

ЗАСЕДАНИЕ СНО

#32

Дарья Бражникова

«Тьма» Байрона и её отголоски
в русской литературе первой трети XIX века

Эвелина Кулагина

«Будете вы, как боги»:
что не так с миром в стихотворении В.Я. Брюсова «Качели»?

Надежда Филимонова

Метафорический характер некоторых концептов
в английском и испанском языках

Сергей Ерыкалов

«Корабль-от бежит, как сокол летит»: путешествие
одной эпической темы между фольклорными жанрами

12 ДЕКАБРЯ, 17:40

188 АУДИТОРИЯ

ДО ВСТРЕЧИ!



**XXXII ЗАСЕДАНИЕ
СТУДЕНЧЕСКОГО НАУЧНОГО ОБЩЕСТВА**

ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА**

12 декабря 2023 года

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ

Санкт-Петербург

2023

Информация о XXXI Заседании СНО представлена в социальных сетях

<https://vk.com/snoff.spbu>

РЕГЛАМЕНТ ЗАСЕДАНИЯ

Доклад — 15 минут.

Вопросы к докладчику и мнения о докладе — 5 минут.

Графическое оформление обложки

Ксении Пересыпкиной

«Корабль-от бежит, как сокол летит»: путешествие одной эпической темы между фольклорными жанрами

Ерыкалов Сергей Иванович

(4 курс бакалавриата; Отечественная филология)

Образы кораблей не редко встречаются в севернорусских былинах, сказывавшихся часто в условиях рыболовного промысла. Однако наибольший интерес среди таких образов привлекают те, которые отличаются особой поэтичностью описания, они включают эпитеты, сравнения и метафоры, придающие кораблю зооморфный вид: «вместо бровей прибivano по соболю-ту черному»; «по сизу еще бобру да по осистому // Ах как вместо ушей было пришитоё»; «он и хобот-то мечёт да по-змеинному» и т.д. Регулярность появления в текстах и влияние на движения сюжета позволяют назвать описание этого образа эпической темой, согласно терминологии Пэрри-Лорда.

Традиционно в советской фольклористике данная эпическая тема рассматривалась как чисто героическая, как атрибут персонажа-богатыря. Представители же мифологической школы трактовали его как элемент языческих культов. Однако последующие исследования ввели в научный оборот тексты свадебного фольклора (песни-виноградья), в которых встречается образ звероподобного корабля. Новые тексты изменили подход к образу, связав его с обрядом.

Целью же нашего исследования будет описание эпической темы «зооморфный корабль» на основе формульного и мотивного анализа более широкого жанрового репертуара. Нами были обнаружены варианты рассматриваемой эпической темы не только в былинах или виноградьях, но и в солдатских песнях, а также духовных стихах. Отдельные же формулы, составляющие тему, принадлежат русскому фольклору в широком смысле и обнаруживаются в лирических свадебных песнях, свадебных приговорах, заговорах и сказках.

Расширение корпуса текстов оказалось продуктивным шагом. Нам удалось обнаружить, что севернорусская традиция практически исключает реализацию данного образа как героического или мифологического. «Сокол-корабль», как принято его называть в отечественном эпосоведении, оказывается атрибутом героя-жениха в сюжетах о сватовстве или отражает аксиологические и моральные представления носителей традиционной культуры в сюжетах, связанных с нарушением запретов.