

Министерство науки и высшего образования РФ
Смоленский государственный университет
Правительство Смоленской области
Министерство Смоленской области по внутренней политике

Многонациональная Россия: вчера, сегодня, завтра

Сборник научных статей

18–19 октября 2023 года

Смоленск
Издательство СмолГУ
2023

УДК 323.1(470)(063)
ББК 66.3(2Рос), 5я431
М 737

*Публикуется по решению
редакционно-издательского
совета СмолГУ*

Ответственный редактор

Н.Н. Розанова, кандидат педагогических наук, доцент Смоленского государственного университета

Рецензенты

Е.А. Ульяненко, советник-эксперт Министерства по внутренней политике Смоленской области;

С.Н. Макаров, доктор социологических наук, доцент Смоленского государственного университета

Многонациональная Россия: вчера, сегодня, завтра: сборник научных статей / отв. ред. Н.Н. Розанова. Смоленск: Изд-во СмолГУ, М 737 2023. 1 электрон. опт. диск. Текст: электронный.

ISBN 978-5-88018-722-5

Сборник включает материалы IV Международной научно-практической конференции «Многонациональная Россия: вчера, сегодня, завтра», проведенной в рамках реализации Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года и областной государственной программы «Укрепление единства российской нации, гармонизация межнациональных отношений и развитие казачества в Смоленской области». Представлены результаты научных исследований и лучшие региональные практики по широкому спектру вопросов в области общественной дипломатии.

УДК 323.1(470)(063)
ББК 66.3(2Рос), 5я431

ISBN 978-5-88018-722-5

© Авторы, 2023
© Издательство СмолГУ, 2023

<i>Голубничая А.В.</i> Педагогический подход к обучению русскому языку Ф.И. Буслаева.....	321
<i>Колоешкина С.Н.</i> Гражданско-патриотическое воспитание ребёнка и младшего подростка в рамках этнокультурного подхода.....	329
<i>Кочкина Ю.Л.</i> Формирование духовно-нравственных ориентиров младших школьников при чтении книги М.С. Аромштам «Когда отдыхают ангелы» (на примере нравственного подвига Януша Корчака).....	340
<i>Лабынкина А.Г.</i> Преподавание учебного курса «Основы российской государственности» как база патриотического воспитания молодежи.....	347
<i>Некоз О.А.</i> Воспитательные возможности педагогических идей Д.С. Лихачева при формировании духовно-нравственных ценностей курсантов РФ.....	353
<i>Солодилова А.С.</i> Роль институтов в обеспечении стабильности общества.....	359
<i>Томилова Е.А.</i> Стихотворные юмористические произведения как средство воспитания младших школьников на уроках литературного чтения.....	367
<i>Третьяк И.Г.</i> Гражданственность и российская идентичность как основа изучения курса «Поликультурное образование».....	375
<i>Фролова Е.А.</i> Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста через призму славянских мифов.....	381
<i>Шестаев А.И.</i> Образовательные программы по адаптации иностранцев в России.....	388

РАЗДЕЛ IV. НАЦИОНАЛЬНОЕ СОГЛАСИЕ: ПОЛИТИЧЕСКАЯ И СОЦИАЛЬНАЯ СТАБИЛЬНОСТЬ

<i>Дрибинский П.Л.</i> Национальные особенности формирования семейных ценностей в России.....	395
<i>Иваниченко Л.Б.</i> Политика правящей власти как детерминирующий фактор взаимоотношений гражданского общества и социального государства	402
<i>Иванов А.М., Иванова Е.А.</i> Деятельность комиссии по выездам за границу при Смоленском обкоме КПСС в первой половине 1980-х годов.....	410
<i>Красильников Б.И.</i> Государственно-правовой механизм управления банковской деятельностью: проблемы и пути их решения.....	416
<i>Красильников И.Б.</i> Смоленск как часть многонациональной России (перспективы развития городской среды).....	424
<i>Крутиков М.А.</i> Служба в армии России: историко-правовое исследование периода середины XVI – конца XIX века.....	430
<i>Летуновский П.В.</i> К вопросу об укреплении национального согласия и обеспечения политической стабильности Союзного государства.....	437
<i>Лопатина Т.М.</i> Информационное пространство как сфера реализации традиционных российских духовно-нравственных ценностей и государственного цифрового суверенитета.....	443
<i>Лялина П.С.</i> Юридико-нравственные особенности отечественного законодательства о светском характере Российского государства.....	450
<i>Никитина Н.В.</i> Взаимоотношения местной власти и еврейского населения в российской провинции в первой трети XIX века (на материалах Смоленской губернии).....	457

Solodilova A.S.

Omsk State Transport University, Omsk, Russia

The role of institutions in ensuring the stability of society

This article examines the role of institutions in ensuring stability and prosperity in modern societies. The influence of institutions on the development of political and economic spheres, as well as on the level of social harmony is analyzed. The article examines the concept of institutions as formal and informal rules, norms and procedures that regulate the behavior of individuals and organizations in society.

Key words: stability and prosperity, institutions, social tasks, harmonious society.

Томилова Елена Анатольевна

Санкт-Петербургский государственный университет
г. Санкт-Петербург, Россия

УДК 373.3+159.9

Стихотворные юмористические произведения как средство воспитания младших школьников на уроках литературного чтения

В работе раскрываются особенности стихотворных юмористических произведений с точки зрения психологических аспектов, описываются рекомендации по работе с произведениями на уроках литературного чтения.

Ключевые слова: стихотворные юмористические произведения, урок литературного чтения, морально-нравственное воспитание, младшие школьники.

Знакомство с произведениями детской юмористики в основном происходит на уроках литературного чтения в начальной школе. Перед учителями стоит задача: научить школьников не только узнавать сатирико-юмористические произведения, но и понимать их идейную направленность, художественную структуру. Восприимчивость ребенка развивается с помощью эмоционально-выразительных стихотворений, бесед о персонажах, о чувствах, которые они испытывают, о трудностях, которые они преодолевают. Произведения со смешным сюжетом становятся одними из наиболее любимых в детском чтении. Как и многие другие явления детской литературы, корни

юмористики можно найти в фольклоре. Юмористика представлена прозаическими, стихотворными и драматургическими произведениями. Авторы учебников и хрестоматий в большинстве своем включают юмористические стихотворения. С одной стороны, это развлечение и психологическая разрядка, а с другой – отличный инструмент по развитию морально-нравственного воспитания. Именно стихотворная форма является одним из первых и наиболее доступных способов знакомства с миром литературы. Малышам нравятся мелодичность и повторы звуков в стихах. А в начальной школе мы можем уже переходить к осознанию образов и анализу действий героев, основным приемам и правилам создания стихотворения. Стоит отметить, что таким образом происходит и развитие устной речи, и формирование общей культуры ребенка.

Стихи С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, С.В. Михалкова, А.Л. Барто стали классикой советской юмористической поэзии. В детских стихах рассказывается о ребенке, наделенном социально неприемлемыми качествами. Трус, ябеда, ленивец, растяпа, жадина, обжора – герои многих детских стихотворных рассказов, в которых без намеков, напрямую высмеиваются человеческие пороки, пока еще выглядящие как детские проступки. Читая такое произведение ребенок с помощью героев может прийти к пониманию, что он хочет изменить в себе это качество или свое поведение в похожей ситуации.

Многолетнее изучение К. Чуковским детей легло в основу его книги «От двух до пяти». Даже небывальщины, «перевертыши», явные нелепицы служат утверждению детей в реализме. К.И. Чуковский в стихотворных сказках соединял портретирование образной речи детей и пародию на взрослую художественную литературу, современную ему поэзию и сказочно-фольклорную традицию. В стихотворении «Федотка» Корней Иванович с иронией относится к мальчику, сироткой его называет, потому что Федотка только притворяется несчастным. Скорее всего, мальчик капризничает, хочет, чтобы на него обратили внимание. Чуковский посмеивается над своим героем, называя Федотку сироткой, ведь тот таковым не является. Этим автор

показывает, что капризы со стороны выглядят нелепо и смешно. Стихотворение звучит весело и поучительно.

Бедный Федотка – сиротка.
Плачет несчастный Федотка:
Нет у него никого,
Кто пожалел бы его.
Только мама, да дядя, да тетка,
Только папа да дедушка с бабушкой.

В стихотворении А.Л. Барто «Сережа учит уроки» повествуется о мальчике, который, делая уроки, все время отвлекался, но в конце он пожаловался, что ему много в школе стали задавать уроков, и из-за этого он не может их выучить. Маленькие читатели могут легко узнать себя в Сереже, тем самым лучше понять смысл стихотворения и так не поступать.

В стихотворении «Помощница» девочка Таня за день успела сделать много разных дел: помогала есть конфеты брату, пила чай, мяукала с кошкой, пролила клей, посидела с мамой и пошла к бабушке. Однако проблема заключается в том, что ни одним из этих дел она никому не помогла, а только доставляла хлопоты бабушке и маме, которых вечером даже попросила раздеть ее перед сном. Поэтесса с тонкой насмешкой осуждает героиню, но не ругает, а пишет так, чтобы каждый ребенок для себя понял главное: нужно помогать близким, и тогда станешь по-настоящему достойным человеком, а не просто примером для упреков. Стихотворения содержат скрытую иронию, что создает комический и воспитательный эффект.

Г.Б. Остер написал сборник веселых ироничных стихотворений для детей «Вредные советы», которые показывают, что может произойти в случае их непослушания. Это целая энциклопедия советов на все случаи жизни. Однако советы не являются руководством. Это «тренажер» для детей подрастающих, которые способны понять правила игры Григория Остера, которые могут научиться оперировать абстрактными понятиями и понимать смысл его антиметафоры, каламбура, игры слов. Г. Остер решил построить свои советы на

психологии детей (запрещают, значит, можно), чтобы дети наоборот делали правильно, не соблюдая их. Советы-перевертыши учат детей тому, что нужно соблюдать правила приличия и этикета, быть вежливым со взрослыми, не дразнить других, не обижать домашних животных. В стихотворениях содержатся психические аспекты нашего сознания, которое не воспринимает частичку «не» в прямой фразе, а раз в стихотворении все разрешается, то мы можем видеть последствия действий и прийти к осознанию, что этого не стоит совершать. Небольшие веселые стихотворения о правилах поведения в различных ситуациях носят воспитательный характер, но без нравоучения, а в шуточной и занимательной форме. В основе произведения лежит жанровая матрица перевертыша. Потенциал жанра в формировании чувства комического отметила И.Г. Арзамасцева: «Благодаря перевертышам у детей развивается чувство комического как эстетической категории. Педагогическая ценность ее состоит в том, что, смеясь над абсурдностью небылицы, ребенок укрепляется в уже полученном им правильном представлении о мире».

В 20-е годы XX века в российской детской юмористике появились поэты-обэриуты, в частности Даниил Хармс. Дети хорошо знают его «Самовар», по сюжету которого снят мультфильм, «Ивана Топорыжкина» и др. Стихотворение «Очень-очень вкусный пирог» строится на игре с читателем, который мысленно дописывает строфу:

Я захотел устроить бал,
И я гостей к себе...
Купил муку, купил творог,
Испек рассыпчатый...
Пирог, ножи и вилки тут –
Но что-то гости...
Я ждал, пока хватило сил,
Потом кусочек...
Потом подвинул стул и сел
И весь пирог в минуту...

Когда же гости подошли,

То даже крошек...

Шуточное стихотворение Даниила Хармса вызывает улыбку. Герою не хватило силы воли, чтобы дождаться гостей, и праздника с угощениями не получилось. Совет, который скрывается в этом стихотворении очевиден: нельзя так поступать с гостями и если уж сильно хочется попробовать вкусный пирог, то лучше съесть до прихода гостей что-нибудь другое, чтобы перебить чувство голода [3]. Начало работы обэриутов в области детской литературы ознаменовалось введением яркого игрового момента, а также появлением оригинального героя в литературе для детей – чудака. Представители этой группы культивировали свежий взгляд ребенка или взрослого, удивляющихся и восхищающихся всем, что есть вокруг и что для большинства стало банальным и скучным. Например, для астронома, который всегда смотрел только на звезды, но вдруг обратил свой телескоп к земле, настоящий сад оказывается таинственным, удивительным и необычным, а также для играющих там ребят, которые не разучились воспринимать саму жизнь как нечто романтическое, таинственное и красивое (Д. Хармс «Мы забрались в траву...»). Необычность решения традиционных задач, умение найти неожиданный выход из тривиальной ситуации гармонировали со свежим взглядом детей на мир, с созданием атмосферы праздника, веселья, радости, созвучной детству. Поэтому несчастье, случившееся с обычной кошкой – она порезала лапу, – компенсируется остроумным лечением. Д. Хармс предлагает необычный вариант – привязать к раненой лапе воздушные шарик, что должно облегчить участь кошки. Сочетание детского восприятия мира, ассоциативности мышления и алогизма действий создают в произведениях обэриутов особый эффект праздника [4].

Юмористические произведения подсказывают решение важных нравственных вопросов на основе забавных ситуаций из детской жизни. Произведения привлекают «вдумчивой простотой, отличным знанием всяких ребячьих дел, веселой выдумкой», а авторы умеют «не хмуря бровей,

за шутовой улыбкой приоткрыть то, над чем стоит, может быть, задуматься и всерьез». По мнению А. Алексина, «юмористическое произведение – это порою кратчайшее расстояние между самой серьезной проблемой и сознанием юного читателя». В современных методических системах большее внимание уделяется комическому эпосу или юмористическим произведениям в стихах [2].

Понятия и названия секретов смешного можно вводить в работу постепенно, по одному, парой или целой группой (блоком). Это зависит от подготовленности и возможностей учащихся. Цель данной исследовательской работы – в увлекательном совместном чтении и обсуждении «открыть» секрет литературы, способ создания комического, научиться видеть его, узнавать в других текстах, чтобы осознанно использовать в речи и своем творчестве. В подтверждение значимости юмора можно сказать, что с древних времен умение шутить считается важным качеством человека. Понимание юмора – это прежде всего понимание противоречий, скрытых в образе. Поэтому необходимо организовать общение детей с игровыми юмористическими произведениями, наполненными разными приемами, рассказать им правила игры, по которым может быть определен ход мысли: гротеск (преувеличение какой-либо одной черты в характере человека), алогизм (соединение несовместимых черт характера или поведения персонажа), недоразумение, переодевания, иллюзия (одного принимают за другого) и т.д.; каламбур (сближение на основе сходного звучания слов), остроумие (неожиданное сравнение двух объектов), метафора и метонимия, гипербола, оксюморон (соединение в одном выражении несочетаемых понятий), языковые ошибки (грамматические и орфографические), алогизмы (объединение в одном выражении несочетаемых слов).

Несколько этапов работы с юмористическим произведением помогут успешному освоению материала. Стоит подготовить тексты для самостоятельной исследовательской работы учащихся заранее. Тогда юные читатели смогут накопить впечатления. Для каждой группы подбирается несколько текстов или отрывков юмористических произведений, в которых преобладает один из способов создания комического. Количество и объем

текстов зависят от подготовленности класса, от уровня техники чтения учащихся. Далее школьникам предлагается подумать и объяснить, как автору удастся сделать текст смешным, юмористическим, открыть секреты создания смешного. Таким образом, к концу занятия получается памятка-перечень разных способов создания комического в тексте или устной речи.

Эффективным вариантом может стать творческая деятельность по созданию собственных стихотворных юмористических произведений. Необходимо помнить о том, что основным критерием оценки является удачное и правильное использование способов создания комического в тексте, тех «секретов смешного», которые были определены в предыдущей совместной работе учащихся класса. Важно, чтобы атмосфера этого этапа была доброжелательной и не погасила творческий порыв юных сочинителей, но и неудачи или ошибки должны быть выявлены и осознанно исправлены. Рефлексия – важная часть любого урока, однако после работы со стихотворным юмористическим произведением стоит уделить особое внимание осмыслениям, к которым пришли ребята в ходе урока [1]. Мыслить образами и писать стихи для человека так же естественно, как говорить. А ребенку сочинение стихов поможет развить мышление, память, чувство ритма и слух. Как вариант домашнего задания учащимся может быть предложено на выбор: сочинить продолжение (еще одну-две строфы) к стихотворению Даниила Хармса «Врун», используя знакомые «секреты смешного». Рассказать историю из своей жизни, используя приемы создания комического в стихотворении.

Исходя из вышесказанного, можно отметить, что наибольшая познавательная ценность приписывается по традиции юмористике, которая представляет мир в действительных его красках, отказываясь как от деформации явлений, так и от попыток переустройства окружающей действительности. Движение, веселая путаница, игра составляют основу творчества для детей. Часто герои таких произведений рисуются лишь несколькими штрихами, но при этом яркими, что дает представление о характере персонажа в общем. Работа над юмористическими рассказами

помогает наиболее полному решению задач образовательно-воспитательного плана. В стихотворных юмористических произведениях персонажи и ситуации отражают комические особенности нашей повседневной жизни. Немаловажна функция таких стихотворений – дать представления о человеческой природе, психологии взаимоотношений между разными людьми. Юмористическое произведение в силу своей глубокой эмоциональной насыщенности может оказать комплексное воздействие на картину мира ребенка, определяя его мироощущение, а следовательно, и стиль поведения. Комизм, юмористическое восприятие действительности, выполняя воспитательную функцию, не означают осуждения какого-либо явления. Комизм содержит лишь элементы дружеской, терпимой и мягкой критики, играющей роль упрека. Юмор оказывает свое воспитательное воздействие отрицанием пороков и ошибок.

Список литературы

1. Калинина М.А. Юмористические рассказы как предмет для чтения и анализа в начальных классах. URL: <https://www.art-talant.org/publikacii/21811-doklad> (дата обращения: 27.09.2023).
2. Ковинько Л.В. Воспитание младшего школьника: Пособие для студентов средних и высших учебных заведений, учителей начальных классов и родителей. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 288 с.
3. Комедия для детей: электронная студенческая библиотека. URL: https://studme.org/297860/literatura/komediya_detey_yunoshestva (дата обращения: 27.09.2023).
4. Левченко О.С. Пути развития детской русской литературы XX века. М.: МАКС Пресс, 2010. 359 с.

Tomilova E.A.

St. Petersburg State University, Saint Petersburg, Russia

Poetic humorous works as a means of educating younger schoolchildren in literary reading lessons

The paper reveals the features of poetic humorous works from the point of view of psychological aspects, describes recommendations for working with works in literary reading lessons.

Key words: poetic humorous works, literary reading lesson, moral and moral education, junior schoolchildren.