

**ЖАНРЫ И ТИПЫ ТЕКСТА
В НАУЧНОМ И МЕДИЙНОМ ДИСКУРСЕ**

Сборник научных трудов

Выпуск 19

ОРЁЛ – 2023

ББК 81
УДК 81'42
Ж 314

Редакционная коллегия:

А.Г. Пастухов, кандидат филологических наук, доцент, *Орловский государственный институт культуры* (отв. редактор), **Р.С. Аликаев**, доктор филологических наук, профессор, *Кабардино-Балкарский государственный университет*, **Л.И. Гришаева**, доктор филологических наук, профессор, *Воронежский государственный университет*, **Е.А. Кожемякин**, доктор философских наук, профессор, *Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (Москва)*, **А.В. Полонский**, доктор филологических наук, профессор, *Белгородский государственный национальный исследовательский университет*, **Г.А. Афанасьева**, *Орловский государственный институт культуры* (отв. секретарь).

Рецензент:

М.А. Ширинкина, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русского языка и стилистики *Пермского государственного национального исследовательского университета*, г. Пермь

Ж 314 Жанры и типы текста в научном и медийном дискурсе: сб. науч. тр. – вып. 19 / Орловский гос. институт культуры / отв. ред. А.Г. Пастухов. – Орёл: Горизонт, 2023. – 248 с.

В девятнадцатом выпуске сборника публикуются исследовательские статьи, отражающие актуальные тенденции в изучении текстовых и дискурсивных феноменов. Рассмотрены вопросы организации текстов различных типов и жанров в научном, медийном, институциональном дискурсах. Основные свойства, функции и классификационные основания текстов показаны на материале различных языков с привлечением лингвистического, философского и когнитивного анализа.

Для широкого круга дискурсологов, филологов, лингвистов.

Рекомендовано к изданию Советом по научной работе Орловского государственного института культуры (Протокол №2 от 26.12.2023 г.)

ISBN 978-5-6050931-9-0

- © Орловский государственный институт культуры, 2023
- © Авторы статей, 2023
- © А.Г. Пастухов (составление и редактирование), 2023

ОТ РЕДАКТОРА

26-27 октября 2023 года на кафедре гуманитарных дисциплин Орловского государственного института культуры в рамках деятельности научной лаборатории «Жанрово-типологическое изучение научных и медийных текстов» состоялась XIX Международная научная конференция «Жанры и типы текста в научном и медийном дискурсе». Целью конференции, как и в прошлые годы, стало объединение круга единомышленников для обмена мнениями по актуальным вопросам изучения текстов, функциональной, стилистической и жанровой вариативности в различных типах нехудожественных дискурсов.

В этом году конференция собрала 32 участника из 11 ведущих научных центров России и ближнего зарубежья, что вновь подтвердило устойчивый интерес учёных к системному и в то же время инновационному изучению речетекстовых категорий, а также жанров, жанровых разновидностей, композиционно-речевых форм и форматов современных текстов науки, медиа и общественных институций.

По мере изменения окружающей нас реальности мы становимся свидетелями разительной динамики как внутри формирующих её объектов, так и внешних процессов, которым они подвержены. Современные учёные прилагают активные усилия к изучению сущности этих процессов, как некоего глобального генезиса. Большое внимание в этом в смысле уделяется форме. Одним из примеров выхода за границы отдельных научных дисциплин, зачастую встроенных в жёсткие институциональные рамки, являются также области языкознания, как лингвистика текста и медиалингвистика. Исследования в этих сферах оказываются, как правило, междисциплинарными, выходящими за рамки этих областей, что позволяет установить сущность функционирования предметов этих наук, ускользающих нередко от наблюдения при узконаправленных подходах.

Пересечение границ дисциплин и разрушение научных барьеров означает попытку по-новому взглянуть на всё исследовательское пространство, в котором интересующие нас предметы и объекты находятся в поле действия новых исследовательских парадигм, используют новые методы, задействуют обновлённую номенклатуру терминов и т.п. Такое пересечение границ, или даже больше «разрыв шаблонов» (Л.И. Гришаева¹), являются поводом пересмотреть весь онтологический статус научной и медийной дискурсологии, в результате чего рефлексии коммуникации в этих областях

¹ Гришаева Л.И. Разрыв шаблонов? // Медиалингвистика. – 2020. – Т. 7, № 2. – С. 193-211.

понимаются как эволюционные; не в последнюю очередь это связывается с изменением видения и охвата картины мира. Но цель нашего сборника гораздо шире: она заключается в понимании механизмов, которые играют определяющую роль в эволюции языка и затрагивают всю культурную парадигму².

Предлагаемые в девятнадцатом выпуске научные результаты в полной мере подтверждают действие этого концептуального тренда. Как видим, структура сборника не претерпела серьёзных изменений. Отчасти это связано с его традицией к тематической гомогенности и стабильности, что не подлежит обсуждению; аксиоматично также стремление обеспечить продолжение научного диалога на темы текста и дискурса в научном сообществе.

В разделе «Общие вопросы изучения текстов и дискурсов» центральной статьёй стала работа доктора филологических наук, профессора В.М. Савицкого (Самара) на тему: «Зависимость между типами текстов и способами их декодирования». Высокий уровень анализа отличает статью профессора Л.И. Гришаевой (Воронеж) «Почему коммуникация не может осуществиться без стереотипов?». Важные теоретические обобщения предлагает А.В. Глазков (Москва) в своей статье «Когерентность как категория описания текстуальных отношений в межтекстовой среде». Автор анализирует примеры, демонстрирующие типы когерентных отношений между предложениями, принадлежащих к паре независимых текстов.

Содержательные доминанты раздела «Жанры научного дискурса» содержатся в исследовании Е.П. Пустошило (Гродно, Белоруссия); оно посвящено рассмотрению семантических моделей квантитативной аппроксимации и способов её выражения в научном медицинском дискурсе. Научный интерес Д.А. Богдановой (Москва) направлен на изучение китайского научно-популярного текста как комплексной структуры научного дискурса.

Раздел «Исследование институциональных и медийных дискурсов» сформировали статьи В.В. Ужаринской (Орёл) «Цитатно-обусловленная речь политиков: анализ британского парламентского дискурса начала XX в.» и Е.А. Глазковой (Москва) «Тексты окружных изданий как инструмент создания медиаобраза города Москвы». Л.Г. Фещенко (Санкт-Петербург) продолжает серию своих публикаций, посвящённых практическому использованию комплексной методики анализа рекламного текста.

Как и в предыдущих выпусках, раздел «Медиажанр – медиформат – медиатекст» представлен в сборнике весьма глубокими работами. О форматно-жанровом устройстве медиаречи рассуждает Н.Б. Смольская (Санкт-

² Пастухов А.Г. Эволюция языка и лингвистическая динамика: к определению понятий // Универсальное и культурно-специфичное в языках и литературах: Сб. материалов VII междунауч. конф., Курган, 24 марта 2023 г. – Курган: Курганский гос. ун-т, 2023. – С. 329-336.

Петербург). Н.В. Куницина (Москва) на примере сетевого подкастинга анализирует интердискурсивный способ информирования. Молодой исследователь из Ставрополя Ю.С. Щуринов расставляет важные акценты в изучении аргументационной полемики в немецких медиа по поводу закрытия атомных электростанций в Германии.

В раздел «Телевизионный дискурс» вошли исследования Е.Б. Громовой (Севастополь) ««Человек труда» в советских и российских региональных информационных телевизионных программах: сравнительный анализ» и Е.В. Шашковой (Омск), посвятившей свою работу рассмотрению исповедального жанра в современном медиапространстве.

Обращает на себя внимание коллективное исследование профессора Т.Н. Федуленковой и её учеников Е.Н. Окрочмедлишвили и Л.Г. Цаллаевой (Владимир) «Функциональная вариативность библеизма в нехудожественном дискурсе». Читателя, без сомнения, заинтересует статья М.Е. Кайгородовой (Москва), посвященная образованию и эволюции феминитивов русского языка, которые в завершённом виде обозначили раздел «Текст в дискурсивно-историческом и культурном пространстве».

В разделе «Рецензии» опубликован отклик на хрестоматию «Наука о переводе в Гермерсхайме» И.А. Гусейновой (Москва). Данная книга увидела свет в Волгограде в 2023 г. и представляет собой многолетний труд авторского коллектива под руководством доктора филологических наук, профессора В.А. Митягиной.

Международная научно-практическая конференция «Дискурсология и медиакритика средств массовой информации», прошедшая в Белгородском государственном национальном исследовательском университете (7-8 октября 2023 г.), стала предметом освещения в рубрике «Хроника».

В рубрике «In memoriam» опубликованы биография и воспоминания А.Г. Пастухова (Орёл) и С.И. Дубинина (Самара) о выдающемся учёном, романисте, профессоре университета г. Дуйсбург-Эссен (Германия) Бернде Шпильнере (Bernd Spilner), с 2007 г. входившего в состав редакционной коллегии сборника «Жанры и типы текста в научном и медийном дискурсе».

Размышляя о междисциплинарном характере науковедения, лингвистики и медиаисследований, нельзя не заметить всю внутреннюю сложность каждой из этих дисциплин. Пересечения указанных областей исследований, основным содержанием которых выступают научная и медийная коммуникация и её продукты, отсылают нас к тексту, к сообщению. Что же всё-таки в большей степени влияет на современное языкознание: медиалингвистика или лингвистика текста? Ответ на этот вопрос, дать сложно. Обе дисциплины имеют своё, можно сказать, уже историческое значение, вытекающее из их эволюции, что предполагает также продолжение научного поиска в

отношении предмета, целей, методологии исследований, используемых в данных областях. Тем не менее, лингвистика текста, включая прикладную лингвистику, и медиалингвистика, с её подразделами во многом пересекаются. Даже беглый взгляд на текущие научные рефлексии в этой междисциплинарной сфере, равно как и перечень представленных в сборнике работ, убедительно свидетельствует о возможностях сотрудничества лингвистов и медиаэкспертов, включая широкую междисциплинарную и международную кооперацию.

Это сотрудничество, с одной стороны, базируется на общих подходах и методологиях (напр., компьютерно-опосредованная коммуникация и т.п.), зарекомендовавших себя подходах (медиакритический дискурс-анализ и т.п.), соприкосновений в смежных областях (прикладная лингвистика, изучение языков для специальных целей и т.п.). С другой стороны, в центре внимания находится текст, как главный лингвистический индикатор, в природе которого лингвист может найти подтверждения его функциональной значимости, вариативности, динамического изменения свойств и т.п. Медиалогия, в свою очередь, концентрируется на изучении способов общения, использовании коммуникативных структур, анализе прагматических речевых актов, оптимизации типов медиасообщений.

Медiateкст рассматривается в т.ч. как важный элемент культуры, куда входят также вопросы языковой и медийной компетенции, её закономерностей и способов формирования и т.п. Разумеется, что обозначенные авторами «точки входа» в отношении данных субдисциплин носят взаимодополняющий характер и отражают лишь избранную сферу исследовательских предпочтений, что вовсе не исключает междисциплинарного поиска со стороны представителей различных точек зрения.

От всей души хочу поблагодарить всех участников XIX конференции, прежде всего тех коллег, кто выступил очно или в режиме видеоконференции и затем прислал свои полнотекстовые статьи. Особая благодарность членам редакционной коллегии сборника, всегда готовых участвовать в совершенствовании его концепции, привлечении новых авторов.

Слова признательности выражаю уважаемому рецензенту, доктору филологических наук, доценту, профессору кафедры русского языка и стилистики Пермского государственного национального исследовательского университета Марии Андреевне Ширинкиной за высокую оценку выпуска, а также за содержащиеся в её заключении ценные замечания и советы.

Надеемся, что издание сборника будет продолжено и в дальнейшем. На 2024 год запланирована XX научная конференция «Жанры и типы текста в научном и медийном дискурсе». В девятнадцатилетней традиции её проведения и публикации ежегодных выпусков сборников нельзя не увидеть

огромный труд преподавателей кафедры гуманитарных дисциплин. Будучи правопреемницей кафедры иностранных языков и кафедры русской и иностранной филологии, она системно работает над укреплением избранного научно-теоретического направления, постоянно держит в поле своего внимания продвижение текстов научных статей в электронной среде. Все тома серии в полнотекстовом варианте размещены в электронной библиотеке (eLIBRARY.RU) и индексируются в Российском индексе научного цитирования (РИНЦ). Нет сомнения, что публичное распространение текстов благоприятно сказывается на рейтинге цитирования как для его авторов, так и для издания в целом, инициирует многочисленные контакты учёных.

Предложить свои идеи и материалы для публикации, задать вопросы или высказать пожелания можно ответственному редактору сборника (alexander.pastukhov@yandex.ru) или непосредственно авторам заинтересовавших вас работ. Приглашаем всех, кто занимается проблематикой текста и дискурса, к продолжению очной и заочной дискуссии в новом 2024 году.

Всего Вам самого доброго!

г. Орёл, декабрь 2023 г.

А.Г. Пастухов

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ РЕДАКТОРА	5
ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ТЕКСТОВ И ДИСКУРСОВ	
В.М. Савицкий (<i>Самара</i>) ЗАВИСИМОСТЬ МЕЖДУ ТИПАМИ ТЕКСТОВ И СПОСОБАМИ ИХ ДЕКОДИРОВАНИЯ	10
Ludmilla I. Grischaewa (<i>Woronesch</i>) WARUM SIND STEREOTYPE AUS DER KOMMUNIKATION NICHT WEGZUDENKEN?	23
А.В. Глазков (<i>Москва</i>) КОГЕРЕНТНОСТЬ КАК КАТЕГОРИЯ ОПИСАНИЯ ТЕКСТУАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ В МЕЖТЕКСТОВОЙ СРЕДЕ	45
ЖАНРЫ НАУЧНОГО ДИСКУРСА	
Е.П. Пустошило (<i>Гродно, Белоруссия</i>) СПЕЦИФИКА ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ КВАНТИТАТИВНЫХ СИНТАКСЕМ СО ЗНАЧЕНИЕМ АППРОКСИМАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ НАУЧНОМ МЕДИЦИНСКОМ ДИСКУРСЕ	60
Д.А. Богданова (<i>Москва</i>) ПРАГМАТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ПЛАНА ВЫРАЖЕНИЯ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОГО ТИПА ТЕКСТА (на материале китайских текстов по астрофизике)	74
ИССЛЕДОВАНИЕ ИНСТИТУЦИОНАЛЬНЫХ И МЕДИЙНЫХ ДИСКУРСОВ	
В.В. Ужаринская (<i>Орёл</i>) ЦИТАТНО-ОБУСЛОВЛЕННАЯ РЕЧЬ ПОЛИТИКОВ: АНАЛИЗ БРИТАНСКОГО ПАРЛАМЕНТСКОГО ДИСКУРСА НАЧАЛА XX В.	86
Е.А. Глазкова (<i>Москва</i>) ТЕКСТЫ ОКРУЖНЫХ ИЗДАНИЙ КАК ИНСТРУМЕНТ СОЗДАНИЯ МЕДИАОБРАЗА ГОРОДА МОСКВЫ	96
Л.Г. Фещенко (<i>Санкт-Петербург</i>) ПЕНТАГРАММА РЕКЛАМНОГО ТЕКСТА: ВТОРОЙ ОПЫТ АПРОБАЦИИ МЕТОДИКИ	110
МЕДИАЖАНР – МЕДИАФОРМАТ – МЕДИАТЕКСТ	
Н.Б. Смольская (<i>Санкт-Петербург</i>) О ФОРМАТНО-ЖАНРОВОМ УСТРОЙСТВЕ МЕДИАРЕЧИ	130
Н.В. Куницына (<i>Москва</i>) ИНТЕРДИСКУРСИВНЫЙ СПОСОБ ИНФОРМИРОВАНИЯ (на примере сетевого подкастинга)	142
Ю.С. Щуринов (<i>Ставрополь</i>) ЛИНГВО-ПРАГМАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ МЕДИЙНОЙ ПОЛЕМИКИ ПО ПОВОДУ ЗАКРЫТИЯ АЭС В ГЕРМАНИИ	154

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДИСКУРС

- Е.Б. Громова** (*Севастополь*) «ЧЕЛОВЕК ТРУДА» В СОВЕТСКИХ И РОССИЙСКИХ РЕГИОНАЛЬНЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММАХ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ 165
- Е.В. Шашкова** (*Омск*) СВЕТСКАЯ ИНВЕРСИЯ ИСПОВЕДАЛЬНОГО СЛОВА: ИСПОВЕДАЛЬНЫЙ ЖАНР В СОВРЕМЕННОМ МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ (на примере телевизионного проекта «Судьба человека» с Борисом Корчевниковым) 180

ТЕКСТ В ДИСКУРСИВНО-ИСТОРИЧЕСКОМ И КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

- Т.Н. Федуленкова, Е.Н. Окромчедлишвили, Л.Г. Цаллаева** (*Владимир*) ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ВАРИАТИВНОСТЬ БИБЛЕИЗМА В НЕХУДОЖЕСТВЕННОМ ДИСКУРСЕ (на материале текстов англоязычных корпусов) 197
- М.Е. Кайгородова** (*Москва*) ПРЕДПОСЫЛКИ НЕГАТИВНЫХ КОННОТАЦИЙ ФЕМИНИТИВОВ В ХОДЕ ИХ ОБРАЗОВАНИЯ И ЭВОЛЮЦИИ (на примере литературного и газетного корпусов русского языка) 207

РЕЦЕНЗИЯ

- И.А. Гусейнова** (*Москва*) НАУКА О ПЕРЕВОДЕ В ГЕРМЕРСХАЙМЕ: хрестоматия (ред.) В. А. Митягина, Ш. Вальтер, Э.Ю. Новикова, Т.Ю. Махортова, А.А. Новожилова, Н.А. Степанченко. – *Волгоград*, 2023. – 382 с. 218

ХРОНИКА

- ДИСКУРСОЛОГИЯ И МЕДИАКРИТИКА СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ: Международная научно-практическая конференция, Белгородский государственный национальный исследовательский университет, 7–8 октября 2023 г., г. Белгород *А.В. Полонский, Е.А. Кожемякин, А.В. Белоедова, С.В. Ушакова (Белгород)* 220

IN MEMORIAM

- БЕРНД ШПИЛЬНЕР (Bernd Spillner) (1941–2023) *А.Г. Пастухов (Орёл), С.И. Дубинин (Самара)* 227

- ОБ АВТОРАХ 243

Научное издание

**ЖАНРЫ И ТИПЫ ТЕКСТА
В НАУЧНОМ И МЕДИЙНОМ ДИСКУРСЕ**

Сборник научных трудов

Выпуск 19

Технический редактор: Г.А. Афанасьева