ИСЛАМОВА АЛЛА КАРИМОВНА

*кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков в сфере экономики и права, факультет иностранных языков, Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия, alla.islamova.52@mail.ru*

**СЕМИОТИЧЕСКИЕ КОННОТАЦИИ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОГО ТЕКСТА И ФИЛОСОФСКОГО МЕТАТЕКСТА В РОМАНЕ-ЭПОПЕЕ К. УИЛСОНА «МИР ПАУКОВ»**

***Ключевые слова:*** *футурологический роман; философская фантастика; синергизм художественного и философского дискурсов; жанровая полимодель; полисемический образ*

ISLAMOVA ALLA KARIMOVNA

*PhD, Associate Professor, Faculty of Foreign Languages, Saint Petersburg state university, Saint Petersburg, Russia,* *alla.islamova.52@mail.ru*

**THE SEMIOTIC CONNOTATIONS OF THE NARRATIVE TEXT AND PHILOSOPHICAL METATEXT IN THE EPIC NOVEL “SPIDER WORLD” BY C. WILSON**

***Key words:*** *futurological novel; philosophic visionary fiction; synergism of narrative and philosophical discourse; unified genre model; polysemous image*

Колин Уилсон – английский писатель и философ, представитель постмодернистского движения в культуре Запада ХХ в. Он начал свою писательскую деятельность с публикации аналитического эссе «Аутсайдер» (1956), выделив признаки кризисного состояния литературы после модернизма и наметив путь выхода из него за счет сближения литературы с философией по способу освоения действительности. С этой точки зрения, как полагает британский критик Г. Ф. Доссор, роман-эпопея «Мир пауков» (1987-2003) представляет «книгу итогов», или опыт обобщения эстетических и философских идей, созданных автором в течение нескольких десятилетий [Dossor 1990: 284]. В основной состав эпического цикла «Мир пауков» входят три части - «Башня» (1987), «Дельта» (1987) и «Маг» (1992). Совокупная полимодель названных произведений разрабатывалась автором в рамках футурологического проекта, цель которого заключалась в том, чтобы запечатлеть современную действительность человеческого бытия с пост-современных позиций и раскрыть гипотетические возможности ее будущих изменений. Художественное единство формообразующих и содержательных компонентов жанровой архитектоники достигается здесь за счет искусного сочетания образных средств литературного описания с философской интерпретацией изображаемых объектов.

Конструктивные связи повествовательного текста и идеологического метатекста обеспечиваются при помощи многозначных тропов, так как их полисемические свойства способствуют созданию межевых сетей смысловых корреляций для синергического взаимодействия обеих планов дискурса. Несущим элементом семиотической системы тропов является аллегорическое обрамление представленной картины мира, указывающее на ее прогностическую условность. Полная композиция картины включает символьные и метафорические облики событий, обстоятельств и действующих лиц – людей, находящихся в под угрозой необратимой деградации, и пауков, совершивших гигантский эволюционный скачок вследствие резких изменений условий жизни на Земле. В данном отношении образная система эпопеи вполне согласуется с замечанием известного семиолога У. Эко о том, что смысловые коннотации образов-знаков с предметными референтами и представлениями о них «взаимно поддерживают и мотивируют друг друга [Eco 1989: 40]».

Например, в первой книге эпопеи собирательный образ клана пауков-смертоносцев выполняет демонстративные функции, указывая на имплицитные тезисы философского метатекста о несостоятельности антропоцентрической модели мира и опасности катастрофического развития цивилизации из-за радикального расхождения ее целей с законами тотального бытия. Признание недостатка объективных данных о всемирном порядке вещей предусматривает продвижение центрального персонажа по пути постижения истины. Эта часть авторского замысла реализуется в описании стези познания героя, проходящей через временные стадии естественной и социальной истории. Поворотные этапы этой стези сопровождаются аллегорическими картинами мужественной, но безуспешной борьбы порабощенных людей с кланами господствующих насекомых. Итоговый результат художественного и идеологического дискурсов заключается в выводе об исчерпанности онтологии, в рамках которой было возможно насильственное вторжение в общественную жизнь с целью ее революционного переустройства. Е. Ю. Козьмина пишет в этой связи, что при любом историческом измерении «конститутивные человеческие качества» проявляются в условно фантастическом нарративе «на фоне именно нечеловеческого, в сопоставлении с ним [Козьмина 2017: 17]».

Скептическое отстранение от установки на изменение мира повлекло за собой смещение центра изображения в сторону имманентной способности человека изменить собственное сознание перед лицом объективной реальности. Во второй книге эпопеи герой выполняет эту задачу при помощи рефлексивных способностей разума, когда совершает вместе со своими соратниками паломническое путешествие в мир Природы и вступает в мысленный диалог с ней. Ход рефлексии направляется от феноменальных образов субъективного сознания к объектным референтам естественной среды, а сводным знаменателем предпринятого феноменологического исследования и сопутствующих философских рассуждений становится истолкование принципа эволюционного процесса как универсального закона природного и социального бытия.

В третьей книге эпопеи на передний план художественно-философских изысканий автора и героя выдвигается проблема гуманистического обоснования результатов когнитивного опыта. Продолжающаяся история протагониста свидетельствует о том, что этот вопрос оказался для него неразрешенным, невзирая на полную победу над могущественными пауками благодаря приобретенным знаниям. На уровне повествовательного текста факт поражения героя удостоверяется его восхождением на вершину абсолютной власти в мире пауков и попытками насаждать свободу и демократию железной рукой самодержца. Причинно-следственные связи между сюжетным развертыванием повествования и движением вопрошающей мысли протагониста устанавливаются при посредстве полисемических образов-феноменов, означающих открытые проявления антигуманных тенденций в обществе в плане бытийного содержания текста и скрытую тиранию идеологического принуждения на уровне философского метатекста. Тем не менее, эмерджентный итог взаимодействия двух линий дискурса превышает простое слагаемое их идейных смыслов. Разгадка знаковых кодов феноменальных образов выводит героя на путь познания истины через моральный опыт борьбы за нее между гуманистической сущностью и эгоистической самостью человеческой натуры. В данном отношении, полагает американский литератор С. Р. Л. Кларк, семиотический интертекст «Мира пауков» К. Уилсона конституируют знаки художественной условности, указывающие на «победу человека над демонами» [Clark 2016: 12]».

Литература: 1. Козьмина Е. Ю. Фантастический авантюрно-исторический роман: поэтика жанра. М.: 2017.

2. Clark S. R. L. Lovecraft and the Search for Meaning. The Proceedings of the First International Colin Wilson Conference (University of Nottingham; July, 2016). Ed. by C. Stanley. Nottingham, 2017. P. 10-45.

3. Dossor H. F. Colin Wilson: The Man and His Mind. Shaftesbury; Dorset, 1990. – 370 p.

4. Eco U. The Open Work / Transl. by A. Cancogni. Cambridge (Massachusetts), 1989. – 318 p.