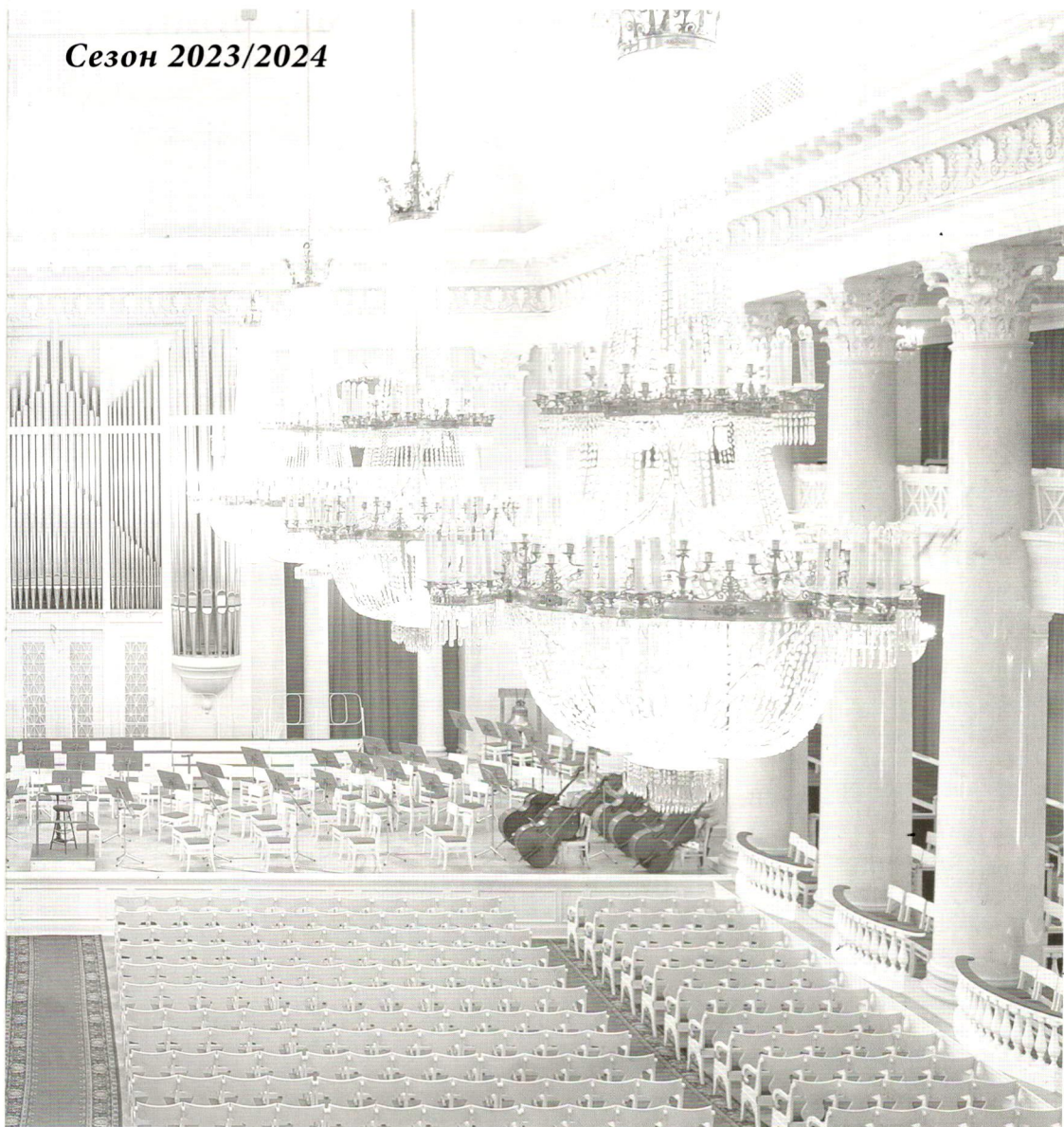


САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
имени Д.Д.ШОСТАКОВИЧА
БОЛЬШОЙ ЗАЛ

вторник
19
марта

Сезон 2023/2024



4-й концерт ДЕВЯТОГО абонемента
«КОНЦЕРТЫ ВО ФРАКАХ И В ДЖИНСАХ»

**Академический
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ФИЛАРМОНИИ**

Дирижер
заслуженный артист России

Евгений БУШКОВ

Солисты
лауреаты международных конкурсов

Олеся РОСТОВСКАЯ
терменвокс

Николай МАЖАРА
фортепиано

Ведущий – **Александр МАЛИЧ**

I отделение

ГЕРШВИН (1898–1937)

«Кубинская увертюра» для симфонического оркестра (1932)

РАХМАНИНОВ (1873–1943)

Вокализ, соч. 34 № 14 (1912)

(версия для терменвокса с оркестром)

Солистка – О. РОСТОВСКАЯ

ГЕРШВИН

Summertime («Летняя пора») из оперы «Порги и Бесс» (1935)

(версия для терменвокса с оркестром)

Солистка – О. РОСТОВСКАЯ

Рапсодия в стиле блюз для фортепиано с оркестром (1924)

Солист – Н. МАЖАРА

II отделение

ПЬЯЦЦОЛЛА (1921–1992)

Танго Oblivion («Забвение»)

(версия для терменвокса с оркестром)

ШИЛЛИНГЕР (1895–1943)

**Первая аэрофоническая сюита для терменвокса с оркестром,
соч. 21 (1929)**

ВИЛА-ЛОБОС (1887–1959)

Ария из Бразильской бахианы № 5 (1938)

(версия для терменвокса с оркестром)

Солисты

О. РОСТОВСКАЯ

Михаил КРУТИК скрипка

МАРКЕС (род. в 1950)

Danzón (Танец) № 2 для оркестра

ОЛЕСЯ РОСТОВСКАЯ окончила Московскую консерваторию и ассистентуру-стажировку как композитор (класс А. Лемана) и органист (класс О. Янченко). В 1998 году под руководством Л. Кавиной начала играть на терменвоксе. С 2003 года – звонарь. Обучалась также в Санкт-Петербургском государственном университете по специальности «карильон» (класс Й. В. Хаазена) и в Королевской школе карильона имени Ж. Денейна в Мехелене (Бельгия). Представляла Россию на Всемирном конгрессе по карильону в США (2011, 2020), в Бельгии (2014), в Испании (2017).

Лауреат Конкурса духовной музыки (1996), фестиваля «Музыка нового поколения» (2000), Конкурса фортепианной импровизации (2006), X Артиады народов России (2009), дипломант I Всероссийского конкурса молодых композиторов (1999) и Всероссийского конкурса имени К. Массалитинова (2005).

Сотрудничала с такими дирижерами, как В. Федосеев, В. Понькин, В. Дударова, С. Скрипка, С. Безродная, В. Булахов, Э. Серов, Е. Бушков, А. Шахмаметьев. Выступала с Хором Государственной Третьяковской галереи, Ансамблем духовной музыки «Благовест», ансамблями «Студия новой музыки», МАСМ и другими известными коллективами. Была солисткой ансамблей “Duo inventum” и “Ars mirabilis”.

Исполняет произведения различных эпох и стилей, в том числе собственные сочинения. Ведет научную и просветительскую деятельность, имеет публикации, преподает карильон в СПбГУ. Проводила мастер-



классы по русскому колокольному звону и терменвоксу. Вела радиопередачи «Секреты музыканта» и «Дон карильон», которые транслировались на волне «Радио Мария». В 2021 году разработала учебный курс Theremin101 для начинающих терменвоксистов и получила Гран-при IV международного конкурса “Caspi Art”.

Член Союза композиторов, член Ассоциации электроакустической музыки России, член Ассоциации органистов России, представитель фонда «Русский карильон».

НИКОЛАЙ МАЖАРА окончил Санкт-Петербургскую консерваторию по классам композиции (у А. Мнацаканяна) и фортепиано (у Э. Базанова). Лауреат IV и V Международных конкурсов имени С. Прокофьева по специальностям «фортепиано» (2004) и «композиция» (2008). Член Союза композиторов России.

В обширном репертуаре артиста, наряду с сольными сочинениями, более 50 фортепианных концертов. Наибольшее признание заслужил как исполнитель сочинений Стравинского, Прокофьева, Шёнберга,



современных петербургских авторов; большое внимание уделяет русской фортепианной музыке.

Регулярно выступает с сольными концертами (в том числе на сцене Малого зала филармонии), в составе различных ансамблей. Принимал участие в Днях культуры Петербурга в Алматы и в Таллине, гастролировал в Испании, Франции, Китае, Болгарии, во многих городах России. Неоднократно выступал на концертных площадках Мариинского театра, в том числе во Владивостоке и Владикавказе. Сотрудничает с лучшими петербургскими оркестрами, выступает под руководством А. Дмитриева, В. Альтшулера, А. Титова, В. Чернушенко; играл с Загребским филармоническим оркестром. Работает в Академическом симфоническом оркестре Санкт-Петербургской филармонии. С 2001 года преподает на кафедре инструментовки, а с 2011-го – на кафедре композиции Санкт-Петербургской консерватории.

АЛЕКСАНДР МАЛИЧ – теле- и радиоведущий, генеральный продюсер Новой сцены Александринского

театра. Окончил факультет международных отношений СПбГУ. Сотрудничал с «Радио РОКС» и «НЕВА FM», национальным спутниковым оператором «Триколор», телеканалами «78» и «Санкт-Петербург», ведет проекты на «Пятом канале» и «Россия – Культура», посвященные популяризации классической музыки и изобразительного искусства. Ведущий телевизионного конкурса «Щелкунчик», вел трансляции XV Международного конкурса имени П.И. Чайковского. Создатель, автор и ведущий YouTube-шоу «Хот Культура». В Санкт-Петербургской филармонии ведет абонемент «Концерты во фраках и в джинсах».

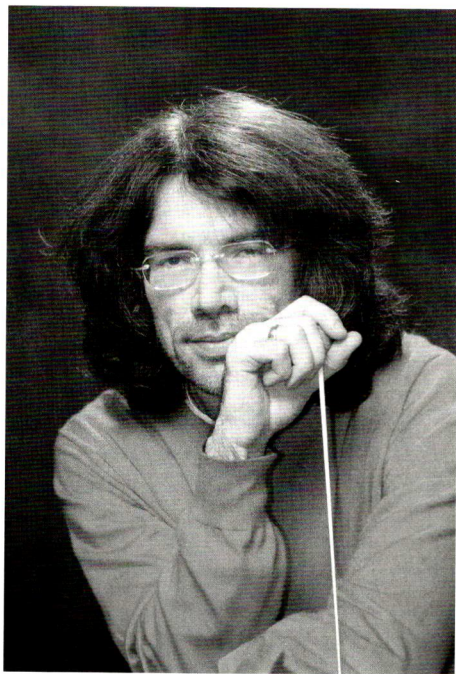
Лауреат Российской национальной телевизионной премии «ТЭФИ-Регион» в номинации «Развлекательная программа» за проект «100% звук». Лауреат премии Союза журналистов Санкт-Петербурга и Ленинградской области «Золотое перо–2011» за проект «Арт ТВ».

Автор и ведущий таких документальных телефильмов, как «Путешествие оркестра», «Петербург – Бангкок. История Дружбы», «Истории Кипра» и других.



ЕВГЕНИЙ БУШКОВ окончил Московскую консерваторию по классу скрипки. В числе его педагогов – З. Гилельс, Л. Коган, А. Винницкий, С. Дижур, Д. Шебалин. Лауреат конкурсов имени Г. Венявского в Познани (1986), Королевы Елизаветы в Брюсселе (1989), П.И. Чайковского в Москве (1990) и Г. Шеринга в Монте-Карло (1992). В начале 1990-х интенсивно концертировал как солист, занимался симфоническим дирижированием под руководством Д. Китаенко и В. Ямпольского. В 2002–2009 годах был дирижером оркестра «Новая Россия», с которым осуществил множество проектов. В 2009 году возглавил Государственный камерный оркестр Республики Беларусь. Выезжал с концертами в Италию, Норвегию, Россию, Литву, Словению, Азербайджан, Австрию, Турцию, США, ОАЭ, Польшу, Францию. Инициировал проект Composer-in-residence, в рамках которого состоялись значимые премьеры современных композиторов. В 2018-м оркестр под управлением Е. Бушкова получил звание «Заслуженный коллектив Республики Беларусь».

В 2012–2014 годы музыкант был художественным руководителем и главным дирижером Академического симфонического оркестра Саратовской областной филармонии имени А. Шнитке. С 2017-го по



2019 год – дирижер-резидент Симфонического оркестра Индии (SOI) в Мумбаи, а с 2018-го по 2021-й – главный приглашенный дирижер Сицилийского симфонического оркестра (OSS) в Палермо. В 2019 году дебютировал с Региональным оркестром Тосканы во Флоренции. Летом 2023 года состоялись выступления дирижера в крупнейших залах Иерусалима и Тель-Авива с Молодежным оркестром Израильской филармонии. Заслуженный артист Российской Федерации (2008).

Телефон для справок 240-0100

www.philharmonia.spb.ru

ОФИЦИАЛЬНЫЙ СПОНСОР



DELZELL FOUNDATION
ДЕЛЗЕЛЛ-ФОНД

СПОНСОРЫ



Санкт-Петербургская
ВАЛЮТНАЯ БИРЖА

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПРОВАЙДЕР
ЦИФРОВЫХ УСЛУГ



ОФИЦИАЛЬНЫЕ
НАПИТКИ ФИЛАРМОНИИ



ПАРТНЕР
ФИЛАРМОНИИ



ИНФОРМАЦИОННЫЕ
ПАРТНЕРЫ



Следите за новостями Филармонии в социальных сетях:



[vk.com/
philharmoniaspb](https://vk.com/philharmoniaspb)



[https://ok.ru/
philharmoniaspb](https://ok.ru/philharmoniaspb)



[https://t.me/
philharmoniaspb](https://t.me/philharmoniaspb)



[zen.yandex.ru/
philharmoniaspb](https://zen.yandex.ru/philharmoniaspb)