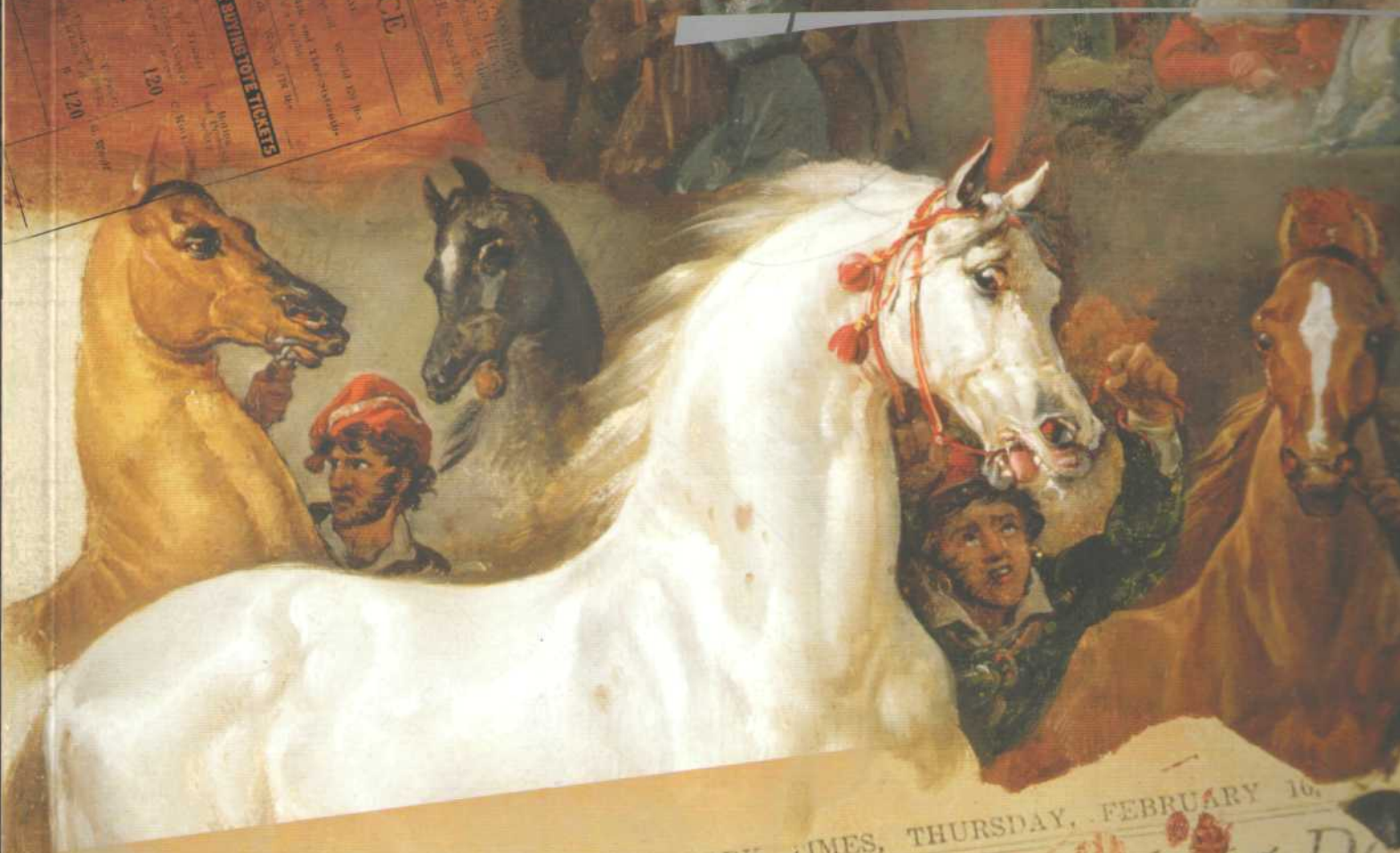


К Л А С С - Э Л И Т А

Class-Elite



SPORTS

THE NEW YORK TIMES, THURSDAY, FEBRUARY 16,

oy, Paying \$21.90, Was Three-Furlong Da

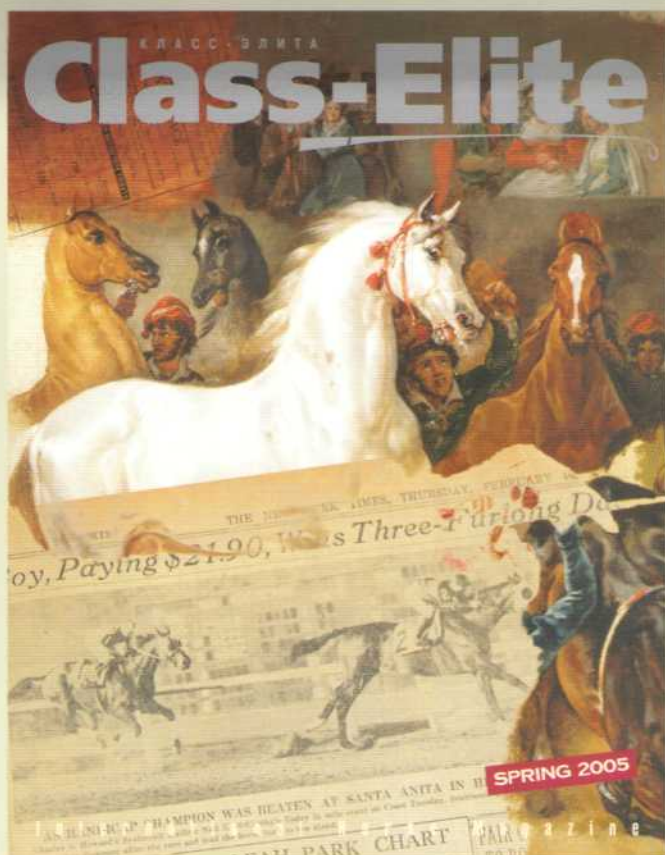


SPRING 2005

AS HANICHP CHAMPION WAS BEATEN AT SANTA ANITA IN H
 Charles S. Howard's Seabiscuit Gailine Nell S. McCarthy's Today in mile event on Coast Tuesday. Seabiscuit
 to dismount after the race and lead the horse back to the stand.

LEAH PARK CHART

FAIR GAZIN
 TO BO



Учредитель и издатель
 ЗАО «У.Р.А.»
Генеральный директор
 Анна Брусилова
Главный редактор
 Марина Николаева
Арт-дизайн
 Александр Журавлев

Над номером работали
 Юлия Николаева
 Андрей Соколов
 Сергей Евсеенков
 Евгений Метелкин
 Александр Горский
 Елена Бернаскони

Фотографии
 Елена Линова
 Андрей Соколов

Корректурa
 Ольга Мотасова

Адрес редакции
 Санкт-Петербург, пр. Чернышевского, д. 1, офис 116
 Телефоны (812) 579-5103, 329-5742
 Факс (812) 279-9005
 E-mail: class_elite@ura.spb.ru

Пре-пресс работы и печать
 Типография "ДИТОН"

Перепечатка материалов (фото и текстов)
 допускается только по согласованию с редакцией.
 За содержание рекламы редакция ответственности не несет.

Мнение авторов не всегда совпадает с точкой зрения редакции.

Журнал зарегистрирован Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций, Северо-Западным окружным межрегиональным территориальным управлением, свидетельство о регистрации ПИ № 2-6840 от 10 октября 2003 г.

Установочный тираж 10000 экз.

СОДЕРЖАНИЕ

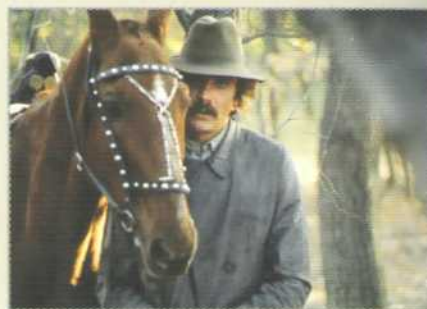
Новости, События и Факты

Страница 4

ЛИЧНОСТЬ

Подражание Анжуну
БЕСОГОН

Главное - делать то, что любишь делать.
 Тебя Бог привел - ты не можешь не делать.
 А уж потом - получилось, не получилось.
 А счастье ни призы, ни награды не определяют. Помните, как у Лосева?
 "Счастье - это не когда получилось или получится, а когда по-лу-ча-ет-ся".
 Вот этот процесс и есть счастье.



Страница 8

ГОСТЬ

Георгий Вилленбах
**Бешеный, играющий, дикий,
 взнузданный...**

В геральдической символике конь сочетает свойства нескольких животных: храбрость льва, зрение орла, силу вола, быстроту оленя и ловкость лисицы. В гербе всегда изображается в профиль. Называется бешеным, если представляется поднятым на дыбы, играющим, если цвет глаз отличается от цвета тела, диким, если он без узды.



Страница 16

Elite
GAMES

Играют все-от кроманьонца
до Черчилля...



Суровая необходимость быть всегда готовым к борьбе заставляла древнего кроманьонца носить специальный амулет-оберег, который (по его мнению) повышал результативность мистических действий, важных для успешного окончания охоты или схватки, добавлял уверенности в собственных силах. Из ритуалов и родилась первая примитивная игра в солдатиков - охотник нащелпывал фигурке заклинания и двигал ее, нападая на костяную фигурку лося или кабана.

Страница 22

ИСТОРИЯ

Скачут кони по монетам

Мир сейчас признал и пластиковые, и даже виртуальные деньги. Но копейка с ее всадником остается своеобразным памятником и символом страны. Интересно, в этом году наши СМИ вспомнят ли о 470-летию ее появления?



Страница 28

ЛОШАДЬ

Римская юница
Спутница
непобедимых легионов

Известно, что римляне покорили полмира пешком. Их победные легионы прошли от Испании до Армении и от Египта до Британии. А их обозные коняги, тащившие тяжелые повозки, умудрились оставить свой след на нынешней карте Европы: в XIX веке ширину железнодорожной колеи сделали такой же, какова была она на римских дорогах.



Страница 32

LIFE

Мухтарбек Кантемиров
Мало родиться
сыном джигита -
надо еще стать джигитом

Мухтарбек Кантемиров, артист, джигит, спортсмен, педагог, мечтатель. Человек, влюбленный в жизнь, людей и животных.



Страница 38

Class-Elite

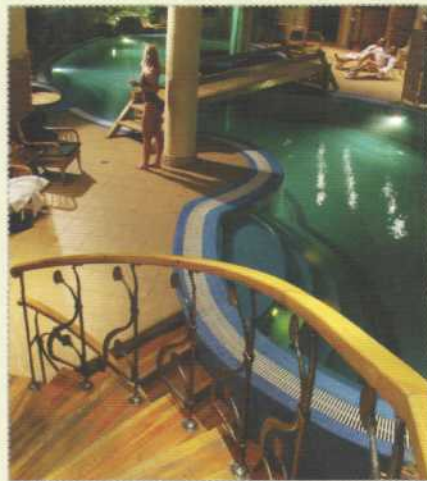
INTERNATIONAL SPA & WELLNESS

СОДЕРЖАНИЕ

Elite
STYLE

Тропик Ра

О целительном и расслабляющем эффекте бани известно было с древнейших времен. Но римляне превратили заурядную процедуру омовения в священнодействие, в особый ритуал.



Страница 44

Elite
TOUR

Берег Моря удовольствий

Какой же русский не любит быстрой езды? Особенно, когда путь лежит на Лазурный берег. Само упоминание Ривьеры будит в каждом из нас нечто ностальгическое.



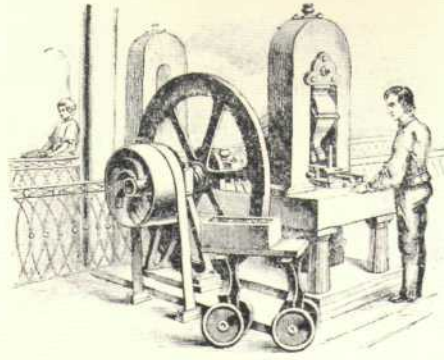
Страница 46

EXCLUSIVE



Считается, что первые монеты в истории человечества появились в начале VII века нашей эры в малоазийском государстве Лидия при царе Гигесе. Они не были похожи на современные металлические кружочки, а представляли собой кусочки металла, напоминавшие бобы и весившие примерно 15 г. Чеканились они из электра — природного сплава золота и серебра. И уже на этих примитивно чеканенных, несущих изображение только на одной стороне первых монетах мы встречаемся с изображением животных — на них была выбита голова льва.

На многих монетах появились изображения лошади, когда чеканка денег стала делом обычным



Она получила название от клычки лошади. Причем как звали лошадь — Раммель, легенда до нас донесла, а имя ее хозяина, хоть и знатного человека, — нет. Произошла эта история в самом начале второго тысячелетия нашей эры. Какой-то "один дворянин", как его называет источник 1546 г., привязал свою лошадь Раммель на горе. Она била копытами, разбрасывала землю и таким образом обнажила свинцовую жилу, выходящую на поверхность. Здесь и стали разрабатывать месторождение свинца, а впоследствии обнаружили и серебро. Эти места входят в состав нынешней федеральной земли ФРГ Нижняя Саксония. Так вот ее герб — серебряный конь на

ИСТОРИЯ

Скачут кони по монетам

для городов и государств Древней Греции. Наверное, самым первым из них стал город-государство Коринф, а случилось это в VI в. до н.э. Эмблемой города был крылатый конь Пегас, укрощенный коринфянином Беллерофонтом.

Позже изображения лошадей встречаются на монетах многих городов. Здесь и просто лошади, и они же с пахарем, и под седлом мифических героев или реально существующих лиц. Отдельное слово искусствоведы могли бы сказать о пластике и динамике монетных изображений всевозможных колесниц.

Нередко, желая рассказать об античности, о древнегреческом искусстве на обложку книги или в качестве заставки помещают изображение серебряной декадрахмы (монеты в 10 драхм) из Сиракуз V-IV вв. до н.э. работы Кимона. Мчащаяся квадрига изображена так, что, кажется, слышен стук копыт и грохот колес...

Однако для ученых монеты — не только и не столько произведения искусства, а в первую очередь, важный исторический источник. Причем ценные сведения дают не только датировка монеты, ее вес, качество металла, но и изображения. Казалось бы, что можно почерпнуть здесь, когда изображения условны, трудно различимы, а сама монета — всего лишь кусочек металла размером хорошо если с наш нынешний рубль? Оказывается, узнать можно многое, изображения выполнялись весьма реалистично и точно. Так, изначально именно по монетам, а уж потом, используя другие данные, ученые установили, что прародительницей греческих лошадей была европейская лесная. Об этом рассказали монеты Фракии и Македонии V в. до н.э., на них изображены лошади с мощной грудью и тяжелыми ногами. А вот на монетах царя Филиппа II, отца легендарного Александра Македонского, мы видим лошадей явно азиатских: тонкие ноги, длинный корпус, небольшая голова.

Средневековая Европа тоже дает обильный материал по нашей теме. Особенно интересны изображения на талерах. Талер — большая серебряная монета, которую начали чеканить в Тироле в XV веке. Она была на протяжении четырехсот лет стандартом для европейских монет и она же дала название современному доллару. Это большой монетный кружок — иной раз чуть ли не с донышко стакана. Здесь было где развернуться по части изображения. Последние столь разнообразны и интересны, что многие монеты стали носить собственные имена, например: "световой талер", "очковый талер", "талер с дикарем", "чумной талер" и т.д.

Талеры чеканились из серебра, которое добывалось в Богемии, в ряде мест, в том числе и в горах Гарца, среди которых и гора Раммельсберг.



красном фоне. Впрочем, кони в геральдике — тема отдельного разговора.

В XVI и XVII вв. на талерах герцогства Брауншвейг — Люнебург не раз появлялось изображение этой знаменитой лошади. Причем сюжеты были сложными, но их трактовка всегда одинакова: перед нами изображена не какая-то безымянная лошадь, а именно она, первооткрывательница серебра здешнего — Раммель.

Эти западноевропейские талеры, с лошадьми и без, имеют непосредственное отношение к нашей стране.

Дело в том, что Россия долго не знала своего отечественного серебра.

Месторождения его были открыты в Сибири в XVII в., и первый нумизматический памятник, изготовленный из "серебра домашнего", — это медаль 1721 г. в честь Ништадтского мира.

До этого русские деньги делались из талеров, которые служили сырьем.

Слово "талеро" ведет свое происхождение от названия города в Богемии Иоахисталь, что можно перевести как "долина (святого) Иоахима" (там добывали серебро.) Европа для названия монет использовала вторую часть слова: "аль" — "талер". А Россия, которая, как известно, всегда и во всем шла своим путем, взяла первую — "Иоахим", переделала его в "Ефим", и западноевропейские талеры стали называться у нас "ефимками".

Деньги из этих ефимков чеканили так, что язык не очень-то и поворачивается назвать их монетами. Из определенного количества серебра (а это могли быть и ефимки, могло быть и серебряное блюдо) изготавливали проволочку, ее разбирали на определенное количество кусочков, плющили, затем помещали заготовку между двумя металлическими штемпелями, на которых были вырезаны зеркальные изображения и надписи, и наносили удар по верхнему штемпелю.

Получался плоский кусочек серебра неправильной формы (одно из названий таких монет — «чешуйки»), изображение и надпись не помещались на нем полностью. Но это и не считалось важным: главное, чтобы серебро было чистым, а монетка полновесной, ведь боль-шинство населения тогда грамоты не разумело.

Свою монету Русь начала чеканить еще при Владимире Святом (980-1015 гг.), затем на века — XII, XIII и почти весь XIV век — наступило время, которое историки называют «безмонетный период». Своя чеканка возобновилась, видимо, после 1380 г. по отдельным княжествам раздробленной Руси. Считается, что первым княжеством, начавшим чеканить деньги, было Московское.



И уже на монетах сына Дмитрия Донского Василия I мы встречаем изображение всадника с птицей в руке, возможно, это чеканный портрет самого великого князя на соколиной охоте. Этот всадник на монетах московских князей постепенно становится своего рода их гербом.

В 1535 г. мать Ивана Грозного Елена Глинская начала денежную реформу, при ней начали чеканить монеты, на которых изображался всадник с копьём. Они получили название «копейные деньги», отсюда «копейка». Этот кусочек серебра весил только 0,68 г, но это была самая крупная монета тогдашней России. На нее можно было купить 20 кг пшеницы или 1,2 кг говядины, или 20 яиц. Но и зарабатывали эту копейку за 12-14 часов тяжелого физического труда. Монета в половину копейки изображала опять же всадника, но с саблей, она какое-то время называлась «сабляница», но потом, т.к. была самой распространенной, стала называться «деньга». Всадник на ней пока еще не изображал царя, он именовался в документах того времени «ездец». (У В. И. Дала отмечено даже слово «ездунья»).

Коня мы встречаем и на первой русской рублевой монете 1654 г. Этот рубль переделывался из талера: европейское изображение сбивали и наносили свое. И здесь уже сомнений нет, изображен не безымянный ездец, это — царь Алексей Михайлович. Он скачет на коне, в правой руке его скипетр. Рукав царского одеяния развевается над крупом коня. Известно и имя мастера, резавшего штемпель — Федор Байков. Однако сделать этот рубль «ходячей» монетой Алексею Михайловичу не удалось. Преобразовал денежное обращение его сын Петр I. И на медной копейке, которая заменила в конце концов проволочную серебряную, превратившуюся в совсем крошечный кусочек в 0,28 г, мы видим изображение всадника и надпись по кругу: «Царь Петр Алексеевич».

В XIX веке изображения лошади на монете мы встречаем во множестве. Иногда это, на мой взгляд, настоящий шедевр, такой, как например, композиция со св. Георгием и драконом, созданная Бенедетто Писторуччи. Это изображение чеканилось на английских серебряных кронах с 1818 по 1951 г., а на золотых соверенах чеканится и сейчас.

XX век остался в истории как век моторов. Но изображение лошади на монетах мы видим не только тогда, когда на них рассказывается о событиях далекого прошлого или изображается очередной конный памятник. Нет, иногда государство просто отдает дань красоте и благородству этого животного. По-другому



трудно объяснить изображение лошади на монете Норвегии в 1 крону 1972 г. И уж совсем недавний пример: монета с таким изображением в 50 нума непризнанной Нагорно — Карабахской республики.

Да и наша копеечка... В 1995 г. нумизматы отметили 460-летие ее появления. Писали с горечью, что столько лет была и вот исчезла. Деноминация 1997 г. вернула нам маленькую монетку, которая и цветом, и размерами напоминает ту, что дала нынешней ее имя. На сегодняшнюю копейку не купить уже ничего, но чеканят ее каждый год как разменную.

Мир сейчас признал и пластиковые, и даже виртуальные деньги. Но копеечка с ее всадником остается своеобразным памятником и символом страны. Интересно, в этом году наши СМИ вспомнят ли о 470-летии ее появления?



Евгений Метелькин

Журнал Class-Elite. - Microsoft

Файл Правка Вид Избранное

Адрес: <http://www.classelite.spb>

И ПОБЕГУТ ВИРТУАЛЬНЫЕ ЛОШАДКИ...

Чего только не использовало человечество за свою историю в качестве денег!

В древней Руси — беличьи и куницы шкурки, в Китае — соль, в Монголии — чай, в Индостане — морские раковины... Позже стали чеканить монеты из драгоценных металлов. Эти маленькие кружочки (впрочем, иногда монеты имели и другую форму) украшали гордые профили императоров, всадники на вздыбленных конях, символы власти, гербы и знамена. Со временем ценных металлов в монетах становилось все меньше, а просвещенное человечество все более склонилось к мысли, что вовсе не их наличие создает покупательную способность денежных знаков. И хотя бумажные деньги изобрели еще в средневековом Китае, слова «сто рублей ассигнациями» звучали довольно прогрессивно и в России начала XIX века.

Бумажные деньги, придя в Европу, совершили настоящий переворот в финансовом мире: появились банки и безналичные расчеты. Правда, создание первых банков и выпуск векселей приписывают еще тамплиерам, но только со времени, когда государство стало единственным эмитентом денег, финансовая система становится всемирной и приобретает черты, знакомые нам по сей день.

Такое положение просуществовало почти два столетия, однако высокие технологии информационного общества на рубеже прошлого и нынешнего веков совершили настоящую революцию. Деньги стали исчезать. Нет, не в том смысле, как предсказывали это коммунисты. Деньги стали исчезать из мира физического, все более перемещаясь в мир виртуальный. На смену императорским ликам и победоносным всадникам сегодня приходят скромные пластиковые карточки, дающие доступ к вашему банковскому счету из любой точки мира.

И это еще не все. Появились платежные системы, для которых не нужно ничего, кроме доступа в Интернет. А этот доступ сегодня можно иметь не только с компьютера, установленного в офисе или дома, но и с мобильного ПК, и даже с сотового телефона!

Отцом электронной наличности был Дэвид Чаум, который в 1994 году начал выпуск в рамках системы DigiCash первых электронных денег. Его затея в то время не увенчалась успехом, однако сегодня во Всемирной Паутине существуют, наверное, несколько сотен систем, основанных на цифровой наличности.

Можно задаться вопросом: а зачем, собственно, нужны такие системы в эпоху тотального распространения электронных кредиток?

Дело в том, что они имеют ряд преимуществ: мгновенный перевод средств, анонимность (по желанию участника системы), протекцию сделок, возможность непосредственного общения между