

**Социологический институт РАН
Центр изучения зон культурного отчуждения и пограничья**

**Санкт-Петербургский государственный университет
Институт философии
Кафедра русской философии и культуры**

Labont (University of Turin)

Агентство «Mice and Travel»

**ФГАОУВО Санкт-Петербургский политехнический университет Петра
Великого
Кафедра «Международные отношения»**

Четвертая Международная научная конференция
**«Механизмы формирования зон
культурного отчуждения и пограничья -
2017»**

**ПРОГРАММА
И
АННОТАЦИИ ДОКЛАДОВ**

(25-28 октября 2017 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	4
ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ	7
1 день (25 октября 2017)	8
2 день (26 октября 2017)	14
3 день (27 октября 2017)	15
4 день (28 октября 2017)	19
МЕРОПРИЯТИЯ В РАМКАХ КОНФЕРЕНЦИИ	25
Круглый стол «“Образы Италии” в мировой художественной культуре. Территории культурального отчуждения».....	26
АННОТАЦИИ ДОКЛАДОВ	29
Лада Владимировна Шиповалова.....	30
Евгений Анатольевич Маковецкий	31
Петер Ульрих	32
Конча Мария Хофлер.....	32
Владимир Леопольдович Каганский	32
Сергей Леонидович Фокин	33
Алексей Валерьевич Малинов	34
Изольда Юрьевна Пешперова.....	34
Валерий Владимирович Савчук.....	35
Гинтас Мажейкис	35
Сергей Александрович Троицкий.....	35
Жанна Викторовна Николаева	36
Анна Натановна Быстрова	36
Тициана Андина	37
Маурицио Феррарис	37
Наталья Андреевна Артеменко	38
Валерий Валерьевич Беляев.....	38
Татьяна Юрьевна Барташевич	39
Елена Анатольевна Овчинникова	39
Людмила Егоровна Артамошкина.....	40
Ольга Николаевна Кулишкина	40
Алексей Викторович Смирнов.....	41
Дмитрий Александрович Каунов.....	42
Вера Валериевна Галиндабаева	43

Николай Иванович Карбаинов	44
Татьяна Андреевна Балакирева.....	44
Анна Александровна Королькова.....	45
Александр Иосифович Бродский.....	46
Заочное участие	47
Павел Васильевич Кретов	47
Александр Павлович Чертенко	47
Евгения Валентиновна Волощук.....	49

мне, что он читает (ест, пьёт). Однако пост-правда - это философски значимая концепция, и ее появление является важной чертой современного мира: союз между самой современной властью Интернета и самым старым человеческим желанием - желанием быть правым любой ценой.

Наталья Андреевна Артеменко (*Институт философии, Санкт-Петербургский государственный университет, Россия / Центр изучения зон культурного отчуждения и пограничья СИ РАН, Россия*)
n.a.artemenko@gmail.com;

CULTURAL TRAUMA

Что мы можем понимать под «травмой»? Под травмой можно понимать однократное событие, которое действительно произошло и которое фундаментально изменило жизнь общества, поменяло представление людей о себе и очень сильно изменило потенциальное будущее этих людей. Под травмой можно также понимать некоторый процесс, который начал разворачиваться после катастрофического события и продолжается до сих пор. Исходя из того, что есть разные возможности смотреть на травму, можно понимать ее и как некоторую ситуацию утраты, когда люди понимают, что они чего-то лишились, и пытаются найти или восстановить это лишенное настоящим. В то же время травму можно понимать как сюжет, когда мы понимаем, что что-то произошло, и пытаемся об этом рассказывать разными способами в разных жанрах, используя одни и те же или очень близкие образы. Либо под травмой можно понимать то, что называется консолидирующим событием, — то, что создает нас. Мы все, независимо от специфики национальной истории, существуем в пост-катастрофическом времени и несем на себе груз ответственности за прошлые, но так до конца и не осмысленные ужасы. Глубинное переживание катастрофического события, распад всех привычных человеческих взаимосвязей, подготавливает переход к каталептическому сознанию, практикующему забвение и формирующему определенного субъекта - пост-травматического субъекта, субъекта времени-после, который оказывается распят между постоянно длящейся болью (то, что не перестает создавать боль, остается в памяти) и силой забвения, как механизма защиты. Доклад подготовлен при финансовой поддержке РФФИ в рамках проекта «Терминологический аппарат и методология исследования зон культурного отчуждения», № 16-03-00442.

Валерий Валерьевич Беляев (*Институт философии, Санкт-Петербургский государственный университет, Россия*)
belyaevvv94@gmail.com;

КОНСТРУИРОВАНИЕ ПАМЯТИ КАК КУЛЬТУРНО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

Исследования памяти, которые производятся в контексте культуры, часто опираются на понимание памяти как процесса формирования коллективной