

НОВАЯ НАУКА

Международный центр
научного партнерства



NEW SCIENCE

International Center
for Scientific Partnership

СТУДЕНТ ГОДА 2023

Сборник статей III Международного
учебно-исследовательского конкурса,
состоявшегося 15 января 2024 г.
в г. Петрозаводске

г. Петрозаводск
Российская Федерация
МЦНП «НОВАЯ НАУКА»
2024

УДК 001.12
ББК 70
С88

Под общей редакцией
Ивановской И.И., Посновой М.В.,
кандидата философских наук

С88 Студент года 2023 : сборник статей III Международного учебно-исследовательского конкурса (15 января 2024 г.). — Петрозаводск : МЦНП «НОВАЯ НАУКА», 2024. — 196 с. : ил., табл.

ISBN 978-5-00215-232-2

Настоящий сборник составлен по материалам III Международного учебно-исследовательского конкурса СТУДЕНТ ГОДА 2023, состоявшегося 15 января 2024 года в г. Петрозаводске (Россия). В сборнике рассматривается круг актуальных вопросов, стоящих перед современными исследователями. Целями проведения конкурса являлись обсуждение практических вопросов современной науки, развитие методов и средств получения научных данных, обсуждение результатов исследований, полученных специалистами в охватываемых областях, обмен опытом. Сборник может быть полезен научным работникам, преподавателям, слушателям вузов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Авторы публикуемых статей несут ответственность за содержание своих работ, точность цитат, легитимность использования иллюстраций, приведенных цифр, фактов, названий, персональных данных и иной информации, а также за соблюдение законодательства Российской Федерации и сам факт публикации.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке Elibrary.ru в соответствии с Договором № 467-03/2018К от 19.03.2018 г.

УДК 001.12
ББК 70

ISBN 978-5-00215-232-2

© Коллектив авторов, текст, иллюстрации, 2024
© МЦНП «НОВАЯ НАУКА» (ИП Ивановская И.И.), оформление, 2024

Состав редакционной коллегии и организационного комитета:

Аймурзина Б.Т., доктор экономических наук
Ахмедова Н.Р., доктор искусствоведения
Базарбаева С.М., доктор технических наук
Битокова С.Х., доктор филологических наук
Блинкова Л.П., доктор биологических наук
Гапоненко И.О., доктор филологических наук
Героева Л.М., кандидат педагогических наук
Добжанская О.Э., доктор искусствоведения
Доровских Г.Н., доктор медицинских наук
Дорохова Н.И., кандидат филологических наук
Ергалиева Р.А., доктор искусствоведения
Ершова Л.В., доктор педагогических наук
Зайцева С.А., доктор педагогических наук
Зверева Т.В., доктор филологических наук
Казакова А.Ю., кандидат социологических наук
Кобозева И.С., доктор педагогических наук
Кулеш А.И., доктор филологических наук
Мантатова Н.В., доктор ветеринарных наук
Мокшин Г.Н., доктор исторических наук
Молчанова Е.В., доктор экономических наук
Муратова Е.Ю., доктор филологических наук
Никонов М.В., доктор сельскохозяйственных наук
Панков Д.А., доктор экономических наук
Петров О.Ю., доктор сельскохозяйственных наук
Поснова М.В., кандидат философских наук
Рыбаков Н.С., доктор философских наук
Сансызбаева Г.А., кандидат экономических наук
Симонова С.А., доктор философских наук
Ханиева И.М., доктор сельскохозяйственных наук
Хугаева Р.Г., кандидат юридических наук
Червинец Ю.В., доктор медицинских наук
Чистякова О.В., доктор экономических наук
Чумичева Р.М., доктор педагогических наук

ОГЛАВЛЕНИЕ

СЕКЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	7
ПЕДАГОГИКО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ВОСПРИЯТИЯ НОВОЙ ПОСТАНОВКИ ПЬЕСЫ А.П. ЧЕХОВА «ТРИ СЕСТРЫ»	8
<i>Галицкая Юлия Геннадиевна</i>	
К.С. СТАНИСЛАВСКИЙ – ВЕЛИКИЙ РЕФОРМАТОР ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА	13
<i>Константинова Анна Дмитриевна</i>	
КОНЦЕПТ «ДОБРО» В СЕМАНТИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ РУССКОГО ЯЗЫКА	18
<i>Позднякова Татьяна Сергеевна</i>	
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ РЕЧЕВОГО ПОРТРЕТА В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИКЕ	23
<i>Кирик Олеся Олеговна</i>	
ПРОБЛЕМЫ АДАПТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПЕРВОЙ СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	31
<i>Рымарева Алеся Юрьевна, Соболев Евгений Ивановна</i>	
СЕКЦИЯ ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ	36
АНАЛИЗ ХАРАКТЕРА, ФАКТОРОВ И СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ОТРАСЛИ СВЯЗИ В РОССИИ	37
<i>Шаравов Иван Михайлович, Оленева Анастасия Олеговна</i>	
ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ СЕРТИФИКАЦИЯ ОТЕЛЕЙ: ПРОБЛЕМЫ И ПРЕИМУЩЕСТВА	50
<i>Галкина Е.Г., Артемова И.В.</i>	
ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ БОРЬБЫ С БЕЗРАБОТИЦЕЙ В РОССИИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ.....	56
<i>Дадавова Умукурсун Эльдаровна</i>	
ИНОСТРАННЫЕ ИНВЕСТИЦИИ В КИТАЙ	61
<i>Хазова Наталья Владимировна</i>	
СЕКЦИЯ ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ	68
ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ЗАТОНУВШЕГО ИМУЩЕСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ: ПРОБЛЕМЫ СТОЛКНОВЕНИЯ ИНТЕРЕСОВ.....	69
<i>Алимова Ольга Викторовна, Алехина Татьяна Федоровна</i>	
КОНСТИТУЦИОННЫЕ ПРИНЦИПЫ И ПРАВОВЫЕ МЕХАНИЗМЫ РЕГУЛИРОВАНИЯ ПРАВ И СВОБОД ГРАЖДАН В СФЕРЕ ОХРАНЫ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ.....	76
<i>Кучава Екатерина Константиновна</i>	

ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ УДОСТОВЕРЕНИЯ ЛИЧНОСТИ ГРАЖДАНИНА РОССИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	83
<i>Кожевников Александр Константинович</i>	
СЕКЦИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ	90
РЕЖИССЕРСКО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ПЬЕСЫ П. ЗЮСКИНДА «КОНТРАБАС»	91
<i>Думонт Анна Мария</i>	
МУЗЫКАЛЬНО-РОМАНТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ТВОРЧЕСТВА КОМПОЗИТОРА А.А. АЛЯБЬЕВА	98
<i>Мартынов Иван Сергеевич</i>	
ЕЖИ ГРотовский и его научная школа АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА	104
<i>Пешков Евгений Максимович</i>	
СЕКЦИЯ ВЕТЕРИНАРНЫЕ НАУКИ	110
СОДЕРЖАНИЕ СОБАК СЛУЖЕБНЫХ ПОРОД И УХОД ЗА НИМИ	111
<i>Рыжих Александр Сергеевич_Тс156302558</i>	
ДИАГНОСТИКА И ЛЕЧЕНИЕ ВЫСОКОДИФФЕРЕНЦИРОВАННОЙ КАРЦИНОМЫ МОЛОЧНОЙ ЖЕЛЕЗЫ У СОБАК ПОРОДЫ ШПИЦ	119
<i>Харлова Яна Игоревна, Кряченко Илья Владимирович</i>	
МЕТОДЫ ДИАГНОСТИРОВАНИЯ КЕТОЗА У КРУПНОГО РОГАТОГО СКОТА В УСЛОВИЯХ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО КООПЕРАТИВА... ..	125
<i>Чорная Мария Анатольевна, Павельева Кристина Павловна, Крупцова Наталья Николаевна</i>	
СЕКЦИЯ СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	132
ОПТИМИЗАЦИЯ УПРАВЛЕНИЯ ТАЛАНТАМИ: КЛЮЧЕВЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В ПРОЕКТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ	133
<i>Карипбаев Акылжан Серикжанович</i>	
СЕКЦИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	144
ФОРМЫ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ У СТАРШЕКЛАССНИКОВ РАЗЛИЧНЫХ СРЕДНИХ ШКОЛ НА ТЕРРИТОРИИ ОДНОГО ГОРОДСКОГО ПОСЕЛКА	145
<i>Толпыгин Михаил Романович</i>	
СЕКЦИЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	155
К ВОПРОСУ О ВИДЕ В ГЛАГОЛЬНО-ИМЕННЫХ СЛОВСОЧЕТАНИЯХ	156
<i>Лашина Мария Константиновна</i>	

СЕКЦИЯ ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ.....	164
ИССЛЕДОВАНИЕ ЦВЕТА В СТИЛЯХ КИБЕРПАНК И СТИМПА НК.....	165
<i>Голубь Римма Ивановна</i>	
СЕКЦИЯ ПОЛИТИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	171
ВЛИЯНИЕ РОССИЙСКО-КИТАЙСКИХ ОТНОШЕНИЙ НА РЕГИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ И БЕЗОПАСНОСТЬ.....	172
<i>Исоян Ангелина Андреевна, Хоменко Анастасия Валентиновна</i>	
СЕКЦИЯ ИНФОРМАТИКА.....	179
ИНФОРМАЦИОННАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ СИСТЕМЫ УМНОГО ДОМА	180
<i>Ольховик Екатерина Евгеньевна, Посконная Анастасия Николаевна</i>	
СЕКЦИЯ МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ	186
ВИРТУАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МЕДИЦИНЕ	187
<i>Шичкина Дарья Сергеевна, Отряднова Алиса Андреевна</i>	

**СЕКЦИЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ
НАУКИ**

ПЕДАГОГИКО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ВОСПРИЯТИЯ НОВОЙ ПОСТАНОВКИ ПЬЕСЫ А.П. ЧЕХОВА «ТРИ СЕСТРЫ»

Галицкая Юлия Геннадиевна

магистрант 1 курса очного отделения
кафедры режиссуры и мастерства актера
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный институт культуры»

Научный руководитель: **Героева Людмила Михайловна**

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры режиссуры и мастерства актера
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный институт культуры»

Аннотация: В настоящей статье раскрывается проблема педагогико-психологического восприятия пьесы А.П. Чехова в визуальном соприкосновении с постановочным вариантом. Рассматривается режиссёрская концепция спектакля и методологические постановочные приёмы, используемые в реализации драматургического материала в сценической версии.

Ключевые слова: А.П. Чехов, пьеса «Три сестры», русская драматургия, современная драматургия, постановочный процесс, анализ драмы.

THE PEDAGOGICAL AND PSYCHOLOGICAL ASPECT OF THE PERCEPTION OF THE NEW PRODUCTION OF A.P. CHEKHOV'S PLAY «THREE SISTERS»

Galitskaya Julia Gennadievna

Scientific supervisor: **Geroeva Lyudmila Mikhailovna**

Abstract: This article reveals the problem of pedagogical and psychological perception of the play by A. P. Chekhov in visual contact with the staged version. The director's concept of the play and methodological staging techniques used in the implementation of dramatic material in the stage version are considered.

Key words: A. P. Chekhov, the play "Three Sisters", Russian drama, modern drama, staging process, drama analysis.

К пьесе «Три сестры» А. П. Чехова обращались многие выдающиеся режиссёры — Владимир Немирович-Данченко, Юрий Любимов, Олег Ефремов, Ингмар Бергман, Кристоф Марталлер и многие другие. В 1965 году Георгий Товстоногов создал знаменитый новаторский спектакль, где были заняты ведущие артисты труппы БДТ.

Современный театр в последнее время очень часто обращается классическим драматургическим произведениям, адаптируя их к сегодняшнему дню. Спектакль, поставленный на сцене Санкт-Петербургского Большого Драматического Театра (БДТ им. Г.А. Товстоногова), по одноимённой пьесе А. П. Чехова «Три сестры» режиссёром Владимиром Панковым, не стал исключением. Спектакль организован в основном для режиссёра-постановщика, создателя этого художественного образа в театральном искусстве, жанре — саундрама.

Владимир Панков трактует события в доме Прозоровых как «полифонию человеческой жизни во времени». Сохраняя оригинальный текст Чехова и костюмы начала XX века, режиссер представляет действие пьесы и как происходящее «здесь и сейчас», и как воспоминания о том, что случилось очень давно.

Музыка — неперенный атрибут действия. Музыка начинается действие: она мотивирует и побуждает к нему; музыкой — заканчивается. Именно она является одним из главных действующих персонажей. Музыка в качестве оркестра внедрена в актёрский ансамбль произведения. Она ни на минуту не покидает действие. Всё пространство в ней. Форма определяет содержание. Где музыка не нужна — там пиано; где действию необходимо помочь средствами выразительности — там форте. Даже если зритель закроет глаза или отведёт взгляд в сторону на некоторое количество времени, то он не выпадет из восприятия спектакля. Не видя действие, зритель всё равно его представляет, слышит, чувствует.

Режиссёр максимально точно передаёт идею пьесы о счастье, недостижимом, далёком, об ожидании счастья, которым живут герои. О бесплодных мечтах, иллюзиях, в которых проходит вся жизнь; о будущем, которое так и не наступает, а вместо него продолжается настоящее, безрадостное и лишённое надежд. Приём режиссёра, где сестёр не три, а девять, отлично передаёт это. Три поколения сестёр, которые заблудились в себе и своих воспоминаниях. На каждую из главных ролей назначена пара актрис разного возраста: героини, давно пережившие события пьесы, наблюдают за

собой в юности и в детстве. Произведение находится вне времени. Неподготовленному зрителю изначально трудно понять, что происходит на сцене: текст дублируется, повторяется по два, а порой и более, раза; одна подхватывает речь другой, зачастую актрисы меняются репликами. Режиссёр намеренно сталкивает все три поколения в одном пространстве, на планшете сцены. Маша-старшая начнёт монолог, а Маша-младшая продолжит его. Младшая споёт трогательный романс, а через минуту - едва слышно, как забытую молитву - его станет повторять та, что взрослее. В одной из сцен они бросятся в объятия друг друга: одна - юная, порывистая, с горящими щеками, другая - с бесцветным лицом, серебряными от времени волосами... Однажды, не выдержав, вторая «влепит» первой пощечину. Самая старшая прервёт действие – «пауза». Немудрено, что создаётся впечатление: самое старшее поколение это и есть самый настоящий режиссёр-рассказчик, который делится своим опытом, жизненной мудростью в воспоминаниях, что показаны в паре шагов от них. Ирина, Маша, Ольга – старшие: пришли в то место, где была наивная, детская радость; грусть от утраты; праздник жизни и самое главное – надежда и вера в светлое будущее. Они посетили отчий дом, который давным-давно уже не их, он в пыли и грязи от времени, – а их посетили воспоминания.

У спектакля прекрасная кольцевая композиция. Действие начинается именинами Ирины, ими же и заканчивается. В финале маленькая девочка, игравшая весь спектакль на фортепиано, оказывается на авансцене и повторяет ломающимся от волнения голосом самую первую реплику Ольги: «Отец умер ровно год назад, как раз в этот день, в твои именины, Ирина.». Кто это говорит? Ольга ли? Или это только эхо слов, произнесённых когда-то, ведь стены этого дома помнят вздохи, крики, исповеди сестёр. Данная композиция спектакля заставляет задуматься о том, что всё повторяется. У любого конца есть своё начало, а у начала – конец.

Обрядовость, обращение к русской традиционной культуре, историзм. Обращение в режиссуре к этим феноменам не может лелеять душу русского человека. Интересен и такой приём как пантомима - гонка в метель на санях с ряжеными в масках и вывернутых наизнанку тулупах; борьба с пожаром мужчин, обнаженных по пояс, с ведрами воды, в красных отсветах; молчаливая пластическая дуэль Тузенбаха и Солёного, разыгранная по сценарию русской рулетки (на авансцене, в полуметре друг от друга), следующая за ней сцена омовения и обряжения тела барона в белые погребальные одежды. В финале

Ирина-старшая возьмёт за руку босого, в белом нательном белье Тузенбаха и молча уведёт его вглубь, в темноту дверного проёма. В. Панков оставил текст А. П. Чехова нетронутым, соблюдая традиции драматического театра, пусть и с более активным саундтреком.

Художественное оформление сценического пространства едино для всех четырёх действий. В спектакле преобладает минимализм. Кирпичный ветхий дом оживает в воспоминаниях. В том времени, о котором повествуется в оригинальной истории.

Владимир Панков прибег к раскрытию пьесы через актёров, их работу в глубоком погружении в характер персонажа. Но при этом достаточно трудно проследить развитие актёра в роли. Также нелегко проследить отношение между персонажами. Даже к своим «двойникам». Есть действия, которые совершены потому, что они прописаны в сюжете, а не потому, что есть манок, мотивирующий на это действие.

Увы, гениальный текст, сыгранный как более бытовой, где-то психологический, после первого акта всё больше и больше переходил в мелодраму. От чего и страдал темпо-ритм спектакля. Продолжительность спектакля – четыре часа, три акта с двумя антрактами. Исходя из этого, после каждого антракта зрительские ряды пустели. Это не может не огорчать, ведь, несмотря на минусы и недочёты, данный спектакль заслуживает внимания. Во время всего показа непрерывно идёт мыслительный процесс, который продолжается даже в антрактах.

Анализ современного сценического действия классического материала позволяет сделать определенные выводы: режиссёру-постановщику удалось сделать достойный спектакль по пьесе А. П. Чехова. Владимир Панков смог соединить в одном пространстве разные времена. Сверхзадача спектакля, которая заключается в призыве жить, несмотря ни на что, в контексте времени и её роли, также убедительно донесена до зрителя. Финальные слова сестёр звучат достаточно самоотверженно и твёрдо, искренне, без цинизма: «хочется жить», «жизнь наша еще не кончена».

Список литературы

1. Дорошев, Г. Вечные сестры // Вечерний Санкт-Петербург // 10 марта 2017.
2. Кобец, Ю. Чехов в зеркалах времени // Санкт-Петербургские ведомости // 23 марта 2017.

3. Семьян, Т. Ф. Уральский филологический вестник. Серия: Русская литература XX-XXI веков: направления и течения. 2012. № 1. — С. 167-177.
4. Современная драматургия. 2011. № 4. Окт. – дек. 252 с. — С. 174-181.
5. Современная драматургия. 2015. № 3. Июль – сент. 264 с. — С. 200-204.
6. Современная драматургия. 2015. № 4. Сент. – дек. 260 с. — С. 188-193.
7. Современная драматургия. 2017. № 4. Окт. – дек. 260 с. — С. 160-166.
8. Таршис, Н. Искусство Фуги // Петербургский театральный журнал // № 3 [89] 2017.
9. Чехов, А. П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Сочинения: В 18 т. / АН СССР. Институт мировой лит. им. А. М. Горького. — Москва: Наука, 1978. — Т. 13. Пьесы. 1895—1904. — С. 421—464.
10. Яковлева, Т. В сборнике: Исследования Молодых Музыковедов. Сборник статей. 2016. — С. 96-101.

**К.С. СТАНИСЛАВСКИЙ – ВЕЛИКИЙ РЕФОРМАТОР
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Константинова Анна Дмитриевна
магистрант 1 курса очного отделения
кафедры режиссуры и мастерства актёра
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный институт культуры»

Научный руководитель: **Героева Людмила Михайловна**
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры режиссуры и мастерства актёра
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный институт культуры»

Аннотация: Настоящая статья посвящена личности, творчеству и педагогической деятельности русского и советского театрального режиссёра, актёра, педагога, теоретика, реформатора театра. Первый народный артист СССР, кавалер ордена Ленина. Почётный член АН СССР. Создатель знаменитой актёрской системы, которая на протяжении ста лет имеет огромную популярность в России и мире – это всё К.С. Станиславский.

Ключевые слова: К.С. Станиславский, русское театральное искусство, «Система Станиславского», Московский Художественный театр, режиссерский театр.

**K.S. STANISLAVSKY IS THE GREAT
REFORMER OF THEATRICAL ART**

Konstantinova Anna Dmitrievna
Scientific Supervisor: **Geroeva Lyudmila Mihailovna**

Abstract: This article is devoted to the personality, creativity and pedagogical activity of the Russian and Soviet theater director, actor, teacher, theorist, theater reformer. The first People's Artist of the USSR, a knight of the Order of Lenin. Honorary member of the USSR Academy of Sciences. The creator of the famous acting system, which has been very popular in Russia and the world for a hundred years, is all K.S. Stanislavsky.

Key words: K.S. Stanislavsky, Russian theatrical art, "Stanislavsky System", Moscow Art Theater, director's Theater.

К.С. Станиславский ввел на русской сцене новые принципы режиссерского театра, такие как единство художественного замысла, целостность актерского ансамбля и создание поэтической атмосферы спектакля. Он стремился передать настроение каждого эпизода, достоверность образов и подлинность актерского переживания, чтобы создать жизненный и реалистичный спектакль.

Разработанная им теория сценического искусства (метод актёрской техники), которая известна во всём мире под названием «Система Станиславского», пользуется заслуженным авторитетом [2]. Сам режиссёр выразил суть системы в одной ёмкой фразе: «На сцене нет маленьких ролей, так же, как и в жизни, ценен каждый человек. Для сцены главное: создать иллюзию живой действительности». В отличие от предыдущих систем, основанных на изучении конечных результатов творчества, Система Станиславского строится на выяснении причин, порождающих определенные последствия.

Начало было положено Московским Художественным театром — это исторический драматический театр в Москве, основанный Константином Станиславским и Владимиром Немировичем-Данченко в 1898 году. Первоначально назывался Художественно-общедоступный театр.

Станиславский первым на русской сцене утвердил принципы режиссерского театра, такие как единство художественного замысла и целостность актерского ансамбля. Он стремился создать поэтическую атмосферу в спектакле, передать "настроение" каждого эпизода, достоверность образов и подлинность актерского переживания. С 1918 года он руководил Оперной студией Большого театра, которая впоследствии была названа в его честь - Оперный театр имени Станиславского.

Разработанная "система" направлена на достижение полной психологической достоверности актерской игры и создание жизненной правды на сцене. Она основана на разделении актерской игры на три технологии:

- Ремесло - использование готовых эмоциональных штампов;
- Искусство представления – воссоздание формы переживаний, сформированной в процессе репетиций;

- Искусство переживания - когда актёр выходит на сцену, он должен переживать настоящие эмоции, чтобы оживить своего персонажа. Ему необходимо по-настоящему поверить в то, что происходит на сцене, а не просто изображать. Если актёр настолько глубоко переживает свою роль, что становится ею, то его игра будет максимально правдоподобной.

Тем самым, вырабатывая направление действенного анализа пьесы и роли, Станиславский особое внимание уделял застольному периоду, на котором проводится детальный разбор пьесы, характеров персонажей, подтекста, взаимоотношений, сверхзадачи и сквозного действия. Режиссер, определяя идеологические и художественные задачи, управляет всем процессом репетиций, полностью представляет будущее представление, но не настаивает на своей воле для актера, а помогает ему понять суть произведения изнутри, что способствует естественному процессу актерской игры (тут происходит борьба с актерской пассивностью). Этюдный метод репетиций не заключается в простом механическом запоминании текста и его повторении на сцене. Вместо этого актеры стремятся понять мысль, заложенную в тексте, и ее развитие. Они играют и повторяют основные события в этюдах, выражая мысль автора своими словами и стараясь проникнуть в суть происходящего.

Прежде чем понять суть самой «системы», необходимо обратиться к основным понятиям и принципам режиссуры, которые установил К.С. Станиславский.

Сверхзадача. Основная цель, которую ставят перед собой драматург или режиссер при создании пьесы, актерского образа или спектакля, называется сверхзадачей. Это то, ради чего они хотят внести свою идею в сознание зрителей. Сверхзадача является основой для сквозного действия, которое направлено на достижение этой цели. Выполнение сверхзадачи через действие создает творческий процесс переживания.

Действие. Актёр должен не притворяться и не фальсифицировать эмоции, образы и страсти, а находиться в образах и страстях, испытывать эмоции. Последовательное выполнение простых физических действий делает его игру на сцене достоверной и естественной. Этому способствует активная действенная задача, которая позволяет актёру понять:

- Что он делает? (само действие)
- Зачем, для чего он это делает? (мотивировка, побуждение к действию)
- Каким образом он это делает? (приспособление в предлагаемых обстоятельствах).

Сквозное действие является реальной борьбой, которая происходит на глазах зрителей и в результате которой достигается утверждение сверхзадачи. Если бы не было сквозного действия, все события, задачи пьесы и обстоятельства не были бы связаны в единое целое.

Контрсквозное действие – линия противоположная сквозному действию, та сила, которая мешает достижению сверхзадачи. Контрсквозное действие – это то, чему нужно противостоять. Если бы не было такого противостояния, контрдействия и препятствий на пути к цели, пьеса была бы бездейственной и не интересной для зрителей.

Конфликт. Силой сценического конфликта являются сквозное и контрсквозное действия, которые возникают при резком столкновении мнений, интересов, стремлений и желаний персонажей. Конфликт зависит от мировоззрения персонажей, социальных факторов и предлагаемых обстоятельств. Конфликт может быть внутренний или внешний. Внутренний конфликт представляет собой борьбу человека с самим собой, включая противостояние разума и чувств, долга и совести и т.д. В то же время, внешний конфликт может возникать между персонажами, группами персонажей, персонажем и группой, персонажем и окружающей средой.

Предлагаемые обстоятельства. «Это фабула пьесы, её факты, события, эпоха, время и место действия, условия жизни, наше актёрское и режиссёрское понимание пьесы, добавления к ней от себя, мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы и звуки, и прочее, и прочее, что предлагается актёрам принять во внимание при их творчестве». Чувства актёра исходят из его внутреннего мира, и он исследует себя, чтобы найти нужные переживания. Он может использовать свой опыт или фантазии, чтобы найти то, чего он никогда не испытывал в реальной жизни.

«Здесь и сейчас». По этому принципу любая эмоция, любое действие должны родиться на сцене. Актёр, зная, что он должен делать как тот или иной персонаж, должен дать себе возможность захотеть совершить то или иное действие.

Согласно К.С. Станиславскому, для анализа пьесы нужно начать с определения событий - действий, которые влияют на изменение сюжета, характеров персонажей и их отношений. Анализ начинается с основных событий и постепенно переходит к более мелким, чтобы проследить их последовательность и взаимодействие. В этом случае, Станиславский, определяя работу актёра над собой, говорил, что актёр должен работать над следующими качествами:

- Наблюдательность (замечать интересные ситуации, «ярких» людей)
- Эмоциональная память (состояние)
- Внимание
- «Подсознание» — это система непроизвольной регуляции)
- Работа над телом

Взаимодействие с актёрами является важным элементом профессиональной игры на сцене, который помогает поддерживать внимание и участие в действии. Актёр выступает на сцене вместе со своими партнёрами, которые должны доверять друг другу, помогать и поддерживать друг друга.

Станиславский создал новую эстетику сценического искусства, которая рассматривала спектакль как цельное художественное произведение. Он утверждал, что все компоненты спектакля – образы, пластическое решение, декорации, музыкальное оформление – должны быть подчинены общей идее и согласованы между собой. Эта новая концепция изменила роль каждого творца спектакля и поставила перед ними новые цели. Благодаря методу Станиславского актёры стали более убедительными и естественными на сцене, а зрители получили возможность погрузиться в мир спектакля и почувствовать сопереживание к героям. Творчество Станиславского оказало огромное влияние на развитие театрального искусства и до сих пор является объектом изучения и восхищения для многих театральных деятелей.

Список литературы

1. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве. Москва: «АСТ», 2021. – 608 с.
2. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой. Москва: «АСТ», 2017. – 480 с.

УДК 81.1

КОНЦЕПТ «ДОБРО» В СЕМАНТИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

Позднякова Татьяна Сергеевна

магистрант

Таганрогский институт
имени А.П. Чехова (филиал),
Ростовский государственный
экономический университет
(РИНХ)

Аннотация: В данной статье анализируется концепт «добро» с точки зрения морально-этических представлений как концепт-релятив, репрезентованный в русском языке в виде семантических единиц. Исследование функционирования таких семантических единиц в детской языковой картине мира позволит педагогам понимать и принимать во внимание нюансы когнитивных механизмов речи школьников.

Ключевые слова: концепт, добро, этика, лексика, детская языковая картина мира.

THE CONCEPT OF «GOOD» IN THE SEMANTIC SPACE OF THE RUSSIAN LANGUAGE

Pozdnyakova Tatyana Sergeevna

Abstract: This article analyzes the concept of «good» from the position of moral and ethical concepts as a concept-relativ, represented in the form of semantic units in the Russian language. The study of the functioning of such semantic units in the children's language picture of the world will allow teachers to understand and take into account the nuances of cognitive mechanisms of schoolchildren.

Key words: concept, goodness, ethics, vocabulary, children's language picture of the world.

В настоящее время в области социальных и гуманитарных наук фокус исследований концентрируется вокруг связи языка с ментальностью, вокруг когнитивных стратегий, используемых человеком для познания самого себя. Центральное положение в таких исследованиях занимает изучение концептов как сложных лингвистических феноменов, в которых отражены специфика мировосприятия народа, например, в способах номинации, механизмах функционирования психологических констант, участвующих в конструировании когнитивной системы концептов человека. Поэтому изучение этического концепта «добро», который, по нашему мнению, является важнейшим для понимания детской языковой картины мира, должно занимать особое место в лингводидактических исследованиях.

Поскольку концепт «добро» является сложным, многомерным и многоаспектным образованием, то его изучение и описание может быть предпринято с разных позиций. Уже сам термин «концепт», соотносясь с мыслительной сферой, дает простор для различных подходов к его толкованию и классификации. Так, в трудах Н.Д. Арутюновой, Р.М. Фрумкиной, Ю.С. Степанова, Д.С. Лихачева термин «концепт» определяется как набор смыслов, функционирующих в потоке мыслительной деятельности конкретного человека. В.З. Демьянков, Л.О. Чернейко предложили логический подход к толкованию термина «концепт». Психологический подход к концепту развивали в своих работах А.П. Бабушкин, В.В. Леонтьев, Е.С. Кубрякова, Р.И. Павиленис. Ряд исследователей, в частности, С.Г. Воркачев, С.А. Аскольдов, С.Е. Никитина, С.Х. Ляпин, предложили лингвокультурологический подход, А. Вежбицкая заложила основу для антропоцентрического исследовательского подхода.

Одним из основных направлений изучения детской языковой картины мира является анализ отдельных концептов. Так, И.В. Голубева [1] полагает, что «в связи с активным развитием антропологистики и лингвистики детской речи (онтолингвистики) ученые выдвинули гипотезу о существовании особой детской языковой картины мира».

Мы исходим из предположения о том, что в становлении личности ребенка большое значение имеет отношение к нему со стороны окружающих. Поэтому в детской картине мира ключевым концептом является концепт «добро», поскольку, будучи концептом-релятивом, выступает важнейшим звеном в межличностных отношениях и оказывается отправной точкой развития детей. Содержательно концепт «добро», являясь универсальной этико-

моральной категорией и реализуясь в отношениях, оказывается окрашенным национально-культурной спецификой. Иными словами, само по себе слово «добро» имеет размытый смысловой горизонт, который становится понятным только в конкретной ситуации общения. А правила общения зависят от возраста, пола, национальности, традиций, социального статуса и других критериев. Поэтому, говоря о «добре», мы вынуждены всегда конкретизировать его смысл через коммуникативные условия реализации этого концепта.

В первой половине XX столетия английский философ Дж. Мур, объясняя базовые моральные понятия (*добро, благо, долг, счастье, зло* и др.), обратился к исследованию реализации данных понятий в естественных языках. В истории гуманитарного знания это направление науки получило название «языки этики». Как пишет Дж. Мур, «многие философы-этики считают этику наукой, которая занимается вопросом о том, что такое добро и зло в человеческом поведении, и предпочитают именно такую дефиницию понятия «этика» [2]. Концепт «добро», согласно Дж. Муру, может быть описан различными терминами, в частности, *добродетель, благо, счастье, удовольствие, долг, обязанность, предмет, который либо достоин быть желаемым, либо он просто желаем и это уже само по себе добро* и т.д. Либо это может быть нечто, касающееся конкретного человека, выражающее его персональный интерес и расцениваемое им как благо, или же нечто, относящееся к общественному благу, например, самопожертвование для других людей. В этом случае, следует говорить о неких идеальных состояниях, или идеалах как высшем добре, абсолютно совершенном добре. Таким образом, концепт «добро» рассматривается как этический, аксиологический и нормативный, который выполняет функцию эталона межличностных отношений в социуме.

Данный концепт неоднократно становился объектом лингвистических исследований (работы О.М. Афанасьевой, С.А. Ковалевской, А.А. Морозовой, Е.Ю. Мокрушиной и др. ученых). В толковых словарях «добро» рассматривается как наиболее общее понятие нравственности, предельная характеристика полярной бинарности «добро-зло», обладающее высокой степенью абстрактности. Внутренними содержательными компонентами добра являются «гармония», «созидание», «жизнь» и т.д. В качестве нормативно-оценочной категории «добро» семантически связано со словом «благо», выражает нравственно-положительное суждение о поведении и мотивах поступков. При этом благо связано с религиозными смыслами: «дар Божий» (благочестие, благоустройство и т.д.). Так, в словаре В.И. Даля слово «добро»

соотносится скорее с материальным значением («У них пропасть добра по сундукам»), а в метафизическом значении концепту «добро» соответствует другое слово – «благо», то есть «все доброе, полезное, служащее к нашему счастью»: «благая жизнь», «благой совет» [3].

Современный русский язык в семантике концепта «добро» утратил сакральное осмысление ценностных религиозно-нравственных атрибутов, таких как «благий», «блаженный». В частности, толковый словарь С.И. Ожегова в качестве основного значения предлагает неопределенное нравственно-этическое значение «нечто положительное, полезное» [4]. Большой современный толковый словарь русского языка также предлагает неопределенно-этическую интерпретацию, объективируемую в языке через личностные отношения: «Оценочная характеристика чьего-либо поведения, чьих-либо действий, поступков как доброжелательных, отзывчивых, дружелюбных, выражающих доброту и расположение по отношению к кому-либо» [5]. Это подтверждает и Н.Д. Арутюнова [6]. По ее мнению, добро, объективируясь в языке, подразделяется на три вида: внешние блага, душевные блага и телесные блага.

Добро – одновременно и самое простое и самое сложное из всех чувств человека, так как оно не требует взаимности и не зависит от субъектов (Дж. Мур). Его нельзя как-либо логически определить, но можно описать, проанализировав то, что люди считают добром в своем языке (Н.Д. Арутюнова).

Лингвистический анализ концепта позволяет выявить его дополнительные смысловые оттенки. Так, в словарях синонимов З.Е. Александровой [7] и А.С. Гавриловой [8] количество предложенных синонимов к лексеме «добро» разное. А.С. Гаврилова предложила семь синонимов к первому значению. Синонимичные значения делятся на три группы, в зависимости от того, какую когнитивную модель добра они представляют. В частности, первая группа с общим значением «благо», вторая группа со значением «положительное поведение» и третья группа со значением «вещь».

Концепт как ключевые слова, через которые в процессе социализации происходит усвоение языковой картины мира, играет особую роль в языковом сознании ребенка. Очевидно, что концепт «добро», как и другие этические концепты, например, «зло», входит в языковую картину школьника и закладывает основу для его нравственно-ценностной оценки и ментальности

в будущем. Следовательно, изучение концепта «добро» позволит педагогам понять и принять во внимание особенности представления о добре в детском языковом сознании, его ценности, когнитивные механизмы осмысления нюансов этики человеческих отношений.

Список литературы

1. Гармаш И. В., Голубева И. В. Концепт «семья» в языковой картине мира современных школьников (по данным ассоциативного эксперимента) // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 11. – С. 2846–2850. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/86600.htm>.
2. Мур Д.Э. Принципы этики – URL: https://informaxinc.ru/science/moore_ethics/
3. Толковый словарь В.И. Даля. Словари и энциклопедии на Академике – URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc2p/228246#:~:text=Толковый%20словарь%20Даля.%20ДОБРО.%20ДОБРО,От%20добра%20худя%20не%20бывает>
4. Толковый словарь С.И. Ожегова – URL: <https://gufo.me/dict/ozhegov/добро> или <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ogegova/277620>
5. Большой современный толковый словарь русского языка - Русский язык - Slovar.cc – URL: <https://slovar.cc/rus/tolk/24743.html>
6. Арутюнова Н.Д. Истина и этика // Логический анализ языка. Истина и истинность в культуре и языке. М.: Наука, 1995. - 202 с.
7. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. <https://lexicography.online/synonymy/aleksandrova/>
8. Гаврилова А.С. Словарь синонимов и антонимов русского языка. М.: Аделант, 2013. – 358 с.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ РЕЧЕВОГО ПОРТРЕТА В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИКЕ

Кирик Олеся Олеговна

студент

Научный руководитель: **Голубева Ирина Валериевна**

доктор филол. н., профессор,

профессор кафедры русского языка и литературы

Таганрогский институт

имени А.П. Чехова (филиал),

Ростовский государственный

экономический университет (РИНХ)

(РГЭУ (РИНХ))

Аннотация: в рамках данного исследования проводится анализ различных подходов к пониманию речевого портрета, включая семиотический, социолингвистический и когнитивный подходы. Особое внимание уделяется методам сбора и анализа лингвистических данных для изучения речевого портрета, а также возможным прикладным аспектам данного явления, таким как лингвистическая экспертиза, создание лингвистических портретов персонажей в литературе и кино, и т.д. Результаты данного исследования могут быть полезны для лингвистов, филологов, культурологов, специалистов в области коммуникации и других научных и прикладных областей, где изучение речевого портрета играет важную роль.

Ключевые слова: речевой портрет, лингвистика, теоретические основы, современная лингвистика, речь, лингвистический анализ.

THEORETICAL FOUNDATIONS FOR STUDYING SPEECH PORTRAIT IN MODERN LINGUISTICS

Kirik Olesya Olegovna

Scientific adviser: **Golubeva Irina Valerievna**

Abstract: within the framework of this study, an analysis of various approaches to understanding the speech portrait is carried out, including semiotic,

sociolinguistic and cognitive approaches. Particular attention is paid to methods of collecting and analyzing linguistic data for the study of speech portraiture, as well as possible applied aspects of this phenomenon, such as linguistic examination, the creation of linguistic portraits of characters in literature and cinema, etc. The results of this study may be useful for linguists, philologists, cultural scientists, specialists in the field of communication and other scientific and applied fields where the study of speech portrait plays an important role.

Key words: speech portrait, linguistics, theoretical foundations, modern linguistics, speech, linguistic analysis.

Проблема языковой личности ребенка заключается в том, что каждый ребенок имеет свой уникальный языковой опыт и стиль общения, который формируется под влиянием окружающей среды, семьи, друзей и школы

На современном этапе развития педагогической науки ученые выдвигают на первый план личность и ее всестороннее развитие. При этом личность в настоящих условиях мегаполиса должна быть способна и готова к межкультурному взаимодействию и к практическому использованию родного и неродного языков. Речь человека – источник знания о его личности, который выражается в текстовом представлении мыслей, поступков, ценностей и т.п.

Проблема языковой личности давно занимает умы исследователей в разных областях науки (лингвистики, педагогики, психолингвистики, психологии, социологии и т.д.).

В условиях модернизации образования на первый план выходит личность ученика, его способность к самоопределению и самореализации, к самостоятельному принятию решений и доведению их до исполнения. Формирование языковой личности является основной задачей обучения языку в школе, а языковую грамотность следует рассматривать как составляющую культуры личности учащегося.

В настоящее время в науке нет конкретного определения языковой личности, так как каждый ученый трактует это понятие через призму своих научных интересов. Однако, в понятии «языковая личность» основным компонентом выступает «личность» – субъект отношений и сознательной деятельности с набором индивидуальных особенностей и выстроенной системой отношений и культурный ценностей [1, с.3].

Ю.Н. Караулов под языковой личностью понимал человека со своими способностями и характеристиками, способного создавать и воспринимать

речевые произведения, различающиеся степенью структурно-языковой сложности [2, с. 51-53].

Согласно разработкам Ю.Н. Караулова, языковая личность представляет собой систему, состоящую из трех уровней:

– нулевой уровень (вербально-семантический) – фонетические и грамматические навыки, умение составлять простые словосочетания и предложения.

– первый уровень (лингво-когнитивный или тезаурусный) – выражается личностным тезаурусом, т.е. специальным набором понятий, сведений, который опирается на личностный выбор одного понятий другому и на иерархию ценностей.

– второй уровень (мотивационный) – потребность личности в коммуникативной деятельности и свободное использование языка [2, с. 51-53].

В педагогической науке языковую личность рассматривают через призму взаимодействия окружающего мира и личности посредством языка. В таком случае язык и речь можно определить как посредника между культурой и социальной средой.

Н.А. Дерябина определила языковую личность в педагогике как «субъекта общения и деятельности, способного существовать в социокультурном пространстве дискурса, участвовать в его формировании и изменении, а также контролировать поступающую извне информацию» [1, с. 111].

В ходе анализа определений языковой личности мы выделили общие их черты:

1) человек – субъект речевой деятельности, способный участвовать в коммуникации путем адекватного выбора речевых конструкций;

2) взаимовлияние окружающей действительности и личности на формирование друг друга.

Изучение формирования языковой личности является перспективным направлением в педагогической науке. Ряд ученых (Н.В. Аниськина, Е.В. Барсукова, Л.И. Божович, Н.Д. Голев, Т.Г. Иргашева, В.М. Пелих и др.), которые занимались данной проблемой, определили следующие педагогические условия формирования языковой личности школьника:

- образование и воспитание речевых особенностей школьника;
- формирование коммуникативных компетенций;
- изучение культурных особенностей языка;

– формирование осознанной ценностной системы отношения к языку.

На развитие языковой личности оказывает влияние окружающая среда.

Языковая личность существует в пространстве культуры, отраженной в языке, в формах общественного сознания на разных уровнях (научном, бытовом), в поведенческих стереотипах и нормах, в предметах материальной культуры. В связи с данным тезисом А.А. Корякина предложила ввести термин «поликультурная языковая личность» – личность, способная осуществлять межкультурную коммуникацию на всех уровнях (глобальном, межэтническом и межличностном) [3, с. 4].

Для формирования языковой личности в поликультурной среде необходимо определить ряд особых условий, которые бы учитывали все тенденции современного социума. Данные условия можно представить в виде категорий:

– культурологические (направлены на формирование поликультурного мышления);

– этнические (формирование этики межкультурного общения);

– познавательные (формирование осознанного интереса к культуре родного языка, страны, а также к культурам иных народов);

– рефлексивные (формирование осознания важности влияния поликультурной среды на развитие языковой личности) [4, с. 4-5].

Отметим, что формирование языковой личности ребенка является важным процессом, который происходит на протяжении всего детства и включает в себя развитие различных языковых навыков, умений и знаний. Вот некоторые основные аспекты, которые следует учитывать при формировании языковой личности ребенка:

1. Раннее развитие речи: с самого рождения ребенку необходимо обеспечить богатую речевую среду. Родители и близкие взрослые должны общаться с ребенком, рассказывать истории, петь песни и играть с ними на языке, который они понимают. Это помогает развитию слуховых и общих речевых навыков.

2. Укрепление словарного запаса: важно активно расширять словарный запас ребенка, предлагая новые слова, объясняя их значения и использование. Чтение книг и просмотр образовательных программ также помогают расширять словарь.

3. Развитие понимания: ребенку следует уделять внимание развитию навыков понимания текста и запрашивать его, понимает ли он услышанное, следует ли инструкциям или разбирается с основными понятиями.

4. Процесс активного общения: поощряйте ребенка к активному участию в разговорах и дискуссиях. Поддерживайте его высказывания и задавайте вопросы, чтобы способствовать развитию критического мышления, умения аргументировать и выражать свои мысли.

5. Чтение и письмо: стимулируйте интерес к чтению и письму. Предлагайте разнообразные книги и игры, которые помогут развить навыки чтения и письма.

6. Поддержка: важно создавать поддерживающую и стимулирующую среду, где ребенок чувствует себя комфортно и уверенно в использовании языка. Особое внимание необходимо уделять похвале за достижения и поощрению необходимости развивать навыки и знания [3, с. 16].

Формирование языковой личности ребенка – это длительный и постоянный процесс, требующий терпения, поддержки и регулярного участия родителей, учителей и других взрослых.

В процессе коммуникативного развития детей форма речи играет важную роль. Форма речи относится к способу выражения мыслей и идей, включает в себя грамматическое строение предложений, используемые слова и выражения, а также интонацию и ритм.

Первоначально, в раннем детстве, форма речи детей обычно простая и недоразвитая. Они могут использовать простые предложения, состоящие из одного слова или коротких фраз, чтобы выразить свои потребности и желания. Например, дети могут сказать «мама», чтобы показать, что они хотят, чтобы мама подошла к ним.

Постепенно, дети начинают улучшать свою форму речи, добавляя больше слов и соединяя их в более сложные предложения. Например, они могут сказать «я хочу идти в парк» вместо «я хочу парк».

Улучшение формы речи происходит благодаря развитию грамматических навыков, что позволяет детям использовать правильные грамматические конструкции. Они также начинают использовать более сложные слова и фразы, а также учатся передавать свои мысли и чувства более точно [4, с. 36].

В процессе коммуникативного развития детей существует взаимосвязь между различными формами речи. Формы речи включают устную речь, письмо

и чтение. Вот некоторые аспекты, которые следует учитывать при рассмотрении этой взаимосвязи:

1. Устная речь и письмо: Устная речь является основой для развития письма. Дети начинают осваивать навыки устного общения с самого раннего возраста, учатся произносить звуки, строить простые предложения и расширять свой словарный запас. В дальнейшем устная речь становится основой для развития навыков письма. Когда дети осваивают изучение букв и звуков, они начинают применять эти навыки для записи своих мыслей и идей на бумаге.

2. Чтение и письмо: Чтение и письмо также взаимосвязаны. Когда дети осваивают навыки чтения, они улучшают свое развитие в области письма. Чтение помогает детям узнавать новые слова, грамматические конструкции и структуры предложений. Они также получают возможность видеть, какие слова пишутся и правильно используются в письменной форме.

3. Коммуникация и развитие форм речи: Коммуникация играет важную роль в развитии всех форм речи. Когда дети общаются с другими людьми, они улучшают свои навыки устной речи, изучают новые слова и закономерности языка. Они также получают обратную связь и исправление своих ошибок, что способствует улучшению их речевых навыков. Коммуникация также предоставляет возможность детям практиковать навыки письма, когда они пишут письма, заметки или другие виды сообщений [1, с. 25].

Взаимосвязь форм речи в процессе коммуникативного развития детей позволяет им развивать навыки и знания языка на различных уровнях. Важно создавать стимулирующую и поддерживающую среду, где дети имеют возможность практиковать и улучшать свои устные и письменные навыки.

Таким образом, взаимосвязь между формой речи и коммуникацией заключается в том, что улучшение формы речи помогает детям эффективнее и точнее выражать свои мысли и понимать других людей. Чем более разнообразная и развитая форма речи у ребенка, тем больше возможностей у него есть для успешного общения с другими людьми.

Кроме того, развитие формы речи влияет на развитие других коммуникативных навыков, таких как слушание и понимание речи других людей, а также способность вступать в диалог и поддерживать его. Чем более развита форма речи у ребенка, тем легче ему будет понимать и адекватно реагировать на речь других людей.

Развитие связной монологической речи (описание, повествование, рассуждение, контаминация) рассматривается в методике как вершина речевого

развития дошкольника (О.С. Ушакова), поскольку в связном тексте максимально используются языковые средства, контекст. Это контекстная произвольная речь. Вместе с тем, признается, что истоки связной монологической речи – в диалоге (Ф.А. Сохин).

Диалог – основная форма общения. Доказано, что овладение новыми формами общения влияет на контекстность речи, на обогащение языка ребенка. Включение в педагогический процесс игр и упражнений с парным взаимодействием детей создает благоприятные условия для развития всех сторон языка и форм речи.

Можно отметить, что участие сверстника в совместном творчестве делает ребенка более смелым, раскованным, стимулирует фантазию, речевую активность и продуктивность. Это особенно важно для детей с невысоким исходным уровнем речевого развития. Совместное рассказывание позволяет одновременно охватить подгруппу детей из 2-4 человек и включить в процесс сочинения последовательно всех детей группы. Чтобы детям было интересно сочинять по-разному, можно использовать планы-схемы с вариативным содержанием (несколько сюжетных ходов для начала, для развития сюжета, для конца рассказа). Такие планы-схемы педагог обсуждает с детьми и рисует на глазах у детей. После коллективного обсуждения и совместного сочинения дается задание отдельным детям составить рассказ от начала до конца (текст-монолог) [3, с. 88].

Задания монологического типа используются также в речевой диагностике, которую осуществляет независимый эксперт. У всех детей отмечается значительное продвижение в развитии словесного творчества, выражающееся в оригинальности тематики, персонажей, сюжетных ходов, в связности изложения, соблюдении структуры текста (начало, середина, конец).

Можно заключить, что для овладения связной монологической речью важное значение имеет как работа по развитию содержания и структуры высказывания (текста-монолога), так и общение детей с взрослым и сверстниками по их анализу (интеракция). Диалогическое общение создает мотивацию и благоприятную эмоциональную атмосферу для творчества, выступает в качестве важной предпосылки обогащения языка лексико-грамматическими средствами, предпосылки развития структуры и содержания текста.

Список литературы

1. Дерябина, Н. А. Языковая личность как педагогическая проблема / Н. А. Дерябина // Проблемы образования, науки и культуры. – 2011. – № 3 (92). – С. 108-114.
2. Караулов, Ю. Н. Русский язык и языковая личность. Издание 7-е. – Москва: Издательство ЛКИ. – 2010. – С. 51-53.
3. Корякина, А. А. О поликультурной языковой личности. – 2016, – № 6. – 106 с. – URL: <http://mirnauki.com/PDF/25PDMN616.pdf> (дата обращения: 20.12.2023 г.).
4. Якимова, Е. М. Лингвистика и аксиология: формирование ценностной картины личности / Е. М. Якимова // Молодой ученый. – 2016. – № 24. – С. 591-595.

**ПРОБЛЕМЫ АДАПТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПЕРВОЙ
СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Рымарева Алеся Юрьевна

Соболь Евгения Ивановна

студенты

Научный руководитель: **Крицкая Наталья Викторовна**

к. фил. наук

ГУО «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»

Аннотация: в данной публикации раскрываются особенности адаптации обучающихся на первой ступени общего среднего образования. Авторы описывают педагогические условия адаптации детей в первом классе, рассматривают определенные правила организации занятий для первоклассников.

Ключевые слова: адаптация, учебная деятельность, метод, прием, игровая деятельность.

**PROBLEMS OF ADAPTATION OF STUDENTS AT THE FIRST
STAGE OF GENERAL SECONDARY EDUCATION**

Rymareva Alesya Yurievna

Sobol Evgenia Ivanovna

Scientific supervisor: **Kritskaya Natalia Viktorovna**

Abstract: this publication reveals the peculiarities of adaptation of students at the first stage of general secondary education. The authors describe the pedagogical conditions for the adaptation of children in the first grade, consider certain rules for organizing classes for first-graders.

Key words: adaptation, educational activity, method, technique, play activity.

Первый год обучения определяет порой всю последующую школьную жизнь ребенка. Обучающиеся на первой ступени общего среднего образования сталкиваются с определенными трудностями психического и физиологического характера. Дети шести-семи лет одинаково адаптируются (или справляются,

или не справляются) к новым условиям школьной жизни: с новой программой обучения, с новыми учителями, с новым режимом.

Вопросами адаптации к школе занимались и до настоящего времени занимаются ученые, педагоги, психологи, медики, физиологи. Среди них Н.И. Гуткина, А.Г. Хрипкова, Т.В. Костяк, Я.Л. Коломинский, И.Н. Агафонова, Л.С. Выготский, М.М. Безруких. Проблемам социально психологической адаптации посвящены работы А.А. Налчаджанян, Волкова Б.С., Осипова М.П.

Выделим основные педагогические условия, обеспечивающие успешность адаптации ребенка на первой ступени общего среднего образования:

1. *Индивидуальный подход к обучающимся.* Первые месяцы обучения самые сложные, это совместная работа педагогических и медицинских работников учреждения образования, так как на первый план становится и физическое, и психическое здоровье обучающегося, а также его социальное положение.

2. *Продуктивное использование развивающего потенциала курса «Введение в школьную жизнь».* Развивающий курс «Введение в школьную жизнь» рассчитан на три недели и предполагает обучение ребенка стать школьником: умение вести себя на уроках, умение работать в коллективе, освоение норм поведения в школе. Школьник учится быть самостоятельным и привыкает к элементарным учебным действиям. Это время приобретения обучающимся новых друзей, становление первоклассника, адаптация к новой жизненной роли. В этот период требования, которые предъявляет педагог к школьникам, должны быть краткими, ясными, простыми и понятными.

3. *Активизация учебной деятельности в начале дня.* Учебный день рекомендуется начинать с утренней встречи, которая проводится до начала учебных занятий. Урок рекомендуется начинать с сюрпризного момента, который привлечет внимание учеников к обучению, к школьному процессу.

4. *Разумное распределение учебной нагрузки.* Учитель первоклассников должен размеренно планировать нагрузку для обучающихся шестилетнего возраста. Урок строится по принципам: дозированные учебные задания, чередование заданий с физкультминутками (общие, для глаз, пальчиковые), темп учебной деятельности.

5. *Правильное структурирование учебного дня в период адаптации в первом классе.* Организация учебного дня обучающихся на первой ступени общего среднего образования предусматривает чередование учебной деятельности с подвижными играми и отдыхом.

6. *Правильный выбор эффективных приемов обучения на первой ступени общего среднего образования.* Урок в первом классе структурируется с использованием различных форм организации учебной деятельности. В первые месяцы обучения идет постепенный переход от игровой деятельности к учебной. Игра приобретает дидактическую направленность и несет информационную нагрузку.

7. *Безотметочное обучение с оцениванием.* Многие психологи отмечают, что обучение без отметок в первые два года вырабатывают устойчивое положительное отношение к учебному процессу и сохраняет психическое здоровье школьников. Однако оценивание обучающихся должно быть на каждом этапе работы. В этот период учителя избегают отрицательного оценивания и прилюдного сравнения своих учеников.

8. *Постоянное сотрудничество с родителями обучающихся.* Законные представители играют важную роль в адаптационный период обучения детей на первой ступени общего среднего образования. Уже на первых родительских собраниях в корректной и доброжелательной форме учителя дают советы по правильному поведению родителей со своими первоклассниками. Важно, чтобы законные представители видели психическое состояние детей, правильно оценивали их нервное состояние. Школьник не должен бояться обратиться за помощью к близким.

Начало обучения на первой ступени общего среднего образования подразумевает знакомство с учреждением образования, преподавателями, одноклассниками и правилами поведения в различных учебных ситуациях.

Предлагаем познакомиться с определенными правилами организации учебных занятий в первом классе:

- Урок начинается с целеполагания, для четкого определения, *что?* обучающийся будет делать, *как?* и *зачем?*
- Продолжительность интенсивной работы на уроке пять-семь минут, после чего обязательным элементом занятия является физкультминутка для физического расслабления, для глаз.
- Учитель должен проводить «пальчиковую» гимнастику, артикуляционную гимнастику.
- Задания предлагаются ученикам по мере сложности (от повторения до перехода к новым знаниям).
- Обстановка на занятии должна быть спокойной и доброжелательной, а тон педагога – ровным, спокойным, любые замечания – поддерживающими, конструктивными.

➤ В адаптационный период обучающиеся учатся правильно сидеть, задавать вопросы и отвечать, поднимать руку.

➤ Учитель подробно объясняет формы работы на уроке, содержание того или иного задания.

➤ Оценивать работу учеников нужно по итогам работы на уроке: правильно, хорошо, обратите внимание на ошибки и объясните, как нужно их исправить.

➤ Учитель должен хвалить детей по любому поводу, поддерживать в случае неудачи, помогать решать трудности.

Психологические барьеры между обучающимися на первой ступени общего среднего образования возникают по многим причинам, одна из них – смена обстановки, окружения и окружающих. Учителям рекомендуется во время уроков и внеурочной деятельности использовать соответствующие дидактические игры. Например, игры для знакомства. Важно помнить, что ведущую роль в них играет учитель, который не только является ведущим, но и создает благоприятные условия для своих учеников. Инициировать общение обучающихся между собой педагог может при помощи игр «У кого такое имя?», «Я живу в городе...», «Моя мама...», «Моя папа...», «Моя семья», «Мой питомец» и другие.

Сделать процесс образования личностно-значимым для каждого ребёнка, помочь преодолеть сложности в адаптации, заложить основу для его самореализации в среднем и старшем звене – главная задача учителя начальной школы. От того, как пройдет адаптация на первом году обучения, во многом зависит работоспособность и успеваемость в последующие годы. При учете всех требований и рекомендаций учитель начальной школы может оказать помощь в успешной адаптации к новым условиям среды, оказать психологическую.

На то, что ребёнку нравится в первом классе и дополнительной помощи в адаптации не требуется, указывают несколько признаков:

➤ Ребенок с удовольствием посещает школу, рассказывает об одноклассниках, учителе, уроках, вспоминает смешные и неловкие моменты.

➤ Выраженной усталости после занятий нет. Первоклассник активен, у него сохраняется отменный аппетит, нет жалоб на головную боль, усталость, слабость.

➤ Появились новые друзья, о которых школьник с удовольствием рассказывает. Ребёнку нравятся педагоги и процесс получения знаний в школе.

Таким образом, наиболее важным показателем удовлетворенности ребенка пребыванием в школе выступает его эмоциональное состояние, которое влияет на усвоение школьных норм поведения и в конечном итоге на сформированность внутренней позиции школьника.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова.- М.: Педагогика – Пресс, 1999.- 536 с.
2. Костяк Т.В. Психологическая адаптация первоклассников - М, 2008. - 169с.
3. Маркович Д.Н. Адаптация первоклассников к обучению в школе // Печатковая школа. - 2009. -№7. - С.18-22.

**СЕКЦИЯ
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ
НАУКИ**

DOI 10.46916/17012024-2-978-5-00215-232-2

**АНАЛИЗ ХАРАКТЕРА, ФАКТОРОВ И СТРАТЕГИИ
РАЗВИТИЯ ОТРАСЛИ СВЯЗИ В РОССИИ**

Шаравов Иван Михайлович

магистрант

Оленева Анастасия Олеговна

студент

Научный руководитель: **Кузовкова Татьяна Алексеевна**

д.э.н., профессор

Ордена Трудового Красного Знамени

ФГБОУ ВО «Московский технический

университет связи и информатики»

Аннотация: рассматривается влияние инфокоммуникационной инфраструктуры на цифровую трансформацию экономики страны; представлены требования экономики и социума к технологическим и организационным параметрам инфокоммуникационной инфраструктуры, определяющие задачи развития отрасли. В результате проведенного анализа динамики и структуры основных экономических показателей деятельности связи за 10 лет установлены значимые факторы и условия успешного функционирования отрасли. Излагаются цель, этапы, принципы стратегии развития отрасли связи Российской Федерации на период до 2035 г.

Ключевые слова: цифровое развитие, инфокоммуникационная инфраструктура, стратегия развития связи, сети связи, технологический суверенитет.

**ANALYSIS OF THE NATURE, FACTORS AND DEVELOPMENT
STRATEGY OF THE COMMUNICATIONS INDUSTRY IN RUSSIA**

Sharavov Ivan Mikhailovich

Oleneva Anastasia Olegovna

Scientific adviser: **Kuzovkova Tatiana Alekseevna**

Abstract: the influence of the infocommunication infrastructure on the digital transformation of the country's economy is considered; the requirements of the economy and society to the technological and organizational parameters of the infocommunication infrastructure determining the tasks of the industry development are presented. As a result of the analysis of the dynamics and structure of the main economic indicators of communications over 10 years, significant factors and conditions for the successful functioning of the industry have been established. The purpose, stages, and principles of the development strategy of the communications industry of the Russian Federation for the period up to 2035 are outlined.

Key words: digital development, infocommunication infrastructure, communication development strategy, communication networks, technological sovereignty.

Развитие сетевой инфраструктуры играет ключевую роль в цифровом развитии и построении информационного общества. Высокие темпы цифрового развития экономики страны, государственного управления, интересы сбалансированного регионального развития и обеспечения национальной безопасности диктуют необходимость пропорционально опережающего развития сетевой инфраструктуры. Отечественными и зарубежными исследователями в области связи отмечено, что темпы развития отрасли должны превышать темпы экономического роста в стране, это подтверждено информационно-экономическим законом Варакина и кривой Джиппа [1-3].

Развитие инфокоммуникационных сетей, удовлетворяющих потребности цифровой экономики и общества в сборе, обработке и использовании данных, должно соответствовать требованиям цифровых технологий и поддерживать платформенные решения [4]. Успешное развитие региональных рынков, сфер предпринимательства, отраслей экономической деятельности в условиях цифровой экономики возможно только при наличии развитой инфраструктуры, технологий, промышленного интернета вещей и институциональной среды [5, С. 4]. Комплекс требований экономики и общества к технологическим и организационным характеристикам инфокоммуникационной инфраструктуры [6, С. 10] представлен на рис. 1.



Рис. 1. Основные требования к инфокоммуникационной инфраструктуре в период цифровой трансформации экономики

Цифровая трансформация экономики может быть осуществлена путем создания сетей, систем и информационно-коммуникационных технологий нового поколения, способных удовлетворить требования к пропускной способности, доступности, надежности, скорости и качеству передачи данных. Необходимость создания таких сетей обусловлена значимостью самого понятия цифровой трансформации как всеобъемлющих и глубоких изменений в производственных и общественных процессах, связанных с всеобщим переходом от аналоговых систем к цифровым, и активным применением цифровых технологий [7].

Ключевыми драйверами цифрового развития, построения интеллектуального мира, платформенных бизнес-моделей и экосистем ученые называют технологические инновации в сфере ИКТ-инфраструктуры и интеллектуальных устройств, новейшие разработки в области подвижной, спутниковой и квантовой связи, облачные платформы, интернет вещей и пр. [6, 8]. Формирование цифровой экономики сопровождается повышением объемов интернет-трафика за последнее пятилетие на 33% в год в мире [6].

Основополагающие задачи усовершенствования инфокоммуникационной инфраструктуры нашей страны в контексте построения цифровой экономики и информационного общества приведены на рис. 2 [6, С. 11].



Рис. 2. Основные задачи совершенствования инфокоммуникационной инфраструктуры в целях цифровой трансформации экономики

Совершенствование инфокоммуникационной инфраструктуры не только характеризуется быстрым темпом обновления поколений технического обеспечения и структур построения сетей, но и интегрируется с информатикой, как на уровне технологий, так и в контексте сетей, типов связи и услуг [1, 3, 4, 9]. Благодаря интеграции связи и информатики возникла не только отрасль инфокоммуникаций, но также происходит объединение и взаимопроникновение различных сфер экономики, усиливаются межсекторальные и межотраслевые организационно-экономические процессы. Чтобы активно развивать инновации во всех сферах деятельности на основе применения инфокоммуникационных, цифровых, облачных, квантовых и прочих технологий, нужен полноценный широкополосный интернет для бизнеса и населения [4, 6, 9, 10].

Для определения значимых факторов и условий успешного перспективного развития связи проведен анализ отраслевых изменений за последнее десятилетие на основе официальных статистических данных Росстата и Минцифры России (табл. 1) [11, 12]. Наглядное представление изменения структуры доходов связи по видам услуг за десятилетний период дает рис. 3.

Таблица 1

Динамика и структура основных экономических показателей развития отрасли связи за период 2012-2022 годы

Наименование услуг связи	Доходы от услуг, млрд. руб.		Темп изменения за период, %	Структура доходов по видам услуг, %	
	2012 г.	2022 г.		2012 г.	2022 г.
1. Подвижная связь	679,2	462,6	68,1	44,4	23,2
2. Фиксированная телефонная связь (местная, междугородная, внутризоновая, международная)	249,8	128,2	51,3	16,3	6,4
3. Присоединение и пропуск трафика	212,5	282,3	132,8	13,9	14,2
4. Документальная связь	202,1	795,5	393,6	13,2	39,9
5. Почтовая и спецсвязь	126,2	188,1	149,0	8,2	9,4
6. Радиосвязь, радиовещание, телевидение и спутниковая связь	61,2	137,3	224,3	4,0	6,9
Общая сумма доходов	1 531,0	1 994,0	130,2	100,0	100,0

Приведенные в таблице 1 данные и диаграммы свидетельствуют о положительной динамике доходов в целом по отрасли связи за прошедшее десятилетие, т.к. наблюдается их увеличение на 30,2% в сочетании с сокращением доходов от сервисов фиксированной связи практически вдвое (48,7%) и подвижной связи на треть (31,9%). Этот факт свидетельствует о ряде

важных изменений в структуре предоставляемых услуг по видам связи, где место фиксированной связи заняла мобильная и документальная, чья доля возросла с 75,5% до 84,2%.

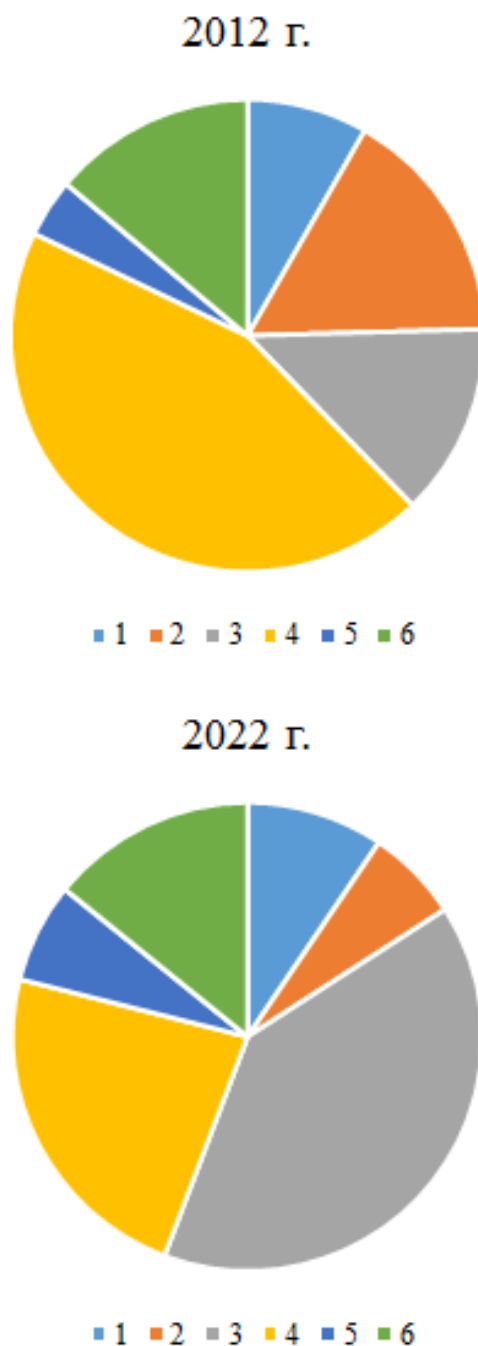


Рис. 3. Структурные сдвиги в доходах связи за 10 лет. Цифрами обозначены: 1 - Почтовая и спецсвязь; 2 - Фиксированная телефонная связь (местная, междугородная, внутризоновая, международная); 3 - Документальная связь; 4 - Подвижная связь; 5 - Радиосвязь, радиовещание, телевидение и спутниковая связь; 6 - Услуги присоединения и пропуска трафика.

Также наблюдается прогресс в развитии документальной связи, включая передачу данных через интернет-сети подвижной и фиксированной связи (увеличение в 3,936 раза), спутниковую связь, телевизионное и радиовещание и (рост в 2,243) [7]. В 2022 году удельный вес домашних хозяйств, подключенных к интернету посредством широкополосного доступа, составил 86,1%, это превысило запланированный в программе «Развитие цифровой экономики в Российской Федерации» уровень данного показателя (80%) [6, 8].

Следует отметить, что увеличение валовой добавленной стоимости (ВДС) отрасли инфокоммуникаций за 10 лет опережало рост реального ВВП в среднем на 10 процентных пункта (даже при снижении в 2021 г. ВВП на 5,9%), т.к. НДС увеличилась с 319 млрд. руб. в 2012 г. до 1,898 трлн. руб. в 2022 г.

Представленный факт является наглядным подтверждением действия информационно-экономического закона [2], системообразующей роли инфокоммуникаций в формировании российской экономики и информационного общества.

Для создания перспективного и конкурентоспособного облика отрасли связи и обеспечения требований нового технологического уклада к сетевой инфраструктуре [13, 14] Минцифры России при участии крупнейших операторов связи, отечественных производителей телекоммуникационного оборудования, специалистов программного обеспечения и средств защиты информации, научных и образовательных организаций, отраслевых ассоциаций была разработана Стратегии развития отрасли связи Российской Федерации на период до 2035 г. с выделением двух этапов: первый охватывает период 2023-2030 годы (рис. 4), второй – 2031-2035 годы (рис. 5) [15].

Цель этой стратегии заключается в создании современной и надежной инфраструктуры телекоммуникаций, освоении новых технологических векторов, развитии кадрового и научно-технического потенциала, совершенствовании нормативно-правовой базы для предоставления актуальных и конкурентоспособных услуг связи для граждан, бизнеса и государства. Стратегия направлена на научно-технический прогресс систем, технологий, сред и сетей связи, обеспечение национальной безопасности, технологический суверенитет и развитие экономики России [15, 16]. Следует отметить, что стратегия опирается на новые принципы функционирования инфокоммуникационной инфраструктуры. К ним относятся:

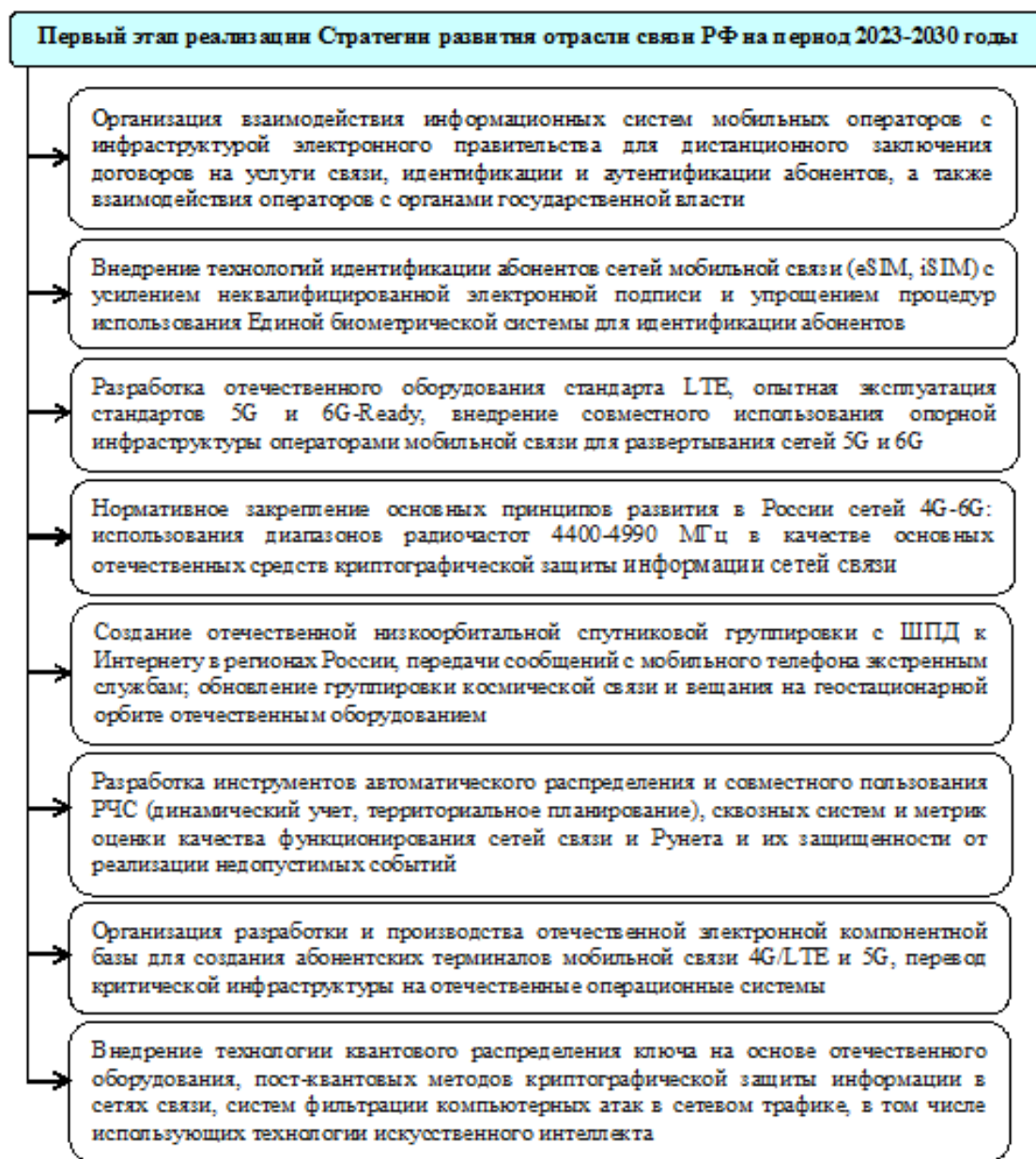


Рис. 4. Основные компоненты Стратегии развития отрасли связи Российской Федерации на период 2023-2030 годы

– развитие отечественной инфраструктуры для хранения данных и распространения контента, оптимальное перераспределение огромных мощностей магистральной инфраструктуры связи по географическим направлениям, актуальным для экономики страны, и приоритетность обеспечения технологического суверенитета в области инфокоммуникаций;

– постепенное внедрение новых поколений инфокоммуникационных сетей на основе отечественных технологий с учетом основных мировых тенденций развития связи;

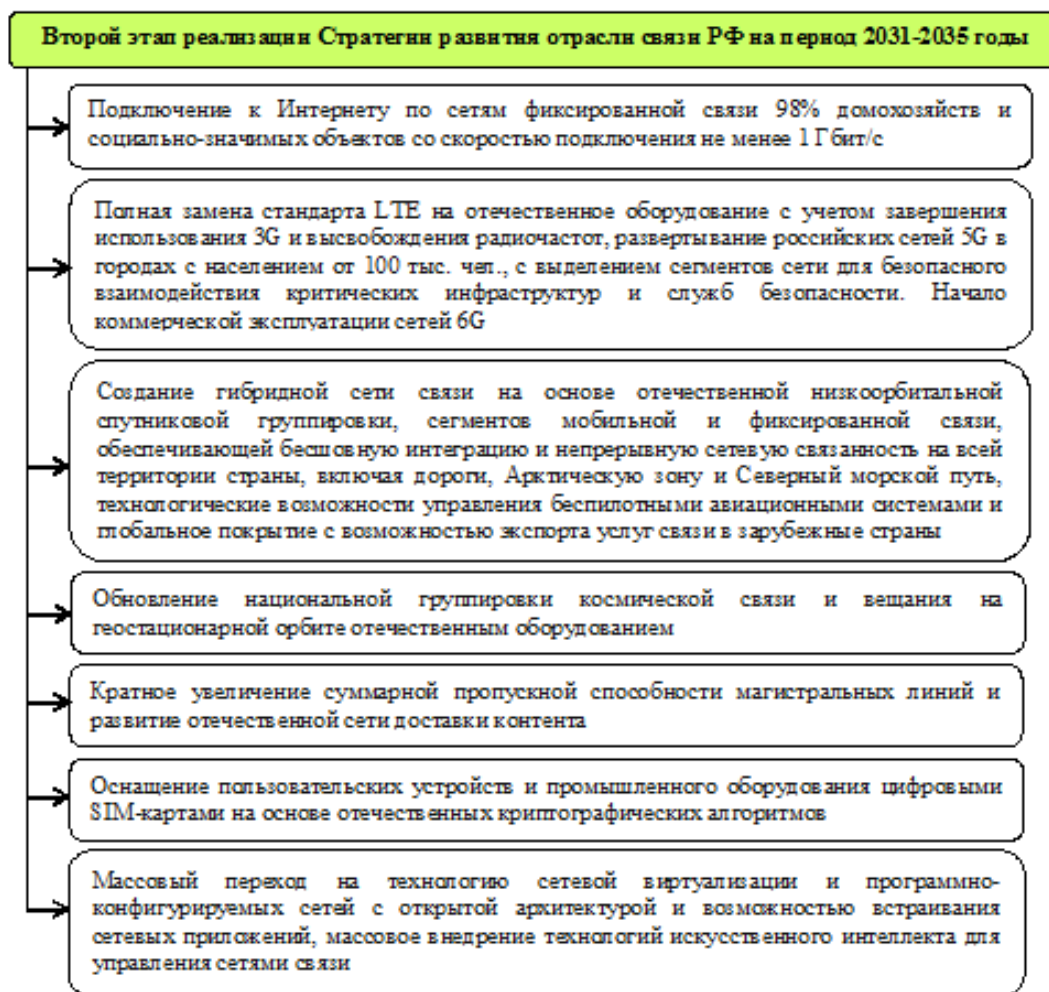


Рис. 5. Основные компоненты Стратегии развития отрасли связи Российской Федерации на период 2031-2035 годы

– переход от принципа сетевого нейтралитета к рациональному и экономическому распределению ресурсов инфокоммуникационных сетей среди потребителей с учетом приоритетности задач обороны, безопасности и общественной безопасности;

– переход к новым методам управления ресурсами радиочастот, включающими совместное использование радиочастотного спектра различными группами потребителей (военными, гражданскими, специальными);

– сосредоточение ресурсов на передовых направлениях научно-технологического прогресса и производства, прекращение поддержки развития устаревших и неперспективных технологий связи;

– создание долгосрочных международных научно-технических производственных партнерств на основе совместного создания и партнерских связей

с приемлемым уровнем независимости от импортного развития сетей связи, без ущерба для технологического суверенитета;

- создание отечественной группировки низкоорбитальных спутников для оказания услуг связи по всей территории страны и за рубежом с формированием гибридной сети к 2035 году;

- гарантирование надежности, безопасности и отказоустойчивости систем связи и критически важной информационной инфраструктуры России через передовые технологические решения, стандарты безопасности, сертификацию программного обеспечения и оборудования, переход на отечественные операционные системы;

- создание научно-технологической базы, соответствующей основным мировым трендам развития технологий связи, продвижение отраслевых профессий и развитие компетентных и профессиональных систем отраслевого образования.

Представленные направления стратегии нацелены на прогрессивное развитие новых направлений и стандартов в системах и сетях связи, создание и распространение отечественных технологий, сбалансирование формирования компонентов гармоничного общества, в котором сетевая инфраструктура имеет системообразующее значение для технологической базы государственного управления и платформенной, экосистемной экономики, а также оказывает каталитическое влияние на преодоление цифрового неравенства и улучшение социальной жизни людей.

Поэтапное внедрение новых поколений сетей связи на основе отечественных технологий и развитие отечественной спутниковой группировки для оказания услуг связи на всей территории России способствуют защищенности сетевой инфраструктуры передачи и хранения данных, повышению надежности, безопасности, отказоустойчивости сетей связи. Тем самым Россия сможет продолжить политику информатизации экономики и социума, создания гармоничного общества и поэтапно реализовать закономерности цифрового развития.

Значение информационной безопасности, зависящей от надежности сетей связи и информационных систем обработки данных, в условиях настоящей мировой политики применения санкций против нашей страны значительно возрастает, поскольку государственные органы, госкорпорации, бюджетные, банковские и финансовые организации, предприятия промышленной сферы, коммерческие компании в своей повседневной деятельности постоянно

сталкиваются с угрозами цифровой безопасности и кибератаками, которые снижают потенциал применения информационно-коммуникационных технологий в производстве и общественной жизни [15, 16]. Поэтому возникает обоснованная необходимость переориентирования, как промышленности, так и ИТ-отрасли на российское технологическое инфокоммуникационное оборудование и отечественное программное обеспечение [10, 15].

Результаты проведенного анализа свидетельствуют о положительной тенденции в развитии отрасли инфокоммуникаций страны, продвижении к цифровой экономике на основе имеющихся значительных резервов обеспечения технологического суверенитета за счет производства и использования отечественных технологических решений. Рассмотренные перспективные направления технологического отраслевого развития на ближайшее десятилетие позволят осуществлять опережающее инфокоммуникационное развитие и экономический рост России в непростой ситуации на международной арене.

Список литературы

1. Кузовкова Т.А., Тимошенко Л.С. Анализ и прогнозирование развития инфокоммуникаций. 2-ое изд., перераб. и доп. – М.: Горячая линия – Телеком, 2016. – 174 с.
2. Варакин Л.Е. Информационно-экономический закон. Взаимосвязь инфокоммуникационной инфраструктуры и экономики. – М.: МАС, 2006. – 106 с.
3. Кузовкова Т.А., Кузовков Д.В., Шаравова О.И. Задачи и требования цифровой экономики к развитию инфокоммуникаций // Экономика и качество систем связи. – 2019. – № 4 (14). – С. 20-28.
4. Кузовкова Т.А., Шаравова О.И., Кузовков Д.В. Закономерности развития цифровой экономики и базовые признаки нового технологического уклада // Мобильный бизнес: перспективы развития и реализации систем радиосвязи в России и за рубежом. Сборник материалов (тезисов) XLIII международной конференции РАЕН. – 2019. – С. 33-37.
5. Архипова М.Ю., Сиротин В.П., Сухарева Н.А. Разработка композитного индикатора для измерения величины и динамики цифрового неравенства в России // Вопросы статистики. – 2018. – № 4. – С. 75-87.

6. Кузовкова Т.А., Салютин Т.Ю. Взаимоувязанная система управления цифровым и инфокоммуникационным развитием России. – М.: Горячая линия – Телеком. – 2022. – 208 с.

7. Бычкова С.Г., Паршинцева Л.С. Региональное сопоставление доступности и использования ИКТ в регионах России: возможности использования интегральных индикаторов // Статистика и экономика. – Т. 17. – № 1. – 2020. – С. 25-34.

8. Тихвинский В., Девяткин Е., Белявский В. Особенности построения сетей синхронизации 5G: архитектура, протоколы и алгоритмы // Первая миля. – 2022. – № 1 (101). – С. 52-61.

9. Кузовкова Т.А., Салютин Т.Ю., Шаравова О.И. Статистика цифрового развития и инфокоммуникаций: Учебник. – М.: Ай ПиЭр Медиа, 2023. – 413 с.

10. Паспорт национальной программы «Цифровая экономика Российской Федерации», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 № 16. – 90 с.

11. Индикаторы цифровой экономики: 2022: статистический сборник / Г.И. Абдрахманова, С.А. Васильковский, К.О. Вишневецкий, Л.М. Гохберг и др. – М.: НИУ ВШЭ, 2023. – 332 с.

12. Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации. Статистическая информация РФ [Электронный ресурс]. URL: <https://digital.gov.ru/ru/pages/statistika-otrasli/#section-720> (дата обращения: 14.12.2023).

13. Абрамов В.И., Андреев В.Д. Анализ стратегий цифровой трансформации регионов России в контексте достижений национальных целей // Вопросы государственного и муниципального управления. – 2023. – № 1. – С. 89-112.

14. Кузовкова Т.А., Ву Д.Ф., Шаравова М.М., Шаравов И.М. Перспективы развития инфокоммуникаций в условиях реализации национальных проектов цифровой экономики // Технологии информационного общества. Сборник трудов XV Международной отраслевой научно-технической конференции «Технологии информационного общества». – 2021. – С. 261-263.

15. Стратегия развития отрасли связи Российской Федерации на период до 2035 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 ноября 2023 года № 3339-р. 2023. – 93 с.

16. Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации. Проект стратегии развития отрасли связи РФ на период до 2035 года. Документы, 15.08.23 [Электронный ресурс]. URL: <https://digital.gov.ru/ru/> (дата обращения: 14.12.2023).

© И.М. Шаравов, А.О. Оленева, 2023

УДК 640.41

**ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ СЕРТИФИКАЦИЯ ОТЕЛЕЙ:
ПРОБЛЕМЫ И ПРЕИМУЩЕСТВА**

Галкина Е.Г.

2 курс

Высшая школа менеджмента

РЭУ им. Г.В. Плеханова

Артемова И.В.

2 курс

Высшая школа менеджмента

РЭУ им. Г.В. Плеханова,

Научный руководитель: **Никольская Е.Ю.**

к.э.н., доцент кафедры гостиничного

и туристического менеджмента

РЭУ им. Г.В. Плеханова

Аннотация: В условиях тренда на сохранение окружающей среды, активно распространяющегося в XXI веке, во все сферы деятельности внедряют экологические аспекты, в том числе и в сферу гостиничного бизнеса. Так, среди отелей стало востребованным проведение экологической сертификации, подтверждающей вклад отеля в создание «зеленой среды». Экологическая сертификация отелей приносит им ряд определенных преимуществ, но в то же время включает проблемы для отельеров. В данной статье проведено исследование влияния на отели экологической сертификации, сделан вывод о полезности прохождения гостиничным предприятием данной процедуры.

Ключевые слова: гостиничный бизнес, сфера гостеприимства, средства размещения, «зеленый» туризм, экологическая сертификация, ресурсосберегающие технологии.

**ENVIRONMENTAL CERTIFICATION OF HOTELS:
PROBLEMS AND ADVANTAGES**

Galkina E.G.

Artemova I.V.

Abstract: In the context of the trend towards preserving the environment, which is actively spreading in the 21st century, environmental aspects are being introduced into all areas of activity, including the hotel business. Thus, among hotels, environmental certification has become in demand, confirming the hotel's contribution to the creation of a "green environment". Green certification for hotels brings a number of distinct benefits to hotels, but at the same time poses challenges for hoteliers. This article conducted a study of the impact of environmental certification on hotels and concluded about the usefulness of a hotel enterprise undergoing this procedure.

Key words: hotel business, hospitality industry, accommodation facilities, green tourism, environmental certification, resource-saving technologies.

XXI век – век глобальных изменений и экологических проблем, возникших в результате стремительного развития человечества. Увеличение уровня загрязнения окружающей среды, изменение климата, истощение природных ресурсов - все это одни из главных проблем, которые мир сталкивается сегодня. Понимание необходимости решать эти проблемы стало всеобщим, затронув в том числе и сферу гостеприимства. Сознательный подход к экологии связан с желанием обеспечить здоровье, безопасность и благополучие для гостей и будущих поколений. Экологически чистые продукты, чистый воздух и вода, устойчивое использование ресурсов становятся все важнее для отельеров и туристов.

В связи с востребованностью экологического подхода стало актуальным проведение экологической сертификации отелей - процесс оценки и подтверждения соответствия отеля определенным экологическим стандартам и критериям. Она проводится с целью улучшения экологической производственной практики и снижения негативного воздействия на окружающую среду. Результатами данного процесса становятся получение сертификата и присвоение определенных знаков.

К отелям, проходящим экологическую сертификацию, предъявляются определенные требования. Прежде всего, это система энерго- и ресурсосбережения, подразумевающая активное использование альтернативных источников энергии, внедрение централизованной системы контроля климата и освещения в номере, которая позволяет контролировать объемы потребляемых ресурсов. Также к проверяемым гостиницам применяются требования по водосбережению, к примеру, рекомендуется чтобы унитазы за один слив

использовали не более 6 л воды, расход через кран составлял 8 л в минуту, а через душ — 9 л. Большое внимание уделяется бытовой химии, используемой в процессах уборки: важно, чтобы в их составе было ограничено число хлорсодержащих соединений, являющихся вредными как для окружающей среды, так и для гостей отеля. Одними из наиболее важных, но в то же время неоднозначных требований являются требования к утилизации отходов. В требованиях некоторых систем сертификации речь идет о сортировке отходов и передаче их на переработку. Однако, процесс сбора и переработки мусора в различных регионах отличается, что может сводить усилия отелей на “нет”.

Последнее время в Российской Федерации востребована добровольная экологическая сертификация «Листок жизни». Данная программа разработана на основе международных стандартов ISO 14024, причем это единственная маркировка в России, которая признана международным экологическим сообществом. Эко-сертификация «Листок жизни» может быть получена гостиницей при условии прохождения оценки соответствия стандарту СТО-56171713-007-2020 «Услуги средств размещения. Требования экологической безопасности и методы оценки».

Стоит учитывать, что при получении и поддержании экологической сертификации имеются несколько распространенных проблем, с которыми могут столкнуться компании, например:

2. Отсутствие соответствия требованиям. Компании могут столкнуться с трудностями, если их процессы и продукты не соответствуют стандартам, установленным для экологической сертификации. Необходимо тщательно изучить требования сертификационной организации и внести все необходимые изменения.

3. Недостаточность данных. Для получения сертификации обычно требуется предоставление различных данных и отчетов, подтверждающих соблюдение экологических стандартов. Некоторые гостиничные компании могут иметь проблемы собрать все необходимые данные или не иметь системы мониторинга и отчетности, чтобы подтвердить свою экологическую деятельность.

4. Высокие затраты. Получение и поддержание экологической сертификации может требовать дополнительных затрат на внесение изменений в инфраструктуру, закупку более экологически чистого оборудования или проведение дополнительных аудитов. Это может быть проблемой для компаний с ограниченными финансовыми ресурсами.

Однако среди преимуществ проведения экологической сертификации в отелях можно выделить:

1. Доступ к рынкам и клиентам. Некоторые рынки и клиенты всё больше ориентируются на компании, обладающие экологической сертификацией. Получение сертификата позволяет расширить клиентскую базу и рассматривать новые рынки.

2. Сокращение затрат. Экологическая сертификация способствует оптимизации процессов и ресурсов, что ведет к сокращению расходов на энергию, воду, сырье и т.д. Компания может также получать налоговые льготы и стимулы за свою экологическую деятельность.

3. Удовлетворение потребностей заинтересованных сторон. Получение экологической сертификации обеспечивает соответствие требованиям заинтересованных сторон, таких как клиенты, партнеры, регулирующие органы и общественность, что способствует лучшему взаимодействию и удовлетворению их потребностей.

Данные преимущества делают экологическую сертификацию не только ответственным действием, но и важным стратегическим шагом для компаний, стремящихся к долгосрочному успеху и устойчивому развитию.

Удачным примером в этой области стал отель «Коринтия СанктПетербург», получивший в 2012 году право использовать эко-маркировку «Листок жизни» (Рис. 1). В этом отеле гостям предлагаются гигиенические принадлежности, упаковка которых сделана из биоразлагаемого пластика, вместо пластиковых стаканов используются картонные. Несмотря на то, что для приведения отеля в соответствии с эко-стандартами пришлось заплатить около миллиона, руководство отеля не жалеет о потраченных средствах и заинтересовано в развитии эко-движения не только в гостиничной жизни, но и в жизни петербуржцев в целом.



Рис. 1. Эко-маркировка «Листок жизни»

В Российской Федерации наблюдается растущий интерес к экологической сертификации и устойчивому развитию данной процедуры в целом. В последние годы правительство и общество все больше осознают необходимость охраны окружающей среды и устойчивого использования природных ресурсов. В связи с этим, можно ожидать следующие перспективы развития экологической сертификации в России.

Во-первых, развитие законодательства. Государство будет продолжать внедрять новые экологические нормы и стандарты, а также ужесточать требования по экологической деятельности компаний. Это создаст дополнительные стимулы для получения экологической сертификации и приведет к ее более широкому использованию. Во-вторых, ожидается увеличение спроса со стороны компаний, что означает, что компании, осознавая преимущества экологической сертификации, будут все больше стремиться к ее получению. Развитие сертификационных органов и консультационных услуг также спровоцирует рост спроса на экологическую сертификацию и приведет к увеличению количества сертификационных органов и консультантов, специализирующихся на этой области. Это позволит компаниям получать более качественные и доступные услуги по сертификации и поддержке. Наконец, изменится образование и информирование, т.е. развитие экологической сертификации будет требовать повышения осведомленности общества и бизнеса с тем, чтобы стимулировать использование сертификации и формировать экологическую культуру. Повышение уровня образования и информированности в этой области будет способствовать дальнейшему развитию и распространению экологической сертификации в России.

В целом, перспективы развития экологической сертификации в России обнадеживают и свидетельствуют о том, что устойчивое развитие и охрана окружающей среды становятся все более важными приоритетами для компаний и общества в целом.

Подводя итог, стоит отметить, что несмотря на существование ряда трудностей при прохождении экологической сертификации, преимущества гораздо влиятельнее. Вышесказанное позволяет сделать вывод, что получение экологического сертификата эффективно для гостиничных предприятий и развитие сферы гостеприимства в данной сфере со временем будет показывать высокий рост.

Список литературы

1. Экологический союз «Листок жизни» // Официальный сайт [Электронный ресурс]. - URL: <https://ecounion.ru/> (дата обращения: 15.10.2023)
2. Стандарт СТО-56171713-007-2020 «Услуги средств размещения. Требования экологической безопасности и методы оценки» // [Электронный ресурс]. - URL: <https://ecounion.ru/wp-content/uploads/2022/08/uslugi-sredstv-razmeshheniya.pdf> (дата обращения: 15.10.2023)
3. Отто О. В. Влияние экологического фактора на развитие гостиничного бизнеса / О. В. Отто // Журнал. Наука и туризм: стратегии взаимодействия – Барнаул : 2017. – Сб. 5, С. 22–28.
4. Ковальчук А.П., Никольская Е.Ю., Милорадов К.А. Environmental project management in the hospitality industry in Russia // Journal of environmental management and tourism. 2021. – Вып. 12(7). – С. 2018–2025.
5. Гареев, Р.Р., Инновации в гостиничном и туристском бизнесе.: учебное пособие / Р.Р. Гареев. — Москва: КноРус, 2021. — 228 с. — ISBN 978-5-406-05040-8. — URL:<https://book.ru/book/939125>. — Текст: электронный, С. 188-195

© Е.Г. Галкина, И.В. Артемова, 2023

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ БОРЬБЫ С БЕЗРАБОТИЦЕЙ В РОССИИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Дадавова Умукурсун Эльдаровна

студент

ФГБОУ ВО «Дагестанский

государственный технический университет»

Аннотация: В статье приведены статистические данные об уровне безработицы в России с 2013г. по настоящее время, рассмотрены основные методы борьбы с безработицей. Проведен анализ и сделаны выводы о состоянии безработицы в России за прошлые годы и настоящее время. Сделаны выводы о повышении и снижении уровня безработицы за 2013-2023 гг.

Ключевые слова: безработица, экономика, самозанятость, трудоустройство, экономическая политика, кризис.

THE MAIN METHODS OF COMBATING UNEMPLOYMENT IN RUSSIA AT THE PRESENT STAGE

Dadavova Umukursun Eldarovna

Abstract: The article presents statistical data on the unemployment rate in Russia from 2013 to the present time, the main methods of combating unemployment are considered. The analysis is carried out and conclusions are drawn about the state of unemployment in Russia over the past years and the present time. Conclusions are drawn about the increase and decrease in the unemployment rate for 2013-2023.

Key words: unemployment, economy, self-employment, employment, economic policy, crisis.

Проблема занятости и безработицы является важным вопросом в экономическом становлении стран. Безработица является одним из основных показателей для определения общего состояния экономики и оценки ее эффективности. Безработица - это социально-экономическое явление, при котором часть населения не может найти работу, но хочет ее найти [1]. Проблема безработицы в Российской Федерации в условиях экономического

кризиса требует незамедлительных действий государства по снижению ее уровня и выработки рекомендаций, которые могут быть использованы для разработки и реализации эффективной социально-экономической политики, направленной на обеспечение занятости трудоспособного населения страны и снижение уровня безработицы до минимального, социально приемлемого уровня. Ниже приведен перечень наиболее важных вопросов, требующих решения. Безработные - трудоспособные граждане, не имеющие работы и дохода, зарегистрированные в органах службы занятости в целях поиска подходящей работы, ищущие работу и готовые приступить к ней. Безработные получают государственную поддержку в виде пособий. Пособие по безработице - это помощь, предоставляемая государством в период, когда человек не может найти работу. Пособие по безработице выплачивается людям, ищущим работу, через Государственный центр занятости (СЕС). Если подходящей работы нет, человек считается безработным, и ему выплачивается пособие по безработице.

Право на получение пособия по безработице имеют только лица, не имеющие официального дохода и не имеющие работы.

Если у человека нет трудового договора, но он работает, пособие не выплачивается. Например, пособие не выплачивается, несмотря на занятость, если:

- индивидуальные предприниматели (даже если у них нет дохода)
- лица, работающие по гражданско-правовому договору
- студенты дневного отделения
- лица, создавшие компанию (например, компанию с зарегистрированным офисом)
- члены ассоциаций фермеров-арендаторов и т. д. [2].

На 2024г. максимальный размер пособия по безработице составляет 12792 рубля (в первые три месяца периода выплаты пособия по безработице), а минимальный размер составляет - 1500 рублей (для всех категорий граждан). [3]

Рассмотрим в таблице уровень безработицы в России за последние 10 лет.

Таблица 1

Статистика уровня безработицы в России с 2013г. по настоящее время

2013г.	2014г.	2015г.	2016г.	2017г.	2018г.	2019г.	2020г.	2021г.	2022г.	2023г.
5,5	5,2	5,6	5,5	5,2	4,8	4,6	5,8	4,8	3,7	3,6

Источник: Федеральная служба государственной статистики [4]

Анализируя таблицу, можно заметить снижение уровня безработицы в России за 2023г. по сравнению с 2013г., где уровень безработицы равен 5,5%, а в 2023г.- 3,6%. Тогда уровень безработицы в 2023г. ниже уровня безработицы в 2013г. на 1,9%. По данным таблицы, можно заметить, что самый высокий уровень безработицы был в 2020г., который составлял 5,6%, а самый низкий – в 2023г.

Представление в виде диаграммы дает более наглядную картину динамики уровня безработицы в России за 2013-2023гг. (см. рис. 1).

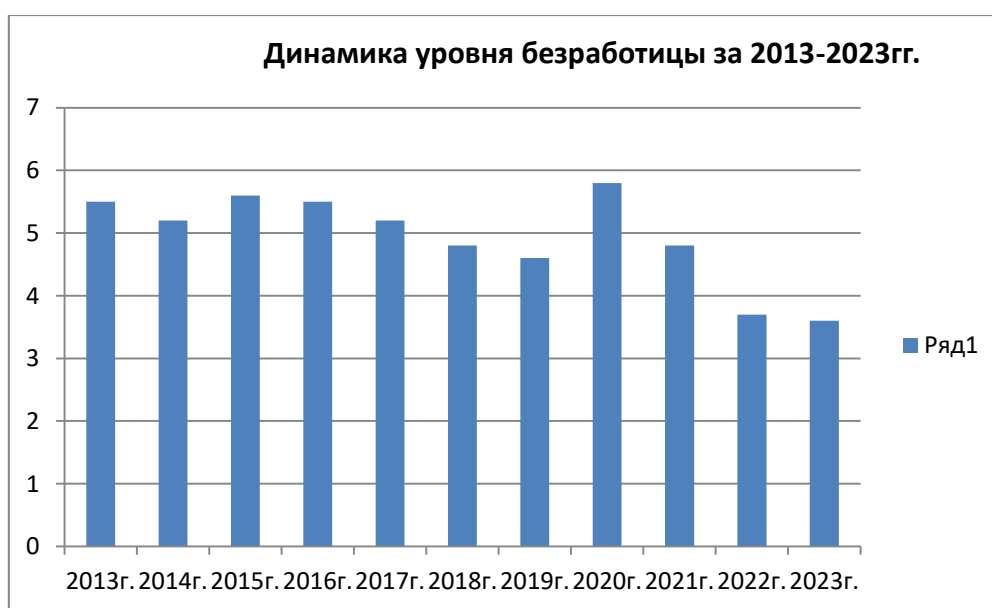


Рис. 1. Динамика уровня безработицы в России за 2013-2023 гг.

Как видно из рисунка уровень безработицы в 2020г. увеличился быстрыми темпами. Такому скачку уровня безработицы способствовала пандемия, которая привела к потере работы у многих граждан или же к перестройке их потребностей на основании имеющихся возможностей. По диаграмме видно снижение уровня безработицы в 2023 г. Снижение уровня безработицы в 2023г., безусловно, связано с демографическими проблемами, с ростом неполной занятости и самозанятости, а также снижением производительности труда.

Национальные власти принимают решение о мерах по борьбе с безработицей. Для эффективной борьбы с безработицей необходимо выявить факторы, определяющие спрос на рабочую силу и ее предложение.

Существует два типа безработицы: фрикционная и циклическая. Для каждого из них существуют свои специфические меры.

Методы борьбы с фрикционной (связанной с затратами времени на поиск работы) безработицей включают:

1. проведение информационной политики. Другими словами, необходимо повышать осведомленность населения о наличии вакансий, организовывать ярмарки вакансий и использовать другие виды публикаций о возможных вариантах трудоустройства. Во всех странах эту функцию выполняют биржи труда, центры занятости и другие подобные частные или государственные организации. Эти организации занятости собирают информацию о вакансиях у работодателей и доводят ее до сведения безработных.

2. повышение мобильности рабочей силы путем создания развитого рынка жилья, расширения жилищного строительства и упрощения процедуры переезда работников с одного места жительства на другое. При этом важно повышать мобильность между профессиями.

Для снижения уровня структурной безработицы необходимо разработать программы, направленные на подготовку и переподготовку рабочей силы. Такие программы могут быть использованы для обеспечения соответствия уровня профессиональной подготовки имеющимся вакансиям. Для этого могут быть созданы специальные центры по подготовке новых кадров.

Рассмотрим меры по борьбе с циклической безработицей.

Циклическая безработица - наиболее сложный вид безработицы, и эффективными могут быть следующие меры

1. поддержка самозанятости и помощь малым и средним предприятиям. Важно разработать программы поддержки предпринимательства. Если созданные предприятия будут развиваться, они будут способствовать занятости населения и создавать новые рабочие места.

2. создание гибких форм занятости для социально незащищенных категорий граждан: поддержка молодежи, стимулирование ее интереса к поиску работы, реализация программ, ориентированных на пожилых людей.

Граждане этих категорий испытывают наибольшие трудности в поиске работы. Молодежь не может найти работу из-за отсутствия опыта [5], а пожилые люди не трудоустроены из-за низкой производительности труда.

Необходимо разработать наиболее эффективные методы учета, регистрации и активной поддержки безработных.

К косвенным способам регулирования уровня безработицы относятся налоги, государственная денежно-кредитная политика и субсидии предпринимателям, трудоустраивающим безработных.

Таким образом, основной задачей в сфере занятости является достижение оптимального уровня занятости населения. Для достижения этой цели необходимо решить ключевые направления, такие как программы, направленные на стимулирование роста занятости, подготовку и переподготовку кадров, содействие закреплению рабочей силы, внедрение программ социального страхования от безработицы и обязательного пенсионного обеспечения.

В связи с этим необходимо определить комплекс мер, учитывающих различные виды безработицы. После обобщения всех методов было определено, что основными из них являются: информирование населения о вакансиях, повышение мобильности, реализация программ профессионального обучения, поддержка предпринимательской деятельности и создание гибких форм занятости.

Политика занятости должна быть направлена не только на предоставление любой работы трудоспособным гражданам, но и на развитие и реализацию потенциала всех желающих найти работу, то есть рациональное применение профессиональных навыков работников, поиск индивидуального подхода для всех занятых на предприятиях и предоставление им возможности повышать свою квалификацию на работе по индивидуальному плану. Целью должно быть предоставление возможностей для повышения квалификации.

Список литературы

1. Онлайн школа Skysmart: <https://skysmart.ru/articles/obshestvoznanie/vidy-bezraboticy>
2. Портал государственных услуг Российской Федерации <https://www.gosuslugi.ru/>
3. https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_115258/76d57c0dcc2c1f4beffb4a83e0066a7d65292ee/
4. Федеральная служба государственной статистики - <https://rosstat.gov.ru/>
5. Вередюк О. В. Качество занятости молодежи в России: анализ оценок удовлетворенности работой // Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены. – 2018. – № 3. – С. 306-323.

ИНОСТРАННЫЕ ИНВЕСТИЦИИ В КИТАЙ

Хазова Наталья Владимировна

студент

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный университет»

Аннотация: В статье рассматривается важность международных инвестиций в Китай и освещаются различные причины, по которым страны инвестируют в Китай. Автор представляет полный обзор основных стран, инвестирующих в Китай, включая США, Японию, Южную Корею, Германию и Сингапур, и объясняет их мотивы инвестирования. В статье подчеркивается, что большой потребительский рынок Китая, возможности недорогого производства, квалифицированная рабочая сила и стратегическое расположение делают его привлекательным местом для иностранных инвестиций. Автор утверждает, что международные инвестиции в Китай сыграли решающую роль в его экономическом росте и развитии за последние несколько десятилетий. Китай прилагает значительные усилия для привлечения иностранных инвестиций, например, создает специальные экономические зоны и предлагает стимулы для иностранных инвесторов. В будущем Китай может увеличить объем иностранных инвестиций, особенно в таких областях, как технологии и инновации.

Ключевые слова: Китай, прямые иностранные инвестиции, специальные экономические зоны, инновации, экономическое развитие.

FOREIGN INVESTMENTS INTO CHINA

Khazova Natalia Vladimirovna

Abstract: The article discusses the importance of international investment in China and highlights the various reasons why countries are investing in China. The author provides a comprehensive overview of the major countries investing in China, including the US, Japan, South Korea, Germany and Singapore, and explains their motives for investing. The article emphasizes that China's large consumer market, low-cost manufacturing capabilities, skilled labor force, and strategic location make it

an attractive destination for foreign investment. The author argues that international investment in China has played a crucial role in its economic growth and development over the past few decades. China has made great efforts to attract foreign investment, such as establishing special economic zones and offering incentives to foreign investors. In the future, China may increase foreign investment, especially in areas such as technology and innovation.

Key words: China, international investments, special economic zones, innovations, economic development.

Китай непрерывно расширяет открытость внешнему миру, общий объем используемых иностранных инвестиций продолжает расти, и иностранные инвестиции постепенно становятся важной движущей силой в продвижении высококачественного развития китайской экономики, играют важную роль в содействии общенациональной модернизации промышленности, реструктуризации экономики, увеличении налоговых поступлений и содействии занятости. В отчете о работе правительства Всекитайского собрания народных представителей отмечается, что за последние пять лет Китай остается одним из ведущих государств мира по привлечению иностранных инвестиций и внешних инвестиций, постоянно повышает уровень открытости путем создания пилотных зон свободной торговли или портов свободной торговли, а также введение правил по реализации Закона об иностранных инвестициях, оптимизация среды для иностранных инвестиций, постоянное облегчение доступа иностранных инвесторов на рынки, сокращение негативных списков в стране в целом и в пилотных зонах свободной торговли, и в настоящее время практически все области производственного сектора полностью либерализованы. [1, с. 21-22]

Между тем, уровень открытости финансовой и других сфер услуг также растет. В «Докладе об иностранных инвестициях в Китае за 2022 год», подготовленном Министерством коммерции, говорится о том, что доверие к иностранным инвестициям в Китае остается стабильным и растет, несмотря на продолжающуюся глобальную эпидемию. [2, с. 16-17] Масштабы и объем использования Китаем иностранных инвестиций постоянно растут, что отражает устойчивость экономики и сильную привлекательность китайского рынка для иностранных инвестиций. Китайцы ожидают, что экономическая работа будет стоять на первом месте в повестке дня нового правительства, и надеются на продолжение мощной политики по привлечению и стабилизации

инвестиций, обеспечивающей стабильный и эффективный двигатель для быстрого восстановления экономики и высококачественного развития Китая.

Министерство торговли сообщило об устойчивом росте фактического объема прямых иностранных инвестиций (ПИИ) в 2022 г., который достиг 189,131 млрд долларов США (Рис. 1). В 2021 г. годовой объем фактического использования иностранного капитала в Китае достиг 180,96 млрд долларов США, что соответствует росту на 21,2 %.

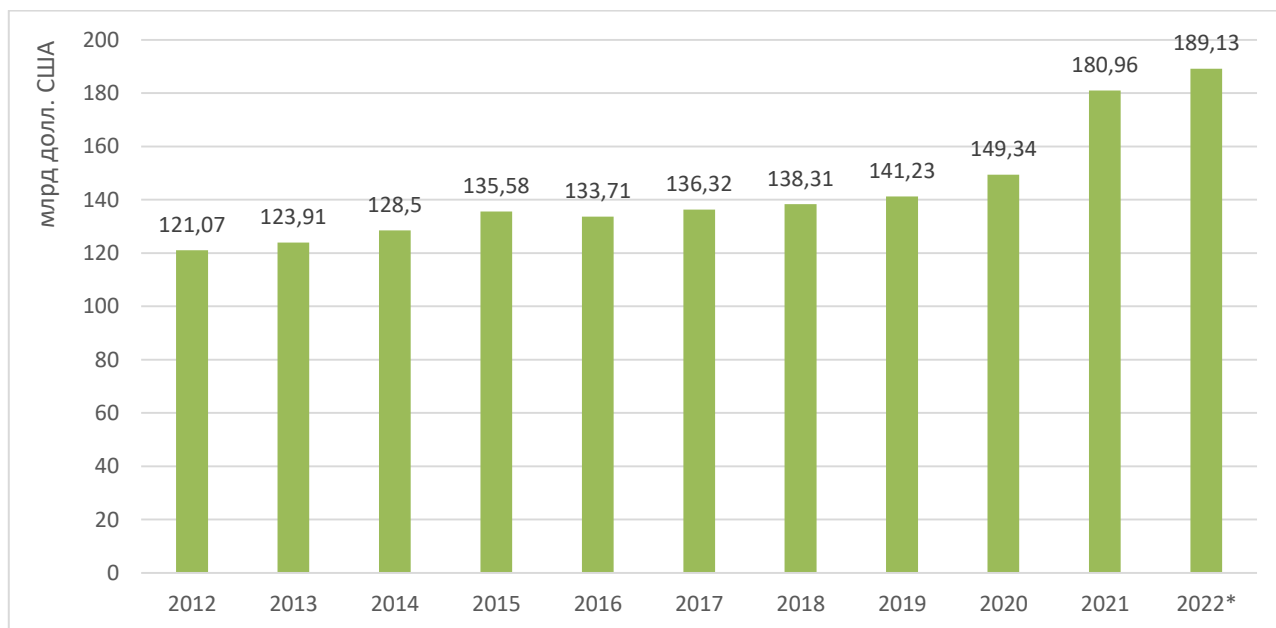


Рис. 1 Ежегодный приток прямых иностранных инвестиций (ПИИ) в Китай с 2012 по 2022 гг. (в млрд. долл. США)

Источник: Statista, URL: <https://www.statista.com/statistics/1016973/china-foreign-direct-investment-inflows/>

Кроме того, было создано 48 000 новых предприятий с иностранным финансированием, что на 23,5 % больше, чем годом ранее. Несмотря на влияние периода профилактики и борьбы с эпидемиями и глобального экономического спада, использование иностранного капитала в Китае может поддерживать рост, демонстрируя его сильную привлекательность для иностранных инвестиций и устойчивость. Иностранные инвесторы по-прежнему уверены в том, что вкладывают средства в Китай, благодаря большому объему рынка, разветвленной промышленной цепочке и цепочке поставок, высококлассному кадровому резерву и непревзойденной конкурентоспособности.

Китай остается весьма привлекательным направлением для глобальных инвесторов благодаря последовательному движению к открытости и благоприятной политике. Несмотря на снижение объема прямых иностранных инвестиций (ПИИ) за первые девять месяцев 2023 г., экономика страны значительно выросла: за первые три квартала было создано 37 814 предприятий с иностранными инвестициями, что на 32,4 % больше, чем в предыдущем году. Структура иностранных инвестиций была оптимизирована: двузначный рост был отмечен в таких секторах, как высокотехнологичное производство, производство медицинского оборудования, производство электронного и коммуникационного оборудования, а также услуги в области НИОКР и проектирования. Иностранные инвестиции в Китае традиционно были сильны в производственном секторе. Однако в связи с тем, что акцент в развитии китайской экономики смещается с производства на технологии, услуги и потребление, ситуация быстро меняется. Под влиянием модернизации промышленной структуры Китая и ускоренного развития сферы производственных услуг за последние 10 лет иностранные инвестиции стремительно перетекали из обрабатывающей промышленности в сферу услуг. Так, в 2011 г. доля сферы услуг в фактическом использовании иностранных инвестиций в стране достигала порядка 54%, а в 2021 г. выросла до 76,3 % [4]. В частности, быстро растет значение научно-технического сектора, ИТ, аренды и бизнес-услуг, что способствует диверсификации инвестиций в Китай.

Гонконг по-прежнему остается важным источником ПИИ для Китая [3, с. 135]. Исторические связи Гонконга с Китаем, близость к Китаю, благоприятная для бизнеса среда, финансовый центр и глобальные ворота делают его идеальным местом для компаний, желающих инвестировать в Китай. Низкие налоги, минимальное вмешательство правительства и сильная правовая система города облегчают ведение бизнеса и инвестирование. Большой потребительский рынок Китая, возможности недорогого производства, квалифицированная рабочая сила и стратегическое расположение делают его популярным направлением для компаний из США, Японии, Южной Кореи, Германии и Сингапура.

Восточный регион (Пекин, Тяньцзинь, Хэбэй, Шанхай, провинции и муниципалитеты Цзянсу, Чжэцзян, Фуцзянь, Шаньдун, Гуандун и Хайнань 10) по-прежнему является основным регионом для освоения ПИИ, доля ПИИ, фактически используемых в целом по стране, составляет 84,4%, в то время как в центральном регионе (включая провинции Шаньси, Аньхой, Цзянси, Хэнань,

Хубэй и Хунань 6) и западном регионе (включая 12 провинций, автономных районов и муниципалитетов Внутренней Монголии, Гуанси, Чунцина, Сычуани, Гуйчжоу, Юньнани, Тибета, Шэньси, Ганьсу, Цинхая, Нинся и Синьцзяна) доля фактически использованных ПИИ увеличилась на 2%. Доля фактических ПИИ в центральном регионе (включая 6 провинций Шаньси, Аньхой, Цзянси, Хэнань, Хубэй и Хунань) и западном регионе (включая 12 провинций, автономных районов и муниципалитетов Внутренней Монголии, Гуанси, Чунцин, Сычуань, Гуйчжоу, Юньнань, Тибет, Шэньси, Ганьсу, Цинхай, Нинся и Синьцзян) была увеличена на 2% [4].

Китай проводит различную политику по привлечению иностранных инвестиций, включая политику, ориентированную на отрасли, политику, связанную с доступом на рынок, а также поддержку финансовой и налоговой политики. В настоящее время правительство использует систему управления национальным режимом перед въездом, а также негативный список, уделяя особое внимание таким ключевым отраслям и регионам, как среднее и высокотехнологичное производство, высокие технологии, трансформация традиционного производства, современные услуги, а также инвестиции в центральные и западные регионы.

Особые экономические зоны (ОЭЗ) играют особую роль для привлечения иностранных инвестиций и стимулирования экономического роста. Эти зоны предоставляют такие стимулы, как налоговые льготы, упрощенная бюрократия и доступ к инфраструктуре. Китай использует 21 экспериментальную зону свободной торговли и Хайнаньский порт свободной торговли для продвижения реформ в зрелых условиях. ОЭЗ сыграли важную роль в привлечении иностранных компаний, притоке капитала, технологий и опыта, а также в развитии технологий и инноваций. Многие ОЭЗ расположены вблизи крупных исследовательских центров и университетов, что способствует развитию культуры инноваций и экспорту новых технологий и продукции.

Для поощрения иностранных инвестиций Китай ввел такие меры, как гарантия предоставления услуг, проверка безопасности, меры содействия, защита прав и интересов, а также поддержка финансовой и налоговой политики в отношении иностранных инвестиций. Эти меры направлены на обеспечение гарантий в отношении земли, энергии, охраны окружающей среды, въезда и выезда персонала, оптимизацию процесса утверждения иностранных инвестиций, а также защиту прав и интересов.

Финансовая и налоговая политика поддерживает иностранные инвестиции, временно приостанавливая удержание подоходного налога с прибыли, распределяемой иностранными инвесторами с предприятий-резидентов Китая, снижая ставки подоходного налога с предприятий и освобождая иностранных инвесторов от таможенных пошлин на импортное оборудование. В будущем Китай намерен приложить значительные усилия для привлечения и использования иностранных инвестиций, расширения доступа к рынкам, активизации открытия современного сектора услуг, внедрения национального режима для предприятий с иностранным финансированием и предоставления качественных услуг предприятиям с иностранным финансированием. Кроме того, страна будет активно содействовать присоединению к экономическим и торговым соглашениям с высокими стандартами, сопоставляя соответствующие правила, нормы, управление и стандарты.

В международном сравнении уровень инвестиционной открытости в Китае все еще остается низким. К числу отраслей, в которых долгое время действуют ограничения, относятся СМИ и телекоммуникации, а также отрасли, представляющие национальный интерес. Несмотря на это, страна имеет потенциал для привлечения гораздо большего объема иностранных инвестиций, чем сейчас. Однако текущая геополитическая напряженность и сомнения в решимости Китая и дальше открывать рынок ставят под сомнение будущее развитие этой сферы.

Таким образом, сильный внутренний рынок Китая, развитая инфраструктура, рынок труда и динамичность бизнеса открывают перед иностранными инвесторами инвестиционные возможности в среднесрочной и долгосрочной перспективе. Среди факторов, которые следует учитывать инвесторам, - китайские правила доступа в промышленную сферу, налоговые льготы, защита прав интеллектуальной собственности и региональные налоговые льготы. Иностранные инвестиции внесли значительный вклад в экономическое развитие Китая, налоговые поступления, занятость, торговлю, технологические инновации и экономические преобразования. Китайская экономика переходит от высокоскоростного роста к высококачественному развитию, а ее промышленная структура модернизируется от традиционного низкотехнологичного производства к высокотехнологичному, новой энергетике, высокотехнологичному производству и техническим услугам. Темпы открытия Китая и привлечения иностранных инвестиций будут продолжаться, и иностранные инвесторы, которые сопровождали экономический взлет Китая, смогут воспользоваться преимуществами этой постоянно развивающейся страны.

Список литературы

1. Li Keqiang REPORT ON THE WORK OF THE GOVERNMENT delivered at the First Session of the 14th National People's Congress of the People's Republic of China on March 5, 2023. – 2023.
2. Report on foreign investment in China 2022, Ministry of Commerce of the People's Republic of China. – 2023.
3. Ван Юйбо. Прямые иностранные инвестиции в экономике Китая в период Си Цзиньпина // Альманах «Крым». – 2023. №38. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pryamyie-inostrannye-investitsii-v-ekonomike-kitaya-v-period-si-tszinpinga> (дата обращения: 11.01.2024).
4. Statista, URL: <https://www.statista.com>

**СЕКЦИЯ
ЮРИДИЧЕСКИЕ
НАУКИ**

**ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ЗАТОНУВШЕГО
ИМУЩЕСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ:
ПРОБЛЕМЫ СТОЛКНОВЕНИЯ ИНТЕРЕСОВ**

Алимова Ольга Викторовна

старший преподаватель

Алехина Татьяна Федоровна

студент

ФГБОУ ВО «Ростовский государственный

экономический университет»

(РИНХ)

Аннотация: Статья посвящена проблемам, связанным с применением международных норм при регулировании вопросов поднятия и уничтожения затонувшего имущества. Несмотря на то, что достаточно много нормативно правовых актов, как международного, так и национального права, содержат нормы, направленные на регулирования правового положения судна и грузов, которое оно перевозило, споров в отношении затонувшего имущества не становится меньше.

Ключевые слова: затонувшее имущество, международные нормы, коллизионное регулирование, столкновение интересов.

**LEGAL REGULATION OF THE SUNKEN PROPERTY
OF THE RUSSIAN FEDERATION: PROBLEMS
OF CONFLICT OF INTERESTS**

Alimova Olga Viktorovna

Alekhina Tatyana Fedorovna

Abstract: The article is devoted to the problems related to the application of international norms in regulating the issues of raising and destroying sunken property. Despite the fact that quite a lot of normative legal acts, both international and national law, contain norms aimed at regulating the legal status of the ship and the cargo it transported, disputes regarding sunken property are not getting less.

Key words: sunken property, international norms, conflict of laws regulation, conflict of interests.

Наука и техника постоянно развиваются и совершенствуются, дарю все новые возможности для человечества. В современной борьбе за экологию все чаще становится вопрос о необходимости очищения морского и океанического дна от останков кораблей и подъема имущества с затонувших судов на поверхность. Причем проблема носит двойственный характер – материально-технические затраты государства на поднятие судна и проблема правовой принадлежности имущества, поднятого со дна не собственником. Несмотря на то, что достаточно много нормативно правовых актов, как международного, так и национального права, содержат нормы, направленные на регулирования правового положения судна и грузов, которое оно перевозило, споров в отношении затонувшего имущества не становится меньше. Причиной этого может быть то, что некоторые грузы представляют собой не только чисто объекты вещного права, но и могут являть собой поистине бесценный вариант имущества, носящий культурно-исторический аспект развития мира.

Отметим, что в законодательстве Российской Федерации термин «затонувшее имущество» раскрывается в общем виде, без определенной конкретики. Так, в Кодексе торгового мореплавания (далее КТМ РФ) [1], говорится: к затонувшему имуществу относится затонувшее или севшее на мель судно или часть такого судна, включая имущество, которое находится или находилось на борту такого судна, либо имущество, которое было утеряно с судна и находится на мели, затонуло или дрейфует в море, либо судно, которое почти затонуло или село на мель или которое может затонуть или сесть на мель, если не будут предприняты меры по оказанию помощи находящемуся в опасности судну или находящемуся на нем имуществу.

Правовое положение собственника затонувшего имущества, правила подъема и удаления этого имущества во внутренних морских водах, в территориальном море и исключительной экономической зоне Российской Федерации регламентируются главой VII данного КТФ РФ. [1] Важно отметить, что правила вышеупомянутой главы не распространяются на удаление затонувших военных судов.

24 декабря 2021 г. на 515-ом заседании Совета Федерации РФ заместитель председателя Комитета Совета Федерации по экономической политике Иван Абрамов сообщил, что Российская Федерация присоединяется к Найробийской международной конвенции об удалении затонувших судов[2]. В связи с чем, были внесены изменения в соответствующие российские законодательные акты, в том числе Кодекс торгового мореплавания, Кодекс

внутреннего водного транспорта, Водный кодекс, Закон РФ «О международном коммерческом арбитраже» и федеральные законы «О внутренних морских водах, территориальном море и прилежащей зоне Российской Федерации», «О юрисдикционных иммунитетах иностранного государства и имущества иностранного государства в Российской Федерации», в которых были регламентированы условия и порядок удаления затонувших судов во внутренних морских водах, территориальном море Российской Федерации и исключительной экономической зоне России.

Внесенные изменения позволили более полно раскрыть такие понятия, как «затонувшее имущество» и «удаление затонувшего имущества». Под «удалением затонувшего имущества» понимается подъем его из воды, транспортировка и уничтожение любым безопасным способом, а также снятие судна с мели.

Теперь для того, чтобы удалить затонувшее имущество необходимо подготовить четкий план поэтапных действий который позволит специальному государственному органу оценить возможности поднятия данного рода имущества и риски связанные с таким поднятием. Удаление затонувшего имущества должно происходить в установленные сроки и в установленном порядке собственником имущества (ст. 113 КТМ РФ)[1]. А в установленных законами случаях обязанность по удалению «ложится» на администрацию морского порта либо орган исполнительной власти субъекта РФ, к побережью которого ближе всего расположено затонувшее судно.

Надо отметить, что закон позволяет администрации морских портов получить компенсацию на возмещение затрат, связанных с поднятием затонувшего судна, за счет продажи имущества поднятого со дна. Это позволит, пусть даже не на 100%, осуществить покрытие большей части расходов, которые должна была взять на себя организация, осуществившая страхование или предоставившей иное финансовое обеспечение ответственности за удаление затонувшего судна, или же собственник затонувшего судна. Субъекту РФ, к побережью которого ближе всего расположено затонувшее имущество, предоставляется субсидия из федерального бюджета на софинансирование расходных обязательств по удалению затонувшего имущества[1]. Данное правило закреплено ст. 111 КТМ РФ.

Надо заметить, что КТМ РФ имеет в своей структуре коллизионные нормы которые на прямую могут быть предназначены для регулирования спорных отношений связанных с затонувшим имуществом принадлежащего

иностранным физическим и юридическим лицам. Так, в ст. 417 Кодекса закреплено, что в отношении имущества, затонувшего во внутренних морских водах или в территориальном море, применяется право государства, в котором это имущество затонуло. В случаях, если имущество затонуло в открытом море, применяется закон государства флага судна. [1]

Статус военных затонувших кораблей весьма специфичен. Независимо от района затопления, затонувшее военное судно всегда будет являться собственностью государства, под флагом которого оно ходило, а значит, и в отношении этого судна будет работать механизм защиты, связанный с государственным суверенитетом. Для совершения действий третьими лицами, направленных на подъем затонувшего военного корабля, государство-собственник должно отказаться от него. Хотя формально данный затонувший корабль в соответствии с нормами международного права лишен признаков военного корабля (ст. 8 Конвенции ООН об открытом море).

Как мы отметили в начале, затонувшее имущество всегда рассматривается с нескольких сторон, т.е. может быть охарактеризовано не только, как объект вещно-правовых отношений прав, но оно также может нести отпечаток культурного мирового или природного наследия, или же являться историческим достоянием, представляющее важность для конкретного государства. Данного рода вопросы обсуждались на мировом уровне для нивелирования возможных споров и конфликтов, возникающих между заинтересованными странами. Для этого были разработаны, и ныне действующие следующие международные нормативно-правовые акты: Конвенция ООН по морскому праву 1982 г., Конвенция Юнеско об охране всемирного культурного наследия 1972 г., и Конвенции об охране подводного культурного наследия 2001 г. и др.

Проблема осуществления действий, направленных на подъем затонувшего имущества связана именно с «правом применимым» то есть правом того государства нормы которого будут применяться в каждом конкретном случае. Проще дела обстоят в тех случаях, когда судно или имущество, без опознавательных знаков принадлежности к какому-либо государству, затонуло в территориальном море или внутренних конкретной страны. По общему правилу, применяется право того государства, в пределах территории которого находится затонувшее имущество. Так, к примеру, ст. 417 КТМ РФ регламентировала именно данный подход [1].

Большая часть проблем касается имущества или судов затонувших в открытом море так, как именно в этом случае речь идет о применении

коллизийного подхода – закон государства флага под которым следовало судно. Именно установление флага конкретного государства зачастую является проблемным моментом, потому, что в воде флаг может сохраняться фрагментарно, что не позволяет в полной мере его идентифицировать.

Затонувшие суда представляют собой серьёзную опасность для окружающей среды и морской экосистемы в целом. В связи с этим, сейчас на всей территории Российской Федерации реализуется проект под названием «Генеральная уборка», который входит в состав государственной программы «Охрана окружающей среды», реализуемый в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 июня 2022 г. № 1132 «О внесении изменений в государственную программу Российской Федерации «Охрана окружающей среды»[3].

Помимо затонувших судов, законодатель четко определяет круг других объекты, удаление которых является обязательным в соответствии с п. 2 и 3 КТМ РФ [1]. Данный перечень разработан на основании Постановления Правительства РФ от 02.08.2022 № 1373 «Об утверждении Правил разработки и утверждения перечня затонувшего имущества, удаление которого является обязательным»[4] и утвержден Приказом Министерства Транспорта РФ от 5 октября 2022 г. «Об утверждении перечня затонувшего имущества, удаление которого является обязательным»[5].

Правилами разработки и утверждения перечня затонувшего имущества, удаление которого является обязательным, регламентирован порядок разработки и утверждения данного перечня.[4] Так, при наличии определенных обстоятельств, например, угроза безопасности мореплавания, загрязнение морской среды, препятствие рыболовству и осуществления иной морской деятельности, регионы, к побережьям которых ближе всего расположено затонувшее имущество, направляют соответствующие документы с приложениями в Росморречфлот, которые подтвердят, что это имущество угрожает безопасности мореплавания, загрязняет морскую среду, мешает рыболовству либо создает иные препятствия для осуществления морской (речной) деятельности. Эти документы с приложениями разрабатываются совместно с капитанами морских портов и направляются в Минтранс РФ, который вносит дополнения в перечень имущества, обязательного для удаления, и далее – размещает его у себя на сайте.

В соответствии с вышеупомянутым приказом, на данный момент, к имуществу, подлежащему обязательному удалению относится: металлическая конструкция, морской буксир, торпедный катер проект 206, остатки судов и

т.д.[5] Перечень включает в себя 211 объектов, которые создают угрозу загрязнения морской среды, препятствуют строительству, ремонту и эксплуатации гидротехнических сооружений, подводных кабелей и трубопроводов.

Правилами разработки и утверждения перечня затонувшего имущества, удаление которого является обязательным в соответствии с пунктами 2 и 3 статьи 109 Кодекса торгового мореплавания Российской Федерации установлено два срока после издания распоряжения капитаном морского порта, в течение которых собственники затонувшего имущества обязаны произвести работы по подъему этого имущества [4]. Для имущества, создающего угрозу безопасности мореплавания, либо загрязнения морской среды установлен трехмесячный срок. Шестимесячный срок предусмотрен в случаях, когда объекты препятствуют рыболовству либо проведению подводных работ, строительству гидротехнических сооружений.

В рамках проекта «Генеральная уборка» проводятся необходимые мероприятия по подъему и удалению затонувших судов в акватории Дальневосточного федерального округа, обеспечивается проведение комплекса мер, направленных на инвентаризацию экологически вредных объектов, производится оценка их воздействия на жизнь и здоровье людей. Данный проект позволяет ускорить процессы подъема затонувшего имущества и, соответственно, минимизировать вред, причиняемый экосистеме в целом.

Подводя итог, можно сделать вывод, что затонувшее имущество рассматривается в трех аспектах: как военно-морское захоронение, культурно-историческую ценность и которое представляет угрозу для судоходства. Правовое регулирование вопросов подъема затонувшего имущества является важной частью политики Российской Федерации.

Несмотря на то, что в наше время не редки споры, связанные с принадлежностью имущества находящегося или обнаруженного на дне океана вдали от «родных» берегов, вопросы правового регулирования подъема затонувшего имущества на внутренних водных путях Российской Федерации, являются важной и неотъемлемой частью политики нашего государства. Российская Федерация начала свой большой путь по очищению своей акватории от затонувшего имущества, и сколько еще тайн и судебных споров поднимется на поверхность, покажет время.

Список литературы

1. Кодекс торгового мореплавания Российской Федерации от 30.04.1999 № 81-ФЗ (ред. от 28.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 21.05.2023) // Собрание законодательства РФ. 03.05.1999. № 18. Ст. 2207
2. Найробийская международная конвенция об удалении затонувших судов от 18 мая 2007 года // Электронный текст документа подготовлен АО «Кодекс» и сверен по: Официальный интернет-портал правовой информации www.pravo.gov.ru 20.12.2023
3. Постановление Правительства РФ от 24 июня 2022 г. № 1132 «О внесении изменений в государственную программу Российской Федерации «Охрана окружающей среды»
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 02.08.2022 № 1373 «Об утверждении Правил разработки и утверждения перечня затонувшего имущества, удаление которого является обязательным в соответствии с пунктами 2 и 3 статьи 109 Кодекса торгового мореплавания Российской Федерации»
5. Приказ Министерства транспорта РФ от 5 октября 2022 г. № 404 «Об утверждении перечня затонувшего имущества, удаление которого является обязательным в соответствии с пунктами 2 и 3 статьи 109 Кодекса торгового мореплавания Российской Федерации»
6. Постановление Правительства РФ от 30 июля 2004 г. N 395 «Об утверждении Положения о Министерстве транспорта Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями)

**КОНСТИТУЦИОННЫЕ ПРИНЦИПЫ И ПРАВОВЫЕ
МЕХАНИЗМЫ РЕГУЛИРОВАНИЯ ПРАВ И СВОБОД
ГРАЖДАН В СФЕРЕ ОХРАНЫ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ**

Кучава Екатерина Константиновна

магистрант

Научный руководитель: **Тхабисимова Людмила Аслановна**

д.ю.н., профессор, заведующий кафедрой
конституционного и муниципального права

Юридический институт,
ФГБОУ ВО «Пятигорский
государственный университет»

Аннотация: В условиях усиливающегося внимания к проблемам экологии и изменениям климата, регулирование прав и свобод граждан в сфере охраны окружающей среды становится ключевым элементом обеспечения устойчивого развития общества. Конституционные принципы и правовые механизмы играют важную роль в формировании эффективной системы защиты окружающей среды и обеспечении участия граждан в принятии решений, касающихся экологически значимых вопросов.

В статье предлагается ввести механизмы, направленные на согласование правового регулирования общественных отношений, которые должны обеспечивать экологическую безопасность, сохранение благоприятной окружающей среды и обеспечивать гражданам доступ к адекватной информации на всех уровнях публичной власти.

Ключевые слова: конституционные принципы, правовые механизмы, охрана окружающей среды, экологическая безопасность, права и свободы граждан, устойчивое развитие, участие общества.

**CONSTITUTIONAL PRINCIPLES AND LEGAL MECHANISMS
FOR REGULATING THE RIGHTS AND FREEDOMS OF CITIZENS
IN THE FIELD OF ENVIRONMENTAL PROTECTION**

Kuchava Ekaterina Konstantinovna

Scientific adviser: **Thabisimova Lyudmila Aslanovna**

Abstract: In the context of increasing attention to environmental problems and climate change, regulation of the rights and freedoms of citizens in the field of environmental protection is becoming a key element in ensuring sustainable development of society. Constitutional principles and legal mechanisms play an important role in creating an effective system of environmental protection and ensuring citizen participation in decision-making regarding environmentally significant issues.

The article proposes to introduce mechanisms aimed at harmonizing the legal regulation of public relations, which should ensure environmental safety, preserve a favorable environment and provide citizens with access to adequate information at all levels of public authority.

Key words: constitutional principles, legal mechanisms, environmental protection, environmental safety, rights and freedoms of citizens, sustainable development, public participation.

Текущий этап развития конституционно-правовой сферы государства характеризуется устойчивостью основных конституционных принципов, в то же время отмечается уникальной динамикой изменений в конституционном поле. Основные ценности, в том числе права и свободы человека, выступают ключевыми в строительстве конституционной системы. В свете создания нового информационного общества с применением передовых технологий требуется новый, качественный подход к анализу проблем развития, регулируемых Конституцией Российской Федерации, особенно в отношении прав и свобод человека, которые считаются основополагающей ценностью для развития общества. Фундаментальные конституционные идеалы сжато излагаются в преамбуле, а также в первых двух главах, выполняя прежде всего функции обеспечения и защиты.

Разъяснение конституционных ценностей в других нормативных документах должно сохранять их сущность, но требует нового выражения, учитывая текущую реальность и соответствуя потребностям формирования нового юридического пространства. В виду высокой регулятивной значимости норм конституционного права, их детализация в других правовых актах должна обеспечивать качественное регулирование прав и свобод личности [1, с. 14]. Данная детализация не должна размывать границы осуществления основных прав человека, которые остаются актуальными в условиях изменений в обществе. Непокосимое положение прав человека и гражданина, их разъяснение в других нормативных актах, не должны подрывать

конституционное равенство субъектов, в котором заключаются "сущностные характеристики права как равной для всех меры свободы". К таким правам относятся, например, право на благоприятную окружающую среду, право на достоверную информацию о ее состоянии, компенсация ущерба, причиненного здоровью или имуществу граждан нарушением экологических норм [6, с. 153].

В Российской Федерации конституционные принципы и правовые механизмы регулирования прав и свобод граждан в сфере охраны окружающей среды тесно связаны с основополагающими принципами правового государства и защиты окружающей среды. В Конституции РФ прописаны нормы, направленные на обеспечение устойчивого развития и сохранение природы.

Статья 1 Конституции РФ закрепляет принцип правового государства, что предполагает, что все нормы, касающиеся охраны окружающей среды, должны быть четкими, предсказуемыми и применяться ко всем гражданам. Законы в этой области должны соответствовать основным конституционным принципам, таким как равенство перед законом и право на судебную защиту. Государство обязано обеспечивать устойчивость природной среды, осуществляя бережное использование природных ресурсов и предотвращая их истощение.

Федеральный закон РФ «Об охране окружающей среды» устанавливает принцип ответственности за ущерб окружающей среде. Граждане и организации несут ответственность за деятельность, которая может привести к загрязнению или разрушению природы. Предусматриваются меры гражданской, административной и уголовной ответственности. Также следует принять во внимание важность роли судебной системы в сфере защиты интересов, касаемо охраны окружающей среды и рассмотрении дел, связанных с экологическими нарушениями. Рассмотрение дел, связанных с экологическими нарушениями, представляет собой неотъемлемую часть обеспечения справедливости и эффективного контроля за соблюдением экологических норм.

Согласно действующему законодательству, гражданам гарантировано право на благоприятную окружающую среду и точную информацию о ее состоянии, прописанное в статье 42 Конституции Российской Федерации. Основным курсом государственной политики в области обеспечения национальной безопасности России признается развитие человеческого потенциала. Этот курс может быть осуществлен лишь путем установления механизма гарантирования экологической безопасности и сохранения благоприятной окружающей среды [2, с. 52].

Экологическая безопасность обеспечивается, в том числе, путем закрепления в законодательстве и реализации принципа экологической

ответственности среди хозяйствующих субъектов, а также их соблюдения международных экологических стандартов при осуществлении своей деятельности [5, с. 89]. Независимо от организационно-правовых форм предприятий, критичным является наличие документального подтверждения положительных результатов экологической политики. Эти результаты должны гарантировать уровень приемлемого экологического риска на различных уровнях административно-территориального деления в Российской Федерации.

В контексте муниципальных образований данное право может быть определено более конкретно, например, как право на проживание в безопасном населенном пункте и на защиту от неприемлемых уровней загрязнения окружающей природной среды (включая землю, воду и атмосферу), а также право на получение достоверной информации о состоянии окружающей природной среды в конкретном населенном пункте.

Необходимо установить уровни экологического риска, превышение которых может нарушить обеспечение гарантий экологической безопасности. Критерии экологического риска могут служить инструментом для проведения оценки экологической безопасности территорий. В пределах субъектов Российской Федерации основным показателем состояния экологической безопасности должны быть уровни экологической емкости. Закрепление нормативного механизма обеспечения экологической безопасности представляется разумным шагом, способствующим реализации гарантий экологической безопасности.

Согласно статье 42 Конституции Российской Федерации, каждый гражданин России имеет право на благоприятную окружающую среду и полагается на получение надлежащей информации о состоянии окружающей среды. Получение гражданами соответствующей информации о качестве окружающей среды, ее воздействии на здоровье и важности для гражданского благосостояния обеспечивает осуществление их права на благоприятную окружающую среду и способствует принятию обоснованных решений. Согласно Конституции России, государство обязано предоставлять всем гражданам, с одной стороны, экологическую информацию и, с другой стороны, проводить контроль за состоянием окружающей среды в местах их жительства.

Экологическая информация, которая включает данные о состоянии окружающей среды, охватывает различные компоненты, такие как земля и почва, вода, воздух и атмосфера [4, с. 90]. Нормальное состояние этих элементов определяется наличием всех компонентов, отражающих

биологическое разнообразие и взаимодействие между ними. Это также учитывает природное или антропогенное воздействие, вызванное хозяйственной деятельностью и предстоящими мероприятиями по охране окружающей среды.

Органы исполнительной власти Российской Федерации и органы местного самоуправления, обладающие соответствующей информацией, обязаны обеспечивать доступ к ней на своих официальных веб-сайтах. Согласно действующему законодательству, такая информация должна включать в себя сведения, существенные для сохранения жизни и здоровья людей, а также других организмов. К ним относятся данные о состоянии земли и почвы, воды, воздуха и атмосферы, радиационной обстановке, объемах выбросов или сбросов загрязняющих веществ, а также об управлении отходами, включая промышленные и сельскохозяйственные отходы, а также планируемых мероприятиях по сокращению негативного воздействия на окружающую среду.

В соответствии с действующим законодательством, информация, предусмотренная нормативными актами, обязана быть предоставлена федеральными органами власти, органами власти субъектов Российской Федерации и органами местного самоуправления, как гражданам, так и юридическим лицам бесплатно, если иное не предусмотрено Федеральным законом «Об обеспечении доступа к информации о деятельности государственных органов и органов местного самоуправления», а также в рамках законодательства Российской Федерации в сфере гидрометеорологии и аналогичных областях.

С целью эффективного использования данных о состоянии окружающей среды в России был установлен Единый государственный фонд информации в данной области. Этот общедоступный раздел охватывает федеральные ресурсы в области гидрометеорологии и смежных областях. Заполнение данной секции включает в себя информацию о возможных стихийных бедствиях, уровне загрязнения окружающей среды, антропогенном воздействии через аварии или катастрофы с использованием химических веществ, вызывающих загрязнение окружающей среды [7, с. 122]. Также в разделе предоставляется необходимая информация, полученная из анализов, для разработки программ социально-экономического развития территорий России, субъектов Федерации и муниципальных образований, а также создания соответствующих целевых программ.

В соответствии с действующим законодательством, определены категории лиц, которым информация предоставляется бесплатно, в то время как

для прочих лиц она предоставляется за плату, не превышающую затраты на ее подготовку, копирование и передачу по электронным или почтовым сетям [3, с. 119]. Законодательство не устанавливает ограничений на стоимость специализированной информации и предусматривает административную ответственность за утаивание, преднамеренное искажение или несвоевременное предоставление полной и достоверной информации о состоянии окружающей среды в соответствии со статьей 8.5 Кодекса об административных правонарушениях РФ.

Для эффективной реализации требований Конституции РФ и действующего законодательства предлагается установить законодательные механизмы, направленные на согласование правового регулирования общественных отношений. Эти механизмы призваны обеспечить экологическую безопасность, сохранение благоприятной окружающей среды и гарантировать гражданам на всех уровнях публичной власти, включая федеральный, субъекты Российской Федерации и муниципалитеты, доступ к адекватной информации о состоянии окружающей среды.

Список литературы

1. Алексеенко, Р. В. Понятие и общая характеристика конституционного права человека на благоприятную окружающую среду // Тенденции развития науки и образования. – 2023. – № 96-5. – С. 12-15.
2. Боков, М. А. Правовые и организационные аспекты и меры охраны окружающей среды // Моя профессиональная карьера. – 2022. – Т. 1, № 40. – С. 46-53.
3. Вагина, О. В. Новые направления правового регулирования отношений по охране окружающей среды // Вестник Московского университета. Серия 11: Право. – 2021. – № 1. – С. 117-121.
4. Лисина, Н. Л. Экологическое нормирование как комплексный правовой инструмент охраны окружающей среды в городах // Аграрное и земельное право. – 2021. – № 10(202). – С. 89-92.
5. Микулина, Е. В. Конституционное гарантирование права граждан на благоприятную окружающую среду и достоверную информацию о ее состоянии // Пробелы в российском законодательстве. – 2021. – Т. 14, № 6. – С. 87-92.
6. Смоилов, С. Ж. Проблемы правового регулирования экологического контроля в природоресурсных отношениях и охране окружающей среды // Вестник Казахского гуманитарно-юридического инновационного университета. – 2020. – № 2(46). – С. 153-155.

7. Юн, Л. В. Права человека и права гражданина на благоприятную окружающую среду как одно из конституционных прав российских граждан // Региональная экология: актуальные вопросы теории и практики: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом «Среда». – 2022. – С. 121-123.

**ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ УДОСТОВЕРЕНИЯ
ЛИЧНОСТИ ГРАЖДАНИНА РОССИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Кожевников Александр Константинович

студент

Научный руководитель: **Мазеин Артем Владимирович**

к.ю.н., доцент

ФГБОУ ВО «Российская академия народного
хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации»

Аннотация: В настоящей статье рассматривается правовое регулирование удостоверения личности гражданина Российской Федерации с использованием информационных технологий. Целью научной статьи является выявление особенностей и проблем правового регулирования в этой сфере, а также пути их решения. Автор использует сравнительный и формально-юридический метод исследования, обозначая место цифрового паспорта в системе документооборота путем оцифровки бумажного документа. Результатом научной работы является определение понятия «цифровой паспорт» и определение специфических особенностей цифрового паспорта. Также автор делает вывод, что необходимо совершенствовать правовое регулирование в этой области, а также развитие правосознания и правовой культуры граждан Российской Федерации.

Ключевые слова: паспорт, личность гражданина, официальный документ, электронный документ, цифровой объект, информационные технологии.

**LEGAL REGULATION OF RUSSIAN CITIZEN'S ID CARD
WITH THE USE OF INFORMATION TECHNOLOGIES**

Kozhevnikov Alexander Konstantinovich

Scientific adviser: **Mazein Artem Vladimirovich**

Abstract: This article considers the legal regulation of the ID card of a citizen of the Russian Federation using information technologies. The purpose of the

scientific article is to identify the peculiarities and problems of legal regulation in this area, as well as ways to solve them. The author uses a comparative and formal-legal method of research, designating the place of the digital passport in the document management system by digitizing the paper document. The result of the scientific work is the definition of the concept of "digital passport" and identification of specific features of the digital passport. Also the author concludes that it is necessary to improve legal regulation in this area, as well as the development of legal consciousness and legal culture of citizens of the Russian Federation.

Key words: passport, citizen's identity, official document, electronic document, digital object, information technology.

Сегодня в России уже выдаются электронные заграничные паспорта. Правовые основы введения в оборот официальных документов, удостоверяющих личность с биометрическими данными, были заложены Указом Президента РФ от 19 октября 2005 года №1222 «Об основных документах, удостоверяющих личность гражданина Российской Федерации за пределами территории Российской Федерации, содержащих электронные носители информации» [1].

Но в Российском законодательстве до сих пор отсутствует дефиниция термина «Цифровой паспорт». Цифровой паспорт – это новый вид удостоверения личности, который обладает такими же функциями, что и электронный паспорт, но он не будет иметь физического носителя.

Тема научной статьи является актуальной, поскольку в России планируется ввести электронный паспорт, который будет заменять бумажный документ, а для внедрения цифрового паспорта требуется развитие технологий. Автор предполагает, что в ближайшем будущем внедрение полностью цифрового паспорта станет реальностью.

Электронный паспорт будет представлять собой пластиковую карточку с чипом, на котором будут записаны не только обычные паспортные данные, но и биометрическая информация, данные о социальном статусе, налоговом номере, электронной подписи и другие сведения. Это должно облегчить идентификацию граждан и повысить уровень безопасности.

Правовая основа для введения электронного паспорта ведется с 2013 года, когда было опубликовано Распоряжение Правительства Российской Федерации от 19 сентября 2013 года № 1699-р «Об утверждении Концепции введения в Российской Федерации удостоверения личности гражданина Российской

Федерации, оформляемого в виде пластиковой карты с электронным носителем информации, в качестве основного документа, удостоверяющего личность гражданина Российской Федерации на территории Российской Федерации» [2], который утвердил первую концепцию перехода на электронное удостоверение личности. Однако в 2017 году проект был прекращен из-за отсутствия финансирования.

Позже, в 2019 году заместитель председателя Правительства Российской Федерации М.А. Акимов предлагал выдачу электронного паспорта, начиная с 2020 года [5], который представлял собой пластиковую карту с чипом с последующим его использованием только в России и, работая, только на российском программном обеспечении. Срок действия данного паспорта планировалось установить – 10 лет, а в случае утраты данного паспорта можно было заблокировать его моментально.

В свою очередь Госзнак, научно-исследовательский институт Восход и Ростелеком заявили о себе как об операторах системы выдачи электронных паспортов и представили концепции перехода на электронные удостоверения личности, но помимо выбора концепции, требовались огромные расходы в размере 150 миллиардов рублей.

Далее Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации предложили введение электронного паспорта в 2021 году, так как был представлен проект Указа Президента Российской Федерации от 19 марта 2021 года «О паспорте гражданина Российской Федерации, содержащем электронный носитель информации» [3]. Было предложено, чтобы электронный паспорт содержал информацию о гражданине, его фотографию и отпечатки пальцев, и для этого планировалось выпустить мобильное приложение с QR-кодом, но в последующем проект был заморожен.

Однако в 2023 году всё изменилось, и правовая основа для введения электронного паспорта была заложена в Указе Президента Российской Федерации от 18 сентября 2023 года № 695 «О представлении сведений, содержащихся в документах, удостоверяющих личность гражданина Российской Федерации, с использованием информационных технологий» [4]. В этом документе определен порядок использования цифрового удостоверения личности вместо бумажного, а также перечень органов, ответственных за его выдачу и контроль. Кроме того, была утверждена концепция введения электронного паспорта в Российской Федерации, в которой изложены цели,

задачи, основные направления и принципы реализации проекта, о котором было рассказано выше.

Однако введение электронного паспорта имеет как положительные, так и отрицательные стороны.

С одной стороны, электронный паспорт будет способствовать повышению качества государственных услуг, упрощению доступа к различным ресурсам и сервисам, сокращению бюрократии и коррупции, а также защиту прав и интересов граждан.

С другой стороны, автор выделяет отсутствие подключения к интернету, отсутствие заряда на мобильном устройстве и другие. Также возникают вопросы о технической надежности и безопасности электронного паспорта, а также о возможности его подделки или злоупотребления.

Цифровой паспорт позволит использовать электронные документы вместо оригиналов. Также необходимо отметить, что цифровой паспорт не заменит бумажный паспорт, а будет дополнять его. Примером является то, что цифровой паспорт может быть использован при покупках в супермаркетах, при посадке на поезд или самолет, а также для получения услуг в многофункциональном центре или заключения трудового договора.

Цифровой паспорт имеет свои положительные и отрицательные стороны.

Начнем с положительным. Во-первых, это удобство и современность, поскольку цифровой паспорт позволит подтверждать личность и получать различные услуги с помощью мобильного устройства.

Во-вторых, автор выделяет экологичность, которая заключается в том, что цифровой паспорт позволит сократить использование бумаги, которая может загрязнять окружающую среду.

В-третьих, прежде всего, это безопасность, так как цифровой паспорт защищает персональные данные граждан от утечки, кражи или подделки, поскольку они хранятся на мобильном устройстве.

Отрицательные стороны. Прежде всего, это недоступность, поскольку не все граждане имеют мобильное устройство с выходом в интернет. Автор считает, что каждый гражданин России должен идти в ногу со временем и развиваться в области информационных цифровых технологий.

Во-вторых, цифровой паспорт может быть утерян вместе с мобильным устройством. В таком случае требуется устанавливать пин-код на мобильном устройстве, оформлять перевыпуск сим-карты. Также необходимо пользоваться двухфакторной аутентификацией, которая означает, что в случае попытки взлома, потребуются дополнительный пароль для входа, который можно

привязать к номеру мобильного телефона, электронной почте или любой социальной сети.

Далее приведем примеры использования цифрового паспорта в других странах.

Так, например, Великобритания, США, Германия и Австралия ввели цифровые паспорта. Данные паспорта оснащены микрочипом с биометрическими данными, включая отпечатки пальцев и цифровые фотографии. Наряду с этим, В.В. Линьков приводит еще 2 примера цифровых паспортов [6, с. 158]. В Финляндии в паспорта включаются только цифровые фотографии, а в Латвии в паспорт добавили оцифрованные отпечатки пальцев.

Также многие другие страны в настоящее время рассматривают идею внедрения цифровых паспортов. Так, Эстония предложила цифровой паспорт, который будет доступен через мобильное приложение, и с помощью него можно будет проходить идентификацию в онлайн-сервисах и подписывать цифровые документы. Другим примером является Южная Корея, они обещают следующие преимущества цифрового паспорта такие как, удобство и безопасность.

Таким образом, на основании анализа правовых позиций, касающихся правового регулирования электронного паспорта, автор считает возможным использовать цифровой паспорт в Российской Федерации, поскольку это инновационный проект, который направлен на упрощение жизни граждан и повышение их безопасности, а также он способствует развитию цифровой экономики и общества в России.

Как отмечает М.В. Конева [7, с. 3], для реализации перехода на электронные паспорта Правительству Российской Федерации потребуется утвердить образец бланка и описание паспорта, содержащего электронный носитель информации, включая перечень сведений и данных, размещаемых на бланке и на электронном носителе.

Автор отмечает, что в России цифровые паспорта – это важный шаг в области информационных технологий, который в будущем будет иметь большое влияние на весь мир. Также нельзя не согласиться со словами О.В. Нечаевой [8 с. 9], что замена паспортов, так или иначе, все же состоится в ближайшем будущем.

Список литературы

1. Об основных документах, удостоверяющих личность гражданина Российской Федерации за пределами территории Российской Федерации, содержащих электронные носители информации : Указ Президента РФ от 19 октября 2005 года № 1222 // КонсультантПлюс : [сайт]. – Москва, 1997–2023 – URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 14.01.2024).

2. Об утверждении Концепции введения в Российской Федерации удостоверения личности гражданина Российской Федерации, оформляемого в виде пластиковой карты с электронным носителем информации, и плана мероприятий по реализации Концепции : Распоряжение Правительства РФ от 19 сентября 2013 года № 1699-р // КонсультантПлюс : [сайт]. – Москва, 1997-2023 – URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 14.01.2024).

3. О паспорте гражданина Российской Федерации, содержащем электронный носитель информации: проект Указа Президента РФ. ID проекта 04/14/03- 21/00114294, подготовлен Минцифры России // КонсультантПлюс : [сайт]. – Москва, 1997–2023 – URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 14.01.2024).

4. О представлении сведений, содержащихся в документах, удостоверяющих личность гражданина Российской Федерации, с использованием информационных технологий : Указ Президента РФ от 18 сентября 2023 года № 695 // КонсультантПлюс : [сайт]. – Москва, 1997–2023 – URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 14.01.2024).

5. РБК // Бумажные паспорта в России прекратят выдавать в 2022 году : офиц. сайт. – 2019. – 17 июля. – URL: <https://www.rbc.ru/society/17/07/2019/5d2f31279a79470aabab20d0> (дата обращения: 14.01.2024).

6. Линьков В. В. Проблемы перехода к электронному паспорту в процессе становления «информационного общества» / В.В. Линьков // Научный вестник Орловского юридического института МВД России имени В.В. Лукьянова. – 2019 год. – №4(81). – С. 157-159. – EDN: XASOEX.

7. Конева М. В. Электронный паспорт в России: стратегии и перспективы развития / М.В. Конева URL: https://tsutmb.ru/nauka/internet-konferencii/2022/akt_problemy_inform_i_document_obespech_uprav/3/Koneva.pdf (дата обращения: 14.01.2024).

8. Нечаева О. В. Перспективы внедрения электронных паспортов в Российской Федерации / О.В. Нечаева // Вестник студенческого научного общества ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет». – 2019 год. – Т.4. – №11-3. – С. 6-10. – EDN: TSZTRO.

СЕКЦИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

**РЕЖИССЕРСКО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ
ПЬЕСЫ П. ЗЮСКИНДА «КОНТРАБАС»**

Думонт Анна Мария

магистрант 1 курса очного отделения
кафедры режиссуры и мастерства актера
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный институт культуры»

Научный руководитель: **Героева Людмила Михайловна**

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры режиссуры и мастерства актера
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный институт культуры»

Аннотация: В статье проводится анализ драматургического произведения с позиций режиссуры «Контрабас» немецкого писателя П. Зюскинда. Оценивается идейно-содержательное достоинство произведения, проводится литературоведческий разбор характера пьесы и её нравственный аспект. Исследуются вопросы, связанные со спецификой драматического искусства современной Германии.

Ключевые слова: Патрик Зюскинд, немецкая драматургия, пьеса «Контрабас», театральное искусство Германии, театральная критика зарубежной драматургии.

**THE DIRECTOR'S AND ANALYTICAL ASPECT
OF P. SUSKIND'S PLAY «DOUBLE BASS»**

Dumont Anna Maria

Scientific supervisor: **Geroeva Lyudmila Mikhailovna**

Abstract: The article analyzes the dramatic work from the perspective of directing "Contrabass" by the German writer P. Suskind. The ideological and substantive dignity of the work is evaluated, a literary analysis of the character of the play and its moral aspect is carried out. The issues related to the specifics of the dramatic art of modern Germany are investigated.

Key words: Patrick Suskind, German drama, the play "Contrabass", theatrical art of Germany, theatrical criticism of foreign drama.

Патрик Зюскинд родился 26 марта 1949 года в Амберге на Штарнбергском озере (Бавария). В детские годы он посещал школу в Хольцхаузене, а также брал уроки игры на фортепиано. После службы в армии Зюскинд начал изучать среднюю и современную историю в Мюнхенском университете в 1968 году, которую он завершил, защитив магистерскую диссертацию в 1974 году, после годичного пребывания в Экс-ан-Провансе (Франция). Он живет случайными заработками «и пишет сценарии и короткие прозы, которые изначально не публикуются» [2].

Его первый литературный прорыв произошел в 1980 году с монодрамой «Контрабас», впервые опубликованной в «Театре сегодня». Затем он работает над сценариями к телесериалам, таким как «Француз Монако» (1983), «Кир Рояль. Из жизни репортера светской хроники» (1986). В 1996 году Зюскинд написал свой последний на сегодняшний день сценарий к художественному фильму «Россини, или убийственный вопрос о том, кто с кем спал». Все эти фильмы снял его друг Гельмут Дитль. Зюскинд продолжил свою литературную деятельность в 1985 году своим дебютным романом «Парфюмер». Далее следует «История одного убийцы», которая, наконец, делает его одним из самых известных и успешных в мире писателей современной немецкой литературы.

В 1987 году Зюскинд написал рассказ «Голубь». В том же году он был удостоен премии Гутенберга на Франкоязычном книжном салоне в Париже. В 1990-е годы последовал его рассказ «История мистера Саммера» (1991), в котором главный герой каждый день бродит по природе, но это скорее история детства рассказчика от первого лица, которую можно интерпретировать автобиографически. Однако, почти все литературные тексты Зюскинда объединяет одно: в центре внимания застенчивые одиночки [4].

Хотя Патрик Зюскинд является одним из самых успешных немецких писателей, о его жизни мало что известно. Он застенчив перед публикой и средствами массовой информации, избегает интервью и выступлений на телевидении. Он отвергает присужденные ему премии, такие как литературные премии Тукан и FAZ. Зюскинд сейчас живет в уединении, попеременно то в Мюнхене, то в Париже, то в Монтолье (оба во Франции).

«Контрабас» Патрика Зюскинда описывает последние часы контрабасиста перед выступлением, при этом, основное внимание в произведении уделяется одиночеству или полной самоизоляции. В содержательной структуре различают несколько мотивов действия, хотя их не следует рассматривать отдельно. Они переплетены. Большой струнный инструмент является проекционной поверхностью и партнером по диалогу. В этом поле напряжения пьеса строится в ассоциативном ряду все более запутанных скачков мысли. Здесь напрасно искать драматургическую структуру, это скорее, круговое движение одинокого человека вокруг себя. Сначала главный герой поет хвалебный гимн контрабасу. В нем контрабасист сообщает о важности контрабаса в оркестре, говоря, что это самый важный оркестровый инструмент. О контрасте между басом и сопрано он говорит о молодом сопрано Саре, голосом которой он восхищается, хотя мы лишь позже узнаем, что он в нее влюбился, а еще позже узнаем, что он очень ревнует её. В конце концов, он на самом деле имеет женоненавистническое мировоззрение и не способен совершить акт любви из-за страха неудачи, в чем он винит контрабас. Вслед за этими заявлениями он отмечает, что контрабасистам суждено играть на этом инструменте. Это заставляет его говорить о сегодняшнем психоанализе, который лучше бы относился к Вагнеру, критикуя пьесу «Тристан» и Вагнера за отсутствие морали. Затем контрабасист говорит о Моцарте, потому что его как музыканта часто переоценивают.

Контрабасисту около тридцати пяти лет, и он работает контрабасистом по контракту в государственном оркестре. Он «туттист», что означает, что он находится в самом низу иерархии контрабасистов. Музыканта можно охарактеризовать как забытого мелкого буржуа, страдающего от собственной неадекватности и пытающегося осмыслить свою чрезвычайно подчиненную роль в оркестре. Он пытается это сделать, воспевая дифирамбы своему контрабасу, но это всего лишь попытки уйти от собственной реальности, т.е. от собственного ничтожества. Он также пытается использовать знания в области оркестровой и музыкальной истории, а также мифологии, чтобы продемонстрировать свои знания, чтобы улучшить себя и изменить свою ситуацию, но ему это не удается. Однако чем больше главный герой понимает, что все эти средства не помогают стереть его ничтожность, тем больше он пытается найти козлов отпущения за свою неудачу. Он видит это в своем инструменте или в своей семье и пытается объяснить ситуацию туманными «обстоятельствами». Скрытой, упорно агрессивной кампанией против чужого мира мог стать и выплеск «Сары» в начале вечернего гала-представления.

Более того, в этом крике заключена его любовь к сопрано Саре. Он хочет, чтобы его «по-настоящему любили, узнавали, замечали, даже замечали» [7], потому что и в детстве его не любили. Однако он вряд ли будет кричать, потому что он реалист и научился подчиняться.

«Контрабас» — монодрама, «в которой последовательно сохраняется единство действия, пространства и времени» [8]. Строго говоря, драма – это всего лишь монолог одного актера, стоящего на сцене. Поначалу главный герой бредит своим контрабасом, самым важным для него инструментом в оркестре, но по ходу произведения он становится все серьезнее, поскольку понимает, что контрабас на самом деле мешает ему делать все.

Произведение было написано в начале 1980-х годов. По содержанию произведение затрагивает проблему одиночества и изоляции. Эта проблема также вневременна, поскольку люди всегда могут быть одинокими и останутся таковыми в будущем. Возможно, за последние сорок лет эта проблема стала еще более драматичной. Контрабасист якобы изолирован своим инструментом, контрабасом, потому что он подавляет его как на социальном, так и на эротически-эмоциональном уровне. Контрабасист чувствует, будто контрабас наблюдает за ним, «его дух витает над нами, как фермата» [10].

Социальные сети, экранная работа, цифровизация возросли и представляют собой значимый фактор растущего одиночества людей. Это означает, что тема изоляции и одиночества остается современной и актуальной. Кроме того, затрагивая эту тему, произведение помогает другим одиноким людям, столкнувшимся таким образом с еще одним примером одиночества, сделать свои страдания немного более терпимыми. Вспоминается поговорка: «Разделенное страдание — это уменьшенное пополам страдание!».

Еще одна причина, по которой «Контрабас» был и остается таким успешным, — это высокая развлекательная ценность произведения. Оно носит сатирико-комический характер, а по отношению к контрабасу главную роль играет ярко выраженная ситуативная комедия. Контрабас подобен актеру, который, как настоящий контрабасист, помогает сформировать произведение, хотя кажется, что контрабас оказывает на исполнителя большее влияние, чем исполнитель на него. Контрабас движется перед музыкантом, так сказать, затмевает всеобщее внимание и подчеркивает истинное «я» контрабаса. Самое смешное, что контрабас разоблачает главного героя во всех сферах его жизни. Прежде всего, комический и юмористический аспект поддерживается отношениями между контрабасистом и его инструментом, а также тем, как он

разговаривает со своим инструментом, очеловечивая его. Вначале инструменталист представляет контрабас как «безусловно, самый важный оркестровый инструмент» [11], но по ходу произведения, он релятивизирует свое мнение, так что возникает ненависть к контрабасу. По забавному повороту: «...Да, Распятие, будь осторожен! Всегда на пути, идиот! – Можете ли вы мне сказать, почему мужчина лет тридцати, а именно я, живет с инструментом, который ему постоянно мешает?! Человеческие, социальные, связанные с дорожным движением, сексуальные и музыкальные инвалиды?! Но я убью его, однажды я убью его...» [12].

Сатирико-комический характер выражен, прежде всего, через очеловечивание инструмента. Гениально забавны и сравнения инструменталиста, в которых он изображает свой контрабас женским лицом. «Он похож на старую толстуху» [13] — так контрабасист впервые сравнивает свой инструмент. Однако, когда он философствует о своей любви к сопрано Саре, он «мечтает об эротических физических ласках с Сарой» [14], отношения с контрабасом он противопоставляет эротичным в отличие от первой оценки.

Еще одним забавным аспектом произведения является тот факт, что контрабасист пытается произвести впечатление на публику знанием музыки. Он объясняет публике историю контрабаса [16] или пытается критиковать признанных великих людей в истории музыки [17]. В мифо-философской сфере он также предпринимает попытки самоутвердиться, упоминая греческих легендарных персонажей (Прометей, Сизиф) [18]. Но, особенно, если прислушаться, эти объяснения очень путаны и расплывчаты, отчего кажутся довольно забавными и странными.

Пьеса может особенно понравиться молодым людям, потому что они могут хорошо идентифицировать себя с главным героем, поскольку любовь, желание, надежда и разочарование обсуждаются через восхищение молодой сопрано Государственной оперы Сары. Кроме того, это произведение привлекательно для молодежи тем, что сам инструменталист еще не нашел своего смысла жизни, ему еще предстоит найти свое предназначение в жизни. Молодые люди идентифицируют себя с ним, потому что им еще предстоит найти свою позицию в жизни. Тема любви отражена в стремлении контрабасиста к Саре, молодому сопрано оперы. Ему приходится думать только о ней. Главный герой оправдывает свою привязанность к Саре тезисом о том, что противоположности притягиваются (сопрано – бас). Мысли о Саре лишают его сна по ночам («это сексуальность» [19]; он мечтает об отношениях во сне. Контрабасист настолько влюбляется в Сару, что начинает ревновать, когда она

встречается с другими мужчинами [20]. Однако, он также прекрасно знает, что эти надежды необоснованы. Он будет разочарован, потому что у него давно не было женщины и эти отношения по-прежнему неудовлетворительны. План объявить о своей любви саморазрушительный. В результате крик, вероятно, также вызвал бы разочарование. Эту смесь любви и разочарования можно отнести к первой большой любви молодых людей, а это значит, что произведение особенно нравится этой группе. Второй аспект, почему тема произведения особенно привлекательна для молодежи, заключается в том, что контрабасисту еще предстоит найти свою позицию в жизни. Они часто колеблются между переоценкой себя и неуверенностью в себе. Зачастую молодые люди еще не определились со своей целью в жизни. В своем монологе контрабасист описывает весьма двойственный автопортрет. Сначала он пропагандирует контрабас как самый важный инструмент в оркестре, но в конце концов говорит, что его существование бессмысленно. Молодые люди также часто страдают от подобных проблем.

«Контрабас» Зюскинда (1981) обязан своим сценическим успехом не столько литературному качеству, сколько искусно выполненной театральной эффективности: несложная пьеса для одного человека предлагает виртуозному актеру средних лет разнообразный материал с причудливой начальной ситуацией... » [21]. Думается, что это архетип нашего времени, пережиток классического образования, подавленные стремления, глубокая связь с немецкой классической музыкой, искаженная семейная история (также типичная для послевоенного немецкого поколения), страх неудачи, безнадежная любовь, собственная неспособность любить и открыто общаться, кафкианское упорство в невыносимом - пороговая ситуация. Знакомое всем нам в индивидуальной жизни как социальное явление. И зрители смогут наблюдать, как он терпит неудачу, в течение двух часов. Захваченный человек. Как в зоопарке.

*Уставши от мельканья тысяч прутьев,
её глаза с трудом приемлют свет.
Ей прутья кажутся границей сути:
кругом лишь прутья — дальше мира нет.
В её шагах упругость, сила, цепкость,
в кружении — безвыходность одна,
здесь жажда воли, вогнанная в клетку,
в неволе жить навек обречена.*

*Порой зрачков завеса распахнётся,
в них промелькнёт подобие следа,
сквозь мышцы образ вихрем пронесётся
и миг исчезнет в сердце навсегда.*

«Пантера» (Райнер Мария Рильке)

Список литературы

1. Hotz, Karl:Patrick Süskind, Der Kontrabaß. Bamberg: C. C. Buchners, 1. Aufl. 1998 (Buchners Schulbibliothek der Moderne, Texte und Interpretationen). S.42
2. vgl. Werkstatistik des Deutschen Bühnenvereins 2021/22 „Wer spielte was“
3. Krischel, Volker:Patrick Süskind, Der Kontrabaß. Hollfeld: C. Bange, 1. Aufl. 2002 (Königs Erläuterungen und Materialien). S. 13
4. Krischel, Volker: a.a.O. S. 12
5. vgl.Krischel, Volker: a.a.O. S. 7-15
6. Krischel, Volker: a.a.O. S.: 50
7. Krischel, Volker: a.a.O. S.: 51
8. Krischel, Volker: a.a.O. S.: 51
9. Schwabe, Andreas:Der Schrei des Kontrabassisten. Klaus Falkhausen spielt Süskinds Dauerbrenner als politisches Theater.Neue Westfälische, 11. September 2001
10. Hotz, Karl:a.a.O. S.42
11. Süskind, Patrick:Der Kontrabaß. Zürich: Diogenes, 3. Aufl. 1997 S.: 36
12. Süskind, Patrick: a.a.O. S.: 9
13. Süskind, Patrick: a.a.O. S.: 69
14. Süskind, Patrick: a.a.O. S.: 48f
15. Krischel, Volker: a.a.O. S. 43
16. Süskind, Patrick: a.a.O. S.: 83f
17. vglSüskind, Patrick: a.a.O. S.: 19f
18. vglSüskind, Patrick: a.a.O. S.: 64
19. Süskind, Patrick: a.a.O. S.: 83
20. vglSüskind, Patrick: a.a.O. S.: 72
21. Hotz, Karl:a.a.O. S.42
22. Rilke, Rainer Maria:Stundenbücher 1909 :S.124

**МУЗЫКАЛЬНО-РОМАНТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ
ТВОРЧЕСТВА КОМПОЗИТОРА А.А. АЛЯБЬЕВА**

Мартынов Иван Сергеевич

магистрант 1 курса очного отделения
кафедры режиссуры и мастерства актера
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный институт культуры»

Научный руководитель: **Героева Людмила Михайловна**

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры режиссуры и мастерства актера
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный институт культуры»

Аннотация: Настоящая статья представляет собой исследование творческого наследия одного из замечательных композиторов первой половины XIX века Александра Александровича Алябьева. Проводится исследование творчества по нескольким составляющим, сформировавшим музыкальную направленность композитора, конкретизируется анализ его гражданской и творческой позиции.

Ключевые слова: композитор А.А. Алябьев, русский театр первой половины XIX века, водевиль, романс, музыкальное искусство первой половины XIX века.

**THE MUSICAL AND ROMANTIC ASPECT
OF THE COMPOSER A.A. ALYABYEV'S WORK**

Martynov Ivan Sergeevich

Scientific supervisor: **Geroeva Lyudmila Mikhailovna**

Abstract: This article is a study of the creative heritage of one of the remarkable composers of the first half of the XIX century, Alexander Alexandrovich Alyabyev. A study of creativity is conducted on several components that formed the musical orientation of the composer, and an analysis of his civic and creative position is concretized.

Key words: composer A.A. Alyabyev, Russian theater of the first half of the XIX century, vaudeville, romance, musical art of the first half of the XIX century.

В начале 50-х годов XIX века получил большое развитие жанр драмы или трагедии с музыкой, начало которому было положено в XVIII веке. Музыка ряда этих произведений активно участвует в постановке больших проблем эпохи и воплощении героических, гражданственно-патриотических идей. Лучшие образцы музыки к драматическим спектаклям помогали русским композиторам овладевать крупными формами хоровой и симфонической музыки. Они явились важным звеном на пути становления русской оперы большого монументального плана, а также лирико-драматической ее ветви.

Другим смешанным музыкально-драматическим жанром этого периода был водевиль. Окончательно сложившийся во Франции в годы Великой французской революции, он вскоре получил общеевропейское распространение. Русским зрителям понравился этот жанр легкой комедии с бойким текстом и веселыми музыкальными куплетами. Популярность произведениям этого жанра обеспечивала и демократическая основа музыки, интонационно связанной с популярными песнями и танцами. Авторами музыки водевилей были видные композиторы XIX века в том числе и прославленный автор песен и романсов: А. А. Алябьев (1787—1851) Алябьев был высоко талантливым, оригинальным и разносторонним автором песен и романсов с ярко выраженными романтическими склонностями. Среди произведений Алябьева театральная музыка занимает немалое место.

Алябьевские произведения для музыкального театра охватывают все бытовавшие в то время жанры оперы, балета, водевиля, мелодрамы, торжественного пролога, сценической кантаты, музыки к трагедиям, комедиям и драмам. Из шести его опер три были полностью завершены. Это «Лунная ночь», «Рыбак и русалка, или Злое зелье», «Аммалат-бек». Три другие оперные партитуры «Буря» и «Волшебная ночь» по Шекспиру, «Эдвин и Оскар» - были близки к завершению, работа над ними остановилась в последний момент, когда рухнули надежды на их сценическое воплощение.

Сохранившиеся нотные и литературные материалы раскрывают перед нами чрезвычайно интересные, разнообразные и новаторские для театральной России того времени музыкально-драматические концепции. Однако только «Лунная ночь», сочиненная ещё до ссылки, увидела свет, а в дальнейшем усилия автора и его друзей по постановке остальных опер наталкивались на

непреодолимые препятствия. Удачнее сложилась судьба балета «Волшебный барабан», имевшего заслуженный успех, но особенно благоприятной оказалась сценическая жизнь водевилей, которые – с музыкой Алябьева, Верстовского, Шольца, Маурера – не сходили со сцен столичных и провинциальных театров по 10-20 лет подряд. Из двух десятков водевилей, созданных при участии Алябьева, половина – оперные водевили.

В данной жанровой сфере настоящей жемчужиной отечественного искусства можно назвать оперу-водевиль «Хлопотун, или дело мастера боится» на текст А. И. Писарева с музыкой Алябьева и Верстовского. Среди других сочинений Алябьева для театра наибольший интерес представляет его музыка к драматическим спектаклям. С его именем связано несколько крупных вех истории отечественного театрального искусства. Одной из них стала в апреле 1838 года московская премьера «Русалки» Пушкина, для которой композитор создал развернутую оркестрово-хоровую партитуру (сохранилась не полностью). Общественное звучание премьеры определялось не только самим фактом обращения Малого театра к гениальному, хотя и незавершённом тексту Пушкина, и не только привлечением лучших артистических сил Москвы, но и тем обстоятельством, что это была вообще первая из постановок пушкинских произведений после смерти поэта. Вскоре «Русалка» с алябьевской музыкой была с успехом исполнена на петербургской сцене, и, возможно, уже тогда подсознательно привлекла внимание Даргомыжского. Заметными событиями театральной жизни 1820-30 годов следует назвать и первые исполнения на русском языке драматической фантазии «Буря» и комедии «Виндзорские кукушки» Шекспира. Эти пьесы – при всех явных недостатках перевода – открыли перед русской публикой наследие великого английского драматурга совсем с иной стороны, нежели в ранее известных ей трагедиях «Гамлет» и «Отелло», не сурово-трагического, а возвышенно-философского и острокомедийного Шекспира. Для московской постановки «Бури» Алябьев написал в 1827 году большую арию Просперо с хором, а для «Виндзорских кумушек» - целый ряд музыкальных номеров – хоры, танцы, характерный дуэт, оркестровые интермеццо и инструментальные эпизоды с мелодекламацией. Если вспомнить также и о его работе над операми «Буря» и «Волшебная ночь», то ещё более прояснится роль шекспировских образов и сюжетов в творчестве композитора и рельефно выявится всё значение его вклада в русскую музыкальную шекспириану для самого раннего этапа её развития.

Общее число трагедий, комедий и драм с алябьевской музыкой в настоящее время ещё не может быть точно определено, поскольку имя ссыльного композитора, как правило, не упоминалось ни в объявлениях, ни в афишах, и здесь остаются спорные моменты. В любом случае таких пьес известно не менее семи. Следует ещё выделить инсценировку популярной тогда повести И. Козлова «Безумная», драму А. Вельтмана «Муромские леса», трагедию В. Алябьева «Осада Коринфа», патриотический дивертисмент С. Стромиллова «Русский инвалид на Бородинском поле». Алябьевские партитуры этих пьес представляют собой, как правило, стройную и продуманную музыкально-драматургическую композицию развёрнутых номеров – увертюры, хоров, речитативов, арий. Архивы московских друзей композитора – поэтов и драматургов – позволяют выявить литературные рукописи с нотными эскизами Алябьева, предназначенными для тех произведений, которые были намечены, но не допущены к постановке. Среди них предполагавшиеся инсценировки романа И. Лажечникова «Последний новик» и поэмы Вельтмана «Ратибор Холмоградский».

В отличие от романсов и камерно-инструментальных ансамблей алябьевские произведения в театральных жанрах почти не изучены и даже за единичными исключениями не опубликованы. Между тем, наследие композитора в данной жанровой сфере чрезвычайно объёмно. Оно представляет значительную художественную ценность и раскрывает перед нами процесс эволюции русского музыкального театра 1820-40 годов со стороны характерной для своей эпохи. Оно находится в тесной связи и в сложном соотношении с музыкой камерно-вокальной и инструментальной и при сравнительном анализе разножанровых сочинений помогает выявить существенные свойства композиторской техники Алябьева, позволяет составить более глубокое суждение о его стиле и творческом методе. В наиболее популярных и многочисленных произведениях на первый план выходит жанр водевиля. Список музыкальных пьес с музыкальными номерами Алябьева насчитывает 23 наименования. 13 из них принадлежат опере-водевилю, причём количество алябьевских номеров превышает количество номеров других композиторов. Яркие по музыке увертюры к водевилям явились новым этапом в освоении русской композиторской школой крупных симфонических форм. Его куплеты, арии и ансамбли повлияли на жанр романса. Музыкальная драматургия и структура русского водевиля оказали влияние на драматургию и структуру русской романтической оперы. В 1822 году Алябьев завершил свою комическую оперу «Лунная ночь, или

Домовые». В ней типичные признаки водевильного жанра заметны в музыкально незамысловатой обрисовке характеров действующих лиц, в куплетной форме большинства сольных номеров, в принципе соотношения комедийных диалогов с шутливо-лирическими ариями, в общем объёме музыкального материала. Однако, её нельзя назвать водевилем, в ней отсутствует некий жанровый стержень. Водевиль – комедия положений. Он развил и вывел на первый план характерно театральные принципы, или условия игры, которые задавались самими авторами согласно их замыслу и для каждой новой пьесы заново. Каждый персонаж находится в рамках своих собственных условий игры. Это не традиционное амплу профессионального театра, не маска лицедея театра народного. Тип водевильного героя по драматургии двойственен. Актёр непрерывно балансирует между театром переживания и театром представления, он то полностью сливается со своим образом, то отделяется от него, подшучивая над ним или сострадая. Именно отсутствие названных качеств не позволяет отнести «Лунную ночь» к группе водевилей. Пример, где наглядно выявляются типично водевильные закономерности, – «Хлопотун, или Дело мастера боится». Большинство музыкальных номеров здесь синтезируют две противоположные драматургические тенденции. Органично объединяет принципы театра представления и театра переживания феномен каламбура. Усилия композиторов направлены на осмысление, выделение и преподнесение каламбура. Алябьев использует ряд типичных для жанра водевиля приёмов: тихая кульминация, подчёркивание мелодической линии вокальной партии унисоном оркестра, резкая смена оркестровой фактуры, направленность музыкальной формы к завершающему афоризму, классицистская структура дробления с замыканием, возвращение в основную тональность с помощью внезапной модуляции, перемена темпа и размера на последней строке, обязательный оркестровый отыгрыш в танцевальном ритме для подтанцовки актёра. Своего рода антагонистом водевиля был жанр мелодрамы, представленный у Алябьева музыкально-сценической интерпретацией поэмы Пушкина «Кавказский пленник».

Таким образом, произведения композитора А.А. Алябьева для музыкального театра, охватывают все бытовавшие в то время жанры оперы, балета, водевиля, мелодрамы, торжественного пролога, сценической кантаты, музыки к трагедиям, комедиям и драмам, они содержат чрезвычайно интересные, разнообразные и новаторские для театральной России того времени музыкально-драматические концепции.

Список литературы

1. Грачёва, О. А. Соловей русского романса. // Военно-исторический журнал. — 2011. — № 12. — С.71-72.
2. Веселова, А. И. Сибирский соловей. А. А. Алябьев // Веселова, А.И. Гении земли русской. Начало пути. Часть 3 / А. И. Веселова; оформление А. В. Веселова ; макет и верстка Е. Гросман. - Санкт-Петербург : Союз художников, 2011 – 128 с.
3. Доброхотов, Б. В. Александр Алябьев : творческий путь / Б. Доброхотов ; Гос. центр. музей муз. культуры им. М.И. Глинки. - Москва : Музыка, 1966 – 317 с.
4. Смирнова, Э.С. Русская музыкальная литература : для 6 – 7 классов ДМШ / Э. Смирнова; под ред. Т. В. Поповой. - 2-е изд. - Москва : Музыка, 1971 - 128 с.
5. Трайнин, В.Я. Александр Александрович Алябьев. 1787-1851 : Краткий очерк жизни и творчества. Книжка для юношества / В. Трайнин. - Ленинград : Музыка, 1969 - 94 с.
6. Хвоина, О. Элегия в творчестве А. А. Алябьева // О композиторском и исполнительском творчестве русских композиторов. Сборник 3 / О. Хвоина; редактор-составитель А. И. Кандинский. - Москва : Московская Государственная консерватория им. П. И. Чайковского, 1993 - 188 с.

ЕЖИ ГРОТОВСКИЙ И ЕГО НАУЧНАЯ ШКОЛА АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА

Пешков Евгений Максимович

магистрант 1 курса очного отделения
кафедры режиссуры и мастерства актёра
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный институт культуры»

Научный руководитель: **Героева Людмила Михайловна**

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры режиссуры и мастерства актёра
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный институт культуры»

Аннотация: В настоящей статье раскрывается и анализируется личность Ежи Гротовского, польского режиссёра, теоретика, театрального педагога, создателя актёрского метода, одного из самых выдающихся реформаторов театра XX века. Проводится анализ системы актерской подготовки и исследование театральной специфики научной школы Е. Гротовского.

Ключевые слова: Ежи Гротовский, история западно-европейского театра, польский театр, концепция «бедного театра», «Театр-лаборатория», «Театр 13-ти рядов.

JERZY GROTOWSKI AND HIS SCIENTIFIC SCHOOL OF ACTING

Peshkov Evgeny Maksimovich

Scientific Supervisor: **Geroeva Lyudmila Mihailovna**

Abstract: This article reveals and analyzes the personality of Jerzy Grotowski, a Polish director, theorist, theater teacher, creator of the acting method, one of the most prominent reformers of the theater of the twentieth century. The analysis of the system of acting training and the study of the theatrical specifics of the scientific school of E. Grotovsky is carried out.

Key words: Jerzy Grotowski, the history of Western European theater, Polish theater, the concept of "poor theater", "Laboratory Theater", "Theater of 13 rows.

Ежи Гротовский родился 11 августа 1933 года в маленьком польском городке Жешуве. Ещё ребёнком ему пришлось застать Вторую мировую войну. Ему было всего 6 лет, когда Польша попала под гитлеровскую оккупацию. Во время этого он с матерью и братом прятался от нацистов.

Спустя много лет, когда самая кровопролитная война двадцатого столетия уже закончилась, Ежи Гротовский заканчивает в 1955 году Государственную высшую театральную школу в Кракове. В 1955-1956 годах он учится в ГИТИСе в мастерской у Юрия Александровича Завадского. Во время учёбы в Москве Ежи Гротовскому удалось познакомиться с актёрскими техниками Станиславского, Вахтангова, Мейерхольда и Таирова.

После возвращения в родную Польшу Гротовский становится ассистентом в Краковской театральной школе и поступает на факультет режиссуры (1956-1960). Первой работой начинающего режиссёра был спектакль «Стулья» по пьесе известного румынского драматурга-абсурдиста Эжена Ионеско. Следом за ним показывается постановка «Сакунтала» по мотивам индийской драмы. На мастер-класс в 1958 году Ежи Гротовский подготовил свой дипломный спектакль «Женщина-дьявол» Проспера Мериме и постановку «Боги дождя» по пьесе современного польского драматурга Ежи Кшиштопя.

Если говорить о методике работы начинающего режиссёра с актёрами, то Гротовский не искал ответы на вопросы: «Как ходить?» «Как искать гнев?» Главной своей задачей Ежи считал выяснить, что препятствует дыханию, движению, и самое важное – человеческой контактности. Какие это преграды? Как их можно уничтожить? Гротовский пытался изъять у актёра всё, что его беспокоит. А творческое останется при нём. Своего рода – освобождение. Как говорил Леонардо да Винчи: «Красота – это, когда нет ничего лишнего». А если ничего не останется, значит, он – не творец. Основным условием для проведения тренинга была тишина, которая требовалась не только от наблюдателя-режиссёра, но и от актёров. Тренинг проходил коллективно. Начало было одинаково для всех, но, например, в физических упражнениях каждый должен выполнять их в соответствии со своей индивидуальностью, что даже посторонний наблюдатель должен увидеть различия. Одним из важных факторов, важных обязательств Гротовский считал – обеспечить актёру работу в безопасности, потому что работа контролируется, за ней следят, поэтому нужна такая атмосфера, такая система работы, в которой актёр почувствует, чтобы он ни сделал, он будет понят и принят. Часто именно в тот момент,

когда актёр осознаёт это – он открывается. Огромное значение уделялось резонаторам и звучанию. Наше тело – система резонаторов, все упражнения всего лишь помогают расширить возможности голоса. Вот одно из упражнений, предложенных Гротовским: «Говорить разными частями тела. Представим, что наш рот на голове, и мы разговариваем с потолком. Если вы слушаете самого себя, то в этот момент вы блокируете гортань и процессы резонации. Всегда действуйте, спорьте, говорите, контактируйте с конкретными вещами. Если у вас ощущение, что ваш рот в груди, и вы обращаетесь к стене. Ответ вам придёт от стены. Т.е. вы пускаете в ход всю систему резонаторов. Вы можете играть роль животного, но упражнения должны быть отработаны так, чтобы вам не приходилось изображать абстрактное или далёкое от вашего характера животное. Не играйте собаку, как настоящую собаку, потому что вы – не собака. Старайтесь просто найти в себе собакоподобные черты». Вот такая структура работы с актёрами была у начинающего польского режиссёра и педагога Ежи Гротовского.

14 марта 1959 года в Национальном Старом театре имени Елены Моджеевской в Кракове он ставит «Дядю Ваню» Антона Павловича Чехова. Постановка имела большой успех, но в этом же году Гротовский переезжает в Ополе, где открывает «Театр 13 рядов». Завлитом этого заведения становится литературный и театральный критик Людвик Фляшен, который был ранее завлитом Театра имени Ю. Словацкого в Кракове. Сотрудничество Гротовского и Фляшена скоро переродилось в дружеский коллегиальный союз, который привёл к созданию авангардного театра. Он стал также активным исследовательским центром.

«Театр-лаборатория». До сих пор этот термин присутствует в театральном мире среди режиссёров, актёров, зрителей. Театральная лаборатория – это своеобразное пространство без ограничений, где можно опробовать что-то, экспериментировать, а результаты, в конце концов, могут оказаться совсем неожиданными. Для зрителей такая форма очень привлекательна. Они становятся свидетелями творческого процесса, процедуры превращения пьесы в спектакль. Зрителям также даётся право проголосовать, стоит ли пропускать эту постановку в рамках лаборатории в репертуар театра. Для режиссёров и актёров – это всегда интересное азартное мероприятие, где можно открыть для себя дополнительные возможности. Вот таким экспериментальным проектом и был активный исследовательский центр «Театр 13 рядов». Премьерный спектакль в «Театре-лаборатории» был поставлен в

1959 году. Это был «Орфей» Жана Кокто. В тот же год зрители увидели новую интерпретацию постановки «Каин» Джорджа Гордона Байрона. 1960 год – «Мистерия Буфф» Владимира Маяковского, «Сагунтала» Калидасы, «Туристы» и «Глиняные голуби» (оба спектакля были поставлены на основе документальных киносъёмок и записей), «Дзяды» Адама Мицкевича, «Акрополь» и «Этюд о Гамлете» Станислава Выспяньского, «Трагическая история доктора Фауста» Кристофера Марло. «Фауст» Гёте - единственная постановка Гротовского, которую он ставит вне своего экспериментального театра в Познани в 1960 году.

Нередко начинающему польскому режиссёру приходилось отбиваться от нападков консервативных театральных критиков. Збигнев Осиньский говорил, что Гротовский – противопоставляет себя автору, а театр – литературе, что Гротовский не только меняет название пьесы, но и вводит фрагменты других поэтических произведений, добавляя при этом кинопролог. Режиссёру приходилось отвечать, что драматургический текст – это всего лишь тема, на основе которой постановщик создаёт новое произведение искусства – спектакль. С того дня Ежи Гротовский будет ярким защитником прав режиссёра на вмешательство в драматургический текст.

В своем активном исследовательском центре «Театр-лаборатория» он создавал свою программу, детально исследуя отношения между сценой и публикой, исследуя возможности знаков и символов в европейском театре. Питер Брук в своей книге «Блуждающая точка» писал: «Гротовский уникален. Почему? Потому что никто другой в мире, насколько я знаю, никто со времен Станиславского не исследовал природу игры на сцене, ее феномен, ее смысл, секреты психофизических процессов так глубоко и полно, как Гротовский. Он называет свой театр лабораторией. Так оно и есть. Это исследовательский центр. Возможно, единственный театр, чья бедность не является недостатком, где нехватка денег не служит оправданием выбора неадекватных средств, что автоматически срывает эксперимент. В театре Гротовского, как во всех настоящих лабораторий эксперименты научно достоверны, потому что в них соблюдаются все необходимые для этого условия. В его театре происходит полное погружение небольшой группы в работу, не ограниченную временем. Так что, если вы интересуетесь его открытиями, вы должны поехать в маленький город в Польше. Или сделать то, что сделали мы: привезти Гротовского в Лондон» [1; с. 62].

В 1965 году в ежемесячнике «Одра» Гротовский опубликовал эссе «К бедному театру». Одноимённая книга подводит итоги первого периода работы режиссуры, в котором акцент ставился на формирование актёрского метода и определение идеи «бедного театра». Работа над собственным телом актёра заключалась в многочасовой синкретической тренировке с использованием восточных техник. Уделялось внимание и тренировке голоса. Гротовский старался достичь источников первобытной экспрессии. Он увлекался мыслями Карла Густава Юнга, он искал архетипы, которые могут помочь формировать роль, способную стать тотальным актом, жертвой актёра. Целью подобного «Театра-лаборатории» было – не достижение трансa, а точная игра в состоянии обострённого восприятия. Русский театровед Полина Михайловна Степанова в своей работе «Театр без кулис: Театральные опыты Ежи Гротовского» пишет: «Гротовский во всех своих постановках ставит вопросы, которые обладают для него полнотой жизненной силы, он обращается к современности, опираясь на опыт прошлого, на классические драматургические тексты» [2; с. 102].

В семидесятые годы Гротовский начал активно уходить от театра и перестал ставить театральные пьесы. Он углублялся в среднеазиатские культуры, исследования. В 1970 году он совершает путешествие в Индию. Это был третий раз, когда Ежи Гротовский отправляется на Восток (в 1956 году – Центральная Азия, в 1962 – Китай). В Индии он занимается дидактической работой, ведя занятия и паратеатральные стажировки для польских и зарубежных актёров. Стал приглашать бывших зрителей на свои занятия. В последнем театральном спектакле Гротовского «Apocalipsis cum figuris» зритель и актёр должны были как можно сильно объединиться, однако существовало разделение на пассивных и активных участников.

В новых проектах, которые начали проводиться с 1973 года, были объединены тренинги и выступления, а разделение среди активных и пассивных участников исчезло. Гротовский и «Театр-лаборатория» проводили стажировки и гастроли своих новых проектов за рубежом: США, Франция, Австралия, Австрия, Италия, Швейцария, ФРГ, Канада и т.д.

В 1976 году Ежи Гротовский представил новую исследовательскую программу «Театр истоков», одобренную Белостоцким воеводством Польши. Путешествие в Мексику, Нигерию, Индию и Республику Гаити. Это не было целью кормления экзотикой, фольклорными праздниками или фестивалями культур, а почувствовать связь с естественным миром.

В 1982 году начинается новый этап в жизни Ежи Гротовского. Из-за военного положения в Польше ему приходится эмигрировать в США. Сначала он был профессором Колумбийского университета в Нью-Йорке, потом – в Калифорнийском университете, где он смог закончить проект «Объективная драма». Он заключался в поиске транскультурных позиций и движений к созданию ритуального театра. В 1984 году «Театр-лаборатория» принимает решение о своём роспуске. С 1985 года Ежи Гротовский живёт в Понтедере в Италии, где работает с группой индивидуальных стажёров под программой «Ритуальное искусство». В 1997 году он становится профессором на открытой специально для него кафедре антропологии театра Коллеж де Франс в Париже. Скончался Ежи Гротовский 14 января 1999 года в Понтедере от тяжёлой и продолжительной болезни.

За свою работу, за свой труд, за свой вклад в развитие польского и мирового театра Гротовский был представлен к премиям и наградам: 1971 – «Профессор Высшей школы драматического искусства», 1972 – государственная премия первой степени в сфере искусства «За деятельность в «Театр-лаборатории»», 1973 – «Почётный доктор университета в Питтсбурге» (создание американского института исследований творчества), 1975 – лауреат награды города Вроцлав «За творческую деятельность в области театра», 1985 – «Почётный доктор Чикагского университета», 1991 – «Почётный доктор Вроцлавского университета», 1997 – «Профессор Коллеж де Франс». За свои недолгие шестьдесят пять лет Ежи Гротовскому удалось добиться огромных успехов и достижений в области театра, внести свою весомую лепту в театральные реформы, методики преподавания, работы с актёрами и добиться мирового признания и известности.

Список литературы

1. Брук, П. Блуждающая точка: Статьи. Выступления. Интервью / Перев. с англ. М. Ф. Стронина, предисл. Л. А. Додина. Санкт-Петербург; Москва: Малый драматический театр; Артист. Режиссер. Театр, 1996.- 270 с.
2. Степанова, П. М. Театр без кулис: Театральные опыты Ежи Гротовского. Санкт-Петербург: Гиперион, 2008.- 175 с.

**СЕКЦИЯ
ВЕТЕРИНАРНЫЕ
НАУКИ**

СОДЕРЖАНИЕ СОБАК СЛУЖЕБНЫХ ПОРОД И УХОД ЗА НИМИ

Рыжих Александр Сергеевич
обучающийся

Научный руководитель: **Крупцова Наталья Николаевна**
преподаватель СПО
ФГБОУ ВО «Южно-Уральский
государственный аграрный университет»

Аннотация: Работа посвящена изучению зоогигиенических требований к способам содержания служебных пород собак. Установлено, что существует большое разнообразие способов содержания собак: групповое, дворовое, боксовое, квартирное, вольерное, клеточное, полевое. Представлены зоогигиенические требования, структуры рациона кормления необходимые для эффективной работоспособности в объеме выполняемой ими службы.

Ключевые слова: зоогигиена, собаки, способы содержания, рацион, профилактика заболеваний.

MAINTENANCE OF DOGS OF SERVICE BREEDS AND THEIR CARE

Ryzhikh Alexander Sergeevich

Scientific supervisor: **Kruptsova Natalia Nikolaevna**

Abstract: The work is devoted to the study of zoohygienic requirements for the methods of keeping service dog breeds. It has been established that there is a wide variety of ways of keeping dogs: group, yard, box, apartment, aviary, cage, field. The zoohygienic requirements and feeding ration structures necessary for effective performance in the scope of their service are presented.

Key words: zoo hygiene, dogs, methods of maintenance, the diet, disease prevention.

Введение

Для того чтобы создать для собаки необходимые условия жизни, сохранить ее здоровье и работоспособность, необходимо знать, какие факторы внешней среды благоприятны для нее, а какие вредны.

Большое влияние на организм собаки оказывает воздух. Существенную роль играет при этом газовый состав (процентное содержание кислорода, азота, углекислоты и водяных паров), физические особенности (влажность, температура, атмосферное давление, наличие ветра, осадков), наличие в нем механических примесей (пыли) [3].

На организме собаки отрицательно сказывается длительное содержание в небольших, непроветриваемых помещениях, а также воздух, загрязненный пылью, выхлопными газами автотранспортных средств, перенасыщенный водяными парами. Существенное влияние на организм собаки оказывает и почва. Наиболее благоприятны для нее песчаные и супесчаные почвы, хорошо пропускающие воздух и воду и быстро высыхающие после дождя, наименее — глинистые и особенно илистые почвы, длительное время сохраняющие влагу, холод. Поэтому размещение на них будок, кабин с вольерами нежелательно. Сказывается на собаках и климат. У собак, содержащихся во дворах в районах с длительной и суровой зимой, к наступлению холодов вырастает более длинный и густой шерстный покров с густым подшерстком.

Действует на собаку и состояние погоды. При холодной и сырой погоде у нее происходит большая теплоотдача. Если в этих условиях собаку длительное время держать на открытом воздухе без движения, то она может простудиться или обморозиться. При сильном же солнцепеке у собак возможны солнечные удары, а в жаркую погоду при отсутствии движения воздуха и особенно при высокой его влажности — тепловые удары.

Устойчивость собаки ко многим заболеваниям зависит от того, где она содержится. При комнатном содержании собаки более чувствительны к холоду и простудным заболеваниям. Многолетние наблюдения показали, что собаки одной и той же породы при одинаковом кормлении живут дольше, если содержатся во дворах, а не в квартирах [1].

Служебные собаки, особенно немецкие, кавказские и среднеазиатские овчарки, черные терьеры, весьма устойчивы к неблагоприятным условиям внешней среды, быстро приспосабливаются к новым климатическим условиям. Но все же следует учитывать, что резкие перемены условий содержания, климата даже для этих собак не безразличны. Поэтому нужно стремиться по

возможности предохранять животных от сильного солнцепека, холода и других неблагоприятных факторов.

Разведение собак всегда неразрывно связано с их полноценным кормлением, содержанием и уходом. В связи с этим помещения для содержания и разведения собак должно отвечать гигиеническим требованиям, обеспечивать нормальное течение основных жизненных процессов, не понижая резистентности организма животных к различного рода заболеваниям, потому, что при неграмотных способах выращивания, даже от самых выдающихся производителей нельзя получить качественное жизнеспособное поголовье [2,4].

Актуальность работы связана с тем, что на данный момент служебное собаководство определено занимает правильный уход и содержание по микроклиматическим параметрам, а также структура рациона, которая непосредственно влияет на физикальные показатели, а, следовательно, и устойчивость плотоядных к различным заболеваниям незаразной и вирусной природы.

Цель работы: установить зоогигиенические параметры в помещении и кормлении собак служебных пород с целью улучшения физикальных качеств.

В процессе работы были поставлены и успешно решены следующие **задачи:**

1. Изучить литературный обзор по системам содержания и уходу за собаками служебных пород;
2. Определить способы содержания служебных собак в условиях питомника государственного назначения;
3. Выяснить наиболее эффективный уход за породными собаками с целью улучшения физиологической устойчивости к воздействию внешних факторов среды.

Материалы, методика и условия исследований

Исследования проводились с октября 2023 по декабрь 2023 года на базе питомника "ПУ ФСБ России по Челябинской области, отделения в нп Казановка". Объектом для исследования стали 2 собаки по кличке «Резидент» и "Аргон» в возрасте 2 года 10 месяцев породы Немецкая овчарка. Исследование проводилось в несколько этапов.

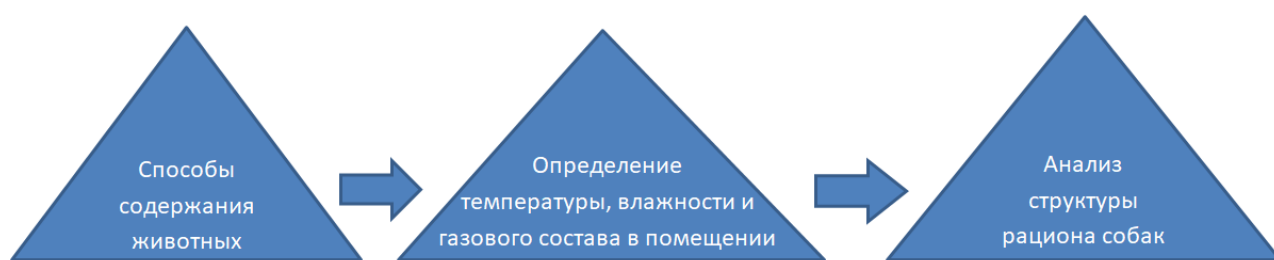


Рис. 1. Схема исследования

Для более точного решения поставленных задач были проведены дополнительные исследования: метод наблюдения, измерение микроклиматических значений (относительная влажность, газовый состав, температурный режим), анализ рациона собак служебных пород.

Зоогигиенические параметры исследовали при помощи психрометра, газоанализатора и термометра.

Помещения для собак строятся из дерева, реже из кирпича и камня. Боковые стенки выгулов — деревянные, передняя стенка и двери — прочная металлическая клетка (чтобы ее не могла прогрызть собака). Пол в кабинах и вольерах делается из толстых, плотно подогнанных досок, с небольшим уклоном в сторону фасада. Перед вольерами оборудуется зацементированная канавка для стока мочи, дождевой и снеговой воды, а также излишки дезинфицирующих растворов. Перед вольерами, в 3 - 4 м от них, оборудуется собаковязь: в землю на расстоянии 2 - 2,5 м друг от друга вкапываются высотой 35 - 40 см деревянные столбики, имеющие наверху площадки диаметром 20-25 см. При чистке собаки ставят на эти площадки передние лапы.

Перед вольерами, в 5—6 м от них, оборудуется собаковязь: в землю на расстоянии 3—3,5 м друг от друга вкапываются высотой 35—40 см деревянные столбики, имеющие наверху площадки диаметром 20—25 см. При чистке собаки ставят на эти площадки передние лапы.

Помещения для собак могут оборудоваться и из железобетонных блоков промышленного изготовления.

Кормовой состав рациона собак изучали по структуре питательной ценности и зоотехническому анализу. Анализ рациона проводился с учетом его энергетической питательности, протеиновой, углеводной и витаминной достаточности, сахаро-протеиновому отношению, по содержанию макро- и микроэлементов, а также с учетом наличия в рационе основных аминокислот.

Результаты исследования

Согласно научной литературе мы выяснили, что существует множество способов и методов содержания собак служебных собак.

Так, в условиях на базе питомника "ПУ ФСБ России по Челябинской области, отделения в нп Казановка". Наблюдением являлись 2 собаки породы Немецкая Овчарка в возрасте 2 года 10 месяцев. Обе собаки содержатся в вольерах, с камерами для выгула и боксами, общей площадью 5x4 м. Вольеры расположены на кирпичных колоннах в 25 см от земляного покрова. Стоком для отходов служат зазоры между досками пола в выгулочной части. Перед вольерами оборудованы зацементированную канавку для стока мочи, дождевой и снеговой воды, излишков дезинфицирующих растворов части вольера.

Обе собаки содержатся в вольерах, с камерами для выгула и боксами, 2x2 м, где размещены будки. Вольеры расположены на кирпичных колоннах в 25 см от земляного покрова. Стоком для отходов служат зазоры в выгулочной части. Перед вольерами оборудовали зацементированную канавку для стока мочи, дождевой и снеговой воды, излишков дезинфицирующих растворов части вольера.

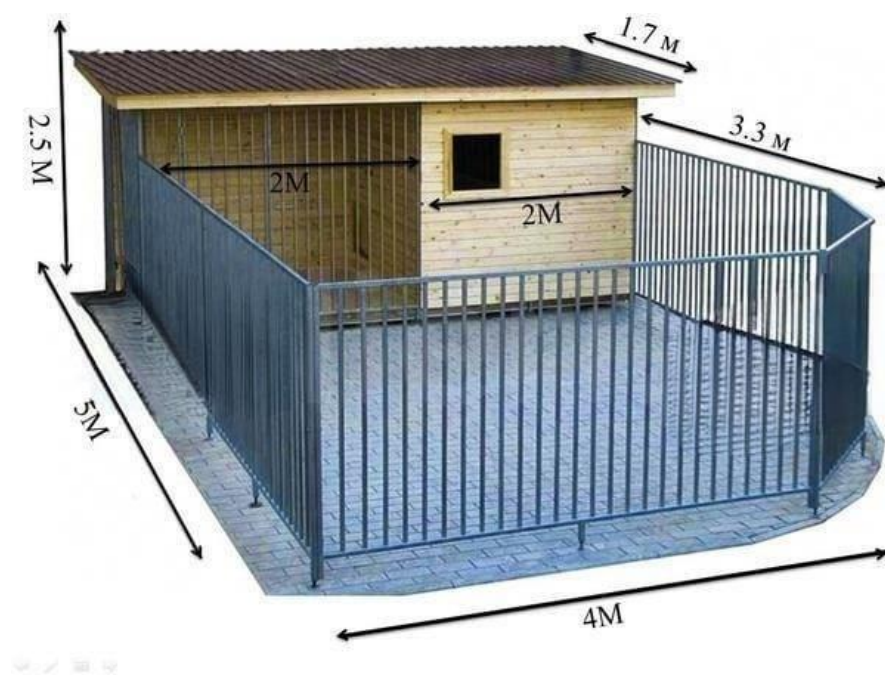


Рис. 2. Типовой проект вольера для служебных собак

Физиологические параметры организма, такие как температура, частота дыхательных движений и колебания стенок сосудов используются не только как общие физиологические характеристики общего состояния организма,

но и определяющие условия содержания и интенсивность использования служебных собак.

Параметры микроклимата зимних вольеров и физиологические показатели организма собак измерялись 1 раз в день в течение 3 дней подряд в зимний период времени.

Установлено, что большая часть показателей микроклимата помещений для собак не соответствует требованиям. Так, температура павильонов в 1,5 раза ниже оптимальной при повышенной относительной влажности воздуха (более 82-85%), скорости его движения в помещениях (35 м/сек), повышенной концентрации СО (более чем в 2 раза) и предельного уровня аммиака. Условия содержания собак оказали влияние на физиологическое состояние их организма. Собаки, содержащиеся в вольерах с несколько более низкой температурой воздуха и высокой относительной влажностью, имели недостоверную тенденцию к снижению частоты дыхательных движений и температуры тела. Повышенное содержание углекислого газа и концентрации аммиака в зимних вольерах способствовало некоторому учащению у собак пульса и дыхания.

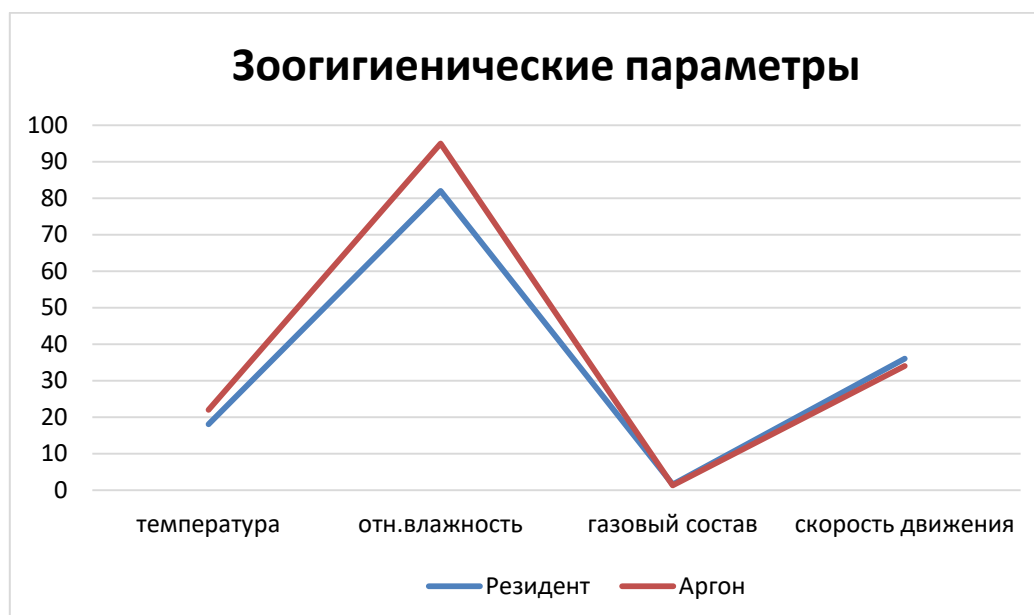


Рис. 3. График показателей микроклимата

Таким образом, для создания оптимальных условий содержания в зимних помещениях необходимо применение искусственных источников тепла, материалов, сохраняющих тепло и принудительной системы вентиляции.

Кормление собаки, прежде всего, должно быть разнообразным и адекватным, т. е. соответствовать ее потребностям как плотоядного хищника, с

учетом ее биологии и физиологии питания. Так как плотоядные лучше всего используют питательные вещества из кормов животного происхождения (мясные, рыбные, молочные продукты и яйца), то эти кормовые продукты должны быть обязательной составляющей рациона.

Согласно литературным данным Е.М. Романова примерная структура типового рациона взрослых служебных собак в процентах от суточной потребности в энергии: Мясо II категории – 25% (20–30), Крупа – 53% (45–60), Хлеб – 15% (10–15), Картофель – 5% (3–7), Овощи – 2% (1–3). Например, караульной собаке с массой тела 30–40 кг и содержания в неотапливаемом помещении в суточный рацион включают: 400 г мяса, 400 г крупы, 300 г картофеля и овощей, 200 г хлеба, 20 г животного жира и 15 г поваренной соли [2].

Таблица 1

Структура рациона кормления исследуемых собак служебной принадлежности

Дни недели	Мясопродукты и их заменители				Жиры	Крупы			Картофель и овощи				Соль	Дача в целом содержит усвояемых			
	конина	тюленья	рыбная мука	овсяная		пшено	ячменная	картофель	свекла	морковь	капуста свежая	белков		жиров	углеводов	больших калорий	
																	в граммах
Воскресенье	400	–	–	25	–	475	–	200	–	–	100	20	108	39	263	1876	
Понедельник	–	–	200	20	400	–	–	200	100	–	–	20	125	43	257	1957	
Вторник	–	500	–	20	–	200	200	200	–	100	–	–	112	41	265	1926	
Среда	400	–	–	28	100	350	–	200	100	–	–	20	109	44	262	1930	
Четверг	–	–	200	20	400	–	–	200	–	100	–	20	124	43	255	1945	
Пятница	400	–	–	28	100	350	–	200	–	–	100	20	109	44	257	1910	
Суббота	–	500	–	20	–	200	200	200	–	100	–	–	112	41	256	1926	
Итого за неделю	1200	1000	400	161	1000	1575	400	1400	200	300	200	100	799	295	1824	13470	

Структура рациона (%):

650 грамм крупы (ячменная, пшено, овсяная, геркулес, гречневая, рис)

500 грамм мяса (говядина)

13 грамм животных жиров

350 грамм овощей (картофель, свекла, морковь)

15 грамм поваренной соли

Анализ рациона показал, что кормление собак сбалансировано по сахаро-протеиновое отношению. Концентрация обменной энергии составляла 305 кДЖ, а это указывает на хорошую энергонасыщенность рациона, соответственно концентрация ЭКЕ в 1 кг сухого вещества составляет оптимальное физиологическое значение для потребности исследуемых объектов эксперимента.

Таким образом, нами выяснено, что зоогигиенические показатели содержания и ухода за собаками служебных пород не соответствуют значениям норм и требуют коррекции. Показатели рациона кормления согласованы и отвечают нормативным цифрам для данного вида и служебной принадлежности.

Цель опыта достигнута, задачи решены.

Список литературы

1. Любомирова, В. Н. Научное наблюдение как один из методов биологических исследований / В. Н. Любомирова, Л. А. Шадыева, Т. М. Шленкина // Профессиональное обучение: теория и практика : материалы II Международной научно-практической конференции, посвященной актуальным вопросам профессионального и технологического образования в современных условиях. – 2019. – С. 76–80.
2. Factors for increasing the survival rate of catfish fertilized eggs and larvae / E. M. Romanova, M. E. Mukhitova, V. V. Romanov, V. N. Lyubomirova, E. V. Spirina // IOP Conference Series: Earth and Environmental Science. The proceedings of the conference AgroCON–2019. – 2019. – С. 012197.
3. Любомирова, В. Н. Формирование экологического воспитания у студентов колледжа по специальности «Ветеринария» / В. Н. Любомирова, Е. М. Романова // Инновационные технологии в высшем образовании : материалы Национальной научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава. – 2018. – С. 153–157.
4. Техника и методы разведения собак : учебное пособие / составители С. Г. Белокуров, Д. С. Казаков. — пос. Караваяево : КГСХА, 2022 — Часть 1 — 2022. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/328706> (дата обращения: 14.12.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

©А.С. Рыжих, 2024

ДИАГНОСТИКА И ЛЕЧЕНИЕ ВЫСОКОДИФФЕРЕНЦИРОВАННОЙ КАРЦИНОМЫ МОЛОЧНОЙ ЖЕЛЕЗЫ У СОБАК ПОРОДЫ ШПИЦ

Харлова Яна Игоревна

обучающийся

Кряченко Илья Владимирович

обучающийся

Научный руководитель: Крупцова Наталья Николаевна

преподаватель СПО

ФГБОУ ВО «Южно-Уральский

государственный аграрный университет»

Аннотация: материал посвящен методам диагностики и способам лечения опухоли молочной железы у собак породы шпиц. В работе изложены последовательные диагностические мероприятия и выбор способа лечения при изучаемой патологии.

Ключевые слова: карцинома, рост, собака, диагностика, лечение

DIAGNOSIS AND TREATMENT OF HIGHLY DIFFERENTIATED BREAST CARCINOMA IN POMERANIAN DOGS

Kharlova Yana Igorevna

Kryachenko Ilya Vladimirovich

Scientific supervisor: Krupцова Natalia Nikolaevna

Abstract: The material is devoted to diagnostic methods and treatment methods for breast tumors in dogs of the Pomeranian breed. The paper describes the sequential diagnostic measures and the choice of a treatment method for the pathology under study.

Key words: carcinoma, growth, dog, diagnosis, treatment

Введение

Все клетки опухоли состоят из клонов одной клетки, которая в свое время, претерпев изменения, переродилась в «раковую». Существует несколько

теорий о причинах возникновения злокачественных новообразований. Одной из таких теорий является теория эмбриональной дистопии, согласно которой канцерогенез рассматривается как результат своеобразной формы дизэмбриогенеза, когда в организме сохраняются «дремлющие» клетки эмбриональных способные под воздействием стимулирующих (экзо- или эндогенных) факторов, переходить в активное пролиферирующее состояние [1,2].

Несмотря на внедрение в клиническую практику новых эффективных методов диагностики, большинство животных с раком молочной железы, поступают на лечение тогда, когда использовать методы диагностики уже поздно. Дополнительная противоопухолевая терапия, применяется для воздействия на раковые клетки диссеминированные для животного-пациента. В качестве дополнительной терапии, в онкологической практике применяются: лучевая, гормональная, гипертермическая и криотерапия, а также фотодинамическая и генная терапия. В ветеринарной практике, кроме лучевой и химиотерапии, применимость нашли преимущественно фотодинамическая, гипертермическая. Лечение новообразований всегда должно проводиться комплексно [3].

Актуальность работы связана с тем, что на сегодняшний день нами достоверно не обнаружено литературных данных, посвященных ультразвуковой диагностике и медикаментозной противоопухолевой иммунотерапии рака молочной железы у кошек. Ориентация на традиционные способы и методы диагностики и терапии, применяемые в медицине человека, не может в полной мере удовлетворить потребности ветеринарного врача-онколога в выборе тактики ведения пациента при данной патологии.

Поиск новых эффективных средств и методов, необходимых диагностики, лечения и профилактики злокачественных новообразований, является актуальной проблемой современной ветеринарной медицины.

Цель работы: объективно оценить состав комплексной диагностики и определить терапевтическую эффективность при карциноме молочной железы у собак.

Для выполнения цели нами определены следующие **задачи:**

1. Изучить литературную информацию по диагностике и лечению карциномы молочной железы;

2. Оценить методы диагностики при рассматриваемой патологии;
3. Дать оценку терапевтическому взаимодействию препаратов при карциноме молочной железы у собак породы шпиц.

Материалы, методика и условия исследований

Методологическим подходом в решении поставленных задач явилось системное и комплексное изучение объектов исследования, анализ и обобщение полученных результатов.

Особенностью исследования молочной железы, в комплексной диагностике и терапии карциномы молочной железы у собак.

Исследования были выполнены в условиях ветеринарного центра г. Троицк Челябинской области.

Объект опыта – собаки породы шпиц в возрасте 6 лет.

Предмет – диагностика и лечение карциномы молочной железы.

Материалом послужило дифференцированное образование молочной железы у исследуемых животных.


Результаты исследований получены с использованием общеклинических, гематологических, ультразвуковой картине и статистических методов исследований.

Результаты исследования

В ветеринарный центр поступили 2 собаки в возрасте 6 лет с предварительным диагнозом новообразование молочных пакетов полиэтиологической природы.

В ходе клинического обследования животных выявлено: увеличение молочной железы, при пальпации образование диаметром 1,5см на 1 см.

При ультразвуковом обследовании визуализируется фрагмент нодулярного типа, миоэпителиальный компонент овальной формы, полиморфизм. Сонографически в 10 поле зрения локализация митоза клеток карциномы. В опухоли выявляются хаотичные очаги преимущественно гиалинового ряда с незрелым гиалиновым хрящём, выраженным псевдокапсулой и инвазивным характером роста ткани.

Представитель	ХАРЛОВА ЯНА	 <p>Ветеринарная клиника "Тортилла" ИП Мантурова Марина Валерьяновна Троицк, ул. Гагарина, д. 45</p>
Вид	Собака	
Кличка	ШАРЛИЗ	
ИНЗ:	355268278	
Дата взятия образца:	28.10.2023	
Дата поступления образца:	01.11.2023	
Врач:	11.11.2023	
Дата печати результата:	11.11.2023	
Направивший врач	МАНТУРОВА М.	
Исследование		

Описание препарата
Макроскопическое описание: Фрагмент размером 1,5x1x0,5 см, образование с лоскутом кожи. На разрезе дольчатое белесоватого цвета.
1 б/а

Микроскопическое описание: в представленном материале фрагмент опухоли молочной железы. Опухоль с нодулярным (узловым) типом роста, представлена эпителиальным и мезоэпителиальным компонентами. Эпителиальный компонент тубулярно-папиллярного строения. Опухолевые клетки среднего размера, с умеренно выраженным полиморфизмом, с плохо различимыми клеточными границами, с эозинофильной цитоплазмой. Ядра округлые, овальные, светлые с мелкодисперсным хроматином, определяется небольшое количество митозов (0-1 в поле зрения, в сумме 7 митотических фигур на 10 полей зрения при увеличении 400). Мезоэпителиальный компонент образован клетками небольшого размера, овальной и вытянутой формы, хаотично расположенными по периферии эпителиальных структур. Клетки со слабо выраженным полиморфизмом, с плохо различимыми клеточными границами. Цитоплазма светло-эозинофильная, местами почти прозрачная, ядра овальной и немного вытянутой формы, гомогенно нориохромные и с мелкодисперсным хроматином. Определяются единичные митозы. В опухоли выявляются очаги хаотично организованной ткани преимущественно незрелого гиалинового хряща с неровными и нечеткими границами. Ткань гиалинового хряща с формирующимся базофильным хондридным матриксом. Строма в опухоли хорошо выражена, представлена тяжами фиброзной соединительной ткани с умеренно выраженным гиалинозом. На отдельных участках опухоль окружена соединительнотканной псевдокапсулой, отмечается инвазивный характер роста.

Описание: гистологическая картина в наибольшей степени соответствует высокодифференцированной карциноме в составе смешанной опухоли молочной железы.

Заключение: карцинома в составе смешанной опухоли.

Комментарий: злокачественное новообразование. Прогноз осторожный.

Tumors in Domestic Animals, Fifth Edition Editor(s): Donald J. Meuten John Wiley & Sons, Inc., 2017 P. 744 - 748. Surgical Pathology of Tumors of Domestic Animals: Volume 2: Mammary Tumors. Valentina Zapulli, Laura Pena, Roberta Rasotto, Matti Kiupel, Michael H. Goldschmidt, Adelina Gama, Jennifer L. Scruggs Editor(s): Matti Kiupel Davis Thompson Foundation, 2019 P. 97 - 110.

Результаты исследований не являются диагнозом, необходима консультация специалиста.

Рис. 1. Описание препарата УЗИ

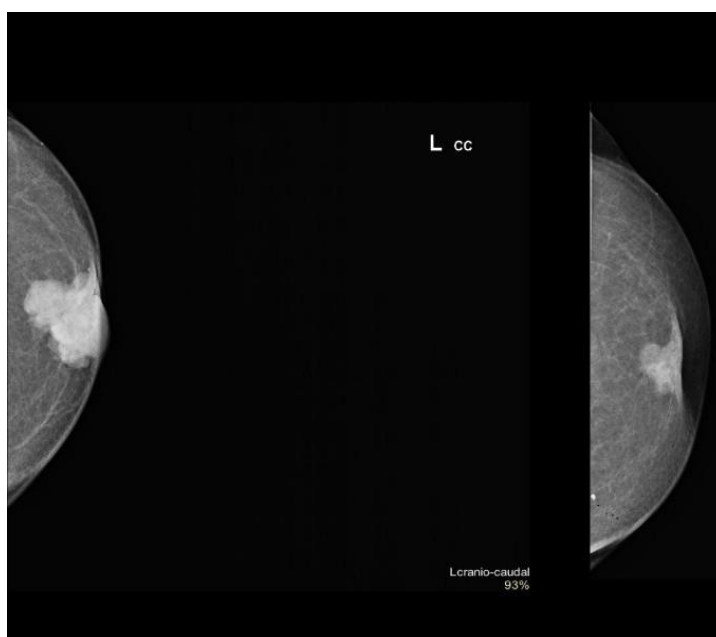


Рис. 2. Сонограмма ультразвукового макро-микро исследования

По данным рисунка 2, материал тубулярно-папиллярного строения, границы не четкие, плохо различимые с мелкодисперсным хроматином, эозинофильная цитоплазма ядра.

Описание картины согласно макро-микро картине соответствует высококодифференцированной карциноме в составе смешанной опухоли молочной железы.

Согласно реакции со стороны крови наблюдалась следующая картина гематологического профиля: лимфоцитоз, моноцитопения, эозинопения, увеличение белых форменных клеток крови на 50,8%, при референсном значении 20 тыс/мкл.

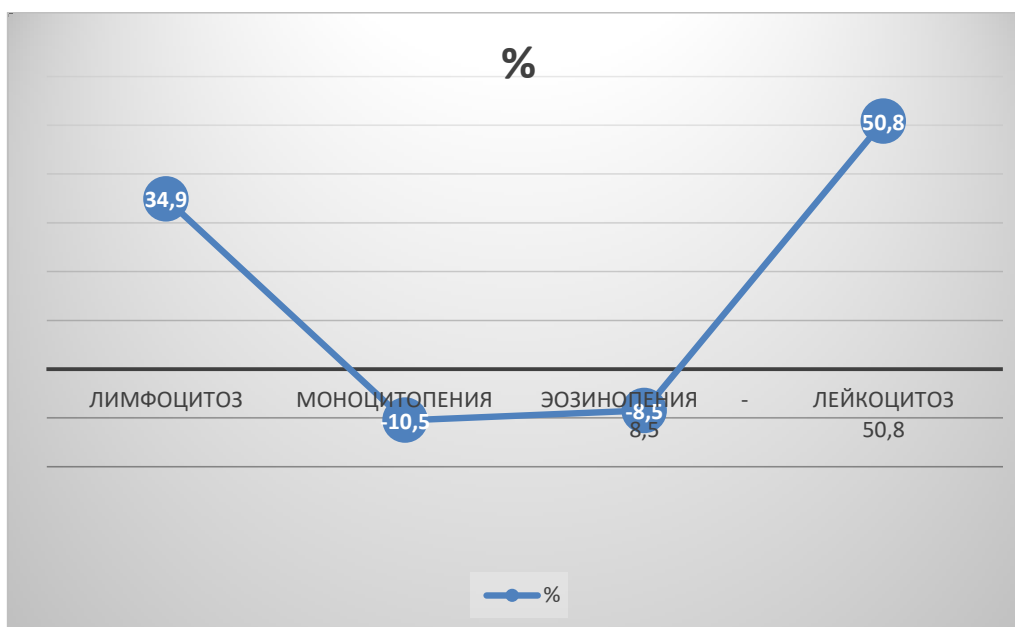


Рис. 3. Гематологические показатели собак с карциномой молочной железы

На основании проведенного комплексного диагностирования исследуемых собак был поставлен диагноз: карцинома смешанной этиологии.

Прогноз - осторожный.

Для исследуемых животных было применено хирургическое вмешательство (удаление опухоли) в сочетании с консервативным лечением: препарат «Метастоп» ежемесячно 3 раза в день, перорально, в течение 7 суток.

Даны рекомендации по уходу и наблюдением за животными.

Список литературы

1. Терехов, П.Ф. Ветеринарная клиническая онкология / П.Ф. Терехов. – М.: Колос, 1983. – 208 с.
2. Тимофеев, С.В. Новообразования молочной железы у собак / С.В. Тимофеев, Н.В. Голубцова // Ветеринар. медицина. – 2006. – № 2–3. – С. 4649.
3. Якунина, М.Н. Комплексное лечение при спонтанном раке молочной железы III стадии у собак / М.Н. Якунина // Ветеринария. – 2011. – № 3. – С. 52-54.

© Харлова Я.И., Кряченко И.В, 2024

МЕТОДЫ ДИАГНОСТИРОВАНИЯ КЕТОЗА У КРУПНОГО РОГАТОГО СКОТА В УСЛОВИЯХ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО КООПЕРАТИВА

Чорная Мария Анатольевна

Обучающийся

Павельева Кристина Павловна

обучающийся

Крупцова Наталья Николаевна

преподаватель

ФГБОУ ВО «Южно-Уральский

государственный аграрный университет»

Аннотация: в работе описана методология постановки диагноза для крупного рогатого скота больных кетозом. Проведена оценка применяемых в хозяйстве диагностических мероприятий этого заболевания. Исследования проведены в условиях СПК Троицкого района.

Ключевые слова: крупный рогатый скот, кетоз, диагностика, биологические жидкости.

THE USE OF INFORMATION TECHNOLOGY IS THE WAY TO HIGH-QUALITY TRAINING OF VETERINARY PARAMEDICS

Chornaya Maria Anatolyevna

Pavelieva Kristina Pavlovna

Kruptsova Natalia Nikolaevna

Abstract: the paper describes the methodology of diagnosis for cattle with ketosis. The assessment of diagnostic measures used in the economy of this disease has been carried out. The research was carried out in the conditions of the SEC of the Trinity district.

Key words: cattle, ketosis, diagnostics, biological fluids.

Введение

В условиях животноводства в индустриальной технологии в организме животных наблюдается чрезмерный функциональный стресс в его различных

органов и тканей, в ряде случаев функционирующих «на грани патологии», что приводит к эволюции старых и появлению новых болезней [3].

На этом фоне стремительные изменения условий содержания и кормления крупного рогатого скота, произошедшие во второй половине XX века, привели к развитию общих нарушений обмена веществ и появлению патологически взаимосвязанных заболеваний, которые значительно усугубились [4], которые в современных условиях ведения молочного скотоводства чаще протекают в латентной, атипичной форме. Экономический ущерб, наносимый ими, во много раз превышает потери причиняемые болезнями с клинически выраженными признаками [1].

Одним из таких заболеваний, представляющим большое препятствие в увеличение молочной продуктивности животных, является кетоз молочных коров [2].

Результаты исследований ряда авторов [1,2,4] указывают на то, что кетоз отмечается у 23-38 %, а по некоторым данным до 80 % высокопродуктивных коров. Молочная продуктивность при этом снижается на 10-15 %, причем, даже после проведения комплекса лечебных мероприятий, первоначальная продуктивность животного так и не восстанавливается в полном объеме [6,9].

Кетоз у крупного рогатого скота встречается практически во всех странах, где практикуется молочное животноводство. В одних регионах встречаются лишь единичные случаи, а в других заболеваемость может достигать 15 и более процентов. Он развивается в основном у высокопродуктивных молочных коров и редко у низкопродуктивных коров, бычков или быков, за исключением тех, кто страдает от длительного голодания и затяжных болезней [3,7].

Таким образом, кетоз являясь полиэтиологическим заболеванием, в процессе своего развития приводит к нарушению всех видов обмена веществ в организме животного, что в свою очередь формирует клиническую картину заболевания.

Цель работы – применение методов диагностирования для коров больных клинической формой кетоза в условиях сельскохозяйственного предприятия.

В процессе работы были поставлены и успешно решены следующие **задачи:**

1. Установить этиологическое воздействие на патогенез кетоза у коров;
2. Изучить методологию по физиологическим, морфологическим и биохимическим показателям в постановке диагноза клинической формы у коров;
3. Обобщить анализ проведенных исследований

Материалы, методика и условия исследований

Работа по изучению методов постановки диагноза для объекта изучения проводили в сельскохозяйственном кооперативе Троицкого района.

Для достижения первой задачи мы изучили научные литературные источники по кетозу крупного рогатого скота, применяемые в современном обществе.

Для осуществления второй задачи явилось выполнение комплекса работ по выявлению причинно-следственных связей в развитии механизма клинической формы кетоза.

В качестве объекта исследований – крупный рогатый скот, голштинизированной породной принадлежности, в возрасте 5,5 – 6 лет, находящиеся в период стельности.

Предмет исследования явилась методология диагностирования кетоза у коров.

Животных делили на две группы: контроль и опыт.

В основу диагностики кетоза коров легли общее клиническое исследование групп животных, морфо-биохимическое исследование биологических жидкостей организма – кровь, моча, молоко.

Для выявления физиологического состояния, дифференциации клинической картины исследуемых коров исследовали по общей схеме клинического обследования сельскохозяйственных животных.

Забор крови проводили согласно комплексу профилактических мероприятий, направленных на предупреждение и уничтожение микробной флоры.

Исследование мочи на кетоновые тела проводили с помощью диагностических тестов, которые обнаруживают изменение кислот на уровне продуктов метаболизма.

Исследования молока на кетоновые тела животных разделили на 2 группы – контрольная (здоровые животные) и опытная (больные животные). Анализ кетоновых тел в молоке проводили с реактивом «Лестраде».

Решение третьей задачи осуществляли после построения системной интеграции методов диагностирования.

Результаты исследования

Для реализации поставленных задач мы провели анализ рациона животных, физикальную характеристику исследуемых групп коров, морфобмохимические исследования крови (цельная и сыворотка), мочи и молока.

Для установления кетоза у исследуемых коров мы провели мониторинг и оценку кормовой базы.

Следует отметить невысокое качество сенажа: содержание сухого вещества 41,8 % вместо 45-52 %, каротина 2,4 мг, вместо 25 мг (2 класс). Силос кукурузный 1 класса, но невысокое содержание сырого протеина 69 г/кг сухого вещества (СВ), вместо 85-90 г. Люцерновое сено 1 класса. Концентрированные корма (зерновые, жмыхи) соответствовали по качеству стандарту. Концентраты вводили в кормосмеси в виде комбикорма

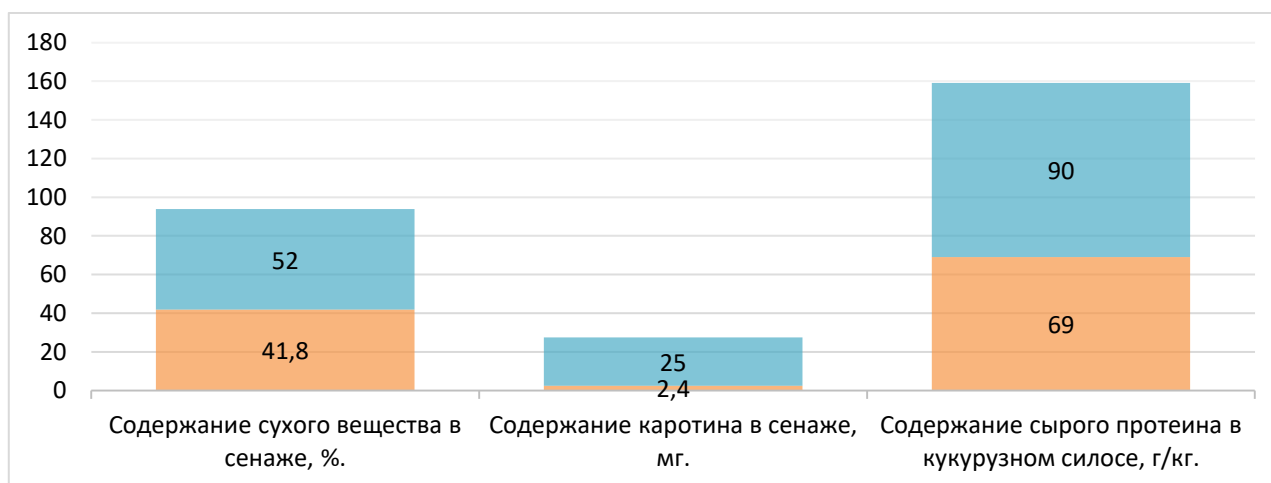


Рис. 1. Содержание питательных веществ в рационе подопытных коров

Таблица 1

Характеристика физикального состояния

Показатель	Контроль	Опыт
Живая масса, кг	498,0	456,0
Среднесуточный удой, кг	18,4	16,3
Жирность молока, %	3,7	3,6
Количество отелов, голов	3	4

Согласно таблице 1. средняя живая масса коров контрольной группы составила $498,7 \pm 0,87$ кг, средний процент жира – $3,7 \pm 0,02$ %, среднесуточный

удой – $18,4 \pm 0,38$ кг. Средняя живая масса у коров опытной группы составила $456,2 \pm 1,02$ кг, количество отелов – $4,1 \pm 0,12$, средний процент жира в молоке – $3,6 \pm 0,02$ %, а среднесуточный удой – $16,30 \pm 0,13$ кг

При общем клиническом исследовании у больных коров наблюдали следующее клиническое проявление: извращением аппетита, отказом от приема концентрированного корма и хорошего сена. Сокращение преджелудков и перистальтика кишечника слабые, кал густой, дефекация редкая.



Рис. 2. Коровы больные кетозом

Следующей задачей явилось проведение морфо-биохимических исследований сыворотки крови коров больных кетозом.

Анализ морфологических и биохимических показателей состава крови свидетельствует о том, что в крови исследуемых животных первой группы за исключением исследований второй группы имеет место незначительное снижение общего количества эритроцитов. Уровень лейкоцитов во всех исследуемых пробах крови был ниже нормы, причем самый высокий дефицит был выявлен у первотелок в рационе которых отсутствовали соли кобальта. Этот дефицит составил $37,0\%$, что может свидетельствовать, о предрасположенности к развитию анемии крови. Это предположение подтверждается выраженным дефицитом гемоглобина уровень которого на $37,4\%$ меньше нормы. Достаточно неплохая картина отмечается у исследуемых животных по содержанию глюкозы (сахара) крови.

В результате нарушения рубцового пищеварения, а это кетоз, уровень пропионовой кислоты в ходе расщепления клетчатки будет незначительный и в это период возможно на энергетические нужды использование белков и жиров, что приведет в конечном итоге, на фоне избытка белка в рационе, к субклиническому, а затем и к характерно выраженному кетозу молочных коров.

При выполнении качественного и полуколичественного тест на кетоновые тела в моче у исследуемых животных было выявлено: у коров первой опытной группы у двух шкала на 1,5 (+), а у одного животного по 0,5 (слабоположительная реакция), у животных второй опытной группы индикаторная шкала показала у двух по 0,5, у одной 1,5. Данное явление еще раз подтверждает, что исследуемые коровы больны кетозом.

Оценка молока по реакции на кетовые тела, показала + (слабо-розовую окраску) у 4 животных, и ++ (ярко-розовую окраску) у двух коров исследуемых групп. В результате проведенной реакции подопытным был подтвержден диагноз- кетоз.

Таким образом, с целью постановке точного диагноза необходим комплексный подход к диагностированию больных животных.

Так применение зоотехнической оценки рациона, исследование морфо-биохимической картины крови, мочи и молока, с целью назначения терапевтически эффективного и экономически выгодного лечения.

Список литературы

1. Ветеринарная клиническая гематология: учебное пособие / Ю. Г. Васильев, Е. И. Трошин, А. И. Любимов. — Санкт-Петербург: Лань, 2021. — 656 с
2. Влияние оптимизации кормления лактирующих коров на биохимические показатели крови и состав молока / В. В. Великанов, А. Г. Марусич, Е. Н. Суденкова // Животноводство и ветеринарная медицина. — 2021. — № 1. — С. 3-9
3. Внутренние болезни животных. Профилактика и терапия: учебник / Г. Г. Щербаков, А. В. Коробов, Б. М. Анохин [и др.]. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: Лань, 2022. — 736 с.
4. Кетоз коров и телят: учебное пособие / А. В. Требухов, А. А. Эленшлегер, С. П. Ковалев [и др.]. — Санкт-Петербург: Лань, 2022. — 132 с.

5. Клиническая биохимия крупного рогатого скота : учебное пособие для вузов / С. В. Васильева, Ю. В. Конопатов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2021. — 188 с.

6. Клиническая диагностика с рентгенологией/ Е. С. Воронин, Г. В. Сноз, М. Ф. Васильев и др.; Под ред. Е. С. Воронина – «КолосС», 2020. – 509 с.

7. Клиническая фармакология/ В. Д. Соколов, Н. Л. Андреева, Г. А. Ноздрин и др.; под ред. В. Д. Соколова. – М.: Колос, 2022. – 464 с.

8. Комплексная терапия кетоза коров / В. П. Иванюк, Г. Н. Бобкова // Известия Оренбургского государственного аграрного университета. — 2021. — № 4. — С. 197-199.

9. Незаразная патология крупного рогатого скота в хозяйствах с промышленной технологией : учебное пособие / А. В. Яшин, Г. Г. Щербаков, И. И. Калюжный [и др.] ; под общей редакцией А. В. Яшина. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 220 с.

**СЕКЦИЯ
СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ
НАУКИ**

ОПТИМИЗАЦИЯ УПРАВЛЕНИЯ ТАЛАНТАМИ: КЛЮЧЕВЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В ПРОЕКТНО- ОРИЕНТИРОВАННЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Карипбаев Акылжан Серикжанович

Научный руководитель: **Султанбекова Жанат Женсаикбаевна**

к.т.н., ассоц. проф.

КазНИТУ им. К.И. Сатпаева

Аннотация: В современном динамичном бизнес-ландшафте управление талантами становится ключевым фактором успеха организаций. Эта статья представляет комплексный анализ управления талантами, с акцентом на его роль и специфику в проектно-ориентированных организациях. Основное внимание уделяется идентификации ключевых компетенций, необходимых для эффективного управления талантами, включая стратегическое мышление, коммуникативные навыки, лидерство, управление изменениями, аналитические навыки и эмоциональный интеллект. Анализируются особенности и вызовы управления талантами в проектно-ориентированных организациях, а также приводятся примеры успешных стратегий, включая развитие культуры обучения, стратегическое планирование карьерного роста и укрепление этических стандартов. В статье подробно описаны рекомендации по интеграции ключевых компетенций в практику управления талантами и стратегии развития и обучения. Заключительная часть статьи подводит итоги исследования, подчеркивая важность адаптации и инноваций в подходах к управлению талантами для обеспечения долгосрочного успеха и устойчивого развития организаций.

Ключевые слова: управление талантами, проектно-ориентированные организации, ключевые компетенции, стратегическое мышление, коммуникативные навыки, лидерские качества, управление изменениями, эмоциональный интеллект, развитие и обучение персонала, гибкость и адаптивность в управлении.

OPTIMIZATION OF TALENT MANAGEMENT: KEY COMPETENCIES IN PROJECT-ORIENTED ORGANIZATIONS

Karipbayev Akylzhan Serikzhanovich

Scientific adviser: **Sultanbekova Zhanat Zhensikbayevna**

Abstract: In the modern dynamic business landscape, talent management becomes a key factor in the success of organizations. This article presents a comprehensive analysis of talent management, with a focus on its role and specifics in project-oriented organizations. The main attention is given to the identification of key competencies necessary for effective talent management, including strategic thinking, communication skills, leadership, change management, analytical skills, and emotional intelligence. The features and challenges of talent management in project-oriented organizations are analyzed, and examples of successful strategies are provided, including the development of a learning culture, strategic career growth planning, and strengthening ethical standards. The article details recommendations for integrating key competencies into the practice of talent management and strategies for development and training. The concluding part of the article summarizes the research, emphasizing the importance of adaptation and innovation in approaches to talent management to ensure long-term success and sustainable development of organizations.

Key words: talent management, project-oriented organizations, key competencies, strategic thinking, communication skills, leadership qualities, change management, emotional intelligence, staff development and training, flexibility and adaptability in management.

В современной экономической среде, характеризующейся быстрыми технологическими изменениями и повышенной конкуренцией, управление талантами приобретает особую значимость как стратегический ресурс, обеспечивающий организациям конкурентное преимущество. В соответствии с исследованием Шиббергана и Коллинза (2019), эффективное управление талантами включает в себя не только привлечение, развитие и удержание высококвалифицированных специалистов, но также и создание такой организационной культуры и рабочей среды, которые способствуют полному раскрытию их потенциала. Эти авторы подчеркивают, что в условиях глобализации и цифровизации рынка труда, управление талантами является ключевым фактором, определяющим не только производительность отдельных сотрудников, но и общую эффективность организации в целом.

Проектно-ориентированные организации, как правило, работают в условиях, требующих высокой степени гибкости, адаптивности и инновационности. Как отмечает Брэдли (2020), в таких организациях особое значение приобретает способность к быстрой адаптации к изменяющимся условиям рынка, что, в свою очередь, невозможно без эффективного управления талантами. Специфика проектно-ориентированных организаций состоит в том, что они постоянно сталкиваются с необходимостью сбалансировать между стандартизацией процессов и индивидуализацией подходов к управлению человеческими ресурсами. Это обусловлено уникальностью каждого проекта и необходимостью адаптации управленческих практик к конкретным задачам и целям. В таких условиях критически важными становятся не только профессиональные навыки и знания сотрудников, но и их способность к обучению, адаптации, а также умение работать в условиях неопределенности и быстро меняющейся среды.

В сфере управления талантами существует обширный корпус литературы, который охватывает различные аспекты от привлечения и удержания талантов до развития их потенциала в организационном контексте. Этот обзор литературы исследует ключевые теоретические и эмпирические работы в данной области.

Исторически управление талантами возникло как ответ на необходимость организаций привлекать, развивать и удерживать высококвалифицированных специалистов. В работе Boudreau и Ramstad, опубликованной в журнале "Human Resource Planning", управление талантами впервые было описано как ключевая стратегия для достижения конкурентных преимуществ. Авторы подчеркивали, что успех компании напрямую зависит от способности привлекать и развивать талантливых сотрудников [1].

В литературе представлено множество моделей и подходов к управлению талантами. Например, модель Tarique и Schuler подчеркивает пять ключевых элементов управления талантами: привлечение, выбор, развитие, удержание и переход. Эта модель подчеркивает важность создания интегрированных систем, которые обеспечивают непрерывность и эффективность процессов управления талантами [2].

С развитием информационных технологий роль технологических инструментов в управлении талантами значительно увеличилась. Исследования, такие как работа Strohmeier и Kabst, исследуют влияние цифровых технологий на процессы управления талантами. Авторы обсуждают, как системы управления человеческими ресурсами, социальные сети и

аналитика данных могут улучшить процессы привлечения, оценки и развития талантов. Они подчеркивают, что интеграция технологий в стратегию управления талантами позволяет организациям более эффективно управлять своими человеческими ресурсами и принимать более обоснованные управленческие решения [3].

Вопросы разнообразия и инклюзивности становятся все более актуальными в контексте управления талантами. Исследования Роберсона и его коллег показывают, что разнообразие и инклюзивность не только способствуют созданию более инновационной и креативной рабочей среды, но и улучшают репутацию компании и ее привлекательность для талантливых сотрудников. Авторы подчеркивают, что включение разнообразия в стратегию управления талантами позволяет организациям лучше понять и отражать нужды своих клиентов и рынка [4].

Стратегическое планирование является ключевым компонентом эффективного управления талантами. В работе Silzer и Dowell акцентируется внимание на том, как стратегическое планирование управления талантами может способствовать долгосрочному успеху организации. Они исследуют, как интеграция управления талантами в общую бизнес-стратегию помогает организациям преодолевать кадровые проблемы и адаптироваться к изменяющимся рыночным условиям. Авторы предлагают, что стратегическое планирование должно включать анализ текущих и будущих потребностей организации в талантах, а также разработку планов развития и удержания ключевых сотрудников [5].

Организационная культура играет значительную роль в управлении талантами. Исследование Schein подчеркивает важность согласованности между организационной культурой и стратегией управления талантами. Авторы указывают, что культура, которая ценит инновации, обучение и развитие сотрудников, способствует созданию среды, в которой таланты могут процветать. Они также обсуждают, как культурные факторы, такие как лидерство, стиль коммуникации и ценностные ориентации, влияют на успешность управления талантами [6].

Несмотря на значительное количество исследований и разработок в области управления талантами, существуют определенные проблемы и вызовы. В работе Thunnissen обсуждаются сложности, связанные с оценкой и удержанием талантов, особенно в условиях быстро меняющегося рынка труда и технологических инноваций. Авторы указывают на необходимость

постоянного обновления подходов к управлению талантами, учитывая изменения в предпочтениях и ожиданиях сотрудников, а также внешних рыночных условий [7].

Инновации в управлении талантами становятся все более значимыми в свете быстро меняющихся рыночных условий. Исследование Cascio и его коллег фокусируется на внедрении новаторских подходов в управлении талантами, включая использование искусственного интеллекта и машинного обучения для анализа данных о сотрудниках. Авторы исследуют, как эти технологии могут помочь в прогнозировании потребностей в талантах, а также в идентификации и развитии скрытых компетенций сотрудников. Они подчеркивают, что инновационные подходы позволяют организациям более эффективно управлять своими талантами и принимать обоснованные решения [8].

Исследование управления талантами в малом и среднем бизнесе также занимает важное место в академической литературе. Работа Cardon и его коллег исследует уникальные вызовы и возможности, с которыми сталкиваются малые и средние предприятия (МСП) в контексте управления талантами. Они подчеркивают, что, несмотря на ограниченные ресурсы, МСП могут эффективно управлять талантами, используя более гибкие и адаптивные подходы, а также создавая культуру, способствующую личностному и профессиональному развитию [9].

Раздел литературы, посвященный образованию и развитию в контексте управления талантами, подчеркивает важность постоянного обучения и развития сотрудников. В исследовании Garavan и его коллег, основное внимание уделяется стратегиям и методикам обучения, которые помогают сотрудникам развивать необходимые навыки и компетенции для успешной работы. Авторы обсуждают, как организации могут создавать эффективные программы обучения и развития, которые способствуют удержанию талантов и улучшению их производительности [10].

Изменения в рабочей среде, такие как распространение удаленной работы и повышенная мобильность рабочей силы, также оказывают влияние на управление талантами. В работе Watanabe и его коллег анализируются стратегии управления талантами в контексте этих изменений. Авторы обсуждают, как организации могут адаптироваться к новым формам работы, сохраняя при этом эффективность управления талантами и поддерживая уровень удовлетворенности и вовлеченности сотрудников [11].

Управление талантами в проектно-ориентированных организациях.

Проектно-ориентированные организации, характеризующиеся своей динамичностью, инновационностью и ориентацией на конкретные проекты, сталкиваются с уникальными вызовами в управлении талантами. Основная особенность этих организаций заключается в их способности быстро адаптироваться к меняющимся требованиям рынка и клиентов, что требует гибкого и динамичного подхода к управлению талантами.

Одним из ключевых вызовов является необходимость постоянного обновления навыков и компетенций сотрудников. В условиях быстро меняющихся технологий и рыночных трендов, проектно-ориентированные организации должны обеспечивать постоянное профессиональное развитие своих сотрудников. Исследования показывают, что эффективное управление талантами в таких организациях требует создания культуры обучения и развития, а также инвестиций в образовательные программы и тренинги.

Другой вызов связан с удержанием талантов. Проектно-ориентированные организации часто работают над сложными задачами, что может приводить к высокому уровню стресса и профессионального выгорания среди сотрудников. Таким образом, важно создавать среду, которая поддерживает баланс между работой и личной жизнью, и предлагает гибкие условия труда для снижения уровня стресса.

Эффективное управление талантами в проектно-ориентированных организациях требует комплексного подхода, включающего ряд стратегий.

Примером успешной стратегии является развитие культуры обучения и инноваций. Создание среды, которая поощряет обучение и инновации, может значительно повысить мотивацию и вовлеченность сотрудников. Это включает в себя не только предоставление доступа к образовательным ресурсам и тренингам, но и поощрение сотрудников к экспериментам и изучению новых подходов в своей работе.

Стратегическое планирование карьерного роста также является важным элементом управления талантами. Предоставление четких карьерных путей и возможностей для профессионального развития может помочь удержать талантливых сотрудников. Организации должны предлагать программы наставничества, обучение лидерских навыков и возможности для перекрестного обучения, чтобы сотрудники могли развиваться и расти внутри компании.

Гибкость и адаптивность в управленческих практиках являются ключевыми для удовлетворения потребностей проектно-ориентированных

организаций. Применение гибких методологий управления, таких как Agile и Scrum, может способствовать более эффективному управлению проектами и командами. Это позволяет организациям быстро реагировать на изменения и эффективно распределять ресурсы.

Уделяя внимание благополучию сотрудников и балансу между работой и личной жизнью, организации могут снизить уровень стресса и увеличить удовлетворенность работой. Предложение гибких рабочих условий, программ поддержки здоровья и психологического благополучия может значительно повысить лояльность сотрудников и уменьшить текучесть кадров.

Эти стратегии позволяют проектно-ориентированным организациям эффективно управлять своими талантами, адаптируясь к постоянно меняющимся условиям и оставаясь конкурентоспособными на рынке.

Анализ ключевых компетенций

Стратегическое мышление и планирование включают в себя способность анализировать рыночные тенденции, определять будущие нужды организации в талантах и разрабатывать долгосрочные стратегии для управления человеческими ресурсами. Эта компетенция позволяет организациям прогнозировать изменения и соответственно адаптировать свои стратегии управления талантами, что критически важно в быстро меняющейся бизнес-среде. Коммуникативные навыки, включая умение слушать, эффективно общаться и передавать информацию, являются жизненно важными для управления талантами. Они позволяют управляющим и HR-специалистам успешно координировать команды, улучшать взаимопонимание и строить доверительные отношения, что в свою очередь способствует удержанию сотрудников и повышению их вовлеченности. Лидерские качества, такие как способность мотивировать и вдохновлять, важны для создания среды, где таланты могут расти и развиваться. Лидеры с высокоразвитыми навыками управления способны эффективно распознавать и развивать индивидуальные таланты, что приводит к повышению общей производительности и инновационной активности. В условиях постоянных изменений компетенция управления изменениями включает способность адаптироваться и принимать инновационные решения. Это критически важно для поддержания конкурентоспособности организации и способности быстро реагировать на рыночные тренды и технологические изменения. Аналитические навыки позволяют оценивать и анализировать большие объемы данных для принятия обоснованных решений в области управления талантами. Это включает анализ

производительности, оценку эффективности программ обучения и развития, а также оптимизацию процессов подбора персонала. Эффективность управления талантами напрямую связана с наличием и развитием вышеупомянутых компетенций. Стратегическое мышление и планирование позволяют организациям предвидеть будущие потребности в талантах и разрабатывать соответствующие стратегии обучения и развития, что улучшает адаптацию к изменениям и повышает готовность организации к будущим вызовам. Коммуникативные навыки улучшают взаимодействие внутри команд и между различными подразделениями, что способствует эффективному обмену информацией, снижает вероятность недопонимания и улучшает моральный климат в командах. Лидерские качества влияют на способность организации привлекать, развивать и удерживать талантливых сотрудников. Лидеры, способные вдохновлять своих подчиненных, улучшают производительность и инновационный потенциал команд. Управление изменениями является ключевым для поддержания гибкости и реакции на рыночные изменения, что позволяет организациям оставаться конкурентоспособными и адаптироваться к новым вызовам. Аналитические навыки позволяют организациям основывать свои решения на данных, повышая тем самым эффективность управленческих решений и стратегий в области управления талантами. Гибкость и адаптивность играют ключевую роль в способности организации приспосабливаться к изменяющимся условиям и требованиям. Особенно это важно в проектно-ориентированных компаниях, где требования могут меняться в зависимости от характера и динамики проекта. Гибкие и адаптивные руководители способны быстро перестраивать процессы и подходы, что позволяет организации избегать потерь и использовать возникающие возможности наиболее эффективно. Умение управлять конфликтами является важной компетенцией для поддержания здоровой рабочей среды и предотвращения внутренних проблем, которые могут негативно сказаться на производительности и моральном духе сотрудников. Эффективное разрешение конфликтов помогает сохранять гармонию в команде и способствует эффективному сотрудничеству. Эмоциональный интеллект руководителей и менеджеров влияет на их способность взаимодействовать с сотрудниками на более глубоком уровне, понимать их потребности и проблемы. Это приводит к повышению удовлетворенности работы и лояльности сотрудников, что важно для долгосрочного удержания талантов. Умение работать в команде важно не только для самих сотрудников, но и для руководителей, поскольку

способствует созданию сильных, скоординированных команд, способных эффективно справляться с проектными задачами. Командная работа улучшает обмен информацией, идеями и практиками, что способствует инновациям и общей эффективности. Способность обучать и развивать других прямо влияет на способность организации развивать внутренние ресурсы и поддерживать рост и развитие сотрудников. Это не только повышает квалификацию команды, но и улучшает мотивацию и вовлеченность сотрудников, поскольку они видят перспективы роста внутри организации. Этическое и ответственное поведение в управлении талантами создает основу доверия и уважения в организации, что необходимо для создания стабильной и положительной рабочей среды. Ответственное поведение руководства способствует созданию культуры открытости и честности, что является ключевым для удержания и развития талантов.

В целом, каждая из этих компетенций влияет на различные аспекты управления талантами и в совокупности определяет общую эффективность этого процесса. Сильные лидерские качества, коммуникативные навыки, стратегическое мышление, адаптивность и этическое поведение создают основу для успешного привлечения, развития и удержания талантов, что является ключевым для долгосрочного успеха и конкурентоспособности организации.

В рамках данного исследования были рассмотрены ключевые аспекты управления талантами в современных организациях, с особым вниманием к проектно-ориентированным организациям. Анализ показал, что успешное управление талантами требует комплексного подхода, который включает в себя развитие и применение ряда критически важных компетенций.

Было выявлено, что компетенции, такие как стратегическое мышление и планирование, коммуникативные навыки, лидерские качества, управление изменениями, аналитические навыки, гибкость и адаптивность, умение управлять конфликтами, эмоциональный интеллект, умение работать в команде, способность обучать и развивать других, а также этическое и ответственное поведение, играют ключевую роль в эффективном управлении талантами.

Для интеграции этих компетенций в практику было предложено развивать лидерские программы, создавать культуру обратной связи и коммуникации, внедрять программы обучения и развития, поддерживать гибкость и адаптивность, а также укреплять этические стандарты. Кроме того, было выявлено, что стратегии развития и обучения, включая индивидуали-

зированные планы развития, программы менторства и коучинга, интеграцию обучения в рабочий процесс, использование технологий для обучения и систематическое отслеживание прогресса, имеют решающее значение для удержания и развития талантов в организации.

Исследование подчеркнуло, что эффективное управление талантами является ключевым фактором успеха современных организаций. Оно не только способствует повышению производительности и инновационной активности, но и укрепляет конкурентоспособность организации на рынке. В условиях постоянных изменений и повышенной конкуренции, способность организаций привлекать, развивать и удерживать таланты становится все более важной для обеспечения их долгосрочного успеха и устойчивого развития.

Список литературы

1. Boudreau, J.W. & Ramstad, P.M. Talent ship and the new paradigm for human resource management: From professional practices to strategic talent decision science // Human Resource Planning. – 2007.
2. Tarique, I. & Schuler, R.S. Global talent management: Literature review, integrative framework, and suggestions for further research // Journal of World Business. – 2010.
3. Strohmeier, S. & Kabst, R. Organizational adoption of e-HRM in Europe: An empirical exploration of major adoption factors // Journal of Managerial Psychology. – 2009.
4. Roberson, Q.M. Disentangling the meanings of diversity and inclusion in organizations // Group & Organization Management. – 2006.
5. Silzer, R. & Dowell, B.E. Strategy-Driven Talent Management: A Leadership Imperative. – San Francisco: Jossey-Bass, – 2010.
6. Schein, E.H. Organizational Culture and Leadership. – San Francisco: Jossey-Bass, – 2010.
7. Thunnissen, M. Talent management: For what, how and how well? An empirical exploration of talent management in practice // Employee Relations. – 2016.
8. Cascio, W.F. & Boudreau, J.W. The search for global competence: From international HR to talent management // Journal of World Business. – 2016.
9. Cardon, M.S. & Stevens, C.E. Managing human resources in small organizations: What do we know? // Human Resource Management Review. – 2004.

10. Garavan, T.N., Carbery, R., & Rock, A. Mapping talent development: Definition, scope and architecture // European Journal of Training and Development. – 2012.

11. Watanabe, M. & Falcao, T.F. Remote Work in the Time of COVID-19 // MIT Sloan Management Review. – 2020.

**СЕКЦИЯ
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ
НАУКИ**

УДК 159.9

DOI 10.46916/17012024-1-978-5-00215-232-2

**ФОРМЫ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ У СТАРШЕКЛАССНИКОВ
РАЗЛИЧНЫХ СРЕДНИХ ШКОЛ НА ТЕРРИТОРИИ ОДНОГО
ГОРОДСКОГО ПОСЕЛКА**

Толпыгин Михаил Романович

студент группы ИиО-23

Аннотация: В статье рассматривается агрессивное поведение и его формы у старшеклассников, обучающихся на территории одного городского посёлка в трёх школах, находящихся в различных кварталах, отличающихся социально-экономическим благополучием. Для диагностики форм агрессивного поведения использовалась анкета, составленная на основе классификации Л. Берковица, опросник Басса-Дарки, а для уточнения индивидуально-психологических особенностей старшеклассников использовался многофакторный личностный опросник Р. Кеттелла 16 PF, форма (С).

Ключевые слова: агрессивность, типы агрессивности, старшеклассники, индивидуально-психологические особенности.

**FORMS OF AGGRESSIVE BEHAVIOR AMONG
HIGH SCHOOL STUDENTS OF VARIOUS SECONDARY
SCHOOLS IN THE SAME TOWN**

Tolpygin Mikhail Romanovich

Abstract: The article discusses aggressive behavior and its forms among high school students studying in the territory of one urban settlement in three schools located in different neighborhoods, distinguished by socio-economic well-being. To diagnose forms of aggressive behavior, a questionnaire was used based on the classification of L. Berkowitz, the Bass-Darki questionnaire, and to clarify the individual psychological characteristics of high school students, the R. Kettel multifactorial personality questionnaire 16 PF, form (C) was used.

Key words: aggressiveness, types of aggressiveness, high school students, individual psychological features.

Введение. Агрессивное поведение молодежи – одна из наиболее актуальных социальных проблем. Определяется она насущными проблемами общественной жизни. Непростая история нашей страна, отход от традиционных национальных ценностей в нашей стране привело общество к серьёзным трудностям и внутренним конфликтам, увеличению социального неравенства, к значительному увеличению уровня распространённости и многообразия форм аморальных поступков, преступности и других видов отклоняющегося поведения. Среди молодёжи усилилось демонстративное и вызывающее поведение по отношению к взрослым. В крайних формах стали проявляться жестокость и агрессивность. Диагностика уровня агрессивности у старшеклассников может способствовать своевременному её предупреждению и профилактики нежелательных явлений, вырастающих из агрессивного поведения, таких как буллинг, хулиганство, оскорбление, нанесение морального и физического вреда другим людям.

Цель работы заключалась в изучении форм агрессивного поведения старшеклассников различных средних школ, расположенных на территории одного посёлка. МБОУ «СОШ № 20» находится в самом благоприятном с социально-экономической точки зрения положении. В этой части посёлка живут достаточно обеспеченные и занимающие высокий статус в обществе жители. В этой же части посёлка находятся торговые и социально-культурные объекты. Школа носит имя легендарного начальника строительства Братской ГЭС Ивана Ивановича Наймушина. МБОУ «СОШ № 13» находится в центре посёлка, где проживают жители среднего достатка. В школе большое внимание уделяется патриотическому воспитанию, в ней имеются классы с кадетской направленностью, различные кружки. МБОУ «СОШ № 4» расположена в непосредственной близости с «Центром помощи детям, оставшимся без попечения родителей г. Братска», и именно в этой школе они обучаются, здесь же обучаются дети мигрантов, потому что они проживают именно в этой части посёлка.

Предмет исследования: диагностика форм агрессивного поведения у старшеклассников различных школ.

Методологическую основу нашего исследования составили труды таких авторов, как: А. Басс, Л. Берковиц, К. Лоренц, А.Р. Ратинова, А.А. Реан, Т.Г. Румянцева [1, 2, 3, 4, 5] – занимающихся разработками причин агрессивного поведения, выделившие различные классификации форм и видов агрессии. Термин «Агрессия» (от лат. *agredior* - нападать) – понятие,

используемое в настоящее время для обозначения самых разнообразных видов и форм поведения - от реплик и элементов пародий до применения различных мер физического воздействия, включая и такие из них, которые заканчиваются индивидуальным или массовым летальным исходом.

Различают агрессию и агрессивность. Агрессия – это поведение (индивидуальное или коллективное), направленное на нанесение физического, либо психологического вреда или ущерба. Агрессивность – относительно стабильная готовность к агрессивным действиям в самых разных ситуациях, что выражается в готовности к агрессии, а так же в склонности воспринимать и интерпретировать поведение другого человека, как враждебное. В нашем исследовании под агрессией подразумевается мотивированное деструктивное поведение, противоречащее нормам и правилам сосуществования людей в обществе, наносящий вред одушевленным и неодушевленным объектам нападения, приносящее физический ущерб людям или вызывающее у них психический дискомфорт.

В качестве методов исследования были выбраны: опросник Басса-Дарки, многофакторный личностный опросник Р. Кеттелла 16- PF (С), анкета составлена на основе классификации Л. Берковица. Базой экспериментального исследования послужили старшеклассники посёлка Падун города Братска из школ МБОУ «СОШ № 4», МБОУ «СОШ № 13», МБОУ «СОШ № 20» имени Ивана Ивановича Наймушина. В исследовании приняли участие 60 старшеклассников в возрасте от 15 до 18 лет, из них 36 девушек и 24 юношей.

Исследование проводилось в октябре 2023 года, и первой из выбранных была анкета «Диагностика форм агрессивного поведения». Целью анкеты является: определение преобладающих форм агрессивного поведения у старшеклассников, относящихся к той или иной школе. Анкета составлена на основе классификации Леонарда Берковица, который выделил различные формы агрессивных реакций: Физическая агрессия (нападение) – использование физической силы против другого лица. Вербальная агрессия – выражение негативных чувств как через форму (крик, визг, ссора), так и через содержание словесных ответов (угрозы, проклятия, ругань). Прямая агрессия, та, которая направлена непосредственно на объект агрессора. Непрямая (косвенная) агрессия, та, которая направлена на объект, но не прямым путем, а косвенным (распространение слухов с тем, чтобы повредить репутацию

и т.д.), так и ни на кого не направленные взрывы ярости (крик, топание ногами, битье кулаками по столу, хлопанье дверьми и др.) [2].

Результаты анкетирования старшеклассников различных школ представлены в виде таблице 1.

Таблица 1

**Сравнительный анализ форм агрессии
старшеклассников по опроснику по анкете Л. Берковиц**

Кол-во старшеклассников	Формы агрессии			
	Физическая	Вербальная	Прямая	Косвенная
МОУ «СОШ № 20»	6	8	3	3
МОУ «СОШ № 13»	3	10	2	5
МОУ «СОШ № 4»	2	8	3	7

Из полученных результатов анкеты, мы можем сделать вывод о том, что у старшеклассников МБОУ «СОШ № 20» более ярко выражены такие формы агрессии как: физическая – у 6 из 20 человек (30 %), причем в эту группу вошла одна девушка; и вербальная – у 8 из 20 человек (40 %), в которую вошли два юноши. Такие формы агрессии, как прямая - составила 3 ответа (один юноша и две девушки) из 20 (15 %), и косвенная агрессия так же составила – 3 ответа (один юноша и две девушки) из 20 (15 %). Это позволяет нам сделать вывод, что у старшеклассников данной школы чаще всего выражены такие формы агрессии как вербальная и физическая, а меньший процент показали такие формы, как прямая и косвенная агрессия.

У старшеклассников МБОУ «СОШ № 13» более выражены вербальная агрессия, которая составила 10 ответов (пять юношей и пять девушек) из 20 (50 %), косвенная – 5 (один юноша и четыре девушки) ответов из 20 (25 %), физическая 3 ответа (двое юношей и одна девушка) из 20 (15 %) и прямая – 2 человека (один юноша и одна девушка) из 20 (10 %). Получается, что у старшеклассников этой школы чаще встречаются вербальная и косвенная формы агрессии, а реже физическая и прямая.

У старшеклассников МБОУ «СОШ № 4» чаще встречаются вербальная агрессия – 8 ответов (пять юношей и три девушки из 20 (40 %), косвенная – 7 ответов (один юноша и шесть девушек) из 20 (35%), прямая – 3 ответа (один юноша и две девушки) из 20 (15 %), физическая – 2 ответа (двое юношей) из 20 (10 %). Таким образом, получается, что у данной группы «в жизни» чаще

используется вербальная и косвенная агрессия, а затем прямая и физическая агрессия и то только у единичных представителей.

Для более детального анализа полученных результатов анкетирования, была проведена методика: «Личностный опросник Р. Кеттелла», форма (С)». Он является одним из наиболее распространенных анкетных методов оценки индивидуально-психологических особенностей личности, как за рубежом, так и в нашей стране. Опросник разработан под руководством Реймонда Бернарда Кеттелла. Предназначен он для описания широкой сферы индивидуально-личностных отношений. Отличительной чертой данного опросника является его ориентация на выявление относительно независимых 16 факторов личности [7].

Полученные результаты средних значений факторов личности по группам старшеклассников из различных школ представлены на рисунке 1.

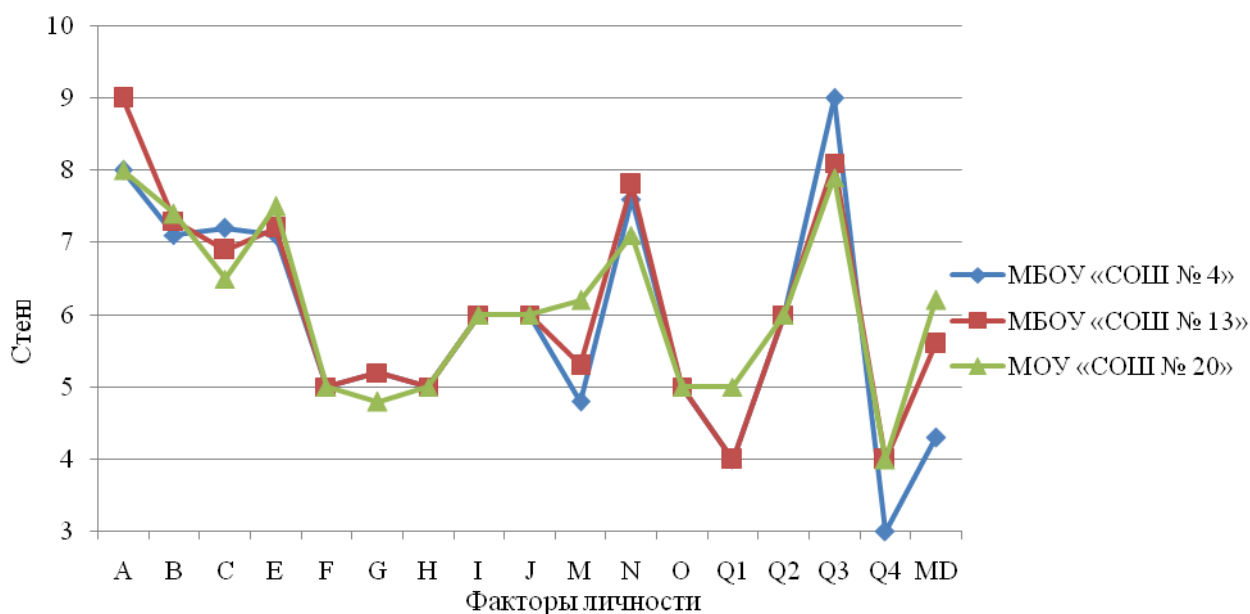


Рис. 1. Средние значения факторов личности старшеклассников различных школ

Средние значения факторов личности старшеклассников различных школ оказались схожими. Такие факторы личности, как общительность, эмоциональная зрелость, организованность, дипломатичность, самоконтроль над эмоциональным поведением имеют высокие значения.

При интерпретации полученных результатов целесообразно использовать не только выраженность отдельных факторов, но и их сочетаний, для этого были выведены средние значения по этим шкалам, образующие симптомо-

комплексы коммуникативных, интеллектуальных, эмоциональных и регуляторных личностных свойств. Группу коммуникативных свойств образуют следующие факторы: А – общительность; Н – смелость; Е – доминантность; L – подозрительность; N – дипломатичность; Q2 – самостоятельность.

Сочетание факторов А и Н отражает потребность личности в общении, умении общаться. Сочетание факторов L и N характеризует отношение личности к другим людям. Сочетание факторов Е и Q2 отражает некоторые стороны лидерского потенциала личности.

В группу интеллектуальных свойств входят следующие факторы: В – интеллектуальность; М – мечтательность; N – дипломатичность; Q1 – восприимчивость к новому.

Сочетание факторов В и М характеризует интеллектуальные возможности личности. Сочетание факторов N и Q1 отражают гибкость и оперативность мышления личности.

В группе эмоциональных свойств объединяются следующие факторы: С – эмоциональная устойчивость; F – беспечность; Н – смелость в социальных контактах; I – эмоциональная чувствительность; O – тревожность; Q4 – напряженность;

Сочетание факторов С и I характеризует чувствительность личности к эмоциогенным воздействиям. Сочетание факторов Н и F отражает склонность к рискованному поведению. Сочетание факторов O и Q4 характеризует разные проявления тревожности как личностного свойства.

В группу регуляторных свойств личности входят следующие факторы: Q3 – самодисциплина; G – моральная нормативность;

Сочетание факторов Q3 и G характеризуют организованность и настойчивость личности. Высокие значения факторов встречаются у тех, кто способен мобилизовать себя на достижение поставленной цели вопреки внутреннему сопротивлению и внешним препятствиям. А низкие значения факторов характерны для тех, кто отстает от желаемой цели, как только появляются внутренние или внешние препятствия. Часто действует неорганизованно.

Средние значения коммуникативных свойств у старшеклассников МБОУ «СОШ № 20» равняются 39,75 баллам; у старшеклассников МБОУ «СОШ № 13» равняются 40,65 баллам; у старшеклассников МБОУ «СОШ № 4» равняются 38,95 баллам. Эти значения не имеют больших различий, но школа № 13 предстает как более способная к установлению

контактов, налаживанию межличностных отношений. Интеллектуальные свойства представлены следующими средними значениями по группам старшеклассников: МБОУ «СОШ № 20» - 25,5 баллов; МБОУ «СОШ № 13» - 23,75 баллов и МБОУ «СОШ № 4» - 23,25 баллов. Эмоциональные свойства старшеклассников максимально схожи и имеют следующие значения: МБОУ «СОШ № 20» - 31,75 баллов; МБОУ «СОШ № 13» - 32,71 бал; МБОУ «СОШ № 4» - 30,33 балла. Наибольшие различия у старшеклассников приходятся на регулятивные свойства, самое высокое значение 14,15 баллов у старшеклассников МБОУ «СОШ № 4»; затем идут старшеклассники МБОУ «СОШ № 13» - 13,3 балла; у старшеклассников МБОУ «СОШ № 20» этот показатель равняется 12,7.

По методике Басса-Дарки «Диагностика состояния агрессии» были получены следующие результаты, приведенные на рисунке 2.

Создавая опросник, А. Басс и А. Дарки выделили следующие виды реакций:

1. Физическая агрессия – использование физической силы против другого лица.
2. Косвенная – агрессия, окольным путем направленная на другое лицо или ни на кого не направленная.
3. Раздражение – готовность к проявлению негативных чувств при малейшем возбуждении (вспыльчивость, грубость).
4. Негативизм – оппозиционная манера в поведении от пассивного сопротивления до активной борьбы против установившихся обычаев и законов.
5. Обида – зависть и ненависть к окружающим за действительные и вымышленные действия.
6. Подозрительность – в диапазоне от недоверия и осторожности по отношению к людям до убеждения в том, что другие люди планируют и приносят вред.
7. Вербальная агрессия – выражение негативных чувств как через форму (крик, визг), так и через содержание словесных ответов (проклятия, угрозы).
8. Чувство вины – выражает возможное убеждение субъекта в том, что он является плохим человеком, что поступает зло, а также ощущаемые им угрызения совести.

Методика обработки теста рекомендует рассчитывать индекс агрессивности (ША) по формуле: Физическая агрессия + Вербальная агрессия + Косвенная агрессия. В исследовании рассчитывались как индивидуальные

индексы каждого старшеклассника, так и общие по группе. Возможная сумма баллов от 0 до 32. А так же индекс враждебности (ШВ) по формуле: Обида = Подозрительность, с диапазоном значений от 0 до 18. Результаты исследования форм агрессивности у старшеклассников по методике Басса-Дарки представлены на рисунке 2.

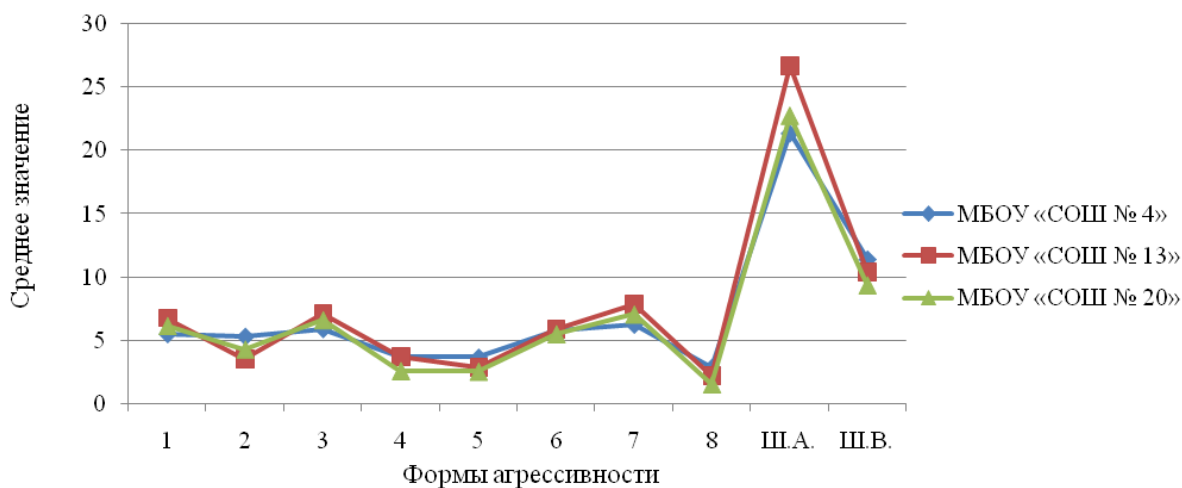


Рис. 2. Формы агрессивности у старшеклассников различных школ по методике Басса-Дарки

Проанализировав рисунок 2, мы можем сделать вывод о том, что у старшеклассников МБОУ «СОШ № 4» – по шкале агрессивности среднее значение по группе – 21,35 баллов – что свидетельствует о норме, по шкале враждебности значение несколько выше среднего – 11,4, что свидетельствует о недоверии к окружающим людям, отрицательным к ним отношении. Таким образом, у рассматриваемой группы повышенный уровень враждебности на определенные реакции, развивающие негативные чувства и негативные оценки людей и событий.

У старшеклассников МБОУ «СОШ № 13» шкала агрессии составила 26,65 – это говорит о том, что уровень агрессии завышен, а вот шкала враждебности составила 10,4 что находится в пределах нормы.

У старшеклассников МБОУ «СОШ № 20» шкала агрессии равна – 22,7, что соответствует показателю нормы, а шкала враждебности составила – 9,35, это так же показатель нормы. Здесь больше были выражены вербальная и косвенная формы агрессии.

Результаты исследования по методике Басса-Дарки показали, что у старшеклассников различных школ на первом месте находится вербальная

агрессия, на втором косвенная (не прямая) агрессия, затем физическая и прямая агрессия.

В соотношении между школами самый высокий индекс агрессии оказался у старшеклассников МБОУ «СОШ № 13», а самый высокий индекс враждебности у старшеклассников МБОУ «СОШ № 4».

Выводы. Полученные в исследовании результаты в целом свидетельствуют о достаточно хорошей эмоциональной устойчивости и развитом самоконтроле над эмоциональной сферой старшеклассников всех трёх школ, находящихся на территории одного поселка. Незначительный процент реакций, отражающих физическую агрессию, негативные чувства и негативные оценки людей и событий, такие как подозрительность, косвенная агрессия, склонность к раздражению, обида, негативизм могут быть связаны с индивидуально-психологическими особенностями старшеклассников, так как подобные учащиеся есть в каждой из этих трёх школ.

К положительным моментам исследования следует отнести выявленный невысокий показатель физической агрессии среди старшеклассников. Возможно потому, что большинство из них девушки и благодаря тому, что в школах своевременно и систематически проводится воспитательная работа, направленная на развитие общей культуры школьников, проводится коррекция и профилактика асоциальных поступков.

В заключение хотелось бы отметить, что полученные в исследовании данные важны для диагностики форм агрессивного поведения старшеклассников, организации профилактической работы и разработки программ психологических тренингов, способствующих развитию уверенности, самоутверждению личности, ее способности противостоять неблагоприятным событиям, эффективно строить межличностные отношения, как с учителями, так и со сверстниками.

Список литературы

1. Басс А., Дарки. А. Концепция агрессии и враждебности. – Екатеринбург, 2003. – 400 с.
2. Берковиц Л. Агрессия: причины, последствия и контроль. – СПб.: Прайм - Еврознак, 2001. – 510 с.
3. Лоренц К. Агрессия (так называемое зло). – СПб.: Амфора, 2001. – 347 с.

4. Ратинов А.Р., Михайлова О.Ю. Жестокость как правовая и нравственно-психологическая проблема. // Вопросы борьбы с преступностью. М.: Юрид. лит. - 1985. – № 42. С. 8-17.
5. Реан А.А. Агрессия и агрессивность личности. – СПб., 1996. – 347 с.
6. Румянцева Т.Г. Агрессия: проблемы и поиски в западной философии и науке. – Минск, 1991. – 150 с.
7. Капустина А.Н. Многофакторная личностная методика Р. Кеттелла.- СПб.: «Речь». 2007 – 104 с.

**СЕКЦИЯ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ
НАУКИ**

К ВОПРОСУ О ВИДЕ В ГЛАГОЛЬНО-ИМЕННЫХ СЛОВСОЧЕТАНИЯХ

Лашина Мария Константиновна

студент

Научный руководитель: **Донченко Елена Валентиновна**

к.ф.н., профессор

ФГБОУ ВО «Астраханский

государственный университет

им. В.Н. Татищева»

Аннотация: по итогам проведенного в статье исследования можно утверждать, вопреки существующему мнению, что видовая семантика присуща только глаголу, в рамках глагольно-именных словосочетаний существительные также могут иметь аспектуальное значение.

В данном исследовании были рассмотрены отглагольные существительные с семантикой действия, аспектуальная семантика которых в составе глагольно-именных конструкций оказалась определяющей для всего словосочетания в целом.

Ключевые слова: глагольно-именные словосочетания, вид, аспектуальная семантика, терминативность, процессность, целостность действия.

ON THE QUESTION OF THE ASPECT IN VERB-NOUN PHRASES

Lashina Maria Konstantinovna

Scientific adviser: **Donchenko Elena Valentinovna**

Abstract: based on the results of the research conducted in the article, it can be argued, contrary to the existing opinion, that semantics of the aspect is inherent only in the verb, within the framework of verb-nominal phrases, nouns can also have an aspectual meaning.

In this study, verbal nouns with the semantics of action were considered, the aspectual semantics of which, as part of verb-nominal constructions, turned out to be decisive for the entire phrase as a whole.

Key words: verb-nominal phrases, aspect, aspectual semantics, terminativity, process, integrity of action.

В исследуемой проблематике вида в глагольно-именных словосочетаниях центральными в первую очередь становятся вопросы выражения видовой характеристики в семантике существительного в составе глагольно-именных словосочетаний.

Глагольно-именное словосочетание – это сочетание, включающее глагол широкой семантики, принадлежащий к основному словарному фонду, и существительное с детерминативом. Во французском языке такие словосочетания чаще всего образуются с глаголами *avoir, faire, prendre, perdre, tenir* и другими. Сочетание включает устойчивые выражения типа, *faire part, donner l'ordre, prendre place*, и предикативные конструкции, например, *faire la fête, avoir le temps*, а также более вариативные конструкции (*faire un gâteau*).

Для французского языка характерно довольно широкое употребление данных словосочетаний. Подобные глагольные лексемы обозначаются в лингвистической литературе рядом терминов: «устойчивые глагольно-именные словосочетания», «аналитические лексические единицы глагольного типа», а также недискретные или несвободные словосочетания. В подобных словосочетаниях глагол чаще всего выполняет функцию главного слова (и так же выполняет функцию сказуемого в предложении), соединяемого подчинительной связью с зависимым словом, выраженным существительным в функции прямого дополнения [1, с. 362].

Большинство лингвистов объясняют глагол в данных словосочетаниях, используя множество подтипов лексической категории, например «*verbe léger*», «*prédicat nominal*», «*verbe support*» и т.д [2, р. 1]. «Семантически облегчённые» глаголы могут употребляться в различном контексте. Семантика этих глаголов требует дополнения, выраженного отглагольным существительным, лексико-грамматическая семантика которого взаимодействует с глаголом. Например, выражение *faire la bise* вместо использования конкретного глагола *s'embrasser*. Согласно общепринятой теории, данные глаголы – это частично десемантизированные глаголы, утратившие свое первоначальное значение с течением времени [3, р. 26].

Семантически данные словосочетания могут быть разных типов, как свободными, так и фразеологизированными. В.Г. Гак и Е.Б. Ройзентит называют данные словосочетания «аналитико-фразеологическими сочетаниями

глагола и существительного» и «аналитическими сочетаниями глагола и существительного». Однако, согласно исследованию Н.В. Шереметы, данные словосочетания по-прежнему рассматриваются в составе одного и того же раздела грамматики [4, с. 50].

Согласно данному исследованию, существительные в данных словосочетаниях могут:

1. выражать действие, как, например, словосочетания с существительными *bond, cri, mouvement, rire, saut, travail*;

2. символизировать действия в сочетании с такими существительными, как *chemin, route* и другими;

3. быть лишены вышеупомянутых свойств, как, например, словосочетания с существительными *air, besoin, droit, habitude*.

В данной работе мы рассматриваем видовые характеристики глагольно-именных словосочетаний, способных выражать действие, либо символизировать действие, благодаря семантике входящих в их состав существительных, так как они представляют наибольший интерес.

В исследовании словосочетаний, проведенном Н.В. Шереметой, представлен анализ взаимодействия лексического значения глагола, семантики характера действия глагола (курсивности и терминативности), лексико-грамматического оформления существительного. Согласно данному исследованию, в большинстве словосочетаний семантика терминативности полностью зависит от вспомогательного компонента, т.е. десемантизированного глагола, что мы увидим при дальнейшем при более подробном изучении [4, с. 57].

Однако необходимо отметить, что существует и другая, противоположная точка зрения относительно роли существительного в подобных словосочетаниях. Так, в исследовании некоторых ученых таких ученых, как П. Хаас, Х. Ришар, Р. Марен были проанализированы существительные, производные от глаголов, в значении которых наличествует сема статичности или динамичности действия. Само деление существительных на существительные действия и существительные состояния проявляется в выражении ими временной характеристики [5, р. 2052]. Поскольку глагол в данных словосочетаниях характеризуется полной или частичной десемантизацией и утрачивает лексическое значение, существительное с глагольной семантикой действия берет на себя функции глагола.

Существительные, образованные от глаголов, весьма не однородны. Они могут представлять собой как процесс деятельности, так и события, т.е. результат этого процесса. При употреблении событийного существительного во множественном числе с неопределенным артиклем оно, напротив, выражает процесс [5, p. 2052].

Возвращаясь к теме данного исследования, согласно определению, сформулированному В.Г. Гаком, вид (в международной терминологии так же обозначаемый *aspect* «аспект») – лексико-грамматическая категория глагола, которая передает характеристику протекания действия или процесса, обозначенного глаголом: повторяемость, длительность, многократность, мгновенность, результативность, завершенность / незавершенность или предельность действия [6, с. 329]. Вид – это противопоставление процесса действию завершенному, точечному, а значит, для отглагольных существительных применима аналогичная оппозиция. Таким образом, существительное способно нести в себе видовую семантику, как и глагол, от которого оно образовано.

Анализ глагольно-именных словосочетаний в литературных произведениях подтверждает выдвинутую гипотезу.

«Le soir, elle ne chantait pas. Et il ne reçut pas la lettre coutumière, bien qu'ils se fussent *donné la permission* de s'écrire tous les jours de ce mois-là» [7, p. 261].

В выделенном словосочетании *donner la permission*, глагол является курсивным, однако он лишен лексической семантики, и все выражение может быть заменено на один глагол *permettre*. Артикль указывает на кратность действия, а само существительное, в функции дополнения *la permission* является производным от глагола *permettre*, следовательно, тоже способно выражать действие. Существительное в данном случае представляет собой скорее событие, так как присутствует возможность употребления его в конструкциях, указывающих на момент протекания, а значит и само выражение законченного действия.

«Mais songez-y: nous sommes chrétiens avant que d'être pingouins. Et il nous faut bien *prendre garde* de ne point compromettre la religion dans des entreprises politiques» [8].

В выражении *prendre garde* употребляется глагол *prendre*, который в данном словосочетании становится терминативным глаголом, однако он также десемантизирован. Артикль перед существительным отсутствует. Все словосочетание может быть заменено переходным глаголом *se garder*.

Существительное в данном случае представляет скорее действие в процессе, что значит, что все словосочетание выражает несовершенный вид.

«Avec Christophe, il y avait plus d'intérêt, parce qu'il y avait plus de difficulté» [9].

В словосочетании *avoir tout intérêt* присутствует *verbe léger avoir*, а так же отсутствует артикль, однако присутствует местоимение *tout*. Все словосочетание может быть заменено переходным глаголом *s'intéresser*. Данный глагол является курсивным, существительное же обозначает абстрактное явление, не имеющее временных рамок.

«M. Firmin Richard donna l'ordre à son secrétaire d'envoyer la première loge n° 5 à MM. Debieenne et Poligny, si elle n'était pas louée» [7, p. 88].

В приведенном словосочетании *donner l'ordre* глагол *donner* является десемантизированным, а значит лишенным способности выражать действие. Существительное *l'ordre* является производным от глагола *ordonner*, который является курсивным глаголом, однако само существительное относится к классу событийных.

«MM. Debieenne et Poligny ont donné des ordres pour qu'on la lui laisse à toutes les représentations. Alors, quand il venait, il me demandait son petit banc...» [7, p. 109].

Данное глагольно-именное словосочетание схоже с предыдущим, однако, артикль здесь представлен в форме неопределенного во множественном числе. Как уже было упомянуто, в случае употребления существительного во множественном числе с неопределенным артиклем оно может менять свое значение, и уже выражает процесс, что и наблюдается в данном примере.

«Cette réticence savante eut le don d'exaspérer la curiosité de ces demoiselles, qui se pressèrent autour de la petite Giry et la supplièrent de s'expliquer» [7, p. 31].

В словосочетании *avoir le don* представлен курсивный глагол *avoir*, однако семантика существительного *le don* является определяющей в формировании видового значения всего словосочетания. Существительное образовано от терминативного глагола *donner*, и в его семантике заложена сема законченности, а, следовательно, и все словосочетание выражает значение законченности действия.

«Enfin ! je l'avais trouvé le ressort !... le ressort qui allait faire jouer la porte !... qui allait nous donner la liberté !... qui allait nous livrer Érik» [7, p. 579].

В данном примере *donner la liberté* представлены десемантизированный глагол *donner* и существительное, производное от терминативного глагола

libérer. Определить видовую семантику данного существительного достаточно трудно, так как по вышеупомянутым критериям его можно отнести к обеим категориям. Однако, согласно семантике первоначального глагола, его можно определить как законченное, а, следовательно, и все выражение можно трактовать как выражающее законченность, или завершенность действия.

«Malheureusement, je n'ai pas eu l'occasion d'en discuter avec elle car j'avais trois ans» [10, p. 199].

В словосочетании *avoir l'occasion* употребляется существительное, производное от глагола *occasionner*, который выражает терминативное действие, и, таким образом, сохраняя видовую особенность первоначального глагола, существительное определяет видовую семантику всего словосочетания, как выражающего конкретное законченное действие.

«On se fût bien gardé pourtant de rompre avec Christophe ; d'abord parce que les cerveaux rhénans se plaisent aux solutions mixtes, aux solutions qui n'en sont point et qui ont le privilège de prolonger indéfiniment une situation ambiguë ; ensuite parce qu'on espérait bien, malgré tout, finir par faire de lui ce qu'on voulait, sinon par persuasion, du moins par lassitude» [9].

По аналогии с предыдущим словосочетанием, здесь так же проявляется преобладание значения существительного над глаголом *avoir*, который, являясь курсивным, подчиняется видовой семантике существительного *ce privilège*. Оно является производным от глагола *privilégier* и заимствует от первоначального глагола значение терминативности.

«Muñoz n'a jamais eu l'intention de tuer Julian. C'est le couple Lorenz qu'elle voulait atteindre» [11, p. 173].

В данном глагольно-именном словосочетании глагол так же представляет собой *verbe léger*, существительное является производным от терминативного глагола *intentionner*, его видовая семантика сохраняется в семантике существительного и определяет аспектуальное значение всего словосочетания.

«Il avait hâte de se plonger dans sa pensée. Elle lui apparaissait comme un grand lac qui se fondait au loin dans la brume dorée»[9].

В словосочетании *avoir hâte* существительное *hâte* является производным от курсивного глагола *se hâter*, и, соответственно, существительное тоже выражает видовой оттенок продолжительности, определяющий видовую семантику данного словосочетания.

«On était amis, je vous l'ai dit. Il disait qu'il avait confiance en moi» [11, p. 57].

В данном словосочетании *avoir confiance* существительное является производным от глагола *confier*, который является курсивным, и это значение сохраняется в семантике существительного, которая, взаимодействуя с семьей курсивности глагола *avoir*, определяет курсивный характер всего словосочетания.

Таким образом, в ходе работы была поставлена задача провести исследование, заключающееся в грамматическом, синтаксическом, семантическом и речевом анализе глагольно-именных словосочетаний с семантикой действия. В данном исследовании проведен анализ семантики вида существительных на примере литературных произведений франкоязычных авторов. Приведенный анализ опровергает мнение Н.В. Шереметы, который утверждает, что терминативность и курсивность глагольно-субстантивного существительного в составе глагольно-именного словосочетания зависит и целиком определяется видовой семантикой глагола [4, с. 57]. Анализ показал, что глагол во всех предложенных случаях является десемантизированным, т.е. утратившим первичное лексическое значение, что оказывает влияние на его грамматическую и, в частности, видовую семантику. Роль обозначения вида во всех данных словосочетаниях берет на себя отглагольное существительное, которое сохраняет в себе аспектуальную сему исходного глагола, которая и определяет видовую семантику сочетания в целом. В случае, если само существительное обозначает незаконченное действие, процесс, то это видовое значение доминирует над аспектуальной семантикой десемантизированного глагола, т.е. по сути, не важно, является ли глагол в данных словосочетаниях курсивным или терминативным.

На определение видовой характеристики действия оказывает непосредственное влияние лексико-грамматическая семантика существительного и его детерминатива, то есть артикля. Употребление неопределенного артикля множественного числа с существительным, выражающим событие, способствует выражению значения курсивности. Таким образом, в данной работе осуществлена попытка выявления и исследования видовой семантики глагольно-именных словосочетаний на основе их структурно-семантического анализа.

Список литературы

1. Шашенко, Е.В. О многообразии глагольных словосочетаний во французском языке (на примере текстов пищевой направленности) – 2018 – С. 362-364 Режим доступа: URL: https://bgut.by/sites/default/files/userfiles/UMO/sbornik_nmk_2018.pdf#page=363
2. Gledhill C. Portée, Pivot, Paradigme : trois termes pour faire le point sur les expressions verbo-nominales / Gledhill Christopher // Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur : электронный журнал. – URL: <https://u-paris.hal.science/hal-01220285>. – Дата публикации: 2008.
3. Anni Hämäläinen, Étude contrastive de la sémantique des verbes de mouvement finnois et français // Mémoire de maîtrise – Université de Tampere – 2021.
4. Шеремета, Н.В. Межуровневые структуры глагольного класса [Текст]. / Н.В. Шеремета. – Минск : Вышэйшая школа, 1988. – с. 154.
5. Haas, P. Du verbe au nom : calques et décalages aspectuels / Pauline Haas, Huyghe Richard, Rafael Marín // Congrès Mondial de Linguistique Française : электронный журнал. – 2008 – URL: <https://www.linguistiquefrancaise.org/articles/cmlf/pdf/2008/01/cmlf08108.pdf> (дата обращения: 25.11.2023).
6. Гак, В.Г. Теоретическая грамматика французского языка [Текст]. – М. : Добросвет, 2014. – с. 862.
7. Leroux G., Le fantôme de l'Opéra / Leroux Gaston. – Québec : La Bibliothèque électronique du Québec – 1909. – 647 с. – URL: <https://beq.ebooksgratuits.com/auteurs/Leroux/Leroux-fantome-xpdf.pdf> (дата обращения: 25.11.2023). – Режим доступа: В свободном доступе.
8. France A. L'Île Des Pingouins : – 1908 – URL: <https://www.gutenberg.org/cache/epub/8524/pg8524-images.html> (дата обращения: 09.12.2023)
9. Rolland R., Jean-Christophe, Tome IV La révolte – 1906 : – URL: https://www.ebooksgratuits.com/html/rolland_jean_christophe_4_revolte.html (дата обращения: 10.12.2023)
10. Schmitt, Éric-Emmanuel La femme au miroir / Éric-Emmanuel Schmitt. – Paris : Le Livre de Poche, – 2013. – с. 214 .
11. Musso, G. Un appartement à Paris / G. Musso.– Paris : XO editions – 2017. – 302 с.

СЕКЦИЯ ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

ИССЛЕДОВАНИЕ ЦВЕТА В СТИЛЯХ «КИБЕРПАНК» И «СТИМПАНК»

Голубь Римма Ивановна

студент

СахГУ

Аннотация: В статье изучается два из самых узнаваемых и популярных направлений в современной культуре: киберпанк и стимпанк. Оба стиля имеют свои уникальные черты, благодаря которым их широко используют в разных сферах жизни. Одной из таких характеристик является использование специальной цветовой палитры, что создает особую атмосферу и настроение в данных стилях.

Ключевые слова: стимпанк, киберпанк, атрибутика, цвет, атмосфера.

A STUDY OF COLOR IN «CYBERPUNK» AND «STEAMPUNK» STYLES

Golub Rimma Ivanovna

Abstract: The article examines two of the most recognizable and popular movements in modern culture: cyberpunk and steampunk. Both styles have their own unique features, thanks to which they are widely used in different areas of life. One of these characteristics is the use of a special color palette, which creates a special atmosphere and mood in these styles.

Key words: steampunk, cyberpunk, attributes, color, atmosphere.

Стили киберпанк и стимпанк являются популярными направлениями в современной культуре и искусстве. Они представляют собой уникальные миры, полные фантастических элементов и технологических инноваций. Одним из важных аспектов этих стилей является использование цвета, который играет важную роль в создании атмосферы и передаче эмоций.

Киберпанк: яркие отражения будущего

Киберпанк — это жанр научной фантастики, который появился в 1980-х годах. Он представляет собой смесь кибернетики (технологических усовер-

шенствований и искусственного интеллекта) и панка (антиутопического общества, протеста против авторитаризма и корпоративной власти).

Киберпанк возник как реакция на быстрое развитие компьютерной технологии и информационного общества. Авторы этого жанра, такие как Уильям Гибсон, Брюс Стерлинг и Пат Кэдиган, представляли мир будущего, где технологии проникают во все сферы жизни, но при этом они создают новые проблемы и неравенства. Киберпанк стал глотком свежего воздуха в жанре научной фантастики благодаря тому, что показывал мощный контраст между высокими технологиями и низким уровнем жизни. Это мир высоких технологий. И в то же время нищеты, тоталитаризма, низкого уровня жизни, загрязненной окружающей среды. Новый жанр раскрывал иной мир будущего: яркий, быстро развивающийся и беспощадный, отбирающий лишь сильнейших. Несмотря на всю свою цветастость, этот мир довольно темный, показывающий самые глубокие, потаенные стороны человеческих душ.

Киберпанк изначально был связан с культурой хакеров и подпольной кибернетической субкультурой. Он исследовал темы, такие как виртуальная реальность, киберпространство, киберпреступность, манипуляция информацией и контроль над ней. Важным элементом киберпанка является также футуристический городской ландшафт, полный высотных зданий, неоновых огней и темных улочек.

Со временем киберпанк стал популярным и получил широкое признание. Его влияние распространилось на множество других жанров и медиаформатов, включая кино, видеоигры и музыку. Фильмы, такие как "Бегущий по лезвию", "Матрица" и "Город грехов", являются яркими примерами киберпанковской эстетики.

Киберпанк оказал значительное влияние на мир, особенно в области технологий и культуры. Многие его предсказания о будущем стали реальностью: виртуальная реальность, киберпротезы, искусственный интеллект и другие концепции, ранее считавшиеся фантастическими, стали частью нашей повседневной жизни.

Кроме того, киберпанк оказал влияние на социальные и политические аспекты. Он поднял вопросы о приватности, контроле над информацией, неравенстве и корпоративной власти. Идеи киберпанка стали основой для обсуждения этих проблем и поиска путей их решения.

Стимпанк: оттенки прошлого

Стимпанк — это жанр научной фантастики, который сочетает в себе элементы паровой эпохи и технологического прогресса. История стимпанка началась с литературы. Считается, что первооткрывателем жанра является Жюль Верн. Именно в его книгах впервые появился мир, где люди в совершенстве владеют паровыми установками и различными механизмами: это и летающие лодки, и технически оснащённые дирижабли, и батискафы, и усовершенствованные локомотивы. Элементы стимпанка можно также найти в книгах Герберта Уэллса, Мери Шелли и Марка Твена. Но сам термин появился в 1987 году по прямой аналогии с киберпанком, благодаря писателю Кевину Джетеру, который хотел охарактеризовать тексты, описывающие альтернативно-исторические миры, в которых мода и технологии Викторианской эпохи продолжают доминировать, где человечество сделало маленький поворот в своем развитии, из-за чего мир выглядит совершенно по-другому, где электричество так и не заменило паровую энергию.

С течением времени стимпанк вышел далеко за рамки одной лишь литературы. Он распространился на другие формы искусства, такие как кино, видеоигры, мода и дизайн. В кино этот жанр стал популярен благодаря фильмам, таким как "Бразилия" (1985) Терри Гиллиама и "Город героев" (2014) Дон Холл и Крис Уильямса. Видеоигры, такие как "Bioshock" (2007) и "Dishonored" (2012), также внесли свой вклад в популяризацию стимпанка.

Одной из причин популярности стимпанка является его эстетика и романтическое отношение к прошлому. Жанр часто ассоциируется с приключениями, героями-изобретателями и паровыми машинами, что создает уникальную атмосферу. Многие поклонники стимпанка считают его скорее стилем жизни, даже мировоззрением. Философия стимпанка сочетает в себе оптимизм Викторианской эпохи и современное творчество и самоуверенность.

Стимпанк также оказал значительное влияние на мир. Он повлиял на моду, дизайн и архитектуру, вдохновляя создание уникальных и нестандартных предметов и образов. Этот стиль стал популярным на различных косплеях - мероприятиях, где люди воссоздают образы персонажей из стимпанка.

Кроме того, стимпанк поднял важные темы, такие как социальные неравенства, экологические проблемы и влияние технологий на общество. Жанр позволяет задуматься о последствиях прогресса и о том, какие ценности и идеалы важны в мире, где технологии занимают центральное место.

Общие черты

Стиль киберпанк и стимпанк оба являются поджанрами научной фантастики и имеют схожие элементы:

1. Футуристическая эстетика: оба стиля представляют мир, в котором технология развита до крайности. Они содержат элементы высоких технологий, роботов, киборгов и других футуристических атрибутов.

2. Альтернативная история: как стимпанк, так и киберпанк представляют фантастические миры, которые отличаются от реального мира. Они предлагают альтернативные версии истории, где технология развивается иным путем или общество претерпевает кардинальные изменения.

3. Подчеркнутый стиль: оба жанра имеют своеобразный визуальный стиль, который подчеркивает их уникальность. Стимпанк часто характеризуется паровой эстетикой, винтажными элементами и механическими устройствами, в то время как киберпанк обычно представляет собой смесь футуристических и кибернетических элементов.

4. Фокус на социальных проблемах: оба стиля часто затрагивают социальные вопросы и проблемы, такие как неравенство, коррупция, контроль над технологиями и многие другие. Они представляют мир, где технология может быть источником власти и подавления.

Однако, несмотря на схожие элементы, рассматриваемые стили все же имеют свои отличия. Стиль стимпанк обычно более ретроориентированный, с акцентом на паровую эстетику и викторианскую эпоху, с оптимистичной атмосферой, в то время как киберпанк ориентирован на будущее, с фокусом на кибернетические улучшения и цифровые технологии, с пессимистичной и антиутопичной атмосферой.

Палитра

Влияние цвета на атмосферу:

В киберпанке преобладают в основном темные цвета, либо наоборот яркие, холодные оттенки. Такие как синий, фиолетовый, зеленый и серебристый. Эти цвета отражают использование высокотехнологичных устройств, создают атмосферу футуризма. Кроме того, киберпанк часто использует неоновые и световые эффекты, которые создают ощущение холодной технологической современности. Яркие контрасты и игра света добавляют динамики и энергии в образы, передают скорость жизни будущего.

В стимпанке, как правило, используется теплая, насыщенная палитра: различные оттенки коричневого, бордового, иногда черного. Они создают

ощущение уюта и ностальгическую атмосферу. Приглушенные металлические оттенки, такие как медный, бронзовый и золотой создают ощущение индустриальности и механической сложности, передают ощущение старины, грязи и ржавчины. Также встречаются яркие акценты, такие как красный, оранжевый, синий или зеленый, которые придают образам дополнительную динамику и выделяются на фоне приглушенных тонов.

Влияние цвета на эмоции:

Цвета в киберпанке могут оказывать эмоциональное влияние на нас. Например, яркий неоновый зеленый может вызывать чувство возбуждения и энергии, в то время как фиолетовый может ассоциироваться с таинственностью и интригой. Красный может вызывать чувство опасности или страсти, а синий может создавать ощущение холода и технологической отстраненности. Неоновые цвета создают ощущение электричества и движения, что помогает передать динамизм и напряжение.

Цвета стимпанка вызывают чувства таинственности, приключений и романтики. Они также могут создавать ощущение ностальгии и возвращения к прошлому, когда технология была более простой и механической. Использование же зеленого цвета может напоминать о природе и экологической тематике, которая часто присутствует в данном стиле.

Символика цвета:

Символика и значение цветов в киберпанке могут варьироваться в зависимости от контекста. Например, неоновый зеленый может символизировать искусственность и иллюзорность виртуального мира, а также указывать на присутствие кибернетических имплантов или искусственных существ. Также, зеленый цвет, может символизировать искусственные среды и города, которые часто присутствуют в этом стиле. Фиолетовый может быть связан с киберпреступностью или загадочностью, а красный может указывать на опасность или борьбу за свободу в мире, где технологии контролируют людей. Неоново - голубой – холод и технологическую расчетливость.

В стимпанке цвета могут быть также использованы для передачи определенных символов и значений. Например, черный цвет может символизировать загадку, смерть, но также может быть ассоциирован с элегантностью и стилем. Коричневый цвет может отражать природу, ретро-эстетику и устойчивость. Медный и золотистый цвета могут символизировать богатство, престиж и промышленное наследие. Коричневый и оранжевый – теплоту и домашний уют.

Список литературы

1. Киберготы и стимпанк: главное наследие киберпанка. URL: <https://deziign.com/project/56b3ddc6612542b9b069d8c4f3f3ad72>
2. Стимпанк - что это за направление? URL: <https://media.contented.ru/glossary/stimpank/>
3. Стимпанк: история развития стиля. URL: <https://artchive.ru/encyclopedia/4503~Steampunk>
4. Иттен И. Искусство цвета. Аронов, 2021 г. 151 с.
5. Линдси Д. Всё о цвете. Клуб 36`6, 2011 г. 241 с.

**СЕКЦИЯ
ПОЛИТИЧЕСКИЕ
НАУКИ**

ВЛИЯНИЕ РОССИЙСКО-КИТАЙСКИХ ОТНОШЕНИЙ НА РЕГИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ И БЕЗОПАСНОСТЬ

Исоян Ангелина Андреевна
Хоменко Анастасия Валентиновна

студенты

Научный руководитель: **Николенко Анастасия Алексеевна**

к.п.н., доцент

Владивостокский
государственный университет

Аннотация: Влияние российско-китайских отношений на региональное развитие и безопасность является одной из ключевых тем в современной геополитике. Взаимодействие между Россией и Китаем имеет значительное значение для обоих государств, а также для всего региона Азиатско-Тихоокеанского региона (АТР) и мировой политики в целом.

Стратегическое партнерство между Россией и Китаем, которое базируется на принципах взаимного уважения, равноправия и взаимных интересов. Оба государства придерживаются политики неприкосновенности территориальной целостности и независимости друг друга, что является фундаментом их отношений.

Политический диалог между Россией и Китаем регулярно проводится на самом высоком уровне. Встречи высших руководителей обеих стран способствуют развитию доверия и взаимопонимания, а также укреплению политической стабильности в регионе. Оба государства активно поддерживают друг друга в международных организациях, таких как ООН и ШОС, и сотрудничают в решении глобальных проблем.

Военное сотрудничество между Россией и Китаем также играет важную роль в обеспечении региональной безопасности. Обе страны проводят совместные военные учения, обмениваются опытом и технологиями, а также разрабатывают совместные проекты в области оборонной промышленности. Это способствует укреплению их военного потенциала и повышению эффективности военных операций.

Ключевые слова: Китай, Россия, российско-китайские, влияние, партнерство, региональное, взаимодействие.

INFLUENCE OF RUSSIAN-CHINESE RELATIONS ON REGIONAL DEVELOPMENT AND SECURITY

Isoyan Angelina Andreevna

Khomenko Anastasia Valentinovna

Scientific supervisor: Nikolenko Anastasia Alekseevna

Abstract: The influence of Russian-Chinese relations on regional development and security is one of the key topics in modern geopolitics. The interaction between Russia and China is of significant importance for both states, as well as for the entire Asia-Pacific region (APR) and world politics in general.

A strategic partnership between Russia and China, which is based on the principles of mutual respect, equality and mutual interests. Both states adhere to the policy of inviolability of each other's territorial integrity and independence, which is the foundation of their relations.

Political dialogue between Russia and China is regularly held at the highest level. Meetings between the top leaders of both countries help develop trust and mutual understanding, as well as strengthen political stability in the region. Both states actively support each other in international organizations such as the UN and SCO, and cooperate in solving global problems.

Military cooperation between Russia and China also plays an important role in ensuring regional security. Both countries conduct joint military exercises, exchange experience and technology, and develop joint projects in the field of defense industry. This helps strengthen their military capabilities and increase the effectiveness of military operations.

Key words: China, Russia, Russian-Chinese, influence, partnership, regional, interaction.

Анализ влияния экономического сотрудничества между Россией и Китаем на региональное развитие.

Экономическое сотрудничество между Россией и Китаем имеет значительное влияние на региональное развитие. Страны являются крупнейшими торговыми партнерами, и их взаимодействие способствует прогрессу обеих стран. Объем торговли между Россией и Китаем значительно возрос за последние десятилетия. Россия является одним из основных

поставщиков энергии для Китая, что способствует развитию российской энергетической отрасли. Китай, в свою очередь, является важным рынком сбыта для российских товаров и услуг. Совместная работа способствует совершенствованию транспортной инфраструктуры между Россией и Китаем, включая железнодорожные и автомобильные маршруты. Совместные проекты в области транспорта, такие как Железнодорожный мост через Амур, способствуют развитию границы между Россией и Китаем. Китай активно инвестирует в различные секторы российской экономики, включая энергетику, телекоммуникации, сельское хозяйство и туризм. Инвестиции из Китая способствуют созданию новых рабочих мест и успеху производственных мощностей в России. Китайские инвестиции также способствуют модернизации российской промышленности и повышению ее конкурентоспособности. Партнерство в сфере науки и технологий между Россией и Китаем способствует обмену опытом и развитию инновационных проектов. Страны динамично формируют туристическую индустрию, привлекая культурный и экологический туризм. Отношения в области туризма способствуют росту инфраструктуры и созданию новых рабочих мест. Россия и Китай стремительно прогрессируют в сфере сельского хозяйства, обмениваясь опытом и технологиями. Совместные проекты в области сельского хозяйства способствуют повышению урожайности и качества сельскохозяйственной продукции. РФ и КНР формируют границу свою границу, создавая там зоны свободной торговли и экономики. Экономическое партнерство способствует развитию приграничных регионов, созданию новых рабочих мест и привлечению инвестиций. Россия и Китай создают сотрудничество в области энергетики, включая строительство новых энергетических объектов и разработку альтернативных источников энергии. Взаимодействие в области энергетики способствует обеспечению энергетической безопасности и устойчивому росту обеих стран. Россия и Китай взаимодействуют в области экологии и охраны окружающей среды, обмениваясь опытом и технологиями. Партнерство в сфере экологии способствует улучшению экологической ситуации в регионе и сохранению природных ресурсов. Экономика между РФ и КНР развивает малый и средний бизнес в обеих странах. Малые и средние предприятия получают новые возможности для развития и расширения своих рынков сбыта. Взаимодействие с финансами и банковским делом между Россией и Китаем приводит к развитию финансового сектора и укреплению финансовой стабильности. Россия и Китай сотрудничают в цифровой экономике, развивая информационные технологии и

электронную коммерцию. Партнерство с цифровой экономикой приводит к созданию новых рабочих мест и повышению уровня жизни населения. Экономическое сотрудничество между wybranными странами способствует развитию туризма и культурного обмена между двумя странами. Совместные проекты в области культуры и искусства сохраняют и продвигают культурное наследие обеих стран. Россия и Китай активничают в рамках международных организаций, таких как ШОС и БРИКС, способствуя укреплению мультиполярного мира. Страны имеют потенциал для дальнейшего усиления и углубления, что будет способствовать прогрессу и процветанию обеих стран.

Краткий обзор исторического развития отношений между Россией и Китаем.

Отношения между Россией и Китаем имеют богатую историю, начиная с 17 века. В 1689 году был подписан Нерчинский договор, который установил границу между Россией и Китаем. В 19 веке Россия и Китай столкнулись с колониальным вмешательством других стран, таких как Великобритания и Япония. В 1858 и 1860 годах были подписаны Айгунский и Пекинский договоры, которые урегулировали территориальные споры между двумя странами. В начале 20 века Россия поддерживала националистическое движение в Китае, а также оказывала помощь в борьбе против японской агрессии. В период Гражданской войны в Китае (1927-1949) Россия поддерживала Коммунистическую партию Китая. В 1949 году Коммунистическая партия Китая пришла к власти, и были установлены дипломатические отношения между Россией (тогда СССР) и Китаем. В 1950 году был подписан Договор о дружбе, союзе и взаимной помощи между СССР и Китаем. В 1960-х годах отношения между Россией и Китаем начали охлаждаться из-за идеологических и геополитических разногласий. В 1969 году произошла вооруженная конфронтация на границе между Россией и Китаем, известная как советско-китайский конфликт на Даманском острове. В 1970-х годах отношения между Россией и Китаем были подвергнуты дальнейшему напряжению, и две страны находились на грани войны. В 1989 году произошли события на площади Тяньаньмэнь в Пекине, которые вызвали дальнейшее охлаждение отношений между Россией и Китаем. В 1991 году распад СССР привел к изменению политической ситуации в регионе и переоценке отношений с Китаем. В 1996 году был подписан Договор о добрососедстве, дружбе и сотрудничестве между Россией и Китаем. В 2001 году было установлено стратегическое партнерство между Россией и Китаем. В 2014 году

Россия и Китай подписали газовый контракт на поставку природного газа из России в Китай. В 2018 году президенты России и Китая провели несколько встреч и подчеркнули важность стратегического партнерства. Россия и Китай активно сотрудничают в рамках ШОС, БРИКС, АТЭС и других международных организаций. В последние годы торгово-экономические связи между Россией и Китаем значительно укрепились, и оба государства являются важными торговыми партнерами. Сотрудничество в области энергетики, транспорта, науки и технологий, а также культурного обмена являются важными аспектами современных отношений между Россией и Китаем.

Исследование политического диалога и военного сотрудничества между Россией и Китаем.

Россия и Китай являются стратегическими партнерами, установившими многогранные отношения на политическом, экономическом и военном уровнях. Политический диалог между Россией и Китаем основан на принципах взаимного уважения, независимости и неприкосновенности территориальной целостности. Регулярные встречи высших руководителей обеих стран способствуют развитию политического диалога и укреплению взаимопонимания. Россия и Китай поддерживают друг друга в международных организациях, таких как ООН и ШОС, и сотрудничают в решении глобальных проблем.

Военное сотрудничество между Россией и Китаем имеет стратегическое значение для обеспечения безопасности и стабильности в регионе. Обе страны проводят совместные военные учения и обмен опытом в области военной техники и технологий. Страны противодействуют терроризму, наркотикам и другим угрозам международной безопасности. Совместное производство военной техники и обмен военными специалистами способствуют укреплению военного потенциала обеих стран. Российско-китайское военное сотрудничество имеет долгую историю, начиная с 1950-х годов, и продолжает развиваться на современном этапе. Обе страны сотрудничают в рамках БРИКС, что способствует укреплению их положения в мировой политике. Россия и Китай поддерживают многополярный мир и противостоят попыткам установления гегемонии отдельных государств.

Военное сотрудничество между РФ и КНР способствует укреплению их оборонных возможностей и повышению эффективности военных операций. Страны работают в области космических исследований и использования космической технологии в военных целях. Россия и Китай поддерживают принцип нераспространения ядерного оружия и сотрудничают в рамках

ядерных договоров и международных соглашений. Военное взаимодействие между странами способствует обмену опытом и знаниями в области военной науки и технологий. Россия и Китай активно сотрудничают в области кибербезопасности и противодействия киберугрозам. Обе страны поддерживают мирное урегулирование конфликтов и призывают к дипломатическому решению спорных вопросов. Россия и Китай осуществляют обмен военными делегациями и проводят консультации по стратегическим вопросам безопасности. Военное сотрудничество между Россией и Китаем способствует укреплению их взаимодоверия и доверия в области безопасности. Обе страны активно сотрудничают в области борьбы с пиратством и защиты морской торговли. Россия и Китай поддерживают принципы независимости и неприкосновенности государств и выступают против вмешательства во внутренние дела других стран.

Военное сотрудничество между Россией и Китаем способствует укреплению стабильности и предотвращению конфликтов в регионе. Россия и Китай поддерживают развитие многостороннего сотрудничества в Азиатско-Тихоокеанском регионе. Обе страны активно участвуют в международных миротворческих операциях и сотрудничают в решении региональных конфликтов. Российско-китайское военное сотрудничество способствует укреплению обороноспособности обеих стран и повышению их международного престижа. Обе страны активно сотрудничают в области борьбы с транснациональной преступностью и терроризмом. Россия и Китай поддерживают принципы неприменения силы и решения споров путем переговоров и дипломатии. Военное сотрудничество между Россией и Китаем способствует укреплению взаимодействия в области оборонной промышленности. Российско-китайское военное сотрудничество имеет большое значение для обеспечения безопасности в регионе Центральной Азии. Обе страны активно сотрудничают в области обмена информацией и разведывательной деятельности для предотвращения угроз национальной безопасности.

Перспективы сотрудничества России и Китая

Перспективы развития сотрудничества между Россией и Китаем в вопросах экономического развития на долгий срок являются более чем перспективными. Для повышения эффективности сотрудничества, стороны проводят различные форумы, конференции, совещания и другие мероприятия.

Однако у торгово-экономических отношений России и Китая существуют и некоторые проблемы. Зачастую экономическое сотрудничество между

странами построено на основе односторонней зависимости, которая приносит большие победы лишь одной стороне. Россия, в свою очередь, заявляет о том, что сотрудничество с Китаем находится в зоне ее интересов и готова к заключению равноправных договоров, не исключающих принципа «золотого моста».

Торгово-экономические отношения России и Китая на современном этапе являются важным аспектом взаимодействия двух стран между собой. Обе стороны располагают огромным потенциалом для расширения взаимной торговли и углубления экономических связей. Развитие экономического сотрудничества между Россией и Китаем является стратегическим долгосрочным проектом обеих стран и должно рассматриваться с учетом их национальных интересов. Однако, стороны должны учитывать существующие проблемы и принимать меры для их устранения.

Список литературы

1. Романова Илона Валерьевна, Кононов Сергей Викторович, Шевченко Михаил Сергеевич, Шевченко Юлия Сергеевна проблематика становления проблемы социальной и региональной безопасности в российско-китайском приграничье в зарубежных исследованиях // Вестник ЗабГУ. 2021. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problematika-stanovleniya-sistemy-sotsialnoy-i-religioznoy-bezopasnosti-v-rossiysko-kitayskom-prigranichie-v-zarubezhnyh> (дата обращения: 01.12.2023).

2. Хадиуллина Гульнара Насимовна влияние стратегической инициативы Китайской Народной Республики "один пояс, один путь" на социально-экономическое развитие Российской Федерации // Социально-экономические явления и процессы. 2020. №2 (109). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-strategicheskoy-initsiativy-kitayskoy-narodnoy-respubliki-odin-poyas-odin-put-na-sotsialno-ekonomicheskoe-razvitiye> (дата обращения: 01.12.2023)..

3. Калинина Виктория Юрьевна Техническое сотрудничество как область стратегического взаимодействия России и Китая на современном этапе: реалии и перспективы // Россия в глобальном мире. 2022. №24 (47). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnicheskoe-sotrudnichestvo-kak-oblast-strategicheskogo-vzaimodeystviya-rossii-i-kitaya-na-sovremennom-etape-realii-i-perspektivy> (дата обращения: 01.12.2023).

© А.А. Исоян, А.В. Хоменко, 2024

СЕКЦИЯ ИНФОРМАТИКА

ИНФОРМАЦИОННАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ СИСТЕМЫ УМНОГО ДОМА

Ольховик Екатерина Евгеньевна
Посконная Анастасия Николаевна

студенты
ФГБОУ ВО «Государственный
университет морского и речного флота
имени адмирала С.О. Макарова»

Аннотация: В данной статье рассматривается технология умного дома с точки зрения ее информационной защищенности, также приводится перечень возможных угроз и некоторые способы повышения уровня защищенности данной технологии. Приведен пример возможного плана по настройке и управлению системы защиты умного дома.

Ключевые слова: умный дом, информационная безопасность, защита информации, информационные технологии, автоматизация.

INFORMATION SECURITY OF THE SMART HOME SYSTEM

Olkhovik Ekaterina Evgenievna
Poskonnaya Anastasia Nikolaevna

Abstract: This article discusses smart home technology from the point of view of its information security, also provides a list of possible threats and some ways to increase the level of security of this technology. An example of a possible plan for setting up and managing a smart home security system is given.

Key words: smart home, information security, information security, information technology, automatization.

Уровень внедрения систем умного дома в повседневную жизнь людей по всему миру неуклонно возрастает, это обусловлено не только удобством использования данных технологий, но и безграничными возможностями интеграции их в почти любой дом, а также в нежилые помещения.

Приведем примеры наиболее популярных устройств [1], которые можно использовать:

- Умные колонки для голосового управления другим оборудованием;
- Умные пульты, позволяющие управлять приборами, которые не поддерживают систему умного дома, через технологию ИК-порта;
- Умные лампочки с датчиками и сенсорами;
- Датчики движения, протечек, дыма и др.;
- Другие устройства.

Основные задачи, которые будут рассмотрены и решены в рамках данной статьи, включают в себя:

- Определить, что относится к устройствам умного дома и описать важность информационной безопасности при использовании данной технологии;
- Составить перечень внутренних и внешних угроз для умного дома;
- Описать существующие технологии защиты умного дома;
- Разработать примерный план по настройке и управлению систем умного дома для обеспечения их безопасности;
- Описать существующие системы умного дома;
- Обосновать важность обеспечения информационной безопасности в умном доме;
- Рассмотреть возможности для дальнейшего развития систем безопасности умного дома.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что большинство пользователей системы умного дома не могут обеспечить не только достаточный уровень защищенности своей информации от утечек, но и уровень защиты системы умного дома от воздействия злоумышленников.

Умный дом – это комплексная система автоматизации жилых и иных помещений, которая позволяет контролировать и управлять различными исполняющими устройствами и другими управляющими элементами. Особенность системы умного дома — это то, что она может выполнять ряд действий без участия человека при помощи заранее настроенных умных сценариев [2]. Каждая отдельная уникальная система умного дома настраивается индивидуально под запросы конкретного человека-пользователя данной системы.

Но не стоит недооценивать важность информационной безопасности в системе умного дома. Каждое отдельное устройство, интегрированное в эту

систему, может представлять собой потенциальную уязвимость, которую злоумышленники могут использовать для дальнейшего взлома умного дома. Для этого опишем некоторые основные угрозы, которые необходимо контролировать, чтобы избежать возможные атаки и утечки.

Поскольку все устройства взаимодействуют друг с другом через сеть Интернет, то наиболее вероятен взлом различных сетевых устройств. Это связано не только со слабой парольной защитой, где, например, могут использоваться несложные пароли для подключения к Wi-Fi, но и также с возможностью распространения вредоносного программного обеспечения, которое впоследствии может оказаться на телефонах и на компьютерах, работающих в данной сети.

Защита трафика между устройствами, подключенными к системе умного дома, является не самой эффективной, что приводит к тому, что к этой информации легче получить доступ злоумышленнику. Через незащищенные устройства атакующие также могут получить доступ ко всей сети пользователя и собирать данные уже непосредственно с личных устройств, включая банковские данные или иную персональную информацию. Также, подключившись по сети, злоумышленник может начать сбор различных данных о пользователе, например, вести сбор информации с камер видеонаблюдения. Такая атака может привести к нарушению неприкосновенности частной жизни.

Дополнительно стоит учесть возможность потери сети электропитания и другие возможные проблемы, которые могут привести к сбою в работе Wi-Fi – в таком случае система умного дома не будет функционировать вовсе.

Возможны утечки через ПЭМИН, так как все подключенные устройства будут создавать побочные излучения и наводки, которые сложно контролировать, поскольку устройства обязаны постоянно передавать информацию о своем состоянии [3].

Система умного дома позволяет пользователям управлять отдельными устройствами, или же при помощи объединения их в группы, управлять всей системой в целом, используя различные приложения на телефоне.

Поскольку все устройства взаимодействуют через приложение умного дома, существует риск сбоя системы со стороны производителя, приводящий к полному отказу всей системы умного дома. Как, например, произошло в октябре 2023 года с системой умного дома от производителя Xiaomi – из-за сбоя облачные сервисы не могли синхронизировать работу устройств, по этой

причине техника (светильники, видеокамеры, умные розетки и др.) не функционировала в составе системы умного дома [4].

Чтобы обеспечить достаточный уровень защиты от подобного вида угроз, опишем общие методы, которые можно предпринять для обеспечения безопасности сети умного дома.

Первым шагом обеспечения защиты будет регулярное обслуживание системы умного дома – обновление прошивки всех его устройств, особенно выделим необходимость обновления прошивки маршрутизатора и программного обеспечения всех используемых приложений для доступа к сети умного дома [5].

Шифрование данных в системе умного дома необходимо для того, чтобы все данные и сообщения, передаваемые между устройствами и основной системой управления, были защищены во время передачи. Шифрование обеспечивается протоколами Wi-Fi соединения, из-за чего перехват данных становится сложнее осуществить.

Контроль доступа к данным можно обеспечить, устанавливая более сложные и уникальные пароли на свои сети Wi-Fi, устройства и учетные записи. Для дополнительной защиты предлагается подключить двухфакторную аутентификацию, которая добавляет второй фактор проверки личности в дополнение к паролю, что позволяет пользователю обеспечить более высокий уровень безопасности, так как злоумышленникам будет сложнее получить доступ к аккаунту, даже если они знают пароль.

Поскольку данные, поступающие с устройств, должны где-то храниться, предлагается воспользоваться локальными хранилищами данных. Например, данные, собираемые веб-камерами лучше хранить на локальных накопителях данных, а не на облачных серверах поставщика продукта, откуда видеозаписи будет легче украсть злоумышленникам.

Для более безопасной работы данной системы предложим вариант примерной настройки и управления системами безопасности умного дома на основе предыдущего пункта.

Для начала описывается настройка параметров безопасности системы. Она подразумевает включение на всех возможных аккаунтах и устройствах, с помощью которых управляется система, двухфакторной аутентификации. Это обеспечит дополнительный уровень защиты для доступа в систему.

Обычно в системе умного дома есть особый пользователь – администратор. Ему стоит ограничить доступ всем остальным пользователям,

имеющим доступ к управлению системы умного дома, к нежелательным функциям и устройствам системы, чтобы избежать дополнительных вмешательств изнутри [6].

Дополнительно предлагается включить мониторинг и журналирование действий остальных пользователей, чтобы анализировать их действия на подозрительную активность.

Кроме того, необходимо обучать пользователей базовым основам безопасности – это повысит уровень защищенности устройств и данных.

Одними из популярных примеров реализации систем умного дома являются Яндекс.Алиса и Xiaomi MiHOME. Для безопасности своих пользователей Яндекс.Алиса предлагает следующие меры:

- Шифрование передаваемых данных;
- Ограничение доступа;
- Защита от спама и мошенников;
- Двухфакторная аутентификация;
- Мониторинг и журналирование.

В системе Xiaomi MiHOME используются такие же меры для обеспечения безопасности, за исключением защиты от спама и мошенников.

Важность обеспечения информационной безопасности в системе умного дома обусловлена тем, что данная технология особенно привлекательна для злоумышленников, так как при получении доступа к аккаунту умного дома злоумышленник тем самым получает доступ к большому объему личной информации пользователей, а также возможность перехвата управления устройствами, входящими в систему.

С каждым годом системы умного дома продолжают улучшаться и развиваться во всех аспектах. Технологии, используемые в умном доме, делают его все более безопасным для использования простыми пользователями.

Без дополнительных настроек и обслуживания система умного дома имеет удовлетворительный уровень защиты информации своего пользователя. Но ее можно улучшить - повышенную защиту своей системы можно обеспечить способами, описанными выше.

Опишем возможности для дальнейшего развития систем безопасности умного дома:

- Увеличение количества различных подключаемых устройств с более защищенным программным обеспечением;

- Использование технологий искусственного интеллекта и машинного обучения в механизмах мониторинга могут обеспечить наиболее точное обнаружение и предотвращение различных угроз, благодаря анализу действий и поведения легитимных пользователей;
- Усовершенствование механизмов шифрования данных позволит более эффективно защищать данные от их перехвата;
- Развитие систем автономной работы устройств без подключения к сети интернет уменьшит вероятность угроз перехвата данных по сети.

Список литературы

1. Какие системы умного дома работают в России. URL: <https://zoom.cnews.ru/publication/item/64613#chap1> (Дата обращения 03.01.2024);
2. Умный дом – что это такое и что в себя включает. URL: <https://www.mckrona.ru/blog/umnyy-dom/> (Дата обращения 03.01.2024);
3. Разработка мероприятий по защите информации от утечки по каналам ПЭМИН. URL: <https://searchinform.ru/analitika-v-oblasti-ib/utechki-informatsii/sluchai-utechki-informatsii/utechka-informatsii-po-kanalam-pemin/razrabotka-meropriyatij-po-zaschite-informatsii-ot-utechki-po-kanalam-pemin/> (Дата обращения 04.01.2024);
4. Пользователи умного дома Xiaomi из РФ столкнулись со сбоем в работе облачного сервиса компании, снова всё заработало. URL: <https://habr.com/ru/news/765426/> (Дата обращения 04.01.2024);
5. Как защитить «Умный дом» от взлома. URL: <https://carcam.ru/articles/how-to-protect-your-smart-home/> (Дата обращения 05.01.2024);
6. Как передать права администратора в умном доме: полезные советы и инструкция. URL: <https://aktosr.ru/novosti/kak-peredat-prava-administratora-v-umnom-dome-poleznye-sovety-i-instruktsiya> (Дата обращения 06.01.2024).

**СЕКЦИЯ
МЕДИЦИНСКИЕ
НАУКИ**

ВИРТУАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МЕДИЦИНЕ

Шичкина Дарья Сергеевна
Отряднова Алиса Андреевна

студенты

Научный руководитель: **Лаптева Лариса Евгеньевна**

преподаватель

Государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение

«Кузбасский медицинский колледж»,

Прокопьевский филиал

Аннотация: в статье говорится, что виртуальная реальность — это искусственно созданное с помощью технологий подобие окружающего нас мира, представленное в цифровом виде. Созданные эффекты проецируются на сознание человека, позволяя испытать ощущения, максимально приближенные к реальному миру.

В свою очередь, виртуальная реальность в сочетании с клиническим опытом врача смогут обеспечить индивидуальное лечение каждого пациента, гарантируя его более быстрое и стабильное выздоровление.

Ключевые слова: виртуальная реальность, VR-технологии, медицина, образование, обучение, опыт, реальная жизнь.

VIRTUAL TECHNOLOGIES IN MEDICINE

Shichkina Darya Sergeevna
Otradnova Alice Andreevna

Scientific supervisor: **Lapteva Larisa Evgenievna**

Abstract: The article says that virtual reality is an artificially created similarity of the world around us with the help of technology, presented in digital form. The created effects are projected onto the human consciousness, allowing you to experience sensations as close as possible to the real world.

Key words: virtual reality, VR technologies, medicine, education, training, experience, real life.

Виртуальная реальность используется не только в играх и фильмах, как думают многие. Сегодня VR-технологии помогают людям в самых разных областях, включая космос, образование, здравоохранение и другие отрасли. Давайте посмотрим, как виртуальные симуляторы помогают медицинским работникам выполнять различные процессы, в том числе обучать студентов.

Виртуальная реальность (VR) — это смоделированный опыт, который может быть похож или полностью отличаться от реального мира. Области применения виртуальной реальности включают в себя развлечения (например, видеоигры), образование (например, медицинское и военное обучение) и бизнес (например, виртуальные встречи).

Объекты виртуальной реальности обычно ведут себя так же, как и аналогичные объекты материальной реальности. Пользователи могут воздействовать на эти объекты в соответствии с физическими законами реальности (например, гравитация, свойства воды, столкновения с объектами, отражения и т.д.). Однако в развлекательных целях пользователи виртуальных миров могут делать больше, чем это возможно в реальности (например, летать, создавать произвольные объекты и т.д.).

В последнее время виртуальные симуляторы широко используются для обучения студентов в различных медицинских учебных заведениях. Например, несколько хирургов проводят операции. VR-симуляторы также можно использовать для обучения диагностическим процедурам, таким как УЗИ и эндоскопия. В этом случае тренажер воспроизводит реальную биологическую реакцию в нормальной или экстремальной среде. Удобство таких тренажеров заключается еще и в том, что преподаватель может в любой момент прервать операцию, указать студенту на его ошибки, обсудить результаты и повторить операцию столько раз, сколько потребуется. На тренажерах можно смоделировать множество ситуаций, необходимых врачам этой сферы, например, быстрое принятие решений и точное выполнение операций. Обучение с использованием виртуальных технологий позволяет будущим специалистам наработать прочную практику, сопоставимую с реальной.

В апреле 2016 года в Королевской лондонской больнице прошла операция по удалению раковой опухоли. Весь процесс операции транслировался в режиме онлайн с помощью очков Google Glass, надетых на хирурга, и 13 000 студентов-медиков не только наблюдали за ним практически в прямом эфире, но и задавали вопросы хирургу, которые появлялись в виде текста в поле зрения, а хирург отвечал на них голосом.

Конечно, операции снимались и раньше, но такое случилось впервые:

- Зритель смог увидеть весь процесс операции глазами хирурга.
- Операцию можно было наблюдать практически в режиме реального времени на любом мобильном устройстве, включая очки виртуальной реальности.
- Также можно было удаленно задавать вопросы хирургу и получать на них ответы.

Однако, несмотря на то, что студенты могли свободно смотреть по сторонам во время просмотра видео, они оставались пассивными наблюдателями. Поэтому вполне логично, что VR также используется для создания 3D-симуляторов с полным погружением, чтобы будущие врачи могли оттачивать свои навыки в обследовании и лечении пациентов. Например, симулятор Simantha, разработанный компанией Medical Simulation Corp., используется кардиохирургами, чтобы научиться исследовать человеческое сердце. Манекен в натуральную величину используется для введения контрастного вещества в "артерии" и проведения все возможных операций на "сердце" с помощью различных инструментов. На мониторе демонстрируется полная симуляция внутренностей сердца. Одновременно комплекс осуществляет все виды телеметрии и точно реагирует на манипуляции врача. Он может моделировать индивидуальные особенности кровеносной системы пациента и даже нестандартные реакции на различные препараты. Для обучения медицинских работников разных специальностей применяются и более традиционные виды технологий VR — тематические приложения на базе трёхмерных движков. Например, под маркой HumanSim существуют программы для обучения основам общения с пациентами, анестезиологии, седации и вентиляции легких, оказания первой помощи в военных условиях и т.д. Движок HumanSim можно использовать и для создания собственных медицинских симуляторов [3,с.151-153].

Пожалуй, наиболее широкое применение VR-технологии нашли в хирургии. Мало найдется других областей медицины, где визуализация и обратная связь движений врача играют такую важную роль.

В хирургии, как и в других профессиях, навыки приобретаются с опытом. По сравнению с высококачественными виртуальными симуляторами манекены не могут сравниться с ними по реалистичности. А при обучении анатомии "рабочий материал" не всегда реагирует на ошибки студента так же, как живой человек. Они также не подходят для всех студентов. Виртуальные тренажеры также не страдают от недостатка образцов или виртуальных тел.

Например, в Стэнфордском университете разработали и используют комплекс программных и аппаратных средств, которые воспроизводят различные органы и части человеческого тела с высокой степенью детализации и обеспечивают тактильную обратную связь. Это позволяет хирургам во время обучения ориентироваться в ситуации как визуально, таки тактильно.

Работая с цифровыми моделями человеческих органов в виртуальной среде, повторяющей настоящую, опытные хирурги могут обучаться выполнению тонких и сложных процедур. Это повышает точность движений врача и снижает вероятность ошибок и послеоперационных осложнений. Кроме того, для лечения могут потребоваться очень необычные процедуры, с которыми многие врачи общей практики никогда не сталкивались. И недостаток реального опыта вполне можно отчасти компенсировать на виртуальных тренажёрах.

Кстати, VR также позволяет обучать врачей, использующих роботизированные хирургические устройства (телехирургия и микрохирургия).

Это связано с тем, что дисплей является важнейшим рабочим инструментом для таких врачей-специалистов. Согласно ряду исследований, VR-симуляторы значительно повышают эффективность работы врачей, специализирующихся на роботизированной хирургии.

VR-симуляторы, способные моделировать работу сердечно-сосудистой системы.

Симулятор Simman — это манекен в человеческий рост, который детально воспроизводит сердечно-сосудистую систему человека. Он предназначен для обучения будущих кардиохирургов. В кровеносные сосуды можно вводить цветную жидкость и задавать различные параметры, например, понижать или повышать артериальное давление, увеличивать частоту сердечных сокращений или создавать аномалии в системе кровообращения. Врач выполняет необходимые операции на сердце, использует инструменты и вводит лекарства. Все действия отражаются на мониторе, который также показывает реакцию манекена на вмешательство и его индивидуальное восприятие различных препаратов. [1, с. 7-20].

VR для лечения деменции, психических расстройств и поражений нервной системы.

Еще одно направление использования VR-технологий в здравоохранении – появление тренажеров, создающих виртуальные миры для пациентов с ограниченными возможностями и психическими расстройствами.

Например, компания Virtual Relief разработала очки для людей, страдающих старческим слабоумием(деменцией). Это серьезное заболевание, влияющее на окружающих пациента людей. Пожилым людям с деменцией сложно ориентироваться в окружающем пространстве и запоминать новую информацию. В виртуальной реальности для таких пациентов созданы игры, помогающие тренировать память, практиковать планирование и задействовать мозг.

Существуют также симуляторы для лечения бредовых расстройств. Пациенту надевают шлем и помещают в замкнутое пространство, например, в лифт, куда постепенно входят новые люди. Пациент учится не паниковать в замкнутом пространстве с незнакомцами. После таких сеансов у 20% испытуемых наблюдалось уменьшение параноидальных симптомов.

Лечение фобий и страхов

Виртуальные симуляторы могут помочь людям справиться со своими страхами и различными фобиями или хотя бы уменьшить их выраженность. Например, многие люди боятся хирургических операций под местной анестезией. Психологическое напряжение, страх и вид крови могут вызвать у пациентов шок и резкое повышение артериального давления. Врачи в Мексике использовали очки виртуальной реальности в качестве дополнительной анестезии. [4, с.75-80].

Аналогичный метод используется в Германии. Известный производитель оптики Carl Zeiss разработал очки для пациентов стоматологических клиник. Как известно, страх перед лечением зубов очень силен. Во время лечения пациенты могут надеть очки виртуальной реальности и расслабиться за просмотром комфортного видеоконтента.

Маленьких детей часто пугает незнакомая больничная обстановка, особенно если они вынуждены находиться там без родителей. В Нидерландах малышам выдают 3D-очки и показывают заранее записанные программы.

Малыши оказываются в домашней обстановке, где они могут общаться с семьей и друзьями. После использования таких симуляторов дети становятся гораздо спокойнее и не испытывают привычной паники.

Анестезия в виртуальной реальности.

Интересную идею использования VR-технологий в медицине предложил американский психолог Хантер Хоффман. Виртуальная анестезия с помощью зимних пейзажей-такую идею выдвинул профессор. Эксперименты на ожоговых больных показали, что холодные снежные пейзажи обманывают мозг пациента и снижают ощущение боли. 3D-очки использовались во время смены повязок, чтобы притупить ощущение боли.

Виртуальные технологии помогают значительно расширить возможности медицинского сектора, как в плане обучения, так и в плане лечения. Ведущие разработчики электроники постоянно совершенствуют VR-технологии для достижения лучших результатов. Резюмируя, можно с уверенностью сказать, что новые технологии виртуальной и дополненной реальности стали тем самым прорывным инструментом, который вывел медицину на качественно другой уровень [2, с.98-101].

И здесь, как вы поняли, речь идёт не о каких-то играх или онлайн медитациях. Комплексные VR-приложения уже способны изменять сознание человека на уровне нейронов! До сих пор это казалось практически неосуществимым, но теперь многое из классической медицины кажется примитивным и малоэффективным.

Будем надеяться, что данный вектор продолжит развиваться во благо обществу!

Для определения уровня знаний студентов о виртуальных технологиях было проведено анкетирование, в котором приняло участие 100 респондентов.

При анализе вопроса, знают ли студенты Прокопьевского филиала Кузбасского медицинского колледжа о VR-технологиях, было выявлено, что 43% опрошенных знают об этой технологии, 57% услышали об этом впервые.

(Рисунок 1)

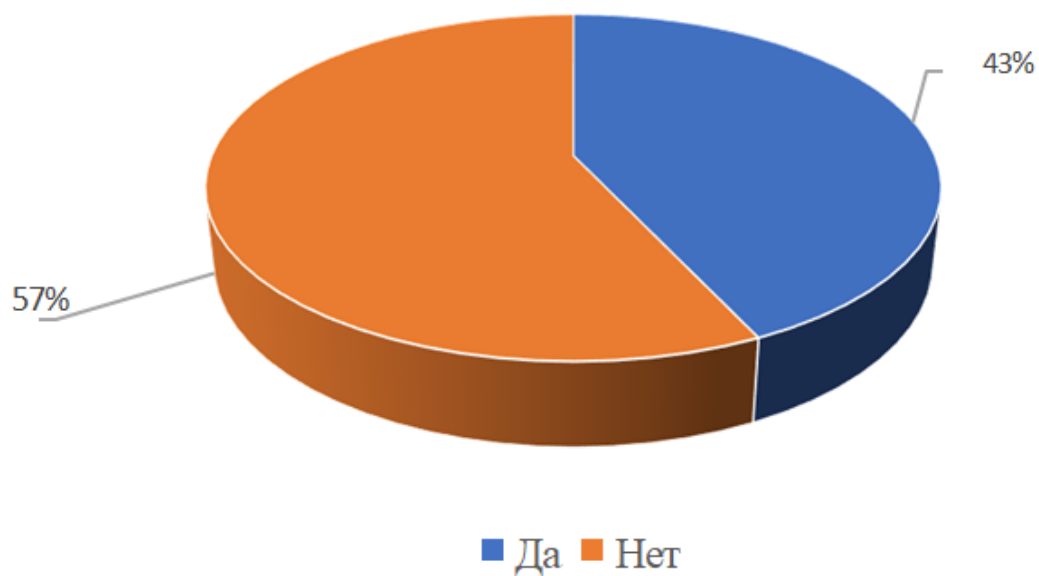


Рис. 1. Осведомленность студентов о существовании VR-технологий

О том, насколько часто студенты интересуются появлением новых симуляторов, видно на рисунке 2.

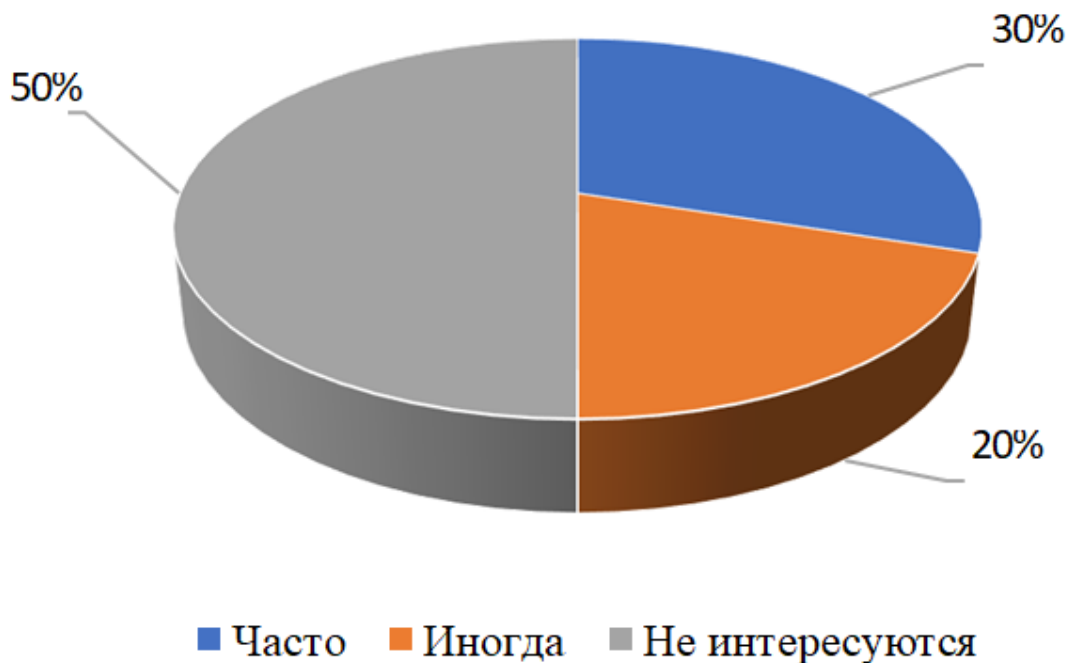


Рис. 2. Интерес студентов в области новейших технологий

Это позволяет сделать вывод, что студенты не так часто интересуются информацией по поводу возникновения новых технологий в области медицины, позволяющих улучшить здоровье пациентов.

Кроме того, было выявлено мнение студентов о использовании врачами новейших технологий для лучшего понимания строения человека и для проведения сложных операций. (Рисунок 3)



Рис. 3. Использование врачами VR-техники

Анализ статистики наглядно показывает, что процент студентов, которые категорически против использования симуляторов в их будущей профессиональной деятельности, крайне велик.

Исходя из выше сказанного, можно сделать вывод о том, что студенты Прокопьевского филиала Кузбасского медицинского колледжа не имеют достаточных знаний по представленной теме. Речь идет не только о играх

или кино, как думают многие. Сегодня VR-технологии приходят на помощь людям во многих сферах: в космосе, образовании, медицине и других отраслях. К сожалению, информированность студентов медицинского колледжа по данной теме недостаточно развита.

С этой целью нами была разработана бюллетень на тему: «Какие возможности дают VR в медицине», которая представлена на рисунке 4 и проведен классный час.

В каких отраслях медицины применяется VR?

Неврология Офтальмология
Стоматология Хирургия
Снижение боли и страха Психиатрия и борьба с фобиями

Какие ВОЗМОЖНОСТИ дают VR в медицине

Что такое VR?

VR (Virtual reality) — технологии виртуальной реальности. Их результат — полностью смоделированный опыт, который может быть похож на реальный мир, а может полностью отличаться от него. Человек надевает шлем или очки, наушники и полностью погружается в новую действительность. Джунгли, космос, что угодно — в пределах фантазии разработчиков. Человек может виртуально перемещаться, взаимодействовать с виртуальными функциями и объектами. Делать это можно с помощью контроллеров, либо специальных перчаток. Для более полного погружения используют VR-костюмы. Существуют и целые VR-комнаты, которые можно найти в некоторых развлекательных центрах и университетах

Какие решения предлагают VR

В образовании:

- Тысячи людей одновременно могут перенимать опыт у эксперта в реалистичной интерактивной обстановке.
- Учащиеся могут осваивать на практике новейшие технологии, находясь в любом городе или даже деревне, если у них есть для этого VR-шлем и обучающая программа.
- Осматривать и оперировать виртуальных 3D-пациентов можно гораздо чаще, чем реальных.
- У виртуальных пациентов могут быть сколь угодно редкие заболевания.
- Виртуальные модели органов могут быть очень реалистичными, всех существующих вариаций, с возможностью их разбирать и собирать.
- Можно долго практиковаться в работе с опасными веществами и вирусными заболеваниями, но быть в безопасности при этом.

В работе:

- AR может делать виртуальную разметку для операции, подсвечивать необходимые линии и точки, давать подсказки.
- С помощью VR можно на основе базовой модели человека быстро создавать персональную 3D-модель больного, чтобы лучше изучить его особенности перед операцией.
- Для развития эмпатии и коммуникативных навыков существуют VR-тренажеры. Они имитируют проблемные ситуации в общении с пациентами и помогают заранее отработать оптимальное поведение в них.
- VR-приложения могут имитировать разные состояния и заболевания: надев шлем, можно почувствовать себя на месте больного пожилого человека, слабоумного и т.д. Это способствует лучшему пониманию их мироощущения.

Рис. 4. Бюллетень для студентов

Список литературы

1. Зеленский М.М., Рева С.А., Шадеркина А.И. Виртуальная реальность (VR) в клинической медицине: международный и российский опыт. Российский журнал телемедицины и электронного здравоохранения 2021;7(3):7-20; URL: <https://doi.org/10.29188/2712-9217-2021-7-3-7-20> (дата обращения: 03.12.2023). Текст электронный.
2. Баталова Т.А., Григорьев Н.Р., Чербикова Г.Е., Гасанова С.Н. Инновационные методы обучения студентов в процессе преподавания нормальной и клинической физиологии. Амурский медицинский журнал 2020;1(29):98-101. ; URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnye-metody-obucheniya-studentov-v-protssesse-prepodavaniya-normalnoy-i-klinicheskoy-fiziologii> (дата обращения: 03.12.2023). Текст электронный.
3. Гнедаш Е.В., Чернышева Т.Ю. Технология «виртуальная реальность» и ее перспективы использования в образовательном процессе. Труды Северо-Кавказского филиала Московского технического университета связи и информатики 2014(2):151-153; URL: <https://publications.hse.ru/pubs/share/direct/464964807.pdf> (дата обращения: 03.12.2023). Текст электронный.
4. Лаврик О.В., Витер Е.В. Применение VR-технологий в психосоциальной адаптации людей с ограниченными возможностями. Гуманизация образования 2021(1):75-80. URL: <https://www.humanization.ru/wp-content/uploads/2021/05/%D0%93%D0%9E-%E2%84%961-2021-%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8.pdf> (дата обращения: 03.12.2023). Текст электронный.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

СТУДЕНТ ГОДА 2023

Сборник статей

III Международного учебно-исследовательского конкурса,
состоявшегося 15 января 2024 г. в г. Петрозаводске.

Под общей редакцией

Ивановской И.И., Посновой М.В.,
кандидата философских наук.

Подписано в печать 17.01.2024.

Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 11.39.

МЦНП «НОВАЯ НАУКА»

185002, г. Петрозаводск

ул. С. Ковалевской д.16Б помещ. 35

office@sciencen.org

www.sciencen.org

16+

НОВАЯ НАУКА

Международный центр
научного партнерства



NEW SCIENCE

International Center
for Scientific Partnership

МЦНП «НОВАЯ НАУКА» - член Международной ассоциации издателей научной литературы
«Publishers International Linking Association»

ПРИГЛАШАЕМ К ПУБЛИКАЦИИ

1. **в сборниках статей Международных и Всероссийских научно-практических конференций** <https://www.sciencen.org/konferencii/grafik-konferencij/>



2. **в сборниках статей Международных и Всероссийских научно-исследовательских, профессионально-исследовательских конкурсов**
<https://www.sciencen.org/novaja-nauka-konkursy/grafik-konkursov/>



3. **в составе коллективных монографий**
<https://www.sciencen.org/novaja-nauka-monografii/grafik-monografij/>



4. **авторских изданий** (учебных пособий, учебников, методических рекомендаций, сборников статей, словарей, справочников, брошюр и т.п.)
<https://www.sciencen.org/avtorskie-izdaniya/apply/>



<https://www.sciencen.org/>