕТТІК, РУХАНИ-АДАМГЕРШІЛІК ДАМУЫНДАҒЫ РӨЛІ МЕН МАҢЫЗЫ.
1-СЕКЦИЯ. РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ К. К. ЖУБАНОВА В ОБЩЕСТВЕННОМ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ РАЗВИТИИ КАЗАХСТАНСКОГО ОБЩЕСТВА.
1- SECTION. THE ROLE AND SIGNIFICANCE OF K. K. ZHUBANOV IN THE SOCIAL AND SPIRITUAL-MORAL DEVELOPMENT OF KAZAKHSTAN SOCIETY.**

<i>Абдуллина Д.Ы. Құдайберген Жұбанов және тіл философиясы.....</i>	38
<i>Балгазиева Л.Т. Ғылым көгінің жарық жұлдызы.....</i>	41
<i>Бекенова Д.М., Есмақанова Г.М. Қ.Жұбановтың өнегелі өмірі жасстарға үлгі.....</i>	46
<i>Құрман Н.Ж. Құдайберген Жұбанов - ұлт тарихында алтын әріппен аты жазылған данышпан.....</i>	51
<i>Мадиева Г.Б. Об отражении уровня грамотности в трудах К. Жубанова.....</i>	54
<i>Саулебаев С.Т. Досуг детей: современные подходы и стратегия развития в культурно-досуговых центрах.....</i>	59
<i>Суингариева А.Ж. Қ.Қ. Жұбановтың қазақстандық қоғамның әлеуметтік, рухани-адамгершілік дамуындағы рөлі мен маңызы.....</i>	64

2-СЕКЦИЯ. ҚАЗАҚ, ОРЫС ЖӘНЕ ӘЛЕМ ӘДЕБИЕТІНДЕГІ ЭТИКАЛЫҚ ЖӘНЕ ЭСТЕТИКАЛЫҚ БАСТАУЛАРЫНЫҢ АРАҚАТЫНАСЫ.

2 СЕКЦИЯ. КОРРЕЛЯЦИЯ ЭТИЧЕСКОГО И ЭСТЕТИЧЕСКОГО НАЧАЛ В КАЗАХСКОЙ, РУССКОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.

2-SECTION. CORRELATION OF ETHICAL AND AESTHETIC PRINCIPLES IN RUSSIAN AND WORLD LITERATURE.

<i>Абаева Г.Б. Эстетическая культура в структуре целостного воспитательного процесса.....</i>	70
<i>Ақмалай Д.Д. Әдеби шығармадағы қақтығыстар.....</i>	74
<i>Алибаев З.А. Изучение произведений К.Зиганцина с использованием современных информационных ресурсов.....</i>	78
Берік А.Б., Жантемирова Ф.М., Оспанова А.Т. Тәшімбаева С.Ж. <i>Қазіргі қазақ поэзиясы және ұлттық болмыс.....</i>	83
<i>Идрисова Э.Т. Поэзия жырау как источник формирования казахской культурной идентичности.....</i>	88
<i>Кинжалиева Ж.Р. Картина мира казахского этноса в научно-публицистических и художественных текстах Г.Бельгера.....</i>	98
<i>Курманбекова Ж.К. Оморкулов Б.К. Образ идеальной женщины в повести “О Петре и Февронии” и в эпосе “Манас”.....</i>	102
<i>Латыпова А.М. Хаджа личный лекарь Великого Тамерлана.....</i>	108
<i>Мойдунова М. Оморкулов Б.К. Педагогические взгляды классиков мировой литературы.....</i>	111
<i>Мухтарали кызы Н. Концепция нравственности Виктора Астафьева.....</i>	116
<i>Рысмаганбетова Г.Д. Влияние Ислама и Корана на литературу казахского просветительства начала XX века.....</i>	122
<i>Спивак-Лавров И.И. Аспекты изучения топонимов города актобе и специфика хронотопа в произведениях Р.М. Мир-хайдарова и А.И. Дунаенко.....</i>	130

3-СЕКЦИЯ. ҚАЗІРГІ МӘДЕНИЕТ ПЕН ӨНЕРДЕГІ ТІЛ.

3-СЕКЦИЯ. ЯЗЫК В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА.

3-SECTION. LANGUAGE IN THE CONTEXT OF CONTEMPORARY CULTURE AND ART

<i>Абдуллина Н. У. Языковая картина мира как фактор эффективности коммуникативного акта при межкультурной коммуникации.....</i>	137
<i>Абильдаева К. М. Лингвистические проблемы исследования языка.....</i>	147

<i>Айтбенбетова А.Қ. Муханбеталина Ж. қазіргі қоғамдағы адамгершілікті дамыту мәселелеріндегі мәдениеттің, тілдің және өнердің өзара әрекеттестігі.....</i>	154
<i>Атаева А. Б. Семантические признаки микропонимов Актобе.....</i>	158
<i>Бекетаева М. Н. Концепт времени в русском и казахском языках...</i>	162
<i>Дербисова Ж. Т. Язык в пространстве: микропонимы как ключ к пониманию культуры.....</i>	169
<i>Жаканова Н.Ә. Специфичность ономастических наименований.....</i>	172
<i>Жаумитова В.К. Мақал-мәтелдер ұлттық сипаттың көрінісі ретінде.....</i>	175
<i>Имашева И. А. Синонимическая парадигма на занятиях русского языка.....</i>	179
<i>Мадиева Г.Б., Утепова Н.Д., К проблеме классификации жанров деловых писем в русском языке.....</i>	185
<i>Мурзакулов А.К., Арапбай К. Н. Экологические ценности узбекского народа.....</i>	190
<i>Овчинникова В. А. Сопоставительный анализ русского и казахского языка.....</i>	194
<i>Раманқұлова А. С. Языковые особенности виртуального дискурса.....</i>	200
<i>Сабирова В. К., Леценко С. Г., Мамашева О. Т. Consideration of the language situation in the work of a speech therapist teacher with children who are native speakers of turkic-russian bilingualism.....</i>	205
<i>Садретдинова Т. А., Бершацкая Н. П. Языковые особенности речевого поведения учителя.....</i>	212
<i>Танатова Р.К., Ермекбаева Г. Г. Русский национальный юмор: определение, классификация, характерные черты.....</i>	216
<i>Тулеушева С. Д. Русский язык в формировании информационно-познавательной компетентности полиязычной личности студента.....</i>	222
<i>Шейфер К. А., Никитина У. Ю., Конивец П. А. Особенности употребления диалектизмов в романе П.Н. Краснова «опавшие листья».....</i>	227
<i>Штакина А. Г. Особенности диалекта и топонимики села Баклановка сорочинского городского округа.....</i>	229
<i>Якимов П. А. Состав религиозного ономастикона в поэзии С. И. Липкина.....</i>	232

4-СЕКЦИЯ. УНИВЕРСИТЕТТЕР МЕН МЕКТЕПТЕРДЕ ТІЛ МЕН ӘДЕБИЕТТІ ОҚЫТУДЫҢ ТЕХНОЛОГИЯЛАРЫ МЕН ӘДІСТЕМЕЛЕРІНІҢ НЕГІЗГІ МӘСЕЛЕЛЕРІ МЕН ТЕНДЕНЦИЯЛАРЫ

4-СЕКЦИЯ. ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ТЕНДЕНЦИИ ТЕХНОЛОГИЙ И МЕТОДИК ПРЕПОДАВАНИЯ ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В ВУЗЕ И ШКОЛЕ.

4-SECTION. MAIN PROBLEMS AND TRENDS IN LANGUAGE AND LITERATURE TEACHING TECHNOLOGIES AND METHODOLOGIES AT THE UNIVERSITY AND SCHOOL LEVELS.

<i>Абдирахман А.К. Қазақ тілін қашықтан оқытудағы тиімді әдіс-тәсілдер.....</i>	243
<i>Абдрахманова Г.К. Особенности речевой деятельности как мотивированного и предметного процесса обучения чтению.....</i>	246
Адамбаева Ж.И., Камиллов Р. А, Мурзакаримова Г. П.	
<i>Методические требования по использованию подвижных игр на уроках физической воспитания.....</i>	253
<i>Азнабаева А.С., Есалина А.К. Развитие познавательного интереса на уроках русского языка и литературы</i>	262
<i>Айтенова А. Т. Игровые технологии в образовательном процессе..</i>	268
<i>Акатаева И.Н. Лингводидактические особенности организации проектно-исследовательской деятельности на уроках русского языка (на примере 5 класса школы с нерусским языком обучения)....</i>	271
<i>Асаналиева М. М. Расширения техногенного мира и равновесия духовного роста.....</i>	275
<i>Әбдіғази С.Х., Тұржанов Б.Б., Аманкелди М. А. Вопросы педагогики в трудах Кудайбергена Жубанова.....</i>	282
<i>Әбдіғази С.Х., Король Т.А., Шитаев Р. Казахская латиница в научном наследии К. Жубанова.....</i>	286
<i>Abdigazi S. K., Amankeldi M. A. Issues of pedagogy in the works of Kudaibergen Zhubanov.....</i>	290
<i>Байтерекова М.А. Қазақ тілі мен әдебиеті сабақтарындағы инновациялық әдістер мен технологиялар.....</i>	294
<i>Байшукурова А.Ж. К вопросу преподавания дисциплины основного музыкального инструмента фортепиано в подготовке учителя музыки.....</i>	299
<i>Бершацкая Н.П., Садретдинова Т.А. Формирование читательской грамотности на уроках русского языка и литературы.....</i>	303
<i>Бисенбаева А.Б., Ауезханова Н.Е. Цифровой казахстан: как драйвер развития информационно-коммуникационных технологий..</i>	308
<i>Емельянова Е.В. Нестандартные формы и методы организации учебных занятий по русскому языку и литературе</i>	312
<i>Еркебаева Г.Т. К вершинам профессионального мастерства музыкального инструмента фортепиано в подготовке учителя музыки.....</i>	319
<i>Зинуллаева М.Е. Формирование риторической компетентности в процессе обучения русскому языку и литературе в школе.....</i>	323
<i>Кажимова Н.Ш. Қазақ тілі мен әдебиеті сабақтарында жаңа технологиялар арқылы оқушылардың шығармашылық қабілеттерін дамыту</i>	330

Kalijeva A.K, Nurzhanova M. E. The effect of teaching vocabulary through songs	334
Кенетаева Ә. К., Кенжетай Э. Н., Кумарова А. Х. Преимущества цифровых ресурсов в образовании. Использование портала грамота.ру в обучении русскому языку и литературе	339
Kunedil A. The main methods of teaching language and literature at school.....	347
Куватова К. Изучение темы «ударение» в 5-м классе общеобразовательной школы	354
Құрман Н. Ж. Нейродидактика – заманауи дидактиканың инновациялық бағыты.....	359
Мадиева Г. Б. Творческое задание как приём формирования коммуникативной компетенции студентов.....	365
Massalimova A.S. Student-centered approach in teaching english.....	370
Мурзакуметов А.К. Экологические ценности узбекского народа.....	375
Отарбаева М.Н. Проблемы развития технологии критического мышления на уроках русского языка и литературы в школах с нерусским языком обучения.....	379
Раманқұлова А. С. Цифровизация образования и ее влияние на процесс обучения в современном мире.....	385
Rasmukhanova G. A. Modern trends and methods of teaching english...	389
Сабу К. Применение медиаресурсов в обучении русскому языку.....	393
Sagiyeva A. T. Formation and development of a student's soft skills in english lessons	400
Саламатина Г.А. Приёмы работы с терминологией на занятиях по русскому языку в вузе.....	404
Сембаева А.С. Фразеологизмдердің синтаксистік қызметі мен әлеуметтік желідегі көрінісі	408
Смагулова Г.М. Қазақ тілі пәнін оқытуда заманауи Мультимедиялық технологияларды қолданудың тиімділігі	414
Султанова М.Е. Инсценировкамен жұмыс жасау әдістері	418
Тулегенова А.Х. Сын тұрғысынан ойлау технологиялары арқылы оқытудың тиімділігі.....	423
Унгарбаева Г. И. О роли творческих заданий в повышении мотивации студентов к обучению русскому языку.....	427
Usseanova A.D. Apply of wiki technology into the process of a foreign language teaching	429
Утежанова Р.М. Қазақ тілі мен әдебиеті пәндерін оқытуда ұлттық құндылықтарды оқушы бойына дарыту.....	436
Утельбаева Г.У. Инновационная деятельность педагога в системе современного образования	441
Хабибуллина Н.И. Особенности научно-методического сопровождения учителя башкирского языка в полилингвальных образовательных организациях.....	445

Ергалиева Ж.К. Национально-культурный аспект изучения фразеологических единиц русского и казахского языков.....	450
Imangazina A.A. , Komekbaev N. Correlation between the health and academic performance of the student.....	455
Исламгалиева В.Ж., Мырзабекова А.Б. Понятие «медиакультура» и его место в деятельности педагога.....	458
Исламгалиева В.Ж., Сабу К. Медиаресурсы как эффективное средство обучения русскому языку.....	463

**«ҚАЗІРГІ ҚОҒАМДАҒЫ АДАМГЕРШІЛІКТІ ДАМУ МӘСЕЛЕСІНДЕГІ
МӘДЕНИЕТТІң, ТІЛДІң, ӘДЕБИЕТТІң ЖӘНЕ ӨНЕРДІң ӨЗАРА ӘРЕКЕТТЕСУІ»
ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ ОНЛАЙН-КОНФЕРЕНЦИЯ
МАТЕРИАЛДАРЫ
23 сәуір 2024 жыл**

**МАТЕРИАЛЫ
МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ ОНЛАЙН-КОНФЕРЕНЦИИ
«ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУЛЬТУРЫ, ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В
ВОПРОСАХ РАЗВИТИЯ ПРАВСТВЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА»
23 апреля 2024 года**

**MATERIALS
THE INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL ONLINE CONFERENCE
«INTERACTION OF CULTURE, LANGUAGE, LITERATURE AND ARTS IN THE
DEVELOPMENT OF MORALITY IN MODERN SOCIETY»
April 23, 2024**

“ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ
ҰЛТТЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК КІТАП ПАЛАТАСЫ”
ХАЛЫҚАРАЛЫҚ СТАНДАРТТЫҚ КІТАП НОМЕРІ
ISBN.
ӘМБЕБАП ОНДЫҚ ЖІКТЕУ,
КІТАПХАНАЛЫҚ-БИБЛИОГРАФИЯЛЫҚ ЖІКТЕУ,
ШТРИХ - КОД
БЕРІЛДІ (ТІРКЕЛДІ)
“НАЦИОНАЛЬНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КНИЖНАЯ ПАЛАТА
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН”
ПРИСВОЕНЫ (ЗАРЕГИСТРИРОВАНЫ)
МЕЖДУНАРОДНЫЙ СТАНДАРТНЫЙ КНИЖНЫЙ НОМЕР
ISBN
УНИФИЦИРОВАННЫЙ ДЕСЯТИЧНЫЙ КЛАССИФИКАТОР,
БИБЛИОТЕЧНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ КЛАССИФИКАТОР,
ШТРИХ-КОД.

ISBN 978-601-81153-0-1



ISBN 978-601-81153-0-1

© Актюбинский региональный
университет им. К.Жубанова, 2024