



Санкт-Петербургский
государственный
университет



Наука СПбГУ 2021

Сборник материалов
Всероссийской конференции
по естественным и гуманитарным
наукам с международным
участием

УДК 001
ББК 1
НЗ4

Рецензенты: д-р ист. наук, проф. А.Ю.Дворниченко,
д-р. физ.-мат. наук, проф. В.Ю.Тертычный-Даури
Отв. редактор: канд. физ.-мат.наук, доц. В.Г.Быков

Наука СПбГУ — 2021.

Сборник материалов Всероссийской конференции по естественным и гуманитарным наукам с международным участием, 28 декабря 2021 года. СПб: Свое издательство, 2022. — 1132 с.

ISBN 978-5-4386-2169-0

Сборник содержит материалы докладов Всероссийской конференции по естественным и гуманитарным наукам с международным участием «Наука — 2021», проходившей 28 декабря 2021 г. в Санкт-Петербургском государственном университете в цифровом формате. В сборнике представлены результаты теоретических и прикладных исследований по самому широкому кругу актуальных проблем в областях естественных и точных наук (биология, математика, механика, информатика, медицина, науки о Земле, физика и астрономия, химия), а также социальных и гуманитарных наук (искусство, история, международные отношения и политология, науки о языках и литература, психология, педагогика, когнитивные науки, социология, журналистика и массовые коммуникации, философия, конфликтоведение, этика, культурология, религиоведение, экономика и менеджмент, юридические науки).

Междисциплинарный характер материалов сборника позволяет адресовать его ученым всех областей знания, а также использовать в научной, учебной и учебно-методической работе преподавателей высших учебных заведений.

Материалы докладов в сборнике представлены в авторской редакции.

О ПОЭЗИИ ЯНА ФАБРА

Ярким явлением в культурной жизни нашей страны в последнее десятилетие стало знакомство с творчеством бельгийского художника, театрального режиссера и писателя Яна Фабра. Фабр-писатель и вопрос о литературной составляющей его творчества стал темой анализа.

Открытие Фабра русской публике состоялось в 2016 г. в Эрмитаже, где прошла первая персональная выставка ныне здравствующего художника, к тому же в залах старых фламандских мастеров, где «декорацией» к Фабру выступили Рубенс, Ван Дейк и др. В 2018 г. вышел перевод отрывков первого тома «Ночных дневников», которые легли в основу моноспектакля «Ночной писатель» на сцене БДТ в постановке самого Фабра.

Стремительное появление Фабра в России во всех его амплуа стало поводом обратиться к Фабру именно как к писателю. В силу объективных психо-эмоциональных особенностей Фабра, писательство играет важную роль в его жизни и представляет собой большей частью неопубликованные и неисследованные материалы, значение которых для искусствоведов и театроведов трудно переоценить.

Всю сознательную жизнь Фабр практически не спит. Ему едва удается сомкнуть глаза на пару часов уже под утро. С этой особенностью психики, унаследованной от матери, он безуспешно боролся много лет с помощью лекарственных препаратов, дыхательных техник и психоактивных веществ, пока не сдался, приняв бессонницу как неизбежность и друга.

Писательство Фабра вышло из этих бесконечных ночей. Уже более сорока лет он ведет дневники, где почти еженощно записывает свои мысли, впечатления и воспоминания. Примечательна форма и особая метафоричная, полная иронии и сарказма «ткань» «Дневников», что не осталось незамеченным. Критики и журналисты назвали увиденное набором мистификаций и провокаций, в которых чистосердечное признание почти невозможно отличить от запредельно циничной шутки.

Почти все записи в «Дневниках» состоят из коротких предложений, большинство которых начинается с новой строки. Тем самым уже графический облик текста наводит на мысль о стихах. Но в нидерландских источниках мысль о том, что это по сути дела поэзия, нам (до сих пор) не встретилась. Зато на четвертой странице обложки русского издания сказано прямо: «Каждая запись — словно белый стих на черной странице». Дело в том, что и обложка, и страницы в русском издании черного цвета, а буквы, наоборот, белые: черный цвет символизирует ночь, белый — те мысли, что не дают спать.

На примере анализа двух записей Фабра рассмотрим, прав ли автор этого рекламного текста.

Белым стихом называются метрические стихи без рифм [1]. Чаще всего это пятистопный ямб: так, белым пятистопным ямбом написаны «Маленькие трагедии»

¹ Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация, 199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 7–9

Пушкина. В записях Фабра определенного размера нет. Для примера возьмем один из наиболее урегулированных текстов — запись от 28.08.1984:

Audities gedaan voor zangers.	3
Goede stemmen gehoord.	3
Een erotische stem is klankkleur en klankplaatsing,	4
De klankboog die je kan voelen en zien trillen.	4
Niemand gekozen.	2
(Geen interessante huilende wolven.)	4

Перевод: Проводил прослушивание певцов. /Слышал хорошие голоса. /Эротичный голос — это цвет и положение звука,/[натянутый]лук из звука, дрожь которого ощущаешь и видишь. /Никого не выбрал. /(Интересных воющих волков не оказалось).

Число ударных слогов в строках варьируется от 2 до 4, с межиктовыми интервалами от 0 до 4. Данный текст можно характеризовать как акцентный стих, однако в других записях ритм еще более неровный, например, в тексте от 27.06.1983:

Mijn brein is in overdrive.	2
Ik kan niet stilzitten.	2
Mijn benen zitten vol vuur.	3
En de aders op mijn handen staan op ontploffen.	4
Het voelt aan alsof ik een vulkaan ben die af en toe tot uitbarsting moet komen...	6

Перевод: Мой мозг зашкаливает. / Не могу сидеть спокойно. /В ногахогонь. / А вены на руках вот-вот взорвутся. / Ощущение, будто я вулкан, который время от времени начинает извергаться).

Здесь число ударных слогов в строке от 2 до 6, что слишком много для акцентного стиха. Перед нами верлибр: «стих, отличающийся от прозы только заданной расчлененностью и свободный от правильного ритма и рифмы» [2].

По содержанию тексты Фабра обладают всеми признаками поэтической речи, такими как: лапидарность, афористичность, парадоксальность (кратко сформулированные мысли хочется долго обдумывать), метафоричность (эротичный голос — это лук с натянутой тетивой). Тексты изобилуют стилистическими фигурами: в приведенных 11 строках имеются троекратная анафора (klankkleur, klankplaatsing, klankboog) и восходящая градация (запись 27.06.1983 — приближение к взрыву). Каждый текст в книге — самостоятельное и законченное целое, запоминающееся силой чувства и остротой мысли.

Таким образом, слова «белый стих» на обложке следует понимать как обозначение цвета шрифта, а применение слова «стихи» к записям Яна Фабра представляется оправданным.

Список литературы

1. Квятковский А. П. Белый стих // Квятковский А. П. Поэтический словарь. — М.: Сов. Энцикл., 1966. С. 59
2. Гаспаров М. Л. Русский стих начала XX века в комментариях. — М: Фортуна лимитед, 2001. С. 14