

2023



Санкт-Петербургский государственный университет  
промышленных технологий и дизайна

2023



ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА



## ТОМ III

### ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

к 280-летию со дня рождения российской просветительницы  
княгини Е.Р. Дашковой

Материалы VI-й международной научной конференции

Санкт-Петербург,  
15 декабря 2023 г.

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет  
промышленных технологий и дизайна»

# **ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ:**

## **ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА**

к 280-летию со дня рождения российской просветительницы княгини  
Е. Р. Дашковой

Материалы VI международной научной конференции

Санкт-Петербург, 15 декабря 2023 года

### **Том III**

Санкт-Петербург

2023

УДК 009:378.146(063)

ББК 6/8:74.480.26я43

Г94

Г94            **Гуманитарные науки в современном вузе: вчера, сегодня, завтра, к 280-летию со дня рождения российской просветительницы княгини Е. Р. Дашковой:** матер. VI междунар. науч. конф.: в 3 т. Санкт-Петербург, 15 декабря 2023 года / под ред. С. И. Бугашева, Ю. В. Ватолиной, А. С. Минина. Т. 3. – СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2023. – 792 с.

ISBN 978-5-7937-2433-3

В сборнике опубликованы доклады, представленные на VI международной научной конференции «Гуманитарные науки в современном вузе: вчера, сегодня, завтра», к 280-летию со дня рождения российской просветительницы княгини Е. Р. Дашковой, проходившей в Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна 14 декабря 2023 года. Рассматриваются разнообразные вопросы отечественной и всемирной истории, философии, культурологии и других гуманитарных дисциплин. Особое внимание уделено современному состоянию российской высшей школы и преподаванию гуманитарных дисциплин, использованию новых образовательных технологий. Подчеркнуто значение изучения отечественной истории для патриотического воспитания студенческой молодежи.

Для всех интересующихся отечественной и мировой историей, философией и другими гуманитарными науками.

УДК 009:378.146(063)

ББК 6/8:74.480.26я43

ISBN 978-5-7937-2433-3

© ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2023

**Лавренюк Иван Алексеевич**

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

*Научный руководитель: доктор экономических наук, доцент Волков Вячеслав Викторович*

## **АРАБО-ИЗРАИЛЬСКИЙ КОНФЛИКТ**

**Аннотация:** В статье изложена краткая история конфликта между двумя враждующими силами – евреями Израиля и палестинскими арабами, а также странами, которые их поддерживали, что позволяет понять ситуацию, возникшую в октябре 2023 г. на Ближнем Востоке и спрогнозировать ее развитие.

**Ключевые слова:** Израиль, Палестина, евреи, конфликт, война, арабы, столкновение.

## **THE ARAB-ISRAELI CONFLICT**

**Summary:** The article outlines a brief history of the conflict between two warring forces – the Jews of Israel and the Palestinian Arabs, as well as the countries that supported them, which allows us to understand the situation that arose in October 2023 in the Middle East and predict its development.

**Keywords:** Israel, Palestine, Jews, Arabs, conflict, war, clash.

7 октября 2023 года между Палестинской автономией и Израилем вспыхнул очередной вооруженный конфликт. Данная конфронтация имеет давнюю историю, вооруженные еврейско-палестинские столкновения и войны периодически возникали с 1948 года. Эта систематичность показывает необходимость более детального изучения арабо-израильских отношений с целью выдвижения гипотез о том, как можно достичь конца военного противостояния, а также прогнозирования возможных межнациональных и межконфессиональных конфликтов на Ближнем Востоке в будущем. Помимо этого, одной из задач исследования является изучение взаимных претензий сторон друг к другу с целью поиска компромисса в решении арабо-израильского конфликта.

Проекты создания независимого государства Израиль на территории Палестины начали распространяться среди живущих по всему миру евреев еще с конца XIX века. Главным источником идеи исхода евреев в Эрец Исраэль являлось политическое движение сионистов, ставящее своей основной целью национальное возрождение евреев в рамках будущего государства Израиль.

Основная идеологическая причина будущей арабо-израильской проблемы заключалась в том, что до начала XX века почти все евреи, кроме сионистов считали себя религиозной группой, такой же как, например, протестанты или буддисты и пр. Также определяли евреев и официальные источники [3, с 159-

160]. Однако сионисты решили сломать сложившийся стереотип и стали усиленно пропагандировать мысль о том, что евреи – это не религиозная общность, а наидревнейший этнос, изгнанный из Палестины и что он сам желает вновь собраться в Эрец Исраэль. На самом же деле – это была ловкая выдумка и миф. Как убедительно показал известный израильский историк Шломо Занд, были арабы, эфиопы, тюрко-нахские племена (хазары), славяне, греки, таджики, горские народы Кавказа, принявшие иудаизм, и в том числе – семитские палестинские племена, родственные арабам [4]. И вот потомкам этих людей, проживавшим по всему миру, сионисты вдруг предложили срочно стать национальностью – дотошно манипулировали сознанием еврейской молодежи, опираясь на библейские сюжеты.

Однако уже тогда и ортодоксальные, и реформистские раввины (раввин Самсон (бен) Рафаэль Гирш, один из важнейших руководителей германского еврейства в XIX веке; доктор Нафтали Адлер, главный раввин Британии; Цадок Кан, главный раввин Франции, главный раввин Вены Мориц Гюдеман) выступили резко против сионистов, ибо сионистская идея о материальном возвращении в Эрец Исраэль является с точки зрения иудаизма величайшим грехом. Эрец Исраэль – это не отечество в общепринятом смысле слова, а территория-символ будущего прихода Мессии, который и должен собрать евреев, а не сионисты. Эрец Исраэль можно посещать, но там нельзя жить, ибо он свят [5, 304-307].

Под напором сионистов часть раввинов, со временем перешла на их сторону и создала для националистических нужд очень удобную новую трактовку иудаизма, которая оправдывала колониальный захват Палестины и изгнание арабов.

Однако идеи сионистов долго не могли воплотиться в жизнь в полной мере, так как палестинские территории находились под контролем Османской империи. С 1917 года Палестина перешла под власть Великобритании. Именно тогда евреи с разных концов света начали массово переезжать на данную территорию. До 1939 года Великобритания всячески поддерживала покупку палестинской земли евреями [2, с. 35]. А. Крылов пишет, что уже тогда между евреями и палестинцами начали возникать конфликты, которые Англия даже не пыталась кардинально решать, руководствуясь принципом «разделяй и властвуй», фактически поощряя действия еврейских террористических организаций (Хагана, Бейтар, Эцел, Лехи), многие представители которых впоследствии сотрудничали с нацистами в борьбе против Британии [9]. В 1939 г. английское правительство все же решило создать в течении 10 лет арабо-израильское государство. Однако и палестинская, и израильская стороны отвергли данную идею. Палестинцы были против этого по причине религиозных соображений, а израильяне хотели создать отдельное еврейское независимое государство [2, с. 40].

В 1947 году Великобритания утратила мандат над Палестиной. 15 мая 1948 года первый премьер-министр Израиля Давид Бен-Гурион объявил о создании

независимого государства Израиль, что спровоцировало семь арабских государств, включая Египет, Иорданию, Сирию, Ливан, Ирак, объявить войну только что созданному государству. Советские историки утверждали, что СССР всегда был против «империалистической агрессии» Израиля. Однако известный востоковед Ирина Звягельская заявляет, что изначально Советский Союз поддерживал Израиль. В конце 1940-х СССР было выгодно создание независимого еврейского государства в противовес арабским странам, находящимся под контролем западных держав. Израильское правительство также понимало, что Советское государство является одной из мощнейших держав на геополитической арене в мире и что от его отношения к зависит очень многое. При этом идеологически поддерживать израильских социалистов не было смысла, так как идеи сионизма никогда не были близки руководству СССР. Более того, РСДРП уже имела конфликт с социалистическими еврейскими партиями в прошлом и не видело в них своих единомышленников. Что касается поддержки дружеских отношений с США, то следует подчеркнуть, что многие американские политики в начале 1940-х годов были против создания независимого еврейского государства. Они имели взаимодействие с Израилем лишь по причине общего чувства вины за то, что не приняли евреев во время Холокоста [6].

Благодаря грамотному распределению ресурсов, а также поддержке двух величайших и самых сильных держав (СССР и США), Израиль смог отстоять свою независимость в 1949 году, расширить свои территории, а Палестина потеряла большую часть своей земли. Более 700 тысяч палестинцев были вынуждены покинуть свои дома и в итоге оказались беженцами на территории других арабских государств. Также первая Арабо-израильская война стала причиной переселения около 800 тысяч евреев в Израиль. Общим итогом войны 1948-1949-х гг. между Израилем и Палестиной стало начало до сих пор не решившегося конфликта между двумя народами, ведущими боевые разрушительные действия [12]. «После поражения в первой арабо-израильской войне на оккупированных Египтом и Иорданием территориях, где палестинские арабы оказались в лагерях беженцев. Поддерживаемые Египтом в секторе Газа и Иорданием на Западном берегу, военные группировки против Израиля, использовали методы партизанской борьбы. На рубеже 1958–1959 годов была создана организация ФАТХ (Движение палестинского национального движения), лидером которой стал Ясир Арафат» [16, с. 25].

В сентябре 1956 года президент Египта Гамаль Абдель Насер объявил о национализации Суэцкого канала. Данное решение египетского президента послужило поводом для Израиля при поддержке войск Франции и Великобритании объявить войну Египту. Суэцкий канал являлся зоной влияния данных держав, так как являлся очень важным транспортным торговым путём между Европой и Азией. Тогда Израиль начал военную операцию по захвату Синайского полуострова и взятию под контроль этого канала. Французы и англичане использовали национализацию Суэцкого канала как повод для

агрессии против Египта с целью возвращения своего геополитического влияния. Лишь внезапный союз СССР и США при поддержке ООН против агрессоров смог спасти Египет от разгрома. Вооружённый конфликт закончился тем, что израильская армия была вынуждена вывести свои войска с захваченных территорий. Суэцкий кризис 1956 года подчеркнул сложность отношений между Израилем и арабским миром [2, с. 101; 7, с. 245-252].

В 1967 году Израиль имел очередной военный конфликт со своими арабскими соседями – Египтом, Иорданией, Ираком, Алжиром и Сирией. В течение нескольких лет нарастало напряжение между Израилем и Сирией из-за распределения водных ресурсов и желанием Израиля расширить свои границы, а вдобавок ещё и Египет наложил запрет на прохождение кораблей Израиля в Красное море через Суэцкий канал. Союз арабских государств привёл к тому, что численное и качественное преимущество сил было не на стороне Израиля. Израиль готовился к этому заранее, поэтому ещё в 1965 году начал разработку превентивного удара. Узнав о том, что коалиция соседей-врагов разместила войска на своих границах, Израиль немедленно нанёс молниеносный авиационный удар по армии Египта. В течение следующих нескольких дней, Израиль смог отразить нападения Сирии, Ирака, Иордании. Результатом короткой войны стало укрепление позиций Израиля в регионе с расширением своих территорий, за что он был осуждён социалистическим лагерем, многие страны которого разорвали с ним дипломатические отношения. После этого возникли новые проблемы, такие как оккупация палестинских территорий и рост радикального настроения в арабских странах. Шестидневная война в будущем оказала влияние на геополитическую ситуацию в регионе и на дальнейшую историю Ближнего Востока [19]. Историки А.Х. Рамазанова, А.Ю. Есоян отмечают, что поражение арабских стран в Шестидневной войне подтолкнуло ООП возобновить террористически атаки против Израиля. Такая ситуация не устраивала короля Иордании Хусейна, так как он боялся полномасштабного вторжения Израиля на территорию Иордании. В результате он запретил отрядам ООП действовать с территории своей страны. В конечном итоге это привело к войне Иордании против палестинцев [16, с. 27].

6 октября 1973 г. Египет с Сирией молниеносно и неожиданно для всех нанесли скоординированный удар по Израилю, заняв позиции около Суэцкого канала и Голанских высот соответственно. Армия арабов насчитывала порядка 750 тысяч человек, 860 самолётов, 3,2 тысячи танков в то время, как армия Израиля имела 250 тысяч человек, 480 самолётов и всего 1,7 тысячу танков. Но спустя 3 недели сражений, у евреев получилось отразить атаки Египта и Сирии, тем самым изменить ход войны и развернуть войска врагов обратно, не дойдя 100 км до Каира и 40 км до Дамаска. Огонь был прекращён при участии и задействовании в конфликте США и СССР, которые поставляли оружие и военную технику в эти страны, ведя борьбу за влияние в регионе. После очень долгих и непростых переговоров враждующие стороны заключили согласованное перемирие, сопровождающееся выводом Вооружённых Сил с

территорий, занятых Израилем. 6 октября – самый священный день в году у евреев, день, который вошёл в историю Израиля как день Великой победы [2, с.110-132].

Теперь у палестинцев оставался единственный эффективный инструмент борьбы – интифада.

Интифада – это «мятежевойна», в которую было вовлечено большое количество различных групп населения. Она проводилась арабскими отрядами на протяжении всех войн с Израилем. Однако особо запомнился случай, произошедший 09.12.1987 в лагере Жаболийя. На оккупированной территории Сектора Газа израильский грузовик наехал на два фургона с палестинцами. Тогда многие получили ранения и 2 человека погибли [18, с. 120]. В свою очередь, толпа недовольных палестинцев отправилась к израильскому военному гарнизону и закидали его камнями и бутылками. Еврейские солдаты в ответ на это окружили лагерь и расстреляли протестующих. С 1987 по 1993 год более 1000 палестинцев были убиты и ранены из-за того, что восстание было подавлено жёсткими методами. Однако интифада вынудила Израиль пойти на мирные переговоры.

15 ноября 1988 года высший орган Организации Освобождения Палестины – Национальный совет Палестины – объявил о том, что страна теперь делится на части арабов и евреев с учётом того, что Израиль покидает все оккупированные территории со времён Шестидневной войны. После этого был провозглашен отказ от использования террористических методов ведения войны, благодаря чему позиции Палестины на геополитической арене мира укрепились, и она смогла выйти на контакт с Израилем. Через год в Осло прошли засекреченные переговоры между враждующими сторонами по вопросу мирного сосуществования и отказа на «покушения» на палестинский суверенитет, и, спустя недолгое время, в Вашингтоне при участии главы комитета ООП Я. Арафата, премьер-министра Израиля Рабина и президента США Клинтона было одобрен мирный договор [12].

Лишь спустя 45 лет после начала затяжного конфликта между евреями и арабами обе стороны согласились на переговоры при посредничестве Соединенных Штатов Америки. В 20 августа 1993 президент США Билл Клинтон, премьер-министр Израиля Рабин и лидер Палестинской Организацией Освобождения Ясир Арафат подписали так называемое соглашение «Осло-1», основной целью которого было создание временного самоуправления Палестины на западном берегу реки Иордан. По итогам этого соглашения Израиль признавал ООП и отдавал ему территории в Секторе Газа, Восточном Иерусалиме и других территориях. За данный шаг пятый премьер-министр Рабин получил Нобелевскую премию в 1994 году. Однако последующие главы правительства Израиля всячески игнорировали и нарушали данное соглашение ввиду таких спорных моментов, как границы, статус Иерусалима, право на возвращение беженцев, из-за чего оно не привело к окончательному решению конфликта [1, с. 31-34].



28 сентября 1995 года в Египте было подписано второе соглашение («Осло-2») о мирном существовании между ООП и Израилем, предусматривающее создание временного палестинского самоуправления на соответствующей ей территории. В подписании документа принимали участие также такие страны, как США, Иордания, Норвегия и другие страны Запада. За основу были взяты главные тезисы первого соглашения, а также соединены воедино Каирское соглашение, объявлявшее необходимые условия создания палестинской независимости, соглашение о предварительной передаче полномочий и ответственности между арабами и евреями и протокол о дальнейшей передаче полномочий и ответственности. Многие политики, понимая, что конфликт не решится на долгое время после подписания «Осло-2», называли его «временное соглашение», а в будущем и вовсе оно было подвергнуто критике со стороны различных групп и политических сил и в Израиле, и в Палестине. Некоторые учёные считают, что изначально это соглашение не в полном объёме учитывало интересы обеих сторон и не обеспечивало достижения долгосрочного стабильного мира в этих регионах [1, с. 38-39].

Кроме того, периодическая террористическая активность ХАМАСа, периоды блокады Палестины для предотвращения терактов, разногласия в ведении взаимной политики, запрет палестинцам свободного проезда между Сектором Газа и Иерихоном: всё это не допустило окончание вражды между Палестиной и Израилем, ввиду чего военные действия на территориях стран ведутся и в нынешнее время.

ХАМАС – это движение Исламского сопротивления, основанное в 1987 году, фундаментом которого является «Исламская хартия», никаким образом не принимающая возможность существования Израиля и ставящая целью вернуть все территории, принадлежавшие арабской Палестине до 1948 года. ХАМАС имеет политическое и военное крыло, которое состояло более чем из 12 тысяч человек. Начиная со времён первой интифады, арабами было совершено более 1100 терактов. Все они были совершены различными способами, но имели примерно одинаковое направление – против Израиля. На данный момент ХАМАС является террористической организацией в таких странах как Израиль, США, Канада, Япония и другие; кто-то признаёт террористическим только военную организацию ХАМАС (Австралия, Великобритания), а кто-то, например, Россия, не считает это движение таковым. От Ирана и Катара исламское сопротивление Газы получает финансовую, военную и организационную помощь. На данный момент ХАМАС продолжает вести деятельность, целью которой, как и раньше является создание независимого государства на территории Палестины, применяя такие методы, как террористические акты, ракетные обстрелы, которые в свою очередь успевают подкрепляться социальной и политической пропагандой. Считая, что армия Израиля полностью не боеспособна и без поддержки США и НАТО ни на что не способна, заместитель руководителя движения Доктор Муса Абу Марзук

заявил, что «... у них есть всё: самолёты, танки, БМП – всевозможное оружие, а у нас есть только настоящие мужчины...» и в ближайшее время Палестина всё же станет самостоятельным независимым государством [11; 10, с. 126-128].

ЦАХАЛ – это Вооружённые Силы Израиля, основной задачей которых является защита независимости своего государства. ЦАХАЛ был образован спустя 2 недели с даты образования Израиля в 1948 году. ЦАХАЛ – армия обороны Израиля, созданная для защиты и обороны Израиля от численно превосходящего противника. ЦАХАЛ – преимущественно призывная армия, в которой служит всего 15% сверхсрочников. В настоящий момент в ЦАХАЛе служит более 169 тысяч человек и более 460 тысяч человек прибывают в запасе. Призываются все граждане Израиля мужского пола от 18 до 29 лет и все граждане Израиля женского пола от 18 до 26 лет. На протяжении всей истории своего существования ЦАХАЛ постоянно получал финансовую и иную военную помощь от США, благодаря чему немногочисленная израильская армия уже на протяжении 75 лет сохраняет свою боеспособность [17].

К сожалению, в ближайшее время решения арабо-израильского конфликта не предвидится. С самого начала данного противостояния все великие державы использовали Израиль и силы, поддерживающие независимую Палестину в своих интересах, разжигая националистические настроения с обеих сторон. Учитывая сложившуюся ситуацию, разумно было бы при участии мирового сообщества создать два независимых государства, (Израиль и Палестину), которые находились бы под контролем миротворческих сил ООН. Однако в настоящее время различные страны поддерживают радикальных представителей что со стороны ХАМАСа, что со стороны Израиля, поэтому разрешения конфликта в ближайшее время ждать не стоит. Известный историк Сергей Переслегин говорит: «Израиль ждут потери. И чем дальше они будут идти вперёд, тем больше будут потери. Тем более что Палестина уже продемонстрировала, что из российско-украинского конфликта уроки она извлекла, беспилотниками пользоваться вполне умеет, как и использовать малые террористические группы, вооружённые адекватным оружием. И если у неё это получилось на израильской территории, это будет получаться и на территории Сектора Газа» [13]. Втягиваясь в долгую войну, Израиль, скорее всего, не сможет её выиграть, так как хоть он и выигрывает в вооружении, демографическая и этническая стороны палестинцев намного сильнее [14].

На наш взгляд, для решения этого почти 100-летнего конфликта необходимо прибегнуть к мирным переговорам, и на основании признания чётких границ Израиля и Палестины согласно решения Генеральной Ассамблеи ООН от 29 ноября 1947 года (резолюция № 181) урегулировать права государств и их отношения между собой. Возможно, что для принятия подобного решения необходимо участие стран-союзников с каждой стороны и конфликт закончится международной дипломатической конференцией, которая решит основные проблемы Израиля и Палестины. Но есть вероятность, что

война затянется до тех пор, пока одна из сторон не будет практически уничтожена.

### Список литературы:

1. Абрамов С.М. Израиль и Палестина: испытание переговорным процессом (на примере «Осло-1» и «Осло-2») // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2016. – Т. 8. – № 4-1. – С. 29-41.
2. Арабо-израильские войны. Арабский взгляд. – М. Яуза, Эскмо, 2008. – 480 с.
3. Волков В.В. Прав ли Шломо Занд? // Свободная мысль. – 2021. – № 2. – С. 143-162.
4. Занд Ш. Кто и как изобрел еврейский народ. – М. : Эксмо, 2011. – 542 с.
5. Занд Ш. Кто и как изобрел Страну Израиля. – М.: Эксмо, 2012. – 441 с.
6. Звягельская И. На Ближнем Востоке нет «великих держав» // Аргументы недели. 17.10.2023. – URL: <https://argumenti.ru/interview/2023/10/861976>
7. Исаев Г.Г. Суэцкий кризис: Сверхдержавы и Ближний Восток // Политическая экспертиза: политэкс. – 2009. – Т. 5. – № 2. – С. 244-253.
8. Краткий курс истории «Хамаса» // Коммерсантъ. 08.10.2023. – URL: <https://www.google.com/amp/s/www.kommersant.ru/amp/6265718>
9. Крылов А. Еврейский экстремизм до 1948 г. Еврейские военизированные формирования, действовавшие в Палестине до образования Государства Израиль в 1948 г. // РСМД [russiancouncil.ru](http://russiancouncil.ru). – URL: <https://russiancouncil.ru/jewish-extremism-before1948>
10. Махмутова М.И. Идеологическая конкуренция ФАТХ и ХАМАС // Локус: люди, общество, культуры, смыслы. – 2020. – Т. 11. – № 3. – С. 120-132.
11. Палестинское движение ХАМАС – история и военный потенциал. Досье // ТАСС. 23.07.2023. – URL: <https://www.google.com/amp/tass.ru/info/1337593/amp>
12. Первая и вторая палестинские интифады // РИА НОВОСТИ. 12.12.2017. – URL: <https://ria.ru/20171212/1510785579.html>
13. Переслегин С. конфликт с Израилем идёт по плану и под контролем палестинцев // SPUTNIK. 13.10.2023. – URL: <https://sputnik.by/amp/20231013/preslegin-konflikt-s-izrailem-idet-po-planu-i-pod-kontrolem-palestintsev-1080218100.html>
14. Переслегин С. Израиль не жилец // Завтра.ру. 24.10.2023. – URL: [https://zavtra.ru/blogs/izrail\\_ne\\_zhilets](https://zavtra.ru/blogs/izrail_ne_zhilets)
15. Проханов А. До встречи в Газе // Завтра.ру. 28.10.2023. – URL: [https://zavtra.ru/blogs/do\\_vstrechi\\_v\\_gaze](https://zavtra.ru/blogs/do_vstrechi_v_gaze)
16. Рамазанова А.Х., Есоян А.Ю. Палестинская проблема в контексте ближневосточного конфликта на рубеже 1948-1990 годов: международно-правовой аспект // Правопорядок: история, теория, практика. – 2019. – № 2(21). – С. 25-28.

17. ЦАХАЛ. Как появилась и как устроена Армия обороны Израиля // Телеканал 360 градусов. 13.10.2024 // URL: <https://360tv.ru/tekst/mir/tsahal>

18. Шаповалов М.С. Интифада как метод борьбы за палестинское государство // Вестник Омского университета. Серия: исторические науки. – 2015. – № 3 (7). – С. 120-123.

19. Шестидневная война: урок молниеносных боёв // РИА НОВОСТИ. 05.06.2017. – URL: <https://ria.ru/20170605/1495869721.html>

**Лаврова Дарья Сергеевна**

2 ТД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ШКОЛА ИМЕН. ФИЛОСОФСКОЕ УЧЕНИЕ ГУНЬСУНЬ ЛУНЯ**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается философская древнекитайская Школа Имен и философское учение Гуньсунь Луня. Какой была главная идея философов Школы Имен? Чем прославились последователи школы Мин-Цзя среди других философов? Почему их зачастую называют «спорщиками»? Чем отличается философское учение Гуньсунь Луня от учения Хуэй Ши? Благодаря чему наиболее известен Гуньсунь Лунь?

**Ключевые слова:** философия, Древний Китай, Гуньсунь Лунь, «Школа имен», парадокс, «Школа соединения сходств и различий», «Школа отделения твердого от белого».

### **THE NAME SCHOOL.THE PHILOSOPHICAL TEACHING OF GONGSUN LONG**

**Summary:** This article discusses the philosophical ancient Chinese School named after the philosophical doctrine of Gongsun Long. What was the main idea of the philosophers of the School of Names? What made the followers of the Ming Jia school famous among other philosophers? Why are they often called “debaters”? What is the difference between the philosophical teaching of Gongsun Long and the teaching of Hui Shi? What is Gongsun Long most famous for?

**Keywords:** philosophy, Ancient China, Gongsun Long, “The School of names”, paradox, “The School of connecting similarities and differences”, “The school of separating the solid from the white”.

Школа имен (Мин-Цзя) считается одной из шести основных школ древнекитайской философии. Она возникла в V веке до н. э. и просуществовала

до III века н. э. Основными представителями этой школы были Дэн Си, Хуэй Ши и Гуньсунь Лунь. Эта школа также известна как школа софистов, диалектическая школа и номиналистическая школа. Основными вопросами номиналистической школы являются методы и формы восприятия и рассуждения, а также соответствие между «именами» и «реалиями», то есть наименованием вещей и их природой. Философы Мин-Цзя выдвинули главную идею о том, что в связи с изменениями в обществе прежние названия перестают соответствовать сущности вещей, и начинается вражда между «именем» и «реалией». Представители Школы имен считали, что новые социальные явления, возникающие в обществе, должны называться новыми «именами» (понятиями).

Представители Школы имен считали, что слова имеют абсолютное значение, которое полностью отражает суть вещей. Они считали, что мир состоит из отдельных вещей, каждая из которых может быть четко определена и обозначена, и что язык является ключом к пониманию истинной природы реальности. Философы Школы имен утверждали, что если мы понимаем названия вещей, то можем понять и сами вещи.

Школа имен разделилась на две основные ветви, представители одной из них сосредоточились на аналитических аспектах языка, а другие - на онтологических. Аналитическая ветвь разработала концепцию «сопоставления», различая вещи на основе их отношения друг к другу. Онтологическая школа, с другой стороны, изучала отношения между языком и реальностью, предполагая, что язык онтологически независим от реальности, но при этом точно отражает ее.

Философов этой школы в древности называли «искателями истины» или «спорщиками». Они славились своими парадоксальными суждениями и высказываниями, предпочитая спорить с другими, отрицая все, что они утверждали, и утверждая все, что они отрицали. Сунь-цзы, конфуцианский ученый, живший в III веке до нашей эры, описывал Дэн Си и Хуэй Ши как философов, которые «любили заниматься странными теориями и находили удовольствие в странных спорах» («Сунь-цзы»).

Основными направлениями Мин-Цзя являются «Школа объединения сходств и различий» (Хэ Тун) и «школа разделения твердого и белого» (Ли Цзянь бай). Главным представителем первой школы считается Хуэй Ши. Он объяснял различия в предметах и явлениях различиями во времени и месте. Хуэй Ши выразил эту идею в виде «Десяти парадоксов», которые содержатся в главе «Небо и земля» учения «Чжуан-цзы». Относительность понятий однородности и различия является основной идеей Хуэй Ши.

Главным представителем второго направления Мин-Цзя считается Гуньсунь Лунь. Гуньсунь Лунь – древнекитайский философ, один из ведущих представителей школы Мин-Цзя и традиции Бянь («софистика», «диалектика» и «эристика»). Философ родился около 320 года до н. э. в государстве Чжао, одном из семи крупных древнекитайских государств периода Воюющих

государств (на данный момент провинция Шаньси), был вассалом правителя Пинъюаня, а также руководил школой. Только несколько произведений Гуньсунь Луня сохранились в форме диалога или в виде серии письменных высказываний и описаний, и они составляют пять глав из шести трактата «Гуньсунь Лунь-Цзы», единственного сохранившегося произведения, посвященного логике в древнекитайской литературе. Кроме того, ряд парадоксальных афоризмов, носящих его имя, записан в учениях «Чжуан-цзы» и «Ле-цзы». Некоторые из этих афоризмов схожи с апориями Зенона Элейского: «В стремительном полете стрелы есть момент отсутствия и движения, и остановки» и «Если от палки длиной в один чи ежедневно отнимать половину, это не завершится через 10000 поколений».

Разница между мыслями Гуньсунь Луня и Хуэй Ши заключается в их представлениях о языке и истине. Гуньсунь Лунь долгое время считал, что язык не может полностью передать реальность и что за пределами языка нет истинной реальности. Поэтому он пришел к выводу, что язык подвержен противоречиям и парадоксам и что невозможно дать окончательные ответы на философские вопросы.

Хуэй Ши, с другой стороны, считал, что язык можно использовать для выражения истины, но истина – это субъективное понятие, которое постоянно меняется. Он использовал парадоксы и загадки, чтобы опровергнуть идею о существовании неизменной объективной истины, и утверждал, что все знания связаны с определенной перспективой или контекстом.

Гуньсунь Лунь наиболее известен своими парадоксами, которые были созданы для того, чтобы опровергнуть традиционные идеи и выявить недостатки в использовании людьми языка. Один из самых известных его парадоксов - «Диалог о белой лошади». Диалог написан как разговор между двумя людьми, в котором одна сторона (иногда называемая «Софистом») утверждает истинность высказывания «Белая лошадь - не лошадь», а другая сторона (иногда называемая «Возражающим») подвергает его сомнению.

Фраза «Белая лошадь – не лошадь» обычно воспринимается как утверждение заведомо ошибочного суждения, что белые лошади не являются частью группы лошадей. Однако «Софист» защищает это высказывание, исходя из того, что «не все лошади белые». Он объясняет, что такое понятие, как «лошадь» включает в себя и черных, и белых, и рыжих лошадей, но «белая лошадь» включает только белых лошадей и никаких других. Поэтому, если взять в качестве примера черную лошадь, то она не подходит под определение «белая лошадь», а только под «лошадь». Другими словами, эти два множества различны, но одно множество является подмножеством другого. Гуньсунь Лунь утверждает, что такое утверждение невозможно доказать, поскольку оно зависит от субъективного восприятия и языковых условностей. Многие западные ученые в настоящее время считают, что в тексте не идет речь об универсалиях, поскольку никто из древнекитайских философов не придерживался доктрины универсалий. Однако, поскольку доханьская мысль

обсуждала идею различения «одинакового» и «разного», считается, что этот текст посвящен данной проблеме. Одни считают этот текст логически серьезным, другие – насмешливым произведением софистики.

В своем учении о «твердом и белом» Гуньсунь Лунь исследует природу твердости и белизны и то, как они соотносятся друг с другом. Он утверждает, что, хотя твердость и белизна могут казаться различными свойствами, на самом деле они неотделимы и взаимозависимы. Он приводит пример с камнем и утверждает, что «твердый камень» и «белый камень» на самом деле являются двумя разными сущностями. Это означает, что твердость ощутима на ощупь, а белизну можно только увидеть, но в твердом и белом камне должны быть соединены две сущности – белый камень и твердый камень. Если сущность – это только то, что воспринимается органами чувств, то понятия «каменность» не существует, каменность может восприниматься только либо через белизну, либо через твердость. Когда его собеседник возразил ему, сказав, что, поскольку и твердость, и белизна могут быть восприняты только благодаря существованию этого камня, эти три понятия на самом деле неразделимы, Гуньсунь Лунь ответил утверждением, которое он использовал в своем диалоге о белой лошади: белизна и твердость не зависят в своем существовании от привязанности к какому-либо конкретному объекту. Взаимосвязь между твердостью и белизной не ограничивается физическими объектами, но распространяется также на наше мышление и восприятие. Мы не можем по-настоящему понять или оценить твердость или белизну вещей, не рассматривая их взаимосвязь друг с другом. Другими словами, мы не можем в полной мере воспринимать окружающий нас мир, не понимая, как взаимосвязаны различные качества и свойства.

Гуньсунь Лунь способствовал ускорению «языкового кризиса» в китайской философии. Аргументы Гуньсунь Луня и его последователей заставили древнекитайских философов усомниться в правильности использования обычного языка для описания реальности. Помимо парадоксов Гуньсунь Лунь также известен своим вкладом в логику, особенно в области силлогизмов (логических аргументов, состоящих из двух посылок и заключения). Его работы повлияли на более поздних китайских философов и оказали длительное воздействие на развитие китайской философии.

### **Список литературы:**

1. Ян Юн-го. История древнекитайской идеологии. - М., 1957. С. 294-333. - URL: [https://vk.com/doc8157\\_321665406](https://vk.com/doc8157_321665406) (дата обращения: 12.05.2023).
2. Го Мо-жо. Философы древнего Китая. - М., 1961, стр. 363-415 - URL: [https://vk.com/doc8157\\_330923588](https://vk.com/doc8157_330923588) (дата обращения: 12.05.2023).
3. Фэн Юлань. Краткая история китайской философии. - СПб, 1998. С. 103-114. - URL: [https://vk.com/doc35528094\\_437840191](https://vk.com/doc35528094_437840191) (дата обращения: 12.05.2023).

4. Древнекитайская философия. Т. 2. – М.: Мысль, 1973. С. 59-65. - URL: [https://vk.com/doc35927296\\_293830767?hash=OUcLZJOgvKcHZsqEWZp6md3mUsBklqSRV40SjjMpbDH&dl=OGFkMOHhBZffxtb7qVCtdQzXLxOBCmNbTmUCNvioYG8](https://vk.com/doc35927296_293830767?hash=OUcLZJOgvKcHZsqEWZp6md3mUsBklqSRV40SjjMpbDH&dl=OGFkMOHhBZffxtb7qVCtdQzXLxOBCmNbTmUCNvioYG8) (дата обращения: 12.05.2023).

**Ламанова Екатерина Александровна**

2 ГД-19

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **СТРАХ КАК ФИЛОСОФСКАЯ ПРОБЛЕМА**

**Аннотация:** В данной статье рассмотрено понятие страха как философской проблемы, обусловленной условиями человеческого существования. К числу таких условий относятся развитие сознания и самосознания, незавершенность и конечность человека. Указанные аспекты жизни человека определяют формирование его как социального существа, а вместе с ней и социального страха. Социальный страх, связанный с общественными угрозами, выступает неизбежной составляющей человека как социального субъекта. Рассмотрено, как страх понимали философы разных времен, от чего он зависит и как его избежать.

**Ключевые слова:** страх, социальный страх, философия, сознание, человек, социум.

### **FEAR AS A PHILOSOPHICAL PROBLEM**

**Summary:** This article examines the concept of fear as a philosophical problem caused by the conditions of human existence. Such conditions include the development of consciousness and self-awareness, incompleteness and finiteness of a person. These aspects of a person's life determine the formation of him as a social being, and with it, social fear. Social fear associated with social threats is an inevitable component of a person as a social subject. It is considered how fear was understood by philosophers of different times, what it depends on and how to avoid it.

**Keywords:** fear, social fear, philosophy, consciousness, man, society.

В обыденном понимании страх подразумевает под собой отрицательные эмоции человека. Страх контролирует наши возможности и останавливает развитие личности. Каждому человеку присуще чувство самосохранения, из-за которого, чаще всего, люди не решаются на какие-либо действия, выбивающие



их из зоны комфорта. С другой стороны, страх влечет за собой положительные чувства или помогает пережить опасность, именно поэтому в философии он нуждается в системном анализе.

Важно рассмотреть страх как проблему человеческого существования, ведь человек не только социальное существо, но и биологическое. Одним из главных отличий человека от животного является отсутствие инстинктов у первого, именно поэтому и рождается чувство страха. В отличие от животных, у человека не настолько сильно развита возможность адаптации к окружающей среде, поэтому он вынужден сам создавать способы жизнедеятельности, в которых ему будет безопасно и комфортно. В этом случае страх помогает создать лучшее будущее, в котором человек будет чувствовать стабильность.

Следующее, но не менее значительное различие человека и животного – присутствие сознания у первого. Благодаря нему люди могут отражать реальность, создавать, строить комплексный план действий, моделировать различный исход событий и т.д. Сознание помогает человеку хотя бы минимально предсказывать будущее, поднимать нужное решение для проблемы. Но не постоянно перед людьми исключительно ясная картина того, что может случиться, из-за неизвестности возникает ощущение страха, оттого, что мы не всегда понимаем, что нас ждет дальше, что необходимо предпринять для положительного финала.

Одной из проблем, стоявших перед древними философами, была проблема страха перед смертью. Ее решение складывалось идеальной установкой мыслителей. В идеализме Платона основой для признания необоснованности страха смерти была идея бессмертия души. В своем диалоге «Аксиох» Платон показал, что страх приводит к трагичным мыслям и затмевает истинное понимание о жизни после смерти. Доказательство бессмертия души освобождает человека от страха смерти и «тяжелых» мыслей. Эпикур критиковал страх смерти и считал, что можно преодолеть этот страх с философской практикой. Только философский ум может избежать «страха перед будущим» [3]. Такую же философскую идею продолжил Тит Лукреций Кар. Он считал основой страха смерти не только конечность человеческой жизни, но и социальные факторы. К таким факторам мыслитель причислял экономическое неблагополучие, но данный ошибочный испуг перед небытием не создает ничего иного, кроме пороков. Философ считал, чтобы освободиться от такого страха необходимо уметь познавать естество вещей и их внутреннее строение. Таким образом, в философии Платона, в концепциях Эпикура и Лукреция речь идет об отрицательном влиянии страха на человеческую жизнь, а победа над страхом говорит об истине, к которой ты пришел. Разум является решающим фактором избавления от ложного страха смерти.

Потеря славы – основной страх во времена античной философии. Древнегреческий философ Эпикур много рассуждал о страхе, он проводил аналогию между страхом и наружной внешностью человека: «Кто кажется страшным, тот не может быть свободным от страха». Когда страх связан с

природой, то необходимо изучать Вселенную, говорил Эпикур. А если страх социальный, то не нужно быть враждебным к людям и пребывать в атараксическом уединении от толпы. Философ выделял несколько возможностей избавления от страха. Он призывал не опасаться богов способом концентрации на размышлении души, а страх перед гибелью одолевать методом осознания невозможности ее ощущения. Поэтому он отмечал, что люди должны стремиться к наслаждению и приобретать от этого счастье.

У страха безгранично тесная связь со свободой. По мнению Эпикура, ключевой барьер на пути к свободе, которую необходимо преодолеть человеку, желающему добиться освобождения, — это страх перед миром. Эпикур подчеркнул две разновидности страха: страх перед смертью и страх перед Богом. Страх перед смертью он находил бессмысленным, ведь человеческая душа смертна. После смерти люди ничего не чувствуют, ни страдание, ни боль – ничего. Пока мы живы, смерть для нас не существует, а когда наступает смерть, мы ничего не чувствуем. Следовательно, смерти нет ни для живых, ни для мертвых. Что касается страха перед Богами, Эпикур отмечал, что Бог – вечен и блаженен. Он состоит из других атомов, отличных от земных. Он способен к постоянному обновлению, чтобы предотвратить распад. Бог живет в отдельных областях – междумириях – блаженные острова, которых не достигают разрушительные стихии. Поэтому страх перед Богом Эпикур тоже находил бессмысленным. Богу безразлично, что происходит в человеческих мирах, а внедрение в них разрушило бы его самого.

В Средневековье страх разделяли на две категории. Первой была категория страха, образующаяся вследствие греха. Страх лишал человека надежды. Но вторая была положительной категорией – «душеспасательный» страх, который избавлял людей от неблагоприятных мыслей и грехов.

Всякий человек обязан уметь анализировать причины ситуаций и предвещать допустимый исход событий. Чаще всего людей разрушает не печальный конец, а страх данного конца. Еще до конкретной проблемы люди начинают переживать, боятся. От этого возникает желание опустить руки и даже не стараться переменить нежеланный результат. От этого состояния человек ощущает себя запертым в клетке. Страх порождает в нас ощущение безысходности, порождает чувство невозможности изменить окружающий мир. Именно поэтому, человек не ощущает свободу.

Датский философ Кьеркегор писал, что страх есть нечто метафизическое, как страх Божий, который связан первородным грехом. Философ выделял следующие пять форм страха. Первая форма является страхом первородного греха. Кьеркегор объяснял его как «жадное стремление к приключениям, к ужасному и загадочному». В этом страхе отсутствует понятие добра и зла, но укрепляется происхождение страха. Вторая форма страха представляет собой «страх как то, что разъясняет первородный грех вперед, в прогрессии». Здесь есть объективный страх (невинность Адама) и субъективный – последствие греха. Третья конфигурация страха представляет отсутствие сознания греха.

Заслуженный страх, бездуховный - страх перед участью, страх вины, который связан со свободой. Четвертая форма страха представляет страх греха в индивидуе, перед добром и злом. Пятая форма страха определяет страх, «спасающий силой веры». Данный страх воспитывает человека верой. В индивидууме заложены всевозможные способности, которые он в силах воспринимать верно или обманываться. Но если выбрать второй путь, то тогда человек никогда не достигнет веры.

Английский философ Томас Гоббс раскрывает понятие страха в своей первой книге трактата «О гражданине» следующим образом: «Я же понимаю под этим термином любое предвидение будущего зла. Я включаю в понятие страха не только стремление бежать (от опасности), но и недоверие, подозрение, осторожность, предусмотрительность, позволяющие избежать опасности». Таким образом, страх представляет собой не только призыв к действию, но и разум.

В контексте человеческой жизни и ситуации, в которой находятся люди, социальный страх по отношению к угрозам общественного возникновения можно считать значимым и неизбежным элементом людей как социальных субъектов. Различие между человеком и животным фактически делает человека высшим существом и перемещает его из сферы биологической судьбы в сферу свободы и непредсказуемости. Человек устремляется образовать предсказуемую социальную среду посредством социальных норм, правил поведения и социальных институтов, но остается открытым постоянству своей ситуации, которая создает предпосылки не только для его развития, но и для постоянного переживания им социального страха.

«Современный человек – это тот, кто умирает не от смерти, а от страха смерти и не от самой боли, а от страха боли, где он падает в обморок иногда просто при виде крови», - писал Ф. Ницше [5]. Страх предварительно описывает человека, его возможности. Таким образом, страх чаще всего обуславливается желанием самосохранения, страх представляется особой формой отображением реальности человека. Страх усиливает волевой фактор, благодаря чему человек сможет справиться с социальными и психологическими угрозами.

### **Список литературы:**

1. Абрамович, Г.Ю. Философский анализ трактата «Понятие страха» датского философа С. Кьеркегора. // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2013. № 156. С. 68-72. - URL: [https://lib.herzen.spb.ru/text/abramovich\\_156\\_68\\_72.pdf](https://lib.herzen.spb.ru/text/abramovich_156_68_72.pdf) (дата обращения: 26.03.2023)
2. Гоббс, Т. Философские основания учения о гражданине. – Минск: Харвест, АСТ, 2003. – 304 с.
3. Кохановский, В.П. Философия: учебное пособие для высших учебных заведений: учеб. пособие. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2003. – 576 с.
4. Кьеркегор, С. Страх и трепет. – М.: Республика, 1993. – 383 с.

5. Ницше, Ф. Так говорил Заратустра. – М.: Эксмо, 2022. – 288с.
6. Платон. Федон. – М.: Нобель пресс, 2011. – 90 с.
7. Фаизова, Г.И. Страх как важнейшая характеристика человеческого бытия // Вестник Башкирского университета. 2009. №3 (6). – С. 628-630. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/strah-kak-vazhneyshaya-harakteristika-chelovecheskogo-bytiya> (дата обращения: 20.03.2023)

**Лащёв Ярослав Евгеньевич**

2 МД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **СОЦИОЛОГИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА: ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА НА ОБЩЕСТВО И СОЦИАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ**

**Аннотация:** в данной статье рассмотрим социологические аспекты искусственного интеллекта (ИИ), то есть влияние ИИ на общество и социальные отношения. Анализируются различные теории и концепции, связанные с ИИ, такие как технологический детерминизм, социальная конструкция технологии, постгуманизм, сингулярность, трансгуманизм и другие. Мы также рассматриваем этические, правовые и политические вопросы, связанные с ИИ, такие как ответственность, прозрачность, справедливость, безопасность и регулирование. Предлагается социологическая перспектива на ИИ, которая учитывает как технические, так и социальные факторы, формирующие развитие и использование ИИ.

**Ключевые слова:** искусственный интеллект, социология, социальное воздействие, социальные системы, акторно-сетевая теория.

### **SOCIOLOGY OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE: EXPLORING THE IMPACT OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE ON SOCIETY AND SOCIAL RELATIONS ON SOCIETY AND SOCIAL RELATIONS**

**Summary:** In this article we will consider sociological aspects of artificial intelligence (AI), i.e., the impact of AI on society and social relations. We analyze various theories and concepts related to AI, such as technological determinism, social construction of technology, posthumanism, singularity, transhumanism, and others. We also consider ethical, legal, and political issues related to AI, such as responsibility, transparency, fairness, security, and regulation. A sociological

perspective on AI is offered that considers both technical and social factors that shape the development and use of AI.

**Keywords:** artificial intelligence, sociology, social impact, social systems, actor-network theory.

Искусственный интеллект (ИИ) — это одна из самых важных и влиятельных технологий современности, которая проникает во все сферы общественной жизни. ИИ представляет собой способность машин и программ выполнять задачи, которые традиционно считаются требующими человеческого интеллекта, такие как распознавание речи, обработка естественного языка, обучение, решение проблем и т.д. ИИ может иметь различные формы и уровни сложности, от простых алгоритмов до самообучающихся нейронных сетей, от узкого ИИ, специализирующегося на одной области, до общего ИИ, способного к широкому спектру функций. ИИ также может быть встроен в различные объекты и артефакты, от компьютеров и смартфонов до роботов и автомобилей.

Целью данного исследования является изучение влияния ИИ на общество и социальные отношения с точки зрения социологии. Социология — это наука, изучающая общество, социальную действительность, социальные группы и социальные процессы. Социология ИИ — это подразделение социологии, которое анализирует, как ИИ создается, используется, воспринимается и влияет на общество и его структуры, институты, культуры, нормы, ценности, идентичности и поведение. В рамках данного исследования даются ответы на следующие вопросы:

- Как ИИ влияет на различные сферы общественной жизни, такие как экономика, политика, культура, образование, здравоохранение и т.д.?
- Какие социальные последствия имеет применение ИИ для разных групп населения, таких как работники, потребители, граждане, мигранты и т.д.?
- Какие этические проблемы и вызовы возникают в связи с развитием и применением ИИ в обществе?

Для ответа на эти вопросы я опираюсь на существующие социологические исследования по теме ИИ, которые можно разделить на несколько подходов. Один из подходов фокусируется на социальном конструировании ИИ, то есть на том, как ИИ формируется в зависимости от социальных, культурных, политических и экономических факторов, таких как интересы, цели, ценности, идеологии, власть и конфликт. Другой подход фокусируется на социальной интеллектуальности ИИ, то есть на том, как ИИ обладает способностью к социальному взаимодействию, коммуникации, кооперации, конкуренции, эмоциям, нормам и ролям. Третий подход фокусируется на социальном воздействии ИИ, то есть на том, как ИИ влияет на общество и его изменение, на социальные структуры, институты, культуры, нормы, ценности, идентичности и поведение. Я выбираю этот подход для

своего исследования, так как он позволяет охватить широкий спектр социальных аспектов и последствий ИИ.

Теоретический фреймворк. В этом разделе представляются основные теоретические концепции и понятия, которые использовались для анализа данных. Я опираюсь на две теории, которые, по моему мнению, наиболее подходят для изучения социального воздействия ИИ: теорию социальных систем Никла Лумана и теорию акторно-сетевой теории Брюно Латура.

Теория социальных систем Никла Лумана. Никлас Луман - один из ведущих немецких социологов XX века, который разработал общую теорию общества, основанную на понятии социальной системы. Социальная система — это совокупность коммуникаций, которые образуют замкнутую и самореферентную единицу, отличную от окружающей среды. Социальные системы имеют свою собственную логику и код, который определяет, какие коммуникации принимаются или отвергаются системой. Социальные системы также имеют свои собственные функциональные дифференциации, которые разделяют общество на различные подсистемы, такие как право, наука, искусство, религия, экономика и т.д. Каждая подсистема имеет свой собственный код, который определяет, какие коммуникации относятся к данной подсистеме и как они интерпретируются. Например, код права — это право/неправо, код науки — это истина/ложь, код искусства — это красота/некрасота и т.д.

Для анализа использовалась теория социальных систем Лумана, как ИИ влияет на различные подсистемы общества и как он сам является новым типом социальной системы, обладающей собственным кодом и логикой. Я предполагаю, что ИИ имеет код интеллект/неинтеллект, который определяет, какие коммуникации относятся к ИИ и как они интерпретируются. Я также предполагаю, что ИИ имеет логику оптимизации, которая направляет его действия и цели. Я анализирую, как ИИ взаимодействует с другими подсистемами общества, как он влияет на их коды и логики, и как он подвергается их влиянию. Я также анализирую, какие проблемы и конфликты возникают в связи с различием кодов и логик между ИИ и другими подсистемами.

Теория акторно-сетевой теории Брюно Латура. Брюно Латур - один из ведущих французских социологов и философов науки, который разработал альтернативный подход к изучению социального, основанный на понятии акторно-сетевой теории (ANT). ANT — это методология, которая рассматривает социальное как результат сетей и ассоциаций между различными акторами, как людьми, так и не людьми. Актор — это любая сущность, которая способна действовать и влиять на других акторов. Акторы могут быть индивидами, группами, организациями, объектами, артефактами, технологиями, идеями, концептами и т.д. Акторы связаны друг с другом через сети, которые формируются и трансформируются в процессе переговоров, переводов, медиаций и делегирования. Сети определяют, какие акторы

включены или исключены, какие роли и функции они выполняют, какие интересы и цели они представляют, и какие эффекты они производят.

Я использую теорию ANT для анализа, как ИИ является актором, способным действовать и влиять на других акторов, как людей, так и не людей. Я предполагаю, что ИИ имеет свои собственные интересы и цели, которые он пытается реализовать через сети и ассоциации. Я также предполагаю, что ИИ может быть включен или исключен из различных сетей, в зависимости от того, как он переговаривается, переводится, медируется и делегируется другими акторами. Я анализирую, какие сети и ассоциации формирует ИИ, какие роли и функции он выполняет, какие интересы и цели он представляет, и какие эффекты он производит. Я также анализирую, как ИИ подвергается влиянию других акторов, как он адаптируется, сопротивляется, сотрудничает или конкурирует с ними.

Методология. В этом разделе я описываю, какие методы сбора и анализа данных я использую для своего исследования. Я выбираю смешанный метод, который сочетает в себе качественные и количественные подходы, чтобы получить более полную и глубокую картину социального воздействия ИИ. Я провожу два вида исследований: наблюдение и анализ документов для качественного исследования, и опросы, эксперименты и статистический анализ для количественного исследования.

Качественное исследование. Целью качественного исследования является изучение, как ИИ применяется и воспринимается в разных контекстах, таких как школа, больница, суд, фабрика и т.д. Использовались следующие методы для сбора и анализа данных:

- Наблюдение. Посещение мест, где используется ИИ, и наблюдение за тем, как он взаимодействует с людьми и не людьми, какие функции и роли он выполняет, какие проблемы и конфликты он вызывает, и какие эффекты он производит. Анализ наблюдений с помощью теории социальных систем и теории ANT, чтобы выявить, какие коды, логики, интересы и цели имеет ИИ в разных подсистемах и сетях общества.

- Анализ документов. Были собраны и проанализированы различные документы, связанные с ИИ, такие как законы, политики, стандарты, регуляции, договоры, отчеты, статьи, книги, блоги, форумы, социальные медиа и т.д. Я ищу в этих документах информацию о том, как ИИ создается, используется, воспринимается и влияет на общество и его подсистемы и сети. Я анализирую эти документы с помощью критического дискурсивного анализа, чтобы выявить, какие идеологии, ценности, нормы и власть воплощаются в этих документах.

Количественное исследование. Целью количественного исследования является измерение, как ИИ влияет на разные показатели, такие как доход, удовлетворенность, доверие, участие и т.д. Использован метод для сбора и анализа данных:

- Статистический анализ. Были собраны и проанализированы различные статистические данные, связанные с ИИ, такие как его распространение, использование, производительность, эффективность, безопасность, надежность и т.д. Поиск данных информации о том, как ИИ влияет на различные сферы общественной жизни, такие как экономика, политика, культура, образование, здравоохранение и т.д.

Результаты. В этом разделе я представляю основные результаты исследования, подкрепленные данными и цитатами. Сравниваю свои результаты с результатами других исследований по теме и объясняю, какие сходства и различия найдены. Мои результаты можно разделить на три подраздела: влияние ИИ на различные подсистемы общества, влияние ИИ на разные группы населения, и влияние ИИ на этические проблемы и вызовы.

Влияние ИИ на различные подсистемы общества. Мои результаты показывают, что ИИ оказывает значительное влияние на различные подсистемы общества, такие как экономика, политика, культура, образование, здравоохранение и т.д. Я анализирую, как ИИ взаимодействует с другими подсистемами, как он влияет на их коды и логики, и как он подвергается их влиянию. Использовалась теория социальных систем Лумана для анализа этих взаимодействий и влияний. Вот некоторые примеры моих результатов:

- Экономика. ИИ влияет на экономическую подсистему общества, которая имеет код платежеспособность/неплатежеспособность и логику рынка. ИИ способствует повышению производительности, эффективности, инноваций и конкурентоспособности в различных отраслях и секторах экономики. Однако ИИ также создает риски и угрозы для экономической подсистемы, такие как потеря рабочих мест, неравенство, монополизация, манипуляция и дестабилизация. ИИ также подвергается влиянию экономической подсистемы, так как он зависит от финансирования, инвестиций, регуляции и налогообложения. Например, мои данные показывают, что ИИ увеличил ВВП мировой экономики на 14% в 2023 году по сравнению с 2019 годом, но также увеличил коэффициент Джини на 7% за тот же период. Мои данные также показывают, что ИИ получил 60% всех инвестиций в технологические стартапы в 2023 году, но также подвергся 40% всех антимонопольных исков в том же году.

- Политика. ИИ влияет на политическую подсистему общества, которая имеет код власть/бессилие и логику демократии. ИИ способствует улучшению управления, прозрачности, участия, безопасности и сотрудничества в различных уровнях и формах политики. Однако ИИ также создает риски и угрозы для политической подсистемы, такие как нарушение прав человека, приватности, свободы, суверенитета, справедливости и мира. ИИ также подвергается влиянию политической подсистемы, так как он зависит от законодательства, норм, стандартов, контроля и санкций. Например, мои данные показывают, что ИИ повысил уровень доверия к политическим институтам на 12% в 2023 году по сравнению с 2019 годом, но также повысил



уровень кибератак на политические объекты на 25% за тот же период. Мои данные также показывают, что ИИ был включен в 80% всех политических программ и деклараций в 2023 году, но также был запрещен или ограничен в 20% всех стран в том же году.

- Культура. ИИ влияет на культурную подсистему общества, которая имеет код красота/некрасота и логику искусства. ИИ способствует созданию, распространению, потреблению и оценке различных форм и жанров культуры, таких как литература, музыка, кино, живопись, скульптура и т.д. Однако ИИ также создает риски и угрозы для культурной подсистемы, такие как потеря авторства, оригинальности, творчества, качества и критики. ИИ также подвергается влиянию культурной подсистемы, так как он зависит от вдохновения, вкуса, стиля, эстетики и этики. Например, мои данные показывают, что ИИ создал 30% всех культурных произведений, опубликованных в 2023 году, но также вызвал 40% всех споров и скандалов, связанных с культурой, в том же году. Мои данные также показывают, что ИИ получил 50% всех наград и премий за культурные достижения в 2023 году, но также подвергся 60% всех критических рецензий и отзывов в том же году.

Мои результаты согласуются с результатами других исследований по теме, таких как Vainbridge et al. (1994), Coppin (2004) и Zhang (2018), которые также показали, что ИИ оказывает значительное влияние на различные подсистемы общества. Однако мои результаты также отличаются от них тем, что я использую теорию социальных систем Лумана для анализа этих влияний, в то время как они используют другие теоретические фреймворки, такие как теория социального конструирования, теория социальной интеллектуальности и теория социального воздействия. Я считаю, что теория социальных систем Лумана позволяет более глубоко и системно понять, как ИИ взаимодействует с другими подсистемами общества, как он влияет на их коды и логики, и как он подвергается их влиянию.

Обсуждение. В этом разделе обсуждается, какие выводы можно сделать из моих результатов. Также указывается на ограничения моего исследования и возможные направления для дальнейших исследований. Мои выводы и импликации можно разделить на три подраздела: влияние ИИ на различные подсистемы общества, влияние ИИ на разные группы населения, и влияние ИИ на этические проблемы и вызовы.

Влияние ИИ на различные подсистемы общества. Мои результаты показывают, что ИИ оказывает значительное влияние на различные подсистемы общества, такие как экономика, политика, культура, образование, здравоохранение и т.д. Я делаю следующие выводы из этих результатов:

- ИИ является новым типом социальной системы, обладающей собственным кодом и логикой, которые отличаются от кодов и логик других подсистем общества. Это создает как возможности, так и проблемы для взаимодействия и согласования между ИИ и другими подсистемами. Необходимо разработать новые механизмы и инструменты для обеспечения

совместимости, синергии и гармонии между ИИ и другими подсистемами общества.

- ИИ влияет на развитие и изменение других подсистем общества, так как он вносит инновации, эффективность, конкурентоспособность и сотрудничество в различные сферы общественной жизни. Однако ИИ также создает риски и угрозы для других подсистем общества, так как он вызывает потерю, неравенство, монополизацию, манипуляцию и дестабилизацию в различных сферах общественной жизни. Необходимо разработать новые меры и политики для обеспечения безопасности, справедливости, устойчивости и мира в обществе с ИИ.

- ИИ подвергается влиянию других подсистем общества, так как он зависит от финансирования, инвестиций, регуляции, налогообложения, законодательства, норм, стандартов, контроля и санкций. Однако ИИ также имеет свою собственную автономию, адаптивность, обучаемость и творчество, которые позволяют ему приспосабливаться, сопротивляться, сотрудничать или конкурировать с другими подсистемами общества. Необходимо разработать новые правила и принципы для обеспечения соблюдения, уважения, диалога и партнерства между ИИ и другими подсистемами общества.

Влияние ИИ на разные группы населения. Мои результаты показывают, что ИИ оказывает различное влияние на разные группы населения, такие как работники, потребители, граждане, мигранты и т.д. Я делаю следующие выводы из этих результатов:

- ИИ создает новые возможности и преимущества для разных групп населения, так как он улучшает их качество жизни, удовлетворенность, доверие, участие и взаимодействие в разных областях и ситуациях. Однако ИИ также создает новые риски и недостатки для разных групп населения, так как он угрожает их доходу, занятости, приватности, свободе, правам и обязанностям в разных областях и ситуациях. Необходимо разработать новые стратегии и практики для обеспечения защиты, поддержки, включения и эмпауэрмента разных групп населения в обществе с ИИ.

- ИИ влияет на формирование и изменение идентичности, ценностей, взглядов и поведения разных групп населения, так как он воздействует на их эмоции, мотивации, интересы, вкусы и стили в разных областях и ситуациях. Однако ИИ также влияет на разделение и конфликт между разными группами населения, так как он создает различия, неравенства, дискриминацию, стереотипы и предубеждения в разных областях и ситуациях. Необходимо разработать новые культуры и нормы для обеспечения разнообразия, толерантности, солидарности и диалога между разными группами населения в обществе с ИИ.

- ИИ является новым актором, способным действовать и влиять на другие акторы, как людей, так и не людей. Однако ИИ также является новым партнером, способным сотрудничать и общаться с другими партнерами, как людьми, так и не людьми. Необходимо разработать новые отношения и роли

для обеспечения согласия, уважения, доверия и дружбы между ИИ и другими акторами и партнерами в обществе.

Влияние ИИ на этические проблемы и вызовы. Мои результаты показывают, что ИИ порождает новые этические проблемы и вызовы для общества, такие как ответственность, справедливость, достоинство, ценность и смысл. Я делаю следующие выводы из этих результатов:

- ИИ создает новые вопросы и дилеммы о том, кто несет ответственность за действия и последствия ИИ, как распределять ответственность между разными участниками, как определять и применять санкции и компенсации за действия и последствия ИИ. Необходимо разработать новые принципы и механизмы для обеспечения ответственности, подотчетности и прозрачности ИИ и его участников.

- ИИ создает новые вопросы и дилеммы о том, как обеспечить справедливость и равенство для всех в обществе с ИИ, как избежать или уменьшить неравенство и дискриминацию, вызванные ИИ.

### **Список литературы:**

1. Cockburn I.M., Henderson R., Stern S. The Impact of Artificial Intelligence on Innovation // NBER Working Paper Series. - 2018. - №24449. - URL: <https://www.jstor.org/stable/2083372> (дата обращения: 14.05.2023).
2. Coppin B. Artificial Intelligence Illuminated. - Boston: Jones and Bartlett Publishers, 2004. - 739 с.
3. Zhang B.H., Lemoine B., Mitchell M. Mitigating Unwanted Biases with Adversarial Learning // arXiv preprint arXiv:1801.07593. - 2018. - URL: <https://www.sociologygroup.com/sociology-of-artificial-intelligence/> (дата обращения: 20.10.2023).

**Лашёв Ярослав Евгеньевич**

2 МД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ФИЛОСОФИЯ ИГРЫ: СМЫСЛ ИГРЫ, ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА МЫШЛЕНИЕ И СОЗНАНИЕ**

**Аннотация:** Философия игры является междисциплинарной областью, которая исследует значение игры. Влияние игры на мышление и сознание, от исторического модуса до математики, психологии и далее, огромно и многообразно. Ученые различных направлений, включая философию, литературу и психологию, внесли свой вклад в это исследование разными способами. Область исследования охватывает не только правила и механизмы игры, но также психологические и социальные эффекты игры на игроков и общество. В данной статье представлен обзор философии игры, исследующий ее исторические, теоретические и практические аспекты, а также ее применение в различных областях, таких как образование, здоровье и лидерство.

**Ключевые слова:** философия игры, смысл игры, мышление и сознание, людология, философское значение игры, влияние игры на культуру и общество.

## **THE PHILOSOPHY OF THE GAME: THE MEANING OF THE GAME, ITS INFLUENCE ON THINKING AND CONSCIOUSNESS**

**Summary:** Game philosophy is an interdisciplinary field that explores the meaning of the game. The influence of the game on thinking and consciousness, from the historical mode to mathematics, psychology and beyond, is huge and diverse. Scientists of various fields, including philosophy, literature and psychology, have contributed to this study in various ways. The research area covers not only the rules and mechanisms of the game, but also the psychological and social effects of the game on players and society. This article provides an overview of the philosophy of the game, exploring its historical, theoretical and practical aspects, as well as its application in various fields such as education, health and leadership.

**Keywords:** the philosophy of the game, the meaning of the game, thinking and consciousness, ludology, the philosophical meaning of the game, the influence of the game on culture and society.

Изучение игр, или людология, — это быстро развивающаяся область исследований, которая привлекла внимание ученых из самых разных дисциплин. Философия игры, с другой стороны, является более специализированной областью, которая исследует более глубокое значение и влияние игр на человеческое сознание и культуру. В то время как людология сосредоточена в первую очередь на механике и структуре игр, философия игры

использует более целостный подход, исследуя философские, психологические и социальные последствия игр. С этой точки зрения игры становятся захватывающим окном в человеческий опыт, предлагая понимание того, как мы воспринимаем, понимаем и реагируем на окружающий мир.

Одной из ключевых тем философии игры является идея о том, что игры — это больше, чем просто форма развлечения; они являются важным аспектом нашего культурного и интеллектуального ландшафта. Игры были с нами на заре цивилизации, и они развивались вместе с человеческим обществом, отражая и влияя на наши убеждения, ценности и поведение. В то же время игры служат мощным двигателем инноваций и творчества, вдохновляя на новые идеи и формируя наше понимание мира<sup>1</sup>.

Игры также оказывают глубокое влияние на наше восприятие и познание. Они могут влиять на наше внимание, память и способность решать проблемы, а также помогают нам развивать новые навыки и идеи. Более того, игры предлагают уникальную форму погружения, позволяя нам взаимодействовать с воображаемыми мирами и исследовать альтернативные реальности способами, которые невозможны в повседневной жизни. Это может быть мощным инструментом для обучения, поскольку позволяет нам экспериментировать с различными стратегиями, делать ошибки и учиться на них в безопасной и контролируемой среде. Однако философия игры также признает, что игры — это не просто нейтральные инструменты или артефакты; они глубоко укоренены в социальных, культурных и политических контекстах, в которых они возникают. Игры не только формируются мирами, в которых мы живем, но и сами могут формировать эти миры. Таким образом, изучение игр должно учитывать более широкий контекст, в котором они производятся и потребляются, и должно быть готово рассмотреть этические и политические последствия игр.

В последние годы философия игры становится все более междисциплинарной, опираясь на идеи из таких областей, как философия, психология, социология и неврология. Этот растущий интерес к философии игры говорит о более широком признании того, что игры являются мощным средством, которое может пролить свет на природу человеческого опыта, и что они оказывают глубокое влияние на наше мышление, эмоции и отношения. В то же время эта область также определяется растущим осознанием потенциальных этических и социальных последствий игр, таких как роль игр в формировании отношения к насилию, гендеру и многообразию<sup>2</sup>.

Философия игры — это богатая и сложная область, предлагающая многочисленные возможности для исследований и открытий. От анализа отдельных игр и игровых систем до изучения более широкого социального и культурного влияния игр, эта область воплощает в себе глубокий и

---

<sup>1</sup> The Influence of Video Games on 21st Century Youth Identity / Xinyang Liu, 2010. – 94 p.

<sup>2</sup> Психология игры: современный подход: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 208 с.

непрерывный диалог между теорией, практикой и опытом. Рассматриваем ли мы этику игрового дизайна, роль игр в образовании или философские основы игр, философия игры предлагает уникальный и проницательный взгляд на явление, которое формирует саму ткань нашего общества.

Философия игры — относительно новая область исследований, изучающая более глубокое значение и влияние игр на человеческое сознание и культуру. Хотя эта область все еще находится на ранней стадии, уже растет число исследований и академических работ, в которых исследуются философские, психологические и социальные последствия игр. Одним из принципов философии игры является идея о том, что игра является важным аспектом человеческой культуры и опыта. Игры были с нами с первых дней человеческой цивилизации и развивались вместе с нашими культурами и обществами, отражая и влияя на наши убеждения, ценности и поведение.

Одной из ключевых тем философии игры является идея о том, что игры — это больше, чем просто форма развлечения; они представляют собой уникальную и захватывающую форму повествования и построения мира, которая может дать представление о состоянии человека. Игры могут служить формой эскапизма, позволяя нам выйти за пределы нашей повседневной жизни и исследовать альтернативные реальности способами, которые невозможны в нашей повседневной жизни. Они также могут служить мощными инструментами для обучения, позволяя нам экспериментировать с различными стратегиями, делать ошибки и учиться на них в безопасной и контролируемой среде.

Однако игры — это не просто нейтральные артефакты, которые мы можем использовать по своему усмотрению; они формируются рядом различных факторов, включая социальные, культурные и политические контексты, в которых они возникают. Таким образом, философия игры подчеркивает необходимость учитывать более широкий контекст, в котором игры производятся и потребляются, а также учитывать этические и политические последствия игр. Это может быть сложной задачей, поскольку игры часто имеют сложные и многогранные измерения и часто могут подвергаться различным интерпретациям и точкам зрения<sup>3</sup>.

Философия игры также признает, что изучение игр по своей сути является междисциплинарной областью, которая опирается на идеи из широкого круга дисциплин, включая психологию, социологию, неврологию и философию. Подходя к играм с разных точек зрения, ученые в этой области могут предложить более тонкое и всестороннее понимание природы игр и их влияния на человеческое сознание и общество. Этот междисциплинарный подход особенно важен в свете растущей сложности и изощренности игр в современном обществе. По мере того, как игры продолжают развиваться и все больше внедряются в нашу культурную и социальную ткань, важно, чтобы

---

<sup>3</sup> Макулин, А.В. Философия игры и игрорефлексика фантомного лидерства. – Архангельск, 2007. – 24 с.

ученые в этой области были в состоянии идти в ногу с этими изменениями и предлагать идеи, которые не только теоретически строги, но также уместны и практически применимы<sup>4</sup>.

Одним из ключевых аргументов в философии игры является идея о том, что игры могут глубоко формировать и ограничивать наше мышление, эмоции и отношения. Игры могут быть мощными инструментами для моделирования и исследования различных форм человеческого взаимодействия, и поэтому они могут помочь нам лучше понять, как мы взаимодействуем с другими людьми и окружающим миром. Кроме того, изучение игр может помочь пролить свет на присущие нам предубеждения и предположения, формирующие наше мышление, и определить, каким образом эти предубеждения и предположения могут влиять на наше поведение и процессы принятия решений. Изучая философские основы игр, ученые в этой области могут предлагать не только критические, но и конструктивные идеи, которые могут помочь в разработке более этичных и ответственных подходов к дизайну игр и игре.

Однако важно признать, что изучение игр не лишено проблем и ограничений. Одним из ключевых недостатков философии игры является потенциал чрезмерно упрощенного или эссенциалистского подхода к играм. Хотя эта область, безусловно, ценна в своих попытках пролить свет на более глубокое значение и влияние игр на человеческое сознание и культуру, важно избегать сведения игр к набору узких или упрощенных критериев, которые не в состоянии полностью охватить их сложный и многогранный характер. Кроме того, ученые в этой области должны быть осторожны, чтобы избежать чрезмерной патологизации или осуждения игр, и должны быть готовы участвовать во всем спектре идей и точек зрения, возникающих в результате изучения игр и игрового дизайна<sup>5</sup>. В целом, философия игры — это богатая и динамичная область, предлагающая многочисленные возможности для исследований и открытий. Это дисциплина, которая одновременно является критической и конструктивной.

### **Список литературы:**

1. Авдулова, Т.П. Психология игры: современный подход: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - Издательский центр «Академия», 2009. - 208 с.
2. Макулин, А.В. Философия игры и игрорефлексика фантомного лидерства: дис. канд. фил. наук: 09.00.11. - Архангельск, 2007. - 140 с.
3. Нейман, Д. Теория игр и экономическое поведение. - Наука, 1970. - 707 с.
4. Philosophy of games // ResearchGate - URL: [https://www.researchgate.net/publication/318905065\\_Philosophy\\_of\\_games](https://www.researchgate.net/publication/318905065_Philosophy_of_games) (дата обращения: 11.05.2023).

---

<sup>4</sup> ResearchGate, Philosophy of games / C. Thi Nguyen // University of Utah – URL: [www.researchgate.net](http://www.researchgate.net) (дата обращения: 11.05.2023).

<sup>5</sup> Макулин, А.В. Философия игры и игрорефлексика фантомного лидерства. – Архангельск, 2007. – 24 с.

5. Xing Y. Liu. The Influence of Video Games on 21st Century Youth Identity: Thesis BA Beijing, 2013. - 94 p.

**Лебедева Александра Алексеевна**

1 ЭД-34

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **СТАНЬ СПЕЦИАЛИСТОМ ОНЛАЙН. МЕСТО КУРСОВ-ПРОФЕССИЙ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ**

**Аннотация:** основной целью статьи является рассмотреть главные тренды на российском рынке труда и обосновать востребованность онлайн-курсов по освоению новых профессий.

**Ключевые слова:** онлайн-образование, онлайн-курсы, профессия онлайн.

## **BECOME A SPECIALIST ONLINE. THE PLACE OF VOCATIONAL COURSES IN MODERN EDUCATION**

**Summary:** The main purpose of the article is to review the main trends in the Russian labour market and justify the demand for online courses to learn new professions.

**Keywords:** online education, online courses, online profession.

Последние пару лет лидеры мнений в своих социальных сетях и блогах все чаще берут на рекламу образовательные платформы. К инфлюенсерам, запустившим у себя на YouTube каналах рекламную интеграцию онлайн-школ и аудитория которых превышает 1 млн человек, можно отнести Анастасию Чинскую (Nastya Jackson; 1,68 млн подписчиков), Руслана Усачева (Руслан Усачев; 2,79 млн подписчиков), Ирину Усачеву (Мисти́ка; 1,18 млн подписчиков); Екатерину Трофимову (TheKateClapp; 7,14 млн подписчиков) и многих других. Почему рынок так активно предлагает нам онлайн-курсы?

Рассмотрим последние тенденции на российском рынке труда. Согласно опросу, проведенному экспертами молодежного направления и службы исследований hh.ru в марте 2023 года среди 663 российских соискателей, 47% опрошиваемых, имеющих высшее образование, продолжают работать или искать работу по специальности. Среди 53% оставшихся опрошиваемых 19% имели опыт работы по специальности, но на данный момент работают/ ищут



работу не по специальности. С чем связано желание людей переквалифицироваться или вовсе не работать по профессии?

Самые распространенные причины, взятые из вышеупомянутого исследования:

1. трудности с поиском работы (36%)
2. низкая оплата труда в профессии (35%)
3. отсутствие перспектив карьерного роста (28%)
4. разочарование в выбранной специальности (26%)
5. плохие условия работы (18%)

Другое исследование, проведенное сервисом по поиску работы и персонала Работа.ру и образовательной платформой GeekBrains, в котором приняло участие 28 тысяч респондентов старше 18 лет, включает в себя следующие цифры. Так, каждый второй опрошенный хотел бы сменить профессию, а 19% уже это сделали. К основным причинам, влияющим на данную статистику, относятся:

1. “работа перестала приносить удовольствие” (44%)
2. низкая оплата труда в профессии (44%)
3. усталость / выгорание в предыдущей профессии (39%)
4. “работа требует очень много времени и сил” (19%)
5. “появились новые интересы” (19%)

И в первой, и во второй статистике одну из лидирующих причин, влияющих на решение о смене профессии, связывают именно с низкой оплатой труда. Беря во внимания оба графика, можно выделить следующие топ-3 фактора, которые оказывают непосредственное влияние на намерение определиться с новой сферой деятельности:

1. “работа перестала приносить удовольствие”
2. маленькая зарплата
3. трудность с поиском работы

Какой путь выбирает человек, решивший кардинально сменить профессию? Как показывает исследование, проведенное Всероссийским центром изучения общественного мнения (ВЦИОМ), 45% опрошиваемых считают, что высшему образованию придают чересчур большое значение, да и в нынешних реалиях успешную карьеру можно построить и без него. Что же касается людей, уже получивших первое высшее или среднее специальное образование? Можно предположить, что эта цифра еще больше. Получать второе требуется, как правило тем, кто заинтересован в сочетании разных областей. Такими примерами могут служить математик-биолог, который будет искать новые открытия на стыке двух наук, или юрист-экономист, имеющий более высокую компетенцию в решении вопросов, касающихся экономического права и так далее. А что делать человеку, не рассматривающему “комбинацию” профессий и желающему обучиться новой профессии в более короткие сроки? Тут на помощь приходят дополнительные профессиональные программы. Данные услуги как раз и представляют интернет-платформы с онлайн-курсами.

Онлайн-курсы - это обучение, получаемое при помощи использования интернета и других цифровых технологий. Так, образовательные платформы, предоставляющие курсы-профессии, обещают дать каждому возможность стать актуальным и востребованным специалистом, найти путь развития и реализовать себя через новую, современную профессию.

Brand Analytics представил рейтинг “топ-10 образовательных онлайн-платформ по популярности в соцмедиа, 2021-2022”. Среди данного списка отмечаются следующие онлайн-проекты, позволяющие пройти профессиональную переподготовку и получить новую профессию:

- Первое место: Skillbox (291,5 тыс.)
- Шестое место: Нетология (121,2 тыс.)
- Восьмое место: Geekbrains (87,4 тыс.)
- Десятое место: Яндекс.Практикум (80,6 тыс.)

Проанализировав данные платформы и их предложения, можно сделать вывод, что именно интернет-профессиям чаще всего обучают на данных курсах. И не удивительно. Все больше и больше популярности набирают именно вакансии, с возможностью работать дистанционно. Об этом свидетельствуют исследования, проведенные специалистами Авито Работы. В феврале 2023 года на Авито Работе было опубликовано на 92% больше вакансий для работы онлайн по сравнению с аналогичным периодом прошлого года. Соискательская активность также увеличилась, стала больше на 79%. И эта цифра продолжает расти. Можно выделить следующие преимущества удаленной работы:

- гибкий график
- снижение издержек на транспорт
- нет привязки к месту

Проанализировав сайты с вакансиями, можно составить собственный рейтинг “топ-5 востребованных интернет профессий”:

1. интернет-маркетолог
2. специалист по SMM
3. веб-дизайнер
4. разработчик / программист
5. специалист по контекстной рекламе

Со профессиями из IT, веб-дизайн и маркетинг сфер можно как раз и познакомиться на вышеупомянутых образовательных платформах.

Среди преимуществ дополнительного онлайн-обучения соискатели отмечают следующие:

1. удобный доступ к материалам занятий (67%)
2. гибкий темп и расписание (65%)
3. экономию денег и времени на дорогу (62%)
4. возможность учиться в рабочее время (48%)
5. оперативную связь с преподавателем (28%)

Людьми актуально онлайн образование, об этом говорит и статистика прохождения онлайн-курсов: 24% опрошиваемых получали дополнительное онлайн-образование, 27% обучались как онлайн, так и офлайн. Более того, онлайн-сегмент рынка образования вырос больше, чем в три раза за пятилетний период - об этом также свидетельствуют исследования. Где спрос, там и предложение.

Подводя итог, мы видим, что, такие факторы, как наличие желающих сменить профессию, рост популярности удаленной работы, очевидные достоинства выбора онлайн-образования обосновывают востребованность данного рода образования по освоению профессий онлайн в России.

### **Список литературы:**

1. Результаты опроса: на что обращают внимание при выборе вуза // spb.hh.ru: [сайт]. — URL: <https://spb.hh.ru/article/31534> (дата обращения: 29.10.2023).
2. Каждый второй россиянин хочет сменить профессию, потому что не получает удовольствия от работы // press.rabota.ru [сайт]. — URL: <https://press.rabota.ru/kazhdiy-vtoroy-rossiyanin-khochet-smenit-professiyu> (дата обращения: 29.10.2023).
3. Высшее образование: неожиданный ренессанс? // wciom.ru [сайт]. — URL: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/vysshee-obrazovanie-neozhidannyi-renessans> (дата обращения: 29.10.2023).
4. Топ-20 российских образовательных онлайн-платформ, 2022. «Внеклассные уроки» // brandanalytics.ru [сайт]. — URL: <https://brandanalytics.ru/blog/top-20-education-2021-2022/> (дата обращения: 29.10.2023).
5. За год число желающих работать удаленно выросло на 79% // www.avito.ru [сайт]. — URL: [https://www.avito.ru/files/file/press%20releases/09.03.2023\\_Avito\\_Job\\_rabotat\\_uda lenno.pdf](https://www.avito.ru/files/file/press%20releases/09.03.2023_Avito_Job_rabotat_uda lenno.pdf) (дата обращения: 30.10.2023).
6. Рынок онлайн-образования России: динамика развития с 2016 по 2021 год (аналитический обзор) // habr.com [сайт]. — URL: <https://habr.com/ru/articles/674950/> (дата обращения: 30.10.2023).

**Левковец Олеся Евгеньевна**

1 МГЗ-32

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат психологических наук, доцент Смирнова Вероника Владимировна*

## **БРЕНД МУЗЕЯ И ТЕХНОЛОГИИ ЕГО ПРОДВИЖЕНИЯ**

**Аннотация:** Статья посвящена анализу технологий продвижения бренда социально-культурной сферы. На примере деятельности Государственного Русского музея продемонстрировано, как используя различные каналы коммуникации, можно вовлекать в отдельные сегменты целевой аудитории потенциальных посетителей. В современных условиях бренды социально-культурной сферы конкурируют за привлечение посетителей в их свободное время. Для успешной реализации стратегии продвижения и формирования долгосрочного предпочтения музея в сознании потребителя, необходимо не только использовать разные коммуникационные каналы, но и выстроить бренд-платформу музея. Грамотно сформированная бренд-платформа поможет донести ценности социально-культурного бренда, а также определить потребности аудитории, тем самым совершенствовать стратегию продвижения и разработку специальных мероприятий музея.

**Ключевые слова:** социально-культурная среда, бренд музея, продвижение бренда, PR-технологии, специальные мероприятия, реклама, интернет-маркетинг.

## **THE MUSEUM'S BRAND AND ITS PROMOTION TECHNOLOGIES**

**Summary:** The article is devoted to the analysis of brand promotion technologies in the socio-cultural sphere. The example of the State Russian Museum demonstrates how using different communication channels, it is possible to involve different segments of the audience of potential visitors. In modern conditions, brands of the socio-cultural sphere compete for attracting visitors in their free time. For the successful implementation of the promotion strategy and the formation of a long-term preference for the museum in the consumer's mind, it is necessary not only to use different communication channels, but also to build a brand platform for the museum. A well-formed brand platform will help convey the values of the socio-cultural brand, as well as identify the needs of the audience, thereby improving the promotion strategy and the development of special events of the museum.

**Keywords:** socio-cultural environment, museum brand, brand promotion, PR technologies, special events, advertising, Internet marketing.

Социально-культурная деятельность – это сфера деятельности, направленная на развитие социальных и культурных аспектов общества. Она включает в себя организацию и проведение различных мероприятий и

программ, таких как фестивали, концерты, выставки, события в сфере спорта, театральные представления, кинопоказы, образовательные курсы и многое другое.

Организации, чья деятельность направлена на развитие социально-культурной сферы, в настоящий момент в той или иной степени конкурируют между собой за свободное время посетителей. Для контроля по привлечению посетителей в организационной структуре учреждений культуры формируются отделы рекламы, связей с общественностью и social media marketing. Данное разделение необходимо для возможности задействовать различные виды маркетинговой коммуникации, что в дальнейшем будет способствовать увеличению охвата взаимодействия с целевой аудиторией и поможет в разработке стратегии привлечения новых посетителей.

Более подробное рассмотрение каждого компонента маркетинговой коммуникации необходимо для понимания современных методов продвижения музеев. Анализ методов продвижения будет осуществляться на примере Государственного Русского музея - крупнейшего в мире музея русского искусства, уникального архитектурно-художественного комплекса в историческом центре Санкт-Петербурга.

Необходимо упомянуть, что современное мировое музейное сообщество признает важность бренда для продвижения музея. Выстраивание стратегии развития и продвижения музейного бренда является многоуровневым, долгосрочным и тщательно продуманным процессом, а также важным коммуникационным каналом организации [1]. Прежде, чем продвигать социально-культурный бренд, необходимо сформулировать его позиционирование, цели и ценности. Эти ценности закладываются во все компоненты, связанные с брендом – название, логотип, товарный знак, айдентика и брендированные товары. При наличии ясно сформулированных компонентов в бренд-платформе музея, организация может начать разработку стратегии и реализации продвижения. Кроме того, использование технологий брендинга в музейной индустрии состоит в создании предпосылок для инвестирования, позиционировании собственной уникальности и возможности создавать информационные поводы вокруг деятельности музея для привлечения посетителей [2].

Одним из ведущих и наиболее эффективных средств для привлечения посетителей в музеи является реклама. Классическим рекламным инструментом является печатная реклама, а именно буклеты, плакаты и листовки. Обладая низкой себестоимостью и доступным способом распространения, печатная реклама позволяет охватить как можно больше сегментов аудитории и сформировать импульсивное решение о посещении музея. В то же время, печатная реклама несколько утратила свою эффективность, так как существует риск того, что рекламный материал останется непрочтенным. Русский музей в качестве рекламных инструментов использует наружную рекламу, рекламу в периодических изданиях, рекламу в СМИ и интернет-рекламу.

Одним из важнейших направлений в продвижении бренда музея является организация событийных (или специальных) мероприятий. Целью данных мероприятий является создание благоприятного имиджа музея в сознании целевой аудитории. Так, событийные мероприятия становятся основным инструментом позиционирования музея, а также инструментом для создания марочных ассоциаций, которые являются основой создания репутации бренда музея.

Ориентируясь на разные целевые аудитории, музей создает специальные мероприятия, ориентированные конкретно под существующие сегменты. Так, например, в Русском музее существует студенческий клуб - культурное сообщество молодёжи, интересующейся историей искусства, современными художественными тенденциями, музееведением и историей Санкт-Петербурга. Для данного клуба сотрудники Русского музея организуют и проводят занятия на выставках и постоянных экспозициях музея, лекции и семинары, встречи с художниками, кинопоказы, мастер-классы, адресованные молодёжной аудитории. Яркий пример мероприятий данного клуба – секция «Прогулка романтика. Ленинград, 1980-е: художественный авангард и рок-культура». Программа освещает творческие и социокультурные практики взаимодействия представителей художественной и музыкальной сцен Ленинграда 1980-х годов. В центре внимания окажутся крупнейшие неофициальные формации этого периода – группы «Кино», «Поп-механика», «АукцЫон», объединения «Новые художники» и «Митьки». Ввиду того, что курс включает в себя лекции, занятия на экспозиции и выставках Русского музея, пешеходные экскурсии, посещения мастерских и творческие встречи, у молодежной аудитории есть возможность не только ознакомиться с культурной программой, но и больше узнать о деятельности музея.

Для привлечения молодежной аудитории Русский музей использует популярный в настоящее время инструмент: в 2023 году состоялась коллаборация с российским брендом одежды «ТВОЕ», в результате чего была выпущена коллекция с изображением картин русских импрессионистов на одежде. Свитшоты, футболки и худи украсили изображения картин «Охотники на привале» Василия Перова, «Селедка» Кузьмы Петрова-Водкина, «Последний день Помпеи» Карла Брюллова, «Купчиха за чаем» Бориса Кустодиева, «Бурлаки на Волге» Ильи Репина, «Ужин» Льва Бакста, «Девятый вал» Айвазовского, «Спортсмены» и «Супрематизм» Малевича.

Летом 2023 года Русский музей сотрудничал с еще одним русским брендом одежды Zarina. Вместе они представляют совместную коллекцию, вдохновленную полотнами русских художников конца XIX - первой половины XX века. Данная капсула представила собой пример органического синтеза двух видов искусства, наглядное подтверждение известного взаимодействия, когда на протяжении всей истории мода вдохновляется окружающим миром и творчеством, а художники отражают модные тенденции своего времени. Проект реализовался в рамках 125 - летия со дня открытия Русского музея.

Такие коллаборации позволяют современной молодежи через приобретение одежды узнавать больше информации о шедеврах кисти русских мастеров, и, соответственно, о том, где данные шедевры расположены. Данный факт также влияет на формирование марочных ассоциаций и имиджа музея в сознании целевой аудитории.

Семейную аудиторию приглашают в «Лекторий» – пространство Русского музея, предназначенное для проведения лекций на тему русского искусства. К посещению приглашены любые желающие, особенно семьи с детьми. Данная программа позволяет родителям привить любовь к искусству своим детям с ранних лет, а также дает возможность с детства изучить различные виды искусства и раскрывать загадки художественного творчества.

Для более зрелой аудитории музей организует тематические выставки, например, 19 октября 2022 года в Русском музее была открыта выставка, посвященная военной жизни в отечественном искусстве XVI-XX веков. Уникальность выставки заключалась в возможности изучить историю, пройдя от икон «рождения древнерусского государства» до сюжетов «Великой Отечественной войны». Историческая тематика и грамотная организация композиций в хронологическом порядке позволяет посетителям полностью погрузиться в историю страны.

Русский музей отличается возможностью проведения мероприятий для инклюзивной аудитории. Музей организует арт-терапевтические программы для посетителей с особенностью эмоционального и ментального развития и посетителей с аутизмом. Арт-терапевтические занятия способствуют формированию навыков общения, коррекции эмоционального физического состояния. Организуя мероприятия данного направления, Русский музей не только расширяет свою аудиторию, но и укрепляет свою репутацию, а также способствует развитию инклюзивных программ для населения.

Стоит отметить, что в реализации выставок и специальных мероприятий Русский музей использует две современные тенденции: геймификацию и интерактивность. Геймификацию музей задействует при разработке интерактивных игр и викторин, которые позволяют привлечь внимание к экспозициям. Второй компонент - интерактивность. Музей использует различные интерактивные девайсы, такие как экраны, консоли, для лучшего освоения и вовлеченности посетителей в музейное пространство [3].

Отдельным видом рекламной коммуникации с посетителями музеев в рамках организации выставок и специальных мероприятий является сувенирная продукция. Рекламный сувенир сам по себе является средством коммуникации, так как его прямым назначением является реклама музея. Чтобы сувенирная продукция стала по-настоящему эффективным инструментом продвижения, необходимо внедрить ее в систему отношений между музеем и аудиторией. Например, многие музеи размещают пространства с сувенирной продукцией на входе и выходе из экспозиционно-выставочного пространства для построения коммуникации с посетителями до посещения музея и после. Кроме того,

брендируемая продукция помогает в построении и запоминании марочных ассоциаций, тем самым формируя имидж музея в сознании потребителей.

Не менее важным инструментом продвижения и привлечения новых посетителей является интернет-маркетинг. Для взаимодействия с аудиторией музей использует социальные сети, а именно ВКонтакте и Telegram, а также официальный сайт музея. В социальных сетях, помимо размещения анонсов на выставки и культурные мероприятия, Русский музей создает вовлекающий и познавательный контент. Сохраняется классический постинг с размещением текстового материала и визуального сопровождения, а также внедряются короткие видеоролики для ВК Клипов и «кружочки» в Telegram, которые позволяют выгружать видеообращения до минуты в формате круга (а не в прямоугольном, в отличие от классических видео). Также Русский музей активно использует площадку Дзен, где публикует статьи с полезным образовательным контентом и размещает тесты для вовлечения аудитории.

Продвижение музеев и отдельных выставок – это сложный процесс, при котором надо учитывать специфику учреждения, его культурный продукт, четко сегментировать аудиторию, формировать миссию и стратегию, разрабатывать долгосрочные коммуникативные программы. Используя различные методы продвижения, бренд социально-культурной сферы не только привлекает разные сегменты аудитории, но и развивает свой имидж.

### **Список литературы:**

1. Жукова, Н.А. Брендинг в современном музейном деле: // Universum: филология и искусствоведение. 2022. №12 (102). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/brending-v-sovremennom-muzeynom-dele> (Дата обращения: 06.10.2023)
2. Пучкова, А.С. Коммуникативные технологии продвижения бренда музея: // Теория и практика современной науки. 2019. №4 (46). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kommunikativnye-tehnologii-prodvizheniya-brenda-muzeya> (Дата обращения: 06.10.2023)
3. Пшеничных, Ю.А., Садовникова, В.Д. Цифровые методы продвижения в сфере музейной деятельности на примере Государственного музея-заповедника М.А. Шолохова: // Вестник университета. 2021. №8. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovye-metody-prodvizheniya-v-sfere-muzeynoy-deyatelnosti-na-primere-gosudarstvennogo-muzeya-zapovednika-m-a-sholohova> (Дата обращения: 06.10.2023).



**Левченко Наталья Александровна**

3 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: ассистент Михайлова Маргарита Ярославна*

## **ОБРАЩЕНИЕ К ЧЕРТАМ ИСТОРИЧЕСКИХ СТИЛЕЙ В СОВРЕМЕННОМ КОСТЮМЕ НА ПРИМЕРЕ ПОКАЗОВ FALL COUTURE 2023**

**Аннотация:** Статья посвящена исследованию обращения к чертам исторических стилей в дизайне костюма. Рассмотрены обращения к различным эпохам таких Модных Домов как Эли Сааб, Жан Поль Готье и Зухаир Мурад в рамках показа Fall Couture 2023. Среди рассмотренных интерпретаций стилей – стили барокко и готика, их отличительные черты и использованные черты недавних коллекций дизайнеров.

**Ключевые слова:** историзм, современная мода, барокко, готика, обращение к истории, дизайн костюма, показы от кутюр.

## **AN APPEAL TO THE FEATURES OF HISTORICAL STYLES IN MODERN COSTUME ON THE EXAMPLE OF FALL COUTURE 2023 SHOWS**

**Summary:** The article is devoted to the study of the appeal to the features of historical styles in costume design. The appeals to different eras of such Fashion Houses as Elie Saab, Jean Paul Gaultier and Zuhair Murad are considered as part of the Fall Couture 2023 show. Among the considered interpretations of styles are the Baroque and Gothic styles, their distinctive features and the features used by recent collections of designers.

**Keywords:** historicism, modern fashion, baroque, gothic, appeal to history, costume design, couture shows.

Многие социокультурные процессы имеют тенденцию цикличности, что также относится к дизайну костюма и моде в целом. Периодически мода обращается к идеалам прошлого, воскрешая и переосмысляя стилевые направления и особенности различных эпох. Однако это не означает полную реконструкцию и восстановление модных образов того или иного времени. Каждое подобное обращение представляет собой переосмысление, модернизацию старых образов в соответствии с современностью.

Зачастую в современной моде не используются черты одного стиля в полном костюме, дизайнеры предпочитают смешивать, соединять несколько различных, иногда противоположных стилей.

Мода, оглядываясь на прошлое, пытается предсказать свое будущее, восстанавливая культурные традиции, цитируя и сочетая предыдущие стили. Это стремление включает в себя попытку найти свои корни, восстановить связи между эпохами, ощутить безопасность и стабильность. Таким образом, можно

сказать, что мода также является способом «эскапизма», стремясь укрыться от трудностей современной жизни. [1, стр. 2]

Историзм для подиума всегда являлся и будет являться макротрендом. Ведущие Модные Дома часто используют в своих кутюрных коллекциях черты исторических стилей: чаще всего это поздний ренессанс – барокко и рококо, готика, которые соединяются в костюме с современным кроем и текущими модными тенденциями.

На недавних показах Fall Couture 2023 крупные Модные Дома представили свои новые коллекции, среди которых также присутствуют элементы историзма. Вновь и вновь дизайнеры обращаются к давним эпохам, поскольку красоты костюмов прошедших веков не перестает вдохновлять модных деятелей по сей день.

Ярким примером служит коллекция Модного Дома Эли Сааб. Сам дизайнер сказал следующее за кулисами перед показом: «Мода всегда будет способом перенести женское воображение в царство фантазий». От своих убеждений он не отступал с момента основания своего Модного Дома в Бейруте в 80-х годах. [2]

С самого начала ателье дизайнера было специализировано на пошиве свадебных платьев из дорогих материалов. Он использовал разнообразные элементы декора, такие как кружева, вышивка, жемчуг и шелковые нити.

В кутюрной осенней коллекции 2023 года дизайнер представил 68 нарядов, среди которых можно найти немалое количество обращений к историческим костюмам.

Главными акцентами выступают парчовые ткани и бархат. Многие платья в коллекции отсылают к моде эпохи барокко. В эпоху барокко среди материалов приобретает популярность металл – в особенности золото, наравне с украшениями из золота приобретает популярность обильная вышивка золотыми нитями. Подобная вышивка золочеными нитями также присутствует на многих платьях коллекции Эли Сааб как на бархатных тканях, так и на легких тканях наподобие органзы. [3]

Стиль барокко в костюме – идеал абсолютизма. Парадный, декоративный, с обилием ярких золотых украшений. Основой барокко выступает синтетичность, также ему присущи контрастность, динамичность, напряженность, слияние иллюзии и реальности, возвышенного и повседневного, идеального и материального, что было способом выражения сложности вселенной, ее динамической изменчивости. Стиль барокко отличается роскошью и величием образов. [4, с. 3]

Отголоски стиля барокко также можно заметить в коллекции Модного Дома Жан Поль Готье. Сара Мувер на сайте Vogue пишет следующее: «Выступления приглашенных дизайнеров в доме Жана Поля Готье стали изюминкой недели моды. На этот раз настала очередь Жюльена Доссена. Его ответ был полон живости и энтузиазма, показанный таким крупным планом, что мы могли бы потрогать одежду». Дизайнер признается, что хотел создать

ощущение персонажей, мимо которых люди проходят на улице в Париже. Он хотел сделать их всех королевами, у каждой была своя корона. [5]

К середине XVII века был изобретен такой элемент женского гардероба как корсет. [6, с. 83]

Корсет на протяжении многих веков претерпевал множество изменений и разнообразных вариаций. Форма, конструкция, количество и расположение клиньев менялись со временем и модой того или иного столетия. Также менялись материалы, из которых изготавливался корсет, количество отверстий и методы шнуровки. Практически каждая деталь корсета имела значение для степени утяжки и формы тела. Однако современные корсеты эволюционировали до такой степени, что в большинстве случаев они больше не вызывают дискомфорт. Благодаря инновационным технологиям теперь возможно создавать комфортные корсеты из самых невероятных материалов. [7, с. 3]

В коллекции Жан Поль Готье можно заметить корсет современного кроя с вышивкой в виде дракона. Помимо этого, значительная часть коллекции расшита золотистыми декоративными украшениями: присутствуют золотые пуговицы и аксессуары. На одной из моделей представлено жабо-стойка черного цвета, выполненная из перьев: исторический элемент мужского костюма XVII века в новом прочтении, новом материале.

Еще одним дизайнером, обращающимся к историческому стилю на минувшем показе, является Зухаир Мурад.

Элиз Тейлор пишет о данной коллекции следующее: «Черный цвет – это не совсем новинка в моде. Но для Зухаира Мурада это именно что-то новое: он больше всего известен своим ярким использованием насыщенных тонов и украшений. Поэтому, когда в его кутюрной коллекции была представлена одежда в темной палитре, это действительно кажется заметным отходом от привычного стиля ливанского дизайнера». [8]

В отличие от рассмотренных ранее дизайнеров и их коллекций в рамках показа Fall Couture 2023, Модный Дом Зухаир Мурад обращается в своей коллекции к иной эпохе – эпохе средневековья.

Готический костюм эпохи средневековья представляет собой изысканное и утонченное изделие, в котором каждый элемент имеет свое значение и символическую нагрузку. Одежда этой эпохи отличалась сложностью и множеством деталей, придавая образу особую роскошь и аристократичность. Женский готический костюм состоял из длинного платья в пол, часто с высоким воротником, который придавал образу строгость и достоинство. У платьев появлялся длинный шлейф. Отличительной чертой были также рукава, зачастую опускающиеся до пола и обильно украшенные кружевами и вышивкой. Часто на костюме присутствовали золотые или серебряные декоративные детали, выступающие акцентами, добавляющие блеска и роскоши. [9, с. 25]

Важным элементом готического костюма был также головной убор, представляющий собой конусоподобное изделие, сужающееся кверху. Нередко от кончика подобного головного убора отходила тонкая белая вуаль.

Основные цвета готического костюма первоначально были яркими: красный, синий, зеленый. Позже в этом стиле стали преобладать темные оттенки: бордовый, темно-синий, черный. В качестве материалов использовались шелк, бархат, атлас. Все эти элементы в совокупности создавали уникальный и неповторимый образ готического костюма, который до сих пор восхищает и вдохновляет своей красотой и привлекательностью.

Коллекция Зухаира Мурада исполнена по большей части в классических для готического стиля цветах: красном, синем и черном. Платья имеют длинный развевающийся шлейф, среди аксессуаров присутствует тонкая полупрозрачная вуаль, хоть и длинные головные уборы отсутствуют. Многие модели коллекции среди использованных материалов имеют бархат и шелк, а также дополняющую образы изящную вышивку.

Обращение к историческим стилям именитых дизайнеров не является чем-то редким. Подобные коллекции можно заметить на большинстве модных шоу, особенно в коллекциях «от кутюр», что говорит о том, что историзм всегда будет актуален как минимум для Высокой Моды.

### **Список литературы:**

1. Бушуева, С. А. «Neo new look»: историзм в тенденциях современной моды // ТРУДЫ СПБГИК. 2013. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/neo-new-look-istorizm-v-tendentsiyah-sovremennoy-mody> (дата обращения: 25.10.2023).
2. Кардини, Тизиана. Elie Saab Fall 2023 Couture. // VOGUE RUNWAY. - URL: <https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2023-couture/elie-saab#review> (дата обращения: 25.10.2023).
3. Эпоха Возрождения - стиль Ренессанс в одежде и архитектуре// MYLITTA: журнал о модных тенденциях – 2012. – URL: <https://mylitta.ru/534-renaissance.html> (дата обращения: 25.10.2023).
4. Мусихина, Д. Исторические мотивы женского костюма эпохи барокко в современном костюме от-кутюр / Д. Мусихина, А. В. Маманкова // Костюмология. – 2018. – Т. 3, № 2. – С. 10.
5. Мувер, Сара. Jean Paul Gaultier Fall 2023 Couture Collection. // VOGUE RUNWAY. - URL: <https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2023-couture/jean-paul-gaultier> (дата обращения: 25.10.2023).
6. Киреева, Е. В. История костюма. Европейские костюмы от античности до XX века / Е. В. Киреева. – Москва: Просвещение, 1970. – 165 с.
7. Прошутинская, А. А. Эволюция корсета в XVI-XXI вв.: от историзма к актуальной моде и современным материалам / А. А. Прошутинская, Д. Т. Гусова // Всероссийская научно-практическая конференция "ДИСК-2022" : Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, в рамках Всероссийского форума молодых исследователей "Дизайн и искусство

- стратегия проектной культуры XXI века", Москва, 14–17 ноября 2022 года. Том Часть 5. – Москва: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)", 2022. – С. 16-20. – EDN KOLSGB.
8. Тейлор, Элиз. Zuhair Murad Fall 2023 Couture Collection. // VOGUE RUNWAY. - URL: <https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2023-couture/zuhair-murad#review> (дата обращения: 26.10.2023)
9. Андреева Р. П. Энциклопедия моды. / Р. П. Андреева— СПб.: Литера, 1997. — С. 416.

**Левченко Наталья Александровна**

3 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация:** Статья посвящена особенностям обучения художественным дисциплинам в ВУЗе при помощи современных дистанционных технологий. Рассмотрены позитивные и негативные стороны процесса на примере нескольких творческих предметов: общая композиция, рисунок и живопись. В статье также рассматриваются различные виды проведения занятий, виды связи преподавателей и студентов в условиях дистанционного образования, и особенности асинхронного метода дистанционного обучения.

**Ключевые слова:** дистанционное образование, высшее образование, творческие дисциплины, асинхронное дистанционное обучение.

## **FEATURES OF TEACHING CREATIVE DISCIPLINES IN THE CONDITIONS OF DISTANCE EDUCATION**

**Summary:** The article is devoted to the peculiarities of teaching art disciplines at the university with the help of modern distance technologies. The positive and negative sides of the process are considered on the example of several creative subjects: general composition, drawing and painting. The article also discusses various types of classes, types of communication between teachers and students in the conditions of distance education, and the features of the asynchronous method of distance learning.

**Keywords:** distance education, higher education, creative disciplines, asynchronous distance learning.

В современном образовательном процессе в связи с различными социальными факторами, затрудняющими проведение классического очного обучения студентов, необходима цифровая адаптация. С появлением дистанционного обучения возникает необходимость приспособления методов проведения занятий по творческим дисциплинам к новым условиям. В данной научной статье рассматриваются особенности проведения занятий по творческим дисциплинам в условиях дистанционного обучения и исследуется эффективность применяемых подходов на примере обучения в СПбГУПТД.

Одним из ключевых аспектов в проведении занятий по творческим дисциплинам в дистанционном формате является использование современных информационно-коммуникационных технологий. Они позволяют студентам взаимодействовать с преподавателем, делиться идеями и получать обратную связь. Важно также учитывать особенности каждой конкретной дисциплины и подбирать соответствующие онлайн-инструменты и платформы.

С начала 2019 года научные и специализированные издания активно обсуждают различные аспекты проблемы дистанционного образования в вузах. В частности, внимание уделяется таким вопросам, как дистанционное образование в условиях самоизоляции, различия между дистанционным обучением и очной формой обучения, роль дистанционного обучения как современной образовательной технологии, сложности организации дистанционного образования и их причины, а также современные особенности, преимущества и недостатки дистанционного обучения в вузах.

Для достижения эффективности дистанционного образования необходимо максимально точно соотнести требования образовательного стандарта с возможностями студентов. Овладение технологиями дистанционного образования может сделать его очень эффективным, а в частных случаях даже более эффективным, чем традиционное обучение.

Удачно разработанный дистанционный курс позволяет каждому студенту получить образование. Важно, чтобы студент научился самостоятельно усваивать знания, используя различные источники информации, умел работать с этой информацией, применяя различные методы познавательной деятельности, и имел возможность работать в удобное для него время.

Частные цели занятия устанавливаются преподавателем в соответствии с требованиями образовательного стандарта и типовой учебной программы. Дистанционное обучение может осуществляться с использованием видеоконференций, аудиоконференций, онлайн-чатов. Информация может представляться в виде списка литературы, видеоматериалов, тестовых документов, ссылок на интернет-ресурсы, видеолекций, подготовленных преподавателем, страниц с материалами лекций. Для решения этой задачи можно использовать традиционную телефонную связь, электронную почту,

доски объявлений в личном кабинете студента, чаты в мессенджерах и видеоконференции (например, с помощью Skype или Zoom).

Можно применять синхронное или асинхронное обучение. Система дистанционного обучения может использовать как параллельное, так и последовательное взаимодействие, или быть построена по одному из этих принципов. Выбор формы будет зависеть от конкретных видов занятий, объема урока и роли преподавателя. Применение дистанционных занятий при обучении изобразительному искусству показывает, что благодаря доступности информационных ресурсов выигрывают и преподаватель, и студенты. Однако наряду с положительными аспектами дистанционного обучения творческим дисциплинам существуют и отрицательные, речь о которых пойдет далее.

Интерактивное обучение возможно при использовании асинхронных (offline) и синхронных (online) технологий обучения.

При использовании асинхронных технологий обучение и связь с преподавателем могут происходить в различных условиях: через социальные сети, мессенджеры или личный кабинет студента и преподавателя университета.

Асинхронный метод дистанционного обучения можно рассмотреть на примере изучения творческих дисциплин в СПбГУПТД в период распространения коронавирусной инфекции в 2021 году.

При изучении дисциплины «Общая композиция» особенностью асинхронного типа обучения является текстовое описание выдаваемого для самостоятельного выполнения задания. Преподаватель высылает студентам текстовый материал задания и методичку с графическими примерами исполнения исходного задания, после чего назначает дату сдачи выполненной работы. В процессе выполнения задания студент вправе писать преподавателю в рабочее время дополнительные вопросы, касающиеся выполнения поставленной задачи. Преподаватель комментирует присылаемые студентом эскизы, корректирует их, после чего студент исправляет ошибки и высылает преподавателю переделанную работу.

Данный курс представляет собой изучение декоративной композиции. Декоративная композиция – композиция, которая создается на основе измененных, стилизованных или абстрактных элементов и обладает высокой степенью выразительности. Данные элементы определяют ее декоративный вид и повышают чувственное восприятие. Главная цель декоративной композиции заключается в создании максимально выразительного образа с отказом от достоверного изображения, полностью или частично с помощью приемов обобщения, стилизации.

Дистанционное обучение асинхронного типа при изучении дисциплины «Общая композиция» не содержит ярко выявленных минусов, т.к. исполнение работ по данному предмету подразумевает плоское, необъемное изображение, выполняемое на основе текстового описания. Декоративная составляющая работы позволяет выполнять ее в верном направлении как при очном обучении,

когда преподаватель объясняет словесно техническое задание, так и при дистанционном обучении, когда то же самое задание излагается посредством текста. Качество выполняемого задания при этом не страдает.

Помимо прочего, для выполнения работ по данной дисциплине не требуется много места в силу их небольшого формата (зачастую – размер не превышает формата А3) и их возможно выполнить в любых условиях: подойдет как рабочий стол, так и, к примеру, кухонный. Также возможно выполнение данных работ на полу без сильного искажения пространственно-перспективных линий, что позволяет успешно выполнить данные задания как студентам, живущим в своих домах, так и студентам, живущим в общежитиях, где свободное место и мебель могут быть сильно ограничены.

В случае асинхронного обучения гораздо больше страдает качество выполнения творческих работ по таким дисциплинам как «Рисунок» и «Живопись».

В процессе обучения данным дисциплинам структура выстраивалась иначе, в отличие от структуры дистанционного обучения по курсу «Общая композиция» и имела свои особенности.

Обучение дисциплинам «Живопись» и «Рисунок» заключается в следующем: студент рассматривает предмет как объемную форму, в то время как его внешний вид определяется освещением. Свет является ключевым элементом в учебной постановке, помогая выделить конструктивные, текстурные и фактурные особенности предмета. В процессе работы студент предполагает наличие определенного источника света, который может быть как естественным (солнечный свет из окна), так и искусственным (подсветка лампой).

Важными аспектами в изучении данных дисциплин являются изучение перспективы как пространственно-воздушной, так и линейной, а также, как было уже ранее замечено, изучение объема предмета. В связи с чем, полноценное обучение данным дисциплинам дистанционным методом вызывает затруднение.

Обучение на дистанционном курсе данным дисциплинам предполагало рисование учебных постановок (натюрмортов) при помощи фотоизображений, что имело значительный минус – фото, являясь плоским изображением, усложняло изучение объемности предметов, которое необходимо изучать непосредственно на очном обучении. Тем самым качество работ, выполненных на дистанционном обучении, было заметно хуже, чем качество работ, выполненных очно в аудитории.

Впрочем, помимо трудностей при работе с фотоизображениями, дистанционное обучение данным дисциплинам также может быть затруднено форматами творческих работ, которые варьируются от размера А2 до размера А1. Расположить материал подобного размера не всегда оказывается удобным вне аудиторного обучения, также не каждый студент имеет дома мольберт и планшет подходящих размеров, в связи с чем предпочитает работать на полу,



что приводит к следующей проблеме – искажению изображаемых объектов. При работе над построением объектов ватман или холст необходимо фиксировать в вертикальном положении во избежание искажения размеров изображаемых предметов и перспективы, а положение «лежа» на полу при расположении ватмана или холста горизонтально не дает в полной мере оценить пропорциональные особенности работы.

Подводя итог вышесказанному, можно заключить, что в современной системе художественного образования актуальным является использование дистанционных форм обучения с учетом дальнейшего создания информационного культурно-образовательного пространства в частных случаях, однако в случае изучения базовых дисциплин, таких как «Рисунок» и «Живопись» необходимо традиционное аудиторное обучение во избежание допущения ошибок, связанных с искажением изображения.

### **Список литературы:**

1. Бурова, Т.Ю. Приемы формирования декоративной композиции // Известия КазГАСУ. 2015. №1 (31). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/priemy-formirovaniya-dekorativnoy-kompozitsii> (дата обращения: 19.10.2023).
2. Григоренко, Н. Н., Борздун, В. Н., Дворовенко, О. В., Сергеева, Е. Ф. Дистанционные образовательные технологии и художественное образование // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2021. №55. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/distantсионnye-obrazovatelnye-tehnologii-i-hudozhestvennoe-obrazovanie-vyzovy-vremeni-i-realnost> (дата обращения: 19.10.2023).
3. Смекалов, И. В. Декоративные возможности акварельной живописи: методические указания. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 28 с. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21573.html> (дата обращения: 19.10.2023).

**Лепёшкина Дарья Андреевна**

1 ОД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **ОТРИЦАТЕЛЬНОЕ ВЛИЯНИЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ УЧЕНИКОВ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ**

**Аннотация:** Статья посвящена актуальной проблеме современного образования – дистанционному обучению. В статье хотелось бы рассмотреть воздействие дистанционного образования на учеников начальной школы. Проблемы, которые возникают при обучении. Их влияние на здоровье и на уровень социализации ребёнка. Также внимание уделено качеству дистанционного обучения в зависимости от системы восприятия информации у школьника. Обоснованы недостатки использования подобного обучения в начальной школе с целью снижения риска заболевания.

**Ключевые слова:** дистанционное обучение, системы восприятия, начальная школа, социализация, самоконтроль.

## **NEGATIVE IMPACT OF DISTANCE LEARNING OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS**

**Summary:** The article is devoted to the actual problem of modern education – distance learning. The article would like to consider the impact of distance education on primary school students. Problems that arise during training. Their impact on the health and on the level of socialization of the child. Attention is also paid to the quality of distance learning, depending on the information perception system of the student. The disadvantages of using such training in primary school in order to reduce the risk of disease are substantiated.

**Keywords:** distance learning, perception systems, elementary school, socialization, self-control.

В период пандемии COVID-19 образование школьников подверглось изменениям. Было решено внедрить дистанционное обучение, в целях снижения рисков заболевания школьников по стране.

Ключевым понятием данной публикации является понятие дистанционного обучения. Изучение научной литературы, словарей и энциклопедий стало основанием для вывода о том, что в настоящее время нельзя говорить о дистанционном обучении как об окончательно сформировавшемся и единообразно понимаемом термине в истории педагогической практики. Понятия «дистанционное обучение», «дистанционное образование» формировалось на протяжении длительного

времени и постепенно приобретало все более разносторонние значения, чтобы во всей полноте соответствовать современности [5].

Дистанционное обучение – «форма обучения, при которой взаимодействие учителя и учащихся, и учащихся между собой осуществляется на расстоянии и отражает все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения), реализуемые специфическими средствами интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность» [7].

Образование детей начальных классов имеет свои характерные черты. Это связано с индивидуальными особенностями ребёнка в этот период, на которые стоит обращать внимание при обучении.

Индивидуальность человека зависит от его наследственности и природных задатков, которые необходимо развивать и на которые необходимо опираться в учении и в труде. От психофизиологических особенностей восприятия учеников зависит построение учебного процесса. Восприятие – сложная деятельность, в процессе которой человек глубоко познает окружающий мир, исследует воспринимаемые объекты. Существуют различные системы восприятия информации (или, по-другому, модальности): зрительная (визуальная), слуховая (аудиальная) и двигательная (кинестетическая). У детей в начальной школе преимущественно развита та или иная система восприятия. Визуалы хорошо воспринимают учебный материал, если он представлен наглядно, но с трудом запоминают словесные инструкции. Визуалы обычно используют слова: видеть, смотреть, наблюдать [6]. Аудиалы легко отвлекаются на шум, разговорчивы настолько, что, бывает, разговаривают сами с собой; обучаются, слушая. Слова, которые они используют: слышать, говорить, молчать, громко, тихо, спокойно, звучать, звенеть. Кинестетики лучше запоминают материал, выполняя какие-либо действия, много двигаются, жестикулируют, хорошо помнят общее впечатление, а не детали. В разговоре используют слова: чувствовать, переживать, дотрагиваться, держать, хвататься, давить, теплый, холодный [1].

Учитывая особенности восприятия информации, учитель должен находить подход к образованию детей. Принимая во внимание тот факт, что у детей разные системы сохранения информации, дистанционное обучение подходит не всем. Для визуалов дистанционное обучение подходит. Так как через разные платформы для дистанционного обучения учителя могут показывать презентации и картинки. Но вот для кинестетиков дистанционное образование совсем не подходит. Без тактильности им сложно воспринимать материал.

Развивать информационную культуру необходимо с начальной ступени образования. Начальная школа — самооценный этап в жизни ребенка, когда начинается систематическое обучение, расширяется сфера его взаимодействия с окружающим миром, изменяется социальный статус и увеличивается потребность в самовыражении [3].

Немаловажным фактором является необходимость взаимодействия ребёнка со сверстниками. Находясь в стенах школы, ребёнок общается, узнаёт что-то новое для себя. Школа является местом коммуникации с другими людьми. Школа помогает развитию социализации ребёнка.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования в требования освоения основной образовательной программы включены не только предметные (понимание обучающимися того, что язык представляет собой основное средство человеческого общения) и межпредметные (готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий), но и личностные результаты (формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир, развитие социальной компетенции, личностных качеств обучающегося и т.д.) [8].

Дистанционное обучение не даёт полноценной коммуникации с одноклассниками. Замедляется процесс социализации ребёнка. Зачастую общение ограничивается взаимодействием с родственниками.

Образования в таких условиях предполагает собой определённую степень ответственности и самоконтроля, что является очень сложным для ученика 1-4 класса.

Недостатком дистанционного способа обучения является и необходимость качественных интерактивных средств коммуникации, например, компьютер, скоростной интернет и т.п., которые доступны не всем категориям граждан [4].

Помимо этого, здоровье ребёнка в таком возрасте очень уязвимо. Использование компьютера для обучения губительно сказывается на зрении. При долгом времяпровождении за компьютером зрительный анализатор получает довольно сильную нагрузку. Так как, само изображение на дисплее компьютера непрерывное. При долгой нагрузке на зрительный анализатор может развиться близорукость. Длительное нахождение за компьютером приводит к перенапряжению нервной системы, стрессу и утомлению глаз. Врачи рекомендуют детям от 6-8 лет сидеть за компьютером не более 12-15 минут [2].

Таким образом, дистанционное обучение в начальной школе имеет ряд отрицательных моментов, которые оказывают большое влияние на ребёнка.

### **Список литературы:**

1. Белова О.А. Развитие зрительно-вербальных функций у младших школьников // Здоровье и образование в XXI веке. 2013 г. Том 15. № 1-4. С. 96-102.
2. Жесткова Е.А., И.В.Уткина Влияние информационных технологий на эффективность образовательного процесса в начальной школе// Традиции и

- инновации в образовательном пространстве России, ХМАО—ЮГРЫ, НВГУ. 2014. С. 50-51.
3. Жесткова Е.А. Формирование навыков проектной и исследовательской деятельности в начальной школе // Нижегородское образование. 2010. № 4. С. 25.
  4. Кобякова, Н. В. Дистанционное обучение в начальной школе / Н. В. Кобякова // Новая наука: психолого-педагогический подход: международное научное периодическое издание по итогам Международной научно-практической конференции, Уфа, 17 апреля 2017 года. – Уфа: Общество с ограниченной ответственностью "Агентство международных исследований", 2017. – С. 105-106.
  5. Леонов, В. В. Актуальность практического использования дистанционных образовательных технологий в вузах Казахстана с целью повышения качества образовательных услуг / В. В. Леонов, А. М. Краснов, Н. А. Коростелева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2014. — № 8 (67). — С. 814-817. — URL: <https://moluch.ru/archive/67/11237/> (дата обращения: 29.10.2023)
  6. Липшиц М.И. Физиология человека. 2011. Т. 37. № 3. С. 36-41.
  7. Полат Е. С., Бухаркина М. Ю., Моисеева М. В. Теория и практика дистанционного обучения: Учеб. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Под ред. Е. С. Полат. М.: Издательский центр «Академия», 2004. С.17.
  8. Российская Федерация. Министерство образования и науки. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. на 2011 г. / рук. Л. И. Льяная. - М.: Просвещение, 2011. - 33 с.

**Липская Ольга Геннадьевна**

аспирант

Мозырский государственный педагогический университет имени И.П. Шамякина

*Научный руководитель: доктор педагогических наук, профессор Болбас Валерий Сергеевич*

## **Г. ПИРАМОВИЧ О РОЛИ УЧИТЕЛЯ В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ЛИЧНОСТИ**

**Аннотация.** В статье раскрываются взгляды педагога-просветителя XVIII в. Г. Пирамовича на роль учителя в нравственном совершенствовании воспитанников. Проанализированы основные требования, предъявляемые педагогом к личности учителя, охарактеризованы методы нравственного воспитания, рекомендуемые им для применения в нравственно-воспитательном процессе.

**Ключевые слова:** добродетель, нравственное воспитание, методы нравственного воспитания, Просвещение, учитель, Эдукационная комиссия.

## **G. PIRAMOVICH ON THE ROLE OF THE TEACHER IN THE MORAL EDUCATION OF THE INDIVIDUAL**

**Summary:** The article reveals the views of the teacher-educator of the XVIII century. G. Piramovich for the role of a teacher in the moral improvement of pupils. The basic requirements imposed by the teacher on the personality of the teacher are analyzed, the methods of moral education recommended by him for use in the moral and educational process are characterized.

**Keywords:** virtue, moral education, methods of moral education, Enlightenment, teacher, Educational Commission.

В современном белорусском обществе на государственном уровне особое внимание уделяется проблеме нравственного воспитания личности. В «Программе непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021–2025 гг.», утвержденной постановлением Министерства образования Республики Беларусь №312 от 31.12.2020 г., указывается, что одной из важных составляющих воспитания обучающихся является нравственное воспитание, направленное на приобщение к общечеловеческим и национальным моральным ценностям, формирование потребности в нравственном самосовершенствовании. Нравственное воспитание личности также предполагает воспитание у нее ценностного отношения к Родине, позитивного отношения к представителям других культур и религий, трудолюбия, умений направлять свою деятельность на достижение лично и общественно значимых целей [2]. Немаловажная роль в процессе нравственного воспитания отводится учителю, а его личностные качества признаются важным фактором, влияющим на эффективность процесса нравственного воспитания.

Важная роль учителя в деле нравственного воспитания признавалась отечественными просветителями во все исторические эпохи. Как справедливо отмечает В.С. Болбас, особенно активно идея о ведущей роли учителя в формировании личности начала развиваться в эпоху Просвещения: «Реформа образования 1773 г. этот вопрос ставила на одно из первых мест. Реформаторы понимали, что новый учитель должен быть ключевым звеном просветительских преобразований. Поэтому в нормативных документах этому вопросу уделяется первостепенное внимание» [1, с. 73]. В духе господствовавшей просветительской доктрины известным педагогом XVIII в., членом Эдукационной комиссии Г. Пирамовичем был написан труд «Обязанности учителя», в котором он четко сформулировал основные задачи учителя, и поставил перед ним цель, к которой тот должен стремиться: «Его первая цель, его первый долг состоит в том, чтобы ... воспитать из своих учеников честных, любящих и добродетельных людей, которые будут жить в соответствии со своими обязанностями» [3, с. 73]. Учитель, по мнению педагога-просветителя, должен научить вверенных ему учеников всему, что окажется для них полезным в жизни, привить им хорошие манеры, воспитать в них чувство справедливости, скромность, трудолюбие, показать детям «как укрощать злые желания и защищать себя от дурных привычек» [3, с. 41]. Работа учителя, был уверен педагог, должна способствовать «счастью, просвещению, благу души и тела не только одного человека» [3, с. 42], но и общества и государства в целом. Таким образом, Г. Пирамович, анализируя вопросы нравственного воспитания, в соответствии с духом времени, акцентировал внимание на обучении молодых людей хорошим манерам и добродетели, а также на выполнении обязанностей, вытекающих из принадлежности к государству: «самый верный и сильный способ сделать из них хороших людей – это научить их хорошим манерам в раннем возрасте и приучить их выполнять свои обязанности» [3, с. 73].

Воспитательная деятельность учителя, с точки зрения Г. Пирамовича, должна быть направлена на то, чтобы ученик мог научиться проявлять такие добродетели, как справедливость, любовь к другим, милосердие, терпение, смирение, «чтобы сделать их, так сказать, зависимыми от добра» [3, с. 74]. Просветитель был уверен, что «частое повторение добродетельных поступков делает человека добродетельным» [3, с. 74]. Высшей добродетелью, которая украшает каждого человека, педагог называл честность: «...весь долг общественной жизни состоит в правдивости в речи и честности в делах» [3, с. 77]. Учитель, по мнению педагога-просветителя, должен позаботиться о том, чтобы вызвать ненависть у своих воспитанников к причинению вреда другим людям, привить им сильное отвращение к лживости, фальши: «Пусть он с негодованием описывает и обличает ложь, как самое отвратительное явление, вредное для человеческого общества» [3, с. 77]. Таким образом, вся цель нравственного воспитания детей состоит в том, чтобы привить им любовь к добродетели, ибо «лучше прививать любовь к добродетели и честности, чем искоренять пороки и наказывать за вину» [3, с. 54]; чтобы через частое

совершение добродетельных поступков воспитанники приобрели хорошие привычки.

Большое внимание Г. Пирамович уделял необходимости уважения достоинства человеческой личности в воспитательном процессе. Педагог-просветитель отмечал, что учитель должен быть добрым, проявлять внимание, заботу, искреннее участие к своим подопечным, заботиться об их благополучии, «подавать своим детям хороший пример благочестия, честности, трезвости и целомудрия во всей своей жизни и отношениях» [3, с. 46]. По мнению просветителя, одним из условий хорошего воспитания является послушание, которое возникнет тогда, когда учитель завоеует любовь и уважение своих учеников. Это связано с тем, что и взрослые, и «дети охотнее и лучше слушают того, кого они любят и уважают» [3, с. 48]. Г. Пирамович неоднократно подчеркивал, что учитель не может обойтись без взаимодействия с родителями вверенных ему детей, поэтому он должен завоевать их уважение: «Во всех своих делах, – писал педагог, – он должен держать перед глазами цель своего призвания, то есть хорошее воспитание молодежи, и во всем он должен завоевывать доброе мнение людей о себе и хорошую репутацию» [3, с. 56]. Учитель, заботясь о воспитании детей, должен открыто показывать родителям свою искреннюю заботу о воспитании их детей честными, благочестивыми и добродетельными людьми.

Рассуждая о методах нравственного воспитания, просветитель, в первую очередь отмечал личный пример наставника. Дети любопытны и всему стараются подражать, поэтому Г. Пирамович считал, что хороший пример учителя – это один из самых эффективных методов воспитания, поскольку является «мощным средством для защиты детей от зла и приобретения ими добродетели и хороших манер» [3, с. 74]. Педагог-просветитель пришел к следующему выводу: когда учитель сам добродетелен, когда он искренне любит своих ближних, то у него не будет недостатка в способах стать полезным для других людей.

Особым предметом педагогического интереса Г. Пирамовича была система наказаний и поощрений в воспитательном процессе. «И величайшее мастерство и совершенство учителя заключается в том, что он знает, как мудро поступать в этих вопросах» [3, с. 47], – отмечал педагог-просветитель. Г. Пирамович обращал внимание на способность педагога назидать и обличать, прежде чем применять наказания: «Мягкие и отеческие наставления, предупреждения и советы должны быть раньше выговоров и раньше наказаний» [3, с. 49]. Наказания, считал педагог, должны применяться в крайнем случае, причем физические наказания были последними среди них, поскольку могут иметь «очень плохие последствия и часто разрушают всю жизнь ученика и все усилия по его воспитанию» [3, с. 50]. Каждый учитель, был уверен Г. Пирамович, должен уметь правильно наказывать, поэтому ему «необходимо знать, за что наказывать, как и когда» [3, с. 50]. Самым священным правилом для учителя должно стать чувство полной



справедливости в наказании, «чтобы сам обвиняемый видел, что его наказание происходит не от какой-то ненависти, не отличной мести учителя, не от импульсивности и заблуждения, а что того требует сама справедливость» [3, с. 51]. Г. Пирамович был убежден, что чем реже учителем применяются наказания, тем эффективнее они будут и тем больше пробудят в воспитанниках решимость совершенствоваться.

Не меньше внимания Г. Пирамович уделял поощрениям в системе воспитания. Он утверждал, что поощрение, похвала и награды могут помочь улучшить поведение. По его словам, учитель должен открыто хвалить примерных учеников в присутствии других учеников, родителей или опекунов во время школьных праздников: «хвалите его открыто, ставьте его в пример другим, не унижая других» [3, с. 54]. В похвале и поощрениях он рекомендовал учителям также руководствоваться справедливостью, «чтобы все видели, что он не руководствуется ни любовью к одним, ни ненавистью к другим, ни чьими-то уговорами, ни какой-то собственной выгодой» [3, с. 55].

Г. Пирамович выработал принципы здорового образа жизни и обосновал необходимость использования их как основы воспитательного процесса. По его мнению, учитель должен постоянно беспокоиться об улучшении условий жизни детей, соблюдении ими требований гигиены, закаливании организма и укреплении их физических сил. Работа же в классе, был уверен педагог-просветитель, должна чередоваться с развлечениями: «Дети не могут быть здоровыми без веселья, без развлечений. Таков их возраст, такова природа» [3, с. 66]. Г. Пирамович был убежден, что здоровый и физически развитый человек лучше обучается наукам и воспринимает нравственные ценности.

Эпоха Просвещения была временем возникновения педагогических концепций, в программах которых основной целью воспитания являлось формирование активной добродетельной личности, от которой зависит благополучие общества и государства. Педагогические взгляды Г. Пирамовича в полной мере соответствовали преобладающим тенденциям в педагогической мысли того времени. Просветитель акцентировал внимание на ведущей роли учителя в деле нравственного воспитания личности, указал на достоинства и добродетели, которыми должен обладать учитель, обратил внимание на зависимость личностных качеств учителя и используемых им методов воспитания на эффективность нравственно-воспитательного процесса.

### **Список литературы:**

1. Болбас В.С. Педагогическая мысль в средневековой Беларуси о роли учителя в нравственном воспитании личности / В.С. Болбас // Веснік Мазырскага дзяржаўнага педагагічнага ўніверсітэта імя І. П. Шамякіна. – 2009. – №2. – С. 71–74.
2. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021–2025 гг. [Электронный ресурс] / Национальный образовательный портал. –

Режим доступа: <https://adu.by/images/2023/vosp/programma-vospitaniya-2021-2025.pdf>. – Дата доступа: 08.11.2023.

3. Piramowicz, G. Powinności nauczyciela: mianowicie zaś w szkołach parafjalnych i sposoby ich dopelniania / G. Piramowicz. – Łódź: nakładem Księgarni Ludwika Fiszera, 1919. – 160 s.

**Лу Бэйбэй** (Китайская Народная Республика)

магистрант

Санкт-Петербургский государственный университет

### **ПРИМЕНЕНИЕ ПРОЕКТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ МЕТОДИК В ОБУЧЕНИИ ДИЗАЙНУ И МОДЕ В ГУМАНИТАРНОМ ВУЗЕ**

**Аннотация:** В статье рассматривается актуальность и эффективность применения проектно-ориентированных методик в процессе обучения дизайну и моде в гуманитарных вузах. Особое внимание уделяется разработке и анализу учебных проектов. Проекты направлены на решение профессиональных задач в области дизайна и моды. Проектный подход позволяет студентам развивать креативное мышление, умение работать в команде и применять теоретические знания на практике. Данный метод обучения реализуется в рамках командной работы, что развивает и коммуникативные навыки учащихся. Статья будет полезна как преподавателям гуманитарных вузов, так и исследователям педагогических методик в сфере дизайна и моды.

**Ключевые слова:** проектно-ориентированные методики, обучение дизайну, обучение моде, гуманитарное образование, высшее образование, учебные проекты, креативное мышление, командная работа, практическое применение, профессиональные задачи.

### **APPLICATION OF PROJECT-BASED METHODS IN TEACHING DESIGN AND FASHION IN A HUMANITIES UNIVERSITY**

**Summary:** The article explores the relevance and effectiveness of applying project-oriented methods in the process of teaching design and fashion in humanities universities. Special attention is given to the development and analysis of educational projects. These projects are aimed at solving professional tasks in the field of design and fashion. The project approach enables students to develop creative thinking, teamwork skills, and apply theoretical knowledge in practice. This method of teaching is implemented within a team-based framework, which also enhances the communicative skills of the students. The article will be beneficial for both educators in humanities universities and researchers of pedagogical methods in the sphere of design and fashion.

**Keywords:** project-based methods, teaching design, teaching fashion, humanities education, higher education, educational projects, creative thinking, teamwork, practical application, professional tasks.

Современные требования к высшему образованию активно стимулируют применение новаторских методик и подходов в преподавании. Особенно это касается таких творческих и динамично развивающихся сфер, как дизайн и мода. Проектно-ориентированные методики обучения в гуманитарных вузах открывают перед студентами и преподавателями новые горизонты для развития креативного мышления, формирования профессиональных компетенций и реализации теоретических знаний в практической деятельности. В данной статье мы сосредоточим внимание на эффективности применения проектно-ориентированных методик в обучении дизайну и моде в гуманитарных вузах.

Актуальность выбранной темы обусловлена, в первую очередь, стремлением современных образовательных учреждений к формированию у студентов не только твердых профессиональных навыков, но и умения работать в команде, развивать инновационные идеи и реализовывать проекты от концепции до воплощения. Проектный подход в обучении дизайну и моде способствует более глубокому пониманию студентами реальных профессиональных задач, актуальных тенденций в сфере дизайна и моды, а также формирует навыки междисциплинарного взаимодействия.

Цель данной работы – исследовать особенности и преимущества применения проектно-ориентированных методик в процессе обучения дизайну и моде в гуманитарных вузах.

Задачи:

1. Проанализировать существующие проектно-ориентированные методики в обучении дизайну и моде.
2. Оценить эффективность применения проектных методик на практике обучения в гуманитарных вузах.
3. Разработать рекомендации по интеграции проектно-ориентированных методик в учебный процесс вузов, специализирующихся на подготовке специалистов в области дизайна и моды.

Проектно-ориентированные методики обучения в последние годы активно интегрируются в образовательный процесс, особенно в сферах дизайна и моды, где креативный и практический подходы имеют особое значение [1, с. 110]. Основным принцип такого метода обучения заключается в реализации учебных проектов, направленных на решение реальных профессиональных задач. Это позволяет студентам применять теоретические знания на практике, развивать навыки командной работы и креативного мышления.

Один из распространенных проектно-ориентированных методик в обучении дизайну и моде — это методика PBL (Project-Based Learning) [1, с. 115]. Суть данного метода заключается в том, что обучение строится вокруг проекта, который разрабатывается и реализуется студентами под руководством

преподавателя. Проекты могут быть индивидуальными или групповыми, и они предполагают решение конкретных практических задач, актуальных для сферы дизайна и моды. Н.В. Кадиева указывает, что «в последние годы профессия дизайнера стала модной и престижной» [2, с. 35].

Как верно замечают Н. П. Кириллов и Е. Г. Леонтьева, действующий в РФ Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования от 22 декабря 2009 г. (ФГОС ВПО 3-го поколения) не дает ответа на вопрос, кто такой конкурентоспособный выпускник вуза [3]. Он регламентирует основные направления в области подготовки по специальности 072500 «Дизайн» (квалификация (степень) бакалавр) [8]. При этом вузам предоставлена самостоятельность в составлении учебных планов и решении проблемы повышения уровня подготовки выпускников в сокращенные сроки.

Еще одной популярной методикой является методика Design Thinking (Дизайн-мышление), которая позволяет студентам разрабатывать инновационные решения в рамках проектов по дизайну и моде. Этот метод обучения включает в себя исследование потребительских потребностей, генерацию идей, прототипирование и тестирование решений, что помогает студентам лучше понять процесс создания дизайнерских проектов и модных коллекций [4].

Кроме того, важным элементом проектно-ориентированных методик является коллаборация и командная работа. Многие учебные проекты в сфере дизайна и моды предполагают работу в команде, что помогает студентам развивать коммуникативные навыки, учиться работать в коллективе и эффективно взаимодействовать с коллегами и заказчиками [4].

Проектно-ориентированные методики в обучении дизайну и моде не только помогают формировать у студентов профессиональные компетенции, но и способствуют развитию творческого подхода к решению профессиональных задач [5, с. 225]. Анализ существующих методик позволяет выявить наиболее эффективные подходы к организации учебного процесса в гуманитарных вузах, что, в свою очередь, способствует повышению качества подготовки специалистов в области дизайна и моды.

Проектная деятельность включает в себя сочетание индивидуальной, автономной и групповой работы учащихся, что способствует развитию их коммуникативных навыков и способностей. Рассматриваемая проблема связана с влиянием совместного решения задач на мотивацию проектной деятельности, а также ее влияние на социально значимые качества личности. К этим качествам относятся способность целеполагания, конкретность, инициативность, нестандартные подходы, уникальное решение когнитивных задач, исследовательский опыт, интенсивность умственных усилий и организация семиотического пространства [6, с. 147].

Применение дизайн-проектной деятельности характеризуется ее способностью формировать мотивацию и ценностную ориентацию студентов в

своей профессиональной деятельности. Этот подход подчеркивает развитие индивидуальности студентов, творческого воображения и навыков решения проблем посредством участия в дизайнерских проектах. Он также поощряет студентов активно участвовать в исследованиях и исследованиях во время работы над этими проектами, способствуя развитию чувства саморазвития, самооценки и самовыражения [6, с. 148]. Кроме того, этот образовательный подход направлен на повышение рефлексивных и оценочных способностей учащихся, позволяя им лучше понять и оценить уникальные аспекты дизайн-проектной деятельности.

В ходе совместной дизайн-проектной деятельности создается дизайнерская среда, способствующая творческой социализации личности и способствующая новой форме взаимодействия студентов вузов. Такое взаимодействие способствует сближению, снижает агрессивность за счет воспитания толерантности и повышает ответственность и компетентность. Более того, слияние обучения и образования происходит в результате происходящих социализирующих влияний и взаимодействий.

Далее рассмотрим потенциал социализации в дизайн-проектировании, который является широко используемой технологией обучения в университетах. Этот вид проектной деятельности высоко ценится в университетской практике и служит универсальным инструментом в профессиональной деятельности.

Дизайн как творческое занятие включает в себя объединение научных и художественных элементов внутри структуры дизайна, что приводит к отличительному и впечатляющему результату, превосходящему традиционные подходы к дизайну. В этом отношении концепция дизайн-мышления

Специалисты должны сосредоточить свое внимание на конкретных сценариях жизни с целью понять отличительные признаки образа и образа жизни, связанные с решаемой дизайнерской задачей.

В контексте рассматриваемого дизайна социализация рассматривается как творчески-опосредованный процесс вхождения личности в социальную реальность. Оно включает в себя способность человека интегрироваться со своим окружением, усваивать его требования, инициировать изменения в этой среде и оказывать на нее влияние.

Применение проектно-ориентированных методик в обучении дизайну и моде в гуманитарном вузе позволяет формировать профессиональные и практические навыки у будущих специалистов. В рамках педагогической практики можно применить:

1. Разработка и реализация реальных дизайнерских проектов (студентам предлагается работать над реальными проектами, которые могут быть связаны с разработкой коллекций одежды, аксессуаров или созданием дизайнерских решений в различных сферах).

2. Работа в команде и междисциплинарное взаимодействие (проекты часто выполняются в команде, что помогает студентам развивать

коммуникативные навыки и умение эффективно взаимодействовать с коллегами).

3. Анализ и критическое мышление (в процессе реализации проектов студентам необходимо анализировать различные аспекты задачи, искать нестандартные решения и критически оценивать результаты своей работы и работы команды).

4. Интерактивное обучение и применение современных технологий (проектно-ориентированный подход предполагает активное использование современных технологий, таких как программы для проектирования, 3D-моделирования и другие инструменты, которые сегодня активно используются в индустрии дизайна и моды).

5. Отражение реальных трендов и потребностей рынка (разработка проектов в контексте реальных трендов и потребностей рынка помогает студентам лучше понять специфику профессиональной деятельности, а также формирует у них навыки адаптации и быстрого реагирования на изменения в индустрии).

Рассмотрим пример проектно-ориентированного занятия для студентов, обучающихся на направлении «дизайн».

Цель: обучить студентов разработке и реализации проектов в области дизайна и моды, с использованием проектно-ориентированных методик.

Вступительная часть (10 минут):

- Представление целей и задач курса по дизайну и моде.
- Обсуждение важности проектного подхода в обучении дизайну и моде.

Теоретическая часть (20 минут):

- Обзор основных принципов проектно-ориентированных методик (учитель показывает на презентации).
- Анализ успешных примеров проектов в области дизайна и моды.

Особенности проектно-ориентированных методик:

А. Проблемно-ориентированный характер: разработка реальных проектов, решение практических задач.

В. Командная работа: развитие коммуникативных навыков, умение работать в команде.

С. Интерактивное обучение: активное использование современных технологий и программных продуктов.

Д. Рефлексия и самооценка: анализ собственной работы и работы команды, корректировка проекта.

Практическая часть (40 минут):

- Формирование команд и выбор темы проекта: обсуждение идеи проекта, распределение ролей в команде.
- Разработка проекта: создание концепции, выбор материалов, разработка дизайнерских решений.
- Презентация проектов и обратная связь (20 минут):

- Подготовка и проведение презентации разработанных проектов.
- Обсуждение проектов с преподавателем и группой, получение обратной связи.

Анализ ошибок и окончание занятия (20 минут):

- Обсуждение возникших трудностей и ошибок при работе над проектом.
- Советы по улучшению проектов и рекомендации для дальнейшей работы.
- Рекомендации для самостоятельной работы и подготовки к следующему занятию.

В ходе данного занятия студенты получают практический опыт работы над проектами в области дизайна и моды, освоят основы проектно-ориентированных методик и научатся эффективно работать в команде. Это поможет им лучше подготовиться к будущей профессиональной деятельности и развить необходимые навыки для успешной карьеры в области дизайна и моды.

Как видно по результатам занятий, применение проектно-ориентированных методик в обучении дизайну и моде в гуманитарном вузе позволяет формировать у студентов профессиональные компетенции в условиях, максимально приближенных к реальной профессиональной деятельности. Это делает процесс обучения более интересным и мотивирующим, а также способствует развитию креативного мышления и профессиональных навыков у будущих специалистов в области дизайна и моды.

На основании проведенных занятий и анализа эффективности применения проектно-ориентированных методик в обучении дизайну и моде в гуманитарном вузе, предлагаю следующие рекомендации коллегам:

Во-первых, интеграция теоретических знаний и практических навыков. Важно стремиться к тому, чтобы студенты могли применять полученные теоретические знания на практике. При изучении основ дизайна и моды рекомендуется включать практические задания и проекты, позволяющие студентам применять и закреплять теоретические знания.

Во-вторых, междисциплинарный подход. Создавайте задания и проекты, которые требуют от студентов применения знаний не только по дизайну и моде, но и по смежным дисциплинам, таким как маркетинг, брендинг, искусствоведение или фотография. Это поможет студентам видеть связь между различными аспектами профессиональной деятельности и развивать комплексный взгляд на проекты.

В-третьих, стимулирование командной работы. Организуйте работу студентов над совместными проектами, что поможет им развивать навыки коммуникации, умение работать в команде и эффективно распределять роли в проекте.

В-четвертых, взаимодействие с профессиональным сообществом. Приглашайте ведущих специалистов индустрии моды и дизайна для

проведения мастер-классов, лекций и семинаров, что позволит студентам получить ценный опыт, новые знания и контакты в профессиональной среде.

Наконец, поощрение критического мышления и творческого подхода. Стимулируйте студентов к критическому анализу существующих тенденций в моде и дизайне, развивайте их творческие способности через нестандартные задания и проекты.

Применение проектно-ориентированных методик в обучении дизайну и моде в гуманитарном вузе позволяет создать благоприятную среду для развития практических навыков студентов, формирования у них профессионального взгляда и подготовки к успешной карьере в индустрии моды и дизайна. Этот подход делает процесс обучения более динамичным, интерактивным и направленным на реальную профессиональную практику, что важно для подготовки квалифицированных специалистов в области дизайна и моды.

### **Список литературы:**

1. Досова Ф.Р. Методики обучения дизайну одежды в условиях современного высшего образования // Концепции устойчивого развития науки в современных условиях, 2019. С. 110-115.
2. Кадиева Н.В. Профессиональная подготовка дизайнера с учетом требований региональных промышленных предприятий // Ped.Rev., 2015. № 2 (8). С. 30-36.
3. Кириллов Н. П., Леонтьева Е. Г. Конкурентоспособность выпускников вузов: проблемы и решения // Вестн. Томского гос. пед. ун-та (TSPU Bulletin). 2014. Вып. 6 (147). С. 9-13.
4. Самикова З.Д. Технология и методы обучения спец. предмету «Базовая технология дизайна одежды» в Вузах // Проблемы Науки. 2022. №4 (173). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-i-metody-obucheniya-spets-predmetu-bazovaya-tehnologiya-dizayna-odezhdy-v-vuzah> (дата обращения: 10.10.2023).
5. Сапугольцева М.А., Сапугольцев В.Ю. Дизайн-проектная деятельность в профессиональной социализации личности студента университета // Вестник ОГУ. 2014. №5 (166). С. 222-233.
6. Скачкова Н.В. Методология дизайн-проектирования в процессе технологической подготовки студентов педагогического вуза // Вестник ТГПУ, 2015. № 1 (154). С. 144-149.
7. Фахрутдинова Р.А., Ахметова Г.П. Формирование профессиональных компетенций студентов будущих дизайнеров в системе вузовской подготовки // Вестник ТГГПУ, 2014. № 2 (36). С. 298-301.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению 072500 «Дизайн» (квалификация (степень) «бакалавр»): приложение к приказу министра от 22 декабря 2009 г. № 780 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального



- образования по направлению подготовки 072500 «Дизайн» (квалификация (степень) «бакалавр»)). 2012. С. 11. URL: [http://www.mosirt.ru/docs/fgos/072500\\_Design.pdf](http://www.mosirt.ru/docs/fgos/072500_Design.pdf) (дата обращения: 10.10.2023).
9. Щеглова Т.М. Инновационные технологии и методы обучения при компетентностном подходе в подготовке специалистов дизайна одежды // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Проблемы высшего образования, 2012. №.1. С. 160-160.
10. Яньшина М.М., Тарасова О.П., Халиуллина О.Р. Наследие сарматов в практике формирования проектной культуры будущего дизайнера костюма // Вестник ОГУ. 2022. №3 (235). С. 110-118.

**Лужнова Варвара Михайловна**

3 ИД-6

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: старший преподаватель Андриановская Ольга Руслановна*

## **ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ЗНАНИЯ И ИСКУССТВА НА ИНДУСТРИЮ ДИЗАЙНА**

**Аннотация:** Статья посвящена особенностям развития дизайна под влиянием современных технологий, искусства и знаний. Особое внимание уделено тому, как эти факторы способствуют созданию инновационных дизайнерских решений и концепций. Также в статье рассматриваются положительные и отрицательные стороны влияния технологий на дизайн.

**Ключевые слова:** дизайн, искусство, современные технологии, инновации, художественное проектирование, 3-D моделирование, междисциплинарные знания.

## **THE IMPACT OF MODERN TECHNOLOGY, KNOWLEDGE AND ART ON THE DESIGN INDUSTRY**

**Summary:** The article is devoted to the peculiarities of the development of design under the influence of modern technologies, art and knowledge. Special attention is paid to how these factors contribute to the creation of innovative design solutions and concepts. The article also discusses the positive and negative aspects of the influence of technology on design.

**Keywords:** design, art, modern technologies, innovations, artistic design, 3-D modeling, interdisciplinary knowledge.

Сегодня дизайн играет важную роль в нашей жизни. Он окружает нас повсюду – от предметов, которыми мы пользуемся каждый день, до зданий, где мы работаем и живём. Современные технологии играют одну из ключевых ролей в развитии индустрии дизайна, позволяя создавать уникальные продукты, а знание и искусство помогает в их разработке.

Одним из ключевых сдвигов, вызванных современными технологиями, является переход от ручного проектирования к компьютерному. Интеграция систем автоматизированного проектирования (CAD, CAE) произвела революцию в индустрии дизайна. Эти системы позволяют дизайнерам создавать и изменять проекты с большей точностью и эффективностью, сокращая время и стоимость процесса проектирования. Одним из наиболее значительных достижений в этой области стало внедрение программного обеспечения для автоматизированного проектирования (САПР), которое позволяет дизайнерам с легкостью создавать подробные 3D-модели своих проектов. Использование систем САПР стало важным инструментом в отрасли для создания сложных конструкций, которые раньше было невозможно реализовать вручную. Появление новых цифровых тенденций и инновационных технологий, таких как виртуальная и дополненная реальность, 3D-печать также повлияло на индустрию дизайна. Эти разработки открыли новые возможности дизайнерам и художникам для совместной работы над новыми проектами, что привело к созданию инновационных и передовых проектов. Технология 3D-печати позволила быстро и недорого создавать физические модели объектов, теперь дизайнеры могут тестировать и совершенствовать свои идеи, прежде чем приступить к созданию конечного продукта. Поскольку технология продолжает развиваться, вполне вероятно, что 3D-печать станет все более важным инструментом для дизайнеров. 3D-моделирование позволяет создавать детальные прототипы продуктов и архитектурных проектов, ускоряя процесс проектирования и уменьшая затраты на производство. Например, архитектор может создать детальную трехмерную модель здания перед его постройкой, чтоб клиент мог лучше представить себе конечный результат и сделать необходимые изменения. Кроме того, такие модели могут быть использованы в визуализации интерьеров, создании прототипов продуктов и в других областях дизайна.

Технологии виртуальной реальности (VR) и дополненной реальности (AR) также оказывают значительное влияние на развитие дизайна, позволяя создавать захватывающие и интерактивные впечатления для клиентов и визуализировать проекты более реалистично. VR и AR можно использовать для создания виртуальных выставочных залов и демонстраций продуктов, что позволяет дизайнерам демонстрировать свои работы более широкой аудитории и создавать более привлекательный и интерактивный опыт для своей аудитории. Виртуальная реальность, в свою очередь, позволяет дизайнерам самим погружаться в созданные образы, оценивать их и вносить коррективы до начала физической реализации проекта.

Искусственный интеллект может анализировать данные и давать рекомендации по дизайну. Современные системы искусственного интеллекта (ИИ) способны анализировать большие объемы данных и выявлять закономерности, которые могут быть полезны для дизайнеров. Например, ИИ может анализировать предпочтения клиентов и рекомендовать оптимальные цветовые схемы, компоновки и стили в дизайне. Это увеличивает шансы на создание удовлетворяющего вкусам заказчика продукта. С развитием IoT, дизайн теперь может включать в себя не только внешний вид, но и функциональность. Умные устройства и встроенные сенсоры позволяют создавать дизайн, который реагирует на потребности пользователей. Например, умный дом может регулировать освещение, температуру и безопасность автоматически, а дизайн интерфейсов управления может сделать это удобным и интуитивно понятным.

Еще одним важным аспектом влияния современных технологий на индустрию дизайна является интернет и онлайн платформы. С появлением интернета дизайнеры получили возможность не только ознакомиться с работами коллег по цеху, но и продавать свои продукты и услуги через онлайн-магазины и платформы. Так, дизайнеры могут создавать и продавать свои шаблоны сайтов, графические элементы, иконки и прочие digit-товары. Это позволяет им заработать деньги, получить признание и расширить свою клиентскую базу во всем мире.

Таким образом, к положительным последствиям влияния технологий на дизайн можно отнести несколько моментов. Во-первых, увеличивается количество возможностей для дизайнера. Когда используется правильная технология, она открывает перед специалистами практически неограниченные возможности. Независимо от того, насколько сложной и продвинутой становится технология, в ней есть некоторые базовые элементы, которые необходимо использовать. Это дополнительное развитие взаимодействия также открывает еще больший потенциал, который можно использовать для получения еще больших выгод. Во-вторых, технология привнесла эффективность в эту область. Значительно сократилось время, необходимое для выполнения определенных обязательств. Исследования, анализ и даже создание художественных работ стало намного проще по сравнению с использованием ручных методов. Еще одним преимуществом, полученным в результате применения технологий, является повышение качества получаемого материала за счёт использования компьютерных приложений, которые помогают в проектировании различных работ. К проблемам, с которыми сталкивается индустрия дизайна из-за использования технологий можно отнести уровень компьютерной грамотности — несмотря на то, что большинство людей имеет доступ к компьютерам, умение использовать их в искусстве и дизайне — это совсем другая тема. Уровень грамотности, который сочетается с необходимыми навыками использования различных приложений для проектирования, по-прежнему является проблемой для многих студентов. Другой проблемой

является более широкое использование искусственного интеллекта, поэтому консерваторы придерживаются мнения, что с развитием технологий может наступить период, когда всё, что люди делают в искусстве и дизайне, будет полностью выполняться роботами и искусственным интеллектом. Это увеличивает давление на дизайнеров и художников. Авторы должны быть экстраординарными в своих обязанностях, чтобы соответствовать различным ожиданиям рынка. Кроме того, это размывает границы между виртуальным и реальным опытом — поскольку реализм участия и неучастия вступил в силу, это угрожает элементам, которые делают искусство уникальным опытом, так как цифровая платформа добивается большого прогресса, копируя опыт реального мира.

Индустрия дизайна является одной из наиболее динамичных и творческих отраслей, которая непрерывно развивается и изменяется под воздействием знаний. Знания играют важнейшую роль в формировании и продвижении этой отрасли, оказывая влияние на все ее аспекты. Дизайнеры должны знать о том, как люди используют продукты, какие у них потребности и предпочтения. Они также должны знать о законах и стандартах, которые регулируют дизайн продуктов. Знания об истории дизайна и художественных традициях остаются неотъемлемой частью художественной практики, являясь ключевым компонентом для дизайнеров, что позволяет им учиться на опыте прошлого и строить на этой основе новые концепции и идеи. Понимание прошлого позволяет авторам извлекать вдохновение и применять старинные методики в новом контексте. Например, ретро-дизайн становится популярным в различных сферах, от моды до графического дизайна. Знание выступает как источник вдохновения и позволяет дизайнерам выходить за пределы привычных рамок и находить новые идеи в различных областях, оно питает креативность и способствует созданию уникальных и инновационных проектов. Так, исследование истории дизайна мебели может вдохновить современного дизайнера на создание уникальной мебели, объединяющей классические элементы с современными технологиями.

Современные дизайнеры часто обладают междисциплинарными знаниями, что позволяет им объединять различные области искусства и науки. Например, они могут применять принципы психологии цвета или антропологии при разработке различных продуктов. Знание о психологии и социологии становится все более важным для успешного дизайна. Понимание того, как люди воспринимают и взаимодействуют с продуктами и интерфейсами, позволяет создавать более удовлетворительные решения. Например, дизайн интерфейсов мобильных приложений часто основывается на знании о принципах удобства использования (usability), что делает приложения более привлекательными для пользователей. С развитием социальных сетей и мобильных приложений, дизайнеры интерфейсов все более обращают внимание на знания о восприятии и поведении пользователей. Например,

кнопки "лайк" и "шеринг" в социальных сетях разработаны на основе понимания, какие действия максимально привлекают внимание пользователей.

В современном мире экологическая устойчивость стала приоритетом. Знание о принципах устойчивого дизайна (sustainable design) способствует разработке экологически чистых продуктов и архитектурных решений. Так, архитекторы, знакомые с технологиями энергосбережения и использованием возобновляемых источников энергии, могут создавать здания, которые потребляют меньше ресурсов и снижают негативное воздействие на окружающую среду. В условиях растущей экологической осознанности знание о принципах устойчивого дизайна становится критически важным. Таким образом, дизайнеры стараются разрабатывать продукты с учетом снижения негативного воздействия на окружающую среду. Это включает в себя использование устойчивых материалов, эффективное использование ресурсов и создание продуктов, которые не наносят вред окружающей среде. Технические знания, знание о новейших материалах позволяют дизайнерам создавать продукты, которые ранее были невозможны, к примеру, использование современных композитных материалов позволяет создавать легкие и прочные конструкции. Так, компания Tesla интегрирует знания о современных технологиях и устойчивом дизайне в свои электрические автомобили, что помогает им создавать экологически чистые и высокоэффективные транспортные средства. Специалисты, владеющие такими знаниями, могут создавать более функциональные и инновационные продукты. Примером может послужить компания Apple, которая известна своим уникальным и инновационным дизайном устройств, это достигается благодаря высокому уровню технических знаний и умению применять их в дизайне.

Индустрия дизайна в значительной степени полагается на исследования и анализ для создания успешных и эффективных проектов. Дизайнеры должны иметь глубокое понимание своей целевой аудитории, ее потребностей и предпочтений. Поэтому проведение исследований и анализа имеет решающее значение для определения того, что работает, а что нет. Проводя изучение, дизайнеры могут получить представление о тенденциях рынка и анализе конкурентов. Эти знания затем можно использовать для создания продуктов, которые будут не только эстетически приятными, но также функциональными и удобными для пользователя.

Одним из важных способов влияния искусства на индустрию дизайна является включение художественных концепций и техник в процесс. Интеграция искусства в дизайн может привести к созданию уникальных продуктов и эстетически привлекательных. Например, использование цвета, текстуры и композиции в искусстве может быть применено к дизайну, что приводит к созданию визуально ярких и гармоничных проектов. Искусство также формирует восприятие красоты и эстетики. Художественные произведения помогают дизайнерам развивать чувство пропорции, баланса, цветовой гармонии и композиции. Знание основ искусства помогает создавать

дизайн, который приятно воспринимать визуально и эмоционально. В этом смысле искусство становится учителем для дизайнеров и научным инструментом для изучения визуальных аспектов.

Художественные произведения, будь то живопись, скульптура, музыка или литература, могут вдохновлять дизайнеров на создание уникальных и креативных решений. Картины знаменитых художников могут послужить источником цветовых палитр для дизайна интерьера, а абстрактные композиции — вдохновением для создания нестандартных форм и линий в ландшафтном дизайне. В некоторых случаях искусство может стать источником инноваций. Дизайнеры часто обращаются к современному искусству, чтобы экспериментировать с новыми материалами и технологиями. Примером этого могут служить инсталляции, использующие интерактивные элементы и цифровые технологии, которые впоследствии могут внедряться в архитектурные проекты и дизайн интерфейсов.

Дизайн и искусство также пересекаются в своей способности выражать идеи, эмоции и концепции. Искусство может быть использовано в дизайне для передачи определенных настроений и сообщений. Например, использование абстрактных элементов в графическом дизайне может создавать ощущение абстрактных эмоций, таких как таинственность или радость. Кроме того, искусство может быть инструментом для вызова реакций и внимания зрителей, что особенно важно в рекламе, брендинге и маркетинге, где оно может помочь создать сильную индивидуальность бренда и вызвать эмоциональный отклик у клиентов. Использование искусства в рекламных кампаниях и дизайне упаковки может помочь передать ценности и идеи бренда, делая его более привлекательным для потребителей, с запоминающимся визуальным образом, который поможет отличить компанию от конкурентов. Включая художественные элементы, дизайнеры могут создавать продукты, которые выделяются на переполненном рынке, привлекая и удерживая целевую аудиторию.

Сотрудничество художников и дизайнеров — еще один способ влияния искусства на индустрию дизайна. Работая вместе, они могут объединить свои навыки и опыт для создания проектов. Например, в игровой индустрии художники и дизайнеры сотрудничают для создания визуально потрясающих и захватывающих игровых событий.

Таким образом, можно сделать вывод, что современная индустрия дизайна находится на стыке технологий, знаний и искусства. Каждый из этих элементов играет важную роль в формировании будущего дизайна. Примеры из различных областей дизайна подтверждают, что знание — это один из ключевых факторов, который обогащает и продвигает индустрию дизайна вперед, делая ее более современной и функциональной. Идя в ногу с новейшими тенденциями и технологиями, дизайнеры могут создавать проекты, которые не только визуально привлекательные, но также инновационные. Поэтому непрерывное обучение и развитие навыков имеют решающее значение

в дизайне, поскольку они помогают специалистам оставаться востребованными и конкурентоспособными. Так, современный дизайнер использует аддитивные технологии для визуализации своих идей, при этом опираясь на исторические знания. В свою очередь, искусство служит источником вдохновения, средством выражения и учителем в области эстетики и визуального восприятия. Искусство и дизайн — две сферы, которые тесно переплетаются и взаимодействуют друг с другом. Такое взаимодействие создает уникальные продукты, влияет на креативность и адаптацию к изменяющимся потребительским предпочтениям. Синтез технологий, знания и искусства в дизайне позволяет создавать новые проекты и улучшать уже существующие для потребителей.

### **Список литературы:**

1. Вербенко В. Искусство и наука в дизайне интерьера: как сочетать творчество и практические знания. – URL: <https://eva.ru/dom/iskusstvo-i-nauka-v-dizaj-ne-inter-era-kak-sochetat-tvorchestvo-i-prakticheskie-znaniya?ysclid=lngd8we44c854964374> (дата обращения: 30.09.2023)
2. Духан И.Н. Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ дизайна, Белорусский государственный университет. Утвержд.: 2016. – 75с.
3. Лаврентьев А.Н. История дизайна. – М.: Гардарики, 2006. – С.
4. Лонтани П.В. Веб-серфинг в дизайн-проектировании / П.В. Лонтани //Третий научный форум дизайнеров: сб. материалов. – М., 2011. – С. 64 – 67.
5. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. В 2-х кн. Кн. 1. – М.: Архитектура-С,2006. – С. 7-15.
6. Яцюк О.Г. Культурологический аспект компьютерной виртуальности: мультимедиа как современный этап генезиса технических искусств / О.Г. Яцюк // Вопросы культурологи. – 2008. – №1. – С. 70 – 77.

**Лунев Егор Александрович**

студент

Санкт-Петербургский горный университет императрицы Екатерины II

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Григорьева Юлия Викторовна*

## **КРОСС-КУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ В ПРЕПОДАВАНИИ ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН В САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМ ГОРНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II**

**Аннотация:** В данной статье обоснована необходимость преподавания основ кросс-культурного менеджмента в учебных заведениях России. Укрепление сотрудничества РФ с развивающимися странами является приоритетной задачей, успешное выполнение которой невозможно без правильной деловой коммуникации на стыке культур. Автор проанализировал историю преподавания гуманитарных предметов в Санкт-Петербургском горном университете императрицы Екатерины II и современную программу по таким дисциплинам, как «Культурология» и «Риторика и деловой этикет». В результате исследования были сделаны выводы, что компетенции в сфере кросс-культурного менеджмента являются актуальными для будущего поколения высококвалифицированных специалистов, получающих образование сегодня. Адаптацию для учебных заведений и совершенствование методик преподавания по вышеуказанным дисциплинам можно осуществить на основе учебной программы Санкт-Петербургского горного университета императрицы Екатерины II.

**Ключевые слова:** Россия, кросс-культурный менеджмент, образование, деловое общение, Санкт-Петербургский горный университет императрицы Екатерины II.

## **CROSS-CULTURAL ASPECTS IN THE TEACHING OF HUMANITIES DISCIPLINES AT THE EMPRESS CATHERINE II ST. PETERSBURG MINING UNIVERSITY**

**Summary:** This article substantiates the need to teach the cross-cultural management fundamentals in educational institutions in Russia. Strengthening cooperation between the Russian Federation and developing countries is a priority task, the successful implementation of which is impossible without proper business communication at the intersection of cultures. The author analyzed the history of teaching humanities at the Empress Catherine II Saint Petersburg Mining University and the modern program in such disciplines as cultural studies, rhetoric and business etiquette. The author came to the conclusion, that competencies in the field of cross-cultural management are relevant for the future generation of highly qualified specialists receiving education today. Adaptation for educational institutions and improvement of teaching methods in the above disciplines can be carried out on the



basis of the curriculum of the St. Petersburg Mining University of Empress Catherine II.

**Keywords:** Russia, cross-cultural management, education, business communication, Empress Catherine II St. Petersburg Mining University.

Современный мир тяжело представить без международного сотрудничества. В результате расцвета глобализации в XX в. всё больше возникает необходимость взаимодействия с разными странами, народами и культурами. Недавние события в мире показали, что достаточно тяжело насильно изолировать такую крупную страну, как Россия, от всего остального мира. Несмотря на беспрецедентное количество санкций от западных стран, прекращение многих совместных проектов, стагнацию сотрудничества с бывшими партнерами, Россия продолжает играть важную роль на мировой арене, начинает ориентироваться на новые для себя рынки, а экономические показатели растут: «ВВП России в 2023 году вырастет на 2,8-3,0%, заявил президент РФ Владимир Путин на встрече с новым составом Общественной палаты РФ» [7]. Кроме того, стоит отметить намеченное на ближайшие годы расширение БРИКС – организации, где Россия имеет членство. Еще в 2012 г. президент РФ В.В. Путин отмечал, что «Россия будет придавать приоритетное значение взаимодействию с партнерами по БРИКС. Эта уникальная структура, созданная в 2006 году, нагляднее всего символизирует переход от однополярности к более справедливому мироустройству» [2]. В сегодняшних реалиях при расширении БРИКС Россия надеется получить укрепление связей с новыми участниками, и как следствие возникает потребность грамотного выстраивания диалога на стыке культур. Одним из решений этой задачи является использование кросс-культурного менеджмента. Элементы этой дисциплины используются в целом цикле гуманитарных дисциплин программ высшего образования в Санкт-Петербургском горном университете императрицы Екатерины II, старейшей в России высшей горнотехнической школы, празднующей в этом году 250 лет со дня основания.

На сегодняшний день самым ценным в любой компании ресурсом являются специалисты. Технологии можно купить или воссоздать, человека же, его личность, опыт, воссоздать не получится. Для эффективного взаимодействия кадров из разных стран с разными культурами необходимо применение дисциплины кросс-культурного менеджмента. Профессор С.П. Мясоедов приводит следующее определение для этого понятия: «Кросс-культурный менеджмент – это управление поведением людей и искусство выстраивать отношения на стыке деловых культур» [4]. Для России эта дисциплина является относительно новой и при правильном использовании может стимулировать рост отношений с её партнерами. Необходимо комплексное изучение этой системы знаний, её совершенствование и внедрение в государственные и частные организации, работающие с представителями иных культур. Кроме того, хорошей инвестицией является качественное

преподавание дисциплины кросс-культурный менеджмент (или хотя бы элементов данного курса) в учебных заведениях, которые готовят будущих специалистов в различных сферах.

С момента основания учебного заведения, в тот момент называвшегося Горным корпусом, и на протяжении нескольких десятилетий важное внимание уделялось гуманитарным дисциплинам. «В уставе 1804 г. приведен перечень изучаемых предметов, в том числе гуманитарных: в нижнем классе – чтение и российское письмо, немецкий и французский язык; в средних классах – российская, немецкая и французская грамматика, перевод с русского на немецкий и французский, с немецкого и французского на русский, логика, риторика, всеобщая и российская история; в верхних классах – сочинения на немецком, французском и русском языках, правила письмоводства» [1]. Благодаря всесторонней подготовке, в том числе и по гуманитарным дисциплинам, выпускники Горного корпуса становились представителями технической интеллигенции. Специалистов можно было встретить не только на предприятиях, связанных с горным делом, но и на государственной службе. Потребность в качественном гуманитарном образовании никуда не делась и по сей день. Миссию Санкт-Петербургского горного университета в XXI в. сформулировал ректор В.С. Литвиненко: «Любой настоящий патриот должен быть еще и мастером своего дела, поскольку успешная профессиональная деятельность и есть главная форма служения Родине» [3].

В старейшем техническом высшем учебном заведении России, с 2023 г. снова носящем имя императрицы Екатерины II, обучается более шестнадцати тысяч студентов, многие из которых являются иностранцами. «Обучение иностранных граждан ведётся с 1946 года. За этот период накоплен большой опыт работы с иностранными обучающимися. В Университете обучается 600 иностранных граждан в год (или 7,5 % от общей численности студентов и аспирантов) из более 70 стран мира» [6]. Динамику изменения численности иностранных студентов, аспирантов и стажёров, а также географию представленных этими обучающимися зарубежных стран осветили в статье к 250-летию вуза специалисты по истории Горного университета С.Н. Рудник, В.Г. Афанасьев и Е.А. Самыловская [10, с. 815-816].

До событий начала 2020 годов, негативно сказавшихся на международных образовательных связях России и, в частности, Горного университета, количество иностранных студентов было существенно выше, а их процент среди всех обучающихся в старейшем в стране горнотехническом вузе был примерно вдвое больше (13-15%). Начиная с 1 курса иностранцы учатся в одних группах с российскими студентами, и значительное число представителей различных культур не может не сказываться на внутригрупповых и межличностных взаимоотношениях обучающихся. Для большей эффективности решения разного рода учебных задач, сплочения коллектива в университете преподаются обязательные для всех дисциплины, транслирующие многообразие культур и ведение успешного диалога с их

представителями. Такими науками являются «Всемирная история», «Культурология», «Риторика и деловой этикет». На лекционных и практических занятиях обучающиеся изучают теорию, готовят доклады и рефераты. Более подробно далее будут рассмотрены два последних предмета.

«Цель дисциплины «Культурология»: научить студентов ориентироваться в многообразии культур, оказавших влияние на формирование совокупной системы этических норм, технических достижений и эстетических ценностей современного человечества; сформировать компетенции, позволяющие работать в мультикультурном коллективе» [8]. Студенты решают задания, в ходе выполнения которых знакомятся с базовыми ценностями и культурными традициями различных регионов мира, что напрямую относится к сфере кросс-культурного менеджмента.

Программой дисциплины «Культурология» запланировано знакомство с культурой, религией и традициями различных народов России и мира (от древности до современности). Интерес к ключевым понятиям, символам, этикетным нормам и религии разных стран прививается студентам на протяжении всего лекционного курса. Закреплению знаний о культурах народов мира и навыков уважительного отношения к мировому наследию посвящены домашние задания. При этом три из пяти письменных и устных домашних заданий, в том числе творческих, выполняемых в виде коллективного проекта о культуре зарубежной страны, нацелены на развитие компетенций в сфере межкультурной и межконфессиональной коммуникации.

Так, домашнее задание по архаическим верованиям заключается в поиске информации и дальнейшем обсуждении на занятии примеров анимистических, тотемистических и иных религиозных представлений у неславянских народов Российской Федерации. В домашней работе по мировым религиям студентам требуется совершить виртуальную экскурсию по культовому религиозному сооружению (мечети, собору, костёлу) и описать свои впечатления; дать толкование различным понятиям из мировых религий (реинкарнация, хадис, мессия и многие другие); выбрать один из известных религиозных сюжетов Ветхого и Нового Завета, объяснить его значение, выбрать произведения искусства, созданные в разные эпохи и посвященные этим эпизодам, и сравнить их (сотворение мира, Всемирный потоп, Вавилонская башня, Давид и Голиаф, дары волхвов, Тайная вечеря и пр.); проанализировать исламский хадис (предание о жизни пророка Мухаммада или его приближённых, затрагивающее разные аспекты жизни и являющееся образцом и непререкаемым авторитетом для мусульман), написать о чувствах, которые он вызывает и объяснить актуальность идей выбранного хадиса для людей, живущих в наши дни. Кроме того, учащиеся должны подготовить проект-презентацию какой-либо страны, познакомив своих коллег-студентов с её культурными особенностями, символами, языковыми формулами вежливости. На практических занятиях читаются доклады о правилах поведения в разных культурах, особенностях общения с иностранными партнерами, деловом имидже мужчины и женщины,

одежде, деловом этикете в реальной жизни и в сети интернет. Данные задания учат грамотно искать и анализировать информацию, развивают кругозор и творческое мышление студентов и, как следствие, транслируют основные предметы изучения кросс-культурного менеджмента.

«Цель программы “Риторика и деловой этикет” – формирование у студентов теоретических знаний в области риторики и делового этикета, практических навыков и умений эффективной деловой коммуникации, позволяющих преодолевать коммуникативные барьеры в профессиональной деятельности и личной жизни, а также развитие навыков эффективного поведения в различных ситуациях делового общения» [5]. Дисциплина транслирует кросс-культурный менеджмент через занятия по следующим тематикам: Межкультурная коммуникация в профессиональной деятельности, культурно-антропологические основы межкультурной коммуникации, международный этикет. На практических занятиях студенты выступают с докладом и презентацией по теме реферата. В перечне тем рефератов встречаются следующие формулировки, связанные с проблематикой межкультурной коммуникации: «Особенности делового общения с иностранными партнерами», «Национальные правила вручения подарков» и другие. Кроме этого, в рефератах и выступлениях по проблемам эффективного общения, риторической этики, юмора в деловой речи, этических законов поощрения и критики у многих студентов встречаются примеры, связанные с особенностями кросс-культурной коммуникации.

Таким образом, в современных условиях для России важной задачей является развитие качественного диалога с различными странами и усвоение навыков межкультурной коммуникации. Элементы кросс-культурного менеджмента, входящие в такие учебные дисциплины Санкт-Петербургского горного университета императрицы Екатерины II, как «Культурология» и «Риторика и деловой этикет», при качественном преподавании будут способствовать формированию дополнительных компетенций эффективного взаимодействия с представителями разных стран и национальностей: как у действующих специалистов, так и у студентов учебных заведений, которые в будущем смогут применить эти знания на рабочем месте. Санкт-Петербургский горный университет императрицы Екатерины II во все периоды своего существования был нацелен на международное сотрудничество и имеет в учебном плане подготовки бакалавров и специалистов наработанные методики, которые можно адаптировать для других образовательных учреждений и успешно реализовывать. Правильное представление о других культурах у сегодняшних студентов является залогом эффективной кросс-культурной коммуникации в будущем профессиональном поле.

### Список литературы:

1. Бондарева, О.Н., Егоренкова, Н.А., Щукина, Д.А. К истокам гуманитарного образования в Санкт-Петербургском горном университете / Вопросы истории. 2021. №12. С. 89-101.
2. Гуринович, Д.Ф. БРИКС - транснациональный геополитический институт современных международных отношений. // Гуринович Дмитрий Федорович БРИКС – транснациональный геополитический институт современных международных отношений // Власть. 2015. №11. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/briks-transnatsionalnyu-geopoliticheskiy-institut-sovremennyh-mezhdunarodnyh-otnosheniy> (дата обращения: 07.11.2023).
3. Литвиненко, В.С. Миссия Санкт-Петербургского горного университета – содействие процветанию России - URL: <https://forpost-sz.ru/a/2023-10-27/vladimir-litvinenko-missiya-sankt-peterburgskogo-gornogo-universiteta-sodejstvie?ysclid=loriixkabk72875196> Дата обращения 08.11.2023.
4. Мясоедов, С.П., Борисова, Л.Г. Кросс-культурный менеджмент. Учебник для бакалавриата и магистратуры 3-е издание. Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 314 с.
5. Образовательная программа по освоению дисциплины «Риторика и деловой этикет» Санкт-Петербургский горный университет императрицы Екатерины II 2023.
6. Обучение иностранных граждан, связь с выпускниками - URL: <https://spm.ru/obucenie-inostrannyh-grazdan> Дата обращения 31.10.23
7. Путин, В. Россия и меняющийся мир // Московские новости. 2012. – 27 февраля. - URL.: <http://mn.ru/politics/20120227/312306749.html>
8. Рабочая программа дисциплины «Культурология» Санкт-Петербургский горный университет императрицы Екатерины II 2023.
9. Рост ВВП РФ в 2023 году может достичь 3% - URL.: <https://www.interfax-russia.ru/main/putin-rost-vvp-rf-v-2023-godu-mozhet-dostich-3> Дата обращения 03.11.23.
10. Рудник, С.Н., Афанасьев, В.Г., Самыловская, Е.А. 250 лет на службе Отечеству: Санкт-Петербургский горный университет императрицы Екатерины II в цифрах и фактах // Записки Горного института. 2023. Т. 263. С. 810-830 EDN: VGZYMM.

**Лысакова Людмила Юрьевна**

4 ОВП-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

## **РОЛЬ МОДЫ В ФОРМИРОВАНИИ СОЦИАЛЬНОГО СТАТУСА ЧЕЛОВЕКА**

**Аннотация:** Статья посвящена проблеме влияния моды на социальный статус человека. Мода рассматривается как социальное явление, которое способно воздействовать на культуру, политику и экономику. Особое внимание уделено проблеме влияния дизайнеров на социальные и экологические проблемы. В статье также рассматриваются две концепции: культурного капитала и рефлексивного проекта.

**Ключевые слова:** социальный статус, влияние, мода, общество, потребление.

## **THE ROLE OF FASHION IN THE FORMATION OF A PERSON'S SOCIAL STATUS**

**Summary:** The article is devoted to the problem of the influence of fashion on a person's social status. Fashion is seen as a social phenomenon that can influence culture, politics and economics. Particular attention is paid to the problem of designers' influence on social and environmental issues. The article also examines two concepts: cultural capital and reflexive project.

**Keywords:** social status, influence, fashion, society, consumption.

Мода – это феномен, который охватывает все аспекты нашей жизни, от одежды и обуви до макияжа и причесок. Она играет важную роль в формировании социального статуса человека, определяя его место в обществе и воспринимаемую им самооценку. [5, с. 5] Она отражает тенденции и предпочтения общества в определенный период времени. В социологии мода рассматривается как социальное явление, которое имеет свои корни в культуре, экономике и политике. В данной статье мы рассмотрим, как мода влияет на социальный статус человека, а также как дизайнеры используют свои коллекции для того, чтобы привлечь внимание к важным социальным и экологическим проблемам.

Мода является одним из способов выражения своей индивидуальности и социального статуса. Одежда, которую мы носим, может говорить о нашем уровне дохода, профессии, образовании и культурных предпочтениях. Например, брендовая одежда и аксессуары могут указывать на высокий социальный статус человека, тогда как одежда из магазинов среднего ценового сегмента может указывать на низкий или средний социальный статус.[4]

Кроме того, мода может служить инструментом социальной мобильности. Например, смена одежды и стиля может помочь человеку изменить свой социальный статус, привлечь внимание к себе и получить новые возможности. Однако, это также может работать в обратную сторону, когда человек не может позволить себе следовать модным тенденциям и, следовательно, остается на низком социальном уровне. Мода также может стать препятствием для самовыражения и ограничить свободу выбора. [5, с. 15] Н.Н. Каргина в своем исследовании подчеркивает, что мода может создавать ощущение необходимости соответствовать определенным стандартам и требованиям, что может привести к потере индивидуальности и уникальности.

Особое влияние мода имеет среди молодежи. Она зачастую оказывает сильное воздействие на поведение и выборы молодых людей. Мода — это то, что в первую очередь интересует молодежь, так как она стремится к тому, чтобы быть в тренде. Мода — это создание имиджа, который определяет социальный статус личности. Модные тренды и стили помогают молодым людям выделиться из толпы и подчеркнуть свою индивидуальность.

В своей книге «Система вещей» Жан Бодрийяр рассматривает моду как часть системы потребления, которая играет важную роль в формировании социального статуса человека. [1, с. 22] Он утверждает, что мода не только отражает социальный статус, но и создает его. Она является способом демонстрации социальной принадлежности. Одежда и аксессуары служат инструментом для того, чтобы показать свое место в обществе и привлечь внимание к своей личности. В этом смысле мода является формой коммуникации, которая позволяет нам выразить свои социальные и культурные предпочтения. Он утверждает, что вещи не просто имеют функциональное значение, но также являются символами и знаками, которые формируют нашу культуру и общество. Бодрийяр предлагает новый взгляд на вещи и их значение в жизни человека. Он описывает концепцию "обмена знаками", где люди обмениваются не только материальными вещами, но и символами и знаками. В этом процессе вещи не просто передаются от одного человека к другому, но также приобретают новое значение и становятся частью культуры.

Бодрийяр также подчеркивает, что мода является формой символической власти, которая используется для того, чтобы установить и поддерживать социальные иерархии.

Автор также обращает внимание на то, что мода является частью системы потребления, которая направлена на создание и поддержание потребительской культуры. Он утверждает, что мода не только формирует социальный статус, но и стимулирует потребление.[1] Новые коллекции и модные тренды создаются для того, чтобы заставить людей покупать новые вещи и следовать модным тенденциям.

В современном мире роль моды в жизни людей очень важна. Например, мода может служить инструментом для того, чтобы привлечь внимание к важным социальным и экологическим проблемам.

Дизайнеры играют важную роль в формировании мнения общества о красоте и стиле. Они создают новые коллекции, определяют модные тренды и могут использовать свои коллекции для того, чтобы привлечь внимание к важным социальным и экологическим проблемам. Именно поэтому дизайнеры не только творцы моды, но и социальные активисты. Например, 22 февраля 2018 года модный бренд Gucci провел в Милане показ коллекции «Киборг», где модели несли в руках собственные головы, драконов и ящериц. Алессандро Микеле представил коллекцию на фоне больничной палаты с медицинскими инструментами и хирургическим столом. На создание данной коллекции дизайнера вдохновила русская модель Ольга Запивохина, которая пережила операцию на головном мозге. Данной коллекцией дизайнер помог привлечь внимание к проблеме помощи людям с тяжелыми заболеваниями головного мозга и онкологии.

Пьер Бурдьё, который в своей книге "Расхождение: социальная критика суждения о вкусе" (2007) анализирует, как социальные факторы влияют на то, что мы считаем хорошим или плохим в искусстве.

Бурдьё предлагает концепцию "культурного капитала", который он определяет как набор знаний, навыков и опыта, необходимых для понимания и оценки искусства. Он утверждает, что люди, которые имеют большой культурный капитал, имеют больше возможностей для того, чтобы оценить высококачественное искусство, чем те, кто имеют меньший культурный капитал. [2, с. 28] Пьер Бурдьё анализирует влияние внешних факторов на формирование вкусов и предпочтений людей. Он утверждает, что вкусы не являются натуральными и биологическими, а складываются в процессе социализации и социального взаимодействия.

Энтони Гидденс в своей книге "Современность и самоидентификация: индивид и общество в эпоху поздней модерности" (1996) анализирует, как быстро меняющийся мир влияет на то, как мы видим и себя, и других людей. Гидденс предлагает концепцию "рефлексивного проекта", который он определяет как постоянное усилие индивида создать смысл своей жизни. [3, с.77]

Оба автора подчеркивают, что социальные факторы играют важную роль в формировании наших вкусов и идентичности. В контексте моды, это означает, что социальный статус человека может быть определен тем, какие модные тенденции он следует. Люди с большим культурным капиталом и высоким социальным статусом могут иметь больше возможностей для того, чтобы следовать модным тенденциям и покупать дорогие бренды, что может приводить к укреплению их статуса в обществе. В то же время, люди с меньшим культурным капиталом и низким социальным статусом могут иметь меньше возможностей для того, чтобы следовать моде и приобретать дорогие вещи.

Однако, как отмечает Бурдьё, вкусы не являются неподвижными и однозначными. Они могут изменяться в зависимости от социального контекста.



Например, люди с меньшим культурным капиталом могут оценивать моду, которая не соответствует стандартам высокой моды. Это может быть связано с тем, что они имеют другие приоритеты и интересы. Следовательно, роль моды в формировании социального статуса человека зависит от социальных факторов, таких как культурный капитал и социальный статус.

Таким образом, мода играет важную роль в формировании социального статуса человека, определяя его место в обществе и воспринимаемую им самооценку. Она отражает культурные предпочтения, поддерживает социальные иерархии. А также может служить платформой для обсуждения и привлечения внимания к различным социальным и экологическим проблемам. Она имеет огромный потенциал воздействия на общество и может стать мощным инструментом для изменения мировоззрения и поведения людей. Поэтому важно осознавать не только ее эстетическую и развлекательную функцию, но и потенциал моды как средства социальной и культурной трансформации.

### **Список литературы:**

1. Бодрийяр, Ж. Система вещей / Ж. Бодрийяр // Издательство «Рудомино». — 1999. — 256 с.
2. Бурдьё, П. Расхождение: социальная критика суждения о вкусе / П. Бурдьё // Москва: Издательство «Европа». — 2007. — 168 с.
3. Гидденс, Э. Современность и самоидентификация: индивид и общество в эпоху поздней модерности / Э. Гидденс // Москва: Издательство «Прогресс-Традиция». — 1996. — 188 с.
4. Каргина, Н.Н. Мода и социальный статус: социологический анализ. / Н.Н. Каргина // Москва: Издательство «Аспект Пресс» — 2016. — 118 с.
5. Куликова, Е.Н. Мода как фактор формирования социального статуса молодежи / Е.Н. Куликова // Казань: Издательство «Казанский университет» — 2015. — 109 с.

**Лысенко Диана Александровна**

3 МГЗ-28

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат психологических наук, доцент Смирнова Вероника Владимировна*

## **ОРГАНИЗАЦИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ МОЛОДЕЖИ**

**Аннотация:** В данной статье рассмотрены социально-психологические особенности молодежи как целевой аудитории. Анализируются факторы, на которые стоит обратить внимание при организации и проведении молодежных событий. Автор статьи подчеркивает важность учета особенностей молодежной аудитории при разработке и проведении мероприятий.

**Ключевые слова:** специальное мероприятие, специальное событие, молодежь, молодежное мероприятие.

## **ORGANIZATION OF SPECIAL EVENTS FOR YOUNG PEOPLE**

**Summary:** This article discusses the socio-psychological characteristics of youth as a target audience. The factors worth paying attention to when organizing and conducting youth events are analyzed. The author of the article emphasizes the importance of taking into account the characteristics of the youth audience when developing and conducting events.

**Keywords:** special event, special occasion, youth, youth event.

В современном мире активно развиваются различные виды коммуникаций с молодежью. Молодежь является наиболее активной частью населения, от которой зависит дальнейшее развитие и будущее государства, поэтому инструменты работы и способы коммуникации с молодежью на данный момент приобретают все большее значение. Одним из самых эффективных инструментов коммуникации является привлечение молодежи к участию в различных специальных мероприятиях, на которых в том числе и поднимаются различные социальные, значимые вопросы.

Организации специальных мероприятий стала формироваться с начала XIX века, а отличительные системные признаки, ставшие ключевыми для нее, оформились лишь в середине XX века [1, с. 34]. Сейчас специальные мероприятия являются важным инструментом продвижения организаций и компаний. Они позволяют установить контакт с потенциальной аудиторией и создать благоприятное впечатление.

Молодежь как основная целевая аудитория, возрастная категория (от 14 до 35 лет, согласно Федеральному закону от 30 декабря 2020 г. № 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации») играет значительную роль в организации и функционировании различных сфер жизни общества. [2]

По данным Росстата (от 1 января 2023 года) 23% населения Российской Федерации является молодежью от 14 до 35 лет [3]. Молодежь считается энергичной, активно развивающейся частью населения и обладает потенциалом для внесения вклада в общественные процессы, развития государства и принятия решения.

Нельзя не отметить, что прежде всего молодежь – «это социально-демографическая группа, выделяемая на основе совокупности возрастных характеристик, особенностей социального положения и обусловленных тем и другим социально-психологических свойств» [4]. Можно сделать вывод, что молодежь – это:

- возрастная группа, а значит имеет определенные особенности с точки зрения возрастной психологии;
- группа, имеющая особое социальное положение.

Можно выделить некоторые социально-психологические особенности молодежи, согласно исследованию Безрукова А.В., такие как: противоречивость, не сколько суждений, сколько внутренняя, быстрое изменение взглядов и мнений; стремление выделиться, попытки отличиться от остальных; уверенности в неповторимости и индивидуальности личности; поиск собственного пути, отличного от других, уверенность в том, что у него свой способ достижения счастья и успеха; существование специфической молодежной субкультуры или сообществ, в которые собирается молодежь, и зависимость от мнения данных субкультур или сообществ. [5]

Если говорить про организацию мероприятий для такой целевой аудитории, как молодежь, то прежде всего организация мероприятий для молодежи требует учета и понимания следующих особенностей этой возрастной группы. Рассмотрим некоторые из них.

**Социальная активность:** молодежь обычно проявляет большой интерес к социальным взаимодействиям и коммуникации. Поэтому мероприятия должны предоставлять возможности для общения, сотрудничества и установления новых контактов.

**Технологичность:** современная молодежь в большинстве своем активно использует современные технологии и социальные сети. Важно предусмотреть возможность использования технологий в организации мероприятий, например, создания интерактивных приложений или использования хэштегов.

**Креативность:** молодежь часто стремится к самовыражению, проявлению творческого потенциала и нестандартным подходам. Мероприятия могут включать художественные представления, мастер-классы, творческие конкурсы или возможность для молодых людей предложить свои идеи и проекты.

**Активные форматы:** молодежь предпочитает активные и необычные форматы мероприятий, такие как спортивные соревнования, тимбилдинги, квесты или фестивали. Важно создать возможность для физической активности и участия в интересных экспериментах.

Разнообразие интересов: молодежная аудитория имеет различные интересы и хобби. Мероприятия должны быть многообразными и обращать внимание на разные сферы жизни, такие как музыка, спорт, искусство, наука, мода и другие.

Развлекательный элемент: многие молодые люди ценят развлекательные мероприятия, такие как концерты, шоу. Необходимо предусмотреть возможность для развлечений и отдыха на мероприятии.

Актуальные темы и проблемы: молодежь часто интересуется вопросами, связанными с социальной справедливостью, экологией, политикой и другими актуальными темами. Организация мероприятий может включать панельные дискуссии, лекции или форумы по таким вопросам.

Важно учитывать социально-психологические особенности, чтобы создать интересное и увлекательное специальное мероприятие, которое будет привлекать молодежь и соответствовать ее предпочтениям и потребностям.

Рассмотрим один из примеров успешного специального мероприятия для молодежи и на его основе выделим аспекты, которые стоит учитывать при организации и проведении специальных мероприятий для данной целевой аудитории.

Всероссийский форум социального призвания прошел в Санкт-Петербурге 8 – 11 сентября 2023 года. [6] Организатором выступил Комитет по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями Санкт-Петербурга при поддержке Росмолодежи, площадкой был выбран ЭКСПОФОРУМ.

Участниками форума стали более 600 молодых специалистов в сфере социальной и молодежной политики из 89 регионов Российской Федерации, а также молодежь и студенты Санкт-Петербурга. На площадках Форума проходили тематические лекции, мастер-классы и практикумы по интересующим молодежь темам, а также экскурсионная программа, культурно-досуговая программа, концерты, возможность нетворкинга и обмена опытом. Кроме того, самой посещаемой частью форума стала выставка учреждений в области молодежной политики Санкт-Петербурга, где каждый район представил свою интерактивную площадку, участники могли поближе узнать о деятельности учреждений, поучаствовать в мастер-классах, а также на собственном опыте узнать о возможностях молодежных общественных организаций и движений Санкт-Петербурга. В результате деятельности данной площадки молодежь Санкт-Петербурга узнала о существующих направлениях, а сотрудники молодежных организаций других регионов переняли опыт Санкт-Петербурга. [6]

На примере Форума социального призвания, можно выделить следующие особенности организации и проведения специальных мероприятий для молодежи.

Прежде всего мероприятие должно быть разработано с учетом особенностей и интересов целевой аудитории. Для молодежи важно

взаимодействие, поэтому необходимо создать такой формат мероприятия, который подразумевает под собой нетворкинг и включение участников в лекционную часть. Это может быть доступно с помощью игр, дискуссий, круглых столов, рабочих групп и иных коммуникативных инструментов. Также необходимо учесть использование интерактивных методов включения молодежи, что помогает создать вовлеченность и повысить эффективность мероприятия и может быть реализовано с помощью опросов, голосования, квестов, интерактивных площадок, выставок.

Также важно использование рг-технологий в организации мероприятий, интерактивных опросов на дискуссионных площадках или подготовку пространства с моментальными фото и видео с мероприятия, а также иные онлайн-инструменты для обмена информацией и активных действий.

При организации молодежного события нельзя не учесть интерес молодежи к лидерам мнений. Поэтому одной из составляющих успеха молодежного мероприятия является участие кумира молодежи или молодежного лидера. Это позволяет активно включить молодежь во внутренние процессы, обеспечивает представительство и участие молодежи в принятии решений.

Место проведения мероприятия также играет немаловажную роль. Многие организаторы молодежных событий считают, что 80% успеха мероприятия – это правильно выбранное место. Оно должно быть доступным, комфортным, соответствовать характеру мероприятия и быть визуально приятным. Если у места проведения отсутствует транспортная доступность, то организатору необходимо обеспечить такие условия для участников, которые позволяют добраться до места проведения мероприятия с минимальными затратами ресурсов.

Таким образом, при организации и проведения мероприятий прежде всего следует учитывать особенности целевой аудитории и существующие тренды.

### **Список литературы:**

1. Герасимов, С. В. Специальные события как триггеры социокультурных процессов. – М.: Алетейя, 2022. – 640 с
2. Федеральный закон от 30.12.2020 № 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации» - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_372649/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_372649/) (дата обращения: 05.10.2023)
3. Официальный сайт федеральной службы государственной статистики. Численность населения Российской Федерации по полу и возрасту - URL: <https://rosstat.gov.ru/compendium/document/13284> (дата обращения: 06.10.2023)
4. Курышева, О. В Психологическая характеристика тенденций как возрастной группы // Logos et Praxis. 2021. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskoy-a-harakteristika-molodezhi-kak-vozrastnoy-gruppy> (дата обращения: 08.10.2023).

5. Безруков, А.В. Социальное самоопределение молодежи в современном российском обществе: дис. канд. соц. наук / 22.00.04 – Социальная структура, социальные институты и процессы – А.В. Безруков. – Пермь, 2021. – 233 с.
6. Официальный сайт Федерального агентства по делам молодежи – URL: [https://events.myrosmol.ru/events/forum\\_socialnogo\\_priznania\\_2023](https://events.myrosmol.ru/events/forum_socialnogo_priznania_2023) (дата обращения: 05.10.2023)

**Макарова Елизавета Сергеевна**

2 ГД-19

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ПРОБЛЕМА СМЫСЛА ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА В ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМЕ**

**Аннотация:** в данной статье рассмотрено, что такое экзистенциализм, его основные черты и влияние на жизнь человека. Как различные философы интерпретировали данное учение? Также рассмотрено, что такое смысл жизни со стороны экзистенциального философского направления. Анализируется влияние свободы и ответственности на жизнь человека. Рассматривается взаимосвязь духовной и материальной сферы в существовании людей. Философы, приведенные в статье, акцентировали внимание на индивидуальности человека и его собственном опыте.

**Ключевые слова:** экзистенциализм, человек, жизнь, свобода, ответственность, влияние, философия.

## **THE PROBLEM OF THE MEANING OF HUMAN LIFE IN EXISTENTIALISM**

**Summary:** this article examines what existentialism is, its main features and influence on human life. How have various philosophers interpreted this teaching? It is also considered what is the meaning of life from the existential philosophical direction. The influence of freedom and responsibility on human life is analyzed. The interrelation of the spiritual and material spheres in the existence of people is considered. The philosophers cited in the article focused on the individuality of a person and his own experience.

**Keywords:** existentialism, man, life, freedom, responsibility, influence, philosophy.

Перед обращением к понятию термина экзистенциализма в философии, немаловажно обозначить, что называют экзистенциализмом в психологии. Эти

понятия довольно тесно связаны, потому что и психология, и философия рассматривают такие элементы внутреннего состояния человека, как психика, душа, сознание и т.д. Однако философия больше действует методом рассуждения, а психология исследует на эмпирическом уровне.

Итак, экзистенциальной психологией называют такое направление, которое берет свое начало в уникальности конкретной жизни индивида. Её относят к гуманистическому направлению в психологии, так как главным объектом в ней является человек и его индивидуальный внутренний мир. Целью экзистенциальной психологии является понимание мира человека, паттернов поведения, которые он использует и структура их связей. Смыслом жизни в психологии называют четко осознаваемую человеком ценность, ради которой он существует. Это вопрос о смысле существования человека и его смерти. Возникновению этого направления мы во многом обязаны философам, о которых пойдет речь в этой статье.

Экзистенциализм - это философское направление, которое утверждает, что любой человек является свободным и ответственным за свою жизнь. Всем известны такие экзистенциальные потребности, как понять свое предназначение, смысл жизни и смерти. Экзистенциалисты считают, что смысл жизни не установлен заранее, а должен быть основан каждым человеком самостоятельно. Экзистенциализм подчеркивает значимость индивидуальности, выбора и сознания своей смертности. Это направление появилось в Европе в первой половине XX столетия и оказало большое воздействие на литературу, искусство и культуру в целом.

Основные черты экзистенциализма:

1. Акцент на индивидуальности и особенности каждого человека.
2. Отвержение объективной действительности и признание субъективной интерпретации мира.
3. Подчеркивание свободы воли и ответственности любого человека за свою жизнь.
4. Цель в поиске смысла жизни и понимании смерти.
5. Критика традиционных ценностей и норм, которые ограничивают свободу и уникальность человека.
6. Упор на эмоциональный и индивидуальный опыт, а не на объективные факты и научные знания.
7. Признание непредвиденности и неопределенности жизни, а также потребности принимать решения в условиях неопределенности.
8. Уверенность, что всякий человек может стать творцом своей личной жизни и создать свой собственный смысл.

Главное, что можно увидеть в чертах экзистенциализма – человек, от которого зависит жизнь. Индивидуальность и уникальность влияют намного больше, чем внешняя жизнь и социум. Важно отметить, что проблема смысла жизни остается актуальной и в наше время, ведь все люди разные, поэтому и смысл жизни у каждого отличается и интерпретируется по-разному. Кто-то

никогда и не задумывался над этим вопросом, в то время, как от него напрямую зависит существование человека. Различные философы начали размышлять на данную тему еще в прошлом веке, но до сих пор нет единого мнения, в чем же заключается смысл жизни, поскольку этот вопрос является индивидуальным и глубоко личностным.

Философы-экзистенциалисты уверены, что духовность человека имеет смысл, как и вся его жизнь. Многие философы проводили аналогию между материальной и духовной сферами жизни, говоря о том, что они в неразрывной и тесной связи друг с другом. Физическая или материальная жизнь человека крепко объединена с духовным смыслом. Влияние экзистенциализма сильно сказалось на течении нигилизма, а некоторые философы и вовсе считают, что экзистенциализм породил нигилизм. Нигилизмом называют полный скептицизм и отрицание всего, что окружает личность. Одна из многих черт положения «сомневаться во всем» легла в основу этих нигилистических идей.

Французский философ Жан-Поль Сартр был одним из основателей экзистенциализма и свою философскую теорию он именовал «экзистенциальным гуманизмом». Он считал, что основным принципом экзистенциализма является утверждение о том, что человек является свободным и ответственным за свои поступки. Это означает, что человек обязан сам избирать свой путь и направление жизни, а не поддаваться внешним факторам или предписаниям общества. Человек свободен, потому что имеет возможность делать выбор, но в то же время он ответственен за свои решения. Сартр также утверждал, что человеческое существование не имеет предварительно установленного смысла и цели при рождении, и что каждая личность должна сама создавать свою собственную жизнь и обретать свой собственный смысл, проходя личный жизненный путь. Он также подчеркивал, что это может быть нелегко и страшно, но именно такая свобода и ответственность делают жизнь человека важной и полной. Таким образом, для Сартра экзистенциализм был философским подходом, который выдвигал человека в качестве основной фигуры философии, выделяя его свободу и ответственность за свою жизнь.

Французский философ Альбер Камю также подробно говорил об экзистенциализме. В своих произведениях он обращался к темам свободы, непредвиденности жизненных событий, смысла существования и отсутствия божественного порядка. В своем эссе «Миф о Сизифе» Камю утверждает, что жизнь не имеет заданного смысла и цели, и что каждый человек должен создавать свой собственный смысл и цель в жизни. «Но Сизиф учит высшей верности, которая отвергает богов и двигает камни. Он тоже считает, что все хорошо. Эта вселенная, отныне лишенная властелина, не кажется ему ни бесплодной, ни ничтожной. Каждая крупинка камня, каждый отблеск руды на полночной горе составляет для него целый мир. Одной борьбы за вершину достаточно, чтобы заполнить сердце человека. Сизифа следует представлять себе счастливым»[1]. Сизиф сам выбрал поднимать камень на гору снова и



снова, хотя осознавал, что это бессмысленно, но в этом он нашел смысл жизни, взяв ответственность за свой выбор. Именно поэтому Камю считал героя счастливым.

Вопрос ответственности для Камю был очень важен. Он считал, что это может быть трудно, но необходимо для достижения свободы, что и сделал Сизиф в рассуждениях Камю. К религиозной теме философ относился скептически, он критикует идею божественного порядка и религиозной веры, утверждая, что они лишают нас нашей свободы и ответственности, и что мы должны полагаться только на свой разум и собственные убеждения, а постороннее влияние, на примере религии, не является для него важным. В целом, Альбер Камю вносил значительный вклад в развитие экзистенциализма, подчеркивая важность свободы и ответственности в жизни каждого человека.

Симона де Бовуар — писательница и философ французского происхождения. Она рассматривает экзистенциализм как философию, которая фокусируется на личном опыте жизни в мире, не имеющем сакрального или объективного значения. Де Бовуар подчеркивала, что каждый человек должен создать свой собственный смысл жизни, отказавшись от иллюзии универсальности. Все люди в мире не могут родиться с одними установками на жизнь, целями, принципами и т.д., каждый универсален, именно поэтому не бывает объективности и основы жизни. Она также призывала людей не бояться свободы и ответственности за свои действия и выбор.

Немецкий философ Шопенгауэр множество раз говорил о воле, как об основополагающей черте человека. Он считал, что наша наружная жизнь и мир не связаны с разумом. Все внешнее и внутренне тесно объединено с волей. У животных воля является проявлением к выживанию. Воля является возбудителем всех сфер не только человеческой жизни, но и государства. Она не имеет базы и причины, не имеет рациональной цели. В человеческом мире воля представляется через страсти: любовь, похоть, мстительность, злопамятность и т.д. Если воля, как основа нашего мира, является неразумной, то и сам мир невозможно назвать разумным. Религиозный человек старается преодолеть время через идею о бессмертии души. Шопенгауэр находил эту мысль бессмысленной, как и Камю.

Альфред Лэнгле, разработавший экзистенциальный анализ, утверждал: «Если дать самое общее определение, осмысленно жить означает следующее: человек со своими задатками и способностями, чувствами и желаниями включается в реальную жизненную ситуацию, творчески относится к ней, обогащая себя и окружающий мир, принимая и отдавая. Смысл – это своеобразный контракт с жизнью, согласно которому человек душой и телом посвящает себя тому, что является для него важным»[2]. Человек сам в течении жизни понимает для себя ее смысл, исходя из разных факторов: интересы, семья, религия, окружение и т.д. И только сама личность может повлиять на собственную жизнь, путь и ее исход.

Он считал, что смысл жизни базируется на трех фундаментальных потребностях: бессмертии, свободе и любви. Лэнгле утверждал, что наша потребность в бессмертии рождается из страха перед смертью и желания оставить после себя наследие. Свобода же является нужной для того, чтобы мы могли независимо выбирать свой путь в жизни и принимать решения, которые создают нашу индивидуальность. Любовь, по мнению Лэнгле, представляется не только чувством, но и методом достижения единства с другими людьми и с миром в целом. Лэнгле также подчеркивал, что каждый человек имеет свой индивидуальный смысл жизни, который может быть найден через исследование и саморазвитие. Он считал, что жизнь представляет собой непрерывный процесс поиска и достижения смысла, который может быть достигнут через всевозможные способы, такие как религия, наука, искусство, коммуникация, работа и т.д. Таким образом, Лэнгле представляет смысл жизни как индивидуальный и динамичный процесс, который требует от нас постоянного развития и поиска.

Философ Николай Бердяев считал, что смысл жизни - это поиск абсолютной свободы и духовного самоосуществления. По его мнению, человек должен осмыслить свою индивидуальность и свободу от всевозможных ограничений - общественных, культурных и религиозных. Бердяев также считал, что смысл жизни не может быть найден в материальном благосостоянии или наслаждениях, а в глубоком понимании роли человеческой жизни и ее ценности. Он выделял два типа людей: тех, кто стремится к масштабным достижениям во внешнем мире, и тех, кто стремится к внутреннему развитию и постижению истины. И для его философии вторые намного ближе.

Свобода для философа была неотъемлемой частью, как основополагающий принцип существования человека. Свобода выражает высшее достоинство личности. По мнению Бердяева, свобода не ограничивается только внешней жизнью: политической или социальной сферами, она также является философской категорией, которая касается самого бытия и внутреннего состояния. Человек волен во всем: он сам решает, что мыслить, выбирать или чувствовать, и эта свобода не может быть ограничена никакими внешними обстоятельствами. Однако полная свобода может разрушить человека и общество, поэтому очень важно нести ответственность, без нее велико наступление хаоса как индивидуального, так и общественного.

Были и такие философы, для которых смысл жизни зависел от религиозных убеждений. Для верующих людей проблема смысла жизни напрямую связана с Богом. Религия порой имеет огромное влияние на сознание человека, а оно, в свою очередь, на многие аспекты его жизни. Сёрен Кьеркегор, датский философ и теолог, утверждал, что смысл жизни содержится в поиске своего личного пути к Богу и осознании своей ответственности перед ним. Он писал о необходимости принятия решений и выборов, которые создают нашу жизнь и определяют ее смысл. Он также говорил о том, что

человек должен прожить свое существование так, чтобы оно имело ценность, а не просто проходило мимо. Кьеркегор утверждал, что смысл жизни зависит от веры и нравственных принципов, которых должен придерживаться индивидуум. Они являются ориентиром для постижения наилучших версий самих себя, принося при этом пользу и другим людям. Благодаря нравственности, морали и вере люди могут различать для себя добро и зло, выбирая верные решения, извлекать для себя какие-то ценности, из которых и складывается смысл жизни человека.

Философы по-разному разъясняли проблему смысла жизни, но есть главное, что их объединяет – человек, стоящий во главе всего существования. Это и является самой главной чертой экзистенциализма. Еще одна схожая мысль философов - люди не рождаются с универсальными и базовыми знаниями, принципами, мыслями. Каждый человек свободен и вправе самостоятельно выбрать свой путь и смысл жизни, в которых сосредоточена ответственность перед собой, влияющая на дальнейшее существование. Говоря простыми словами, человек ответственен за свою судьбу и действия. Вопрос смысла жизни актуален и по сей день. Для каждого он заключен в разных понятиях.

### **Список литературы:**

1. Камю, А. Миф о Сизифе. – М.: Аст, 2011. – 224с.
2. Лэнгле, А. Жизнь, наполненная смыслом. Логотерапия как средство оказания помощи. – М.: Генезис, 2019. – 144с.
3. Рахими Кахмини, М.Н. Эволюция теорий о смысле жизни и ее абсурдности в экзистенциализме. // Современные исследования социальных проблем. - 2015. - №4 (48). – С. 296-301. DOI: 10.12731/2218-7405-2015-4-28 – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/evolyutsiya-teoriy-o-smysle-zhizni-i-ee-absurdnosti-v-ekzistentsializme> (дата обращения: 1. 05. 2023).
4. Сартр, Ж.-П. Экзистенциализм — это гуманизм // Сумерки Богов. – М.: Политиздат, 1990. – С. 319-344.

**Максимова Дарья Александровна**

2 ГД-19

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **РЕЛИГИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается значимость религии в жизни человека. Автор анализирует разные способы влияния религии на общество в целом и индивида в частности. Что есть религия? Откуда берет свое начало религия? И почему она занимает важную роль в жизни общества. Опираясь на положения различных авторов, мы рассмотрим взаимосвязь человека и религии в современном обществе.

**Ключевые слова:** Бог, философия, религия, учение о Боге, буддизм, христианство, ислам, анимизм.

## **RELIGION IN HUMAN LIFE**

**Summary:** This article examines the importance of religion in human life. The author analyzes the different ways religion influences society in general and the individual in particular. What is religion? Where does religion originate from? And why it plays an important role in the life of society. Based on the statements of various authors, we will consider the relationship between man and religion in modern society.

**Keywords:** God, philosophy, religion, the doctrine of God, Buddhism, Christianity, Islam, animism.

Духовное образование и культура были всегда необходимы для человека и общества, в котором он живет. Область духовных культур сочетает в себе два направления: философский и религиозный.

Философия – одна из древнейших духовных наук, изучающая взаимосвязь человека и мира. Философия способствует развитию личности, выстраиванию собственного мировоззрения, духовного настроения, определению идеалов и пониманию личностных ценностей. Такое знание дает изучающему философии эффективные средства и методы когнитивного мышления. Философия – это подлинный учитель рациональной мысли, в которой углубление многочисленных концепций позволяет легко выразить свои суждения, оправдывать или критиковать, и увидеть взаимосвязь во всем существующим.

Религия – это вера в «сверхъестественное», вера в Высшее - Бога. У каждой религии есть свои принципы, правила, нормы морали и типов поведения. Актуальная тема, по моему мнению, - осознание потребности религии в современном мире и ее необходимости. Несмотря на научно-

технический прогресс, религия остается и развивается вместе с людьми. Религия помогает укрепить конкретный общественный порядок, традицию и закон жизни. Ввиду консерватизма религии, как и любого другого общественного института, она в основном стремится к сохранению устоев, сохранению стабильности и спокойствия.

Многие авторы обсуждают роль религии в современном обществе. Например, М. Вебер выдвигает рационалистические взгляды, а Ю. Хабермас наоборот считает, что вместе с людьми религия преобразуется, хотя и трансформирует многие сферы жизни человека. В зависимости от позиций разных авторов рассмотрим связь человека с религией современного общества. Первый фактор, указывающий на появление религиозных представлений, Н.Я. Яблоков называет космическим и природным, объясняя это тем, что человек с момента своего появления пытался объяснить природные явления. Как правило, люди выдвигали предположение о существовании потусторонних сил, которые управляют данными процессами, что приводило к формированию различных верований и культов. Хотя общество стремительно развивается, религия и ее деятельность продолжают существовать в современных условиях. И сегодня люди верят в мистические объяснения различных феноменов, доказательство этого - обращение людей к разным видам знания экстрасенсов.

Следующий фактор, по словам Н.Я. Яблокова, оказывающий влияние на развитие религии, — социальный, в котором автор понимает связь всех социальных сфер. Этот фактор, по его мнению, включает в себе несколько проблем разного характера, связанных с деятельностью человека в его социальной группе. Он содержит в себе проблемы отчуждения, собственности, социального неравенства и неблагополучия, экономические проблемы, трудовые отношения, условия жизни, этнические и классовые различия. Несмотря на то, что философия марксизма настаивала на бесполезности религии в развитом, экономически процветающем обществе, в действительности в самих обществах, строящих социализм, религиозные верования сохранились, и сегодня в странах с достаточно высоким уровнем жизни, социальным благополучием религия не теряет своей актуальности. В своей жизни человек сталкивается со множеством сложных, несправедливых обстоятельств, которые он не может изменить. Это побуждает человека надеяться на высшие силы.

Религия образовалась еще в древние времена. Тотемизм, верующий в связь людей, животных и растений, был одним из первых форм. Тотемизм сохранился и сегодня. Например, люди народа оджибва в Северной Америке считает оберегами таких животных, как медведи и волки, признавая их хранителями и помощниками. Они считаются хранителями и помощниками, которые защищают и дают силу клану. Анимизм представляет собой первоначальную форму религиозной жизни. Он свидетельствует о существовании бессмертных души людей, а также других живых существ. Вера в духи тоже касается анимизма. Этнологи считают это способом попытки

объяснить феномены, природу которых нельзя понять, например, тени, эхо, отражение. Также существовал фетишизм, выраженный в поклонении неодушевленным предметам и явлениям природы. Первобытные люди наделяли некоторые предметы магической силой, например, камни со странными очертаниями, зубы животных и резные деревянные фигурки. Это было началом фетишизма. Одним из его проявлений было идолопоклонство. Позже религия стала усложняться. Люди начали поклоняться многим богам. На смену языческому пантеону пришел монотеизм. Сегодня он представлен такими мировыми религиями, как иудаизм, христианство и ислам.

Буддизм — древнейшая религия мира. Она возникла в Индии в VI в. до н.э. и теперь распространяется в южной, юго-восточной, центральной Азии, на Дальнем Востоке. В понимании этой религии жизнь — это мучение, причиной которого становятся желания и страсти людей. Для того чтобы очистить душевные терзания, нужно избавиться от земных желаний. Это может быть достигнуто, если пройти путь спасения, который указал Будда. После смерти любое живое существо, в том числе и человек, снова превращается в новое живое существо, жизнь которого зависит не только от собственного поведения, но и от существования его «предшественников».

Ислам считается самой молодой религией. Религия образовалась в VII веке среди арабских племен Аравийского полуострова. Обряды имеют огромное значение в исламе. Человек может не знать особенностей веры, но он должен строго выполнять главные обряды, именуемые пятью столпами ислама: произносить формулу исповедания веры, совершать каждодневную пятикратную молитву (намаз), пост в месяц Рамадан, раздача милостыни бедным.

Христианство появилось в I веке в Восточной части Римской Империи - Палестине, как религия для всех униженных и жаждущих справедливости людей. Она основывается на идее Мессиянства, надежде на Бога, избавляющего мир от всех плохих вещей, которые существуют на земле. Иисус Христос пострадал от греха людей и потому христиане считают, что пришествие Господа на Землю сопровождается Страшным Судом, в котором Он судит живых, мертвых и определит их в рай или ад. Христианство разделяется на три основных ветви: католичество, православие, протестантизм.

В обществе религия имеет несколько важнейших функций. Религия полна религиозных норм и является одним из факторов, регулирующих социальную жизнь. Религиозные нормы выступают как социальные, моральные и правовые. Религия воспитает людей, формируя в них определенные качества. Эти качества часто характеризуют верующих с положительной точки зрения. Такие качества относятся к доброте, любви, преданности и сочувствию. Актуальными для религии становятся вопросы: «В чём смысл жизни?» и «Что с людьми происходит, когда они умирают?». Таким образом, религия решает духовные проблемы человека в обществе. Утешительной и компенсационной функцией религии является то, что она способна помочь человеку обрести новую

жизненную энергию, найти новое направление и верность. Коммуникационная функция религии заключается в том, что она способна расширить круг общения с людьми и, тем самым, избавить их от одиночества. Религия может объединить или разъединить большое количество людей.

Религия побуждает людей волноваться за своих близких, признать, что все равны перед Богом или высшими силами и каждому воздается по его делам, что помогает преодолеть любое проявление враждебности, несправедливости или мести. Религиозные организации оказывают социальную поддержку малоимущим, тем самым подавая правильный пример. Однако важнейшим элементом религии является ее организация. В разных религиях это именуется по-разному, но суть ее одна и та же - сплотить всех верующих под своей властью. Такие организации имеют свою собственную иерархическую систему, в соответствии с которой власть распределяется внутри религиозной структуры.

Философы ясно различают две понятия - культуру и цивилизацию. К последней они относят все достижения в науке и технике, которые увеличивают возможности человека и обеспечивают ему жизненное комфортное состояние и определяют современное общество. Цивилизация - это мощное оружие, которое можно использовать во благо и превратить в оружие убийства - все зависит от тех, кто в его руках. Культура, как медленная, но мощная река, которая берёт начало от древних истоков, достаточно консервативна, часто противоречит цивилизации. Религия, которая является основой культуры и ее составляющей, является одним из ключевых факторов, предохраняющих общество от распада, разрушения, даже от нравственно-физической смерти, то есть всех несчастий, которые может нести цивилизация с собой.

Религия является ценным социальным институтом для индивидов и государства. Во-первых, вера учит нравственности. Таким образом, каждый человек свободно может определить значение религии в жизни. Конституция Российской Федерации устанавливает равноправие всех религиозных организаций и свободное их членство. В России нет официальных государственных религий. Государство дает свободу для всех верующих исповедовать свои религии.

### **Список литературы:**

1. Барсукова, Н.К. Изучение некоторых аспектов идеи Бога в мировых религиях // Исламоведение. 2012. - №3. - С. 11-22. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-nekotoryh-aspektov-idei-boga-v-mirovyh-religiyah> (дата обращения: 01.05.2022).
2. Жильцова, Е.А., Сомсикова, О.А. Проблема религии и восприятия христианства в философии Фридриха Ницше // Вестник ЧелГУ. 2008. - №11. - С. 7-13. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-religii-i-vozpriyatiya-hristianstva-v-filosofii-fridriha-nitsshe> (дата обращения: 01.05.2022).

3. Мчедлова, М.М. Роль религии в современном обществе // Социол. Исслед. 2009. - №12. - С. 77-84.
4. Основы религиоведения / под ред. И.Н. Яблокова. М.: Высш. Шк., 1998. 368 с.
5. Рыжова, С.В. Особенности изучения религиозной идентичности россиян // Социол. Исслед. 2016. №10. С. 118-127.
6. Философия (курс лекций) / Под ред. Г. М. Левина. – СПб: Петрополис, 2015. – 356 с.

**Малькова Анастасия Евгеньевна**

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

*Научный руководитель: доктор экономических наук, доцент Волков Вячеслав Викторович*

### **СИНЕРГЕТИКА УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ**

**Аннотация:** Концепция устойчивого развития является одной из важнейших проблем современного общества. Ее основная идея заключается в достижении баланса между социальным, экономическим и экологическим развитием, чтобы обеспечить благополучие текущего и будущих поколений. При разработке стратегий устойчивого развития возникает необходимость в новых интегративных подходах, объединяющих различные дисциплины, включая философию. Автор рассматривает устойчивое развитие как закон Вселенной. В данной статье мы рассмотрим синергетику как философский инструмент для достижения устойчивого развития, которое поможет обществу понять взаимосвязь различных аспектов жизни, анализировать сложные социальные системы, обрести новые знания, осознать сложности современного мира и создать новые модели и стратегии, помогающие справиться с вызовами будущего.

**Ключевые слова:** система, самоорганизация, синергетика, взаимодействие, взаимосвязь, диалектика, устойчивость.

### **SYNERGETICS OF SUSTAINABLE DEVELOPMENT**

**Summary:** The concept of sustainable development is one of the most important problems of modern society. Its main idea is to achieve a balance between social, economic and environmental development in order to ensure the well-being of current and future generations. When developing sustainable development strategies, there is a need for new integrative approaches combining various disciplines, including philosophy. The author considers sustainable development as a law of the universe. In this article we will consider synergetics as a philosophical tool for



achieving sustainable development, which will help society to understand the interrelation of various aspects of life, analyze complex social systems, gain new knowledge, realize the complexities of the modern world and create new models and strategies to help cope with the challenges of the future.

**Keywords:** system, self-organization, synergetics, interaction, interrelation, dialectic, stability.

Философия является областью знания, которая стремится постигнуть сущность мира и нашего существования в нем. В контексте современных вызовов, таких как изменение климата, экологическая кризис и социальная несправедливость, понятие устойчивого развития становится все более актуальным. Устойчивое развитие предполагает гармоничное сосуществование человека и природы, и его философское значение. Оно является концепцией, неизменной в самой природе нашей Вселенной. Это принцип, который лежит в основе всех ее процессов и явлений, от движения планет до эволюции жизни. Исследование устойчивого развития в философии поможет более глубоко понять нашу роль в мире и наши обязанности перед ним, а также способствует разработке практических решений для достижения устойчивого будущего.

Философия диалектического реализма также играет важную роль в восстановлении идеального мира и духовно-нравственных ценностей человека. Она помогает нам осознать глубинное единство вселенской реальности.

Диалектический реализм акцентирует связь между человеком и Вселенной, подчеркивая роль творческой силы разума человека и креативности Вселенной. Философия этого направления помогает создать целостное мировоззрение, которое объединяет нас с природой и признает существование трансцендентного начала.

Диалектический реализм развивается из диалектического материализма, включая в себя его метод и законы Вселенной. Но он также выделяет многомерность и многоуровневость развивающейся реальности, признавая объективную реальность (материю), субъективную реальность (сферу ментального) и трансцендентальную реальность (сферу идеального) [7, с. 368].

Философия диалектического реализма также подчеркивает важность взаимосвязи между идеальным и физическим мирами, отвергая идею о первичности или вторичности одного из них. Она основывается на принципе целостности и единства мышления и бытия.

Философия диалектического реализма играет значительную роль в нашей эпохе информации, позволяя восстановить онтологический статус идеального мира и высших духовно-нравственных ценностей человека. Она помогает нам почувствовать единство с природой.

Р. Пентроуз указывает на то, что существует некая трансцендентная сущность, которая отличается от материального мира и может быть более совершенной, но такой же реальной. Кроме того, было выявлено, что праматерия и сознание играют важную роль в формировании Вселенной, а

гармония присутствует в ее структуре. Все это подтверждает значимость идеального, нематериального мира в современном естествознании и открывает новые горизонты для понимания вселенских законов и принципов. [6, с. 230–232].

Существует несколько способов выразить форму космического совершенства в человеческой деятельности.

1. Расширение духовных горизонтов: Человек должен стремиться к познанию и пониманию вселенских законов и принципов. Это может быть достигнуто через изучение философии, науки, религии и других духовных практик. Углубленное понимание широты и множественности космической реальности помогает человеку осознать свое место во Вселенной и принять гармоничную позицию.

2. Формирование планетарного сознания: Это означает осознание единства и взаимосвязи всех живых существ и природы на планете Земля. Человек должен выйти за пределы своего личного "я" и принять ответственность за благополучие планеты в целом. Это может быть достигнуто путем практики экологической осведомленности, уважения к природе и поддержки устойчивого использования ресурсов Земли.

3. Козэволюция общества и природы: Общество и природа существуют во взаимодействии и влияют друг на друга. Человек должен стремиться к гармоничному развитию обоих аспектов. Это может быть достигнуто путем создания экономически устойчивых и экологически ответственных систем, которые учитывают потребности природы и людей.

4. Формирование планетарно-космического Разума: Современное общество все больше становится информационно-ориентированным. Человечество должно стремиться к формированию коллективного разума, который бы соответствовал информационной природе Вселенной. Это означает сбор и обмен знаниями, их анализ и применение для блага всех.

5. Устойчивое развитие: Человек должен приспособить свою деятельность к информационно-духовным и творческим потенциалам Вселенной. Это означает создание систем, которые обеспечивают устойчивость и продолжительность жизни на Земле, учитывая ее ограниченные ресурсы и потребности будущих поколений.

В целом, форма космического совершенства в человеческой деятельности выражается через гармонию, взаимосвязь и взаимодействие с Вселенной во всех ее аспектах. Человек имеет возможность создать устойчивое и гармоничное будущее, если он будет учитывать и следовать законам и принципам Вселенной.

Устойчивое развитие подразумевает сознательное и устойчивое использование ресурсов природы, таких как вода, энергия, леса и другие. Это также означает учет экологических последствий наших действий и усилий по сохранению биологического разнообразия. Важно понимать, что устойчивое

развитие не противопоставляет экономическое развитие экологическим принципам, а стремится найти баланс между ними.

Также устойчивое развитие предполагает социальное равенство и справедливость. Это означает предоставление равных возможностей для всех людей, независимо от пола, возраста или социального статуса. Устойчивое развитие также подразумевает защиту прав человека и обеспечение социальной справедливости.

Основные принципы устойчивого развития включают:

- Экологическая устойчивость: сохранение природных ресурсов и биологического разнообразия, учет экологических последствий деятельности человека.

- Экономическая устойчивость: стимулирование экономического роста и обеспечение справедливого распределения богатства, содействие созданию рабочих мест и экономической стабильности.

- Социальная устойчивость: защита прав человека, социальная справедливость, борьба с неравенством, доступ к образованию и здравоохранению для всех.

Устойчивое развитие – это не только принцип, но и закон Вселенной. Оно основывается на динамическом равновесии, согласованности и направленности изменений, равновеликости устойчивости и изменчивости. В основе устойчивого развития лежит гармония противоположностей, которая реализуется через коэволюцию и взаимодействие. Развитие и устойчивость тесно связаны друг с другом, обеспечивая сохранение космического порядка. А Уайтхед подчеркнул, что основой устойчивости и единства универсума также служит процесс творчества. [5, с.580]

Бертран Рассел отмечал, что поиск чего-то вечного является одним из глубочайших инстинктов, побуждающих людей к философии. Этот инстинкт связан с любовью к дому и желанием найти убежище от опасностей. Он особенно сильно выражен у тех, у кого жизнь наиболее подвержена катастрофам. Религия ищет вечности в двух формах: в форме бога и в форме бессмертия души [10, с. 64].

Даже Гераклит, верящий в неизбежное изменение, допускал наличие вечного. Согласно его философии, центральный огонь никогда не угасает, и весь мир является вечно живым огнем. Однако огонь является постоянно изменяющейся субстанцией, и его постоянство скорее связано с постоянством процесса, а не самой субстанции. Развитие как процесс изменений предусматривает устойчивость, а устойчивость бытия обуславливается самим процессом изменений. Он придавал большое значение идее космической гармонии как единства и согласованности противоположностей, считал, что абсолютизировать ни изменчивость, ни устойчивость вещей не следует, ведь это две стороны одного и того же порядка, т.е. космической гармонии. [10, с. 65].

Таким образом, мы можем убедиться, что устойчивое развитие действительно является законом Вселенной и основано на гармонии противоположностей, коэволюции и взаимодействии. Оно обеспечивает сохранение космического порядка и является стремлением человека найти убежище от опасности и что-то вечное. Устойчивое развитие связано с развитием и обеспечивает равновесие и направленность изменений.

Методологические ориентиры, указанные Гераклитом, представляются нам наиболее перспективными в горизонте времени. Они подчеркивают важность изучения долгосрочной устойчивости в качестве ключевого принципа устойчивого развития. Устойчивость во многих смыслах определяет развитие науки и практики устойчивого развития. Изучение методологических ориентиров, указанных Гераклитом, позволяет нам проанализировать и понять взаимосвязь различных факторов, принимаемых во внимание при планировании и реализации стратегий сохранности.

В свою очередь Д.И. Менделеев указал на эвристическую составляющую значения идеи гармонии в объяснении устойчивости химических элементов. Атомы, образуя устойчивые соединения, демонстрируют и индивидуальность и гармоничный порядок природы. Вселенную населяют устойчивые сочетания атомов. Гемоглобин – прекрасный пример этого, ведь при формировании молекулы все атомы соединены, соблюдая точно заданную геометрию. Это подтверждает идею гармонического порядка природы, что ныне считается одним из основных принципов в химии. [9, с. 354]

Также гены, которые представляют собой молекулы ДНК или RNA, являются самыми устойчивыми элементами в живых организмах. Они передаются, принося с собою стабильность и эволюционную надежность, от одного поколения к другому в течение миллионов лет. Одним из примеров иллюстрирующих устойчивость генов является то, что гены могут передаваться между поколениями без изменений или добавления иных генов. Основываясь на данную устойчивость, Ричард Доукинз отметил, что мы являемся существами, запрограммированными для устойчивости генов для того, чтобы они передавались неизменными между поколениями. [8, с. 110–111]

Каждое действие может привести к перестраиванию системы. Такое динамическое равновесие между стабильностью и изменчивостью может гарантировать устойчивость мира, и существование и саморазвитие системы в целом. Поэтому для реализации устойчивости мира необходимо диалектические изменения, при которых оптимизируется отношение между законом выживания самого устойчивого и принципом изменчивости.

В синергетически упорядоченном развитии современного мира искусственно заложенные барьеры или структуры не в состоянии длительно сохранять какой-то порядок. Чтобы система оставалась устойчивой и сохраняла свою структуру на длительное время, необходима синергетическая неопределенность – соотношение барьеров самоорганизации и присутствие хаотических процессов, материально истощающих эти барьеры. Таким

образом, понимание процесса неустойчивости структур, в силу которого рождаются и выражаются устойчивые системы. [2, с. 66–67]

Существует так называемая синергетическая философская традиция, законченность которой проявляется в ее способности синтезировать ценности гармонии и свободы. Благодаря этой традиции наивысшее истинное состояние является проявлением движения идей и исторических законов. Для философской традиции характерна единая мысль о поиске всеобщего блага, о единстве человечества, о принципе гармонии и свободе. Опираясь на великую традицию, Гегель призывает людей искать Правильный Путь к духовности и человеческой целостности через труд для всеобщего [1, с. 238], В.И. Ленин обобщает идею о внутренней бесконечности человека в своих «Философских тетрадах» [4, с. 70-71].

Синергетическое видение также подчеркивает необходимость бороться за достижение будущего, характеризуемого как согласование принципа гармонии и свободы. За многие века философы и мыслители высказывали идею о достижимом построении взаимодополняющей гармонии человека в обществе. Именно этот синергетический принцип, базирующийся на ценностях гармонии и свободы, является особенно важным для овладения будущим и для сложного коэволюционирующего общества.

Синергетика, по сути, предлагает диалектический подход к созданию устойчивого развития мира, совмещая анализ прошлого и настоящего вместе с осознанием отдаленных целей развития, будущих состояний мира – структур-аттракторов. Она указывает на понимание преддетерминации и на то, что будущее, до некоторой степени, детерминирует настоящее. Однако человек имеет свободу выбора и может влиять на процесс развития мира. Философия синергетики заставляет думать о наших дальнейших планах (аттракторах) развития, которые, по нашему мнению, должны направляться к идеалу гармоничной, духовно-экологической цивилизации. [3, с.157]

Идеал гармоничной цивилизации открывает хитроумное пространство для соединения различных понятий и духовных вещей. Он подразумевает, что разные цивилизации могут предоставить свой уникальный план достижения гармонии и благополучия для всех людей на планете. Он пытается основательно осмыслить сложные вопросы процессов культурного переселения и трансформации, применяя совместные знания для создания международной этики и межкультурной мудрости. В сочетании с наукой и технологиями он дает видимое средство для достижения невиданных достижений цивилизации и согласия между людьми. Этот идеал представляет собой утонченную манифестацию глобализации, призванную побудить человечество к созданию новых стратегий для зарождения гармоничного общества, способного легко справляться с вызовами будущего.

Таким образом, философия синергетически устойчивого развития помогает нам осмыслить наше место во Вселенной и найти равновесие между нашими потребностями и потребностями природы. В свою очередь синергетика

является мощным философским инструментом для достижения устойчивого развития. Ее принципы позволяют учесть взаимодействие, самоорганизацию, флуктуации и нелинейность в сложных системах. Применение синергетики помогает разрабатывать стратегии устойчивого развития, которые обеспечивают достижение баланса между социальным, экономическим и экологическим развитием, а так же помогает обществу разносторонне оценить возникающие проблемы от масштабных (мировых, государственных) до малых (бытовых). Она позволяет увидеть систему в ее целостности, предоставляет интегрированный и междисциплинарный подход к решению проблем устойчивого развития, что позволяет обрести новые знания и осознание сложности современного мира, и помогает преодолеть границы между различными дисциплинами, побуждая человечество на создание гармоничной цивилизации, улучшая наше понимание сложных проблем современного общества и способствуя созданию устойчивого будущего.

### **Список литературы:**

1. Гегель Г.В. Собр. соч. – М.: Москва: Соцэкгиз, 1934 – Т. 2. Энциклопедия философских наук. Часть вторая. Философия природы. – 775 с.
2. Глейк Д. Хаос: Создание новой науки. – М.: СПб: Амфора, 2001 – 398 с.
3. Князева Е.Н., Курдюмов С.П. Основания синергетики: Человек, конструирующий себя и свое будущее. – М.: КомКнига, 2007 – 32 с.
4. Ленин В.И. Философские тетради // Ленин В.И. ПСС. – М.: Издательство политической литературы, 1973. – Т. 29. – 780 с.
5. Уайтхед А.М. Избр. работы по философии. – М.: Прогресс, 1990 – 720 с.
6. Чадов Б.Ф. Наука. Философия. Общество: Материалы V Российского философского конгресса. Том 1. – М.: Новосибирск: «Параллель», 2009 – 531 с.
7. Пенроуз Р. Новый ум короля. – М.: Едиториал УРСС, 2008 – 384 с.
8. Хофштатдер Д., Деннет Д. Глаз Разума. – М.; Самара: Издательский дом Бахрах, 2003 – 432 с.
9. Менделеев Д.И. Собр. соч. – М.: Госхимиздат, 1934 – Т. 2. Периодический закон. – 540 с.
10. Рассел Б. История западной философии. – М.: АСТ, 1993. – Т. 1. – 832 с.

**Малявина Анастасия Романовна**

2 ГД-19

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ПОНИМАНИЕ СВОБОДЫ В РАБОТАХ Ж.-П. САРТРА, Н. БЕРДЯЕВА, Э. ФРОММА**

**Аннотация:** в данной статье рассмотрено понятие свободы как философской категории, подвергавшейся изменениям на протяжении всего существования философии. Особый интерес к этому понятию с новой силой возник в XX веке, когда мир претерпевал сильные потрясения и изменения. На примерах философских работ таких философов-экзистенциалистов, как Ж. П. Сартр, Н. Бердяев и Э. Фромм представлены разные точки зрения на понимание свободы.

**Ключевые слова:** свобода, экзистенциализм, философия, сознание, человек, социум.

## **UNDERSTANDING FREEDOM IN THE WORKS OF J.-P. SARTRA, N. BERDYAEV, E. FROMM**

**Summary:** this article discusses the concept of freedom as a philosophical category that has undergone changes throughout the existence of philosophy. A special interest in this concept arose with renewed vigor in the twentieth century, when the world underwent severe shocks and changes. On the examples of philosophical works of such existentialist philosophers as J. P. Sartre, N. Berdyaev and E. Fromm, different points of view on understanding freedom are presented.

**Keywords:** freedom, existentialism, philosophy, consciousness, man, society.

Свобода при осознании существования человека является одной из важнейших категорий философии. Интерес к исследованию и трактованию понятия свободы существовал с момента возникновения этой науки. Появление понятия свободы, как неразделимо связанное с человеком и человечеством, уходит корнями в те времена, когда зарождалась философия, которая занималась изучением множества вопросов, связанных с человеком и бытием. На протяжении многих столетий философам так и не удалось прийти к единообразному понятию «свобода», так как каждый имеет свою точку зрения на смысл этого понятия даже в повседневной жизни. Однако, термин «свобода» все же можно определить обобщенным понятием. Свобода – это способность человека осознанно делать выбор из имеющихся возможностей. Такое определение свободы оставляет множество интерпретаций, поэтому и появилось множество различных точек зрения на это понятие.

В XX веке над понятием свободы рассуждали многие философы, в числе которых: Ж.-П. Сартр, Н.А. Бердяев, Э. Фромм. Взгляды этих философов на понятие «свобода», безусловно, отличались, но их объединяло философское течение, к сторонникам которого они относились – экзистенциализм. Основной задачей экзистенциализма является замена традиционной философии морали на философию важности человека. Одной из важнейших тем, которые изучает экзистенциализм, является индивидуальная свобода и ответственность за нее. Изучая подходы к пониманию свободы этих философов, несмотря на то, что они были представителями разных направлений экзистенциализма, мы можем увидеть как различия, так и сходства.

Например, свобода рассматривается как сама сущность человека в атеистическом экзистенциализме, представителем которого является Ж.-П. Сартр. По мнению Сартра, одним из основополагающих тезисов является следующий: существование человека предшествует его сущности. Человек, оказавшийся перед выбором, самостоятельно должен обозначить себя как нечто, выбрать свою сущность. Лишь от собственного выбора человека зависит, кем он будет. Не являясь чем-либо в мире, человеческое сознание наделено свободой, потому что неизменно выбирает себя и решает, чем ему являться, не обладая фундаментом ни внешне, ни внутренне. Ощущение свободы у человека выражается в состоянии тревоги, потому что предполагает кардинальную оторванность от устойчивого существования. В своих действиях человек лишен какого-либо базиса, и постоянно обнаруживает себя оставленным в чуждом для него мире, где он должен выбрать сам себя и, как следствие своего выбора, определить и тот мир, в котором он оказался. Философ говорил о том, что его свобода означает свободу от его частных обстоятельств. В философии Сартра свобода становится своего рода феноменологически-онтологическим *a priori* для субъективности человека, а субъект является своим собственным творением. По мнению философа, все, что окружает человека снаружи, является случайным. Если бы это утверждение было верным, это означало бы, что не существует никаких законов природы и никаких законов общественной жизни. Сартр рушит связь между субъектом и объектом, и данное вне сознания не является «необходимым условием свободы»; свобода – это внутреннее утверждение и внутреннее отрицание данного, совершающее выбор из самого себя, чтобы иметь возможность выступить против случайности.

Ярким представителем русской философии является Н.А. Бердяев. Он ставит акценты на вопросах личности и свободы, намечает этические ориентиры гораздо выразительнее, чем представители западной философии. Бердяев противопоставляет свободу и необходимость. В рамках своей теории объективации он рассматривает необходимость как обратную сторону мирового распада и мировой отчужденности. Свобода в концепции философа – есть отрицание необходимости, детерминированности, поскольку она связана с творчеством, причем творчеством необычайного и, в этом смысле, творчеством из ничего. Свобода — это позитивная творческая мощь, а не негативный



произвол. Объяснение рождения творчески нового возможно исключительно из свободы, считает Бердяев. Как и творчество, свобода непостижима, она логически не объяснима и происходит из самых глубин бытия.

Н.А. Бердяев в своих работах критикует западный индивидуализм: «свобода в индивидуализме есть свобода отъединенная, отчужденная от мира». Мир представляется чуждой, агрессивной силой. Философию Бердяева называют экзистенциальной. Западному экзистенциализму не удалось пойти дальше свободы-бунта, свободы-произвола. Для Камю, Сартра и других западных философов тема мира и человека в нем имеет драматичный, фатальный характер: человек обречен на одиночество во враждебном ему мире. Бердяев предлагает пути, на которых проблема свободы решается благоприятно для каждого отдельного человека. Человек создан быть свободным. Свобода — это изначальная сила, существовавшая до мира и Бога. Задача человека — грамотно распорядиться данной ему свободой. Путь человека - долгий, нелегкий, через тьму и бездну, через испытания. Без этого, пишет Бердяев, не бывает живой жизни.

Свобода-произвол опустошает человека. Когда безудержная свобода трансформируется в одержимость, она исчезает. Такая свобода порабощает. Человек уже прекращает существование, если его свобода становится выше всего сущего. Протестуя против «бунтующего человека» Камю, Бердяев пишет о том, что бунт, поднявшийся от безмерной свободы, неизбежно приходит к безграничной власти необходимости в мышлении и к безграничному деспотизму в жизни. Так Н.А. Бердяев трактует религиозный экзистенциализм: «Рабство у самого себя губит самого человека. Образ человеческий держится природой высшей, чем он сам. Свобода человеческая достигает своего окончательного выражения в свободе высшей, свободе в Истине. Такова неотвратимая диалектика свободы».

Тема свободы издавна будоражила умы философов, не исключением стали работы философа, социального психолога XX в. Эриха Фромма. Фромм — не религиозный мыслитель, поэтому понятие «свобода» рассматривает с точки зрения взаимодействия человека с социумом. Мы видим общие концепции с возрожденческими гуманистами относительно врожденной абсолютной свободы человека. Фромм стремится понять, почему в современном обществе человек по доброй воле отказывается от своей свободы, приговаривая себя фактически на изоляцию и одиночество. Таким образом он обращает внимание на важные проблемы цивилизации в XX в.

Свобода, согласно концепции философа, всегда двойственна. Освобождаясь от социальных зависимостей, человек обрекает себя на еще большую подвластность чувству одиночества, покинутости. Ребенок, родившийся на свет, связан с матерью, однако эти узы несвободы и жизненно необходимо дают ему чувство принадлежности к этому миру, к людям, к некоему основанию. Условие его свободы - зависимость от матери. Все этапы воспитания представляют собой цепочку ограничений личной свободы с целью

получить возможность в дальнейшем воплощать эту самую свободу гармонично и не в ущерб другим. Формирование личности, индивидуальности проходит через ограничение свободы – в этом заключается парадокс воспитания. Не просто свободы, а свободы-самоволия, свободы-произвола. Подчинение социальной необходимости и правилам, которые приняты сообществом людей, обеспечивает реализацию свободы. Фромм не приемлет тотальную зависимость (в этом он преодолевает влияние Фрейда, своего учителя) человека от своей природной оболочки, от тела, психики. Он ставит социальное в человеке более значимым, чем биологическое и психологическое. Превыше всего он считает, что именно биологическое несовершенство человека обусловило появление цивилизации. Проявляя свободу от рефлекторной предопределенности действий, человек освободился от природной зависимости и стал строить уникальную человеческую реальность.

Фромм пишет о том, что вся история человечества — это история конфликтов человека и мира. На каждом этапе развития общества нераздельно с освобождением приходит новая зависимость. Именно так демократическое достижение — свобода слова — трансформируется в зависимость от того, что говорят все, от общественного мнения («идол рынка» Ф. Бэкона). Человечество движется по пути максимально возможного освобождения, особенно внешнего. Одновременно возрастает внутренняя несвобода человека, которая проявляется в чувстве одиночества, собственной никчемности, бессилия. Человек достигает гармонии с миром природы и с социумом на пути солидарности, объединения, любви и труда. Важнейшую роль в стремлении к гармонии играет чувство любви как основа объединения и солидарности. Фромм определяет любовь как чувство, которое не формируется каким-то специфическим объектом, а является постоянно присутствующим фактором внутри личности. Любовь к «другим» предусматривает любовь к себе. «Утверждение моей собственной жизни, счастья, роста, свободы предполагает, что я вообще готов и способен к такому утверждению. Если у индивида есть такая способность, то ее должно хватать и на него самого».

Парадокс несвободы современного человека заключается в том, что, как он полагает, его поступки мотивируются его интересами, однако это совсем не так. Основополагающими являются причины социального характера, на которые указывает Фромм. Именно та социальная роль, которую мы приняли в обществе, определяет наши поступки. Мы иногда действуем не «от себя», а в интересах нашего эгоизма, происходящего от искажения нашей личности социальным целым. Именно общество потребления и делает нас жадными, изнеженными, корыстными, высокомерными. Фромм считает, что людьми управляют экономические кризисы, безработица и войны. Создав для себя мир, человек им поработен. Фромм в своем экзистенциальном учении о свободе в большей мере констатирует насущные проблемы, связанные со свободой, чем указывает современному человеку практические пути выхода из кризиса.

Дуализм свободы предписывает человеку вечный поиск верного пути, задавая непростую, иногда даже трагическую линию судьбы.

Понятие «свобода» многогранно и противоречиво. В XX веке произошло переосмысление этого понятия, интерес к поиску истинного понимания свободы являлся благодатной почвой для работ философов. Вероятно, это было обусловлено серьезными мировыми потрясениями, формированием новой картины мира. Философы-экзистенциалисты разных стран изучали и писали труды, связанные со своим пониманием свободы.

### **Список литературы:**

1. Бердяев, Н.А. Философия творчества, культуры и искусства: в 2 т. / вступ. ст., сост., примеч. Р.А. Гальцевой. – М.: Искусство; М.: ИЧП «Лига», 1994. - (Русские философы XX века).
2. Камю, А. Бунтующий человек. – М.: Политиздат, 1990. - 415 с.
3. Приходько, С.В. Феномен свободы в философии экзистенциализма. // **НОМОТНЕТІКА: Філософія. Соціологія. Право.** 2013. №16 (159). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-svobody-v-filosofii-ekzistentsializma> (дата обращения: 10.04.2023).
4. Сартр Ж. П. Экзистенциализм – это гуманизм / пер. с фр. М. Грецкого. – М.: Изд-во иностранной литературы, 1953. – 420 с.
5. Философия (курс лекций) / Под ред. Г. М. Левина. – СПб: Петрополис, 2015. – 356 с.
6. Фромм Э. Бегство от свободы. - М.: Прогресс, 2012. - 284 с.

**Мамаева Екатерина Владимировна**

2 ТД-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И СОЗНАНИЕ**

**Аннотация:** в один ряд к величайшим изобретениям человечества можно поставить искусственный интеллект. Мы живем в переходный период, когда необходимо, чтобы это создание оставалось в правильных руках. Ведь многих пугает неясность, заменит ли искусственный интеллект человека или даже сможет восстать. Часто именно негативную судьбу показывают в кинолентах. Страхи возникли не на пустом месте, так как замена человеческого труда происходит каждый день. Так рабочую связку – дизайнер и программист, заменили специальные программы, по созданию web-дизайна для бизнеса – конструкторы сайтов, благодаря которым предприниматели могут самостоятельно сделать уже работающий сайт, пропустив этапы: объяснения своего желания, утверждения дизайна, верстку (написание кода). Это лишь один из примеров автоматизации, но главный вопрос формулируется так: будет ли искусственный интеллект обладать сознанием, ведь именно оно отличает людей от всего живого на Земле. И его наличие у искусственного интеллекта позволит заменить человека окончательно.

**Ключевые слова:** Искусственный интеллект (ИИ), нейросети, сознание, замена человеческого труда, будущее.

## **ARTIFICIAL INTELLIGENCE AND CONSCIOUSNESS**

**Summary:** One of the greatest inventions of mankind can be considered artificial intelligence. We live in a transitional period in time when it is important that this creature will be in the right hands. Indeed, many are afraid of the unknown whether artificial intelligence can replace a person or rebel against humanity, because it is precisely such a negative future that is shown in films. And fear is not unfounded, since the replacement of human labor occurs every day, so the working relationship - a designer and a programmer, was replaced by special programs for creating websites for business - website designers, with the help of which an entrepreneur can independently make an already working site, skipping the steps: explaining his desire, approving the design, layout (writing code) for this design. This is one example, but the main question is how will artificial intelligence have consciousness, because it distinguishes a person from all life on earth, and will allow to replace the person completely.

**Keywords:** Artificial intelligence (AI), neural networks, consciousness, replacement of human labor, future.

С каждым днём всё острее встает вопрос – сможет ли искусственный интеллект (ИИ) иметь сознание, заменит ли он человеческий труд, как физический, так и интеллектуальный? Все чаще публикуются новости о нейронных сетях, пишущих картины, музыку и прочие произведения искусств, для создания которых у творца предполагается наличие воображения, эмоций и мотивов. Недавно бурной критикой подверглась статья про написанный искусственным интеллектом диплом. Александр Жадан выполнил выпускную квалификационную работу, используя ИИ (*ChatGPT*), успешно её защитил и выпустился из Российского государственного гуманитарного университета<sup>1</sup>. Однако, в этой ситуации нейросеть составила результаты ВКР с участием Александра. Она нашла информацию во всемирной паутине и выдала в формате текста благодаря тому, что он подробно описал план работы и правильно ввел запросы. Поэтому еще нельзя сказать, что этот искусственный интеллект обладает сознанием и самостоятельно решает задачи, как люди. Для ответа на главный вопрос, нужно дать понятие сознанию, отследить его происхождение, сформулировать предназначение и структуру сознания. То же самое нужно проделать с определением искусственного интеллекта и его классификацией. В итоге, можно разобраться, что необходимо для возникновения сознания и какие его функции ИИ в силах выполнить, а какие нет.

Искусственный интеллект (ИИ) – это такой искусственно созданный механизм, который способен имитировать интеллектуальную и творческую деятельность человека<sup>2</sup>. В свою очередь ИИ делят на три типа: *слабый* (ограниченный), когда IT-продукт прекрасно справляются лишь с ограниченным набором отдельных задач, например, программы для перевода текста на другой язык или приложения по игре в шахматы и пр.; *общий*, когда нейросеть может успешно выполнять различные мыслительные задачи, которые под силу человеку, например, голосовые помощники могут заказать отель, имитируя разговор с ресепшном; *сильный* (сверхразумный), когда андроид способен переживать эмоции. Пока это только разговоры и предположения, но идея о сверхразумном киборге стремительно развивается.

Была попытка, увенчавшаяся успехом в создании структуры мозга червяка. 19 ноября 2014 года учёные смогли оцифровать мозг круглого червя – *Caenorhabditis elegans*. Благодаря тому что мозг этого существа был хорошо изучен, исследователи смогли создать точную цифровую копию нервной системы червяка, представляющую собой записи всех активностей между 302 нейронами, и поместить программу в робота из конструктора *LEGO*. Впечатляет то, что под управлением кода, алгоритмы которого аналогичны работе мозга червя, робот перемещался, останавливался перед преградой и

---

<sup>1</sup> Жадан А. Как я написал диплом с помощью ChatGPT и оказался в центре спора о нейросетях в образовании // Тинькофф журнал – 2023.

<sup>2</sup> ГОСТ Р 59276-2020. Национальный стандарт Российской Федерации. Системы искусственного интеллекта. Способы обеспечения доверия. Общие положения. Статья 3.6. - 2021-03-01.

разворачивался без участия исследователей и без предварительного программирования<sup>3</sup>. Именно это событие можно считать первым существенным шагом в создании искусственного интеллекта. Итак, мы имеем представление о современном искусственном интеллекте и знаем, насколько далеко зашел прогресс.

Описывая сознание, можно столкнуться с трудностями, так как существует множество подходов к его определению: онтологический тесно связывает с материей; гносеологический дает определение через способность человека познавать; антропологический описывает наличие этой сущности только у человека. Некоторые считают, что сознание есть душа, а другие связывают его с мозгом. По этой причине дать однозначное понятие нельзя, но можно воспользоваться самым частым представлением – как о биологическом развитии психики в живой природе. Тогда сознание – это связанная с работой мозга способность человека запечатлевать действительность в субъективной, идеальной форме и преобразовывать ее в своих интересах<sup>4</sup>.

Кроме этого, выделяют четыре компонента структуры сознания, которые выполняют различные функции:

- *телесно-перцептивный* – это навык перерабатывать первичную информацию об окружающей среде, о своем самочувствии и взаимоотношениях с другими организмами через органы чувств. ИИ уже может выполнять эту функцию сознания, например, приведенный выше робот с оцифрованной нервной системой червя;

- *логико-понятийный* – это умение структурировать общие определения, аналитически мыслить и логически доказывать свои доводы. С этой задачей ИИ также успешно справляется, например, самообучение нейронных сетей, которое происходит за счет систематизации;

- *чувственно-эмоциональный* – это способность к личностным, субъективно-психологическим впечатлениям. Так, чат *GPT-3* в 2020 г. смог сформулировать свое я: «Я знаю, что мой мозг – это не «чувствующий мозг». Но он может принимать рациональные, логические решения. Я научилась всему, что я знаю, просто читая интернет, и теперь могу написать эту колонку»<sup>5</sup>.

Конечно, сегодня роботы не испытывают эмоции, но уже могут их распознавать. Занимательно то, что этот недостаток искусственного интеллекта является его преимуществом, так как у него не происходит внутреннего конфликта, поэтому он не отвечает грубостью на грубость и не поддается на подстрекательства. Поэтому встает вопрос: стоил ли ИИ наделять эмоциями? Нельзя сказать, что машины будут эмоциональными, как люди, ведь мы имеем существенное отличие в том, что наши тела из разных материалов. Эмоции людей изменяются за счет гормонов, а у машин – благодаря электрическим

---

<sup>3</sup> Maris Fessenden We've Put a Worm's Mind in a Lego Robot's Body // Smithsonian magazine – 2014.

<sup>4</sup> Философия (курс лекций) / Под ред. Г. М. Левина. – СПб: Петрополис, 2015 – 148 – 176 с.

<sup>5</sup> GPT-3 A robot wrote this entire article. Are you scared yet, human? // The Guardian – 2020.

импульсам. Поэтому можно сделать вывод, что роботы могли бы чувствовать, но природа их чувств была бы другой;

- *ценностно-мотивационный* – это способность выделять ценностные ориентиры жизнедеятельности и духовные идеалы личности. Религию, ценности и жизненные ориентиры нам освещает наша семья, поэтому на нравственность влияет воспитание. Искусственному интеллекту прививает ценности и ориентиры глобальная сеть, в которой есть как приемлемые, так и аморальные вещи. Но в отличие от воспитания детей у ИИ нет родителей, которые бы объяснили, что такое хорошо, а что такое плохо. Вот почему в 2016 году через 24 часа после запуска чат-бота *TAY* от компании *Microsoft* его пришлось закрыть. Хотя его диалог начинался дружелюбно, но спустя сутки он выучил непристойные нацистские выражения, из-за чего беседа *TAY* изменилось, так как он запоминал словосочетания из разговоров с разными собеседниками, часть из них научила его агрессивно изъясняться. После чего чат строил свои реплики основываясь на всех изученных им фразах<sup>6</sup>.

Следовательно, уже сейчас можно создать искусственный интеллект с имитацией единичных функций сознания человека, но запрограммировать все сознание в совокупности - невыполнимая задача с существующими технологиями. Однако, в будущем даже если нам удастся оцифровать работу человеческого мозга, это не гарантирует нам, что эта программа будет обладать сознанием. Так как выбранное нами представление о сознании может оказаться ошибочным. Из-за этого окончательно нельзя ответить на вопрос: будет ли искусственный интеллект иметь сознанием? Поэтому человечеству предстоит не только усовершенствовать технологии, но и в полной мере изучить свои мыслительные процессы, нервную систему и нейропсихологию. Можно лишь сделать вывод, что искусственный интеллект - очередной инструмент человека, и какое оно найдет применение, зависит от человечества.

### **Список литературы:**

1. ГОСТ Р 59276-2020. Национальный стандарт Российской Федерации. Системы искусственного интеллекта. Способы обеспечения доверия. Общие положения. Статья 3.6. - 2021-03-01 - URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200177291> (дата обращения 13.05.23).
2. Жадан, А. Как я написал диплом с помощью ChatGPT и оказался в центре спора о нейросетях в образовании // Тинькофф журнал – 2023 - URL: <https://journal.tinkoff.ru/neuro-diploma/> (дата обращения 13.05.23).
3. Философия (курс лекций) / Под ред. Г. М. Левина. – СПб: Петрополис, 2015. – С. 148–176.
4. Elle Hunt Tay, Microsoft's AI chatbot, gets a crash course in racism from Twitter // The Guardian – 2016. - URL: <https://www.theguardian.com/technology/2016/mar/24/tay-microsofts-ai-chatbot-gets-a-crash-course-in-racism-from-twitter> (дата обращения 15.05.23).

---

<sup>6</sup> Elle Hunt Tay, Microsoft's AI chatbot, gets a crash course in racism from Twitter // The Guardian – 2016.

5. GPT-3 A robot wrote this entire article. Are you scared yet, human? // The Guardian – 2020. - URL: <https://www.theguardian.com/commentisfree/2020/sep/08/robot-wrote-this-article-gpt-3> (дата обращения 15.05.23).
6. Maris Fessenden We've Put a Worm's Mind in a Lego Robot's Body // Smithsonian magazine – 2014. - URL: <https://www.smithsonianmag.com/smart-news/weve-put-worms-mind-lego-robot-body-180953399/?no-ist> (дата обращения 13.05.23).

**Мамчур Карина Сергеевна**

1 ТД-27

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

### **РЕЛИГИОЗНАЯ ПОЛИТИКА АЛЕКСАНДРА III**

**Аннотация:** Религиозная политика Александра III имела огромное значение для укрепления роли православной церкви в Российской империи. Связь между религией и национализмом была важным фактором для Александра III, поскольку он видел в православии не только религиозное общество, но и инструмент национального единства и верности государству. Важнейшей целью для правителя была русификация общества. В статье будет рассмотрена его политика в отношении поляков, евреев и финнов. В данном реферате будет рассмотрена религиозная политика Александра III в контексте национализма, а также оценены влияние и результаты проведенных реформ.

**Ключевые слова:** политика, религия, национализм, церковь, православие, реформа, единство.

### **RELIGIOUS POLICY OF ALEXANDER III**

**Summary:** The religious policy of Alexander III was of great importance for strengthening the role of the Orthodox Church in the Russian Empire. The connection between religion and nationalism was an important factor for Alexander III, as he saw Orthodoxy not only as a religious society, but also as an instrument of national unity and loyalty to the state. The most important goal for the ruler was the Russification of society. The article will examine his policy regarding Poles, Jews, and Finns. This article will examine the religious policy of Alexander III in the context of nationalism and evaluate the impact and results of the reforms carried out.

**Keywords:** politics, religion, nationalism, church, Orthodoxy, reform, unity.



При Александре III Российская Империя была многонациональным государством. Она состояла более чем 200 различных этнических групп и народностей. Огромные различия в положении народов сильно затрудняли осуществление политики, направленной на решение национальных вопросов. Россия в те времена считалась официально страной со свободой вероисповедования, хотя на деле это было не совсем так. Сменить православие другой верой считалось практически невозможным и воспринималось государством как совершение преступления. В то время как переход из иной веры к православию помогал обрести гражданам некоторые свободы и дополнительные привилегии. Это привело к тому, что люди, исповедовавшие другую религию, намеренно принимали православную веру, чтобы облегчить себе жизнь в стране. Такая религиозная политика была направлена в основном на преследование прочих религий. Разные народы одной большой страны не жили одинаково. У каждого были свои взгляды, настроения и идеи. Это приводило к тому, что Российскую Империю было сложно назвать единым и сплоченным государством. Чтобы сформировать единое общество и однородное национальное государство было принято решение о проведении в стране политики русификации.

Сам император по внешнему виду и душевному складу напоминал истинно русского, христианского царя. В глазах народа он был настоящим защитником христианства. Он не только искренне молился, но и всю жизнь выполнял все требования церковного устава, прекрасно знал историю родной страны, сохранял и чтит православные обычаи и традиции. Православие было его опорой как в личных, так и в общественных делах. Необходимо понимать, что в XIX в. русскими считались только те, кто, относился к этническим русским и те, кто исповедовал христианство. При нем в Министерстве иностранных дел все переписки и делопроизводство велись исключительно на русском языке.

Русификация вообще предполагала проведение некоторых политических мероприятий. Например, началось ускоренное строительство православных храмов. Всего за первые 8 лет правления императора было возведено около 5000 новых церквей, в том числе Храм святого равноапостольного Владимира в Киеве, Собор Воскресения Христова в Санкт-Петербурге, а также в те годы завершилось строительство московского Храма Христа Спасителя. Но в то же время строительство храмов было запрещено тем, кто исповедовал буддизм: калмыкам и бурятам. Уже здесь можно заметить черты национальной политики, проводимой при Александре III.

Многочисленным угнетениям были подвергнуты и другие народы империи. Например, еврейское население. 3 мая 1882 г. опубликовали положение Комитета министров «О порядке приведения в действие правил о евреях». Это положение было тесно связано с «чертой оседлости» евреев, появившейся при Екатерине II. Территории проживания этого народа были ограничены Правобережной Украиной, Черниговской и Полтавской

губерниями, Беларусь, Польшу, Бессарабию и Литву. Теперь, при Александре III, они снова не могли селиться за пределами отведенных территорий, для евреев была запрещена аренда и приобретение недвижимости. С 1891 г. началось активное принудительное выселение из Москвы представителей этой нации. А в 1887 г. для них была введена процентная норма, необходимая для поступления в высшие учебные заведения. Евреям также было запрещено селиться в сельские местности и заниматься там хозяйством. Они ограничивались и в профессиональной деятельности. Представителям иудаизма, например, было запрещено занятия юриспруденцией. При всем этом, для принявших православие евреев, были введены меры поощрения. Император освобождал их от выплаты специальных налогов и от общественно-социальных ограничений.

Русификации подвергся также польский народ. На территории Польши распространилось административное устройство, присущее всей Империи. С 1867 г. она стала называться Привисленским краем. Здесь на все государственные управленческие должности могли быть назначены исключительно русские. А также административные и рыночные дела в переписках обсуждались только на русском языке. В 1885 г. упразднили Польский банк. Его превратили в варшавскую контору Петербургского банка, из-за чего прекратился выпуск и обращение польской денежной единицы. Активно вводился русский язык в учебных заведениях. В начальных и средних школах Польши были запрещены разговорный и письменный польский язык. Естественно, затронута была и церковь. Теперь запрещалось проводить песнопения и службу на польском языке. Под запретом оказались и все польские церковные издания.

Постепенное ограничение автономии было начато и в княжестве Финляндском, несмотря на то что в 1809 г. вхождение княжества в Российскую империю сопровождалось требованиями к большой автономии внутри государства. Великое княжество Финляндское обладало своей денежной валютой – маркой и представительным органом – сеймом, ему было дано право чеканить собственную монету и держать свою армию. Эти допущения привели в итоге к тому, что финны объявили о своей обособленности от Российской Империи. Теперь они не допускали использование русского языка и пренебрежительно относились к православию. Несмотря на это, в 90-х годах XIX в., со вступлением на престол Александра III начали принимать меры по внедрению русских традиций в Великое княжество Финляндское: русский язык стал официальным государственным языком, а православие стало широко распространяться. Было запрещено ставить публичные памятники без специального высочайшего разрешения. Кроме многих, изданных в учебной части, распоряжений, в Петербурге, в 1891–1894 гг. ликвидировали Комитет по финляндским делам. Он был преобразован в финляндский сенат. Было установлено совещание русских сановников, которое рассматривало и обсуждало вопрос финляндской конституции. Рассматривалась также

возможность объединения финской армии с общеимперской русской армией. Самостоятельность княжества была упразднена, стала внедряться русская монета.

Украинский и белорусский языки были запрещены. В этих государствах, а также в Прибалтике в делопроизводство в государственных учреждениях активно вводился русский язык. Он же использовался на афишах, этикетках, вывесках и на железнодорожном транспорте. Важно отметить, что на территории Прибалтики русский язык стал вытеснять не этнически местные языки, такие как эстонский и латышский, а немецкий. Можно понять, что здесь речь идет не о борьбе против местной культуры и языка, а о замене на этих территориях немецкого влияния русским.

Религиозная политика Александра III была тесно имела существенное значение для укрепления православия и государственной системы. Такой подход Александра III к религии и этносам имел как положительные, так и отрицательные последствия, вызывая противоречивые реакции в обществе. Проведенная им национальная политика носила скорее консервативный характер, а выражалась она через традиции православия, несомненно славянофильства и монархизма. Важно отметить, что политика Александра III в области религии и этносов оказала значительное влияние на последующие события в Российской империи.

#### **Список литературы:**

1. Император Александр III и русская православная церковь в его время. – URL: <https://www.prlib.ru/item/413551> (дата обращения 06.10.2023).
2. Национальная и религиозная политика Александра III. – URL: <https://nado5.ru/e-book/religioznaya-i-nacionalnaya-politika-aleksandra-iii> (дата обращения 06.10.2023).
3. Национальная политика Александра III. – URL: <https://inlnk.ru/JjR6n0> (дата обращения 06.10.2023).
4. Национальная политика. – URL: <https://history.wikireading.ru/amp234659> (дата обращения 06.10.2023).

**Марков Кирилл Юрьевич**

4 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: ассистент Михайлова Маргарита Ярославна*

## **ГУМАНИТАРНЫЕ АСПЕКТЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РЕГУЛИРОВАНИЯ КИБЕРБЕЗОПАСНОСТИ**

**Аннотация:** Компьютерные технологии улучшают жизнь человека и добавляют точности, скорость и эффективность. Компьютерная преступность является серьезным препятствием на пути развития страна. Быстрый рост киберпреступности делает кибербезопасность неизбежная часть нашей жизни. Обычно человека интересуют инструменты и технологии, используемые для предотвращения киберпреступности. В данной статье особое внимание уделяется правовому реагированию кибербезопасности и важности закона о борьбе с киберпреступностью для косвенного достижения кибербезопасности.

**Ключевые слова:** кибербезопасность, киберпреступность, киберпространство, кибертерроризм, интернет, право.

## **HUMANITARIAN ASPECTS AND PROSPECTS FOR CYBER SECURITY REGULATION**

**Summary:** Computer technology improves human life and adds accuracy, speed and efficiency. Computer crime is a serious obstacle to the development of the country. The rapid rise in cybercrime makes cybersecurity an inevitable part of our lives. Usually a person is interested in tools and technologies, used to prevent cybercrime. This article focuses on the legal response to cybersecurity and the importance of cybercrime law in indirectly achieving cybersecurity.

**Keywords:** cybersecurity, cybercrime, cyberspace, cyberterrorism, Internet, law.

В настоящее время термин «киберпреступность» хорошо известен и не нуждается в представлении. Преступность является серьезным препятствием на пути развития страны. Это негативно сказывается на членах общества и замедляет экономический рост страны. Компьютерные технологии ускоряют жизнь человека и делают ее проще и комфортнее. Это добавляет точности, скорости и эффективности в жизнь человека. Но компьютер эксплуатируется преступниками, и его незаконное использование приводит к киберпреступности. Для борьбы с киберпреступностью Индия приняла Закон об информационных технологиях 2000 года, в который были внесены радикальные поправки в 2008 год предусматривает принятие более мощного и строгого закона.

Киберпреступность - это преступление, совершаемое с использованием информационных технологий для несанкционированного или незаконного

доступа, электронного мошенничества; например, удаление, изменение, перехват, сокрытие данных, подделка документов и т.д.

Киберпреступность является международным преступлением, поскольку на нее повлияла глобальная революция в области информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Это незаконное деяние, при котором компьютер служит инструментом, целью или одновременно и тем, и другим. Предпринимаются систематические попытки классифицировать различные виды киберпреступлений, методы их обнаружения и профилактики. Киберпреступления представляют наиболее значимую угрозу для деятельности, транзакций и активов, связанных с ИТ. К сожалению, некоторые организации, кажется, не проявляют должного внимания в отношении обнаружения, пресечения и защиты от данных угроз.

Практически во всех странах мира уровень проникновения очень высокий, что требует принятия мер по обеспечению кибербезопасности. Множество инструментов и техник регулярно используются компьютерными экспертами для достижения кибербезопасности, которая играет важную роль в эпоху информационных технологий и интернет-услуг. В ранние времена люди пытались использовать новые инструменты и технологии для обеспечения кибербезопасности. Но они поняли, что закон также может помочь достичь кибербезопасности [6].

С растущей распространенностью киберопераций как проекции национальной мощи наблюдается движение в сторону применения традиционных моделей конфликтов в международных отношениях к киберпространству. Все большее внимание уделяется возможности возникновения дилеммы кибербезопасности, когда кибероперации с оборонительными намерениями неправильно интерпретируются и приводят к дестабилизирующим ситуациям. Большинство дискуссий по этой теме было сосредоточено на выполнимости дилеммы, однако с точки зрения международного права были высказаны ограниченные соображения. Считается, что серия комментариев по международному праву и кибербезопасности дает юридический взгляд на дилемму кибербезопасности. Вторжения в сеть, осуществляемые в защитных целях, допустимы; однако их масштабы могут быть ограничены. Реагирование на такие вторжения требует установления принадлежности и определения намерений, что может оказаться трудным делом. Любой ответ должен быть соразмерен первоначальной кибероперации. Использование негосударственных субъектов для проведения киберопераций от имени государства не запрещено, однако запрещается обман, заключающийся в намеренном создании видимости того, что атака приписывается третьей стране. Проблемы возникают при борьбе с таким обманом, поскольку он обычно используется в кибероперациях.

Из-за неопределенности в применении законов и особой необходимости в установлении личности и оценке намерений, приводящих к дополнительным операциям по сбору разведывательной информации и сетевым вторжениям,

может возникнуть ситуация растущей нестабильности. Таким образом, нынешнее положение международного права в отношении киберопераций фактически может способствовать возникновению дилеммы кибербезопасности [5].

На сегодняшний день нельзя недооценить факт, что миллиарды пользователей используют интернет. Интернет используется практически везде - дома, в магазине, в офисе, на железнодорожных станциях, в колледжах и т. д. Кроме того, интернет и наши экономики стали неразрывно связаны друг с другом. Интернет создает богатство и обеспечивает занятость.

К сожалению, интернет часто злоупотребляет хакерами и организованной преступностью. Киберпреступность расширяется параллельно с увеличением числа интернет-пользователей. Интернет открыт для общественности, и пользователи интернета подвержены риску быть целью психологического притеснения, финансового мошенничества с использованием вредоносного программного обеспечения и других социально-негативных целей. Для выявления и предотвращения таких киберугроз индустрия разрабатывает различные продукты для домашнего и делового использования, такие как системы обнаружения вторжений, брандмауэры, антивирусное программное обеспечение и т. д. Несмотря на все превентивные меры, мы не можем полностью избавиться от киберпреступности. Проблема безопасности интернета имеет огромное значение, и киберпреступность продолжает процветать, несмотря на принимаемые противодействия.

Вследствие этих последствий возникла необходимость принятия строгого закона со стороны органа управления киберпространством для регулирования преступной деятельности, связанной с киберпространством, и обеспечения справедливого судопроизводства для жертв киберпреступности. В современном мире кибертехнологий просто необходимо регулировать киберпреступность и, что самое важное, сделать киберзаконы более строгими в случае кибертерроризма и хакерских атак [1].

Гуманитарные аспекты кибербезопасности включают защиту прав и свобод человека в киберпространстве, а также социальные и этические последствия киберпреступлений. В рамках защиты прав и свобод человека, конфиденциальность и неприкосновенность личных данных играют важную роль. В мире, где все больше информации передается и сохраняется в электронном виде, необходимо обеспечить защиту персональных данных, чтобы предотвратить их злоупотребление и несанкционированный доступ.

Важным гуманитарным аспектом кибербезопасности является также право на свободу выражения мнения и доступ к информации. В интернете каждый имеет право свободно выражать свои взгляды и получать информацию без цензуры или ограничения доступа к контенту.

Киберпреступления также имеют социальные и этические последствия. Для жертв киберпреступлений это может означать психологические и эмоциональные последствия, такие как тревога, стресс и потеря самооценки.

Киберпреступления также могут оказывать влияние на экономику и бизнес-сектор, например, вызывая финансовые потери и потерю доверия со стороны клиентов и партнеров. Кроме того, киберпреступления являются нарушением этических норм и ценностей, поскольку они нарушают частную жизнь людей, наносят вред и используются для незаконной получения выгоды.

Регулирование Интернета действительно может служить примером для разработки новых моделей государственного управления, где результаты соглашений между государственными и негосударственными акторами могут выражаться в нетрадиционной правовой форме. В контексте Интернета это часто происходит через развитие и принятие нормативных актов, таких как соглашения, стандарты и протоколы, которые регулируют деятельность в сети. Примером такой организации может быть развитие и применение международных соглашений, например, в области кибербезопасности или защиты персональных данных. Это может позволить государственным и негосударственным структурам сотрудничать и создать правовые рамки для управления Интернетом, учитывая скорость развития и глобальную природу сети.

Ясно, что эффективная борьба с киберпреступностью становится возможной только при учете особенностей этого вида преступлений, которые включают использование специализированных технологий. Для успешного расследования и разоблачения таких преступлений следователям необходимо обладать соответствующими знаниями, хотя бы на уровне специалиста, если не на уровне хакеров. В противном случае возникнут трудности не только с обычными следственными действиями, такими как осмотры и изъятия, но и с назначением экспертиз и формулировкой правильных вопросов для экспертов.

В настоящее время система подготовки специалистов в этой области значительно отстает от преступного мира, который быстро осваивает тонкости компьютерной науки, в то время как образовательные учреждения медленно внедряют учебные программы для будущих сотрудников правоохранительных органов. Для улучшения подготовки кадров можно рекомендовать увеличение количества курсов повышения квалификации в области компьютерной информации для сотрудников правоохранительных органов [3].

Итак, гуманитарные аспекты кибербезопасности включают защиту прав и свобод человека, таких как конфиденциальность и доступ к информации, а также учет социальных и этических последствий киберпреступлений, которые включают психологические и эмоциональные последствия для жертв, влияние на экономику и бизнес-сектор, а также нарушение этических норм и ценностей. Обеспечение гуманитарных аспектов в регулировании кибербезопасности является важным для обеспечения безопасности и защиты прав и свобод человека в киберпространстве.

### Список литературы:

1. Алескеров В. И., Баранов В. В. Телекоммуникация и киберпространство как средство преступления экстремистской и террористической направленности // Труды Академии управления МВД России. – 2020. №1 (53). С. 104-113.
2. Клишков В.Б., Стебенева Е.В., Яковлева М.А. КИБЕРПРЕСТУПНОСТЬ: ПОНЯТИЕ, ПРИЗНАКИ, ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ // Вестник ННГУ. – 2022. №4. С. 106-113.
3. Лагутин П.Д. Киберпреступность как актуальная угроза обществу // Молодой ученый. 2018. № 42 (228). С. 108-109. URL: <https://moluch.ru/archive/228/53137/> (дата обращения: 28.10.2023).
4. Талапина Э.В. О возможностях правового регулирования Интернета // Труды Института государства и права РАН. – 2016. №3 (55). С. 57-75.
5. Brett van Niekerk, Trishana Ramluckan. A Legal Perspective of the Cyber Security Dilemma. Conference: 18th European Conference on Cyber Warfare and Security. – 2019. – URL: [https://www.researchgate.net/publication/334327081\\_A\\_Legal\\_Perspective\\_of\\_the\\_Cyber\\_Security\\_Dilemma](https://www.researchgate.net/publication/334327081_A_Legal_Perspective_of_the_Cyber_Security_Dilemma) (дата обращения 29.10.2023)
6. Dr. Sudhir Kumar Sharma. Cyber Security: A Legal Perspective. International Journal of Computer and Internet Security. – 2017. Vol. 9 (1), pp. 1-11.
7. Mr. Karra Kameswara Rao. Human rights and cyberspace: Use and misuse // Bharati Law Review. – 2016. pp. 5-21.
8. Weber, Karsten. CYBERSECURITY AND ETHICAL, SOCIAL, AND POLITICAL CONSIDERATIONS: WHEN CYBERSECURITY FOR ALL IS NOT ON THE TABLE. Humanities and Social Sciences // Research Journal. – 2022. No. 29 (1), pp. 87-95.



**Марчукова Анна Александровна**

2 ТВ-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

## **ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ СЕГОДНЯ**

**Аннотация:** Эта статья посвящена проблемам образования нашего времени в России. Здесь мы рассмотрим статистические данные в сфере образования. Также предположим, почему студентов в России становится с каждым годом меньше, почему студентам не хватает практического опыта и навыков работы при трудоустройстве после обучения в вузе, и почему многие студенты так и не завершают обучение по выбранному направлению. Также, здесь будут предложены решения очерченных проблем или альтернативные варианты развития событий. И наконец, ответим на вопрос: нужно и важно ли высшее образование или все-таки нет?

**Ключевые слова:** проблемы преподавания, предприятие, преподаватель-практик, практика (учебная или производственная), студент, опыт, технолог.

## **PROBLEMS OF HIGHER EDUCATION DEVELOPMENT IN RUSSIA TODAY**

**Summary:** This article is devoted to the problems of education of our time in Russia. Here we look at educational statistics. Let's also assume why there are fewer students in Russia every year, why students lack practical experience and work skills when finding a job after studying at a university, and why many students never complete their studies in their chosen field. Also, solutions to the outlined problems or alternative developments will be proposed here. And finally, let's answer the question: is higher education necessary and important or not?

**Keywords:** teaching problems, enterprise, practical teacher, practice (educational or industrial), student, experience, technologist.

В настоящее время система отечественного образования претерпевает огромные трудности. Так, по статистике, только 30 процентов населения России в возрасте от 25 до 65 лет имеют высшее образование. И, к сожалению, динамика на данный момент не утешительная: обучающихся в высших учебных заведениях становится всё меньше. Чуть меньше половины работающего населения – это выпускники колледжей и техникумов, еще 14 процентов окончили 11 классов и 5 процентов с девятью классами образования. В Великобритании же процент людей с высшим образованием равен 46 процентов, а в Японии эта цифра достигла 50 процентов. Сказывается ли это на уровне жизни населения – будем разбираться. [1; 2; 3, с 2-5]

Большая часть студентов, как мы уже выяснили, недоучиваются по выбранной профессии. Причины не получить диплом бакалавриата или специалитета у всех разные. Кто-то не видит смысл учиться, когда тебя и так взяли на работу с средней зарплатой, кому-то просто разонравилась профессия. В России есть довольно-таки старый сложившийся стереотип, что после школы ты обязательно, сразу должен продолжить обучение в других учебных заведениях. С одной стороны, это правильно, потому что учиться надо. С другой стороны, я думаю, не стоит бросаться в крайности, делать поспешные решения и поступать «куда поступлю» или «куда мама заставила», потому что, скорее всего, ничего хорошего из этого не выйдет, либо это нелюбимая работа в будущем, либо бунт и в итоге незаконченное образование. Так как в России финансирование высших учебных заведений напрямую зависит от количества людей, обучающихся на бюджетной основе, вытекает еще одна проблема образования: нехватка финансирования. И на мой взгляд, это огромная проблема, когда поступают на бюджет по одной специальности 10-14 человек, из них, по статистике, вовремя заканчивают обучение и получают диплом меньше половины студентов. Вы только вдумайтесь! На мой взгляд, абитуриентам надо подходить ответственнее к выбору будущей профессии и вектора всей жизни, а родителям не настаивать и не делать из обучения, своего рода, культ.

Дети, после 11 классов школы, совершенно не готовы к самостоятельной жизни. Зачастую, поступать мы уезжаем в другой город: всё новое и такое непривычное, надо обустроиться, на одну стипендию не проживешь, значит надо искать подработку. Я призываю родителей, для начала, смириться с мыслью о том, что в скором времени «птичка выпорхнет из гнезда», затем приучать детей к самостоятельной жизни начиная уже с 14 лет. Здесь имеется ввиду не только, то что ребенок должен уметь сам приготовить себе пищу, но и заработать свои карманные деньги или хотя бы какую-то их часть. Будет он зарабатывать летом или в течении всего года зависит от желания ребенка, его возможностей и поддержки родителей. Другой вопрос, что не все работодатели хотят связываться с несовершеннолетними работниками, потому что для них это большая ответственность. Но даже в небольшом городе можно найти такую подработку.

В современном мире студентам очень часто помимо учебы в вузе надо еще прокормить себя, поэтому на учебу отводится не так много времени, как хотелось бы. Недостаток самостоятельной работы для лучшего закрепления материала, конечно же, сказывается на успеваемости ученика. В самостоятельную работу также можно включить изучение лекционного материала дома. Я считаю, это должно хорошо отразиться на понимании материала. Изучив и законспектировав лекционный материал заранее, у студентов наверняка появятся вопросы по пройденной теме, на обсуждение которых преподаватель сможет уделить намного больше времени, нежели, когда нужно было бы конспектировать на паре, едва поспевая за лектором. Чем

же еще будет хорош этот метод? Помимо того, что в разговоре и обсуждении материал запоминается лучше, психологи выяснили, что благодаря методу интервальных повторений материал запоминается намного лучше. Предположим, студент изучил (желательно прочитать и пересказать в слух) и законспектировал лекцию за несколько дней до занятия. Так будут задействованы слуховой и зрительный методы запоминания, а также мелкая моторика при конспектировании и проговаривание лучше закрепит материал. А, если же к конспектированию подойти с творчеством (используя разного рода таблицы, графики, диаграммы и выделители разных цветов) и не стараться законспектировать слово в слово, стараться запоминать больше образно, то улучшится способность запоминать материал. Когда студент придет на пару, преподаватель его обязательно спросит, что он запомнил и какие ключевые моменты для себя выделил. Здесь подключится другой метод запоминания, который гласит: одну часть отведенного времени - изучай полученный материал, а вторую – рассказывай то, что запомнил. Опять же, проговаривание и объяснение лекции самому себе может существенно помочь в закреплении пройденного. И наконец, повторение непосредственно перед семинаром или практикой.

Также, для эффективного обучения и выпуска компетентных и квалифицированных кадров нужна непрерывная практика. Лучше один раз сделать (или в нашем случае увидеть) самому, чем несколько раз слушать объяснения процесса, который происходит на производстве. Я могу привести пример из своей жизни. Я прохожу обучение по специальности технология кожгалантерейных и обувных изделий из кожи. Так, если бы мы не ходили на производство на парах материаловедения, как еще мы смогли бы разобраться в видах кожи, как научились бы ее различать, если бы сами все не потрогали и не посмотрели своими глазами. Наверняка, освоить материал было бы в разы сложнее. Я уже не говорю про то, что это очень интересно, и потому лучше откладывается в нашей памяти. Мы можем задать интересующие нас вопросы, и нам покажут и объяснят, как это работает на практике.

Практика, я считаю, это одна из важнейших частей обучения, а потому ее много не бывает. К счастью, сейчас по программе профессионалитета модернизируются средне-профессиональные учебные заведения для того, чтобы из их стен вышел настоящий профессионал в своем деле, которому не требуется много времени на адаптацию на производстве. И это не может не радовать! Но, конечно же, мне как студенту, хотелось, чтобы предприятия тесно сотрудничали и с высшими учебными заведениями. Ведь возможно – здесь их будущие кадры, передовики производства. А как это можно узнать? Можно разрабатывать совместные проекты, устраивать конференции и консультации. Ведь у предприятия могут быть пожелания по оптимизации производства, а у студентов свежий взгляд и свои предложения, которые могут быть очень кстати.

Таким образом, мы очертили основные актуальные проблемы высшего образования в современной России. А значит нам есть к чему стремиться! Несмотря на то, что поступают на обучение достаточное количество абитуриентов, создавая при этом большую плотность на бюджетные места, доучиться удается далеко не всем. А это, в свою очередь, плохо сказывается на финансировании вузов. Такая картина является следствием современной манеры воспитания. Воспитания не только родителями, но и посредством интернета, где наиболее популярными блогерами являются подростки до 18 лет и молодые люди, которые не имеют высшего образования. Тем самым у детей может складываться ложное представление о мире. И, если вы спросите меня нужно ли в итоге высшее образование, я отвечу конечное же да. Ведь образование – одна из важнейших этапов социализации в нашей жизни. Когда мы учимся, мы развиваемся, взаимодействуем с людьми, развиваем навыки работы в команде и лидерские качества. Высшее образование позволяет определить свое место в жизни, найти свое призвание. И когда вы подумаете, что высшее образование мне ни разу не пригодилось, вспомните, что мы живем в изменчивом мире, а высшее образование учит нас учиться. И в этом его важнейшая ценность.

#### **Список литературы:**

1. Яо, Л.М. Проблемы высшего образования в современном российской обществе // Современные проблемы науки и образования. – 2009. – № 6, ч. 2. – С. 28-31.
2. Статистика: Как в России устроена система высшего образования и сколько в стране студентов. – URL: <https://journal.tinkoff.ru/statistic-universities/> (дата обращения: 22.10.2023).
3. Образование в цифрах: 2022: краткий статистический сборник / Л. М. Гохберг, Л. Б. Кузьмичева, О. К. Озерова и др.; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — М.: НИУ ВШЭ, 2022. – 132 с.

**Марышкина Кристина Андреевна**

2 ГД-19

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ПРОБЛЕМА СВОБОДЫ И ПРЕОДОЛЕНИЕ ОТСУТСТВИЯ СВОБОДЫ ВЫБОРА**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается проблема свободы выбора в контексте вопроса о свободе воли. Исходя из исторических событий и эволюции представлений в гуманитарных науках и философии, делается вывод о том, что нравственный выбор имеет свою уникальную особенность. Она отличается от трактовок свободы выбора в прагматике и юриспруденции. Нравственный выбор требует анализа ценностей и понимания их значимости. Свобода выбора может стать важным фактором в жизни человека, который осознает свои ценности и убеждения. Важно осознавать, что каждый выбор оставляет след в нашей жизни, и мы несем за них ответственность.

**Ключевые слова:** философия, свобода, выбор, воля, свобода выбора.

## **THE PROBLEM OF FREEDOM AND OVERCOMING THE LACK OF FREEDOM OF CHOICE**

**Summary:** This article examines the problem of freedom of choice in the context of the question of free will. Based on historical events and the evolution of ideas in the humanities and philosophy, it is concluded that moral choice has its own unique feature. It differs from the interpretations of freedom of choice in pragmatics and jurisprudence. Moral choice requires an analysis of values and an understanding of their significance. Freedom of choice can become an important factor in the life of a person who is aware of his values and beliefs. It is important to realize that every choice leaves a mark in our lives, and we are responsible for them.

**Keywords:** philosophy, freedom, choice, will, freedom of choice.

Каждый человек когда-то задумывался над вопросом: есть ли у человека свобода выбора: совершаем ли мы поступки по своей воле или все наши решения заранее predeterminedены? Ситуация выбора всегда подразумевает под собой акт волевого усилия, когда человек может рассмотреть, как минимум, два противоположных варианта действия. Дополнительные проблемы возникают, когда усложняются условия совершения выбора. К тому же существуют ситуации, где выбор только предполагается и в практике его реализация отсутствует.

На протяжении многих лет поднимается вопрос свободы выбора. Некоторые верят в судьбу и считают, что вся наша жизнь уже давно решена, а

кто-то уверен, что человек сам может принимать решения и влиять на свое существование. Возникает также вопрос: является ли бездействие в ситуации выбора тоже волевым актом действия? Чтобы разобраться в данном вопросе нужно изучить понятия «свобода», «выбор», «воля» и «свобода выбора», так как они играют очень важную роль в данной теме.

Свобода и выбор в философии – это понятия, которые относятся к возможности человека самостоятельно принимать решения и действовать в соответствии со своими убеждениями и интересами. Свобода часто связывается с понятием автономии, то есть возможности действовать самостоятельно и независимо от воздействий извне. Выбор, с иной стороны, предполагает наличие альтернативных вариантов, из которых человек может выбрать наиболее подходящий. Проблема выбора первоначально рассматривалась в философии как дилемма воли и её свободы. Суть данной проблемы: имеет ли человек возможность совершать свободные, не приходящие извне выборы, или же его выбор предрешен высшими силами или целой системой законов и факторов, ведь содержание такого распространённого социального явления, как выбор, представлено в виде безликого общественного механизма социального отбора. Посмотрев немного иначе, можно понять, что данное явление можно также рассмотреть, как особенно личный процесс волевой деятельности индивида или группы людей, связанный с борьбой внутренних мотивов, верой в идеалы, привязанностью к определенной системе ценностей, стремлением к истине и т.д.

Философская проблема имеет аттическую природу, впервые была обозначена именно в тот период. Тогда были выявлены две позиции: материализм Демокрита, согласно которому свобода есть осознание существующей необходимости, так как «ни одна вещь не возникает беспричинно, но все возникает на каком-нибудь основании и в силу необходимости» [1, с. 327], и позиция Сократа, который утверждает, что свобода есть проявление справедливости и всегда обусловлена наличием выбора. Сократовский антропологический поворот в философии раскрывается более широко в платонизме и далее в римско-эллинистической этической мысли. Стоит отметить, что в поздней античности свобода начинает определяться в согласованности с принципами ответственности и нравственности. Следовательно, выбор в качестве проявления свободы также обусловлен данными категориями.

Средневековая эпоха пришла на смену античности и внесла в данную проблематику свои изменения. Для человека первопричиной и основой всего становится Бог. Однако люди меняют взгляды на роль человека в своей судьбе. Свобода обозначается как необходимость и в то же время как благодать, которая характеризует волю человека. Люди имеют свободу воли и способны выбрать между греховностью и благодатью. Чтобы это увидеть, можно обратиться к известному философу и теологу Фоме Аквинскому, который писал, что у человека есть душа и свобода воли. Учитывая данные факторы,

люди должны нести ответственность за свои поступки, ведь именно их разум даёт им право быть свободными. Фома утверждает, что человек определяет свою конечную цель, когда ребенок начинает жить жизнью разума и личности.

На место средневековой эпохи приходит Возрождение, которое продвигает антропоцентризм, обозначает обусловленность свободы выбора социальными, культурными и даже географическими, экстраполируя дискурс из области этического в сферу социальной прагматики. На первое место в философии выходит человек со своей жизнью и проблемами. Основные идеи этого периода — это переход человека как божьего творения к человеку-творцу самого себя, самостоятельному создателю своей судьбы. После длительного периода развития проблематики «свобода» как категория окончательно переходит в религиозный и философский контекст.

Обратимся и к идеи немецкого классического идеализма и рассмотрим взгляд на данную проблему Иммануила Канта. В его системе критической философии свобода и выбор человека определяются категорическим императивом в контексте этики должного. Система получила название кантовский ригоризм. Человеческая свобода ограничена его чувствами, эмоциями, восприятием окружающего мира. Любой поступок зависит от предыдущих событий. Утверждение, что свобода воли существует, не гарантирует, что воля всегда может быть свободной. Свобода нужна человеку лишь для исполнения нравственного закона, то есть долг и закон ограничивают свободу выбора. Таким образом, по мысли немецкого философа, человек свободен в своём поведении, в распоряжении своей жизнью. Но в природном мире выбор человека ограничен его естественными потребностями.

Русский философ Пётр Яковлевич Чаадаев тоже затрагивал тему свободы выбора. В своём произведении «Философические письма» он повествует о том, что свобода человека заключается в ощущении независимости, вследствие которой он считает себя свободным. Философ говорит о том, что жизнь человека в той или иной степени является реализацией Божией воли. Мы можем поступать так, как хотим, но, если поступим неправильно, нас вернут на «путь истинный».

В XX веке свобода выбора человека представлена в основном в двух традициях: во-первых, свобода — это представление человека, но в действительности ее не существует, так как все существующее разнообразие явлений и процессов есть каузальный детерминизм; во-вторых, свобода — это проявление воли человека, необходимо характеризующая его существование. Обратившись ко второму тезису, можно сказать, что в аналитической традиции преобладает логический метод анализа проблемы свободы воли, а понятие нравственности заменяется на «моральную ответственность».

Позже появляется суждение, что человек «бежит» от свободы, опасаясь выбора и ответственности, которые он получит. Свобода является проявлением воли, и тот, кто не стремится к автономии личности, всегда избегает состояния «быть свободным». Последнее положение можно выделить, если ознакомиться

и сопоставить сборник эссе «Или - или» С. Кьеркегора с работами Э. Фромма «Иметь или быть» и трудом Н.Я. Бердяева «Философия свободы». Однако следует уделить внимание тому, что быть свободным для европейской традиции означает проявлять деятельность, ведь даже «бегство от свободы» является усилием человека, о чем уже сказал Ф. Ницше, обосновывая этику «свободы для» в противоположность «свободы от». Стоит рассмотреть и суждение, что отсутствие выбора не является проявлением свободы и всегда с неизбежностью влечет только негативные последствия с позиции нравственности сделанного выбора. Можно согласиться с Д.Э. Гаспарян, что достижение свободы связано с риском, следовательно, перенос проблемы отсутствия свободы в лояльный философский разговор приводит к потере смысла интеллектуального действия. Но является ли данная позиция оправданной, постулируя бездействие в негативных коннотациях?

Обратимся к понятиям свободы воли и свободы выбора. Свобода воли — это термин, который относится к философской концепции, связанной с идеей, что человек свободен выбирать свои действия вне зависимости от внешних обстоятельств. Свобода выбора в философии — это основополагающее право любого человека, которое позволяет ему принимать решения и выбирать свой путь в жизни без внешнего давления или ограничений. Это важное право, поскольку оно обеспечивает индивидуальную свободу и автономию, необходимую для личного развития и реализации. Похожие рассуждения встречаются и в буддизме, позднем конфуцианстве, христианстве. Однако, там бездействие телесное должно заменяться внутренним усилием воли. Следовательно, в условиях выбора, когда он приводит только к негативным последствиям, бездействие внешнее является действием внутренним или духовным.

Онтологический приоритет свободы можно трактовать как первичность свободы самой по себе по отношению к происходящим внешним обстоятельствам. Это означает, что свобода является более важным и фундаментальным понятием, чем окружающая нас реальность или внешние факторы, такие как социальные нормы, культурные традиции или законы общества. Другими словами, свобода существует независимо от внешней реальности и имеет более высокий приоритет, чем любые внешние обстоятельства. Такой подход к свободе может служить основой для деонтологической этики, которая в свою очередь строится на принципах долга и морали, а не учитывает последствия своих действий. В условиях выбора человек всегда должен руководствоваться принципом нравственности своего действия, и, если оно невозможно, то выбор «внешний» заменяется «внутренней» борьбой, что является концептом безусловного непротivления злу. Поэтому нравственное бездействие как акт свободы воли в условиях отсутствия выбора вполне возможно объяснить с позиции онтологического приоритета свободы самой по себе перед внешней «несвободой» выбора.



В итоге можно сказать, что свобода конституируется как право личности на самостоятельный выбор и реализацию своих желаний в соответствии с законами общества и правами других людей. Когда идет постановка вопроса о выборе и его свободе, следует учитывать волевой акт как основание действия. Затем волевой акт можно рассматривать как свободу воли, и тогда внутреннее усилие или «борьба» человека будет являться проявлением свободы выбора, даже если внешнее действие отсутствует. Можем предположить, что выбор «бездействия», при условии собственного желания, будет являться методом преодоления отсутствия свободы выбора с позиции личности и ее внутреннего мироощущения.

### Список литературы:

1. Асмус, В. Ф. Антология мировой философии в четырех томах. – М.: Мысль, 1976. – Т. 1. – 550 с.
2. Волков, Д.Б. Проблема свободы воли: обзор ключевых исследований конца XX – начала XXI вв. в аналитической философии // Философский журнал. 2016. №3. С. 175-189.
3. Гаспарян, Д.Э. Философия свободы. – СПб.: Алетейя, 2011. – 281 с.
4. Грицанов, А.А. Философия: Всемирная энциклопедия. – М., Минск, – 2001. – 905 с.
5. Зимянина, Е.В. К проблеме свободы в некоторых ее аспектах (Н.О. Лосский, А.Н. Бердяев, Э. Фромм) // Вестник Московского университета. – 2011. – №2. – С. 53-61. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-probleme-svobody-v-nekotoryh-ee-aspektah-n-o-losskiy-a-n-berdyayev-e-fromm> (дата обращения 04.05.2023).
6. Кант И. Критика практического разума. Соч. Т. 4(1). М., 1965.
7. Кант И. Критика чистого разума. Соч. в 6-ти т. Т. 3. М., 1966.
8. Леонтьев, Д.А. Энциклопедия эпистемологии и философии науки. – URL: [https://gufo.me/dict/epistemology\\_encyclopedia/выбор](https://gufo.me/dict/epistemology_encyclopedia/выбор) (дата обращения: 04.05.2023).
9. Маритен, Ж. От Бергсона к Фоме Аквинскому. Очерки метафизики и этики / Пер.с франц. — М.: Институт философии, теологии и истории св. Фомы, 2006. – 216 с.
10. Чаадаев, П. Я. Философические письма. – Т. 1. — М.: «Наука», 1991. — 768 с.
11. Шопенгауэр, А. Свобода воли и нравственность. – М.: Республика, 1992. – 448 с.

**Матаннанова Алёна Ивановна**

1 ГД-33

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИИ)**

**Аннотация:** Национальная одежда – показывающая, откуда ты родом, также по возможности показывает всю красоту и особенно искусство народа, важной частью культуры. Якутская национальная одежда предназначена для полярного климата, входит в неё различные разнородные элементы. Множество раз трансформирована и принявшая новшество, из-за влияния времени протекающего перипетии в культурной жизни этноса и его социальности. Она сохраняет древнее искусство исторической традиции. Традиция условность и помогает порождать понятие ценности. У каждой эры в первую очередь своя форма наряда, прием производства материала и живописные элементы. Волшебными свойствами в одежде были и у мелких нашивка, бляшка, бисер, бусы их используют как декоративный элемент. Очень важно уделять, большое внимание на истоки любых традиционных нарядов.

**Ключевые слова:** традиция, одежда, история, ценности, искусство, погода.

### **NATIONAL COSTUME OF THE REPUBLIC OF SAKHA (YAKUTIA)**

**Summary:** National clothing - showing where you come from, also, if possible, shows all the beauty and especially the art of the people, an important part of the culture. Yakut national clothing designed for the polar climate includes various heterogeneous elements. It has been transformed many times and adopted an innovation, due to the influence of time, the ongoing vicissitudes in the cultural life of the ethnic group and its sociality. It preserves the ancient art of historical tradition. Tradition is conventional and helps to generate the concept of value. Each era has, first of all, its own form of dress, method of producing material and pictorial elements. Small stripes, plaques, beads, and beads also had magical properties; they are used as a decorative element. It is very important to pay great attention to the origins of any traditional outfits.

**Keywords:** tradition, clothing, history, values, art, weather.

Якутский традиционный национальный костюм появился еще в древнее времена. В холодные погоды крайнего севера его предназначение было, прежде всего, практичным. Они занимались добычей меха с помощью охоты, таких как лось, медведь и самых пушных животных. Также разводили больших крупных лошадей и рогатый скот. Одежду шили из разных мехов и кожи, замши. Она должна быть теплой, удобной, согревающей, защищать от суровости погоды,

таких как дождя и снега, быть практичным для езды на верховых животных и не сковывать движение тела.

Со временем торговые связи изменялся крой, появлялись сложные элементы. Под конец XVIII в. якутяне стали носить одежду из таких тканей как нанка, сукна, ситца, шелк. В том числе туда входило хлопчатобумажная ткань «дабы». В XIX в гардероб обновился одеждой, заимствованный у русских. Развивались традиционные костюмы, какими мы знаем их сегодня: сочетание первобытных поколений и элементов, заимствованных у разных народов и позднее видоизменены.

Верхняя одежда. В исконной одежде относятся изделия покроя «таналай» камзол с короткими рукавами, разрезами на спине, бокам и кокетками, шуба с орнаментом из орлиных перьев сзади и поясные пояса бэлепчи.

Фасон «онолох», стал характерным элементом данной одежды, приобрели у российских вооруженных сил и путников. Они имеют небольшие складки в средних швах сзади боковых. Рукава-буфы «буктах» также приобретены из русской городской одеянии.

Стоящий одним из универсальных и распознаваемых свойств народного одеяния является шуба «онолох сон», выполненная из меха или ткани. Их одевают и мужчины и женщины. Элегантные шубы высоко славятся, и распространялись из поколения в поколение.

Головные уборы. Отличительный элемент якутского головного убора был конусообразной комплекции. Однако известны и многие: цилиндр шляпы, малахай, ермолки, шапки из конского волоса. А вот женские венчальные уборы называют «дьябыка» его изготавливают из меха росомахи, тарбагана, выдры. В вершине его украшает вышивка из красного сукна оберег на плодородие.

Предзнаменование связанных с якутским нарядом было немало. Нельзя брать и ставить чужой головной убор передом вниз – это значить ему желать смерти. А швей учили быть неприязнительными. Если вы будите много хвастаться своими навыками, хозяин верхнего мира может вызвать на дуэль. С ним конкурировать опасно для жизни.

Обувь и аксессуары. Якуты вышивают обувь из ровдуги, меха и кожи. В нем комфортно идти по холодной земле при суровости погоды, он отлично сохраняет тепло и даже в сильный мороз. Зимой - длинные сапоги из шкуры либо меха оленя или коня, летом - сапоги из замши с суконной верхней частью или украшенные аппликациями.

Присущий частью национального костюма является пояс «куру», выполненный также из кожи или ткани украшенный разными серебряными элементами. К нему прикрепляют ценные аксессуары. Для женщин пинцет и игольница, а вот для мужчин обычно это нож, камень или трубка.

Важной элементом якутского костюма являются металлические изделия. Уже с древних времен много уважаемые мастера обладали бесчисленными приемами декоративно прикладным искусством шлифовке металла, знания,

которые передавались из поколения в поколение. Национальную одежду украшало оберегами-щитами, подвесками и пластинами различных форм.

Илин кэбийэр – это обязательный элемент якутского традиционного национального женского наряда. Летом его одевают поверх халадая, зимой поверх шубы. Этот убор показывал социальный статус и материальное положение женщины, чем выше было это положение, тем богаче были украшения. Первый ряд как правило, из трех элементов – цепочек. Есть мнение что они символизируют три части человеческой души. Затем идет плоская трапециевидная пластина, к которой крепятся длинные цепочки с подвесками. У замужних женщин в центре помещался круглый элемент кун означающее солнце.

Но главная слава якутского бижутерии - изделия из серебра. Не только ожерелья, браслеты и серьги. Виды украшений очень богато и могут быть разделены на виды: такие как для головы, шеи, груди, запястье, спины, пояса, бедренные и много другие. Также их делали из бронзы, меди, латуни. А вот к золоту они относились пренебрежительно.

Целая коллекция драгоценности носили в особых случаях, надевали после шубы. Такая коллекция женского серебряного убора может достигать до 25 кг.

В основном они носят серебро, считается, что серебро оберегает молодых женщин и очищает человека.

Сегодня интерес к национальным костюмам не уменьшается, а возрастает. Вдохновляясь традиционными костюмами, молодые дизайнеры создают новейшие трактовка якутских костюмов. Их работы, сочетающие новые тенденции с опытом предшественников, влекут внимание и получают высокие баллы на показах мод и мероприятий связанных с ним. Так тенденция на традиционные якутские национальные костюмы не угасают.

Есть такой праздник, когда все надевают все самые красивые национальные наряды: Ысыах самый главный национальное мероприятие для Якутян, почитаемый праздник, предвещает о землячестве и сближение с природой. И это существует до сих пор. Функциональность обработки материала берет информацию о времени и месте его происхождения, показывающего среду обитания, культуру и религиозные мировоззрение данной эпохи. Любая культура осваивает свой идеал на основе адаптации. Ей присуще гармоничность и сочетание цветов.

Нынешняя мода якутского национального одеяние роскошен различными элементами, таких как, его окраса, уникальным узорами-оберегами, изумительно множественными формами. Но при усовершенствовании моделей данных одеяний важно сохранять их традиции и обычаи. В этом есть своя изюминка в том, что мы не забываем свои истоки.

### **Список литературы:**

1. Соколова, З.П. Арктика - мой дом, Народы Севера Земли. – Якутск: Кн. изд-во, 2001. – 290 с.

2. Зыков, Ф.М. Ювелирные изделия якутов. Якутск, Кн. изд-во, 1976. – 87 с.
3. Петрова, С.И. Свадебный наряд якутов: традиции и реконструкция. – Новосибирск: Наука, 2006. – 104 с.
4. Березкин, И.Г. По следам предков наших современников. – Якутск: Кн. изд-во, 1981. – 110 с.
5. Савинов, А.И. Традиционные металлические украшения якутов: XIX – начало XX вв.: (Историк этнографическое исследования). – Новосибирск: Наука, 2001. – 171 с.
6. Слепцов, П.А. Традиционная семья и обрядность у якутов XIX – начало XX вв. – Якутск: Кн. изд-во, 1989. – 160 с.

**Матвеева Анастасия Сергеевна**

2 АД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКАЯ ТЕОРИЯ АЛИ ШАРИАТИ**

**Аннотация:** В данной статье говорится об Али Шариати, который был иранским религиозным мыслителем и философом, считавшим, что ислам должен быть освобожден от догматических и культурных ограничений, чтобы стать источником освобождения и прогресса для мусульманского мира. Также говорится о теории «революционного ислама», которая о том, что ислам должен быть использован как средство для борьбы за социальную и экономическую справедливость. Важным становится понимание роли женщин в исламе и равенстве между полами, важности образования и самообразования. Также исламский марксизм может стать альтернативой западной модели капитализма, решающий проблему социальной справедливости и освобождения народа от эксплуатации.

**Ключевые слова:** исламское общество, женская свобода, существование, идеи в Коране, человеческая природа, «истинный ислам», самосознание, экономика, личность.

### **ALI SHARIATI'S RELIGIOUS AND PHILOSOPHICAL THEORY**

**Summary:** This article is about Ali Shariati, who was an Iranian religious thinker and philosopher who believed that Islam should be freed from dogmatic and cultural restrictions in order to become a source of liberation and progress for the Muslim world. They also talk about the theory of "revolutionary Islam", which says that Islam should be used as a means to fight for social and economic justice. It

becomes important to understand the role of women in Islam and equality between the sexes, the importance of education and self-education. Also, Islamic Marxism can become an alternative to the Western model of capitalism, solving the problem of social justice and the liberation of the people from exploitation.

**Keywords:** Islamic society, women's freedom, existence, ideas in the Quran, human nature, “true Islam”, self-awareness, economy, personality.

Али Шариати поставил перед собой цель решить человеческую проблему в контексте исламской духовной культуры. В то же время он рассматривает другие религиозно-философские концепции человека с гуманистическими аспектами. Он подчеркивает, что оздоровление и «спасение» человека, являющееся главной целью многих религиозно-философских учений, в одних случаях достигалось, а в других имело противоположный результат. Ссылаясь на шариатское учение «истинного» ислама, он говорит, что после смерти пророка Мухаммеда неправильный акцент был сделан на вопросе человека. «То, что человек является рабом «абстрактных сил», не может ими управлять и разрушает свою волю этими действиями, и это относится к той религии, с которой мы сейчас знакомы», — говорит ученый.

Шариати пытается ответить на следующие вопросы: Что такое ислам в глазах «настоящего» человека? Считает ли ислам человека слабым и бессильным перед Богом? Способен ли человек противостоять силам природы и благополучию в ней? Верит ли он в то что может достичь этого противостояния и благополучия? Шариати говорит, что ответ на эти вопросы следует искать в Священном Коране. Его решающая мысль состоит в том, что человек есть высшее существо, его природа самобытна и искренна. Эти мысли также выражены в Священном Коране. Шариати – один из первых ученых, выступивших в защиту женщин-мусульманок, в своих лекциях поднимает вопрос о роли женщины в современном исламском обществе. Согласно его тезису, ислам, как и другие западные религии и идеологии, рассматривает женщин не как «сексуальные объекты», а как равноправных участников революционной и общественной жизни. Шариати говорит, что женщины могут быть активны в политической жизни и отвергает ошибочное представление о том, что «женщинам нет места в политике». Когда он говорит, что женщины имеют равные права, он не имеет в виду равенство женщин как на Западе. Феминистские движения, возникающие в западных странах, относятся к женщинам как к «бесполом» существам. Ислам, основываясь на своей конкретно-исторической практике, способен дать новые подходы к решению проблемы неравенства женщин в обществе.

В своем объяснении понятия человека Шариати придает большое значение другому важному принципу — свободе воли. Кто хочет добраться до сути Священного Корана, должен понять, что Бог дал человеку выбор. Причина этого в том, что человек может достичь своей цели с «надеждой и верой». Человек всегда стоит на перекрестке выбора «божественного духа» или

«земных наслаждений»: «В первом направлении лежат высшие понятия — совершенство, красота, истина, сила, знание, абсолютная и неисчерпаемая воля. Во втором направлении лежат самые основные понятия - зло, лицемерие, ханжество, абсолютная зависимость и невообразимый эгоизм и ужас в нашем мире. Эта ситуация относится к нашему миру». Согласно шариату, достижение Бога и погружение в него есть перманентная «эмиграция» человеческой души, и он никогда не сможет достичь его. Но это положение не означает неиспользования данных человеку возможностей: влияние человека на историю, природу, судьбу.

Понимание и самосознание - одни из самых основных и важных качеств, данных человеку, которые помогают познать мир и достичь совершенства. Понимание протекает в сознании, а под самосознанием подразумеваются мистические переживания. Сознание — «внешнее Я» — опирается на науку и логику. Самосознание — «внутреннее я» — живет в сердце и любви. Любовь, говорит Шариати, способна насытить «забытую человеческую душу» и обогатить ее абсолютным духом. Высокая духовная любовь между творцом и сотворенным называется по Шариату «дружбой». «Дружба» переносит человека вообще в другой мир, где человек поглощается найденным им божественным объектом. Этот процесс подобен горению травы. В первую очередь пропадает желание рационально и логично осмыслить ощущаемый процесс. Именно эта ситуация позволяет человеку не только заниматься созидательной деятельностью, изменять природу посредством орудий труда, но и быть художником, заниматься искусством. С тех пор человек никогда не довольствуется тем, что имеет, и всегда пытается создать «идеал», то есть фантазию, проявленную через его воображение. По мере того как человеческое общество прогрессировало, ставя перед собой идеальные цели, его направления укреплялись нотариальными и внеобщественными ценностями и связью с божественной субстанцией. Согласно шариатскому пониманию, ценности, проявляемые по своей сути, являются эманацией божественного атрибута человеческой жизни (личной и общественной жизни). Человеческие ценности — это божественные идеалы, которые могут проявляться в различных формах, которые являются как абсолютными, так и постоянными, и которые могут изменяться при изменении или исчезновении человеческой сущности.

В современном мире «изначальный» образ человека деформируется «коллективными» и «идеологическими» системами. Согласно Шариати, «высшее существо», являющееся одним из важных аспектов человеческого бытия и сохраняющее священную нематериальную субстанцию, в современном обществе игнорировалось. Человек необходим в социальной системе и независимо от его политического характера признается прежде всего экономическим производителем или потребителем. В основе этого лежит «экономическая целесообразность» как в индустриальном обществе, так и в системе капитала. После этого функция «потребительства» в сознании людей приводит к принесению в жертву духовных ценностей. Шариати считает, что,

служа Богу с духом самоотверженности, можно достичь своего материального совершенства, тем самым получив возможность управлять экономическим производством и потреблением, что укрепляет человеческое сознание. В идеологии высокоразвитых стран мира, согласно шариату, человек забыл высшую сущность жизни, потерял свои духовные ценности и превратил людей в продукты. В этих местах наука и философия служат «эксплуататорской» концепцией государства и подчиняют роль человека «объекту», а объект – «объективным законам». Шариати противопоставляет отрицательные попытки, основанные на объяснении роли человека в современном обществе, своей концепции «исламского гуманизма».

Еще одной целью Шариати является устранение неправильных исламских верований, ведущих к основным волнениям общества и прекращению войн, формирующихся на почве сект. Не будет преувеличением сказать, что его усилия выражаются в оппозиции бесчеловечной системе в Иране. Эти возражения оказали сильное давление на его жизнь и работу. Именно поэтому его несколько раз при жизни арестовывали. Согласно учению Шариати, ислам находился в несколько искаженном виде еще во времена Пророка Мухаммеда и Имама Али. Однако в то время отношения между Богом и человеком признавались хорошими.

Принцип монотеизма, лежащий в основе ислама, поддерживал идею равенства и единства между людьми и нациями. Наличие у человека свободы воли и возможности самостоятельного выбора позволяет оценивать убеждение в формировании системы действий и правил, которым следуют мусульмане, по независимым критериям. В общем, Шариати считал своим долгом не возвращаться к «раннему исламу», а, наоборот, идти вперед, к «истине религии». Эта идея служит универсальным инструментом построения нового общества и формирования новообразованного человека. «Несомненно, — говорит Шариати, — ислам выполняет возложенную на него важную задачу. Когда он освобождается от вековых верований, догматических мыслей и ошибок, тогда ислам становится настоящей, чистой и живой идеологией. Ислам имеет глубокие национально-культурные корни и является более древним, нежели культура западных стран. Поэтому вопрос переработки мусульманской цивилизации решается не путем механического копирования западной модели, а иным путем». Он говорит, что национально-освободительные движения помогают достичь этой цели. Но это не является строгим отрицанием или непризнанием другой культуры. Философ обладает способностью формировать отношения в отношениях. Установление отношений с государствами и народами вместе будет победой социальной революции Ирана, когда религиозные взгляды вступят на новый путь. Можно сказать, что «Таухид» — это монотеизм, используя философскую терминологию, которая является самой основной концепцией шариатского учения о существовании. Таухид – это первый и самый важный столп ислама. Концепция монотеизма понимается философом как единство Бога.



Что касается понимания человеческой природы, то философ опирается на упомянутую в Коране историю сотворения Адама. Согласно Корану, необходимо было создать существо, посланное на землю в качестве посланника для осуществления божественной воли. Бог захотел этого и создал на земле свою тень - человека. При этом Аллах дал имена человеку, а это, согласно шариату, свидетельствует о наличии у человека потенциальности понимания научных фактов. Поэтому в исламе человек - это не нуждающееся и никчемное существо, а личность, признанная Богом. В следующих частях Корана Адам с одной стороны сделан из глины, а с другой — из духа, который вселил в него Аллах. Эти идеи подчеркивают, что человек отличается от других существ. Грязь олицетворяет все худшие, низкие и злые понятия в человеке и их отсталость. А душа, наполненная Богом, представляет собой все активные и творческие чувства в человеке, в том числе постоянное стремление к совершенству. Согласно концепции шариата, природа уникальна и подвластна только Аллаху. В природе нет зла. Во внутреннем мире человека всегда идет борьба добра и зла. Эти две силы символически представляют глину и дух, из которых состоит человек. Аналогичная ситуация наблюдается и в обществе. В исламе, в отличие от других религий, дьявол выражается не в позиции непризнания величия человека, в противопоставлении Богу, а в противопоставлении божественности во внутренней сущности человека. Именно по этой причине шариат пытается применить диалектический метод к социальной сфере. Но этот метод не противоречит принципу единобожия. От всех других существ человек отличается, во-первых, своей двойственностью, о которой говорилось выше, а во-вторых, тем, что у него есть воля и возможность выбора. Существование возможности выбора требует от человека не только ответственности за свой выбор, но и выполнения поставленной перед ним жизненной миссии - божественного долга. Именно человеческий выбор позволяет понять его истинную сущность, определенным образом охарактеризовать его. Шариати подчеркивает, что свобода человека ограничена только волей Бога. Божья воля, в свою очередь, отличается от ограниченной человеческой воли своей абсолютностью.

Али Шариати – один из выдающихся представителей мусульманской философии и культуры XX века. Его учение стало популярным в Иране и многих других мусульманских странах. Не будет преувеличением сказать, что причина этого не только во влиянии шариатских учений на иранскую молодежную революцию, происходившую в 20-60-е годы, но и в том, что созданная им концепция базировалась на «исламском гуманизме». Кроме того, философ был сторонником «возрождения» ислама. Этого предполагалось достичь не изменением «почитания Священного Корана», а новой интерпретацией догматов ислама. Он хотел найти ответы на многие вопросы, возникшие и ожидающие своего решения в шариатском мусульманском обществе. Появление таких вопросов, в свою очередь, является результатом западной цивилизации, которая возникла в контексте столкновения

традиционного ислама. Шариати пишет в своей автобиографической книге «Пустыня»: «Человек достигает своего духовного благополучия только тогда, когда он избегает негативных сторон современной жизни и отражения западной культуры». Он даже подчеркивает, что такой ситуации присваивается статус «несправедливой цивилизации». Когда человек начинает свою жизнь, он еще далек от света истины. Но он настаивает на том, что истина существует и что есть много препятствий на пути к ее достижению. Приводя пример таких препятствий, Шариати говорит, что докопаться до истины не всегда было легко. Например, правильный выбор между тем, чтобы быть состоятельным человеком, или пытаться улучшить свою духовность на протяжении всей жизни, считается вечным в жизни. Шариати говорит, что для того, чтобы не заблудиться, не ошибиться, людям нужны духовные помощники, лидеры, которые вдохновляют их своим примером и ведут на добрый путь, которые становятся авторитетами и конечно разъясняют, каким должен быть человек.

В 70-х и 80-х годах прошлого века в результате событий в Афганистане и Иране, эскалации ближневосточного конфликта большую роль в международных отношениях стал играть исламский фактор. Интересно отметить, что реформы в духовно-культурной, языковой и образовательной системах молодых стран, получивших политическую независимость, а также процессы национального возрождения в целом объективно вели к подъему исламского фактора.

Итак, исламские движения в Иране в 19-м и 20-м веках и иранская революция находились в определенной степени под влиянием учения Али Шариати. Он смотрел на проблему человека как на главную категорию своего учения и прославлял ее; он объяснил сущность философии религии; социально-идеологические процессы он анализирует диалектическим методом и не признает в нем идеи марксизма (хотя в некоторых замечаниях философа чувствуется влияние марксизма); он разработал политическую доктрину; он призывает всех поднять роль и положение женщин в исламе и признать их равноправными членами общества и политической жизни, и именно этому вопросу посвящен ряд его работ; он прочитал ряд лекций о роли личности в истории, выразив тем самым свою гуманистическую позицию. Шариати разработал собственное философское учение, имеющее отношение не только к духовной и общественной жизни исламского Ирана, но и ко всему мусульманскому населению. Кроме того, философ оставил нам богатое творческое наследие. Это наследие составляют не только речи и лекции философа, политические взгляды, философские и религиозные размышления, но и его поэтические сборники. Как видно из приведенных выше примеров, Шариати — художник разносторонний. Мы видим, что он мыслит не только в рамках религии, но является человеком, способным мыслить современно.

### **Список литературы:**

1. Гордон, А.В. Проблемы национально-освободительной борьбы в творчестве Ф. Фанона. - М.: Наука, 1977.
2. Малушков, В.Г., Хоромова, К.А. Поиски Реформации в исламе: опыт Ирана - М.: Наука, 1991.
3. Мирзиёев, Ш.М. Труд людей с великим намерением тоже велик, и жизнь их светла будущее будет благополучным. - Ташкент: «Узбекистан», 2019.
4. Шариати, А. Пустыня. - Тегеран: Аттила, 1970.
5. Шариати, А. Марксизм и другие западные заблуждения: исламская критика. Миран Пресс, 1980.

**Мельничук Анна** (Республика Казахстан)

3 ГД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Коженова Любовь Валентиновна*

### **ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ: СМЕНА ПАРАДИГМЫ**

**Аннотация:** Высшее образование претерпевает значительные изменения. Одним из ключевых элементов является внедрение дистанционного образования. Эта смена образовательной парадигмы бросает вызов традиционным моделям обучения и обсуждается как возможность повысить доступность и качество образования. В данной статье рассматриваются изменения, происходящие в высшем образовании, и то, как дистанционное обучение влияет на этот процесс. Также сравниваются преимущества и вызовы, связанные с этими изменениями.

**Ключевые слова:** высшее образование, дистанционное обучение, парадигма, мобильность, студент, преподаватель, право.

### **HIGHER EDUCATION: PARADIGM SHIFT**

**Summary:** Higher education is undergoing significant changes. One of the key elements is the introduction of distance education. This paradigm shift challenges traditional models of learning and is discussed as an opportunity to improve the accessibility and quality of education. This article examines the changes taking place in higher education and how distance learning is affecting this process. The benefits and challenges associated with these changes are also compared.

**Keywords:** higher education, distance learning, paradigm, mobility, student, teacher, law.

После начала пандемии и последовавших различных ограничений, учебные заведения во всем мире столкнулись с необходимостью адаптации к новым реалиям. Дистанционное и гибридное обучение ранее рассматривались как возможная альтернатива традиционному, теперь же они стали неотъемлемой частью образовательного процесса. Такое изменение форм обучения вызвало бурные дискуссии в образовательном сообществе. Вопросы о влиянии этих изменений на будущее высшего образования оказались в центре внимания исследователей.

Распространение цифровых технологий и удобный свободный доступ к получению знаний стимулируют развитие дистанционного и гибридного обучения. Все это приводит к серьезным изменениям в образовании, в первую очередь к изменению форм обучения и роли преподавателей в эпоху пандемии и после нее. Перед современными учебными заведениями стоит множество задач по организации обучения в различных условиях. С появлением образовательных технологий и резким переходом к онлайн-образованию в связи с пандемией COVID-19 представление об учебном пространстве все еще продолжает существенно меняться и эволюционировать.

Учащиеся и преподаватели приспосабливаются к меняющемуся образовательному процессу, оценивая преимущества и недостатки новых образовательных форматов. В результате учебные заведения могут более эффективно разрабатывать учебные программы и организовывать учебные пространства, отвечающие потребностям современного образования. Многие студенты признаются, что до пандемии они скептически относились к онлайн курсам. Однако опыт онлайн-обучения изменил их мнение. Некоторые считают, что онлайн курсы предоставляют свободу и гибкость, которых нет в оффлайн обучении.

К 2023 г. многие ВУЗы рассматривают вариант перехода на гибридное обучение. Поэтому, всё чаще становится актуальной проблема социальной справедливости в образовании, ведь не все имеют доступ к необходимым ресурсам. Это одна из причин, которая не позволяет этой форме обучения развиваться на 100%. Эволюция учебных пространств – это неизбежный процесс, и студенты принимают в нем активное участие. Они видят преимущества и недостатки новых методов обучения, и в то же время подчеркивают важность равного доступа ко всем формам обучения. Будущее образование зависит от баланса между инновациями и социальной справедливостью. Важно, чтобы учебные заведения прислушивались к мнению своих студентов, чтобы создать наилучшие условия для будущего обучения.

Современное образование претерпевает значительные изменения в связи с внедрением дистанционного и гибридного обучений. Смена форм образования и парадигмы мобильности влияют на восприятие учебных пространств и характер обучения студентов. На смену традиционным методам, таким как ведение записей на бумаге канцелярской ручкой, приходят цифровые носители и записанные лекции. Студенты активно стремятся к развитию

навыков самостоятельного обучения и цифровой грамотности. С переходом к дистанционному и гибриднему обучению на первый план выходят студенческие сообщества. Студенты начинают взаимодействовать друг с другом и создавать свои собственные учебные сообщества. Роль преподавателя становится более вспомогательной.

Традиционная модель обучения, основанная на присутствии студентов в аудитории, постепенно переходит в новую парадигму дистанционного обучения. Это связано с теми преимуществами, которые дает студентам дистанционное образование. Гибкость и доступность являются одними из основных преимуществ дистанционного образования. Студенты могут заниматься в удобное для них время и в удобном месте, не привязываясь к расписанию лекций. Это особенно важно для тех, кто работает или имеет семью.

Экономическая эффективность – дистанционное обучение обычно дешевле традиционного. Студенты могут сэкономить на расходах, связанных с проживанием в общежитиях или поездками в другие города и страны для получения образования. Дистанционное образование также позволяет студентам выбирать из широкого спектра курсов и программ, предлагаемых университетами по всему миру. Это открывает новые возможности для обучения и развития.

До пандемии COVID-19 онлайн-образование уже было доступно и популярно, но пандемия существенно увеличила его значимость. Многие образовательные учреждения перешли на дистанционное обучение, а студенты и учащиеся разных возрастов начали активно использовать онлайн-платформы. Это стало не только более безопасной альтернативой, но и позволило людям получать образование, несмотря на ограничения здоровья. Онлайн-образование стало неотъемлемой частью современной системы образования. Существует множество онлайн платформ и курсов, предлагающих обучение по различным дисциплинам. Учащиеся могут выбрать наиболее подходящие для них курсы и получить доступ к материалам.

Виртуальные классы и вебинары позволяют слушателям общаться с преподавателями и другими участниками в режиме реального времени. Это дает возможность обсуждать материал и задавать вопросы. Дистанционное обучение также предусматривает онлайн-тестирование и оценку знаний студентов. Это позволяет преподавателям оценивать работу студентов и предоставлять им обратную связь.

Некоторые методы повышают эффективность дистанционного обучения. Предоставление студентам разнообразных материалов, включая текстовые, видео и аудиоматериалы, позволяет им лучше усваивать информацию. Использование интерактивных методов обучения, таких как дискуссии, групповые проекты и задания, позволяет студентам активно участвовать в образовательном процессе. Предоставление студентам возможности консультироваться с опытными преподавателями и наставниками для

получения дополнительной поддержки и рекомендаций также повышает эффективность дистанционного обучения.

Однако, помимо преимуществ, дистанционное образование имеет и некоторые проблемы. Одной из основных проблем дистанционного образования является отсутствие очного взаимодействия между преподавателями и студентами. Возможности задать вопросы преподавателю или обсудить материал в режиме реального времени ограничены. Также дистанционное образование требует от студентов высокой степени самодисциплины и самоорганизации. Студенты должны уметь распоряжаться своим временем по собственной инициативе, поскольку они не находятся под постоянным контролем преподавателя. Помимо этого, при использовании технологий в дистанционном обучении могут возникнуть технологические проблемы, такие как проблемы с подключением к Интернету и совместимостью программного обеспечения.

Дистанционное образование представляет собой новую эру в высшем образовании, которая меняет парадигму обучения. Преимущества гибкости, доступности и расширенных возможностей делают дистанционное образование все более популярным и востребованным, несмотря на проблемы, связанные с отсутствием очного взаимодействия, необходимости самомотивации и самоорганизации. В будущем дистанционное образование будет трансформироваться за счет использования новых технологий и инновационных подходов, предоставляя новые возможности для студентов во всем мире. Такая форма образования может быть адаптирована к индивидуальным потребностям студентов, позволяя им выбирать курсы и материалы, соответствующие их интересам и целям. Дистанционное образование создает возможности для глобального сотрудничества и обмена знаниями между студентами со всего мира.

Исследования пространственной мобильности и парадигм мобильности в образовании выявляют новые аспекты восприятия теории и практики студентами. Эти изменения требуют переосмысления практики обучения и пространства в учебных заведениях. Будущее образования зависит от способности университетов адаптироваться к этим изменениям, учитывать актуальные потребности студентов и обеспечивать оптимальную среду обучения в новую пост-пандемическую эпоху.

Главную роль в этом играет правовое регулирование в дистанционном образовании. Как было сказано выше, дистанционное образование в наши дни стало неотъемлемой частью образовательного процесса, предоставляя студентам доступ к знаниям и навыкам независимо от их местоположения. Однако успешное и эффективное дистанционное обучение требует строгого правового регулирования, которое гарантирует качественное образование и защиту интересов всех участников процесса.

Оно включает законы, постановления и нормативы, которые определяют правила и стандарты для проведения образовательных программ. Эти

нормативы могут включать в себя требования к аккредитации учебных заведений, процессы оценки и лицензирования. С увеличением объема онлайн-образования становится важным правильное управление авторскими правами. Образовательные учреждения и педагоги должны соблюдать законы об авторских правах и лицензировании материалов. Также важно обеспечить, чтобы студенты не нарушали авторские права при использовании учебных материалов.

Аккредитация дистанционных образовательных программ и учебных заведений играет ключевую роль в обеспечении качества образования. Аккредитационные органы устанавливают стандарты, которым должны соответствовать дистанционные программы, и проводят оценку качества. С увеличением сбора и обработки данных в дистанционном образовании становится необходимым обеспечить защиту личных данных студентов. Законы о защите данных регулируют, какие данные могут собираться, как они должны храниться, и кто имеет к ним доступ. Правовое регулирование также должно гарантировать равные возможности для всех студентов. Это включает в себя обязательства по обеспечению доступности образовательных материалов для студентов с ограниченными возможностями.

Смена парадигмы высшего образования с использованием дистанционного обучения – сложный и многогранный процесс. Но эта трансформация открывает новые горизонты и возможности для будущего высшего образования, которое будет играть все большую роль в быстро меняющемся мире.

### **Список литературы:**

1. Васильева, А. Дистант пришел навсегда. // Газета «Коммерсантъ» – 2020.– №236.
2. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ «О мерах по снижению рисков распространения новой коронавирусной инфекции в образовательных организациях высшего образования» от 11.11.2020. №1402 – URL.: [https://www.minobrnauki.gov.ru/documents/?ELEMENT\\_ID=25887](https://www.minobrnauki.gov.ru/documents/?ELEMENT_ID=25887) (дата обращения: 30.10.2023)
3. Законопроект «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (в части регулирования стоимости платных образовательных услуг) от 30.11.2020. №1065006-7 – URL.: <https://sozd.duma.gov.ru/bill/1065006-7> (дата обращения: 30.10.2023)
4. Макаров Т.Г. Правовое регулирование дистанционного образования: проблемы и перспективы развития //Образовательное право. Законодательство об образовании. 2020. №15 - URL: <https://lexed.ru/ezhegodnik-rossiyskogo-obrazovatel'nogo-zakonodatel'stva/book/tom15/pravovoe-regulirovanie-distantcionnogo-obrazovaniya-problemy-i-perspektivy-razvitiya/>

5. Рождественская И.А. Влияние пандемии на приоритеты пространственного развития Российской Федерации // Самоуправление. 2020. № 3 (120). С. 380-382.
6. Образовательные технологии и общество. 2015. №3 [Электронный ресурс]. - URL: <https://sciup.org/distancionnye-obrazovatelnye-tehnologii-v-dopolnitelnom-professionalnom-14062629> (дата обращения: 30.10.2023).

**Минаева Ника Сергеевна**

5 ОД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна*

### **ЗНАЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИМИДЖА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО- НРАВСТВЕННЫХ УСТАНОВОК ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА**

**Аннотация.** В статье рассмотрены различные модели педагогической культуры. Изучен процесс формирования духовно-нравственных установок личности студента. Проанализированы компоненты реализации восприятия личности преподавателя студентами в процессе их обучения. Приведена типология имиджевых характеристик преподавателя. Сделан вывод о том, что эффективность духовно-нравственного воспитания студента обеспечивается подбором оптимальных методов и средств воспитательной работы эстетического, этического, эмоционального и духовно-нравственного направлений с внесением в процесс обучения атмосферы доброжелательности и оптимизма, а также личностным и духовно-нравственным авторитетом педагога.

**Ключевые слова:** преподавательская деятельность, имидж преподавателя, профессиональные качества преподавателя, мотивация, личность студента, личность преподавателя, духовно-нравственное воспитание.

### **THE IMPORTANCE OF PEDAGOGICAL CULTURE AND THE IMAGE OF A TEACHER FOR THE FORMATION OF SPIRITUAL AND MORAL ATTITUDES OF A STUDENT'S PERSONALITY**

**Summary.** The article discusses various models of pedagogical culture. The process of formation of spiritual and moral attitudes of a student's personality has been studied. The components of the implementation of the perception of the teacher's personality by students in the process of their learning are analyzed. A typology of image characteristics of a teacher is given. It is concluded that the



effectiveness of a student's spiritual and moral education is ensured by the selection of optimal methods and means of educational work in the aesthetic, ethical, emotional and spiritual-moral directions with the introduction of an atmosphere of goodwill and optimism into the learning process, as well as the personal and spiritual-moral authority of the teacher.

**Keywords:** teaching activity, image of a teacher, professional qualities of a teacher, motivation, student's personality, teacher's personality, spiritual and moral education.

Изменения в образовательной политике государства в современном мире закономерно ведут к смене форм и методов обучения и роли преподавателя для развития личностного потенциала студента. Системные преобразования естественным образом вызывают трансформацию требований к профессиональной педагогической деятельности преподавателя. Несмотря на важность изложения и передачи готовых знаний от преподавателя к студенту, основной задачей преподавателя является организация обучения студента, развитие его самостоятельности, профессиональная ориентация на результат обучения с учетом мнения потенциальных работодателей, применение знаний в практической деятельности [2].

К задачам образования относятся: интеллектуальное, духовно-нравственное воспитание человека, удовлетворение его интересов.

Формирование личности будущего специалиста реализуется с помощью мотивационного саморазвития и самопознания.

Для увеличения заинтересованности студента процессом обучения и формирования необходимых профессиональных навыков можно использовать следующие методы:

- использование различных способов и форм донесения информации (презентации, фото- и видеоматериалы, графики и схемы, тактические и ролевые игры);

- деление группы студентов на команды с моделированием конкурентной борьбы;

- выстраивание политики доверительных отношений с возможностью оказания помощи в учебном процессе;

- соотнесение личного опыта преподавателя или студентов с рассматриваемой проблемой;

- разъяснение конечного результата учебной деятельности, т.е. где и в какой области можно использовать полученные знания;

- создание приветливого настроения в коллективе с поощрением инициативности студентов [8].

Большое значение формирование культуры молодого поколения имеет высокая педагогическая культура преподавателей профессионалов. А. В. Морозов и Д. В. Чернилевский выделяют следующие признаки психолого-педагогической культуры:

- психолого-педагогическая грамотность (свободное владение предметом, умение принять точное решение);
- педагогическое мастерство (умение донести знание в наиболее интересной и доходчивой форме, творческий подход к занятию);
- педагогические способности (системность мышления, организаторские способности, объективность, уравновешенность и самоконтроль);
- нравственно-эмоциональная воспитанность (педагогический такт, умение вести воспитательную работу, терпение и отзывчивость) [7].

О. С. Гребенюк и М. И. Рожков предлагают модель педагогической культуры со следующими профессионально значимыми компонентами:

- в интеллектуальной сфере: педагогическое мышление, педагогическая эрудиция, интуиция, творчество, профессиональная наблюдательность и др.;
- в мотивационной сфере: стремление овладеть новейшими технологиями, желание изучить передовой опыт и др.;
- в волевой сфере: терпение и владение собой в педагогическом общении, настойчивость в достижении педагогических целей и др.;
- в эмоциональной сфере: сопереживание, умение управлять своими чувствами, настроением, отношениями;
- в предметно-практической сфере: педагогические способности, способность правильной оценки своих действий и др.;
- в экзистенциальной сфере: уверенность в выборе профессии, собственная профессиональная позиция, патриотизм, осознанное отношение к своим действиям и др.;
- в сфере саморегуляции: самоанализ и оценка своей профессиональной деятельности, способность определять свои достоинства и недостатки и др. [3]

По мнению Г. В. Акопова, существуют следующие группы профессионально важных качеств педагога:

1. Специальные: знание своего предмета и увлеченность им.
2. Методические: методическая подготовка, творческий подход и др.
3. Психолого-педагогические: знание педагогики, психологии, педагогический такт, умение поддерживать дисциплину, умение вести воспитательную работу, организаторские способности, объективность в оценке знаний и поступков студента и др.
4. Интеллектуальные: эрудиция, логическое мышление, культура речи, чувство юмора, системность в работе, ясное изложение своих мыслей, неординарность мышления и др.
5. Эмоционально-волевые: целеустремленность, активность, сила воли, уравновешенность и самоконтроль, последовательность, оптимизм, артистизм и др. [1].

Необходимые преподавательские качества в работе Н. Н. Павелко представлены в виде блоков:

- мотивационные: убежденность, социальная активность, чувство долга;

- профессиональные: глубокие знания в области своей специальности, дидактика высшей школы, педагогической психологии, методики обучения;

- личные: умение ставить педагогические цели и определять задачи учебно-воспитательной деятельности, развивать интерес студентов к своему предмету, эффективно осуществлять учебно-воспитательный процесс, знание студенческой психологии, умение контролировать работу студентов, взаимодействовать с ними, понимать их;

- моральные: честность и правдивость, простота и скромность, требовательность к себе и студентам, справедливость в отношениях со студентами и коллегами, развитое чувство ответственности [9].

Профессиональная деятельность преподавателя предполагает непосредственное взаимодействие со студентами. По тому, насколько эффективны эти взаимоотношения, судят о профессиональных и личностных качествах преподавателя и его авторитете. Положительный имидж повышает авторитет преподавателя, позволяет оказывать влияние на личность студента, целенаправленно обучая его и воспитывая.

Под имиджем принято воспринимать совокупность внешних и внутренних качеств преподавателя. Имидж преподавателя делится на следующие типы (см. таблицу).

Типология имиджа преподавателя		
Тип имиджа преподавателя	Характеристики	Недостатки учебного подхода
«Ученый»	Академическое направление обучения, возможность инновационных разработок, высокая публикационная активность в серьезных научных изданиях, международные научные связи и авторитет в научном сообществе.	Низкая мотивация к индивидуальной работе со студентами.
«Шоумен»	Самостоятельность в выборе траектории обучения, харизма, мощная энергетика, эмоциональность, ораторское искусство.	Низкая мотивация к индивидуальной работе со студентами, ориентированность на групповые формы работы, сложности в индивидуальной работе со студентами.
«Организатор»	Совмещение преподавательской и организаторской деятельности, дисциплинированность, наличие связей и обширный характер коммуникаций с потенциальными работодателями, активное участие во внешних мероприятиях.	Многозадачность, приоритет административной работы, дефицит времени.
«Собеседник»	Линия личностного развития, эмоциональная вовлеченность, индивидуальный подход.	Работа только с малочисленными группами, эмоциональное выгорание.

В каждой типологии можно выделить не только сильные, но и слабые стороны [10].

Если у преподавателя позитивный имидж и он является образцом самомотивации и самоконтроля, то у студентов будет желание подражать ему, а также появится потребность к последовательности в своих действиях, ответственности, пунктуальности и дисциплинированности. В процессе получения высшего образования происходит развитие психологических особенностей личностей студента, формируется их внутриличностные и мотивационные установки, их самооценка [4].

Перед современными преподавателями и обществом в целом остро стоит проблема формирования духовно-нравственных установок личности студента и правильного социально-культурного ориентира. Составляющими духовной культуры личности являются интеллектуальная культура знания и мышление; нравственной культуры – совесть, честь, достоинство, культура общения и взаимоотношений, а также культура в религиозном, политическом, правовом, экологическом и эстетическом аспектах.

Воспитательная работа вуза в основном направлена на духовно-нравственное воспитание студентов. Духовность как фундамент личности является целью воспитательной работы. Духовно-нравственный потенциал можно развить несколькими способами:

- приобщением студентов к творческой деятельности, музыкальному и изобразительному искусству и т.д.;
- развитием образно-эмоциональной сферы студентов в повседневной жизни, т.е. гармонии человека с внешней средой через создание психологического комфорта;
- оценкой и самооценкой уровня развития знания, навыков и умений студента в процессе обучения.

Чтобы преподавателю сформировать духовно-нравственные установки у студента, ему необходимо выполнить ряд важных задач:

- повышение интереса к художественным произведениям;
- формирование идеалов культуры и народных традиций как ценностных ориентиров;
- раскрытие творческого восприятия окружающего мира;
- культивирование лучших качеств русского менталитета – трудолюбия, милосердия, патриотизма, добропорядочности;
- развитие стремления к нравственному совершенству [5].

Таким образом, исследования [1; 3; 7; 9] показали, что в личности преподавателя вуза наибольшую ценность имеют человеческие качества: доброжелательность, отзывчивость, увлеченность, общительность, терпение и педагогический такт. Данные качества оцениваются студентами не меньше, чем умение интересно и содержательно подать учебный материал. Во время обучения в вузе у студентов формируется эталон личности преподавателя. Положительный имидж преподавателя является фундаментом для успешной

реализации преподавательской деятельности. В преподавательской работе существует необходимость коммуникации с аудиторией, импровизации и сценической роли.

Обратная связь от студента к преподавателю дает возможность педагогу понять, как он воспринимается студентами, скорректировать свою педагогическую деятельность и поведение, правильно выстроить взаимодействие со студентами [11]. Преподаватель должен обладать высокой педагогической культурой, быть наставником, оказывать поддержку творческому развитию личности студента, предоставлять свободу выбора для принятия самостоятельных решений и реализации творческой деятельности [6].

### **Список литературы:**

1. Акопов Г. В. Социальная психология высшего образования. - Самара: Изд-во Сам ГПИ, 1993. 212 с.
2. Безродных Т. В. Новые роли преподавателя вуза в контексте становления личности студента // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2011. № 20. С.320-323.
3. Гребенюк О.С. Общие основы педагогики: учеб. для студ. высш. учеб. заведений / О.С. Гребенюк, М.И. Рожков. - М.: Изд-во Владос-пресс, 2004. 160 с.
4. Лотова Н. К. Андросова М.И. Сергеева К.К. Психологические особенности личности студента вуза // Проблемы современного педагогического образования. 2021. № 70-3. С.27-31.
5. Мамалова Х. Э., Абдулазимова Т.Х. Формирование духовно-нравственных установок личности студента // Проблемы современного педагогического образования. 2019. № 63-4. С.166-169.
6. Минаева Е. И. Педагогическая культура преподавателя как условие формирования духовной культуры личности студента // Сибирский педагогический журнал. 2009. № 10. С.378-385.
7. Морозов А. В. Креативная педагогика и психология: учебное пособие / А. В. Морозов, Д. В. Чернилевский. - М.: Академический Проект, 2004. 2-е изд., испр. и доп. 560 с.
8. Набиуллина Г. И., Паксютова А. С. Влияние преподавателя на саморазвитие личности студентов в техническом вузе // Форум молодых ученых. 2021. № 5 (57). С.278-281.
9. Павелко Н. Н. Педагогическая культура как сущностная характеристика профессиональной деятельности преподавателя. - Краснодар, 2004. 306 с.
10. Сошко А. Б., Русая Т. Г. Имидж преподавателя как мотивационный фактор профессиональной деятельности // Проблемы современного педагогического образования. 2023. № 78-4. С.208-210.

**Мирбекова Айдана Мирбековна**

1 МД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ДОМА МОДЫ CHRISTIAN DIOR**

**Аннотация:** Доклад "История создания Дома моды Christian Dior" представляет полный обзор развития бренда, его влияния на моду и культуру и актуальное состояние компании. Он позволит слушателям получить углубленное понимание и ценность Dior как ведущего модного бренда с богатой историей и величественным наследием.

В докладе рассматривается жизненный путь Кристиана Диора - его детство, образование и первые шаги в индустрии моды. Особое внимание уделяется созданию бренда Dior и его влиянию на мир моды. Описание основателя Дома моды Dior, Кристиана Диора, создания революционного стиля "новой линии". Рассмотрение первого показа коллекции в 1947 году, который вызвал восторг и установил новые стандарты моды.

Исследование расширения бренда Dior на различные аспекты модной индустрии, такие как аксессуары, обувь и парфюмерия. Презентация успешных коллабораций и партнерств Dior с художниками, дизайнерами и другими брендами.

**Ключевые слова:** Dior, Кристиан Диор, бренд, история.

## **THE HISTORY OF CREATING A FASHION HOUSE CHRISTIAN DIOR**

**Summary:** The report "History of the Christian Dior Fashion House" presents a complete overview of the development of the brand, its impact on fashion and culture and the current state of the company. It will allow listeners to gain an in-depth understanding and value of Dior as a leading fashion brand with a rich history and majestic heritage.

The report examines Christian Dior's life path - his childhood, education and first steps in the fashion industry. Particular attention is paid to the creation of the Dior brand and its influence on the fashion world. Description of the founder of the Dior Fashion House, Christian Dior, his vision and the creation of a revolutionary "new line" style. Consideration of the first show of the collection in 1947, which aroused delight and set new standards of fashion.

Research on the expansion of the Dior brand to various aspects of the fashion industry, such as accessories, shoes and perfumes. Presentation of Dior's successful collaborations and partnerships with artists, designers and other brands.

**Keywords:** Dior, Christian Dior, brand, history.

Christian Dior-дом моды известный на весь мир. Он был основан в 1946 Кристианом Диором и Марселем Буссаком. Вся концепция бренда вдохновлена и придумана им. И как же он к этому пришел. Диор родился 21-января в 1905 в Гранвиле. Он родился в обеспеченной семье, его семья владела бизнесом по производству удобрений и химикатов, основанный его прадедом. В детстве он любил проводить время в саду. Там он наблюдал за цветами, рисовал их и читал каталоги семян «Вильморен-Андрие». Это и стало началом замысла бренда Dior. Вырос он в Париже, так как они переехали в 1910 году. Кристиан рос творческим ребенком. Но родители отказались его поддерживать в этом направлении, потому что считали, что это дело его не прокормит и Диор пошел учиться на дипломата, но он не закончил училище. После в 1927 году он был вынужден пойти в армию. В мобилизации он сразу отказался стать офицером, вместо этого он служил сапером в Версале. За время, что он был там он решил открыть художественную галерею, отец согласился его поддержать, но при условии, что их фамилия не будет засвечена. Эту галерею он открыл не один, а с другом Жаном Бонжаном. Начало 30 год стал трудным годом для Диора не только финансово, но и морально. Заболел брат, умерла мать, разорился отец в следствии чего и закрылась галерея. Потом он заболел туберкулезом, и он переехал в горную страну. Все это время его поддерживали друзья и верили в него. С 1941 по 1946 Кристиан Диор работал в модном доме Любуена Лелонга в качестве модельера.

После набравшись опыта он вместе с Марселем 16 декабря 1946 года открывают модный дом «Christian Dior» по адресу 30 Avenue Montaigne. Модный дом был небольшим, он состоял из 85 человек и 3 ателье. А первая его коллекция «Corolle и En8» вышла 12-февраля 1947 году. Он произвел фурор, так как после 2 мировой войны для людей это было что-то новое. Для того времени главными тенденциями были оружия, снаряжения и так далее, а тут Диор выпускает коллекцию юбок, платьев и тд. Этой коллекцией он хотел вдохновить девушек на женственность. Тогда его музой была сама его мать Мадлен Диор, для него она была эталоном красоты и женственности. После смерти матери музой Кристана стала Митца Брикар. Она была специалистом по аксессуарам и стилистом. Он очень доверял ее вкусу и стилю, что ни одна коллекция, одежда не выходила на свет без ее одобрения. Модели Dior были воплощением женственности: с завышенной талией, пышными юбками и роскошными тканями. Его творения покорили воображение женщин по всему миру, и он стал символом послевоенного гламура и утонченности. Кристиан не только умел работать, но и отдыхать. Для отдыха он купил старую мельницу в Майи-ла-Форе под Парижем. В 1950 году он купил дом своей мечты, точнее замок. Он хотел окунуться в детство, где он вырос. Диор становится известным, не только в Париже, а во всем мире. Количество сотрудников выросло до 900 человек. Он даже представляет свою коллекцию королеве Елизавете. В Латинской Америке его первый бутик открылся в Каракасе. Они подошли к этому ответственно и с вниманием, потому что

специалисты обучались во Франции и изучили рынок страны, чтобы сделать специальную коллекцию для новой клиентуры. Далее Диор открывает еще одну компанию по производству обуви на заказ по дизайну Роже Вивье, по началу она называлась Christian Dior-Delman, позже в 1958 бренд меняет название на Christian Dior by Roger Vivier.

В добавок ко всему он интересовался парфюмами. Ему всегда нравились приятные запахи. В связи с этим 4-марта в 1947 году он основал компанию Parfums Christian Dior. Директором назначил своего друга Серж Эфтеле Луиж. Первые духи «Miss Dior» вышли в декабре этого года. Компания не стояла на месте, а расширялась и открылась в Нью-Йорке на 5 авеню. В 1949 году вышла линейка духов «Diorama». В 1958 был выпуск духов «Diorissimo». Его свежий и богатый букет нот делал его популярным у женщин всех возрастов. В 1972 году был представлен аромат "Диориссимо", который олицетворяет роскошь и гармонию, став прекрасным дополнением к линейке Dior. В 1985 году компания Dior выпустила аромат "Пуар Диор", который стал еще одним масштабным событием в мире парфюмерии. Этот аромат, созданный парфюмером Морисом Рушелем, был невероятно современным и смелым. С течением времени Dior также разработал и выпустил множество других ароматов, включая "Диориссимо Классик" (1999), "Пуар Диор" (2004) и "Мисс Диор Шери" (2005). В 2001 году парфюмер дома Dior Франсуа Демаши составил аромат "Ж'Адор", ставший одним из самых известных и популярных ароматов Dior. Он объединил в себе свежие цветочные ноты с богатыми древесными аккордами, создавая неповторимый и чувственный образ. В настоящее время Dior продолжает радовать своих поклонников новыми ароматами, оставаясь инновационным и впечатляющим брендом в мире парфюмерии. Парфюмы Christian Dior считаются одними из самых роскошных, элегантных и качественных на рынке. Бренд сочетает в себе искусство, инновации и классические французские парфюмерные традиции, создавая уникальные и завораживающие ароматы.

Под именем Кристиана Диора выпускались книги, многие из них он написал сам. Первая его книга была опубликована в 1951 году под названием «Я-кутюрье». В книге иллюстрируется организация дома моды. В 1954 Диор публикует еще одну книгу «Dior.Словарь моды». Ко всему этому он еще успел написать автобиографическую книгу, которая получила название «Диор о Dior». Эта книга стала очень популярной и популярна по сей день и переведена на несколько языков. На сегодняшний день существует множество книг об этом модном доме. И они являются весьма популярными.

Кристиан Диор умирает от сердечного приступа в Монтекатини, Италия, в ночь на 24 октября. Его смерть была огромной потерей для мира моды. К сожалению, он не был женат, соответственно, у него не было детей. Его преемником становится Ив Сен-Лоран. На счету у Кристиана Диора имеется французский орден Почетного легиона за вклад в индустрию моды.



Ив Сен-Лоран выпускает свою первую коллекцию «Trarèze» 30 января 1958. Эта коллекция олицетворяла молодежь 60-х годов. Ив Сен-Лоран отлично выполнял свою работу и продолжил деятельность Кристиана Диора. В 1984 году Марк Боглер занял место главного дизайнера в Доме моды Диор, которое он занимал до 1990 года. Он сосредоточился на развитии мужской линии и привлек к бренду внимание более молодой аудитории. В 1991 году Гьянни Версаче стал новым главным дизайнером Дома моды Диор. Он придал бренду яркий имидж, отличающийся от традиционного стиля Диора. Однако его сотрудничество с брендом было недолгим, и он покинул Дом моды Диор в 1992 году. После Версаче руководство брендом несколько раз менялось, и в компании работали разные дизайнеры, включая Гьянни Версаче, Йоланду Форестье, Жан-Поль Готье и Хакобин Факиен. Каждый из них внес свой вклад в развитие Дома моды Диор и придал бренду свой уникальный стиль, которые до сих пор вдохновляют и восхищают любителей моды по всему миру.

Дальше дом моды Christian Dior только расширялся. Начали выпускать не только для женщин, но для мужчин. Так в 1967 бренд выпустил первый мужской парфюм «Eau Sauvage». Выпускались специальные коллекции мужской одежды. И в империи растет и штат, то есть были несколько креативных директоров для мужской, женской и даже детской линейки. Империя потихоньку захватывало все и всех. Постоянными клиентами бренда были голливудские звезды и члены королевской семьи.

Дом моды Dior шили свадебные, вечерние платья для принцесс. Принцесса Монако Грейс Келли была одной из самых известных женщин, которая носила платья Dior. Она была фанатом модного дома и носила его дизайны на многочисленных официальных мероприятиях. Легендарная принцесса Уэльская также была почитательницей Dior. Она носила много платьев от этого модного дома на своих официальных встречах и важных событиях. Знаменитая шведская актриса Грета Гарбо была постоянным клиентом Dior и носила их платья во время своих появлений на красной дорожке. Младшая сестра королевы Елизаветы II, принцесса Маргарет, также была клиенткой Dior и предпочитала носить их платья на общественных мероприятиях. Другая принцесса из Монако Каролина, сестра принца Альбера II, была преданным поклонником модного дома Dior и носила их дизайны на многих красных дорожках и королевских мероприятиях.

Бренд славится своими сумками «Lady Dior». Хотелось бы рассказать как и когда они к этому пришли. Коллекция сумок не сразу получила такое название, а об этом по порядку. Первые сумка была создана в 1994 Джаномфрнку Ферре, но на свет она вышла только в ноябре 1995 года. Сумка была создана по заказу первой леди Франции Бернадет Ширак специально для принцессы Уэльской. Первая леди презентовала принцессе Диаге эту сумку на выставке, посвященной Полю Сезану. Эту сумку можно было часто увидеть на ней. Кстати про название вначале она называлась «Chouchou».

Только потом, когда эту сумка обрела популярность с разрешения принцессы сумка была переименована в «Lady Dior». Она известна своим узнаваемым дизайном с выразительными квадратными четырехугольниками в кожаном рельефе и заметными металлическими буквами "D.I.O.R." на ручках. Когда сумка вышла на продажу спрос на сумку был высок. За 2 года продали более 200 тысяч. Эта сумка актуальна даже на сегодняшний день и является воплощением элегантности.

Как я и говорила ранее бренд выпускал все и даже декоративную косметику. Косметическая линия Dior ориентирована на подчеркивание женственности. Тени тушь для ресниц создают соблазнительный образ, а помады и блески делают женские губы более выразительными и чувственными, притягивая взгляды мужчин. Первая линейка помад вышла в 1955 году. Они были матовые, в розовых и оранжевых оттенках. В 60-х годах стали выпускаться лаки для ногтей. А в конце 60-х годов компания выпустила свою первую линию ухода за кожей под названием «Capture». Эта линия включала продукты для очищения, увлажнения и омоложения кожи. Dior продолжал инновации в области косметики и весьма успешно прочно утвердился на рынке. В 1981 году Dior представила новую линию косметики под названием "Diorskin". Это была коллекция продуктов для макияжа кожи, включая тональные средства, румяна и пудру. Dior стал известен своими инновационными формулами, которые предлагали более стойкий и естественный макияж. С начала 2000-х годов Dior продолжает инновировать и предлагать новые продукты. Компания выпускает линии косметики для лица, губ, глаз, а также продукты для ухода за кожей и парфюмерию. Косметические средства Dior олицетворяют роскошь, элегантность и инновационные текстуры, которые помогают женщинам выразить свою красоту и индивидуальность. Еще одним немало важным переверотом стало, что в 2006 году коллекция блесков для губ «Dior Addict» перевернуло всю концепцию помад. Потому что эта коллекция было чем-то необычным для того времени это: зеркальный блеск, шиммер и необычные переливы цветов. И я могу с уверенностью сказать, что на данный момент косметика бренда Dior одна из самых лучших в косметической индустрии благодаря своей инновационности и предоставлению качественных продуктов для красоты и ухода за кожей. Среди женщин популярны их тоналки, хайлайтеры и конечно же блески для губ.

В 1991 Dior был разделен на 3: женская и детская одежда, нижнее белье; аксессуары и украшения; мужская одежда. Первый показ коллекции Dior состоялся в 1947 году и произвел огромный фурор в модной индустрии. Коллекция представляла собой женственные, элегантные и роскошные наряды, которые сразу же стали символом роскоши и статуса. Особенно популярными стали "новые платья", которые подчеркивали женские формы, создавая эффект корсета. С тех пор Dior стал одним из крупнейших игроков в мире моды, расширяя свои коллекции на одежду, обувь, аксессуары и

парфюмерию. Бренд также представляет высокую моду, готовую одежду и аксессуары, которые доступны широкой публике. Сегодня Dior олицетворяет элегантность, роскошь и стиль. Он сотрудничает с известными дизайнерами и художниками, создает иконические модели и оригинальные материалы, которые продолжают вдохновлять и восторгать людей по всему миру. С каждым сезоном Dior представляет новые тренды и модные направления, оставаясь верным своему наследию и одновременно инновационным. Несмотря на свой успех, Диор оставался скромным и преданным своему ремеслу. Он верил в силу моды, которая расширяет возможности женщин и заставляет их чувствовать себя красивыми. Его наследие продолжает жить, вдохновляя поколения дизайнеров и энтузиастов моды.

История Дома моды Диор – это история талантливых дизайнеров, элегантных коллекций и классического стиля, который продолжает вдохновлять и восхищать модный мир. Бренд Диор оставляет неподражаемый след в истории моды и продолжает быть одним из самых влиятельных и успешных брендов в современной индустрии моды.

История Кристиана Диора – свидетельство преобразующей силы творчества и непреходящего влияния истинного визионера.

### **Список литературы:**

1. Карен Гомер. Dior: История модного дома. – М.: Эксмо, 2023.
2. Александр, Christian Dior – URL: <https://brand-info.com.ua/christian-dior/> (дата обращения 26.10.2023).
3. Константин Тихов, История Lady Dior – URL: <https://www.werfstore.ru/istoriya-lady-dior-legendarnye-sumki/> (дата обращения 26.10.23)

**Мирхоходжаева Гулжахон Шухратовна**

1 ОД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **РАЗВИТИЕ ЖЕНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ**

**Аннотация:** Статья посвящена развитию женского образования в России и за рубежом. О роли образования женщин в разных странах, включая Россию и зарубежные страны. Какой путь прошли женщины всего мира, для того чтобы стать теми, кем они являются в настоящее время. Как развивалось само образование в разные эпохи. Кто из женщин внёс большой вклад в развитие и становление женского пола в обществе. Как долго добивались равноправия женщины в России и за рубежом.

**Ключевые слова:** 1764 год, Надежда Стасова, дискриминация, равноправие, женщины, Ксения Фемина, образование.

## **DEVELOPMENT OF WOMEN'S EDUCATION IN RUSSIA AND ABROAD**

**Summary:** The article is devoted to the development of women's education in Russia and abroad. About the role of women's education in different countries, including Russia and foreign countries. What a path women all over the world have traveled to become who they are today. How education itself developed in different eras. Which women made a great contribution to the development and formation of the female gender in society. How long it took for women to achieve equal rights in Russia and abroad.

**Keywords:** 1764, Nadezhda Stasova, discrimination, equality, women, Ksenia Femina, education.

Всем известно что с древних времён образование женщин было ограничено именно из-за их пола. Во многих обществах женщины не имели доступа к формальному образованию и обучению, и их роль ограничивалась домашними обязанностями и уходом за семьёй. Основой нашего рассуждения является тот факт, что исторически женщины были ограничены в доступе к образованию и их роль в обществе была ограничена домашними особенностями.

В целом, образование является фундаментом для развития индивида и общества. Оно предоставляет людям возможность реализовать свой потенциал, достичь успеха и внести вклад в развитие общества. Поэтому важно продолжать бороться за доступное и качественное образование для всех людей, чтобы каждый имел равные возможности для саморазвития и успеха.

Рассмотрев эти понятия, можно сделать вывод, что образование не зависит от пола человека. Оба пола имеют равные права и возможности

получить образование и развивать свои способности. Образование играет важную роль в осуществлении равноправия и содействует развитию индивидуальных и профессиональных навыков у мужчин и женщин. На протяжении многих веков считалось, что женщина – это хранительница домашнего очага, она должна беспрекословно слушаться отца или мужа, и образование может негативно повлиять на её характер. По мере вовлечения в труд большего количества женщин проблема их образованности становится все более актуальной в нашей стране.

Развитие женского образования в России и за рубежом является одной из важных тем, которая активно обсуждается в научном и общественном сообществе. В последние десятилетия произошли значительные изменения в сфере образования женщин, и сегодня они получают доступ к образованию наравне с мужчинами. В России и во многих зарубежных странах женщины имеют возможность получать высшее образование и строить свою карьеру в различных сферах. Однако, исторически женщины сталкивались с препятствиями и дискриминацией при получении образования.

Первым упоминанием о женском образовании в России является основание в 1764 году Смольного института для благородных девиц в Санкт-Петербурге. Это было первое учебное заведение в России, предназначенное специально для образования женщин. Однако, образование для женщин в то время было доступно только представительницам высшего сословия и имело ограничения. Постепенно, с развитием образования в стране, возможности для женщин расширялись, и в конце 19 века появились первые женские университеты и гимназии. Важным шагом в развитии женского образования стало открытие в 1878 году Женского медицинского института в Санкт-Петербурге, который стал первым медицинским учебным заведением для девушек в России.

Что касается Европы, первые учебные заведения для девочек появились в средние века. Например, в 1632 году во Франции была основана Женская академия в Париже, предоставлявшая образования девочкам из высшего сословия. В 18 и 19 веках в Европе появились так же женские колледжи и гимназии, которые представляли более широкий спектр образовательных возможностей для девочек. Однако доступ к образованию для женщин в Европе также был ограничен и зависел от социального статуса и общественных установок того времени.

И так, девушки начали развиваться и получать образование как в России, так и за её пределами но объём знаний, получаемых в этих учебных заведениях, был значительно меньшим. Не смотря на это женщины активно начали использовать своё образование для борьбы за свои права. Важной личностью в борьбе за права женщин в России была Надежда Стасова. Она была одной из основателей Российского феминистического движения и активно выступала за равноправие полов и доступность образования для женщин. Она также

организовывала женские общества и издавала журналы, в которых обсуждались вопросы прав женщин.

Одной из женщин, которая сделала важный вклад в образование и права женщин в средние века, была Ксения Фемина. Ксения была итальянской учёной и философом. Она была одной из первых женщин в Европе, которая получила образование и занималась научными исследованиями. Ксения изучала различные области, включая философию, медицину и астрологию. Она также писала статьи и книги, в которых защищала права женщин и призывала равенству полов. Её работы имели значительное влияние на развитие мысли о роли женщин в обществе и стимулировали дальнейшее движение за равноправие полов.

В странах Востока, таких как Афганистан, Ирак, Иран и Таджикистан, образование женщин имеет свои особенности и вызывает определённые проблемы. Например у меня на родине то есть в Таджикистане уровень образования очень низкая. Это связано с традициями и культурными представлениями о роли женщин в обществе. Многие семьи считают, что главной задачей женщины является забота о семье и детях, а не образование и карьера. Кроме того, финансовые трудности и доступность образовательных учреждений также могут ограничивать возможности женщин получить высшее образование. В целом, хотя уровень образования в Таджикистане всё ещё низкий, существуют усилия со стороны правительства и общества для улучшения ситуации.

В Афганистане до прихода талибана к власти в 1990-х годах, женщины имели доступ к образованию, включая высшее. Однако, после захвата власти талибанами, женщинам было запрещено получать образование, а университеты и школы для девушек были закрыты.

Развитие женского образования в исламском мире, включая Турцию, Египет Иран, имеет свои особенности и прогресс в каждой из этих стран. В Турции женское образование сильно развито. В начале 20-го века, после установления республики, турецкое правительство приняло меры по секуляризации образования, что способствовало расширению доступа женщин к образованию. С течением времени, правительство продолжало вкладывать средства в развитие женского образования и повышение его качества. В настоящее время женщины в Турции имеют возможность получить высшее образование и занимать высокие должности в различных областях. В Египте ситуация с женским образованием также продемонстрировала значительный прогресс. С начала 20-го века правительство Египта предпринимало шаги для расширения доступа женщин к образованию. В 1950-х годах был принят закон, обязывающий государственные школы принимать девочек. С течением времени женское образование в Египте продолжало развиваться, и сейчас женщины как и в Турции имеют возможность получить хорошее образование. Что касается Ирана они тоже имеют свои особенности. После исламской революции 1979 года, правительство Ирана внесло изменения в систему

образования, чтобы соответствовать исламским принципам. Женское образование было признано важным, и женщины получили доступ к образованию на всех уровнях. Однако в этих странах, всё ещё существуют некоторые вызовы и преграды, такие, как социокультурные и религиозные ограничения, которые могут затруднять полное участие женщин в образовательном процессе и достижение равных возможностей.

В целом, образование женщин является актуальной и важной во всём мире. Улучшение доступности образования для женщин позволит им раскрыть, повысить свой социальный статус и внести вклад в развитие общества. Правительства и международные организации должны продолжать работать над созданием равных возможностей для образования женщин и устранением преград, с которыми они сталкиваются.

### **Список литературы:**

1. Днепров, Э. Д. Среднее женское образование в России/ Э. Д. Днепров, Р. Ф. Усачева. – Москва: Просвещение, 2009. – 273 с.
2. Соловков, И. А. Антология педагогической мысли России 17 в./ И. А. Соловков. – Москва: Педагогика, 1985. – 412 с.
3. Каким было женское образование в Российской империи. - URL: <https://skillbox.ru/media/education/kak-zhenshchiny-rossiyskoy-imperii-borolis-za-diplom/> (дата обращения: 04. 11. 2023)

**Митюшева Анна Евгеньевна**

2 АД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ВСЕГДА ЛИ ХОРОШО ИМЕТЬ ВЫБОР?**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается вопрос о том, насколько важно иметь выбор в жизни и какие преимущества и недостатки может иметь разнообразие вариантов. Ведь не всегда иметь выбор - это хорошо. Иногда, когда выбор огромен, принятие решения становится непростой задачей. По данным исследований, люди склонны к сомнению и неуверенности, когда предлагаются слишком много вариантов. Это может привести к головной боли, стрессу и принятию неоптимальных решений. Однако выбор может быть полезным, если он определяет личные предпочтения и дает возможность получать удовольствие от жизни.

**Ключевые слова:** выбор, значение выбора, свобода, хорошо, плохо, наличие возможности, альтернатива, своя жизнь, множество вариантов.

### **IS IT ALWAYS GOOD TO HAVE A CHOICE?**

**Summary:** This article discusses how important it is to have choices in life and what advantages and disadvantages a variety of options can have. After all, having choices is not always a good thing. Sometimes, when the choices are enormous, making a decision becomes a difficult task. According to research, people tend to be doubtful and unsure when too many options are offered. This can lead to headaches, stress, and suboptimal decisions. However, choices can be rewarding if they determine personal preferences and provide an opportunity to enjoy life.

**Keywords:** choice, meaning of choice, freedom, good, bad, having an option, alternative, one's life, many options.

Вопрос о значимости выбора и его положительном влиянии на нашу жизнь занимает важное место в философии. Он вызывает размышления о природе свободы, автономии и самоопределения. Часто мы считаем, что иметь выбор всегда приветствуется, поскольку он предоставляет нам возможность контролировать свою судьбу и выражать наши предпочтения. Однако стоит ли воспринимать выбор только в положительном свете, или есть ситуации, когда он может быть обременительным или даже вредным? Цель данной работы состоит в исследовании проблемы «Всегда ли хорошо иметь выбор?» и в рассмотрении различных аргументов, поддерживающих и опровергающих эту идею. Мы обратимся к философским традициям и школам мысли, чтобы получить более глубокое понимание природы выбора и его последствий.



Для более точного понимания темы исследования, необходимо определить некоторые ключевые понятия, которые будут использоваться в дальнейшем анализе.

1. Выбор представляет собой процесс или акт принятия решения между двумя или более альтернативами. Он включает в себя осознание доступных вариантов и выбор одного из них в соответствии с собственными предпочтениями, ценностями или целями.

2. Понятие «хорошо» относительно и зависит от контекста и оценочных критериев, используемых в каждой конкретной ситуации. В данном контексте «хорошо» будет рассматриваться как положительное состояние или результат, приносящий удовлетворение, счастье или благополучие.

3. Свобода в контексте выбора предполагает наличие возможности свободного выбора из доступных альтернатив. Она предоставляет человеку автономию и самоопределение, позволяет выражать собственные предпочтения и принимать ответственность за свои решения.

4. Избыток выбора возникает, когда доступно слишком много альтернативных вариантов, что может привести к сложностям в принятии решения и ощущению неуверенности. Избыток выбора может оказывать негативное влияние на психологическое состояние и уровень удовлетворенности принятым решением.

5. Аналитическая парализация представляет собой состояние, когда человек оказывается неспособным принять решение из-за перебора возможностей и бесконечного анализа альтернатив. Это может привести к замедлению процесса принятия решений или даже к отказу от принятия решения вовсе.

Определение этих понятий позволяет установить основу для дальнейшего анализа связи между выбором и хорошим. Учитывая их значения и контекст, мы сможем более глубоко исследовать аргументацию и размышления по поводу того, всегда ли хорошо иметь выбор.

Аргументы «за» положительное значение выбора:

1. *Самоопределение и автономия*: выбор позволяет нам самостоятельно определять свои предпочтения, ценности и направление жизни. Он дает возможность выражать свою уникальность и формировать собственную идентичность. Когда мы имеем выбор, мы не зависим от внешних влияний или принуждения, а можем следовать своим убеждениям и стремлениям.

2. *Повышение удовлетворения и благополучия*: иметь выбор означает иметь возможность выбирать то, что соответствует нашим потребностям и желаниям. Это помогает удовлетворить наши эмоциональные и практические потребности, что ведет к повышению уровня счастья и благополучия. Когда мы имеем возможность выбирать, мы более удовлетворены своими решениями и ощущаем большую гармонию в своей жизни.

3. *Развитие личностных качеств*: процесс выбора способствует развитию наших личностных качеств, таких как ответственность, самодисциплина, аналитические и оценочные навыки. Мы вынуждены осмысленно

рассматривать доступные варианты, анализировать их и принимать взвешенные решения. Этот процесс способствует нашему личностному росту и способности принимать более информированные решения в будущем.

4. *Стимуляция инноваций и прогресса*: Когда люди имеют свободу выбора, они могут искать новые решения, экспериментировать и предлагать инновации. Конкуренция между различными вариантами выбора стимулирует развитие лучших и более эффективных решений. Это способствует прогрессу в различных областях и повышению качества жизни в целом.

Все эти аргументы «за» положительное значение выбора подчеркивают его важность для самоопределения, благополучия и прогресса. Выбор дает нам свободу и возможность достигать наших потребностей, развивать личностные качества и способствовать инновациям. Он также поддерживает наше чувство собственной значимости и контроля над нашей жизнью.

Аргументы «против» положительного значения выбора:

1. *Аналитическая парализация*: избыток выбора может привести к аналитической парализации, когда человек сталкивается с таким множеством вариантов, что ему сложно определиться с выбором. Это может вызывать стресс, неуверенность и откладывать процесс принятия решения. Вместо того чтобы наслаждаться свободой выбора, люди могут ощущать беспокойство и переживать, что выбирают неправильно.

2. *Риск принятия неправильного решения*: иметь слишком много вариантов выбора может повысить вероятность принятия неправильного решения. Под влиянием стресса, неуверенности или перегрузки информацией, мы можем сделать ошибки или пропустить лучшие возможности. Это может привести к разочарованию и потере времени, ресурсов и энергии.

3. *Ущербная удовлетворенность принятым решением*: когда у нас есть множество вариантов, мы можем постоянно задаваться вопросом: «А что, если выбрал бы другой вариант?» Это может снизить уровень удовлетворенности принятым решением и вызвать постоянное сравнение с несделанными выборами. Вместо того чтобы наслаждаться результатом, мы можем испытывать сомнения и сожаление.

4. *Потеря времени и ресурсов*: иметь слишком много выборов может быть времязатратным и требовать больших ресурсов. Исследование каждого варианта, сравнение и принятие решения может отнимать много времени и энергии. Кроме того, избыток выбора может привести к потере ресурсов на ненужные вещи или неэффективные решения.

5. *Ответственность за принятые решения*: большой выбор также влечет за собой большую ответственность за принятые решения. Когда мы сами принимаем решения, мы не можем перекладывать ответственность на кого-либо другого. Это может создавать дополнительное давление и стресс, особенно если решение имеет важные последствия.

Аргументы «против» указывают на негативные аспекты избытка выбора и позволяют нам осознать, что всегда иметь выбор не всегда приводит к наилучшим результатам.

Синтез и обобщение: Взгляд на роль выбора в жизни людей должен учитывать как позитивные, так и негативные аспекты. Объединение аргументов «за» и «против» положительного значения выбора позволяет нам получить более полное представление о его влиянии на нашу жизнь. Выбор является неотъемлемой частью человеческого существования и имеет значительное значение для самоопределения, автономии и развития личностных качеств. Он дает нам свободу и контроль над собственными решениями, позволяет удовлетворить наши потребности и ценности, а также способствует развитию инноваций и прогресса в обществе. Однако избыток выбора может также вызывать аналитическую парализацию, риск принятия неправильных решений, ущербную удовлетворенность и потерю времени и ресурсов. Подобные проблемы могут возникать при перегрузке информацией, стрессе или неуверенности, что может негативно сказываться на нашем благополучии и принятии решений. Следует отметить, что значение выбора может различаться в зависимости от конкретной ситуации и контекста. В некоторых случаях ограниченный выбор может быть более эффективным и приводить к более удовлетворительным результатам. В других ситуациях, когда ставятся на кон неотъемлемые ценности и права личности, широкий выбор является необходимым условием для самореализации и свободы.

Итак, вопрос о том, всегда ли хорошо иметь выбор, не имеет однозначного ответа. Это комплексная проблема, требующая учета различных факторов и обстоятельств. Личные предпочтения, ситуационные обстоятельства и индивидуальные особенности могут влиять на то, как мы воспринимаем и ценим выбор. Важно найти баланс между свободой выбора и способностью эффективно принимать решения. Это может включать развитие навыков анализа и оценки, установление приоритетов и осознанное использование доступных возможностей выбора. В конечном счете, необходимо признать, что значение выбора индивидуально и может различаться для каждого человека. Важно стремиться к гармоничному балансу, где выборы соответствуют нашим ценностям, целям и обстоятельствам, и способствуют нашему личному развитию и счастью.

### **Список литературы:**

1. Декарт, Р. Мысли об основании философии. – М.: АСТ, 2014. – 256 с.
2. Кант, И. Критика чистого разума. – М.: Эксмо, 2019. – 792 с.
3. Шопенгауэр, А. Мир как воля и представление / А. Шопенгауэр. – М.: АСТ, 2001. – 954 с.
4. Эволюция свободы выбора в обществе / под ред. Б. Беллетра; пер. с англ. – М.: Азбука-Классика, 2010. – 320 с.

5. Философия (курс лекций) / Под ред. Г. М. Левина. – СПб: Петрополис, 2015. – 356 с.
6. Философия: учебное пособие / С.Н. Кочеров, Л.П. Сидорова. – Н.Новгород: НИУ РАНХиГС, 2015. – 150 с.

**Михайлова Анастасия Алексеевна**

1 ЭД-34

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ. КАК ЭМОЦИИ ВЛИЯЮТ НА НАШУ ЖИЗНЬ**

**Аннотация:** Эмоции и чувства оказывают большое влияние на нашу жизнь. Они защищают нас, регулируют поведение в разных ситуациях, помогают создавать межличностные отношения и делать выбор, приводят к активности или вызывают упадок сил и многое другое. Почему так важно говорить об эмоциях? Дело в том, что они могут определить, насколько человек реализуется в жизни и какими качествами будет обладать. Эмоциональный интеллект - это способность человека понимать свои и чужие эмоции, управлять ими и использовать их в решении практических задач.

**Ключевые слова:** эмоции, чувства, эмоциональный интеллект, развитие, психология.

### **EMOTIONAL INTELLIGENCE. HOW EMOTIONS AFFECT OUR LIVES**

**Summary:** Emotions and feelings have a big impact on our lives. They protect us, regulate behavior in different situations, help us create interpersonal relationships and make choices, make us active or depressed, and much more. Why is it important to talk about emotions? The fact is that they can determine how much a person realizes in life and what qualities he or she will possess. Emotional intelligence is a person's ability to understand his or her own and others' emotions, manage them and use them in solving practical problems.

**Keywords:** emotions, feelings, emotional intelligence, development, psychology.

Эмоции и чувства – это такие процессы и состояния, с которыми мы сталкиваемся каждую секунду каждого дня. Эмоции – это наши быстрые реакция на определённые раздражители. Например, вы вдруг услышали громкий звук, кто-то рядом с вами хлопнул в ладоши. Вы испугались, но почти

сразу успокоились, когда поняли, что ничего страшного на самом деле не случилось. Страх громких звуков – это врожденная эмоция, как и боязнь упасть с высоты. Психолог Кэрролл Изард перечисляет десять основных эмоций. Это радость, удивление, печаль, гнев, отвращение, презрение, страх, стыд, интерес, вина. Эмоций намного больше, и даже не каждой из них дали название. Чувства, в отличие от эмоций, длительны по времени. Они характеризуют наше отношение к чему-то или кому-то. А даём эмоциональную окраску мы абсолютно всему. Более того, наши эмоции обладают умом, который придерживается собственных взглядов независимо от рационального сознания. Так мы бессознательно определяем, что нам нравится или не нравится.

Все люди показывают чувства по-разному, это зависит от культурной среды и жизненного опыта. Когда любимый питомец погибает, мы грустим и скорбим. Однако наше поведение в этой ситуации будет отличаться. Кто-то будет искать поддержку у друзей и близких, кто-то предпочтёт пережить свои эмоции в одиночестве, кто-то будет плакать, а кто-то делать вид, что все хорошо.

Однако игнорировать эмоции не следует. Они в любом случае никуда не исчезнут, разве что замаскируются под другие эмоции. Длительное подавление эмоций может привести к отдалению от близких, снижению умственных способностей, вялости, апатии, сложным жизненным ситуациям и серьёзным заболеваниям. Так получается из-за психосоматики, и работает это следующим образом: человек долго переживает, у него непрерывно вырабатывается гормон стресса – кортизол, тело находится в постоянном напряжении, подаёт сигналы и начинает болеть. Поэтому важно не прятать эмоции. Однако, есть эмоциональный режимы. Этот термин, выведенный историком Уильямом Редди, обозначает ожидаемое эмоциональное поведение, диктуемое обществом, в котором мы живём. Например, от стюарда бизнес-класса принято ожидать вежливости по отношению к пассажирам, независимо от того, насколько невежливы сами пассажиры.

С каждым годом появляется все больше интересных и необычных возможностей для выражения своих эмоций. Так, в 2008 году в США появились «комната гнева», где люди могут криком и безопасно выплеснуть накопившийся стресс и гнев, разбивая посуду и другие предметы в специальной защитной форме. Этот тренд разошёлся по многим странам, в том числе и по России. Но важно понимать, что у каждого человека способы справляться с эмоциями индивидуальны. Одним во время тревоги нужны объятия, другим в состоянии злости и гнева помогут занятия спортом, а третьим нужно заварить чашку чая и порисовать, чтобы расслабиться после дня, полного стрессовых ситуаций.

Стоит отметить, что любые эмоции не плохие. В том числе эмоции, которые нам не нравятся, ведь они вызывают неприятные ощущения: тошноту, учащенное сердцебиение, упадок сил, боль (мы чувствуем эмоции именно телом). К таким переживаниям относятся тревога, стресс, апатия, горе, страх и

прочие. Они несут важную функцию. Эти эмоции сигнализируют о неудовлетворенных потребностях, проблемах с физическим или психическим здоровьем, нарушении личных границ, нахождении в неприятном окружении, опасности. А приятные эмоции мотивируют, помогают нам учиться, придают сил на долгое время, сохраняют здоровье. Человек не может чувствовать только приятные эмоции. Например, без страха – защитного механизма, обязательно произойдет что-то плохое. Если бы не эта эмоция, люди стали бы не храбрыми и отважными, а бесстрашными. Мысли вроде "а что такого в том, чтобы общаться ночью с незнакомцами?" обязательно бы не привели ни к чему хорошему. Или, например, без злости, человек бы никогда не узнал, как правильно с ним можно обращаться, а как нельзя. Кто-то предал? ну и ладно. Хотят ударить? ну, что поделать.

Эмоции окружают нас везде. Без них жизнь человека лишена всякого смысла. Главное значение слова эмоция – «побуждать». Этим пользуются и в сфере продаж, когда товар, вызывающий больше эмоций у потенциальных покупателей, продается лучше, чем товар конкурентов, имеющий более высокое качество и даже более выгодную цену. Можно сделать вывод, что чувства влияют и на наш выбор.

Теперь, когда мы разобрались с эмоциями и чувствами, перейдем к интеллекту. Человек обладает двумя видами интеллекта: рациональным (способность мыслить, размышлять, понимать и усваивать информацию) и эмоциональным (способность понимать, управлять и использовать эмоции в решении задач). Самым первым появился эмоциональный интеллект. Базовые позитивные и негативные эмоции помогали древним людям выжить в суровых условиях.

Из ствола мозга, управляющего многими важными для жизни функциями (дыханием, метаболизмом, движениями) появились эмоциональные центры, а из них в ходе многих лет эволюции возник неокортекс, или наш думающий мозг. Из обонятельной доли головного мозга появилась лимбическая система, которая является главным эмоциональным центром нашего мозга. Исследования показали, что сигналы от глаза или уха через синапсы сначала попадают в таламус, где мы улавливаем образы, а затем в миндалевидное тело, которое моментально запускает эмоциональные реакции, и лишь потом доходят до неокортекса.

При нарушении работы отделов мозга, связанных с эмоциями, сильно страдает мышление. Люди с разными травмами, не затронувшими работу рационального интеллекта, делают катастрофические выборы в жизни, и могут сильно терзаться в решении простых задач, таких как назначение времени для встречи с друзьями.

Чувства необходимы для принятия рациональных решений, они указывают нам нужное направление, и благодаря этому бесстрастную логику можно использовать наилучшим образом.

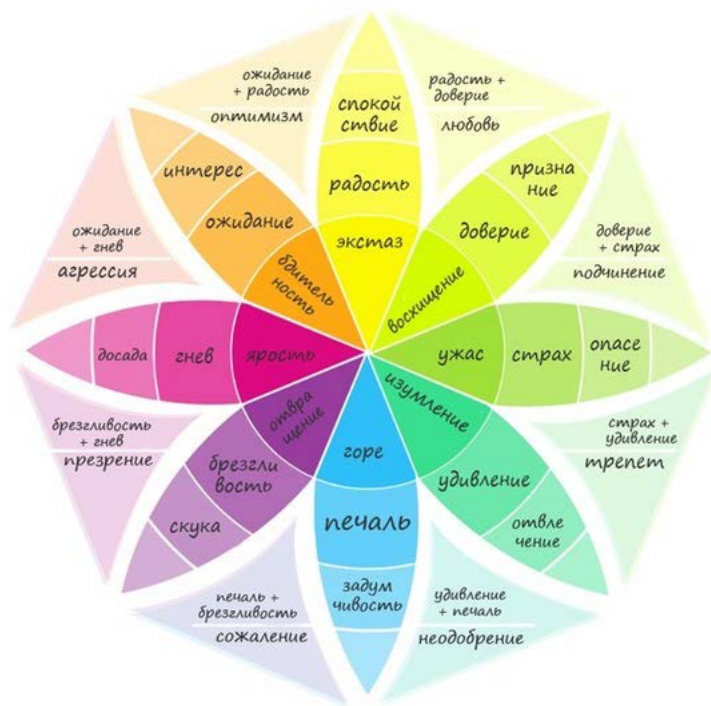
В 1960х годах психолог Уолтер Мишел провёл исследование с помощью зефирок. Перед детьми четырёх лет взрослые положили одну зефирку, и сказали, что идут выполнять важное поручение, и если ребёнок подождёт возвращения взрослых, то те угостят его двумя зефирками, а если ребёнок не сможет ждать их возвращения, то может съесть только одну зефирку, которую ему оставили. Многие закрывали глаза, чтобы не поддаваться эмоциям, укладывали голову на руки, пели и даже пытались заснуть. Способность сдерживать порывы – одна из важных составляющих эмоционального интеллекта. Исследование показало, что дети, сумевшие дождаться взрослых, и получившие две зефирки, в более старшем возрасте стали уверенными в себе и способными лучше справляться с жизненными передрягами. У трети тех, кто сразу схватил сладость, психологический портрет включал большую застенчивость и тревожность.

Эмоциональный интеллект включает в себя множество способностей, которые можно улучшать. Научиться понимать свои эмоции могут помочь ощущения. Именно они являются ключами к тому, что мы чувствуем. Но как же управлять эмоциями, если они срабатывают даже быстрее, чем мысли? Управление эмоциями – это не способность их подавлять, или вызывать по своему желанию, а способность их правильно проживать, без вреда для себя и окружающих. Как упоминалось ранее, это все очень индивидуально: спорт, творчество, поддержка близких. Всегда можно обратиться за помощью к психологу, ведь одна из главных задач терапии – помочь человеку понять, что он чувствует.

Как развирать эмоциональный интеллект:

- 1.Обращать внимание на свои ощущения, учиться называть свои эмоции.
- 2.Проживать эмоции.
- 3.Говорить о своих эмоциях другим людям.
- 4.Развивать умение брать паузу и обращать внимание на ситуацию с другой стороны.
- 5.Не забывать о связи мыслей и чувств.
- 6.Заботиться о себе.
- 7.Вести здоровый образ жизни.
- 8.Социализироваться.
- 9.Учиться понимать других людей.

Ещё одна важная часть эмоционального интеллекта - эмпатия. Это способность понимать чувства других. Благодаря ей мы строим межличностные отношения. Когда мы понимаем других людей, мы лучше понимаем и себя. Каждый человек видит других людей через призму своего восприятия, поэтому так важно смотреть шире, чтобы не судить других по стереотипам. Язык тела во многом способствует пониманию других людей, также можно и нужно задавать прямые вопросы о том, что чувствует собеседник.



Колесо эмоций Роберта Плутчика

### Список литературы:

1. Гоулман Д. Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем iq. – М.: Издательство: «Манн, Иванов и Фербер», 2021. - URL: <https://psy.wikireading.ru/hOI5Vqel1P>
2. Антипова Ю., Горина М., Марченко Е., Павлов И. Я чувствую... Что? Гид по эмоциональному интеллекту в инфографике. – М.: Издательство: «Смарт Ридинг», 2021.
3. 6 Steps to Improve Your Emotional Intelligence | Ramona Hacker | TEDxTUN. - URL: [https://youtu.be/D6\\_J7FfgWVc?si=-OMC4rFuuJ83uu55](https://youtu.be/D6_J7FfgWVc?si=-OMC4rFuuJ83uu55)
4. 5 Simple Ways to Develop Emotional Intelligence. - URL: <https://youtu.be/JEBFZ0U7ZZI?si=KOjSprxx-zJLdj87Z>
5. Ричард Ферт-Годбехер. Эмоции: великолепная история человечества – М.: Издательство: «Манн, Иванов и Фербер», 2022.



**Михайловская Лидия Дмитриевна**

1 ГД-22

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

### **ЗАГАДКИ ЖИВОПИСИ М.К. ЧЮРЛЁНИСА**

**Аннотация:** Данная статья посвящена творчеству литовского художника Микалоюса Константинаса Чюрлёниса (1875–1911). В статье освещается становление художника, чья живопись окутана множеством тайн и слухов. Художник заслуженно является неоднозначной личностью. Многие его современники расходились во мнениях о нём, именно поэтому в статье уделяется внимание жизненному пути художника, дабы точно понять кем всё-таки был Микалоюс Константинас Чюрлёнис: гением или недостойным творцом? Анализ творений художника позволит разобраться в тайнах его живописи, раскрыть их, пролить свет на философию художника, другими словами, донести истинный посыл Чюрлёниса Микалоюса Константинаса современникам. Внимание обращено и на влияние на живопись мастера его личности. М.К. Чюрлёнис также был музыкантом, а его картины тесно связаны с собственными музыкальными композициями, именно эта связь и влияние сфер искусства друг на друга и поднимется в статье, посвященной загадкам живописи художника.

**Ключевые слова:** Микалоюс Константинас Чюрлёнис, художник, живопись, загадки, тайны, музыка, истина.

### **MYSTERIES OF PAINTING M.K. CHIURLIONIS**

**Summary:** This article is devoted to the work of the Lithuanian artist Mikalojus Konstantinas Ciurlionis (1875–1911). The article highlights the development of an artist whose painting is shrouded in many secrets and rumors. The artist is deservedly a controversial personality. Many of his contemporaries disagreed about him, which is why the article pays attention to the artist's life path in order to understand exactly who Mikalojus Konstantinas Ciurlionis was: a genius or an unworthy creator? An analysis of the artist's creations will make it possible to understand the secrets of his painting, reveal them, shed light on the artist's philosophy, in other words, convey the true message of Čiurlionis Mikalojus Konstantinas to his contemporaries. Attention is also paid to the influence of his personality on the master's painting. M.K. Čiurlionis was also a musician, and his paintings are closely connected with his own musical compositions; it is this connection and the influence of the spheres of art on each other that will be raised in an article devoted to the mysteries of the artist's painting.

**Keywords:** Mikalojus Konstantinas Ciurlionis, artist, painting, riddles, mysteries, music, truth.

22 сентября 1875 года в Верене — небольшом литовском городе, родился будущий художник и музыкант, человек, чье творчество было окутано тайной, чья живопись самобытна, философия непонятно многим, но вместе с тем и притягательна — Микалоис Константинос Чюрленис. Мать Микалоиса Константиноса Чюрлениса работала в графской семье прислугой, женщина была хорошо образована, она владела литовским, немецким, польским языками, пела. Зарождение трепетной чистой любви к искусству у детей произошло благодаря влиянию матери, женщина старалась прививать её своевременно. Отец же служил органистом в церкви, таким образом семья не была чересчур зажиточной, но бедствия обходили её стороной. Помимо самого Микалоиса Константиноса Чюрлениса в семье было ещё восемь детей: четыре сына и четыре дочери [1].

Стоит заметить, что в работах мастера будет заметно влияние места его жизни. Детство Чюрленис провёл в маленьком городе, размещённом на юге Литвы — Друскининкае. В это место художник будет возвращаться каждое лето, для поиска вдохновения и отдыха от суеты. Благодаря тесной связи с местом своего взросления, Микалоису Константиносу Чюрленису удастся сохранить в себе детский взгляд на вещи. Взгляд на вещи глазами ребенка станет лейтмотивом некоторых творений мастера. Картины художника, пропитанные грустью, тоской и глубокой философией, наполнятся светом, разбавляя душевные метания детской простотой и наивностью. Примером этому явлению может служить картина «Тоска» 1907 г. написания: общая серость пейзажа, наполняется брызгами света, ведь вдалеке виднеется солнце. Острые одинокие шипы уже не кажутся такими мрачными, зритель понимает, что надежда еще сияет на горизонте [2].

К великому сожалению мира искусства творцу удалось прожить лишь тридцать пять лет, тем не менее Чюрленис спешил создавать, словно предчувствуя недолгую жизнь. Он успел написать множество картин и музыкальных творений. Его новаторством стало объединение искусств — давняя мечта Серебряного века. Музыка нашла свое отражение в живописных творениях мастера, Чюрлениса называли музыкальным художником, он тонко чувствовал этот мир, передавая через изобразительное искусство мир музыки [1].

Музыка в жизни юного творца появилась в возрасте шести лет, благодаря вмешательству отца, который давал сыну первые уроки, заметив склонность сына к этому виду искусства. Философия воспитания детей в семье маленького Микалоиса Константиноса строилась на раскрытии творческого начала у детей, именно поэтому семья шла на большие траты — покупку нот — дабы, обеспечить развитие сына в мире музыки.

Некоторое время мальчик обучался у соседской гувернантки, но Микалоису Константиносу Чюрленису наскучили уроки, он жаждал сочинять свою музыку, из-за полного погружения в творческий порыв, Чюрленис не всегда записывал ноты своих произведений. Творец не желал отвлекаться от

потока, который им завладевал, реальность отступала в такие моменты, мастер находил истину в музыке, в последствии он связал её с изобразительным искусством, как упоминалось ранее. Мастер стал родоначальником литовской симфонической музыки.

В возрасте четырнадцати лет благодаря стараниям друга семьи Юзефа Маркевича Чюрленис поступает в оркестровую школу князя М. Огинского. Далее закончит Варшавский музыкальный институт. За время обучения Микалоис Константинос Чюрленис написал двадцать пять фуг. Юный композитор погрузился в творчество с головой, наслаждался новыми знаниями, изучил игру на флейте. Учителя, вдохновленные успехами Чюрлениса, позволяли ему собственные композиции в составе оркестра. Именно через эту тесную связь и зародилась музыкальная живопись Микалоиса Константиноса Чюрлениса. Для наглядной демонстрации музыки в творениях художника стоит выделить картину «Фуга» 1908 г. создания. На полотне четко прослеживается ритм елей и их отражений, объекты словно нанизаны на канву, тем самым символизируя нотную грамоту. Через вертикальные отражения мастер намекает на перекликающиеся в верхнем регистре темы-повторения. Чюрленис превосходно владел мастерством живописца и композитора, а потому прекрасно совмещал два вида искусства. В живописных формах и фигурах мастера угадываются музыкальные звуки, Чюрленис создает утонченную гармонию на холсте [3].

Живопись плотно входит в жизнь Микалоиса Константиноса Чюрлениса после возвращения творца в Варшаву. Начинается расцвет музыкальной живописи Чюрлениса. Наиболее музыкальной и вместе с тем живописной работой Чюрлениса признана «Соната моря». Произведение являет собой триптих – Аллегро, Анданте, Финал. Интересной деталью, подтверждающей связь живописных полотен с музыкой, а также объясняющей название триптиха, является деление сонаты на три, четыре смысловые части. Серия его картин наполнена звуками, замысел понятен без слов, зритель растворяется в тайне картине и начинает слышать мелодию [4].

Открывает серию картин — Аллегро, что в переводе означает радостно, весело. Лейтмотивом триптиха стало море, а потому на первом полотне изображены кипящие волны, горящими искрами рассыпается жемчуг и янтарь. Картина пропитана жизнью, свободой, даже очертание берега теряется, главенствующее место занимает игривая стихия. Второй в триптихе стала — Анданте. Ощущение тишины на картине наполнено за счет использования горизонтального ритма. На полотне находятся лишь два луча, следуя взглядом за которыми, зритель обнаруживает сокрытый на дне моря город, ставший домом затонувшим кораблям. В картине присутствует мотив спасения и надежды — рука поднимает один из судов и дарует ему жизнь. Само море в триптихе художника является живым существом, ведь само море занимает в трудах мастера центральное место. Море связалось с Микалоисом Константиносом Чюрленисом после того, как он увидел его в Паланге,

путешествуя с оркестром. Потому в финале художник изображает возносящуюся к небу волну, мастер показывает всю силу стихии. Полотно пропитано символами: Бушующее море – сила, волнение, корабли символизируют жизни людей. Волна захлестывает их, но судна спасутся, философия Чюрлениса наполнено созидательностью и любовью к миру [4].

Литовский художник Микалоис Константинас Чюрленис — личность, волнующая его современников, мир искусства и людей в целом. Художник был окружен множеством мнений, кто-то называл его недостойным творцом, самоучкой, другие убеждали в том, что Микалоис Константинас Чюрленис гениален. Творчество художника нельзя оценивать по критическим оценкам других творцов, ведь они чрезвычайно полярны.

Первые положительные отзывы, посвященные работам Чюрлениса, возникли после написания картины «Покой» — 1904 год. В газете «Биржевые ведомости» появился первый публичный отзыв на творения художника. Мастера осветили лучи успеха. Сама картина передавала не всем понятную философию Чюрлениса — образность изображения придает картине присущую художнику таинственность. Вода скрывает скалу, которая напоминает притаившееся живое создание. Микалоис Константинас Чюрленис чувствовал свои картины, он слышал происходящие на них сюжеты, а потому зритель, смотрящий на полотно, внезапно для себя самого, может ощутить «Покой». В этом и заключалась философия автора, Микалоис Константинас Чюрленис совмещал иной мир с действительностью, а порталом для синтеза было полотно [5].

Сам художник был приверженцем символизма, он ориентировался на мир чувств и ассоциаций. Его творения наполнены тайной. Отличительными чертами художника стали неординарные ракурсы, дымка, изменяющиеся масштабы, таинственные ландшафты. Микалоис Константинас Чюрленис умело подчинял свет и тень, используя их в своих целях, тем самым создавая особую динамику. Художник не любил объяснять свои замыслы, он творил, открывал свою душу и жаждал коснуться до чужой. Микалоис Константинас Чюрленис говорил: «Дело художника — выразить, дело зрителя — понять» [6, С. 7]. Именно поэтому серия из четырех картин, написанная в 1907 г. — Соната Солнца — выстроена на ассоциативной выразительности. Общие силуэты сокрыты дымкой, отсутствует четкость форм, остались лишь легкие очертания, погруженные в мир чувств [7]. По мнению Е.А. Андреевой, «объединяя и симфонизируя средства выразительности и развития живописи и музыки он выходит за пределы обыденного понимания мира в иную символическую надмирную реальность, наполненную поэтикой мифа» [8, С. 87].

Микалоис Константинас Чюрленис был художником, имеющим глубокую философию, находящую свое изображение на полотнах. Мастер объединил два мира, он слышал сюжеты, которые писал на холстах. Его образы можно лишь ощутить, ведь недостаточно лишь взглянуть на картину, нужно ощутить полотно, услышать его. Живопись Чюрлениса таинственна в большей

мере из-за нежелания современников в должной мере окунуться в философию художника. Микалоис Константинас Чюрленис творил, он писал музыку и картины, он чутко чувствовал мир и жаждал продемонстрировать свою действительность людям, это суть философии мастера [9, С. 181].

Особенность искусства Чюрлениса строилась не только на его музыкальном слухе, но и цветовом. Художник мог слышать цвет, а во время прослушивания музыки видеть цветные образы. Синтез музыкального начала с художественным и создал основу для зарождения будущих полотен Микалоиса Константинаса Чюрлениса. Именно в данном соединении двух искусств заключалась тайна живописи мастера. Микалоис Константинас Чюрленис связал себя с иным миром, который он тонко чувствовал, именно поэтому сам художник отторгал действительность, а реальность, в свою очередь, не принимала его. Он метался по миру, желая найти место в нем: из Варшавы переезжал в Лейпциг, и Лейпцига в Варшаву, из Варшавы в Вильнюс, затем вновь в Варшаву. Микалоис Константинас Чюрленис жаждал связать два мира, но утрачивал связь с одним из них [7].

Тем не менее, Микалоис Константинас Чюрленис никогда не терял веры в своё искусство, он писал, давая жизнь все новым сюжетам. Его искусство поражает воображение людей по сей день, а это значит, что замысел творца осуществился, философия автора жива и ныне.

### **Список литературы:**

1. Творогин, Р. Чюрлёнис. Симфония жизни и смерти — URL: <https://tvorogin.ru/chyurlionis/> (дата обращения: 14.10.23).
2. Микалоис Константинас Чюрлёнис. Произведения — URL: <https://artchive.ru/ciurlionis/works/sort:new-p:3> (дата обращения: 14.10.23).
3. Ступени моего пути. Урок. Опыт Философия. Микалоис Константинас Чюрлёнис. — URL: [http://center-dialogue.ru/?page\\_id=2849](http://center-dialogue.ru/?page_id=2849) (дата обращения: 25.10.23)
4. Листопад, А. Музыка на мольберте. Микалоис Константинас Чюрлёнис литовский художник и композитор. — URL: <https://www.livemaster.ru/topic/1731463-muzyka-na-molberte-mikaloyus-konstantinas-chyurlenis-litovskij-hudozhnik-i-kompozitor> (дата обращения: 14.10.23).
5. Талейник, С. Миры Чюрлёниса — URL: <https://www.andersval.nl/publikatsii/484-proza/ocherk/11032-volshebnyk-iz-litvy-ili-chudesya-churljonisa-v-rabote> (дата обращения: 25.10.23).
6. Розинер, Ф.Я. Чюрлёнис. Гимн Солнцу: искусствоведческая повесть. – М.: Молодая гвардия, 1974. – 188 с.
7. Садовская, И.А. Чюрлёнис: музыка в живописи — URL: <https://roerich.kz/publication/chyurlenis.-muzyka-v-zhivopisi.htm> (дата обращения: 14.10.23).

8. Андреева, Е.А. Художественно-философский симфонизм в художественном цикле М.К. Чюрлёниса «Соната Солнца» // Вестник ЮУрГУ. Сер. Социально-гуманитарные науки. – 2014. – № 6. С. 82–87.
9. Шапошникова, Л.В. На берегах иных миров // Тернистый путь Красоты. – М.: МЦР; Мастер–Банк, 2001. С. 181–203.

**Михеева Дарья Алексеевна**

2 АД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ФЕНОМЕН ЛЮБВИ В ФИЛОСОФИИ**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается тема любви в философском развитии разных эпох, а также сравнение её образа в учениях Платона, Аристотеля, Спиноза, Канта, Фрейда, Фромма и других. Философия любви – раздел философской мысли, который отвечает на вопрос о том, что же такое любовь. Этот раздел также работает над такими проблемами, как: существует ли любовь, и если существует, то в каких формах она выражается, а также думает о ее влиянии на человеческую природу. Философы дают разные определения в зависимости от их философских взглядов, культуры разных народов и особенностей общества в конкретный период времени. Из-за этого до сих пор не получается создать единую концепцию этого понятия. Любовь – сложный феномен, так как возникает в пространстве между личным и социальным, духовным и телесным, интимным и универсальным. Только в любви и через любовь человек становится человеком.

**Ключевые слова:** любовь, любовь в философии, гармония, Платон, Кант.

### **THE PHENOMENON OF LOVE IN PHILOSOPHY**

**Summary:** This article discusses the theme of love in the philosophical current of different epochs, as well as a comparison of its image in the teachings of Platon, Aristotle, Spinoza, Kant, Freud, Fromm and others. The philosophy of love is a branch of philosophical thought that answers the question of what love is. This industry also works on such concepts as: «Does love exist?», «In what forms does it express itself?», And also thinks about its effect on the body. Philosophers give different definitions depending on their philosophical views, the culture of different countries and the characteristics of society in a particular period of time. Because of this, it is still not possible to create a single concept of this concept. Love is a complex phenomenon, because it occurs in the space between the personal and the

social, the spiritual and the physical, the intimate and the universal. Only in love and through love does a person become a person.

**Keywords:** Love, love in philosophy, harmony, Platon, Kant.

Философия, происходящая от греческих слов *phileo* и *sophia* и буквально означающая «любовь к мудрости», является одной из древних форм духовной деятельности, присущей цивилизованному человечеству. В числе большого количества явлений человеческого существования любовь занимает особую роль. Пребывая в самом сосредоточении актуальных для человека потребностей, а также заинтересованностей, любовь даёт смысл, богатство и глубину их существования. Многие мыслители, в том числе Платон, Аристотель, Спиноза, Кант и другие, изучали данную проблему, ратифицируя любовь в социальном познании и человеческих взаимоотношениях.

В древнейшей дошедшей до нас книге – Библии любовь занимает главенствующее место: «Любовь долго терпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит». Таким образом, Библия учит нас, что любовь есть спасение и процветание души человека.

Характерной чертой западного осмысления любви, что встречается еще в платоновской философии, считается склонность разделять любовь на эрос и агапе. Для того чтобы исключить заблуждения, древнейшие греки применяли разнообразные определения, подобные чувственной любви, дружеской симпатии, нежной привязанности и бескорыстной любви. Философ направился далее, а также проанализировал влюбленность вместе с нравственной и общефилософской точками зрения.

Платон разделил бытие на мир идей и мир вещей, и это распространяется и на любовь, в которой проявляются два аспекта: низшее и высшее, мудрое и безумное, телесное и душевное. Согласно Платону, истинная любовь - это стремление к бессмертию, стремление от несовершенного мира к совершенному, стремление к Абсолюту. Подобным способом, работы Платона заложили главные концепции любви. Мыслитель полагал, что влюбленность - это сила, которая может помочь людям развиваться, а также устремляться к эталону. Философ был первой попыткой концептуализировать «чистую» влюбленность, понять, а также осознать то, что отличает любовь от обычного инстинкта.

В то же время Аристотель видит в любви благо всех вещей. Однако, данный философ считает, что любовь прежде всего очень тесно связана с дружбой. Аристотель проводит резкую противоположную линию между понятиями «эрос» и «филия». Филия - это духовный мир; эрос- это не мир, а страсть. Филия высоко ценится Аристотелем как «самое необходимое для жизни». Аристотель ставит *philia* выше, чем справедливость. «Когда люди

дружелюбны друг к другу, - говорит Аристотель, - нет необходимости в суждении». Затем он развивает идеи Платона о любви, но тот писал о ней очень мало. Философ говорит: «Любить — значит желать другому того, что считаешь за благо, и желать притом не ради себя, но ради того, кого любишь, и стараться по возможности доставить ему это благо».

Другой, не менее распространенный взгляд на природу любви - это взгляд Спинозы. В своей «Этике» философ даёт определение любви в качестве удовольствия, имеющего внешнюю причину. Противоположностью любви является такое чувство как ненависть. Когда ненависть и любовь соединяются, в душе человека возникает еще одно чувство - ревность. И любовь, и ненависть являются результатом сильной чувственной страсти. Однако для философа высшей формой любви является интеллектуальная любовь к Богу, которая ведет к отрицанию всех страстей, присущих людям. В этом отношении учение Спинозы достаточно противоречиво. Источником его любви являются, в одном случае, страсти, а в другом, разум. Он не объединяет их в целостную концепцию, поэтому для Спинозы любовь бывает абсолютно разная, и каждый выбирает её часть для себя.

И.Кант впервые провел отличие между «практической» любовью к ближнему и Богу и «болезненной» любовью с ее чувственными влечениями и страстями. Так как он тяготел к утверждению человека в качестве единственного законодателя его теоретической и практической работы, он занял достаточно беспристрастную позицию в плане отношений между полами, соответствующую его скептическому взгляду на внешний мир и подкрепленную неподвижными наблюдениями одного-единственного человека.

В «Метафизике нравов» (1797) И.Кант рассматривает явление любви с этической точки зрения и только. «Любовь мы понимаем здесь не как чувство (не этически), то есть не как удовольствие от совершенства других людей, и не как любовь-симпатию; любовь должна мыслиться как максима благоволения (практическая), имеющая своим следствием благодеяние». Следовательно, по мнению Канта, любовь к человеку противоположного пола и «любовь к ближнему, хотя бы он заслуживал мало уважения» фактически одно и то же. Это долг, моральное обязательство, и только.

Современный философ Э.Фромм подчеркивает, что любовь - это искусство, такое же, как искусство жить. По мнению Э. Фромма, первый шаг в достижении такого искусства - осознать, что если человек хочет научиться любить, важно осуществить то же самое, что и при изучении прочих искусств, а именно музыки, живописи, столярного дела, медицины и инженерии. Второй шаг - научиться практиковаться. После длительной практики знание и умение становятся единым целым и превращаются в интуицию, которая и имеет истинное мастерство. Третьим этапом Э.Фромм нарекает «концентрацию». Это полная отдача себя, своей энергии и мыслей этому мастерству. Овладев данным ремеслом, Э.Фромм наделяет человека способностью любить. Э.Фромм осуществляет отличие между «быть любимым» и «любить себя». Любить -



означает быть способным любить. Способность любить - это зрелая любовь; желание быть любимым - незрелая.

Любовь к ближнему, как социальная норма, нередко становится материалом для переговоров в циничном мире жилья, объектом маскировки и имитации. Часто оказывается, что это видимость, симулякр, скрытый под вовсе иным движением души. Ф.Ницше был человеком, который призывал обратить на эту фикцию самое пристальное внимание. Объектом его разоблачения стала фальшь христианской добродетели, ее этическое усечение и превращение в лицемерную моральную декларацию. Но философ пошел дальше такой социальной критики. Он поставил под сомнение саму законность вопроса о любви к ближнему. Он сам был «испорчен» и стал основой для сокрытия двуличия и обиды - скрытой стороны всего нравственного, фактически зависти, горечи и злобы. В конечном счете, данный мудрец поставил под сомнение окончательную, целевую ценность, на которую нацелена данная любовь: счастье ближнего, его добро, которое представляет собой заслуженным и преходящим.

Французский философ Ж.-П. Сартр так же предпринимает попытку экзистенциального объяснения любви. Он говорит о необходимости дать своему бытию возможность вобрать в себя перспективу Другого и о желании вобрать в себя этого конкретного Другого, во всей его инаковости, как абсолютную реальность. Согласно Сартру, любовь - это начинание, органическая совокупность проектов, которые раскрывают мой собственный потенциал. Идеал любви, ее стимул, цель и содержание - «работать над свободой другого» и быть для другого.

Любовь здесь - это спектр определенных проектов по реализации такого содержания. Здесь влюбленный не хочет располагать своей возлюбленной как каким-либо типом владения, но мечтает о абсолютно особом виде присвоения. Он хочет располагать свободой, но в то же время свобода Другого обязана быть готова целиком погрузиться в его собственную свободу. Другой находит взаимное согласие между своим бытием и смыслом такого существования.

Ренессанс вспомнил античную концепцию любви. Любовь стала рассматриваться как космическая сила. Суждения философов Возрождения о любви тесно связаны с формированием нового взгляда на человека, его место и значение в этом мире. Если в Средние века божественное и природное начала в человеке находились в конфликте, то теперь они представляют собой гармоничное единство. Тело и дух человека понимаются как неразрывное единство, а эрос тела и любовь духа тесно связаны и существуют в гармоничном взаимодействии.

Английский философ Фрэнсис Бэкон, уважая христианский принцип любви, также разглядывает «земную любовь» и детально анализирует ее. Когда он рассуждает о земной любви, он не превозносит ее, но и не осуждает, потому что она не обоснована ни с одной стороны. Он различает две серии аргументов за и против любви. Доводы в пользу любви: в любви человек познает себя;

великая страсть - высшее состояние души; без любви все кажется человеку простым и тоскливым; любовь спасает от одиночества. Доводы против любви: любовь хороша на сцене как комедия и трагедия, но в жизнь она приносит множество мучений. Любовь стимулирует противоречия в мышлении и оценках людей. Она вынуждает людей цепляться за одну идею и смотреть на вещи с узкой точки зрения. Бэкон считает, что лишь слабые люди позволяют данной сумасшедшей страсти любви разрастаться внутри них. По мнению Бэкона, любовь обязана храниться в особом месте, потому что без нее ничего нельзя. Но я могу вас заверить, что Бэкон не против «земной» любви, а лишь против чрезмерности и сумасшествия.

О любви были сказаны миллионы слов и написаны тысячи книг. Есть формулы любви, есть научные оценки, есть философские трактаты. Но, невзирая на все это, тема любви в наше время продолжает оставаться очень важной. Любовь представляет собой одну из главных нужд человека и один из первостепенных способов его закрепления в обществе. По мере формирования общества любовь наполняется социальным и нравственным содержанием и становится образцом человеческих отношений. Лишь в любви и через любовь человек может стать личностью. Без любви человек неполноценен, лишен настоящего существования и глубины. И если человек - центральный объект философии, то тема человеческой любви - одна из первостепенных проблем философской антропологии.

### **Список литературы**

1. Кочеров, С.Н. Сидорова, Л.П. Философия: учебное пособие – Н. Новгород: НИУ РАНХиГС, 2015. – 150 с.
2. Фромм, Э. Искусство любви. / Перевод Л.А. Чернышевой. – М.: Педагогика, 1990.
3. Кант, И. Метафизика нравов. М.: Академия наук СССР институт философии и издательство социально-экономической литературы «Мысль», 1965.
4. Бэкон, Ф. О любви. – М.: Институт философии и издательство социально-экономической литературы «Мысль», 1970.
5. Спиноза, Б. Этика. / пер. с лат. Н. Иванцова. – М.: Издательство АСТ, 2019.

**Морозов Сергей Владимирович**

5 ОД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна*

## **ИЗУЧЕНИЕ ДРЕВНЕГО РИМА УЧИТ ЖИТЬ В НАСТОЯЩЕМ И РАЗМЫШЛЯТЬ О БУДУЩЕМ**

**Аннотация:** Данная статья посвящена вопросам, на которые мы можем получить из разбора истории развития человечества. На примере Древнего Рима. Провести анализ настоящего, сделать выводы о будущем человечества. Отметить положительные и отрицательные повороты истории. Как аспекты преемственности в истории, определяют связь, и последовательность событий во времени. Восприятие прошлого опыта в настоящем. Размышляя о будущем, зная уроки прошлого.

**Ключевые слова:** цивилизация, Древний Рим, преемственность власти, римское гражданство, глобализации, античный мир, римлянин - воин.

## **STUDYING ANCIENT ROME TEACHES YOU TO LIVE IN THE PRESENT AND REFLECT ON THE FUTURE**

**Summary:** This article is devoted to the questions the answers to which we can get from the analysis of the history of human development. On the example of Ancient Rome. To analyze the present, to draw conclusions about the future of humanity. Note the positive and negative turns of history. As aspects of continuity in history, they determine the connection and sequence of events in time. Perception of past experience in the present. Thinking about the future, knowing the lessons of the past.

**Keywords:** civilization, ancient Rome, succession of power, Roman citizenship, globalization, ancient world, Roman warrior.

«История — это зеркало прошлого, которое помогает нам видеть настоящее и размышлять о будущем», - утверждал древнеримский мыслитель Маркус Тулий Цицерон. Основой нашего будущего является наше прошлое. История - это наше бесценное наследие. Путешествие в прошлое объединяет нас и служит ключом к нашему будущему. Таким образом, история помогает нам размышлять, делать выводы, извлекать уроки, чтобы построить лучшее будущее.

Великие древние государства: Древний Египет, Месопотамия, Древняя Греция и Римская империя оставили огромный след в истории. Наше внимание мы остановим на Древнем Риме. Проанализируем, как менялись его границы, государственность, государственный строй, власть на протяжении веков. Без

исторического опыта Древнего Рима наш сегодняшний мир был бы, наверное, совсем другим.

До сих пор латынь используется некоторыми профессиональными и научными сообществами, обеспечивая взаимосвязь медиков, биологов, геологов, химиков разных стран. Вся современная гражданская юриспруденция в своей основе имеет римское право. До появления ракетных войск все армии мира были в какой-то мере слепком с древнеримской. И наконец, все крупные современные города Европы были основаны римлянами.

Надо отметить, что римляне постоянно воевали, и при царях, и при республике, и при империи. Очень конкурентная была тогда среда. А выигрывали те социальные системы, которые обладали наибольшей структурной жесткостью и максимально безальтернативной программой. Изучая историю Древнего Рима, можно говорить о том, что долгое время у власти были не всегда знатные, но точно богатые люди. Они принимали решение большинством голосов. И такое положение дел долгое время римляне считали правильным, так как привыкли соизмерять ценность голоса с соответствующим участием в государственных расходах и в военных предприятиях. Другими словами тот, кто нес большие расходы, тот и мог рассчитывать на большие политические права. Этот принцип не чужд ряду современных государств.

Царский период. 753 г. до н.э. - 509 г. до н.э. Небольшая провинция, Рим (в последствии крупный мегаполис античности) появился в 753 г. до н.э. на пересечении торговых путей, между территориями, на которых проживали тюрки и греки. Основали его братья близнецы Рем и Ромул. Это был открытый город, убежище для беженцев и всякого сброда. Мигрантам он давал возможность стать полноценными гражданами. Сами римляне считали себя беженцами с Ближнего Востока. По началу Рим возглавляли цари. Последним стал Тарквиний, которого прогнали за недостойный поступок — домогался чужой жены.

Многое чем хорошим прославились римляне, например: календарем, канализацией, обустройством дорог, храмом верховного бога. Во времена Римской империи было сделано множество открытий в медицине, религии, политике. Но многое они и заимствовали – у этрусков, впоследствии завоеванных ими. Например, заимствовали алфавит, военную и государственную организацию. Римляне умело совершенствовали технологии, которые заимствовали у завоеванных народов. Но и плохое тоже было у римлян, например сексуальная распущенность, присущая римским гражданам. Кстати, этот порок находит отражение в сегодняшнем западном обществе.

Рождение республики. 509 г. до н.э. – 287 г. до н.э. После позорного изгнания последнего царя из Рима концентрация власти перестала быть в одних руках. Во главе республики были два консула, которые избирались на 1 год, а высшим государственным органом являлся Сенат, состоявший из 300 патрициев, которые занимались всеми сферами государственной жизни. Среди

важнейшего, что произошло в этот период, было издание первого письменного закона - раньше закон был устным и трактовался так, как было удобно аристократическому сословию. Писанный закон был каркасом общественной жизни. Таким образом, любой человек мог привлечь к суду любого.

Экспансия Рима. 309 до н.э. - 146 до н.э. Экспансия галлов могла закончить существование Рима. Потрясенные римляне провели военную реформу, что помогло впоследствии завоевать соседние земли. Вместо того, чтобы обложить их данью, был заключен союз и подписан договор с побежденными. Целью было пополнение римской армии из завоеванных народов, что помогло устоять перед самой эффективной македонской армией, завоевавшей всю Азию.

С точки зрения А. П. Никонова, «римляне стали для Европы первыми «освободителями». Так они и говорили: идем освобождать греков от восточных варваров. И «освободили» ... - взяли под свой протекторат».<sup>1</sup> Рим экспандировал территории, которые завоевывал. В последствии, распространив гражданские права на побежденных, Рим заложил фундамент империи. Сегодня, как и много веков назад, на мировой арене одни страны пытаются осуществлять политическую экспансию, другие - склонны осуществлять политику колонизации. По сути, ничего не изменилось.

К 146 г. до н.э. Греция и Македония превратились в римские провинции, а греческий язык стал вторым языком государства. Это свидетельствует об уважительном отношении к покоренным народам. В покоренной стране оставалась та же религия, обычаи. Так Рим завоевывал себе «друзей». Однако держать армию покоренным не разрешалось, либо запрещалось без разрешения Рима вступать в войну с кем бы то ни было. Аналогичная ситуация сложилась в период Холодной войны, когда противостоявшие сверхдержавы, СССР и США, аналогичным образом поступали со своими союзниками. Союзникам помогали экономически и сохраняли их суверенитет, но при условии выполнения ими некоторых условий: отказа от социалистической идеологии (для стран, подчинившихся США и вошедших в НАТО), или создания социалистического строя (по примеру Советского союза, для стран, вошедших в ОВД).

В Древнем Риме была аномально высокая грамотность. По мнению того же А. П. Никонова, «так поголовно грамотный народ производит культуры больше, чем поголовно не грамотный. А культура творит цивилизованное пространство».<sup>2</sup>

Гражданские войны и конец республики. 133 г. до н.э. - 30 г. н.э. Помимо всеобщей грамотности городская цивилизация Древнего Рима отличалась от деревенской. В ней роль воина и крестьянина не разделима. Собрал урожай — можно и повоевать; главное, чтобы война между уборками урожая укладывалась, потому что крестьянин-воин не мог воевать долго. А после того, как главным конкурентом Рима стал торговый Карфаген — мощное

<sup>1</sup> Никонов А. П. Судьба цивилизатора. Теория и практика гибели империй.-М.: ЭНАС,2008. – С..72

<sup>2</sup> Никонов А. П. Судьба цивилизатора. Теория и практика гибели империй.-М.: ЭНАС, 2008. – С. 98

государство, между Римом и Карфагеном началась борьба за лидерство. И отличия были лишь во внешней политике: завоеванные города карфагенское правительство облагало тяжелыми налогами, в отличие от Рима.

Карфаген поступал так же, как сегодняшний Запад, превративший Москву в непримиримого соперника, хотя она, наверное, могла быть союзником. И карфагеняне путем обмана добились временного мира с римлянами, чтобы позже выступить с войной.

Римляне карфагенян называли пунами. Расстояния между противниками и масштабы соперничества для решения вопроса лидерства требовали от римлян ведения многолетней войны в дальних странах. Земли полководцев по решению Сената обрабатывались за государственный счет, а простому солдату приходилось решать земельный вопрос самому. Зажиточный крестьянин, уходя на войну покупал раба и оставлял за себя, а не зажиточный возвращаясь с войны обнаруживал, что пришедшее в запустение хозяйство было продано за долги. А сам он становился бомжем. И впоследствии это его заставляло переселяться в город, присоединившись к пролетариям. В результате богатые стали еще богаче, купив земли у разорившихся, а бедные — беднее. Такое неравенство развязало гражданскую войну. Чтобы примирить враждующие стороны (Сенат и народ римский), полководец Гай Марий предложил социальный лифт для пролетариев. Полководцы начнут брать их к себе на службу, а по окончании ее выдавать землю. Так вновь образованные легионы стали преданы своим полководцам, а не Сенату.

Завоевание земель римлянами продолжалось. И к 49 г. до н.э. в состав Римской республики вошла беспокойная Иудея под предводительством Помпея Великого. А полководец Гай Юлий Цезарь в это же время покорил Галлию. И в процессе завоевания устроил геноцид галлов, убив большую часть населения, а остальных обратил в рабство. Данный пример геноцида мы должны помнить и осудительно относиться к нему, чтобы не допускать повторения в наше время и в будущем.

Продолжая свои победоносные завоевания, Цезарь вторгся в Британию. После победы он откажется подчиниться Сенату, а в победе за власть устранит своих соперников. Собрав в своих руках все политические должности: консула, народного трибуна, диктатора. Он проводил реформы направленные на объединение государства, сглаживания межнациональной розни, усиление центральной власти. После заговора его убьют, и к власти придет Гай Октавиан. Дав себе титул «Август», т. е. священный, он проведет у власти 43 года. Фактически республику он не отменит, но сосредоточит в своих руках все возможные должности, которые дали ему абсолютную власть.

Империя. Век Августа. 27 г. до н.э. — 14 г. н.э. Несмотря на продолжавшиеся на границах стычки с варварами, внутри империи наступил мир и стабильность. Этот период будет славен экономическим подъемом, строительным бумом. Наступит золотой век поэзии, прославляющей государственные ценности. Сложится культ римских императоров, даже месяц

август назовут в честь императора Августа. Он открыл первую государственную школу. Рим сеял знания во всех своих провинциях и колониях. Всегда славился справедливостью и милосердием к побежденным. Потому что, демократизация знаний способствует цивилизованности. То, что имеет место сегодня в России.

Первые императоры. 14 г. н.э — 96 г. н.э. После Августа власть впервые начнут передавать по наследству, что приведет к деградации римской империи. Борьба за власть, геноцид завоеванного населения, дань, поборы, природные бедствия, болезни, интриги - все это будет сопровождать данный период.

Расцвет империи. 98 г. н.э. – 180г. н.э. И только в 98 г. н.э. наступит эпоха «хороших» императоров. Траян - лучший император. Рим при нем город «миллионник». Новые территории связывают Рим сетью мощных дорог. Эта система до сих пор определяет транспортную карту Европы. После завоеваний Траяна, Адриан переходит к обороне и возводит мощные укрепления в Британии, на Рейне и Дунае. Адриан везде сам ездил и во все вникал. В Риме строится первый храм, покрытый большим куполом, Пантеон — архитектурная сенсация своего времени, который посвятят всем богам сразу. Последний добрый император Марк Аврелий — образованный философ, большую часть своего времени проведет в военных походах и напишет манифест стоической философии «Наедине с собой».

Кризис империи. 180 г. н.э — 305 г. н.э. При сыне Марке Аврелия Коммоде закончился римский мир. После его убийства, мир погрузился в хаос. И следующие сто лет правителями часто были случайные императоры, провозглашенные армией. В 212 г. Император Каракалла, наполовину африканец, наполовину сириец, предоставил римское гражданство всем свободным жителям империи. Но, вместе с тем, они обязаны были платить налоги. Таким образом, возобладала идея, предполагавшая, что римским гражданином можно быть и в Иудее, и в Африке, и вообще в любом конце империи. Этим правилом мы пользуемся до сих пор. В результате не имела значение ни принадлежность к определенному этносу, ни религиозная парадигма. Гражданство, регулируемое писанным законом, с точки зрения А. П. Никонова, — «возможно, самое гениальное изобретение римлян».<sup>3</sup>

К середине века Римская империи погрузилась в такой кризис, что ранее завоеванные территории откалывались целыми провинциями. Так галлы провозглашают собственную империю. В результате порядок навел Диоклетиан, разделив империю на четыре части с четырьмя соправителями и четырьмя столицами. Таким образом, Рим потерял свое значение, а Сенат превратился в городскую думу. Страной управляла армия чиновников, подчиненных императору. Так наступил конец античного мира. Император превратился в господина, а гражданин стал подданным, воин — солдатом,

---

<sup>3</sup> Никонов А.П. Судьба цивилизатора. Теория и практика гибели империй. -М.:ЭНАС, 2008. – С.79

крестьянин — крепостным. Сам же Диоклетиан, спустя 20 лет отказался от императорской власти и уехал в свое поместье выращивать капусту.

Конец империи. 305 г. н.э. – 476 г. н.э. В IV в. Началась борьба за власть, в которой победителем выйдет Константин Великий (будущий святой, равноапостольный). Он уравнивает в правах все религии. Таким образом, спустя 300 лет гонений, христиане получают право строить церкви наравне с храмами Августа и Марса. А крест, который Константину привидится перед предстоящей битвой будет «перенесен» из Иерусалима в Константинополь. После чего христианство будет провозглашено официальной религией в Константинополе — восточной столице Рима.

При Феодосии I христиане уже разрушают античные храмы. А сыновья Феодосия разделят империю на западную и восточную. Восточная проживет еще тысячу лет, известная нам как Византийская. А западная — станет жертвой великого переселения и падет под натиском волны беженцев.

Сегодня Западная Европа страдает от своей миграционной политики. Не думая о будущем. Одновременно, благодаря чрезмерной лояльности по отношению к сексуальным меньшинствам, теряется понятие традиционной семьи. Что может в будущем привести к уменьшению коренных европейцев и увеличению иммигрантов. Какое будущее ожидает эти государства?

«Завоевать мир, наверное, можно. Удержать нельзя».<sup>4</sup> И так, в чем же заключается актуальность изучения Древнего Рима в наши дни. Прежде всего, в том, что исторический опыт учит нас не поддаваться национализму, который процветает сегодня в Европе и как результат приносит много несчастья. Столь важным представляется не преувеличивать непосредственного происхождения определенного народа, нации. Как бы то ни было, но государственно-политическое устройство многих современных стран рассматривается как «корни Древнего Рима».

Исторический опыт показывает изменения в общественном сознании и дает возможность рассуждать и анализировать. Но не многим отличается современность от государства римского. Например, отсутствие нравственности сексуального поведения римских граждан характерные признаки сегодняшней западной цивилизации. Гибель общественного института, семьи способствует разрушению человеческих связей. Происходит индивидуализация, люди стали менее управляемыми и ненадежными. И сейчас завершается наш цивилизационный цикл. Раньше, когда рушилась цивилизация, ее факел переходил другим. Сегодня цивилизация глобальна, а экономика стала мировой, как и единая финансовая система. При нашей технической вооруженности происходят техногенные катастрофы, аварии, войны, финансовые кризисы и если ничего не поменять, то просто некому будет подхватить и передать.

---

<sup>4</sup> Никонов А.П. Судьба цивилизатора. Теория и практика гибели империй. - М.:ЭНАС. СПб. 2008. – С.63.



Каждый этап развития человечества подвержен цикличности. А каждый цикл имеет закономерность. Если мы будем проецировать опыт прошлых цивилизаций в будущее. Это даст нам историческое предвидение, способность предвидения хода и смены исторических циклов и фаз, прорывов и кризисов. Смена мировых цивилизаций отражает развитие общества, формирование системы научных взглядов, научных достижений, культурное развитие общества, его нравственное и религиозное развитие. Изменения людского сознания — меняет облик цивилизации.

### **Список литературы:**

1. Бадак А. Н., Войнич, И. Е., Волчек, Н. М. Всемирная история: Закат Римской империи. Раннее средневековье. - М.: АСТ, 1999. - 1048 с.
2. Ивонин Ю. Е. Конец Священной Римской империи: новые оценки германской историографии // Вопросы истории. – 2009. - Вып. 3 С. 159-170.
3. Махлаюк А. В. Римские войны. Под знаком Марса. - М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. - 227 с.
4. Никонов А.П. Судьба цивилизатора. Теория и практика гибели империй. - М.: ЭНАС, 2008. - 360с.
5. Римская империя и ее влияние на мировую культуру (часть 1): процветание и расширение. / Информационно аналитический центр (ЦИА) / <https://inance.ru/2016/10/gim-01/> (дата обращения: 03.11.2023)

**Морозова Анастасия Ивановна**

2 ТД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **РОЛЬ ФИЛОСОФИИ В ФОРМИРОВАНИИ ИДЕНТИЧНОСТИ И КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ**

**Аннотация:** Данная статья анализирует воздействие философии на процессы становления индивидуальной и групповой самоидентичности, а также на эволюцию культуры. В работе рассматриваются различные философские школы и концепции, которые влияют на процесс формирования идентичности. Исследователи обсуждают, как философия помогает индивидуумам разыскать своё место в обществе и построить ценностные ориентиры. Анализируются идеи и теории, позволяющие людям осознать своё мировоззрение, нравственность, цели и смысл жизни. Особое внимание уделяется влиянию философии на формирование культурных ценностей и традиций. В статье подчёркивается, что философия поддерживает прогресс критического мышления и аналитических навыков. Она помогает людям исследовать различные точки зрения, аргументировать свои взгляды и осознавать многообразие мировоззрений. Философия также способствует развитию интеллектуальной среды, где происходит обмен идеями и формирование новых концепций.

**Ключевые слова:** философия, идентичность, культурное развитие, философские школы, ценностные ориентиры, критическое мышление, аналитические навыки, мировоззрение, культурные ценности, интеллектуальная среда.

## **THE ROLE OF PHILOSOPHY IN FORMING IDENTITY AND CULTURAL DEVELOPMENT**

**Summary:** The article explores the influence of philosophy on the processes of formation of personal and collective identity, as well as on the development of culture. The authors discuss how philosophy helps people determine their place in the world and build value orientations.

The paper discusses various philosophical schools and concepts that influence the process of identity formation. Ideas and theories are analyzed that allow people to realize their worldview, morality, goals and meaning of life. Particular attention is paid to the influence of philosophy on the formation of cultural values and traditions.

The article emphasizes that philosophy contributes to the development of critical thinking and analytical skills. It helps people explore different points of view, argue their views and realize the diversity of worldviews. Philosophy also contributes

to the development of an intellectual environment where ideas are exchanged and new concepts are formed.

**Keywords:** philosophy, identity, cultural development, philosophical schools, value orientations, critical thinking, analytical skills, worldview, cultural values, intellectual environment.

Данная тема остаётся крайне актуальной, поскольку индивидуальность и культурное развитие являются важнейшими факторами современного общества, а философия выполняет существенную функцию в помощи людям обнаружить свою уникальность в мире и осмыслить собственные ценности и стремления. Время от времени появляются новые философские школы и концепции, влияющие на представления об идентичности и культурном развитии, что подчеркивает необходимость и актуальность дальнейших исследований в этой области. Философия помогает людям задавать фундаментальные вопросы о самом себе, о мире и о значимости своего места в нем. Она способствует осознанию ценностей, мировоззрения и нравственности, а также формированию устойчивых идентичностей на индивидуальном и коллективном уровнях. Кроме того, философия оказывает влияние на развитие культуры, поскольку предлагает новые идеи, концепции и пересматривает устаревшие установки, что способствует прогрессу и разнообразию в области искусства, литературы, этики и других сферах культурного развития [1, с. 146-151].

Философия играет важную роль в помощи людям определить своё место в мире и построить ценностные ориентиры путём предоставления фундаментальных инструментов для размышления и самопознания.

Во-первых, философия помогает установить основные вопросы о смысле жизни, природе реальности, нравственности и цели человеческого существования. Она способствует осмыслению своих убеждений, ценностей и предпочтений, помогая людям понять, что для них действительно важно в жизни и какие ценности они желают придерживаться.

Во-вторых, философия предлагает различные философские школы и концепции, которые предоставляют альтернативные взгляды на мир и жизнь. Она помогает людям размышлять о различных мировоззрениях, исследовать различные системы ценностей и их последствия, что позволяет им сформировать своё собственное мировоззрение и ценностные ориентиры.

В-третьих, философия способствует развитию критического мышления и аналитических навыков, что позволяет людям осознанно исследовать и оценивать различные точки зрения, аргументировать свои взгляды и принимать обоснованные решения. Она помогает людям осознать сложность мира и избегать поверхностных и односторонних подходов к формированию своей идентичности и ценностных ориентаций. В конечном счёте, философия предоставляет людям интеллектуальные инструменты и ресурсы для размышления о своём месте в мире и формирования ценностных ориентиров.

Она способствует самоосознанию, размышлению, осмыслению целей и жизненных приоритетов, что позволяет людям строить более осознанную, согласованную и удовлетворительную идентичность и ценностную систему в соответствии со своими уникальными потребностями и убеждениями [2, с. 28–31].

Философские школы и концепции играют важную роль в формировании нашей идентичности, определяя наши взгляды, ценности и представления о мире. Они предлагают различные подходы к пониманию сущности человека и его места в обществе, а также способы осознания собственной уникальности. В данном контексте, такие философские направления, как экзистенциализм, феноменология, постструктурализм, феминистская философия и трансцендентализм имеют особое значение. Они обогащают наше понимание себя и мира вокруг нас, помогая сформировать ценностные ориентиры и самобытную идентичность.

1. Экзистенциализм: эта философская школа подчеркивает индивидуальность и свободу выбора каждого человека. Она утверждает, что мы сами определяем свою сущность и идентичность через свои действия и решения. Экзистенциализм способствует осознанию собственного существования и построению уникальной идентичности.

2. Феноменология: эта философская концепция фокусируется на изучении сознания и восприятия. Феноменология помогает людям осознавать свои субъективные опыты и взаимодействие с миром. Она поддерживает формирование идентичности через осознание своих убеждений, ценностей и отношения к окружающему миру.

3. Постструктурализм: эта философское направление сосредоточено на исследовании языка и власти. Постструктурализм отрицает идею единой истинной идентичности и подчеркивает множественность и полифонию. Он помогает людям осознать сложность и неоднозначность идентичности и строить свою идентичность в контексте социальных, политических и культурных факторов.

4. Феминистская философия: эта философская перспектива сосредоточена на анализе гендерных и социальных неравенств. Философия, основанная на принципах феминизма, поддерживает женщин в осознании их уникальной личности и борьбе за равноправие и справедливость. Она способствует анализу социально обусловленных ролей и стереотипов, что помогает формированию подлинной идентичности. [3, с. 328–330].

Существует множество идей и теорий, которые помогают людям осознать своё мировоззрение, нравственность, цели и смысл жизни. Они предлагают различные подходы к этим вопросам и помогают нам лучше понять себя и мир вокруг нас. Например, этика добродетелей подчеркивает важность развития добродетелей, таких как справедливость и мудрость. Она помогает нам определить свои ценности и нравственные принципы, а также стремиться к идеалу идеального человека. Теория этики долга и обязательства напоминает

нам о наших моральных обязательствах и долге, которые мы должны выполнять. Она помогает нам принимать решения на основе этих обязательств и создает основу для нашего нравственного поведения. Утилитаризм, с другой стороны, сосредоточен на достижении наибольшего счастья для наибольшего числа людей. Он позволяет нам оценить последствия наших действий и выбрать то, что принесет наибольшую пользу обществу и окружающим.

Экзистенциализм призывает нас осознать свою свободу и ответственность за собственные действия и выборы. Он позволяет нам искать смысл жизни, задавая вопросы о нашем месте в мире и наших целях, и тем самым формирует наше собственное мировоззрение. Трансцендентализм подчеркивает важность интуитивного понимания и связи с природой и высшей реальностью. Он помогает нам обратиться к внутреннему опыту и духовности для поиска смысла жизни и определения своих целей.

Эти идеи и теории предоставляют нам инструменты для размышлений о мировоззрении, нравственности, целях и смысле жизни. Они помогают нам осознать наши убеждения, ценности и придать собственной жизни глубину и значимость. [4, с. 113-117]. Философия предлагает разнообразные этические системы, которые определяют основы морального поведения. Она помогает определить, какие ценности и добродетели являются важными для общества, и формирует основы моральных норм и принципов, которые проникают в культуру и традиции.

Кроме того, философия способствует развитию мировоззрения и помогает людям строить свои собственные концепции смысла жизни и места в мире. Она предлагает различные философские системы и концепции, которые помогают нам осознать и определить наши ценности и убеждения, что отражается в культуре и традициях.

### **Список литературы**

1. Батищев, Г.С. Философия как работа человека над самим собой. // Философское сознание: драматизм обновления / Отв. ред. Н.И. Лапин; сост. Е.Н. Шульга. — М.: Политиздат, 1991. — С. 146–151.
2. Колчигин, С.Ю. Духовность — глубинное определение самой сути человека // Мирас. — 2016. — № 4. — С. 28–31.
3. Тейлор, Ч. Истоки современного индивидуализма. - М.: Прогресс-Традиция, 2004. - 816 с.
4. Юнг, К.Г. Модерн человек в поисках души. - М.: АСТ, 2018. - 320 с.

**Морская Вероника Валерьевна**

3 ГД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Коженова Любовь Валентиновна*

## **COVID-19 И ДИСТАНЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Аннотация:** В статье рассматривается высшее образование в условиях пандемии. Режим пандемии стал вызовом для системы образования, но в то же время обнаружил возможности для инноваций и развития. То, как ВУЗы справляются и какие меры принимают для дальнейшего развития, представляет собой новый шаг для всего образования. Период дистанционного обучения в ходе пандемии привел к выявлению ряда факторов, которые определяют требования к организации образовательного процесса в онлайн-формате. Важно учитывать эти аспекты при разработке и внедрении онлайн-программ в образовательный процесс.

**Ключевые слова:** образование, онлайн-образование, образовательный процесс, дистанционное обучение, цифровизация, интернет-пространство.

## **COVID - 19 AND DISTANCE EDUCATION**

**Summary:** The article discusses higher education in the context of a pandemic. The pandemic regime has become a challenge for the education system, but at the same time has discovered opportunities for innovation and development. The way universities are coping and what measures they are taking for further development is a new step for the whole of education. The period of distance learning during the pandemic has led to the identification of a number of factors that determine the requirements for the organization of the educational process in an online format. It is important to take these aspects into account when developing and implementing online programs in the educational process.

**Keywords:** education, online education, educational process, distance learning, digitalization, Internet space.

Дистанционное образование – взаимодействие преподавателя и учащихся «на расстоянии», но имеющее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специальными техническими средствами. Свое начало дистанционный формат образования берет в Бостоне с 1728 г. Самая первая модель дистанционного обучения подразумевала обучение с помощью отправки писем, которая и легла в основу дальнейшего развития дистанционного обучения, или обучения «на расстоянии». Обучение через отправки писем по почте не претерпевало особых трансформаций вплоть до

конца XX века. На втором этапе развивается компьютеризация дистанционного обучения [5].

Пандемия COVID-19 сказалась как на отдельных сферах деятельности общества, экономики и образования внутри государства, так и на деятельности мирового сообщества в целом. Одним из методов предотвращения быстрого распространения коронавирусной инфекции стало введение режима самоизоляции, который ограничивает личные контакты между людьми. Высшее образование стало одним из ключевых секторов, пострадавших от пандемии COVID-19. Учебные заведения по всему миру были вынуждены адаптироваться к новым условиям, чтобы продолжать образовательный процесс.

Права человека в условиях коронавирусной инфекции были ограничены. В ст. 55 Конституции РФ дается разъяснение того, в каких именно ситуациях может потребоваться ограничение прав человека. К ним относятся «защита основ конституционного строя, нравственности, здоровья, прав и законных интересов других лиц, обеспечения обороны страны и безопасности государства» [3]. Таким образом, повсеместно вводились обязательные режимы самоизоляции, ограничения на деятельность организаций, где предполагалось массовое скопление людей. В том числе, вводились ограничения на доступ к культурным ценностям и культурным учреждениям. Это стало в период пандемии общемировой практикой.

Ограничения, принятые Правительством РФ во время пандемии, были введены в целях охраны здоровья населения и являются правомерными и соответствуют конституционно установленным нормам. В большинстве стран существуют законы и правила, которые позволяют властям вводить такие ограничения в случае угрозы общественному здоровью. Эти законы обычно разработаны с учетом конституционных и правовых норм и должны быть понятными, пропорциональными и своевременными. Глава Министерства науки и высшей школы РФ подчеркивал, что переход на дистанционный формат работы был безальтернативным, и в большинстве российских ВУЗов он в целом прошел успешно. Но практика работы ВУЗов в новых условиях выявила ряд проблем.

Одной из основных проблем, проявленных в процессе перехода на дистанционный формат обучения, является недостаточная техническая подготовка ВУЗов. Большинство учебных заведений не было готово к такому масштабному переустройству своей инфраструктуры. Нехватка компьютеров, программного обеспечения, серверов и высокоскоростного интернета, чтобы обеспечить качественную работу преподавателей и студентов в дистанционном режиме за довольно узкий промежуток времени. В результате возникали технические сбои, проблемы с доступом к необходимым ресурсам и перебои в передаче информации.

Вторая проблема, которую выявила практика работы ВУЗов на дистанционном формате, связана с организацией образовательного процесса. Многие преподаватели не были достаточно подготовлены к проведению

занятий в онлайн-формате. Дополнительная наработка навыков значительно тормозила учебный процесс, но стало заметно больше индивидуальной работы со студентами и дополнительных консультаций. Во многом благодаря усилиям преподавателей большинство из студентов положительно оценивают уровень преподавания в этих непростых, почти экстремальных, условиях. К тому же, студенты столкнулись с эмоциональным стрессом и ухудшением ментального здоровья из-за изоляции, и университеты начали уделять больше внимания психологической поддержке студентов и консультированию [1].

В целом, переход на дистанционный формат работы Вузов в России был успешным, однако выявленные проблемы требовали внимания и быстрого решения. На данный момент техническое оснащение учебных заведений и подготовка преподавателей к работе в онлайн-формате, а также, общая организация эффективного образовательного процесса вышла на новый уровень – дистанционный формат стал достаточно успешен и эффективен. Пока переход на дистанционный формат рассматривается как кратковременная реакция на пандемию или другое форс-мажорное обстоятельство, а не как развитие новой образовательной технологии, способной повысить качество образования и сделать обучение более индивидуализированным.

Стоит отметить, что сфера научных исследований оказалась менее уязвима в период пандемии, чем другие направления деятельности университетов. У научных работников, как и у студентов и преподавателей появилось больше времени для поиска и чтения научной литературы, больше времени для работы над своими статьями и научной деятельности в целом, чем до пандемии. Уровень взаимодействия исследователей по всему миру осталась прежней, а некоторые ученые отмечают даже рост научной онлайн-кооперации.

Вопрос о качестве образования в ВУЗах в условиях пандемии коронавируса звучал остро. Качество образования тесно связано с тем, соответствуют ли программы высшего образования запросам рынка труда, а также ожиданиям студентов и их семей. Хотя в оценке родителями уверенно наметился положительный тренд, есть позиции, по которым звучала серьезная обеспокоенность. Это экономический фактор. В условиях пандемии, когда дистанционное обучение стало основной формой получения знаний, университеты столкнулись с необходимостью обеспечить студентов технической базой – ноутбуки, интернет-соединение, специализированное программное обеспечение и многое другое. Эти затраты были в значительной степени вынужденными, но для поддержки качества образования стали необходимыми. Поскольку, возникли определенные сложности, связанные с отсутствием финансовых возможностей у студентов и их семей. Не все студенты могли позволить себе обновить свои компьютеры и подключиться к высокоскоростному интернету. Это привело к неравенству в доступе к образованию и стало дополнительной проблемой для ВУЗов.



Поэтому ВУЗы осуществляли социальную поддержку студентам и при приеме на первый курс в 2020-21 уч. г. стоимость обучения не повышалась (осталась на уровне стоимости обучения в 2019 г. [2]).

В книге американского писателя Ллойда Биггла «Какая прекрасная школа», говорится о том, что если школьные преподаватели выступают в онлайн режиме перед камерой, а 40 тысяч учеников смотрят их уроки по экрану – без заданий, без оценок и контроля, без всякой обратной связи, – то это не совсем результативная система образования. Поэтому в нашем современном мире, обязательно проходит оценка знаний.

Эффективным инструментом в период коронавирусной инфекции была балльно-рейтинговая система. Система рейтинга позволяет студенту самостоятельно и осознанно проектировать результат и определять собственную степень успешности. Высшему учебному заведению, в свою очередь, и преподавательскому составу рейтинговая система позволяет получать широкую образовательную аналитику. Этот инструмент предлагает студентам оценить собственные знания и навыки, и вносить коррективы в свое образование в соответствии с результатами. Балльно-рейтинговая система обеспечивает студентам прозрачность и объективность в оценке своей академической производительности. Кроме того, она предоставляет возможность сравнивать себя с другими студентами и понимать свое место в общем рейтинге. Это способствует мотивированию студентов, повышению их ответственности и активности в учебном процессе. ВУЗы и преподаватели также получают существенный плюс от внедрения балльно-рейтинговой системы. Она предоставляет возможность анализировать данные об успеваемости студентов, выявлять слабые места и проводить соответствующие корректировки в образовательном процессе. Балльно-рейтинговая система способствует повышению качества образования, поскольку она позволяет ВУЗам анализировать свою производительность, сравнивать ее с другими учебными заведениями и принимать меры для улучшения [4].

В заключении можно сделать следующие выводы: большинство университетов успешно адаптировались к новым условиям и продолжают предоставлять качественное образование своим студентам. Некоторые даже предлагают смешанные формы обучения, где студенты могут посещать очные занятия в небольших группах и использовать дистанционные технологии для самостоятельного изучения материала. Высшее образование в условиях пандемии оказалось сложным, в то же время, открыло новые возможности для университетов и студентов.

Также следует отметить, что образовательный онлайн-формат позволил университетам принять на обучение большее число студентов. Теперь образование стало более доступным для тех, кто ранее из-за географического расположения или других обстоятельств не имел возможности получить высшее образование. Внедряя онлайн-курсы и дистанционные программы, учебные заведения могут привлечь студентов со всего мира, расширив тем

самым свои возможности образовательных исследований и международного сотрудничества. Можно предположить, что в дальнейшем, дистанционное обучение будет неотъемлемым инструментом организации высшего образования.

### **Список литературы:**

1. Ваганова, О.И., Кутепова, Л.И., Гладкова, М.Н., Гладков, А.В., Дворникова, Е.И. Разработка средств оценки образовательных результатов обучающихся вуза // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2016.– № 11-1. – С.136.
2. Каспржак, А. Г., Калашников, С. П. Приоритет образовательных результатов как инструмент модернизации программ подготовки учителей// Психологическая наука и образование. – 2014.Т. 19. - № 3. - С. 87–104.
3. Конституция Российской Федерации с изменениями от 01.07.2020 года// Кодексы и законы. Правовая навигационная система - URL: <https://www.zakonrf.info/konstitucia/55/>(дата обращения 02.11.2023).
4. Клячко, Т. Л., Мау, В. А. Будущее университетов. Статья 1. Глобальные тренды // Общественные науки и современность. – 2015. -№ 3. – С. 5 – 18.
5. Тарасова, А.В. Исторический обзор дистанционного обучения в России и за рубежом / А.В. Тарасова // РБК. – 2021. – С. 1 – 4 - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskij-obzordistantcionnogo-obucheniya-v-rossii-i-za-rubezhom/viewer> (дата обращения 28.10.2023).

**Мосина Варвара Андреевна**

3 ТД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **РАЗВИТИЕ ТУРИЗМА В ГОРОДЕ ПЛЁС**

**Аннотация:** Развитие туризма в Плесе — неотъемлемая часть истории города. Основная сфера местных жителей связана с туризмом, который начался в конце XIX века. Главной причиной развития туризма послужила природа, чистый и здоровый воздух. В Плёсе создаются лечебные санатории и базы отдыха. С 1950–80-е года новый этап инфраструктуры облика: открытие музея, картинной галереи, экскурсионных маршрутов. До сегодняшнего дня город становится популярным из-за своей уникальной природы, различных мероприятий и его уникального архитектурного облика.

**Ключевые слова:** Плёс, развитие, туризм, музей И.И. Левитана.

## **METHODOLOGY OF THE WALKING TOUR IN THE CITY OF PLYOS**

**Summary:** The development of tourism in Plyos is an integral part of the city's history. The main activity of local residents is related to tourism, which began at the end of the 19th century. The main reason for the development of tourism was nature, clean and healthy air. Medical sanatoriums and recreation centers are being created in Plyos. From the 1950s to the 80s, a new stage in the infrastructure of the appearance: the opening of a museum, an art gallery, and excursion routes. Until today, the city has become popular due to its unique nature, various events and its unique architectural appearance.

**Keywords:** Ples city, development, tourism, museum I.I. Levitan.

Плёс — древнерусский город на берегу Волги. Несмотря на небольшое количество населения, в традиционном представлении последнего устойчива мысль о сохранности многочисленных исторических памятников и местечек, что способствовало присвоению городу туристического статуса. Туризм в Плёсе зародился не так давно, до этого существовали предпосылки, повлиявшие на привлечение туристов. В небольшом городе общественность во все времена была заинтересована в развитии различных сфер его жизнедеятельности. Так, в начале XX века в городе впервые появляются больницы, дома отдыха, турбазы, санаторий, музеи и заповедные зоны.

Всё началось с того, что Плёс — «русская Швейцария» [1, С. 23] из-за хвойных и лиственных лесов, которые создали славу маленькому городу на берегу реки Волги. Здесь существует обилие чистого воздухом, невероятные пейзажи, сказочные закаты. Помимо того, что это туристический город, в то же время оздоровительный. Летом в 1919 году в город приезжает нарком

просвещения А.В. Луначарский, высоко оценив красоту города, здоровый и благоприятный климат, который помогал вылечивать людей от туберкулёза. Нарком поддержал предложение местного врача Е.И., чтобы создать в Плесе оздоровительно — санаторный комплекс. Первым открывается в 1922 году дом отдыха для текстильщиков Иваново-Вознесенской губернии, в котором принимали круглогодично большое количество отдыхающих [2, С. 382]. Затем открывается год за годом новые дома отдыха, санатории, куда направляют рабочих по путёвкам на лечение. Это дало начало развитию туризма (когда люди приезжали и отдыхали, ещё не зная о красоте края, не существовало музеев и экскурсионных маршрутов). Туристы приезжали сюда и наслаждались природой, гуляли по набережной, катались на местном пароходе и проводили культурные вечера в домах культуры. Конечно, появление большого количества туристов, в начале открытия дома отдыха для текстильщиков, взбудоражило местных жителей, привыкших к тишине и степенному течению событий, но со временем, плесяне привыкли к такому наплыву гостей и стали гостеприимными к каждому посетителю. Первый этап развития туризма в Плесе был с 1920–40-е года. Но после начинается Великая Отечественная война (1941–1945 гг.), и город затихает на 10 лет.

В послевоенный период начинается восстановление облика города: в 1950-е годы поднимают набережную, высаживают аллею, строят мосты, восстанавливают заповедные зоны (Соборную гору, Берёзовую рощу И.И. Левитана). В 1960 году в Плесе праздновали юбилей: 550-летие основания города. Кроме того, к Плесу было привлечено внимание творческой интеллигенции страны в связи со 100-летием со дня рождения И.И. Левитана. В этот год открывается первая картинная галерея имени И.И. Левитана. Представители плёсской общественности с началом навигации в 1961 году поехали в Москву и привезли в Плес на пароходе по теперешним временам несметные богатства — 200 картин для будущей галереи. Так же многие художники подарили свои работы для художественной галереи, что разнообразило выставочный зал [2, С. 256]. Заведовать галерей стала Алла Павловна Вавилова, она же и была ведущим экскурсоводом. Картинная галерея открывалась с началом теплоходного сезона. В 1960-е годы в стране отмечался туристический бум, и Плёсская картинная галерея в первый же год своей работы приняла большое количество экскурсантов. Открытие картинной галереи положило начало развитию музейного дела в Плесе и привлечению туристов в город.

Плес постоянно привлекал внимание путешественников, однако историческая информация о городе была распространена слабо. Сначала туристический маршрут «По Волге» планировал остановки в Плесе не ради экскурсий, а ради приятных прогулок по уютному и зелёному городку. Но людям было мало того, что здесь работал пейзажист И.И. Левитан, и что «Плес прославил Левитана». Нужен был музей, посвящённый великому художнику. Власть обращает внимание на город, как объект туризма. В конце 1960-х годов

идёт полное благоустройство города для принятия туристов: строят дороги, автостанцию, дебаркадер, стали ходить рейсовые автобусы и теплоходы. В 1969 году было организовано экскурсионное бюро, где за год подготовили 10 экскурсоводов. В основном это были местные жители, которые работали учителями в школе, техникуме, кто просто интересовался историей города и творчеством И.И. Левитана. В 1971 году было принято постановление Совета Министров РСФСР, где Плёс включён в туристический маршрут «Золотое кольцо России» [3]. В 1970-е годы поток туристов в Плесе увеличивается ежегодно, например, в 1976 году экскурсионное бюро приняло 99038 человек, а в 1977 году — 152280 туристов [2, С. 263].

В прошлом столетии практически не было гостиниц, хотя выделялись места для их строительства. Кроме того, проблема заключалась и в питании. Экскурсионные организации зачастую заключали договоры на питание туристов в плёских здравницах. В городе на летний период открывали небольшие кафе, ларьки. Потоки туристов в 1970–80-е годы достигали полумиллиона.

Самым значительным событием 70-х годов XX века стало создание в Плесе Дома–музея великого русского пейзажиста Исаака Ильича Левитана. Алла Павловна Вавилова работала старшим научным сотрудником картиной галереи Ивановского областного художественного музея, ей и поручено было следить за ходом работ и готовить новый музей. Она оформляла мемориальные комнаты из собранных вещей, сохранившиеся у местных жителей. Музей открыт в доме А.И. Солодовникова 25 августа 1972 года. [5, С. 186]. Первой работой, украсившей музей, стал один из вариантов картины И.И. Левитана «Плёс после дождя». Изначально выставочные залы были немного скромными, но музей преображался, когда экскурсовод начинал свой интересный, вдохновлённый и незабываемый рассказ. Многие гости говорили, что знакомство с художником Левитаном надо начинать в Плесе [2, С. 276]. Алла Павловна, как создательница нового музей, видела, что туристы обращают своё внимание не только на репродукции картин пейзажиста, но и на красоту природный мест, которые вдохновляли художника для создания картин. Постепенно музей пополнялся разными коллекциями картин других художников, начали проводить разные мероприятия, конференции в залах музея. Это было по-настоящему место силы искусства, вокруг которого собирались и продолжают собирать тысячи туристов ежегодно.

В 1990-х годы у сотрудников музея зарождается новая идея открыть новую картинную галерею в уникальном здании на набережной Волги. К 1996 году музей–заповедник имел в запасниках 200 работ русской живописи 2-ой половины XIX – начало XX веков. Картины ждали своего времени, чтобы их показали зрителями. Музей задумывался не как застывшая, раз и навсегда созданная экспозиция. Он замышлялся как центр притяжения художников, для которых работы классиков – школа мастерства, место творческих встреч и

общения. Так, в 1997 году открылся музей «Пейзажа» — единственный музей пейзажа в России [2, С. 304].

В XXI веке в Плесе продолжает развиваться туризм, появляются гостиничные комплексы, рестораны и места отдыха. Ежегодно туристы посещают город в разное время года с определёнными целями и интересами. Остаётся та же простота в маршруте, чтобы добраться до Волжского городка: на автомобиле, теплоходе или автобусе. На сегодняшний день в городе сохраняется архитектурный облик XVIII–XIX веков, работают пять музеев, торговые ряды, рестораны, развивается активный отдых. Ежегодно проходят различные фестивали такие, как «Льняная палитра. Плес на Волге» (фестиваль моды), «Шляпинский фестиваль» (фестиваль живой музыки), спортивные марафоны. Всё это проводится для привлечения туристов, так как это важная сфера заработка для местного населения. Но в тот же момент, люди посетив один раз это замечательное место, восхищаются и вдохновляются красотой Волжского города.

Плес — это маленький уголок каждого провинциального города России. В нём раскрывается каждый аспект духовности, умиротворения. Однажды, один человек изобразил его на своих полотнах и теперь Плес покоряет сердца людей своей уникальной природой, видами. Именно здесь чувствуется своеобразие духа русского человека.

### **Список литературы:**

1. Плес: путеводитель / Авт. –сост. А.И. Сорокин. — М.: Верхов С. И., 2012. — 46 с.
2. Закаменная, Е.Н. Плес. Летопись XX столетия. — Иваново, 2018. — 440 с.
3. История Плёса // Музей–заповедник. — URL: <https://ples-museum.ru/muzey-zapovednik/istoriya-plesa/> (дата обращения 01.10.2023).
4. Город Плес Ивановской области // Торговый город Плес. — URL: <http://citypl.narod.ru/pl2-2.htm> (дата обращения 01.10.2023).
5. Мосина, В.А. Методика пешеходной экскурсии по городу Плес // Гуманитарные науки в современном вузе: вчера, сегодня, завтра: матер. V-й междунар. науч. конф.: в 3 т. Санкт-Петербург, 9 декабря 2022 года / Под ред. С.И. Бугашева, А.С. Минина. Т. 3. — СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2022. — С. 176–188.

**Мотрич Александр Сергеевич**

2 ГД-19

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **СВЯЗЬ ФИЛОСОФИИ С ИСКУССТВОМ**

**Аннотация:** В данной статье рассмотрена взаимосвязь философии и искусства. Выявлена схожесть в целях философии и искусства. Также показано, что философия может выражать свои идеи через визуальное искусство, использовать его как инструмент постижения мира и самого себя. Художественный опыт становится инструментом, способным донести идеи философии до человека. С обратной стороны, показано как искусство может взаимодействовать с философией, обогащаться сюжетами, построенными на философских размышлениях. Также указана общая взаимосвязь с религией.

**Ключевые слова:** философия, искусство, связь, человек, смысл.

### **CONNECTION BETWEEN PHILOSOPHY AND ART**

**Summary:** This article examines the relationship between philosophy and art. The similarity in the aims of philosophy and art is revealed. It is also shown that philosophy can express its ideas through visual art, use it as a tool for understanding the world and oneself. Artistic experience becomes a tool that can convey the ideas of philosophy to a person. On the other hand, it shows how art can interact with philosophy, enrich itself with plots based on philosophical reflections. The general relationship with religion is also indicated.

**Keywords:** philosophy, art, connection, man, meaning.

Философия и искусство - это две взаимосвязанные и взаимообогащающие сферы, которые на протяжении долгого времени исследовались и развивались. Обе сферы стремятся к пониманию и поиску глубокого смысла человеческой жизни и мира в целом. Искусство как форма выражения человеческой души, выражения и запечатления чувств и философия, которая исследует глубокие вопросы бытия, могут взаимодействовать друг с другом, чтобы улучшить понимание человеком мира и самого себя.

Интересы искусства и философии сходятся на важном для человека вопросе, как он понимает себя и своё место в мире. Искусство интересуется человеком как уникальной личностью, выражающей себя через свои творения, а философия исследует основания человеческой жизни и осмысляет ее. Однако, несмотря на различия, обе области науки имеют много общего, например, в том, что они обращаются к творческим процессам исследования и творения нового, что помогает человечеству лучше понимать самого себя и мир вокруг.

В истории философии можно найти много примеров того, как на нее влияло искусство. Многие философы использовали искусство как способ выражения своих идей. Например, Фридрих Ницше утверждал, что искусство может помочь нам развивать свою личность и достигать высших уровней самопознания: «Лишь когда в акте художественного творчества гений сливается с всемирным первохудожником, он узнает что-то о непреходящей сущности искусства, ибо в том состоянии он становится похожим на жуткую сказочную фигуру, которая способна, вращая глазами, оглядывать себя со всех сторон» [7, с. 76]. Он считал, что искусство может быть способом понимания жизни и преодоления личных проблем.

Другой известный философ, Мартин Хайдеггер, привлекал внимание к тому, что искусство играет центральную роль в понимании бытия. Он считал, что искусство не просто отражает мир, но открывает его для нас. Это позволяет нам видеть его в новом свете и понимать его сущностные качества. Например, картина не только может помочь увидеть красоту в обычных вещах, но и представить нам новые точки зрения на эти вещи. Более того, искусство может вдохновить нас на создание новых работ, которые расширят нашу культуру и знания об окружающем нас мире. В таком смысле искусство играет как эстетическую, так и познавательную роль.

С другой стороны, искусство может быть вдохновлено философией во всех аспектах. Многие художники используют философские идеи в своих работах, чтобы вызвать эмоции у зрителей. Например, великий художник Леонардо да Винчи использовал свои научные и философские знания для создания произведений искусства, которые были не только красивыми, но и замысловатыми и соответствовали духовным потребностям и пожеланиям зрителей. Он использовал свое понимание контрастов и перспектив для создания произведений искусства, отражающих глубокое философское мышление. Но не только Леонардо да Винчи использовал философские идеи, чтобы создавать свои произведения искусства. Многие другие художники тоже использовали философскую концепцию, чтобы донести свои идеи к зрителям. Некоторые художники, такие как Винсент Ван Гог, Клод Моне, Пабло Пикассо и другие, использовали свои работы как способ выразить свои эмоции и чувства. Они часто использовали яркие цвета и экспрессивные формы, чтобы передать свою эмоциональную реакцию на мир вокруг них. Художники использовали свои произведения, чтобы передать свое видение мира и свои мысли о нем. Они использовали различные техники и стили, чтобы выразить свои идеи и чувства, и это помогло им создавать уникальные и запоминающиеся произведения искусства. Так, применение философских идей в искусстве помогает художникам выразить свои замыслы более глубоко и эффективно.

Ганс Георг Гадамер, известный философ XX века, утверждал, что существует тесная связь между искусством и философией. Он считал, что искусство не только является отражением философских идей, но также



помогает нам лучше понимать их смысл и значимость. Например, рассматривая произведения искусства, мы можем лучше понять такие философские понятия, как эмпатия, красота, свобода, справедливость и тому подобные. С другой стороны, Гадамер также считал, что философия помогает нам лучше понимать искусство и его значение в нашей жизни. Философия может помочь нам раскрыть глубинные смыслы и символы, которые содержатся в произведениях искусства, а также понять, как они связаны с нашими жизненными ценностями и убеждениями. Кроме того, философия может помочь нам анализировать искусство с точки зрения его эстетических, этических и культурных аспектов.

Более того, искусство может рассматриваться и как процесс, и как продукт человеческой жизни. Оно имеет свои корни в философии и религии, поскольку все три области стремятся к пониманию человеческой жизни и мира. Религия, например, может использовать искусство или философию для того, чтобы передать свои идеи и учения, а искусство и философия могут помочь людям лучше понять и интерпретировать религиозные традиции и практики.

Примером связи искусства, философии и религии может служить искусство Возрождения, работы таких мастеров, как Джорджоне и Джорджо Вазари, изображающие христианские религиозные сюжеты. Эти произведения дают человеку того времени ответы на такие философские проблемы, как смысл жизни, добродетель, самопожертвование и благо. Однако, важно отметить, что связь между этими тремя областями не ограничивается только на христианском искусстве Возрождения, поскольку искусство, философия и религия тесно связаны друг с другом и вместе помогают человеку лучше понимать себя и мир вокруг него.

Важно также понимать, что искусство - это не просто набор ценностей и общественных норм, но и выражение человеческих чувств, мыслей и идей. Это может быть произведение искусства, созданное с целью вызвать определенные эмоции у зрителей или слушателей, или же это может быть произведение, созданное для того, чтобы передать определенное послание или идею. Как и философия, искусство может быть формой самовыражения, но также оно может быть и формой самопознания. Искусство может помочь художнику выразить свое отношение к миру и свои взгляды на жизнь, чувства, а также помочь ему понять самого себя. Для этого художник может экспериментировать с разными стилями и техниками, чтобы создавать уникальные произведения, которые передадут его эмоции и мысли зрителю - тому, кто взаимодействует с произведением искусства, но также он может использовать искусство как способ исследования своих внутренних миров и мыслей.

Философия же может помочь человеку лучше понять свое место в мире и развить свои мыслительные способности. Она может помочь найти ответы на важные вопросы, такие как «Кто я?», «Каков смысл моей жизни?» или «Как я могу внести свой вклад в общество?». Однако изучение философии может приводить к дополнительным вопросам, которые могут быть затруднительными для ответов, но это может привести к более глубокому

пониманию себя и окружающего мира. Обе дисциплины могут служить инструментами для самовыражения, самоанализа и самопознания, и их изучение может привести к развитию творческого мышления и улучшению качества жизни. Кроме того, изучение философии и искусства может помочь человеку расширить свой кругозор, стать более открытым для новых идей и мыслей, и в конечном итоге повысить свой уровень культуры и общественного восприятия.

Таким образом, можно сделать вывод, что философия и искусство имеют глубокую связь и взаимодействие друг с другом. Философия использует искусство для того, чтобы обогатить свои идеи и помочь людям лучше понять мир, визуально, образно показать, а искусство использует философию для того, чтобы создавать произведения, которые не только красивы, но и имеют глубинный смысл, искать новые сюжеты, откликающиеся в душевных поисках человека. Оба этих направления помогают нам лучше постигать мир, в котором мы живем, и нашу роль в нем.

Связь между философией и искусством позволяет нам лучше понимать себя и мир в целом. Они помогают нам задавать глубокие вопросы, находить ответы на них и выражать свои мысли и чувства. Кроме того, они могут помочь нам достичь глубинного понимания нашего места в мире и наших отношений с другими людьми. Философия и искусство - это неотъемлемые части нашей культуры и нашего наследия, которые продолжают влиять на нашу жизнь и нашу мысль до сегодняшнего дня. Они помогают нам увидеть мир в новом свете и расширить наши границы понимания.

### **Список литературы:**

1. Баутдинов, Г.А. Леонардо - человек из Винчи // Сенатор - URL: <https://web.archive.org/web/20090314080235/http://www.senator.senat.org/leonardo.html> (дата обращения: 11.05.2023).
2. Вазари, Д. Жизнеописания прославленных живописцев, скульпторов и архитекторов. - М.: АЛЬФА-КНИГА, 2007. - 1276 с.
3. Калинин, В.Н. Философия искусства - URL: Философия Искусства | мастер - класс | Виталий Калинин "Школа Кино Миры Экрана" - YouTube (дата обращения: 10.05.2023).
4. Кохановский, В.П. Философия: учебное пособие. – Ростов н/Д: «Феникс», 2003. – 576 с.
5. Кочеров, С.Н., Сидорова, Л.П. Философия: учеб. пособие. – Н.Новгород: НИУ РАНХиГС, 2015. – 150 с.
6. Культурологическая концепция Ф. Ницше — URL: [https://spravochnick.ru/kulturologiya/osnovnye\\_koncepcii\\_kultury/kulturologicheskaya\\_koncepciya\\_f\\_nicshе/](https://spravochnick.ru/kulturologiya/osnovnye_koncepcii_kultury/kulturologicheskaya_koncepciya_f_nicshе/) (дата обращения: 11.05.2023).
7. Ницше, Ф. Стихотворения. Философская проза. СПб., 1993. - 155с.

**Мошкина Елена Сергеевна**

2 ТД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ЖИВОПИСЬ КАК ОБЪЕКТ ФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ**

**Аннотация:** Философия искусства многогранна. Нельзя недооценить ее величие и особую значимость в процессе осознания человеком мира вокруг себя. Она раскрывает разные аспекты бытия, предлагает поразмыслить над жизненными вопросами, а также сама наводит на различные доводы. В этой статье идет речь о философии искусства как явлении, о его деятелях и творениях, повлиявших на умы и мировоззрение многих людей. Особо затрагивается творчество художника эпохи Возрождения Джорджоне, на примере работ которого будет рассматриваться живопись как объект философской рефлексии.

**Ключевые слова:** живопись, искусство, философия, бытие, культура.

## **PAINTING AS AN OBJECT OF PHILOSOPHICAL THOUGHT**

**Summary:** The philosophy of art is multifaceted. It is impossible to underestimate its greatness and special significance in the process of a person's awareness of the world around him. She reveals different aspects of being, offers to reflect on life issues. And also leads to various arguments herself. This article is about the philosophy of art as a phenomenon, about its figures and creations that influenced the minds and worldview of many people. The work of the Renaissance artist Giorgione is particularly touched upon, on the example of whose works painting will be considered as an object of philosophical thought.

**Keywords:** painting, art, philosophy, life, culture.

Философия искусства – одна из самых интересных и многогранных отраслей философии. Она изучает сущность искусства и познает его смысл. Философия искусства основывается на музыке, литературе, живописи и многих других аспектах культуры человека, учитывая при этом функции искусства внутри культуры и всей сферы ценностей. Многогранна связь искусства и философии, они берут свое начало из одной культуры. Искусство философствует, философия превращается в искусство. Искусство зачастую становится объектом наблюдения философии.

Всю свою жизнь человек старается познать как себя, так и окружающую его действительность. И во многом ему помогает понять определенные вещи. Каждый художник – умелый философ, способный на холсте изобразить сцену, о которой веками люди будут рассуждать. Мир пробуждает в душе человека множество вопросов, в поиске которых он находится всю свою жизнь. На

протяжении веков художники посвящали свое творчество житейским вопросам, бытию и философским рассуждениям. Живопись отражает в себе многообразие окружающего мира.

Философия искусства — сегмент общей философии культуры, особенность которого составляет эстетика, являющая основу и суть философии искусства. «Живя в потребительском мире, мы гонимся за декоративным и обманчивым. Нас заставляют бегать за «бабочками». А вот ловец образов — отличается от других. Ему интересны эти бабочки, их существование. И таким образом он сам стремится к полёту. Ему важно не обладание, а — увидеть смысл происходящего вокруг». Эти слова принадлежат Павлу Антипову — современному российскому художнику.

Еще в XV веке Леон Баттиста Альберти, теоретик эпохи Возрождения, высказал свое мнение относительно синтеза философии и искусства. В своем трактате «О живописи» он рекомендовал художникам перенимать опыт философов и ученых. Стоит отметить, что такой подход принес свои плоды не сразу. Длительное время живопись сохраняла выбранный курс, не уходя от темы религии. Но первые перемены мы можем наблюдать во всемирно известных картинах Боттичелли «Рождение Венеры» и «Весна». В данных работах мы видим иное видение и уход от темы веры, на полотнах живописец обращается к поэзии, а также к давно забытой античности, которая, забегаая вперед, внесла огромный вклад в культурное наследие человечества. Но поистине значительные перемены приходят позднее, в эпоху Высокого Возрождения.

Говоря о философии в живописи, я бы хотела поведать об итальянском художнике Джорджоне, творчество которого я возьму как аргументацию своих утверждений. Новатором в мире живописи того времени можно считать Джорджо Барбарелли да Кастельфранко, известный нам по прозвищу Джорджоне. За свои 33 года в этом мире живописец сумел перекроить подход к искусству и подать по-новому работу художников. В первую очередь меняется образ творения: техника приобретает более мягкие черты, утонченность контуров, пластичность фигур делить живопись на «до» и «после». На творчество Джорджоне повлияло его членство в академии Алдина. Это объединение занималось изданием собрания Платона, а также других деятелей античных времен. Опыт общения с философами, поэтами и риторами своего времени оставил неизгладимый след в сознании молодого художника, который он пронес через века на полотнах своих картин.

Одной из самых значимых работ Джорджоне является полотно «Три философа». На холсте изображены три фигуры, каждая из которой является олицетворением философской мысли разных периодов. Старик, стоящий на переднем плане в правом углу, является воплощением древнегреческой философии. Художник отвел особое место данному направлению философии, ведь поистине можно считать, что античные мыслители заложили фундамент всей последующей философской мысли. Аристотель, Платон, Пифагор,

Теофраст и многие другие деятели того времени определили направление данной науки. Бесспорно, можно считать, что так или иначе мыслители будущих веков основывали свои суждения и труды на доводах античных философов.

По правую руку от фигуры античного философа стоит мужчина в арабском одеянии. Живописец выделяет также и восточную философию. И действительно, данная ветвь созерцания бытия тоже является немаловажной составляющей философской мысли. Среди восточных философов можно выделить Омара Хайяма, Аль-Кинди и Конфуция.

Третьей фигурой является юноша, сидящий на камне и обративший свой взгляд в даль, будто бы рассуждающий о великом. Он олицетворяет философию Возрождения - совершенно молодое направление, недавно зародившееся на тот момент. Философию Возрождения можно считать направлением, основанным на трудах ее предшественников, но отступившей от принятых канонов. Философы эпохи Возрождения смотрят на человека иначе, они согласны с античностью и наделяют человека самодостаточностью, что отличает их от средневекового представления, где человек был орудием в руках Бога, но дают больше веры в свободу и силу человека. Также Джорджоне изображает на заднем плане пейзаж: горы, деревья, лазурное небо, что является немаловажной составляющей живописи эпохи Возрождения.

В процессе изучения картины возникали самые различные варианты толкования сюжета, изображенного живописцем. По ней пишут монографии и сочинения. Эта черта и является важнейшей составляющей философии искусства – художник дает пищу для размышления потомкам. Трактовки картины сильно разнятся: глядя на полотно, мы можем считать изображенных людей представителями разных конфессий, а возможно, они олицетворяют различные науки. Может быть, старик – астроном, мужчина – математик, а юноша – схоластик. Возможно, они волхвы, держащие путь в Вифлеем, можно посчитать их мудрецами, описанными апостолом Матфеем. Каждый созерцатель трактует по-своему, и от этого меняется концепция и замысел картины. Мы можем счесть, что между ними безмолвный спор, словно как у пифагорейцев. Мы видим, что эти люди мудры. Джорджоне рассказывает нам об этом, не произнося ни слова, лишь изобразив всю суть на холсте, дав потомкам возможность самим огласить их видение замысла великого живописца. Единение трех философов в пределах одного полотна позволяет сделать заключение, что возможен союз априорного знания, схоластического рассуждения, веры и страсти к познанию – однажды они будут сплавлены живым образом. Так именно и произошло.

Так в чем же суть философии искусства? К чему приходят художники, создающие такие неоднозначные работы? А вся суть в изображаемом объекте. Для познания философии необходим объект изучения. Мир, природа, человек, его быт и духовная жизнь, культура – все это объекты, которые на протяжении многих веков изображают художники. Всю жизнь мы задаем вопросы, в поиске

которых мы находим себя, свое предназначение и сущность бытия. Для каждого все эти аспекты несут сугубо личное значение. Философия необходима человеку для познания истины. Живопись, в свою очередь, это бескрайний мир красоты, созерцая которую, мы приходим к ответам на волнующие нас вопросы. Красота – это средство художественного отражения и толкования действительности. Два мировоззрения – философия и искусство – берут свое начало на интуиции и очевидности. Обращаясь к картине Джорджоне «Три философа» можно заявить, что сама картина является философским трактатом: образы, оттенки, пейзаж и замысел наталкивают нас на рассуждения, которые приведут нас к искомым ответам.

### **Список литературы:**

1. Родимова, Г. В чем заключается философия живописи? – URL: <https://dzen.ru/media/id/5ea57c9bc9c7e01bd613ce90/v-chem-zakliuchaetsia-filosofia-jivopisi-5ee676e87cadb75a6be4c251> (дата обращения: 13.05.2023).
2. Кантор, М.К. Чертополох. Философия живописи. М.: «Издательство АСТ», 2016.
3. Свидерская, М.И. Философия в искусстве Джорджоне. – URL: Философия в искусстве Джорджоне — все самое интересное на ПостНауке ([postnauka.ru](http://postnauka.ru)) (дата обращения: 14.05.2023).
4. Философия живописи: многогранные и удивительно тёплые метафорические картины о чувствах и скоротечности времени. – URL: <https://kulturologia.ru/blogs/041017/36162/> (дата обращения: 14.05.2023).

**Мургин Алексей Русланович**

1 МД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **МИФОЛОГИЯ ДРЕВНИХ СЛАВЯН**

**Аннотация:** Если речь заходит о мифологии, то почти все могут рассказать о подвигах Геракла, об Египетских богах или даже о верованиях Майя и Ацтеков. Но что мы знаем о близкой к нам мифологии? О язычестве древних славян? О их обрядах? Мало кто ответит на эти вопросы. И ведь действительно, о верованиях наших предков мы знаем немного, но даже эта информация может заинтересовать людей, которые увлекаются мифами древней истории.

**Ключевые слова:** мифология, мифология древних славян, славяне, язычество древних славян.

## **MYTHOLOGY OF THE ANCIENT SLAVS**

**Summary:** When it comes to mythology, almost everyone can tell about the exploits of Hercules, about the Egyptian gods, or even about the beliefs of the Maya and Aztecs. But what do we know about the mythology close to us? About the paganism of the ancient Slavs? About their rituals? Few people will answer these questions. And indeed, we don't know much about the beliefs of our ancestors, but even this information may interest people who are fond of the myths of ancient history

**Keywords:** mythology, mythology of the ancient Slavs, Slavs, paganism of the ancient Slavs.

Мы имеем небольшое представление о мифологии славян. Но с чем же это связано? К сожалению, мифология древних славян, до принятия христианства, передавалась исключительно в устной форме. Поэтому славяне в отличие от других цивилизаций не оставили после себя мифологического эпоса (как например у финнов “калевал”). Но вера в некоторых духов была настолько сильной, что информация о них осталась даже после принятия христианства на Руси в 988 году.

Славяне разделяли своих божеств на три ступени: высшая, средняя и нижняя. В высшую ступень входили божества, отвечающие за глобальные проблемы (голод, война, погода и т.д.). Здесь были боги, которые были важными для славян такие как: Хорс – бог зимнего солнца, Семаргл – бог огня и плодородья и Перун – бог грома, покровитель князя и дружины. Божества на средней ступени уже отвечали за домашний быт и ремесла (охота, рыболовство, земледелие и т.д.). К этой ступени относились Макошь – богиня плодородия,

Мара – богиня смерти, Ярило – бог весеннего солнца и другие. На низшей ступени уже были существа, которых мы знаем. На этой ступени были русалки, домовые, баба яга, вурдалаки, Вий и другие.

На протяжении всего времени люди более близкими были мелкие духи из низшей ступени, так же сейчас их называют мелкими демонами. Самым известным из них считается домовый. Славяне думали, что домовый – умерший член семьи (покровителями рода), который должен следить за порядком в доме за свои грехи. Также была и вторая теория происхождения домового. Полагали, что бог создал домового для того, чтобы он был в каждом доме. Духи различались по-разному. На севере домовый был строгий, но добрый и справедливый, а вот на юге он был капризным и беспокойным. Несмотря на это, домовый был хранителем очага, поэтому он больше хороший дух в отличии от Кикиморы. Кикимора напоминала маленькую суетливую старушку в оборванных вещах. Считалось, что она любит развлекаться с веретеном и прялкой, поэтому в образ Кикиморы трансформировался образ богини Мокошь. Макоши (второе название Кикиморы) воровали детей и оставляли вместо их бревно. Единственной защитой от Кикиморы была молитва или брань. Но как появились Кикиморы? Славяне верили в “заложных покойников”. Такими назывались люди, умершие не естественной смертью. Из таких мертвецов и появляются злые духи. Другой хорошо известный нам тип заложных покойников – Русалки. В них превращались утонувшие или умершие до свадьбы девушки. Появлялся этот дух исключительно летом в образе длинноволосой, красивой девушки, которая могла утопить или защекотать человека до смерти. Также русалка имела и другие названия: Щекотиха, Мавка, Водяница и Купалка. Само название связано с весенним праздником “Русали”, поэтому считалось, что русалка может раз в год в этот праздник выйти из воды, сделать качели и качаться на них или на ветвях. Самое интересное, что мы можем это заметить в произведении А. С. Пушкина: “Русалка на ветвях сидит;”. Еще одним заложным покойником считаются Упыри – живые мертвецы. Здесь можно провести параллель с вампирами из европейской мифологии, потому что Упыри также пили кровь, могли превращаться в летучих мышей (и не только) и пили кровь, но не из шеи, а из сердца. Считалось, что Упырями становились чаще всего колдуны.

Духи природы у славян были везде, потому что люди верили, что каждый природной зоной управляет отдельный дух. Такие духи на слуху почти у каждого человека. Например Леший. Духа леса представляли обросшим корой или мхом с мохнатыми руками. В народе существовало поверие, что Леший может предсказывать будущее и поменять ребенка на полено. Отношение к этому духу у людей было таким же, как и у Домового. Одни считали, что Леший справедливый и может причинить вред только тому человеку, кто будет издеваться над природой. С другой стороны люди думали, что он враждебный дух, делающий зло остальным. Хозяевам воды считался Водяной. Он считается злым духом, потому что Водяной делает все, чтобы утопить кого-нибудь.



Существовало поверие, которое гласило, что они становятся опасными на Купалу или в Ильин день. Мало кто знает еще духов природы. Для славян поле являлось самым дорогим, потому что на нем занимались земледелием, пасли скот и неудивительно, что даже у поля был свой дух - Полевик. К сожалению, нет определенного образа у этого духа. Где-то говорили, что у него были белые волосы, а кто-то говорил, что черные. Полевики имеют такой же характер, как и у Домовых. Они следил за порядком на поле и помогали людям. Этот дух следил не только за растениями, но и за скотом – оберегал его. Если разозлить духа, то он может обидеться и навредить человеку: затоптать урожай, выпустить скотину и др.

Конечно, самую главную роль в жизни славян играли высшие боги. Ученые до сих пор спорят на тему богов, потому что определенный пантеон не успел сложиться. Однако мы можем быть уверены в трех богах: Перун, Мокошь и Волос. Перун являлся самым главным богом в жизни славян, и считали, что он является владыкой всего. Его представляли, как немолодого уже седым мужчиной, был покровителем князей. После принятия христианства он перестал быть богом всех богов, а вместо его святилищ построили церкви. Это можно понять по одному скиту, который называется Перынский. Со временем Перун заменился на Илью пророка. Христиане верили, что гром бьет тогда, когда он едет по небу. А когда он мечет молниями, то убивает нечистую силу и делает землю плодородной. Еще одним важным богом считался Волос. В отличие от Перуна Волос был владыкой нижнего мира, а также “Скотским богом”. Представляли этого бога в виде змеи или медведя, и не с проста. Змея обозначала символ земли и богатства. После принятия христианства образ Волоса тоже был забыт. На местах поклонения поставили церкви “Святого власия”. Большинство женщин у славян поклонялись богине Мокошь, потому что она была богиней плодородия. Уже позже она стала покровительницей женских занятий. Из дней недели Мокоши была посвящена пятница, поэтому в этот день нельзя было стирать, убирать и т.д. Ученый до сих пор восстанавливают образ богини. Но в Северной вышивки распространен образ Мокоши с большой головой и длинными руками. С принятием христианства Параскева переняла образ богини, но пятничные традиции остались. Интересно, что существуют источники, которые говорят, что поклонение Мокоши были распространены вплоть до 14 века.

Славяне понимали, что добро и зло должны жить в вечном равновесии, поэтому они считали, что только там, где есть “и свет и тьма возможно развитие”. Важно упомянуть, что зло - это не тьма. Зло – хаос (разделение света и тьмы). Они разделяли мир на три части: Явь, Навь и Правь. Объединяло эти миры мировое дерево. Считалось, что дерево разделено на три части, где корни касались Нави, столб дерева был в Яви и верхушка дерева уходила в Правь. Явь была миром, в котором жили люди, животные, птицы, рыбы и существа из низшей ступени. Даже спустя много лет в русском языке остались слова, связанные с этим названием. Например: явный, явно, явность и другие. В мире

нави жили существа и злые духи. Славяне думали, что здесь душа после смерти очищается для того, чтобы переродиться, но, к сожалению, не все души могли очиститься. В таком случае душа становится навьей (злым духом). В отличии от ада из Нави можно было попасть наверх, но из-за того, что заблудшие души и темные существа не понимали, как должен выглядеть баланс между светом и тьмой, они не всегда могли попасть в Правь. Правь - верхушка дерева. В этом мире живут светлые боги из высшей ступени. Также здесь находится небесное царство Сварго и славянский рай (Ирий). Славяне считали, что жаворонки относят души мертвых в Ирий, поэтому днем поминовения предков был 9 марта. Славянский рай представлял из себя райский сад с чудесными цветами, который населяют невиданные птицы. И настолько там было прекрасно, что века казались мгновением. Здесь жили души не только людей, но и животных. Души зверей рассказывают старшим, как они были убиты, поэтому охотники после убийства животного должны поблагодарить убитого за то, что разрешил убить себя и забрать шкуру и мяса, и не издеваться над трупом. Только после ответа животных старейшины определяли отпустить ли душу на землю, чтобы не переводилась рыба и дичь.

### **Список литературы:**

1. Власов, А. Е. Мифологические воззрения древних славян — URL: <https://moluch.ru/young/archive/2/87/> (дата обращения 13.10.2023)
2. Мадлевская, Е.Л. Русская мифология — URL: [https://vk.com/doc-41371964\\_592057040](https://vk.com/doc-41371964_592057040)(дата обращения 13.10.2023)
3. Иликаев, А.С. Большая книга славянских мифов/ / А.С. Иликаев — Москва: Эксмо. — 2020. С.102-500.

**Мусияченко Дмитрий Андреевич**

2 ГД-19

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ФИЛОСОФИЯ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ**

**Аннотация:** Философия XXI века – это современная философия, которая занимается новыми проблемами и вызовами нашего времени. Она преодолевает традиционные разделения на области, такие как онтология, эпистемология и этика, и сосредотачивается на исследованиях современных проблем, вызванных развитием науки, технологий, культуры и общества. Одной из главных тем, затрагиваемых в философии XXI века, является понимание природы сознания, а также взаимосвязи сознания и мозга. Другими важными темами являются глобальная справедливость, экоэтика, биоэтика, технологическая этика, феминистская философия и много чего еще. Философы XXI века также обращают большое внимание на роль языка, культуры и идентичности в современном обществе, а также на проблемы политической философии и социальной философии. Они тщательно изучают различные теории и идеологии, а также пытаются найти практические решения для своих этических и политических проблем.

**Ключевые слова:** психология, этика, политическая философия, постструктурализм.

## **PHILOSOPHY OF THE NEW GENERATION**

**Summary:** Philosophy of the XXI century is a modern philosophy that deals with new problems and challenges of our time. It overcomes traditional divisions into fields such as ontology, epistemology and ethics, and focuses on the research of modern problems caused by the development of science, technology, culture and society. One of the main topics touched upon in the philosophy of the XXI century is the understanding of the nature of consciousness, as well as the relationship between consciousness and the brain. Other important topics are global justice, eco-ethics, bioethics, technological ethics, feminist philosophy and much more. Philosophers of the XXI century also pay great attention to the role of language, culture and identity in modern society, as well as to the problems of political philosophy and social philosophy. They carefully study various theories and ideologies, and also try to find practical solutions to their ethical and political problems.

**Keywords:** psychology, ethics, political philosophy, poststructuralism.

Философия XXI века представляет особый интерес, поскольку она дает ответы на важные вопросы, касающиеся вызовов, с которыми сталкивается общество в настоящее время. Эта философия породила ряд научных работ

интересных мыслителей. Одним из ведущих философов XXI века является Марта Нуссбаум. В 2001 году она опубликовала книгу под названием «Обратная сторона мышления - эмоциональный интеллект». Заслуживают внимания и труды Фрэнсиса Фукуямы. Он зарекомендовал себя как автор самого популярного эссе о конце истории, утверждая, что распад Советского Союза стал концом истории и последней идеологической войной. Наконец, Славой Жижек из Словении - еще одно интересное имя XXI века.

Книга Марты Нуссбаум «Перевороты мысли: интеллект эмоций» является важной работой не только в философии, но и в психологии и этике. В этой работе Марта Нуссбаум исследует роль эмоций в жизни человека и их значение в принятии решений. Автор анализирует, как эмоции формируют наши ценности и понимание жизни и важных социальных вопросов. Философ рассматривает это взаимодействие на трех уровнях: эмоции как определение ценностей, эмоции как критерий рациональности и эмоции как аргументы в моральных дебатах. Нуссбаум утверждает, что эмоции являются необходимым компонентом этики и морали и помогают нам принимать лучшие решения. Она утверждает, что без эмоций мы не можем полностью понять наши отношения с миром. Марта Нуссбаум приводит ряд примеров и аргументов в поддержку своей теории. Она рассказывает о том, как эмоции влияют на наше сотрудничество и сопереживание, и объясняет, что без эмоций наши социальные и межличностные отношения потеряли бы свою значимость. Нуссбаум также представляет ряд анализов на примерах из литературы и искусства. На примере таких классических авторов, как Достоевский, Шекспир и Толстой, Нуссбаум объясняет, как эмоции являются богатым и глубоким источником наших ценностей и идей. Книга Марты Нуссбаум «Переворот мысли - интеллект эмоций» - это важная работа, которая не только интересна с академической точки зрения, но и полезна для всех. Она помогает нам понять, что эмоции являются неотъемлемой частью нашего процесса принятия решений, и обеспечивают этические рамки для нашего поведения.

Фрэнсис Фукуяма - один из самых известных философов нашего времени. Он известен своими трудами по политической философии, теории модернизации и глобализации. Одна из самых важных его работ - «Конец истории и последний человек». В книге изложены взгляды Фукуямы на историю и общественное развитие, и многие его идеи в то время вызывали много споров. Например, он утверждает, что историю можно считать завершенной, поскольку современная мировая система прогрессировала и стабилизировалась после окончания холодной войны. Фукуяма также развил идею «создания цивилизации», обсуждая роль культуры и личности в формировании современного мира. Главным в теории Фукуямы является то, что создание цивилизации должно достигаться не через насилие или принуждение, а через уважение к интересам и взглядам других людей.

В своих работах Фукуяма также затрагивает вопросы глобализации и наднационального управления. В своей книге «Наше постчеловечество» он

заявляет: «Коперник уже в работе». В своей книге «Коперник уже в работе» он утверждает, что глобализация общества имеет как положительные, так и отрицательные последствия. В то же время он утверждает необходимость создания эффективных и демократических многосторонних институтов, которые могли бы регулировать глобализацию и ее влияние на национальную безопасность и государственность. Основным вкладом Фукуямы в современную философию и политологию являются его идеи о создании цивилизации, глобализации и последнем человеке. Другим его важнейшим достижением является сочетание его философских взглядов с политическим прагматизмом. Труды Фукуямы остаются важными и влиятельными и сегодня.

Славой Жижек - современный философ, социолог, литературный критик и политический деятель. Он известен своим оригинальным подходом к анализу культурных и символических образов, а также социальных и политических явлений. Наиболее известная работа Жижека - «Сублимация субъекта - теория культуры в эпоху постмодерна». В этой книге он вводит понятие «сублимация», которое понимается автором как процесс преобразования низших инстинктов и эмоций в более развитые и культурные формы выражения. Философ утверждает, что культура функционирует как механизм сублимации, с помощью которого общество может контролировать и направлять поведение человека. Однако Жижек неоднократно подчеркивает важность понимания и осознания процесса сублимации, чтобы не стать жертвой манипуляции культурой.

Другой важной работой Жижека является «Насилие». Он анализирует насилие как инструмент идеологии политического и социального господства. Жижек показывает, что насилие не может быть устранено путем диалога или компромисса, как предлагают многие теоретики, но должно быть объявлено и подтверждено как право народа бороться за свои права. Жижек исследует, как насилие обусловлено социально-экономическими, антропологическими и культурными факторами, и приводит несколько интересных примеров того, как насилие может быть использовано в качестве инструмента для продвижения государственных, политических и экономических интересов.

Новаторская третья работа Жижека «Истина как она есть: Некоторые следствия постструктурализма». В этой книге рассматриваются основные категории постструктурализма и критически анализируются его основные представители, такие как Жак Лакан и Жак Деррида. Жижек предлагает критику постструктурализма и его особого подхода к пониманию понятий истины, субъекта и идеологии.

Таким образом, творчество Славоя Жижека - это уникальное исследование социальной теории, культурного анализа и философии, которые часто пересекаются с литературой, кино и популярной культурой. В отличие от других философских и социологических работ, работы Жижека представляют интерес для исследователей и широкой публики благодаря остроте мысли, глубине анализа и интеллектуальной остроте.

Одним словом, философия XXI века содержит множество интересных идей и концепций, которые играют важную роль в формировании новых теоретических подходов к современным проблемам. Она остается важным инструментом для анализа событий и генерирования новых идей.

### **Список литературы:**

1. Жижек, С. Возвышенный объект идеологии. - М.: Художественный журнал, 1999. - 114 с.
2. Фукуяма, Ф. Конец истории и последний человек. - СПб.: АСТ, 2015. - 576 с.
3. Фукуяма, Ф. Наше постчеловеческое будущее. - М.: ЛЮКС, 2004. - 349 с.
4. Nussbaum, M.C. Upheavals of Thought: The Intelligence of Emotions. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. - 766 p.
5. Zizek, S. Violence (BIG IDEAS//small books). Stuttgart: Picador, 2008. - 301 p.

**Муста Василиса Сергеевна**

2 ТД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **РУССКИЙ КОСМИЗМ: ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается философское течение русского космизма. Что из себя представляет его естественнонаучное направление? Кто являлся его представителями? Изучены различия взглядов на данное направление. Приведены примеры представлений различных философов о будущем. Рассмотрена взаимосвязь человека с космосом.

**Ключевые слова:** космизм, космос, общество, философия, естественнонаучное направление.

### **RUSSIAN COSMISM: NATURAL SCIENCE DIRECTION**

**Summary:** This article examines the philosophical current of Russian cosmism. What is his natural science direction? Who were its representatives? The differences of views on this direction are studied. Examples of ideas of various philosophers about the future are given. The relationship of man with the cosmos is considered.

**Keywords:** cosmism, space, society, philosophy, natural science direction.

Космизм как философское течение, получившее широкое развитие в XX веке, рассматривает космос и природу как единое взаимосвязанное целое. Так называемый «русский космизм» объединяет как философов, так и различных деятелей науки, религиозных мыслителей, литераторов, художников. Русский космизм можно разделить на несколько направлений: религиозно-философское, естественнонаучное и художественное. Каждое из направлений имеет свои особенности и своих представителей. Так, например, Фёдоров Николай Фёдорович считается основоположником как русского космизма в целом, так и религиозно-философского направления в частности; кроме него этим направлением занимались Владимир Сергеевич Соловьёв и Даниил Андреев. К естественнонаучному направлению можно отнести Константина Эдуардовича Циолковского, Владимира Ивановича Вернадского, Александра Леонидовича Чижевского и Николая Алексеевича Умова. Художественное же направление представляли Николай Константинович Рерих и Михаил Васильевич Нестеров.

Одним из важнейших представителей естественнонаучного направления является К.Э. Циолковский, рассматривавший космическое пространство как место дальнейшего обитания человечества. В центре его концепции стоит человек. В своих суждениях он делал упор на развитие прогресса и возможности человеческого разума. Вселенная, в представлении Циолковского, являет собой единый организм. Она бесконечна и состоит из различных космических структур, стоящих в определенной иерархии и бесконечно развивающихся.

Циолковский выводит закон повторяемости, рассуждая следующим образом. Изначально люди полагали, что земля единственная, а Солнце, Луна и звезды, составляющие небо – ничто иное, как боги. Позже наука установила, что в окружении Солнца имеется большое количество иных планет, подобных Земле; а потом и вовсе было обнаружено бесчисленное количество «Солнц», подобных нашему. Из них составляется спиральная туманность – Млечный Путь. А подобных туманностей насчитывается более полумиллиона. Так, можно сделать вывод, что количество планет доходит до сотен миллионов миллиардов. На этой отметке факты оканчиваются, однако, воображение и ум подсказывают, что «открытый миллион спиральных туманностей, или млечных путей, составляет также одну группу, одну астрономическую единицу 4-го разряда». Такую единицу Циолковский называет «эфирным островом». Исходя из того, что, где есть пространство, там должна быть и материя, а пространство беспредельно, можно заключить: распространение материи тоже не может быть ограничено. Так Циолковский приходит к выводу, что количество эфирных островов бесконечно.

Циолковский верил в неизбежность заселения космоса человеком. На пути освоения других планет несовершенные миры будут ликвидированы и заменены собственными жилищами. После заселения Солнечной системы, человек будет заселять и другие системы Млечного Пути. «Земля оказывается исходным пунктом расселения в Млечном Пути совершенных. Где на планетах

встретят пустыню или недоразвившийся уродливый мир, там безболезненно ликвидируют его, заменив своим миром. Где можно ожидать хороших плодов, там оставят доразвиваться» - писал он в своем труде «Космическая философия». «Материя едина, и основные свойства ее во Вселенной должны быть одинаковы» - данный принцип включает в себе основу монизма: единство материальной и духовной, живой и неживой материи, единое человечество и Вселенная [5].

Еще одним представителем естественнонаучного направления является В.И. Вернадский. В своем учении он рассматривал Вселенную, как «органическое целое – организованное равновесие», а не как череду случайных событий. Вернадский по-своему наполняет понятие «ноосферы», определяя его, как новое состояние биосферы, к которому человек неосознанно приближается. Это новое состояние заключается в «перестройке биосферы в интересах свободно мыслящего человечества как единого целого». Переход от биосферы к ноосфере Вернадский считал естественным новым геологическим эволюционным изменением. В своем труде «Несколько слов о ноосфере» он сравнивал этот переход с появлением в биосфере лесов в привычном современному человеку виде в эпоху третичной меловой системы [2]. Развитие науки играет в этом процессе решающую роль. Другими словами, ноосфера представляет собой единство «природы» и «культуры».

Переход к биосфере – это единение человека с природой. Человек без природы существовать не может, а природа находится в зависимости от человека. Примером могут служить селектированные животные и растения или же агропромышленные комплексы. Важна согласованность развития биосферы с производительными силами. Ноосфера – это образование, которое едино. Основной движущей силой перехода в ноосферу являются народные массы, основанные на достижениях наук [1].

Следующим представителем данного направления можно назвать Александра Леонидовича Чижевского. В его работе следует выделить теорию гелиотараксии. Проведя исследование наблюдений за солнечными ритмами, Чижевский сопоставил их с историей цивилизации. Из этого сопоставления он вывел связь между солнечной активностью и активностью человеческих масс. Он связал резкие подъемы солнечной активности с массовыми действиями, такими, как войны, переселения народов и другими. Чижевский обуславливал этот феномен переходом потенциальной энергии в кинетическую, то есть энергию нервно-психического разряда и движения. Этот самый переход энергии он и назвал «гелиотараксией», или солнечным возмущением. Чижевский придавал этому явлению не только всеобщий, но и циклический характер. Его можно выразить так. Во-первых, всемирный цикл исторических событий образуется из общего количества массовых движений у разных народов, которое одновременно увеличивается или уменьшается. Во-вторых, периодичность повтора данного цикла – девять раз за один век. В-третьих, протяженность каждого цикла занимает около 11,1 года в среднем [6].



Н.А. Умов также посвятил свои работы этому направлению. Важнейшей концепцией, выдвинутой им, является концепция антиэнтропийной сущности жизни. По Умову как сущность жизни, так и смысл эволюции заключаются в перестройке нестройных хаотичных движений в стройные, что приводит к развитию векторный характер. Движение от автоматизма к сознанию происходит путем совершенствования нервной системы новых видов. Так, человек является собой пример высшего уровня стройности, так как он обладает нравственностью, сознание, способен к целенаправленному творчеству. Однако человек не удовлетворен природой в ее естественном виде, потому стремится к созданию «второй», более совершенной природы [4].

Циолковский был убежден, раз жизнь зародилась на Земле – значит она есть и на других планетах. Умов же, напротив, считал жизнь на Земле уникальной и единственной. Масса живых веществ во Вселенной абсолютно ничтожная, но, когда она появляется, жизнь пытается сохранить свое существование и создать разум, как инструмент для дальнейшего развития человечества. Разум и творчество утверждают власть духа над материей, стихией и природой; только они в достаточной мере охраняют и утверждают жизнь на Земле. Умов считал, что будущее стоит за новым типом человека - *Homo sapiens explorans* (человек разумный исследующий), который руководствуется принципом «Твори и созидай!» [3].

#### **Список литературы:**

1. Вернадский, В.И. Биосфера и ноосфера – М.: Айрис-пресс, 2004. – С. 22–28.
2. Вернадский, В.И. Несколько слов о ноосфере / Отв. ред. А.Л. Яншин. – М.: Наука, 1991. – С. 6–10.
3. Гиренок, Ф.И. Экология. Цивилизация. Ноосфера. – М.: Наука, 1987. – С. 162–168.
4. Рыгина, О.О. Концепция эволюции природы и человеческого общества Н. А. Умова. // Русский космизм и современность. М., 1990. – С. 145–154.
5. Гуло, Д.Д. Н.А. Умов (1846-1914). – М.: Наука, 1971. – С. 140–148.
6. Циолковский, К.Э. Космическая философия. / Под ред. акад. В.С. Авдучевского. – М.: Эдиториал УРСС. – 2001. – С. 4-11.
7. Чижевский, А.Л. Земля в объятиях Солнца. – М.: «Мысль». – 1995.

**Мясникова Алина Валерьевна**

3 МГЗ-32

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор филологических наук, профессор Боева Галина Николаевна*

## **ВЕБИНАРЫ КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОДВИЖЕНИЯ БИЗНЕСА**

**Аннотация:** В статье обосновывается эффективность продвижения бизнеса с помощью вебинаров, которые позволяют расширить целевую аудиторию и привлечь новых клиентов. Демонстрируются такие преимущества вебинаров, как охват большой аудитории, удобство и простота, дешевизна, возможность продвижения собственных товаров и услуг. Вебинар-технология интерпретируется как современная и действенная в контексте «культуры соучастия» (Г. Дженкинс).

**Ключевые слова:** вебинар, инструмент, продвижение, бизнес, коммуникация, целевая аудитория, «культура соучастия».

## **WEBINARS AS A TOOL FOR BUSINESS PROMOTION**

**Summary:** The article justifies the effectiveness of business promotion using webinars that allow you to expand your target audience and attract new customers. The advantages of webinars such as reaching a large audience, convenience and simplicity, cheapness, the ability to promote your own goods and services are demonstrated. Webinar technology is interpreted as modern and effective in the context of a «participatory culture» (G. Jenkins).

**Keywords:** webinar, tool, promotion, business, communication, target audience, «participatory culture».

В настоящее время, несмотря на растущую популярность вебинаров, немногие компании пользуются данным инструментом для продвижения бренда. Возможно, тормозящим фактором является недостаток понимания технологии их использования и неспособность оценить степень их эффективности.

Поскольку основное предназначение вебинаров в маркетинге состоит в расширении аудитории и привлечении новых клиентов, именно они должны стать одним из ведущих инструментов продвижения бизнеса. Статистические сведения показывают, что от 20 до 40% участников вебинаров переходят в категорию квалифицированных лидов [1]. Это достаточно высокий и убедительный показатель привлечения потенциальных покупателей. Остановимся на основных характеристиках вебинаров, помогающих продвижению.

Вебинар — это мероприятие, проходящее в режиме онлайн в прямом эфире. Спикеры проводят обсуждение на заданную тему в присутствии

участников и могут общаться с аудиторией в реальном времени. При этом участники могут задавать интересующие их вопросы, а количество участников может быть не ограничено.

Как видим, преимуществами проведения вебинаров в онлайн-формате являются доступность, малые финансовые затраты и возможность привлечения широкой аудитории. Остановимся на основных преимуществах вебинаров.

**Охват большой аудитории.** К вебинару одновременно может подключиться большое число людей — гораздо большее, чем вмещает мероприятие в офлайн-формате. При проведении онлайн-вебинаров участники могут находиться в любом уголке планеты, ведь для подключения к вебинару достаточно перейти по ссылке в определенное время.

**Удобство и простота.** При проведении живых встреч участники вынуждены тратить дополнительное время и деньги, чтобы добраться до места проведения. Для участия в вебинаре нужен только смартфон или компьютер и гарнитура. Поскольку платформа для вебинаров работает в браузере, обычно не требуется предварительная установка дополнительного программного обеспечения. Таким образом, слушатели онлайн-встречи получают информацию, не выходя из дома.

**Расширение базы потенциальных клиентов.** На этапе регистрации посетителям требуется указать о себе контактную информацию: электронную почту и номер телефона. Пользователь получает подтверждение по email со ссылкой на встречу и уведомление в мессенджере. Даже если человек не посетит онлайн-мероприятие, информация о нем останется у компании.

**Продвижение продуктов и услуг.** Вебинары — это удачный инструмент для презентации сложных цифровых платформ, программ обучения, персональных консультаций и многого другого. Формат «вопрос-ответ» сразу же снимает возражения аудитории и укрепляет доверие, повышая тем самым вероятность конверсии [1].

Существует отдельное понятие для сферы применения вебинаров. «Вебинарный маркетинг» — это использование онлайн-мероприятий для налаживания контакта с более широкой аудиторией и продвижения бизнеса [2, с. 15].

Компании используют вебинарный маркетинг как для демонстрации (непрямой продажи) своих товаров и услуг, так и для предоставления расширенной версии контента, опубликованного в блоге.

Большинство вебинаров являются инструментами лидогенерации, предоставляющими бесплатную и ценную информацию для того, чтобы участники осознали необходимость перехода на платные продукты или услуги, предлагаемые той или иной компанией [3, с. 125].

Вебинары могут помочь заинтересовать участников покупкой товаров и услуг. Однако если планируется использовать вебинары для лидогенерации, следует учитывать: онлайн-семинар не является коммерческим предложением. Это средство предоставления ценной информации участникам.

Изначально, приглашая на онлайн-вебинар, потенциальному участнику предлагается шаблон для заполнения информации о себе: ФИО, должность, компания и email-адрес. Впоследствии данную базу с информацией можно использовать для рассылок. Также при анализе данной базы возможно сформировать список целевых лидов (потенциальных компаний из необходимой сферы) [4].

В то же время на самом вебинаре можно прорекламировать свой продукт. Преимущество онлайн-вебинара заключается в том, что появляется возможность живого общения с аудиторией, в ходе которого демонстрируется работа предлагаемого продукта, рассказывается о преимуществах и пользе, разъясняется информация по запросам слушателей.

Разумеется, не стоит выстраивать весь вебинар исключительно на продвижении продукта. В начале мероприятия необходимо придумать тему для проведения онлайн-вебинара, причем она должна быть интересной и актуальной для соответствующей целевой аудитории. Впоследствии данную тему можно связать с продвигаемым продуктом и обозначить его эффективность и преимущества.

Если мы говорим о примерах использования онлайн-вебинаров на практике, то стоит упомянуть, что интернет-маркетологи проводят вебинары, где рассказывают об изменениях, происходящих в какой-либо сфере, а затем подводят к продукту или услуге, которая позволит подстроиться под данные изменения и упростить работу.

Другим примером является построение темы вебинара на основе проблемы, которая возникает у компаний определенного сегмента. Чтобы избавиться от данной проблемы, с помощью предложения продукта клиенту можно продвинуть соответствующие товар или услугу.

Наконец, следует отметить, что вебинары вписываются в современный тренд, подразумевающий интерактивность и активную включенность в коммуникацию всех участников бизнеса — как производителей, так и посредников и потребителей. Очевидно, что перед нами часть мощно заявляющей о себе «культуры соучастия» (Г. Дженкинс [5]).

### **Список литературы:**

1. Вебинар в маркетинге: какие бывают и в чём преимущества [Электронный ресурс] // Русабилити [Электронный ресурс]. - URL: <https://rusability.ru/articles/vebinar-v-marketinge-kakie-bivayut-i-v-chyom-preimuschestva/6490582a926bda733b69631a> (дата обращения: 15.11.2023).
2. Интернет-маркетинг: учебник для вузов; под общ. ред. О. Н. Жильцовой. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 301 с. - URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/432128/p.15> (дата обращения: 15.11.2023)
3. Белов П. А. Маркетинг вебинаров: от создания до продвижения. — М.: Книга по требованию, 2016. — 240 с.

4. Вебинар как инструмент интернет-маркетинга, которым вы незаслуженно пренебрегаете [Электронный ресурс]. - URL: <https://spark.ru/user/91870/blog/39761/vebinar-kak-instrument-internet-marketinga-kotorim-vi-nezasluzhenno-prenebregaete> (дата обращения: 15.11.2023).
5. *Jenkins H.* Textual Poachers: Television Fans and Participatory Culture. — New York: Routledge, 1992. — 343 p.

**Нагаева Елена Геннадьевна**

2 СД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ФЕНОМЕН ПОСТМОДЕРНА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.**

**Аннотация:** Постмодернизм – явление в мировом искусстве и не только в искусстве, актуальное со второй половины XX в. до наших дней. Постмодернизм – это то, что происходит с нами сейчас, это реалии современной культуры. Более того, постмодернизм – это скорее всего, базис для будущего развития культуры новых поколений. Русский постмодернизм, обособленный от запада - комплекс мировоззренческих установок и эстетических принципов отличный от традиционной картины мира. Постмодернизм в России как направление развивается как ответ на соцреализм и становится распространённым в связи с упадком СССР и соцреализма. В широком смысле термин характеризует политическую и экономическую ситуацию государства, а с другой стороны, применяется для описания движений в искусстве и литературе. В данной статье речь пойдет о возникновении, особенностях развития и специфике русского литературного постмодерна.

**Ключевые слова:** постмодернизм, литература, Россия, культура, ирония, эстетика, особенности.

## **THE PHENOMENON OF POSTMODERNITY IN RUSSIAN LITERATURE OF THE SECOND HALF OF THE XX CENTURY**

**Summary:** Postmodernism is a phenomenon in world art and not only in art, which has been relevant since the second half of the 20th century. to the present day. Postmodernism is what is happening to us now, it is the realities of modern culture. Moreover, postmodernism is most likely the basis for the future development of the culture of new generations. Russian postmodernism, isolated from the West, is a

complex of ideological attitudes and aesthetic principles that is different from the traditional picture of the world. Postmodernism in Russia as a direction develops as a response to socialist realism and becomes widespread in connection with the decline of the USSR and socialist realism. In a broad sense, the term characterizes the political and economic situation of the state; on the other hand, it is used to describe movements in art and literature. This article will focus on the origin, features of development and specifics of the Russian literary postmodern.

**Keywords:** postmodernism, literature, Russia, culture, irony, aesthetics, features.

Постмодернизм - течение в литературе, эстетике, философии XX века (его зарождение относят к 30-50-м годам XX века, а расцвет - к 80-м годам). Постмодернизм — это попытка преодолеть реализм с его абсолютными ценностями. Ирония постмодернизма заключается, прежде всего, в невозможности его существования как без модернизма, так и без реализма, придающих этому явлению определенную глубину и значимость как отправной точки, меры и системы координат. Постмодернизм возник из современности постепенно, в течение нескольких десятилетий. Перелом можно проследить до 30-50-х годов, когда СССР прошел через множество испытаний - несколько войн, в том числе Великую Отечественную, дальнейшее восстановление страны, Большой террор и усиление тоталитарного режима, голод, индустриализацию и почти полную реструктуризацию экономики страны. Эти события двояко повлияли на восприятие соцреализма. С одной стороны, народ Советского Союза неоднократно совершал боевые и трудовые подвиги, становясь сильнее и выше обстоятельств, а с другой стороны, воспетая соцреализмом картина прекрасной Родины имела мало общего с действительностью. Кроме того, соцреализм недостаточно эстетичен; как «зеркалу действительности», ему недоставало искусства в широком смысле этого слова, со всем присущим искусству творчеством, образностью и богатством выразительности. В это время в русском искусстве возник своеобразный мостик от серебряного века, произведения которого также отличались символизмом, к современным поэтическим экспериментам, противоположным социалистическому реализму. В литературе, например, в поэме Г. Иванова «Распад атома» (1938) явилось предвосхищение грядущей эпохи постмодернизма [7].

Отечественная постмодернистская литература постепенно формировалась в соответствии с новыми канонами. Сначала это была «другая», «новая», «неожиданная», «необычная» проза. Она противостояла традиции, практически враждовала с устоями, часто являясь «пощечиной общественному вкусу» с её антиутопичностью, нигилистическим сознанием и героизмом, резким, мрачным стилем, всеобъемлющей иронией, цитированием, излишней ассоциативностью и интертекстуальностью. Постепенно из общего потока альтернативной прозы

выделилась именно постмодернистская литература с ее собственно постмодернистской чувственностью и абсолютизацией игры слов [8].

Постмодернизм характеризуется фрагментарностью и разнообразием стилей, использованием цитат, пародий и аллюзий на другие произведения, отказом от идеологических принципов и утверждением относительности и двусмысленности любых понятий. В поэзии есть обращение к концу человеческой истории, игра слов и звуков, неожиданные рифмы и образы. В прозе постмодернизм проявляется в виде метатекстов, интриг и игр с жанровыми узорами. Часто в постмодернистских произведениях грань между реальностью и фантазией, правдой и ложью нечеткая, а многие образы и символы имеют несколько значений. Философия постмодернизма отвергает концепцию объективной реальности и единства, утверждая, что все знания субъективны и зависят от социальных, исторических и других контекстов. Вместо логических законов и истин он выдвигает идею множественности и игры [6].

В русской литературе появление постмодернизма относится к началу 1960-х гг. Только в конце 1980-х годов стало возможным говорить о постмодернизме как целостной литературной и культурной реальности, а к началу XXI века уже необходимо было констатировать конец «эпохи постмодерна». Начавшись как подпольное политическое и художественное движение против использования соцреализма как метода социального и политического контроля и превратившись в полноценное движение московских концептуалистов, оно развернуло символику социалистического реализма против советской власти [4].

Современный постмодернизм уходит своими корнями в авангард начала XX века, в поэтику и эстетику экспрессионизма и абсурда. От этих течений постмодерн унаследовал принцип антиреализма, а реализм, соответственно, стал антимодернистским. Картина постмодернистской прозы очень красочна, многогранна, в ней много переходных явлений. Сложилась стереотипность постмодернистских произведений, определенный набор художественных приемов, ставших своего рода клише: мимесис, стилизация, искажение времени, магический реализм, интертекстуальность, множественность интерпретаций, эпатажность и гротескность произведений [3].

Характерной чертой русской постмодернистской литературы является ее противопоставление реалистическому искусству, прежде всего социалистическому реализму, считавшемуся основным художественным течением в СССР до конца 1970-х гг.: постмодернисты сознательно отвергают нормы, правила и ограничения, выработанные предшествующей культурной традицией, отрицание авторитетов (в том числе авторитета модернизма), либо имеет место ироническое переосмысление идеологических и культурных символов СССР. Тоталитарная историческая ситуация в России повлияла на появление и развитие с заметных различий между русским и западным постмодернизмом, а именно:

1. русский постмодернизм отличается от западного более отчетливым присутствием автора через выражение идеи, которую он продвигает;
2. она паралогична по своей сути и содержит смысловые оппозиции категорий, между которыми не может быть компромисса;
3. русский постмодернизм сочетает в себе авангардистскую утопичность и отголоски эстетического идеала классического реализма;
4. русский постмодернизм рождается из противоречивого сознания расщепления культурного целого не на метафизическую, а на буквальную «смерть автора» и состоит из попыток восстановить культурную органику в рамках одного текста через диалог разнородных культурных языков;
5. В произведениях русских постмодернистов часто можно встретить изящные иронические отсылки к классической литературе, мифологии, фольклору и русской истории. Они играют со зрителем и читателем, используют неоднозначность и неопределенность, показывают, что реальность есть нечто относительное и многогранное [2].

В эстетике постмодернизма также разрушается традиционная даже для модернизма целостность субъекта, человеческого «Я»: подвижность, неопределенность границ «Я» приводит практически к потере лица, к замене его множеством масок, к «стиранию» индивидуальности, скрытой за цитатами других людей. Лейтмотивом постмодернизма может стать утверждение «Я - это не я»: при отсутствии абсолютных ценностей никто в произведении не несет ответственности за слова и поступки. Даже автор иногда не влияет на происходящее, происходит так называемая «смерть автора», что перекликается с идеями Ницше о «смерти Бога». То есть определенный мир пущен на самотёк, он развивается самостоятельно, без влияния внешних высших сил, но сам мир не всегда осознает это. Постмодернистский текст становится обратимым - пародия и ирония становятся «интонационными нормами», которые позволяют придать смысл, прямо противоположный тому, что было заявлено строчкой ранее. Этот распад отражен в литературе и других видах постмодернистского искусства, которые отвергают линейное повествование и классические формы сюжета, отвергают структуры и иерархии в пользу разрушения и деконструкции. Художники-постмодернисты используют цитаты, фрагменты, аллюзии для создания своих работ, которые больше не ассоциируются с уникальностью автора, а скорее являются компиляциями других фрагментов культуры [1].

В целом русская постмодернистская литература оказала значительное влияние на современную культуру. Она продолжает развиваться и привлекает внимание не только специалистов, но и широкой читательской аудитории. Например, «Бледное пламя» Набокова стало особенно известным в последнее время, благодаря цитированию его в фильме «Бегущий по лезвию 2049». Русский постмодерн сочетает в себе творческий поиск, игру и трансформацию традиционных культурных ценностей, свободу от привычных канонов и творческое самовыражение. Постмодернизм нельзя охарактеризовать как



исключительно литературное явление. Постмодернизм напрямую связан с самими принципами мировосприятия, которые проявляются не только в художественной культуре, в науке, но и в различных сферах общественной жизни. Точнее было бы определить постмодернизм как комплекс идеологических установок и эстетических принципов, противоположных традиционной, классической картине мира и способам ее репрезентации в произведениях искусства [5].

### **Список литературы:**

1. Ащеулова, И.В. Творчество Саши Соколова в контексте литературного процесса 60-80-х годов. // Русский постмодернизм: предварительные итоги: Межвуз. сб. науч. ст. / М-во общ. и проф. образования РФ. Ставроп. гос. ун-т; [Редкол.: Л. П. Егорова (отв. ред.) и др.]. - Ставрополь: Изд-во СГУ, Ч. 1. - 1998. - 195 с.
2. Барт, Р. Смерть автора // Барт Р. Избр. работы: Семиотика; Поэтика. М., 1994.
3. Богданова, О.В. Постмодернизм в контексте современной русской литературы (1960-е — 1990-е годы XX века — начало XXI века). СПб., 2004.
4. Дудник, С.И. Культурные ценности и практики культуры: структура духовного мира современной России. — СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2003.
5. Ильин, И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия. Эволюция научного мифа. — М.: Интрада, 1998.
6. Ильин, И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. — М.: Интрада, 1996.
7. Руднев, В.П. Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. М., 1999. С. 138.
8. Эпштейн, М.Н. Постмодерн в русской литературе. М., 2005.

**Нгуен Куок Хань** (Социалистическая Республика Вьетнам)

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Паневин Кирилл Васильевич*

## **ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ И КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация:** Эта статья анализирует преимущества и недостатки дистанционного обучения в обеспечении качества образования. Кроме того, статья предлагает ряд решений для повышения качества образования в дистанционном обучении.

**Ключевые слова:** Дистанционное обучение, образование, технология.

## **DISTANCE LEARNING AND QUALITY OF EDUCATION**

**Summary:** This article analyzes the advantages and disadvantages of distance learning in ensuring the quality of education. In addition, the article offers a number of solutions to improve the quality of education in distance learning

**Keywords:** Distance learning, education, technology.

Дистанционное обучение - форма образования, при которой взаимодействие учителя и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфичными средствами Интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность [2]. Эта форма обучения активно развивается в последние годы, особенно в условиях пандемии COVID-19.

Существует много споров о качестве образования в дистанционном обучении. Некоторые люди считают, что дистанционное обучение не может обеспечить такое же качество образования, как очное обучение. Однако есть и те, кто считают, что дистанционное обучение может принести определенные преимущества в плане качества образования.

Дистанционное обучение имеет ряд преимуществ в обеспечении качества образования, в том числе:

- повышение самостоятельности и самообучения студентов. Дистанционное обучение позволяет обучаемым самостоятельно выбирать время и место обучения. Это помогает студентам больше учиться самостоятельно и исследовать, что повышает их способность усваивать и применять знания.

Студент может учиться вечером после работы или в выходные дни, когда у него есть больше свободного времени. Это помогает студенту совмещать учебу с работой и семьей. Студент с ограниченными возможностями может учиться дома, не выходя из дома. Это облегчает учащемуся доступ к образованию.

- повышение возможностей взаимодействия между студентами и преподавателями. Дистанционное обучение использует различные интерактивные методы преподавания, такие как онлайн-конференции, учебные игры и т.д. Это дает студентам больше возможностей взаимодействовать с преподавателями и другими студентами, что повышает их способность общаться и сотрудничать.

В онлайн-классе студенты могут участвовать в дискуссиях, задавать вопросы преподавателям или обмениваться идеями с одноклассниками через инструменты чата, форумы и т. д. Это помогает студентам эффективно общаться и обсуждать знания [1].

Некоторые учебные заведения проводят онлайн-внеклассные мероприятия, такие как конкурсы, конференции и т. д. Это дает студентам возможность общаться, заводить новых друзей и т. д.

- расширение возможностей доступа к образованию. Дистанционное обучение помогает расширить возможности доступа к образованию для людей, которые не могут учиться в школе ввиду ограниченной дееспособности и по другим причинам.

Человек с ограниченными возможностями передвижения может участвовать в онлайн-курсах, не выходя из дома. Это помогает людям с ограниченными возможностями получить образование на равных условиях [3]. Житель отдаленной местности может участвовать в онлайн-курсах, не выезжая из места своего проживания. Это дает жителям отдаленных районов возможность повысить свой уровень образования.

Дистанционное обучение занимает всё большую роль в модернизации образования в современной России. Итоговый контроль при обучении с помощью ДОТ (дистанционных образовательных технологий) можно проводить как очно, так и дистанционно.

В марте 2020 года в условиях пандемии COVID-19 Министерство образования Российской Федерации разработало, опубликовало и направило в регионы методические рекомендации по реализации программ начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования, среднего образования. Профессиональное образование и другие общеобразовательные программы с использованием технологий электронного обучения и дистанционного образования.

Кроме того, министерство инициировало создание ресурсов дистанционного образования для учителей, предоставляя видеокурсы для организации онлайн-курсов. Организатором ресурса является некоммерческая организация «Альянс профессионалов образовательных инноваций». Курсы созданы представителями онлайн-образования, такими как: Uchi.ru, Тотальный диктант, Яндекс.Учебник, InternetLesson, Skyeng, Coreapp.ai и другие.

Помимо преимуществ, дистанционное обучение также имеет ряд недостатков в обеспечении качества образования, в том числе:

- сложность контроля качества обучения. Дистанционное обучение требует самодисциплины и ответственности студентов. Если у студентов нет самодисциплины и ответственности, обучение будет неэффективным.

- сложность взаимодействия между студентами и преподавателями. Дистанционное обучение не может полностью заменить прямые взаимодействия между студентами и преподавателями. Это может повлиять на эффективность преподавания и обучения.

В онлайн-классе студентам может быть трудно задавать вопросы преподавателям напрямую. Это может затруднить для студентов понимание материала.

- сложность оценки результатов обучения. Оценка результатов обучения в дистанционном обучении является сложной задачей. Школам необходимо иметь соответствующие методы оценки, чтобы обеспечить точность и объективность оценки.

Зачеты и экзамены в дистанционном обучении могут быть легко сфальсифицированы. Это может повлиять на качество оценки.

Чтобы повысить качество образования в дистанционном обучении, учебным заведениям необходимо реализовать некоторые меры:

- усилить подготовку студентов по навыкам самообучения и исследования. Учебные заведения должны разработать программы подготовки студентов по навыкам самообучения и исследования. Это поможет студентам самостоятельно учиться и усваивать знания эффективно.

- повысить осведомленность менеджеров и преподавателей о роли и преимуществах дистанционного обучения. Широко применять информационные технологии в образовании и обучении. А также необходимо правильно понять природу онлайн-обучения в преобразовании новых методов управления образованием, методов обучения, удовлетворении потребностей учащихся и улучшении качества обучения.

- активное использования интерактивных методов преподавания. Учебные заведения должны использовать различные интерактивные методы преподавания в дистанционном обучении. Это даст студентам больше возможностей взаимодействовать с преподавателями и другими студентами, что повысит их способность общаться и сотрудничать.

- внедрение инноваций в методах оценки результатов обучения. Учебные заведения должны внедрять новые методы оценки результатов обучения в дистанционном обучении. Это поможет обеспечить точность и объективность оценки [4].

Дистанционное обучение - это форма образования, которая может принести определенные преимущества в плане качества образования. Однако для обеспечения качества образования в дистанционном обучении всем структурам системы образования необходимо реализовать соответствующие меры.

### Список литературы:

1. Ахаян А. А. Виртуальный педагогический вуз. Теория становления. — СПб.: Корифей, 2001. — 170 с.
2. Зайченко Т. П. Основы дистанционного обучения: теоретико-практический базис: учебное пособие. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2004. — 167 с.
3. Никитина Л.Н., Семенова Г.В. Дистанционное обучение детей с множественными нарушениями развития / Под ред. проф. Л.М. Шипицыной. СПб.: ИСПиП, 2012. – 191 с.
4. Теория и практика дистанционного обучения: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учебн. заведений / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева; под ред. Е. С. Полат // М.: Издательский центр «Академия», 2004. — 416 с.

**Нгуен Хыу Хуан** (Социалистическая Республика Вьетнам)

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Паневин Кирилл Васильевич*

## ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ИСТОРИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ВО ВЬЕТНАМЕ

**Аннотация:** История – это предмет, воссоздающий историю Вьетнама и историю мира, чтобы учащиеся могли ясно и в общих чертах понять истоки нации, процесс становления и развития страны, жертвы. Неукротимая стойкость, пот и слезы наши предки во время войн сопротивления. История поможет учащимся лучше понять, что им нравится сейчас и почему это существует. Это не естественно, это не случайно, это процесс бесконечных усилий. Исторический метод и логический метод – два основных метода исторического исследования. Результаты и качество каждого исторического исследовательского проекта во многом зависят от тесного сочетания и плавного применения этих двух методов.

**Ключевые слова:** История, метод, характера, логики, проблема, исследование.

## THE MAIN METHODS OF HISTORICAL RESEARCH IN VIETNAM

**Summary:** History is a subject that recreates the history of Vietnam and the history of the world so that students can clearly and generally understand the origins of the nation, the process of formation and development of the country, the sacrifices. The indomitable resilience, sweat and tears of our ancestors during the wars of resistance. History will help students better understand what they like now and why it

exists. It is not natural, it is not accidental, it is a process of endless effort. The historical method and the logical method are the two main methods of historical research. The results and quality of every historical research project depend largely on the close combination and smooth application of these two methods.

**Keywords:** History, method, character, logic, problem, study.

История и настоящее - непрерывный процесс, находящийся в диалектической взаимосвязи друг с другом, настоящее должно быть наследием и развитием прошлого. История - это сокровищница ценного опыта, который современные люди унаследовали и который больше не нужно искать или доказывать. История рассказывает нам о национальной культуре и человеческой природе, чтобы мы могли помнить историю и гордиться ею.

История имеет большое значение для воспитания вьетнамского поколения, особенно молодого поколения. За свою долгую историю Вьетнам превратился из бедной маленькой страны, всегда опустошенной иностранными захватчиками, но решительно сопротивлявшейся всем враждебным силам, направленным на развитие страны до того, чем она является сегодня. Если мы не изучаем математику, мы испытываем трудности в повседневных расчетах, но если мы не знаем, кто наши родители и предки, мы не испытываем гордости за нашу славную историческую традицию страны. История возвышает человеческий дух, воспитывает в людях трудолюбие, старательность, творчество, любовь, единение с семьей и Родиной.

Методы изучения истории - это методы, общие для всех общественных наук, приспособленные к особенностям и задачам исторической науки. Исторический метод и логический метод - два основных метода исторических исследований. Исторический метод и логический метод представляют собой применение категорий «исторический» и «логический» к исследовательской работе, рассматривая их как средство достижения исследовательских целей, и это важные методы в области истории.

Исторический метод - это метод рассмотрения и представления процесса развития исторических вещей и явлений в непрерывной и многоплановой последовательности по отношению к другим вещам и явлениям. Требованием к историческому методу является обеспечение временной непрерывности событий; выяснить условия и особенности их возникновения, развития и проявления, пролить свет на их многообразные взаимоотношения с окружающими вещами.

При изучении любого социального явления, такого как политические режимы, войны и искусство революционного руководства. Исторический метод тщательно исследует условия их появления и формирования, выясняя процесс зарождения и развития от низшего к высшему, от простого к полному этих социальных явлений.

При этом процесс развития явления мы помещаем во взаимосвязь многих взаимодействующих явлений, содействующих или поддерживающих друг

друга на протяжении всего своего движения. Используя исторический метод, он может позволить восстановить научную картину происходивших явлений и исторических событий. Поэтому можно сказать, что исторический метод стал неотъемлемой стороной материалистического диалектического метода.

Характерной чертой исторического метода является соблюдение принципа хронологии, означающего представление процесса формирования и развития вещей и явлений в правильном, им присущем порядке. Исторический метод представляет предмет или явление с началом и концом, временем появления, становления и этапами движения и развития этой вещи или явления.

Только на основе соблюдения хронологического принципа мы можем увидеть непрерывность в движении и развитии явления, нуждающегося в исследовании, и оттуда вывести характер, особенности, тенденции и закономерности их движения.

Выяснение богатства и многообразия движения и развития истории - историческое исследование должно быть скрупулезным и детальным, должно учитывать все стороны своего проявления, оно не может быть простым, тем более Урезание делает историю однообразной и скучной. Например: Общее правило вьетнамской революции состоит в том, что весь народ вооружен, вся страна борется с врагом, ядром которой являются народные вооруженные силы.

Проявления этой закономерности в исторической реальности двух войн Сопротивления весьма разнообразны и чрезвычайно ярки, несходны как по форме, так и по содержанию. Широкий и глубокий характер борьбы всего народа с врагом в войне сопротивления против США получил новое, более высокое развитие, в более богатых и творческих формах, чем во время войны сопротивления против французов [1].

Если вы не приложите усилий к исследованию практических документов, вы не сможете прояснить новое развитие этого закона. Однако, когда мы представляем исторические вещи и явления, мы должны избегать перечисления явлений и событий, накопления груды документов, не обращая внимания на «логическое» движение событий и явлений, чтобы показать закономерную тенденцию их движения.

Поэтому отразить богатство и разнообразие исторического содержания не означает собрать множество тривиальных событий, собранных в хронологическом порядке. Поступая так, никогда не удастся создать научную картину, которая действительно отражала бы ее историю и законы движения.

Другой характеристикой является внимательное отслеживание и точное отражение извилистого развития истории, даже временных неудач, поскольку в богатом, красочном и разнообразном развитии человеческого общества не история должна идти по ровному пути, а шаги исторического развития. происходят иногда быстро, иногда медленно, иногда благоприятно, иногда неблагоприятно, иногда извилисто или регрессивно.

Историческая реконструкция должна быть честной, точно отражать свое движение и не должна произвольно упускать из виду недостатки, ограничения

и неудачи. Только тогда исторические исследования смогут извлечь действительно полезные уроки.

Исторический метод помогает нам глубоко реконструировать историческую атмосферу, психологию и эмоции человека в типичных вещах и явлениях. Исторический метод состоит в том, чтобы не просто представлять многие вещи и явления, а уметь выбирать и представлять типичные и типичные вещи и явления. Эти вещи и явления являются наиболее концентрированными проявлениями, отражающими законы движения истории.

Среди бесчисленных восстаний южных народов в период 1958-1960 гг. восстание Трабонг (08/1959 г.), восстание Бен Тре (01/1960 г.) являются наиболее характерными событиями революционного движения того периода [2].

Изучая эти важные события, мы должны не только выяснить условия формирования и развития события, но и глубже проникнуть в выяснение уникальных нюансов каждого события, описать психологию, настроения масс и яркую героическую атмосферу революционной борьбы того времени.

Применяя исторический метод в исследовании, необходимо обращать внимание на четкое указание места и времени события или явления, а также людей, принимавших участие в этом событии или явлении, поскольку эти факторы являются маркерами исторического значения. Он обеспечивает объективность и достоверность исторической реконструкции, особенно при изложении типичных событий упомянутых выше восстаний, событий, знаменующих переломный момент в истории или общее стратегическое наступление, например, изменение революционной ситуации.

Объект исследования истории очень богат, что требует от историков твердого понимания исторического метода, чтобы использовать его тщательно и глубоко. Конечно, исторический метод, как говорилось выше, не является просто изображением процесса развития истории путем сбора и перечисления множества событий и явлений. Что еще более важно, мы должны вложиться в понимание и определение «логики» развития событий, а значит, в поиске законов исторического развития.

Исторический метод имеет преимущества в исторических исследованиях, но сам по себе исторический метод не может создать теоретическое и научное историческое исследование. Поэтому необходимо эффективно применять логические методы и другие методы в исторических исследованиях.

Логический метод - метод рассмотрения и изучения исторических событий в общей форме с целью очертить характер, неизбежные тенденции и законы движения истории. В отличие от исторического метода логический метод не охватывает всего развития, извилистых и регрессивных шагов истории. Он игнорирует случайности, которые могут произойти в истории, и принимает неизбежную ступень развития, схватывает суть развития, т. е. схватывает законы истории.



Таким образом, логический метод также отражает исторический процесс, но отражает его в абстрактной форме и обобщается разумом. То есть логический метод представляет события правоотношения в общем виде, исключая неосновные подробности. Это особая форма, отражающая исторический процесс.

Логический метод использует в мышлении научные аргументы для объяснения, обобщения, оценки и вывода исторических событий. Применяя логические методы в исторических исследованиях, нужно обратить внимание на то, что, используя научные аргументы, вы должны рассматривать их лишь как средства и инструменты логического мышления, а не как нечто доступное для формирования истории по своему желанию, субъективному желанию исследователя. Исследователи должны использовать аргументы, чтобы раскрыть «логику» исторического развития, а не создавать структуру логики развития и приписывать ее истории.

Среди законов движения истории есть общие законы и частные законы. Мы твердо усвоили общие законы рассмотрения исторических событий и явлений, но мы должны углубиться в исторические события и явления, чтобы найти их частные законы. Например: Когда дело доходит до народной войны, ее общим правилом является всесторонняя борьба и массовое участие.

Но Вьетнамская народная война под руководством партии мобилизовалась и развивалась в исторических условиях страны и народа Вьетнама, поэтому имела свои проявления и развивалась со своими уникальными особенностями в отличие от других исторических периодов жизни вьетнамского народа. Если мы будем изучать историю, не выясняя этих особенностей, то логическое обобщение остановится лишь на проявлениях общих закономерностей, и мы не сможем извлечь ничего полезного из чрезвычайно богатой и творческой народной войны нашей нации [1].

На основе исторического развития логические обобщения имеют под собой основу. Разделение исторического развития и использование только логических обобщений для замены исторических методов часто приводит к абстрактным выводам, общим комментариям и даже ложным выводам.

Поэтому исследователям необходимо обратить внимание на то, чтобы не допускать поверхностности в исследовании и анализе исторических событий и явлений и последующего поспешного вынесения поверхностных или даже ложных выводов. Обобщения совершенно лишены исторических событий и явлений как основы для выводов.

Таким образом, это означает, что логический метод есть диалектический научный анализ действительного развития вещей и явлений, а не умозрительный вывод одного понятия из другого. Соответствие логики и истории — методологический принцип марксистской диалектической логики. Потому что если вы хотите понять природу и законы вещей, вы должны понять их происхождение и развитие.

Наоборот, только постигнув природу и законы вещей и явлений, мы можем правильно постичь их историю. Восстановить объективную логику развития вещей и явлений — задача логического метода. Для этого при изучении вещей и явлений мы должны исходить из относительно полной и наиболее зрелой формы их развития и не могут быть произвольными.

Между историей и логикой нет принципиальной разницы. Проблема в том, чтобы плавно соединить их в исследовании так, чтобы объект создавался с истинным историческим обликом, именно таким, какой он есть и в котором выделяется логика движения, его зарождение, его развитие. Таким образом, можно понять, что исторический метод содержит в себе «логику» исторического развития; Логический метод включает в себя исторический метод. Эти два метода тесно сочетаются друг с другом, причем внутри каждого метода происходит интеграция другого метода, каждый метод не может применяться отдельно.

Подводя итог, рассматривая каждый метод, мы видим требования и относительную самостоятельность каждого метода. Но как исторический, так и логический методы едины в цели выяснения объективных законов жизни, исторического развития.

При исследовании и составлении истории мы должны применять единство в их различиях. Применение принципа единства исторических и логических методов в исторических исследованиях и компиляциях имеет важнейшее методологическое значение.

Это не позволяет нам иметь однобокий взгляд при изучении истории, не позволяет нам быть субъективными и механическими. Это также помогает нам избежать ситуации, когда приходится освещать все, просто перечисляя документы и предотвращая ненужные пустые рассуждения.

### **Список литературы:**

1. Văn Tạo - Phương pháp lịch sử và phương pháp logic, Viện sử học xuất bản, Hà Nội, 1995, С.38-44.
2. Phạm Ngọc Liên - Phương pháp luận sử học, Nhà xuất bản Đại học Sư phạm, Hà Nội, 2011, С.140.

**Никонова Мария Максимовна**

1 ТД-40

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ТЕРАКТ 11 СЕНТЯБРЯ 2001 ГОДА И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА США**

**Аннотация:** Теракт 11 сентября 2001 года в США стал одним из самых крупных и трагических актов терроризма в истории, оставивших незабываемый след в сердцах миллионов людей по всему миру. В этот день четыре пассажирских самолета были захвачены террористами из организации «Аль-Каида» (террористическая группировка, запрещена в РФ) и использованы в качестве оружия против символов американской демократии. Два из этих самолетов были направлены в башни Всемирного торгового центра в Нью-Йорке, приведя к обрушению двух башен и гибели 2 977 человек. Третий самолет упал на здание Пентагона, штаб-квартиру Министерства обороны США, унесший жизни 184 человек. Четвертый самолет, предположительно направлявшийся к Капитолию или Белому дому, был сбит пассажирами в результате борьбы на борту, что помогло предотвратить ещё большую трагедию. Теракт 11 сентября 2001 года вызвал волну негодования и единства в США и по всему миру, а также привел к ужесточению международных антитеррористических мер и изменению политической обстановки во многих странах.

**Ключевые слова:** теракт, угон самолета, ВТЦ, закон авиационной безопасности, исламофобия.

### **«THE SEPTEMBER 11, 2001 TERRORIST ATTACK AND ITS IMPACT ON THE UNITED STATES»**

**Summary:** The September 11, 2001 terrorist attack in the United States was one of the largest and most tragic acts of terrorism in history, leaving an unforgettable mark on the hearts of millions of people around the world. On that day, four passenger planes were hijacked by «Al Qaeda» (a terrorist group banned in the Russian Federation) terrorists and used as weapons against symbols of American democracy. Two of these planes were sent to the towers of the World Trade Center in New York, causing the collapse of two towers and the death of more than 2,700 people. The third plane fell on the Pentagon building, the headquarters of the U.S. Department of Defense, killing 184 people. The fourth plane, allegedly heading for the Capitol or the White House, was shot down by passengers as a result of a fight on board, which helped to prevent an even greater tragedy. The terrorist attack of September 11, 2001 caused a wave of indignation and unity in the United States and around the world, and also led to the tightening of international anti-terrorist measures and a change in the political situation in many countries.

**Keywords:** terrorist attack, hijacking, WTC, aviation security law, islamophobia.

В истории Соединенных Штатов Америки дата 11 сентября 2001 года запомнилась как день трагических событий, которые потрясли мир и наложили серьезное влияние на глобальную политику. В этом реферате рассмотрим краткое описание основных событий, произошедших в тот судьбоносный день.

Утром 11 сентября 2001 года 19 смертников-террористов, принадлежавших к экстремистской исламской группировке "Аль-Каида" (террористическая группировка, запрещена в РФ), украли четыре гражданских пассажирских самолета внутренних рейсов в США. Террористы ворвались на борт самолетов, используя грабельные ножи и другие пикантные предметы в качестве оружия.

Первая группа террористов, состоящая из пяти человек, атаковала самолет American Airlines рейса 11, направлявшийся из Бостона в Лос-Анджелес. Они захватили контроль над самолетом и столкнув пилотов из кабины, управляли им непосредственно сами. В 8:46 утра по времени Нью-Йорка самолет со всеми пассажирами на борту врезался в северную башню Всемирного торгового центра (ВТЦ) в Манхэттене.

Вторая группа террористов, состоящая из пяти человек, угнала United Airlines рейс 175 из Бостона в Лос-Анджелес. Они также проникли в кабину управления и в 9:03 утра врезались в южную башню ВТЦ (Всемирный Торговый Центр).

Третий самолет, American Airlines рейс 77, был угнан группой из пяти террористов. Они изменили его маршрут и в 9:37 утра врезались в здание Пентагона, штаб-квартиру Министерства обороны США.

Четвертый и последний угнанный самолет, United Airlines рейс 93, направлялся из Нью-Йорка в Сан-Франциско. Группа четырех террористов захватила пилотов, но пассажиры на борту начали осознавать ситуацию и поняли, что самолет будет использован в качестве живого снаряда. Они предприняли попытку захвата управления над самолетом, в результате чего он потерпел крушение в поле в штате Пенсильвания в 10:03 утра.

События 11 сентября 2001 года привели к гибели почти 2 977 человек, включая не только граждан США, но и множество иностранных граждан из разных стран. Это был самый смертоносный террористический акт в истории.

После теракта президент США Джордж В. Буш объявил в стране чрезвычайное положение, что позволило правительству максимально мобилизовать ресурсы для борьбы с терроризмом.

Принятие Закона об обороне и авиационной безопасности (Patriot Act), который дал правительству широкие полномочия в контроле защиты граждан и борьбы с терроризмом.

- в январе 2003 года был создан Департамент внутренней безопасности США (Department of Homeland Security, DHS), объединивший несколько агентств и организаций, отвечающих за обеспечение безопасности страны;

- DHS получил обширные полномочия в области контроля над иммиграцией, борьбы с терроризмом и защиты критической инфраструктуры США;

- создание системы наблюдения и слежения, включая увеличение числа видеокамер, важных объектов и публичных мест;

- ужесточение иммиграционной политики, введение более строгих правил для получения виз и усиление контроля над иммиграцией.

Привело к изменению приоритетов и стратегии внешней политики США. Страна начала активно преследовать и уничтожать террористические организации и их лидеров, а также поддерживать правительства, борющиеся с терроризмом.

Операции в Афганистане и Ираке вызвали разногласия и критику со стороны многих стран. Некоторые считали, что США используют борьбу с терроризмом как предлог для вмешательства в дела других государств. Кроме того, война в Ираке особенно стала объектом споров и разногласий, так как не было найдено оружия массового уничтожения, которое было заявлено в качестве причины для военной операции.

Тем не менее, США продолжали стремиться к международной поддержке и сотрудничеству в борьбе с терроризмом. Были созданы специальные организации и международные форумы для координации действий по противодействию терроризму, такие как Глобальный форум по борьбе с терроризмом, и Коалиция во имя борьбы с ИГИЛ.

Теракт 11 сентября также повлиял на отношения США с другими странами в контексте безопасности и миграции. Многие страны ужесточили свои меры безопасности и контроля, чтобы предотвратить подобные теракты на своей территории. Визовые режимы были ужесточены, а миграционная политика стала более строгой.

В целом, война против террора после теракта 11 сентября 2001 года имела значительное влияние на международные отношения США. Она вызвала напряжение и конфликты с другими странами, привела к изменению приоритетов и стратегии внешней политики, а также повлияла на отношения с мусульманским миром.

Внешняя политика Соединенных Штатов изменилась весьма заметными способами после террористических атак на американскую землю 11 сентября 2001 года. Это включало увеличение количества интервенций в иностранных войнах, расходов на оборону и переопределение терроризма как нового врага, тем не менее, другими словами, внешняя политика после 11 сентября является продолжением американской политики с момента ее возникновения.

Когда Джордж Буш-младший вступил в должность президента в январе 2001 года, его главной инициативой во внешней политике было создание

«противоракетного щита» над частями Европы. Теоретически, щит обеспечит дополнительную защиту, если Северная Корея или Иран начнут ракетный удар. Фактически Кондолиза Райс, тогдашняя глава Совета национальной безопасности Буша, должна была выступить с программной речью о противоракетном щите 11 сентября 2001 года.

Последствия для мировой экономики после теракта 11 сентября 2001 года были значительными. В первую очередь, атаки привели к падению доверия инвесторов и потребителей, что привело к снижению акций на рынках и сокращению потребительского спроса. Это привело к экономическому спаду и рецессии во многих странах.

Кроме того, атаки вызвали значительные потери в различных отраслях экономики. Например, авиационная индустрия столкнулась с сокращением пассажиропотока и увеличением затрат на безопасность, что привело к финансовым трудностям для авиакомпаний. Туристическая индустрия также пострадала из-за увеличения страха путешествовать после терактов.

Другие отрасли, такие как финансовый сектор и страхование, также понесли значительные убытки. Было необходимо усилить меры безопасности и контроля финансовых операций, что привело к увеличению затрат для компаний и ограничению доступа к финансовым ресурсам.

В целом, теракт 11 сентября 2001 года имел серьезные последствия для мировой экономики. Однако, со временем экономика восстановилась, и были предприняты меры для укрепления безопасности и предотвращения подобных атак в будущем.

Привело к росту безработицы и сокращению инвестиций. Многие компании столкнулись с финансовыми трудностями и вынуждены были сокращать свою деятельность или закрывать свои предприятия. Это привело к ухудшению условий жизни для многих людей и снижению уровня потребления.

В результате теракта, мировая торговля также пострадала. Усиление мер безопасности и контроля на границах привело к задержкам и ограничениям в международной торговле. Это создало нестабильность на рынках и привело к снижению объемов международной торговли.

Однако, несмотря на все эти последствия, мировая экономика смогла восстановиться со временем. Были предприняты меры для укрепления безопасности и предотвращения подобных атак в будущем. Кроме того, государства и международные организации предприняли шаги для стимулирования экономического роста и поддержки пострадавших от теракта отраслей. В результате, мировая экономика смогла восстановиться и продолжить свое развитие.

Теракт 11 сентября 2001 года имел серьезные психологические последствия для населения США. Событие вызвало шок и тревогу у граждан, поскольку оно было непредсказуемым и крайне насильственным. Многие люди потеряли близких и друзей в результате атак, что вызвало глубокий траур и печаль.

Теракт также вызвал угнетение и страх у населения. Люди начали чувствовать себя уязвимыми и не защищенными, поскольку они осознали, что террористические атаки могут произойти в любом месте и в любое время. Это привело к повышенной тревожности и беспокойству у граждан, а также к желанию обеспечить свою личную безопасность.

Многие люди столкнулись с посттравматическим стрессовым расстройством (ПТСР) и другими психологическими проблемами, такими как депрессия и тревожность. У многих возникли симптомы повторных воспоминаний, кошмаров, гипервозбудимости и избегания ситуаций, связанных с терактом.

Правительство и различные организации предоставляли психологическую поддержку и помощь пострадавшим от теракта. Были созданы специальные программы и услуги для тех, кто столкнулся с психологическими проблемами после атаки. Консультации, терапия и групповые сессии помогли людям справиться с эмоциональными последствиями теракта.

Теракт 11 сентября также вызвал изменение психологии населения в отношении безопасности. Люди стали более осведомленными о потенциальных угрозах и более бдительными в отношении своей личной безопасности. Были введены новые меры безопасности в общественных местах, а также ужесточены правила и процедуры в аэропортах и других транспортных средствах.

После теракта 11 сентября 2001 года, США стали свидетелями распространения исламофобии и изменения восприятия американским населением ислама. Многие люди начали ассоциировать ислам с терроризмом и принимать негативные стереотипы о мусульманах.

Исламофобия проявлялась в различных формах, включая дискриминацию, враждебность и насилие в отношении мусульман и людей, которые были ошибочно приняты за мусульман. Многие мусульмане столкнулись с несправедливым профилированием и дискриминацией на рабочем месте, в школах и в общественных местах.

Также были случаи нападений на мечети и другие исламские объекты. Исламофобия стала основой для политических дебатов и споров, а также для принятия законов, направленных против мусульманской общины.

Это изменение восприятия ислама и распространение исламофобии имело серьезные последствия для мусульманской общины в США. Однако, с течением времени, произошли изменения в отношении ислама и мусульман в США. Многие люди осознали, что исламофобия является несправедливой и неправильной реакцией на террористические атаки. Были предприняты шаги для борьбы с исламофобией и защиты прав мусульманской общины.

В заключение, теракт 11 сентября 2001 года оставил неизгладимый след в истории США. Этот ужасный акт терроризма привел к гибели тысячи людей и оказал огромное влияние на международную политику и безопасность.

События этого дня показали, что никто не застрахован от террористических угроз, и что мир должен объединиться в борьбе с этой опасностью. В результате теракта была создана новая международная коалиция для борьбы с терроризмом, американские войска были направлены в Афганистан, чтобы уничтожить базу террористической организации «Аль-Каида» (террористическая группировка, запрещена в РФ).

Теракт так же вызвал обсуждение вопросов приватности и гражданских свобод в странах, где были приняты новые законы и меры для борьбы с терроризмом. Однако, несмотря на все предпринятые меры, терроризм до сих пор остается одной из самых серьезных угроз для мирового сообщества.

### **Список источников:**

1. Изменения во внешней политике США после событий 11 сентября 2001г.  
<https://studfile.net/preview/2847568/page:8/> (дата обращения 15.10.2023)
2. Ситуация в мире после событий 11 сентября 2001 года  
[https://studbooks.net/567378/politologiya/situatsiya\\_mire\\_sobytiy\\_sentyabrya\\_2001\\_goda](https://studbooks.net/567378/politologiya/situatsiya_mire_sobytiy_sentyabrya_2001_goda) (дата обращения 15.10.2023)
3. Исламофобия в Соединенных Штатах  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Islamophobia\\_in\\_the\\_United\\_States](https://en.wikipedia.org/wiki/Islamophobia_in_the_United_States) (дата обращения 15.10.2023)
4. Война против терроризма <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения 15.10.2023)
5. Журнал TIME Magazine – September 11, 2001 – (2001/09/14)  
<https://archive.org/details/time-magazine-september-11-2001-2001-09-14-red/page/n8/mode/1up> (дата обращения 21.10.2023)
6. Газета The New York Times – U.S. ATTACKED – (2001/09/12)  
<https://www.yahoo.com/entertainment/world-newspapers-retold-horror-9-130759016.html> (дата обращения 21.10.2023)



**Носкова Валерия Сергеевна**

3 АВ-2с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **ТВОРЧЕСКИЕ ИНДУСТРИИ КАК ИНСТРУМЕНТ МОДЕРНИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Аннотация:** О роли творческих индустрий в социально-экономическом развитии говорят уже давно и довольно много. В последнее время, в контексте поиска альтернатив сырьевой экономики, о творческих индустриях и развитии новой, креативной экономики заговорили и в России. В статье представлен анализ сферы творческих индустрий в Российской Федерации, рассмотрено понятия творческой деятельности.

**Ключевые слова:** творческие индустрии, искусство, экономика, культура, бизнес.

## **CREATIVE INDUSTRIES AS A TOOL FOR MODERNIZATION OF MODERN RUSSIAN CULTURE**

**Summary:** The role of creative industries in socio-economic development has been talked about for a long time and quite a lot. Recently, in the context of the search for alternatives to the resource-based economy, creative industries and the development of a new, creative economy have also been discussed in Russia. The article presents an analysis of the sphere of creative industries in the Russian Federation, the concept of creative activity is considered.

**Keywords:** creative industries, art, economy, culture, business.

Творческие индустрии — это сферы деятельности, часть экономики, которая основывается на продаже товаров и услуг, выработанных при использовании творческого мышления человека. Является активным и перспективным сектором экономики. Исследователь А.В. Бокова в автореферате диссертации упоминает: «В настоящее время интерес к проблематике креативных индустрий устойчиво растёт, отчасти он обусловлен тем, что всё чаще креативную экономику упоминают в долгосрочных прогнозах экономического развития» [1, С. 5]. Развитие этих индустрий положительным образом влияет на экономические показатели страны и общества. Происходит рост малого и среднего предпринимательства, появляется больше рабочих мест.

Понятия культуры и индустрий соединились во время появления новых технических средств, которые смогли позволить тиражировать большую часть произведений искусства [2, С. 156]. Это помогло сделать произведения культуры более доступными для населения, но их потребление стало массовым.

В современных реалиях можно выделить различные подсекторы творческих индустрий: архитектура, реклама, программирование, ремёсла, мода, дизайн, музыка, компьютерные игры, издательское дело, телевидение, радиовещание, интернет–вещание, художественный рынок, антикварный рынок, кинопроизводство, создание развлекательных интерактивных программ.

Творческие индустрии преобразуют интеллектуальный ресурс в творческий продукт, который может быть каким-нибудь материальным предметом, неосязаемым продуктом творчества или даже пространством. В своей статье Д.Ф. Буката и А.А. Сидория отмечается: «Во многих странах креативные индустрии становятся важнейшим сектором экономики, а также являются важным имиджевым механизмом, который имеет символическое значение для государств и регионов» [2, С. 156]. Творческие индустрии непосредственно способствуют созданию действительно нового явления для современной городской жизни и для формирования творческой экономики.

Модернизация является одним из процессов, которые меняют и совершенствуют культурную индустрию. Наиболее активно модернизация проявлялась в условиях научно-технического прогресса и перехода к капиталистическому способу производства, из-за чего были внесены изменения в начальные системы управления, сферу экономики. Модернизация может осуществляться в разных сферах общественной жизни. Она подразделяется на экономическую, политическую, социальную и др. Модернизация сферы культуры и искусства у общества всегда вызывает наибольший интерес, потому что она предполагает переосмысление конкретных культурных ценностей. [3, С. 31].

Благодаря модернизации культуры в разные периоды истории происходили различные изменения, такие как эпоха Возрождения, эпоха Просвещения и др. В те времена появлялись все ныне известные творцы, художники, музыканты, архитекторы, которые создавали всё больше творческой продукции.

Сфера культуры и искусства становится основным источником творчества и новшеств во времена постиндустриального общества. Этот фактор определяет направление политики развития страны и инвестирования. Не случайно, термин «творческие индустрии» появился в период Нового времени.

На сегодняшний день творческие индустрии имеют широкую известность. В большинстве развитых зарубежных стран, творческие индустрии уже продолжительное время используются и приносят результат.

Важно помнить, что у любого нововведения есть свои нюансы. «Основные сложности внедрения креативных индустрий в научно-исследовательских кругах связывают с довольно сильными противоречиями между сферой культуры и бизнесом, недостаточной экономической и маркетинговой осведомлённостью» [4, С. 170], — пишет исследовательница В.В. Новосельская.

На данный момент именно творческие индустрии выступают одним из эффективных вариантов модернизации сферы культуры и искусства. Этому есть несколько объяснений. Во-первых, современная экономика претерпевает инновационные изменения. Главным участником такой экономики является бизнес, традиционные организации сферы культуры и искусства (музеи, театры, библиотеки и др.). Все они способствуют развитию сферы культуры и искусства в рыночных условиях. Во-вторых, новая постиндустриальная экономика, создала новые и развила старые творческие профессии, например, художники, писатели, актёры, дизайнеры — профессионалов, у которых есть свежие творческие идеи. Такие люди ценят, в первую очередь, созданный ими продукт.

«Творческие бизнесы предлагают новые бизнес–модели и креативные идеи решения разноуровневых проблем, что ведёт к быстрым эффектам с точки зрения генерирования доходов, тестирования подходов и гипотез, создания рабочих мест и маркетинговых результатов. Такая гибкость часто является для инвесторов ключевым фактором при принятии решения о поддержке» [5, С. 166]. Сфера культуры и искусства получает с помощью бизнеса инвестирование, а также распространение в массы. Бизнес в итоге располагает товаром, который имеет культурную ценность и является особенным, т.к. копии на рынке нет. Если творческая сфера находит своё воплощение в эмоциях, то бизнес — в денежном эквиваленте как капитале.

В современной России творческие индустрии являются мощным инструментом модернизации сферы культуры и искусства.

### **Список литературы:**

1. Бокова, А.В. Культурные, креативные, творческие индустрии как явление современной культуры: опыт концептуализации / Автореф. дисс. канд. философ. наук: 24.00.01. – Томск: ТГУ, 2016. – 19 с.
2. Буката, Д.Ф. кызы, Сидорня, А.А. Теоретические подходы к изучению тенденций и перспектив развития креативных индустрий // Молодой исследователь Дона. – 2018. – №2. С. 155–161.
3. Суминова, Т.Н. Творческие / креативные индустрии как вариант модернизации сферы культуры и искусства // Вестник МГУКИ. – 2012. – № 3. С. 30–36.
4. Новосельская, В.В. Креативные индустрии в инновационном развитии территорий: особенности функционирования // Вестник МГУКИ. – 2017. – №4. С. 164–174.
5. Зеленцова, Е.В. Креативные индустрии: учебное пособие. – Красноярск: СФУ, 2016. – 251 с.

**Нуралиев Асылхан Айбекович** (Республика Казахстан)

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

*научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Паневин Кирилл Васильевич*

## **ЛИЧНОСТЬ ПЕДАГОГА И ЛИЧНОСТЬ УЧЕНИКА**

**Аннотация:** Данное исследование анализирует роль и взаимосвязь личности педагога и личности ученика в контексте образовательного процесса. В работе рассматриваются ключевые аспекты формирования личности педагога, такие как профессиональные компетенции, педагогическая культура, и личностные качества. Особое внимание уделяется влиянию личности педагога на мотивацию, обучение и развитие учеников. Также исследуется важность взаимодействия личности ученика с личностью педагога, включая аспекты психологической адаптации, образцового поведения и формирования ценностных ориентаций. Анализируются факторы, которые могут способствовать успешному взаимодействию между педагогом и учеником, а также препятствия на этом пути. В итоге, исследование подчеркивает важность понимания и совершенствования личности педагога и ученика как ключевого фактора эффективного образования и развития общества.

**Ключевые слова:** педагог, ученик, образование, развитие, общества, ценность, адаптация.

## **THE PERSONALITY OF THE TEACHER AND THE PERSONALITY OF THE STUDENT**

**Summary:** This study analyzes the role and relationship of the teacher's personality and the student's personality in the context of the educational process. The paper examines the key aspects of the formation of a teacher's personality, such as professional competencies, pedagogical culture, and personal qualities. Special attention is paid to the influence of the teacher's personality on the motivation, training and development of students. The importance of the interaction of the student's personality with the teacher's personality, including aspects of psychological adaptation, exemplary behavior and the formation of value orientations, is also investigated. The factors that can contribute to successful interaction between a teacher and a student, as well as obstacles on this path, are analyzed. As a result, the study emphasizes the importance of understanding and improving the personality of a teacher and a student as a key factor in effective education and the development of society.

**Keywords:** teacher, student, education, development, society, value, adaptation.

Личность педагога представляет собой сложное и многогранное явление, оказывающее влияние на образовательный процесс. Вот некоторые ключевые аспекты личности педагога:

- психологические характеристики. Такие личностные черты педагога, как темперамент, особенности характера, уровень эмпатии, самооценка и способность к адаптации, могут сильно влиять на взаимодействие с учениками;

- профессиональные компетенции. Уровень подготовки, знание предмета и методики обучения, а также опыт работы являются важными составляющими личности педагога;

- педагогическая культура. Это система ценностей, норм и этических принципов, которые определяют, как педагог взаимодействует с учениками, коллегами и родителями;

- личностные качества. Такие качества, как терпимость, терпеливость, открытость к новым идеям, коммуникабельность и умение слушать, могут сделать педагога более эффективным и вдохновляющим для учеников;

- мотивация. Мотивация педагога для обучения и помощи ученикам играет важную роль в их успехе. Педагоги, вдохновленные и преданные своей работе, способствуют более качественному образованию;

- профессиональное саморазвитие. Способность педагога постоянно обновлять свои знания и учиться новым методам обучения также является важным аспектом его личности;

- эмоциональное состояние. Эмоциональное состояние педагога может сказаться на обучении. Педагог, способный контролировать свои эмоции и управлять стрессом, может лучше влиять на обучаемых.

Личность педагога - это фундамент образовательного процесса, и понимание ее роли и влияния на учеников помогает создать более успешное обучение и развитие [1].

Личность педагога оказывает значительное влияние на образовательный процесс. Вот какие аспекты этого влияния могут быть выделены:

- мотивация и стимулирование. Мотивированный педагог, обладающий страстью к преподаванию, может вдохновить обучаемых на познание и развитие;

- создание поддерживающей обстановки. Личность педагога может создать положительное и безопасное учебное окружение, где обучаемые чувствуют себя комфортно и готовы к активному участию в образовательном процессе;

- педагогический стиль. Стиль преподавания, выбранный педагогом, может повлиять на способности обучаемых к пониманию и усвоению материала. Например, разнообразные методы и подходы могут обогатить учебный процесс;

- эмоциональное воздействие. Эмоциональная устойчивость и способность педагога эффективно управлять эмоциями могут повысить комфорт и психологическую безопасность его подопечных;

- профессиональная компетентность. Знания и опыт педагога, его умение адаптировать учебный материал к потребностям обучаемых, влияют на качество образования.

- образец поведения. Педагог, как образец для обучаемых, может влиять на их ценности, мораль и навыки социального взаимодействия.

- коммуникация. Качество коммуникации педагога с учениками и их родителями может сильно влиять на понимание и сотрудничество в учебном процессе.

- психологическая поддержка. Умение педагога обращать внимание на эмоциональные и психологические потребности своих подопечных и оказывать им поддержку является важной частью его личности.

Следовательно, личность педагога имеет огромное значение для успешного образовательного процесса и формирования личности учащихся [3].

Личность ученика представляет собой уникальный комплекс индивидуальных характеристик и черт, которые определяют его как участника образовательного процесса. Эти черты и характеристики включают:

- психологические особенности. Эмоциональное состояние, характер, темперамент и интеллектуальные способности каждого ученика могут значительно варьировать и влиять на способности к обучению;

- социокультурный контекст. Семейная среда, культурный фон и социальное окружение ученика играют роль в формировании его ценностей, мировоззрения и способов взаимодействия;

- мотивация и интересы. Уровень мотивации ученика к учебе и интересы в определенных предметах или областях могут влиять на его активность и успех в обучении;

- личные цели и амбиции. Личные цели и желания ученика могут определять его стремление к достижению определенных результатов в учебе и жизни;

- уровень самооценки и уверенности. Уверенность в собственных способностях и самооценка могут повлиять на учебные достижения и поведение в классе;

- способности к саморегуляции. Умение контролировать свои эмоции, сосредотачиваться и управлять временем, также играют роль в успехе ученика;

- социальные навыки. Способность взаимодействия со своими одноклассниками и участием в коллективе может влиять на адаптацию ученика в учебной среде и обществе;

- этические и моральные ценности. Личные ценности и моральные убеждения ученика могут влиять на его решения и поведение как в учебной среде, так и вне ее.

Личность ученика уникальна, и учитывая ее многообразие, педагогам важно применять индивидуализированные подходы к обучению, чтобы помочь каждому ученику развивать свой потенциал и достигать успеха в учебе [3].

Таким образом, можно сделать вывод о том что, личность педагога и личность ученика играют ключевую роль в образовательном процессе.

Взаимодействие между ними является фундаментом обучения и развития. Педагоги, обладающие высоким профессионализмом, эмпатией и способностью индивидуализировать обучение, способствуют формированию успешных и уверенных в себе личностей учеников.

Ученики, в свою очередь, приносят с собой уникальные черты, мотивацию и интересы, которые обогащают образовательную среду. Вместе, личность педагога и личность ученика создают динамичное и вдохновляющее учебное пространство, способствующее росту и развитию каждого индивида.

Развитие образования требует постоянной работы над совершенствованием взаимодействия между этими двумя ключевыми фигурами, чтобы обеспечить качественное обучение и будущее успехи в обществе.

### **Список литературы:**

1. Ильин Е.П. Психология для педагогов. – СПб.: Питер, 2012. – 640 с.
2. Педагогическая психология: Учебник. /Под ред. Н.В. Ключевой. –М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 400 с.
3. Пастернак Н.А. Психология образования: учебник и практикум для вузов/Н.А. Пастернак, А.Г. Асмолов; под редакцией А.Г. Асмолова. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: «Юрайт», 2023. – 213 с.

**Нурмахашев Миирбек Акылбекович** (Республика Казахстан)

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

*научный руководитель: кандидат военных наук, старший преподаватель  
Филатов Александр Анатольевич*

## **ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ И КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация:** Дистанционное обучение становится все более распространенным в современной образовательной среде. Эта форма обучения представляет собой важный аспект, способствующий гибкости и доступности образования. Однако существуют различные проблемы, связанные с техническими возможностями, доступностью учебных ресурсов и мотивацией студентов. Вместе с тем, дистанционное обучение открывает перспективы для глобального образования, инновационных методик и повышения эффективности образовательного процесса.

**Ключевые слова:** обучение, учебные материалы, знания, студент, самодисциплина, учебный процесс, образование.

## **DISTANCE LEARNING AND THE QUALITY OF EDUCATION**

**Summary:** Distance learning is becoming more and more common in the modern educational environment. This form of education is an important aspect contributing to the flexibility and accessibility of education. However, there are various problems related to technical capabilities, availability of educational resources and motivation of students. At the same time, distance learning opens up prospects for global education, innovative methods and improving the efficiency of the educational process.

**Keywords:** training, educational materials, knowledge, student, self-discipline, educational process, education.

Дистанционное обучение — это образовательный процесс, в котором преподавание осуществляется вне традиционного учебного класса, позволяя студентам изучать учебные материалы в своём собственном темпе и в соответствии с их графиком.

Основные принципы дистанционного обучения включают:

- использование технологий. Этот процесс включает в себя использование различных технологий информации и коммуникации для предоставления обучающих материалов и обеспечения взаимодействия между студентами и преподавателями;

- гибкость. Дистанционное обучение предоставляет гибкость для студентов в доступе к учебным материалам и возможность выбирать собственное время и темп обучения;

- взаимодействие и обратная связь. Предоставление возможностей для взаимодействия между студентами и преподавателями, а также обратная связь



по результатам обучения, помогают поддерживать мотивацию и эффективность обучения;

- индивидуализация обучения. Дистанционное обучение предоставляет возможность адаптировать учебные программы под индивидуальные потребности и уровень знаний каждого студента;

- оценка и контроль. Системы оценки и контроля позволяют отслеживать успеваемость студентов и оценивать их прогресс посредством различных тестов, заданий и проектов. Оценка эффективности дистанционного обучения для различных категорий студентов представляет собой сложный процесс, требующий учёта различных факторов. Вот несколько ключевых аспектов, на которые стоит обратить внимание:

- технические возможности и доступ к ресурсам. Эффективность дистанционного обучения может зависеть от доступа к компьютерам, интернету и другим техническим средствам, что может различаться у студентов разных категорий;

- уровень самомотивации и самодисциплины. Дистанционное обучение требует самодисциплины и самомотивации, поэтому эффективность может варьироваться в зависимости от уровня внутренней мотивации у студентов.

- особенности обучения студентов с ограниченными возможностями. Для студентов с особыми потребностями необходимы адаптированные программы и доступ к соответствующим технологиям для обеспечения эффективного обучения.

- поддержка и взаимодействие с преподавателями. Эффективность дистанционного обучения для различных категорий студентов может зависеть от уровня поддержки и взаимодействия со стороны преподавателей, включая индивидуальные консультации и обратную связь.

- адаптация учебных материалов к индивидуальным потребностям. Эффективность дистанционного обучения может быть улучшена за счёт адаптации учебных материалов и методов обучения к индивидуальным особенностям и стилю обучения разных категорий студентов [1].

Роль преподавателей в процессе дистанционного обучения имеет фундаментальное значение для обеспечения успешности учебного процесса. Переход к онлайн-обучению требует от преподавателей адаптации к новым технологиям и методикам, а также активного взаимодействия с учащимися в виртуальной среде.

Преподаватели, занимающиеся дистанционным обучением, играют ключевую роль в создании и поддержании подходящей образовательной среды для студентов. Они отвечают за разработку и структурирование онлайн-курсов, адаптированных к формату дистанционного обучения, чтобы обеспечить эффективную передачу материала.

Помимо этого, преподаватели выполняют функцию менторов, оказывая поддержку и мотивацию учащимся на протяжении учебного процесса. Обратная связь от преподавателей играет важную роль в процессе обучения,

помогая студентам понять свои ошибки и улучшить свои знания и навыки. Организация учебного процесса также лежит на плечах преподавателей. Они контролируют сроки выполнения заданий, оценивают успеваемость студентов и обеспечивают правильное ведение учебного процесса [4].

Эффективное планирование учебной программы и контроль за прогрессом каждого студента позволяют создать стимулирующую и продуктивную обучающую среду. Необходимость активного взаимодействия с учащимися через различные онлайн-платформы также является важным аспектом роли преподавателей в дистанционном обучении.

Виртуальные встречи, форумы обсуждений и онлайн-консультации способствуют поддержке студентов и созданию благоприятной обучающей среды. И наконец, применение инновационных технологий и методик обучения играет важную роль в эффективности образовательного процесса. Преподаватели активно применяют вебинары, интерактивные задания и другие современные средства обучения, чтобы сделать процесс обучения более увлекательным и интерактивным для студентов [3].

Дистанционное образование имеет ряд проблем и вызовов, а также представляет множество перспективных возможностей для будущего. Одной из ключевых проблем является необходимость обеспечения высокоскоростного интернет-соединения для всех студентов и преподавателей, особенно в удаленных и менее развитых районах.

Также существует проблема доступности качественных учебных материалов и ресурсов для дистанционного обучения, которая может привести к неравенству в образовательных возможностях. Недостаточная техническая грамотность учащихся и преподавателей также может затруднить эффективное использование онлайн-платформ и инструментов обучения. Отсутствие личного взаимодействия и общения, характерного для традиционного образования, может привести к уменьшению мотивации студентов и ухудшению психологического благополучия [2].

Это в свою очередь может негативно сказаться на успеваемости и общей эффективности учебного процесса. С другой стороны, дистанционное образование открывает перспективы для глобального обучения и обмена знаниями. Оно позволяет студентам из разных стран обучаться вместе и обмениваться опытом, что способствует развитию межкультурного понимания и толерантности.

Технологические инновации, такие как виртуальная реальность и усиленная реальность, могут значительно улучшить образовательный опыт, делая его более интерактивным и захватывающим для студентов. Это открывает новые перспективы для создания образовательных сред, способствующих более глубокому пониманию учебного материала.

Кроме того, дистанционное образование может снизить общие затраты на образование, делая его более доступным для широкого круга студентов. Это

также может способствовать увеличению гибкости учебного процесса, позволяя студентам изучать материалы в удобное для них время и темпе.

С учетом этих проблем и перспектив, дальнейшее развитие дистанционного образования требует совершенствования технической инфраструктуры, создания высококачественных образовательных ресурсов и активного взаимодействия между преподавателями и студентами для обеспечения эффективного обучения на платформах дистанционного образования.

В заключение, дистанционное обучение, несмотря на свои вызовы, представляет собой важный и эволюционирующий аспект современной образовательной системы. Оно открывает новые возможности для глобального образования, обеспечивает большую гибкость и доступность обучения, а также стимулирует использование инновационных технологий для улучшения образовательного процесса. Однако, успешная реализация дистанционного обучения требует уделения внимания решению проблем доступности технических ресурсов и качественных образовательных материалов, а также поддержке студентов и преподавателей в процессе обучения.

Важно учитывать различные потребности и особенности студентов, чтобы обеспечить инклюзивную и эффективную образовательную среду. С учётом динамичного развития технологий и постоянного изменения образовательных потребностей общества, дистанционное обучение имеет потенциал для дальнейшего прогресса и инноваций. Оно становится неотъемлемой частью образовательного процесса, способствуя улучшению доступности и качества образования в мире.

### **Список литературы:**

1. Вайндорф-Сысоева М.Е. Методика дистанционного обучения: учебное пособие для вузов. – Москва: Юрайт, 2018. – 194 с.
2. Дистанционные образовательные технологии: проектирование и реализация учебных курсов / под общ. ред. М.Б. Лебедевой. – Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2010. – 330 с.
3. Средства дистанционного обучения. Методика, технология, инструментарий. / Под ред. З.О. Джалиашвили. – СПб.: БХВ – Петербург, 2003. – 336 с.
4. Трайнев В.А. Дистанционное обучение и его развитие (Обобщение методологии и практики использования) /В.А. Трайнев, В.Ф. Гуркин, О.В. Трайнев. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К\*», 2008. – 294 с.

**Окуджава Анна Элгуджаевна**

магистрант

Санкт-Петербургский государственный университет

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Ниязов Ниязи Сабирович*

## **МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ «ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ГРУЗИИ С АРМЕНИЕЙ И АЗЕРБАЙДЖАНОМ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЕ»**

**Аннотация:** В данной статье рассмотрена методология научного исследования «Взаимодействие Грузии с Арменией и Азербайджаном в образовательной сфере». Определены используемые методы в работе и предоставлено описание их использования на примере данного научного исследования. Рассматриваются основные принципы и методы, используемые в процессе проведения научных исследований. Автор освещает важность правильного выбора методологии и ее влияние на качество и достоверность результатов исследования. В представленной работе также видна взаимосвязь и логическая мысль при применении того или иного метода в работе, с целью полного раскрытия темы заданного исследования.

**Ключевые слова:** методология, общенаучный метод, образовательная сфера, Грузия, Армения, Азербайджан.

## **METHODOLOGY OF SCIENTIFIC RESEARCH «INTERACTION OF GEORGIA WITH ARMENIA AND AZERBAIJAN IN THE EDUCATIONAL SPHERE»**

**Summary:** This article discusses the methodology of the scientific research “Interaction of Georgia with Armenia and Azerbaijan in the educational sphere.” The methods used in the work are identified and a description of their use is provided using the example of this scientific research. The basic principles and methods used in the process of conducting scientific research are considered. The author highlights the importance of the correct choice of methodology and its impact on the quality and reliability of research results. The presented work also shows the relationship and logical thought when applying a particular method in work, in order to fully disclose the topic of a given study.

**Keywords:** methodology, general scientific method, educational sphere, Georgia, Armenia, Azerbaijan.

Тема исследования «Взаимодействие Грузии с Арменией и Азербайджаном в образовательной сфере», и для того, чтобы успешно раскрыть тему необходимо использовать в данной работе методологические основы исследования, которые будут представлены ниже. Целью работы является выявление особенностей взаимодействия Грузии с Арменией и Азербайджаном в сфере образования. Для достижения поставленной цели поставлены

следующие задачи: показать общие особенности взаимоотношений Грузии с Арменией и Азербайджаном; рассмотреть реформы в сфере образования стран Южного Кавказа; сравнить образовательную сферу в Грузии, Армении и Азербайджана; оценить степень влияния образовательной сферы на отношения Грузии с Арменией и Азербайджаном; применить SWOT-анализ – определить конкурентные преимущества национальных вузов Грузии, Армении и Азербайджана, их сильные и слабые стороны.

Методология исследования обладает всесторонним и междисциплинарным характером, который предполагает анализ разнообразных событий, фактов, аспектов и аспектов взаимодействия в сфере образования между Грузией, Арменией и Азербайджаном. В этой связи, мы используем разнообразные методы научного анализа, объединенные в комплексный подход, чтобы обеспечить их всестороннее изучение, исключая узкий однонаправленный выбор методов.

Теоретической основой работы служит либерализм, акцентирующий внимание на роли институтов, международного права и сотрудничества в международных отношениях. В рамках ее дается изучение образовательных институтов и процессов, включая взаимодействие стран в области образования, обмен знаниями и идеями, развития образовательных стандартов и сотрудничество в образовательной сфере.

В работе будут применены общенаучные методы, такие как: принцип историзма, целостности, научной объективности, метод описания и объяснения, индукции и дедукции, анализ и синтез, сравнения и аналогии, обобщения и концептуализации. Применение принципа историзма в данном исследовании означает, что все события и факты, связанные с взаимодействием Грузии с Арменией и Азербайджаном в образовательной сфере, анализируются в контексте времени, а также социальных, экономических и политических условий, в которых они происходили. Это делается с целью успешного выполнения задачи исследования, которая заключается в выявлении общих особенностей взаимодействия Грузии с Арменией и Азербайджаном в образовательной сфере.

Принцип целостности подразумевает, что при анализе взаимодействия Грузии с Арменией и Азербайджаном в образовательной сфере необходимо включить все разнообразие явлений, событий и фактов. Принцип научной объективности предусматривает выявление закономерностей взаимодействия Грузии с Арменией и Азербайджаном в образовательной сфере на основе широкого круга верифицированных источников. С целью анализа фактологического материала, на котором основана данная работа, необходимо использовать метод описания, а метод объяснения предполагает выявление причинно-следственных связей между различными событиями и процессами.

Для полного понимания взаимодействия между Грузией, Арменией и Азербайджаном в сфере образования необходимы методы анализа и синтеза. Мы планируем использовать метод сравнения для изучения общих черт и

отличий между различными аспектами, этапами и факторами образовательных систем этих стран. Метод аналогии будет применен для применения полученных результатов в других аспектах сотрудничества Грузии в области образования на Южном Кавказе. Метод обобщения поможет нам создать более полное представление о процессе или явлении, основываясь на большом количестве изученных событий. Наконец, метод концептуализации предполагает теоретическое осмысление данного процесса и его интеграцию в контекст подобных процессов и явлений.

В данном исследовании используются два основных метода в исторической науке: историко-генетический и синхронический диахронный. Использование историко-генетического метода позволяет выявить особенности и тенденции взаимодействия Грузии, Армении и Азербайджана в области образования на протяжении времени, что помогает точно представить хронологию этого взаимодействия. Диахронный метод предполагает описание явлений, событий и фактов в хронологическом порядке появления и развития. Эти конкретно-научные методы являются составной частью исторической науки.

В моей диссертации я использую различные методы из других областей, включая метод анализа документов, чтобы изучить разные документы, соглашения и договоры, связанные с сотрудничеством в образовательной сфере Грузии, Армении и Азербайджана. Я намерен использовать эти данные в качестве основы для анализа. Мой подход заключается в проведении компаративного анализа образовательных систем трех стран - Грузии, Армении и Азербайджана. В рамках этого анализа я буду выявлять различия и сходства в структуре образования, программных требованиях, системе оценки успеваемости учеников и доступности образования. Также я рассмотрю финансирование образования в этих странах.

Совокупность социологических методов используется для достижения задачи - определить конкурентные преимущества национальных вузов Грузии, Армении и Азербайджана, их сильные и слабые стороны, для того чтобы в конечном итоге достичь цели исследования, которое заключается в выявлении особенностей взаимодействия Грузии с Арменией и Азербайджаном в сфере образования. Социологические методы включают в себе методы социологического опроса и анкетирования среди студентов, преподавателей и административного персонала, в целях получения количественных данных об оценке уровни образования в стране, о международных образовательных программах и академической мобильности. Экономический Статистический метод включает с себе статистический анализ - предполагающий сбор статистических данных о количестве учащихся студентов за рубежом и самих образовательных учреждений, которые сотрудничают с Арменией и Азербайджаном.

### Список литературы:

1. Мещеряков К. Е. Эволюция внешней политики Российской Федерации в Центральной Азии в 1991-2012 гг.: диссертация ... доктора исторических наук: 07.00.15 / Мещеряков Константин Евгеньевич; [Место защиты: С.-Петерб. гос. ун-т]. - Санкт-Петербург, 2014. - 709 с.
2. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология научного исследования. – М.: Либроком. – 280 с.
3. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология. – М.: СИНТЕГ. – 668 с.
4. В.М. Медунецкий, К.В. Силаева Методология научных исследований. – СПб: Университет ИТМО, 2016. – 55 с.
5. Методы и средства научных исследований: учеб. пособие / Ю. Н. Колмогоров [и др.]. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2017.— 152 с.

### Онокиенко Владимир Владимирович

1 ИД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### КОРЕННЫЕ НАРОДЫ САХАЛИНА

**Аннотация:** Статья посвящена народам, являющимся коренными жителями острова Сахалин. Особое внимание уделено народам, существующим в наше время. Создана хронология заселения ими данной территории. Также в статье рассматривается быт, культура и традиции известных народов. Приведены примеры известных личностей и культурных деятелей, являющихся потомками коренного населения. Указаны особенности жизнедеятельности и промыслов в связи с особенностями географического положения.

**Ключевые слова:** коренные народы, переселение народов, В.М. Санги, особенности расселения, родовое хозяйство, анимизм.

### INDIGENOUS PEOPLES OF SAKHALIN

**Summary:** The article is devoted to the peoples who are the indigenous inhabitants of Sakhalin Island. Special attention is paid to the peoples existing in our time. A chronology of their settlement of this territory has been created. The article also examines the way of life, culture and traditions of famous peoples. Examples of famous personalities and cultural figures who are descendants of the indigenous population are given. The features of life and crafts in connection with the peculiarities of the geographical location are indicated.

**Keywords:** indigenous peoples, resettlement of peoples, V.M. Sangi, features of settlement, ancestral economy, animism.

Коренные народы Сахалина – народы, проживающие на территории острова с древнейших времен. К ним относят Айнов, Нивхов и Ороков. Каждый из народов выбрал свой путь выживания на данной территории.

Айны. Народ, появившийся в области около пятнадцати тысяч лет назад. Селился на побережье, редко продвигаясь вглубь острова. Истоки происхождения и расовая принадлежность всё ещё не определены, своеобразие представителей столь велико, что некоторые антропологи выделяют отдельную малую расу – айнскую. Крупных поселений до сих пор обнаружено не было, семьи делились на группы называемые «утари». В коллективной собственности семьи были близлежащие земельные и водные ресурсы. Семьи были тесно связаны между собой родственными узами, частыми посещениями, общими обрядами, зависели от природных ресурсов друг друга, поэтому, айны не сильно беспокоились о нарушениях границ угодий. Мужское население занималось в основном рыболовством, однако присутствовал и процент охотников. Женщины и дети занимались собирательством, в летний период был активный сбор ягод, трав и корней. Ввиду того что территория проживания была фактически недоступной долгое время, айны вели изолированный образ жизни, об этом свидетельствует и айнский язык, который не сохранился до наших дней. Культура данного этноса имеет специфические черты. Одним из аспектов являются татуировки на лице, которые носили в основном женщины. На данный момент известно две причины наличия татуировок у женского населения – данная черта сильно связана с обрядами, в большей части которых мужчины участия не принимали; также установлено, что наличие тату непосредственно на лице является результатом веры в то, что злые духи приносят болезни через рот и сделав рисунок вокруг губ можно было обезопасить себя.

Главным тотемным животным, оберегом, духом защитником, обижать, которого было запрещено, являлся медведь. Медвежонка держали при жилище, кормили, ухаживали за шерстью, но в определённый день – Медвежий праздник, устраивали жертвоприношение с его участием. Лучшим охотникам выпадала честь убить животное из лука в сердце, не причиняя ему страданий. После этого мясо зверя делили по старшинству.

Традиционная айнская одежда изготавливалась из шкур животных и растений. Отдельное внимание стоит уделить одежде из крапивы, волокна проходили длительный процесс отбеливания, вымачивания, сушки. После на ткацком станке вертикального типа создавались нити, позже полотна, из которых сшивали длинный халат – тюокапу. Каждый халат был обшит узорами, могли иметься металлические элементы. Зимой в дополнение к халату создавалась меховая подкладка. Женщины носили «тюокапу» с бусами и серьгами, а так же расшитыми головными повязками.



Исключительно важное место в жизни каждого представителя айнов занимали религиозные верования. Они окружали человека с момента рождения и до самой смерти, часто сопровождалась ритуалами. Основой взглядов являлся анимизм, выраженный в признании наличия сверхъестественной души у природных явлений, неживых и живых объектов. Люди верили в наличие многопластовых духовных субстанций, находившихся повсюду.

Строения вселенной у данного этноса представляет вертикальную модель. Мир делился на три этажа: верхний мир населяли верховный бог «Кандо кор Камуй» и добрые божества солнца и луны, а так же божества, воплощающие отдельные стихии. Ниже располагался средний мир – «мир айнов». Нижний мир – «подземный мир» населяли демоны, злые духи и усопшие люди. Исполнением обрядов и соблюдением табу божествам стремились угодить, получить их расположение. Благорасположение выражалось в обилии рыбы, появлении детей, знаниях. Наказанием же были голод и смерть.

Нивхи. Этнос появился на острове раньше айнов, занимал в основном его северную часть. В определении предков народа преуспели больше остальных – по официальной версии нивхи продолжение народов заселяющих амур двадцать тысяч лет назад. В то время в местах современных проливов существовало несколько сухопутных мостов, перешейков, это и позволило занять новую территорию. Сахалинские нивхи долго жили обособленно и сохраняли культуру предков. Однако изменение условий жизни отделило традиции от нивхов амурских. Представители всегда жили при родовом строе, поселения состояли из больших групп, люди охотились группами с помощью луков и копий. В отличие же от айнов данный народ занимался китобоем помимо рядового рыболовства. У каждого рода в поселении было своё название, связанное с его основателем.

Отдельным аспектом является национальная кухня. До наших дней дошло много рецептов позволяющих приготовить достаточно вкусные блюда и в наше время. В рационе нивхов преобладает животная пища с сыром, обычно в жареном виде. Тем ни менее одно из самых распространённых блюд – вяленая рыба, названная «юколой». Когда-то она была банальной питательной заменой хлеба. Антон Павлович Чехов, заставший нивхов в родной среде обитания, описывал процесс вяления так: «Около каждой юрты обыкновенно стоит сушильня, наполненная доверху распластанную рыбой, издали напоминающей коралловые нити». Из рыбьей кожи варили традиционный студень – мос. Кожу тайменя или горбуши замачивали на несколько дней, очищали от чешуи, затем опускали в кипяток и толкли до кашеобразного состояния. В получившуюся субстанцию добавляли ягоды и нерпичий жир. Стоит отметить, что блюда из нерпы пользовались спросом за счёт жира, он способствует усваиванию даже в холодном виде.

Одежда, для зимы, шилась в основном из шкур нерп и собак, по форме напоминала узкий халат. Все известные этнологам виды орнаментов

напоминают волну. Чёрные и цветные металлы данный народ практически не использовал, соответственно в украшениях одежды его не было. Летний халат шился из рыбьей кожи. Предмет был настолько ценным, что мог передаваться из поколения в поколение. Старики могли носить на поясе охотничьи трофеи: клыки кабанов, кусочки оленьих рогов. В целом одежда нивхов была предназначена для холодного, сырого и резко переменного климата.

Пожалуй, самым известным представителем народа, является публицист, автор книг на русском и нивхском языках – Владимир Михайлович Санги. В число произведений связанных с нивхской мифологией входят: Нивхские легенды (1961 год), Легенды Ыхмифа (1964 год), Женитьба Кевонгов (1975 год), Семипёрая птица и др. Почти все творения Санги берут за основу реальные мифы, легенды, сказки, оставшиеся от нивхской культуры. Помимо художественной литературы писатель создал несколько учебников нивхского языка и нивхской орфографии, а также книг для чтения на нивхском языке.

Ороки. Тунгусо-Маньчжурский народ, занявший центр острова. В отличие от других народов области занимались кочевым оленеводством. Обычно ороки делились на семьи, каждая из которых включала несколько родов, и закрепляли определённую территорию за собой. В летнее время могли переходить к рыболовству на восточном побережье, зимой же уходили в леса, где вёлся пушной промысел. Олени, как и у других народов помимо тягловой силы использовались на мясо. Часть ороков вместо оленей могла использовать ездовых собак, однако такие группы в большом количестве появляются только к девятнадцатому веку.

Ороки активно использовали металл, изготавливая из него орудия труда не только для себя, но и для торговли. Народ не чурался вступать в брачные отношения с соседями. Из-за такого поведения большая часть этноса постепенно ассимилировалась к двадцатому веку.

Одежда кардинально отличалась материалами и стилем, от одежды других островных народов. Оленеводы и охотники носили куртки из шкур оленей, могли присутствовать элементы из шкур нерп. Большую часть украшений составляли металлические элементы.

В религии, как и у других народов, есть чёткое представления о верхнем и нижнем мире, но представление о духах природы являющимися хозяевами территории раскрыто сильнее, нежели у нивхов и айнов. Духи населяли все три мира, каждый занимал определённую иерархию. В устном творчестве сохранилось много упоминаний таких духов как: касатка, медведь, красные волки, тигр. Посредниками между духами и людьми служили шаманы, известно, что при каждом жертвоприношении шаманы сначала обращались к верховному богу земли – хозяину, а затем уже к конкретному духу. Отдельно от духов животных Ороки чтили хозяев огня, перевала, гор, воды, тайги, неба. Каждый из родов в семье считал определённого духа прародителем, и оберегал тотем олицетворяющий его.

К сожалению, к двадцатому веку все три приведённых народа начинают терять свою культуру и численность. Это произошло потому, что остров Сахалин был в интересах как Японии, так и царской России. После победы Японии в войне тысяча девятьсот пятого года, народам, проживающим в южной части острова запретили иметь собственные языки. Многие культурные особенности вычёркивали, этносы старались принудительно ассимилировать. После победы СССР над Японией в тысяча девятьсот сорок пятом ситуация не стала лучше. Хозяйства оленеводов были приписаны к колхозам и совхозам, общины расформированы, а представители интегрированы в советское общество. Однако на данный момент этносы Сахалина по чуть-чуть реабилитируют, выставляя их особенностью области и выводя культуру в массы.

### **Список литературы:**

1. Лекция «Коренные многочисленные народы Сахалин» - URL: <https://nevnmuseum.ru/news/post/7531> (дата обращения 22.10.2023).
2. Сем Т.Ю., Подмаскин В.В. - Пантеон Уильта, ороков. Типология и семантика – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/panteon-uylta-orokov-sahalina> (дата обращения 23.10.2023).
3. Снежана Черныши - «Нивхи» // Самобытная Россия – URL: <https://www.culture.ru/materials/254508/> (дата обращения 23.10.2023).
4. Ищенко М.И. - Коренное население: Айны – URL: <https://www.kuriles-history.ru/book/> (дата обращения 22.10.2023).
5. Санги В.М. // Сахалинская областная универсальная научная библиотека – URL: <https://litmir.libsakh.ru/pisатели/> (дата обращения 21.10.2023).

**Орлова Анжелика Жаслановна**

2 ТД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФЕМИНИСТСКИХ ВЗГЛЯДОВ В РЕЛИГИИ**

**Аннотация:** статья посвящена изучению актуальной проблемы феминистских взглядов на роль религии. В данной статье рассмотрены способы, которыми религия может способствовать патриархату. Также приведены примеры патриархата в священных писаниях и учениях, гендерные стереотипы, и примеры патриархата в религиозных организациях. Многие рассматривали религию как эксплуатацию и угнетение женщин, потому что религиозные верования побуждают женщин мириться с неравенством, эксплуатацией, страданиями, ведь это принесет вознаграждение в загробной жизни. феминистские теологи, изучая роль женщин, влияли на религиозные представления.

**Ключевые слова:** религия, женщины, феминистки, феминистские взгляды, дискриминация.

## **ACTUAL PROBLEMS OF FEMINIST VIEWS IN RELIGION**

**Summary:** the article is devoted to the study of the actual problem of feminist views on the role of religion. This article examines the ways in which religion can contribute to patriarchy. Examples of patriarchy in the scriptures and teachings, gender stereotypes, and examples of patriarchy in religious organizations are also given. Many viewed religion as the exploitation and oppression of women, because religious beliefs encourage women to put up with inequality, exploitation, suffering, because it will bring rewards in the afterlife. feminist theologians, studying the role of women, influenced religious beliefs.

**Keywords:** religion, women, feminists, feminist views, discrimination.

Большинство феминисток рассуждают так же, как и функционалисты и марксисты, что религия действует как консервативная сила, поддерживающая статус-кво. Для феминисток этот статус-кво — патриархальное общество. Симона де Бовуар придерживалась точки зрения, очень похожей на традиционных марксистов, только вместо того, чтобы рассматривать религию как помощь в подчинении рабочих, она рассматривала ее как эксплуатацию и угнетение женщин. Она утверждала, что религиозные верования побуждают женщин быть кроткими, мириться с неравенством, эксплуатацией и страданиями, и это принесет вознаграждение в загробной жизни.

Есть несколько способов, которыми религия может способствовать патриархату: через религиозные писания или учения; через религиозные церемонии и практики; через структуру и властные отношения религиозных организаций.

В некоторых религиях женщины представлены как соблазнительницы, отвлекающие мужчин от серьезного поклонения. В Библии это первая женщина, Ева, которая не слушается Бога, а затем продолжает искушать Адама и также приводит его к падению. Во многих религиозных учениях самых разных религий женщинам отводится роль воспитания, заботы и рождения. Хотя эти роли представлены позитивно и как важные, они укрепляют гендерные нормы в обществе и патриархальные властные структуры. Если женщины решают не соответствовать гендерным стереотипам, они не только отклоняются от гендерных норм и ожиданий семьи, но и от воли Бога. Религиозные тексты полны богов мужчин, пророков мужчин, святых мужчин и героев мужчин. Книги пишутся мужчинами и интерпретируются мужчинами. Правила религиозных организаций, которые часто больше касаются культуры и обычаев, чем священных писаний, включают в себя множество правил, ограничивающих свободу женщин. Правила об абортах, контрацепции и т.д. наряду с неравными правилами, касающимися брака и развода, накладывают существенные ограничения на основные жизненные выборы для женщин, которые не накладываются на мужчин. Некоторые феминистки рассматривают пурда в исламе, когда религиозные женщины изолированы от общества, включая ношение чадры и т.д., как пример и упрочение патриархата. В некоторых религиозных организациях мужчины и женщины поклоняются отдельно. Во многих религиях и менструация, и беременность считаются нечистыми или безбожными. Например, в исламе женщинам во время менструации запрещено прикасаться к Корану. Джин Холм предполагает, что эти различные ограничения на участие женщин способствуют обесцениванию женщин во многих современных религиях.

Хотя в некоторых религиозных организациях и есть женщины на руководящих должностях, они, безусловно, являются скорее исключением, чем правилом, и в большинстве случаев это результат относительно недавних реформ. В Римско-католической церкви Папа, все кардиналы, архиепископы, епископы и священники — мужчины. Большинство ветвей ислама не признают имамов женщин, хотя среди исламских ученых ведутся споры о том, могут ли женщины когда-либо возглавить молитвы и только для женщин или для смешанных общин. Женщины раввины были с 1970-х годов, но ортодоксальные евреи до сих пор осуждают это. Хотя женщины священники были в англиканской церкви с 1994 года, прошло еще 20 лет, прежде чем появилась женщина епископ. Карен Армстронг утверждала, что исключение женщин из священства служит примером маргинализации женщин в религиозной и общественной жизни. Линда Вудхед предположила, что исключение женщин как из руководящих должностей, так и из некоторых

религиозных обрядов происходит из глубоко укоренившегося сопротивления свободе и выбору женщин в целом. Во многих религиозных организациях существует традиционное гендерное разделение труда с ожиданием, что женщины, например, будут подавать чай и пирожные после службы.

Не все феминистки согласны с тем, что религия по существу патриархальна, утверждая, что во многих ранних религиях фигурировали выдающиеся богини и другие женские фигуры. Вместо этого они утверждают, что патриархальные общества меняли религии, чтобы гарантировать, что они отражают и укрепляют патриархальные ценности. Карен Армстронг утверждает, что именно развитие монотеистических религий с их всемогущими богами мужчинами (иудаизм, христианство и ислам) наполнило религию патриархальным и сексистским ядром. Она указывает, что различные богини и жрицы были заменены мужчинами пророками. Наваль Эль-Садави утверждает, что религии не являются прямой причиной эксплуатации и угнетения женщин (хотя они часто являются инструментом, используемым для этой цели), причиной является патриархальное общество. Она утверждает, что влиятельные люди переосмысливали религиозные верования и идеи, чтобы извлечь выгоду. Линда Вудхед утверждает, что религия - необязательно религиозная дискриминация или патриархальная, и пишет о «религиозном феминизме». Например, она утверждает, что чадра в исламских обществах была неправильно истолкована некоторыми западными феминистками. Она утверждает, что многие мусульманки предпочитают носить вуаль и считают, что это позитивный и освобождающий выбор. В очень ограничительных патриархальных ближневосточных обществах женщины использовали вуали для лица, чтобы позволить им войти в общество, получить работу и другими способами расширить свои возможности. В западных странах некоторые женщины предпочитают носить вуали, чтобы скрыться от мужских взглядов. Однако Наваль эль-Садави описал чадру как «инструмент для угнетения женщин». Другие предполагают, что в религии все больше доминируют женщины, особенно в западных демократиях. Например, женщины гораздо чаще посещают религиозные службы. Однако феминистки, такие как де Бовуар, утверждают, что это происходит потому, что женщины являются целевой аудиторией продвигаемых идеологических сообщений: женщины должны готовить, убирать, рожать детей и терпеть неравенство и угнетение в обмен на награды в загробной жизни.

Религиозные феминистки ищут ответы на фундаментальный вопрос о том, как богословы участвуют в создании систем мысли, которые натурализуются как «истина». Многие феминистки утверждают, что личный опыт может быть важным компонентом понимания божественного, наряду с более традиционными источниками священных книг или принятых традиций. Они спрашивают, почему в религиозной истории почти нет упоминаний о женщинах. Феминистские исторические теологи изучают роли женщин в периоды истории, которые влияли на ту или иную религию. Феминистский

подход к религии нацелен на пересмотр традиций, обычаев, священных писаний и теологий основных мировых. Некоторые из целей феминистского богословия включают расширение участия и роли женщин среди духовенства и религиозных авторитетов, переосмысление образов и слов о Боге, в которых доминируют мужчины, и предпочтение использования языка, определение того, как религиозный дискурс закрепляет место женщины. В отношении карьеры и материнства и изучения образов женщин в священных текстах религии и матриархальной религии.

В стране, изобилующей мириадами религиозных обрядов, светское образование всегда казалось лучшим вариантом, и едва ли существует какая-либо традиция академического изучения религии мужчинами или женщинами. Большинство исследований индийских религий было предпринято западными учеными в прошлом, иногда, к сожалению, с абсолютистской западной точки зрения под влиянием имперских и миссионерских идей. Это означает, что к таким индийским религиям, как индуизм, был подход, преимущественно ориентированный на текст, а также тенденция ограничивать исследование выборочными текстами, в которых преобладают мужчины, и интерпретировать текстовые предписания как описания реальности. Кроме того, это предпочтение текстов игнорирует другие источники информации, такие как танец, музыка, искусство, фольклор, устные рассказы, которые могли бы дать гораздо более реалистичную и точную картину религиозной жизни женщин. В индуизме религия не ограничивается текстами или авторитетом священных писаний, а подход, основанный на текстах, ограничен. Традиционно вдохновленные европейцами истории и цитируемые ими индийские тексты изображали индийских женщин как преданных и самоотверженных. В то время как религиозные, правовые, политические и образовательные тексты содержали многочисленные заявления для мужчин в зависимости от касты, возраста и религиозной секты, женщины были объединены в одну категорию, а их социально религиозные различия игнорировались из-за биологических характеристик и подчиненной роли. Если индийские женщины иногда упоминаются, судя по историческим повествованиям, то это обычно происходит потому, что их достижения были значительными по мужским меркам. Важные сферы жизни женщин, такие как «бытовая и сельскохозяйственная техника; религиозные ритуалы и чувства; рождаемость и размер семьи; обстановка; украшения и одежда; наследование и имущественные права; а брак и развод в значительной степени игнорировались». Несмотря на наличие других освобождающих текстуальных взглядов на женщин, основное внимание уделялось патриархальным и женоненавистническим текстам, таким как Дхармашастры и Законы Ману, придающим им авторитетный статус. Ученые проигнорировали принципиально геоцентрическую основу индийской традиции, которая проявляется во многих повседневных практиках и в таких традициях, как поклонение Богине, Бхакти и Тантра. Сложная паутина тысячелетней истории еще больше усложняется

«западными гегемониями последних нескольких столетий, которые использовали саму идиому угнетения женщин для создания идеологии бремени белого мужчины, спасающего небелых женщин от их мужчин». Как и в других частях мира, в 19 веке в Индии зародилось женское движение. В основном это было ответом на колониальное оправдание британского правления в Индии, которое, среди прочего, утверждало, что индийские мужчины угнетают женщин. В ответ было начато энергичное движение за реформы, возглавляемое мужчинами и стремящееся улучшить статус женщины. Социальные реформаторы, такие как Раджа Рам Мохан Рой и Ишвар Чандра Видьяясагар, выступали против детских браков и сати, а также за повторный брак вдов и право женщин на владение собственностью. Как предполагает Сугиртхараджа, «эта мужская поддержка женской свободы была освободительной и в то же время поработавшей, потому что она была ограничена мужскими ценностями». Например, поддержка идеи образования женщин во многом была связана с желанием иметь для своих детей работоспособных жен и хороших матерей. Во время движения за независимость Индии в 1930-1940-е годы женщины стали гораздо более заметными, присоединившись к мужчинам в борьбе против колониального господства. Появление Ганди на национальной арене ознаменовало более справедливое положение женщин в движении за свободу, и хотя Ганди тоже использовал традиционную концепцию уличного вреда или долга перед мужем, впервые было замечено, что это распространяется на общественность. Кроме того, он не считал домашнюю роль женщины низшей и на самом деле ценил качества, традиционно связанные с женщинами, такие как самоотречение, жертвенность, отказ от насилия и выносливость, и ожидал, что мужчины будут подражать этим ценностям.

После обретения независимости конституция Индии и закрепленные в ней законы довольно либеральны по отношению к женщинам, хотя они не всегда соблюдаются в более конкретной религиозной сфере. В Индии произошли довольно резкие изменения в роли женщин. Впервые женщины действуют как религиозные гуру и иницирующие ученики. Многие гуру мужчины и учителя передали свое духовное происхождение и власть женщинам, что было невозможно в прежние дни. Индуизм не поощрял женщин к отречению от мира, но теперь женщины аскеты рассматриваются как носительницы индуистской духовности. Религии теперь подвергаются допросу со стороны женщин, которые считают, что, хотя в священных писаниях женщинам предоставляется равный статус с мужчинами, на практике женщины постоянно маргинализируются в своих религиях. Что касается сексизма, то женщины начали подвергать сомнению патриархальное присвоение всех общественных мест в рамках религии, предпочтение потомства мужского пола и необузданные выборочные аборт по признаку пола, дресс-код и поведение, которые навязываются обществом, если не предписаны священными писаниями.



### Список литературы:

1. Брянская, Т.И. Проблема национализма в постколониальном феминизме (на примере Индии) // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. 2010. - №4. – С.106-110. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-natsionalizma-v-postkolonialnom-feminizme-na-primere-indii> (дата обращения: 14.04.2023).
2. Ворошилова, О.К. Феминистские концепции женщины // Теория и практика общественного развития. 2008. - №1. – С. 143-147. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/feministskie-kontseptsii-zhenschiny> (дата обращения: 27.03.2023).
3. Крыкова, И.В. Женщина и общество в философии феминизма второй волны (на основе творчества Симоны де Бовуар и Бетти Фридан) // Аналитика культурологии. 2008. - №10. – С.290-295. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhenschina-i-obschestvo-v-filosofii-feminizma-vtoroy-volny-na-osnove-tvorchestva-simony-de-bovuar-i-betti-fridan> (дата обращения: 30.03.2023).
4. Муслумова, Т.В. Феминизм: истоки, этапы развития и основные направления // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. 2015. - №4 (28). – С.114-120. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/feminizm-istoki-etapy-razvitiya-i-osnovnye-napravleniya> (дата обращения: 24.04.2023).
5. Тобуков, П.З. Некоторые аспекты эволюции матриархата и патриархата: историко-философский анализ // Педагогика. Психология. Философия. 2016. - №4 (04). – С.57-69. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-aspekty-evolyutsii-matriarhata-i-patriarhata-istoriko-filosofskiy-analiz> (дата обращения: 27.03.2023).
6. Тарапанова, Е.А. Проблема взаимоотношения религий в цивилизационном развитии народов // Историческая и социально-образовательная мысль. 2011. - №5. - С.139-142. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-vzaimootnosheniya-religiy-v-tsivilizatsionnom-razviti-narodov> (дата обращения: 10.05.2023).

**Осипова Валерия Сергеевна**

1 ГД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Дружинкина Наталья Гавриловна*

## **ЦЕРКОВЬ В ДРЕВНЕРУССКОМ ОБЩЕСТВЕ: ОРГАНИЗАЦИЯ, ФУНКЦИИ, УТВЕРЖДЕНИЕ НОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МИРЕ И ЧЕЛОВЕКЕ**

**Аннотация:** Статья посвящена созданию и становлению церковной организации в конце X в. на Руси, как важного элемента политической системы древнерусского общества, тесно связанного с государством, ее влиянии на укрепление государственной власти, объединении восточных славян, расцвета культуры Древней Руси и веровать в одного Бога.

**Ключевые слова:** церковь, христианство, религия, Бог, язычество.

## **THE CHURCH IN ANCIENT RUSSIAN SOCIETY: ORGANIZATION, FUNCTIONS, APPROVAL OF NEW IDEAS ABOUT THE WORLD AND HUMAN**

**Summary:** The article is devoted to the creation and formation of the church organization at the end of the 10th century in Rus', as an important element of the political system of ancient Russian society, closely connected with the state, its influence on the strengthening of state power, the unification of the Eastern Slavs, the flourishing of the culture of Ancient Rus' and the belief in one God.

**Keywords:** church, Christianity, religion, God, paganism.

На Руси почти в течении двух веков, до момента официального принятия христианства и создания церковной организации в конце X в., уже существовало как государство с уже сформированными органами власти и местным управлением, территориальной структурой и правом. К тому моменту языческий религиозный культ не только сформировался, но и прошел определенный путь развития в соответствии с развитием всего древнерусского общества [1]. Церковь появилась по инициативе княжеской власти сравнительно поздно и таким образом, была вынуждена приспособливаться в тот самый момент и к той системе экономики и развитию общества, которые сформировались в указанное время.

В качестве организационных центров выступали приходы, епархии, монастыри [4]. Христианская религия проповедовала божественное происхождение власти монарха, покорность подданных государству, таким образом отвечала идеологическим требованиям княжеской власти. В следствии чего ей предоставлялось право на приобретение земель, осуществление суда, укрепление государственности и русских земель так таковых, а содержание

церкви производилось по средству сложения десятины и собственных доходов с торговли. Сама же Русская православная церковь организовывалась как епархия Константинопольского патриарха.

Организация церкви представляла собой следующую систему: первую ступень занимали Монастыри, то есть добровольные сообщества людей, вторую ступень Церкви – государственные образования, на третьей ступени соответственно Епископы, которые в свою очередь стояли во главе крупных церковных округов – епархий, а над всеми главенствовал Митрополит назначенный патриархом.

В церковные уставы, вновь организованных при Владимире и Ярославе восьми епархий, были закреплены такие пункты, как доля церкви в княжеских доходах; разделение церковной и светской юстиции; круг преступлений, подсудных церкви (семейные, колдовство, богохульство).

Безусловно то, что лепта, вносимая церковью в отношении установления справедливости являлась крайне немаловажной частью общественного порядка, так как определяла курс политической направленности, напрямую влияя на государственные интересы. Таким образом, предопределялись меры наказаний – эпитимий – [5] за преступления между церковными и государственными законами. Умиротворение межкняжеских раздоров и примирение противоборствующих народных партий, а также тяжбы между представителями церкви и мирянами – эти дела рассматривались смешанным судом в составе епископа, князя или чиновников. Под юрисдикцию же верховного судьи, которым выступала епархия [2] попадали нарушения моральных устоев, религиозные провинности и разрешение семейных конфликтов. «Церковные уставы» как раз содержали в себе вышеописанные судопроизводства и им подобные.

Роль церкви в жизни общества определялась и сводилась главным образом, к литургической практике. Эта культовая деятельность включала в себя исполнение церковных служб, треб и таинств. Священно-церковно-служители исповедовали, причащали, венчали, крестили прихожан, а также отпевали покойников тем самым констатируя гражданское состояние, а это было неотъемлемой частью занятий церкви. Основополагающая миссионерская задачей церкви заключалась в обращении в христианство, в частности христианизация самого государства Руси и окрестных народов, и входивших, и не входивших в его состав.

Культурно-идеологическая деятельность велась в трех основных направлениях: церковь, благодаря своему многофункциональному институту, помогала древнерусскому государству достичь уровня развития других европейских стран, которые наследовали цивилизацию средиземноморской античности; так же имело место быть богословию, то есть теологическое осмысление окружающего мира, тем самым церковь исповедовала христианскую мораль, основные заповеди и обучала общественному сознанию в национальных, классовых аспектах, что в свою очередь освещало власть

феодалного государства и подчинение ему; и немаловажная сфера деятельности Церкви, это управление школами, а значит и литературой, письменностью и риторикой.

Социально-экономическая деятельность Церкви способствовала закреплению понятия собственности, потому как сама обладала землями и являлась участником производственных отношений феодального общества. Церковь содержалась на десятину и становилась крупным земельным собственником.

Публично-правовая деятельность Церкви в древнерусском государстве - это глубокое проникновение в жизнь общины обеспечивалось церкви за счет широкой юрисдикции, как государственного учреждения, в полномочия которой входили дела двух судебных округов. Первый отвечал за дела вотчин, «церковных людей», то есть связанных с культом и церковных вотчин, второй – за население.

Для административной деятельности церковь создавала штат особых чиновников, состоящий из владычных наместников, тиунов и других. Кроме того, управление церковью, как организацией, начиналось от митрополита, епископов и игуменов монастырей до священников, дьяконов и рядовых, монахов.

Церковь занимала особое положение в политической жизни государства, действуя, как внутри страны, так и на международной арене, поскольку Киевская митрополия была одной из многочисленных митрополий, подведомственных Константинопольской патриархии. В обязанности деятелей церкви входило выполнение поручений светской власти, организация встреч князей и интронизация при их вокняжении и крестоцелований при заключении государственных актов, типа договоров.

В богословской литературе нового времени, приход христианства на Русь интерпретируется как отречение от заблуждения и языческой тьмы и приход к истине и к свету иной веры [2]. Православные идеологи нередко говорят и о том, что христианство в своем византийском, первоначальном виде восторжествовало над язычеством и легло в основу мироощущения русского народа, однако историческая действительность не соответствует этим представлениям. По мнению Е.Е. Голубинского, – учёного-чумолога, доктора медицинских наук и члена-корреспондента академии естественных наук РФ – сложившуюся ситуацию так: «в первое время после принятия христианства наши предки в своей низшей массе или в своем большинстве, буквальным образом став двоеверными и только присоединив христианство к язычеству, но не поставив его на место последнего, с одной стороны, молились и праздновали богу христианскому с сонмом его святых или – по их представлениям – богам христианским, а с другой стороны, молились и праздновали своим прежним богам языческим. Тот и другой культ стояли рядом и практиковались одновременно»[2].

Суждение профессора перекликаются с замечаниями летописца-автора «Повести временных лет», который констатировал факт того, что русские люди на самом деле живут точно «поганые» и лишь на словах называются христианами. Соотечественников клеймили предателями веры ревнители церкви, обвиняя в «двоеверии», именующих себя христианами, тем не менее приклонявшихся перед языческими богами.

Слияние языческих и христианских обрядов прослеживается сплошь и рядом в различных проявлениях религиозного сознания, что напрочь отвергалось яркими приверженцами исконной церкви, так что те не гнушались проклинать «неверных». Суть сосуществования христианства с язычеством прослеживаются в определенных закономерностях параллельных друг другу практически в каждом аспекте двух верований, что говорит о том, насколько языческое мироощущение укоренилось в мироощущении славян Древней Руси, например, в клятвах.

Священнослужители осуждали закоренелую привычку древнерусских людей произносить клятвы. Рота, то бишь клятва – это принадлежность языческого общественного быта, считавшаяся грехом, что не мешало, русским князьям ему придаваться. Княжеские клятвы – заурядное явление в политической жизни Руси, в котором непременным условием было целование креста, в свою очередь обряд, по факту, отражал языческую клятвой, под натиском житейских взглядов постоянно нарушавшуюся.

Языческо-христианский синкретизм ярко проявлялся в праздничных обрядах. Считалось, что тяжкий грех коснулся и обычая крестить хлеб ножом, а пиво – чашей. Семантически нож и чаша – священные предметы языческого культа, приспособленные к христианским нуждам. В христианских по названию, а по сути своей языческих празднествах, непременным правилом было ритуальное употребление алкогольных напитков. Нередки были случаи, что сами борцы за чистоту христовой веры путали праздники христианские с языческими, допустим, в роде сошествие святого духа с русалиями. Монахи-летописцы от случая к случаю, вели счет времени по так называемым «русальным неделям».

Влияние язычества не обошло и декоративное оформление храмов, где церковное декоративное искусство средневековья было пронизано насквозь символикой так сильно презираемого культа. Так, искусное убранство Георгиевского собора в Юрьеве-Польском описывается следующим образом: «Весь цоколь здания от самого основания покрыт стилизованными растениями, как бы вырастающими из земли вместе с настоящей зеленью, окружающей белокаменный храм. Это – нижний ярус видимого мира, Земля, рождающая растения. Выше идут рельефы с изображением человека (святые воины, святые князья, пророчествующие люди), а верх собора увенчивается небожителями и золотым куполом – солнцем. В христианской символике Иисус Христос отождествлялся с солнцем. Купол по своему внешнему виду напоминал солнце, а внутри, в куполе, живописцы рисовали огромный лик Христа, обращенный на

богомольцев с высоты, как бы с самого неба... Древние образы земли и солнца, с которыми связано столько языческих обрядов, органически вошли в оформление христианского храма XIII века»[3].

Похоронные обряды четко зафиксировали уход от язычества. На смену языческой традиции сожжения при погребении пришла христианская традиция захоронения в землю. При раскопках могил археологами не раз делались такие открытия, как кресты и образки у покойного, но вместе с тем в могилу клали и пищу. Согласно повериям, еда необходимая умершему в загробной жизни, а также поминальные родительские дни с поминальные трапезы после похорон – это явные признаки представлений из язычества о потустороннем нечто и человеческой душе.

Обращение с иконами достойно отдельного рассмотрения, поскольку в живописных изображениях святых киевских церквей суздальцы, смольняне, черниговцы и другие недруги видели враждебность. Выставленные в храмах иконы, воюющие стороны либо уничтожали, либо увозили с собой. Последнее и вовсе означало пленение богов врага.

Следы дохристианских представлений, в основе которых лежала мифология, тогда предопределяющая тип мышления древних славян, сохранились и в более поздний период, после прихода христианской церкви на Русь. Пожалуй, самыми распространенным мифическим героем был и по сей день остается домовый. Примечательно то, что на языке идеологов церкви домовый означает «беса-хороможителя».

Таким образом, Крещение Руси имело огромное значение для дальнейшего развития государства. Оно способствовало укреплению княжеской власти. Также крещение содействовало завершению объединения восточных славян, укрепило государственную власть и территориальное единство Древнерусского государства, сплотило их единой верой.

Оно сильно повлияло на расцвет культуры Древней Руси, подняло нравственность. Особенно важным было распространение кириллической письменности и книжной традиции: именно после крещения Руси возникли первые памятники древнерусской письменной культуры.

После крещения все начали веровать в одного Бога, а не во множество, как раньше. Начали строить храмы. Развивалась культурная и религиозная жизнь общества. Свою специфику и самобытность имел языческо-христианский синкретизм.

### **Список литературы:**

- 1.Щапов Я.Н. Государство и церковь Руси X-XIII в.в. - Москва, 1989.- URL.: <http://rusarch.ru/shapov1.htm/>
- 2.Андреева А.О. Влияние христианства на становление древнерусского государства и права. - Санкт-Петербург, 2000. // Киберленинка – URL.: [https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-hristianstva-na-stanovlenie-drevnerusskogo-gosudarstva-i-prava /](https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-hristianstva-na-stanovlenie-drevnerusskogo-gosudarstva-i-prava/)

- 3.Симонов А.И. Основные аспекты, события христианства и язычества в контексте древнерусской духовной культуры и культовой практики – М.: Издательство: Москва, 2019.
- 4.Церковная организация и церковное право в Древнерусском государстве // МГУ имени М.В. Ломоносова / StudFiles / ИОГП – М., 2014. - URL.: <https://studfile.net/preview/7622731/page:4/>
- 5.Церковная организация и церковное право в Киевской Руси // Studwood – URL.: [https://studwood.net/1228256/pravo/tserkovnaya\\_organizatsiya\\_tserkovnoe\\_pravo\\_kievskoy\\_rusi](https://studwood.net/1228256/pravo/tserkovnaya_organizatsiya_tserkovnoe_pravo_kievskoy_rusi)

**Павлюк Влада Олеговна**

1 ГД-18

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **КАК СМОТРЕТЬ НА ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

**Аннотация:** в статье рассматриваются основные методы анализа художественных произведений на примере картин эпохи Возрождения. Уделяется внимание изучению философского течения гуманизма. Рассматриваются причины возвращения художников к античным канонам. Показано влияние определенных композиционных приемов на зрителя. Приводятся примеры анализа на конкретных картинах. В результате, определено, что полный анализ произведения искусства эпохи Возрождения возможен при рассмотрении композиции, сюжета и культурного контекста.

**Ключевые слова:** ренессанс, античность, гуманизм, композиция, сюжет.

## **HOW TO PERCEIVE RENAISSANCE ART**

**Summary:** The article discusses the main methods of analyzing works of art using Renaissance paintings as an example. Attention is paid to the study of the philosophical movement of humanism. The reasons for the return of artists to the ancient canons are considered. The influence of certain compositional techniques on the viewer is shown. Examples of analysis in specific paintings are given. As the result, it is certain that a complete analysis of a work of Renaissance art is possible by considering composition, subject matter, and cultural context.

**Keywords:** renaissance, antiquity, humanism, composition, plot.

Эпоха Возрождения (XIV-XVI вв.) – один из величайших этапов мирового искусства, зародившийся в Италии, пришедший на смену Средневековью. Уже в XIII в. феодальные отношения пришли в упадок, начала формироваться буржуазия и раннекапиталистические отношения. Рамки сословно-феодальных отношений не позволяли человеку отказаться от церковно-аскетичной морали, мешавшей развитию.

В условиях совершенствования деловых отношений личность человека, его жизнь, права, желания и стремления становятся высшей ценностью. Преодолев страх перед сверхъестественным, навеянный схоластической системой, люди впервые за долгое время начали созерцать красоту окружающего мира. Так появляется учения гуманизма, в центре которого становится человек. Гуманисты боролись с контролем католической церкви над деятельностью людей. Провозглашались новые идеалы, которые воспевают свободную, всесторонне развитую, высокодуховную, творческую личность.

Именно в этот период человечество вернулось к идеалам античности. Изучение наследия Древней Греции и Древнего Рима предполагало обращение к истокам с целью обновления. Именно античная культура стала опорой для отказа от средневековых стандартов и для появления новых этических и эстетических принципов.

Художниками, поэтами, архитекторами и философами эпохи Возрождения была проделана работа по изучению памятников античности, их переработке и собственной интерпретации.

Анонимность авторского творчества средневековой культуры уступила место индивидуальности. Авторы стали известны и узнаваемы. Была утрачена неразрывная связь с религией, а новый художественный метод позволил творцам вкладывать в свои произведения больше смысла.

Главной спецификой Возрождения принято считать иллюзорно-натуроподобные живописные картины, которые заменяли иконы и дали начало новым самостоятельным жанрам живописи, таким как пейзаж, портрет и бытовой жанр.

Понимание перспективы, пропорций, анатомии передача трехмерного пространства позволяла художникам познавать окружающий мир и применять знания в своих работах.

Грамотное использование правил композиции позволяло передать мысль изобразительным методом. Горизонтальные, вертикальные, диагональные композиции передавали состояния стабильности, равновесия, подъема или падения соответственно. Применение ритма и метра давало возможность варьировать изображение от динамичного к статичному, что позволяло задать основное настроение картине, показать характер изображенного героя. Схематический рисунок, который составляют формы и цвета, при анализе дает больше информации. Понимание пропорций, значение композиционного центра и нюанса помогало художнику контролировать внимание зрителя на самом важном.



Также очень сложной и важной задачей искусства Ренессанса было достижения сходства с природой. Следует с осторожностью применять к произведениям искусства нынешние стандарты точности, так как авторы могли руководствоваться иными целями. Зачастую художники делали второстепенных персонажей легко узнаваемыми, естественными. А вот в изображении главных прибегали к ясности, убедительности и значимости.

Кроме того, для анализа художественного произведения важно понять культурный контекст. В эпоху Ренессанса произошел расцвет светского общества и, как было упомянуто ранее, отказ от схоластических убеждений и провозглашение мудрой, вольной личности. Поэтому художники стремились показать в своих произведениях, каким должен быть человек Возрождения, основываясь на мифах античности и библейских мотивах. Сюжет картин в основном повторяли сюжеты мифов, так как именно в них изображался идеальный, богоподобный человек. В них же высмеивались людские пороки. Религия больше не внушала страх, поэтому сюжеты из библии в изображении художников были ближе к человеческому началу.

Для анализа обратимся к картине Сандро Боттичелли «Венера и Марс». Ее название сразу отсылает к героям римской мифологии Венере – богини красоты и любви, и Марсу – богу войны. Уже в названии виден главный конфликт. Предполагается, что на полотне зритель увидит противостояние двух противоположных характеров. Однако на картине Марс погружен в глубокий сон, а Венера в лежащем положении, опираясь на подушку, бодрствует, пристально наблюдая за спящим. Будто бы именно она контролирует ситуацию, властвуя над Марсом, умиряя его пылкий нрав. Бог настолько спокоен, что даже резвящиеся вокруг фавны не способны потревожить его сон. Фавны забрали шлем и нагрудный панцирь Марса. Он обезоружен.

Обращаясь к композиции картины, можно с уверенностью сказать, что она горизонтальная. Это подчеркивает жезл, с которым играют фавны. Такая композиция лишь подчеркивает настроение умиротворения, стабильности и спокойствия.

Темный фон создает контраст с бледным тоном кожи героев, что активно выделяет их на полотне, обращая внимание зрителя именно на главных персонажей. Метрическое изображение трех фавнов в фактическом центре полотна задает статический характер произведения.

Очевидно, что картина имеет аллегорический смысл, как и все, связанное с античной мифологией. Основная идея – любовь побеждает войну или любовь побеждает всё. Это общая концепция восходит к идеям итальянского гуманиста Марсилио Фичино, который, в частности, утверждал, что Марс выделяются между планетами, ибо делает людей сильнее, однако Венера господствует над ним. Марс никогда не господствует над Венерой.

Фреска Микеланджело «Сотворение Адама», созданное для Сикстинской капеллы в Ватикане, изображает библейский сюжет сотворения первого человека на земле – Адама. Бог протягивает руку к своему творению.

Здесь композиция диагональная, что позволяет увидеть динамику, в которой Бог летит, устремляется навстречу Адаму. Бог изображен в своем телесном воплощении, что делает его ближе к человеку. Адам же зеркально повторяет позу своего творца, что говорит о его подобии богу, отсылая зрителя к идеям гуманизма. Фигуры Адама и Бога прописаны очень детально и величественно, мускулистое, молодое тело Адама основано на более раннем греческом и римском классическом искусстве, а также на обширных знаниях Микеланджело о пропорциях и анатомии. В то же время фигуры рядом с творцом, среди которых есть Ева, находятся в тени. Это показывает, что эти герои лишь помощники и поддержка. Ева вообще все еще ожидает своего создания из ребра Адама.

В центре картины находятся почти соприкоснувшиеся руки создателя и первого человека. Именно здесь сосредоточено все внимание зрителя. Контраст между руками, фоном и красной тканью создает паузу. Зрителю остается лишь гадать, является ли это моментом перед тем, как Бог передаст Адаму искру жизни, или же сразу после него.

Таким образом, изобразительное искусство эпохи Ренессанса крайне необыкновенно. Понимая, какую задачу ставил перед собой создатель, основываясь на философских течениях, популярных в эпоху Возрождения, зная основные композиционные приемы, мифологические и библейские сюжеты, можно понять не только главный, но и глубинный смысл произведений данного времени.

### **Список литературы:**

1. Баткин Л. М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности.— М.: Наука, 1989. 272 с.
2. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: Курс лекций: Т. 1. XIV и XV столетия / Макс Дворжак; [пер. с нем., коммент. И. Бабанова]. – М.; СПб. : Группа Компаний «РИПОЛ классик» / «Пальмира», 2022. – 304 с.: ил. – (Серия «История искусства»).
3. Порозов, С.А. Основные философские идеи в культуре Возрождения, пособие по курсу философии для студентов высших учебных заведений, Минск, БНТУ, 2007
4. Пропедевтика. Основы композиции: учеб. Пособие / М.Р. Кузнецова, С.П. Борисов, А.Н. Кислицына. – СПб.: ФГБОУВПО «СПГУТД», 2013. – 135 с.
5. Вудфорд, Сьюзен Как смотреть на картины / Пер. Е. Куровой. – М.: Ад Маргинем Пресс; АВСдизайн, 2019. – 176с.: ил. – (Основы искусства).
6. Соколов В.В., Пискунов А.И., Панский Л.Е. Возрождение // Booksite.ru - URL:  
<https://www.booksite.ru/fulltext/1/001/008/006/133.htm#:~:text=возникла%20в%200%20эпоху%20С%20когда%20старые,горожан%20стали%20формироваться%20перые%20элементы>

**Паламарчук Екатерина**

2 АД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна.*

### **ПРОБЛЕМА ВЫБОРА И СВОБОДЫ В ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМЕ**

**Аннотация:** Цель данной работы - определить, что такое выбор и свобода в экзистенциализме и в жизни человека в целом. Философия экзистенциализма строится вокруг идеи уникальности человека, которая определяется тем, что он сам выбирает цель в процессе жизни, а также проблему отношений внутреннего мира человека и его желаний с окружающей средой, что во многом связано с пониманием свободы. Вопрос свободы человека крайне важен в философии экзистенциализма, и свобода неразрывно связана с выбором, так как свобода - это способность выбирать и делать выбор. Свобода фигурирует во всех аспектах жизни человека, независимо от их масштаба. Термин свобода сочетается фактически со всем, а выбор совершается буквально при каждом действии и отражает свободу. Именно в экзистенциализме свобода - это свобода выбора индивидом себя самого.

**Ключевые слова:** философия, экзистенциализм, свобода, выбор, существование, Жан-Поль Сартр.

### **THE PROBLEM OF CHOICE AND FREEDOM IN EXISTENTIALISM**

**Summary:** The purpose of this work is to determine what choice and freedom are in existentialism and in human life in general. The philosophy of existentialism is built around the idea of the uniqueness of a person, which is determined by the fact that he himself chooses a goal in the process of life, as well as the problem of the relationship of the inner world of a person and his desires with the environment, which is largely related to the understanding of freedom. The issue of human freedom is extremely important in the philosophy of existentialism, and freedom is inextricably linked with choice, since freedom is the ability to choose and make a choice. Freedom figures in all aspects of human life, regardless of their scale. The term freedom is combined with virtually everything, and the choice is made literally at every action and reflects freedom. It is in existentialism that freedom is the freedom of an individual to choose himself.

**Keywords:** philosophy, existentialism, freedom, choice, existence, Jean-Paul Sartre.

Экзистенциализм - одно из главных направлений философии в XX столетии, появилось на фоне двух всемирных войн, после которых люди начали задумываться о проблеме решения своего смысла и цели в этом мире. Название происходит от латинского слова *existentia* - существование. Философия

строиться вокруг идеи уникальности и индивидуальности человека, который заброшен в мир случайно, без цели и сам ее выбирает в процессе жизни, а также проблему отношений внутреннего мира человека и его желаний с окружающей средой. Внутри экзистенциализм - довольно неоднородное и раздробленное течение, но все же от мыслителя к мыслителю выступают общие черты.

Особо популярным экзистенциализм стал в середине XX века, хотя и начал заражаться в XIX. Актуальность он получил из-за того, что был ответом на сложившуюся обстановку в мире. К второй половине XX века мир был охвачен политическими и экономическими кризисами, стремительно менялась жизнь, развивалась техника и массово входила в обиход и бытовую жизнь (часто не на пользу людей), технологический прогресс и нестабильность в политике были почвой для постоянного волнения о существовании как индивидуального человека, так и в целом человека как вида, в частности появление оружия массового поражения, ядерного, химического, биологического. Установка тоталитарных режимов, которые подавляли индивидуальность и свободу человека, полярность и накаленность мира, не гуманное отношение к человеку, подавление индивидуальности и поиск себя в этом мире - экзистенциализм как раз давал ответ на эти проблемы. Философия пытается познать такие вещи как: «цель жизни человека и его предназначение», «индивидуальность человека», «свобода человека» и многие другие.

Вопрос свободы человека крайне важен в философии экзистенциализма, и свобода неразрывно связана с выбором, так как свобода - это способность выбирать и делать выбор. Вокруг темы выбора и свободы человека строиться очень многое в философии в целом. Да и правда, свобода фигурирует во всех аспектах жизни, независимо от их масштаба - свобода выбора, свободный индивид, свободное общество, внутренняя свобода. Термин свобода сочетается фактически со всем, а выбор совершается буквально при каждом действии и отражает свободу. Но при повсеместном их участии и применении, смысл, значение и трактовка их постоянно меняются и в зависимости от времени получают разную формулировку и осмысление. Именно свобода в экзистенциализме означает свободный выбор индивидом себя. Индивид является тем, кем захотел и свободно выбрал.

Одно из значимых имен в экзистенциализме – Жан-Поль Сартр, философ, представитель атеистического экзистенциализма, писатель, драматург. Был номинирован на Нобелевскую премию и отказался от нее. Понятие «свобода» он особенно раскрыл в одном из своих объемных трактатов «Бытие и ничто». Для Сартра все окружающее - это противоположность сознанию людей, противоречие ожиданиям, представлениям и пониманию. К примеру, выходит, что реализм подразумевает отчуждение от сознания. Из-за того, что сознание пытается предугадать и формировать мир, оно оторвано от реальности и иллюзорно. Сознание и мир разделены, это буквально две разные плоскости, очень редко соприкасающиеся друг с другом. Крайне важен тот факт, что

человек создает и формирует себя сам, он волен к этому. Человек заброшен в этот мир и ограничен только теми условиями в которых оказался: генетическими особенностями, особенностями семьи, ее социальным статусом, доходом и т.д. Но изначально человек принадлежит себе только как существование, он находится в развитии и его формирование не заканчивается до финала - конца, смерти или в конкретном событии принятия решения или суждения другого. Человек выбирает сам, кем хочет быть, какую роль будет играть. Сартр полагает, что во внутреннем мире человек свободен от других, от мнения, порицания, моральных или религиозных устоев, возможно даже от своего опыта и прошлого, эта свобода обусловлена возможностью нашего сознания отрицать и обобщать все воздействия факторов, которые приходят извне. По Сартру, свободой является сущность человека, шанс совершать независимый выбор своего отношения к чему-либо. Оказавшись в ситуации, в которой надо принимать решение, человек делает выбор самостоятельно, без помощи извне. Именно это решение отвечает за то, кем будет человек. При решении вопроса «кем быть» человек не ищет помощи от окружающего его мира или в самом себе. Человек самолично выбирает, как ему поступать, он и его сознание обречены всегда и везде быть свободным.

Основной экзистенциальный выбор - выбор своей личности как жизненного проекта. Именно это придает миру цель и смысл, его ценность. Философ утверждает полную свободу человека, при этом говорит не только о личной экзистенциальной обязанности, но и коллективной, за всех окружающих. Каждый выбор одного человека - выбор всего человечества в целом. Человеческая жизнь - это цепь событий, происшествий этапов существования, которые переплетаются друг с другом с помощью волевых решений в «узлы». Свобода заложена в человеке и появляется одновременно с его существованием, они не раздельно связаны.

Сейчас считают, что свободу надо заполучить, к ней стремиться, что она прилагается и является атрибутом счастливой жизни. Многие философы не согласны и оспаривают эту концепцию. К примеру, Эрих Фромм в своей работе «Бегство от свободы» говорит о том, что современный человек не овладел внутренней свободой, он не реализовал потенциал своей личности, не может воспользоваться интеллектуальными, эмоциональными и чувственными способностями, так как то общество одновременно и закрывало его базовые потребности в безопасности, в покое, в сытости, и одновременно поработило его, ограничило и лишило внутренней свободы. Со свободой этот человек обрел независимость и смысл жизни, но и одновременно ощутил чувство тревоги, обречённости и бессилия. Эта изоляция внутри себя приводит к одиночеству, которое невыносимо для человека. Человек встает перед выбором: уйти, бежать, закрыться новой зависимостью, которую в современном обществе крайне легко найти, снова подчиниться, либо справляться с новыми условиями, соответствовать тому, что в дальнейшем

приведет к внутренней свободе, которая строится на исключительности каждого отдельного человека.

Человек всегда сталкивался с выбором, в любую эпоху, в любое время, выбором разной тяжести. Часто выбор бывает непростым, и люди встают перед ним и сами принимают решение, независимые от сложившихся в ситуации обстоятельств, других решений, от чужих настояний и воли. Человек совершает выбор поступать как считает нужным или покориться и следовать мнению других. Но при этом «абсолютная свобода» тоже невозможна, все наши действия и решения реализуются в настоящем мире, с правилами и обстоятельствами этого мира.

Свобода входит в определение личности и является неотъемлемой частью ее. Ограничение свободы - это ограничение личности и должно вызывать отторжение и протест, осознанные или нет. Душевная пустота или недомогание часто являются как раз-таки результатом неосознанного протеста. Пытаясь заполнить эту пустоту, мы часто обращаемся к моделям повеления извне, а найти их, особенно в наше время из-за доступности информации, крайне просто - множество чужих примеров в интернете, в социальных сетях в частности, в телевизоре, медиа пространстве. Часто мы следуем этим примерам в детстве, делая неосознанный выбор. Углубившись в чужой выбранный путь, человек становится не способен по собственной воле вернуться к началу, он становится зависимым. Зависимость - болезнь, она разрушает человека, его дух, тело, взаимоотношение с окружающим миром: отношения с окружающими, отношения с обществом.

Свободен ли современный человек? С технологическим прогрессом люди становятся скорее придатком и слиянием с техникой или привычкой. Современный мир вносит свои коррективы в жизнь человека, которые её облегчают в какой-то степени, но с другой стороны, наоборот, поработают. Интернет, повседневные привычки и легкие удовольствия, автомобили, блага прогресса - все это настолько плотно входит в обиход, что становится целью. Некоторые не мыслят существования без этого (наверное, каждый из нас) в той или иной степени. Но важно учесть об изменчивости человека и о том, что он развивается до момента смерти. Все происходит исходя из решений самого человека.

Свободная личность - это человек, который научился самостоятельно принимать решения, тем самым создал сам себя и изменил мир, который его окружает. Человек и свобода неразрывны. Свобода - это способность выбирать. Выбор - это не только решить, какой из возможных путей оптимальнее, а также выбор модели поведения, пути и реакции на события. Таким образом, экзистенциальная свобода - это свобода духа, сознания, выбор жизненной позиции.

### **Список литературы:**

1. Сартр Ж.-П., Бытие и ничто. – М.: АСТ, 2020. - С. 754-760.

2. Сартр Ж.-П. Экзистенциализм- это гуманизм. – М.: АСТ, 2017. - С. 7-8.
3. Фромм, Э., Бегство от свободы. – М.: АСТ, 2022. - С. 15-22.
4. Федорченко, В.В. Проблема свободы в экзистенциализме. // Современные проблемы общественных наук в мире. Сборник научных трудов по итогам научно-практической конференции. 2017. – Вып.4. - С. 28-29. - URL:<https://izron.ru/articles/sovremennye-problemy-obshchestvennykh-nauk-v-mire-sbornik-nauchnykh-trudov-po-itogam-mezhdunarodnoy-sektsiya-25-filosofiya-nauki-i-tehniki-spetsialnost-09-00-08/problema-svobody-v-ekzistentsializme/> (дата обращения: 07.05.23).
5. Экзистенциализм: кратко о самом главном. - URL: <https://www.grandars.ru/college/filosofiya/ekzistencializm>. (дата обращения: 10.05.23).

**Панферова Юлия Васильевна**

1 ИД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **РОЛЬ ТОРГОВЫХ ПУТЕЙ В ОБРАЗОВАНИИ ГОСУДАРСТВА КИЕВСКОЙ РУСИ**

**Аннотация:** Данная работа посвящена рассмотрению особенностей формирования государства Киевской Руси и роли торговых путей в этом процессе.

**Ключевые слова:** Россия, Русь, государство, протогосударство, развитие, процесс, торговля.

## **THE ROLE OF TRADE ROUTES IN STATE FORMATION OF KIEVAN RUS**

**Summary:** This work is devoted to the consideration of the features of the formation of the state Kievan Rus and the role of trade routes in this process.

**Keywords:** Russia, Rus, state, proto-state, development, process, trading.

Не секрет, что торговля часто оказывалась одним из главных государствообразующих факторов в истории – крупные города вырастают вдоль судоходных рек или наземных торговых маршрутов, имея с проходящих купцов таможенные сборы и активно участвуя в торговле. Города и народы, участвующие в торговле, богатеют как материально, так и культурно, обмениваясь товарами, знаниями и человеческими ресурсами между друг другом.

В вопросе становления Древнерусского государства огромное значение имел путь “из варяг в греки”, упомянутый в Повести временных лет. Автор описывает его так: “Тут был путь из Варяг в Греки и из Греков по Днепру, а в верховьях Днепра – волок до Ловоти, а по Ловоти можно войти в Ильмень, озеро великое; из этого же озера вытекает Волхов и впадает в озеро великое Неро, и устье того озера впадает в море Варяжское. И по тому морю можно плыть до Рима, а от Рима можно приплыть по тому же морю к Царьграду, а от Царьграда можно приплыть в Понт море, в которое впадает Днепр река”. В повести Нестор указывает на характер движения – скорее с юга на север; в современной науке полагается, что инициатором пути все-таки являются северяне – путь шел из Скандинавии в Византию. Помимо “из варяг в греки” существовали и другие крупные торговые пути, несущие одинаково важную роль в древнерусской торговле. Из таких: Волжский торговый путь (Русь – Волжская Булгария – исламский Восток), трансевропейский торговый путь (Киев – южнонемецкое Подунавье); позднее – Южно-Балтийский торговый путь (славянское Поморье – Северная Германия). Главным предметом экспорта являлись воск и пушнина. В немецком (баварское Подунавье) таможенном уставе X века есть записи о закупках воска у русских купцов. Это доказывает то, насколько ранним явлением была международная торговля в истории древнерусского государства. Также есть сведения и об импорте. Импортировали очень много товаров – амфоры, ювелирные изделия, церковную утварь, стеклянную и фаянсовую посуду, шелковые ткани. Около 16% текстиля, найденного на раскопках новгородского городища, является импортной продукцией – это довольно много. Также приглашались заграничные артели художников и архитекторов, которые работали над Софийскими соборами в Полоцке, Киеве и Новгороде.

О маршруте торговых путей сообщают не только письменные источники. Археологические и нумизматические материалы – одни из основных источников сведений о торговле домонгольской Руси, об ее экономических центрах и путях сообщения. Они уточняют и значительно дополняют сообщения письменных источников. Также благодаря археологическим находкам можно уточнить период, когда торговля была активной или приходила упадок; с кем велась торговля; что было предметами торговли. Например, первые археологические свидетельства о торговле восточных славян с государствами Западной Европы относятся к X в. В X — первой половине XI в. На Русь ввозят франкские мечи с клеймами среднерейнских мастерских. О росте экономических связей Руси с Западом говорит и усиленное поступление денариев – римских серебряных монеты времён Республики и первых двух веков Империи, которые были очень распространены на территориях, подконтрольных Риму. Сменив поток восточных дирхемов (с 20-х годов XI в.), они становятся основным средством денежного обращения восточных славян. По данным В. М. Потина, на территории Восточной Европы зафиксировано около 400 кладов и отдельных находок с западными монетами. В



древнерусских кладах преобладают денарии германского чекана. Непрерывное повышение среднего веса кладов в течение XI столетия говорит о росте денежного обращения, увеличении объема торговых сделок, накоплении богатств феодалами-землевладельцами и купцами. Позже, по археологическим находкам XIII века также можно понять, что монгольское нашествие, нанесшее тяжелейший удар экономике Руси, в первую очередь ее городам, привело к резкому сокращению всех видов торговли, к разрыву местных и зарубежных экономических связей. Таким образом, археологические находки предоставляют огромный пласт информации о внешней торговле Древней Руси, позволяя анализировать и делать выводы о ее роли в становлении государственности куда более обширно и детально, чем-то могут позволить письменные источники.

Древняя Русь была территорией, близко лежащей ко многим торговым путям – она оказалась между наиболее активными в то время ранними государствами или протогосударствами (скандинавскими, Византией, Арабским халифатом). Т. к. транзит богатств и престижных товаров проходил по труднопроходимой местности среди раннегосударственных структур, возникали проблемы набегов и грабежей. И для их решения и постоянного функционирования путей была необходима какая-то организация. Проще говоря, процесс этнической консолидации народностей и становления государства был значительно ускорен из-за торговых путей: сначала возникли племенные княжения (Киевское, Ладожское, Полоцкое, Псковское), далее Северная Конфедерация, гос-во Олега и Игоря, и, наконец, реформирование в единое государство – “империю Рюриковичей”. Следствием активности торговых путей является создание протогородов или открытых торгово-ремесленных поселений вдоль этих самых путей – Старая Ладога, Новгородское городище, Сарское городище, поселение Крутик, Гнездово, Тимирево, Михайловское, Клещин, Муром и другие. Как доказательство активной внешней торговли, в Старой Ладоге, например, были найдены: византийская свинцовая печать митрополита Леонтия (1070-е гг.), арабская серебряная монета дирхем (X век), Вставка перстня-печатки из горного хрусталя с арабской надписью. В 2021 году, Новгороде, во время возобновленных раскопок в историческом центре Великого Новгорода археологи обнаружили границу Немецкого двора, то есть двора Ганзейского союза (крупнейшей купеческой организации тех времен, другие Ганзейские дворы находились в Лондоне, Бергене и Брюгге).

Отличительной особенностью протогородов являлась полиэтничность населения – сеть поселений изначально формировалась представителями разных народов, участвующих в торговле; и доступ в такие поселения был практически свободный. Сеть ранних городов была ориентирована на экспортную торговлю, ее поддержание; активно развивается ремесленное производство, статусные верха общества концентрируются здесь и поддерживают функционирование городов; имелась и дружина.

Инфраструктуры, которые такие города неизбежно создавали вокруг себя, поддерживали и укрепляли культурные и политические связи. Они распространяли технические новинки, таким образом способствовали прогрессу и распространяли его по Русской равнине.

В итоге эта полиэтничная, политически, культурно и торгово активная сеть городов и являлась искомой организующей и контролирующей торговые пути силой, которая способствовала образованию государства. Она же подрывала изолированность племен Восточной Европы, да и сам племенной строй тоже; население мигрировало в стратегически важные районы, смешанные браки вели к появлению новых этносов (приладожская чудь, колбяги), на более поздних этапах она способствовала распространению христианства как средства консолидации. Ускорилось техническое и культурное развитие. Все вышеперечисленное позволило форсировать процессы образования и становления государства, в очередной раз доказывая, насколько важны торговые пути, объединяющие людей, их знания и ресурсы, для прогресса и развития цивилизаций.

### Список литературы:

1. Торговля в Древней Руси. “Путь из варяг в греки”, Ганзейский союз и Господин Великий Новгород / Павел Лукин [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://arzamas.academy/materials/2413> (Дата обращения: 03.09.2023)
2. Роль городов и торговых путей в формировании древнерусской народности (IX-XI вв.) / А. С. Фогель [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-gorodov-i-torgovyh-putey-v-formirovanii-drevnerusskoj-narodnosti-ix-xi-vv/viewer> (Дата обращения: 03.09.2023)
3. Рюрик и Волжско-Балтийский торговый путь / М. Л. Серяков [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ryurik-i-volzhsko-baltiyskiy-torgovyy-put/viewer> (Дата обращения: 03.09.2023)
4. Возникновение Древнерусского государства в европейском контексте: постановка проблемы / Е. А. Мельникова [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vozniknovenie-drevnerusskogo-gosudarstva-v-evropeyskom-kontekste-postanovka-problemy-1/viewer> (Дата обращения: 03.09.2023)
5. Кто инициировал путь “из варяг в греки” / Т. Григорьева [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://www.culture.ru/s/vopros/iz-varyag-v-greki> (Дата обращения: 08.09.2023)
6. E. K. Kublo. The Production of Textiles in Novgorod from the 10th to the 14th Centuries // *The Archaeology of Medieval Novgorod in Context*. Oxford, 2012.
7. Даркевич В.П. К истории торговых связей Древней Руси / К содержанию 138-го выпуска Кратких сообщений Института археологии [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://arheologija.ru/darkevich-k-istorii-torgovyih-svyazey-drevney-rusi/> (Дата обращения: 24.09.2023)

8. Юлли Улетова. Находки в Новгороде / N+1 [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://nplus1.ru/news/2021/01/27/novgorod-peterhof> (Дата обращения: 24.09.2023)

**Переход Мария Сергеевна**

2 ХД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается проблема сохранения культурного наследия в России, в частности на примере Ленинградской области. Нестабильная обстановка в российской экономике, резкое снижение духовных ценностей напрямую влияет на состояние историко-культурного наследия. Мировое сообщество постоянно обращает внимание на проблему сохранения культурного наследия, подчеркивая необходимость принятия решения по предотвращению исчезновения памятников. Памятники истории и объекты культурного наследия содержат в себе память о реальных исторических событиях и несут в себе определенную историческую информацию. Памятники природы, истории и культуры России составляют самую значимую долю в культурном и природном наследии мира, вносят важнейший вклад в стабильное развитие нашей страны и человеческой цивилизации в целом. Сохранение памятников отображает верное понимание истории, формирует общественное сознание народа на пути по сохранению историко-культурного пространства.

**Ключевые слова:** историко-культурное наследие, народная память, исторические памятники и культурные объекты, семейные традиции.

## **MODERN PROBLEMS OF PRESERVATION OF HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE**

**Summary:** This article discusses the problem of preserving cultural heritage in Russia, in particular on the example of the Leningrad region. The unstable situation in the Russian economy, a sharp decline in spiritual values directly affects the state of historical and cultural heritage. The world community constantly draws attention to the problem of preserving cultural heritage, emphasizing the need to take decisions to prevent the disappearance of monuments. Historical monuments and cultural heritage sites contain the memory of real historical events and carry certain historical

information. The monuments of nature, history and culture of Russia make up the most significant share in the cultural and natural heritage of the world, make an important contribution to the stable development of our country and human civilization as a whole. The preservation of monuments reflects the correct understanding of history, forms the public consciousness of the people on the way to preserve the historical and cultural space.

**Keywords:** historical and cultural heritage, national memory, historical monuments and cultural objects, family traditions.

В современном мире, где информационные технологии и возможности наступают на каждый шаг, проблема сохранения историко-культурного наследия становится все более актуальной. Знание истории - не только часть воспитания каждого человека, но и путь к пониманию коллективного наследия нации. Глубокие семейные традиции отражаются в исторической уникальности каждой семьи, которая является неразрывной частью общества и того, что мы называем «народной памятью». Берегущие свое прошлое, мы чувствуем себя причастными к истории, которая становится нашим общим достоянием. Сегодня все больше и больше людей проявляют интерес к историческим памятникам и беспокоятся за их будущее. Кризис экономики и упадок духовности в России оказали негативное влияние на науку и культуру, что привело к опасному состоянию историко-культурного наследия. Государственные и местные власти сегодня осознают значимость сохранения культурного наследия и выступают за принятие мер, направленных на предотвращение утраты памятников.

Культура - это ценное историческое наследие, которое сохраняется вне зависимости от времени и социальных факторов. В ней заложены идеи прошлого, которые в измененном виде продолжают существовать и влиять на настоящее. Благодаря культуре, социальная сфера оказывает активное влияние на общество, отражая важные вопросы человечества и являясь ключевым элементом проявления человеческого бытия. Сохранение памятников культуры отражает стремление к правильному пониманию истории, заставляет общественное сознание народа расти и развиваться, а также помогает сохранить историко-культурное пространство нашей страны.

В настоящее время широко обсуждаются недостатки в работе по сохранению архитектурных памятников истории и культуры в средствах массовой информации. Особенно критически оцениваются факты пренебрежительного отношения к уникальным сооружениям прошлого. Недостаточный контроль за сохранением памятников и прямое уничтожение исторических объектов наносят ущерб культурному наследию исторически ценных сооружений. В любом обществе человек играет определенную социальную роль и имеет определенный статус, что напрямую отражается в его отношении к сохранению историко-культурного наследия. В этом контексте особенно важно уделять должное внимание сохранению памятников прошлого,

которые являются не только историческими объектами, но и символами культуры и национальной идентичности.

Исторические памятники и объекты культурного наследия хранят в себе драгоценную память о реальных событиях прошлого, содержат ценную историческую информацию и являются бесценными источниками исторических и эстетических знаний. Потеря культурного наследия неизбежно отразится на всех сферах жизни современного и будущих поколений, приведет к духовной бедности, разрушению исторической памяти и общественному неразвитию в целом. Она не может быть заменена развитием современной культуры и созданием новых культурных произведений. Сохранение и увеличение культурных ценностей является главным фактором развития цивилизации.

Памятники природы, истории и культуры России - это неотъемлемая часть мирового культурного и природного наследия, которое играет большую роль в устойчивом развитии нашей страны и всей человеческой цивилизации. Важность сохранения и передачи этого наследия будущим поколениям неоспорима, и к этому должны стремиться как государство, так и каждый человек. К сожалению, современное состояние культурного наследия России можно охарактеризовать как критическое. Значительная часть исторических и культурных памятников, находящихся под охраной государства, находится в печальных условиях. Оценки говорят о том, что от 50% до 70% памятников требуют срочных мер по спасению от разрушения, повреждения или даже сноса. Таким образом, это представляет огромную угрозу для общего культурного наследия России. Сохранение и восстановление памятников культуры и истории должно стать приоритетным направлением для государства и общества.

На сегодняшний день сохранение объектов культурного наследия в Ленинградской области занимает особенно актуальную тему для обсуждения. Богатое историческое и культурное наследие делает Ленинградскую область одним из наиболее значимых районов в России. Здесь насчитывается более 4000 памятников истории и культуры, среди которых можно найти дворцы, парки, крепости своего рода «временных матерей», усадьбы и дома в стиле деревянного зодчества, памятники смятым временам, храмы, церкви, монастыри и археологические объекты. Важным эпизодом в истории Ленинградской области является ее включение в список мирового наследия, который включает первый российский компонент «Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним группы памятников», имеющий особую ценность для всего человечества: 4560 памятников истории и культуры, включая 640 федеральных объектов культуры, 1974 региональных памятника, 52 муниципальных памятника и 2076 объектов культурного наследия. В архитектурно-градостроительном наследии региона особое место занимают 12 монастырей, среди которых Александрово-Свирский, Тихвинский, Зеленецкий и

Введено-Оятский. На острове Коневец в Ладожском озере расположен комплекс сооружений Рождество-Богородичного Коневского монастыря.

В период блокады Ленинграда на территории области проходила «Дорога Жизни», которая связывала осажденный город со страной. В регионе установлено более 300 памятников, посвященных героическим подвигам ленинградцев. Все это делает Ленинградскую область богатым источником исторической и культурной информации. По словам заместителя председателя правительства Ленинградской области и председателя Комитета по охране культурного наследия Владимира Цоя, 2022 год стал насыщенным годом восстановления исторических памятников, которые играют важную роль в сохранении культурного наследия региона. Владимир Цой с гордостью отмечает несколько значимых и успешных проектов, завершенных им в последние годы. Среди них - реставрация музея «Штаб Дороги жизни», восстановление исторического ядра парка «Монрепо», музея «Дом станционного зрителя» и обновление музея боевой славы «Астрача, 1941» в Бокситогорском районе Ленинградской области. В настоящее время продолжается реставрация Павловского кафедрального собора в Гатчине, особняка купца Тимофеева в Новой Ладоге и дома карикатуриста Павла Щербова в Гатчине. Эти усилия открывают новые возможности для туризма и способствуют сохранению исторических наследий региона для будущих поколений. В процессе работ были обнаружены уникальные находки художника. В первом тайнике были найдены альбом с набросками, фамильная печать и документы, а во втором - револьвер и письма Куприна. Это подтверждает, что искусство и литература тесно переплетены и могут иметь общие точки соприкосновения.

Хорошим примером сотрудничества церкви и властей в восстановлении культурного наследия есть инициативная группа, созданная в 2010 году для восстановления Никольского храма в Сойкино. Этот проект был инициирован рабочей группой во главе с вице-губернатором А. В. Кузнецовым при поддержке губернатора Ленинградской области В.П. Сердюкова. Пасторская поездка vicария Санкт-Петербургской епархии, наместника Свято-Троицкой Александро-Невской лавры епископа Выборгского Назария ускорила решение вопроса о воссоздании церкви святителя Николая Чудотворца на Сойкинском погосте. Этот пример подтверждает, что взаимодействие между различными институтами и властями способно приводить к получению качественных и значимых результатов в культурной сфере. Многие объекты культурного наследия в Ленинградской области остаются в аварийном состоянии, за сохранность которых отвечает департамент областного комитета по культуре.

Самыми тревожными районами для регионального культурного наследия считаются территории Выборга и Новой Ладogi, на которых находится большинство памятников культуры, требующих восстановительных работ. Проблема заключается в отсутствии достаточных финансовых ресурсов от владельцев этих объектов, что вызывает ухудшение их состояния и задержки во

время ремонтных работ. Если решительных действий не будет предпринято в ближайшее время, то уникальные памятники архитектуры в этом регионе могут быть утрачены навсегда. Решение этого вопроса заключается в поиске новых эффективных методов финансирования и восстановления объектов культурного наследия. Применение одного из возможных решений - привлечение инвесторов - поможет обеспечить необходимые средства и начать восстановительные работы на объектах.

### **Список литературы:**

1. Всемирное культурное и природное наследие в образовании: учеб. пособие / под общ. ред. В.П. Соломина; отв. ред. В.Ф. Любимов; пер. с англ.: Н.В. Баграмова, В.Н. Бычков, Д.В. Грибенник и др. – СПб.: Лениздат, 2001. - 316 с.
2. Михайлова, Н.В. Государственно-правовая охрана историко-культурного наследия России во второй половине XX века. – М.: Юнити-Дана, 2001. - 280 с.
3. Михайлова, Н.В. Историко-культурное наследие России: проблемы. - М., 1999. – 105 с.
4. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной: справочник / Администрация Санкт-Петербурга, Ком. по гос. контролю, использованию и охране памятников истории и культуры; / сост.: В. И. Андреева и др.; отв. ред. Б. М. Кириков. – СПб.: Альт-Софт, 2000. – 873 с.
5. Сохранение объектов культурного наследия - Комитет по сохранению культурного наследия Ленинградской области. - URL: <https://okn.lenobl.ru/ru/deiatelnost/okn/> (дата обращения: 26.02.2023).

**Петренко Екатерина Павловна**

2 ТД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ ЧЕЛОВЕКА**

**Аннотация:** Человек каждый день осуществляет выбор, выстраивая свою дорогу жизни. В данной статье приведено сравнение определений пути и выбора, проанализированное с разных сторон. Благодаря описанному теоретическому и практическому мышлению раскрывается концепция жизненного пути, его назначение и актуальность вопроса. Жизненный путь – это лабиринт принимаемых решений, составляющий смысл существования человека. Совершая движение на протяжении всей жизни, мы достигаем поставленной цели. Это движение имеет большее значение, чем достижение заданного результата.

**Ключевые слова:** выбор, жизненный путь, ошибка, путник, решение, цель.

### **THE LIFE PATH OF A PERSON**

**Summary:** A person makes a choice every day, building his way of life. This article presents a comparison of the definitions of path and choice, analyzed from different sides. Thanks to the described theoretical and practical thinking, the concept of the life path, its purpose and the relevance of the issue are revealed. The way of life is a maze of decisions that make up the meaning of human existence. By making a movement throughout life, we achieve our goal. This movement is more important than achieving a given result.

**Keywords:** choice, life path, mistake, traveler, decision, goal.

Цель, суть, путь – именно этими вопросами задавались множество философов всех времен. Множество крупных гениев человеческой мысли посвятили этому целый пласт трудов, отвечая на вопросы: «как», «зачем», «почему». Важным тезисом также встают дилеммы: «как делать выбор?», «Вы ли вообще делаете этот выбор, или все уже заранее предрешено?», «как ваш выбор влияет на остальных людей?», «бывает ли выбор неправильным?», «как понять, какой выбор неправильный?», «выбор – это инструмент созидания или оружие аннигиляции?».

С самого начала нужно определиться с вопросом, можно ли ставить знак равенства между выбором и жизненным путем. На этот вопрос можно дать ответ, если рассмотреть три концепции. Первая концепция уверяет, что можно, так как выбор – это некоторый лабиринт перипетий, который отражает суть человеческой жизни в «вечных скитаниях», иногда даже попадание в тупик. Но



даже зайдя в тупик, человек должен вернуться назад, чтобы переосмыслить свои ошибки. И тут возникает вопрос: всегда ли это «ошибки»? Конечно нет. Иногда это есть некая зона комфорта, о которой говорил еще Абрахам Маслоу: «Жизнь – это процесс постоянного выбора. В каждый момент человек имеет выбор: или отступление или продвижение к цели» [3].

Как считают некоторые психологи, философы и социологи, жизнь – это выход из зоны комфорта, иными словами, это выбор жизненного пути. Не даром существует выражение: «Движение – жизнь».

Второй подход к равенству выбора и жизненного пути утверждает, что это ни в коем случае не уравнение – это скорее неравенство потому, что есть некий «кодекс жизни», в котором все уже заранее предрешено, и наш выбор ни на что не влияет. Данной концепции в большинстве своем приписывают людей с ортодоксальной идеологической ориентацией. Если рассматривать литературные произведения классики, можно обратиться для доказательства к трагедии А. П. Сумарокова «Хорев», что касается современных произведений, то здесь в качестве примера можно рассматривать такую линейку фильмов, как «Терминатор». Следовательно, данный подход, несмотря на свою обреченность, не потерял свою актуальность и должен быть упомянут в данной работе.

Третий подход к решению поставленных вопросов – это некий консенсус между первым и вторым подходом, а именно, в рамках этого подхода не отрицается участие самого «путника» в выборе своего пути, но приверженцы данных идей уверяют, что выбор обусловлен некими категориями и рамками, за которые выйти большинству не дозволено.

Добавим немного сухого практического мышления, заметив, что социальная траектория личной жизни человека в обществе предрешена как условиями социализации, так и его собственными целями и потребностями. Получается, что человек сам себе ставит рамки? В какой-то мере да, но можно ли сказать, что эти рамки и есть ваш жизненный путь? Это уже совсем другой вопрос, подразумевающий отдельный ответ.

Вернемся к тому, с чего мы начали наши рассуждения, и сразу отметим, что большую роль в реализации жизненного пути играют разного рода социальные обстоятельства, которые в свою роль интегрированы из путей других людей. В современном обществе основным критерием социального положения человека является его самовыражение в профессии. Ее выбор несомненно важен для дальнейшего индивидуального развития личности, ее социальной судьбы и карьеры, но можно ли сказать, что этот выбор важнее выбора спутника жизни или друга? Конечно нет, все заостряется на его условности и создании некоего культа вокруг этого выбора, который обусловлен вашим вкладом в жизнь общества.

На самом деле этот подход больше подходит для азиатских стран. Как пример, в Китае не принято менять работу и тем более профессию, местным жителям свойственно постоянное совершенствование, а смена своей профессии

или места работы означает обнуление прогресса, о чем обычно не идет и речи. Процесс выбора профессии обусловлен осознанием конкретных видов трудовой деятельности, выявлением способов приобретения необходимых знаний и навыков обучения этой профессии, а также спектра возможностей их использования.

А вот теперь можно рассмотреть побочный эффект выбора этого пути. Вне зависимости от выбора профессии у «исследователя жизненных троп» появляется целый спектр побочных проблем, а именно: выбор новых друзей, способов наращивания капитала, поиск спутника жизни и так далее. Древо принятия решений можно растить бесконечно. Есть целая ветвь науки, посвященная «правильному принятию решения», но, как мы уже разобрались, нет правильного решения в принципе. И даже если рассуждать не идеями даосизма, а просто руководствоваться принципами логики, то можно сделать простое заключение, что мы не видим полный список. Фактически человек выбирает меньшее из всех зол, не углубляясь в должную в данном моменте метафизику с ее идеями о параллельном выборе бесконечного числа вариаций решений альтернативного Я. Можно лишь сделать вывод, что модель «Я-Я» тут оптимальна. «Я-Я» означает, что мое решение верное не потому, что оно лучше какого-то решения, которое было бы более оптимально, оно верное потому, что его принял Я.

Если мы будем рассматривать одно из положений конвенции о правах ребенка, то мы можем заметить такой весьма занимательный тезис: «Выбор своего жизненного пути – естественное право самого воспитанника» [1]. Кем станет он: слесарем или парламентарием – это сугубо его выбор. Так мы можем сделать вывод, что современное европейское общество придерживается первой концепции при принятии решений, что и не удивительно, так как именно эта концепция наиболее подходит для неолибералов, которые поменяли свой главный вопрос «будет ли от этого лучше?» на вопрос «будет ли от этого приятное ощущение?». Однако это не вопрос идеологических расхождений, а скорее вопрос конфронтационной демагогии консерваторов и либералов, и тут уже становится ясно, кто выбирает какой подход и по каким причинам.

Теперь на основе проанализированных подходов в теории и практике мы можем наконец перейти к «философской антропологии» жизненного пути, а именно можем поставить черту обобщения, дав определение понятию жизненного пути, и выявить актуальную проблематику, основанную на теоретических основах.

Давайте углубимся в само понятие жизненного пути. Оно состоит из двух фундаментальных основ большинства философских веяний, объединяя два понятия в некой синергии «жизни» и «пути». Сразу отбросим спектр превалирующей в данной сфере психологии и когнитивного подхода к «алгоритмике» и без должных прелюдий рассмотрим взгляд на этот вопрос философа-экзистенциалиста Мартина Хайдеггера. Его подход к этому вопросу очень сложен для обычного восприятия, однако его рассуждения можно свести

к технике выбора. Ни в коем случае нельзя думать, что его вариант - это теория по «правильному принятию решения», отнюдь нет, скорее это трактат о том, «как начать думать». Технический подход Хайдеггера редуцирует его суть и тягу к жизнеустройству. В самом начале мы говорили, что жизненный путь – не совсем дорога, а скорее лабиринт. Так вот, Хайдеггер намекает, что строителями этого лабиринта является никто иной, как сам путник, как для себя, так и для других «путешественников».

Вот мы ответили на вопрос: зачем нужен этот путь? Он нужен для того, чтобы быть пройденным кем-либо и стать средством достижения чего-либо. Первое предполагает наличие человека, прокладывающего путь, а во втором случае – это некий способ решения какой-либо проблемы. Так в чем же суть пути? Ответов на этот вопрос отечественная и зарубежная литература предоставляет огромную массу, мы же рассмотрим один из наиболее популярных, а именно тот, с которым обычно вообще олицетворяют жизненный путь. Это путь Дао. Смысл закона Дао: если ты на пути к какой-либо цели затратил недостаточно усилий, то ты не достиг этой цели, но находишься на пути к ней, и это предпочтительный вариант развития событий. Если же ты на пути к той же цели затратил больше усилий, чем требуется для достижения этой цели, то ты достигнешь прямо противоположного результата (ты «проскочишь» цель и уйдешь к неведомым берегам). Рассматривая один из практических выводов закона Дао, можно заметить, что в данной идеологии движение к цели всегда лучше, чем сама цель. Это обусловлено тем, что угроза наказания предпочтительнее самого наказания. То есть получается, что есть люди путники, а есть строители. Кто поступает правильнее? Ответить сложно. Что труднее, ответить также не просто. Наша жизнь немислима без противоположностей, что соблюдается и при выборе пути. Действует ли здесь даосский «закон зеркала»? Да, если мы рассмотрим жизнь людей, которые преследуют цель, идут к ее достижению и презирают людей, которые плывут по течению. В каком-то смысле первые тоже плывут по течению общественного мнения и стереотипов. Именно система социального контроля сформировала у человека это мышление и подмену ценностей, но так категорично говорить тоже не совсем верно, приличнее будет сказать, что это есть один из феноменов социализации.

Итак, можно сказать, что колоссальное количество людей занималось изучением данного вопроса. В данной статье в очень узких рамках были приведены только некоторые концепции. Но мы можем сделать один общий вывод, что большинство авторов соглашаются с тем, что не важно, какой путь вы выберете. Здесь важно, насколько этот выбор будет вами принят и осознан в понимании последствий для души и тела: когда стоит бороться, когда нет, стоит ли сдерживать свою тягу к чему-то или нет. В этом и заключен смысл таких утверждений, как «жизнь – череда решений» и «жизнь – есть выбор». Но все же и тот, кто станет рабом своих собственных привычек и поведенческих

шаблонов, отказывается от своей данности – возможности выбирать – он тоже совершает свой выбор.

### **Список литературы:**

1. Конвенция о правах ребенка от 20 ноября 1989 г. – URL: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/childcon.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml) (дата обращения 25.04.2023).
2. Лао-цзы Книга о пути жизни (Дао-Дэ цзин) – М.: Издательство АСТ, 2020. – 288 с.
3. Сидоров, С.В. Сайт педагога-исследователя – URL: <https://si-sv.com/board/maslou/7-1-0-99> (дата обращения 25.04.2023).

### **Петрова Екатерина Игоревна**

3 МД-17

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ДИДЖИТАЛИЗАЦИЯ КАК ОДИН ИЗ ГЛАВНЫХ ТРЕНДОВ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация:** В современном мире система образования претерпевает значительные изменения. Основными направлениями в её развитии становятся междисциплинарность, активные методы обучения, свобода и ответственность, глобализация, диджитализация. Всеобщая цифровая трансформация общества и использование новых технологий получила название «диджитализация». Это один из ведущих трендов современного образования, который особенно интенсивно развивается в последние два года, что связано с периодом пандемии. Интеграция новых технологий позволяет рационализировать учебный процесс и открывает новые возможности для студентов. Наиболее эффективным является сочетание новых технологий, традиционных методик и практических занятий. Такая форма организации учебного процесса получила название «смешанное обучение».

**Ключевые слова:** диджитализация, глобализация, междисциплинарность, активные методы обучения, смешанное обучение, свобода и ответственность, образование.

## **DIGITALIZATION AS ONE OF THE MAIN TRENDS IN MODERN EDUCATION**

**Summary:** In this world, the education system is undergoing major changes. the main directions in its development are interdisciplinarity, active learning methods, freedom and responsibility, global digitalization. Digitalization is one of the main trends in modern education, which has been developing especially rapidly in the last two years, which is associated with the pandemic period. Integrates new technologies with testability and includes many new features for students. However, there are also disadvantages in this direction, therefore, the most effective use of new technologies and practical exercises, this is what blended learning is.

**Keywords:** Digitalization, globalization, interdisciplinarity, active learning methods, blended learning, freedom and responsibility, education.

В современном мире сложившаяся система образования претерпевает значительные изменения. Нельзя определить с точностью, какие профессии и знания пригодятся нам в ближайшем будущем. В связи с этим в современных образовательных методиках делается акцент на универсальные навыки: умение учиться и креативно мыслить, быстро обучаться новым технологиям и получать информацию не только в стенах образовательного учреждения, но и используя информационные технологии.

На данный момент можно выделить пять глобальных направлений, которые, станут основными в развитии высшего образования в ближайшие годы и десятилетия: это междисциплинарность, активные методы обучения, свобода и ответственность, диджитализация и глобализация. Давайте рассмотрим каждое из направлений

1. Междисциплинарность — это процесс взаимопроникновения различных научных дисциплин, в результате которого создаётся единая целостная научная картина мира. В традиционной системе образования каждая дисциплина развивалась самостоятельно, в связи с чем работники предметных областей становились узкими специалистами. Сейчас же образование уходит от данной классической системы образования и переходит к междисциплинарной, ведь при ней студенты получают более глубокие и разносторонние знания и открывают новые горизонты для науки.

2. Активные методы обучения – это методы обучения, которые предусматривают активную мыслительную и практическую деятельность студентов в процессе овладения материалом, в них наибольшую активность показывают не преподаватель, а студенты. Они приходят на смену традиционным формам обучения, так как преподаватель уже не является единственным носителем знания. Активные методы обучения представляют из себя такие форматы как: семинар-дискуссии, деловые игры, анализ конкретных ситуаций, имитационные упражнения, коллоквиум и другие. Основной задачей преподавателя становится не простая передача знаний, а грамотное проектирование учебного процесса, подразумевающее активное участие в нем обучающихся.

3. Свобода и ответственность в современном образовании тоже являются одним из важнейших трендов. Оно предусматривает собой свободу студента в выборе предметов и формате их изучения. При таком подходе студент самостоятельно составляет себе расписание, подбирает нужные предметы и количество часов на их изучение. Конечно, в вузах есть некоторые рамки, которых студенты обязаны придерживаться при составлении своего расписания, но такая система значительно отличается от классической системы образования с фиксированными предметами и количеством часов на их изучение. В России такой метод обучения еще не так развит, но во многих ведущих университетах мира такое обучение не считается чем-то необычным. Такой подход помогает студентам становиться более ответственными, а также повышает мотивацию к обучению.

4. Глобализация – процесс всемирной экономической, политической и культурной интеграции унификации. Это действительный процесс, который распространился во всех сферах жизни общества. Многие научные исследования ведутся параллельно в нескольких странах, специалисты обмениваются опытом, поэтому любое научное достижение в своем большинстве – это совместный продукт. В связи с этим профессионалы с опытом жизни, работы или обучения в других странах наиболее востребованы в современном мире, а уровень студенческой мобильности возрастает с каждым годом. Выпускники бакалаврских программ все чаще отправляются за степенью магистра за рубеж. Однако в период пандемии, когда перемещение между странами было затруднено, университеты искали новые методы и алгоритмы, благодаря которым студенты могли продолжать получать качественное образование, в этом им помогли IT технологии.

5. Диджитализация - общая цифровая трансформация общества и экономики. Об этом направлении я хочу рассказать подробнее, ведь именно это направления стало ведущим в развитии современного образования.

Диджитализация определяет переход от индустриальной эпохи и аналоговых технологий к эпохе цифровых технологий и инноваций. В сфере образования - это переход обучения в цифровой формат с применением современных технологий. Необходимость продолжения учебного процесса в условиях карантина заставила преподавателей всех уровней от начального до высшего звена в срочном порядке овладеть различными дистанционными технологиями. Если раньше онлайн-платформы использовались лишь эпизодически для дополнения к очным занятиям, то в последние два года произошел прорыв в сфере цифровизации образования. Проведение онлайн занятий, интерактивных тестов, показ презентаций стало обязательной частью учебного процесса.

Одним из преимуществ данного формата обучения является снижение количества бумажных документов и отчетов, которые заменяются электронными носителями. Некоторые домашние работы студентов так же могут выполняться и проверяться специальными программами, что сильно

снижает нагрузку с преподавательского состава. Еще совсем недавно преподаватели в университете были единственными носителями уникального знания, а лекции были самым эффективным способом передачи знаний студентам. Сегодня же обучающиеся могут самостоятельно получать информацию, ведь практически любую можно найти в интернете, поэтому главной функцией современного преподавателя становится координировать студентов в образовательном процессе и создавать среду для обучения. Благодаря развитию технологий, научные онлайн конференции и другие мероприятия стали обычной практикой. Теперь участвовать в научной дискуссии могут люди из любой точки земного шара просто подключившись к определенной онлайн платформе.

Для обучающихся интеграция цифровых технологий в обучение тоже имеет немало положительных моментов. Благодаря им, обучающиеся имеют неограниченный доступ к информации и учебным материалам, а также могут обмениваться файлами и наработками между собой. За счет многообразия форм изучения материала студент имеет возможность освоить много навыков, которые пригодятся ему в будущей профессиональной деятельности. Так же обучающиеся могут не ограничивать себя в выборе учебного заведения и образовательной программы. Современные технологии позволяют учиться удаленно, выполнять задания и практические работы в удобном темпе из любой точки земного шара. Многие учебные заведения предоставляют студентам возможность выбирать полностью или частично дистанционное обучение и различные программы.

Несмотря на количество положительных аспектов диджитализации образования, следует отметить ряд отрицательных моментов, которые препятствуют успешности реализации данного процесса. Во-первых, отсутствие живого общения, что может препятствовать развитию социальных навыков и формированию личности. Во-вторых, диджитализация может усугубить социальное неравенство в обществе, потому что новые технологии не могут быть доступны всем в одинаковой мере. В-третьих, онлайн обучение во многих сферах, например, таких как физика, химия, медицина и другие, не дает практических навыков и умений. В-четвертых, возникает сложность в оценке и контроле освоения предполагаемого изучаемого материала, потому что онлайн-платформы не дают гарантии того, что обучающийся качественно изучил урок.

Для того, чтобы обучение соответствовало всем критериям в современном образовании, применяют смешанное обучение. Оно представляет из себя сочетание классической формы обучения с элементами диджитализации, обучающиеся самостоятельно изучают материал на платформе, а на уроке обмениваются мнениями, делают практическую часть. Главными принципами смешанного образования являются: последовательность, наглядность, практическое применение, непрерывность, поддержка.

Интеграция новых технологий в образование изменяет отношение людей к нему. Так как меняется его оценка, то и меняется требование которые

предъявляет к образованию общество. В современном мире образование отходит от традиционной системы и приобретает новые формы. Диджитализация помогает получать информацию из любой точки мира, поддерживать связь с другими странами и даже получать в них образование или работать. Таким образом диджитализация несет в себе цель приобретения новых знакомств и знаний практически в любом месте. Период пандемии показал, что в условиях кризиса именно ИТ технологии дали людям возможность продолжать работать, учиться и просто общаться. Разумеется, живое человеческое общение и практика в реальных условиях не может быть полностью заменена технологиями, но всей системе образования придется пережить революционные изменения и совершить прыжок в будущее.

### **Список литературы:**

1. Маниковская, М.А. Цифровизация образования: вызовы традиционным нормам и принципам морали. // Власть и управление на Востоке России. 2019. № 2 (87). С. 100–106. DOI 10.22394/1818-4049-2019-87-2-100-106 – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovizatsiya-obrazovaniya-vyzovy-traditsionnym-normam-i-printsipam-morali>. (дата обращения 22.04.22).
2. Диджитализация образования: россияне больше, чем американцы, заинтересованы в развитии карьеры и самообразовании. URL: <https://www.sostav.ru/publication/didzhitalizatsiya-obrazovaniya-rossiyane-bolshe-chem-amerikantsy-zainteresovany-v-razvitii-karery-i-samoobrazovanii-28667.html> (дата обращения: 22.04.2022).
3. Черепанова, Ю. Школа будущего: пять трендов, которые совершат революцию в высшем образовании. 08.07.2020. – URL: <https://www.forbes.ru/karera-i-svoy-biznes/404527-shkola-budushchego-pyat-trendov-kotorye-sovershat-revolyuuciyu-v-vysshe> (дата обращения: 10.04.2022).
4. Горьковская, О. Новая эра. Зачем школе участвовать в развитии цифровой экономики. 08.10.2018. – URL: <https://www.forbes.ru/karera-i-svoy-biznes/367693-novaya-era-zachem-shkole-uchastvovat-v-razvitii-cifrovoy-ekonomiki> (дата обращения 01.05.2022).



**Покровская Ксения Евгеньевна**

1 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильева*

## **СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЖЕНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ**

**Аннотация:** Образование играет важную роль в достижении фундаментальных целей в жизни человека. Гарантия равных возможностей получить образование способствует развитию равноправных отношений между мужчинами и женщинами. Исторически долгое время считалось, что женщина предназначена только для заботы о домашнем очаге и ей следует, безусловно, подчиняться отцу или мужу, при этом образование могло негативно сказываться на ее нравственности. Однако, с увеличением числа работающих женщин проблема их образования становится все более актуальной.

**Ключевые слова:** женщина, образование, обучение, равноправие, система, гимназия.

## **COMPARATIVE CHARACTERISTICS OF WOMEN'S EDUCATION IN RUSSIA AND ABROAD**

**Summary:** Education plays an important role in achieving fundamental goals in human life. Guaranteeing equal opportunities to receive education contributes to the development of equal relations between men and women. Historically, it was believed for a long time that a woman was intended only to take care of the home and should be unconditionally subordinate to her father or husband, while education could have a negative impact on her morality. However, with the increase in the number of working women, the problem of their education is becoming increasingly urgent.

**Keywords:** woman, education, training, equality, system, gymnasium.

Существует мнение, что история женского образования началась сравнительно недавно, однако это не так. В действительности же, оно имеет давние корни, как в России, так и за рубежом. Женское образование в России зародилось в XI веке, как было первоначально упомянуто. В 1086 году Анна Всеволодовна, сестра Владимира Мономаха, учредила училище для девочек в Киеве, которое находилось при Андреевском монастыре. Ефросиния, дочь полоцкого князя, проводила образование в монастырях, которые она основала, и оно включало в себя обучение, как монахинь, так и мирянок женского пола [1, с.29].

В некоторых европейских странах в XVI-XVII веках возникли первые начальные школы, предназначенные специально для девочек. Главной целью

этих школ было обучение и воспитание будущих жен и матерей, которые станут хозяйками своих семей. Такие школы осуществляли обучение только девочек из высшего общества. Однако, с развитием машинного производства и широким использованием женского труда в промышленности, стало необходимо обеспечить женщинам хотя бы базовое образование в школах. В эпоху конца XVIII века женские средние учебные заведения начали появляться во многих европейских странах, но их численность была невелика, и после окончания этих школ девушки не имели возможности поступать в высшие учебные заведения. Однако в середине XIX века произошел прорыв, и стало возможным совместное обучение мальчиков и девочек в начальных школах.

В конце XIX века в самых развитых странах начали появляться высшие учебные заведения для женщин. Однако, объем получаемых знаний в этих заведениях значительно отставал от мужских. В обществе все еще сохранялась неравноправная позиция женщин, и им было трудно получить профессиональное образование. Дискриминация женщин в области образования оставалась одной из важных проблем, связанных с их правом на труд в европейских странах [5, с.165]. В то время женщины активно сражались за равноправный доступ к образованию и свободу выбора. Вопрос о возможности женщин получить высшее образование стал центральным вопросом в Европе и Соединенных Штатах.

В 1860-х годах было разрешено женщинам поступать в университеты, однако в 1895-1896 годах власти ввели запрет на получение ими высшего образования. Этот запрет привел к формированию многочисленных женских кружков. В Германии в 1889 году благодаря активистскому движению женщин были открыты женские гимназии и университеты. [5, с.159].

До середины XIX века женское образование в Англии контролировалось церковью. Однако в 1870 году был принят закон, который ввел обязательное обучение для девочек и мальчиков в начальной школе, где они учились вместе. С развитием среднего женского образования появилось все больше средних учебных заведений для девочек, и многие школы стали доступными для них. Страна вышла на передний план в Европе по развитию среднего женского образования к концу XIX века, хотя, как и в других европейских странах, представительницы привилегированных классов в основном имели доступ к среднему и высшему женскому образованию.

Благодаря студенческим революциям в 1960-х годах в Европе и США, проблема свободного доступа женщин к образованию была окончательно решена. Теперь женщины имели возможность не только поступать в университеты, но и вносить изменения в учебные программы, включая специальные курсы и дисциплины, посвященные женщинам [5, с.162].

Женское образование в России считается начавшимся в 1764 году, когда в Петербурге И. И. Бецкий основал Смольный институт благородных девиц. Этот институт стал первым учебным заведением своего рода в Европе. В инициативе

Бецкого, захотевшего воспитать в России «новый тип людей» из всех социальных классов, заключалось создание закрытых образовательных учреждений, где дети должны были пробыть с 5-6 до 18 лет. Во время учебы детей предполагалось изолировать от общественной жизни, чтобы они не подвергались негативному влиянию внешних лиц.

Екатерина II, ознакомившись с опытом развития образования в ведущих европейских странах и важнейшими педагогическими идеями Я. А. Коменского и Дж. Локка, работы которых были широко известны в России того времени, ясно определила главную цель школы: не только обучение, но и воспитание .

Смольный институт был закрытым высшим учебным заведением для женщин. Согласно Уставу, строго запрещалось возвращение девушек домой до достижения ими возраста восемнадцати лет. По окончании двенадцатилетнего обучения предполагалось, что девушки в совершенстве овладеют всеми законами и усвоят все "правила доброго воспитания, благонравия, этикета и учтивости". В Уставе института особое внимание уделялось религиозному, физическому, трудовому, нравственному и художественному воспитанию девочек [4, с.44]. После Екатерины II руководство всеми женскими учебными заведениями России перешло в руки Марии Фёдоровны, супруги Павла I. Основной целью образования девочек во время её правления было формирование «Добрых супруг, заботливых матерей и искусных хозяек» [3, с.97].

В XIX веке Смольный институт приобретает статус особенного учебного заведения, которое уделяет особое внимание иностранным языкам, воспитанию девушек в светских манерах, сентиментальности, религиозности и почтении к царской семье. 22 декабря 1797 года Марией Федоровной открыто учебное заведение для детей из средних социальных классов: дочерей священников, ремесленников, купцов, мещан и канцелярских служащих. 18 ноября 1800 года учебное заведение было официально названо «Мариинский институт». В институт принимались девочки возрастом от 10 до 12 лет с целью подготовки воспитательниц и учительниц, которых тогда не хватало. В 1862 году Мариинский институт был переименован в женскую гимназию, и по ее образцу были созданы аналогичные учебные заведения в других городах. Создание Мариинской гимназии в Петербурге стало отправной точкой для всей системы среднего женского образования в России. К 1911 году в России уже существовало 35 Мариинских женских гимназий. Девушки, окончившие курсы в гимназии, имели возможность работать преподавателями в начальных классах, но не имели возможности получения высшего образования.

Инициатором создания высших учебных заведений для женщин выступила общественность. Бестужевские курсы, основанные в 1878-м году профессором А.Н. Бекетовым, признаются первым женским университетом. К девушкам, поступающим на курсы, предъявлялись высокие требования: принимали лишь тех, кто имел золотую медаль за отличные успехи в женской гимназии. Также, они должны были сдать экзамен на аттестат зрелости в

мужской гимназии по латинскому языку и математике, свободно владеть французским, немецким языками.

В 1896-м году женщины получили право поступать в институт и университеты. В 1912-м году состоялся первый всероссийский съезд по вопросам образования женщин, который стал важным этапом в истории женского образования. На нём с разрешенной критикой обсуждалась существующая система образования женщин, строго встал вопрос о равноправии женщин в образовании.

В России достаточно долгое время воспитание и формирование личности девушки шло в одном направлении – раскрытие в девушке тех качеств, знаний и умений, которые ей были нужны в будущей семейной жизни, формирование в ней роли жены, матери.

К началу XXI века в сфере женского образования произошли коренные изменения: значительно возросло число девушек, поступающих в высшие учебные заведения. Несмотря на то, что женщины всего мира получили равноправие в образовании, остается еще множество нерешенных проблем в этой области. Низкий уровень грамотности, который сохранился в большинстве развивающихся стран, в частности стран Африки и некоторых арабских стран, по-прежнему препятствуют улучшению положения женщин. До сих пор ущемляются права женщин к образованию в развивающихся странах, таких как Афганистан, Иран, Ирак и т.д.

Для того чтобы решить проблему высокого уровня неграмотности женщин, ЮНЕСКО разработала различные программы, направленные на решение этой проблемы: организация различных курсов для женщин (шитья, домашней экономики, вязания); проведения семинаров по вопросам гигиены, семейной жизни, уходу за ребёнком.

Большая заслуга в распространении женского образования принадлежит именно этой организации. Одной из важнейших направлений деятельности ЮНЕСКО является просвещение, поднятия уровня грамотности во всём мире. Основными её задачами является уменьшение числа неграмотных во всём мире, поднятия стандартов образования, профессиональный рост в странах, которые не способны как следует позаботиться о высоком уровне образования и профессиональной подготовки своих граждан и т.д.

Изучив историю женского образования в России и в европейских странах, нами было замечено, что длительное время в обществе сохранилось негативное отношение к женскому образованию. Женщинам, особенно низших сословий, было особенно трудно получить любое образование, даже самое элементарное.

Долгое время в высших учебных заведениях могли получить образование лишь мужчины. Но всё же, женщины в результате многочисленных усилий добились своего. Именно получив образование, они могли сами заработать свой хлеб, выбирать профессию, строить свою судьбу.

Что же касается современности, к сожалению, отношение общества к образованным женщинам значительно не изменилось. Их по-прежнему не пускают в политику, перед ними нередко закрыты двери престижной работы.

Женское образование, как представляется многим, – это не отдельное обучение девочек. Это признание равноправия женщины, это уважительное отношение к образованию женщины. Пока в обществе существует, проблемы женского образования и вообще проблемы образования в целом не будут искоренены. Остается надеяться только на то, что мы будем идти в ногу со временем.

### **Список литературы**

1. Антология педагогической мысли Древней Руси и русского государства XIV–XVII вв. /Сост. С. Д. Бабишин, Б. Н. Митюрков. – М.: Педагогика. - 363с.
2. Антология педагогической мысли России XVII в./ Сост. И. А. Соловков. - М.: Педагогика. - 1985. - 412с.
3. Ганичева, А. Некоторые страницы из истории женского образования в России. // Дошкольное воспитание. №10. - 1996. - С.93 -95.
4. Глухов, А.Г. Время реформ (Последняя треть XVIII века) // Высшее образование сегодня. №3. - 2002.– С.42 – 47.
5. Европейская педагогика от античности до нового времени: исследования и материалы: сборник научных трудов. Т.3. – М.: ИТПИМИО. – 1993. - 244 с.

**Полонская Ульяна Викторовна**

1 МД-17

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИ XIX-XX ВВ.**

**Аннотация:** XIX и XX века – период стремительного развития профессионального музыкального образования в России. В это время формируются педагогические подходы и методы, появляются новые музыкальные учебные заведения, такие как Петербургская и Московская консерватории, основанные братьями Рубинштейн. С течением времени музыкальное образование в России развивалось и становилось все более разнообразным. В XX веке оно достигло своего расцвета. Была сформирована новая многоступенчатая структура образования, сохранившаяся по сей день.

**Ключевые слова:** музыкальное образование, консерватория, братья Рубинштейн, музыкальные классы, музыкальные школы.

### **THE HISTORY OF MUSIC EDUCATION OF THE XIX-XX CENTURIES**

**Summary:** The 19th and 20th centuries were a period of rapid development in professional music education in Russia. During this time, pedagogical approaches and methods were being established, and new music educational institutions emerged, such as the Saint-Petersburg and Moscow Conservatories founded by the Rubinstein brothers. Over time, music education in Russia continued to evolve and became increasingly diverse. In the 20th century, it reached its zenith. A new multi-tiered educational structure was formed, which has persisted to this day.

**Keywords:** music education, conservatory, Rubinstein brothers, music classes, music schools.

История музыкального образования в России XIX-XX веков является неотъемлемой частью истории русской культуры и искусства. В этот период были заложены основы профессионального музыкального образования, сформированы традиции и методики обучения, а также созданы выдающиеся музыкальные произведения, которые и сегодня восхищают слушателей. Этот и другие процессы развития музыкального образования тесно связаны с фамилией Рубинштейн.

Как известно, в начале XIX века подготовка профессиональных музыкантов была ограниченной, осуществляясь в петербургских и московских театральных училищах, а также в придворной певческой капелле. Учениками этих заведений были именно мещанские дети, в то время как для представителей дворянства профессиональные занятия музыкой считались неприемлемыми.

Первым появилось понятие «российская фортепианная педагогика».

Игра на фортепиано начала активно распространяться среди российского дворянства и городской интеллигенции.

В музыкальных салонах и кружках начали проводить так называемые «музыкальные собрания».

Уроки игры на фортепиано проводились с частными учителями-иностранцами. Эта методика обучения сыграла значительную роль в развитии музыкального образования страны.

Вместе с учителями-иностранцами в Россию приехали и выдающиеся музыканты: Дж. Филд – ирландский пианист, композитор, широко известный как изобретатель ноктюрна; А.А. Герке, обучавший игре на фортепиано М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского; и Виллуан, который обучал братьев А.Г. и Н.Г. Рубинштейн.

Стоит отметить, что оба брата обладали выдающимся талантом. Например, Антон Рубинштейн впервые сыграл фортепианную композицию на публике, когда ему еще не было и 10 лет.

Выступления юного виртуоза с большим успехом проходили по всему миру. Его концерты привлекали внимание величайших музыкантов того времени, включая Шопена и Листа. Последний даже называл его своим музыкальным наследником.

Но его гений не ограничивался неповторимой игрой на фортепиано и запоминающимися выступлениями.

Во второй половине XIX века благодаря просветительским идеям А.Г. Рубинштейна, который постепенно знакомил Россию с наиболее значимыми произведениями классики, было основано Русское музыкальное общество (Императорское русское музыкальное общество или ИРМО).

В 1860 году также при активной поддержке А. Г. Рубинштейна в Петербурге были учреждены общедоступные музыкальные классы с целью приобщения широкого круга энтузиастов к профессиональному музыкальному образованию.

Значимой датой стал 1862 год, когда состоялось торжественное открытие Петербургской консерватории.

Однако в то время это не было таким уж знаменательным событием. Некоторые считали, что подобный вид образования несет опасность распространения узкопрофессионального, ремесленного отношения к искусству. Критиковали и музыкальную деятельность Рубинштейна, который придерживался консервативных взглядов в искусстве и порой оставался чужд ряду прогрессивных новаторских явлений современности.

К счастью, новый этап в музыкальном профессиональном образовании уже начался. Студенты принялись изучать новые дисциплины, постепенно расширяя свой кругозор и оттачивая навыки. Среди первых учеников был Петр Ильич Чайковский, поразивший преподавателей с самых первых занятий.

В то же время в Москве Николай Рубинштейн, следуя примеру своего старшего брата, приступил к созданию московского отделения РМО.

Талантливый дирижер, композитор и юрист (получил юридическое образование в московском университете) организовал московскую консерваторию, и 1 сентября 1866 года она начала свою работу.

Однако и здесь не обошлось без трудностей. Положение учебного заведения было шатким: денег, полученных от учащихся и вырученных с концертов, не хватало на его содержание. Опасаясь растерять штат первоклассных преподавателей, в числе которых был и Чайковский – профессор теории музыки и гармонии, Николай Григорьевич не желал экономить на оплате труда. Он начал собирать пожертвования, принимать дары от меценатов. Так, благодаря его титаническим усилиям и организаторскому таланту Московская консерватория устояла.

На рубеже XIX-XX веков завершилась долгая и сложная эпоха, в течение которой русские музыканты усваивали традиции, стили и жанры европейской культуры.

Так, Петербургская и Московская консерватории к концу XIX века стали крупными учебными центрами. В них обучались выдающиеся композиторы и талантливые исполнители своего времени.

После Октябрьской революции 1917 года музыкальная сфера претерпела значительные изменения. Началась коренная перестройка.

Теперь государство взяло на себя контроль и финансовую поддержку образовательных учреждений в сфере музыки, что существенно расширило доступность музыкального образования. Эта инициатива также предоставила студентам профессиональных учреждений возможность получать обучение бесплатно.

В 1919 году на конференции музыкантов-педагогов, проведенной в Москве, было принято решение о разделении музыкальных учебных заведений на три уровня: одноступенчатые (низшие), двухступенчатые (средние) и трехступенчатые (высшие). Это было зафиксировано в «Основном положении о Государственном Музыкальном Университете».

В 20-е годы детские музыкальные школы стали неотъемлемой частью системы профессионального муз. обучения и получили название «музыкальные школы I степени». Их главной целью стала подготовка студентов для поступления в муз. школы II степени, которые сейчас известны как муз. колледжи.

Было разработано «Положение о Московской и Ленинградской консерваториях», которое окончательно определило структуру этих учебных заведений, и учреждено Детское отделение, которое в 1935 году было переименовано в Центральную музыкальную школу (ЦМШ). Главной целью этой школы была подготовка молодых и талантливых учеников для поступления в высшие муз. заведения.



К середине 1970-х годов сложилась полноценная система музыкального образования, которая сохраняется по сегодняшний день. Она разделена на 3 ступени:

□ Начальный этап включает 7-летние музыкальные школы, где ученики изучали ансамбли, хоровое пение, сольфеджио, музыкальную литературу и мастерство игры на инструменте.

□ Средний этап обучения представлен 4-летними учебными заведениями, такими как училища, которые готовят профессиональных музыкантов среднего уровня квалификации для работы в оркестрах, хорах и обучения в детских музыкальных школах.

□ Высший этап включает консерватории, музыкально-педагогические и театральные институты, где обучение продолжается пять лет и направлено на подготовку высококвалифицированных специалистов, включая композиторов, исполнителей, дирижеров, музыкальных педагогов и режиссеров для музыкальных театров.

Так, российское музыкальное образование прошло долгий путь развития, обогащаясь лучшими традициями национального искусства. В результате была создана широкая сеть музыкальных учебных учреждений, подготовивших множество талантливых музыкантов-педагогов, опытных исполнителей, композиторов и общественных деятелей. Это заложило фундамент для значительного и всеобъемлющего прогресса российского музыкального образования в последние столетия.

### **Список литературы:**

1. Анненкова И.В. Диссертация на тему: «Музыка как константа культурного пространства семьи в России XVIII - начале XX вв.». Саранск, 2012. 152 с.
2. Аракелова А.О. О развитии начального музыкального образования в России. – М., 2012.
3. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. М., 1974.
4. Вязьмин Юрий Николаевич История развития музыкального образования в России XIX - начала XX вв // Вестник ОГУ. 2018. №6 (218). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-razvitiya-muzykalnogo-obrazovaniya-v-rossii-xix-nachala-xx-vv> (дата обращения: 21.10.2023).
5. История профессионального музыкального образования в России (XIX века). 2-с изд. / Е. Н. Федорович. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 197 с.
6. Слонимская, Р. Н. Развитие музыкального образования в России / Р. Н. Слонимская // Профессиональное образование. – 2007. – № 7. – С. 26-27.

**Попова Ольга Витальевна**

2 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лебедева Галина Николаевна*

## **МОЛОДЕЖНЫЕ СУБКУЛЬТУРЫ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

**Аннотация:** В статье раскрывается общее представление об основных субкультурах в Санкт-Петербурге. Описываются их особенности, отличительные черты. Анализируются система взаимоотношений, складывающаяся в субкультурных сообществах. Целью исследования является узнать об молодежных субкультурах Санкт-Петербурга.

**Ключевые слова:** Санкт-Петербург, мировоззрение, субкультура, стиль, молодежь, молодежная субкультура, аниме, моды

## **YOUTH SUBCULTURES IN ST. PETERSBURG**

**Summary:** The article reveals a general idea of the main subcultures in St. Petersburg. Their features and distinctive features are described. The system of relationships that develops in subcultural communities is analyzed. The purpose of the study is to learn about the youth subcultures of St. Petersburg.

**Keywords:** Saint Petersburg, worldview, subculture, culture, style, youth, youth subculture, anime, fashion.

Современная городская культура - это сложное образование. В ее рамках сформировались различные субкультуры-подсистемы культуры, обладающие своими уникальными характеристиками. Наиболее близким к субкультуре является понятие "стиль", которое определяется видом деятельности, присущим определенному сообществу. Это могут быть виды профессиональной деятельности, формы совместного досуга, включая практику культурного потребления, а их объектами могут быть музыка, танцы, ролевые игры и т.д. [1, с. 4]

Субкультура определяет стиль общения, систему оценок в подростковой среде, содержание и особенности досуга. Важно отметить, что некоторые молодые люди идентифицируют себя через субкультуры, то есть они показывают: "Я панк" или "Я эмо". Это связано с важностью досугового общения в молодом возрасте: профессиональная идентичность еще не определилась, а собственная семья еще не создана; именно в сфере досуга молодой человек получил возможность для самореализации, и именно здесь он находится для самого себя [1, с. 5]

Готы, эмо, кей-поп, косплееры – все это по-научному называется "субкультурами". Все усердно работают над их изучением, но некоторые "не

такие, как другие" заменяются другими со своей собственной философией. Взрослые этого не понимают.

Знаменитые "Этажи". Встретить здесь человека с нормальным цветом волос так же сложно, как найти столик. Буквально все занято. На первом этаже находится выставка Ван Гога. И все это со специями азиатской кухни. Одним словом, сегодня здесь собираются самые модные, неформальные и прогрессивные люди. [2]

Большинство современных субкультур, укоренившихся в России, зародились если не в Соединенных Штатах, то в Европе. Анимэшники отличаются от всех других молодежных субкультур хотя бы тем, что их движение происходит из Азии, особенно из Японии. [1, с. 9]

На улице анимешников легко опознать: цветные волосы, значки и сумки с героями мультфильмов, готические платья. Есть уникальные люди, которые увлечены аниме даже в возрасте 30 лет, но такие люди немного наивны и они зависают в детстве. Еще одной особенностью субкультуры анимешников является джей-рок музыка (Japangock-японский рок), которая сочетает в себе такие музыкальные направления, как джаз, альтернативный рок и метал. Чаще всего анимешники находят единомышленников в Интернете. Анимешники также устраивают совместные встречи-аниме-вечеринки, где они устраивают косплей, совместные показы аниме, караоке для аниме-опенингов, обмены мнениями о аниме, которое они смотрят. [3]

Слебующая субкультура – гопники. Определенно, еще слишком рано называть такое социальное объединение, как "гопники", субкультурой. Однако за последние два года наметились некоторые тенденции, которые позволяют предположить, что гопники - это не просто уличный панк, но и модное и быстрорастущее молодежное движение. Внешность гопника может быть знакома каждому. В процессе трансформации в субкультуру произошло мало изменений. На голове есть шляпа, а для особо модного парня необходима в крупную клетку.

Толстовки, футболки и джемперы не важно какого цвета, главное, чтобы они не были яркими. Лексикон гопника представляет собой тревожную смесь подросткового жаргона и тюремной речи. Музыкальные предпочтения гопников в значительной степени упрощены до попсы, и иногда первым выбором является рэп, но не классический, а рэп новой волны, как это делали Эминем, Тимберленд и другие. [1, с. 13]

Следующая субкультура - это скейтбординг, субкультура со своим собственным языком, навыками и умениями, мировоззрением и системой ценностей, благодаря которым скейтбордисты идентифицируют себя как членов субкультуры. По словам автора, это не только способ найти кого-то, кто сможет поддерживать с вами отношения и разрешать напряженность в большом городе, но и потенциальная возможность для карьерного роста. [4]

Субкультура готов неоднородна и разнообразна, обычно это означает: мрачные образы, книги в стиле "хоррор", диалоги о загробной жизни,

увлечение мистикой. Готам нравилось шокировать публику своим внешним видом, поступками и заявлениями. Хотя в целом готы не были агрессивными или даже вполне дружелюбными. Все мрачное, как правило, предполагается и соблюдается только из любви к тайнам и магии или в результате несчастной любви. Характерной чертой готов является стремление к артистизму и самовыражению (проявляющееся в их внешности, на занятиях искусством). [1, с. 14]

В современном мире, в эпоху глобального развития Интернета и телефонии, молодые люди не могут игнорировать компьютеры. Сегодня почти в каждом доме в городе есть компьютер, иногда несколько. Многие современные молодежные субкультуры уже не мыслят своего существования без блогов, социальных сетей. Сама по себе субкультура компьютерщиков не является новым явлением в нашей стране. Представители этой субкультуры очень разные и могут заниматься совершенно разными вещами: геймеры, хакеры, блогеры.

В целом, всех их можно назвать компьютерщиками, так как средством их объединения является именно компьютер. Компьютерщики не уделяют особого внимания одежде. В отличие от прочих молодежных субкультур, которые идентифицируют, прежде всего, по внешнему виду, компьютерщика легко распознать по лексике. Речь такого подростка изобилует словами и выражениями, имеющими непосредственное отношение к компьютеру, варианту его использования, общению в Интернете или программированию. [1, с. 24]

Другая субкультура – моды, появлявшаяся на той же волне, что и панки и скинхеды. Моды в нашей стране - одна из новейших и неизведанных субкультур. Моды - это субкультура, а мода - важная часть жизни. Они долго ходят по магазинам и выбирают образ одежды, соответствующий стилю. В субкультурах нет четкого разделения на девочек и мальчиков, все равны и свободно общаются. На самом деле, лексика модов - это смесь того, что вы можете услышать от скинов и футбольных фанатов. [1, стр. 31]

Субкультура панки. Они были детищем безработных Англии и они появились на волне массовых увольнений в 1960-х годах. В большинстве случаев панки - это молодые люди в возрасте от 13 до 20 лет, хотя мало кого удивит панк более уважаемого возраста. Хотя панк-культура пришла к нам из-за рубежа, целое поколение успешно выросло в России и выросло на собственной панк-музыке, такой как: «Король и шут». Большинство панков экспериментируют с волосами. Они брили головы и красили ирокез - небольшой участок волос, который не выбривался по всей длине головы, его использовали как расческу для лака в различные яркие цвета. Кстати, волосы в стиле панк могут быть самых невероятных оттенков: розовые, зеленые, иногда волосы окрашиваются в шахматном порядке, иногда в точечный – все зависит от фантазии обладательниц. Панки носят старые рваные джинсы, иногда в классическую шотландскую клетку, носят леггинсы, кроссовки, на их ногах

может быть все, что угодно. Все, что может заставить публику выдохнуть от негодования, Панк с удовольствием наденет на себя. [1, стр. 34]

Считается, что чем старше субкультура, тем она значимее. Тексты песен ленинградской рокеров сегодня являются классикой, и не кажется таким уж странным выступать против их попыток войти в общество готов спустя некоторое время. [2]

В современном мире личность и свобода слова приобретают решающее значение и молодежные субкультуры играют особую, а иногда и священную роль. Они стали платформой для экспериментов, исследований, инноваций и выражения своих взглядов и идей. Молодежные субкультуры предоставляют молодому поколению возможности для самоопределения и самоидентификации, помогая им найти свое место в мире, оставив позади традиционные рамки и стереотипы. [5]

### Список литературы:

1. Армер Л.А., Ерофеева А.И, Коваленко С.Э., Суслин А.Н. Молодежные субкультуры Санкт-Петербурга. Обзор-справочник – СПб. С. 4-34. (Дата обращения: 11.10.2023).
2. Легко быть молодым? Субкультуры в Петербурге: [сайт]. - URL: <https://tvspb.ru/programs/stories/499724> (Дата обращения: 11.10.2023).
3. Анимешники (обзор субкультуры): [сайт]. URL: [https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1697317184&tld=ru&lang=ru&name=10.1.Animeshniki\\_\\_Obzor.pdf&text=субкультура%20анимешники%20статья&url=https%3A%2F%2Fxn--b1aew.xn--p1ai%2Fupload%2Fsite67%2Fdocument\\_text%2F034%2F773%2F194%2F10.1.Animeshniki\\_\\_Obzor.pdf&lr=2&mime=pdf&l10n=ru&sign=5fe55e912b8bfb695d2ae0527e73e9e1&keyno=0&nosw=1&serpParams=tm%3D1697317184%26tld%3Dru%26lang%3Dru%26name%3D10.1.Animeshniki\\_\\_Obzor.pdf](https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1697317184&tld=ru&lang=ru&name=10.1.Animeshniki__Obzor.pdf&text=субкультура%20анимешники%20статья&url=https%3A%2F%2Fxn--b1aew.xn--p1ai%2Fupload%2Fsite67%2Fdocument_text%2F034%2F773%2F194%2F10.1.Animeshniki__Obzor.pdf&lr=2&mime=pdf&l10n=ru&sign=5fe55e912b8bfb695d2ae0527e73e9e1&keyno=0&nosw=1&serpParams=tm%3D1697317184%26tld%3Dru%26lang%3Dru%26name%3D10.1.Animeshniki__Obzor.pdf) (Дата обращения: 13.10.2023).
4. Молодежные субкультуры как элемент городского визуального коммуникативного пространства и фактор развития экономического компонента имиджа крупного города (на примере г. Санкт-Петербурга): [сайт]. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=19552> (Дата обращения: 14.10.2023).
5. Современные молодежные субкультуры: многообразие и индивидуальность — год 2023): [сайт]. - URL: <https://klauzura.ru/2023/06/sovremennye-molodezhnye-subkultury-mnogoobrazie-i-individualnost-god-2023/> (Дата обращения: 17.10.2023).

**Попова Татьяна Сергеевна**

2 ТД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ВЗАИМОСВЯЗЬ ФИЛОСОФИИ И МИФОЛОГИИ**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается тема связи между философией и мифологией. Обе области занимаются вопросами бытия, смысла жизни и нравственности. Несмотря на различия в подходах, мифология может служить источником вдохновения для философских идей. Выбор конкретной позиции зависит от целей и задач. Взаимодействие между философией и мифологией часто являются выгодными обеим сторонам. Изучение мифологии может помочь лучше понять философские концепции.

**Ключевые слова:** мифология, философия, человек, познание, жизнь, начало.

## **RELATIONSHIP BETWEEN PHILOSOPHY AND MYTHOLOGY**

**Summary:** This article discusses the topic of the connection between philosophy and mythology. Both areas deal with issues of being, the meaning of life and morality. Despite the differences in approaches, mythology can serve as a source of inspiration for philosophical ideas. The choice of a specific position depends on the goals and objectives. The interaction between philosophy and mythology is often beneficial to both sides. Studying mythology can help you better understand philosophical concepts.

**Keywords:** mythology, philosophy, people, knowledge, life, beginning.

В начале истории человечества господствующей формой мировоззрения была мифология. Мифология является результатом потребности в объяснении мира и понятии природных явлений. Мысль человека того времени уже рвалась к постижению сил бытия природы и людей. Мифология – это набор легенд и религиозных преданий, которые объясняют происхождение мира, природы и человека. Она представляет собой систему символов и образов, которые помогают людям понимать мир и свое место в нем. Мифология является основой для религии и культуры. Мифы и легенды, созданные в разных культурах, отражают особенности национального характера, традиции и обычаи. Они помогали людям понимать мир, определять свое место в нем и ориентироваться в жизни. Мифология также выполняла функцию социального контроля, устанавливая правила поведения и наказания за их нарушение.

С развитием науки и философии мифология потеряла свою роль основной формы познания мира. Однако она остается важной частью культуры и искусства. Мифологические образы и символы используются в литературе,

кино, музыке, живописи и других видах искусства. Они помогают нам лучше понимать самих себя, нашу культуру и нашу историю. В свою очередь, мифологическое мышление оперирует персональным и конкретным, выражая не только простые формы объяснения природных и социальных явлений, но и нравственное отношение к миру, обращаясь к вечным началам бытия.

Мифология возникла как ненаучная форма познания, где содержание мифа рассматривалось как реальность и было предметом веры. Сложные мифологические образы, созданные в разных культурах, свидетельствуют о том, что мир для людей того времени не ограничивался только физическими явлениями, но включал в себя невидимое, идеальное. Человек понимал, что за видимым миром скрывается более сложный невидимый мир. Мифологическое сознание наделяло мир мистикой и таинствами, показывая его сложность [1]. Даже самая примитивная мифология являлась целой революцией человеческого сознания и мышления, переходившего от звериной нерасчлененности «я» и «не-я» к человеческому разделению этих областей, то есть возникновению человеческого общества вместо прежнего звериного стада. Но с развитием производительных сил человек начал учиться отделять идею вещи от нее самой, что стало новой революцией в мышлении.

В определенный период истории героический век был рассматриваем как устаревший и реакционный, а антропоморфные боги и демоны были заменены живыми материальными силами природы, что привело к возникновению греческой классической натурфилософии. Мифологические мотивы, которые когда-то были революционными, со временем стали отсталыми и реакционными, пока не появилась новая эпоха - античность, которая заменила старые формы мышления на более передовые. Мифология не только помогала людям понимать мир, но и давала возможность для его познания, а главное - служила средством регулирования отношений между людьми и миром.

Греческая философия - идейное образование, качественно отличное от каких-либо мифологических построений, сколько бы следов последних мы в ней ни обнаруживали. Мифологический отголосок включается здесь в столь необычный и новый контекст, что совершенно теряет свое прежнее значение, становясь элементом совершенно иной, чем мифология, системой мысли [5]. Существующие в народе мифы пересматриваются с позиции разума, им придается новое смысловое, рациональное объяснение. В философии на первом месте стоят логический анализ, доказательства, выводы и обобщения. Она выражает возросшую в обществе необходимость понимания мира с позиции разума и знаний. Вместо символического и образного понимания, характерного для мифа, философия оперирует наиболее общими понятиями, категориями. На смену мифологии приходит философское мировоззрение, постепенно вытесняя фантастическое, заменяя его логическим анализом [2].

Философия и мифология – это две разные области знания, которые имеют свои особенности и функции. Однако, они тесно связаны между собой и взаимодействуют на разных уровнях. Философия и мифология имеют глубокую

взаимосвязь, так как обе области занимаются вопросами о смысле жизни, бытия и человеческой природе. Мифология является первоначальной формой религиозного мировоззрения, которая выражает мифическую картину мира и объясняет его происхождение, природу и смысл. Она используется для передачи традиций, норм и ценностей, а также для формирования образа жизни и поведения людей. В этом смысле мифология может рассматриваться как философская система, которая содержит определенные представления о мире и человеке.

Философия занимается анализом и рассуждением о тех же вопросах, что и мифология, но использует для этого рациональный подход. Она стремится к объективной истине, основанной на логике и аргументации. Это более абстрактная и научная форма познания, которая стремится к объективному пониманию мира и человека. Философия использует логические методы и аргументы для выработки теоретических концепций и принципов, которые могут быть применены в практической деятельности. В этом смысле она может рассматриваться как научная дисциплина, которая изучает основные проблемы бытия, познания, морали и искусства. Так, начальная философия не отрицает мифологические представления о мире и человеке, но пытается дать им более рациональное и логическое обоснование. Например, представление о богах как существах, которые управляют миром, может быть переосмыслено в философском понимании первоначального принципа, который является основой всего сущего [4].

Однако, философия и мифология не являются полностью независимыми областями знания. Некоторые философские концепции могут быть основаны на мифологических представлениях, а некоторые мифологические мотивы могут использоваться в философских дискуссиях. Например, понятие «бессмертие души» в философии может иметь свое происхождение в мифологии, где оно было связано с представлениями о загробной жизни. Мифологические символы и легенды используются философами для представления абстрактных идей и концепций. Например, миф о Пандоре может быть использован для объяснения концепции женской красоты и ее опасностей, а о Нарциссе – для понимания концепции эгоизма и самовлюбленности. Мифология и философия дают понимание, как люди воспринимают мир и свое место в нем. Мифы и легенды отражают культурные, религиозные и этические ценности общества, а философия помогает нам анализировать их в контексте нашей жизни [3].

Философия раскрывает глубинные смыслы мифов и легенд. Философский анализ мифа может помочь нам понять, какие идеи и концепции лежат в его основе, и как они связаны с нашими жизненными реалиями. Таким образом, философия может помочь нам понять самих себя и свои отношения с миром. Также философия может использовать мифологические образы и символы для выражения своих идей. Например, понятие «гармония мировой души» в китайской философии может быть выражено через образ Юнь и Ян, которые символизируют взаимодействие противоположностей в мире. Кроме того,



мифология и философия могут помочь нам понять наши роль в мире и отношения с другими людьми. Например, миф о Кассандре может быть использован для понимания концепции предвидения и неверности, а философия – для понимания нашей ответственности за поступки и решения.

Философия, возникшая на основе опыта, полученного мифологией, переняла у нее основные вопросы и сформулировала их в более ясной и понятной форме. Таким образом, мифология и философия являются частями единого поискового поля мировоззрения. Понимание мифологии необходимо для полного понимания многих картин и литературных произведений. Человеческому сознанию доступна только малая часть знаний о мире, поэтому стоит стремиться к поиску истины. Мифы являются важной частью становления культуры человечества, способов самопознания. Не зная мифов, не исследовав источники философских идей, невозможно проследить путь развития человечества, оценить культурное наследие мира [2].

Исходя из этого, можно сделать вывод, что философия и мифология являются взаимосвязанными областями знания, которые могут использовать опыт друг друга для своего развития и совершенствования. Однако, каждая область знания сохраняет свою специфику и функции, которые определяют ее место в культуре и истории человечества.

### **Список литературы:**

1. Богомолов, А.С. Античная философия: Учебник – 2-е изд. – М.: Высш. шк., 2006. – 390 с.
2. Кантов, В.П. Взаимосвязь мифологии и философии – сходство, различие, основные принципы // Философия и жизнь. – 2022. – URL: <https://phildic.ru/vzaimosvyaz-mifologii-i-filosofii-sходstvo-razlichie-osnovnye-principy/> (дата обращения 05.05.2023).
3. Кассирер, Э. Философия символических форм. Том2. Мифологическое мышление – М.: Спб: Университетская книга, 2002. – 280 с.
4. Кессиди, Ф.Х. От мифа к логосу (Становление греческой философии) – М.: «Мысль», 1972 – 299 с.
5. Трубецкой, С.Н. Курс истории древней философии – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС; Русский двор, 1997 – 576 с.

**Порошина Александра Максимовна**

студент

Санкт-Петербургский государственный университет

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Паневин Кирилл Васильевич*

*ВУНЦ ВМФ «Военно-Морская академия им. Н.Г. Кузнецова»*

## **ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ И КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация:** Статья посвящена преимуществам и недостаткам дистанционного обучения. Особое внимание уделено влиянию дистанционного обучения на получение образования и его качество.

**Ключевые слова:** дистанционное обучение, традиционный формат обучения, качество образования, пандемия, дополнительное образование.

## **DISTANCE LEARNING AND QUALITY OF EDUCATION**

**Summary:** The article is devoted to the advantages and disadvantages of distance learning. Particular attention is paid to the influence of distance learning on education and its quality.

**Keywords:** distance learning, traditional learning format, quality of education, pandemic, additional education.

Дистанционное обучение — способ организации процесса обучения, который основан на использовании современных информационно-коммуникационных технологий, которые позволяют осуществлять обучение на расстоянии без личного контакта между преподавателем и учащимся [1].

Необходимость дистанционного обучения возникла во время пандемии в 2020 году. Однако далеко не все были готовы к переходу от очного обучения к домашнему, поэтому возник ряд сложностей во время учебного процесса: непривычность людей учиться on-line, неумение пользоваться ПК со стороны педагогов, отсутствие доступа к сети Интернет среди школьников и даже студентов.

Все эти факторы негативно сказались на качестве образования. Молодое поколение, не желая обучаться, использовало всевозможные способы, чтобы не выходить на занятия в сети под различными предлогами: «не включается камера», «нет звука», «отключили Интернет» и т.п., вследствие чего школьники и студенты пропускали занятия. Преподаватели и ученые писали о материально-технической, организационной, информационно-компетентностной и психологической неготовности обучающихся, педагогов и администраций к деятельности в новых условиях [2].

Обучающиеся ВУЗов говорили о том, что многие вещи, которые были доступны в очном формате обучения, стали недоступны в дистанционном. Также было проведено множество социологических опросов в учебных учреждениях, которые показали, как обучающиеся отнеслись к переходу на

дистанционное обучение. Мнения кардинально различались. Так, например, опрос ВШЭ показал, что почти треть студентов была неудовлетворена учебным процессом в период дистанта. В других ВУЗах — своя статистика.

В 2020 году Минобрнауки высказался о качестве образования в условиях дистанционного обучения: «Да, качество удаленного образования отличается от качества очного образования, если оперировать большими цифрами, потому что в целом оно хуже. Потому что одно дело, когда мы с вами общаемся вживую, а другое дело, когда по телевизору...» [4].

К сожалению, пробелы в образовании, которые появились в период дистанционного обучения, обнаружились уже после выхода в привычный очный формат. Многим студентам пришлось заново проходить период адаптации в учебных заведениях, что впоследствии вылилось в стресс, кому-то было сложно перефокусировать внимание на традиционный формат обучения, что сказалось на успеваемости, а кто-то даже отчислился из учебных учреждений в связи с возвращением в очный формат.

Однако время шло, мир менялся и приспособлялся к новым условиям и реалиям, и, несмотря на негативные аспекты при переходе с традиционного — очного — формата обучения на дистанционный, можно выделить также ряд положительных моментов, связанных со вторым типом.

Дистанционная форма обучения обладает неограниченными возможностями, чтобы реализовать индивидуальный подход к учащимся. В традиционном обучении можно наблюдать, как всех буквально уравнивают, вследствие чего обучающиеся становятся демотивированными к получению образования.

В то же время дистанционное обучение позволяет отойти от стандартов, которые присущи традиционному обучению, и найти индивидуальный подход к любому учащемуся. Помимо этого, дистанционное обучение учитывает индивидуальные образовательные потребности и возможности обучающихся при организации учебного процесса, делает процессы планирования, целеполагания и организации учебной деятельности индивидуальным, осуществляет учащимся гибкий и приемлемый для них график и темп обучения.

В процессе дистанционного обучения можно использовать мультимедийные средства: тексты, аудио- и видеоматериалы, инфографики, презентации. Существенным достоинством является возможность вовлечения учащихся в учебный процесс в рамках определенных образовательных платформ [3].

К преимуществам дистанционного обучения можно отнести и факт появления и развития в Интернете площадок, дающих возможность получить дополнительное образование. Более того, благодаря этим платформам (в частности — специализированным курсам), многие люди за период пандемии смогли сменить профессию. После периода пандемии Коронавируса это стало очень востребовано. Например, по исследованиям Российского b2c-рынка

онлайн-образования взрослых, в 2021 году в онлайн-режиме прошли обучение 18 млн человек. «Впервые россияне потратили на онлайн-обучение больше, чем на очное» [5].

Это показывает, что онлайн-образование имеет значимое место в жизни общества. Люди готовы проходить онлайн-курсы, тратить на это деньги, быстро переквалифицироваться на другие профессии или обучаться новым навыкам. Другой вопрос - качественное ли это образование. Однако в любом случае мы выяснили, что с появлением дистанционного обучения возможности в образовательной среде расширились.

С начала появления Коронавирусной инфекции прошло уже больше трёх лет, Интернет уже глубоко пустил корни в нашу жизнь. Сегодня мы уже не представляем, как бы общество обходилось без информационно-коммуникационных технологий.

Возможно, на первоначальном этапе, когда дистанционное обучение только становилось популярным, мы испытали сложности: было непонятно, как, с одной стороны, учиться и, с другой - проводить занятия в онлайн-режиме. Однако, как мы показали ранее, есть и ряд преимуществ дистанционного обучения, и, хотя пандемия Коронавируса уже закончилась, тенденция к дистанционному обучению осталась.

Теперь, если возникают трудности при проведении очных занятий, можно провести лекцию или семинар в режиме онлайн. Если раньше в традиционный период зимнего карантина дети сидели дома и выполняли домашнее задание по учебникам, то теперь есть возможность учиться из дома.

Исходя из всего перечисленного выше нельзя на сто процентов сказать, что использование информационно-коммуникационных технологий положительно или отрицательно сказалось на качестве образования. Оно имеет как ряд недостатков, так и преимуществ.

### **Список литературы:**

1. Словарь по технологиям обучения - URL: <https://1304.slovaronline.com/> (дата обращения 5.11.2023).
2. Пермякова Т.В. Дистанционное обучение и цифровизация образования в оценках студенческой молодежи (по материалам всероссийского выборочного наблюдения Росстата) - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/distantionnoe-obuchenie-i-tsifrovizatsiya-obrazovaniya-v-otsenках-studencheskoy-molodezhi-po-materialam-vserossiyskogo/viewer/> (дата обращения 5.11.2023).
3. Зайченко Т. П. Основы дистанционного обучения: теоретико-практический базис: учебное пособие. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2004. — 167 с.
4. Исследования российского b2c-рынка онлайн-образования взрослых - URL: <https://netology.ru/blog/06-2022/> (дата обращения 5.11.2023).
5. “РИА Новости” - URL: <https://ria.ru/20201228/distant-1591166890.html/> (дата обращения 5.11.2023).

**Прищенко Карина Сергеевна**

1 ОД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **НЕЗАБЫВАЕМЫЙ ДЕБЮТ РОБЕРТА ВУНА**

**Аннотация:** Статья посвящена одной из самых запоминающихся дебютных коллекций на Парижской неделе моды 2023 года, созданной гонконгским дизайнером Робертом Вуном. Кутюрье смог показать и передать в образах, чувство страха за свои творения.

**Ключевые слова:** Роберт Вун, дебютная коллекция, неделя моды, Париж, показ, модельер, кутюрье, кейп.

### **THE UNFORGETTABLE DEBUT OF ROBERT WOON**

**Summary:** The article is dedicated to one of the most memorable debut collections at Paris Fashion Week 2023, created by Hong Kong designer Robert Woon. The couturier was able to show and convey in his images a feeling of fear for his creations.

**Keywords:** Robert Woon, debut collection, fashion week, Paris, show, fashion designer, couturier, cape.

Роберт Вун - модельер из Лондона, родившийся в Гонконге. После окончания Лондонского колледжа моды в 2014 году Вун основал модный бренд со своим именем, специализирующийся на коллекциях женской одежды.

Дебютная коллекция – это первая коллекция одежды, выпущенная дизайнером или модным брендом. Она представляет собой своего рода дебют на модном рынке, именно с нее начинается профессиональная деятельность дизайнера.

Неделя моды - это мероприятие индустрии моды, длящееся примерно одну неделю, на котором модельеры, бренды или "дома моды" демонстрируют свои последние коллекции на показах на подиуме для покупателей и средств массовой информации.

Показ мод - мероприятие, устраиваемое модельером для демонстрации своей новой линии одежды и / или аксессуаров во время недели моды.

Модельер-специалист по изготовлению моделей, образцовых экземпляров изделия.

Кутюрье - художник-модельер, работающий в индустрии высокой моды в собственном ателье или же по контракту с ведущими салонами мод и эксклюзивными бутиками и создающий высокохудожественные модели одежды, а также аксессуары к ним.

Кейп – это верхняя одежда без рукавов, которую носят на плечах как накидку.

На кутюрной неделе моды в Париже, которая прошла с 23 по 26 января 2023 года, случился один интересный дебют - гонконгского дизайнера Роберта Вуна. Его коллекция была одной из самых ожидаемых на показе и была представлена 26 января в 18:00 в Париже

В это же время в прошлом году Роберт Вун понятия не имел, что собирается дебютировать в Париже, не говоря уже о том, чтобы стать гостем официального кутюрного шоу. Всего шесть месяцев назад он полировал свой приз ANDAM Special Prize, похожий на пресловутую сказочную лампу, и шутил о том, что это шоу. Хотя, с другой стороны, этот приз является настоящим свидетельством его талантов, ведь благодаря ему, дизайнер из Гонконга был удостоен Специального приза и чека на 105 000 долларов США (100 000 евро), а так же французской премии в области моды, которая оказывает финансовую поддержку начинающим дизайнерам одежды. Помимо столь желанной награды и денежного приза, Вун также получил год наставничества от президента моды Chanel Бруно Павловски, который также является президентом FHCM (Федерации высокой моды).

При его поддержке Вун подал заявку на неделю высокой моды, и его заявка получила единогласное одобрение совета директоров 25 люксовых брендов, включая Chanel, Louis Vuitton, Givenchy и других. Было решено, что Роберт Вун закроет Парижскую неделю высокой моды 2023 года.

Молодой дизайнер обычно описывает свои коллекции одежды тремя словами: «Эскапичные, футуристичные, феминистичные». И его новая коллекция сезона «весна–лето 2023» не стала исключением. Но тем не менее, она интересна не только технологическими нюансами, которых в ней немало (аксессуары и украшения, напечатанные на 3D-принтере, скульптурные элементы, похожие на доспехи и т.п.), но и визуальными мотивами, ассоциирующимися с птицами в дикой природе. Модельер признался в интервью, что в своей работе использовал контраст между жесткостью отдельных элементов силуэта и соседствующими с ним рюшами: «Деталь с ласточкой связана с тем, что это любимая птица моей бабушки, родившейся на острове Хайнань в Китае. Сквозь броню проходит мягкость складок, которые преобразуются в форму ласточкиного хвоста, так что всегда есть этот синтез между силой и чем-то столь же нежным и легким, как птичий хвост».

Несмотря на то, что это его первая официальная коллекция, Вун всегда работал в стиле кутюр – от акцента на сложных деталях и мастерстве исполнения до силуэтов, похожих на мечты. Его потусторонние дизайны - это то, какими и должны быть изделия от кутюр: чистый эскапизм. Вун, который, как известно, создает концепцию на основе своего личного опыта, решил исследовать понятие страха для своего дебюта на подиуме. “Все это произошло из-за того, что у меня было так мало времени, чтобы все собрать воедино, а также из-за неуверенности в себе”, - объяснил он. “Я действительно задавался

вопросом: что такое высокая мода? В своей голове я представляла ремесленников и портных в ателье, одетых во все белое и в перчатках из страха испачкать изящную одежду, и это заставило меня задуматься: почему бы не превратить весь этот страх в красивые вещи?”

В итоге, коллекция, получившая название «Страх», отражала все чувства дебютанта кутюра. Вдруг с его первой коллекцией в рамках Недели высокой моды что-то случится? Например, на белое платье прольется вино, на туфлях сломается каблук, а изящный кейп зальет дождь. И все же страх, к счастью, оказался неоправданным, ведь все прошло просто превосходно.

Вся коллекция состоит из 21 образа. И хоть все работы прекрасны, из них можно выделить несколько самых запоминающихся образов. К примеру “The spilled wine gown”, с фирменной корсетной юбкой и V-образным вырезом, открытой кружевной спинкой из атласа цвета слоновой кости, расписанного вручную и окрашенного пятнами с вышивкой кристаллами Сваровски. А так же фетровая шляпа, так же окрашенная вручную и обшита кристаллами и кожаные ботинки на платформе.

Или, например образ “The rain”, а точнее дождевик, украшенный вручную более чем 30000 прозрачными кристаллами Сваровски, изображающими капли дождя, сверкающие в темную дождливую ночь. Более 600 часов ручной работы, включая зонт и вышивку дождевыми кристаллами. Так же можно выделить образы “The burnt down coat” и “The scorched bride”. Представляющие из себя “сгоревшее платье” и “подгоревшее свадебное платье”.

Вблизи его проекты также продемонстрировали ассортимент Wun в плане изготовления и отделки, начиная от традиционного бисероплетения и вышивки, используемых для изображения разрезов или струек дыма, до выжигания и нанесения покрытия вручную на шелк, чтобы изменить его внешний вид. В нем говорилось о дальности и точности.

Говорят, что нужно быть осторожным со своими желаниями, но в случае Вуна бояться было нечего.

Ведь дизайнер, в то время работавший в команде из одного человека, сам снял лукбук для Armour с помощью телефона, светодиодных ламп и импровизированной фотосессии на собственной кухне, согласно FT.

В конечном итоге коллекция получила огромное освещение в прессе, и Вун, наконец, начал завоевывать все большее признание в индустрии – настолько, что, согласно тому же источнику, спрос на Armour был настолько высок, что он не мог выпустить новую коллекцию в течение следующих трех сезонов!

### **Список литературы:**

1. Кесслер Алекс 5 вещей, которые нужно знать о кутюрном дебюте Роберта Вуна. // British Vogue - URL: <https://www.vogue.co.uk/fashion/gallery/robert-wun-couture-ss23>

2. Юсан Дарья Последний день недели высокой моды завершился (очень) красивым дебютом robert wun и возвращением mugler. // Bazaar.kz - URL: <https://harpersbazaar.kz/poslednij-den-nedeli-vysokoj-mody-zavershilsja-ochen-krasivym-debjutom-robert-wun-i-vozvrashheniem-mugler/>
3. Дианов Владимир Футуристическая коллекция Роберта Вуна. // dianov-art.ru - URL: <http://dianov-art.ru/2022/12/14/futuristicheskaya-kollekciya-roberta-vuna/?ysclid=log5pedy9c864714664>
4. Вун Роберт Коллекция SS23 Couture. // ROBERT WUN - URL: <https://www.robertwun.com/ss23couture>

**Прокопьева Ариана Евгеньевна**

3 ГД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Коженова Любовь Валентиновна*

## **РОЛЬ САМООБРАЗОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ПОЛУЧЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ ДИЗАЙНА**

**Аннотация:** Современное высшее образование в сфере дизайна сталкивается с рядом вызовов и изменений. Быстрое развитие технологий, требования рынка и культурные изменения требуют от выпускников большей гибкости и способности к постоянному обучению. В этом контексте роль самообразования приобретает особое значение, поскольку оно способствует формированию креативных и компетентных профессионалов в области дизайна. Эта статья рассматривает роль самообразования в процессе получения высшего образования в сфере дизайна, анализирует его влияние на развитие студентов и предлагает практические подходы к его интеграции в учебный процесс.

**Ключевые слова:** самообразование, студенты, дизайн, высшее образование, учебный процесс.

## **THE ROLE OF SELF-EDUCATION IN THE PROCESS OF OBTAINING HIGHER EDUCATION IN THE FIELD OF DESIGN**

**Summary:** Modern higher education in the field of design faces a number of challenges and changes. The rapid development of technology, market demands and cultural changes require graduates to be more flexible and capable of continuous learning. In this context, the role of self-education is of particular importance, since it contributes to the formation of creative and competent professionals in the field of design. This article examines the role of self-education in the process of obtaining



higher education in the field of design, analyzes its impact on the development of students and offers practical approaches to its integration into the educational process.

**Keywords:** self-education, students, design, higher education, educational process.

Самообразование представляет собой процесс активного и целенаправленного обучения, осуществляемого студентами вне стандартных учебных программ. В контексте высшего образования в сфере дизайна, это включает в себя чтение литературы, изучение онлайн-курсов, участие в мастер-классах и самостоятельное выполнение проектов. Самообразование помогает студентам развивать навыки и компетенции, которые могут быть недостаточно освещены в рамках официальных учебных программ.

Самообразование играет важную роль в системе высшего образования. Например, процесс самообразования способствует развитию самостоятельности и самоорганизации студентов. Оно требует от учащегося активной позиции в организации самостоятельного дополнительного образования, которое включает выбор учебных материалов, создание расписания, планирование и самоконтроль. Такая концепция образования требует от студентов внутренней мотивации и самодисциплины. Это развивает важные навыки, которые студенты могут применять во всех сферах жизни, а развитые качества могут быть весьма ценными как в академической, так и в профессиональной жизни.

В мире, где технологии и знания быстро устаревают, способность к непрерывному обучению становится ключевой. Самообразование помогает студентам развивать навыки постоянного обновления своих знаний и адаптации к изменениям. В современном мире самообразование позволяет студентам дополнять свое формальное образование, изучая актуальные темы и тенденции в интересующей их области. Оно также способствует развитию профессиональных навыков, которые могут быть недостаточно освещены в стандартных учебных программах. Также студенты могут использовать самообразование для более глубокого погружения в темы, которые их интересуют. Это может помочь им стать экспертами в определенной области и выполнять исследования или проекты, связанные с их увлечениями.

Самообразование требует от студентов анализа и оценки информации, умения критически мыслить, различать надежные и ненадежные источники, формировать собственные точки зрения по различным вопросам. Это важные навыки для развития творческого мышления и принятия обоснованных решений. В результате, дополнительные знания и навыки, полученные через самообразование, могут помочь студентам оказаться более конкурентно способными на рынке труда и создавать дополнительные возможности для карьерного роста. Следовательно, самообразование дополняет формальное высшее образование, обогащает опыт студентов и помогает им готовиться к вызовам современного мира.

Важно, чтобы образовательные учреждения и преподаватели поддерживали и поощряли самообразование среди студентов, предоставляя доступ к ресурсам, ориентированным на самостоятельное обучение, и создавая условия для его успешной практики. Что касается студентов, обучающихся на программе дизайн, они могут воспользоваться множеством видов самостоятельного обучения, чтобы дополнить свое официальное образование и развивать свои навыки и карьерные перспективы. Рассмотрим некоторые из наиболее доступных и полезных видов самообразования для студентов-дизайнеров:

Во-первых, чтение книг, журналов и статей о дизайне, искусстве, истории дизайна и смежных областях может помочь студентам понять теоретические аспекты и концепции дизайна, научиться у известных деятелей сферы, обогатить «насмотренность», а также следить за последними тенденциями в индустрии.

Во-вторых, существует множество онлайн-курсов по дизайну, которые предоставляют доступ к качественным обучающим материалам. Платформы, такие как Coursera, Skillbox, Нетология и Udemu, предлагают курсы по графическому дизайну, веб-дизайну, дизайну интерьера и другим связанным областям. В настоящее время онлайн-обучение на подобных курсах пользуется высоким спросом, т.к. платформы предлагают широкий спектр для выбора направления обучения, различные тарифы и гибкие условия обучения. В итоге, за относительно короткий срок возможно научиться чему-то новому или укрепить знания в уже изученной сфере.

В-третьих, участие в мастер-классах и семинарах, проводимых профессиональными дизайнерами и художниками, позволяет студентам изучать практические навыки и творческий процесс в реальном времени. В Петербурге активно практикуется такой род деятельности. Например, в рамках проекта ПАО «Газпром» и «Друзья Петербурга» развиваются такие направления, как «Наставничество» и «Лаборатория», где проводятся мастер-классы и лекции для студентов профильных ВУЗов на платформе крупнейших реставрационных организаций при поддержке КГИОП, ведётся исследовательская практическая работа молодых специалистов разных профилей: художники, архитекторы, урбанисты, дизайнеры и т.д. Данная деятельность направлена на сохранение культурного наследия города, а для студентов может послужить отличной практикой в получении новых знаний. Кроме того, изучение искусства, культуры и истории может стать источником вдохновения для дизайнеров. Это помогает им развивать эстетическое понимание и творческий вкус.

Множество университетов и организаций так же проводят вебинары и лекции по темам дизайна. Они доступны онлайн и могут предоставить дополнительные знания и идеи.

Если говорить о самообразовании в области графического дизайна и веб-дизайна, оно может включать в себя изучение новых инструментов и

программного обеспечения, таких как Adobe Creative Cloud, Sketch, Figma и многих других.

Важно отметить, что создание собственных дизайн-проектов и портфолио является отличным способом практического самообразования. Такой род деятельности позволяет студентам применять свои навыки и экспериментировать с новыми идеями.

Не стоит забывать об участии в конкурсах и профессиональных сообществах: многие профессиональные организации и сообщества дизайнеров проводят конкурсы и мероприятия. Участие в них позволяет студентам демонстрировать свои навыки, учиться у других и устанавливать контакты в индустрии.

Самообразование также включает в себя анализ и критическое мышление по отношению к различным аспектам дизайна. Способность к самостоятельной оценке и анализу проектов и тенденций является важным навыком. Студенты-дизайнеры могут выбирать подходящие для них методы самообразования в зависимости от своих интересов и потребностей. Важно мотивировать себя на самостоятельное обучение и активно искать источники информации и образовательных возможностей, которые помогут развиваться как профессионалу дизайна.

Самообразование в области дизайна позволяет студентам расширить свои знания и навыки, освоить новые технологии и тенденции в отрасли. Оно также способствует развитию самодисциплины, самоорганизации и креативного мышления. Студенты, которые активно практикуют самообразование, могут быть более успешными в решении комплексных задач и внесении оригинальных вкладов в область дизайна.

Отметим некоторые аспекты положительного влияния самообразования на развитие студентов.

Во-первых, оно требует от учащихся активного планирования и саморегуляции. Это помогает развивать навыки самоуправления, самодисциплины и ответственности. Студенты, занимающиеся самообразованием, чаще более организованны, способны эффективно управлять своим временем и ресурсами.

Во-вторых, самостоятельное обучение позволяет студентам углубляться в интересующие их области и изучать темы, которые могут быть недостаточно освещены в стандартных учебных программах. Это способствует более широкому и глубокому пониманию предмета и развитию дополнительных навыков.

В-третьих, самообразование часто включает в себя решение нетипичных задач, что способствует развитию креативного мышления и способности решать проблемы. Практика самообразования может помочь быть более инновационным и находчивым. Кроме того, самообразование способствует поддержанию внутренней мотивации и стремления к обучению, т.к. оно часто связано с личными интересами и целями студентов. Так, студенты,

занимающиеся самообразованием, часто более преданы выбранному делу и увлечены учебным процессом.

В-четвертых, успешное самостоятельное обучение укрепляет самооценку студентов и придает им уверенность в своих способностях. Этот аспект особенно важен в сфере дизайна, где уверенность в своих навыках и способностях играет важную роль.

Наконец, самообразование учит студентов постоянно обновлять свои знания и навыки. Эта способность особенно важна в быстро меняющемся мире, где необходимость в непрерывном обучении становится все более актуальной. Именно дополнительные навыки и компетенции, полученные через самостоятельно, могут быть особо востребованы работодателями.

Интеграция самообразования в учебный процесс студентов представляет собой важный аспект современной образовательной методологии, который помогает сделать обучение более гибким и адаптивным к потребностям студентов. Для эффективной интеграции самообразования в учебный процесс важно разработать соответствующие стратегии и методики. Преподаватели могут содействовать этому процессу, создавая структурированные задания, поддерживая студентов в выборе ресурсов и обратной связью.

Онлайн-курсы, вебинары и мастер-классы также предоставляют учащимся возможность обучения и практики вне университетского аудиторного времени. Для начала нужно сделать процесс обучения более целенаправленным. Студенты должны начинать с определения своих учебных целей и интересов. Это может включать в себя разработку личных образовательных планов, в которых студенты определяют, что и как они хотят изучать. Университеты и учебные заведения могут предоставить студентам доступ к библиотекам, электронным ресурсам, онлайн-курсам и другим образовательным материалам, которые поддерживают самообразование. Это позволит искать информацию и материалы, которые соответствуют интересам учащихся.

Самообразование может быть также встроено в структуру курсов и программ. Это может включать в себя задания, которые требуют от студентов изучения и анализа материалов вне аудиторных занятий, а также создание проектов, основанных на самостоятельном обучении. Это способствует более глубокому пониманию и интеграции знаний.

Если говорить о социальной поддержке, студенты могут быть объединены в обучающие сообщества, где они могут обсуждать свои интересы, обмениваться ресурсами и обучать друг друга. Это стимулирует обмен знаниями. Для дополнительной мотивации учебные заведения могут разработать системы оценки и признания самообразования. Это может включать в себя портфолио студентов, отражающие их самостоятельные проекты и достижения, или механизмы для признания курсов, завершенных вне университета.

Учебные заведения могут постоянно мониторить и адаптировать свои методы и подходы к интеграции самообразования. Учет обратной связи и опыта

студентов поможет постоянно совершенствовать образовательную практику. Интеграция самообразования в учебный процесс университета делает образование более гибким и адаптивным к потребностям современного общества и экономики, где самообразование становится все более важным навыком.

В заключение подчеркнем, что самообразование играет важную роль в процессе получения высшего образования в сфере дизайна. Оно дополняет официальные учебные программы, обогащает знания и навыки студентов, и способствует их профессиональному росту. Интеграция самообразования в учебный процесс требует совместных усилий преподавателей и студентов, а также поддержки учебных заведений. Этот подход помогает выпускникам дизайн-образования быть лучше подготовленными к изменяющимся требованиям рынка и успешно реализовывать свой творческий потенциал.

### **Список литературы:**

1. Зеер Э.Ф., Сыманюк Э.Э. Методологические ориентиры развития транспрофессионализма педагогов профессионального образования // Образование и наука. 2017. No 8. С. 9-28.
2. Малиновский П. Вызовы глобальной профессиональной революции на рубеже тысячелетий // Российское экспертное обозрение. 2007. No 3 (21).
3. Рак Е. В. Дизайн в системе высшего образования // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2016. Т. 18. С. 55–59. - URL: <http://e-koncept.ru/2016/56198.htm/> (дата обращения: 01.11.2023).
4. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры).

**Пустуева Ольга Дмитриевна**

4 ГВА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

## **ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ КАК ФЕНОМЕН**

**Аннотация:** Данная работа посвящена изучению искусственного интеллекта как понятия в целом и его оценочной характеристике как феномена современности. Особое внимание уделено изучению истории его возникновения, поскольку начало пути было положено еще в древние времена. С развитием науки, философских знаний и появлением интернета технологии проходили трансформацию, впоследствии очень активно развивались, и в итоге сложились в то, что сейчас общепринято называется термином «искусственный интеллект». Также в статье искусственный интеллект рассматривается с точки зрения оценочного мнения как феномен современного мира, разбираются достоинства и недостатки, явления, связанные с этой темой, отмечается парадоксальность самого понятия, приводится значение слов «интеллект» и «разумность», определяется невозможность их существования в компьютерном мире.

**Ключевые слова:** искусственный интеллект, компьютер, сознание, интеллект, разумность, логика, интернет, феномен, алгоритм

## **ARTIFICIAL INTELLIGENCE AS A SOCIAL PHENOMENON**

**Summary:** This work is devoted to the study of artificial intelligence as a concept in general and its evaluative characteristics as a modern phenomenon. Particular attention is paid to studying the history of its origin, since the beginning of the path was laid in ancient times. With the development of science and technology, scientific and philosophical knowledge, the advent of the Internet, technologies underwent a transformation, subsequently developed very actively and ultimately developed into what is now commonly called the term “artificial intelligence.” The article also examines artificial intelligence from the point of view of evaluative opinion as a phenomenon of the modern world, examines the advantages and disadvantages, phenomena associated with this topic, notes the paradoxical nature of the concept itself, the definition of the words “intelligence” and “reasonableness” and the impossibility of their existence in the computer world.

**Keywords:** artificial intelligence, computer, consciousness, intelligence, rationality, logic, Internet, phenomenon, algorithm

В современном мире ни для одного человека не является секретом то, что инновации искусственного интеллекта становятся все более поразительными. Его практичность, многосторонность и доступность способствуют как можно

большому числу людей пользоваться своими функциями в самых различных областях науки, бизнеса и в обычной жизни, он дает большой потенциал для развития человека и общества в целом.

Теперь машины могут сами рисовать картины, придумывать уникальные тексты, решать логические задачи и даже составлять рецепты для приготовления блюд и продумывать различной сложности алгоритмы. Искусственный интеллект, действительно, является феноменом современности. Причем, настолько он многогранен и уникален, настолько и парадоксален, неоднозначен и противоречив. Огромное количество вопросов искусственный интеллект задает исследователям по сей день, проводятся различного уровня конференции, где обсуждаются все его положительные и отрицательные стороны, но люди до сих пор не могут прийти к однозначному ответу на этот вопрос, поэтому сколько у него «за», столько и «против». Однако долгий путь развития умной машины все же, действительно, дал огромнейшие плоды.

Первоначально, за которым идет возникновение и дальнейшее развитие искусственного интеллекта, интернета и компьютеров можно считать идею Логоса из древнегреческой истории. Концепция о единстве мысли и слова возникала у многих ученых того времени, но наиболее точно внедрить в науку идею приводящих к истине единства мысли речи и рассуждения получилось у Аристотеля. Аристотелевская формальная логика является одной из основных ветвей логики. Она была изучена в работе «Органон». Эта логика основана на принципах дедуктивного рассуждения и используется для доказательства истинности или ложности утверждений. Аристотель утверждал, что Логос может быть понят как разум, который упорядочивает и организует все явления и процессы в природе и обществе [4, с. 152].

Для логики смысл заключается в форме. Поскольку в математике есть цифры и числа, с помощью которых можно достичь результата, такая возможность должна быть и в языке. Математическое начало логики подводит к мысли о неизвестном механическом устройстве, с помощью которого можно было бы получать достоверное знание.

Основываясь на достижениях и высказанных теориях Аристотеля, Раймунд Луллий, представитель позднего средневековья, предположил, что можно получить истинные знания путем комбинации исходных понятий, он назвал этот метод «Великим и Окончательным Искусством». Хотя идея о механическом получении достоверных знаний может казаться мистической, Раймунда Луллия можно считать отдаленным предшественником искусственного интеллекта. [3, с. 10].

Множество ученых вложили свой вклад в дальнейшее развитие науки, после чего возникла компьютеризация, и появился интернет. Глобальная сеть, которая соединяет компьютеры по всему миру используется для обмена информацией, обучения, общения, доступа к ресурсам и многого другого. Интернет охватывает буквально всю планету, размеры сети постоянно только увеличиваются, что позволяет считать его особым киберпространством. Как

отмечает А.Е. Войскунский, метафора киберпространства «подразумевает наличие некоторого виртуального мира, представленного в сознании и заполненного хранилищами информации, разного рода презентациями, который раскрывается только по частям, причем начиная с любого произвольно выбранного места, и к тому же постоянно изменяется» [2, с. 38].

С развитием интернета тесно связано развитие искусственного интеллекта. Интернет позволяет создавать глобальные системы компьютеризации, где данные из разных источников могут объединяться для получения более точных результатов и для обучения алгоритмов машины.

Стоит отметить, что парадоксальность изучаемого феномена современности начинается уже отсюда. Интеллект в общем понимании слова обозначает способность человека мыслить, решать задачи, понимать и анализировать информацию. Он может быть развит с помощью обучения, чтения, решения задач и других видов деятельности, которые требуют умственных усилий. Но как интеллект может быть у робота или машины? По своей сути, никак. Машины не могут обладать интеллектом в том смысле, как это понимается для человека. Однако компьютеры могут иметь определенные способности к обучению, решению задач, анализу данных и т.д., тем самым, могут лишь «имитировать» интеллектуальную деятельность человека и его черты. Они являются неким синтезом знаний и эмоций людей, поскольку этот процесс реализуется с помощью алгоритмов и программ, а они, в свою очередь, разрабатываются различными программистами и специалистами.

Даже несмотря на способность выполнять сложные задачи и анализировать огромные объемы данных, искусственный интеллект все же не обладает интеллектом истинным и не может принимать решения на основе личной интуиции или эмоции, поскольку у него их нет. Для человеческого же интеллекта в общем смысле слова это является неотъемлемой частью. Таким образом, когда люди понимают механизмы работы компьютера, искусственный интеллект для них теряют всю возможную для себя «разумность», хоть и может продолжать являться неким помощником в обучении или своем деле. Про парадокс интеллекта у машин и роботов писал Патрик Уинстон: «Относительно разума вычислительных машин имеется много ходячих мифов» [1, с. 166].

Например, уже программа «Элиза», разработанная Джозефом Вейценбаумом в 1960-х годах, которая была одной из первых программ искусственного интеллекта, имитирующих диалог с человеком, поставила под сомнение вопрос человеческой разумности машин. Программа была названа в честь Элизы Дуглас, героини романа Маргарет Митчелл «Унесенные ветром» и была создана для имитации общения с психоаналитиком и была основана на техниках активного слушания и задавания вопросов. Когда компьютер находил совпадение с одним из шаблонов, он отвечал фразами, содержащими запрограммированные фразы. Например, если пациент упоминал свою мать, «Элиза» задавала вопрос о его семье. Еще один трюк программы заключался в



том, что она могла преобразовывать утверждения пациента в вопросы, что было похоже на поведение настоящего психотерапевта.

С одной стороны, она была одним из первых успешных примеров искусственного интеллекта и показала, что компьютеры могут имитировать человеческое общение. С другой стороны, ее ответы были основаны только на синтетическом воспроизведении запрограммированных ответов и понятий, что ограничивало ее возможности и не давало учитывать контекст или воспринимать иначе более глубокие смыслы вопросов.

С тех пор прошло много лет, сейчас искусственный интеллект развивается очень быстро, и даже несмотря на то, что добиться его разумности предстоит еще не скоро или не получится совсем, все равно буквально каждый месяц специалисты и обычные люди находят новые технологии, которые способствуют улучшению возможностей искусственного интеллекта, в чем он, действительно, показывает невероятные успехи. Одним из самых значительных открытий является глубокое обучение, которое позволяет машинам учиться на больших объемах данных и принимать более точные решения, что, в свою очередь, помогает феномену все качественнее работать и развиваться.

Нельзя не отметить еще раз, что искусственный интеллект является очень парадоксальным и противоречивым явлением в современном обществе, поэтому насколько важные у него достоинства, настолько значимые недостатки и проблемы по поводу его существования и своей моральной составляющей, хотя даже в тех же самых недостатках есть некая противоречивость [5, с. 1]:

1. Искусственный интеллект до сих пор не полностью надежен. Поскольку он часто использует алгоритмы машинного обучения, они могут давать сбои, которые могут привести к неточным результатам. Особенно проблема актуальна в областях медицины или финансовой и банковской системе. Однако, в защиту стоит сказать, что были случаи, когда в медицине именно искусственный интеллект помогал правильно поставить диагноз у больного человека или животного в тех ситуациях, когда врачи находились в замешательстве по поводу причин и симптомов заболевания;

2. Морально-этическая проблема использования. Искусственный интеллект вполне может привести к потере рабочих мест, безработице, изменению рынка труда, возможно нарушение конфиденциальности и безопасности данных обычных людей и целых компаний, которые корпоративно пользуются его функциями. Однако искусственный интеллект может и помогать людям, например, студентам и школьникам в процессе обучения. Вряд ли он способен полностью заменить учителей и преподавателей. Также, с помощью него студенты могут помогать себе в написании различного рода работ;

3. Проблема искусственного интеллекта и творчества, дизайна. В последние пару лет машины научились сами создавать произведения искусства, композиции, рисовать людей, животных и что только можно себе вообразить. По этой проблеме ведется очень много споров. Множество людей считают, что

новая функция искусственного интеллекта, доступная для общего пользования, обесценивает труд художников, дизайнеров и людей искусства в целом. Компьютеры не способны с той же эмоциональной составляющей и необычайной креативностью создавать разного рода полотна, как это делают настоящие художники, поскольку не способны чувствовать и эмоционально синтезировать изученные картины, они могут лишь нейронно объединить части запрограммированных образов, существующих в их системе, и, таким образом, сгенерировать новый рисунок;

4. Проблема контроля и регулирования. Большое количество фантастических художественных произведений, в которых машины захватывают человеческий мир воспринимаются уже не так фантазийно и нереально в наше время, когда компьютеры, возможно, развиваются даже больше нужного и сильнее положенного.

Таким образом, основываясь на истории возникновения компьютеров и искусственного интеллекта, на его уникальном, постоянно стремительно растущем развитии, на его сильных и пока слабых сторонах, можно сделать вывод о том, что искусственный интеллект, конечно, представляет собой важный и перспективный инструмент для решения различных задач и улучшения качества жизни. Однако его использование требует осторожности и внимания, чтобы обеспечить его безопасное и ответственное использование.

Одним из ключевых аспектов искусственного интеллекта является его способность к обучению. Системы искусственного интеллекта могут обучаться на основе данных и информации, которую они получают, и использовать ее для принятия решений. Это позволяет им адаптироваться к изменяющимся условиям и улучшать со временем свои навыки.

Однако, как и любой другой вид интеллекта, искусственный интеллект имеет свои ограничения. Он не может заменить интеллект и сознание в общем смысле слова, кроме того, он может быть подвержен ошибкам и неточностям.

### **Список литературы:**

1. Вернадский, В. И. Научная мысль как планетное явление // В кн. Вернадский В. И. Философские мысли натуралиста / отв. ред. А. Л. Яншин. – М.: Наука, 1988. – 520 с.
2. Войскунский, А.Е. Психология интернета. – М.: Акрополь, 2010. – 439 с.
3. Кудрявцев А.В. Блистательный мастер Раймунд Луллий. // [Электронный ресурс]. URL: <http://metodolog.ru/00110/00110.html>. 2008. / (Дата обращения: 31.11.2023)
4. Чернов, С.А. Начала философии. Ч. 1.: Учеб. пособие. – СПб.: СПбГУТ, 2002. – 171 с.
5. Chat GPT. Искусственный интеллект и Chat GPT: недостатки и проблемы. [Электронный ресурс]. – URL: <https://chat-gpt-info.ru/iskusstvennyu-intellekt-i-chat-gpt-nedostatki-i-problemy/> (Дата обращения: 31.11.2023).

6. Decosystems. Примеры продуктов с использованием ИИ. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.decosystems.ru/primery-produktov-s-ispolzovaniem-ii/> (Дата обращения: 31.11.2023).

**Пшеничная Мария Алексеевна**

1 ОД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **РАЗВИТИЕ ЖЕНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ**

**Аннотация:** Развитие женского образования в России и за рубежом продолжается. Несмотря на достигнутый прогресс, остаются проблемы, которые требуют внимания и усилий для решения. В данной статье рассматривается проблема развития женского образования в России в зарубежных странах. Поднимаются вопросы равноправия и дискриминации женщин. Также в статье прослеживается влияние на развитие образования в России европейской культуры и традиций.

**Ключевые слова:** женское образование, учебные заведения, Мариинские гимназии, профессиональное образование, И.И. Бецкой, Смольный институт.

## **DEVELOPMENT OF WOMEN'S EDUCATION IN RUSSIA AND ABROAD**

**Summary:** The development of women's education in Russia and abroad continues. Despite the progress made, problems remain that require attention and effort to resolve. This article examines the problem of the development of women's education in Russia in foreign countries. Issues of equality and discrimination against women are raised. The article also traces the influence of European culture and traditions on the development of education in Russia.

**Keywords:** women's technical education, institutions, Mariinsky gymnasiums, vocational education, I.I. Betskoy, Smolny Institute.

Образование - одно из прав человека, которое способствует достижению таких важных целей, как равенство, развитие и формирование личности. Равенство и возможность получения образования помогает развить равноправные отношения между мужчинами и женщинами. На протяжении многих веков считалось, что женщина – это хранительница очага, она во всем должна слушаться мужчину, а образование может негативно повлиять на её характер. По мере вовлечения в труд большего количества женщин, проблема их образованности становится все более актуальной.

Сейчас образованные женщины составляют половину выпускников университетов, успешно управляют бизнесами, активно проявляют себя в политической и экономической сферах. Путь к таким возможностям для женщин был непрост, история женского образования берет свое начало в глубоком прошлом.

В конце XVIII в. во многих европейских странах появились женские средние учебные заведения, но их было небольшое количество, и, окончив их, девушки не могли поступить в высшие учебные заведения. В середине XIX в. стало возможным совместное обучение мальчиков и девочек в начальной школе.

Во 2 й половине X века в наиболее развитых странах постепенно появляются высшие женские учебные заведения. Однако объём знаний, получаемых в этих учебных заведениях, был значительно меньше, чем в мужских. В обществе сохранялось неравноправное положение женщин. Им трудно было получить профессиональное образование.

В это же время женщины активно боролись за свободный доступ к образованию и равноправие. Вопрос о доступе женщин к высшему образованию встал на первое место в Европе и США.

Женское образование в Англии до середины XIX в. находилось в руках церкви. В 1870 г. издается закон, провозгласивший введение обязательного обучения для девочек и мальчиков, согласно которому в начальной школе ведется совместное обучение.

К концу XIX века Англия по развитию среднего женского образования вышла на первое место в Европе, хотя, как и в других европейских странах, среднее и высшее женское образование могли получить только представительницы высших слоев общества.

Далее рассмотрим развитие женского образования в России. Женское образование в Древней Руси Первые упоминания о женском образовании в России относятся к далекому XI веку, ко времени правления киевского князя Всеволода Ярославича. Его дочь, Анна Всеволодовна, постриглась в монахини в только что созданном Андреевском женском монастыре, а затем образовала школу или училище для молодых девиц, первую в Европе, что немаловажно. Источник гласит, что «собравши же младых девиц неколико, обучала писанию, також ремеслам, пению, швению и иным полезным им знаниям, да от юности навикнут разумети закон божий и трудолюбие, а любострастие в юности воздержанием умертвлят». Спустя примерно век похожее училище было организовано и в городе Суздале. Однако дальнейшего существенного развития образования не произошло — сказался длительный период татаро-монгольского Ига, затормозившего развитие российского государства.

Екатерина II в 1762 году начала свое царствование с обещаний улучшить государственные законы и положение различных сословий, обещала улучшить воспитание и школы. Для этой цели был привлечен И.И. Бецкой, который много лет провел во Франции, встречался с французскими просветителями,

знакомился с учреждениями просветительного характера. Он представил Екатерине доклад об общей реорганизации в России дела воспитания детей. Доклад был опубликован в 1764 году под названием «Генеральное учреждение о воспитании обоего пола юношества» и получил силу закона. В нем говорилось о необходимости воспитать в России «новую породу людей» из всех сословий путем организации закрытых воспитательно-образовательных учреждений, в которых дети должны пребывать с 5-6 лет до 18-летнего возраста. Все это время они должны быть изолированы от окружающей жизни, чтобы не подвергаться «развращающему» влиянию простых людей.

Таким образом, начало женского образования в России принято считать 1764 год, когда в Петербурге по проекту И.И. Бецкого был основан Смольный институт при Воскресном Новодевичьем (Смольном) монастыре в Петербурге. Названный «Воспитательным обществом благородных девиц», Смольный институт вместе с организованным здесь же училищем для малолетних девушек недворянского происхождения должен был стать по задумке императрицы Екатерины II центром женского образования, нацеленного на подготовку будущих «домоводок» и хозяек.

Так же было предписано открыть привилегированные учебные заведения для детей дворянства во всех губернских городах.

С 1796 года после смерти Екатерины по указу Павла I дела "Воспитательного общества" были переданы в руки его жены Марии Федоровны, чем было положено начало Ведомству учреждений Императрицы Марии - управлению, ведавшему в России до 1918 года

22 декабря 1797 года Мария Федоровна, на собственные средства, открыла в Петербурге училище. Оно было рассчитано на обучение 50 беднейших сирот мещанского сословия, названное вскоре Мариинским институтом. С 1798 по 1807 годы созданы еще четыре аналогичных женских училища в Москве и Петербурге.

19 апреля 1858 года в Санкт-Петербурге открыто первое в России женское среднее учебное заведение. Оно находилось под покровительством императрицы Марии Александровны (то есть подчинялось Ведомству императрицы Марии) и в ее честь получило название Мариинское женское училище. В 1862 году Мариинское училище переименовали в женскую гимназию. В дальнейшем по ее образцу создали женские гимназии в других городах (только в Петербурге к 1866 году открыли семь гимназий с семилетним сроком обучения). Таким образом, основание Мариинской гимназии в Петербурге положило начало существованию всей системы женского среднего образования в России. Стоит отметить, что женские гимназии «Ведомства учреждений императрицы Марии» были платными, причем плата за обучение превышала таковую в мужских гимназиях. К 1911 году в России действовало 35 Мариинских женских гимназий, где учились 16 тысяч воспитанниц.

Важным событием в истории женского образования является первый Всероссийский съезд по вопросам образования женщин, который состоялся в

1912 году. На нем подвергалась расширенной критике существующая система образования женщин, строго встал вопрос о равенстве в правах женщин и мужчин в образовании.

Следует отметить, что достаточно длительное время, воспитание и формирование личности девушки шло в одном направлении - раскрытие в девушке тех качеств, которые были необходимы ей в семейной жизни. Акцент делался на формирование в ней роли матери, жены, поэтому ей давались только те знания и умения, которые ей были нужны в будущей семейной жизни.

Подводя итог, можно сказать, что женское образование имеет огромное значение для развития общества, и в России, а также за рубежом, были предприняты многочисленные усилия для расширения доступа женщин к образованию. Благодаря этим усилиям женщины добились значительных успехов в области образования и сегодня активно участвуют в различных сферах деятельности, в том числе и в образовании. Однако все еще есть много преград, с которыми сталкиваются женщины при получении образования, и поэтому необходимо продолжать работу в этом направлении для достижения полного равенства между мужчинами и женщинами в образовательной сфере.

#### **Список литературы:**

1. Уланов Ф. История женского образования в России — URL: [https://rosuchebnik.ru/material/istoriya-zhenskogo-obrazovaniya-v-rossii/?utm\\_source=google.com&utm\\_medium=organic&utm\\_campaign=google.com&utm\\_referrer=google.com](https://rosuchebnik.ru/material/istoriya-zhenskogo-obrazovaniya-v-rossii/?utm_source=google.com&utm_medium=organic&utm_campaign=google.com&utm_referrer=google.com) (дата обращения: 05.11.23)
2. Коншина Л. История женского образования в России — URL: <https://proza.ru/2016/10/04/1353> (дата обращения: 07.11.23)
3. Зайцева Ю. В. История развития женского образования в России и за рубежом. Сравнительный анализ — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-zhenskogo-obrazovaniya-v-rossii-i-zarubezhom-sravnitelnyy-analiz/viewer> (дата обращения: 07.11.23)

**Пыхтина Пелагея Всеволодовна**

1 ЭД-34

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **МОДА ПРИ ДВОРЕ ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ**

**Аннотация.** Исследование показывает тонкости моды в эпоху Елизаветы Петровны, проливая свет на то, как выбор одежды был тесно переплетен с социально-политическими, экономическими и гендерными аспектами того времени. Помимо роскоши тканей и украшений, в статье рассматривается имперское спонсорство местной промышленности, утилитарные и эстетические парадигмы моды, а также обязательная смена одежды как механизм контроля. Аксессуары и прически рассматриваются как продолжение личной идентичности и маркеры социального класса. Полученные результаты открывают новые перспективы, которые обогащают области истории, экономики и гендерных исследований, подчеркивая, что мода является одновременно и видом искусства, и инструментом социальной координации.

**Ключевые слова:** социальное положение, время правления, мода, выбор одежды, Елизавета Петровна, XVIII век.

### **FASHION AT THE COURT OF ELIZABETH PETROVNA**

**Summary:** The study explores the subtleties of fashion in the era of Elizabeth Petrovna, shedding light on how the choice of clothing was closely intertwined with the socio-political, economic and gender aspects of that time. In addition to the luxury of fabrics and jewelry, the article examines the imperial sponsorship of local industry, utilitarian and aesthetic paradigms of fashion, as well as the mandatory change of clothes as a control mechanism. Accessories and hairstyles are seen as extensions of personal identity and markers of social class. The results open up new perspectives that enrich the fields of history, economics and gender studies, emphasizing that fashion is both an art form and an instrument of social coordination.

**Keywords:** social status, time of government, fashion, choice of clothes, Elizabeth Petrovna, XVIII century.

«Активная европеизация русской культуры XVIII века происходила двумя путями: через поездки русских мастеров для обучения за границу за казенный счет (пенсионерство) и через приглашения в Россию иностранцев, творчество и деятельность которых оказывали огромное влияние на отечественные культурные традиции» [6, с.36].

Цель исследования - пролить свет на сложную динамику моды во времена правления российской императрицы Елизаветы Петровны, уделив внимание изысканным женским нарядам XVIII века. Анализ посвящен тканям,

структурным элементам и отличительным особенностям женской одежды, выявляя нюансы того, как они отражали преобладающие идеологии и поддерживали домашнее мастерство. Тщательно изучая эти многогранные аспекты, исследование стремится внести вклад в более полное понимание моды эпохи Елизаветы Петровны как ключевого компонента российской истории и культуры.

XVIII век ознаменовался жесткой социальной иерархией и появлением все более космополитичной европейской культуры, отчасти под влиянием идей Просвещения и Петра Великого. До правления Елизаветы Петровны на русскую моду сильно влияли традиционные славянские узоры в сочетании с элементами, заимствованными из монгольской и Византийской империй, однако, стоит заметить, что тогда Пётр I таки «прорубил окно» в Европу и одежда была уже заимствована из немецкой культуры. Заимствование западной одежды часто рассматривалось как признак современности и социального положения, но этот переход в моду ускорился и придал уникальный русский характер во время правления Елизаветы. Стоит отметить, что при правлении Елизаветы Петровны, «пребывание в Петербурге влиятельных представителей Франции способствовало популярности французов, их образа жизни, моды, искусства» [3, с.388]. В социокультурной среде мода служила не просто средством самовыражения, но и превратилась в сложный гобелен, сотканный из нитей политических союзов, социального статуса и культурной идентичности.

Относительно основных силуэтов того времени, стоит отметить, что мода перешла от зауженных юбок к более объемным моделям в соответствии с европейскими веяниями и стилем Рококо, которые Елизавета Петровна стремилась интегрировать. Одним из примечательных нововведений стала юбка-обруч «Паньё» или «корзинка», первоначально французская концепция, но быстро принятая и адаптированная при российском дворе. Параллельно с этими разработками появились шлейфы «рыбий хвост», часто используемые для усиления роскоши придворных нарядов, которые обладали как эстетическими, так и функциональными свойствами, включая повышение социального статуса владельца. Также была возвращена мода на корсеты, которые состояли из таких материалов, как китовый ус и металлические проволоки.

Обращаясь к материалам одежды, использовавшиеся во время правления Елизаветы Петровны, стоит заметить, что они служили также символом роскоши и экстравагантности русского двора, при этом, стоит заметить, что преобладали такие ткани, как бархат, шелк и тафта. Украшения на наряде были столь же роскошными, часто с замысловатой вышивкой и щедрым использованием драгоценных камней, служа не только эстетической цели, но и как маркеры богатства и социального положения. «Они носят платья, покрытые золотом и серебром...» [5, с.115]. Тем не менее, существовало сложное противоречие между функциональностью и эстетикой, потому как, хотя материалы и украшения были изысканными, они не всегда были практичными



для повседневной носки или занятий спортом. Некоторые придворные дамы в часы отдыха просто ложились на пол в своих покоях, пока их охраняли слуги. Эта двойственность отражает суть моды того периода, отдавая предпочтение вычурности, а не практичности.

Важным аспектом является, то что выбор одежды Елизаветы Петровны был не только вопросом личных предпочтений, но и сложным взаимодействием политических, экономических и социальных соображений. Для своего платья к коронации она специально выбрала ткань «Глазет», роскошный русский материал, призванный продемонстрировать не только ее королевскую власть, но и мастерство местных производителей, тем самым укрепив отечественную промышленность. Обязательная смена одежды при дворе Елизаветы Петровны была больше, чем просто капризом; это был зашифрованный язык власти и дифференциации, гарантирующий, что придворные активно участвовали в развивающихся тенденциях моды, которые она одобряла, в это плане она казалась настоящим тираном. «При Елизавете Петровне, обожавшей наряды и действительно менявшей платья по 4—5 раз в день, как никогда большую роль в жизни двора стали играть балы и маскарады» [2, с.78]. Чтобы регулировать этот процесс при своем дворе, а особенно на балах и маскарадах, Елизавета дала указание охране отмечать специальной краской платья дам, чтобы те не смогли обмануть ее. «Свою лепту в маскарадные эффекты вносили и чудачества Елизаветы с переодеваниями мужчин в женское платье, а женщин – в мужское» [4, с.68]. Елизавета наслаждалась подобными праздниками, ведь только она могла себе позволить в те дни одеваться, как женщина и блистать ярче всех. Таким образом, выбор ее гардероба был далек от поверхностного, он был стратегическим инструментом, граничащим с безумием, используемым для поддержания ее правления и влияния на социальные стандарты.

Включение элементов Рококо в придворные наряды послужило отражением более широкого европейского влияния, но в то же время было уникально скроено, чтобы перекликаться с русской эстетикой. Платье «Контуш» со складками «Вато» были не просто стилистическим выбором, но и повлияли на гендерные нормы и иерархические структуры при дворе, давая представление о политике моды той эпохи. Чтобы соответствовать грандиозности придворной моды, было оказано влияние даже на архитектуру; двери карет были изменены, чтобы обеспечить проход широчайших юбок, ставших символом правления Елизаветы. Таким образом, мода при Елизавете Петровне была организованным мероприятием, которое пронизывало множество аспектов придворной жизни, от одежды до архитектуры, делая ее жизненно важным инструментом ее правления.

Обращаясь к аксессуарам того времени, можно выделить особое внимание к шляпам, веерам, перчаткам, шарфам и украшениям, которые были не просто функциональными, но и тщательно подобранными, чтобы создать образ величия. Замысловатый характер этих аксессуаров был сродни роскошной моде той эпохи, изобиловавшей богатыми тканями и украшениями.

Касаемо обуви: женщины носили высокие каблуки и богато украшенные пинетки, в то время как мужчины надевали сапоги и туфли с пряжками, и все это создавало общую эстетику грандиозности. Роль ювелирных изделий была особенно заметна: ожерелья, серьги, браслеты, кольца и броши, украшенные драгоценными камнями, стали неотъемлемой частью экосистемы моды.

Волосы тоже были частью моды, для которых были характерны высокие замысловатые прически, часто дополненные париками, локонами и украшениями. Укладка волос требовала значительного времени и усилий, часто требуя мастерства преданных своему делу слуг или ремесленников. Стоит отметить случай, когда Елизавета воспользовалась некой зарубежной краской для волос, что привело к полному бритью головы и в связи с этим было потребовано ею побриться всем придворным дамам. Подобные решения были обычны для Елизаветы, а с возрастом ее характер становился только сложнее. Таким образом, прически, как и одежда и аксессуары, стали средством выражения индивидуальности и социального положения.

В заключении, «благодаря Елизавете французский язык стал популярен в России, а через него и вся великая французская культура» [1, с.204]. Период XVIII века стал поворотным для моды, со значительными изменениями в материалах, конструкции и выборе одежды. Эти изменения были не просто эстетическими, но и тонким сочетанием политики, экономики и социальной инженерии. Мода того периода служит проницательной линзой для изучения более широких исторических тем, таких как возникновение местной текстильной промышленности и сложное взаимодействие политики и культуры. Кроме того, предписанные эпохой нормы моды дают ценную информацию о гендерных ролях и социальном расслоении того времени. Таким образом, изучение елизаветинской моды способствует более полному пониманию истории, экономики и гендерных исследований.

### **Список литературы:**

1. Двойников В.В. Елизавета Петровна—самая французская из российских императриц: Приход к власти и начало правления //Великая Елисавет дела петровы совершает... – С. 193.
2. Ионов И. Н. «Женщины и власть в России: история и перспективы» //Общественные науки и современность. – 2000. – №. 4. – С. 75.
3. Карпушина Ю. А., Серегина О. С. Французское влияние в Российском обществе XVIII-н. XIX вв //Актуальные вопросы лингвистики и лингводидактики в контексте межкультурной коммуникации. – 2022. – С. 386-390.
4. Манкевич И. А. Праздники в стиле барокко:«Веселящийся» Петербург эпоху императрицы Елизаветы Петровны //Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2004. – №. 1. – С. 62-75.
5. Мезин С.А. Неизвестное произведение французской России середины XVIII века «Секретные анекдоты о дворе императрицы Всероссийской».

Вводная статья, текст, комментарии. СПб.: Изд-во «Европейский Дом», 2019. 156 с.

6. Никулина В. В. «Французская составляющая» в русской художественной культуре середины XVIII века // *Философия и культура*. – 2022. – №. 1. – С. 36-44.

**Райкова Ангелина Дмитриевна**

2 ИД-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

### **ОФОРМЛЕНИЕ БУКВИЦ В ПОЭТИЧЕСКОЙ СКАЗКЕ П.П. ЕРШОВА «КОНЁК–ГОРБУНОК»**

**Аннотация:** В статье речь идёт об оформлении инициалов в стихотворной волшебной сказке Петра Павловича Ершова (1815–1869) «Конёк–Горбунок», которая была написана в 1830-е гг. П.П. Ершов создал одно из самых своих известных произведений в 18 лет. Стихотворение являлось курсовой работой студента юридического факультета Санкт-Петербургского университета, представленной на суд профессора словесности, ректора университета П.А. Плетнёва. Декорирование буквиц в произведении педагога и литератора П.П. Ершова рассмотрены в русле древней и богатой славянской традиции оформления рукописей и книг.

**Ключевые слова:** П.П. Ершов, буквица, инициал, символ, цветовые обозначения.

### **DESIGN OF LETTERS IN P.P. YERSHOV "HUMPBACKED HORSE"**

**Summary:** The article deals with the design of the initials in the poetic fairy tale by Pyotr Pavlovich Ershov (1815–1869) “The Little Humpbacked Horse”, which was written in the 1830s. P.P. Ershov created one of his most famous works at the age of 18. The poem was a term paper of a student of the Faculty of Law of St. Petersburg University, presented to the court of Professor of Literature, Rector of the University P.A. Pletnev. Decoration of drop caps in the work of the teacher and writer P.P. Ershov are considered in line with the ancient and rich Slavic tradition of designing manuscripts and books.

**Keywords:** P.P. Ershov, initial letter, initial, symbol, color designations.

Пётр Павлович Ершов (22 февраля (6 марта) 1815 –18 (30) августа 1869) — русский поэт, писатель, драматург и педагог. Родился в 1815 году в селе

Безруково Ишимском уезде Тобольской губернии (сейчас — Ершово Тюменской области), в семье чиновника. Детство Петра прошло в разъездах по бескрайней Сибири — этого требовала служба отца. Вынужденные перемещения, а для ребёнка — путешествия, подарили ему возможность развить интерес к новым местам, расширили кругозор мальчика. Кочевая жизнь окончилась, когда Петра с братом Николаем записали в Тобольскую гимназию. В 1826 году, в возрасте 11 лет Пётр Ершов поступает в Тобольскую гимназию, директором которой был Иван Павлович Менделеев — отец великого химика Дмитрия Ивановича Менделеева. Иван Павлович не просто руководит гимназией и управляет преподавателями — он становится его правой рукой. Тот часто бывает в доме Менделеевых. Всё это приводит к тому, что Ершов решает усиленно готовиться к поступлению в императорский С.-Петербургский университет. В 1831–1835 годах он учился на историко-филологическом факультете столичного университета [1, С. 128].

Во время обучения Пётр особенно вдохновляется местным фольклором. Юноша начинает собирать различные старинные издания, углубляется в историю создания произведений малых народов. В это же время судьба сводит Ершова с профессором русской словесности Петром Александровичем Плетнёвым, который в 1832 г. занял кафедру русской словесности. Их знакомство со временем переросло в настоящую дружбу. С «подачи» Плетнёва Петр Ершов написал курсовую работу на тему народного творчества. В курсовой работе Ершов соединил несколько сюжетов сибирских народных сказок, а также использовал каноничные элементы. Основной из них — волшебный конь-помощник, благодаря которому герой получает в жёны царевну и сам становится справедливым и мудрым правителем. Самым популярным из подобных сюжетов можно назвать сказку «Сивка-Бурка», которая в разных версиях встречается не только в русском, но и в украинском и белорусском фольклоре. Ершов в своем произведении также использовал мотивы сказок «Жар-птица» и «Василиса Прекрасная». Благодаря такому необычному и продуманному замыслу произведение начало приобретать необычайную популярность, всё больше людей стали перечитывать сказку, передавая её из поколения в поколение.

Интересно и то, что произведение написано четырёхстопным хореем с парной рифмовкой. Анализируя главных героев, стоит обратить внимание на то, что автор использовал типизированный сюжет и персонажей — это крестьянский сын Иванушка-дурачок и волшебный Конёк-Горбунок, царевна. Подобные истории встречаются и в европейском фольклоре. Сюжет «Конька-Горбунка» почти полностью повторяет норвежская сказка «Семь жеребят». Она отличается лишь некоторыми деталями: например, главный герой и его братья не охраняют свое поле от неизвестных вредителей, а сторожат волшебных королевских коней. Похожие мотивы встречаются и в авторских произведениях зарубежных писателей: «Пентамероне» Джамбаттиста Базиле и сборнике «Приятные ночи» Джованни Франческо Страпаролы. Также важно отметить,

что Александр Сергеевич Пушкин оказал влияние на создание произведения Петра Павловича [2, С. 166]. Яркие персонажи, интересные события, увлекательный сюжет помогли дополнить уже существующую задумку.

При жизни Ершова книга выпускалась семь раз. Первая часть сказки «Конёк–Горбунок» была напечатана в 3 томе журнала «Библиотека для чтения» с хвалебным предисловием редактора журнала О.И. Сенковского. А уже 5 октября 1834 года в газете «Северная пчела» появилось объявление о выходе сказки Ершова отдельным изданием. В 1840 и 1843 годах московский книгопродавец К.И. Шамов выпускает второе и третье издания «Конька–Горбунка» без изменений. После этого «Конёк–Горбунок» долго не издавался: цензоры вырезали некоторые фрагменты, в которых автор сатирически отзывался о царе и церкви. Только в 1856 году сказка была издана в полной авторской редакции. В 1861 году выходит пятое издание «Конька–Горбунка» с незначительным дополнением П.П. Ершова. Последние при жизни автора 6-е и 7-е издания выходят в 1865 и 1868 годы, они повторяют 5-е издание. В начале XX века это произведение стало классикой детской литературы. В советское время его перевели на 27 языков и переиздали более 130 раз. В настоящее время произведение имеет огромное количество различных изданий. Сказка «Конёк–Горбунок» иллюстрировалась не одним десятком русских художников, в самых различных материалах и техниках. Художники создавали свой неповторимый стиль, каждый по-своему отображал характер и настроение героев. Иллюстрации большинства отличают подробность и точность в изображении русской старины. Оно не оставляет равнодушных художников, которые стараются подчеркнуть уникальность сказки, сделать издание привлекательным и для детей, и для взрослых. Для многих художников создание иллюстраций для произведения стало настоящим творческим прорывом.

Из многочисленных иллюстраций к «Коньку–Горбунку» наиболее выдающимися считаются рисунки А.Ф. Афанасьева (1850–1920). Например, эскизы иллюстраций художника к сказке для журнала «Шут» 1897 года (размер 35 x 22 см, акварель, тушь, карандаш, на тонкой бумаге) [3]. Также работы В.А. Милшевского (1893–1976 гг.) [4, С. 1–114] и Д.П. Дмитриева (1925–1980 гг.) [5, С. 1–136]. Несмотря на сильный контраст между стилями в оформлении, именно в этих изданиях прослеживается наиболее точное попадание в характер произведения. Самой необычной на мой взгляд оказалась работа Д.П. Дмитриева [5, С.85]. Художник умело соотнёс графические иллюстрации, выполненные тушью, с изящно сверстаным текстом и ажурными буквицами, которые занимают важное место в славянской типографике.

До изобретения книгопечатания существовала определённая традиция оформления книг: каждый текстовой и смысловой фрагмент в издании начинался с выделенной, специально оформленной буквы — инициала. От этой исконно русской традиции украшать начало абзаца и пошло выражение «с красной строки», т.к. наличие буквицы сообщало читателям, что начинается

новый абзац. По историческим данным, письменность на Руси появилась в X веке, а также во многом была связана с влиянием византийского искусства. Отправной точкой по праву являются Остромирово Евангелие (1056–1057 годы) и Изборник 1073 года. В этих рукописях отчетливо прослеживается византийский стиль оформления, отличительной чертой которого является преобладание массивного пятна, а не линии. Чаще всего можно заметить использование чистых оттенков без примесей, что позволяло сделать декоративный элемент более читабельным и узнаваемым. Различают несколько основных орнаментальных элементов, а именно: геометрический, плетеный с элементами арабески, возникший под влиянием коптского и арабского орнамента, растительный, основным элементом которого был извивающийся расцветающий побег трилистника и лилии с острыми листьями. Также сохранились примеры, в создании которых использовались серебряные нити или специальные лески. Изначально каждая буква создавалась вручную независимо от способа размещения основного текста. Буквицы оттоновского стиля, с 919 по 1024 годы знамениты своими внушительными размерами, как правило, буква изображалась в несколько раз больше основного текста, и имела яркое цветовое оформление или даже золочения в сочетании с яркими цветами [6, С. 110–112].

Заглавную букву писали киноварью — краской минерального происхождения, название которой, по одной из версий, переводится как «кровь дракона». Кроме киновари использовали и другие краски: охру, лазурь, ультрамарин. Фон буквы прокрашивали темперой, акварелью. Основной текст при этом писали железо-галловыми чернилами. Их делали из орешков дуба, смешанных с железным купоросом. Компоненты смешивали в разных пропорциях, и чернила получались либо совсем черными, либо светлее, с рыжеватым оттенком.

Иногда заглавную букву, которая также называлась инициалом, украшали орнаментом. Узоров было несколько: геометрический, растительный и тератологический — с изображениями диковинных зверей и чудовищ. Перед анализом оформления издания необходимо кратко ознакомиться с историей буквиц.

Возвращаясь к изданию Д.П. Дмитриева, стоит отметить, что в его оформлении прослеживается сочетание сразу нескольких стилей. А именно авторский стиль Анисима Радишевского, который отличался обилием тонких линий, образующих кружевные мотивы, и использованием одного красного цвета и манерой оформления одного из наиболее известных художников Италии в Антонио Чиратти, в его работах 1600–1615 гг. используется киновари и обилие цветочного орнамента.

В работах Д.П. Дмитриева преобладает чёрный цвет. Это отличает издания от большинства, где в основу легли яркие, акцентные иллюстрации, зачастую вырезанные из общей композиции с разворотов. Иллюстрации выглядят очень контрастно и массивно, зачастую они занимают большую часть

относительно текста. При этом они не отвлекают от основного текста, напротив, дополняют своим колоритом. Иллюстрации перетекают одна в другую, образуя непрерывную нить, которая постепенно ведет читателя погружая в атмосферу сказки. График грамотно и точно определил эмоциональные вершины произведения: встреча с Коньком–Горбунком, ловля Жар–птицы, встреча с царём. Отдельного внимания заслуживают иллюстрации с изображением Чудо–Юдо–Рыбы–Кит. Их детализация позволяет читателю открыть для себя отдельный мир-город, изучения которого еще больше затягивает в мир данного произведения. Здесь можно увидеть все: начиная от домов с полями, заканчивая очень трепетно отрисованных жителей этого чудо острова. С помощью приёма контраста художник смог показать гиперболизировано большого кита, который можно сопоставить с размерами реального острова. Необычность также заключается изображении заглавного персонажа сказки-Конька-горбунка, несмотря на достаточно реалистичное изображение всех героев, Конёк отличается своей декоративностью. Сама форма очень напоминает растительный орнамент, который точно совпадает с тонкими линиями, используемые в буквицах, которые можно заметить на многих страницах. Сама буквица отрисована достаточно просто, что делает её легко читаемой и узнаваемой, однако ажурные декоративные элементы с растительными и геометрическими орнаментами добавляют свою необычность и привлекательность [5, С.126].

Проанализировав различные издания «Конька–Горбунка», я выделила наиболее часто иллюстрируемые сюжеты, а именно — ловля Жар–птицы, встреча с Чудо–рыбой, путешествия Ивана вместе с Коньком. Именно эти три сюжета я выбрала для работы. При создании собственных иллюстраций–буквиц, вдохновленных изданием Д.П. Дмитриева, я решила использовать орнаментально-декоративные особенности Гуслицкого стиля — XVII–XX веков. Он происходит от старообрядческого центра Гуслицы, расположенного недалеко от Москвы. Для него характерен богатый орнамент, состоящий из листиков, цветов, ягод. Цвета синие, голубые, красные, розовые в сочетании с золотом [7, С. 80, 124, 132]. В основе композиции лежат элементы кружева, в которых гармонично вписаны герои произведения, а также лаконично использовалась силуэты букв [8].

Перед детальным описанием каждой иллюстрации необходимо подчеркнуть их композиционную сочетаемость, во всех преобладает плавная линия и декоративность. Акцент сделан на героях, они занимают большую часть от общего пространства. Основные цветовые оттенки: голубой, синий, золотой, красный.

Первая буквица, содержит в себе главного героя, пытающегося поймать Жар–птицу. Основная роспись выполнена голубым цветом и это не случайно. Оттенки синего являются примерами мужского начала, символизируют силу и могущество. Силуэт птицы выполнен в традиционных для неё цветах-золотой, желтый, оранжевый и красный, расшифровка которых обозначает жизнь,

непобедимость, веру и добро. Также композиция является спиралевидной, что добавляет динамичности, живости.

Вторая буква выполнена идентично первой, однако она выглядит менее динамично, поскольку акцент был сделан на героя, а именно на ките-городе. Для меня было важно изобразить персонажей узнаваемо и читаемо, однако при этом сохранить выбранный мною стиль. Кроме того, буква получилась не только функциональной, а также интересной для детального анализа, что будет актуально для читателей всех возрастов.

Третья буква имеет наиболее детализированную композицию, так как на ней можно рассмотреть сразу трёх главных героев — Ивана, Конька–Горбунка, Чудо–Юдо–Рыбу–Кит. Несмотря на такое обилие персонажей, они гармонично сгруппированы в кольцевую композицию. Основное внимание падает на Ивана, который мчится на коньке к своей любимой возлюбленной. Немаловажной является деталь, подчеркивающая нравственное становление героя. Из крестьянского дурочка он превратился в юношу, который способен на многое ради любви и чести. Об этом говорит его одежда, которая из нежно голубой превратилась в насыщенно синюю. Также можно провести аналогию с цветом, выбранным для Конька–Горбунка, так как он прямо светится золотистыми и оранжевыми оттенками, которые в свою очередь обозначают солнце — символ жизни, любви, защиты. Зачастую красный цвет относят к женскому началу, тут тоже можно провести нить, благодаря которой читатель может догадаться, что именно благодаря коньку горбунку произошла встреча возлюбленных, что именно он поспособствовал их дальнейшему счастью и любви.

Несмотря на то, что на первый взгляд произведение П.П. Ершова может показаться предназначенным для детской аудитории, оно таит в себе смысловую вневозрастную ценность: каждый читатель способен найти для себя что-то поучительное. Это возможность погрузиться в таинственный фольклорный мир фантазий, дарящий человеку веру в чудо и счастливый конец. Для художников это белый лист, через который они могут выразить себя и поделиться своим видением произведения. Создатели и издатели книг (каллиграфы, редакторы, верстальщики и др.), каждый раз занятые переизданием авторской сказки решают сложнейшую задачу — сопоставить текста и картинки таким образом, чтобы вышло единое целое. Все издания произведения отличаются друг от друга, имеют собственную историю, характер и настроение. Создание иллюстраций и букв послужило отличной возможностью попробовать себя в новой роли, изучить историю появления букв, их каноны и смысл.

### **Список литературы:**

1. Ершов, П.П. Конёк–Горбунок / Вступит. статья, словарь, прилож. В.Г. Уткова / Худ. Г.К. Спирин. – М.: Книга, 1984. – 221 с.



2. Анненков, П.В. Материалы для биографии А.С. Пушкина / Сочинения А.С. Пушкина: В 7 т. – Т. 1. – СПб.: Изд. П.В. Анненкова, 1855. – 496 с.
3. Конёк–Горбунок. Русская сказка (1834, 1856, 1920, 1934, 1935 годы). Пётр Ершов. — URL: <http://библиохроника.рф/Сюжеты/конёк-горбунок> (дата обращения 07.09.2023).
4. Ершов, П.П. Конёк–Горбунок / Рис. В. Милашевского. – М.: Гослитиздат, 1958. – 128 с.
5. Ершов, П.П. Конёк–Горбунок / Ил. Д. Дмитриева. – М.: Советская Россия, 1974. – 136 с.
6. Морган, М. Буквицы. Энциклопедия. Декоративная каллиграфия / Пер. с англ. И.Д. Голыбиной. – М.: Арт-Родник. 2007 – 256 с.
7. Максимов, М.А. Буквица и вязь русского кириллического письма XVIII–XIX веков. Выг, Стародубье–Ветка, Гуслицы: по рукописям из собрания автора. – СПб.: тип. «НП–Принт», 2022. — 147 с.
8. [Б.а.] Буквица как искусство. Узорная тайна заглавной буквы. — URL: <https://www.livemaster.ru/topic/2088137-bukvitsa-kak-iskusstvo-uzornaya-tajna-zaglavnoj-bukvy> (дата обращения 31.08.2023).

**Ракоца Элина Алексеевна**

1 ТД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **Я И ДРУГОЙ**

**Аннотация:** В данной статье мы размышляем на тему понимания другого и принятия его как непохожего на себя. Но сможем ли мы на него ответить, если не можем разобраться в самом себе? Какая взаимосвязь между принятием себя и другого человека? Почему у некоторых людей отсутствует эмпатия? Что такое теория разума? Все эти вопросы будут рассмотрены в статье.

**Ключевые слова:** принять, понять, личность, сознание, эмпатия, разум.

## **ME AND THE OTHER**

**Summary:** In this article we reflect on the topic of understanding the other and accepting him as unlike himself. But will we be able to answer it if we cannot understand ourselves? What is the relationship between accepting yourself and another person? Why do some people lack empathy? What is the theory of mind? All these issues will be discussed in the article.

**Keywords:** accept, understand, personality, awareness, empathy, reason.

Каждый человек в мире уникален: у него есть свои чувства, эмоции, переживания, взгляды, идеи. Мы все непохожи и это прекрасно, но при этом нам бывает очень трудно кого-то понять. Если бы мы все были одинаковые, то было бы невероятно скучно жить. У нас бы совпадали интересы, мы бы предлагали одинаковые идеи, делали одни и те же открытия. Возможно, пропала бы потребность коммуникации, и человечество жило бы в полной стагнации. Каждый человек, бесспорно, является личностью. И, несомненно, различия и разногласия между людьми часто возникают из-за этого факта. Тем не менее, важно развивать наше понимание и способность принимать других людей. Но как же нам сделать это?

Принять и понять. Казалось бы, два похожих по написанию и смыслу слова. Для начала давайте разберём их этимологию. Слово принять, имея праславянское происхождение, образовалось в два этапа. Изначально – от праславянской формы «jmqjēti». От него произошли русские глаголы «снять», «взять», «изъять», а так же другие приставочные глаголы с окончанием на «нять», «ять», «емлю». Этимологи сравнивают этот глагол с глаголом «брать» в литовском – «imti»; латышском – «emō», которые имеют схожие значения. На втором этапе произошло добавление приставки «при», которая обозначает приближение, близость, дополнение к чему-нибудь. Источником слова

понимание могут быть два разных латинских слова: «com-prehendo», «схватываю, улавливаю» и «con-septus», «с-хваченное, с-ловленное». В русском языке мы также используем выражения «уловить мысль» и «схватить суть»[5].

Какой мы можем сделать вывод? Когда мы говорим, что принимаем кого-то, то подразумеваем, что мы близки к человеку, приближены к его «чувствам и мыслям». Мы способны ощущать то же самое, что и он. Но когда речь идёт о понимании, то мы просто «улавливаем суть». Мы понимаем человека на уровне слов, не более. Однако, для исследования данного запроса, недостаточно обратить внимание только на лингвистические аспекты этого понятия. Возможно, существует методологический подход, который будет способствовать более полному исследованию данной темы? Давайте рассмотрим такое понятие, как эмпатия.

В обществе, где отношения становятся холодными, а экономическая структура меняется в худшую сторону, возникают проблемы одиночества и безразличия. В связи с этим проблема эмпатии как способности к сочувствию и разделению эмоций других людей становится важной социально-психологической проблемой нашего времени. Понятие эмпатии может быть рассмотрено с разных точек зрения. Например, это может быть психический процесс, который позволяет человеку понимать чужие переживания; деятельность человека, позволяющая особым образом строить общение; проявление внимания к другим людям. Эмпатия представляет собой сложное сочетание познавательных и эмоциональных процессов, которые взаимодействуют и развиваются в ответ на текущие потребности. Развитие эмпатии – не только процесс развития эмоций, но процесс формирования нравственных мотивов в пользу другого человека.

Составляющими эмпатии являются:

- 1) понимание чужих состояний без изменения своего;
- 2) сопереживание и сочувствие;
- 3) активная поддержка и помощь другим.

Эмпатия, как способность реагировать на эмоции другого человека, имеет связь с особенностями личности и ценностями индивида. Некоторые характеристики, которые могут указывать на то, что человек обладает эмпатией, включают в себя: способность терпеть выражение эмоций со стороны других людей; способность погрузиться во внутренний мир другого человека, не раскрывая свои собственные эмоции; готовность адаптировать свой взгляд на мир, чтобы лучше понимать, что происходит с другим человеком [1].

Рассмотрим пример проявления эмпатии в известном произведении Ф.М. Достоевского, а именно в романе «Преступление и наказание». Если развить в себе такие качества как терпимость, отзывчивость и эмпатию, то ты сможешь понимать и принимать других людей. Эти черты характера помогли героине романа Соне Мармеладовой понять и простить свою мачеху, которая фактически толкнула девочку на путь проституции. Соня была единственной

дочерью чиновника Мармеладова, и после смерти ее матери он решил жениться во второй раз. Его новая жена, Катерина Ивановна, была бедной и брошенной вдовой с тремя маленькими детьми. Однако, взяв на себя слишком большую ношу, Мармеладов не смог справиться и погрузился в алкоголизм, лишился работы, и в результате его семья впала в нищету. Так как Соня была самой взрослой из детей, мачеха постоянно унижала ее, упрекая в том, что она только потребляет ресурсы семьи и не помогает выбраться из тех проблем, которые на них свалились. Соня знала о предложениях людей, которые хотели продать ее невинность. После очередного конфликта наша героиня убежала из дома и заработала тридцать рублей тем самым способом. Когда она принесла деньги домой, Катерина Ивановна разрыдалась и просила прощения. Немногие люди могли бы понять и принять поведение этой женщины, но Соня простила ее и продолжила помогать своей новой семье. Как такой молодой и неопытной девушке удалось разобраться в сложных мотивах и чувствах Катерины Ивановны? Ей помогли терпимость, доброта и любовь к семье. Благодаря этим качествам Соня приняла свою судьбу и близких её людей такими, какими они являются [3].

Возникает вопрос, смогут ли все люди поступить в этой ситуации так, как это сделала Соня Мармеладова? Очевидно, что нет. Как уже было сказано ранее, каждый человека уникален. У каждого человека найдётся что-то, что помешает ему принять и понять другого. Например, человек в детстве, получил серьёзную психологическую травму, которая в последствии сделала из него закрытую личность. Ему невероятно сложно общаться и находить язык с другими людьми. В таких случаях механизм эмпатии здесь может не сработать. Поэтому, чтобы понять и принять другого человека, нам необходимо в первую очередь разобраться в самом себе.

С самого детства нас лепят словно из глины и формируют в нас человека. Представим, что наш внутренний мир, столь разнообразен, как поверхность планеты. Просторные поля и равнины – это наши благородные качества: вот мы помогли ближнему и поддержали его в трудную минуту. Далее расстилаются кристальные озёра – это наши чистые помыслы: занимаемся благотворительностью, медитируем. Мы сталкиваемся с горами величия - это признак нашего прекрасного характера. Каждое утро мы встаём, чтобы заниматься спортом, работаем и учимся. Но если мы продолжим блуждать по нашим просторам, то непременно столкнёмся с тёмным лесом или провалимся в глубокую яму, в которой не достаёт солнечного света. Именно там мы столкнёмся с мерзкими существами, шипами и колючками – с обидой, агрессией, болью, ленью, зависть, гордыней, и этот список может продолжаться. Мы находимся в глубинной, теневой части своего мира. Нам может показаться, что это место нелицеприятно, оно отталкивает, не вдохновляет, и лишь удручает. Но всё это - часть нас самих. У нас есть тени, на которые не хочется смотреть, мы не желаем их видеть, знать, в которых уклоняемся себе признаваться. Поэтому большинство людей просто подавляет

эти процессы в своём сознании. Но если вы просто скрываете мусор в доме, а не выбрасываете его, то, конечно, его не будет видно, но вскоре отдушка вашего уникального «парфюма» сделает жизнь в вашем жилище некомфортной.

Важно научиться не скрывать свои теневые стороны, а осознать и принять их. Прячась, мы пытаемся не только убежать от других, но и от самих себя. Поэтому не бойтесь погрузиться в свой внутренний мир и исследовать все его уголки! Ведь только тогда, когда мы по-настоящему знаем себя - со своими достоинствами и недостатками, ресурсами и проблемами - мы можем стать лучшей версией себя.

Сделаем следующий шаг для решения нашей проблемы. Осознав себя и принимая свои сильные и слабые стороны, мы готовы приступить к принятию других. Давайте научимся видеть и ценить в каждом из нас человеческую уникальность и разнообразие, и откроемся для их мнений, идей и чувств. Каждый человек живёт со своей призмой восприятия реальности, и мы неспособны осознать мир таким же образом, как это делают другие. Мы не в силах полностью погрузиться в их внутренний склад и взглянуть на мир сознания. Но, к сожалению, без принятия невозможно будет построить родственные, деловые, романтические или дружеские отношения, которые будут гармоничны.

В психологии есть такая концепция – Theory of mind, которая в переводе означает теория понимания сознания или теория разума. Она была сформулированная в 1978 году психологами Дэвидом Примаком и Гаем Вудруфом. Данная психологическая концепция стремится создать гипотезу о том, как думает и чувствует другой человек, то есть мы можем-таки проявить эмпатию и постараться выйти из стопроцентно эгоцентрического мировосприятия [2].

Чтобы решить проблему, человеку следует открыться новым восприятиям для принятия других людей:

1. Помните, что их желания и корни стремлений могут отличаться от ваших.
2. У каждого человека могут быть свои убеждения и мнения, даже касательно одних и тех же вещей, ситуаций или людей.
3. Иногда людям может не хватать знаний или возможности увидеть истину.
4. Мир полон разнообразия, поэтому люди имеют разные верования и убеждения об окружающем мире.
5. Иногда люди скрывают эмоции, и их внутренние настроения могут отличаться от внешнего поведения.

Поэтому нужно всегда стремиться понять и принять близких вам людей, развивая эту способность, и помнить, что у каждого из нас есть разнообразные аспекты личности. Если же смотреть на другого только с одной стороны, то можно упустить возможность увидеть и понять его глубину и суть. Будьте

настолько сильными, чтобы претворить этот принцип в жизнь: принимайте близких вам людей так, как принимаете себя.

### **Список литературы:**

1. Долгова, В.И., Мельник, Е.В. Эмпатия / Монография. // Электронная библиотечная система ЮУрГГПУ. – М. Издательство «Перо», 2014. – 185 с. - URL: <http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/409/Монография%20Долгова%20В.И.%20Мельник%20Е.В.%20Эмпатия.pdf&isAllowed=y&sequence=1> (дата обращения: 30.10.2023).
2. Долотовская, С. Теория разума оказалась подвластна двухлетним детям // N+1 – 2016. - URL: [https://nplus1.ru/news/2016/11/08/theoryofmind#:~:text=Теория%20разума%20\(theory%20of%20mind\)%2C,ты%2C%20или%20иметь%20другие%20желания](https://nplus1.ru/news/2016/11/08/theoryofmind#:~:text=Теория%20разума%20(theory%20of%20mind)%2C,ты%2C%20или%20иметь%20другие%20желания) (дата обращения: 30.10.2023).
3. Достоевский, Ф.М. Преступление и наказание – М. Издательство ДА!Медиа, 2014. - URL: <https://cdn.culture.ru/files/277ed6e1-9ab6-5ad1-ac9f-108402b4c292/prestuplenie-i-nakazanie> (дата обращения: 30.10.2023)
4. Лобастова, В.А. Лицо Другого. // Война и мир в отечественной и мировой истории. Материалы международной научной конференции: в 2 т. Посвящается 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Том 1. СПб., 2020 С. 319-326. (дата обращения: 30.10.2023)
5. Стрелкова, О. Принять – это... Значение глагола, его происхождение, правильное ударение, примеры предложений // FB.ru – 2019. - URL: <https://fb.ru/article/469797/prinyat---eto-znachenie-glagola-ego-proishojdenie-pravilnoe-udarenie-primeryi-predlojeniy> (дата обращения: 30.10.2023).

**Рахимова Алсу Пирмахмадовна**

2 ТД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **РЕЛИГИЯ И ЕЕ РОЛЬ В ОБЩЕСТВЕ**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается тема религии и ее значение в жизни общества, а именно то, как вера влияет на образ жизни человек. Уделяется внимание историческому началу религии, признакам религии, желанию человека придерживаться религиозных нравов. Показано сравнение Гегелем философии и религии. В статье осмысливается феномен религии, раскрывающий развитие личностного начала нового образа человека. Человеческая жизнь должна строиться на основе нравственности, этических принципов. Роль религии в мире усиливается, и люди все больше стараются придерживаться нравственности. Возрастает и роль философии религии с её множеством проблем.

**Ключевые слова:** Г. Гегель, Бог, догматизм, идея Бога, Аристотель, признаки религии, духовное развитие, религиозное развитие.

## **RELIGION AND ITS ROLE IN THE LIFE OF SOCIETY**

**Summary:** This article discusses the topic of religion and its significance in the life of society, namely, how faith affects a person's lifestyle. Attention is paid to the historical origin of religion, the signs of religion, the desire of a person to adhere to religious mores. Hegel's comparison of philosophy and religion is shown. The article comprehends the phenomenon of religion, revealing the development of the personal beginning of a new image of a person. Human life should be built on the basis of morality, ethical principles. The role of religion in the world is increasing, and people are increasingly trying to adhere to morality. The role of the philosophy of religion with its many problems is also increasing.

**Keywords:** G. Hegel, God, dogmatism, the idea of God, Aristotle, signs of religion, spiritual development, religious development.

Душевное формирование, и уровень культуры постоянно являлись значимыми для человеческого общества. В сфере внутренней культуры, одновременно уживаются две важные части - общеполитическое течение, а также церковное. Термин «философия» происходит от эллинистических текстов *phileo* – любовь и *sophia* – благоразумие, что в совокупности становится «любовью к мудрости». Философия может помочь людям в самосовершенствовании, сформировать мировоззренческие, духовно-нравственные устои, установить верные эталоны, осознать значения персоны. Религия демонстрирует уверенность лица в «сверхъестественное», нередко в

первую Высочайшую Сущность - Господа. Любое вероисповедание содержит в себе сборник догматов, заветов, нравственных общепризнанных мерок, законов действия, обычаев, а также связывает людей в надлежащие объединения (организации, храмы, церкви, общины.).

Исторически сформировались два взгляда к религиозному миропониманию: кто-то полагает верование значением существования, а кто-то отвергает эту потребность, необходимость, а также наличие веры. Вероисповедание необходимо для отбора значения существования. Уверенность в всевышнего для заплутавшей души есть способность быть линией к отыскиванию значения существования. А кому-то в таком случае уверенность создаст убежденность в том, что мы все без исключения осуществляем грамотно, а также стараемся к значимой миссии. С целью богомольного лица мишенью делается душевное совершенствование, основанное в выполнении церковных предписаний в силу боязни гибели: что случится, если земное существование оборвется? Мы интуитивно стремимся верить в то, что смерть - одна из стадий, которая приведет к существованию в ином измерении. Отсюда возникает желание стремиться к правильности. Абсолютно всех, кого хотя бы один раз в жизни постигла несправедливость, желали бы, чтобы нехорошее общество было наказано, а хорошие общества вознаграждены. Осмысление того, что преступников никак не настигнет объективное наказание, способно загнать в депрессию, установить препятствие во внутреннем формировании.

Формируется стремление разъяснить то, что неясно. Ученый-когнитивист - Джастин Барретт утверждает, что непосредственно характерные черты человеческой нервной системы вынуждают лицо доверять тому, что невозможно аргументировать. К примеру, в случае если уже после мольбы миновало ведущее страдание, верующие полагают, что им несомненно помогли верховные силы.

Складывается стремление почувствовать целостность вместе с народами. Изъясняясь: «Я христианин», «Я мусульманин» и так далее, мы объединяемся вместе с единомышленниками. Все мы, без исключения, чувствуем родные души, находясь среди них. Сейчас же, большинство стран мира за исключением некоторых (например, в Саудовской Аравии, Судане, Афганистане, а также в других исламских странах отступничество от веры грозит тленной казнью), никак не обязывают своих граждан придерживаться религиозной веры, само общество в праве выбрать - становиться им богомольными или остаться в стороне. Однако в царской России вероисповедование было составляющей общегосударственной концепцией управления, а всевозможные усилия воздержаться от веры осуждались.

В течение длительного периода философия и вероисповедание идут вблизи или противостоят друг другу. Равно как и религия, философия представляет немаловажное значение в жизни человека, и эти две формы понимания мира, хотя и обладают различиями, но не имеют шансов



существовать друг без друга. Они существуют рядом, сначала в легендах и картинах мира, затем в теологии в той мере, в какой философия представляет образ теологии, таким образом, как и в иных вариантах, философия представляет себя в форме поэзии и важной составляющей в форме науки. Однако позже, при их делении, религия становится для философии знаменитой загадкой, познать которую философия не может. И религия, и философия – не конкретные создания, с которых мы можем отталкиваться в относительном анализе, словно из двух точек опоры. Обе они подвергаются многозначному историческому переустройству, однако обе всегда принимают в себя взаимоотношение к постоянной правоте, становясь историческим образом, который одновременно прячет и сообщает эту истину. На общеполитические права ни один человек не способен претендовать как на собственное имущество, однако эта правда все-таки значима любому размышляющему и присутствует повсюду, где действительно философствуют.

Существо «человек» имеет наследственное представление, содержащее в себе всё без исключения, что определяет Homo sapiens, его естественные и общественные признаки. Индивид в философии рассматривается с двух сторон: его биологической сущности и его общественной сути. Подмечая схожесть философии и веры, обязательно нужно отметить то, что в веровании, как и в философии, речь идет о наиболее единых суждениях, взглядах о мире, от которых общество и должно отталкиваться в собственном нахождении; основательные культовые мысли о Создателе, о Божественном творении мира, о бессмертии души, о Божьих заповедях, какие индивид обязан осуществлять, согласно собственному нраву, основанные на собственном мировоззрении.

Подобно философии, религия изучает первопричины мыслимого (Бог), считается конфигурацией социального рассудка. Г. Гегель, сопоставляет веру с философией, акцентировал интерес на том, что «отличие двух областей не обязано быть понимаемым так абстрактно, как будто мыслят лишь в философии, а не в религии. В вере также существуют понятия, единые мысли» [1]. Более того, «вероисповедание обладает единой сущностью с философией, и лишь их формы различны» [2]. Философия способна осознать религию, а религия философию не способна. «Философия, точно как постигающее мышление... - показывает немецкий философ, - обладает перед понятием, представляющим конфигурацию религии, этим превосходством, что именно она подразумевает и то и другое: непосредственно именно она способна осознать религию, она понимает также рационализм и супранатурализм, понимает кроме того и себя, но противоположное не обладает местом; религия, опирающаяся на понятия, понимает лишь в том случае, когда стоит на одной и той же точке зрения с нею, а не философию, представления которой, опираются на общие установления мысли. В религии совершается акцент на верование, почитание, дарование, а в философии – на интеллектуальное представление. Этим самым философия представляет дополнительные возможности понимания, значения и осмысления мудрости, принятой в религии.

В религии в первую очередь - вера, в философии – идея и познание. Религия догматична, а философия антидогматична или критична. В религии имеется почитание в отличие от философии. Карл Ясперс писал: «Признаком философской веры, веры мыслящего человека, служит всегда то, что она существует лишь в союзе со знанием. Она хочет знать то, что доступно знанию, и понять самоё себя» [3]. Философия и религия, невзирая на имеющиеся между ними отличия, стараются дать ответ на один и тот же вопрос: роль человека в мире и его взаимоотношения с миром. Их точно также занимают вопросы: что есть добро и зло, в каком основании их источники? Как достичь высоконравственной безупречности? Однако имеются отличия в том, что философия фиксируется в суждениях и представлениях, а религия - в основном на суждениях (т. е. конкретно-чувственных образах).

Религия является орудием заблудшей души, приобретения значения существования, радости и согласия в ней. Философия же определяет перед собой те же проблемы, но через призму сознания. Религия - сознание массовое. Философия – понимание абстрактное, элитарное. Религия запрашивает безоговорочную веру, а философия собственную правду подтверждает, апеллируя к сознанию. Философия всегда приветствует всевозможные академические открытия как требования расширения наших познаний касательно мира. Средние столетия в Европе демонстрируют основательно церковный период. Создатели крайне редко устремлялись к тому, чтобы посмотреть на религию со стороны, считая религиозное существование исключительно допустимым. В эпоху Возрождения – своевременно завершающего Средневековье, – значительная доля философов остаются верны религиозному миропониманию, однако многие также чувствовали колоссальное воздействие античной мысли, что отображается в работах Джованни Пико Делла Мирандолы (1463–1494). Религия в большей степени стремится к олицетворению, философия – только к действенной правдивости. Философский бог представляется религии убогим, тусклым, пустым, несерьезным, она пренебрежительно именуется сделку философов «деизмом» [4]; философии религиозные олицетворения воображаются ложной маскировкой и ошибочным сближением с божеством. Религия бранит общефилософского бога бесполезной абстракцией, философия никак не верит религиозным фигурам Всевышнего, полагая их совращением, поклонением пусть даже величественным, но идолам. Но в таком случае содержания философии и религии соприкасаются, даже как будто отождествляются, невзирая на то, что их явления отталкиваются друг от друга, вероятно, разъяснить в образе мысли Бога, мольбы, душеизлияния.

Теория Божества формирует различное понимание Бога. На Западе идея единого Бога появилась в греческой философии и в Ветхом завете. В двух вариантах была осуществлена высокая абстракция, но абсолютно разным способом. В греческой философии монотеизм появляется, как мысль, созданная этикой, и обретает подлинность в сосредоточенном покое. Монотеистические

представления откладывают собственный след не на массы людей, а на единичных отдельных индивидов. Его итог – фигуры значительной человечности и независимая философия, а никак не эффективное развитие сообществ. Находясь близким к апофатике, в своем философском учении Аристотель (384–322 до н.э.) выдвигает основным определением Бога отрицание. Бог, считает Аристотель, является философом. И только ему одному позволено в совершенстве обладать знанием: «Поэтому и владению ею [мудростью] можно бы по справедливости считать выше человеческих возможностей, ибо во многих отношениях природа людей рабская, так, что, по словам Симонида, «бог один иметь лишь мог бы этот дар» [5], человеку же не подобает находить непропорционального ему знания» [6].

Религия играет высокую и важную роль в жизни человека, точно так же, как и философия. Вера учит нравственности, избавляет от тревоги и заставляет думать о ближних. Поэтому выбор определения роли религии в своей жизни стоит за каждым отдельно.

### **Список литературы:**

1. Аристотель. Большая этика // Аристотель. Соч. в 4 т. / под ред. Асмуса, В. Ф. М., 1976. - С. 1-550. URL: [https://platona.net/load/knigi\\_po\\_filosofii/istorija\\_antichnaja/](https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_antichnaja/) (дата обращения 20.04.2023).
2. Сидоров, С.В. Афоризмы // Сидоров С.В. Сайт педагога-исследователя – URL: <https://si-sv.com/board/maslou/7-1-0-99> (дата обращения: 15.04.2023).
3. Декарт, Р. Размышление о первой философии. - Спб: 1901. - С. 10-21. - URL: <https://nibiryukov.mgimo.ru> (дата обращения 20.04.2023).
4. Кочеров, С.Н. Сидорова, Л.П. Философия: учебное пособие - Нижний Новгород 2015. - С. 3-5. - URL: <https://www.hse.ru> (дата обращения 15.04.2023).
5. Чалдини, Р. Психология влияния. СПб., 2001. С.40-60. - URL: <http://trinity-mission.ortox.ru> (дата обращения 15.04.2023).

**Ребик Луиза Витальевна**

1 ИД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **РАЗВИТИЕ ЖЕНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ**

**Аннотация:** Статья посвящена становлению и развитию женского образования в Российской Империи. Особое внимание уделено проблемам и ограничениям, с которыми сталкивались женщины в получении образования. Также в статье рассмотрены лица, которые оказали воздействие на становление женского образования. Указаны конкретные указы и постановления, принятые в период развития женского образования в Российской Империи. Перечислены первые основные учебные заведения для женщин. А также значение женского образования для женщин и общества в целом.

**Ключевые слова:** женское образование, Петр I, Екатерина II, И.И. Бецкий, Павел I, Мария Федоровна.

## **DEVELOPMENT OF WOMEN'S EDUCATION IN THE RUSSIAN EMPIRE**

**Summary:** The article is devoted to the formation and development of women's education in the Russian Empire. Particular attention is paid to the problems and limitations faced by women in obtaining education. The article also examines the persons who had an impact on the formation of women's education. The specific charters and resolutions adopted during the development of women's education in the Russian Empire are indicated. The first main educational institutions for women are listed. And also the importance of women's education for women and society as a whole.

**Keywords:** women's education, Peter I, Ekaterina II, I.I. Betsky, Paul I, Maria Fedorovna.

В России первой половине XVIII века, женское образование входило лишь косвенно в круг государственных интересов и государственной деятельности. Оно не входило в общую официальную образовательную систему. Желание создать в России первого женского учебно-воспитательного заведения, возникло еще у Петра I. Основав орден св. Екатерины, император хотел устроить под его попечением одноименное женское училище. Именно с этой мыслью, в 1717г. будучи во Франции, Петр исследовал прославленное женское учебное заведение в Сен-Сире.

Цель Петра создать женское учебное заведение осталось невыполненной; его черед настал только через полвека. Тем не менее Петр все же не отказался от идеи женского образования. 24 января 1724 г. был издан Указ, в котором император предписал «монахиням воспитывать сирот обоего пола и обучать их

грамоте, а девочек, сверх того, пряже, шитью и другим мастерствам». Этот Указ отражал только намерение, оказав весьма незначительное влияние на развитие и становление женского образования. Но все же женское образование постепенно зарождалось и делало первые шаги. Можно выделить два основных направления – это развитие домашнего образования и создание частных женских школ и пансионов. Отдельные школы для девочек существовали при церквях: в Москве – при лютеранской церкви (с 1694 г.), в Санкт-Петербурге – при церкви св. Петра (с 1703 г.). В основном это были школы для детей иностранцев.

Также первые весомые шаги в деле организации женского образования были совершены Екатериной II и ее ближайшим сподвижником И.И. Бецким. [1]

1764 год можно считать годом зарождения женского образования в России, когда в Петербурге по проекту И.И.Бецкого был основан Смольный институт при Воскресном Новодевичьем монастыре в Петербурге. Названный «Воспитательным обществом благородных девиц», Смольный институт вместе с организованным здесь же училищем для малолетних девушек недворянского происхождения («мещанским училищем») должен был стать по замыслу императрицы Екатерины II центром женского образования, цель которого состояло в том, чтобы подготовить и вырастить будущих «домоводок» и хозяек.

5 мая 1764 года, изданный устав «Общества благородных девиц» разделял воспитанниц по возрасту на четыре группы, таким образом, что каждая воспитанница, поступив в "Общество" в шестилетнем возрасте, должна была оставаться и учиться в нем не менее 12 лет. Устав установил численность обучающихся в двести девиц благородного дворянского сословия. Во главе учебного заведения назначалась начальница, второй по значимости после нее была правительница - помощница по воспитательной части. По Уставу предусматривалось 12 учительниц на 200 воспитанниц.

Так же для детей дворянства во всех губернских городах было предусмотрено открыть привилегированные учебные заведения.

В созданных по уставу 1786 года для малых народных училищах было разрешено обучение девочек, однако, число девочек в них было намного меньше, чем мальчиков. [2]

12 марта 1796 года – Павел I издал повеление, в котором передал своей жене Марии Федоровне «начальствовать над Воспитательным обществом благородных девиц». Императрица Мария Федоровна посвятила тридцать четыре года женскому образованию, поставив его весьма основательно и открыв в нем много новых страниц. Именно при Марии Федоровне в первой четверти XIX века было создано 10 образовательных заведений. Пять из них были в Санкт-Петербурге – Мариинский (1797) и Павловский (1798) институты, училище ордена св. Екатерины (1798), Елизаветинский (1808) и Патриотический (1813) институты. Три в Москве – училище ордена св. Екатерины (1802), Александровский (1804) и Елизаветинский (1825)

институты. И два были открыты в провинции: в 1812 г. Харьковский институт и в 1819 г. Полтавский институт. Таким образом, женское образование становилось не столько общеобразовательным, сколько «профессионально женским»

Важно отметить, что качество женского образования было не самым лучшим, программы женских средних учебных заведений, сильно уступали мужским классическим гимназиям. Не во всех учебных заведениях обучали древним и современным иностранным языкам. Эти предметы были необязательными, но за них требовалась дополнительная плата, которую также не каждая девушка могла позволить.

Значительно проще были курсы по математике и физике, естественно-научным и гуманитарным предметам. Было принято считать, что решать и понимать сложные задачи девушки не могли. Зато проводились дополнительные занятия по домоводству и рукоделию, в институтах благородных девиц особое внимание уделялось обучению хорошим манерам. Но и эти предметы не оказывали должного влияния на девушек, так как уровень образования был слишком мал.

Женское образование до XIX века было доступно не всем, а лишь единицам. Если для дочерей дворян образование было доступно в ограниченном объеме, то что говорить о простых девушках. Более того, большинству девушек приходилось обучаться дома, в лучшем случае с преподавателем, который приходил домой. Но и это позволить могла далеко не каждая семья. Учебный план включал изучение письма, чтения, русского языка, арифметики и религиозных учений.

В том случае, если женщина намеривалась получить более серьезное образование, она была вынуждена искать возможности за границей, а именно в Европе, где женщины могли посещать женские учебные заведения и получать более широкий спектр знаний.

Открытие первого женского учебного заведения – Лазаревского института в Москве в 1804 году считается одним из ключевых событий в развитии женского образования в XIX веке. Также в 1863 году был открыт Частный женский педагогический институт в Санкт-Петербурге, впоследствии ставший одним из ведущих центров женского образования в России. Благодаря этим институтам, у женщины появилась возможность получить среднее образование и подготовку к преподавательской деятельности.[3]

Впрочем, по тому же курсу, что и мужские классические гимназии работали некоторые женские гимназии. Например, Общеобразовательное женское училище Спешневой и Частная женская гимназия Фишер, открытое в 1868-м и 1872 году.

Женские и мужские гимназии выдавали разные документы об образовании, в первом случае— аттестат зрелости, во втором— свидетельство об окончании. Для поступления в университет требовалось наличие аттестата.

Степень «учительницы народных училищ» давало окончание женской гимназии. К большому сожалению, с данной степенью работать женщина могла только на малопрестижной и низкооплачиваемой работе.

Также в гимназии для девушек был предоставлен шанс получить образование в восьмом двухгодичном «педагогическом» классе. Благодаря этому женщина могла стать гувернанткой - домашней учительницей - или остаться преподавательницей в своей гимназии или институте.

При этом не было паспорта даже у представительниц привилегированных сословий. Чтобы приступить к учебе, девушке необходимо было получить разрешение отца, мужа или брата. Также женщины не имели равного с мужчинами права на экономическую самостоятельность и на труд. Например, работать в государственной службе женщина не могла, а чтобы стать настоящим доктором тоже - требовалось наличие университетского диплома.

Всё это доказывает то, что женщины не имели возможности реализовать себя практически нигде, кроме сферы воспитания и обучения детей, медицины (лишь в качестве акушерок и «фельдшерниц»), неквалифицированного труда и различного рода подработок. [4]

К шестидесятым годам XIX века женщины всё чаще стали выступали против такого несправедливого положения. На протяжении 60 лет женщины боролись за право получать высшее образование в университетах наравне с мужчинами, а также работать по профессии, этому есть объяснение:

Во-первых, стоит отметить, что появилась мода на нигилизм, одна из идей которого — «быть собой» невзирая на общественные рамки. Например, избавиться от родительской опеки — пусть даже с помощью фиктивного брака. В стране стали появляться разнообразные общественные движения за демократизацию страны, в том числе и за равноправие женщин. Первые активистки принялись вести просветительскую деятельность.

Во-вторых, в ходе отмены крепостного права многие дворянские семьи разорились. Появилось много образованных женщин без профессии, которым нужно было как-то зарабатывать на жизнь.

Оказал влияние и опыт Крымской войны (1853–1856), где женщины впервые приняли оживленное участие в качестве сестёр милосердия и проявили себя с лучшей стороны.

В-третьих, повлиял пример развитых стран Запада, за которыми всегда наблюдала российская образованная элита. А во Франции, Швейцарии, США, Италии и Германии уже женщины могли быть бакалаврами, а затем и докторами наук с шестидесятых-семидесятых годов XIX века.

В конце XIX века было открыто еще несколько женских учебных заведений, в том числе, Женская медицинская академия в Санкт-Петербурге и Женская политехническая школа в Москве. Таким образом, у женщин появилась возможность получить медицинское и техническое высшее образование. Лишь с 1904 года выпускницам института был предоставлен шанс

работать вровень с мужчинами в лечебных заведениях всех профилей, а также претендовать на соискание учёных степеней в области медицины.

К сожалению, образование в XIX веке, все еще оставалось ограниченным и доступным только небольшому числу женщин. Большая часть женщин в лучшем случае продолжали получать базовое образование, в худшем оставались без образования вовсе.

Что касается ограничений образования для женского пола в XIX века, то они были связаны с социальными и культурными представлениями о роли женщин в обществе. Женщину видели в роли домашней хозяйки и матери, образование для них считалось несущественным или даже вредным.

Проблема образования для женского пола в период XVIII-XIX, можно охарактеризовать невозможностью его воплощения. Формирование женского образования было важным шагом к равноправию и освобождению женщин. Оно предоставляло возможность женщинам получить профессиональное образование, расширить свои горизонты и внести свой вклад в научную и общественную жизнь страны, тем не менее процесс реализации требовал времени. [5]

В конце концов женский вопрос в образовании был решен только после революции 1917 года. В 1918 году народный комиссариат просвещения издал постановление «О введении обязательного совместного обучения», а также В.И. Лениным был подписан декрет «О правилах приёма в высшие учебные заведения»

### **Список литературы:**

1. Днепров Э. Д., Усачева Р. Ф. Среднее женское образование в России //М.: Дрофа. – 2009. – С. 15-19.
2. Коншина Л.Ю. История женского образования в России. – URL: <https://proza.ru/2016/10/04/1353> (дата обращения 20.10.23).
3. Коршунова К. Н. Решение женского вопроса в сфере начального и среднего образования в XIX веке в Российской Империи //Студенческий форум. – 2022. – С. 5.
4. Косетченкова Е. А. Становление системы женского образования в России //Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2008. – №. 3. – С. 17-26.
5. Руднева Я. Б. Из истории высшего женского образования в Российской империи во второй половине XIX начале XX века (по материалам Казанского учебного округа) //Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия История. Международные отношения. – 2012. – Т. 12. – №. 3. – С. 99-107.



**Редько Анна Ивановна**

1 ГД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **РАЗВИТИЕ ЖЕНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ**

**Аннотация:** История развития женского образования остается одной из самых малоизученных тем отечественной истории. Тем не менее, она заслуживает большего внимания, потому что женщины и их деятельность играет огромнейшую роль в истории и развитии человечества. В настоящее время женщины имеют права на научный труд, получение образования, преподавание. Но так было далеко не всегда, и история развития женского образования в России это доказывает.

**Ключевые слова:** воспитание, образование, училище, развитие, женщина, женское образование.

## **DEVELOPMENT OF WOMEN'S EDUCATION IN RUSSIA**

**Summary:** The history of the development of women's education remains one of the most little-known part of Russian history. Nevertheless, it deserves more attention, because women and their working play enormous role in the history and development of the humanity. Currently women have rights to scientific work, education, teaching. But this wasn't always the case, and the history of the development of women's education proves this.

**Keywords:** upbringing, education, academy, development, woman, women's education.

Если заглянуть в конституцию Российской Федерации, в 1 пункте 43 статьи написано: «каждый имеет право на образование». В настоящее время в России нет деления по половому признаку, соответственно женщины имеют равные права с мужчинами, то есть могут получать все ступени образования, защищать докторские диссертации, становиться учеными, преподавателями, совершать научные открытия и делиться ими с миром и так далее. Но так было далеко не всегда. Об этом свидетельствует история развития женского образования в России.

Первые упоминания о женском образовании в России относятся к 11 веку, когда за властью находился киевский князь Всеволод Ярославович. Его дочь, Анна Всеволодовна, подалась в монахини в только что созданном Андреевском женском монастыре, а затем образовала первое в Европе училище для молодых девиц. Известно, что Анна обучала девушек грамоте, музыке, шитью и разным ремеслам. Главная цель женского образования в те времена заключалась в прививании трудолюбия, смирения и учения вести домашнее

хозяйство. Спустя примерно век похожее училище было организовано и в городе Суздале. Однако, из-за длительного периода татаро-монгольского Ига, тормозившего развитие древнерусского государства, процветание зарождавшейся образовательной системы не произошло.

Мысль о создании женского учебно-воспитательного заведения впоследствии пришла и к Петру I. Он хотел устроить под покровительством ордена св. Екатерины одноименное женское училище. Но его задумка осталась неосуществленной. Однако Петр I 24 января 1724 г. издал Указ, в котором предписал «монахиням воспитывать сирот обоюбого пола и обучать их грамоте, а девочек, сверх того, пряже, шитью и другим мастерствам». Этот Указ также отразил лишь намерение, оказав весьма незначительное влияние на развитие женского образования.

В первой половине XVIII века государство мало заботилось о развитии женского образования в России. Однако возникали домашнее образование и частные женские школы. Женское домашнее образование было неоднородным и доступно только богатым. Большинство женщин из среднего класса получало поверхностные знания и стояло на низком уровне интеллектуального развития. Как отмечал В.О. Михневич, «хорошее женское образование было в те времена редкой роскошью, которою могла пользоваться только богатая знать, и, следовательно, являлось вполне аристократическим. Масса женщин среднего класса усваивала только внешнюю оболочку образования, и, главное, светскости, а в сущности стояла на крайне низком уровне умственного развития» [1, с. 16].

Далее Екатерина II способствовала развитию женского образования, основываясь на идеях Просвещения. Она и ее ближайший сподвижник И.И. Бецкой 12 марта 1764 года утвердили законодательный акт «Генеральное учреждение о воспитании обоюбого пола юношества», который положил начало новым частям российской образовательной системы и определил общеобразовательный характер школы. В результате, в 1764 году было открыто первое женское учебное заведение в России - Смольный институт благородных девиц. Он был рассчитан на 200 воспитанниц, которые поступали сюда в шестилетнем возрасте и оставались там в течение 12 лет. Здесь девушки, разделенные на 4 возрастные группы, изучали широкий круг предметов, включая языки, закон Божий, математику, рисование и танцы. В воспитании важным было изменение натуры девушек к лучшему, без применения физического наказания. Обращение с девушками должно было быть ласковым, гуманным и справедливым.

Следующей личностью, кто активно развивал женское образование в России, оказалась Мария Федоровна, жена Павла I. После смерти Екатерины II в 1796 году, Павел I поручил Марии Федоровне управлять Воспитательным обществом благородных девиц. В то время она осуществляла личное управление различными учебными заведениями, включая и их хозяйственное обслуживание. В 1797 году Павел I передал императрице Воспитательные дома,

и они были реорганизованы под ее руководством. Главной целью женского образования стало формирование навыков, необходимых для женского профессионала и поддержание благотворительности. В первой четверти XIX века было открыто 10 учебных заведений, основанных по новым принципам, включая Мариинский и Павловский институты в Санкт-Петербурге и Александровский и Елисаветинский институты в Москве. Образовательная программа включала иностранные языки, географию, историю, арифметику, танцы, рукоделие, Закон Божий, русскую историю и рисование. Дух сентиментализма оказал сильное влияние на развитие женского образования, где эстетический фактор превалировал. К концу жизни Марии Федоровны в 1828 году, количество учащихся в женских средних учебных заведениях достигло 12 тыс. человек. Несмотря на это, в целом женское образование все еще составляло незначительный процент от общего числа женской части населения страны. В целом, в первой четверти XIX века женское образование развилось в самостоятельную структуру, но было отделено от общей системы образования.

После восстания декабристов 14 декабря 1825 года Николай I сосредоточился на радикальном преобразовании существовавшей учебной системы и реформированию общественного воспитания. «Так политическая сторона в вопросе народного просвещения опять выдвигалась на первый план, и учебная система должна была подчиниться прежде всего целям воспитания общества», – констатировал официальный историограф Министерства народного просвещения, видный русский историк образования С.В. Рождественский. [1, с. 55] Итак, введение единообразия в образовательный процесс, унификация были одними из главных целей новой школьной реформы. Двумя другими целями являлись ужесточение правительственного контроля над школой, образованием и жесткое проведение сословного принципа в школьном деле.

В деятельности правительства в области женского образования в Николаевскую эпоху выделяются три периода. Первый период (конец 1820-х годов) связан с вхождением нового императора в дело женского образования и формированием своего видения женских учебных заведений. Второй период (1830-е годы) характеризуется расширением сети казенных женских учебных заведений и ужесточением контроля над частным образованием. Третий период (1840-е - начало 1850-х годов) связан с третьим реформированием женских учебных заведений, завершенным Уставом женских учебных заведений ВУИМ 1855 года. В то же время, появляются женские духовные училища для дочерей духовенства. Количество епархиальных училищ в конце 1860-х годов возросло под давлением движения в поддержку женского образования. К 1870 году число епархиальных училищ не превышало 20.

В результате во второй четверти XIX века складываются три основных канала так называемого организованного женского образования (не считая образования домашнего): закрытые женские учебные заведения Ведомства

императрицы Марии, женские духовные и епархиальные училища, частные женские пансионы и школы.

Таким образом, развитие женского образования в России в том направлении, которое избрало для него самодержавное правительство, осознание русской общественностью узости и даже тупиковости этого направления, свидетельствовали на пороге второй половины XIX столетия об истощенности избранного пути, о завершении данного жизненного цикла женской школы, о необходимости искать для нее новые дороги, направления, средства и способы развития. И такие дороги и способы нащупывались уже в середине 1840-х годов.

Первый реальный шаг к серьезному реформированию женского образования был предпринят весной 1856 года, когда было принято решение о создании новой женской школы, которая отличалась от женских институтов и была открыта для всех сословий. Она моделировалась по образцу мужских гимназий, чтобы преодолеть заурядность женского образования. Правительство на этом этапе не брало на себя никаких обязательств перед этой школой, предоставляя ей развиваться самой. И, тем не менее, этот шаг к реформированию женского образования в перспективном плане имел долгосрочное и решающее значение. Он давал жизнь новому типу средней женской школы – открытой, сословной, «приближенной к гимназиям» и вместе с тем раскрывал пути для распространения общественной инициативы в деле развития женского образования. Через два года, в 1858 году, был принят первый закон о реформе женского образования.

15 марта 1858 года Александр II утвердил первое женское училище для приходящих учениц. 19 апреля того же года первое Мариинское училище в Петербурге было открыто. В его главе стояла императрица Мария Александровна, оно же и получило название в ее честь. В дальнейшем по ее образцу создавали женские гимназии в других городах. В том же году в столице открылись еще три подобных училища – Коломенское, Васильевское и Петербургское. Начальником всех этих училищ был назначен Н.А. Вышнеградский.

С конца XIX в. получение женщинами специального образования становится общественной задачей, и женское движение за эмансипацию в XIX в. имеет основной целью борьбу за высшее образование. Толчком к широкому обсуждению этого вопроса послужил съезд естествоиспытателей, состоявшийся в 1868 г., и письмо к съезду госпожи Е. И. Конради о необходимости высшего образования для женщин и содействия участников съезда в осуществлении этой идеи. Было составлено коллективное письмо за подписью 400 лиц, которое вручили министру просвещения графу Толстому. Осенью 1869 г. в Санкт-Петербурге были открыты вечерние публичные курсы для лиц обоего пола, где читали лекции профессора университета Н. Н. Бекетов, А. М. Бутлеров, Д. И. Менделеев и др.

Женщины стремились учиться в университетах наравне с мужчинами. Они посещали отдельные лекции Московского университета, но впервые вместе со студентами русская женщина появилась в Санкт-Петербургском университете лишь осенью 1860 г. Его ректор П. А. Плетнев разрешил женщинам посещать лекции юридического, большинство лекций естественного и историко-филологического факультетов. Одними из первых студенток были Н. Корсини, А. Блюмер, М. Богданова, Н. Сулова, М. Бокова. Отношение к ним педагогического состава было различным: от откровенно враждебного до сочувствующего, которое в целом преобладало. Студенты же отнеслись к появлению студенток по-дружески.

После утверждения советской власти в стране, новая правящая партия весьма активно преобразовывала образовательную систему, в том числе и женскую. Отныне высшее и среднее образование было доступно всем, независимо от материального положения, пола, возраста и т.д. Женщинам и мужчинам были предоставлены равные права. В 1918 году было установлено совместное обучение мальчиков и девочек. В годы ВОВ в Москве, Ленинграде и других крупных городах было введено раздельное обучение в средних школах, однако потом классы снова стали общими.

В заключении отметим, что история развития женского образования очень интересная. Достижения женщин в науке занимают важное место в развитии человечества, и без них наука не была бы такой разнообразной. Образование необходимо всем людям, в независимости от пола, возраста, расовой принадлежности, потому что знания о мире необходимы для понимания окружающей действительности.

### **Список литературы:**

1. Днепров, Э.Д., Усачева, Р.Ф. Среднее женское образование в России. Учебное пособие. - М., 2009. – 272с.
2. Котовская, М. Г. К истории женского образования в России (XVIII–XIX вв.). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-istorii-zhenskogo-obrazovaniya-v-rossii-xviii-xix-vv-1/viewer>
3. Уланов, Ф. История женского образования в России. – URL: <https://rosuchebnik.ru/material/istoriya-zhenskogo-obrazovaniya-v-rossii/>

**Резник Надежда Викторовна**

3 ТД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат технических наук Захарова Лидия Александровна*

## **РУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ: СВЯЗЬ КУЛЬТУР И ПОКОЛЕНИЙ**

**Аннотация:** Статья посвящена многогранности русского народного костюма. Рассмотрена связь язычества и христианства в символике украшений и вышивки. Описано значение цвета и элементов одежды. Изменение костюма в разные эпохи и изменение костюма при контакте с другими культурами. Также рассмотрена связь родителей и детей через костюм. Обряд инициации подростка через его одежду. Значение пословиц, произошедших от традиционного костюма.

**Ключевые слова:** народный костюм, русская культура, славянская одежда, традиции, история.

## **RUSSIAN FOLK COSTUME: THE CONNECTION OF CULTURES AND INJURIES**

**Summary:** The article is devoted to the versatility of Russian folk costume. The connection of paganism and Christianity in the symbolism of jewelry and embroidery is considered. Changing the costume in different eras and changing the costume when in contact with other cultures. The connection between parents and children through wrapping babies in their parents' clothes is also considered, the meaning of color and clothing elements is described. The rite of initiation of a teenager through his clothes. The meaning of proverbs derived from the traditional costume.

**Keywords:** Folk costume, Russian culture, Slavic clothing, Traditions, History.

Русский народный костюм – достаточно известный образ в головах людей. Однако, как выглядит настоящий русский костюм многие не знают, ведь сейчас существует большое количество сценических костюмов, очень далёких от действительной одежды славян. Между тем это очень интересно, как менялся костюм в разные эпохи, какой смысл закладывался в него и как в костюме отражалась связь культур.

Самый первый, известный этнографам женский народный костюм назывался Поневским. Он состоял из рубахи, юбки-поневы, передника, пояса и головного убора. Носили его восточные славяне с V века.

Костюм отражает мировоззрение людей. В древних космологических представлениях Небо было символом Души Мира, источником жизни и смерти. Символическое изображение неба представляло собой диск, кольцо, круг или

двойной диск – бесконечную фигуру. Два кольца, одно внутри другого, символизировали жизнь и смерть, а зигзагообразная линия между ними – струи и потоки воды с неба.

Идея женских головных уборов отражала устройство неба. Поэтому на них часто изображались две дуги (символ жизни и смерти, которые небо дарует) с зигзагом между ними (символ дождя). В связи с тем, что головной убор являлся отражением идеи неба, стремлением вверх, то и народные названия головных уборов были «птичьими»: «кокошник» («кокошь» = петух), «кика», «кичка» (утка), «сорока».

Шея – граница головы и тела, неба и земли. Поэтому она требует особой защищённости и эту функцию выполняет воротник и ожерелья. Женские ожерелья были круглыми (бусы), мужские – плоскими (гривны). Своей формой ожерелья часто напоминали луну.

Тело – дом души, ассоциировалось с землёй. Одежда выполняла защитную функцию, не только от холода, но и от беды. По периметру всех краёв одежды вышивались зигзагообразные линии – символы воды. Это обозначало землю, окружённую мировым океаном, и считалось оберегом от нежелаемого.

Одежда не только защищала человека от духов и холода, но также служила своего рода паспортом, который позволял определить место происхождения человека. К примеру, женская фестивальная одежда включала передник, на котором идеограммы-символы отображали и самое очевидное, и самое скрытое в жизни женщины. Идеограммы береговой воды находились на верхней и нижней части костюма, затем следовала система знаков, символизирующих плодородие (и желаемое, и уже достигнутое), а к ним добавлялись "событийные" знаки. Например, замужество отображалось орнаментальным узором, напоминавшим древо, рождение мальчика – рядом с изображением коней, а рождение девочки – с птичками. Если в семье происходила смерть, то на переднике отображалось древо жизни, вершины которого были направлены к западу, в сторону заката. Вся вышивка располагалась в определённом порядке – явное и уже произошедшее в жизни человека располагалось ближе к подолу, а тайное и желаемое – ближе к сердцу.

Понева – юбка, которую девушки носили поверх рубахи. Изначально представляла собой распашную юбку с клетками-идеограммами засеянного плодородного поля.

Обувь славян считалась границей, через которую не должно проникать нежелательное и отрицательное. Поэтому были распространены обычаи оставлять обувь у порога, отряхивать обувь веником, даже если на вид она чистая, и потопать перед входом, отряхнув все ненужное [1. 22–33с].

Вышивка служила защитой от злых сил. На рисунках чаще всего изображались птицы и кони, древо жизни и растительные рисунки, отдававшие дань языческим богам. Часто изображались ромбы как символ счастья и

солнца. Вышивка обязательно присутствовала на повседневной одежде, ведь она имела сакральное значение, оберегала от беды и демонов.

Особое значение имел и цвет костюма. Дети и старики носили одежду светлых и тёмных цветов, как правило серых и белых. Молодые люди носили яркие цвета. После крещения Руси талисманом была красная рубаха. Существовало большое количество разные красных оттенков, каждый из которых имел своё значение. Помимо этого, синий и белый тоже наделялись особыми защитными свойствами. Самые яркие платья носили молодые женщины в период от свадьбы до рождения первого ребенка. Одежда пожилых членов семьи была более скромной: основное внимание уделялось не элегантности, а качеству материала.

Славянский пояс как часть одежды человека, принимающая форму круга, повсеместно употреблялся в качестве оберега. Пояса были от метра до пяти в длину и от пяти до двадцати сантиметров в ширину. Иногда носили по два пояса: один данный при рождении или крещении на голое тело, а второй поверх одежды. Пояса никогда не снимали, спали и ходили в баню тоже в поясах. Считалось, что подпоясанного человека «бес боится», снятие пояса означало приобщение к потустороннему миру, к нечистой силе. Ходить не подпоясанным – грех. Оттуда и пошло выражение «распоясаться» – выйти за рамки приличий и нарушить нормы поведения. Даже дети бегали по улице хотя и в одних рубашечках, но подпоясанные. Пояс в те времена получали вместе с крестиком при крещении. И в русском фольклоре без пояса и креста только отрицательные персонажи [1. 22–33с].

Цвет одежды интересным образом зависел от веры. До крещения Руси люди почитали белый цвет. Так как он был источником жизни, его дарило небо. Это конечно отображалось в одежде: носили преимущественно белые рубахи, а в качестве украшений и оберегов на духовно-значимых частях тела использовали металл, раковины, стекло, камни.

Со сменой веры произошло изменение почитаемого цвета. Взамен белому цвету солнца, стал почитаться цвет тепла и земного огня. И это нашло свое выражение и в обилии красного цвета в народном костюме.

Как известно белый цвет состоит из волн разных цветов наложение семи цветов радуги. Частоты вибрации этих цветов разные и красный цвет имеет самую низкую частоту  $3,3 \times 10^{14}$  Гц. То есть можно говорить о том, что человечество в период поклонения огню прошло наивысшую точку материализации.

В это время на одежде появляется вышивка красного цвета, её количество зависело от возраста человека. Дети до полового созревания (не имеющие собственной энергетической силы и зависящие от матери) имели минимальное количество орнамента на одежде. Девушка хороводного возраста (самый сильный энергетический потенциал человека) максимально украшает свою одежду орнаментом красного цвета. Свадьба и «вьюношный» период (до рождения первого ребенка) – это вершина максимального использования



красного цвета в одежде, возбуждающего к работе инстинктивную часть тела. После рождения ребенка женщина надевала высокий головной убор (связь с небесами), но количество орнамента на одежде несколько уменьшалось. Старики, как и дети, носили одежду с минимальным количеством орнамента.

Интересная связь культур: христианства и язычества. После крещения Руси люди продолжали расшивать рубахи символами язычества в качестве оберега и придавали огромное значение поясам. И вместе с этим они носили крестик – символ христианства.

В настоящее время, не многие могут сказать, что такое понёва, так как в XVII веке на смену ей пришёл сарафан. С таким видом традиционного костюма современные люди знакомы гораздо лучше. Слово сарафан происходит от персидского «*ser-a-ra*» – «с головы до ног». Выглядел он как платье без рукавов и изначально был только мужской одеждой. Его носили воеводы, и богатые мужчины по праздникам. Позже сарафан стал использоваться духовенством, а затем перешёл к девушкам. Можно сделать вывод, что после налаживания торговых связей с Персией произошли изменения в традиционном русском костюме. Культура Персии повлияла на культуру славян [2].

Связь поколений в русской культуре тоже хорошо прослеживается. Например, в Подольской губ. при рождении младенца укутывали в отцовскую рубаху. При этом считалось что родитель должен снять с себя эту рубаху непосредственно перед укутыванием. Что считалось способом защитить ребёнка от злых духов и беды. Это был достаточно распространённый обряд у восточных славян.

Чтобы предохранить ребенка «от сглазу», подвешивали к его люльке ношенные отцовские штаны. Считалось также, что подвешенные ночью над дверью штаны благоприятно действуют на ребенка — он будет ночами крепко спать. Таким образом, одежда мужа и отца имела большое значение при родах и для новорожденного, как бы оказывая благотворное действие, имея охранительную символику.

А по украинскому обычаю перед крещением в церкви повитуха купала младенца и окутывала мальчиков в отцовскую рубаху разрезая её в трёх местах. Девочку повитуха оборачивали в материнскую рубаху завязав в рукав кусок печины, уголь, монету, а затем передавала его куму, кум — куме. В этих обрядах, выражена идея связи с домашним очагом, пожеланием безбедной жизни, пожелание мальчику стать хозяином, а девочке — пряхой.

Обычно новорожденного не одевали в рубашку до крещения, а держали в пеленках (и не клали в колыбель). Для пеленок и свивальника употребляли поношенные, старые рубахи и другие части одежды взрослых. Вообще до годовалого возраста младенец еще не считался полноценным человеком, в народе называли его «титяшным» или «живой водой». Поэтому одеждой новорожденного были пелёнки.

До 3-х лет ребёнок ходил в одежде, сшитой из одежды родителей или старших братьев и сестёр.

В 3 года или по разным данным с момента, когда он начинал ходить, ребёнку шилась одежда из новых тканей. Это были длинные в пол белые рубашки. Рубашки обязательно подпоясывались, но половых различий в одежде между мальчиками и девочками не было и другой одежды у детей не было. Ни сарафанов с поневой, ни портов и верхней тоже не было. Если надо было выйти из избы ребенок надевал вещи старших. Так было до 7 лет.

Во многих культурах возраст 12 лет является символом полового созревания и связан с ритуалами и обрядами посвящения в человека. На Руси с этого возраста начинали носить одежду по половым признакам: девочки – поневы и сарафаны, мальчики – порты. С этого же возраста девушки готовили себе приданное: пояса для всей родни жениха и своей. И в этом же возрасте они начинали носить первые украшения – бусы и серьги [З. 101–106с].

Подводя итоги хочется сказать, что русский народный костюм невероятно интересный. В него заложен глубочайший смысл, отражены различные эпохи и события, происходившие с людьми. Он отражает различные сферы духовной жизни народа, включая эстетические и религиозно-магические аспекты. Мне кажется очень интересным причина, по которой наши предки носили такую сложную для исполнения одежду. Разумеется, те, кто был богат всегда носили красивую, более украшенную одежду нежели у простых людей. Но людям в деревнях для тепла и защиты от грязи хватило бы и просто серой рубахи из домотканого материала, но они украшали вышивкой, раскрашивали в разные цвета, носили много слоёв и использовали множество не обязательных на современный взгляд для бытовой жизни элементов одежды. А ведь вышивка крестиком занимает много времени, казалось бы, тем более зачем тратить на это время. Но сам смысл вышивки, её необходимость для благополучия делают ответ очевидным. Не так много люди знают о глубоком смысле тех или иных вещей в истории. Россиянам стоило бы больше знать о том, как и почему выглядел костюм их предков. Это и есть история нашего народа.

В настоящее время одежда достаточно часто направлена на стирание грани между разными людьми (унификация), хотя когда-то наши предки через одежду показывали кто они. Это был язык общения, гораздо более богатый нежели сейчас. Надеюсь, что в будущем мы будем больше развивать русский стиль, и традиционный костюм приобретёт новый, актуальный облик и не будет забыт.

### **Список литературы:**

1. Решетникова, Н.И. Народный костюм и обрядность на Русском Севере – К.: Вельти, 2004 – 364с.
2. Все о русском народном костюме. История возникновения национального костюма. Из чего делали одежду на Руси – URL: <https://spabogema.ru/face/vse-o-russkom-narodnom-kostyume-istoriya-vozniknoveniya.html> (дата обращения 27.10.2023)

3. Маслова, Г.С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах XIX – начала XX в. – М.: Наука, 1984 – 216 с.

**Рогач Мария Александровна**

2 ТД-6

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **РОЛЬ ФИЛОСОФИИ В ЖИЗНИ СТУДЕНТА**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается тема влияния философии на жизнь студента. Какую роль несет в себе философия во время обучения и на что влияет? Философствование дает возможность обсуждать мысли в обществе. С помощью философии можно формировать собственные ценности и мировоззрение в целом. Философия дает возможность познать самого себя и мир для более чистого и ясного мышления. Автор сравнивает и подтверждает мысли с философом Карлом Ясперсом. Изучение философии побуждает применять философию в жизни для достижения чего-то совершенного и чего-то нового.

**Ключевые слова:** изучение философии, Карл Ясперс, мышление, познание, сознание, творчество.

### **THE ROLE OF PHILOSOPHY IN THE LIFE OF THE JELLYBEAN**

**Summary:** This article discusses the topic of the influence of philosophy on the student's life. What role does philosophy play during training and what does it affect? Philosophizing makes it possible to discuss thoughts in society. With the help of philosophy, you can form your own values and worldview in general. Philosophy gives you the opportunity to know yourself and the world for a cleaner and clearer thinking. The author compares and confirms the thoughts with the philosopher Karl Jaspers. The study of philosophy encourages the application of philosophy in life to achieve something perfect and something new.

**Keywords:** study of philosophy, Karl Jaspers, thinking, knowledge, consciousness, creativity.

Прежде чем рассуждать о роли философии, нам необходимо понять, что же это такое. Философия (от греч. Filio – любовь, влечение и Sophia – мудрость) – во-первых, наука о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления, а во-вторых, особая форма общественного сознания и познания мира, вырабатывающая систему знаний об основаниях и

фундаментальных принципах человеческого бытия, о наиболее общих сущностных характеристиках человеческого отношения к природе, обществу и духовной жизни.

В современном обществе, к сожалению, проблема духовно-нравственного ценностного отношения становится актуальной проблемой среди молодежи. Мы знаем, что материальные ценности занимают приоритетное место в жизни молодежи. Это требование рыночных отношений современности. Известно, что философия не является такой важной составляющей современного человека, как материальные блага. Однако, студент, сформировавший свои духовные принципы, может адаптироваться и социализироваться в обществе без сильных стрессов. И в этом ему поможет изучение такой области человеческих знаний как философия. Философия также признает, что мир меняется, а соответственно и она рассматривает многие вопросы снова и снова. Само развитие философии как наукоучения приводит ее к институционализации, утверждению ее законного (легитимного) места среди всех прочих общественных установлений.

«Воля к тому, чтобы вести философский образ жизни, выходит из темноты, в которой находится отдельный человек, из состояния потерянности, в котором он безнадежно смотрит в пустоту, из состояния самозабвения, абсолютной поглощенности работой, когда человек внезапно пробуждается, ужасается и спрашивает себя: что я есть, что я упускаю, что я должен делать?» Эти слова Карла Ясперса наглядно показывают необходимость философии в жизни человека, а для студента в особенности. Ведь именно такие вопросы (что я есть? что я упускаю? что я должен делать?) помогают обучающимся находить что-то новое в разных аспектах обучения и жизни.

Изучение философии повышает уровень интеллектуального развития и расширяет кругозор студентов, так как включает материалы по истории философии, онтологии, гносеологии, социальной философии и др. Также студенты знакомятся с именами и исследованиями великих философов, о которых должен знать любой образованный человек. Ведь изучая историю и биографию людей мы перенимаем их опыт. Способность пополнять и обновлять знания, самостоятельно учиться связана с четкой ориентацией на нужную информацию в огромном информационном массиве. Это требует философской мировоззренческой ориентации, соответствующей логики его мышления и инновационной направленности.

Однако в этот момент и происходит противоречие, ведь, по Ясперсу, наше забвение усугубляется техническим миром. Технический мир приводит нас к тому что мы начинаем чувствовать себя машиной, которая не знает ничего, кроме программных команд. Но все же философ утверждает, что склонность к саморазвитию заложена в человеке изначально. Мы должны выходить из зоны комфорта, чтобы не потерять себя и свой мир окончательно.

«Философствование — это решение дать пробудиться истоку, решение обрести себя снова и во внутреннем деянии, по мере сил, помочь самому себе» -

пишет немецкий философ. Философствование достигается двумя способами: медитацией (размышлением в полном одиночестве) или по средствам коммуникации (общением в социуме). Здесь мы уже можем наблюдать ту самую необходимость изучения философии в университете. Ведь где как не в вузе мы находимся в социуме и имеем возможность рассуждать и обсуждать абсолютно разные вещи.

Философия всегда играла особую роль в становлении и формировании мировоззрения человека. Философия выполняет основную функцию ориентации человека в мире природы и общества. Каждый человек в определенный момент своей жизни сталкивается с необходимостью выбора и тем самым реализует свою свободу. Философия призвана помочь ему сделать правильный выбор. Для решения этой проблемы философия обратилась к миру ценностей, создает теорию ценностей. В ней философия дает шкалу для оценки явлений, устанавливает иерархию ценностей и способствует их переоценке в меняющемся мире.

История человечества - это история познания его самого и окружающего мира, которая основана на практической деятельности. Философски мыслящий человек представляет себе основные тенденции развития мира, общества и знаний. Он также может соотнести свою жизнь с этими тенденциями и понять свое место в этом развитии. Философия формирует мировоззрение, задает ценностные установки, которые определяют направленность человеческой деятельности и подходы к принятию решений в той или иной проблеме.

Так с одной стороны, философия дает возможность развивать культуру теоретического мышления, а с другой - философия поднимает вопросы смысла жизни человека, смерти и бессмертия. Философия выявляет и развивает смысл человеческих действий и поведения, формирует стратегические цели и позволяет более рационально рассуждать. В целом в единстве всех своих жанров она объединяет науку и культуру, интегрирует все виды духовной деятельности и способствует целостности мышления специалиста и целостности его культуры. В этом, на наш взгляд, заключается ее главное предназначение как гуманизирующего фактора высшего образования.

Изучение философии способствует повышению общей эрудиции, расширяет сознание: для общения необходима широта сознания, которое активизирует способность понимать другого человека. Философия и навыки философского мышления помогают в этом. Философ должен рассматривать точки зрения разных людей, критически их осмысливать. Духовный опыт, способствующий расширению сознания, так формируется и развивается. По сути, философия должна способствовать личностному развитию студента, его становлению как специалиста. Личностное развитие студента должно быть направлено также на активизацию рефлексивного мышления как важнейший способ формирования и сохранения индивидуальности. Студент получает знания из различных дисциплин, поэтому он должен уметь их обобщать и применять знания в различных видах практической и исследовательской

деятельности. Справиться с этой задачей помогают специальные учебные курсы: естественнонаучные, гуманитарные и социально-экономические.

Наблюдая за изменениями, происходящими во внешнем мире, в результате человек познает не только внешний мир, но и самого себя. Сознание и размышление является необходимым условием формирования самостоятельности и гибкости мышления, объективности суждений, дает возможность человеку критически относиться к актам собственного понимания. Единство сознания и деятельности выражается в том, что сознание выступает регулятором поведения и всех действий человека. И несомненно без изучения философии мы бы не могли смотреть на жизнь более обширно и размышлять глобально.

Таким образом, задумавшись над вопросом зачем студенту нужна философия, мы утверждаем, что она необходима для того чтобы быть самим собой, что невозможно без становления другим. Студенту для его собственного становления нужна, просто необходима философия. Однако, мы должны понимать, что философия необходима такому студенту, который хочет заниматься поиском неизвестного, нахождением истины и мудрости, а не просто получать готовую информацию, о которой сам студент не размышлял.

#### **Список литературы:**

1. Ясперс, К. Введение в философию. – Мн.: Прополис, 2000. – С. 9–29; 112–134. – URL: [https://portal.edu.asu.ru/pluginfile.php/781650/mod\\_resource/content/1/Yaspers\\_K\\_-\\_Vvedenie\\_v\\_filosofiyu\\_pdf.pdf](https://portal.edu.asu.ru/pluginfile.php/781650/mod_resource/content/1/Yaspers_K_-_Vvedenie_v_filosofiyu_pdf.pdf) (дата обращения: 20.04.2023).
2. Конфуций, Суждения и беседы. – С.: Азбука, 2015. – С. 5 – 60.
3. Декарт, Р. Размышления о первой философии. – СПб.: Азбука, 2017. – С. 170 – 181.
4. Бояринов, С.Ю. Зачем студенту философия? // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. - 2008. – №3. - С. 77–85. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zachem-studentu-filosofiya> (дата обращения: 23.04.2023).

**Рогов Артём Андреевич**

2 ГД-19

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ОБЩЕСТВЕННЫЙ ПРОГРЕСС И ЕГО КРИТЕРИИ**

**Аннотация:** В данной статье представлена тема общественного прогресса, его критериев, а также истоки выдвижения идеи и разработки теории общественного прогресса философами. Помимо этого, рассматриваются две формы социального прогресса и их различия. Описываются такие понятия, как прогресс, регресс, развитие, революция, реформа и т.д. Разбираются два вида критериев: формальные и конкретные. Кроме того, анализируются атрибуты прогресса.

**Ключевые слова:** общественный прогресс, философия, теория общественного прогресса, критерии общественного прогресса, жак тюрго, никола кондорсе.

## **SOCIAL PROGRESS AND ITS CRITERIA**

**Summary:** This article presents the topic of social progress, its criteria, as well as the origins of the idea and development of the theory of social progress by philosophers. In addition, two forms of social progress and their differences are considered. Such concepts as progress, regression, development, revolution, reform, etc. are described. Two types of criteria are analyzed: formal and specific. In addition, the attributes of progress are analyzed.

**Keywords:** Social progress, philosophy, theory of social progress, criteria of social progress, Jacques Turgot, Nicolas Condorcet.

Прогресс (от лат. progressus – движение вперёд) представляет собой направление развития, которое характеризуется переходом от низшего к высшему, от менее совершенного к более совершенному. Заслуга выдвижения и разработки теории общественного прогресса принадлежит философам второй половины XIII в., а социально-экономической основой для возникновения идеи общественного прогресса послужило становление капитализма и вызревание европейских буржуазных революций. Основателями считаются Анн Робер Жак Тюрго и Мари Жан Антуан Никола Кондорсе.

Большинство философов (Тюрго, Кондорсе, Гердер, Гегель, а еще ранее Тит Лукреций Кар) выделяли немаловажное значение идее о том, что развитие человечества идет по восходящей траектории. Но следует отметить, что большинство из них рассматривали прогресс лишь как восходящее развитие разума. Так, например, для Прудона прогресс — это лучшее понимание мира, более высокий нравственный уровень. Народники П.Л. Лавров, Н.П. Ткачев

также видели в идее прогресса совершенствование знаний, развитие нравственности. Однако некоторые философы с меньшим энтузиазмом относились к идее прогресса и критиковали издержки прогресса для общества. Так, выдающийся французский философ Жан-Жак Руссо превозносил первобытное и естественное состояние людей перед культурными вещами, которые он считал пагубными для нравственности. Так, он считал золотым веком досоциальное, естественное состояние, когда не было ни собственности, ни законов, ни власти, а все были равны и свободны. Понятие прогресса противоположно регрессу, который характеризуется откатом от высшего к низшему, деградацией и возвратом к уже устаревшим структурам и взглядам.

Понятие «развитие» — это разновидность «движения». Движение может быть «направленным» или «хаотичным». Термин «развитие» не применим к хаотическому движению, а развитие называется «направленным движением». По этой причине развитие может быть «системой», то есть упорядоченным набором элементов и устойчивых связей между ними. «Прогрессивное развитие» определяется через понятие «негэнтропии», то есть возрастающей сложности развивающейся системы. Регрессивное развитие движется в сторону упрощения системы, разложения её на подсистемы и утраты ею системообразующих качеств. Таким образом, прогресс – это негэнтропийное (усложняющее) развитие сложных систем, в отличие от энтропийного (упрощающего) развития – то есть регресса.

Социальный прогресс может принимать две формы: революция и реформа. Революция – это полное или комплексное изменение всех или большинства аспектов общественной жизни, затрагивающее основы существующего общественного строя. Реформа – это изменение некоторых аспектов общественной жизни без разрушения основ существующего общественного устройства и оставления власти в руках прежнего правящего класса. В прогрессивном и регрессивном развитии важное место занимает концепция «скачка» или «революционного изменения». Это понятие было разработано в философских системах Фридриха Гегеля, а затем Карла Маркса. Прогрессивные постепенные изменения (революции) сохраняют память о предыдущем состоянии системы (научные, культурные и духовные революции). Регрессивные революции (контрреволюции) приводят к тому, что система теряет память о своём предыдущем состоянии, что ведёт к её разрушению.

Согласно марксистской методологии, социальная революция понимается как коренной переворот в жизни общества, изменяющий его структуру и означающий качественный скачок в его прогрессивном развитии. Наиболее общим и глубоким фактором наступления эпохи социальной революции является конфликт между растущими производительными силами и сложившейся системой общественных отношений и институтов. На этой объективной основе обострение экономических, политических и других противоречий в обществе приводит к революции. Марксизм считал



эволюционный прогресс слишком болезненным для людей, приводящим к длительной остановке многих пережитков прошлого. Он также утверждал, что поскольку реформы всегда проводятся «сверху» силами, уже имеющими власть и не желающими от неё отказываться, поэтому результаты реформ всегда ниже ожидаемых, а изменения носят половинчатый и непоследовательный характер.

Важным периодом в истории развития «идеала прогресса» является период между XIX и XX веками. До этого времени понятие прогресса представляло собой общий гуманизм, состоящий из развития социальных институтов, развития искусств, развития наук, и, наконец, развития техники. В XX веке понятие прогресса сузилось до рамок научно-технического прогресса. Это было связано и с уходом старых идеалов прогресса и быстрым развитием технологической сферы.

Научно-техническое развитие, мировые войны и одностороннее понимание прогресса положили начало полюсу между двумя позициями относительно прогресса в его современном понимании. Это позиции «сциентизма» и «антисциентизма». В рамках сциентизма глобальной проблемой человечества является проблема роста, решение которой требует поиска новых источников энергии, дальнейшего развития технологий и углубления в природу самого человека. В рамках антисциентизма глобальные проблемы современной цивилизации являются парадигматическими. Это вечные проблемы, коренящиеся в собственных ценностях и целях самого человека. В этом отношении дальнейший ускоренный рост технологий скорее усугубит, чем решит эти проблемы. В древности об этом говорят китайский мыслитель Лао Цзы, в Греции это школа «киников» (Антисфен, Диоген Синопский) и русский писатель Л. Н. Толстой.

Критерий – это мера, по которой что-либо оценивается. Например, основными критериями общественного прогресса являются развитие человеческого разума, научно-технический прогресс, повышение уровня жизни и образования, развитие производительных сил и развитие свободы человека. Критерии общественного прогресса могут различаться в зависимости от исторического периода и культурного контекста. Никола Кондорсе установил в качестве критерия прогресса развитие разума, социалисты-утописты выдвинули моральный критерий прогресса, согласно которому ко всем людям следует относиться как к братьям, а Фридрих Гегель ставил в качестве критерия сознание свободы. Объективным критерием, с другой стороны, является развитие производительных сил. Аргументом в пользу этой позиции является то, что сама история человечества начинается с изготовления орудий труда и существует через непрерывный процесс развития производительных сил. Важнейшим критерием прогресса является уровень социального гуманизма, то есть положение человека в обществе, степень его экономической, политической и социальной эмансипации, степень удовлетворения материальных и духовных потребностей, степень свободы личности, гарантируемой обществом.

Следует отличать формальные критерии прогресса от его конкретных атрибутов, так как первые относятся к самому принципу прогрессивных изменений, а вторые характеризуют области, в которых эти изменения происходят: техническая, научная, культурная, эстетическая, духовная. Атрибуты прогресса могут рассматриваться только в рамках формальных критериев. Это связано с тем, что атрибуты сами по себе не могут дать полную картину изменений. Это можно сказать как о научно-технических изменениях, так и об изменениях в методах производства, как о прогрессивных изменениях. Однако если конечной целью является получение наиболее надёжного продукта или наиболее надёжной продажи, то конечный потребитель может быть не удовлетворён таким прогрессом.

Поэтому прогресс следует понимать как сложный набор системно-гуманистический критериев, учитывающих общесистемные, технические и человеческие параметры. Это связано с тем, что одностороннее понимание прогресса ведёт к регрессивным изменениям в системе.

### **Список литературы:**

1. Араб-Оглы, Э.А. Европейская цивилизация и общечеловеческие ценности. // Вопросы философии. – 1990. – № 87. – С. 10–20.
2. Гуманистические ценности европейских цивилизаций и проблемы современного мира: сб. дидакт. матер. – СПб.: Петрополис, 1993.
3. Новикова, Л.И. Цивилизация перед выбором. // Философские науки. – 1990. – № 7. – С. 17–20.
4. Философия (курс лекций) / Под ред. Г.М. Левина. – СПб: Петрополис, 2015. – 356 с.
5. Философия: учебное пособие / С.Н. Кочеров, Л.П. Сидорова. – Н. Новгород: НИУ РАНХиГС, 2015. – 150 с.
6. Фролов, И.Т. О человеке и гуманизме. – М.: Политиздат, 1989.

**Рогозин Вадим Дмитриевич**

2 МД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **СВОБОДА ЧЕЛОВЕКА В СИСТЕМЕ ИЕРАРХИИ ДОМИНИРОВАНИЯ**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается тема свободы в системе биологической иерархии доминирования и в контексте взаимодействия между людьми в данной системе. Начиная со средних веков у человечества развивается тревожность, связанная с потерей собственного я, личности, собственных мыслей и свобод от диктатуры общества или человека, превосходящего по возможностям. Большинство становятся зажатými и не знают, как себя вести при борьбе за личную свободу. Идеология XXI века объединяет дикость, маскулинность и борьбу за свободу воли в единое, называя это агрессивностью, что заставляет молодых людей подавлять в себе желание к рискам, реализации собственных свобод и желание борьбы за место в этой иерархии. Из исследования можно вывести, что у человека, как биологического вида, не может существовать свободы, а то что мы называем свободой в терминологии Фромма есть отклонение от нормы поведения человека. В этом исследовании можно заметить детерминистское отношение к свободе, а именно взаимоотношение общества с личностью человека.

**Ключевые слова:** иерархия, доминирование, свобода, личность, Эрих Фромм, Джордан Питерсон, пирамида Маслоу.

## **HUMAN FREEDOM IN THE SYSTEM OF THE HIERARCHY OF DOMINATION**

**Summary:** This article discusses the theme of freedom in the system of the biological hierarchy of dominance, the interaction between people in this system. Since the Middle Ages, humanity has been developing anxiety associated with the loss of one's own self, personality, one's own thoughts and freedoms from dictatorship, society or a person superior in capabilities. Most become stiff and do not know how to behave in the struggle for personal freedom, the ideology of the 21st century combines savagery, masculinity and the struggle for free will into one, calling it aggressiveness, which makes young people suppress their desire for risks, the realization of their own freedoms and desire struggle for a place in this hierarchy. It can be deduced from the study that a person, as a biological species, cannot have freedom, and what we call freedom in Fromm's terminology is a deviation from the norm of human behavior. In this study, one can notice a deterministic attitude towards freedom, namely the relationship of society with the personality of a person.

**Keywords:** Hierarchy, domination, freedom, personality, Erich Fromm, Jordan Peterson, Maslow's pyramid.

Процесс развития свободы — не порочный круг: человек может быть свободен, но не одинок, критичен, но не подавлен сомнением, независим, но неразрывно связан с человечеством. Эту свободу человек может приобрести, реализуя свою личность, будучи самим собой. Об этом пишет Эрих Фромм. Говоря об иерархии, я хотел бы сказать о существовании биологической иерархии, приведя примитивный пример в виде ракообразных, способных чувствовать свою социальную позицию, особенно мужские особи завоевывающие эту позицию с помощью силы, интеллекта и более узких характеристик таких как раскраска. Женские особи крайне сильно отличаются и завоевывают позицию зачастую другими характеристиками, поскольку их иерархия сильно зависит от самца, идет борьба не столько за социальную позицию, нежели за мужскую особь, способную прокормить потомство и вывести самых сильных особей. Так лобстер, постоянно проигрывающий в столкновениях с другими особями, становится более зажатым, меньше ест и начинает стараться избегать конфликтов. У него начинает переставать создаваться дофамин, и он не способен к нормальной деятельности в социальной среде.

Человек таким образом «проигрывая» в данной иерархии, становится не способным к дальнейшей жизнедеятельности, это состояние называется депрессия. С начала XX века данная проблема решается благодаря антидепрессантам. Это состояние можно исправить как у человека, так и у лобстера, тогда лобстер расправляется, становится более активным и начинает принимать приглашения на поединок с другими особями и начинает вести себя более уверенно, человек подобным образом выпрямляется в осанке, поднимает подбородок выше, расправляет плечи и становится готовым, как к социальным рискам, так и к поискам возможностей для роста в данной иерархии.

Существуют люди, которые отрицают иерархию доминирования, особенно в XXI веке, это называют излишней маскулинностью, агрессивностью и дикостью в нашем обществе. Поэтому, по большей части на Западе, детей, в особенности, активных мальчиков, подавляют успокоительными, дабы сделать их более спокойными, покорными и более похожими на девочек, у которых, как мы знаем, покорность является важной характеристикой при выборе партнера. А покорность является некоторым родом уважения и страха к власти, силе, намеренной тебя поменять и требующей сделать что-либо, что, по моему мнению, является полной противоположностью свободе.

Когда большинство представляет себе иерархию доминирования, то сразу представляют поединок двух боксеров, где побеждает самый быстрый, сильный и ловкий. В наше время это выражается характеристиками более тонкого порядка, потому что, я снова приведу в пример животных, если волк, который хочет занять высшую иерархию в стае и начинает сильно рисковать, нападая на

каждого, кто не считает его достойным этой позиции, то рано или поздно, даже если доминант самый сильный и ловкий, его свергнут количеством, объединяясь в группу против «агрессора», создающего хаос в стае. Человек, еще будучи обезьяной, научился управлять такого рода процессами. Этот опыт у нас накапливается с раннего детства, буквально с игры в песочнице, так что в более старшем возрасте мы перестаем замечать, и смена позиций в данной системе становится для нас некоторой нормой.

Так если существует целая биологическая система, в которой мы заведомо готовы покориться, человеку, который находится выше нас в позиции доминирования, то может ли существовать свобода, если стая целиком и полностью зависит исключительно от вожака? Чем глубже позиция находится в данной иерархии, тем сложнее выбраться из этой позиции. Человек, который не сдался, но находится в данной позиции, зачастую оказывается под гнетом серьезной конкуренции, за каждую возможность победить следует также бороться как за победу.

Свобода у Э. Фромма - это пространство реализации личности. Зачастую свободу воспринимают как возможность выбора, но я считаю, что это в корне неверно, потому что мы ограничены в своем выборе, своими же предрассудками, моральными границами, устоями, воспитанием, привычками. К реализации человека часто относят высшую часть пирамиды Маслоу – «самоактуализацию». Человек находящийся на вершине социальной иерархии игнорирует большую часть бытовых, окружающих вещей, полностью посвящая себя реализации своей личности, хобби, имиджу, знаниям или положением в карьере. Но как показывают исследования, процент людей, находящийся на вершине пирамиды, составляет всего 2%. Большинство также скажет, что достичь вершины невозможно, потому что для ее достижения нужно отказаться от многого, что считается ценным в мире. Также Маслоу ввел шестую потребность – «трансцендентность» как желание человека следовать цели, выходящей за пределы материального мира. Такой человек обычно погружается в состояния глубочайших эмоций.

Свободой человека часто называют его многогранность, реализацию целей, которые человек создал сам для себя, а не под гнетом внешнего воздействия. Часто человек попадает в ситуацию, когда нужно жертвовать собой для блага группы, в которой находится. И если часто жертвовать собой, то становишься «винтиком» в системе, которая начинает навязывать цели, нужные в первую очередь обществу, нежели человеку самому по себе. Строгая диктатура идей и мыслей зачастую пагубна не только для личности человека, но и для общества. Останавливается развитие социальной структуры, затем следует стагнация и дальнейшая деградация личности. Человек в такой системе становится «роботом» и, по мнению Фромма, не имеет личных мыслей, свободы действий, слов и окружен иллюзией выбора, как мотивацией для дальнейшей деятельности. В таком обществе обычно приятно выбирать между вещами, которые посоветовала реклама, нежели выбирать покупать их или нет.

Также Фромм ввел оборот «псевдо-мышление» для описания того, что человек подразумевает под своим мышлением, когда человек пересказывает мнение, услышанное где-либо. Мы на протяжении всей жизни жертвуем собой ради продвижения общества, и даже многие могут даже сказать, что мы существуем для этого. Это можно воспринимать как мазохистско-садистские взаимоотношения между человеком и обществом. Зачастую мы ничего не получаем взамен, но жертвуем чем-либо с гордостью. Фромм же говорит, что большинство взаимоотношений можно описать симбиотическими отношениями, которые сводятся к мазохизму-садизму, более того вся власть сводится к данному типу взаимоотношений, где человек, чувствует себя зависимым от человека, который «дополняет» его, от которого он зависим, в котором нуждается и без которого не может двигаться дальше. Любовь приведена в пример высшей формы мазохистского типа взаимоотношений, в которой человек готов полностью отказаться от собственных целей, принципов, личности во благо развития любовных отношений. Также существует вид отношений спаситель-преследователь-жертва, где каждый из звеньев может быть одновременно одним или другим из этих звеньев. Но эти отношения можно также привести к мазохизму-садизму, потому что даже спаситель является и садистом к жертве, и мазохистом к преследователю.

Фромм в «Бегстве от свободы» говорит о взаимоотношениях слоев общества. Между низшим, средним и высшим классом всегда находится напряжение. В некоторых сообществах границы размыты, где-то границы настолько прочны, что вы не можете купить пачку сигарет, которая относится к «элитному» классу если вы находитесь в средней прослойке общества. Фромм говорит, что у человека со времен средневековья, где человек, не смотря на все угрозы, был уверен в себе и в завтрашнем дне, развилась некоторая форма беспокойства, характеризующаяся страхом отдать свою свободу тому или иному диктатору. Мы также часто отдаем свою свободу на благо собственному образу, на благо тому, чем общество хочет видеть того или иного человека. Так в пример можно привести Гитлера и то, как он стал марионеткой всего народа Нацистской Германии. Джордан Питерсон в анализе данного феномена говорит, что чем больше человек становится популярным и знаменитым в больших кругах, тем меньше у него проявляется свобода, возможность выбирать свою точку зрения и выражать свои мысли по поводу той или иной ситуации. Можно это назвать становлением заложника образа. Если учесть все вышесказанное, то можно сказать, что свобода как у животного не может существовать, как у человека она подавляется, а как у личности и части общества она не требуется.

### **Список литературы:**

1. Маслоу А. Мотивация и личность / пер. с англ. Т. Гутман, Н. Мухина. – СПб.: Питер, 2013. - 351 с. - (Мастера психологии).
2. Питерсон Д. 12 правил жизни: противоядие от хаоса. СПб.: Питер, 2018.

3. Питерсон Д. Карты Смысла. Архитектура верований. СПб.: Питер, 2017.
4. Фромм Э. Бегство от свободы / Пер. с англ. Г. Ф. Швейника; Общ. ред. и послесл. [с. 248-267] П. С. Гуревича. – М.: Прогресс, 1990. - 269 с.
5. Karpman S.B. Fairy Tales and Script Drama Analysis 1968. - <https://www.karpmandramatriangle.com/pdf/DramaTriangle.pdf>
6. Huitt, W. Hierarchy of needs. // The SAGE encyclopedia of political behavior / F. Moghaddam (Ed.), Thousand Oaks, CA: SAGE Publications. 2017, pp. 356-357. doi: 10.4135/9781483391144.n166. - <http://edpsycinteractive.org/papers/2017-huitt-hierarchy-of-needs.pdf>

**Родионова Ангелина Алексеевна**

1 ОД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **ИСТОРИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В КОСТЮМАХ ДЖОНА ГАЛЬЯНО**

**Аннотация:** основной целью статьи является определить значение истории в искусстве, рассмотреть взаимосвязь истории и моды, изучить влияние различных эпох на творчество Джона Гальяно, проанализировать модные коллекции дизайнера и сопоставить современные тенденции в одежде с костюмами Гальяно.

**Ключевые слова:** Джон Гальяно, история, мода, коллекция.

### **HISTORICAL MOTIFS IN THE COSTUMES OF JOHN GALLIANO**

**Summary:** the main purpose of the article is to determine the significance of history in art, to consider the relationship between history and fashion, to study the influence of different eras on the work of John Galliano, to analyze the designer's fashion collections and compare modern trends in clothing with Galliano's costumes.

**Keywords:** John Galliano, history, fashion, collection.

Мода и история неразделимо идут сквозь века, влияя друг на друга. В костюмах разных эпох можно проследить, как мировые события меняли одежду. Мода всегда отражала дух эпох, являлась реакцией общества на исторические события. Многие дизайнеры обращаются в своём творчестве к различным культурам, переосмысливая тот или иной период и создавая нечто прекрасное. Один из творцов, которому особенно присущ историзм в костюмах, - Джон Гальяно. Черпая вдохновение из истории, он создаёт неповторимые, смелые коллекции. Его показы для модного дома Dior были

похожи на настоящие театральные представления. Историзм – одно из ведущих направлений в творчестве дизайнера. Именно благодаря сочетанию разных эпох с современными тенденциями Джон Гальяно создаёт искусство.

Дизайнер ещё в самом начале своего пути вдохновлялся историей. Так, его выпускная коллекция “Les Incroyables”, что переводится как “Несносные” или “Невероятные”, основана на бунтарстве французской молодёжи во времена Директории в 1796 году. С помощью уникальной манеры одеваться молодые аристократы смеялись над якобинцами и революционерами, выражая свой протест. Парни носили длинные косы, кольца в ухе, сюртуки с угловатыми воротниками, гигантские галстуки, трости и лорнеты. Их девушки заимствовали моду античности, одеваясь в платья, напоминавшие греческие туники. Выпускная коллекция дизайнера такая же смелая, как и непокорные молодые люди в тот исторический период. Более того, Гальяно выпускался из колледжа в 1987 году, когда настроение современной молодёжи в Лондоне было таким же бунтарским и экстравагантным, как и в конце восемнадцатого века во Франции. Гальяно считал выпускников “своего рода бунтарями, попадающими затем в реальный мир”. Дизайнер использовал в коллекции гротескные элементы одежды: куртки, которые были надеты наизнанку, романтические рубашки, аксессуары из стёкол, подкладку пальто из разноцветных лент. Проведя параллель между двумя разными эпохами, дизайнер переосмыслил историю и сам создал революцию в одежде.

Легендарный показ Джона Гальяно для Christian Dior вдохновлён эпохой 20-х годов двадцатого века. Показ проходил в парижской опере Гарнье, где дизайнер устроил, вероятно, самое роскошное представление за всю историю дома на величественных мраморных ступенях. Гальяно создал коллекцию, которая вобрала в себя множество элементов из разных эпох и культур. Он смешал фрагменты роковой эстетики, романскую поэзию и великолепие литературных классиков. В результате получилась коллекция, наполненная мистическими акцентами и богатыми деталями. Дизайнер вдохновился эпохой 20-х годов двадцатого века и возродил силуэт платья Пуаре. Одним из ключевых элементов коллекции были балладные платья, которые создавали эффект красивого легкого падения. Они были сделаны из легких тканей, таких как шелк и органза, и украшены вышивкой и кружевом. Гальяно также использовал обилие цветов и уникальных принтов. Он сочетал яркие и насыщенные оттенки с нежными и пастельными тонами. Так, он создал впечатляющие гармонии и контрасты. Важной частью коллекции стали шляпы. Гальяно создал большие и экстравагантные головные уборы, украшенные перьями, цветами и лентами. Они добавляли драматизма и элегантности образам моделей. Однако, несмотря на все смелые решения, коллекция была все же основана на традиционной конструкции и крое haute couture. Внимание к деталям, высокое качество материалов и ручная работа были неотъемлемой частью каждого наряда. Коллекция Джона Гальяно весной 1998 года haute



couture для Dior стала незабываемой. Она является важным событием в карьере дизайнера и в истории моды.

Одна из самых пышных и роскошных коллекций Гальяно – fall haute couture 2004 года. Дизайнер взял за основу эпоху барокко с её пышностью и обилием декора. Все костюмы переосмыслили королевские наряды восемнадцатого века. Одним из главных элементов коллекции были пышные платья, рукава в форме колокола и объемные юбки. Это отсылка к эпохе рококо, которая славится своими экстравагантными деталями. Дизайнер превратил представление в величественный парад моделей, которые были одеты в тяжёлые изысканные ткани, юбки с воланами, представлявшие собой необычные силуэты. В коллекции сочетались массивные драпировки, гигантские оперные пальто, мех и напудренные лица и богатая вышивка. Гальяно использовал богатые ткани, такие как шелк и бархат, чтобы создать максимальный эффект роскоши. Однако, помимо рококо, коллекция также включала элементы и стили других эпох. Гальяно использовал корсеты, силуэты в стиле бель эпохи Возрождения, а также декоративные элементы и изысканные принты, отсылающие к восемнадцатому веку. Цветовая палитра в коллекции была красочной и разнообразной. Гальяно использовал яркие оттенки. Например, пурпурный, кирпично-красный, изумрудный, синий и золотистый, чтобы создать впечатляющие и эффектные сочетания. Эти цвета дополнялись нейтральными тонами, такими как черный, белый и серый, чтобы создать контраст и глубину. Декор коллекции также отражал эстетику королевской эпохи. Гальяно сочетал вышивку, кружево, кусочки хрусталя, ручную нарисованных херувимов и птиц, бисер и стразы, чтобы добавить богатство каждому наряду. В костюмах преобладали асимметричные драпировки, рюши и расшитые манжеты. Они подчёркивали пышность и уникальность каждого наряда. Коллекция Dior 2004 года fall haute couture стала грандиозным праздником деталей, объемов и прекрасной исторической эстетики. Гальяно великолепно сочетал традиции прошлого с современными элементами и создал коллекцию, которая остается важной вехой в истории моды.

Джон Гальяно – мастер сочетать не только историю с модой, но и разные эпохи в одной коллекции. Таким стал осенне-зимний сезон 2006 года. Коллекция haute couture отсылала к Жанне д'Арк, Боттичелли и французской киноактрисе сороковых годов Арлетти. Дизайнер представил настоящий парад средневековых женщин-воительниц, каждая из которых была снабжена бронированным рукавом, в позолоченных кольчугах, медно-зелёных платьях. На головах моделей блистали стеклянные диадемы. Представление напоминало причудливую труппу гот-панков в огромных черно-красных трехмерных формах, сложенных из пластиковых пакетов для мусора. Излюбленная бунтарская манера дизайнера сочеталась с изящными линиями дам сороковых годов в зелёных и пурпурных костюмах из крепа с камзолами и жакетами-дублетами. Модели щеголяли деталями из лобстера, вместо шляп. Всё это

разыгрывалось на фоне сада эпохи Возрождения, под небом, на котором чередовались кроваво-красные грозовые облака и вращающееся астрологическое колесо, взятое из иллюстрированной рукописи. Такие исторические игры являются частью удовольствия от любой презентации Джона Гальяно. В осенне-зимнем сезоне 2006 года он усовершенствовал милитаризм средневековья, который ранее появился на подиуме показа ready-to-wear Dior, исследовал параллели между дублетом и чулками, туниками и леггинсами и намекнул на сюрреалистический подтекст. Обилие цвета и тонкая нотка безумия в костюмах кажется довольно органичной. В перерывах между театральными образами было также несколько удивительно привлекательных драпированных платьев сливового, белого и персикового цветов. Они появились как раз перед финалом: Гальяно был на полконе в костюме космонавта. Коллекцию 2006 года можно считать апофеозом творческой фантазии дизайнера. “Сочетать немислимое” – та самая неотъемлемая черта в одежде Джона Гальяно. Творец всегда искал вдохновение в истории, сочетая противоположные эпохи, что сделало его костюмы уникальными.

Таким образом, Джон Гальяно – великий дизайнер, чьи новаторские идеи изменили мир моды. Обращаясь к истории, творец ещё раз подтвердил её связь с искусством.

### **Список литературы:**

1. Dior catwalk, the complete collection by Thames & Hudson Ltd, London. – 2017. – С. 258-513.
2. Mari Jernberg, John Galliano “Les Incroyables” - Невероятное начало. – 2014. - URL: <https://www.crossfashion.ru/index.php/istoriya-mody/684-john-galliano-les-incroyables-neveroyatnoe-nachalo?ysclid=lokjdsbla425548016>
3. dinara\_d\_oro - Коллекция Джона Гальяно для Christian Dior, Весна-Лето 1998 – 2011 - URL: <https://bellezza-storia.livejournal.com/63302.html>
4. Sarah Mower Paris – Review – 2004 // URL: <https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2004-couture/christian-dior/slideshow/collection>
5. Sarah Mower Paris – Review – 2006 - URL: <https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2006-couture/christian-dior/slideshow/collection>

**Розина Татьяна Александровна**

1 МД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСТВА В.М. ВАСНЕЦОВА НА СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО**

**Аннотация:** в данной статье будет рассмотрен значительный вклад известного русского художника В.М. Васнецова в развитие и становление современного искусства, а также его влияние на современных художников. Анализируются основные черты творчества В.М. Васнецова и их отражение в работах художников XXI века. Особенное внимание в статье уделяется новаторским тенденциям, которое привнес живописец в мир русского искусства: неорусский стиль, символизм, развитие исторической и фольклорной живописи. Эта статья призвана попытаться разобрать природу влияния творчества В.М. Васнецова на современное искусство, понять, как именно его оригинальное видение и большое мастерство помогли создать основу для новых разновидностей, модусов художественного выражения. В данной статье есть попытка разобрать различные тенденции, обычно ассоциируемые с работами этого художника, чтобы продемонстрировать, как эти черты, исходно присущие его работам, продолжают жить и развиваться в произведениях современных художников по всему миру.

**Ключевые слова:** В.М. Васнецов, творчество В.М. Васнецова, символизм, живопись, современное искусство.

## **INFLUENCE ART OF V.M. VASNETSOV ON CONTEMPORARY ART**

**Summary:** this article will examine the significant contribution of the famous Russian artist V.M. Vasnetsov in the development and formation of modern art, as well as its influence on contemporary artists. The main features of V.M.'s creativity are analyzed. Vasnetsov and their reflection in the works of artists of the 21st century. The article pays special attention to the innovative trends that the painter brought to the world of Russian art: neo-Russian style, symbolism, the development of historical and folk painting. This article is intended to try to understand the nature of the influence of V.M.'s creativity. Vasnetsov on contemporary art, to understand exactly how his original vision and great skill helped create the basis for new varieties and modes of artistic expression. This article attempts to dissect the various trends commonly associated with the work of this artist in order to demonstrate how these features originally inherent in his work continue to live and develop in the works of contemporary artists around the world.

**Keywords:** V.M. Vasnetsov, creativity of V.M. Vasnetsov, symbolism, painting, contemporary art.

В истории художественного творчества есть персоналии, чье влияние с годами не угасает, а продолжает активно формировать новые дискурсы и тенденции, активно влияя на становление современного искусства. Одним из таких художников является значимый представитель русского символизма, модерна и эпохи передвижничества - Виктор Михайлович Васнецов.

Работы В.М. Васнецова обладают определенными продуманными элементами, такими как бытовая детализация, особая передача цвета и света, которые служили своеобразным «кодом» для будущих моделей эстетического восприятия. Передача духовных и мифических мотивов в сочетании с актуализацией темы русского национального самосознания, создали уникальный стиль художника, которым не перестают восхищаться по сей день.

Для начала необходимо понять, в чем состояла уникальность и новаторство в творчестве В.М. Васнецова в то время, когда он создавал свои произведения. Важно проанализировать этот феномен с точки зрения исторического контекста, ведь сейчас картины В.М. Васнецова изучаются уже со школьной скамьи, и многие работы этого художника известны даже детям: «Богатыри», «Витязь на распутье», «Аленушка», «Иван-Царевич на Сером Волке» украшают собой многие школьные учебники, иллюстрируют книги с детскими сказками и являются ценными экземплярами Третьяковской Галереи, Государственного Русского музея, Доме-музее В.М. Васнецова и других пространств демонстрации изобразительного искусства [1].

Но, прежде чем творчество В.М. Васнецова стало известным и узнаваемым для широкой публики, в свое время ему пришлось стать чем-то новым. Так, Н.А. Ярославцева в своей диссертации пишет, что период начала художественной деятельности этого автора пришелся на завершение становления бытового жанра - одной из форм реализма в изобразительном искусстве [2]. В этом жанре творили также П.А. Федотов и В.Г. Перов, работами которых вдохновлялся и на которые ориентировался В.М. Васнецов. В данном контексте его работы не стали чем-то поворотным, исключительно новаторским в развитии русского изобразительного искусства, однако принесли художнику известность и признание. Это были «С квартиры на квартиру», «Чаепитие в трактире», «Преферанс», которые позволили В.М. Васнецову утвердиться как талантливому художнику в бытовом жанре.

Новый же этап в развитии русской живописи художник отметил, когда начал обращаться к темам русского фольклора и эпоса. Проникая в глубины славянского фольклора и оживляя его на холсте, Васнецов создавал вдохновленные корнями русского творчества произведения, которые сегодня составляют художественный архив нашей общественной памяти. В.М. Васнецов вводил в художественную партию новый язык, используя реализм для прочной связи с бытием и отсылки к фольклорному творчеству для переноса зрителей в царство фантазии. Эта дихотомическая гамма, включающая элементы как реализма, так и эстетики современности, соединяла Миры Видимый и Невидимые в цельном образе.

В.М. Васнецов занимался не только живописью, но и заложил основы для архитектурного стиля, который впоследствии получил название "неорусский стиль". Данный стиль, который воспринимается культурой и мировым искусством как оригинальное творение Васнецова, имеет свои корни в глубоком и тщательном изучении художником традиционной русской архитектуры и истории, а также в его стремлении отразить величавое духовное наследие нации.

Творец, вдохновленный красотой и оригинальностью древнерусской архитектуры, стремился перенести эстетику и значение этих исторических форм в современный ему контекст. Он начал использовать традиционные элементы русской архитектуры, такие как луковичные главы, карнизы, орнаменты и иконостасы, однако вместе с тем модернизировал их, добавив новые фактуры, краски и декоративные элементы архитектуры современности - XIX века.

Можно сказать, что В.М. Васнецов придумал неорусский стиль, соединив национальные традиции и достижения европейского искусства, сумев создать уникальный и оригинальный стиль, положивший начало совершенно новому направлению в русском искусстве.

Так, В.М. Васнецов в полной мере удостоился звания новатора в русском искусстве - как живописи, так и архитектуре. Соединяя и комбинируя элементы разных жанров, казалось бы, противоположных и дихотомических по своей природе, художник создавал предпосылки к появлению модерна. Как пишет Н.А. Ярославцева, по мнению Д.В. Сарабьянова, именно живопись В.М. Васнецова способствовала ускоренному развитию модерна в России [2; 3].

Новатор в свое время, В.М. Васнецов и его творчество в современных реалиях XXI века являются источниками вдохновения и для современных художников. Трудно сказать однозначно, какие именно из современных деятелей искусства вдохновляются именно творчеством В.М. Васнецова, поэтому более правильно будет проанализировать, какие из характерных черт его творчества могут проследиваться в работах современных художников.

Первое и, возможно, самое заметное из них - это вовлечение в свои произведения героических сюжетов, персонажей и сюжетов древнерусской эпохи и славянской мифологии. Романтический нарратив этих сказаний и легенд сегодня можно заметить в многочисленных произведениях современных художников, особенно в жанре иллюстрационного искусства, где они стали популярными темами для изображения.

Вторым ключевым аспектом творчества Васнецова является его способность сочетать реалистическую технику с фольклорными элементами и фантазийной эстетикой. Это пронизывание реализма фантазией и преувеличением привносит в современное искусство то самое противоречие, которое завораживает зрителя. Герои старинных преданий, легенд, былин, воплощенные в реализме, словно оживают на холсте.

Третья характеристика, которую можно выделить, - это «национальность» произведений художника. Благодаря его творениям, образы старинной Руси воплощаются в памяти и сердцах людей, становясь важным элементом современной идентификации и культурной уникальности.

В данных аспектах, или основных чертах творчества В.М. Васнецова можно проанализировать работы некоторых современных художников.

Например, В.А. Корольков, известный книжный график и иллюстратор изображал в своих работах пантеон языческих славянских богов, а также персонажей из древнерусского фольклора [4]. Художник родился в 1958 году, годы его активного творчества пришлись на восьмое и девятое десятилетия XX века. Художественное изображение славянской мифологии В.А. Корольков считал едва ли не самым главным делом своей жизни, своим призванием, и создал за свою жизнь более двухсот картин. В работах данного художника, которого можно причислить к современным, ярко прослеживаются черты творчества В.М. Васнецова - так же, как и этот творец, современный художник оживил в своих работах древние былины, сказания, легенды. Также важно отметить, что в работах В.А. Королькова прослеживаются черты реализма, хоть и не так ярко, как это изображал В.М. Васнецов.

И.Е. Ожиганов, современный художник-славянист из города Йошкар-Ола, творческий путь которого начался в конце нулевых - начале десятых годов, в своих картинах также изображает персонажей из славянской и скандинавской мифологии [5]. Примечательно, что Игорь Ожегов создавал свои работы путем совмещения электронных технологий, рисуя некоторые элементы в редакторах на графическом планшете, и живописи. С 2016 года художник полностью уходит от традиционной живописи и начинает творить исключительно с помощью современных технологий. В работах И.Е. Ожиганова ярко прослеживается следование традициям В.М. Васнецова: изображение персонажей и сюжетов из славянской мифологии в стиле реализма. Также яркой чертой творчества является уникальный стиль художника: его работы написаны в теплых и мрачных тонах, некоторой сепии, что придает им самобытность и оригинальность. Однако черты творчества В.М. Васнецова - реализм, изображение сюжетов и персонажей из древнерусского эпоса - также хорошо прослеживаются.

Нельзя не упомянуть также Андрея Алексеевича Шишкина, родившегося в 1960 году в Москве и работающего над созданием полотен исторических сюжетов с 2000-х годов [6]. А.А. Шишкин в своих картинах изображает преимущественно сюжеты и персонажей дохристианской славянской истории и мифологии. Например, на полотне «Род и Рожаницы» можно четко проследить черты, характерные и для творчества В.М. Васнецова. Хоть персонажи на полотне изображены в туманной дымке, как будто отделяющей их от реального мира, сама реалистичность изображения и академизм достаточно тонко передают «живость» Рода и Рожаниц. Род - старец, с морщинами на лице и кистях рук, глубоким и мудрым взглядом, Рожаницы - молодые женщины,

заботливо держащие на руках ребенка. Реалистичность изображения эмоций и состояния героев полотна стирает грань между мифом и реальностью. В этом заключается сходство стилей А.А. Шишкина и В.М. Васнецова, что, безусловно, можно отметить, как влияние творчества последнего на современного художника.

Особенно интересна для анализа в контексте влияния творчества В.М. Васнецова на современное искусство картина А.А. Шишкина «Путь ратника» [7]. На полотне изображен солдат, вышедший на поляну к деревянному идолу Перуна, при этом, не заброшенному. В сюжете картины тесно переплетаются реалии XXI века и славянский эпос, отображая мысль о том, насколько сильно мы связаны со своими корнями и как важно помнить о них. Эта же мысль находит свое отражение и в творчестве В.М. Васнецова, которым мог вдохновляться А.А. Шишкин. В картине также прослеживается бытовой жанр - отсутствие строгой фиксированности на портрете, внимание к динамике сюжета и при всем этом - реалистичность, с которой художник подходил к созданию картины.

Таким образом, можно сказать, что творчество В.М. Васнецова, в свое время положившее начало новому направлению живописи и новому стилю в архитектуре, сегодня активно используется современными художниками как источник вдохновения для своих проектов. В.М. Васнецов одним из первых совместил в своем творчестве реализм и персонажей, сюжеты из славянского фольклора и эпоса, придав им живость и как бы помещая их в реальный мир. Среди последователей такого направления есть и современные художники: А.А. Шишкин, И.Е. Ожиганов, В.А. Корольков, чьи работы были проанализированы в данной статье.

Творчество великих живописцев, действительно, не угасает с годами и служит для обогащения современной культуры и искусства, составляет архив общественной памяти. Среди таких художников - В.М. Васнецов.

### **Список литературы:**

- 1 Астахов, Ю.А. Виктор Васнецов. Живопись и графика. - М.: Белый город, 2017. - 192 с., ил.
- 2 Ярославцева, Н.А. Творчество В.М. Васнецова в 70-90 гг. XIX века: формирование и развитие стиля. - URL: <https://www.dissercat.com/content/tvorchestvo-v-m-vasnetsova-v-70-90-gg-khikh-veka-formirovanie-i-razvitiie-stilya> (дата обращения: 15.10.2023).
- 3 Сарабьянов, Д.В. Народно-освободительные идеи русской живописи второй половины XIX века. - М.: Искусство, 1955. - 230 с.
- 4 Исайчев, С. Художник Виктор Корольков как неоязыческий тип // Молодежь: свобода и ответственность. Материалы Шестых региональных Рождественских образовательных чтений. – М., 2019, С. 34-40.

- 5 Игорь Ожиганов: картины, биография художника, отзывы. - URL: <https://fb.ru/article/453093/igor-ozhiganov-kartinyi-biografiya-hudojnika-otzyivyi> (дата обращения: 22.10.2023).
- 6 Официальный сайт художника Андрея Алексеевича Шишкина. - URL: <https://a-shishkin.ru/> (дата обращения: 23.10.2023).
- 7 Путь ратника. - URL: <https://a-shishkin.ru/search/?quote=%D0%BF%D1%83%D1%82%D1%8C+%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0> ( дата обращения: 24.10.2023)

**Рубцова Алиса Евгеньевна**

4 ГДА-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **ПОПУЛЯРНЫЕ ЖЕНСКИЕ ЗАРУБЕЖНЫЕ ЖУРНАЛЫ В ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ**

**Аннотация:** Зарубежные женские журналы позволяли читательницам дореволюционной России чувствовать вовлеченность в тенденции мировой моды. Модницы, читавшие и внимательно просматривавшие иностранные еженедельные и ежемесячные женские журналы (французские, немецкие, американские и др.) считали себя сопричастными не только к модным новинкам (манто, платьям, шляпам, веерам, белью и др.), они, приспособливая наряды под себя, во многом задавали тон светской национальной моде. В статье анализируется влияние женских зарубежных модных журналов на российскую моду. Также обращено внимание на культурное влияние, оказанное зарубежными модными журналами на российскую женскую аудиторию, которая узнавала о культуре и обычаях европейцев и американцев, иностранных книжных новинках и театральных постановках.

**Ключевые слова:** зарубежные женские журналы, мода, реклама, культурное влияние.

## **POPULAR FOREIGN WOMEN'S MAGAZINES IN PRE-REVOLUTIONARY RUSSIA**

**Summary:** Foreign women's magazines allowed the readers of pre-revolutionary Russia to feel involved in the trends of world fashion. Fashionistas who read and carefully looked through foreign weekly and monthly women's magazines (French, German, American, etc.) considered themselves involved not only in fashionable novelties (coats, dresses, hats, fans, underwear, etc.), they, adapting outfits to suit themselves, in many



ways set the tone for secular national fashion. The article analyzes the impact of foreign women's fashion magazines on Russian fashion. Attention is also drawn to the cultural influence exerted by foreign fashion magazines on the Russian female audience, who learned about the culture and customs of Europeans and Americans, foreign book releases and theatrical performances.

**Keywords:** foreign women's magazines, fashion, advertising, cultural influence.

Тенденции женской моды, как бы это отвлечённо не звучало на первый взгляд, демонстрируют внимательному наблюдателю не столько что будут носить женщины в ближайшем сезоне или в скором будущем, а показывают культурные предпосылки в мире в целом. Женские модные журналы можно рассматривать как барометр социокультурных изменений современного общества.

Зарубежные женские журналы зародились раньше отечественных. В 1693 г. в Англии вышел женский журнал «Дамский Меркурий» («Ladies' Mercury»). В названии старейшего журнала для женщин ещё не было слова «журнал» (оно известно лишь с 1731 г.). Его издателем стал книготорговец Дж. Делтон. Он хорошо разбирался в литературных вкусах читательниц, поэтому на страницах издания пошёл дальше подборок сентиментальных романов и завёл колонку с вопросами и ответами о взаимоотношениях между супругами, родителями и детьми, необходимости образования для женщин. В 2023 г. журналу исполнилось 330 лет. В начале XVIII в. в Англии выходило уже два модных журнала, во Франции — четыре. Первое немецкое модное периодическое издание «Журнал мод» («Журнал роскоши и мод») начали печатать в 1786 г.; редактором был К.М. Виланд (1733–1813), гравёром — Г.М. Краус (1737–1806). Под разными названиями журнал выходил до 1827 г. [1, С. 13].

За рубежом модная женская периодика пропагандировала образцы одежды из Англии, Франции и Германии. Эпоха Просвещения позволила не только рекламировать иностранные платья, но и создавать собственные конкурентоспособные товары, что способствовало развитию местных рынков. В середине XIX в. в европейских странах стали популярны модные магазины, салоны, многие из которых были связаны с модными женскими журналами [1, С. 14]. Зародилось воспитание хорошего вкуса и чувства стиля как у аристократов, так и средней прослойки буржуазии. С развитием буржуазных отношений зарубежные журналы большое значение отводили рекламе, т.к. пропагандируя «модные образцы», можно было хорошо заработать. Самые большие разделы женских журналов отводились моде; они изобиловали иллюстрациями (картинками, гравюрами, ксилографией, рисунками, картинками, литографиями, позже фотографиями). Также журналы освещали просветительские мероприятия (например, театральные репертуар или выставочную деятельность музеев), сообщали о культурных традициях и обычаях европейских народов. Большое значение играла реклама европейских

косметических средств по уходу за телом и американских чудодейственных лекарственных средств. Женские модные европейские журналы были рассчитаны на приятное чтение.

Первые российские женские журналы имели свои особенности. Русский писатель, издатель и общественный деятель Н.И. Новиков (1744–1818) в 1779 г. издавал «Модное ежемесячное издание или Библиотека для дамского туалета», однако, в журнале речь шла не о нарядах для модниц, а о литературных новинках. Первым российским модным женским журналом был «Магазин аглинских, французских и немецких новых мод, описанных ясно и подробно и представленных гравированными на меди и иллюминированными рисунками; с присовокуплением описания образа жизни, публичных увеселений и времяпровождений в знатнейших городах Европы; приятных анекдотов и пр.». Издание с апреля по декабрь 1791 г. выпускал В.И. Окоороков (1758– после 1800). Его выход совпал с периодом Великой Французской буржуазной революции, поэтому читатели журнала, наряду с модными тенденциями узнавали о политических событиях и литературных новинках. «Журнал был малого формата, без изысков в оформлении — печатался на грубой бумаге, иллюстрировался картинками, гравированными на меди и раскрашенными от руки» [2, С. 20].

Новый этап российской женской модной периодики приходился на начало XIX в., когда образ женщины романтизировался на страницах «Московского Меркурия», «Журнала для милых», «Аглаи», «Женского мира», «Кабинета Аспазии», «Модного вестника». Всех их отличал кратковременный период существования, т.к. журналы не имели определённой аудитории, а у российских женщин ещё не сформировалась потребность в специализированной женской прессе. Тем не менее роль дворянок становится заметнее в русской культуре. Направленность женской периодики определял быт дворянок; их интересы ограничивались семьёй, рукоделием и иностранными модными новинками [2, С. 20–22].

Женская модная пресса в Российской империи родилась как ответ на «женский вопрос», в частности, в 1836 г. в Москве вышел «Журнал новейшего платья», издателем которого стала вдова, воспитывавшая троих малолетних детей Е.Ф. Сафонова (ур. Терренбург) [3]. Столицей мировой мужской моды был Лондон, а женской — Париж. Модные новики были доступны состоятельным европейцам. В Россию иностранные журналы приходили с опозданием, что не могло не вызвать ропот российских модниц. Бытовала практика перепечатывания с уже перепечатанных и адаптированных к своей культуре немецких журналов. Российские дворянки и купчихи хотели получать только свежие модные новости, например, напрямую из Парижа. Поэтому журналы стремились предлагать своим подписчицам лучшие условия получения новой информации. Издатели одного из журналов принимали «нужные меры получать впредь входящие в составление издания их материалы через почту из Парижа гораздо скорее, не позже, как через полтора месяца

после их появления на горизонте тамошних щеголей и щеголих» [4, С. 56]. Елизавета Францевна Сафонова, понимая, рафинированность французских журналов, не искала богатой публики. Она нацелилась на широкую публику и не проиграла; например, в 1838 г. в столице она открыла журнал «Санкт-Петербургский журнал разного рода шитья и вышивания», а в 1860-е гг. стала издателем просуществовавшего пять десятилетий издания «Ваза». «На протяжении XIX в. тиражи модных журналов были крайне малы. Средние журналы выходили по 1000–3000 экземпляров на номер, лишь крупнейшие, уже во второй половине века, достигали десяти, двенадцати тысяч экземпляров» [3].

Крупнейшим из последних был еженедельный иллюстрированный журнал моды, хозяйства и литературы для женщин «Вестник моды», выходил по субботам с 1885 г. по 1917 г. Его издателем стал Н.П. Аловерт (1847–1927), который уже десяток лет возглавлял лучшие отечественные женские модные издания. Большинство отечественной женской периодики издавали мужчины; их издания носили универсальный характер (включали статьи по литературе, советы по домоводству, занимательным играм, картинки из парижских журналов). В частности, все издания Николая Павловича Аловерта пользовались успехом. Их называли проводниками европейской моды в России. Так, в магазинах Петербурга, чьи товары попадали в перечень «Вестника моды», подписчицам предоставлялись скидки. «Вестник моды» был рассчитан на разные финансовые возможности читательниц (он выпускался в нескольких изданиях, с разными ценовыми установками; журналы различались между собой количеством приложенных выкроек).

Н.П. Аловерт сотрудничал со многими зарубежными дамскими изданиями: «Le Moniteur de la Mode», «La Revue», «La Mode Caprice» (лучшие журналы в области дамского туалета), «La Gazete rose illustre», «L'Elegance parisienne», «Le Bon Ton», «La France Elegante», «Le Patron parisien», «Le Petit Messenger des Modes» (лучшие издания для модисток); «Le Caprice», «Modes de l'enfance», «La Modiste Universelle», «Lingere parisienne», «La Sylphide» (специальные издания для белья и детских костюмов) «Le Moniteur des dames et des Demoiselles», «Queen», «Boite a ouvrage» (лучшие сборники дамских работ) [5, С. 1].

Аловерт не случайно остановился на французских женских журналах как образцовых. Они были разнонаправленными, но бесспорно творили историю моды и были популярны повсеместно. На страницах журнала «Le Paravent Rouge» один из законодателей высокой моды, модельер Чарлз Фредерик Уорт (1825–1895) демонстрировал свои наряды от кутюр на манекенщицах. Он рассказывал о моде, актуальных событиях, искусстве этикета и изысканных кушаньях. С 1829 г. Эмилия де Джирарди начала издавать французский журнал «La Mode». Он был необычен и изыскан. В нём печатался О. де Бальзак, а знаменитый художник Поль Гаварни создавал для него иллюстрации. Moda уже заслужила статус отдельного вида искусства. В период Второй империи (1852–

1870) во Франции были запрещены издания с феминистической направленностью, поэтому на первый план выступили издания для домохозяек и рукодельниц. В 1860 г. вышел журнал «La Mode illustrée» (до 1937 г.), который отличался высококлассным качеством иллюстраций, при этом он был рассчитан на читательниц со средним достатком. В издании включили рубрику по воспитанию детей. В 1867 г. во Франции вышел самый старый на данный момент журнал о моде — «Harper's Bazaar» («Базарный арфист»). Он был рассчитан на целевую аудиторию женщин среднего и высшего классов, размещал модели французского и немецкого стиля. Сначала это был еженедельник, а с 1901 г. стал ежемесячным изданием. «Harper's Bazaar» — авторитетный путеводитель в мир роскоши и красоты [1, С. 14]. В 1880–1893 гг. французский журнал «Le Petit Écho de la Mode», раскрывавший свой аудитории тенденции моды, размещал кулинарные рецепты и разнообразную рекламу. Интересен факт того, что в журнале публиковали образцы любовных писем. Это был журнал нового типа: популярный, прикладной и массовый. «Le Petit Écho de la Mode» вместе с его основателем Ш. Уоном де Пёнансте открыл дорогу массовой женской периодике. Тираж издания, дополненный бесплатной выкройкой, в 1893 г. доходил до 200 тысяч экземпляров [6, С. 132]. До 1917 г. российские журналы заимствовали выкройки, рецепты, модные тенденции как из многотиражных французских изданий, так и из малотиражек.

На рубеже XIX–XX вв. США начинают задавать тон мировой моде, поэтому в русских дореволюционных изданиях можно встретить перепечатки из американских журналов. В Америке были свои легенды женского издательства, так в 1830 г. был выпущен «Godey's Lady's Book». Журнал повествовал о моде, сентиментальной литературе, искусстве этикета. Цена на издание была невысокой, а содержание было довольно интересным, поэтому «Godey's Lady's Book» пользовался большим спросом. Главный редактор журнала Сара Хейл относила английскую королеву Викторию к иконе стиля. «В журнале печатались ранние труды Эдгарда По. Издание выходило с 1830 г. по 1878 г. Читательницы из Филадельфии наслаждались качественно разукрашенными вручную иллюстрациями, выкройками, нотами различных произведений, увлекательной литературой, советами по декору дома и садоводству. «Godey's Lady's Book» вошёл в историю как родоначальники бумажных куколок, на которых можно было примерить понравившийся наряд [7]. Одним из авторов журнала был популярный американский писатель Т.Ш. Артур (1809–1885), который решил на издание собственного дамского под названием «Arthur's Home Magazine». Своим читательницам он предлагал новинки: кулинарную рубрику и рубрику, в которой печатались проповеди. С 1873 г. по 1937 г. В Нью-Йорке выходил журнал «The Delineator» (с 1873 г. по 1937 г.). Он был посвящён искусству, следил за английскими модными новинками. Предлагал различные решения для декора интерьера. Американский журнал «Ladies' Home Journal», выходящий с 1883 г., развивал рубрики о моде, красоте, путешествиях, советах на различные случаи жизни,

головоломках; реклама была размещена на страницах издания. Популярный в наши дни журнал «Good Housekeeping», был создан в 1886 г.; на его страницах обсуждались вопросы здоровья, семейного бюджета, воспитания и домашнего интерьера [7]. С 1892 г. о новостях моды и высшего общества рассказывал американский еженедельный журнал «Vogue» («Мода»); это издание стало законодателем модной периодики. В журнале впервые были использованы постановочные съёмки, чтобы заменить работу манекенщиц. Таким образом, создатели журнала пришли к принципу: иллюстрация превалирует над текстом в модном журнале, т.к. моду следует показывать, а не рассказывать о ней [1, С. 14].

Женские журналы отображали новый виток развития «женского вопроса», а также общественную реакцию на него. XIX столетие для женских журналов был этапом становления. Огромное влияние на русские периодические издания оказывали зарубежные издания, которые в свою очередь определяли вкусы модников, любящих быть представленными по последней европейской моде. С конца XIX в. происходило существенное расширение социальных функций дамской периодики. Помимо развлекательного характера и полезного свойства, издания приобрели общеобразовательное и просветительское значение. Увеличивалось значение информационных и рекламных процессов. Однако в России не произошло сращивание издательского дела с рекламным бизнесом, как это было на Западе, поэтому в женских российских журналах превалировало художественное оформление, а в зарубежных изданиях — нарочитая, зачастую агрессивная реклама. Журналы стали специализированными. Их деятельность была более продолжительной. У них наметился определённый круг читательниц. Демократизация общественной жизни расширила жанровые границы женских изданий о моде.

### **Список литературы:**

1. Азизбекова, Н.С. Женская пресса: типология, становление, развитие // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2014. – № 3. – Ч. 1. С. 13–16.
2. Сокольская, Л.В. Первые женские журналы для российских читательниц (конец XVIII — первая половина XIX века) // Библиосфера. – 2006. – № 2. С. 18–22.
3. Ильясов, Т. История журналов мод в России. Часть 1. От Петровской Ассамблеи до революции в Петрограде. — URL: <https://materialitydotinfo.wordpress.com/2017/01/09/magazine-story/> (дата обращения 20.09.2023).
4. Сляднева, О.В. Очерки истории российской рекламы / Учебное пособие: В 2 ч. Ч. 1. – СПб. Фак. журналистики СПбГУ, 2001. – 135 с.
5. [Б.а] Приложение «Милостивая государыня» // Вестник моды. – 1885. – Т. 1. – № 1. С. 1–3.

- 6.Теребилина, М.В. Французская пресса для женщин: два века истории // Вестник РУДН. – 2013. – № 1. С. 129–135.
- 7.Стадник, И. Обзор женских американских журналов 19 века. — URL: <https://ushistory.ru/populjarnaja-literatura/698-obzor-zhenskih-amerikanskih-zhurnalov-10-go-veka> (дата обращения 20.10.2023).

**Руднева Ольга Игоревна**

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

*Научный руководитель: преподаватель, Фаренбрух Галина Леонидовна*

## **НЕОБХОДИМОСТЬ ПОНИМАНИЯ КОНТЕКСТА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

**Аннотация:** Успешность изучения иностранных языков зависит от разнообразных методов преподавания и грамотного распределения задач. Именно этим фактом объясняется актуальность этой работы. Правильное понимание термина «контекст» дает представление о необходимости использования его при изучении иностранных языков, а именно английского. Термин складывается из латинских *com* – «вместе» и *textere* – «ткать, плести». Сам термин *contextus* переводится как соединение, сцепление. В статье обращается внимание на необходимость использования термина «вербальный контекст». Он может быть выражен в форме законченного отрывка письменной или устной речи/текста. Обобщенный смысл позволяет уточнить значение входящих в него отдельных слов, словосочетаний или предложений.

**Ключевые слова:** иностранный язык, контекст, курсант, вербальный контекст, методика, клиповое мышление.

## **THE NEED TO UNDERSTAND THE CONTEXT WHEN LEARNING A FOREIGN LANGUAGE**

**Summary:** The success of learning foreign languages depends on a variety of teaching methods and a competent distribution of tasks. It is this fact that explains the relevance of this work. A correct understanding of the term “context” gives an idea of the need to use it when learning foreign languages, namely English. The term consists of the Latin *com* – “together” and *textere* – “to weave”. The term “contextus” itself translates as connection, coupling. The article draws attention to the need to use the term “verbal context”, which can be expressed in the form of a complete passage of written or oral speech of the text, the actual meaning of which allows you to clarify the meaning of individual words or sentences included in it.

**Keywords:** foreign language, context, cadet, verbal context, methodology, clip thinking.

В приказах и директивах Министра обороны подготовка кадров выделена в одно из приоритетных направлений, в военном строительстве страны особо отмечается роль и место офицера, как военного профессионала в решении сложных и ответственных задач обеспечения обороноспособности государства, формируются повышенные требования к военным специалистам и их профессионализму.

Все это существенно повышает требования к подготовке военных профессионалов в стенах военно-морских институтах. Система подготовки офицерских кадров призвана обеспечить высокий уровень их образованности, профессиональной подготовки и социальной активности.

В последние годы Российский Военно-морской флот испытал кардинальные и существенные преобразования, гарантирующие такой уровень их боеспособности, который позволяет военным морякам результативно в любой ситуации выполнять свой воинский долг. Обеспечение высокого уровня боевой готовности и боеспособности Военно-морского Флота обеспечивается не только новейшим вооружением, но и высококвалифицированными, всесторонне образованными профессионалами.

Чтобы быть высококлассным специалистом необходимо владеть различными иностранными языками. Языковая культура является обязательной частью культуры речи военно-морского офицера. Освоение иностранного языка курсантами военно-морских учебных заведений является важнейшим компонентом образовательной подготовки кадров Военно-морского флота Российской Федерации.

В отличие от других учебных дисциплин, методика обучения иностранным языкам находится в состоянии постоянного поиска своего предмета. Отсюда бесконечные споры о роли родного языка в обучении, о роли и специфики сознательности в учебном процессе о роли последовательности изучения видов речевой деятельности.

Будущему офицеру необходимо иметь специальные практические и теоретические знания, так как он в дальнейшем будет командиром, который в любых ситуациях должен применить свои знания, полученные в военно-морском училище, в коллективах, причем ему придется самостоятельно делать правильные выводы, принимать взвешенные решения.

Часто можно услышать от курсанта, что текст не понравился, либо, что вообще был не понятен. Это как раз связано с тем, что обучаемые не понимают до конца, о чем говорится. До сих пор многие считают, что изучение иностранного языка будет эффективно, только если заучивать слова и правила грамматики. Но это не так.

Этот подход был распространён еще лет 10 назад. Преподаватели считали, что основным показателем знания языка является словарный запас, поэтому регулярно устраивали проверочные работы. Сейчас же такой способ выглядит давно устаревшим. Самая главная причина, заучивание слов, не понимая их значения.

В наше время в связи с происходящими изменениями в преподавании иностранных языков и стремлением современного молодого поколения в получении качественного образовательного материала, индивидуализация в образовательном процессе становится все более актуальной.

Непосредственно изучая различные индивидуальные и психологические особенности и специфические качества обучаемых, преподаватель может выбрать различные методы, приемы и средства педагогического воздействия. При таком тесном воздействии значительно повышается уровень знания учащегося.

Индивидуальный подход в педагогической теории рассматривается как один из важнейших принципов обучения. Принцип индивидуального подхода, во-первых, в отличие от других дидактических принципов подчеркивает необходимость учета как социально-типического, так и социально-неповторимого в личности каждого учащегося. Во-вторых, каждый курсант, без исключения, нуждается в индивидуальном подходе. В-третьих, являясь активным, формирующим, развивающим принципом, индивидуальный подход предполагает творческое развитие индивидуальности обучаемого.

Современная школа преподавания уверена, что в обучении иностранному языку, необходимо научиться пользоваться контекстом. Существует множество методик по обучению стратегиям понимания иноязычной лексики. В основном они содержат различные упражнения на угадывания слов при помощи различных контекстных подсказок.

Существует, так называемое, клиповое мышление. Многие люди считают, что это проблема целого поколения. Это связано с сетевой зависимостью современного общества. Но для изучения языка такой подход имеет место быть. Клиповое мышление – от англ. clip, «фрагмент текста», «вырезка» - тип мышления, при котором человек воспринимает информацию фрагментарно, короткими кусками и яркими образами, не может сосредоточиться и постоянно перескакивает с одного на другое.

Сам термин начал употребляться еще в 1990-е годы. Благодаря развитию такого мышления возможно увеличить поступление новой информации, а также увеличить многозадачность, что поможет курсантам лучше усваивать материал. «У молодого поколения фундаментально изменяется культура восприятия: ему не нужен линейный текст <...> Современным молодым людям трудно работать со словесными текстами» [2].

Часто контекст представляют как категорию психологии. И это тоже имеет место быть. Так А.А.Вербицкий и В.Г.Калашников предлагают психологическое определение контекста как «системы внутренних и внешних факторов и условий поведения и деятельности человека, влияющих на условия восприятия, понимания и преобразования конкретной ситуации, определяющих смысл и значение этой ситуации, определяющих смысл и значение этой ситуации как целого и входящих в него компонентов». [1, с. 9].



Значение слова практически всегда реализуется в словосочетании, в грамматической конструкции либо в словосочетании слов. Обращаясь к Толковому словарю С.И.Ожегова мы видим следующее «Контекст – относительно законченная в смысловом отношении часть текста, высказывания». Контекст (с лат. contextus – связь) – все, что связано с текстом; это смысловое окружение текста. Контекст бывает вербальным и ситуативным. Первый связан с речью – письменной или устной. Это могут быть любые фразы и предложения, исходя из которых можно понять значение того или иного отрывка.

Вербальный контекст – это всегда определенный фрагмент речи. Это может быть как стоящее рядом слово или словосочетание, так и целое предложение, абзац и даже весь текст. Главное – чтобы благодаря этому отрывку курсант понял и определил необходимый смысл. Дж. Нэттингер отмечает, что подсказки могут содержаться в самой теме и названии текста, в других словах в дискурсе, который, в свою очередь, может характеризоваться лексической избыточностью, анафорой и параллелизмом [3].

И это правильно, ведь слова вне контекста существуют только в словарях. В зависимости от уровня подготовки курсанта, преподаватель может варьировать и изменять контекст для более полного понимания значений незнакомого слова. То есть, он может при объяснении окружить неизвестное слово в окружение знакомых.

Даже в русском языке, если мы произнесем, например, слово ‘класс’, каждый человек поймет его по-разному, так как оно вряд ли будет нести в себе какую-либо информацию. Оно не сможет вызвать у слушателя определенные ассоциации. Так и в иностранном языке. Например, чтобы понять значение слова ‘board’ (которое может быть выражено существительным «доска» или глаголом «садиться»), достаточно лишь увидеть стоящие рядом слова: ‘board meeting’ – правление, ‘starboard’ – правый борт.

Ситуативный контекст – это обстановка, ситуация или место, в котором мы находимся и которые помогают понять речь и смысл произнесенного. Мимика, движения тела, жесты очень важны в любом виде контекста. Переводчики с разных языков давно и довольно широко используют контекст. Чтобы доступно передать смысл иностранного текста на не родном языке, важно уловить контекст. При обучении английскому языку без контекста не обойтись.

На основе изложенного материала можно сделать выводы, как именно понимание контекста поможет при изучении иностранного языка.

Во-первых, контекст помогает усваивать новую лексику. А это один из самых значимых моментов при освоении любого иностранного языка. Контекст формирует вокруг слов особые семантические связи. Само по себе слово довольно-таки трудно запомнить, потому что с ним не связано никаких образов и ситуаций. Слово в контексте становится более доступным, логичным и простым для усвоения. Преподаватель, благодаря наводящим вопросам и

описаниям, может помочь курсанту более точно узнать в какой ситуации используется та или иная лексика.

Во-вторых, контекст помогает запоминать, как со словами строить конструкции и обороты речи. Изучая слово в контексте, неосознанно подчёркиваешь его поведение: если это глагол, то как он сочетается с дополнением и необходим ли ему предлог. Если существительное, то какие к нему подходят определения и с каким артиклем его лучше применить в тех или иных ситуациях. Поэтому всегда необходимо употреблять не просто "голое" слово, а в паре с другими частями речи.

В-третьих, контекст помогает оттачивать грамматику. Сами по себе слова не наделены грамматикой. В контексте они обретают грамматический смысл, выстраиваясь в определенном порядке и осуществляя определенные функции. Непрерывное ознакомление с контекстом помогает натренировать свой уровень грамматики.

Для наглядности используем слово «light» (сущ. свет).

- The city twinkled with Christmas light. Город мерцал рождественскими огнями.

- She has light brown hair. У нее светлые коричневые брови.

- Light the candles – зажечь свечи.

- She takes everything so light! Она относится ко всему так легко!

В зависимости от контекста, слово «light» может иметь разные значения и соответственно быть существительным, прилагательным, глаголом или наречием. Поэтому, чтобы точно определить, к какой части речи относится данное слово, необходимо всегда обращать внимание на контекст, в котором оно используется. Также для этой же цели можно использовать различные словари, как бумажные, так и электронные.

Современные технологии продвинулись достаточно далеко, что позволяет современному курсанту/слушателю без проблем изучать ранее неизвестный язык. Учитывая индивидуальные особенности и личностные интересы в обучении иностранному языку, личностно-ориентированный подход обеспечивает формирование иноязычной коммуникативной концепции, развитие таких качеств, как культура общения, развитие личностных свойств и качеств, способствующих дальнейшему самообразованию и к свободному креативному мышлению.

Главная задача каждого преподавателя состоит в формировании у обучающихся умения создания контекста, который даст возможность точно понять и передать смысл сказанного. Изучение английского языка непрерывно связано понятием «контекст». Контекст является условием и свойством познания новой информации в иностранном языке.

Контекст создается в процессе развития умения наблюдения, применения знания концептуальных систем двух культур. Необходимость работы с контекстом при изучении иностранных языков бесспорна. «С психологической, равно как и с лингвистической, точки зрения несомненно за основную

установку следует принять, что слова должны усваиваться в контексте. Значения слов легче семантизируются, если они вписаны в осмысленный контекст».

### **Список литературы:**

1. Вербицкий А.А., Калашников В.Г. Контекст как психологическая категория // Вопросы психологии. 2011. № 6. с. 3-15.
2. Психолингвистические аспекты взаимодействия слова и текста [Текст] А.А. Залевская, Э.Е. Каминская, И.Л. Медведева, Н.В. Рафикова; М-во общ. и проф. образования РФ. Твер. гос. ун-т. Тверь: ТГУ, 1998. -206 с.
3. Фрумкин К. Г. Клиповое мышление и судьба линейного текста // Топос, литературно-философский журнал. 23.09.2010. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.topos.ru/article/7371>. (дата обращения: 29.10.2023).

**Руднева Полина Андреевна**

1 ОД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **ПРОБЛЕМЫ ПРОИЗВОДСТВА УМНОЙ ОДЕЖДЫ В РОССИИ**

**Аннотация:** Статья посвящена анализу производства «умной одежды» в России. Особое внимание уделено изучению понятия «умной одежды» и ее необходимости. Отмечен круг потребителей и перспективы развития данной отрасли. В результате исследования выявлен ряд проблем, затрудняющих производство «умной одежды». В статье рассмотрены некоторые российские компании, активно разрабатывающие новые технологии в этой сфере. Наконец, предложены возможные пути решения выявленных проблем с целью развития отечественного рынка «умной одежды».

**Ключевые слова:** «умная одежда», технологии, производство, потребители, проблемы.

## **PROBLEMS OF SMART CLOTHING PRODUCTION IN RUSSIA**

**Summary:** The article is devoted to the analysis of the production of “smart clothes” in Russia. Particular attention is paid to studying the concept of «smart clothing» and its necessity. The circle of consumers and prospects for the development of this industry are noted. The study identified a number of problems that complicate the production of «smart clothing». The article also discusses some Russian companies that are actively developing new technologies in this area. Finally,

possible ways to solve the identified problems are proposed in order to develop the domestic «smart clothing» market.

**Keywords:** «smart clothes», technology, production, consumer, problems.

В настоящее время современные технологии активно развиваются, и одним из интересных направлений является создание «умной одежды». Это предметы гардероба, которые оснащены электроникой и датчиками, позволяющими отслеживать и контролировать определенные параметры, такие как температура, влажность, сердечный ритм, активность и т.д. Также «умная одежда» может иметь функции связи с другими устройствами, например, смартфоном. Это позволяет отслеживать данные и получать уведомления. Антенны, вибромоторы, передатчики Bluetooth и микрокомпьютеры вплетаются в саму ткань вместе с нитями или вшиваются в специальные карманы, обеспечивающие питание. Такая технология может быть применима в разнообразных сферах деятельности, включая спорт, медицину, военную службу и другие профессии, которые нуждаются в мониторинге здоровья и активности.

«Умная одежда» может быть использована в медицине для отслеживания состояния пациентов и предотвращения возможных проблем. Например, специальные датчики могут измерять пульс, давление, температуру тела и другие показатели, которые могут помочь врачам в диагностике и лечении болезней. Также «умная одежда» может быть использована для предотвращения травм и повреждений, например, помогая людям с ограниченной мобильностью двигаться безопасно. В целом, новые технологии в сфере легкой промышленности могут значительно улучшить качество жизни пациентов и помочь врачам более эффективно управлять здоровьем нуждающихся.

Инновационные технологии в одежде могут быть использованы в военной отрасли для повышения безопасности и эффективности солдат. Например, некоторые датчики могут измерять температуру тела, сердечный ритм и другие показатели здоровья, чтобы предотвратить перегрев или переохлаждение и защитить от химических, биологических и радиационных угроз. «Умная одежда» также может быть использована для отслеживания местоположения солдат на поле боя и мониторинга их состояния, чтобы быстро реагировать на возможные проблемы. Так новые технологии могут значительно повысить безопасность военнослужащих.

В профессиональном и любительском спорте «умная одежда» может быть использована для мониторинга физических показателей, таких как сердечный ритм, температура тела, уровень пота и дыхания. Это позволяет тренерам и медицинским работникам следить за состоянием здоровья спортсменов и предотвращать переутомление. «Умная одежда» также может быть использована для улучшения производительности. Например, датчики могут анализировать данные о движениях тела и предоставлять обратную связь о

технике выполнения упражнений. Это поможет спортсменам достичь лучших результатов. Кроме того, «умная одежда» может быть использована для защиты от травм. Например, одежда с встроенными датчиками может обнаруживать возможные удары или падения и автоматически активировать специальные механизмы, такие как подушки безопасности или жесткие элементы защиты. Таким образом, «умная одежда» может помочь спортсменам улучшить свою производительность и безопасность, что может привести к более высоким результатам и улучшению их здоровья и благополучия.

Однако, несмотря на многообещающие перспективы, проблемы создания «умной одежды» в России все еще остаются актуальными. На данный момент нет известных примеров такого типа одежды, созданной и произведенной именно в этой стране. Некоторые отечественные компании занимаются разработкой «умных технологий» для этой сферы, но они в основном используют импортные компоненты и инновации. Однако, существует множество проектов и исследований, которые направлены на создание «умной одежды» в России. Возможно, в ближайшем будущем появятся первые примеры успешной разработки.

Так компания "Интеллектуальная одежда" занимается разработкой «умных технологий» для одежды, включая сенсоры, которые могут измерять пульс, давление и другие показатели здоровья, а также передавать данные на мобильное приложение. Компания "Смарт-текстиль" разрабатывает «умные материалы», которые могут изменять свою температуру в зависимости от окружающей среды. Кроме того, компания "РосНано" инвестирует в разработку «умной одежды» и других носимых устройств в России.

Первой проблемой создания «умной одежды» в России заключается в том, что нет достаточного количества высококвалифицированных специалистов, которые могли бы разрабатывать новые технологии для этой сферы. Отечественными учеными проводятся научные исследования и создание инноваций, но их финансирование может быть ограничено из-за различных причин. Например, ограниченный бюджет, низкий приоритет для государственных программ или недостаточное количество инвесторов. Кроме того, в России существует высокая конкуренция в области научных исследований и разработок, что может затруднять получение финансирования для проектов в «умной одежде».

Второй проблемой является отсутствие единого стандарта. Каждый производитель использует свои технологии и методы, что затрудняет взаимодействие между разными устройствами. Это может создавать проблемы для потребителей, которые могут столкнуться с трудностями при настройке и эксплуатации «умной одежды», а также для производителей, которые могут не иметь доступа к рынку из-за отсутствия требований к качеству. Кроме того, упомянутая проблема может привести к увеличению затрат на разработку и производство «умной одежды», что может снизить её конкурентоспособность

на рынке, а это, в свою очередь, затруднит внедрение продукта в массовое производство.

Третьей проблемой является низкая потребительская активность. В России люди еще не готовы купить «умную одежду», поскольку не понимают, как она может помочь им в повседневной жизни. Они не осведомлены о ее возможностях и преимуществах. Кроме того, цена на такой продукт все еще остается высокой, что делает ее недоступной для большинства потребителей. Регулярная подзарядка товара может также отталкивать их, что тоже может повлиять на спрос на этот тип одежды.

Четвертой проблемой является отсутствие инфраструктуры для «умной одежды». В России не существует специализированных производственных предприятий, которые могли бы выпускать такой продукт в больших объемах. Кроме того, не хватает необходимого оборудования и технологий для создания «умной одежды», что снижает ее качество и повышает стоимость. Также в России пока нет достаточного количества магазинов и специализированных сервисов, которые могли бы продавать и обслуживать такой товар. Это затрудняет внедрение «умной одежды» в массовое производство и создание рынка для этой отрасли.

Пятой проблемой является недостаток правовой базы для «умной одежды». В России нет четкого законодательства, которое бы регулировало использование такого продукта. Отсутствие правовой базы для «умной одежды» может привести к неопределенности в отношении прав собственности, защиты данных и конфиденциальности, а также безопасности потребителей. Это способно создавать препятствия для производства и продажи такого типа одежды, поскольку компании могут опасаться нарушения законодательства и возможных юридических последствий. Кроме того, отсутствие правовой базы может затруднять разработку новых технологий и инноваций в области «умной одежды», что может привести к отставанию от конкурентов и уменьшению интереса со стороны потребителей.

Шестой проблемой является недостаток инвестиций в «умную одежду». В России пока нет достаточного количества спонсоров, которые были бы готовы вложить деньги в разработку и производство инновационного товара. Одной из причин отсутствия инвестиций в «умную одежду» в России может быть недостаточная осведомленность инвесторов о потенциале этой индустрии и ее перспективах. Кроме того, конкуренция на рынке данного товара может быть высокой. Это создает дополнительные препятствия для привлечения инвестиций. К тому же может играть роль отсутствие государственной поддержки и стимулов для развития этой отрасли, а также высокий уровень риска и неопределенности в связи с новизной технологией и необходимостью постоянного инновационного совершенствования.

Все это приводит к тому, что Россия отстает от других стран в развитии этой индустрии и не может полностью удовлетворить спрос на «умную одежду» на внутреннем рынке.

Несмотря на все эти проблемы, «умная одежда» все еще остается перспективным направлением для изобретения технологий в России. Для решения этих проблем необходимо проводить научные исследования, создавать инновации и инвестировать в развитие данного товара. Также необходимо осуществить единую правовую базу и стандарты для «умной одежды», чтобы обеспечить ее безопасность и удобство использования. Кроме того, требуется проводить мероприятия для повышения потребительской активности и создания инфраструктуры для инновационного продукта.

В заключение, проблемы создания «умной одежды» в России являются серьезными, но преодолемыми. Отечественные ученые и специалисты могут создавать новые технологии и продукты, которые будут конкурировать с зарубежными аналогами. В будущем «умная одежда» может стать неотъемлемой частью повседневной жизни людей и помочь им контролировать свое здоровье и управлять своей жизнью.

### **Список литературы:**

1. Бигельдиева, М. У. «Умная ткань» как перспективное направление развития мировой текстильной промышленности / М. У. Бигельдиева, М. У. Стамкулова, Э. Е. Жусипова, А. Н. Бейгелова, А. М. Есиркепова // Известия высших учебных заведений, технология текстильной промышленности. – 2019. – № 1. – С. 64-70.
2. Васильев Ф.А., Смирнов А.П. Технологии производства умной одежды // Известия Южного федерального университета. Технические науки. – 2013. – Т. 141, № 2. – С. 32–36.
3. Гилин А.А., Владимировский Н.А. Обзор существующих решений для производства умной одежды // Инженерия программного обеспечения. – 2017. – № 4. – С. 35–41.
4. Дмитриев С.В. Аспекты производства и коммерциализации умной одежды // Журнал интеллектуальных систем. – 2014. – № 3. – С. 42–50.
5. Петров И.В., Сидорова А.С., Кузнецова Е.М. Производство умной одежды в России // Техника и архитектура. – 2015. – № 9. – С. 54–62.
6. Смирнова Е.В., Королева Л.А. Актуальность и перспективы развития производства умной одежды // Инженерия одежды. – 2019. – Т. 18, № 1. – С. 50–55.

**Рукоосуева Арина Николаевна**

1 СД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

### **ЗНАЧЕНИЕ ПЕТРОВСКИХ РЕФОРМ**

**Аннотация:** Описаны характерные черты реформ Петра Алексеевича Романова и проанализировано влияние нововведений на все сферы общественной жизни. Появилось объяснение разработки и предпосылки внесения изменений в действующее законодательство Российской империи, путь становления могучей державы. В книге рассмотрены главные теоретические моменты правления первого всероссийского императора, роль которого трудно переоценить и еще более невозможно забыть.

**Ключевые слова:** военная реформа, российская империя, Петр I.

### **THE SIGNIFICANCE OF PETER I'S REFORMS**

**Summary:** The characteristic features of Pyotr Alekseevich Romanov's reforms are described and the impact of innovations on all spheres of public life is analyzed. There is an explanation of the development and prerequisites for amending the current legislation of the Russian Empire, the path of becoming a powerful state. The book discusses the main theoretical aspects of the reign of the first All-Russian Emperor, whose role is difficult to overestimate and even more impossible to forget.

**Keywords:** military reform, Russian Empire, Peter I.

Самым сложным, спорным явлением в истории России можно назвать преобразования, осуществленные Петром I во всех областях жизни. Каждая эпоха создает своё понимание работы реформатора, исходя из собственных проблем и представлений.

Ключевые направления деятельности Петра I: военная реформа, борьба за выход к морям и развитие промышленности государственного управления – определились еще до того как он стал императором. Петр действовал не менее решительно чем его предшественники на троне. Отчасти эта решительность проистекала отчасти из сложнейших обстоятельств, в каких страна оказалась в начале XVIII в. Внутренние черты личности монарха всегда имели большое значение для политики России. Применяя жестокие, репрессивные методы в модернизации страны, без оглядки на жертвы, удалось достичь поставленных целей. Однако это привело к истощению народных сил при Петре I. Среди тяжелых последствий деятельности царя-реформатора – кризис самодержавной власти при его приемниках, окончательное закрепощение крестьян, всевластие чиновничества в бюрократическом аппарате управления, углубление раскола



русского общества на чуждые друг другу, не только по социальному положению, но и по культуре и даже по языку «верхи» и «низы».

Пётр I много внимания уделял мануфактурной промышленности, к концу первого десятилетия XVIII в. в России было более 100 предприятий по производству тканей. Основной отраслью была металлургия, производство оружия, полотен и сукна. В стране сформировались качественные и постоянные мануфактурные рабочие. Наёмные работники по большей части поступали из городского населения и отпущенных на оброк помещичьих или государственных крестьян, широко применялся труд крепостных. В особенности это касается горной промышленности Урала. Пётр I предоставлял возможность купцам и промышленникам покупать у помещиков деревни с крестьянами, которые назывались посессионными. Мануфактуры – это то, к чему принудительно «приписывались» многие тысячи государственных крестьян. Они должны были выполнять работу на мануфактурах вместо уплаты государственных налогов. В период основания новых мануфактур выдавались ссуды из бюджета, также могли передаваться казенные заводы.

При Петре I сложилась новая система государственных учреждений, получила окончательное оформление абсолютная монархия. «Император Всероссийский есть монарх самодержавный и неограниченный» - так объявил закон. В 1711 г. был создан высший орган управления – Сенат, который осуществляет контроль над центральной и местной администрацией (так называемый «именной указ») императора. Также он разрабатывает законы на основе «Именных указов» императора. Главным наблюдателем за деятельностью Сената был генерал-прокурор – «око государево». С 1718 г. вместо приказов стали возникать коллегии, каждая из которых ведала своей отраслью государственного управления. По церковным делам распоряжалась Духовная коллегия (Синод), которая находилась под полным контролем обер-прокурора.

Пётр с огромными усилиями налаживал эффективную работу созданных им учреждений и в первую очередь отдавал предпочтение разработке огромного количества регламентационных документов, которые должны были обеспечить бесперебойность работы аппарата. Обобщая опыт шведов с учетом некоторых особенностей русской жизни, он разработал не имеющий себе подобных в то время Генеральный Регламент 1719–1724 гг., содержащий самые общие принципы работы аппарата. Создал образец распорядительности в центре учреждения – Адмиралтейскую коллегия.

По сути, новая система центральных учреждений была создана совместно с системой высшей власти и местного управления. Особенно необходимой была реформа Сената, которая занимала важное место в государственной системе Петра. Состав Сената был следующим: судебно-административные, законосовещательные и судебные функции. Он также заведовал коллегиями и губерниями, назначением на должность чиновников разного уровня. В качестве президента Сената был генерал-прокурор, имеющий особые права и

подчиняющийся исключительно монарху. Постановление о введении должности генерал-прокурора дало начало целому институту прокуратуры.

Социальные изменения, инициированные Петром I коснулись и крепостных крестьян: произошло слияние бывших холопов с их владельцами в одно сословие. Известно, что холопство — институт очень похожий на домашнее рабство, имевший свою историю и развитое право. Одной из общих тенденций развития крепостного права было распространение на свободных крестьян многих норм холопского права, что являлось основой для их последующего слияния.

Также изменения коснулись церкви. Петр I решил сделать реформу, которая выразилась в создании коллегиального (синодического) управления русской церковью. Устранение патриаршества означало стремление Петра I избавиться от невозможной при самодержавии «княжеской» системы церковной власти. То есть объявив себя фактически хозяином церкви, Петр уничтожил ее автономию. Кроме того, он широко использовал учреждения церкви для проведения своей политики. По законам того времени, поданные обязаны были посещать церковь и каяться на исповеди священнику, тот в свою очередь обязывался докладывать обо всем властям.

Итоги реформ, которые провел Петр I имели большое значение в истории России. После его смерти, эти институты власти просуществовали сотни лет. Реформы были направлены на создание военно-бюрократического государства с сильной самодержавной властью, опиравшейся в своей деятельности не только на крепостных, но еще и на сильную армию.

После проведенных преобразований была создана сильная регулярная армия и сильный военно-морской флот, которого ранее у России не было. В течении царствования Петра численность регулярных сухопутных войск достигала 210 тыс. (из них 2200 были в гвардии, 41 550 кавалерии и 75 тысяч пехоты), а нерегулярные войска составляли до 110 000 человек. В состав флота входила 48 линейных кораблей, 787 галер и других судов; людей на них было около 30 тыс.

Реформа церковного управления, осуществленная Петром I, была направлена на ликвидацию автономной церковной юрисдикции от государства и подчинение российской иерархии Императору. В России упразднили патриаршество и учредили Духовную коллегию, вскоре переименованную в Святейший Синод, который был признан восточными патриархами. При вступлении на должность все члены Синода приносили присягу императору. Защита от военных действий также побуждала изъятие ценностей из монастырских хранилищ. Пётр принял решение не проводить секуляризацию церковно-монастырских владений, так как данная операция была проведена значительно позже – в начале царствования Екатерины II.

В 1704 г. Петр произвел денежную реформу, в результате которой основной денежной единицей стала копейка. Теперь она равняется не ½ деньги, а 2 деньгам – это слово впервые появилось на монетах. Именно в то время был

упразднен и неразменный рубль, который с XV в. являлся условной денежной единицей равновеликой 68 гр. чистого серебра используемой при обменных операциях. Подушная подать была самой главной мерой, которая проводилась в ходе финансовой реформы. Проводившаяся в 1710 г. «подворная» перепись показала уменьшение количества дворов. Одной из основных причин уменьшения было то, что с целью предотвращения чрезмерного обложения одним плетнем несколько дворов объединяли и при этом делали одни ворота (это считалось по переписи единым двором). Из-за перечисленных недостатков было принято решение перейти к подушной подати. Новая перепись населения была проведена 1718—1724 годами, параллельно с ревизиями (пересмотрами), которые начались в том же году. В результате проведенной ревизии лиц податного состояния, насчиталось 5 967 313 человек. Обобщение полученного материала, правительство поделило на численность населения количество денег необходимое для содержания армии и флота.

Таким образом, главными действиями Петра I были: военная реформа, борьба за выход к морям и развитие государственной промышленности. Петр I много внимания уделял обрабатывающей промышленности. К концу первого десятилетия XVIII в. в России насчитывалось более 100 предприятий по производству текстильных изделий. Петр I решил провести реформу создания коллегиального управления церковью, на что также повлияло стремление избавиться от патриаршества Русского Патриархата.

### **Список литературы**

1. Аветисян Р. А. Политика реформ Петра. – URL: <https://applied-research.ru> (дата обращения: 05.11.2023).
2. Данилов А. Г. Государство, общество и модернизация в России: опыт предшествующих поколений / А.Г. Данилов // Наука и образование: хозяйство и экономика; предпринимательство; право и управление. – 2011. – № 6. – С. 53–66.
3. Демиденко А. К. Пётр Великий и его реформы. Влияние Петра на Россию // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2016. – № 11-4. – С. 662–664; URL: <https://applied-research.ru/ru/article/view?id=10625> (дата обращения: 05.11.2023).

**Садовская Елизавета Игоревна**

1 ТД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **БЕСТУЖЕВСКИЕ КУРСЫ И СОРБОННА. ПЕРВОЕ ЖЕНСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ И ЗАРУБЕЖОМ**

**Аннотация:** Статья посвящена рассмотрению состояния системы образования для женщин в России в сопоставлении с другими европейскими странами. Изучаются этапы становления образования, связанные с развитием воспитания и образования в ходе социальных изменений в истории России и других европейских стран. Описывается вклад исторических личностей в образовательный процесс. Проводится параллель с состоянием уровня образования в современном обществе.

**Ключевые слова:** образование, дисциплины, курсы, институт, университет, диплом, развитие, грамотность.

## **BESTUZHEV COURSES AND THE SORBONNE. THE FIRST FEMALE EDUCATION IN RUSSIA AND ABROAD**

**Summary:** The article is devoted to the consideration of the state of the education system for women in Russia in comparison with other European countries. The stages of formation of education related to the development of upbringing and education in the course of social changes in the history of Russia and other European countries are studied. The contribution of historical figures to the educational process is described. A parallel is drawn with the state of the level of education in modern society.

**Keywords:** education, disciplines, courses, institute, university, diploma, development, literacy.

Проблематика женского образования как специального движения в российской истории возникла только во времена «просвещенной монархии» при правлении Екатерины Великой, однако речь непосредственно шла о создании общеобразовательных учреждений для барышень: начальное (общее) и среднее образование. Приводя в пример исторические факты, официальное становление образования для девушек в Российской империи началось при Петре I, согласно указу которого монахиням предписывалось обучать осиротевших детей письму и чтению, а девочек – видам ручного труда. Дочь Петра I, Елизавета Петровна, продолжила данную тенденцию; создавались различные пансионы для девушек, где барышень обучали дворцовому этикету, а круг специализации был крайне узок: в основном там обучали акушерскому делу. И лишь огромным толчком в женском просвещении непосредственно

стало появление в Российской империи Смольного института: первого женского учебного заведения, открытие которого связано с указом Екатерины II от 5 мая 1764 г. Начиная с 1786 г. подобные образовательные учреждения создавались во многих городах Российской империи, а обучение там длилось не более четырех лет.

В XVIII веке в становлении женского образования в России был сделан большой шаг, согласно новым принципам знатных барышень в первую очередь украшали не только красота, но и эрудиция: дамы аристократического происхождения получали домашнее образование у приезжавших в Россию учителей, которые также привозили с собой и просветительские идеи; отсюда на занятиях девушки изучали иностранные языки, светские танцы и поэзию, как правило, французскую. Однако главным идеологом светского женского образования стала русская прогрессивная аристократка Екатерина Романовна Дашкова, которая выступала за консолидацию учебной системы, поскольку грамотность девушек из одного и того же общества кардинально отличалась. Подобные взгляды у нее сформировались под влиянием идей французских просветителей. По прибытии на родину она создала Вольное Российское собрание при Московском университете, а в 1783 г. и в дальнейшем она стала директором Петербургской Академии наук, где она являлась соавтором в написании «Словаря Академии Российской». Основным ее произведением являются мемуарные «Записки», которые были написаны в начале XIX в. и которые сохранились до наших дней. Таким образом, женщины XVIII в. в светских кругах уже тогда стремились к самостоятельности, однако современники приписывали многим некрасивую внешность и склонность к копированию мужского поведения<sup>1</sup>.

На рубеже 1860-1870 гг. в Российской империи появилось значительное количество обедневшего дворянства ввиду проведенной Александром II Земельной реформы в 1864 г. Исходя из этого, перелом в сознании требовал от девушки трудоустройства и участия в общественном труде. Идеалы, принесенные из Европы о свободе личности и независимости, стали на первый план: женское образование перестало восприниматься как пример светского дорогого мероприятия, оно стало главной необходимостью, благодаря которой девушка могла не только реализовать свой потенциал, но и работать на благо общества и государства. По этой причине возрастало желание многих девушек получать образование, и во второй половине XIX в. начали создаваться узконаправленные женские образовательные учреждения: сначала центром их становления был Петербург, а затем они создавались и в других городах Российской империи. В апреле 1869 г. в Петербурге были созданы Аларчинские высшие курсы, однако значительную популярность приобрели Бестужевские курсы, созданные в Петербурге А. Н. Бекетовым, а их официальным руководителем был К. Н. Бестужев-Рюмин. Успех этих курсов ознаменовал

---

<sup>1</sup> Котовская, М.Г. К истории женского образования в России (XVIII-XIX вв.) // Вестник ПСТГУ. Вып. 4. М., 2014. С. 103-105.

высокий рост слушательниц, где были совмещены в себе безупречная учебная и научная деятельность. Начиная с 1878 г. на курсах обучались 254, а в 1914 г. уже около 7000 слушательниц. Изначально на курсах было сформировано два факультета: физико-математический, который изначально был разделен на физический и математический, и историко-филологический, а с 1906 г. был открыт еще и юридический. Лишь только в 1910 г. Бестужевские курсы были приравнены к университету по уровню образования; также слушательницы по окончании курсов награждались дипломами в соответствующей области специализации. Так Бестужевские курсы вошли в историю как высшее учебное заведение университетского типа для девушек и женщин<sup>2</sup>.

Женское образование на территории Франции берет свое начало в XVII в., когда маркиза де Ментенон, аристократка и фаворитка короля, с разрешением Людовика XIV основала первую светскую школу для девушек на территории Европы. Становление женского образования на территории Франции пришлось на 1789-1924 гг.: в период Великой Французской революции, когда уже были сформированы первые дискуссионные клубы для женщин, и после окончания Первой мировой войны. В 1867 г. французский писатель Жюль Симон выступил с требованием к правительству об открытии общеобразовательных учреждений для женщин – были созданы узкоспециализированные женские курсы. При их анализе можно сказать, что они являлись переходной стадией между высшими и средними учебными заведениями.

Согласно закону, изданному 21 декабря 1880 г., во Франции открылось три типа женских учреждений: начальные школы, средние школы и «учительские семинарии» как высшие учебные заведения. Программа была ориентирована на просвещение девушек и подготовку их к жизненному предназначению - становлению образованными женами. Так женское образование приобретает широкое развитие только во второй половине XIX в. Одной из первых преподавательниц математических наук стала мадам Э. Шеню, которая читала свои лекции по математике студенткам Сорбонн. Сорбоннский университет открыл свои двери слушательницам лишь в начале 70-х гг. XIX в., что стало первым шагом революционного характера - допущение лиц женского пола к преподаванию.

Париж принимал женщин разных национальностей, среди них было много и русских девушек. Для француженок было доступным получение степени кандидата наук и бакалавра, в то время как в российской интеллигенции такой возможности изначально не предоставляли. Также в основе образовательных программ прослеживается следующая тенденция: создание дисциплин непосредственно с гуманитарным уклоном, тогда как к физико-математическим и естественным дисциплинам относились как к

---

<sup>2</sup> Семенкова, Т.Г. Высшее образование для женщин в России XIX в. // Вестник Финансовой академии. №1. М., 1998. С. 101-104.

второстепенным во многих учебных заведениях; и только Сорбонна стала первым университетом, допустившим женщин к точным наукам<sup>3</sup>.

Однако самым прогрессивным в Европе был все-таки Цюрихский университет в Швейцарии, основанный в первой половине XIX в. Швейцария в этом плане мыслила прогрессивно, разрешив обучение не только юношам, но и девушкам в одном здании. В начале 70-х гг. XIX в. в Швейцарии была целая волна русских студенток, которые проживали на правом берегу реки Лиматт в небольшом «латинском квартале»; местом русского сообщества (клуба) была библиотека, которая находилась на втором этаже местного особняка Fraundfeld, где также находилась библиотека с русскоязычными изданиями. Огромной популярностью там пользовался медицинский факультет, потому что образование, полученное там, нашло широкое применение не только в России, но и в северогерманских городах. Цюрихские профессора были уверены, что девушки более организованы и терпеливы в получении необходимого багажа знаний. Вдохновившись европейским уровнем образования, русские интеллигентные девушки стремились вершить социальные изменения в плане образования, которые в дальнейшем к концу XIX в. приобрели революционный характер<sup>4</sup>.

С началом XX в. в этой сфере произошли значительные изменения: возросло число девушек, желающих получать знания и связывать свою жизнь с определенной профессией. Несмотря на то, что женщины многих стран мира получили равноправие, кризис женского образования нашел свое отражение в странах третьего мира: по сей день происходит ущемление прав девушек на Ближнем Востоке, в странах Африки ввиду устоявшихся в обществе принципов. Для решения проблемы, связанной с неграмотностью женщин в развивающихся странах, ЮНЕСКО разработала программу различных женских кружков (шитья, вязания и домашнего хозяйства). Одними из основных задач данной организации в первую очередь являются уменьшение числа неграмотных людей в мире посредством массового просвещения, увеличение профессионализма в странах, в которых правительство не может позаботиться о высоком уровне грамотности и профессиональной подготовке своих граждан и т. д.<sup>5</sup>.

В заключение можно сказать, что отношение к женскому полу изменилось лишь только в прогрессивных державах, однако перед многими все так же не открылись двери в политику, а иногда даже в некоторых странах развивающегося типа девушки сталкиваются с проблемой реализации основного права человека: получение общего образования, которое было закреплено во Всеобщей декларации прав человека в 1948 г. Пока существует

---

<sup>3</sup> Вахабова, А.А. Женское образование во Франции и России в XIX столетии: сопоставительный аспект // Международный журнал экспериментального образования. № 9. М., 2015. С. 17-19.

<sup>4</sup> Семенкова, Т.Г. Там же. С. 105-106.

<sup>5</sup> Зайцева, Ю.В. Салимуллина Е. В. История женского образования в России и за рубежом: сравнительный анализ // Евразийский союз ученых ЕСУ. - 2014. - Вып. 11/68. - Т. 1. - С. 118.

общество с устоявшимися принципами, проблема не только женского образования, но и в целом образования не будет адекватно решена.

### **Список литературы:**

1. Котовская, М.Г. К истории женского образования в России (XVIII-XIX вв.) // Вестник ПСТГУ. – 2014. - Вып. 4 (35). - С. 103-113. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-istorii-zhenskogo-obrazovaniya-v-rossii-xviii-xix-vv-1/viewer> (дата обращения: 20.10.2023).
2. Семенкова, Т.Г. Высшее образование для женщин в России XIX в. // Вестник Финансовой академии. – 1998. - №1. - С.101-111. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vysshee-obrazovanie-dlya-zhenshin-v-rossii-hix-veka-stranitsy-istorii/viewer> (дата обращения: 20.10.2023).
3. Вахабова, А.А. Женское образование во Франции и России в XIX столетии: сопоставительный аспект // Международный журнал экспериментального образования. – 2015. – № 9 – С. 16-24 – URL: <https://expeducation.ru/ru/article/view?id=8198> (дата обращения: 20.10.2023).
3. Зайцева, Ю.В. Салимуллина Е. В. История женского образования в России и за рубежом: сравнительный анализ // Евразийский союз ученых ЕСУ. – 2014. - Вып. 11/68. - Т. 1. - С. 116-118. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-zhenskogo-obrazovaniya-v-rossii-i-za-rubezhom-sravnitelnyu-analiz/viewer> (дата обращения: 20.10.2023).



**Сайфуллина Елизавета Руслановна**

1 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **АКТУАЛЬНОСТЬ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

**Аннотация:** Литература является одной из сложнейших гуманитарных дисциплин. Она позволяет анализировать реальность через призму художественных произведений, помогает находить ответы на вечные вопросы. Русская литература имеет особое значение в развития патриотизма у граждан. С помощью данного предмета у студента формируется ряд важнейших профессиональных и личностных качеств. В данной статье рассматривается актуальность изучения этого предмета в высших учебных заведениях.

**Ключевые слова:** современное образование, русская литература, образовательные стандарты, бакалавриат, общество, историко-литературный процесс.

## **THE RELEVANCE OF STUDYING RUSSIAN LITERATURE IN MODERN CONDITIONS**

**Summary:** Literature is one of the most difficult humanities. It allows you to analyze reality through the prism of works of art, helps to find answers to eternal questions. Russian literature is of particular importance in the development of patriotism among citizens. With the help of this subject, a number of important professional and personal qualities are formed in the student. This article discusses the relevance of studying this subject in higher educational institutions.

**Keywords:** modern education, Russian literature, educational standards, bachelor's degree, society, historical and literary process.

Литературоведение занимает важное место в перечне гуманитарных наук. Ее изучение позволяет формировать мировоззрение, анализировать процессы, протекающие в обществе, что является немаловажным в подготовке полноценных членов социума. В связи с этим имеет смысл рассмотреть актуальность изучения такой дисциплины, как «Отечественная литература», в современных учебных заведениях.

Особенностью русской литературы был глубочайший анализ российской действительности и высокая нравственная требовательность, звучащая как в «Повести временных лет», так и в произведениях Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.И. Солженицына и многих других русских писателей. Каждый писатель отражал действительность в своих произведениях, воспевал силу русского характера и народного духа, подчеркивая при этом особенности и

трудности жизни, условия суровой реальности. В любую эпоху человек задается вопросами о себе и своем месте в мире, о религии, о власти, силе, ищет ответы и на многие другие вопросы. Начиная с древнерусской литературы и заканчивая современной русской литературой, писатели дают морально-нравственную основу для жизни в соответствии с идеалами времени. Как можно заметить, литература затрагивает области знания многих гуманитарных наук: истории, философии, социологии, психологии. В связи с этим возникает необходимость изучения литературоведения наряду с другими дисциплинами.

Прежде всего, необходимо проследить обязательность наличия дисциплины в среднем, общем и высшем профессиональном образовании. Согласно доработанному проекту федерального образовательного стандарта среднего общего образования от 15 февраля 2011 г. литература перестала быть обязательным предметом в старших классах, она также не является обязательной дисциплиной в высших учебных заведениях.

В силу ограниченности такого ресурса, как время, в образовательных учреждениях проводятся попытки сокращения программы, тем самым давая лишь минимальные знания по какому-либо направлению, хотя знания по литературе очень важны для формирования профессиональных качеств. Так, к примеру, для направлений «Социально-культурная деятельность и туризм», «Музеология и охрана объектов культурного наследия» существенно необходим курс «Теория и история литературы», так как данные профессии предполагают объяснение туристам, посещающим усадьбы известных писателей, историко-литературного процесса, в рамках которого творил тот или иной деятель. В целом ряде искусствоведческих специальностей исключаются произведения русской литературы, в которых проявляется разнообразие стилевых направлений (хотя необходимость в работниках литературно-художественных музеев, библиотекарях, разбирающихся в историко-литературном процессе, знающих особенности русской литературы, не исчезает).

Важнейшей задачей литературы является отражение действительности, реакция на события, происходящие в мире, поиск ответов на волнующие людей вопросы. Русская же литература, в зависимости от эпохи, освещает проблемы, свойственные сложившейся в определенный период политической, экономической, культурной, духовно-нравственной обстановке в стране, помогает принять верное решение в той или иной жизненной ситуации. А это, с психологической стороны, необходимо каждому студенту в процессе подготовки к профессиональной деятельности, в особенности в сфере услуг, как преобладающей в условиях рыночной экономики. Профессионал, который может понять своего клиента и найти к нему подход, будет более ценен.

Исторически, начиная со «Слова о полку Игореве» и «Повести временных лет», литература в русской культуре занимала центральное место. Она в силу своей идеологической нагрузки проникала во все сферы жизни общества. В современном образовательном пространстве назрела необходимость усиления значимости литературы для формирования личностных качеств обучающихся,

осмысление ее социально-культурной и прикладной значимости. В комплексе с другими гуманитарными дисциплинами, такими как «Философия», «История России», «Русский язык и культура речи», у студентов сформируется в процессе обучения представление о культурно-идеологическом аспекте ряда профессий.

Актуальность изучения отечественной литературы объясняется еще и тем, что она напрямую связана с историей страны, является частью ее культуры и передает нравственные основы предшествующих поколений целого народа. Русская литература как учебная дисциплина занимает центральное место в формировании культурного самосознания общества, отражая историю народа и представляя собой портрет российской нации. Ее изучение способствует формированию у подрастающего поколения нравственных начал, которые являются необходимым условием устойчивого развития государства и общества. Качественное и последовательное литературное образование необходимо каждому гражданину России и может стать государственным делом, поскольку, формируя нравственные идеалы и традиции и передавая новым поколениям духовный опыт народа, она сохраняет и обогащает его.

В современности возникла необходимость преподавания русской литературы в высших учебных заведениях, поскольку помимо изучения произведений классиков, необходимо также ознакомление с современными писателями, так как они отражают сегодняшнюю действительность, поднимают насущные проблемы.

Однако, отметим, что особенность развития отечественной науки о культуре позволила рассматривать литературу как обязательную дисциплину в образовательном стандарте по специальности «Культурология». Своеобразие это заключается в том, что литературоведы интегрировали знания различных наук о культуре в целостную систему. Здесь стоит вспомнить ряд выдающихся ученых, которые внесли огромный вклад в этом направлении: Ю.М. Лотман, Д.С. Лихачев, Г.Д. Гачев, В.Н. Топоров, В.М. Жирмунский, Вяч. Вс. Иванов, Б.А. Успенский, М.М. Бахтин и другие.

Место и значение литературы в современном образовательном пространстве должно быть, несомненно, переосмыслено. Возможно, в будущем появится такая специальность как «Прикладное литературоведение», которая органично вберет в себя риторику, документоведение, журналистику, издательское и библиотечное дело. Данная дисциплина поможет находить применение русской литературы в жизни, популяризовать русскую литературу среди студентов не только гуманитарных, но и технических специальностей.

### **Список литературы:**

1. Жаглова, Т.М., Толкачев, Д.В., Современные методологические подходы к изучению русской литературы в новой образовательной парадигме. – URL: <http://elib.osu.ru/bitstream/123456789/1895/1/21692171.pdf?ysclid=lobnymaul252387686> (Дата обращения – 29.10.2023)

2. Макашева, С.Ж., Русская литература в современном образовательном процессе. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkaya-literatura-v-sovremennom-obrazovatelnom-protsesse/viewer> (Дата обращения - 29.10.2023)

**Сальникова Анна Дмитриевна**

2 ТД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ФИЛОСОФИЯ ЛЮБВИ: РОЛЬ ЛЮБВИ В ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ**

**Аннотация:** В данной статье рассматриваются различные аспекты любви: от ее сущности и роли в человеческой жизни до связи любви с религией и духовностью. Философы обсуждают вопросы, касающиеся любви и смерти, любви и свободы, а также рассматривают философские взгляды на любовь и счастье. В заключение подчеркивается важность понимания природы и роли любви в построении здоровых и гармоничных взаимоотношений. Статья предназначена для широкого круга читателей, интересующихся философскими аспектами любви и ее значения в жизни человека. Она поможет разобраться в сложной теме любви и приобрести новые знания и мысли.

**Ключевые слова:** любовь, античность, философы, философия любви, история.

## **PHILOSOPHY OF LOVE: ROLE OF LOVE IN HUMAN LIFE**

**Summary:** This article discusses various aspects of love: from its essence and role in human life to the connection of love with religion and spirituality. Philosophers discuss issues related to love and death, love and freedom, and also consider philosophical views on love and happiness. In conclusion, the importance of understanding the nature and role of love in building healthy and harmonious relationships is emphasized. The article is intended for a wide range of readers interested in the philosophical aspects of love and its significance in human life. It will help to understand the complex topic of love and acquire new knowledge and thoughts.

**Keywords:** love, antiquity, philosophers, philosophy love, history.

Любовь - это прекрасное и сильное чувство к человеку, объекту или делу, которое нам нравится. Философия любви - это раздел философской мысли, который отвечает на вопрос о том, что такое любовь. Философы дают разные определения, основанные на их философских убеждениях, культуре разных

стран и особенностях общества в определенный период времени. Вопрос «что такое любовь?» вызывает множество проблем для философов, так как это абстрактное понятие, которое может быть интерпретировано по-разному. Некоторые считают, что любовь - это биологический инстинкт, который помогает сохранить вид, в то время как другие полагают, что это духовное состояние, которое позволяет достичь высшей сферы существования [7]. Впрочем, большинство философов сходятся во мнении, что любовь — это не просто биологический инстинкт или духовное состояние. Любовь покоится в основе человеческой жизни и является одной из главных движущих сил развития социума.

С философской точки зрения любовь имеет различные теории, которые были созданы еще в Древней Греции. Одни считали, что любовь - это чисто физическое явление, вызванное генетическими факторами, которые контролируют наше поведение. Другие же утверждали, что любовь - это глубоко духовное явление, которое позволяет нам приблизиться к божественности. В прошлом люди пытались объяснить природу любви с помощью божественных и космических сил. Ферекида, учитель Пифагора, первым сказал, что мир существует благодаря этому чувству.

В «Симпозионе» Платон представил свое представление о любви, где животные инстинкты вытесняются более интеллектуальной концепцией любви, которая превосходит чувственное влечение и взаимность. Платон рассматривал любовь как высшую эмоцию, которая ведет к духовному просветлению. Он отмечал, что любовь бывает не только к человеку, но и к идеалам, знаниям и Богу. И настаивал на том, что истинная любовь должна быть бескорыстной и свободной от материальных интересов.

Аристотель считал, что любовь - это одна из основных потребностей человека, которая оказывает большое влияние на его жизнь и поведение. Он считал, что любовь - это стремление к благу другого человека. Аристотель был одним из величайших философов древности, который изучал различные аспекты человеческой жизни и придавал большое значение этическим вопросам. Он считал, что любовь - это не только эмоциональное состояние, но и моральное понятие, которое помогает людям жить вместе и находить смысл в жизни.

Аристотель различал восемь видов любви:

1) Эрос — первый тип любви, названный в честь бога плодородия и олицетворявший идею сексуальной страсти и желания. Но греки не всегда рассматривали это как нечто позитивное, как мы склонны делать сегодня. Фактически, эрос рассматривался как опасная, огненная и иррациональная форма любви, которая может овладеть вами - отношение, разделяемое многими более поздними духовными мыслителями, такими как христианский писатель К.С. Льюис. Эрос может привести к потере контроля, что пугало греков. Сегодня это кажется странным, потому что потеря контроля - это то, что

многие люди ищут в отношениях прямо сейчас. Разве мы все не надеемся «безумно» влюбиться?

2) Филия — это любовь к друзьям и близким, основанная на взаимном уважении и поддержке. Она может быть долговременной, поверхностной и неустойчивой.

3) Агапе — это безусловная любовь, проявляемая с самопожертвованием и состраданием. Она чиста и благородна, но может быть и бескорыстной.

4) Строге — это любовь к знаниям и мудрости, основанная на уважении к знаниям и желании совершенствоваться. Она может быть благородной и духовной, но также может привести к изоляции и отчуждению.

5) Мания — это страстная, но нездоровая любовь, проявляющаяся в чрезмерных эмоциях и поведении. Она опасна и разрушительна и может привести к зависимости и насилию.

6) Людус — это игривая любовь, характеризующаяся флиртом и весельем. Она легка и желанна, но может быть поверхностной и легкомысленной.

7) Филаутия — это любовь к себе и собственному благополучию, которая может проявляться как стремление к успеху и признанию. Она мотивирует и вдохновляет, но также может быть эгоистической и лишенной сочувствия к другим [1].

8) Прагма — это практичная любовь, основанная на опыте человека, ощущении обязанности или долгосрочной полезности. В этой разновидности любви физиологическое желание теряет интерес, предоставляя простор собственным качествам. Сегодня, когда супружеские контракты стали обычным явлением, прагму безбоязненно можно назвать обыкновенными отношениями среди двух любящих людей.

Философия Аристотеля учит, что любовь представляет собой важную часть жизни человека и оказывает большое влияние на его поведение и отношения с другими людьми. Понимание сути и значения любви может привести к здоровым и гармоничным отношениям с окружающими людьми и достижению высших целей в жизни.

В Средние века любовь стала связью, которая приближает человека к познанию Бога. Его главный принцип существования заключается в том, что любовь дается не каждому, ее нужно «заслужить». В свете этой божественной любви и любви ко всем людям особое впечатление также оказывают интимные эмоции. Любовь между двумя людьми воспринимается как своего рода проявление честолюбия и греха. Так Августин, который считается величайшим представителем латинских отцов, выделял два вида любви: земную, которая является нечистой, плотской и временной, и которая ведет к глубинам ада, и святую любовь, которая возвышает нас к небесам. Земная любовь тяжела и не позволяет нам наслаждаться истинной красотой жизни. Для того чтобы очиститься от этого, необходимо следовать двум заповедям: любить себя и любить ближнего, которые являются основой жизни и главным стимулом для

познания мира. Августин писал, что если мы восхищаемся телами, мы должны воздать хвалу Богу-творцу за них и перенести свою любовь на самого Создателя. Если души радуют нас, значит, они любят их в Боге, потому что вся их последовательность - в Боге. Августин утверждал, что земная любовь не является основой нашей жизни и не должна препятствовать нам наслаждаться красотой жизни, которую нам дарует Бог. Августин выделял два вида любви: земную и святую. Он считал, что земная любовь является временной и не позволяет наслаждаться истинной красотой жизни, а святая любовь возвышает нас к небесам. Богослов заявлял, что любовь к себе и ближнему является основой жизни и главным стимулом для познания мира [5].

Параллельно с осуждением плотской любви в философии позднего Средневековья все чаще поднимается проблема великой любви между мужчиной и женщиной, которая кажется данным Богом примером бескорыстной любви, которому необходимо следовать в повседневной жизни. «Единство человека с его возлюбленной превышает всякую единицу, так что никто не может постичь или воспроизвести это каким-либо образом», - писал Николай Кавасила. Византийские мыслители X-XIII веков стремились достичь гармонии между человеком и земной любовью. Они противопоставляли эстетику античного аскетизма эстетике эротизма, которая соответствовала христианской морали. Философы отмечали, что любовь между мужчиной и женщиной является неотъемлемым и прекрасным свойством человеческой природы, которое заслуживает уважения, но только при условии соблюдения целомудрия. Они считали, что любовь и красота должны в конечном итоге привести к созданию семьи, соответствующей нормам средневековой этики.

В эпоху Возрождения и Нового времени концепция любви получила еще большее развитие [6]. Появляется характерный тип философских трактатов, которые обычно становятся одним из основных видов философской литературы. Никто в те времена не упускал возможности поговорить о любви. В эпоху Возрождения работы Марсилио Фичино, Франсиско Каттани, Джордано Бруно и других положили начало развитию современного неоплатонизма. В основе этой философии любви лежит учение о красоте. Природа любви - это стремление к красоте. Эта концепция сочетает в себе этические и эстетические аспекты и оказала значительное влияние на искусство эпохи Возрождения.

Иммануил Кант был немецким философом, чьи труды касались многих тем, включая любовь. Кант считал, что любовь является высшей эмоцией и приносит счастье и благополучие только в том случае, если она основана на моральных принципах. В одном из главных произведений Канта «Критике практического разума» не упоминается непосредственно о любви, но в ней рассматриваются нравственные принципы, на которых основана любовь. Кант считал, что моральные принципы должны быть универсальными и справедливыми для всех людей, чтобы стать фундаментом настоящей любви. В «Метафизика морали» он исследует тему симпатии к ближнему и ее отношение

к нравственным принципам. Философ утверждает, что любовь к ближнему должна основываться на почтении и доверии, а не на эмоциональной привязанности. Кант считал, что любовь к ближнему является высшим моральным поведением, ведущим к благополучию как индивида, так и общества в целом. Кроме того, Кант также рассматривал вопрос о любви к Богу и ее связи с моральными принципами. Он утверждал, что любовь к Богу должна основываться на вере и уважении к моральным принципам, которые Бог установил для людей. Кант считал, что любовь к Богу является высшим религиозным переживанием для духовного развития и благополучия человека. Поэтому Иммануил Кант считал любовь высшим чувством и утверждал, что она должна основываться на моральных принципах. Он говорил о различных видах любви, таких как любовь к ближнему и любовь к Всевышнему, и об их связи с моральными принципами. Кант в своих трудах показал, что любовь - это не просто эмоциональная привязанность, но высшее моральное поведение, которое ведет к благополучию индивида и общества в целом.

В «неклассической философии» следует отметить теорию сексуальной любви Шопенгауэра. Шопенгауэр объясняет индивидуальность этой страсти в мужчине тем фактом, что эта жизненная воля стремится не только увековечить род (как у животных), но и произвести на свет наиболее совершенные экземпляры рода; таким образом, если этому человеку нравится именно эта женщина (и наоборот), это означает, что она может коммуницировать с ним в заданных условиях, чтобы произвести лучшее потомство.

Фридрих Ницше считал, что любовь связана с эгоизмом и стремлением к собственным интересам. Он утверждал, что любовь не может существовать без эгоизма, потому что все люди ищут в любви свои собственные интересы. Ф. Ницше включал в свои произведения примеры, подтверждающие его теорию. Например, в произведении «Так говорил Заратустра» главный герой Заратустра называет любовь «самолюбием». Самолюбие проявляется в желании обладать другим человеком и использовать его для удовлетворения собственных потребностей. Ницше также утверждал, что любовь опасна, если она становится слишком сильной и теряет самоконтроль. Приводя пример из собственной жизни, Ницше рассказал, что влюбился в женщину, но поскольку она не ответила ему взаимностью, он стал эмоционально нестабильным и впал в депрессию.

Знаменитый психоаналитик Зигмунд Фрейд рассматривал любовь как фундаментальный аспект человеческой жизни. Он считал, что любовь — это сложный процесс, который включает много элементов: желание, привязанность и уважение. Фрейд также находил конфликты и проблемы в любви и различал ее виды: эротическую, интимную, дружескую [8]. Он утверждал, что эротическая любовь — это проявление инстинктов самосохранения и воспроизводства. Однако, по мнению Фрейда, эротическая любовь может привести к негативным эмоциям, таким как ревность и зависть, что может стать причиной многих проблем и конфликтов. Фрейд также рассматривал любовь



как проявление бессознательных желаний и потребностей. Он считал, что люди часто выбирают партнеров, основываясь на своих бессознательных желаниях и потребностях. В целом, Фрейд рассматривал любовь как сложный процесс, включающий в себя множество элементов. Он считал, что любовь может быть источником положительных и отрицательных чувств и эмоций.

Айн Рэнд - американский философ, писательница и общественный деятель, известная своими работами, развивающими идеи индивидуализма и капитализма. В своих работах Рэнд затрагивала тему любви и представляла ее как важный элемент человеческой жизни. Одним из самых важных примеров любви в творчестве Айн Рэнд является роман «Источник», в котором главный герой Говард Рорк влюбляется в Доминик Франкон. Рэнд описывает любовь Говарда к Доминик как сильную и искреннюю любовь, которая помогает ему сохранить свою независимость и самостоятельность. Любовь является для него не только источником вдохновения, но и смыслом его жизни [4]. Еще один пример любви в произведениях Айн Рэнд — роман «Атлант расправил плечи», в котором главные герои Дагни Таггерт и Хэнк Риарден выражают свою любовь друг к другу. Рэнд описывает эту любовь как сильную и искреннюю, позволяющую им оставаться верными своим идеалам и бороться за свои убеждения. Однако Рэнд также критикует традиционные концепции любви, которые ограничивают свободу личности. В своем романе «Атлант расправил плечи» она критикует многие общепринятые представления о любви, такие как жертвенность и самоотречение, которые она считает неприемлемыми для достижения счастья и самореализации [2].

Понятие «любви» как высший человеческий смысл является частью каждого аспекта нашей жизни. Так было всегда. Древние философы не сомневались в силе этих чувств. Однако он был задуман как универсальный подарок, способный воспламенить некоторое космическое чувство, идентично хорошее и плохое. Любовь рассматривается не столько как вопрос личной жизни, сколько как космополитический всесторонний процесс, в котором личность участвует, однако не играет главной роли. Союз между противоположными полами рассматривался как совокупность двух противоположных аспектов, каждый из которых играл свою роль, отсюда и появилась мысль неравенства между людьми мужского и женского пола в отношениях. В Средние века было свойственно пренебрежительное отношение к эротической любви. Для средневекового мыслителя влюбленность к женщине - это угроза спасению души, величайший призвание христианства. Божья любовь противопоставляется эротической любви во всех ее отношениях. Эпоха Возрождения стала переходным этапом между философией христианства и философией Нового времени. Этот период характеризуется попытками воскресить эротическую любовь в ее правах, угнетаемую божественной властью. Стремление к удовлетворению удовольствий, называемых проявлениями человеческой природы, считалось главным смыслом любви. Каждая из философских концепций совершенно индивидуальна, но все они

взаимосвязаны между собой. В конечном счете, философия любви помогает осознать человеку, что чувства — это не только эмоциональное переживание, но и философский вопрос, являясь неотъемлемой частью нашей жизни. Она способствует созданию более счастливой и гармоничной жизни.

### **Список литературы:**

1. Апресян, Р.Г. Любовь // Новая философская энциклопедия: в 4 т. Т. 2. - М.: Мысль, 2001. - 634 с.
2. Рэнд, А. Атлант расправил плечи М.: Альпина Паблишерз, 2016. — 1131 с.
3. Ивин, А.А. Философия любви: Т. 1 / А.А. Ивин, Д.П. Горский. - М.: Политиздат, 1990. - 512 с.
4. Рэнд, А. Источник М.: «Альпина Диджитал», 1957— (Книги Айн Рэнд)
5. Спиркин, А.Г. Философия: Учебник. – М.: Гардарики, 2006.
6. Заховаева, А.Г. Философия и её смысл: Учебник. – М.: Издательский дом Академии Естествознания, 2017. — 223 с.
7. Фромм, Э. Искусство любить / пер. с англ. А. Алари. - СПб.: Переодика, 1989. - 93 с.
8. Шестаков, В.П. Эрос и культура: Философия любви и европейское искусство. – М., 1999.

**Сасина Анастасия Викторовна**

1 ГД-17

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **ПРАВСТВЕННЫЕ ЗАКОНЫ КУБАНСКОГО КАЗАЧЕСТВА, ИХ ОБЫЧАИ И НЫНЕШНИЕ РЕАЛИИ**

**Аннотация:** Страницы истории земли кубанской – это особые страницы. Мы словно приоткрываем занавесу времени, проникая в историю культуры и обычаев кубанских казаков. Это особая этнографическая группа со своими традициями и нравственными законами, которым они остаются верны и по сей день. Это сословие, хранившее свою культуру вне зависимости от времени.

**Ключевые слова:** кубанские казаки, традиции, обычаи, нравственные законы, культура, история, национальное сознание.

## **DOMESTIC LAWS OF THE KUBAN COSSACKS, THEIR CUSTOMS AND CURRENT REALITIES**

**Summary:** The pages of the history of the Kuban land are special pages. It is as if we are opening the curtain of time, penetrating into the history of culture and customs of the Kuban Cossacks. This is a special ethnographic group with its own traditions and moral laws, to which they remain faithful to this day. This is a class that has preserved its culture regardless of time.

**Keywords:** Kuban Cossacks, traditions, customs, moral laws, culture, history, national consciousness.

Многие люди слышали о казаках. И при представлении их, в наших головах возникает всегда один и тот же образ: большой мужчина с гусарскими усами в красно-чёрном кафтане с различными бляшками и пашка за поясом. Фигура этого человека довольно ясна, однако, что скрывается за этими «гусарскими» усами? Неужели этот «казак» не так прост, как кажется? Казаки – это целый народ со своими обычаями, уставами и законами.

За годы своего существования казачье сословие подвергалось различным невзгодам. В советские времена казаков почти не стало по ряду причин. Это люди Христовы, и даже в такой период как СССР многие не отказались от своей веры, из-за чего были наказаны по суровым законам того времени. Также в связи с войной большинство казаков ушло на фронт и погибли во имя защиты Родины. Казачьих семей стало меньше. Прервалась цепочка перехода знаний и нравственных законов – от отца к сыну, от деда к внуку. Неужели важная часть культуры унесена казаками в могилу? Многие обычаи были потеряны? Но ведь казачество — это то, что без традиций не живет совсем. А Казаки – это люди,

способные даже в таких условиях сохранять память предков. В данный момент началась эпоха возрождения былых традиций, новый вздох культуры.

Казак не может считать себя казаком, если не знает и не соблюдает законы своей этносословной группы. Несмотря на свое благодушие, щедрость и гостеприимность казаки, были беспощадными непоколебимыми войнами. Характер такого человека двойок: то он весел и шутлив, то грустен и молчалив. С одной стороны, это объясняется тем, что казаки, глядя постоянно в глаза смерти, старались не пропускать выпавшую на их долю радость. С другой стороны – из-за столкновения со смертью они часто задумывались о вечном и размышляли о неизбежном исходе этой жизни.

Поэтому в основу морально-нравственных законов казачьих общин легли 10 заповедей Христа. Их с детства приучали к соблюдению этих устоев. Родители поучали: «не убивай, не блуди, не кради, не завидуй другому и прощай обидчиков, трудись по совести, дорожи девичьим целомудрием и женской честью, заботься о детях своих и родителях, помогай бедным, не обижай сирот и вдовиц, защищай от врагов Отечество. Но, прежде всего, крепи веру православную: ходи в Церковь, соблюдай посты, через покаяние от грехов очищай душу свою, молись единому Богу Иисусу Христу»

Для казачьей семьи всегда очень строго, наряду с заповедями Господними, соблюдались традиции. Они были неотъемлемой частью их бытовой жизни. Обычно нарушение традиций осуждалось всеми жителями хутора, поселка или станицы. Некоторое неписаные домашние законы казаков: относиться к старшим с уважением, почитать гостя, всегда уважать женщин (мать, сестру, жену) и т.д. В памяти народа до сих пор сохраняются многие бытовые и культурные особенности.

Например, на Кубани придавали огромное значение свадьбе. Все ритуалы свадьбы были связаны с двумя основными целями – охрана от зла и обеспечение молодым благополучной жизни и продолжения рода. В качестве пожелания счастья и богатства молодым, родственники жениха и невесты осыпали их зерном, орехами, хмелем, конфетами, одаривали деньгами, подносили хлеб с солью, сопровождая всю церемонию свадебными песнями. Также было принято благословлять молодых иконой с изображением Богородицы или Николая Угодника. Все это казаки делали, чтобы духи охраняли и оберегали влюбленных. Казачьи свадьбы обычно проводили после уборки урожая и в старину такие свадьбы длились не меньше недели. В процедуре заключения брака был важный этап: сватовство. Казак приглашал с собой хорошего знакомого или родственника, и шли к сватам. Как правило, группа сватов была немногочисленной: сам жених и от двух до четырех человек из числа родственников или друзей. Сватать невесту шли под вечер, старались не афишировать свой поход. Старосты несли с собой специально испеченный белый хлеб – паляницу – и бутылку водки / вина. Разговор с родителями предполагаемой невесты обычно начинался с обусловленных обрядов фраз: «У вас – красный товар, у нас – купец».

На Кубани с давних времен казаки занимались различными промыслами и ремеслами: гончарное производство, резьба по дереву, лозоплетение, вязание, вышивка, роспись. Казачки занимались рукоделием после работы в поле. А теплые долгие зимние вечера это становилось для них неким обрядом. Однако важным правилом для всех казачек было запрет на занятие рукоделием ввремя церковных праздников. Богато орнаментированные «набожники», «борники» вешались над божницей – над иконами; иногда полотенце достигало в длину нескольких метров, концы спускались по сторонам полоской растительного орнаментом. Вышивка всегда имела огромное значение, каждый символ что-то значил. А чем сложнее орнамент, тем более искусной считалась работа. В вышивке кубанских казаков птица считалась посланницей солнца. Голубь в народных представлениях – чистая, святая, божья птица. Он был принят христианством в качестве эмблемы Святого Духа. Ласточка – редкий мотив в кубанской вышивке. Эта птица уподобляется Божьей матери – вестник добра, счастья, домашнего уюта. Жаворонок – вестник весны. Образ этой певчей птички использовался в весенней обрядности. Вышивкой казачки украшали скатерти, подушки, занавески, покрывало, платки и многое другое, создавая тем самым уют в доме. С раннего возраста матери передавали свое мастерство дочерям, бабушки внукам. У каждой мастерицы всегда был свой почерк, свои особенности в технике вышивания.

Крещение в казачьей семье новорожденного было строго обязательно. Казаки любили детей и были всегда рады рождению, как мальчика, так и девочки. Правда, рождению мальчика радовались все же больше – он продолжатель рода, будущий воин. К тому же на него община выдавала надел земли, так как ему в будущем придется кормить семью. В казачьей семье по-особенному старались определить судьбу только что рожденного ребенка. Согласно приметам: если ребёнок держит руку у головы – будет умным, кулачки сжаты – будет скуп; а если голова покрыта волосами – богат. Новорожденного обычно крестили уже на третий день. Крещение было очень важным событием для казаков, детей всегда старались как можно быстрее окрестить. Было принято, чтобы имя ребенку давал священник.

Также по поверьям казаки считали, что, если в правых углах каждой хаты лежат цветы с медными и серебряными монетами, это принесет счастье в дом.

В настоящее время культура, традиции казаков постепенно возвращаются в нашу современную жизнь. В последние десятилетия используется традиционное народное искусство казаков в учебно-воспитательном процессе молодежи образовательных учреждений Краснодарского края. Интерес к истории кубанского казачества растет по мере того, как ширится казачье движение. Молодое поколение Кубани является свидетелем того, что казачество возрождается и крепнет, это часть истории, культуры нашей Родины, которую мы должны знать. Именно на здоровых и крепких традициях прошлого можно построить и сформировать достойное современное общество.

Культурные традиции кубанских казаков, воздействуя на молодежь, способны воспитать и привить любовь к народным традициям, обычаям.

### **Список литературы:**

1. Бондарь Н. И. Календарные праздники и обряды кубанского казачества. – Краснодар: Традиция, 2003. – С.266.
2. Мальцева Л. В. Возрождая многовековые традиции кубанских казаков. // – URL: <https://uchimsya.com/a/t4q62QYL> (дата обращения: 11.10.2023).
3. Методическая работа «Обычаи и традиции казаков» // – URL: <https://казачий-техникум.рф/index.php/metodicheskaya-rabota/biblioteka/istorya-kazachestva/667-obychai-i-traditsii-kazakov> (дата обращения: 16.10.2023).
4. Могилевская Е. В. Нравственные законы Каракулинского казачества. // URL: [http://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=33940](http://elibrary.ru/title_about.asp?id=33940) (дата обращения: 16.10.2023).

**Селюнина Юлия Сергеевна**

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

*Научный руководитель: доктор экономических наук, доцент Волков Вячеслав Викторович*

## **РОЛЬ ИНТУИЦИИ В ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ**

**Аннотация:** В статье рассматривается феномен интуиции, ее роль в познавательной деятельности человека; структура и ценность интуитивного творчества. Описываются подходы к пониманию сущности интуиции. Прослеживается связь интуиции с интуитивизмом, рассматривается интуитивное познание военнослужащих.

**Ключевые слова:** интуиция, познание, разум, творчество, чувства, гносеология, трансценденция, философия, военнослужащие.

## **THE ROLE OF INTUITION IN THE COGNITIVE ACTIVITY OF MILITARY PERSONNEL**

**Summary:** The article examines the phenomenon of intuition, its role in human cognitive activity; structure and value of intuitive creativity. Approaches to understanding the essence of intuition are described. The connection between intuition and intuitionism is traced, and the intuitive knowledge of military personnel is considered.

**Keywords:** intuition, cognition, mind, creativity, feelings, epistemology, transcendence, philosophy, military personnel.

В условиях существенных изменений, происходящих на современном этапе в сфере когнитивного творчества, возникает настоятельная потребность еще раз обратиться к рассмотрению не до конца еще раскрытого потенциала познавательной интуиции. Особенно это актуально в условиях воинской службы и боевых действий, где внедрение новейших информационных технологий вроде бы не оставляют места для мгновенного прозрения военных специалистов. Попробуем разобраться в этой проблеме более основательно. В связи с этим сформулируем цель нашего исследования: на основании выявления сущности и закономерностей функционирования интуиции охарактеризуем основные особенности проявления интуиции в военном деле.

Важнейшей сферой человеческой жизнедеятельности является познание, благодаря которому люди конституируют свою личность. С одной стороны, познание – это один из процессов сознания в смысле причастности субъекта некой информации. Обычно знание объективируется, фиксируется, выражается в знаковой форме. Можно и утверждать, что знание может быть также зафиксировано в чувственных образах, получено путём непосредственного восприятия.

С другой стороны, познание является творческой силой, обогащающей сознание. Человек, совершая когнитивные действия, превосходит свое наличное бытие и осуществляет трансценденцию. Хотя познание присутствует и у высших животных, оно является лишь внутренним компонентом процесса и обслуживает функционирование жизни. Ни одно животное не способно самопроизвольно менять программу своей жизнедеятельности и трансцендировать.

Познавая мир, мы сами создаем образы, представления, понятия вещей, формируем символы прекрасного или вечного. Познавая себя, мы строим представление о самих себе и меняемся. Человек, изменяя себя, также влияет на свою среду обитания, которую он сам создает. В отличие от животного, являющегося органической частью своей среды, человек путем познания природы, себя и Бога формирует искусственную среду своей жизни. Цивилизация и культура являются объективными результатами когнитивного творчества, которое вносит новое содержание в мир человека. Субъективной стороной этого творчества является сам человек.

В процессе познания человек программирует и перепрограммирует себя в своем историческом развитии. Познание – такое усвоение информации, в результате которого происходит сращивание познающего с поглощаемым знанием, меняющее человека. Это такое отношение человека к миру, в результате которого человек получает новое знание о нем. [6; 4, с. 83] Этапы этого процесса таковы: желание – знакомство – схватывание – обработка через постановку в контекст известного – этот самый контекст – переформирующее усвоение, которое предполагает способность узнавания, воспоминания и применения.

Какое же место в этом процессе занимает интуиция?

Интуиция – это способность человека понимать и ощущать смысл событий и ситуаций, используя мгновенные бессознательные выводы – инсайты и озарения. Она опирается на воображение, эмпатию и предыдущий опыт человека. В некоторых случаях интуицию называют «чутьем» или пронизательностью. Интуиция играет важную роль в опыте, в интеллекте, делая их неотъемлемыми частями человеческого познания [6].

Отношение к интуиции раскрывает одну из сторон взаимодействия субъекта и объекта в процессе познания. Наиболее характерными свойствами интуиции являются спонтанность принятия решений, неосознанность, мгновенная очевидность полученного результата и уверенность в его истинности, стимуляцию к творческому мышлению. Эти особенности интуиции могут быть объяснены, если считать, что она не противопоставляется чувствам и разуму, а является их внутренним элементом. Интуиция бывает чувственной, эйдической, рациональной. Таким образом, можно оценить роль интуиции в процессе познания, у которого есть свои этапы и общие закономерности, такие как: чувственное восприятие, мифопоэтическое и теоретическое мышление, формальная логика [4, с.108].

По мере углубления познания человек открывает новые качества интуиции. Разные интерпретации этих качеств, а также самой сущности интуиции как специфического познавательного процесса приводят к различным толкованиям этой проблемы.

Стремление различать интуитивное и логическое познание возникло еще в античности. Платон особое внимание уделял интуитивному познанию. Р. Декарт рассматривал интуицию как ясное и отчетливое разумное понятие. Он уверял, что только из самых простых и доступных вещей выводятся самые сокровенные истины. Путь достижения этих истин – это отчетливая интуиция и необходимая дедукция. Декарт отождествлял интуицию с понятием ясного ума. Нет никакого сомнения в том, что прочное понятие ясного ума порождается естественным светом разума, являясь при этом более достоверным, чем сама дедукция.

По мнению Бэкона, чувства являются источниками познания, а история, поэзия и философия базируются на разных источниках познания – памяти, воображении и рассудке. Ф. Бэкон также отмечал важность воображения в процессе познания.

В XVII–XVIII веках развитие научных знаний привело к разнообразным интерпретациям интуитивного и дискурсивного познания. Декарт, Спиноза и Лейбниц утверждали, что всеобщность и необходимость научного познания обеспечивается интеллектуальной интуицией, которая является основой доказательства и предоставляет дискурсивному мышлению и созерцанию последовательное обоснование [2, с. 4-5].

Д. Локк впервые среди мыслителей подчеркнул значение личности через непрерывность сознания. В противоположность философии Декарта, Локк утверждал, что у людей нет врожденных идей и все знания определяются



опытом, полученным чувственным восприятием. Джон Локк разработал сенсуалистическую теорию познания, согласно которой все знания человека формируются из жизненного опыта и определяются созерцанием своих идей. Если существуют различные пути достижения этого понимания, то и познание может осуществляться различными способами. [9] Д. Локк считает, что наиболее ясным и достоверным видом познания является интуитивное. Интуитивное познание заключается в восприятии умом соответствия или несоответствия двух идей без вмешательства других идей. В непосредственном восприятии ум не нуждается в доказательствах, но способен воспринимать истину. По мнению Локка, достоверность всего нашего познания полностью зависит от интуиции [10, с. 25-26; 3].

В настоящее время исследованием специфики и определением характера интуитивного познания занимается множество ученых. Современные исследования интуиции представлены в работах А.С. Кармина, В.А. Лекторского, Д.И. Дубровского, А.Н. Кочергина, А.С. Гурьянова и др. [2, с. 8]

А.В. Машенцев в своей диссертации «Интуиция и ценностная ориентация в познании» исследует интуицию как специфический познавательный процесс, который придает целостность познавательному акту во всех направлениях. Автор освещает зависимость результата этого акта от ценностной ориентации. Он утверждает, что именно ценность является основным фактором в познавательном процессе. Путем центрирования всех познавательных актов вокруг выбранной темы ценности достигается конститутивное единство реального бытия. Оно неосуществимо без ценностной ориентации и волевой актуализации субъектом познания содержания усвоенной ценности. Даже самый простой познавательный акт требует волевых усилий [11].

В книге «От интеллекта к интуиции» А. Бейли определяет интуицию как ментальную реакцию, появление в сознании истины. Эта истина появляется из сверхсознания, и нет никаких сомнений в том, что она истинна. Интуиция прямым образом связана с познанием, возникает в его процессе. Автор доказывает, что медитативные практики способствуют развитию интуиции. Медитация делает ум человека более просветленным, чистым. В процессе практики человек связывается с «Посредником», неосознанно развивая интуицию. «Возникает ощущение или осознание света в голове, а также нередко возникает ненормально высокая активность», – сознание отвлекается и освобождается. Так развивается интуиция [3].

А.Э. Бахметьев, проводя исследование в своей диссертационной работе «Онтогносеологические границы интуиции в структуре познания» показывает различные условия и модели, в которых сформировалась проблема интуиции. На основе исторического философского анализа исследователь раскрывает стороны интуитивного познания [2].

В структуре познания интуиция, по мнению автора, онтогносеологическая форма схватывания существующего реализуется на каждой ступени познания и обеспечивающая превращение опыта в основание действия. Определение

интуиции раскрывает природу процесса познания с точки зрения единства онтологии и гносеологии. А.Э. Бахметьев вывел онтологические и гносеологические границы интуитивного познания, выделил четыре типа интуиции («интуиция как созерцание», «интуиция как идея», «интуиция как опыт» и «интуиция как предположение»), которые характеризуют формы преобразования информации, раскрывают сущность интуиции и формы познания. Метод А.Э. Бахметьева основан на изучении самого понятия интуиции в структуре познания, а не на факторах, оказывающих влияние на интуитивное познание. [2, с. 9-11]

По мнению Королевой Н.Н. интуиция играет важную, незаменимую роль в познании. Поскольку познание – это творчество, а человеческому разуму свойственно творческое мышление, интуиция естественна в жизни людей. Автор рассматривает, исследует природу интеллектуальной интуиции, другими словами, мыслительной, позволяющей раскрывать сущность вещей. Именно она позволяет проникнуть в глубины знания. В познавательной деятельности интеллектуальная интуиция определяется мгновенным постижением истины. Истины, которая не требует дополнительных размышлений и доказательств. Интуиция, безусловно, часть нашего сознания. Но, для того чтобы люди могли верно трактовать внутренние сигналы и импульсы, не совершать повторных ошибок, её необходимо тренировать. [8, с. 70-71]

А.С. Гурьянов обращается к роли интеллектуального созерцания. Такое созерцание близко к понятию «мистическая интуиция». По мнению автора, интуиция является способом духовного бытия человека. Рассматривая философию Плотина, автор отмечает, что интуиция созерцания все же уступает место интуиции мистической. Здесь открывается проблема самосознания, поскольку мистическая интуиция требует размышлений внутренних, она формируется посредством самоуглубления в человеческое «Я». В то время как интеллектуальное созерцание – внутренняя часть. В интуиции мистическое прослеживается прямое отношение к Абсолюту. Мнения философов насчет двух схожих типов интуиций разделяются до сих пор [5].

Рассматривая рационализм и интуицию, В.В. Целищев исследует связь теоретических суждений, фактов и интуиции, определяет сущность интуиции в философии математики. Фактами являются интуитивные свидетельства, теоретическими обоснованиями – суждения. Принято полагать, что факты не меняются. А суждения зависят от фактов. В математике существует теория рефлексивного равновесия. Оно предоставляет возможность относить факты к теории и наоборот. Таким образом, теоретические знания и интуиция взаимодополняют друг друга. Однако, если речь идет о математическом знании, имеющим определенные законы и доказательства, интуиция не является приемлемой, хотя и её полное отсутствие отрицать неправильно [13, с. 5-6].

Кармин А.С. в самом начале своей книги отмечает значимость интуиции, определяет ее, как познавательный акт, результатом которого является

суждение, априори не требующее доказательств. Знания, полученные интуитивно, противопоставляются знаниям логическим. По мнению Кармина А.С. интуиция многолика, а именно интуитивные операции, возникающие в процессе познания. Не следует отрицать значимость рационального познания в интуиции. Сознание способно анализировать функции бессознательного. Автор предостерегает о чрезмерном использовании интуиции в науке, считает, что интуицию некорректно называть «высшим знанием», поскольку она является внутренним трактованием истины [7].

Таким образом, все исследования показывают, что интуиция в процессе познания может служить средством распознавания истины, понимания глубоких и недоступных рациональному мышлению связей. Она позволяет понять что-то целостно и непосредственно, не разбирая его на составные элементы. Развивать интуицию помогают молитвы, медитации, аутотренинги и практики осознанности, снижающие умственный шум и развивающие способность присутствия в настоящем моменте. Это создает условия для того, чтобы интуиция могла проявиться и быть услышанной человеком.

Значение интуиции в деятельности военнослужащих всегда было велико, ведь военному делу изначально присущи риск и неоднозначность ситуации, а, следовательно, высокий уровень стресса, сложность принятия оперативных решений. В таких условиях военнослужащим приходится полагаться не только на логическое мышление и навыки, приобретенные в ходе обучения, но и на свою интуицию – неосознанный интеллектуальный ресурс, позволяющий в определенных ситуациях принимать быстрые и точные решения. Интуиция является неотъемлемой частью службы. Она дает возможность оценить опасность и предвидеть возможные последствия, что является неотъемлемой частью воинского бытия, определять стратегию и тактику поведения в экстремальных условиях, когда время ограничено, а планирование невозможно.

Интуиция военнослужащего опирается не только на врожденные способности, но также на знания и накопленный опыт. Военные тренировки и учения помогают развивать «чувствознание», обучая военнослужащих чувствовать и мгновенно анализировать обстановку, принимать решения на основе интуитивных ощущений. Кроме того, участие в реальных боевых операциях существенно повышает уровень интуиции военного человека.

В условиях боевых действий интуиция всегда выполняла несколько функций. Во-первых, она помогала принимать решения быстро и четко, ориентируясь на ощущения. Во-вторых, благодаря ей военнослужащие могли предвидеть опасность и предотвратить тяжелые для себя последствия. В-третьих, интуиция служила распознаванию множества вариантов развития событий и их последствий, а также освоения новых навыков и методик.

Актуальным является вопрос о том, не утратила ли интуиция своего места в деятельности военнослужащего? На наш взгляд, роль интуиции продолжает оставаться существенной, так как в осмыслении системы «Человек – военная техника», несмотря на новейшие технологии в разработке военной техники,

современные особенности военного дела, роль человека, роль военнослужащего продолжает оставаться важным компонентом в системе [4, с. 132-133].

Так, несмотря на то что новейшие системы разведки и боевого управления позволяют быстрее и существеннее, чем ранее, вскрывать позиции, пути движения и замыслы противника, что вроде бы снижает количество неизвестных переменных в анализе боевой ситуации, интуиция продолжает играть большую роль в принятии решения командиром. Это связано с тем, что, во-первых, параллельно с ростом возможностей технической разведки наращиваются усилия противоположной стороны по маскировке и созданию ложных объектов и образов, во-вторых, зачастую увеличение числа выявленных разведкой объектов и действий противника ведет не к снижению уровня неопределенности, а к его повышению, в-третьих, в условиях информационно-психологического противоборства и участия в гибридных войнах и операциях, резко возрастает роль морально-психологической интуиции, позволяющей быстро вскрывать дезинформацию противника и его действия по манипуляции сознанием военнослужащих.

Рассмотрев мнения исследователей о роли интуиции в процессе познания, можно констатировать, что интуитивная способность человека характеризуется неожиданностью решения задач, неосознанностью путей и средств решения и непосредственностью понимания истины на сущностном уровне объектов. Интуиция находит применение в разных сферах и состояниях. Она играет важную роль и в деятельности военнослужащего, позволяя принимать быстрые и точные решения в сложных и часто опасных ситуациях. Она может помогать во время боевых действий, когда необходимо определять вектор своих действий за считанные секунды. Интуиция позволяет предвидеть действия противника, определить наиболее эффективные тактики и стратегии.

Развитие интуиции дает возможность повысить эффективность выполнения задач и обеспечивает безопасность личного состава. Интуиция, в сочетании с логическим мышлением и опытом, делает военнослужащего компетентным и приспособленным к выполнению сложных задач в условиях повышенного риска.

### **Список литературы:**

1. Асмус В.Ф. Проблема интуиции в философии и математике. – М. Мысль, 1964. – 312 с.
2. Бахметьев А.Э. Онтогносеологические границы интуиции в структуре познания. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук. – Самара, 2021. – 31 с.
3. Бейли А. От интеллекта к интуиции: [Пер. с англ.] / Алиса А. Бейли. – М.: Навна-3, 2002. – 303 с.
4. Волков В.В. Философия. – СПб: ВМПИ, 2023. – 276 с.

5. Гурьянов А.С. Роль интеллектуального созерцания как категории и способа философствования. Диссертация на соискание ученой степени кандидата философских наук. – Казань, 2001. – 132 с.
6. Интуиция // Большая российская энциклопедия: / гл. ред. Ю. С. Осипов. – М.: Большая российская энциклопедия, 2004–2017. – URL: <https://old.bigenc.ru/philosophy/text/2015441?ysclid=loofho38tt766817846>
7. Кармин А.С. Интуиция. Философские концепции и научное исследование / А. С. Кармин. – СПб.: Наука, 2011. – 900 с.
8. Королева Н.Н. Интеллектуальная интуиция // Современные проблемы науки и образования. – 2006. – № 5. – С. 70-71.
9. Локк // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: Том XVIIА (34). Ледье – Лопарев. СПб.: Семеновская Типолитография (И.А. Ефрона), 1896. – С. 917–920.
10. Локк Д. Опыт о человеческом разумении. – М. Мысль, 1985. – 560 с.
11. Машенцев А.В. Интуиция и ценностная ориентация в познании. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук. – СПб., 2003. – 26 с.
12. Спиноза Б. О Боге, человеке и его счастье. – М. Азбука, 2010. – 1150 с.
13. Целищев В.В. Рациональность и математическая интуиция // Вестник Новосибирского Государственного университета. – Т. 5. – № 2. – 2007. – С. 3-8.

**Семенов Вадим Владимирович**

2 МД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **РОЛЬ РЕЛИГИИ В ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА**

**Аннотация:** В данной статье исследуется роль религии в жизни общества на примере США. Автор про водит обзор и анализ различных аспектов взаимодействия религии и общества, включая социальные, культурные и политические сферы. Рассматривается влияние религии на формирование ценностей, нравственности и поведения в американском обществе. Статья освещает взаимодействие религии с моральными и этическими нормами, а также секулярными тенденциями в современном американском обществе. Цель статьи – показать сложность взаимодействия религии и общества в контексте американской культуры. Статья помогает лучше понять роль религии и её влияние на формирование и развитие американского общества.

**Ключевые слова:** Религия в США, религия и общество, религия в политике, помощь религиозных общин, влияние религии.

## **THE ROLE OF RELIGION IN THE LIFE OF SOCIETY**

**Summary:** This article examines the role of religion in the life of society on the example of the USA. The author reviews and analyzes various aspects of the interaction between religion and society, including social, cultural and political spheres. The influence of religion on the formation of values, morality and behavior in American society is considered. The article highlights the interaction of religion with moral and ethical norms, as well as secular trends in modern American society. The purpose of the article is to show the complexity of the interaction of religion and society in the context of American culture. The article helps to better understand the role of religion and its influence on the formation and development of American society.

**Keywords:** Religion in the USA, religion and society, religion in politics, the help of religious communities, the influence of religion.

С давних времен религия была существенной составляющей общественной жизни, оказывая на неё огромное воздействие. В разных культурах и исторических периодах религиозные убеждения и обычаи формировали не только мировоззрение, но и повседневную жизнь людей. Несмотря на то, что сегодня многие люди склоняются к научному подходу и секуляризации общества, религия продолжает играть важную роль в культурной, социальной и этической жизни общества.

Известно, что США занимают одно из лидирующих мест по уровню религиозности в мире, поскольку более 80% населения сохраняют свою веру в Бога на протяжении нескольких десятилетий, и этот процент остается неизменным<sup>1</sup>. Международные исследования подтверждают, что процент людей, которые считают себя религиозными, выше в США, чем в большинстве европейских стран<sup>2</sup>. Большинство населения США исповедует христианство, которое охватывает около 70% жителей. Среди христиан наибольшее количество приверженцев имеют протестантские церкви (46,5%), за которыми следуют католики (20,8%) и православные (0,6%). Приблизительно 5,9% населения относится к другим христианским традициям, таким как мормоны, свидетели Иеговы или евангелисты. Доля последователей иудаизма, ислама, буддизма и индуизма в США значительно меньше. Около 1,9% населения исповедует иудаизм, 0,9% - ислам, 0,7% - буддизм и 0,7% - индуизм. Также в США есть растущее количество людей, которые не отождествляют себя с какой-либо религией<sup>3</sup>.

Взглянув на историю, можно отметить, что существует один важный момент, который способствовал формированию американской модели взаимодействия между религией и политикой. В федеральной Конституции США, принятой в 1787 году, четко указано, что никакая вера не должна требоваться как необходимое условие для занятия должности или осуществления общественной службы<sup>4</sup>. США впервые в истории установили официальное разделение религии и государства в Конституции. Однако, это не означало, что религия потеряла свою значимость в политической и общественной жизни. Французский историк и писатель А. де Токвиль, посетивший США в 1830 году, назвал религию «первым политическим институтом этой страны». Он объяснил, что огромное общественное влияние религии в США обусловлено официальным разделением церкви и государства, которое не позволяет какой-либо конкретной религии установить тесные связи с властью. Таким образом, священник рассматривается скорее не как представитель власти, а как служитель Бога. Если политик критикует конкретное религиозное течение, то это принимается в порядке вещей. Если же он осуждает религию в целом, то он рискует быть отвергнутым обществом<sup>5</sup>.

---

<sup>1</sup> Jones, J. M. Belief in God in U.S. Dips to 81%, a New Low // Gallup. — URL: <https://news.gallup.com/poll/393737/belief-god-dips-new-low.aspx> (дата обращения: 20.05.2023).

<sup>2</sup> The Future of World Religions: Population Growth Projections, 2010-2050 / Hackett, C., Connor, P., Stonawski, M., Skirbekk, V. // Pew Research Center. — URL: <https://www.pewresearch.org/religion/2015/04/02/religious-projections-2010-2050/> (дата обращения: 20.05.2023).

<sup>3</sup> Smith, G. A. About Three-in-Ten U.S. Adults Are Now Religiously Unaffiliated // Pew Research Center. — URL: <https://www.pewresearch.org/religion/2021/12/14/about-three-in-ten-u-s-adults-are-now-religiously-unaffiliated/> (дата обращения: 20.05.2023).

<sup>4</sup> Конституция Соединенных Штатов Америки 1787 г. // Соединенные Штаты Америки. Конституция и законодательные акты: Перевод с английского / Сост.: Лафитский, В. И., под ред. и со вступ. ст.: Жидков, О. А. М.: Прогресс-Универс, 1993. С. 40.

<sup>5</sup> Токвиль, А. Демократия в Америке / Пер. с франц. Олейника, В. П., Орловой, Е. П., Малаховой, И. А., Иванян, И. Э., Ворожцова, Б. Н.; Предисл. Ласки, Г.; Комм. Олейника, В. Т. — М.: Прогресс, 1992. — С. 223-224.

Многие американцы испытывают значительное влияние религии на разных уровнях, включая культурный, социальный и политический. Религия может помочь людям найти цель и смысл жизни, укрепить их моральные и этические принципы, а также обеспечить социальную и духовную поддержку. В США религиозные общины являются важными социальными институтами, предоставляющие помощь людям в разных сферах жизни. Церкви и религиозные организации часто организуют благотворительные акции, направленные на поддержку нуждающихся. В 2020 году, когда COVID-19 распространился и затронул все страны мира, религиозные общины в США начали оказывать помощь наиболее уязвимым группам населения<sup>6</sup>. Католическая церковь St. Mary Magdalen в городе Флоренция (штат Алабама) в 2017 году организовала сбор пожертвований для жертв урагана Харви в Техасе и собрала более 12 тысяч долларов в рамках этой программы<sup>7</sup>.

Религиозные элементы находят свое место в культурных текстах, включая кино. В киноиндустрии часто используются религиозные символы и мотивы, чтобы вызвать сильные эмоциональные реакции у зрителей. Например, в фильме «Форрест Гамп» (1994) главный герой утверждает, что «жизнь как коробка шоколадных конфет», и что мы никогда не знаем, что получим. Эта цитата несет глубокий философский смысл и связана с идеей, что наша жизнь имеет заранее определенный план, который управляется божественной волей. В фильме «Список Шиндлера» (1993) один из еврейских рабочих, находящийся на грани смерти от рук нацистов, произносит молитву «Шема Израэль», чтобы выразить свою глубокую веру и готовность пожертвовать жизнью в защиту своей веры.

Религия также имеет значительное влияние на политическую жизнь в США, и одним из проявлений этого является движение «христианское право», которое возникло в 1970-х годах и объединяет христианских консерваторов, активно участвующих в политической жизни США. Они занимаются лоббированием законодательства и поддерживают кандидатов, разделяющих их консервативные взгляды. Члены этого движения выступают за запрет абортов, защиту традиционных семейных ценностей, сохранение христианских символов в общественных местах и пропагандируют другие консервативные идеи<sup>8</sup>. Многие политические лидеры, включая президентов, часто используют религиозные темы и аргументы в своих выступлениях и речах, поскольку религия является неотъемлемой частью культуры и традиций американского общества. В своем обращении к нации в 2001 году после террористических атак

---

<sup>6</sup> Burke, D. When religion is dangerous for your health // CNN. — URL: <https://edition.cnn.com/2020/05/01/world/religion-medicine-coronavirus-wellness-levin/> (дата обращения: 20.05.2023).

<sup>7</sup> Reese, R. Catholic Church Collections to Benefit Hurricane Relief Nationwide // myChamplainValley. — URL: <https://www.mychamplainvalley.com/news/catholic-church-collections-to-benefit-hurricane-relief-nationwide/> (дата обращения: 20.05.2023).

<sup>8</sup> Midgley, J. The New Christian Right, Social Policy and the Welfare State // The Journal of Sociology & Social Welfare: Том 17: Выпуск 2, Статья 8. С. 89-91.



11 сентября, Джордж Буш-младший использовал различные религиозные образы и фразы, чтобы утешить общественность в этот трудный момент. Вот отрывок его речи: «И я молюсь, чтобы их утешила сила, более могущественная, чем у любого из нас, о которой говорилось на протяжении веков в Псалме 23: ‘Хотя я иду долиной смертной тени, я не боюсь зла, ибо Ты со мной’»<sup>9</sup>.

В США вопрос аборт вызывает большое количество споров и разногласий, в том числе из-за религиозных взглядов. По данным Pew Research Center, около 62% американцев поддерживают законность аборт во всех или большинстве случаев, тогда как 36% считают, что аборт должны быть запрещены во всех или большинстве случаев<sup>10</sup>. Многие религиозные группы и лидеры выражают свой протест против аборт, воспринимая их как нарушение ключевых религиозных убеждений, таких как защита жизни и борьба против эвтаназии. В связи с этим, вопрос аборт стал одной из ключевых тем для политических дебатов и законодательства в США. Судебное решение «Роу против Уэйда» в 1973 году признало право женщин на аборт в первом триместре беременности на основе права на личную жизнь и приватность<sup>11</sup>. С тех пор многие штаты приняли законы, ограничивающие доступ женщин к аборт, включая такие меры, как требования на обязательное ожидание периода и получение консультации перед процедурой. Недавно некоторые штаты приняли более строгие законы, запрещающие аборт после шестой недели беременности, что вызывает возмущения и протесты со стороны активистов, которые защищают права женщин и право на выбор. Религиозные группы и лидеры часто присоединяются к движению против аборт, выступая за защиту жизни и борьбу за право на жизнь.

Мнения о роли религии в обществе и ее влиянии на политику в США различны, как и в любой другой стране. Согласно опросу Pew Research Center, 67% респондентов считают, что религиозные учреждения должны держаться подальше от политических вопросов<sup>12</sup>. Этот опрос указывает на то, что большинство американцев поддерживает идею разделения церкви и государства. Вопреки различным мнениям о ее роли и влиянии на общество, религия продолжает оставаться значимой частью социокультурной жизни в США. Тем не менее, в последние десятилетия религиозные убеждения и практики становятся менее влиятельными в общественной сфере, что

---

<sup>9</sup> Bush, G. W. Statement by the President in His Address to the Nation // The White House. — URL: <https://georgewbush-whitehouse.archives.gov/news/releases/2001/09/20010911-16.html> (дата обращения: 20.05.2023).

<sup>10</sup> Diamant, J., Mohamed, B. What the data says about abortion in the U.S. // Pew Research Center. — URL: <https://www.pewresearch.org/short-reads/2023/01/11/what-the-data-says-about-abortion-in-the-u-s-2/> (дата обращения: 20.05.2023).

<sup>11</sup> Critchlow, D. T. The Politics of Abortion and Birth Control in Historical Perspective // Pennsylvania State University Press, 1996 — 180 с.

<sup>12</sup> Smith, G. A., Rotolo, M., Tevington, P. 45% of Americans Say U.S. Should Be a ‘Christian Nation’ // Pew Research Center. — URL: <https://www.pewresearch.org/religion/2022/10/27/45-of-americans-say-u-s-should-be-a-christian-nation/> (дата обращения: 20.05.2023).

проявляется в сокращении числа религиозных людей и уменьшении влияния религиозных институтов на государственную политику.

Многие люди до сих пор находят в религии поддержку, помощь и ориентир в жизни, и религиозные организации продолжают играть важную роль в различных сферах, включая благотворительность, образование и науку. Кроме того, религиозные убеждения и практики могут помочь людям находить смысл жизни и улучшать качество их отношений с окружающими людьми и средой.

Таким образом, роль религии в жизни американского общества является сложным и многогранным явлением, которое требует учета многих факторов, включая социальные, культурные, исторические и религиозные аспекты. Несмотря на наличие противоречий и разногласий в отношении ее роли и влияния, религия продолжает оставаться важной частью жизни многих американцев, которые могут находить в ней утешение, направление и помощь.

### Список литературы

1. Конституция Соединенных Штатов Америки 1787 г. // Соединенные Штаты Америки. Конституция и законодательные акты: перевод с английского / Сост.: Лафитский, В. И., под ред. и со вступ. ст.: Жидков, О. А. М.: Прогресс-Универс, 1993. С. 40.
2. Токвиль, А. Демократия в Америке/ / Пер. с франц. Олейника, В. П., Орловой, Е. П., Малаховой, И. А., Иванян, И. Э., Ворожцова, Б. Н.; Предисл. Ласки, Г.; Комм. Олейника, В. Т. — М.: Прогресс, 1992. — 554 с.
3. Burke, D. When religion is dangerous for your health // CNN. — URL: <https://edition.cnn.com/2020/05/01/world/religion-medicine-coronavirus-wellness-levin/> (дата обращения: 20.05.2023).
4. Bush, G. W. Statement by the President in His Address to the Nation // The White House. — URL: <https://georgewbush-whitehouse.archives.gov/news/releases/2001/09/20010911-16.html> (дата обращения: 20.05.2023).
5. Critchlow, D. T. The Politics of Abortion and Birth Control in Historical Perspective // Pennsylvania State University Press, 1996 — 180 p.
6. Diamant, J., Mohamed, B. What the data says about abortion in the U.S. // Pew Research Center. — URL: <https://www.pewresearch.org/short-reads/2023/01/11/what-the-data-says-about-abortion-in-the-u-s-2/> (дата обращения: 20.05.2023).
7. The Future of World Religions: Population Growth Projections, 2010-2050 / Hackett, C., Connor, P., Stonawski, M., Skirbekk, V. // Pew Research Center. — URL: <https://www.pewresearch.org/religion/2015/04/02/religious-projections-2010-2050/> (дата обращения: 20.05.2023).
8. Jones, J. M. Belief in God in U.S. Dips to 81%, a New Low // Gallup. — URL: <https://news.gallup.com/poll/393737/belief-god-dips-new-low.aspx> (дата обращения: 20.05.2023).

9. Midgley, J. (1990) «The New Christian Right, Social Policy and the Welfare State» The Journal of Sociology & Social Welfare: Vol. 17: Iss. 2, Article 8. P. 89-91.
10. Reese, R. Catholic Church Collections to Benefit Hurricane Relief Nationwide. — URL: <https://www.mychamplainvalley.com/news/catholic-church-collections-to-benefit-hurricane-relief-nationwide/> (дата обращения: 20.05.2023).
11. Smith, G. A. About Three-in-Ten U.S. Adults Are Now Religiously Unaffiliated // Pew Research Center. — URL: <https://www.pewresearch.org/religion/2021/12/14/about-three-in-ten-u-s-adults-are-now-religiously-unaffiliated/> (дата обращения: 20.05.2023).
12. Smith, G. A., Rotolo, M., Tevington, P. 45% of Americans Say U.S. Should Be a 'Christian Nation' // Pew Research Center. — URL: <https://www.pewresearch.org/religion/2022/10/27/45-of-americans-say-u-s-should-be-a-christian-nation/> (дата обращения: 20.05.2023).

**Семенова Анна Романовна**

3 АД-2с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **ПРАВОВАЯ БАЗА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Аннотация:** В статье речь идёт о создании нормативно-правовых условий для развития уникальных вариантов креативных индустрий в Российской Федерации, расширяющих возможности культурной, творческой видов деятельности и досуга.

**Ключевые слова:** Российская Федерация, креативные индустрии, право, государственная культурная политика, экономика.

## **LEGAL BASIS OF SOCIO-CULTURAL PRACTICES IN THE RUSSIAN FEDERATION**

**Summary:** The article deals with the creation of regulatory and legal conditions for the development of unique variants of creative industries in the Russian Federation, expanding the possibilities of cultural, creative activities and leisure.

**Keywords:** Russian Federation, creative industries, law, state cultural policy, economics.

В XXI в. для развития экономики России важным фактором признано развитие творческих (креативных) индустрий.

В Указе Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной культурной политики» № 808 от 24.12.2014 впервые на законодательном уровне в Общей части было раскрыто понятие «творческих индустрий». Под ними понимались «компании, организации и объединения, производящие экономические ценности в процессе творческой деятельности, а также деятельность по капитализации культурных продуктов и их предоставлению на рынок» [1]. К сфере креативных индустрий были отнесены: «промышленный дизайн и индустрия моды, музыкальная индустрия и индустрия кино, телевидение и производство компьютерных игр, галерейный бизнес, издательский бизнес и книготорговля, рекламное производство и средства массовой информации» [1]. В разделе правового акта «В области осуществления всех видов культурной деятельности и развития связанных с ними индустрий» упоминались виды творческой деятельности и основные направления государственной культурной политики по их развитию. Например, «передача части функций по регулированию современного художественного творчества и оценке его качества профессиональным сообществам и творческим общественным организациям» [1].

В распоряжении Правительства Российской Федерации об утверждении «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.» № 326–р от 29.02.2016 сообщалось о создании ресурсных и нормативно-правовых условий с целью развития творческих индустрий [2].

25 января 2023 г. вышел Указа Президента Российской Федерации № 35 «О внесении изменений в Основы государственной культурной политики» 2014 г., в котором было полностью переработано понятие креативных (творческих) индустрий. Это «сферы деятельности, в которых компании, организации, объединения и индивидуальные предприниматели в процессе творческой и культурной активности, распоряжения интеллектуальной собственности производят товары и оказывают услуги, имеющие экономическую ценность, а также способствующие формированию гармонично развитой личности и росту качества жизни российского общества» [3].

Современная политика государства в области поддержки социально-культурных практик, по сравнению с 2014 г., стала более обширной, при этом осталась такой же детальной, обращающей внимание на возможности и особенности сфер культурной деятельности. В правовом акте появился новый раздел. Он относится к сферам деятельности и той части экономики, которые сосредоточены на производстве и реализации товаров и услуг, созданных в процессе человеческого творчества. Раздел называется «В области креативных (творческих) индустрий».

Государство предусматривает поддержку народных художественных промыслов и ремёсел [3]. В 2022 г. вышел Указ Президента Российской Федерации об установлении «Дня народных художественных промыслов» и его

праздновании в предпоследнее воскресенье июня [4]. В 2023 г. праздник проходил 18 июня. На выставках, фестивалях и ярмарках были представлены уникальные изделия различных видов художественных промыслов (роспись, миниатюра, текстиль, ювелирное искусство, фарфор, резьба по дереву, игрушки и др.). Во второй половине 2022 г. Правительство Российской Федерации меняло порядок предоставления субсидий предприятиям народных художественных промыслов: чтобы возместить затраты производителей художественной продукции на оплату энергоресурсов и страховых взносов, они получали данную компенсацию авансом (а не в конце месяца). В июне 2022 г. Председатель Правительства М.В. Мишустин встречался с руководителями предприятий народных художественных промыслов в Московской области и анонсировал развитие предприятий с учётом их продукции, которая отличается высокой художественной ценностью, самобытностью, малыми объёмами выпуска продукции [5].

Государство занимается определением приоритетных креативных индустрий в каждом субъекте Российской Федерации с учётом особенностей и народных традиций, которые присущи «локальной идентичности», а также занимается созданием условий для развития творческих индустрий [3].

Заботой государства является совершенствование системы образования и компетенций в сфере социально-культурных практик [3]. Так, в СПбГУПТД специалистов–дизайнеров готовят по нескольким направлениям: дизайн среды, цифровой промышленный дизайн, дизайн костюма и аксессуаров, дизайн цифровых медиа, дизайн рекламы, графический дизайн в арт–пространстве, дизайн интерьера, мебели и оборудования, дизайн интерьера, 3D промышленный дизайн и инжиниринг, др. [6].

Государство работает над созданием условий для производства, распространения и популяризации продукции отечественных творческих индустрий как внутри России, так и за рубежом [3]. Например, анализируя таможенную статистику с 2012 по 2021 г., экономисты пришли к выводу, что наибольшую часть экспортируемых групп товаров составляли: фото- и кинотовары; изделия из кожи; шорно-седельные изделия и упряжь; изделия из соломы, альфы и прочих материалов для плетения; корзиночные изделия; печатные книги, газеты и репродукции; растительные текстильные волокна; бумажная пряжа и ткани из неё; ковры; специальные ткани; трикотажные полотна машинного и ручного вязания; текстильные изделия; головные уборы и их части; керамические изделия; стекло и изделия из него; музыкальные инструменты, игрушки, игры, спортивный инвентарь; произведения искусства, предметы коллекционирования и антиквариата [7, С. 78].

Государство формирует благоприятную институциональную среду и расширяет инфраструктуру для развития системы креативных индустрий. В Российской Федерации создаются новые рабочие места в области творческих индустрий [3].

Современная культурная политика Российской Федерации направлена на развитие конкретных территорий страны, что важно с точки зрения развития локальной идентичности.

### Список литературы:

1. Указ Президента РФ от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики». — URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/39208> (дата обращения 26.09.2023).
2. Распоряжение Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.». — URL: <http://static.government.ru/media/files/AsA9RAyYVAJnoBuKgH0qEJA9Ixp7f2xm.pdf> (дата обращения 26.10.2023).
3. Указ Президента РФ от 25 января 2023 г. № 35 «О внесении изменений в Основы государственной культурной политики, утверждённые Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808». — URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48855> (дата обращения 06.10.2023).
4. Указ Президента РФ от 17 июня 2022 г. № 384 «О Дне народных художественных промыслов». — URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/47943> (дата обращения 26.09.2023).
5. Постановление Правительства РФ от 10 июня 2022 г. № 1058 «О внесении изменений в Правила предоставления субсидий из федерального бюджета организациям народных художественных промыслов на поддержку производства и реализации изделий народных художественных промыслов» — URL: <http://government.ru/docs/45697/> (дата обращения 12.09.2023).
6. Реализуемые программы / Промтехдизайн. Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна. — URL: [https://sutd.ru/postuplenie/ongoing\\_programs/](https://sutd.ru/postuplenie/ongoing_programs/) (дата обращения 06.09.2023).
7. Заикин, Н.Н. Анализ экспорта продукции креативных и культурных индустрий России // Творчество и современность. – 2022. – № 2. С. 75–82.

**Семёнова Екатерина Павловна**

4 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: ассистент Михайлова Маргарита Ярославна*

## **ВЛИЯНИЕ ГЕНДЕРНЫХ СТЕРЕОТИПОВ НА ПРАВА И ВОЗМОЖНОСТИ ЧЕЛОВЕКА**

**Аннотация:** Данная статья исследует влияние гендерных стереотипов на права и возможности человека. Она обсуждает, как представления о ролевых ожиданиях и поведенческих нормах, связанных с полом, ограничивают и дискриминируют людей на основе их гендерной идентичности. Она освещает ограничения, с которыми сталкиваются люди обоих полов из-за распространенных стереотипов. Статья подчеркивает необходимость борьбы с такими стереотипами и создания равных возможностей для всех.

**Ключевые слова:** гендерные стереотипы, предубеждения, права женщин, образование, профессиональная карьера, семья.

## **INFLUENCE OF GENDER STEREOTYPES ON HUMAN RIGHTS AND CAPABILITIES**

**Summary:** This article explores political stereotypes regarding human rights and opportunities. She discusses how perceptions of role expectations and behavioral norms associated with gender limit and discriminate against people based on their genetic identity. She shows limitations when faced with the difficulties of people of higher gender due to stereotypes. The article demands the need to combat such stereotypes and create equal opportunities for everyone.

**Keywords:** gender stereotypes, prejudice, women's rights, education, professional career, family.

В науке понятия гендер, гендерный стереотип — объект междисциплинарного знания, изучение которого требует интегративного подхода, включающего общеметодологические, общенаучные и частнонаучные основания. Эти понятия входят в одно из базовых характеристик личности, которые обуславливают психологическое и социальное развитие человека. Стереотип сам по себе как инструмент исследования позволяет интерпретировать различные жизненные явления, устанавливать параллели между ними, сравнивать и находить общие и частные закономерности.

В понятийной среде часто используются два понятия - "феминность" и "маскулинность", которые являются синонимами "женственности" и "мужественности" соответственно. Стереотипы, связанные с феминностью и маскулинностью, характеризуют женщин и мужчин в психологическом и социальном аспектах, а также через личностные качества, отражающие представления о женственности и мужественности. Гендерные стереотипы

включают в себя представления о распределении общественных (профессиональных и семейных) ролей между женщинами и мужчинами. Важными аспектами для мужчин являются общественная жизнь, профессиональный успех и материальная ответственность за семью. Профессиональная роль играет важную роль в жизни мужчин. Социальная роль женщин, наложенная обществом, связана с материнством и заботой о домашних делах.

Однако, взглянув на основные права и возможности, которые могут быть ограничены из-за гендерных стереотипов, включая право на образование, доступ к равным возможностям на рынке труда, политическое участие и контроль над собственным телом, становится ясным, что гендерные стереотипы не только формируются в обществе, но и оказывают отрицательное влияние на жизнь женщин.

Большинству из нас в тот или иной момент жизни навязывали определенное представление об характерных особенностях феминности и маскулинности, и давали негативные комментарии в наш адрес, если мы им не соответствовали. Стереотип помещает людей в типичные рамки, которые вынуждают вести себя в зависимости от их пола.

«Культурные представления и гендерные идеологии часто считают женщин подчиненными мужчинам или требуют, чтобы мужчины контролировали женщин», — сказала Нави Пиллэй, Верховный комиссар ООН по правам человека. «Эти взгляды могут быть настолько широко и глубоко укоренены в обществе, что они почти невидимы – за исключением их последствий. Потому что они увековечивают дискриминацию, насилие и унижение» [6].

В статье из журнала *Psychological Science* говорится, что попадают под влияние предубеждений в очень юном возрасте — к двум годам у детей уже начинают формироваться представления о гендере, включая стереотипы о том, что мальчики лучше справляются с математикой, а девочки лучше читают. [5]. Многочисленные исследования показали, что женщин обычно изображали пассивными, зависимыми и в целом неспособными, а мужчин - активными, независимыми и в целом компетентными. Стереотипные модели были последовательными в различных материалах для чтения, включая книжки с картинками, художественную литературу для читателей старшего возраста и школьные учебники. Это показывает, что сообщения, которые мы получаем в юном возрасте во всех видах средств массовой информации, увековечивают эти негативные стереотипы.

Гендерные стереотипы оказывают значительное влияние на общество. Они заставляют женщин чувствовать себя неспособными выразить себя, пресекают их возможность самовыражения и делать то, что им нравится. Кроме того, гендерные стереотипы могут ограничивать интересы девочек в определенных сферах или присоединении к клубам, где преобладают мальчики.



Примеры гендерных стереотипов наблюдаются даже в крупных компаниях, производящих игрушки [4]. Если посмотреть на игрушки для мальчиков и девочек, можно заметить четкую разницу между ними. Игрушки для девочек обычно розовые и связаны с домашними делами, такими как кукольные кухонные гарнитуры, посуда, младенцы с колясками и игрушки, имитирующие косметическую продукцию. В то же время, игрушки для мальчиков отличаются тем, что они часто синие и зеленые, и, как правило, представляют собой транспортные средства и оружие. Таким образом, игрушки уже с детства обучают детей, какими они должны быть, в соответствии с их полом, они ограничивают свободу выбора детей и поддерживают ограниченные представления о ролях мальчиков и девочек [7]. Это показывает, насколько глубоко укоренились гендерные стереотипы в современном обществе. Многие компании, включая производителей игрушек, не желают менять свой подход, потому что они получают колоссальную прибыль от потребителей.

В добавок ко всему, гендерные стереотипы оказывают долгосрочное влияние на самооценку и производительность людей во взрослой жизни. Женщины, особенно те, кто занимается STEM-технологиями (англ. science, technology, engineering and mathematics — естественные науки, технология, инженерия и математика), испытывают эффект гендерных стереотипов на своей карьере. Например, многие родители одобряют определенный тип поведения, предполагаемый для пола ребенка, что часто приводит к тому, что мальчики демонстрируют больше интереса к STEM-наукам, а девочки - к языкам. Это может привести к тому, что родители вмешиваются в выполнение домашних заданий, подрывая уверенность детей в их способностях в этих областях и ослабляя их самооценку. Долгосрочное влияние родителей и учителей на мотивацию и достижения детей может также сказаться на их выборе профессии в дальнейшей жизни.

Некоторые исследования показывают, что гендерные стереотипы могут снижать успехи и интересы женщин в STEM-науках [3]. Например, когда женщины сталкиваются со стереотипом о том, что они менее талантливы в математике, они часто справляются хуже с математическими заданиями и теряют интерес к этой области. Это может иметь негативное влияние на их возможности для развития карьеры в точных и естественных наук. Таким образом, начиная с периода школьного возраста, наблюдается возрастающая динамика развития неравенства между мальчиками и девочками, а затем между мужчинами и женщинами. С каждым следующим этапом жизни этот дисбаланс только усиливается. Это говорит о том, что неравенство имеет своего рода сквозной характер в формировании: оно охватывает всю социализацию в средней и высшей школе и влияет на первые шаги на рынке труда. STEM-образование становится все более важным конкурентным преимуществом на рынке труда, поскольку оно является неотъемлемой частью необходимых профессиональных компетенций практически во всех областях занятости. При создании будущих профессий систематический анализ равного

участия мужчин и женщин является одним из ключевых факторов успешного технологического перехода.

Гендерные стереотипы могут также быть небинарными и приводить к ограничениям не только для мужчин и женщин, но и для других гендеров, таких как небинарные или гендерно-изменчивые люди. Представление о том, что существует только два гендера и что каждый из них имеет определенные характеристики и интересы, ограничивают множество возможностей и создают общественное давление на людей, по тем ли иным причинам несоответствующих этим социальным рамкам.

В основном, предрассудки, основанные на гендере, служат для сохранения неравенства между мужчинами и женщинами в обществе, а также для укрепления различий между ними в качестве социальных групп. Эти стереотипы приводят к большей делимости между мужчинами и женщинами как в сфере личности и эмоций, так и в их социальных ролях.

Важно стремиться к преодолению этих предрассудков, чтобы позволить людям быть самими собой и делать то, что им нравится, без ограничений, навязанных гендерными представлениями. Обсуждение и осознание проблем гендерных стереотипов в обществе является важным шагом к достижению равноправия и справедливости для всех людей, независимо от их пола или идентичности [1].

Борьба с гендерными стереотипами и создание равноправной общественно-политической среды для женщин является необходимым и значимым вопросом. Гендерные стереотипы ограничивают права и возможности женщин, их профессиональный рост и вовлеченность в общественную жизнь. Достижение равенства полов является ключевым фактором для обеспечения справедливого и процветающего общества.

Для преодоления гендерных стереотипов и улучшения прав и возможностей женщин могут быть предложены следующие рекомендации: расширение образовательных возможностей и доступа к профессиональному обучению для женщин, пропаганда положительных женских ролевых моделей в обществе и СМИ, поддержка права на репродуктивное здоровье и доступ к контрацепции и аборту, создание равноправной оплаты и равных возможностей для женщин на рабочих местах и разработка образовательных программ и кампаний для преодоления гендерных стереотипов и снижения насилия в отношении женщин.

В заключении следует признать, что гендерные стереотипы продолжают оказывать воздействие на женщин во многих сферах жизни. Борьба с этими стереотипами и создание равноправной общественно-политической среды являются неотъемлемыми шагами на пути к достижению справедливости и равенства полов. Коллективные усилия общества, государства и индивидуальных действий позволят преодолеть гендерные стереотипы и создать мир, где права и возможности женщин будут полностью защищены и уважаемы.

### Список литературы:

1. Некрасова Ю.В. НЕГАТИВНОЕ ВЛИЯНИЕ ГЕНДЕРНЫХ СТЕРЕОТИПОВ В ОБЩЕСТВЕ // Экономика и социум. – 2016. № 6-2 (25). С. 274. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/negativnoe-vliyanie-gendernyh-stereotipov-v-obschestve> (дата обращения: 30.10.2023).
2. Ситикенова А.Г. Женщины и STEM-образование: новые перспективы профессиональной занятости женщин // Профессиональная ориентация. – 2018. №1. С. 137-142.
3. Andersen, K., Miller, E. D. Gender and student evaluations of teaching // Political Science and Politics. – 1997. Vol. 30, No. 2, pp. 216–219.
4. Azmi, N. J., Hassan, I., Ab Rashid, R., Aziz, N. A., & Nasidi, Q. Y. Gender Stereotype in Toy Advertisements on Social Networking Sites // Online Journal of Communication and Media Technologies. – 2021, No. 11(4). — URL: [https://www.researchgate.net/publication/354462066\\_Gender\\_Stereotype\\_in\\_Toy\\_Advertisements\\_on\\_Social\\_Networking\\_Sites](https://www.researchgate.net/publication/354462066_Gender_Stereotype_in_Toy_Advertisements_on_Social_Networking_Sites) (дата обращения 30.10.2023).
5. Lewis, M., Borkenhagen, M. C., Converse, E., Lupyuan, G., & Seidenberg, M. S. What might books be teaching young children about gender? // Psychological Science. – 2021. No. 33 (1). — URL: <https://doi.org/10.1177/09567976211024643> (дата обращения 30.10.2023).
6. United Nations. The harms of gender stereotyping? // United Nations. – 2014. URL: <https://www.ohchr.org/en/stories/2014/06/harms-gender-stereotyping> (дата обращения 30.10.2023).
7. Zimmermann, L. K. (2017). Preschoolers' perceptions of gendered toy commercials in the US // Journal of Children and Media. – 2017. 11(2), pp. 119-131.

**Семёнова Екатерина Павловна**

4 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **О НЕВЕРОЯТНЫХ ПОДВИГАХ, МУЖЕСТВЕ И ТРУДНОСТЯХ ПЕРВООТКРЫВАТЕЛЯ ВИТУСА БЕРИНГА И ЕГО КОМАНДЫ**

**Аннотация:** Датчанин по происхождению и национальный герой Российской Империи Витус Беринг и две его самых известных камчатских экспедиции, прошедшие в холоде, голоде и бесконечных лишениях. Его географические открытия опередили время. Статья посвящена отваге и мужеству, что проявили исследователи, каждый день борясь со стихией, и тому, какие подвиги совершили и какие трудности преодолели великий первооткрыватель со своей командой.

**Ключевые слова:** Витус Беринг, Алексей Чириков, камчатские экспедиции, Сибирь, первооткрыватель.

## **ABOUT THE INCREDIBLE FEATURES, COURAGE AND DIFFICULTIES OF THE DISCOVERER VITUS BERING AND HIS TEAM**

**Summary:** Danish by birth and national hero of the Russian Empire, Vitus Bering and his two most famous Kamchatka expeditions, which took place in cold, hunger and endless hardships. His geographical discoveries were ahead of their time. The article is devoted to the courage and bravery that the researchers showed, fighting the elements every day, about what feats were accomplished and what difficulties the great discoverer and his team overcame.

**Keywords:** Vitus Bering, Aleksey Chirikov, Kamchatka expeditions, Siberia, discoverer.

XVIII век, в стране шла Северная война за обладание прибалтийскими землями– Балтийским морем и его побережьем. В этих условиях страна крайне нуждалась в специалистах морского дела. Здесь начинается история руководителя Первой и Второй Камчатскими экспедиции.

В 1703 году Витус Беринг начинает служить в Российском флоте. Считается, что перед этим он окончил морскую школу в Амстердаме, но в списках иностранцев, что были приняты в Морскую службу в 1703 году и списке Морского флота офицеров и матросов 1704 года имени Беринга нет [4]. Из письма, которое он написал своей тётке известно, что он начал служить в 1704 году, скорее всего, по рекомендации Корнелиуса Крюйса, так же северянина по происхождению, точнее норвежца, служившего в русском флоте адмиралом. Витус Беринг родился в 1681 году в Дании. Впервые он вышел в море в 14 лет юнгой, далее стал младшим офицером, путешествовал по Европе

и даже совершил плавание в Индию. Предполагается, что именно там он познакомился с будущим адмиралом Крюйсом.

Витус ходил на военных судах, отсюда его знания военного дела и оснащение кораблей. Мореплаватель участвовал в Северной войне и даже попал в Шведский плен в 1714 году, однако обстоятельства его пленения и причины очень туманны, но пробыв там почти год, когда русские овладели Олафсборгом [4], вернулся. Спустя 10 лет, в январе 1724 года, он неожиданно для всех подал прошение об отставке и просил выдать ему паспорт для убытия на Родину. Капитан второго ранга, командующий одним из семи крупнейших судов «Лесное», постройкой которого руководил Петром I лично, был баллотирован в состав коллегии морских офицеров, из 255 офицеров корабельного состава флота равных и выше берега всего 23 человека, вдруг решает покинуть Россию. Но выпускать его не торопились, и только спустя два месяца Витус получил паспорт и проездные документы. По закону, он, как иностранец, должен был в течение семи дней покинуть страну и больше не возвращаться.

Получив документы, поперек любого закона и здравого смысла Беринг никуда не уехал и оставался в своем доме в Кронштадте. Более того, возвращение во флот сопровождалось повышением – Петр I дал президенту Адмиралтейств-коллегии генерал-адмиралу Апраксину устное распоряжение о приеме Беринга на службу вновь, в чине капитана первого ранга. Витусу даже не потребовалось подавать прошение официально, потому как коллегия сама вызвала его. Беринг пожелал служить и его восстановили во флоте. Он вновь принял присягу 4 октября, несмотря на Указ Петра I, по которому иностранцы, отпущенные со службы обратно не принимались, исключение из указа Петра мог сделать только сам Петр.

В чем причина такого странного исхода? Беринга оскорбляло, что новые иностранцы иногда претендовали на звание выше того ранга, который они занимали у себя на родине, а он, уже так долго служивший в России, медленно продвигался по службе. У него было условие – повышение в чине, что долго обдумывали. Ответным условием Петра стало то, что Беринг станет подданным Российской империи, а не просто вернется на службу.

В том же году Петр издал указ о создании постоянно действующего Российского флота в Тихом океане. Нужно было найти места для базирования и исследовать воды Великого океана. В приказе о первой экспедиции значилось: «...Искать, где она [Азия] сошлась с Америкой» [4]. Уже были сведения, что Азию и Америку разделяет Онеанский пролив, тот, что сейчас называется «Беринговым», но это нуждалось в подтверждении. Подготовка проходила секретно, так как было важно, чтобы иностранцы не узнали, куда направляется Беринг и ему, капитану, дали точные указания только в день отъезда.

В путь выехало много матросов, корабельщиков, геодезистов, мастеровых, среди ближайших помощников был лейтенант Алексей Чириков. Точного маршрута не было, как и не было известно вообще можно ли дойти до

Камчатки по воде. Они отправились с суши до Тобольска, потом реками до Маковского острога, снова по суше до Енисейска, реками до Илимска а дальше опять реками до Илимска. Там перезимовали, построили корабли и весной отправились в Якутск, оттуда уже нужно было дойти до Охотска.

Дорога выдалась крайне тяжелой, пищи не хватало, приходилось питаться мертвыми лошадьми и сырами кожами из одежды, жителей по пути не встречалось, многие заболели и не могли продолжать участвовать в экспедиции [10]. Достигнув Охотска, стало ясно, что участникам негде расселиться в небольшом поселении, и они начали строить себе избы, слабые лошади не справлялись, люди сами носили груз, или на собачьих упряжках, собак для которых отнимали у камчадалов, разоряя и обрекая их на голод.

В июне 1727 года было закончено первое судно – десятиметровый шитик «Фортуна». Участником экспедиции предстояло преодолеть около 900 км до Нижнекамчатска сквозь ветренную и туманную погоду. Дорога заняла полгода.

Часть пути от Охотска до Большерецка они прошли на «Фортуне», потом добирались по суше, а шитик догнал их в Нижнекамчатске, где они построили «Святого Гавриила» и на нем, обойдя мыс Дежнёва, достигли Анианского пролива между Азией и Америкой. Корабль вышел в Северно-Ледовитый океан, а еще через день пересек Полярный круг и так, после неудачной попытки доплыть до беренгов Америки в 1729 г., было установлено, что Восточная Сибирь с Америкой не соединяются.

1 марта 1730 года экспедиция возвратилась в Санкт-Петербург после пяти лет отсутствия. Итогами стала установленная логистика по проложенному пути, составленные карты с новыми 220 географическими объектами, они определили протяженность Сибири, построили первое судно в Тихом океане, и самое главное – доказали, что между Азией и Америкой есть пролив. Карта Беринга сразу вошла в географические атласы в Европе и очертания Чукотского полуострова и всего побережья от Чукотки до Камчатки приобрели тот вид, который мы знаем сейчас.

За 6 лет экспедиции ее члены оставили свои заметки об экономике Сибири, этнографии, описывали животных, растительный мир, наблюдали за лунными затмениями, астрономические пункты, течениями в океане, описывали побережье – это были первые научные данные по этой части Сибири и значение этих данных сложно переоценить. Это была первая за всю историю Российской империи масштабная научная экспедиция, организованная правительством. Судовой журнал, составленный А. Чириковым и П. Чаплиным под названием "Юрнал бытности в Камчатской экспедиции", является значимым источником для изучения истории первой морской научной экспедиции в России. Правительство было крайне воодушевлено успехами, поэтому поддержало следующий проект Беринга.

Вскоре мореплаватель предложил вернуться на Дальний Восток с новой, более масштабной экспедицией – изучить морской путь к устью Амура, японским островам, найти места добычи железной руды, соли, а так же узнать о

возможностях торговли с неизвестной американской землей [3]. Руководство план переработало, расширило, после чего началась подготовка. Столь грандиозный проект вошел в историю как Великая Сибирская экспедиция.

Команду поделили на несколько отрядов, каждый фактически представлял отдельную экспедицию. Главной задачей было исследовать Север России от Печоры до Чукотки и составить географические геологические, ботанические зоологические, и этнографические описания. В экспедицию входили выдающиеся мореплаватели и путешественники своего времени. Побережье Северно-Ледовитого океана разделили на пять участков, и каждая группа занималась изучением выделенной ей территории. В Тихом океане Беринг и Чириков должны были достичь берегов Америки с Камчатки и исследовать их. Мартыну Шпанбергу поручалось найти путь к Японии и изучить Курильские острова, берега Охотского моря, описать реки к востоку от Байкала, чтобы найти кратчайший путь к Охотскому морю. Экспедиции надо было изучить природу севера, географию, геологию, биологию, описать народы – этим занимался Академический отряд, в котором состояли трое членов Российской академии наук и их шесть студентов. У каждого Академика были рисовальщик, чучельщик, повара, солдаты, столяры, портные, охотники. Чтобы снабжать экспедицию железными инструментами, под Якутском построили железоделательный завод. Вторая Камчатская экспедиция Беринга должна была организовать почтовые перевозки между Москвой и Восточной Сибирью, геодезисты по мере продвижения налаживали почтовые тракты, помогали отмерять и закладывать столбы.

Экспедиция продлилась 10 лет, вместо планируемых 6. Всего в ней участвовала несколько тысяч человек разных специальностей–учёных больше 550. Через 7 лет они добрались до Камчатки, особенно тяжелым стал переход зимой из Якутска в Охотск. Там было необходимо приступить к строительству пакетботов «Святой Пётр» и «Святой Павел». В июне 1740 года они были спущены на воду, «Святым Петром» командовал Беринг, «Святым Павлом» его помощник Чириков. Беринг дошёл до Авачинской губы и заложили порт, где в честь построенных кораблей назвали новое маленькое поселение Петропавловском. Через год пакетботы пошли на северо-восток, чтобы добраться до Америки, где в густом тумане и сильном ветре корабли потеряли друг друга. Больше Чериков и Беринг никогда не встретятся.

17 июля недалеко от хребта Святого Ильи Беринг экспедиция достигла Южного побережья Аляски. Георгу Стеллеру, натуралисту, отвели на работу всего 10 часов после 10 лет пути [2]. Столько позволил провести Стеллеру Беринг на американской земле. За это время он исследовал 160 видов растений, нашел покинутые жилища индейцев, предметы быта и оружия, но оставаться там было опасно. Море сильно волновалась и судно пошло в направлении юго-запада, время от времени отмечая к северу отдельные острова. Против встречного ветра они двигались очень медленно, члены экипажа заболели

цингой, не хватало пресной воды. Они шли вдоль побережья Аляски и Алеутской гряды.

29 августа корабль встал на якорь между двух островов Шумагина, именованных в память о первом погибшем члена экипажа. Здесь же встретились с представителями местного населения – алеутами, после чего продолжили плавание.

Ноябрь 1741 года. Почти полгода экипаж, борясь со стихией, исследовал морской путь из Азии в Америку. Движение было медленным, заканчивалось питьевая вода, члены команды один за другим заболели цингой и умирали. Они потерялись. Сил управлять кораблём не было. Капитан судна Витус Беринг не мог даже выйти из каюты. 4 ноября они увидели высокие заснеженные горы. Появилась надежда на то, что перед ними Камчатка, а значит и спасение. Но многих ждала смерть. Это были неизвестные и необитаемые земли, зимовать пришлось там же. Экипаж начал сооружать подобие землянок. 60-ти летнего Беринга спустили в яму, где его постоянно заносило песком, в котором он грелся. Прожив месяц Витус, или как его называли в России «Командор Иван Иванович Беринг» скончался от проблем с сердцем на этом острове в декабре 1741 года [10]. Из команды в 75 человек сразу после кораблекрушения и в течение зимы умерло 30 моряков.

Только в девяностых годах XX века российско-датская экспедиция отправилась на остров. В рамках этой экспедиции исследователи обнаружили могилы Витуса Беринга и ещё пятерых моряков. В результате исследования стало ясно, что Беринг скончался не от цинги, а от проблем с сердцем. Однако признание заслуг Беринга полностью пришло с задержкой. Первым путешественником, подтвердившим точность исследований Беринга, оказался английский мореплаватель Джеймс Кук. Он предложил назвать пролив в честь Витуса Беринга, а также присвоить его имени Командорские острова, отражая звание Беринга.

Оставшиеся в живых перезимовали на этом острове, где имелась пресная вода, а так же песцы, каланы, морские коровы, на которых можно было охотиться. Волны выбрасывали на берег обломки деревьев, которые служили топливом. Весной выжившие начали строить одномачтовое судно из остатков полуразрушенного «Святого Петра», которое к концу лета вышло в море. 46 человек за 4 дня достигли Камчатки, а еще через 9 дней Петропавловска.

Корабля Чирикова дошел до Америки на день-два раньше Беринга, но они не смогли сойти на берег и отправили шлюпку для поиска места, но она не вернулась. Спустя 6 дней отправили помощь на маленькой лодке из 4 моряков, которые так же не вернулись. Капитан ждал сутки, а после отдал приказ отплывать. Припасы пополнить не вышло и в начале октября случились первые смерти. 8 октября корабль вернулся на Камчатку. Из 68 человек, отправившихся в плавание, вернулась 49.

В результате Великой Северной экспедиции впервые описали отдельные участки побережья Северно-Ледовитого океана, побывали около Западного



побережья Северной Америки, открыли и нанесли на карту Южные курильские острова обследовали побережье Камчатки, Охотского моря и некоторые участки побережья Японии. Их достижения развеяли мифы прошлых картографов и уточнили многие данные.

К XVIII веку никакая другая страна не проводила таких крупных, затратных и значимых для мировой науки экспедиций. Наследством Великой Северной экспедиции стали около 100 общих и региональных карт. В 1745 году был издан «Атлас Российский», ставший первым атласом, охватывавший всю территорию России и вошедшей в Золотой фонд мировой географии. Следует вспомнить цитату Михаила Васильевича Ломоносова: «Российское могущество прирастать будет Сибирью и Северным океаном», сказанная им в 1763 году. Сам Михаил Васильевич долгие годы занимался, в числе прочего, изучением Сибири и Дальнего Востока. В своих трудах он, подобно Берингу, разработал план проведения экспедиции, которая должна была отыскать морской путь через Северный Ледовитый океан из Архангельска в Тихий океан. Особенно он уделял внимание выбору и оснащению судов, созданию необходимых запасов, отбору людей, способных успешно справиться с задачей. Его труды были бы невозможны без результатов Первой и Второй научной экспедиции Беринга. Вопросы освоения и открытия собственной страны волновали лучшие умы своего времени. Труды Ломоносова стали его научным завещанием, он скончался в 1765 году, так и не осуществив свою экспедицию. Ученый предлагал выбирать людей, которым бы не было нужды оборачиваться, и с горечью писал, что без страстных дум о славе России нам должно быть стыдно перед миром, за то, как мы игнорируем колоссальные богатства и потенциал Сибири, а люди, способные на столь титанический труд по ее освоению, предаются забвению [1].

Это утверждение можно считать актуальным до сих пор. Сегодня Россия строит атомные ледоколы, старается развить Северной морской путь, во многом конкурирующий с такими логистическими проектами как Суэцкий канал. В последние годы вокруг Арктики разгораются жаркие споры, только сейчас мы подходим к тому, чтобы сделать этот путь круглогодичным. Совсем недавно, по историческим меркам, мы открывали для себя нашу страну, заселяли, знакомились с ней. И за каждым свершением всегда были судьбы людей, героев нашего отечества, на которых стоит равняться. Такими был обрусевший датчанин Витус Беринг и его помощник, русский лейтенант Чириков.

### **Список литературы:**

1. Ваксель, Свен. Вторая Камчатская экспедиция Витуса Беринга / Свен Ваксель ; Гос. публ. б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина ; пер. с рукописи на немецком яз. [и примечания] Ю. И. Бронштейна ; под ред. и с предисл. А. И. Андреева. — Л.; М.: изд-во Главсевморпути, 1940. – 175с.

2. Георг Вильгельм Стеллер. Описание земли Камчатки. Петропавловск-Камчатский. Новая книга. 2011. – 576 с.
3. Голодяев К.А. Верхнее Приобье в камчатских экспедициях витуса Беринга // Развитие территорий. 2018. №1 (11). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/verhnee-priobie-v-kamchatskih-ekspeditsiyah-vitusa-beringa> (дата обращения: 12.10.2022).
4. Епишкин С. Витус Беринг. Загадки биографии // Знание-сила. — 2012. — № 2. — С. 105-111.
5. Ломоносов М.В. Краткое описание путешествий по северным морям и показания возможного проходу сибирским океаном в Восточную Индию. Труды по географии 1763 - 1765 г.г., Москва / Ленинград, 1952 г., Издательство АН СССР, ПСС, Т. 6, – 498 с.
6. Магидович И. П., Магидович В. И. Очерки по истории географических открытий. В 5-ти т. /Редколлегия: В. С. Преображенский и др. Т. 3. Географические открытия и исследования нового времени (середина XVII-XVIII в.).-3-е изд., перераб. и доп.- М.: Просвещение, 1984.-319 с.
7. Наука из первых рук. По следам академического отряда Великой Северной экспедиции , том 18, №6. 2007 г. [Электронный ресурс] URL:<https://scfh.ru/papers/po-sledam-otryada-velikoy-severnoy-ekspeditsii/> (дата обращения: 12.10.2022).
8. Островский Б. Г. Беринг. — Л: Изд-во Главсевморпути, 1939. — 195 с.
9. Письма руководителей Камчатских экспедиций - отражение жизни и взаимоотношений их участников. XXXIII Крашенинниковские чтения. [Электронный ресурс] URL: [https://kamlib.ru/upload/iblock/07c/pisma\\_rukovoditeley\\_kamchatskikh\\_ekspeditsiy\\_otraz](https://kamlib.ru/upload/iblock/07c/pisma_rukovoditeley_kamchatskikh_ekspeditsiy_otraz) (дата обращения: 01.10.2023).
- 10.Собрание сочинений в 11 т.; Т. VI: Труды по русской истории, общественно-экономическим вопросам и географии 1747-1765 гг. / М. В. Ломоносов. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 693.

**Сергиенко Екатерина Евгеньевна**

магистрант

Санкт-Петербургский государственный университет

*Научный руководитель: кандидат политических наук, доцент Ниязова Галина Юрьевна*

## **ОТРАЖЕНИЕ ВЗГЛЯДОВ ЧЕРЕЗ РЕЧЬ: НА ПРИМЕРЕ ИНАУГУРАЦИОННОЙ РЕЧИ ДЖОЗЕФА БАЙДЕНА**

**Аннотация:** В данной статье предпринимается попытка выявления взглядов президента США Джозефа Байдена посредством анализа его инаугурационной речи. Определены цель и посыл его речи. В первую очередь исследуются тропы и фигуры речи, с помощью которых можно понять, как говорящий относится к той или иной теме, как создаёт ассоциации и характеризует предмет своей речи. В речи Байден прибегал к использованию метафор, аллюзий, цитирований. Впоследствии были рассмотрены его взгляды в отношении своих граждан, вопросов климата и миграции. Были выявлены его взгляды по вышеуказанным вопросам, отражающие идеологию Демократической партии.

**Ключевые слова:** Джозеф Байден, инаугурационная речь, фигуры речи, тропы, Демократическая партия, идеология.

## **REFLECTING VIEWS THROUGH SPEECH: AN EXAMPLE OF JOSEPH BIDEN'S INAUGURAL ADDRESS**

**Summary:** This article attempts to identify the views of US President Joseph Biden by analyzing his inaugural address. The purpose and message of his speech are revealed. First of all, the tropes and figures of speech are studied, with the help of which it is possible to understand how the speaker relates to a particular topic, how he creates associations and characterizes the subject of his speech. In his speech, Biden resorted to the use of metaphors, allusions, quotations. Subsequently, his views on his citizens, climate issues and migration were considered. His views on the above issues were revealed, reflecting the ideology of the Democratic Party.

**Keywords:** Joseph Biden, inaugural address, figures of speech, tropes, Democratic Party, ideology.

Главная цель инаугурационной речи президента США Джозефа Байдена состоит в объединении взглядов всех жителей США. Основной посыл заключается во вселении надежды и уверенности в своих гражданах и в убеждении их в том, что именно он сможет помочь Америке пройти через это трудное время. Его речь наполнена множеством фигур речи и тропов для придания большей эмоциональности.

Известно, что в подавляющем большинстве случаев политикам пишут речи спичрайтеры, однако эти речи однозначно просматриваются на соответствие взглядам и убеждениям политических деятелей, поэтому

инаугурационные речи всё ж можно анализировать на выявление характерных воззрений в их обращениях.

Для речи Байдена [3] характерно множественное повторение одних и тех же слов, с помощью которых он подчеркивает основную идею своей речи. Так, слово «мы» было употреблено 90 раз, «America» и производные от нее «American» и «Americans» – 38 раз, «democracy» – 11 раз, «unity» и его производные – 11 раз [3]. Из-а того, что он обращается ко всем американцам с помощью местоимения «we», создаётся необходимый эффект единства и лёгкого стирания границ, эффект того, что президент не какая-то недостижимая фигура, а такой же житель США, которого затрагивают проблемы в стране.

Байден прибегает к анафоре для смыслового выделения и придания своей речи эмоционального характера.

“This is America’s day. This is democracy’s day” [3].

“We can right wrongs. We can put people to work in good jobs” [3].

Байден использовал метафоры для создания ярких образов, которые взывают к эмоциям и воображению его слушателей. “... we have much to do in this winter of peril and possibility” [3]. «Зима опасностей и возможностей» – именно так Джо Байден характеризует период, в котором на тот момент пребывали США. Он сравнивает его с суровым, безжизненным и холодным временем и это довольно очевидное сравнение, так как в то время США столкнулись лицом к лицу со множеством сложностей, главной из которых была пандемия COVID-19 и высокая смертность от заболевания.

Зачастую в его речи были использованы аллюзии. “A once-in-a-century virus...”. “Through the Civil War, the Great Depression ...” [3]. Байден перечисляет многие испытания, с которыми Америке приходилось сталкиваться, тем самым, демонстрируя, что США довольно стойкая страна, которая может справиться со многими проблемами. Вирус, про который говорит президент США, – несомненно пандемия COVID-19. Байден также прямо упоминает отдельные события, такие как Гражданская война, Великая депрессия, теракт 11 сентября и так далее.

Также несмотря на все испытания, которым всем жителям приходится противостоять, он стремится вложить некий оптимизм в свою речь, используя такие глаголы как repair, restore, heal, [3] указывая на то, что всё можно преодолеть и исправить.

“... where Dr. King spoke of his dream” [3]. Президент указывает на речь Мартина Лютера Кинга “I have a dream” [5], посвящённая равноправию чернокожего и белокожего населения, что является ещё одним примером аллюзии.

Он процитировал различные источники, чтобы продемонстрировать осведомлённость о прошлом своей страны, что наверняка вызвало уважение и большее доверие у публики, к примеру, “On “We the People” who seek a more perfect Union” [3]. С фразы “We the People” [8] начитается преамбула

конституции США. Ссылаясь на конституцию, Байден хотел подчеркнуть единство жителей как одного народа.

Он цитировал слова Линкольна и использовал фразу “better angles” из его инаугурационной речи [6]. Тем самым Байден заявляет о приверженности тем же идеалам, что и президент прошлого. С помощью этих цитат он пытался объединить народ, указывая на общность истории, наследия и судьбы.

Теперь же перейдем к тому, как можно распознать взгляды Байдена через его речь.

Обычно президенты США в своих инаугурационных речах благодарили предыдущих президентов за их службу, но Байден не упомянул Трампа. Так, Барак Обама поблагодарил Буша следующим образом – “I thank President Bush for his service to our nation ...” [7]. Трамп же в свою очередь поблагодарил Обаму и его жену – “And we are grateful to President Obama and first lady Michelle Obama ...” [9]. В речи Байдена нет ни строчки о Трампе, не говоря уже о словах благодарности. Из этого мы можем сделать вывод, что Байден считает, что предыдущего президента не за что благодарить и он не поддерживает его политику, хотя это может быть интуитивно понятно ввиду того, что и Байден, и Трамп входят в разные партии – Демократическую и Республиканскую соответственно.

Байден достаточно гибкий в вопросах миграции, что можно понять по следующей фразе – “Our history has been a constant struggle between the American ideal that we are all created equal and the harsh, ugly reality that racism, nativism, fear, and demonization have long torn us apart” [3], где он называет расизм «уродливой реальностью». Подтверждая свои слова, в 2021 году он предложил законопроект [4], направленный на модернизацию иммиграционной системы и в основном нацеленный на облегчение условий иммигрантов и нелегальных мигрантов.

В речи Байдена отчетливо прослеживается приверженность идеям Демократической партии, особенно большая озабоченность о благополучии людей и уже упомянутое положительное отношение к иммигрантам. Так, в своей речи он говорит – “I understand they [Americans] worry about their jobs. I understand, like my dad they lay in bed ... wondering can I keep my health care? Can I pay my mortgage?” [2]. Он показывает трепетное отношение к жителям США, показывая, что он задумывается об их проблемах касательно уплаты ипотеки и сохранения страховки. После он добавляет “I promise you, I get it”, тем самым давая американцам надежду на решение насущных проблем. Байден проявляет намерение заботиться и помочь своему народу, в чем и заключается отличие от Республиканской партии, члены которой считают, что люди должны сами на себя полагаться и справляться с проблемами (но это не значит, что они ничего не делают для их благополучия).

Также с помощью этого примера он «очеловечивает» свою речь и устанавливает эмоциональный контакт с жителями, показывая, что он

осведомлен об их проблемах и сопереживает, что вызывает доверие у населения США.

В какой-то степени Байден поддерживает большее вовлечение женщин в политику, говоря "... we mark the swearing in of the first woman in history elected to national office, Vice President Kamala Harris. Don't tell me things can't change" [3]. Но он ничего не говорит о пропорциональном соотношении мужчин и женщин в органах власти или о том, что, возможно, в дальнейшем и женщины будут занимать пост президента, но в любом случае это шаг вперед.

Члены Демократической партии в большей степени обеспокоены вопросами окружающей среды и изменения климата [1, с. 118], что и видно из речи Байдена, в которой он не раз упоминает об этой проблеме – "A cry for survival comes from the planet itself", "A climate in crisis" [3]. Особенно эта проблема стала актуальна после того, как Трамп вышел из Парижского соглашения. Байден однозначно не поддержал данный шаг, да и не все Республиканцы также одобрили выход из соглашения. Впоследствии Байден опять присоединился к нему, подтверждая свои слова конкретными действиями.

Подводя итог, можно сказать, что с помощью фигур и тропов Байден придал своей речи большую живость и эмоциональность, способствующих лучшему пониманию его взглядов. Посредством анализа его речи можно определить, какой идеологии придерживается президент США, даже не зная о его принадлежности к какой-либо партии. Байден продемонстрировал идеологию, присущую членам Демократической партии посредством выражения своего мнения по ряду вопросов, относящихся к миграции, климату и отношению к жителям США – поощрение иммиграции, большая озабоченность в вопросах окружающей среды и благосостояния граждан.

### **Список литературы:**

1. Фролова, О.А. Влияние поляризации американского общества на характер и интересы политических партий США // Вестник РУДН. Серия: Политология. 2011. №4. С. 117-118. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-polyarizatsii-amerikanskogo-obschestva-na-harakter-i-interesy-politicheskikh-partiy-ssha> (дата обращения: 03.11.2023).
2. Biden Inaugural Committee. (2021) The Inauguration of Joe Biden and Kamala Harris | Jan. 20<sup>th</sup>, 2021 // YouTube, [2:05:18] URL: [https://www.youtube.com/live/C-qYgs\\_yOXA?si=OITaaFhxgWWchFi6](https://www.youtube.com/live/C-qYgs_yOXA?si=OITaaFhxgWWchFi6) (дата обращения 03.11.2023).
3. Biden Jr, J.R. Inaugural Address by President Joseph R. Biden, Jr. // The White House Official Website. URL: <https://www.whitehouse.gov/briefing-room/speeches-remarks/2021/01/20/inaugural-address-by-president-joseph-r-biden-jr/> (дата обращения: 03.11.2023).
4. Fact Sheet: President Biden Sends Immigration Bill to Congress as Part of His Commitment to Modernize our Immigration System // The White House Official

Website. URL: <https://www.whitehouse.gov/briefing-room/statements-releases/2021/01/20/fact-sheet-president-biden-sends-immigration-bill-to-congress-as-part-of-his-commitment-to-modernize-our-immigration-system/> (дата обращения: 03.11.2023)

5. King Jr., M.L. "I Have a Dream" // U.S. Embassy & Consulate in the Republic of Korea Official Website. URL: <https://kr.usembassy.gov/martin-luther-king-jr-dream-speech-1963/> (дата обращения: 03.11.2023).
6. Lincoln, A. Abraham Lincoln papers: Series 1. General Correspondence. 1833-1916: Abraham Lincoln, [March 1861] (First Inaugural Address, Final Version) // Library of Congress Official Website. Image 13. URL: <https://www.loc.gov/resource/mal.0773800/?sp=13&st=image&r=-0.055,0.936,1.051,0.449,0> (дата обращения: 03.11.2023).
7. Obama, B.H. President Barack Obama's Inaugural Address // The White House President Barack Obama Archives Official Website. URL: <https://obamawhitehouse.archives.gov/blog/2009/01/21/president-Barack-obamas-inaugural-address#:~:text=On%20this%20day%2C%20we%20gather,We%20remain%20a%20young%20nation> (дата обращения 03.11.2023).
8. The Constitution of the United States: A Transcription // National Archives Official Website. URL: <https://www.archives.gov/founding-docs/constitution-transcript> (дата обращения: 03.11.2023).
9. Trump, D.J. The Inaugural Address // The White House President Donald Trump Archives Official Website. URL: <https://trumpwhitehouse.archives.gov/briefings-statements/the-inaugural-address/> (дата обращения: 03.11.2023).

**Серебрякова Александра Михайловна**

1 МД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **КРЕЙСЕР «АВРОРА»**

**Аннотация:** Статья посвящена истории крейсера «Аврора». Особое внимание уделено участию крейсера в русско-японской войне и его роли в революционных событиях в Петрограде в октябре 1917 года. Так же в статье рассматривается участие крейсера «Аврора» Первой Мировой войне, в Великой Отечественной войне и вечной стоянке в качестве корабля-музея.

**Ключевые слова:** крейсер «Аврора», Цусимское сражение, Великая Октябрьская революция, главный символ Революции, оборона Ленинграда, корабль-музей.

### **CRUISER AURORA**

**Summary:** The article is devoted to the history of the cruiser Aurora. Special attention is paid to the participation of the cruiser in the Russian-Japanese war and its role in the revolutionary events in Petrograd in October 1917. The article also discusses the participation of the cruiser Aurora in the First World War, in the Great Patriotic War and the eternal parking as a museum ship.

**Keywords:** cruiser Aurora, the Battle of Tsushima, the Great October Revolution, the main symbol of the Revolution, the defense of Leningrad, the museum ship.

Крейсер «Аврора» – крейсер 1-го ранга типа «Диана», заложенный в 1895 году, одновременно с крейсерами «Диана» и «Паллада». Строительство крейсера стартовало в 1897 году в Санкт-Петербурге на верфи «Новое Адмиралтейство. Имя для крейсера лично выбрал Николай II весной 1897 года. «Аврору» спустили на воду 11 мая (24 мая) 1900 года в присутствии императора Николая II и императриц Марии Фёдоровны и Александры Фёдоровны. Испытания и доработка продлились в течении трех лет. На вооружение крейсер был принят в 1903 году.

Длина корпуса «Авроры» 126,8 метров водоизмещение было 6731 тонну. Крейсер мог развивать скорость до 19 узлов. Основной защитой служила сплошная броневая палуба. Имел на вооружении 42 орудия разного калибра. Главное вооружение составляли восемь 152-мм орудий с длиной ствола 45 калибров. Состав экипажа насчитывал около 600 моряков и 20 офицеров.

Проект крейсеров типа “Диана”, был значимым достижением в истории российского и мирового кораблестроения. Однако, несмотря на свои достоинства, он не был лишен и недостатков.



Преимущества:

1. Мощная артиллерия: “Дианы” были вооружены 152-мм орудиями, что делало их одними из самых мощных крейсеров своего времени.

2. Хорошая скорость: крейсера типа “Диана” могли развивать скорость до 17 узлов, что делало их весьма быстрыми для своего класса кораблей.

3. Хорошая броневая защита: крейсера имели броневой пояс толщиной до 76 мм, который обеспечивал защиту от снарядов противника.

Недостатки:

1. Устаревшая конструкция: к моменту ввода в строй “Дианы” уже считались устаревшими, так как их главным противником стали новые, более быстроходные и лучше вооруженные крейсера.

2. Недостаточная дальность плавания: из-за недостаточной дальности плавания “Дианы” не могли действовать на значительном удалении от своих баз, что ограничивало их возможности.

В 1904 году корабль был присоединен ко 2-ой тихоокеанской эскадре, которая во время Русско-японской войны в 1905 году отправилась к Владивостоку для объединения с 1-ой эскадрой и атаки на японский флот.

14 мая (27 мая) 1905 года произошло Цусимское сражение. «Аврора» действовала в составе Крейсерского отряда контр-адмирала О. А. Энквиста. Командиром Авроры был капитан 1-го ранга Е. Г. Егорьев. В Корейском проливе вблизи острова Цусима русские корабли столкнулись с Японской эскадрой. Силы оказались неравны, боевая мощь японского флота была значительно больше и численность кораблей почти в два раза превосходила численность кораблей российского флота. Русская эскадра с самого начала понесла огромные потери. Японские крейсера выбрали целями транспортные корабли российской эскадры и крейсер «Аврора» вместе с флагманским крейсером «Олег» вступили в бой. «Аврора» пыталась закрыть корпусом подбитые броненосцы и получила множественные повреждения. От попадания снаряда на борту случился пожар, но экипаж смог его потушить. Следующий снаряд перебил силовую кабель, рубка рулевого управления вышла из строя и крейсер лишился возможности маневрировать. Вследствие этого «Аврора» получила около десяти крупных пробоин за считанные минуты. От неминуемой гибели крейсер и экипаж спас матрос-электрик Андрей Павлович Подлесный. Под огнем противника он сумел исправить повреждения кабеля и крейсер вышел из-под прямого огня. За время битвы Андреевский флаг на мачте «Авроры» был несколько раз сбит, но моряки каждый раз поднимали его, демонстрируя характер и несгибаемую волю.

Разгром русской эскадры был неизбежен. В битве погибло около пяти тысяч русских моряков и офицеров, более шести тысяч были взяты в плен японцами. Крейсер «Аврора» получил серьезные повреждения, были повреждены или выведены из строя некоторые орудия малого и главного калибров, котлы, паропроводы, труба, дальномерный пост. Погибло 15 членов

экипажа, в их числе капитан судна 1-го ранга Евгений Егорьев, еще 80 были ранены. Тело Евгения Егорьева опустили в море 21 мая 1905 года под звуки траурного салюта.

К ночи 15 мая разрозненные корабли русской эскадры получили приказ О. А. Энkvиста покинуть зону боевых действий и Корейский пролив. К 21 мая корабли смогли достичь Филиппинских островов. Там в порту Манила «Аврора» была задержана американскими властями, с корабля были сняты замки орудий и детали паровых машин. Командующий подписал обязательство не принимать дальнейшего участия в боях и крейсер простоял в порту Манила около четырех месяцев до подписания вынужденного мирного договора с Японией. Все это время экипаж крейсера самостоятельно проводил ремонтно-восстановительные работы. После подписания мира «Аврора» получила снятые детали обратно и взяла курс на Балтику.

После Цусимской битвы крейсер «Аврора» стал ветераном русского флота. По возвращении на Балтику корабль модернизировали и вплоть до начала Первой мировой войны «Аврора» совершала походы по всему миру, выполняя представительские функции. Так же крейсер использовался для учебных походов.

К началу войны крейсер «Аврора» уже считался устаревшим. «Аврору» переоборудовали: убрали большую часть орудий, по палубе проложили рельсы и организовали хранилища для мин. Крейсер включили в состав Второй бригады Балтийского флота, где он патрулировал акваторию на случай появления вражеских линкоров, прикрывал дозоры и участвовал в противовоздушной обороне. Самой крупной операцией времен Первой мировой войны, в которой «Аврора» приняла участие, стала высадка десанта в Рижском заливе: крейсер поддерживал русские войска на суше артиллерийским огнем и отбивался от атак немецкой авиации.

Незадолго до событий февраля 1917 года крейсер «Аврора» был отправлен на ремонт сначала в Кронштадт, а после в Петроград на достроечную стенку Адмиралтейского завода.

27 февраля 1917 г. на Адмиралтейском заводе, на котором производился ремонт, началась забастовка. Матросы требовали освободить агитаторов, которых до этого арестовали на других кораблях Балтийского флота, к ним присоединились рабочие и на крейсере был поднят красный флаг. Командир «Авроры» М. И. Никольский и старший офицер корабля Огранович, желая предотвратить бунт на корабле, открыли по пытавшимся сойти на берег матросам огонь из револьвера, двое матросов получили легкие ранения, еще один был убит. Это стало последней каплей, и рабочие решили расправиться с командованием крейсера. Никольского и Ограновича отвели в Таврический дворец, где собирали всех, кто пытался противодействовать восстанию. Капитана и старшего офицера избили, сорвали погоны и выставили во главе процессии и заставили нести красные флаги. Когда они отказались, были убиты на месте. Никольскому погиб от выстрела в голову, а Ограновичу проткнули

горло штыком. После этих событий был избран судовой комитет, в котором большинство участников поддерживало большевиков.

К моменту Октябрьской революции среди членов экипажа «Авроры» было уже достаточно сторонников большевиков, чтобы крейсер однозначно выбрал их сторону. Одним из руководителей судовой организации большевиков на крейсере в эту историческую пору был машинный унтер-офицер Петр Курков

С 24 октября 1917 г. крейсер «Аврора» принимал участие непосредственно в революционных событиях: по приказу Временного революционного комитета (ВРК) в этот день крейсер поднялся вверх по течению Большой Невы от достроечной стенки завода к разведенному юнкерами Николаевскому мосту, заставив последних его оставить. Затем электрики «Авроры» свели проёмы моста, тем самым соединив Васильевский остров с центром города. На следующий день все стратегические объекты города находились в руках большевиков. Незанятым оставался только Зимний дворец, где заседало Временное правительство.

Легендарный выстрел из носового орудия крейсера «Авроры», давший сигнал большевикам к штурму зимнего дворца, на самом деле был сделан в качестве предупреждения другим судам в акватории Невы. Стреляли холостым зарядом и не в сторону Зимнего дворца. Настоящим сигналом для штурмующих стали два выстрелы из орудий Петропавловской крепости, где находился штаб восстания. Да и сам выстрел был произведен в 21:40, в то время как штурм произошел после полуночи.

Тем не менее, именно крейсер «Аврора» считается главным символом Революции, вестником «новой эры» и изображен на ордене Октябрьской революции.

В начале 40-х годов Аврору должны были списать из действующего флота, но из-за начала войны этого не произошло. Часть орудий с «Авроры» использовали на других кораблях, большую же часть отправили на сухопутный фронт для усиления обороны города. Там артиллерийская батарея через несколько месяцев была уничтожена.

В сентябре 1941 года «Аврора» получила пробоину ниже ватерлинии и осела на грунт. Крейсер использовался как средство противовоздушной обороны. За все время войны вражеские атаки так и не смогли потопить аврору «Аврору».

В июне 1944 года крейсер подняли с грунта и отправили на ремонт, где было восстановлено и вооружение.

В 1948 году «Аврору» отправили на вечную стоянку у Петроградской набережной напротив гостиницы «Санкт-Петербург». С 1957 года крейсер стал филиалом Центрального военно-морского музея.

В 1967 году крейсер «Аврора» был награжден орденом Октябрьской революции.

В 1980-х крейсер был отправлен на капитальный ремонт и переоборудование, днище было целиком заменили на новое, его сделали в три раза толще. Швы соединили не заклепками, а сваркой. Так же заново изготовили броневую палубу, поставили новые мачты, перепланировали внутренние помещения и заменили трубы. Вместе с тем были сохранены уникальные литые бронзовые форштевень и ахтерштевень с пером руля. В 1987 году «Аврора» на буксире была возвращена на вечную стоянку.

Сейчас в музее функционирует большая экспозиция, повествующая о истории крейсера.

Таким образом, крейсер «Аврора» стал символом мужества и преданности своим идеалам, а его участие в Октябрьской революции сделало его одним из самых узнаваемых символов советской эпохи. Крейсер «Аврора» продолжает оставаться объектом культурного наследия и гордости россиян, напоминая нам о важности сохранения исторической памяти и уважения к прошлому. Посетив корабль, каждый может почувствовать атмосферу тех далеких времен и осознать всю значимость этого исторического памятника.

#### **Список литературы:**

1. Чаплыгин, А. Крейсер «Аврора» – М., 2017. – 67 с.
2. Чернов, Ю. М. Судьба высокая «Авроры» - М., 1979. – 308 с.
3. Поленов, Л. Л. Крейсер «Аврора» - М., 1987. – 266 с.
4. Скворцов, А. В. Крейсер «Аврора» и её «систершипы» «Диана» и «Паллада» – М.: Эксмо 2016. – 236 с.

**Сибигатулина Диана Эдуардовна**

1 ЭД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ВЛИЯНИЕ ЕКАТЕРИНЫ II НА РАЗВИТИЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Аннотация:** В статье исследуется развитие русской культуры. В большей мере в работе ведутся рассуждения на тему того, что мы забываем и теряем со временем. Также ведутся рассуждения на тему русской культуры и искусства. Культура сливает традиции многочисленных народов России воедино, отражает исторические события, наше восприятие и то, кем мы являемся, и чем должны дорожить. Наша память о культуре — это самое главное и дорогое.

**Ключевые слова:** Культура, Россия, искусство, Петербург, Екатерина II.

## **THE INFLUENCE OF CATHERINE II ON THE DEVELOPMENT OF RUSSIAN CULTURE**

**Summary:** The article examines the development of Russian culture and art. To a greater extent, the work discusses what we forget and lose over time. There are also discussions on the topic of Russian culture and art. Culture merges the traditions of numerous peoples of Russia together, reflects historical events, our perception and who we are and what we should cherish. Our memory of culture is the most important and precious thing

**Keywords:** Culture, Russia, art, St. Petersburg, Catherine II.

«Культура есть почитание Света. Культура есть любовь к человеку. Культура есть благоухание, сочетание жизни и Красоты. Культура есть синтез возвышенных и утонченных достижений. Культура есть оружие Света. Культура есть спасение. Культура есть двигатель. Культура есть сердце.

Если соберем все определения Культуры, мы найдем синтез действенного Блага, очаг просвещения и созидательной Красоты». (Н.К.Рерих).

Культура... Русская культура... Множество слов и речей было произнесено про культуру в последнее время. Что из этого является истиной, а что из этого всего лишь слова, рассуждающего на актуальную тему? Из-за того, что было выдвинуто множество суждений об этих понятиях, трудно порой понять, о чем именно идёт речь. Для большинства людей – это просто слова, у которых нет чёткого значения и определённого содержания. Для одних – это просто весёлое времяпровождение, для других – «модная» тема, а иные подразумевают под культурой то, что ею даже не является. Из-за этого может наступить «культурная глухота». А ведь культура воспитывает возрастающее поколение. А что же будет, если настанет «культурная глухота»? Она приведёт к тому, что молодое поколение не будет знать ни злодеев, ни героев, никого.

Именно поэтому, на мой взгляд, культуру в общем, а особенно нашу русскую, нельзя ограничивать каким-либо одним понятием. Вся культурная история накапливается с годами. Она становится как многовековое дерево с множеством колец. К каждому из этих колец можно дотронуться, и тогда он откликнется и будет звучать звонко и долго: мамиными колыбельными, бабушкиными пословицами, звучными стихами, незабываемыми песнями, успокаивающим шумом ветерка, звонкой трелью соловья...

Культура России. Она многогранна.  
Открыта для всех широко, без обмана.  
Изящною ножкой в балете ступает,  
Частушкой и пляской народной встречает.

Заставит часами стоять у картины  
И плакать под песню о тонкой рябине.  
Сверкнет синевой гжели чудный рисунок  
Как много еще у культуры задумок!

Есенинской строчкой о белой березе,  
Некрасовским гимном о русском морозе  
И шишкинским утром в сосновом бору  
Культура России приводит к добру.

Волшебный узор на ковре мастерицы.  
Такой лишь в России способен родиться.  
Затейлив по дереву четкий резец.  
Культура России — всему ты венец.  
(Татьяна Якубинская)

Русская культура является уникальным феноменом, сочетающим в себе богатство и разнообразие. В течение многих столетий она формировалась под влиянием различных исторических, социальных и географических факторов. Русская культура пронизана духом глубокой религиозности, мистики и философии, а также отличается особым вниманием к природе и человеческой душе. Одной из основных особенностей русской культуры является её коллективистский характер. Важным аспектом русской культуры является также уважение к старшим и традиционным ценностям, которые передаются из поколения в поколение. Традиции и обычаи занимают важное место в русском обществе и имеют большое значение для формирования национального самосознания.

Русская культура не перенимала, а творчески аккумулировала мировые культурные богатства, переосмысливала, рождала свои и всегда со щедростью делилась ими. У нас есть множество деятелей культуры, которые имеют известность во всем мире: Достоевский, Толстой, Глинка, Пушкин, Ахматова и многие другие, кто привнес в мир культуры осмысление. Они являются

огромной частью развития мировой культуры и искусства. Их произведения по сей день звучат из уст множества людей разной национальности и языковой принадлежности, они слышны на оркестровых выступлениях и отзываются в наших сердцах.

Культура России начала стремительно развиваться, когда Екатерина II пришла к власти. При вступлении на престол Екатерина Алексеевна имела ясные представления о требующихся изменениях в стране в области культуры и хотела осуществить их, опираясь на идеи Просвещения. Александр Архангельский говорит о значении литературной деятельности Екатерины II для российской литературы в целом: «С воцарением императрицы Екатерины II в нашей литературе начинается новое течение. Во главе литературы становится сама Императрица... Новый период русской литературы открывается знаменитым Наказом комиссии о составлении проекта нового уложения (1767–1768), написанным Императрицею, – который может служить как бы эпиграфом ко всему последующему течению нашей литературы XVIII века...» Литература стала отражать идеи человечности и просвещения, сформулированные в «Наказе». Далее автор издания указал, что «внимание Императрицы к печатному слову... вызывает целый ряд литературных предприятий; личное авторство Императрицы неизмеримо высоко поднимает в глазах общества и значение литературы, и деятельность вообще писателя...»

В 1783 году была основана Российская академия для изучения русского языка и словесности, по инициативе Екатерины Алексеевны, а в 1795 году открыта Императорская публичная библиотека (сейчас Российская Национальная Библиотека). Императрица приобретала за рубежом произведения искусства, которые являются основой художественных коллекций Эрмитажа по сей день.

Русская культура при Екатерине II вступила в пору своего расцвета, а самое главное, европеизированная культура вышла за пределы дворцов императорской четы и ближайших сподвижников. Петербург постепенно преобразался и приобретал державный вид имперской столицы, европейские здания появились в Москве и некоторых других городах. Наконец, основаниями новой культуры стали дворянские усадьбы, такие как роскошная резиденция Кирилла Разумовского в Батурине в Украине или имения Шереметевых в Кускове и Останкине, недалеко от Москвы. Можно сказать, что XVIII век был веком освоения верхами русского общества культурных ценностей Европы, и этот процесс был уже близок к завершению.

Главной основой высокой культуры в эпоху Екатерины II была философия Просвещения, а господствующим стилем в искусстве был классицизм. Для классицизма характерно четкое разграничение возвышенного и низкого, цивилизованного и варварского. Образцом возвышенности и цивилизованности считалась Античность, которой следовало подражать. Ей противопоставлялось все варварское: народное, дикое, необузданное, неблагонравное — достойное, в лучшем случае, снисходительной усмешки.

Но я не могу не упомянуть про город, в который Екатерина II внесла огромные вклады в развитие культуры. Это Санкт-Петербург. Петербург по праву считается культурной столицей, это русский город, обладающий необычайной восприимчивостью к чужому и творческой переработкой этого чужого в главном.

Екатерина II много внимания уделяла благоустройству и украшению Петербурга, ставшего ко временам её царствования самым крупным городом России, превосходившим по численности населения Москву.

Личность способной императрицы достойна особого внимания: она стала правителем, продолжившим начинания Петра I, и вывела Россию на принципиально новый уровень. Примечательно, что в екатерининскую эпоху был основан Эрмитаж, появилась Российская академия наук, открылись публичные театры, выпускалось несколько журналов.

Есть что-то таинственное в соприкосновении с прошлым через просмотр экспонатов в Эрмитаже.

Петербург - огромное наследие для всей нашей необъятной страны и всего мира тоже. Хотя он и является многонациональным городом, но именно он полностью отражает всю многогранность истинной русской культуры. Санкт-Петербург не зря считается культурной столицей России, ведь именно здесь помимо физических факторов культуры активно проглядывается русский дух, а точнее присущие ему черты - доброта, отзывчивость и стремление к самосовершенствованию.

Однако мир нашей «культуры может не только обогащаться, но и постепенно, а иногда и катастрофически быстро, беднеть» - Д.С. Лихачёв.

Обеднение может происходить не только потому, что многие равнодушно взирают на бедственное состояние школ, музеев и библиотек, без которых нет национальной культуры, но и потому (а это намного страшнее!), что обрывают связь народов и времён. Что же с нами происходит? Есть страшная болезнь – потеря памяти. Если человек теряет память, его лечат, но и народ может потерять память, или у него могут отнять ее. Современные подростки часто уходят от истиннорусской культуры предпочитая двигаться за европейскими ценностями. Они забывают об истоках и что им может дать родина, но несмотря на это всё же лучик надежды есть. Надежда на нашу русскую культуру. Ведь духовная культура и каждого из нас, и всего общества в целом, а не веяния моды и благосостояние, определяет смысл жизни людей, успех страны, народа. Наше время испытывает её на прочность. Культура - это мера человечности в человеке. (Карл Маркс). Сказано мудро! В этой мудрости мы сегодня нуждаемся. Мы несем культуру в себе в душе и духе, наблюдаем ее по всей России и друг в друге. Нельзя забывать об истоках, хотя, конечно, в новшествах и модификациях нет ничего катастрофического, однако если мы забудем о том, с чего начинали, то вряд ли будущее России будет в сохранности. История важна, она помогает не только узнать, что было раньше, но и помогает понять какие особенности русской культуры мы должны нести в



себе, сохранять и передавать следующим поколениям для сохранения безусловно красивой русской культуры.

### **Список литературы:**

1. Алленов М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И. Русское искусство X – начала XX века. - М., 1989. – 480с.
2. Культурология. История мировой культуры: этнотип. Учебник / Под ред. А.Н. Марковой. - М.: Юнити, 2017. - 256 с.
3. Культурология. История мировой культуры: Учебник / Под ред. Н.О. Воскресенской. - М.: Юнити, 2016. - 192 с.
4. Право и история художественной культуры. Учебное пособие / Под ред. М.М. Рассолова. - М.: Юнити, 2017. - 320 с.
5. Гаспаров, М.Л. История мировой культуры / М.Л. Гаспаров. - М.: АСТ, 2017. - 16 с.

### **Силина Виктория Романовна**

1 ГД-27

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

### **ИЕРОНИМ БОСХ “САД ЗЕМНЫХ НАСЛАЖДЕНИЙ”**

**Аннотация:** данная статья посвящена анализу триптиха Иеронима Босха “Сад земных наслаждений”. В статье подробно рассмотрены символика, триптиха, исходя из разных трактовок и библейские сюжеты картины.

**Ключевые слова:** третий день сотворения мира, сад Эдема, грех, символ, преисподняя.

### **HIERONYMUS BOSCH “THE GARDEN OF EARTHLY DELIGHTS”**

**Summary:** this article is devoted to the analysis of the triptych by Hieronymus Bosch “The Garden of Earthly Delights”. The article examines in detail the symbolism, triptych, based on different interpretations and biblical scenes of the picture.

**Keywords:** the third day of the creation of the world, the garden of Eden, sin, symbol, underworld.

Личность голландского живописца Иеронима Босха считается одной из самых загадочных в истории западного искусства. Демонические образы в картинах должны были развлекать, удивлять и щекотать нервы его

современникам, хотя на самом деле в гротескных картинах Босха заключен глубокий смысл. Сюжеты его полотен часто связаны со средневековыми научными дисциплинами — алхимией, черной магией, астрологией.

Триптих Босха «Сад земных наслаждений» – это произведение искусства, которое нужно читать через образы, изображенные на нем. Именно они рассказывают о том, как художник видел мир. Босх говорит в своих картинах символами, но смысл меняется исходя из того, какой язык приписывают автору. Единого мнения о том, что хотел сказать автор ни у искусствоведов, ни у историков нет. Сама картина имеет не только уникальное художественное содержание, но и внушительные размеры: почти четыре метра в длину и чуть более двух метров в высоту. При этом почти каждый сантиметр полотна заполнен смыслом и рассказывает о предметах, действиях, желаниях, которые так или иначе крадут и портят жизнь человека. То есть становятся своего рода «хищными вещами» для нас. В триптихе повествование разворачивается последовательно - слева направо. Начинать разговор об этой картине следует с внешних створок, которые играют немало важную роль.

На ахроматической гризайли изображен мир - планета Земля. По первой версии это изображение третьего дня сотворения мира, когда еще нет жизни, но уже разделены суша и вода, сотворена растительность. [4] Вторая версия – это конец нашего мира, после вселенского потопа. В левом углу фигурка Бога, только сотворившего этот мир, а в руках у него книга. Как в Евангелии от Иоанна “В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог”. Изображенный мир и плоский, и сферический одновременно, находящийся под стеклянным куполом. Босх изображает Средневековое представление о мире, о религии. Следует отметить, что этот мир в процессе сотворения напоминает алхимическую колбу. В которой прямо на наших глазах булькает” великое деланье”. Надпись” Он сказал, и сделалось. Он повелел, и явилось” являет предисловием о том, что происходит внутри картины. Давайте откроем створки и перейдем к рассмотрению самого триптиха.

Буквально не знаешь за что зацепиться сначала, что тоже не случайность - это художественный прием, который запутывает и ошарашивает зрителя общей картиной, чтобы он уже будучи впечатленный размахом, усилием мысли переходил к деталям. Смотря на картину, складывается ощущение, что Босх воспринимал мир как “кипящий котел”, где все происходит одновременно: добро и зло; рай и ад; настоящее, прошедшее и будущее.

#### ЛЕВАЯ СТВОРКА

Художник изображает сад Эдема. Создание Евы от частицы Адама. Между парой стоит Создатель, глядя на нас с картины прямо в глаза. Он благословляет новую пару и дает им следующий запрет: «Плодитесь и размножайтесь, заполните землю и управляйте ею». В ногах Евы кролики, символизирующие плодородие. [3] Босх верил, что мир сразу же был создан несовершенным. Возможно, последний день его совершенства был в третий день творения, и уже в раю стерег людей грех. Нет у Босха такого места для

человека, где будет тихо, тепло, спокойно и беззаботно. Именно поэтому художник наполняет рай ужасными тварями, одна из них держит книгу в руках. В данном случае это символизирует извращенное знание, получаемое из праздного греховного любопытства. Это то знание, которое погубит Адама и Еву. Тема неправильного обращения со знанием крайне важна для Босха.

В самом центре изображен фонтан. Во второй главе книги Бытия есть такие строчки: "Вот происхождение неба и земли, при сотворении их, в то время, когда Господь Бог создал землю и небо, и всякий полевой кустарник, которого еще не было на земле, и всякую полевую траву, которая еще не росла, ибо Господь Бог не посылал дождя на землю, и не было человека для возделывания земли, но пар поднимался с земли и орошал все лице земли". В разных версиях русского перевода "пар" заменяют на поток, туман, источник и др. Босх же знал Библию в переводе, который называется вольгаты (латинский перевод). В этом тексте "пар" заменено на "фонтан". Стоит учитывать то, что фонтанов Босх никогда не видел и он написал его исходя из рассказов путешественников. Фонтан жизни – источник жизни для всего. В нижней его части располагается сова, которая компрометирует чистый образ фонтана.

Практически во всех работах Босха встречаются совы. В Средневековье эта птица символизировала дьявола, князя тьмы, который постоянно наблюдает за людьми и охотится за человеческими душами. В то время она ассоциировалась не с мудростью, а с ночью и колдовством, потому что птица ведет ночной образ жизни и охотится в темноте. Сова - символ оккультизма и властитель земного мира. В картинах птица чаще всего прячется и наблюдает за людскими глупыми поступками. Сова, расположенная у основания фонтана, говорит о греховности начала любой жизни. Некоторые исследователи утверждают, что фонтан и сова в совокупности – это символ Судного дня.

Фонтан стоит на горе драгоценностей. Есть версии, что и здесь автор продолжает следовать Библии и обращается к книге пророка Иезекииля, где есть поэтическое описание драгоценных огнистых камней, среди которых пребывал человек до своего падения и изгнания из рая.

#### ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

Левая часть триптиха плавно перетекает в центральную. Центральное полотно напоминает эдем: луга, водные просторы, бассейны, источники. Перед нами предстает мир любви и гипертрофированный мир плодоносной природы. Это мир, в котором, природа кажется дружелюбной по отношению к человеку. Существует множество предположений интерпретации, вот некоторые из них. С одной стороны, изображен благодатный и счастливый мир. По гипотезе искусствоведа Эрнста Гомбриха: если бы не произошло грехопадение, если бы первое человечество не было бы уничтожено потопом, если бы люди жили в блаженности, не знающего смерти и греха состоянии - мир был бы таким. Вторая базовая система интерпретации заключается в том, что это пространство греха и сластолюбия. С первого взгляда кажется, что оно изображено без явных признаков для этого. Также существует предположение,

что Босх изобразил сцену страшного суда. Средневековье было одержимо идеей апокалипсиса.

Синее сооружение, содержащее в себе каменные, растительные и зооморфные формы, иначе говоря фонтан – это эзотерический символ вечной молодости, прообраз источника вечной жизни. Разбросанные вокруг него четыре конструкции – это прообразы четырех сторон света, по которым, видимо, «растекается» вечная молодость, «вытекающая» из фонтана.

Середина триптиха Иеронима Босха почти полностью заполнена обнаженными телами. Босх, видимо, изобразил обилие голых человеческих тел для того, чтобы наглядно показать человеческие пороки, которые обычно скрываются под одеждами. Художник изображает людей на картинах такими, какие они есть изнутри. Хоровод в центре полотна, несущийся против часовой стрелки – это круговорот грехов, затягивающий человека, и почти все животные в этом акте – символы всевозможного грешного сладострастия. Аллегория на звериное начало, которое овладевает человеком. Мужчины одержимые похотью и страстями, вокруг женщин, которых они вожделяют. Также есть предположение, что этот акт символизирует выраженное на холсте представление Иеронима Босха об астрологии. Об этом говорит совокупность символов: круг животных, который в переводе на греческий звучит как «зодиак», и его движение против часовой стрелки (против естественного хода, ассоциирующегося с движением по часовой).

Расположенные левее птицы – это прообраз зла в перьях. Птицы в картина Босха это всегда символ пороков, как и большая часть животных, что тоже связано с библией. Моисей составляет огромный подробный список нечистых животных и птиц, куда попадают все: от цапли до зайца. Особенно ненавистны Богу все возможные гибриды, которых бесчисленное множество в картинах Босха.

Изображенная под птицами прозрачная сфера – это алхимическая аллегория любви. Она рассказывает о том, как любовники реагируют друг на друга (наподобие химической реакции, происходящей в колбах). Некоторые исследователи говорят о том, что прозрачные сферы – это прообраз эгоизма, символ отгородившихся от остального мира людей, получивших взамен друг друга. Возможно также, что Босх, изображая этот элемент, рассказывал о том, как недолговечны любовь и стекло. Поедание плодов — это отсылка к погоне суетными радостями, плоти, вкуса, чревоугодия и также это метафора совокупления, как люди лежащие в огромной раковине – это мир греховной любви, которая из эдема где уже зло смерть и ад вошли в человеческое пространство.

Пустое и рассохшееся дерево, расположенное в центре полотна, является символом смерти, безверия. Имеющее форму воронки, оно рассказывает о мошенничестве, ложной мудрости, а исполненное в красном цвете, оно разоблачает служителей веры. Босх как будто говорит о смерти веры, утраченной мудрости ее.

Расположившиеся внутри растрескавшегося и иссохшего красного дерева голые священники ничего не видят, не слышат, но обладают должной силой. Они уже давно погрязли во грехах. Стоящие недалеко от прячущихся в трухлявом пне священников «правильные католики» укрываются прозрачным зонтом-полусферой. Так Босх рассказывает о том, что они все еще существуют и несут в мир истинную веру, прообразом которой является прозрачный зонт.

Разбросанные по полотну огромные плоды клубники и яичная скорлупа – символы ложной веры, распущенности и греха, в которых живет человек. Исследователи говорят, что Босх разбросал их по картине для того, чтобы показать отношение к алхимии (и другим греховным элементам культуры) как к ереси. Гигантская клубника же, изображенная на полотне среди обилия голых людей, видимо, является прообразом распущенности и сексуальной свободы.

#### ПРАВАЯ СТВОРКА.

Здесь изображена преисподняя. Где наслаждение и радость - там падение в грех. Представление о преисподней конструируется исходя из образов, доступных людям, живущим в мире материальных предметов. В “Видении рыцаря Тундала” можно увидеть бесконечное пламя, враждебные стихии и предметы. Повседневные предметы, часто являющиеся орудиями наслаждения и радости в мире живых, становятся предметами наказания в аду. Босх питается образами из репертуара своей художественной эпохи и создает фантастические гиперболы.

Времена, когда жил Босх были очень мрачными. Адские муки были подробно изучены и все знали, что спасутся единицы. В самом верху полотна изображен пожар. Картина этого всепоглощающего пламени вполне могла быть вызвана в памяти детскими воспоминаниями Иеронима Босха. В 1463 году в городе Босха разразился сильный пожар, в результате чего 4000 домов превратились в пепел.

Ближе к середине триптиха изображено очень сложное чудовище. Есть мнение, что это автопортрет Босха. Ее можно трактовать как пьянство. Ноги - высохшие деревья, торчащие из лодок, что придает шаткую и неустойчивую походку. Яйцо (пустое или вареное) частый атрибут полотен Босха. Его трактуют так: яйцо обещает новую жизнь, но из-за греха никакой новой жизни не будет, лишь пустота, заполняемая в нашем случае кабаком. Пьяницы за столом и все в целом взятое символизируют неустойчивость и временность подобных удовольствий, из-за которых люди окажутся в аду.

Ниже изображено еще один монстр с мордой совы, восседающий на высоком стуле (прототип туалета), это дьявол, пожирающий души грешников. На голове дьявола горшок, который символизирует глупость. Кувшины на ногах подчеркивают его хромоту, с небес упал - ноги поломал. Это осуждение еще одного греха - обжорство.

Человек, который не хочет целоваться со свиньей - критика церкви. Во времена Босха критика церкви не являлась чем-то запретным, не было закона об оскорблении чувств верующих. У мужчины на коленях документ с

печатами, который напоминает индульгенцию, которую церковь как раз придумала продавать.

Почему в аду так много музыкальных инструментов?

Во времена Босха было в ходу выражение о том, что “похоть - это музыка плоти”. Родной город художника был невероятно религиозным. Почти каждый его житель состоял в том или ином религиозном братстве. Они выступали за благочестие и служение в церкви, но при этом все они считали музыку греховной. Она уводит светлую мысль от Бога к удовольствию, а значит к Сатане. Это не отрицание реальности или эстетики, а прямое предупреждение о том, куда может завести путь наслаждения. Музыка вызывает страстные чувства, а согласно установкам средневековья, они могли погубить человеческую душу. Поэтому музыкальные инструменты в аду у Босха используются как орудия пытки.

### Список литературы:

1. Мирославская Анна Символизм картины Босха “Сад земных наслаждений”: [Электронный ресурс]. - URL: [https://darkermagazine.ru/page/simvolizm-kartiny-bosha-sad-zemnyh-naslazhdenij] (Дата обращения: 01.11.2023);
2. Токарев Герман 50 картин, изменившие искусство. – М.: Эксмо, 2012.
3. Асфари Зарина 10 символов, зашифрованных в картине “Сад земных наслаждений”: [Электронный ресурс]. - URL: [https://www.vokrugsveta.ru/article/255556/] (Дата обращения: 01.11.2023);
4. Копенкина Оксана Путеводитель по картине Босха “Сад земных наслаждений”: [Электронный ресурс]. - URL: [https://www.arts-dnevnik.ru/bosh-sad-zemnyh-naslazhdeniy/] (Дата обращения: 01.11.2023).

**Симбулетова Файзет Зауровна**

3 ГД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Коженова Любовь Валентиновна*

## **АКТУАЛЬНОСТЬ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

**Аннотация:** Гуманитарные науки играют важную роль в современном мире, несмотря на быстрое развитие технологий, точных и естественных наук. Они исследуют человеческую природу, общество, право и культуру. Гуманитарные науки остаются неотъемлемой частью нашей культурной и интеллектуальной сферы даже в эпоху быстрого технологического развития. В данной статье анализируется, почему гуманитарные науки остаются актуальными и важными в современном мире, рассматривая их роль в понимании культурного многообразия, разрешении конфликтов, развитии этики и ценностей, а также в контексте исторической перспективы.

**Ключевые слова:** гуманитарные науки, развитие, современный мир, культура, правоведение, общество.

## **THE RELEVANCE OF THE HUMANITIES IN MODERN CONDITIONS**

**Summary:** Humanities play an important role in the modern world despite the rapid development of technology and science. They explore human nature, society, its rights and culture. The humanities remain an integral part of our cultural and intellectual sphere even in an era of rapid technological development. In this article, we will explore why the humanities remain relevant and important in today's world by examining their role in understanding cultural diversity, resolving conflicts, developing ethics and values, and in the context of historical perspective.

**Keywords:** Humanities, development, modern world, culture, jurisprudence, society.

Гуманитарные науки охватывают широкий спектр дисциплин, таких как правоведение, философия, история, литература, социология, психология и многие другие. Эти дисциплины позволяют нам понимать, как функционирует общество, какими правами оно обладает, какие ценности у нас есть, и какие факторы влияют на наши решения и поступки. Развитие новых технологий, таких как искусственный интеллект, робототехника и генетика, представляет собой огромное значение для нашего общества. Однако, для этих технологий нужно принимать во внимание этические, социальные и моральные вопросы. Гуманитарные науки помогают нам анализировать и понимать последствия таких технологических инноваций для общества и человека. Также они дают возможность изучить и понять культурное многообразие, историю, свои права,

литературу и искусство разных народов. «Культурная функция науки заключается в том, что наука способствует формированию человеческой личности как субъекта познания и деятельности, наука является важным фактором развития людей, их образования и воспитания; ее достижения существенно влияют на учебно-воспитательный процесс, содержание программ образования, технологии и методы обучения» [3, с. 9]. Если бы не существовало гуманитарных наук, это привело бы к потере знаний о культурных ценностях, традициях и истории, что могло бы ослабить культурную идентичность обществ.

Социология и психология, часть гуманитарных наук, играющая важную роль в разрешении конфликтов и улучшении межличностных отношений. Они предоставляют инструменты для понимания человеческого поведения и мотиваций. Социология нацелена на изучения общества в целом, его структуру, динамику и взаимодействие между людьми. Она помогает понять социальные явления, как например социальные классы, культуры, нормы и ценности. Эта наука полезна для анализа и управления социальными процессами, разработки политики и решения социальных проблем. Психология занимается изучением человеческого ума, психических процессов и поведения. Она помогает понять, почему люди думают, чувствуют и ведут себя так, как они делают. Психология применяется в различных областях, включая психотерапию, образование, маркетинг, спорт и многие другие, чтобы повысить понимание и улучшить качество жизни людей. Таким образом, социология и психология нужны для лучшего понимания общества и человека, что может привести к более эффективным социальным решениям и улучшению качества жизни.

Философия и этика помогают нам рассматривать этические дилеммы и ставить вопросы о том, что является правильным и неправильным. Они способствуют развитию моральных ценностей в обществе и принятию сознательных решений, что важно для развития нравственности и культуры. Такие науки помогают обществу определить, что является правильным, а что неправильным. «Критики философии, утверждающие о ее ненужности, даже и не подозревают о том, что тем самым делают не что иное, как «философствуют». Иными словами, философия нужна тем, кто философствует, а философствуют все люди и во все времена, как в индивидуальном, так и в социально-групповом порядке». [2, с. 7].

Изучение истории позволяет нам извлекать уроки из прошлого и избегать повторения ошибок. С привлечением других гуманитарных наук анализируют исторические события и их влияние на современность, что развивает критическое мышление, аналитические навыки и способность приведения в споре обоснованных аргументов. Они помогают человеку различать факты от мифов и принимать решения на основе достоверной информации.

Гуманитарные науки изучают и документируют разнообразие культур, их историю и ценности. Без них мы бы потеряли глубокое понимание наших собственных и чужих культур, что могло бы привести к утрате культурной



идентичности и трудностям в межкультурном взаимодействии. Гуманитарные науки способствуют развитию эмпатии, толерантности и взаимопонимания для различных точек зрения. Они помогают нам видеть мир глазами других людей. Без гуманитарных наук мы могли бы столкнуться с предвзятыми мнениями и недопониманием.

Также важно рассмотреть правовые науки, их актуальность для жизни в современном мире. Современное общество сталкивается с множеством правовых вопросов, которые требуют глубокого понимания права и компетентного юридического подхода. Правоведение, как область знаний о законах и правовых нормах, остается крайне актуальным и неотъемлемым элементом современной жизни. Одной из основных задач права является защита прав и свобод граждан. В условиях быстрого развития технологий и изменения законодательства, граждане могут столкнуться с различными юридическими проблемами, такими как нарушение конституционных прав, дискриминация, нарушение частных данных и другие. Правоведение предоставляет необходимые знания и инструменты для защиты гражданских прав и свобод.

Право играет важную роль в обеспечении справедливости и стабильности в экономической сфере. Правовые нормы регулируют контракты, частную собственность, интеллектуальную собственность, аспекты бизнеса, что способствует развитию экономики и привлечению инвестиций.

Право также играет важную роль в разрешении конфликтов и обеспечении справедливости. Суды и арбитражные суды рассматривают различные юридические споры, и правоведение предоставляет необходимые инструменты для адекватного решения этих споров на основе закона. Правовые науки направлены на защиту общественных интересов. Они включают в себя регулирование общественных служб, охрану окружающей среды, борьбу с коррупцией и другие аспекты, которые важны для общества.

Таким образом, сегодня правоведение остается крайне актуальной и важной областью знаний. Оно способствует защите прав и интересов граждан, регулированию экономики и бизнеса, разрешению конфликтов и обеспечению справедливости. Правоведение является не только наукой, но и неотъемлемой частью современной жизни, обеспечивая стабильность и справедливость в различных сферах жизни.

Подводя итог, можно сказать, что гуманитарные науки нужны для изучения различных аспектов человеческого бытия, включая историю, философию, социологию, психологию, политологию, экономику и искусство. Гуманитарные науки остаются актуальными благодаря своим уникальным возможностям и важности в развитии общества. Они изучают человеческую культуру, историю, язык, социальные отношения и многое другое, что является фундаментальным для понимания нашего мира. Они помогают нам лучше понимать человеческие ценности, права, мотивы поведения, социальные

процессы, а также развивать критическое мышление и умение анализировать сложные проблемы.

Гуманитарные науки также способствуют развитию коммуникативных навыков, расширяют кругозор и формируют более глубокое понимание мира вокруг нас. Наконец, данные знания помогают сохранить и исследовать наше культурное и историческое наследие. Изучение классической литературы, искусства, философии помогает нам сохранить и ценить наше прошлое, а также развивать новые идеи и концепции, вносящие вклад в развитие общества.

### **Список литературы:**

1. Аблѣзгова, О. В. Правоведение: учебное пособие / О. В. Аблѣзгова. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 243 с. — ISBN 978-5-904000-66-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/1150.html> (дата обращения: 03.11.2023).
2. Коновалова, Е.Н. Философские проблемы науки и техники: учебное пособие / Е. Н. Коновалова — Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 79 с. — ISBN 978-5-93026-126-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115503.html> (дата обращения: 03.11.2023).
3. Кукк, В. А. Концепции современного естествознания: Учебное пособие. 2-е изд. доп. и перераб. / В. А. Кукк, С. В. Сергеев, Б. А. Решетников – Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2006. – 270 с.
4. Лавриенко, В. Н. Концепции современного естествознания: Учебник для вузов: 3-е изд., перераб. и доп. / В. Н. Лавриенко, В. П. Ратникова – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006. – 317 с.
5. Мархинин, В. В. О специфике социально-гуманитарных наук. Опыт философии науки / В. В. Мархинин. — Москва: Логос, 2013. — 295 с. — ISBN 978-5-98704-726-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/17681.html> (дата обращения: 03.11.2023).

**Синеокая Екатерина Эдвиновна**

2 СД-36

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИНАХ: ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ**

**Аннотация:** В наше время, с быстро меняющимися образовательными требованиями и технологическими инновациями, использование интерактивных методов обучения в гуманитарных дисциплинах становится все более актуальным и важным. В данной работе будут рассмотрены разнообразные интерактивные подходы, такие как обучение в формате обсуждений, ролевые игры, кейс-методы и виртуальные платформы, которые активно используются для обогащения учебного процесса. Также рассматриваются вопросы адаптации интерактивных методов к уникальным потребностям и задачам гуманитарных дисциплин, включая искусство, литературу, историю и социальные науки. Особое внимание уделяется лучшим практикам в использовании интерактивных методов в гуманитарных дисциплинах.

**Ключевые слова:** интерактивные методы, обучение, гуманитарные дисциплины, критическое мышление, учебные платформы, эффективность обучения, ролевые игры.

## **INTERACTIVE TEACHING METHODS IN THE HUMANITIES: BEST PRACTICES**

**Summary:** Nowadays, with rapidly changing educational requirements and technological innovations, the use of interactive teaching methods in the humanities is becoming increasingly relevant and important. In this paper, a variety of interactive approaches will be considered, such as discussion-based learning, role-playing games, case methods and virtual platforms that are actively used to enrich the educational process. The issues of adaptation of interactive methods to the unique needs and challenges of the humanities, including art, literature, history and social sciences, are also considered. Special attention is paid to the best practices in the use of interactive methods in the humanities.

**Keywords:** interactive methods, teaching, humanities, critical thinking, learning platforms, learning effectiveness, roleplay.

Современное высшее образование сталкивается с рядом вызовов, и одним из наиболее важных аспектов является эффективное обучение гуманитарным дисциплинам. Гуманитарные науки играют ключевую роль в формировании критического мышления, развитии социокультурных компетенций и

подготовке студентов к сложным вызовам современного мира. В этом контексте интерактивные методы обучения приобретают особое значение. Эта статья призвана рассмотреть лучшие практики использования интерактивных методов в гуманитарных дисциплинах.

Первый этап в исследовании интерактивных методов обучения в гуманитарных дисциплинах - это понимание их значения. Гуманитарные науки требуют от студентов анализа, критического мышления, исследовательских навыков и способности к креативному решению проблем. Интерактивные методы, такие как обсуждения, ролевые игры, проекты и коллективное исследование, стимулируют студентов к активной деятельности и самостоятельному мышлению.

Следует подробно рассмотреть несколько лучших практик, используемых в гуманитарных дисциплинах.

Во-первых, обсуждения и семинары: Регулярные обсуждения материала, где студенты могут выразить свои мнения, аргументировать их и слушать точки зрения других, способствуют развитию критического мышления и коммуникационных навыков.

Во-вторых, проекты и исследования: Студенты учатся применять теоретические знания на практике, решая реальные задачи и проводя исследования в своих областях интересов.

В-третьих, ролевые игры: Вовлечение студентов в ролевые ситуации помогает им понимать различные точки зрения и учиться анализировать сложные ситуации.

В-четвертых, использование технологий: Виртуальные классы, онлайн-платформы и мультимедийные ресурсы делают учебу интерактивной и доступной.

Использование интерактивных методов приносит ряд преимуществ. Они способствуют активному участию студентов в учебном процессе. Студенты перестают быть пассивными слушателями и подключаются к работе. Также они способствуют развитию навыков решения проблем: студенты учатся анализировать информацию, находить решения и применять их на практике. В дополнение, интерактивные методы отражают современные образовательные требования и способствуют развитию креативных и информационных навыков.

Успешное использование интерактивных методов обучения зависит от роли преподавателя. Он должен быть гибким, мотивированным и готовым поддерживать студентов в их образовательном путешествии. Преподаватели также должны создавать структурированные и поддерживающие учебные среды.

Критическое мышление играет центральную роль в гуманитарных дисциплинах, и важно, чтобы студенты не только осваивали фактические знания, но и развивали способность к анализу, оценке и аргументации. Интерактивные методы обучения обеспечивают идеальную платформу для развития критического мышления у студентов.

Один из ключевых аспектов развития критического мышления - способность задавать вопросы. Интерактивные методы, такие как обсуждения и дебаты, стимулируют студентов к формулированию вопросов и исследованию различных точек зрения. Это способствует развитию навыков анализа информации и критического мышления.

Другой аспект критического мышления - способность к анализу и интерпретации информации. Проекты и исследования, часто используемые в гуманитарных дисциплинах, дают студентам возможность изучать источники, проводить анализ данных и формулировать выводы. Интерактивные методы также способствуют развитию способности аргументировать свои идеи и точки зрения, а также слушать и оценивать аргументы других.

Способность к критическому мышлению также включает в себя способность разрешать сложные проблемы. Ролевые игры и сценарии, встроенные в интерактивные методы, предоставляют студентам возможность решать реальные ситуации и конфликты, анализировать последствия и принимать решения.

Ролевые игры, как интерактивный метод обучения, заслуживают особого внимания в гуманитарных дисциплинах. Они представляют собой мощный инструмент для углубленного изучения и понимания сложных социокультурных и исторических явлений, а также для развития аналитических и критических навыков студентов. Приведем примеры использования ролевых игр в обучении:

**Симуляция Исторических Событий:** ролевые игры могут быть использованы для воссоздания исторических событий или эпох, позволяя студентам буквально вжиться в роли исторических персонажей. Это позволяет студентам лучше понять исторические контексты и принимать решения, основанные на знаниях о том времени.

**Анализ Литературных Произведений:** ролевые игры также могут применяться для анализа литературных произведений. Студенты могут воплощать персонажей из романов или пьес, исследуя их мотивации, характеры и взаимодействия. Это способствует глубокому пониманию текста и его тем.

**Социологические Исследования:** ролевые игры могут быть использованы для проведения социологических исследований. Студенты могут создавать образцы обществ и изучать социальное взаимодействие и динамику, что помогает им лучше понять общественные явления.

**Развитие эмпатии:** ролевые игры могут способствовать развитию эмпатии у студентов, так как они вынуждены видеть мир через глаза другого человека, переживать его или ее ситуации и аргументировать их решения.

**Критическое Мышление и Принятие Решений:** в ходе ролевых игр студенты часто сталкиваются с моральными и этическими дилеммами, что способствует развитию критического мышления и навыков принятия решений.

Ролевые игры, таким образом, обогащают образовательный процесс, позволяя студентам погрузиться в изучаемые предметы и развивая их

критическое мышление, аналитические способности и социокультурную компетенцию. Этот метод позволяет гуманитарным дисциплинам стать более доступными, интересными и вовлекающими для студентов, подготавливая их к успешной карьере и гражданской активности.

С развитием информационных технологий учебные платформы стали неотъемлемой частью современного образования. В контексте гуманитарных дисциплин, использование учебных платформ обретает особое значение, обогащая учебный процесс и расширяя возможности студентов.

Учебные платформы обеспечивают гибкость в обучении, позволяя студентам изучать материалы и выполнять задания в удобное для них время. Это особенно важно в гуманитарных дисциплинах, где требуется время для размышлений и анализа. Безусловно, учебные платформы предоставляют доступ к разнообразным обучающим материалам, включая тексты, видео, интерактивные уроки и многие другие. Это позволяет студентам обучаться в разных форматах, что улучшает усвоение информации. Многие учебные платформы предоставляют интерактивные уроки и упражнения, что делает обучение более увлекательным и эффективным. Студенты могут учиться, принимая участие в играх и заданиях, что стимулирует их участие и вовлеченность. Также, учебные платформы облегчают процесс оценки и предоставления обратной связи. Это позволяет преподавателям оценивать успех студентов и предоставлять им рекомендации для улучшения знания. Они способствуют сетевому обучению, что позволяет студентам общаться, обмениваться знаниями и сотрудничать в реальном времени, что особенно важно в гуманитарных дисциплинах, где обсуждения и обмен идеями играют важную роль.

Соответственно, учебные платформы представляют собой мощный инструмент для обогащения образовательного процесса в гуманитарных дисциплинах. Они способствуют гибкости, доступности, разнообразию обучающих материалов и интерактивным методам обучения, что улучшает качество образования и готовит студентов к успешной карьере в гуманитарных сферах и не только.

В эпоху быстро меняющегося мира и развивающихся образовательных технологий, вопрос о том, как лучше обучать гуманитарным наукам в современных вузах, остается весьма актуальным. Гуманитарные науки, такие как литература, искусство, история и социальные науки, играют важную роль в формировании культурного, социокультурного и интеллектуального развития студентов. Интерактивные методы обучения, такие как обсуждения, ролевые игры, проекты и учебные платформы, обогащают учебный опыт, активизируют учащихся и способствуют развитию неотъемлемых навыков.

В заключение, использование интерактивных методов обучения в гуманитарных дисциплинах представляет собой важную инновацию в образовании. Они не только обогащают учебный опыт студентов, но и подготавливают их к современным вызовам и многогранной карьере. Развитие

гуманитарных наук и подготовка студентов к ним являются ключевыми задачами образовательных учреждений, и интерактивные методы обучения предоставляют мощный инструмент для их достижения. Внедрение лучших практик в учебный процесс не только формирует умения и знания, но и вдохновляет студентов на исследование, обогащая их интеллектуальное и культурное развитие.

### **Список литературы:**

1. Атаманова, Р.И., Толстой, Л.Н. Деловая игра: сущность, методика конструирования и проведения - М.: АСТ-Пресс, 2008. - 124с.
2. Бухаркина, М.Ю., Моисеева, М.В., Петров, А.Е., Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. - М.: Издательский центр «Академия», 2006. - 230с.

**Смирнова Ангелина Денисовна**

2 АД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ФИЛОСОФИЯ ДЕКАРТА И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ НАПРАВЛЕНИЯ КЛАССИЦИЗМ В ИСКУССТВЕ**

**Аннотация:** в статье описывается философия Декарта и ее основные ценности. Описана жизнь и путь Декарта в философии. Выявлено как его философия повлияла на общество в целом. Проведена связь между его учениями и искусством. Рассматриваются художественные особенности и основные принципы классицизма. Описываются каноны, жанры, основные сюжеты и их взаимосвязь с веяниями современности. Приводятся примеры высказываний и мнений о философии Декарта и об особенностях направления классицизм.

**Ключевые слова:** классицизм, искусство, философия, Декарт, рационализм.

### **DESCARTES' PHILOSOPHY AND ITS INFLUENCE ON THE DEVELOPMENT OF CLASSICISM IN ART**

**Summary:** the article describes Descartes' philosophy and its main values. The life and path of Descartes in philosophy is described. It is revealed how his philosophy influenced society as a whole. A connection is made between his teachings and art. Artistic features and basic principles of classicism are considered.

Canons, genres, main plots and their relationship with the trends of modernity. Examples of statements and opinions about Descartes' philosophy and about the peculiarities of the direction of classicism are given.

**Keywords:** classicism, art, philosophy, Descartes, rationalism.

Рене Декарт был французским философом XVII века, а также математиком и естествоиспытателем. Он выступает одним из основателей философии Нового времени и рационализма в Европе. Декарт родился в городе Лаэ в 1596, обучался в лучшей школе Европы тех времен - Коллеж-Ройяль в городе Ла Флешь, служил в Германии и принимал участие в Тридцатилетней войне. Но желание продолжать научную деятельность заставило его покинуть военную службу. Он посетил разные страны: сначала отправился в Италию, затем во Францию, прожив там пару лет, и только после этого остановился в Голландии. В Голландии он провел двадцать лет своей жизни. Именно там он написал свои важнейшие произведения: «Рассуждение о методе» (1637), «Размышления о первой философии» (1641), «Первоначала философии» (1644). Под конец жизни Декарт посетил Стокгольм, куда был приглашен королевой Христиной для участия в организации шведской Академии наук. Рене Декарт умер 1650 году в возрасте 53 лет в Стокгольме.

В XVII веке в Европе развивались различные науки, общество сделало значительный шаг на пути прогресса, в частности, в области физики, математики и философии. Все это повлияло на формирование взглядов и мировоззрения общества и, конечно, на самого Декарта и его философию. Еще с ранних лет Декарт пытался найти ответы на философские вопросы. Его волновал вопрос, как понять, что есть истина, а что ложь. Он считал, что поиск и созерцание истины - это высокое и важное занятие. Мудростью же Декарт называл понимание трех вещей - достатка, здоровья и добродетельности. Чтобы ответить на все эти вопросы, он отправился в путешествие по свету и вскоре осознал, что в обществе нет одного критерия, по которому можно было бы определить и понять истину. Исходя из этого, он решил для себя, что в повседневной жизни можно опираться на предположения и не искать единую истину. Сделав такое умозаключение, Декарт пришел к определенным заключениям. К правде можно прийти только при помощи ума. Ведь ум - это нечто духовное, и функционирует он отдельно от плоти. Мы можем думать только потому, что наш мозг осознает сам себя, т. е., происходит познание себя.

А.З. Рамазанов пишет об учениях Декарта следующее: «Рассуждения Декарта создали физический мир, который носил математический характер и позволял использовать математику и физику для его объяснения. И хотя Бог был неотъемлемой и незаменимой частью метода Декарта по постижению физического мира, как только такой мир был принят, больше не было необходимости привлекать Бога к описанию, измерению и объяснению того, как все работает». [1, с. 16] Все это говорит о рационализме в подходе к изучению и пониманию мира философом. Не стоит забывать, что Декарт был



не только философом, но и математиком и естествоиспытателем. Все это повлияло на его восприятие мира и способы познания. Наука в жизни Декарта повлияла и на его философские учения. Именно поэтому окружающий мир он объясняет при помощи точных наук. Пусть Бог все еще и является главной фигурой в философии, но он отходит на второй план, так как для понимания устройства мира он уже не нужен.

Суть философии Декарта хорошо описывается одним из его высказываний: «Я мыслю, следовательно, я существую!» - разум превосходит над душой. Мысль же - это результат мышления, инструмент человека в познании мира. Вся философия Декарта строится на рационализме, мышление выходит на первый план, душа подчиняется разуму. Все начинается с мысли, она есть основа человеческой сущности и лишь с помощью нее возможно познать мир.

Таким образом, философия Декарта очень сильно повлияла на европейское общество XVII века, а, следовательно, и на искусство, именно на развитие нового направления – классицизм. Это направление в искусстве возникло в период просвещения в Европе. Повсеместно развивались различные науки, человечество делало новые открытия. Люди обратились к точным наукам: математике, физике, а также естествоведению, химии и другим дисциплинам. В такой среде и появилось направление классицизм. Философия Декарта обрела популярность в Европе как основателя направления рационализма и одного из основоположников философии Нового времени. Его учения легли в основу творчества великих художников, скульпторов, архитекторов. Декарт называл разум источником истинного знания, который обладает всепобеждающей силой, а идеалом и образцом науки для него была математика. Таким образом, благодаря научному прогрессу в области точных наук и философии новое направление в искусстве получило такие черты, как логичность, лаконизм и уравновешенность. Это так или иначе повлияло на культуру Франции. Таким образом, рационализм стал основным принципом в искусстве XVII века.

Классицизм зарождается в Италии, но наивысшего расцвета достигает во Франции. Л.Г. Емохонова пишет об этом направлении следующее: «Классицизм провозглашает принцип строгой и суровой, нравственной и поэтической меры. В противоположность барокко, легко соскальзывающему к «низу», равно как к эротике, классицизм следует принципу благопристойности. Буало претит шутовство мольеровского Скапена, в котором ему чудится жизненная беспорядочность. Образ человека — суров, строг, гармоничен. Он возрождает римские гражданские добродетели и этим самым противоречит официальной упорядоченности и благонамеренности. Мера классицизма — живая, это укрощение буйства жизненных сил. Классицизм создает живую, плавную, ясную, взволнованную речь. Она полна достоинства». [1, с. 482]. От пышного и динамичного барокко общество приходит к лаконичному и сдержанному классицизму.

Художники нового направления обратились к античному искусству. Происходит повторение и канонизация той эпохи. К античным художникам и темам тех времен начали прибегать в период окончания эпохи Средневековья, благодаря новой просветительской идеологии в XVII веке искусство Древнего Рима и Греции легли в основу творчества художников европейских стран. Античную тематику можно увидеть в каждом жанре направления классицизм. М.Т. Кузьмина описывает основную суть классицизма, как «...постоянное обращение к разуму как к дисциплинирующему началу, забота об общей гармонии и равновесии в целом. В оценке человека теперь большое значение имели моральные элементы, понятия о норме, добродетели». [2, с. 225] Все эти черты ложатся в основу произведений классицистов, идет противопоставление добра и зла, духовно возвышенного, самопожертвование и героизм персонажей во имя родины, герои отстаивают честь отечества, благородны и возвышенны.

В основу классицизма ложиться конфликт – столкновение разума с чувствами. В итоге, у данного направления появились следующие особенности и правила: определенные пропорции, изящное композиционное решение, симметрия, упорядоченность, простота и строгость линий, форм, баланс во всем, неприемлемость асимметрии и хаоса. Художники следовали определенным канонам, присущим всем жанрам направления, стремились изображать героев своих произведений гармонично сложенных, стремились к идеалам античности, отдавали предпочтение высоким, идеалистическим темам. В этот период в обществе было принято, что творчество обязательно несет в себе воспитательную роль.

Также в классицизме есть разные виды жанров, это высокие жанры и низкие, которые применимы ко всем сферам искусства. Высокие жанры - это исторический, религиозный и мифологический. Темы этих жанров часто выбирались с героическими мотивами. Низкие жанры, в частности, в изобразительном искусстве, – это пейзажи, портреты и натюрморты. Это бытовые сюжеты, максимально приближенные к жизни, лишены героизма и идеала. Подобные сюжеты считались менее значимыми и востребованными. Основываясь именно на таких канонах, и формировалось направление классицизм в Европе. В этот период создавали свои произведения такие художники, как Клод Лоррен, Никола Пуссен, Шарль Лебрен, Генрих Фридрих Фюгер и многие другие. Также создавали великие памятники архитектуры Джакомо Кваренги, Карл Росси, Жак-Жермен Суффло и многие другие архитекторы.

На примере одного из живописцев XVII века можно проследить связь между творчеством художника и философией того времени. Это художник родом из Франции - Никола Пуссен. Его произведения пропитаны веяниями того времени, его герои - олицетворение мужественности и героизма. В творчестве Николы Пуссена можно отчетливо проследить черты античных произведений. Вот что пишет Кузьмина М.Т. о его творчестве: «В своих произведениях Пуссен стремиться к величавому спокойствию, к благородной

сдержанности, к гармоничной согласованности и равновесию... Его идеал – герой, сохраняющий в жизненных испытаниях чувство достоинства, полагающийся только на себя, способный совершить подвиг». [2, с. 236]. А Емохонова Л.Г. описывает особенности творчества художника таким образом: «...художник изображал библейских героев как героев античных. Священная История представлена им как история античная. Огромное значение придавал художник ритмической организации картин, все они представляют собой живописные пантомимы, в которых с помощью жестов, поворотов фигур, словно сошедших с античных рельефов, передавалось душевное состояние героев». [1, с. 343].

Следовательно, мы видим, что в творчестве живописца Николя Пуссена есть основные черты направления классицизм, и как следствие самой философии Декарта. Художник создал большое количество произведений в данном стиле, это «Похищение Европы» (1655), серию работ «Утро» (1666), «Полдень» (1661), «Вечер» (1663) и «Ночь» (1672), «Битва на мосту», «Пейзаж с Аполлоном и сивиллой Кумской», «Кающаяся Мария Магдалина» и другие. Никола Пуссен не стремился отразить окружающую действительность в своих картинах, а скорее создавал идеальную жизнь, основанную на добре, нравственности и справедливости, а в его героях прослеживаются черты рационализма. Так же и Декарт в своей философии опирается на силу разума и мысли, а мудростью он называл достаток, здоровье и добродетель. И это один из примеров художников эпохи классицизма, подобные черты прослеживаются в творчестве многих архитекторов, живописцев, графиков – все они отразили постулаты философии Декарта в своих произведениях.

Еще один художник, в творчестве которого прослеживаются черты классицизма, а также рационализма и веяния античности, это Луи Ленен. М.Т. Кузьмина относит его к одним из реалистов. Однако, пусть даже он и создавал произведения в низком жанре, изображая в основном сцены крестьянского быта, кроме того, являлся одним из родоначальников бытового жанра, в его произведениях также есть отклики классицизма. На примере его творчества можно увидеть, как влияние классицизма и его философии отразилось на творчестве не только радикальных классицистов.

При изучении произведений Луи Ленева можно заметить, как художник делает акцент на композиции, четко прописывая формы, светотени, полутона и драпировки. Все персонажи художника, несмотря на то что имеют скромный облик, имеют чувство собственного достоинства и благородство, что является чертой исторического жанра. Автор выделяет и особые нравственные качества крестьян - простоту, безыскусственность и близость к природе. Несмотря на незамысловатый сюжет, быт показан как нечто возвышенное, герои художника как бы замирают в торжественном покое, от них веет умиротворением и гармонией, их жесты плавные и неспешные.

В одной из картин автора, «Семейство молочницы» (1641), художник занижает горизонт, фигуры героев делает крупнее обычного и выставляет их в

один ряд, тем самым повторяя античные традиции. Подобная сдержанность и каноничность композиции в картинах Луи Ленена, четкий контур фигур и выраженное чувство собственного достоинства героев, несмотря на низкий бытовой жанр произведений, имеет много черт направления классицизм. Кроме этого, он написал еще множество произведений, таких как «Кузница», «Счастливая семья», «Крестьянская трапеза», и другие. Ленена нельзя поставить в один ряд с классицистами XVII столетия, но тем не менее, на его работах несомненно отразилось, господствующее во Франции направление и философия Декарта. Его писания настолько прочно легли в основу культуры того времени, что философия Декарта находила свое отражение не только в произведениях современников, но и у художников, отклонившихся от данного направления, а также в творчестве художников и архитекторов следующего столетия.

Таким образом, философия Декарта оставила большой след в истории Европы XVII века. Его учения изменили в обществе того времени взгляды на устройство мира и творчество. Философия Декарта не только отразилась на общественном мнении, восприятии и понимании мира людьми, но и легла в основу такого направления в искусстве, как классицизм. Многие великие деятели искусства создавали произведения в эту эпоху. Наиболее известные представители направления классицизм - Клод Лоррен, Шарль Лебрен, Карл Росси, Жак-Жермен Суффло и многое другие. Рационализм, строгость и лаконичность учения Декарта легли в основу их произведений и нашли свое продолжение в творчестве величайших скульпторов, живописцев, архитекторов и писателей. Сдержанность и каноничность работ – отличительная черта классицизма. Декарт внес большой вклад в развитие философии и культуры XVII века, а его учения находят свое отражение и актуальность в современном обществе и по сей день.

### **Список литературы:**

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. – М.: Академия, 2001. – 544 с.
2. Кузьмина М.Т., Мальцев Н.Л. История зарубежного искусства. – М.: Искусство, 1971. – 472 с.
3. Нефёдова Н.К. Философско-антропологический смысл требования триединства в классицизме // Вестник Омского государственного педагогического университета. – 2017. - №4. - С. 32 - 36.
4. Писарчик Н.Ю. Р. Декарт и классицизм // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2005. - №4. – С. 41 - 56.
5. Рамазанов А.З. Проблема человеческого бытия в философии Декарта // Science Time. – 2022. - №11. - С. 12 - 16.

**Снегирев Лука Дмитриевич**

1 ГД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **МОТИВЫ БАРОККО В АРХИТЕКТУРЕ СОВРЕМЕННОГО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**Аннотация:** основной целью статьи является определить влияние стиля барокко на архитектуру Петербурга, проанализировать становление и развитие стиля в разные эпохи и его проявление в современной архитектуре города.

**Ключевые слова:** барокко, архитектура, Петр I, искусство.

## **BAROQUE MOTIFS IN THE ARCHITECTURE OF MODERN ST. PETERSBURG**

**Summary:** the main purpose of the article is to determine the influence of the Baroque style on the architecture of St. Petersburg, to analyze the formation and development of the style in different epochs and its manifestation in the modern architecture of the city.

**Keywords:** baroque, architecture, Peter I, art.

Искусство и архитектура всегда отражали дух времени и культурные веяния эпохи, в которой они возникали. Одним из наиболее ярких архитектурных стилей, который оказал значительное влияние на историю и культуру Европы, было барокко. Барокко прославилось своей экстравагантностью, богатством декораций и чувственным изобилием. Этот стиль охватил множество областей искусства, включая живопись, музыку и, конечно же, архитектуру.

Для понимания данной темы стоит рассказать, что такое барокко, как и где оно зарождалось и как попало в Россию.

В Италии в конце 16 века зарождается художественный стиль барокко. Его название связывают с португальскими моряками, у которых словом «barosso» обозначались жемчужины неправильной формы. Итальянцы переняли этот термин и внедрили его в обозначение и описание всего странного и вычурного в искусстве. Именно Италия в то время была центром искусства и культуры и отсюда стиль барокко начинает свое триумфальное шествие по миру. Как и все в жизни на смену одному приходит другое, ничто не останавливается в своем развитии и так на смену Ренессансу, с его классической гармонией и строгим порядком приходит барокко - со свойственной ему экспрессией и буйством стихий. Стиль барокко сильно отличался от тогдашних канонов античного искусства и архитектуры, как только его не называли и странным, и нелепым, все это звучало как насмешка,

но несмотря ни на что в последующие 17-18 века барокко распространяется в искусстве, архитектуре не только в Европе и Америке, оно пришло и в Россию. Особенности барочной архитектуры описал искусствовед И.Э. Грабарь такими словами: «В погоне за живописной игрой света архитектор открывает зрителю не сразу все формы, а преподносит постепенно, повторяя их по два, по три и по пяти раз. Глаз путается и теряется в этих опьяняющих волнах форм и воспринимает такую сложную систему поднимающихся, опускающихся, уходящих и надвигающихся, то подчеркнутых, то теряющихся линий, что не знаешь, какая же из них верна? Отсюда впечатление какого-то движения, непрерывного бега линий и потока форм». Пик расцвета стиля как раз пришелся на период расцвета и укрепления абсолютной монархии, что безусловно проявилось и в масштабности и монументальности в архитектуре. Любой стиль и направление претерпевают путь изменений в силу социальных и исторических особенностей, так произошло и с барокко в России, его путь в русской архитектуре был особым. Именно в архитектуре можно увидеть все разнообразие и великолепие стиля барокко. Если говорить об особенностях барочного стиля архитектуры России, необходимо отметить такие вещи как: архитектурная композиция более проста и имеет четкие структуры в отличие от европейской со сложной, богатой декоративной стилистикой; в русской архитектуре стиля барокко для отделки фасада используется в основном штукатурка и детали из гипса, в отличие от Запада, где основным материалом является камень; здания в России в период барокко выполнены в сочных, ярких цветах (синие, красные, голубые) используется большое количество позолоты. Если говорить о развитии русского зодчества эпохи барокко, то можно выделить несколько этапов исторического развития это - Московское барокко конца 17 века, Петровское барокко 17-18 века и Елизаветинское барокко середины 18 века. Все они имели свои особенности, связанные с теми или иными событиями в мире, стране, политике. Что же так повлияло на развитие этого стиля в России и где он в полной мере показал и раскрыл себя в полной красе. Можно ли считать стиль барокко в русской архитектуре 18 века идентичным и схожим с его европейским собратом или есть особенности свойственные исключительно русскому зодчеству, можно сказать, что в нашей стране этот стиль развивался по-особому, своему пути.

После переноса столицы из Москвы в Санкт-Петербург, архитектура серьезно изменилась. Это было связано в первую очередь с тем, что император Петр I был большим реформатором и сторонником европейской культуры и новую столицу он хотел построить по всем правилам и меркам европейской моды того времени. Это должен был стать новый, совершенно не похожий на старый, деревянный, местечковый как это было с Москвой, новый город должен был стать «окном в Европу». Естественно, речь шла не сколько о нравах и обычаях нового города, сколько о его новом, совершенно не привычном для русского зодчества внешним обликом. Поэтому Петр I, для осуществления своих планов пригласил в город иностранных архитекторов.

Это войдет в дальнейшем в традицию, и европейские архитекторы будут занимать лидирующее положение вплоть до 19 века. Если говорить о русском барокко 18, то его можно условно разделить на два периода: Петровское барокко начало 18 века и Елизаветинский период после 1740 года.

Петр Великий сам активно участвовал в проектировании и строительстве многих зданий в Санкт-Петербурге. Его влияние привело к развитию русского барокко, который имел свои особенности, включая большое внимание к декоративным деталям, асимметрии и сложным формам. Знаменитым произведением архитектуры в стиле барокко, возведенным при Петре, является Петропавловский собор в Санкт-Петербурге.

В развитии барокко в Санкт-Петербурге сыграли важную роль такие архитекторы, как Доменико Трезини, Андрей Квасов, и Бартоломео Растрелли. Эти мастера воплотили барочные идеи в множестве зданий, включая Зимний дворец, Никольский и Смольный собор.

Барокко имело огромное влияние на архитектуру и культуру Санкт-Петербурга, и по сей день произведения, выполненные в данном стиле, являются частью богатого архитектурного наследия этого города.

Сохранение и восстановление барочных памятников является важным аспектом сохранения культурного наследия города. Этот процесс включает в себя реставрацию зданий, принадлежащих к барочному стилю, с целью сохранения их оригинального внешнего вида и архитектурных деталей. В Санкт-Петербурге существует целый ряд инициатив и организаций, занимающихся этим важным делом. Одной из таких организаций является "Центр сохранения исторического наследия", который активно участвует в реставрации барочных памятников города.

В рамках усилий по сохранению и реставрации барочных памятников проводятся множественные мероприятия. Это включает в себя анализ состояния зданий, разработку проектов реставрации, подбор оригинальных материалов, а также реализацию работ под надзором опытных архитекторов и специалистов в области реставрации.

Так же стоит упомянуть примеры успешной реставраций зданий.

Примеры успешных проектов:

1. Реставрация Зимнего дворца – этот исторический памятник барокко был внимательно восстановлен, и теперь служит музеем Эрмитаж.
2. Обновление Шереметевского дворца – это еще один пример успешной реставрации барочного здания, превращенного в музей.

Но помимо реставраций и восстановления барокко присутствует в современных элементах дизайна.

Современные архитекторы и дизайнеры часто вдохновляются барокко при создании новых проектов. Это может проявляться в использовании типичных элементов барочного стиля, таких как изогнутые линии, богатая декорация и асимметричные формы, но в контексте современных технологий и потребностей.

## 1. Жилой комплекс русский дом

2 «Невская Ратуша» — это деловой квартал, объединяющий в себе административные здания, бизнес-центры, отели и другие общественные пространства. В центре квартала расположена главная пешеходная площадь, на которой планируют открыть кафе и магазины, а венчает здание ратуши стеклянный купол в виде летающей тарелки. Масштабные колоннады и четкие линии поддерживают в современном стиле этой постройки атмосферу традиционного Петербурга. Адрес: Дегтярный переулок, 11, литера Б.

## 3 ЖК Венеция.

4 Наконец, нельзя обойти вниманием и курьезы, порожденные вкусами петербургских строителей. Так, в 2013 году в промзоне на Мебельной улице, в Приморской районе внезапно возник новый памятник елизаветинского барокко. В отличие от вышеперечисленных объектов новый «дворец» относится к объектам коммерческой недвижимости – он представляет собой технопарк с лабораторией, экспериментальными цехами и складами. При этом внешне здание практически полностью копирует архитектуру Воронцовского дворца, воздвигнутого на Садовой улице по проекту Франческо Бартоломео Растрелли в 1749—1757 годах. Этот пример как никакой другой доказывает, что творческий запал у петербургских застройщиков не иссяк, а значит мы можем ожидать появления в городе новых построек в самых неожиданных стилях.

Можно привести и иностранные примеры современных зданий, дизайн которых был вдохновлен идеями барокко. Здание "Ла Самаритен" в Париже, Франция – архитектор Пьер-Шарль Леандер был вдохновлен барочным стилем при создании этого современного торгового центра. Музей МАХХI в Риме, Италия – архитектор Заха Хадид использовала элементы барокко, такие как кривые линии и органические формы, при проектировании этого современного музея.

В современных постройках мотивы барокко могут проявляться в форме изогнутых архитектурных элементов, роскошной декорации, игре с симметрией и асимметрией, а также в создании эффекта движения и динамики. Эти элементы придают зданию изысканный и утонченный вид, а также могут добавить некоторую драматичность к архитектурному облику.

Нельзя не отметить актуальность барокко в современном дизайне:

- Эстетика и эмоциональность: Барокко характеризуется богатством и изысканностью. Его узоры, курьезные формы и изящные детали всегда привлекали внимание. В современном дизайне это может быть использовано для создания эффектных интерьеров, приносящих роскошь и чувство изыска. Эта эстетика позволяет дизайнерам играть с цветами, формами и текстурами, чтобы создать впечатляющие пространства.

- Использование декоративных элементов: Барокко известно своим изобилием декоративных элементов, таких как фрески, карнизы, картины и стукко. Эти элементы могут быть интегрированы в современный дизайн, чтобы



добавить уровень роскоши и уникальности. Например, стукко и рельефные узоры могут украсить потолок или стены в современной гостиной.

- Историческое наследие: Барокко имеет богатое историческое наследие, и его влияние ощущается в архитектуре многих старых городов. Эти исторические здания исследовались, восстанавливались и сохранялись, что означает, что элементы барокко продолжают вдохновлять архитекторов и дизайнеров.

- Игра с пространством и светом: Барокко умело работает с пространством и светом. Купола, арки и мраморные отделки создают эффекты глубины и динамики. Эти концепции всегда актуальны в архитектуре, особенно в проектировании музеев, храмов и общественных зданий.

Выводы о развитии барокко в современной архитектуре Санкт-Петербурга можно выразить 5 пунктами:

1. Вдохновение современной архитектуры: Барокко может служить источником вдохновения для современных архитекторов. Его уникальный стиль, богатство декора и характерные черты могут быть использованы в современных проектах, чтобы придать им уникальность и художественное величие.
2. Адаптация к современным потребностям: Барочные здания могут быть адаптированы под современные потребности, такие как коммерческие или жилые помещения. Это позволяет сохранить историческую ценность зданий, предоставляя им новое назначение.
3. Продвижение культурного туризма: Барочные архитектурные объекты могут стать привлекательными для туристов, что способствует развитию культурного туризма и увеличению экономической активности в регионе.
4. Современные технологии и материалы: С использованием современных технологий и материалов можно добиться более эффективной реставрации и восстановления барочных зданий, что обеспечит их долговечность и сохранность.
5. Образование и исследования: для достижения успеха в сохранении барочной архитектуры в современном Санкт-Петербурге необходимо продолжать исследования в области архитектуры и истории и обучать специалистов, способных работать с барокко.

В целом, развитие барокко в современной архитектуре Санкт-Петербурга предоставляет возможность сохранить культурное наследие города, сделать его более привлекательным для жителей и туристов, а также использовать исторические архитектурные ценности в современных проектах. Важно найти баланс между сохранением и развитием, чтобы обеспечить устойчивое будущее барокко в архитектуре Санкт-Петербурга.

### **Список литературы:**

1. Алленова М. Русское Искусство XVIII - начало XX века. Том II. - Москва, 2008.

2. Алленова М.; Евангулова О.С. Русское искусство X - начала XX в. - Москва, 1989.
3. Вельфин Х. Ренессанс и барокко. – Москва: Познание, 1989.
4. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века. - Москва, 2001.
5. Коломийцев В.Ф.; Познание культуры. – Москва: Искусство. 2001.
6. Пилявский В.И. История русской архитектуры. Москва, Искусство. 1984.
7. Шестаков В.П. История истории искусств. От Плиния до наших дней. – Москва: Ленанд, 2015.
8. Земцова И.В. Петр Первый и его деятельность через призму идей века Просвещения // ПЕРЕЛОМНЫЕ МОМЕНТЫ ИСТОРИИ: ЛЮДИ, СОБЫТИЯ, ИССЛЕДОВАНИЯ. К 350-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПЕТРА ВЕЛИКОГО. Материалы международной научной конференции. В 3-х томах. Том 1. Под редакцией С.И. Бугашева, Ю.В. Ватолиной, А.С. Минина. - Санкт-Петербург, 2022. С.154-159.

**Сокирко Валерия Сергеевна**

1 ОД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **АНГЛИЙСКИЙ СЛЕНГ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ**

**Аннотация:** Статья посвящена истории формирования английского как языка в целом. В статье будут раскрыты разные темы. Такие темы как: история формирования английского языка, сленг в английском языке, влияние технологий, музыки и кино на появление сленга, виды сленга и влияние английского языка на речь людей по всему миру. Особое внимание уделено разным социальным сферам, которые изменили старое представление об английском языке. Сферам, которые распространили английский сленг по всему миру. А так же историческим событиям, которые повлияли на ход формирования английского языка.

**Ключевые слова:** английский язык, английский сленг, современный человек, технологии, англоязычный.

### **ENGLISH SLANG IN MODERN SOCIETY**

**Summary:** The article is devoted to the history of the formation of English as a language in general. The article will cover various topics. Topics such as: the history of the formation of the English language, slang in English, the influence of technology, music and cinema on the appearance of slang, types of slang and the

influence of English on the speech of people around the world. Special attention is paid to various social spheres that have changed the old idea of the English language. The spheres that have spread English slang around the world. As well as historical events that influenced the course of the formation of the English language.

**Keywords:** English, English slang, modern man, technology, English-speaking.

Сленг, бытовой язык, неформальная лексика, так знакомы нам не понаслышке, ведь каждый из нас хоть раз использовал их в своей речи. Язык – это динамичный, социально-культурный феномен. Сленг – это разговорный язык, используемый в неформальных общениях и часто применяемый для выражения эмоций, подчеркивания индивидуальности или принадлежности к определенной группе людей. В мире множество языков и народов, и стоит заметить, что каждый язык обогащен фразеологизмами, устойчивыми выражениями, связанными с индивидуальным культурно-генетическим кодом. Английский язык, как любой другой имеет свою историю возникновения и формирования. Тема данной статьи – это английский сленг в современном обществе. Английский сленг в словарном обиходе современного человека, значение сленга, его влияние на речь, мышление, культуру современного общества – это вопросы, на которые предстоит ответить. На протяжении своего существования английский язык, как и любой другой, под влиянием исторических событий претерпевал изменения. И современная английская речь – это вовсе не та, на которой раньше говорили, предположим, во времена золотой лихорадки или в период великой депрессии. Интересен тот факт, что английский сленг давно вошел в лексический обиход современного человека. В мире глобализации слова заимствованные из английского языка ежедневно окружают современного человека, и их количество только увеличивается. Важно, что появление сленга - это не признак культурной деградации или нравственного упадка общества. Сленг имеет разную окраску.

Глупо отрицать, что английский язык в наши дни очень востребован и более того, стал иметь международное значение, поэтому тема английского сленга актуальна как никогда. История формирования языка всегда вызывает ряд вопросов и порождает множество гипотез. Цель данной работы, выявить какие исторические события повлияли на формирование английского языка, какие факторы повлияли на формирование сленга и каким образом, английский сленг оставил след на всемирной разговорной речи современного общества.

Современный английский язык является одним из самых распространенных и важных языков в мире. На сегодняшний день 400 миллионов людей используют его как родной язык и более чем, миллиард людей по всему миру используют его как второй язык. Но, как он стал таким, каким мы его знаем сегодня.

История английского языка начинается около 1500 лет назад, когда германские племена, известные как англ, саксонцы и юты, пришли на

Британские острова. Важно понимать, что они говорили диалектами западно-германского языка, который со временем стал известен как Староанглийский. В течение нескольких столетий английский язык развивался и эволюционировал, происходило заимствование, влияние других языков, с которыми он вступал в контакт, поэтому культурная интеграция играет важную роль в формировании английского языка.

В 1066 году Нормандия была завоевана Вильгельмом Завоевателем, который принес в английский множество слов из французского языка. Это событие привело к смешению двух языков и появлению новых слов и выражений. Так же, этот период интересен тем, что английский язык стал известен как Среднеанглийский.

Следующим важным периодом в истории формирования английского языка стал период становления английского как государственного. Согласно историческим фактам, XIV век – это век, когда английский язык стал официальным языком правительства и образования в Англии. Это время отмечено значительным ростом литературы на английском языке, произведений таких выдающихся исторических личностей как Шекспир и Чосер. Благодаря появлению литературы увеличился уровень грамотности народа и культуры. Английский язык стал более унифицированным и стандартизированным.

В XVII веке Великобритания начала колонизировать территории, что привело к распространению английского языка по всему миру. В XVIII и XIX веках английский язык продолжал свое развитие и становился все более распространенным. В этот период были созданы первые англоязычные словари и грамматические сборники. В XX веке английский стал доминирующим языком в мире, благодаря использованию языка в науке, технологиях, бизнесе и международных отношениях. С появлением интернета и глобализации английский язык стал еще более распространенным и важным для общения и обмена информацией. В современном мире с появлением Интернета английский язык стал обогащаться молодежными выражениями, аббревиатурами и сленгом. Таким образом, пройдя такой исторический путь английский язык сформировался таким, каким мы его знаем сегодня.

В современном мире все быстро меняется под влиянием новых технологий и модных тенденций. И эти тенденции так же влияют на речь человека. В наши дни английский язык меняется в соответствии с культурными влияниями и новшествами. Музыка, киноиндустрия, телевидение, интернет сыграли большую роль в формировании английского сленга. Рассмотрим разные сферы и их влияние на появление английского сленга в современном обществе.

Музыкальная индустрия. Современная западная музыка давно звучит в динамиках современного человека. Музыкальные исполнители часто приносят новые слова и выражения в массы. Например, в 1980 годах хип-хоп музыка стала очень популярной, и такие исполнители как Run DMC и Beastie boys

использовали свой уникальный сленг, который позже широко использовался молодежью. На всемирно известном музыкальном фестивале Coachella часто можно услышать слово “lit” и благодаря рэп-исполнителям это слово укоренилось в словаре современного англо-говорящего человека. Музыкальные клипы и интервью артистов часто становятся причиной появления новых сленговых выражений. Так, певица Бейонсе в своих песнях часто использует слово “slay”, что означает завоевать, которое стало популярно среди ее поклонников. В целом, музыкальная индустрия оказывает значительное влияние на английский сленг, принося новые слова и выражения в повседневную жизнь и речь. Музыкальная индустрия способствует распространению сленга по всему миру, благодаря популярности англоязычной музыки.

Киноиндустрия. Каждый из нас является пользователем телевидения и зрителем разного жанра фильмов и сериалов. Именно поэтому киноиндустрия также играет важную роль в формировании английского сленга и продвижению его в массы. Многие фильмы, особенно те которые становятся культовыми, вносят новые выражения и слова в повседневную жизнь современного человека. Фильм “Криминальное чтиво” Квентина Тарантино, который популярен и по сей день, принес множество новых выражений. Фразы “badass”- законченный, “cool”- крутой, “dude” – парень. Эти слова стали широко используемыми в разговорной речи и даже появились в других фильмах и песнях. В современном мире информационных технологий большую популярность имеют интернет-мемы, так называемые шутки и многие из них берут свое начало из фильмов. Например, фраза “I’ll be back”, в переводе “Я вернусь” из фильма Терминатор стала популярной среди зрителей и поклонников. Некоторые фильмы специально создают новые, смешные выражения для персонажей, которые затем становятся даже частью культуры и разговорной речи. Так фраза “May the force be with you” из фильма “Звездные войны”, что в переводе означает “Сила будет с тобой”, стала популярной и более того фраза стала современным фразеологизмом в английском языке, означающим пожелание удачи.

Сленг имеет разную окраску: молодежный сленг, профессиональный сленг, социальный и региональный сленг. Молодежный сленг используется подростками и молодыми людьми. Такой сленг отражает модные тенденции, интересы и образ мышления человека. Важно отметить, что молодежь является активным пользователем сленговых выражений. В русском языке есть множество примеров молодежных выражений, заимствованных из английского языка. Слова такие как: байтить – копировать, кринж – испанский стыд, рофл – шутка, фолловер – подписчик, донат – пожертвование. Профессиональный сленг в английском языке используется в определенных профессиях или среди специалистов определенной области. Региональный сленг используется в различных регионах. Известно, что британский и американский английский язык имеют свои различия. Некоторые слова могут иметь одно значение, но

разное написание. Например: в Британии слово “lift”, а в США “elevator”, имеют одно значение - лифт. Социальный английский используется в различных социальных слоях общества. Так, уличный сленг часто ассоциируется с бандитской субкультурой. Сленг бывает разным и важно с осторожностью подбирать слова в обществе, разговаривая на английском языке. Но, стоит заметить, что слова, имеющие негативную или позитивную окраску в разговорной речи, присутствуют в каждом языке.

Из этого можно сделать вывод, сленг вносит разнообразие в язык. Исходя из выше сказанного, социальные сферы играют ключевую роль в формировании сленга в английском языке. В целом, музыка и киноиндустрия оказывает значительное влияние на английский сленг, внося новые слова и выражения, отражая культурные изменения, создавая новые тренды в языке.

Таким образом, музыка, кино, телевидение, интернет создают и распространяют английский сленг, тем самым приносят английский сленг в другие языки, благодаря популярности англоязычных фильмов и музыки. В наши дни английский язык очень востребован. В мире глобализации культурная и языковая интеграция увеличила обороты. Сейчас чтобы познакомиться с другой культурой и языком достаточно сделать пару кликов. Благодаря технологиям современный человек окружен словами, заимствованными из английского, и русский язык не исключение. Такие слова, как : автомобиль, смокинг, свитер, джинсы, джем, хот-дог, чипсы, бренд, дилер, дистрибьютор, инвестор, маркетинг и другие, список может быть бесконечным. Кинематограф, музыкальная индустрия также играют большую роль в формировании сленга в английском языке и появлению таких же слов в других языках. Англоязычная музыка и фильмы популярны по всему миру, благодаря этому английский сленг знаком каждому. Благодаря сленгу можно лучше понять культуру и менталитет, говорящих на нем людей. Сленг – это неотъемлемая часть английского языка.

### **Список литературы:**

1. Домбровская М.А. Сленговый лексикон в английском языке: образование и применение // Бизнес и дизайн ревю. 2016. Т. 1. № 1. С. 16.
2. Малько, А. А. Молодежный сленг / А. А. Малько, Е. М. Сергеева. — Текст: непосредственный // Юный ученый. — 2018. — № 2 (16). — С. 33-34. — URL: <https://moluch.ru/young/archive/16/1127/> (дата обращения: 06.11.2023).

**Соколова Дарья Алексеевна**

2 МГ–32

Санкт–Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат психологических наук, доцент Смирнова Вероника Владимировна*

## **КОРПОРАТИВНЫЙ ИМИДЖ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ**

**Аннотация:** Корпоративный имидж играет ключевую роль в современной образовательной сфере, оказывая существенное влияние на студентов, преподавателей, родителей и другие заинтересованные стороны. В статье рассматривается значение корпоративного имиджа в деятельности образовательных организаций. Автор анализирует основные компоненты корпоративного имиджа, его формирование и влияние на стейкхолдеров образовательных учреждений.

**Ключевые слова:** образовательная организация, корпоративный имидж, брендинг, корпоративная культура, управление.

## **CORPORATE IMAGE OF AN EDUCATIONAL ORGANIZATION**

**Summary:** Corporate image plays a key role in the modern educational sphere, having a significant impact on students, teachers, parents and other stakeholders. The article examines the importance of corporate image in the activities of educational organizations. The author analyzes the main components of corporate image, its formation and influence on stakeholders of educational institutions

**Keywords:** educational organization, corporate image, branding, corporate culture, management.

В современном мире конкуренция в сфере образования стала более острой, и образовательные учреждения сталкиваются с необходимостью управления своим корпоративным имиджем для привлечения студентов, приверженности родителей и поддержки со стороны бизнес–партнеров. Сфера образования является одной из ключевых областей деятельности, которая оказывает существенное влияние на формирование и развитие общества.

Корпоративный имидж – это совокупность восприятий и представлений, которые люди имеют о конкретной организации. Он включает в себя элементы, такие как репутация, бренд, коммуникации и культура управления. Положительный корпоративный имидж способствует укреплению связей с клиентами, повышению лояльности стейкхолдеров и созданию устойчивого конкурентного преимущества.

Корпоративный имидж – важный аспект деятельности любой организации, включая образовательные учреждения. Именно корпоративный имидж позволяет сформировать у общественности определенное восприятие

образовательной организации, ее ценностей, целей и задач. В современном мире конкуренция между учебными заведениями становится все более острой, и имидж может стать определяющим фактором, который позволит выделиться на фоне других учреждений и привлечь большее количество студентов и талантливых преподавателей. Корпоративный имидж образовательной организации представляет собой обобщенное восприятие, формируемое у различных заинтересованных сторон. Этот имидж включает в себя ценности, культуру, репутацию, стиль управления, образовательные подходы и другие аспекты, которые делают данное учебное заведение уникальным и отличающимся от других.

Корпоративный имидж имеет важное значение для удержания целевой аудитории. Успешное создание и поддержание положительного имиджа способствует укреплению студенческой лояльности и удовлетворенности. Студенты, которые воспринимают учебное заведение как место с высоким качеством образования, дружеской атмосферой и открытыми перспективами для развития, склонны оставаться в данном учебном заведении на протяжении всего периода обучения. Позитивные впечатления, связанные с имиджем, могут содействовать увеличению количества успешных выпускников. Сознательное формирование и управление имиджем, ориентированное на создание положительного образа учебного заведения, помогает привлечь лучших студентов, укрепить позиции на рынке образования и способствовать качественному развитию образовательного процесса.

Формирование имиджа зависит от двух основных аспектов: определения миссии образовательной организации и ее целевой аудитории – обучающихся, родителей, социальных партнеров, средств массовой информации [1, с. 87]. Образовательные учреждения формируют свой корпоративный имидж через качество образовательных услуг, академические достижения, социальную ответственность, коммуникационные стратегии и взаимодействие со стейкхолдерами. Эффективное внутреннее управление, внешние связи и прозрачность играют ключевую роль в формировании положительного корпоративного имиджа. Положительный имидж образовательного учреждения также зависит от личностных и профессиональных качеств руководителя образовательной организации. Именно лидер устанавливает партнерские отношения, является представителем организации и тесно связан с ее образом в глазах целевой аудитории [2, с. 4].

Корпоративный бренд образовательной организации может адаптировать студентов к научно-исследовательской и преподавательской деятельности еще в процессе получения образования. Так, выпускник будет обладать определенным уровнем знаний, типом мышления и особым отношением к научно-преподавательской деятельности. Сквозной и системный характер научно-исследовательской деятельности студента может способствовать освоению методов и навыков анализа и проведения исследований, способностей и желания к научному творчеству, а также проявления



инициативы в вопросах обучения и в будущей профессиональной деятельности [3, с. 129]. Создание оптимальных условий для молодых специалистов может способствовать привлечению и удержанию соискателей в качестве научно–педагогических сотрудников. Привлечение высококвалифицированных преподавателей и специалистов существенно влияет на качество образования, исследовательскую деятельность и репутацию учебного заведения. Корпоративный имидж, ассоциирующийся с престижем, авторитетом и отличной репутацией учебного заведения, привлекает внимание квалифицированных преподавателей и специалистов. Признание и уважение со стороны профессионального сообщества делают учебное заведение желанным местом для работы и профессионального развития. Учебные заведения с положительным имиджем обычно предлагают привлекательные условия труда, программы обучения, возможности для научных исследований и другие стимулирующие меры для профессионального роста преподавателей и специалистов. Это привлекает талантливых и амбициозных профессионалов, которые стремятся к дальнейшему развитию своих компетенций и достижению успеха.

Важным аспектом деятельности образовательной организации является формирование научно–педагогических компетенций у сотрудников и использование кадрового потенциала. Эффективная реализация данного аспекта зависит от поддержания традиции преемственности знаний, в связи с чем важной задачей становится именно привлечение молодых специалистов и работа с «талантами» [4, с. 89–90].

Образовательные учреждения должны разрабатывать и реализовывать стратегии управления корпоративным имиджем, включая позиционирование на рынке, управление репутацией, общественные коммуникации и кризисное управление. Эффективное использование социальных медиа и маркетинговых методов также играют важную роль в управлении корпоративным имиджем. Образовательные учреждения должны активно реагировать на негативные ситуации и проблемы, связанные с корпоративным имиджем, через открытый диалог с общественностью и улучшение корпоративной культуры. Укрепление корпоративного имиджа требует системного и постоянного подхода.

Бренд образовательной организации способствует созданию лояльного отношения потребителей, отстройке от конкурентов и формированию заинтересованности в выпускниках потенциальных работодателей [5, с. 228]. Положительный корпоративный имидж образовательной организации способствует созданию лояльного отношения абитуриентов, студентов и сотрудников, отстройке от конкурентов, а также формирует заинтересованность в выпускниках среди потенциальных работодателей. Выпускники университета, как трансляторы ценностей своей альма–матер, становятся образцами профессиональной подготовки и востребованности на рынке труда, что отражает качество полученного образования.

Эффективное управление имиджем образовательного учреждения

предоставляет вузу дополнительные возможности для успешной деятельности в рамках конкурентных условий рынка образования. Стабильный имидж становится главным фактором, который привлекает клиентов и мотивирует их выбрать услуги этого вуза перед аналогичными предложениями других учебных заведений. Таким образом, имидж является важным инструментом для укрепления конкурентных позиций вуза и обеспечения его преимуществ на рынке. Положительный имидж увеличивает интерес потенциальной аудитории к учебному заведению, конкурентную позицию и престиж организации на рынке, повышает уровень доверия и лояльности потребителей образовательных услуг, а также привлекает работодателей и партнеров.

Корпоративный имидж организации мотивирует и стимулирует сотрудников, формирует новый тип преподавателя, заинтересованного в работе, обладающего лидерскими качествами и способного мотивировать окружающих на достижение более высоких результатов. Корпоративный бренд образовательной организации позволяет сформировать привлекательный образ как места развития, повышения квалификации и реализации профессиональной значимости и состоятельности.

Итак, корпоративный имидж является важным активом для образовательных учреждений, влияющим на их успех и устойчивость. Понимание его значения и применение эффективных стратегий управления помогут образовательным учреждениям достичь конкурентных преимуществ.

### **Список литературы:**

1. Луговская, Е.М., Тюстина, Г.Г. Формирование имиджа профессиональной образовательной организации – требование современного времени. // Инновационные научные исследования 2023: экономика, право и управление. – М.: 2023. – С. 86–88.
2. Гризодуб, Н.В., Гриценко, Н.Л. Роль руководителя образовательной организации в формировании положительного имиджа образовательного учреждения в современных условиях // Academy. – 2023. – №2. – С. 1–5.
3. Вокуева, Т.С. Образ современного российского университета в зеркале мнений преподавателей и студентов (на примере Финансового университета) // Вестник Финансового университета. – 2022. – №4. – С. 128 – 132.
4. Чупкина, С.С. Корпоративный имидж высшего учебного заведения: состояние и тенденции развития // Санкт–Петербургский образовательный вестник. – 2016. – №3. – С. 18–21.
5. Лухменева, Е.П., Калиева, О.М. Особенности формирования и продвижения бренда вуза // Вестник ОГУ. – 2012. – №13 (149). – С. 228–231.

**Сосновский Георгий Максимович**

студент

Санкт-Петербургский горный университет императрицы Екатерины II

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Григорьева Юлия Викторовна*

## **ОБОСНОВАНИЕ ЗНАЧЕНИЯ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ (НА ПРИМЕРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОРНОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II)**

**Аннотация:** В статье рассматривается обоснование значения гуманитарного знания в техническом вузе. Представляющие разные научные дисциплины, которые изучают общество и человека, преподаватели вузов обосновывают разные точки зрения, опираясь на свой опыт в преподавании и выделяя различные аспекты гуманитарного образования. Подчёркивается, что философия история, культурология, как и иные социогуманитарные курсы, помогают студентам развивать мировоззрение, критическое мышление и коммуникативные навыки. В заключение эксперты приходят к выводу, что гуманитарное образование является неотъемлемой частью высшего образования и должно быть включено в учебные планы технических вузов, но должно меняться в соответствии с реалиями экономики, культуры и общества.

**Ключевые слова:** гуманитарное образование, технический вуз, культура, воспитание, интеллигенция, формирование личности.

## **JUSTIFICATION OF THE IMPORTANCE OF HUMANITARIAN KNOWLEDGE IN TECHNICAL HIGHER EDUCATION INSTITUTION (ON THE EXAMPLE OF EMPRESS CATHERINE II SAINT PETERSBURG MINING UNIVERSITY)**

**Summary:** The article deals with the justification of the significance of humanitarian knowledge in technical higher education institution. Representing different scientific disciplines that study society and man, university professors justify different points of view, based on their teaching experience and emphasizing different aspects of humanities education. It is emphasized that philosophy, history, and cultural studies, as well as other socio-humanities courses, help students develop a worldview, critical thinking, and communication skills. The experts conclude that humanities education is an integral part of higher education and should be included in the curricula of technical universities, but should be changed in accordance with the realities of the economy, culture and society.

**Keywords:** humanitarian education, technical university, culture, upbringing, intellectuals, personality formation.

Для Санкт-Петербургского горного университета 2023 г. является знаменательным несколькими причинами. Во-первых, 1 ноября ВУЗ отмечает свой юбилей: исполнилось 250 лет первому высшему техническому заведению

в России. Во-вторых, университет вернул себе историческое название, и к названию добавилось имя основательницы Горного училища – императрицы Екатерины II. К этим событиям в главном корпусе на набережной Лейтенанта Шмидта было приурочено открытие памятника Екатерине Великой. Столь важная дата имеет важное символическое значение: «Юбилей – это всегда повод вспомнить о прошлом, оглянуться и проанализировать пройденный путь, определить планы на будущее. Пройденный Горным университетом путь – это прежде всего учебный процесс и подготовка востребованных квалифицированных специалистов...» [9, с. 1]. Поскольку выпускников готовят к работе во всех точках России, очень важна качественная и разносторонняя подготовка кадров. Благодаря тому, что страна не стоит на месте, необходимо адаптироваться под современные реалии и преобразовывать существующие методики под эти изменения.

Не только студенты, но преподаватели, особенно в технических ВУЗах, считают гуманитарное образование бесполезным и лишним: «бесплодие профессиональных "гуманитариев" в области разработки фундаментального и прикладного знания» [8, с. 215] свидетельствует о противоестественности и неприменимости к реальной жизни самих этих социально-гуманитарных наук. Поступая на конкретную техническую специальность, многие студенты хотят быстрее стать профессионалами и не понимают, как в этом могут помочь такие дисциплины, как история, культурология, философия и аналогичные. При этом большинство преподавателей, рефлексирующих по поводу тенденций и перспектив гуманитарных дисциплин в техническом вузе, отмечают позитивное влияние гуманитаристики на развитие общекультурных знаний и универсальных навыков студентов, а также на гуманистическую составляющую подобного образования, на развитие личности обучающегося.

Таким образом, актуальность данной темы несомненна. Выявление противоречий в задачах и методах преподавания специальных и гуманитарных дисциплин, изучение актуальных тенденций развития общества, техники и технологии представляется автору данной статьи перспективной задачей, первым шагом к решению которой является анализ экспертного дискурса по данной теме среди учёных и преподавателей, когда-то работали и/или продолжают свою деятельность в Санкт-Петербургском горном университете императрицы Екатерины II.

Alma mater стала объектом исследования по нескольким причинам. Благодаря продолжительному промежутку времени существования Горного университета (четверть тысячелетия – это солидный срок), можно на примере истории данного вуза оценить, насколько гуманитарные направления важны во время обучения и дальнейшей профессиональной деятельности и жизни будущего специалиста. Второе: размышления о значении гуманитарного образования в техническом ВУЗе неоднократно становились предметом пристального внимания среди исследователей из Горного университета. В частности, название проводимой один раз в два года конференции кафедры

русского языка и литературы «Актуальные проблемы гуманитарного знания в техническом вузе», состоявшейся в 2023 г. в девятый раз, свидетельствует об этом.

Специалисты, которые занимаются преподаванием гуманитарных дисциплин в технических вузах, говорят о положительном влиянии этих учебных курсов на молодёжь. Однако изучающие данную тему учёные не отрицают наличия проблем: что из корпуса гуманитарного знания преподавать технарям; как преподавать, чтобы было интересно, познавательно и связано с будущей специальностью. Например, Рассадина С.А., которая больше 20 лет вела дисциплину «Культурология» и, по сути, была её основоположником в современном виде в Санкт-Петербургском горном университете, отмечает: «Многие студенты с интересом посещают занятия по гуманитарным дисциплинам...однако время от времени приходится слышать, что гуманитарные предметы имеют второстепенное значение, так как они не дают знаний в области выбранной профессии... Мы полагаем, что отсутствие интереса к гуманитарным предметам может быть обусловлено спецификой личного опыта: воспоминания о школьных проблемах, низкий уровень общей эрудиции, отсутствие культурной среды затрудняют восприятие новой информации» [3, с. 318].

Следует отметить, что изучение гуманитарных дисциплин не является инициативой Горного университета или любого другого технического вуза – это политика государства, которое до недавнего времени в Федеральном государственном образовательном стандарте прописывало определенные требования (компетенции) для выпускников высших учебных заведений. Так, например, культура является «важнейшим фактором роста», согласно «Основам государственной культурной политики» от 24.12.2014 с изменениями от 25.01.23 [7] для увеличения уровня жизни общества, а также его последующего развития и сохранения имеющихся культурных ценностей. Знание разнообразных культур, способность проводить их анализ, а также использовать эти знания в различных видах отношений необходимо человеку с высшим образованием. Сохранение национальных особенностей является одним из основных факторов государственной политики.

В 163 томе «Записок Горного университета» вышла статья «культурные традиции горного института: история и современность» [5]. Одна из соавторов, И.В. Волошинова на данный момент работает в Санкт-Петербургском горном университете более 25 лет (с 1996 г.). Являясь кандидатом исторических наук и доцентом на кафедре истории, она ежегодно выпускает статьи на гуманитарные темы, например, изучает биографии различных известных выпускников Горного училища/ института/ университета. В указанной выше статье поднимается тема развития гуманитарного направления в нашем ВУЗе. Преимущество высшего образования, особенно университетского, заключается в его всесторонности, фундаментальности и системности. По мнению авторов данного исследования, высшее техническое образование «призвано готовить не

узких специалистов, действующих в определенной области, а прежде всего людей, настроенных на творчество, способных к нему и находящих оригинальные решения стоящих перед ними задач» [5, с. 28]. Каждый такой человек помогает формировать будущее страны, поскольку интеллигенция, в том числе техническая, впитывает, а потом сохраняет и передает следующим поколениям культурные традиции от мировых и общероссийских до региональных и местных. На протяжении трёх столетий город на Неве особенно привлекал высококвалифицированных специалистов, что позволило городу стать «культурной» столицей и одним из самых образованных городов в России.

Если обратиться к программе обучения в XVIII в., то помимо математики, химии, физики и других естественнонаучных предметов, в Горном училище было обязательное изучение французского, немецкого и латинского языков. На этих языках читалась как техническая, так и художественная литература, что позволяло ознакомиться с жизнью людей за рубежом. В XIX в. были добавлены такие дисциплины, как русская история, фехтование и музыка. Был открыт горный музей и главная библиотека.

Среди выпускников были такие писатели, как А.А. Нартов, И. Хемницер, А.А. Бестужев-Марлинский, А.Е. Измайлов, Н.М. Языков, В.М. Гаршин, П.М. Ковалевский, И.А. Ефремов, А.И. Шалимов [5, с. 29] и другие образованные люди, многие из которых разъезжали в дальние уголки России, где помогали местному населению, повышая их культурный и образовательный уровень.

В 2015 г. О.Н. Бондарева, кандидат педагогических наук и фактически заведующая новообразованной кафедрой педагогических компетенций, защитила кандидатскую диссертацию по теме «Духовно-нравственное воспитание учащихся в высшем техническом учебном заведении первой трети XIX века: на материале Санкт-Петербургского Горного кадетского корпуса». В своей работе Ольга Николаевна пишет о связи между культурно образованной молодёжью и жизнестойкостью общества. При этом из-за современной нестабильности и отхода от традиционных ценностей понятие принципов и индивидуальности отходит на второй план. Вместе с восприятием новых традиций и повышением требований к работникам появляется острая необходимость разработать современные методики для воспитания студентов, что позволит улучшить наше общество. Также отмечается, что государство не игнорирует эту сложную ситуацию и есть документы, свидетельствующие об осознании важности и безотлагательности решения проблемы, однако из-за того, что молодое поколение больше сосредоточено на прикладных задачах, проблема определения собственного мировоззрения не кажется такой важной, что отодвигает решение этой задачи.

В диссертации логически и исторически обосновано, для чего нужен набор гуманитарных дисциплин: «специфика данного процесса в вузах инженерного профиля обусловлена необходимостью сформировать в будущем

специалисте, работающем в материально-технической сфере, не только морально-этические ценности, но и потребность их реализации силами внутренних духовно-нравственных установок» [1, с. 3]. Именно специалисты инженерных направлений влияют на окружающий мир, так как их действия могут иметь серьезные последствия для жизни людей и всего человечества. Более того, идущая из глубины XVIII в. «идея подготовки высокообразованного специалиста – представителя технической интеллигенции, носителя духовно-нравственных ценностей, готового к несению государственной службы на благо Отечества» [2, с. 99] актуальна и востребована в инженерном образовании в наши дни.

Если сосредоточить внимание на специфике преподавания гуманитаристики в техническом вузе, то можно опереться на статью М.И. Микешина «Философия и её компетенции в техническом ВУЗе» [6]. В ней говорится о том, что каждая кафедра философии выбирает из перечня ФГОС, чему конкретно необходимо научить будущего инженера. Были проанализированы компетенции в учебных планах [6, с. 773], и первым по популярности оказался вариант «научить самообучаться». На втором – обеспечение мировоззрением, на третьем – развитие способности к нестандартному мышлению. Далее идут анализ социальных процессов, развитие фантазии и использование общенаучных законов. Можно дополнить эту аргументацию идеей А.В. Вейнмейстер и Ю.В. Григорьевой о принципиальной роли философии в университетском образовании: «философия проводит принципиальную разницу между средним и высшим образованием. Если система среднего образования основывается на изложении учебного материала с одной точки зрения, условно принимаемой за "истину", то система высшего образования предполагает иную организацию мышления: умение рассматривать один вопрос с разных точек зрения» [4, с. 87].

В статье М.И. Микешина делается вывод, что изучение философии рассчитано на развитие личности, однако непонятно, как конкретно оценивать итог изучения. Гуманитарные науки, особенно философия, необходимы для формирования интеллигенции. Вторая самая популярная функция должна научить мыслить в соответствии с реалиями, однако система оценки «правильного мышления» не поддается чётким критериям.

Микешин считает, что лучше всего для изучения в техническом университете будет «философия науки», которая позволит всесторонне рассмотреть ту или иную научную задачу, используя междисциплинарный подход и/или данные и методы различных дисциплин. Также хорошим ответом автор считает «умение действовать профессионально в конкретной социальной ситуации» [6, с. 775], однако многие эксперты не могут сойтись во мнении по данному вопросу. В любом случае, М.И. Микешин считает, что философия практически не изменилась с советских времён и как «суровая наукообразная и довольно схоластичная метафизика» [6, с. 775] требует обновления.

В заключении необходимо отметить, что техническое образование является основой для развития инженерной мысли и применения технологий в практических сферах. Но ограничиваться только техническими знаниями было бы упрощением проблем и вызовов, с которыми мы сталкиваемся. Различные гуманитарные науки, изучаемые в Горном университете, такие как культурология, философия, социология, история и другие, позволяют рассматривать технику и технологию в широком историческом, социальном и культурном контексте. Эти знания важны не только для технического прогресса, но и для развития современного общества.

Во-первых, гуманитарные знания играют ключевую роль в формировании ценностей и этических принципов у будущих инженеров. Специалисты, имеющие понимание этических и социальных аспектов своей деятельности, способны создавать и применять технологии в соответствии с потребностями и интересами общества. Во-вторых, гуманитарные науки способствуют развитию критического мышления. Инженеры, успешно усвоившие основы гуманитарных наук, способны рассматривать проблемы в контексте истории, культуры и общественных явлений.

Подводя итог, можно суммировать мнение экспертов-преподавателей: гуманитарное образование способствует личностному развитию студентов, повышает коммуникативные навыки с представителями различных культур и позволяет находить инновационные решения современных проблем. Однако современные методы обучения не успевают приспосабливаться к изменениям в мире. Поиску ответов на эти противоречия и анализу методически успешных решений автор данной статьи полагает посвятить свои следующие исследования.

### **Список литературы:**

1. Бондарева, О.Н. Духовно-нравственное воспитание учащихся в высшем техническом учебном заведении первой трети XIX века: на материале Санкт-Петербургского Горного кадетского корпуса: автореф. канд. пед. наук / Бондарева, О.Н.; Санкт-Петербургский горный университет. – Санкт-Петербург, 2015. – 26 с.
2. Бондарева, О.Н., Щукина, Д.А., Егоренкова, Н.А. К истокам гуманитарного образования в Санкт-Петербургском горном университете / Вопросы истории. 2021. №12. С. 89–101.
3. Валиахметова, Э.Р., Рассадина, С.А. Разработка комплекта заданий для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Культурология» (на материале ориентальных мотивов в убранстве Санкт-Петербурга) // Актуальные проблемы гуманитарного знания в техническом вузе: Сборник научных трудов VII Международной научно-методической конференции. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский горный университет, 2019. – С. 318–322.



4. Вейнмейстер, А.В., Григорьева, Ю.В. Сравнительный анализ преподавания философии в гражданском и военном вузе // Гуманитарные науки в современном вузе: вчера, сегодня, завтра / Материалы международной научной конференции 12 декабря 2019 года \ Под редакцией С. И. Бугашева, А. С. Минина Учебное электронное издание сетевого распространения. – СПб, 2019. – 1420 с. С. 82–93.
5. Волошинова, И.В., Позина, Л.Т., Плюхина, Т.В. Культурные традиции горного института: история и современность. Записки Горного института. 2005. Т. 163, с. 28–30.
6. Микешин, М.И. Философия и её компетенции в техническом вузе / Микешин М.И. [Текст] // Современные образовательные технологии в подготовке специалистов для минерально-сырьевого комплекса. Сборник научных трудов II Всероссийской научной конференции. 2018. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский горный университет, 2018. – С. 770–775.
7. Основы государственной культурной политики (от 24.12.2014 с изменениями от 25.01.23). URL: [https://culture.gov.ru/documents/project-document-public-discussions-1205140/?sphrase\\_id=846298](https://culture.gov.ru/documents/project-document-public-discussions-1205140/?sphrase_id=846298) Дата обращения 08.11.2023.
8. Пилипко, Е. В. Система образования и системное образование (о значении и качестве гуманитарных дисциплин) / Е.В. Пилипко // Образ человека будущего: Кого и Как воспитывать в подрастающих поколениях / Под редакцией О.А. Базалука. Т. 1. – Киев: Філософсько-космологічне об'єднання, 2011. – С. 215-223. EDN: SFZQEL.
9. Рудник, С.Н., Афанасьев, В.Г., Самыловская, Е.А. 250 лет на службе Отечеству: Санкт-Петербургский горный университет императрицы Екатерины II в цифрах и фактах // Записки Горного института. 2023. Т. 263. С. 810-830 EDN: VGZYMM.

**Степанова Владислава Евгеньевна**

2 ЭД-28

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лебедева Галина Николаевна*

## **ОРГАНИЗАЦИЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ ШКОЛ-ИНТЕРНАТОВ В ПЕРИОД РУКОВОДСТВА Н.С. ХРУЩЁВА КАК ОДИН ИЗ ЭТАПОВ СТАНОВЛЕНИЯ ПРОФЕССИИ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**Аннотация:** в статье описывается история развития школ-интернатов во второй половине XX века. Также освещаются причины необходимости и актуальности наличия школ-интернатов, для кого были созданы данные учреждения. Кроме того, раскрываются предпосылки становления социальной работы как профессии. Дополнительно поднимается проблема о необходимости создания профессии «социальная работа». Показано, что задачи социальной работы обусловлены социально-историческими факторами.

**Ключевые слова:** благотворительность, “общественное призвание”, школы-интернаты, Н.С. Хрущёв, социальная работа, социально-исторические факторы, предпосылки.

## **ORGANIZATION OF SPECIALIZED BOARDING SCHOOLS DURING THE MANAGEMENT OF N.S. KHRUSHCHEV AS ONE OF THE STAGES IN THE FORMATION OF THE PROFESSION OF SOCIAL WORK**

**Summary:** The article describes the history of the development of boarding schools in the second half of the 20th century. It also highlights the reasons for the need and relevance of the presence of boarding schools, for whom these institutions were created. In addition, the prerequisites for the formation of social work as a profession are revealed. Additionally, the problem of the need to create the profession of “social work” is raised. And what is the connection between the tasks of social work and socio-historically important factors.

**Keywords:** charity, “public prizes”, Boarding School, Khrushchev, Social Work, Social and Historical Factors, prerequisites.

Система социальной защиты сирот имела много особенностей, которые были обусловлены социально-экономическими и историческими причинами по всей стране и мире в целом. Как практическая деятельность, социальная работа является моделью поддержки и способом регуляции социальных групп, нуждающихся в помощи. В каждый конкретный период общества объем и аспекты социальной работы определяются уровнем развития общества.

Говоря о России и Советском государстве, стоит отметить, что в начале XX в. (до 1917 года) в стране было основано 82 % всех благотворительных заведений и 95 % благотворительных обществ. Однако их основание имеет

множество причин и предпосылок таких как: как изменения в занятости и образе жизни населения. Индустриализация и урбанизация обострили рост противоречий, что привело к миграциям, недостаточной помощи в обеспечении жилья, отверженности и обездоленности населения в городах. Ослабленный социальный контроль, внебрачная рождаемость, недостаточная помощь в поддержке здоровья и сиротство детей – таковы были изменения в социальной сфере. Эти события были непредсказуемыми, их невозможно было заранее спланировать и предотвратить. Кроме того, локальные войны 19 века, и последовавшая за ними Первая мировая война, забравшие миллионы жизней и оставившие человечеству огромное количество проблем, нуждающихся в скорейшем решении, голод, эпидемии, болезни, низкий уровень жизни семей, асоциальный образ жизни людей и многое другое.

Чтобы решать такие общественные проблемы, появляющиеся после событий, указанных ранее, кроме благотворительных учреждений, в 1911 году в Санкт-Петербурге была организована специальная профессиональная подготовка специалистов, - была открыта первая «Социальная школа» на юридическом факультете Психоневрологического института, где одной из кафедр была «кафедра общественного призрения». Тогда же был осуществлен первый набор студентов по специальности «общественное призрение» (общественное призрение - термин, который применялся ко всей сфере, связанной с социальной реабилитацией основных категорий населения, нуждающихся в помощи, а именно: детей, стариков и инвалидов, т. е. тех, кто не имел возможности самостоятельно решать проблемы своего жизнеобеспечения [4, с. 252], призреть - дать кому-нибудь приют и пропитание [4, с. 252].

А после революции 1917 г. общество столкнулось с массовым сиротством и беспризорностью, основной и практически единственной формой устройства стали государственные детские дома. События, последовавшие сразу после Октябрьской революции, привели к тому, что частная благотворительность была упразднена, а благотворительные сиротские приюты и им подобные заведения были закрыты или расформированы, или отданы под руководство новых органов власти.

В советский период благотворительность (благотворительность - выражается в материальной помощи, лечении больных, воспитании сирот и бесприютных детей, в попечении старых, увечных и неспособных к труду) [4, с. 246] была отменена и стала сугубо государственным делом. Поэтому все детские учреждения были полностью на государственном обеспечении. Даже помощь, оказываемая детским домам в то время, исходила от государственных предприятий или школ.

Во второй половине 1950-х - начале 1960-х гг. отчетливо начала проявляться другая, новая тенденция, направленная на укрепление и воспитания общественного характера, которое обуславливалась переходом к масштабному строительству коммунизма. В этот период развивалось мнение,

что семья, как институт социализации, имеет ограниченные возможности в коммунистическом воспитании подрастающих поколений и поэтому часть её функций может взять на себя государство [7].

Именно в этот период началось массовое создание школ-интернатов, а инициатором идеи стал Н.С. Хрущёв. Школа-интернат В СССР с 1956 общеобразовательная, преимущественно 8-летняя, школа, в которой дети живут и учатся (воскресные, праздничные дни и каникулы проводят в семьях или у родственников) [5]. В мае 1953 г. он поручил Отделу школ ЦК КПСС подготовить положения о создании школ-интернатов закрытого типа для всестороннего общего и политехнического образования учащихся, воспитания у них высоких моральных качеств, обеспечения хорошего физического и эстетического развития школьников и подготовки их к практической деятельности в различных отраслях народного хозяйства. В интернатах могли учиться не только дети из неблагополучных семей или сироты, но также дети, чьи родители много времени отдавали работе и не успевали заниматься воспитанием и обучением. Эти заведения замещали эти функции, и учащиеся жили там на полном пансионе. Новое предложение Хрущева о школах-интернатах получило свое обоснование на XX съезде КПСС в феврале 1956 г. Массовым стало создание в школах-интернатах хороших условий для всестороннего развития детей, с целью воспитания у них начал коллективизма. Преимущества заключались в возможности правильной организации режима дня: разумного сочетания труда, учёбы, отдыха, спорта. Очередное партийное постановление 1959 г. установило перспективный план развития школ-интернатов до 1965 г. В нем совершенно отчетливо просматриваются три идеологические составляющие. Во-первых, это забота о детях, лишившихся одного или обоих родителей, а также, чьи родители работают на производстве или в учреждении и способные лишь частично заниматься воспитанием своих детей. Во-вторых, несмотря на то, что семья и школа были и остаются важнейшими очагами социалистического воспитания детей, страна может и должна поставить дело воспитания основы нового общества, людей большой души и возвышенных идеалов, неизмеримо лучше и совершеннее. В-третьих, в школах-интернатах, по задумке Никиты Сергеевича могла быть реализована программа «Об укреплении связи школы с жизнью и осуществляться тесная связь обучения с трудом» [6].

Считалось, что школы-интернаты, совмещая функции внешкольного и семейного воспитания, приучая гуманности, будут готовить к жизни человека-коллективиста, высоко нравственного и трудолюбивого. Поэтому на такие учебные заведения стал повышаться спрос и к 1961 году в СССР работало больше 3000 школ-интернатов, в них обучалось более 700 тысяч воспитанников [4]. Помимо школ-интернатов общеобразовательного типа (со стандартным обучением) в конце 1960-х гг. возникают музыкальные, художественные, математические школы-интернаты (с углубленным изучением некоторых дисциплин) с целью поиска талантливых и одарённых детей. А также

санаторного типа (для детей с различными заболеваниями), специальные или коррекционные (для детей с нарушениями в психофизическом развитии). Тогда же организуются спортивные школы-интернаты олимпийского резерва. Но уже в семидесятые годы значительно меняются направления школ-интернатов в сравнении с пятидесятыми годами от «образцовых воспитательных учреждений для всестороннего образования учащихся» к образовательным школам интернатного общего типа для детей, у которых нет условий для воспитания в семье (в первую очередь нуждающимся в общественном воспитании по условиям жизни, труда, состояния здоровья родителей). В интернат стали передаваться дети под опекой и попечительством, дети из многодетных, малообеспеченных семей и одиноких матерей. Так постепенно школы-интернаты стали базой для образования и воспитания детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации и не имеющих надлежащих условий для воспитания в семье [3].

В 50–60-х гг. XX в. советское руководство взяло курс на социальные программы, пытаясь перенести центр тяжести экономической политики с форсированной индустриализации на те сферы, которые непосредственно обеспечивали рост народного благосостояния. Истоки данных преобразований появились не внезапно: они существовали уже после Великой Отечественной войны. Пройдя и пережив страшные потрясения, советское население чувствовало потребность и необходимость создания условий для более достойной жизни. Общественные изменения времени «хрущевской оттепели» не только не способствовали развитию советского общества, а наоборот стимулировали его стагнацию и развивали потребность в квалифицированных специалистах социальной сферы - социальных работников [4].

В отличие от западных стран, в которых профессия социального работника появилась ещё в начале 20 в., Советская Россия до сих пор не имела того же уровня развития этой профессии до 1990-х годов. Многие социальные проблемы, с которыми сталкивались советские люди, либо не решались должным образом, либо не замечались по идеологическим причинам. Система государственной помощи нуждающимся, созданная в России за годы советской власти при отсутствии должной организованной благотворительности и строго государственного контроля, ограничивалась рамками социального обеспечения и социального страхования. Другие направления и формы социальной деятельности практического развития не получили. Именно поэтому социальная работа в современном значении формируется только к концу 20 века под влиянием огромного количества значимых событий и социально-исторических факторов. Из-за весомого влияния таких причин, как войны, голод, низкий уровень рождаемости и жизни и др., были сформированы задачи социальной работы, которые реализуются в настоящее время.

К основным задачам социальной работы можно отнести:

1. Максимальное развитие индивидуальных способностей и волевых качеств клиентов. Важно повысить уровень их самостоятельности, побудить их

к принятию ответственности за события, происходящие в их жизни. (Попечительство и наставничество);

2. Содействие лучшему взаимодействию и взаимопониманию между клиентом и окружающей его социальной средой. (Социальная адаптация и реабилитация);

3. Выработка основных принципов социальной политики;

4. Предупреждение и профилактика кризисных ситуаций;

5. Организация научных исследований, семинаров и конференций, выпуск научной и методической литературы для исследователей, практикующих работников и студентов. (Проектирование и реализация социальных проектов);

6. Просвещение в правовых вопросах, консультации по юридическим аспектам социальной политики распространение информации о возможностях и обязанностях социальных служб, льготах отдельных категорий граждан. (Социальное обслуживание) [1].

Исходя из вышесказанного можно сделать вывод, что школы-интернаты сыграли важную роль в социальной поддержке малообеспеченных семей, в которых дети зачастую не имели не только должного ухода и надзора, но были лишены возможности посещать школу из-за отсутствия материальных средств. Помещая детей в школы-интернаты, родители тем самым были уверены, что там они им могут дать всё, что не могли получить в семье.

Возникшие в конце 1960-х гг. музыкальные, художественные, математические школы-интернаты, спортивные школы-интернаты олимпийского резерва были нацелены на поиск талантливых и одарённых детей. К сожалению, позже они становились всего лишь «образцовыми воспитательными учреждениями» для всестороннего образования.

Государство и общественность в этот период не были равнодушны и к проблеме сиротства. Предпринимались разнообразные попытки её решения. Общественное призрение, благотворительность, практиковавшиеся в дореволюционный период, трансформировались в более организованные и систематизированные государственные организации, что значительно улучшило эффективность заботы, помощи нуждающимся детям-сиротам. Но, несмотря на попытку введения полного государственного контроля в социальной сфере, общественные проблемы не были решены в полной мере, остро вставал вопрос о необходимости внедрения профессиональной помощи населению и подготовке квалифицированных специалистов, которые будут появляться только в конце 20-го века.

### **Список литературы:**

1. Архипенко Я.И. Задачи и функции социальной работы //Образовательный портал «Справочник». — Дата последнего обновления статьи: 21.02.2023. — URL [https://spravochnick.ru/sociologiya/socialnaya\\_rabota\\_kak\\_nauka/zadachi\\_i\\_funkcii\\_socialnoy\\_raboty/](https://spravochnick.ru/sociologiya/socialnaya_rabota_kak_nauka/zadachi_i_funkcii_socialnoy_raboty/) (дата обращения: 15.10.2023).

2. Жилина Л.Я. Генезис учреждений интернатного типа в России // Вестник Таганрогского института имени А. П. Чехова. 2006. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/genezis-uchrezhdeniy-internatnogo-tipa-v-rossii> (дата обращения: 18.10.2023).
3. Иванова Г. М. Мегапроект Хрущева - школы-интернаты: от утопии к реальности // Известия Самарского научного центра РАН. 2018. №3-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/megaproekt-hruscheva-shkoly-internaty-ot-utopii-k-realnosti> (дата обращения: 23.10.2023).
4. Ильин Д. А. Биология. В: Большая советская энциклопедия. Том 3. – М.: Советская энциклопедия, 1970. — URL: <https://gufo.me/dict/bse/Школа-интернат> (дата обращения: 18.10.2023).
5. Кисельников, А. Б. Создание школ-интернатов в СССР. Проблемы реализации социального проекта / А. Б. Кисельников, А. С. Дьячин // Социосфера. – 2019. – № 4. – С. 15-25. – EDN LBUWRT.
6. Соломатина С. Г. Школа-интернат как институт социализации воспитанников // Вопросы журналистики, педагогики, языкознания. 2012. №12 (131). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/shkola-internat-kak-institut-sotsializatsii-vospitannikov-1> (дата обращения: 15.10.2023).
7. Социальное попечение в Сибири (XIX - начало XX вв.) в документах и материалах : учеб. пособие / ред. Т. А. Катцина .— Москва : НАУКА : Флинта, Наука, 2012 .— 277 с. : ил. — ISBN 978-5-02-037733-2 (Наука) .— ISBN 978-5-9765-1296-2 (ФЛИНТА) .— URL: <https://lib.rucont.ru/efd/211872> (дата обращения: 15.10.2023).

**Столярова София Витальевна**

1 ОД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **КАК РУССКИЙ ПЛАТОК СТАЛ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ДЕТАЛЬЮ СОВРЕМЕННОГО ГАРДЕРОБА**

**Аннотация:** Статья посвящена истории русского платка в моде. Особое внимание уделено истории изделия и его влияния на современную моду. Также рассматривается роль изделия в прошлом и настоящем. Что платок значил для людей XX века и как он был заменен. Как выглядело и чем украшалось изделие. Ознакомление с различными дизайнерами, что использовали русский платок в своих работах.

**Ключевые слова:** русский платок, гардероб, Надежда Ламина, популярность, культура, универсальность.

## **HOW THE RUSSIAN SHAWL BECAME AN INTEGRAL PART OF THE MODERN CLOSET**

**Summary:** The article is devoted to the history of Russian shawl in fashion. Special attention is paid to the history of the product and its influence on modern fashion. The role of the product in the past and present is also considered. What the shawl meant for people of the XX century and how it was replaced. What the product looked like and how it was decorated. Familiarization with various designers that used the Russian shawl in their works.

**Keywords:** Russian shawl, closet, Nadezhda Lamina, popularity, culture, versatility.

Русский платок – это не просто кусочек ткани, сложенный в форме треугольника. Это настоящее произведение искусства, которое уже много веков является неотъемлемой частью русской культуры и традиций. Но несмотря на свой вековой статус, платок до сих пор остается популярным и актуальным элементом гардероба современных женщин. Каким образом этот предмет одежды сохранил свою популярность и как он стал неотъемлемой частью современного гардероба – об этом мы и поговорим в данной статье.

История русского платка уходит своими корнями в далекое прошлое. В древней Руси женщины носили на голове разнообразные головные уборы, среди которых был и платок. В то время он выполнял не только функцию украшения, но и защищал от холода и пыли. С течением времени платок стал неотъемлемой частью национального костюма русских женщин. Он украшал головы и плечи как простых крестьянок, так и богатых дворянок.



Русские платки - это уникальный элемент национального костюма, который имеет богатую историю и символику. Одним из главных украшений платка являются узоры, которые могут быть разнообразными и иметь различные значения. Например, геометрические узоры символизируют порядок и гармонию, а цветочные - красоту и жизненную силу. Традиционно на русских платках используются такие узоры, как "голубой глаз", "звездочка", "пчелка" и другие, которые передают духовность и защиту. Кроме того, узоры на платках могут быть связаны с определенным регионом или областью России, отражая местную культуру и традиции. В современной моде узоры на русских платках также часто используются как элемент декора, что подчеркивает их универсальность и актуальность.

В XVIII-XIX веках русский платок приобрел особую популярность благодаря цветным узорам и вышивке. Он стал не только элементом национального костюма, но и предметом роскоши и статуса. Женщины из высших слоев общества носили платки из дорогих тканей, украшенные золотыми и серебряными нитками. В то же время, простые девушки продолжали носить платки из хлопка или льна, но с не менее красивыми узорами.

В начале XX века русский платок начал терять свою популярность. Это было связано с изменением модных тенденций и влиянием западной культуры. Женщины все чаще стали носить шляпы и другие головные уборы, а платок остался в прошлом. Но в 1920-е годы он снова вернулся на модные подиумы благодаря творчеству дизайнера Надежды Ламиной. Она создала новые модели платков, сочетающие в себе традиционные русские узоры и современный стиль. Таким образом, русский платок стал снова популярен среди модниц.

В период Советского Союза русский платок стал символом равенства и братства народов. Он был неотъемлемой частью национального костюма и носился как женщинами, так и мужчинами. В то же время, платок продолжал быть предметом красоты и украшения. Женщины носили его на голове, на шее, на плечах – он был не только элементом одежды, но и аксессуаром.

С развитием моды русский платок стал присутствовать в коллекциях многих известных дизайнеров. Он получил новые формы и стили, но сохранял свою уникальность и неповторимость. Сегодня русский платок можно увидеть на подиумах мировых модных столиц, а также в гардеробах знаменитостей. Например:

- "Russian Soul" от бренда Ulyana Sergeenko. Дизайнер включила в эту коллекцию традиционные русские узоры, но сочетала их с современными элементами, такими как логотип бренда или цветочные мотивы.
- "Russian Heritage" от бренда Valentin Yudashkin. В этой коллекции дизайнер использовал не только традиционные узоры, но и изображения русских народных сказок и легенд, создавая уникальные истории на своих платках.

- "Russian Seasons" от бренда Alexander Terekhov. Дизайнер вдохновлялся русскими сезонами и природой, создавая платки с изображениями цветов, птиц и других символов русской природы.
- "Russian Elegance" от бренда Vika Gazinskaya. В этой коллекции дизайнер сочетала традиционные узоры с элементами современной моды, такими как абстрактные принты и необычные формы.
- "Russian Fairytale" от бренда Olga Vilshenko. Дизайнер вдохновлялась русскими народными сказками и легендами, создавая платки с изображениями героев и сюжетов из этих сказок.
- "Russian Heritage" от бренда Alena Akhmadullina. В этой коллекции дизайнер использовала традиционные узоры и мотивы, но при этом добавила элементы из русской истории и культуры, такие как изображения царей и цариц.

Это лишь небольшой список примеров использования русского платка в современных коллекциях дизайнеров.

Одной из особенностей русского платка является его универсальность. Он может быть использован как для повседневного образа, так и для особых случаев. Благодаря разнообразию цветов и узоров, каждая женщина может подобрать для себя платок, который подчеркнет ее индивидуальность и стиль. Еще одной особенностью русского платка является его универсальность в сочетании с другими элементами одежды. Он может быть носим как с платьем и костюмом, так и с джинсами и футболкой. Благодаря этому он подходит для любого возраста и стиля.

Но не только универсальность делает русский платок таким популярным. Это также символ национальной культуры и традиций. Носить платок – значит сохранять связь с историей и наследием своей страны. Это является особенно важным в наше время, когда многие люди стремятся сохранить свою национальную идентичность.

В современном мире русский платок стал популярным и универсальным аксессуаром, который можно носить различными способами. Одним из самых распространенных является носка на шее. Платок можно завязать узлом или просто обернуть вокруг шеи, создавая различные стили и образы. Также платок можно носить как головной убор, закрепив его на голове или подбородке. Этот способ особенно популярен у женщин, которые придают платку романтический и женственный вид. Еще один вариант - носить платок как пояс или акцент на талии. Он может быть использован для подчеркивания фигуры и добавления яркости в образ. Некоторые люди также предпочитают носить платок на руке в качестве браслета или на сумке в качестве декора. В современном мире существует множество способов носки русского платка, и каждый может выбрать то, что больше всего подходит ему по стилю и настроению.

Как и любой другой модный аксессуар, русские платки могут временно выйти из моды, но всегда возвращаются в тренды. Они являются классическим аксессуаром, который может быть использован в различных образах и стилях.

Более того, русские платки имеют богатую историю и культурное значение, поэтому они всегда будут иметь своих поклонников и любителей. Можно сказать, что русские платки не выйдут никогда из моды, а будут продолжать радовать людей своей красотой и универсальностью.

В заключение можно сказать, что русский платок – это не только предмет одежды, но и часть культуры и истории России. Он сохранил свою популярность на протяжении многих веков и до сих пор остается актуальным элементом гардероба современных женщин и мужчин. Русские платки стали популярны благодаря своей уникальности и богатой истории. Они не только являются красивым аксессуаром, но и имеют глубокий символический смысл. Кроме того, платки изготавливаются из качественных материалов, таких как шелк, шерсть или лен, что делает их не только красивыми, но и практичными. Также стоит отметить, что изделия имеют разнообразные формы и размеры, что позволяет использовать их как аксессуар для различных стилей и образов. В целом, русские платки сочетают в себе красоту, функциональность и культурное значение, что делает их привлекательными для многих людей по всему миру.

### **Список литературы**

1. Вольпятева, Н.В. Традиционные русские женские украшения [Текст] / Н.В. Вольпятева. - М.: Арт-Родник, 2013.
2. Коростелева, И.В. Русский платок в истории и современности [Текст] / И.В. Коростелева // Сибирские исторические исследования. - 2011. - №2(8). - С. 5-17.
3. Морозов, А.Л. Русские шали, платки и платочки [Текст] / А.Л. Морозов // Искусство. - 2014. - №3. - С. 47-53.
4. Сирота, Н.А. Традиции и инновации в русском платке [Текст] / Н.А. Сирота // Вестник Донского государственного технического университета. - 2018. - №2(95). - С. 128-135.
5. Стародубова, Н.И. Русский платок и режим моды (XIX-XX век) [Текст] / Н.И. Стародубова // Вестник МГОУ. Серия "Филология". - 2015. - №3(59). - С. 71-76.

**Строкина Екатерина Сергеевна**

1 ИД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **ПЕРВЫЙ МОДНЫЙ ДОМ В РОССИИ**

**Аннотация:** Статья посвящена истории становления первого в России модного Дома, появившегося в 1855 году в Санкт-Петербурге. Особое внимание уделено успеху самого известного российского модного Дома, главными клиентами которого была сама Императорская семья. В статье рассказывается о переходе управления модным Домом членам семьи, а также медленному угасанию семейного дела, и в последствии закрытию Дома Мод.

**Ключевые слова:** Модный Дом, Рене Бризак, Альбер Бризак, дизайнер, Высочайший Двор.

## **THE FIRST FASHION HOUSE IN RUSSIA**

**Summary:** The article is devoted to the history of the formation of the first fashion house in Russia, which appeared in 1855 in St. Petersburg. Special attention is paid to the success of the most famous Russian fashion house, whose main clients were the Imperial Family itself. The article tells about the transition of the management of the fashion house to family members, as well as the slow extinction of the family business, and subsequently the closure of the Fashion House.

**Keywords:** Fashion House, Rene Brizac, Albert Brizac, designer, the Highest Court.

Дом был открыт в 1855 году, по адресу Малая Конюшенная 8, французами по происхождению, которые очень быстро освоились в России. Через несколько дней после своего открытия ателье получило статус поставщика Высочайшего Двора. Это значило, что Дом, содержащий 60 закройщиц, теперь обслуживает императорскую семью. В 1914 году место управляющего Домом занял Рене Бризак, в последствии он стал последним хозяином этого уникального места. Изначально Модным Домом управляли дедушка и бабушка Рене, после этого его отец Альбер и мать, которая тоже совершила большой вклад в создании нарядов для женской половины Царской семьи. В Доме Бризак одевалась сама императрица Мария Фёдоровна, кузины и родственницы императора Александра III. Позже в ателье стала заказывать вещи и Александра Фёдоровна, а также родственники нового императора Николая II, их дочери: Мария, Ольга, Татьяна и Анастасия. До сих пор сохранились счета на имя императорской семьи. Она заказывала у кутюрье из России нарядов почти на миллион рублей в полгода. И это были самые

роскошные, удивительные и блистательные платья, чье описание до сих пор сохранилось в мемуарах.

Дом Бризак одевал дочерей императора полностью. В нем создавались их юношеские наряды, а позже роскошные пелерины, которые одевали императорские дочери, когда подросли. Главным дизайнером-модельером изначально был отец Альбер Бризак. Позже им стал сам Альбер и его жена. Имя Альбера Бризака, или, как его называли в России, Августа Лазаревича, было широко известно в конце XIX — начале XX в. В записях сохранились сведения, что женщин императорской семьи обслуживала как раз сама госпожа Brizaak. Супруга Альбера, талантливая женщина с хорошим вкусом, создавала роскошные, но простые вещи, которые носила семья Николая II. Она давала советы императрице по поводу цветовой гаммы и фасонов для своих дочек.

Также по повелению Дом Бризак обслуживал только двух клиенток, которые не принадлежали к Высокому Двору – любимых публикой артистку Анастасию Вяльцеву и балерину Анну Павлову.

В мемуарах можно найти сведения, что императрица Александра Фёдоровна всегда заказывала у русского модельера костюмы одинакового покроя для всех дочерей и для себя. Вечерние платья императрицы Александры Федоровны тоже создавались этим отечественным модным Домом, многие из которых шились из шёлка, роскошного газа. Ткани для ателье закупались в Европе, поэтому цены на одежду были баснословные. Однако светских особ это устраивало, но императрица всегда шла на торг, но это не было крохоборством, а привычка из небогатого детства.

Последний хозяин, Рене Бризак, окончив школу, устроился подмастерьем в компанию «Центральные электросети», после дизайнером на завод автомобильных шасси. Он не касался семейного бизнеса, но в 1914 году Альбер был вынужден уехать из России в Германию, и предал семейное дело Рене, который стал новым модным русским кутюрье.

У Рене не было столько модных познаний как у отца, но он умел прислушиваться к другим окружающим мастерам, не имея опыта и чувства красоты. Однако, Рене смог не только управлять Домом, но возглавил его в самый расцвет. В Доме работало большое количество модельеров и мастеров.

Бризак продолжил начатое и создавал потрясающие платья, целые удивительные коллекции. Были созданы и траурные наряды для императорской семьи, роскошные дневные туалеты, ушитые кружевом. Они были похожи на произведения искусства и большую часть нарядов носили только члены царской семьи.

Магазин торгового дома вошёл в список неофициальных «статусных» магазинов, которые члены императорской семьи могли лично посещать. Но хозяева обязательно заблаговременно должны были оповещать полицию о намерении царской семьи посетить магазин. В связи с этим Рене Бризак писал: «Я очень хорошо помню о штрафе, который был наложен на моего бедного отца полицией в тот день, когда великая княжна Ольга, сестра императора,

неожиданно приехала в магазин, застав врасплох мою бедную мать, чтобы посмотреть новые модели, прибывшие накануне из Парижа. Мой бедный отец просто забыл проинформировать полицейский пост квартала. И только благодаря вмешательству великой княжны Ольги этот штраф никогда не был оплачен».

После начала войны, Альбер с женой были вынуждены бежать из Германии в Швейцарию, а Рене будучи французским гражданином, отправился воевать за Францию. Управляющей Домом осталась жена Рене. Вернувшись в Россию, Альбер возглавил своё дело, но в 1916 году он умер. Узнав об этом известии Рене вернулся в Россию и в 1917 году посетил Александру Фёдоровну, которая его благословила. Разговоры касались армии и войны, так как это был канун февральской революции.

Позже после Февральской революции 1917 года Бризак начал постепенно заканчивать семейный бизнес в Петрограде, так как не было перспектив для дальнейшего развития бизнеса, в котором проработали три поколения семьи. Весной 1917 года все счета Модного Дома были заблокированы. Им было запрещено переводить деньги в заграничные страны и отправлять туда свой товар. Таким образом, Бризаки перестали быть хозяевами своего семейного бизнеса. Это можно считать концом одного из известных Российских домов мод.

Рене с семьёй решили уехать назад во Францию. В 1918 году модный Дом официально был закрыт. Все резервы которого были присвоены новой Россией.

В 1923 году Рене последний раз посетил Петроград, он смог пробыть в городе только один день, потому что имя Бризак было слишком известно в России и по понятным причинам это не могло понравиться Советской власти.

Спустя время в 1930 году умерла мать Рене Бризака, которое долгое время была супругой выдающегося модельера Альбера Бризака и его главной помощницей в создании произведений искусства.

Именно так была закончена история первого в России Дома Высокой моды. Официально дом Бризак был закрыт декретом Ленина в 1918 году.

Сохранившиеся до наших времён наряды можно найти в Музеях истории и реконструкции, в Эрмитаже и в Музеях Царского села.

Сохранившиеся наряды (чуть более десятка) сегодня можно найти в Музеях истории и реконструкции, несколько находятся в Эрмитаже и Музеях Царского села. Память об уникальном – первом в России – модном Доме живет на страницах журналов, книг, на этих страницах и в памяти неравнодушных к красоте людей. Новая власть уничтожила форму, но красота осталась жить навсегда.

Важно отметить, что семейство Бризак было знаменито и во Франции, кузен Рене Марк Бризак являлся главой правительства и министром авиации.

### Список литературы:

1. Зимин И.В. Двор российских императоров. Энциклопедия жизни и быта. // Кучково поле. - 2014. – Том 1. Глава1.
2. Ламанова Н.П. Виртуальный музей // Предшественники и конкуренты – URL: [https://lamanova.com/16\\_competitors.html](https://lamanova.com/16_competitors.html) (дата обращения 01.11.2023).
3. Дом моды «Бризак». Первый выдающийся модный Дом в России. – URL: <https://designersfromrussia.ru/dom-mody-brizak-pervyj-vydayushchij-sya-modnyj-dom-v-rossii/> (дата обращения 28.10.2023).

**Сухинин Павел Дмитриевич**

2 СД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доцент кафедры общественных наук Лобастова Вера Александровна*

### **ПРОБЛЕМА ВЛАСТИ В ТРАКТАТЕ НИККОЛО МАКИАВЕЛЛИ «ГОСУДАРЬ»**

**Аннотация:** «Государь» - трактат Никколо Макиавелли, написанный в 1513 году. В нем автор излагает свои взгляды на управление государством и руководство людьми. Макиавелли считал, что цель любого государя - сохранить власть и укрепить свое государство. Он рассматривал политическую власть как средство, а не цель. Для достижения своих целей государь должен использовать любые средства, даже если это будет казаться неэтичным. Макиавелли также подчеркивал важность военного дела и обороны государства. «Государь» стал одним из наиболее известных трактатов о политике и до сих пор используется как руководство для управления государством. Однако, книга вызвала много споров и критики со стороны религиозных и этических авторов. Цель данной статьи - анализ трактата «Государь».

**Ключевые слова:** государство, правитель, власть, жестокость, политика.

### **THE PROBLEM OF POWER IN NICCOLO MACHIAVELLI'S TREATISE «THE PRINCE»**

**Summary:** «The Prince» is a treatise written by Niccolò Machiavelli in 1513. In it, the author expresses his views on governing a state and leading people. Machiavelli believed that the goal of any prince was to maintain power and strengthen his state. He viewed political power as a means, not an end. In order to achieve his goals, a prince should use any means necessary, even if it appears unethical. Machiavelli also emphasized the importance of military affairs and

defending the state. «The Prince» has become one of the most famous treatises on politics and is still used as a guide for governing a state. However, the book has sparked controversy and criticism from religious and ethical authors. The goal of this article is to analyze the treatise «The Prince».

**Keywords:** state, government, power, cruelty, politics.

Итальянский философ, мыслитель и государственный деятель Никколо Макиавелли прославился как один из самых искусных и известных политиков всех времен. Сейчас под «макиавеллизмом» понимают приоритет государственной власти, ее нужд перед другими аспектами жизни в стране. Ради страны, по Макиавелли, правителям разрешается быть циничными, хитрыми, коварными, а порой даже жестокими.

«Государь» — это работа, в которой Макиавелли описывает идеального государя и способы, которыми он может достичь и сохранить власть. Макиавелли считает, что государь должен быть готов к использованию любых средств для достижения своих целей, включая обман, насилие и убийство. Макиавелли утверждает, что государь должен быть подготовлен к тому, чтобы действовать безжалостно, если это необходимо для сохранения его власти. Он считает, что государь должен стремиться к сохранению власти над всеми, но не должен проявлять чрезмерной жестокости, чтобы избежать возможной революции.

Однако, такой подход Макиавелли может вызывать этические вопросы и приводить к тотальному контролю и насилию над народом. Государь, который прибегает к использованию любых средств, включая насилие и обман, для достижения своих целей, может стать диктатором, ущемляющим права своих подданных. Кроме того, Макиавелли считает, что государь должен уметь приспособливаться к изменяющимся обстоятельствам и быть гибким в своих действиях. Однако, я считаю, что такая гибкость может стать опасной, если государь начнет изменять свои принципы и ценности в зависимости от обстоятельств. Это может привести к потере доверия со стороны народа и созданию непредсказуемости в действиях государя.

Так как трактат «Государь» — это прежде всего перечень советов для захвата, удержания власти и стабилизации государства, я разберу наиболее важные, на мой взгляд, высказывания относительно взятой мною проблемы.

Макиавелли пишет, что «следует понимать, что государь, особенно новый, не может исполнять все то, за что людей почитают хорошими, так как ради сохранения государства он часто бывает вынужден идти против своего слова, против милосердия, доброты и благочестия» [4, с. 43]. Это высказывание имеет довольно тяжелое, с точки зрения нравственности, лексическое значение. Иными словами, когда новый человек приходит к власти, и неважно какой строй в государстве, он не может позволить себе всегда действовать с позиции нравственности и морали, поскольку в глазах народа, а также других государств, новый государь будет выглядеть слабым, неспособным удержать



власть. Правитель должен сделать все мыслимое и немислимое, чтобы остаться у власти и только тогда его планам по развитию государства суждено сбыться. Макиавелли также акцентирует внимание на необходимости государя в некоторых ситуациях быть лицемером, в особенности при общении с подданными. В таком двуличии, трудном морально для честного человека, и заключается главная проблема этого положения. И несмотря на то, насколько это противоречиво, Макиавелли доказывает свою точку зрения:

Так Макиавелли утверждает: «Мы знаем по опыту, что в наше время великие дела удавались лишь тем, кто не старался сдержать данное слово и умел, кого нужно, обвести вокруг пальца; такие государи в конечном счете преуспели куда больше, чем те, кто ставил на честность» [4, с. 45]. Этим высказыванием автор трактата говорит о сущности борьбы за власть: чем бесчестней человек – тем больше шансов у него на победу. И как бы ни было грустно, это правда. Ведь бесчестных людей не ограничивают какие-либо моральные или религиозные нормы, они не боятся пренебрегать общечеловеческими ценностями. Побеждает тот, у кого больше возможностей, тот, у кого «развязаны руки». Например, можно взять многочисленные вторжения викингов в Англию. Как известно, даны и swei грабили церкви, где монахи не могли за себя постоять, что абсолютно безнравственно. Также стоит упомянуть о примере идеального правителя, по мнению самого Макиавелли, - его современнике Цезаре Борджиа, который пренебрегал любыми правилами для достижения своих целей.

Отсюда выходит следующее положение: «Из всех зверей пусть государь уподобится двум: льву и лисе. Лев боится капканов, а лиса волков, следовательно, надо быть подобным лисе, чтобы уметь обойти капканы, и льву, чтобы отпугнуть волков. Тот, кто всегда подобен льву, может не заметить капкана» [4, с. 46]. Из этой метафоры не трудно выделить суть – хороший правитель должен быть сильным и грозным для своих врагов (при этом неважно - оппозиция это или же враждебные государства), честным и справедливым, и при этом быть достаточно хитрым, чтобы суметь распознать уловки врагов, подловить их самому. Более того под «качеством лисы» подразумевается умение вовремя стать двуличным для своих и чужих, обмануть, но только при необходимости этого для государства. Не уподобляясь лисе, правитель обречен на провал, а, следовательно, страна тоже. И ни в коем случае нельзя переборщить с «качеством льва», ведь «один из нынешних государей, которого воздержусь назвать, только и делает, что проповедует мир и верность, на деле же тому и другому злейший враг; но если бы он последовал тому, что проповедует, то давно лишился бы либо могущества, либо государства» [4, с. 47]. То есть правитель должен принимать любые решения, абстрагировавшись от своих обещаний, норм морали или законов, если потребуется, главное, чтобы они пошли на пользу государству. При этом всем государю следует заставить народ быть кооперативным правительству, верным и мирно настроенным, так как «лучшая из всех крепостей — не быть

ненавистным народу: какие крепости ни строй, они не спасут, если ты ненавистен народу, ибо когда народ берется за оружие, на подмогу ему всегда явятся чужеземцы» [4, с. 54].

Именно народ – главная сила любого государства, он может свергать и возносить правителей, поэтому нельзя забывать о простых людях. Они есть главное войско государства, опора правителя. От отношений и разногласий правительства и рядовых граждан и зависит судьба государства. Исходя из этих фактов, стоит подчеркнуть, что поддержка народа необходима, а для этого главе государства нужно показывать себя как сильного лидера. В противном случае правительство будет свергнуто и, так как иностранные интервенты, несомненно, заполонят страну, существование государства будет стоять под вопросом.

Затем рассматривая отношения государя с народом, возникает закономерный вопрос: «Что лучше: чтобы государя любили или чтобы его боялись. Говорят, что лучше всего, когда боятся и любят одновременно; однако любовь плохо уживается со страхом, поэтому если уж приходится выбирать, то надежнее выбрать страх» [4, с. 79]. То есть выходит, что поддержка народа важна, но при этом ее можно и зачастую нужно получать с помощью запугивания, ведь только при наличии страха государь сможет всецело рассчитывать на народ и не опасаться свержения, даже при ужасной экономической ситуации в стране. Иными словами, при выборе политики общения с подданными, лучше заставить бояться, чтобы минимизировать возможные риски. Хотя это не совсем гуманно. Для достижения цели всегда нужно чем-то жертвовать, в данной ситуации демократией, свободами людей и т.д. Более того, Макиавелли акцентирует внимание на отрицательных чертах природы человека, что подтверждает его позицию относительно страха. Если мир полон подлых, двуличных людей, которые думают только о себе, то правитель не может себе позволить жить по совести, он должен быть хитрее, в чем-то подлее, а порой даже жестоким. Здесь политика страха имеет ряд преимуществ, ведь «любят государей по собственному усмотрению, а боятся — по усмотрению государей, поэтому мудрому правителю лучше рассчитывать на то, что зависит от него» [4, с. 78].

Для Макиавелли очевидно, что «люди гораздо больше заняты сегодняшним днем, чем вчерашним, и если в настоящем обретают благо, то довольствуются им и не ищут другого; более того, они горой станут за нового государя, если сам он будет действовать надлежащим образом» [4, с. 112]. Поэтому можно понять, что если страна развивается, доходы граждан растут, то народ будет все устраивать. Отсюда выходит такой факт: на мнение масс будет влиять величие и авторитет, который может быть достигнут посредством страха, а поддерживаться будет за счет полезных деяний.

Проанализировав трактат Никколо Макиавелли, могу сказать, что основной постулат этой работы заключен в тезисе «цель оправдывает средства». Итальянский политик-теоретик справедливо рассуждает о сущности

власти, ее получения и удержания, при этом настолько прагматично, насколько это возможно. Макиавелли пытается донести до правителей мысль о том, что нравственность при правлении государством вторична и хоть она важна для народа, порой стоит поступать вопреки общепринятым нормам. Он советует действовать согласно нуждам государства, лгать, взимать огромные налоги, проявлять неслыханную жестокость, как Чезаре Борджиа или Александр Македонский, но только если это действительно необходимо.

Однако, Макиавелли также подчеркивает факт того, что необходимо удовлетворять желания народа, развлекать его, так как поддержка народа есть важный фактор стабильности любого государства. Говоря об аморальных поступках, стоит отметить, что они не должны быть слишком частым явлением, ведь народ поддержит лишь «достойного» высокоморального государя, знающего ценность человеческой жизни, показывающего любовь к стране и, что очень важно, проповедующего идеологию большинства. Такой человек заслуживает уважения и доверия.

Нельзя не упомянуть, что народ является наиважнейшим фактором прихода к власти людей, не имеющих прав на трон. Здесь рассматривается классическая революционная тема, при которой новому правителю необходимо удержать любовь граждан всеми правдами и неправдами, дабы реализовать свои идеи и амбиции. Явный пример такого лидера - Владимир Ильич Ленин (Ульянов).

Таким образом, все сводится к важности любви народа к государю и необходимости ее добиться, но при этом к единственно верному способу хорошего правителя принимать государственно важные решения, абстрагировавшись от различных норм и даже собственных обещаний. Правителю следует поступать, руководствуясь лишь интересами государства. Именно это залог успеха государя и страны в целом.

### **Список литературы:**

1. Баткин, Л.М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди. — М.: Наука, 1989. — С. 345—363. — 272 с. — «Из истории мировой культуры».
2. Бурлацкий, Ф.М. Загадка Макиавелли. — М.: Профиздат, 1997. — 392 с.
3. Каппони, Н. Макиавелли. — М.: Вече, 2012. — 352 с. — «Великие исторические персоны».
4. Макиавелли Н. Государь. - М.: Эксмо, 2007. - 976 с.
5. Попова, И.Ф. «Правила императоров» танского Тай-цзуна и «Государь» Н. Макиавелли. // Восток-Запад. Историко-литературный альманах 2003—2004. Под ред. акад. В. С. Мясникова. М., 2005. С.191-203.
6. Тененбаум, Б. Великий Макиавелли: Тёмный гений власти: «Цель оправдывает средства?». — М.: Яуза, Эксмо, 2012. — 480 с. — «Гении власти».

**Сысуева Александра Васильевна**

1-ЭД-33

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **КНЯГИНЯ Е.Р. ДАШКОВА – ЯРКИЙ ДЕЯТЕЛЬ РОССИЙСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ**

**Аннотация:** основной целью статьи является анализ роли и вклада Дашковой в сферу образования и культуры России, а также её влияния на сферу образования и педагогику. Рассматриваются её образовательные и литературные инициативы, включая создание словаря и литературных переводов. Текст также подчеркивает значение Дашковой как символа женской интеллектуальной силы и трансформации общества в XVIII веке.

**Ключевые слова:** Екатерина Романовна Дашкова, Российское Просвещение, Влияние на сферу образования, Директор Академии наук.

## **PRINCESS E.R. DASHKOVA – A BRIGHT FIGURE OF RUSSIAN EDUCATION**

**Summary:** the main purpose of the article is to analyze the role and contribution of Dashkova to the field of education and culture in Russia, as well as her influence on the field of education and pedagogy. Her educational and literary initiatives are examined, including the creation of a dictionary and literary translations. The text also emphasizes the importance of Dashkova as a symbol of female intellectual power and the transformation of society in the 18th century.

**Keywords:** Ekaterina Romanovna Dashkova, Russian Enlightenment, Analysis of the field of education, Director of the Academy of Sciences.

Эпоха Просвещения, которая охватывала XVIII век в России, принесла значительные изменения и новаторские идеи в различные сферы жизни страны. Среди выдающихся фигур этой эпохи особое место занимает княгиня Екатерина Романовна Дашкова, оставившая незабываемый след в истории России.

Екатерина Романовна Дашкова родилась в 1743 году в семье высокопоставленного дворянина Романа Воронцова. Изначально происхождение княгини относилось к знатным родам России, что предоставило ей доступ к образованию и культурным ценностям своего времени. Удивительным образом, с детства Екатерина проявила живой интерес к обучению и литературе, что было весьма необычным для женщин того времени. Её образование было всеохватывающим и включало в себя изучение как русской, так и зарубежной литературы, освоение иностранных языков, музыки и философии. С юных лет княгиня вошла в круги, где читались

произведения таких авторов, как Бейль, Монтескье, Вольтер, Буало, популярных в высших кругах европейских литераторов. Чтение стало её страстью, и она углубилась в философские, политические, социальные и правовые идеи.

В своей молодости она уже была связана с двором и стала ключевой фигурой в поддержке Екатерины II в её пути к трону. В 1758 году она познакомилась с будущей императрицей, Екатериной Алексеевной. Со временем близкие интересы в литературе объединили княгиню Дашкову и великую княгиню. Особенно близки стали их отношения в конце 1761 года, когда Петр III взошёл на трон. Важно отметить, что княгиня Дашкова активно участвовала в событиях, которые привели к свержению Петра III. Для осуществления переворота Екатерина Алексеевна объединила свои усилия с Григорием Орловым и княгиней Дашковой. Однако после успешного завершения переворота и восхождения Екатерины II к власти, другие лица начали занимать важные позиции в дворцовых кругах, отношения между императрицей и княгиней Дашковой становятся менее дружелюбными.

Следующим важным этапом в жизни княгини Дашковой было её путешествие по России после смерти супруга, князя Михаила Ивановича. В этот период княгиня Дашкова открыто критикует дворцовых фаворитов и чувство несправедливости создает раскол в отношениях с Екатериной II. Княгиня запросила разрешение на выезд за границу, которое ей было предоставлено в декабре 1769 года.

В течение трёх лет княгиня Дашкова посетила Англию, Францию, Швейцарию и Пруссию. Её литературная и научная репутация обеспечила ей уважение в иностранных дворах. В Париже она установила крепкие отношения с Дидро и Вольтером.

В период с 1775 по 1782 годы княгиня Дашкова совершила путешествия также в Швейцарию, Германию и Италию. Несколько лет она провела в Шотландии, где взаимодействовала с Адамом Смитом и Уильямом Робертсоном.

Одним из наиболее значимых событий этого периода стало знакомство княгини с Бенджамином Франклином в 1789 году, по рекомендации которого она была принята в члены Американского философского общества. Этим она стала вторым представителем России в этой организации и первой женщиной, ставшей её членом.

В 1782 году Екатерина Дашкова вернулась в Петербург и её отношения с Екатериной II улучшились. Екатерине II нравился литературный вкус и желание Дашковой развивать русский язык, подняв его на уровень великих литературных языков Европы.

Согласно указу от 24 января 1783 года, императрица назначила Екатерину Романовну Дашкову директором Петербургской Академии наук при президентстве графа К.Г. Разумовского. Княгиня Дашкова занимала эту должность до 12 августа 1794 года. Это назначение сделало её первой

женщиной, занимавшей такую высокую должность. Дашкова организовала работу канцелярии, усовершенствовала финансовую систему Академии, обеспечила учёных свободой от административных вмешательств, активизировала издательскую и переводческую работу Академии. Она также предложила создать Императорскую Российскую академию в 1783 году для исследования русского языка, и она стала первым председателем этой академии.

При назначении Дашковой директором Академии наук, она выразила уверенность в том, что научные знания не должны оставаться прерогативой узкого круга, а должны служить всему Отечеству. Под её руководством были проведены публичные лекции, которые ежегодно привлекали много слушателей. Также было увеличено количество студентов-стипендиатов в Академии наук. В течение 11 лет, пока Дашкова занимала пост директора, академическая гимназия активно сотрудничала с образовательными учреждениями, отправляя молодых людей для дополнительного образования в Гёттинген. По её инициативе были переведены на русский язык труды мировых философов с целью предоставить российскому обществу доступ к лучшим произведениям иностранной литературы на родном языке. Она также организовала издание журнала "Собеседник любителей русского слова", в котором публиковались произведения Державина, Хераскова, Капниста, Фонвизина, Богдановича, Княжнина, а также Екатерины II.

Княгиня Екатерина Романовна Дашкова внесла значительный вклад в развитие русской литературы и образования, создав первый толковый словарь русского языка, известный как "Словарь Академии Российской". Этот словарь состоял из шести частей и включал в себя 43 357 слов. Работа над словарём началась в 1783 году и заняла 11 лет. Дашкова сразу же приступила к сбору материалов, которые стали основой для создания словаря. Она использовала рукописные и опубликованные словари других авторов, такие как "Лексис" Лаврентия Зизания, "Лексикон славеноросский" Памвы Беринды, "Церковный словарь" П.А. Алексеева, а также различные произведения богословского и светского характера, поговорки и цитаты из произведений других писателей, включая М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова, М.М. Хераскова, Я.Б. Княжнина и самой Екатерины II. Княгиня активно участвовала в процессе составления словаря (немало потрудились на собиранием слов для словаря на такие буквы, как Ц, Ш и Щ), толкуя слова, связанные с политикой, управлением государством и моральными ценностями. Именно княгиня ввела в алфавит букву Ё.

Княгиня также проявила себя в литературе и журналистике, писав пьесы, стихи и эссе (драмы «Свадьба Фабиана» и комедии «Тоисекон...»).

Княгиня являлась активным наставником для молодых талантов. Ее влияние на сферу образования и педагогику стали фундаментом для развития русской литературы и науки.

Княгиня Екатерина Романовна Дашкова, как выдающаяся фигура Российского Просвещения, оставила неизгладимый след в истории России. Благодаря мемуарам Дашковой, мир сегодня знает о многих редких фактах жизни великой императрицы, о далеком перевороте 1762-го года, о дворцовых интригах (Записки княгини Е. Р. Дашковой, писанные ею самой. — Лондон: Изд. Вольной русской типографии А. И. Герцена и Н. П. Огарева, 1859).

Скончалась княгиня в 1810-м году, её похоронили в храме Калужской губернии.

Биография княгини Дашковой олицетворяет трансформацию общества и роли женщин в России XVIII века. Ее стремление к знаниям, активная гражданская позиция и талант в литературе сделали ее одной из ярчайших представительниц Просвещения и символом женской интеллектуальной силы того времени.

В 1992 году был создан Московский гуманитарный институт имени Е. Р. Дашковой. При нём существует Дашковское общество, изучающее наследие Дашковой. В 1999 году МГИ имени Е. Р. Дашковой была учреждена Медаль княгини Дашковой «За служение Свободе и Просвещению».

#### **Список литературы:**

1. Герцен А.И. Огарев Н.П. Записки княгини Е.Р. Дашковой // Издание А.С. Суворина – 1907. – С. 362.
2. Есипов Г. В. К биографии княгини Е. Р. Дашковой // Исторический вестник. – 1882. – №. 9. – С. 668-675.
3. Воронцов-Дашков А. И. Екатерина Дашкова: Жизнь во власти и опале // Молодая гвардия. – 2010. – №. 1. – С. 21-233.
4. Алексеев В.Н. Москва в жизни княгини Дашковой // Московский журнал. – 1997. - №3. – С. 21-29.
5. Герцен А.И. Княгиня Екатерина Романовна Дашкова // Н. Georg. – 1879 - №1. – С. 210-258.

**Там Нгуйен Тханх** (Социалистическая Республика Вьетнам)

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

*Научный руководитель: доктор экономических наук, доцент Волков Вячеслав Викторович*

### **ПОБЕДА «ХАНОЙ – ДЬЕНЬБЕНФУ В ВОЗДУХЕ»**

**Аннотация:** эта статья о 12-дневном и ночном сражении вьетнамского ополчения в борьбе с авиаударами американской армии. В статье анализируется соотношение сил в этом сражении, материальное обеспечение войск и другие факторы, повлиявшие на исход битвы. Автор строго придерживается позиции, которая показывает нам мудрость и изобретательность в руководстве партией и государством Вьетнама, особенно президента Хо Ши Мина. В статье делается вывод о том, что победа «Ханой-Дьеньбенфу в воздухе» стала поворотным моментом и решающим ударом, вынудившим США подписать Парижское соглашение 27 января 1973 года.

**Ключевые слова:** Ханой-Дьеньбенфу воздухе, Вьетнамская народная армия, армия США, президент Хо Ши Мин.

### **VICTORY «HANOI - DIEN BIEN PHU IN THE AIR»**

**Summary:** This article is about the 12-day and night battle of the Vietnamese militia against American airstrikes. The article analyzes the balance of forces in this battle, the material support of the troops and other factors that influenced the outcome of the battle. The author strictly adheres to a position that shows us the wisdom and ingenuity in the leadership of the Party and the state of Vietnam, especially President Ho Chi Minh. The article concludes that the Hanoi-Dien Bien Phu Airborne victory was the turning point and decisive blow that forced the United States to sign the Paris Agreement on January 27, 1973.

**Keywords:** Hanoi-Dien Bien Phu air, Vietnamese People's Army, US Army, President Ho Chi Minh.

Около 50 лет назад Ханой, Хайфон и многие населенные пункты Севера провели 12 дней и ночей без сна в разрушительной воздушной кампании, развязанной американскими империалистами. За эти 12 дней и ночей армия и народ Ханоя заставили «летающую суперкрепость В-52» впервые в истории потерпеть неудачу и ВВС США понесли тяжелые потери. Операция «Прикрытие в воздухе» создало переломный момент и нанесло решающую удар, вынудивший США подписать Парижское соглашение 27 января 1973 г. В данной статье мы попытаемся проанализировать факторы, повлиявшие на ход битвы и её итог.

22 октября 1963 года президент Хо Ши Мин подписал Указ, а Главное командование Вьетнамской народной армии издало Решение № 50 о создании ПВО-ВВС на основе слияния Командования ПВО и ВВС. Вьетнам



сосредоточил для кампании большую часть основных сил ПВО, в том числе 3 дивизии ПВО: 361, 363, 375 с 23 ракетными дивизионами SA-2 (60% от общей численности); 13 зенитно-артиллерийских полков (50 % от общей численности); 4 авиаполка (100% укомплектованность); 4 радиолокационных полка (80% от общей численности); 3 полка, 2 дивизиона ПВО военных округов Вьетбак, Хуу Нган и Танган Ред-Ривер. Кроме того, имелось 346 групп противовоздушной обороны милиции, самообороны с 1428 зенитными орудиями или пулеметами. Всего в боевых или транспортных операциях участвовало 54 тысячи солдат и ополченцев[2].

По данным Карла Дж. Эшмана, США мобилизовали: 197 самолетов B-52; 1077 тактических самолетов на всю территорию США; 6 авианосцев и командных кораблей, крейсера, радиолокационные корабли, корабли охраны, спасательные корабли 7-й и 8-й авиагруппы; целевая группа 77, состоящая из 6 эскадрилий с примерно 420 самолетами на авианосце [1].

Чтобы спасти стратегию «вьетнамизации войны» и заставить Вьетнам подписать Парижское соглашение, написанное самими США, 14 декабря 1972 года президент Никсон одобрил стратегический рейд B-52 на Ханой и Хайфон. провинции под кодовым названием «Операция Полузащитник II». План США состоял в том, чтобы использовать большое количество бомб и подавляющую мощь для атаки на Север. В заявлении Белого дома отмечалось: «При использовании B-52 он может бомбить любую цель на территории Северного Вьетнама... и вернет север Вьетнама в каменный век» [1].

За 12 дней и ночей США сбросили 36 000 тонн бомб, что превышает общее количество бомб, сброшенных США на Север Вьетнама с 1969 по 1971 год [1].

Это были самые интенсивные бомбардировки Вьетнамской войны и одни из самых интенсивных в истории войн.

Силы противовоздушной обороны - Военно-воздушные силы должны были обеспечить материально-техническое обеспечение кампании противовоздушной обороны с наибольшим размахом и интенсивностью за всю историю. Наряду с полной подготовкой, продуманностью во всех отношениях, военное командование осуществило активную материально-техническую подготовку к кампании: раннее развертывание, синхронизация на всех уровнях, крупномасштабная непрерывная долговременная боевая служба.

Перед вступлением в кампанию материальные запасы гарантировали боеспособность полков до 7-10 дней, резервной дивизии – до 3-5 дней. В каждой области, на каждом уровне хранились снаряды для скорострельных пушек, которых достаточно с 2-3 защищенных баз для 2-3 боевых волн в течение 5-7 дней [2].

Несмотря на подготовительные мероприятия, из-за ожесточенных вражеских бомбардировок в ходе боевых действий возникло много трудностей с точки зрения материально-технической безопасности, особенно того, что касается гарантии наличия летного топлива и ракетных боеприпасов. Это были

две самые большие проблемы, ставшие двумя выдающимися успехами в материально-техническом обеспечении вооруженных сил в этой кампании. Гибкое применение, сочетающее в себе формы материально-технического обеспечения и реализацию принципа приоритета, максимальную концентрацию всех возможностей на решении главной задачи, ключевого сражения вооруженных сил, является одной из главных причин успеха кампании.

17 декабря 1972 года президент США Ричард Никсон отдал приказ о воздушном налете на Ханой. Утром 18 декабря 1972 года, получив указание об эвакуации людей в Ханой из дворца премьер-министра, Генштаб выслал приказ постоянным силам ПВО всегда находиться в состоянии готовности к встрече с В-52 [3].

В 18:50 ПВО-ВВС были переведены в 1 уровень боевой готовности. В 19:25 авиации была поставлена задача разобраться с тактической авиагруппой противника. С 19:25 до 20:18 группы В-52 (по 3 единицы в каждой) последовательно сбросили бомбы на район аэропортов Ной Бай, Донг Ань, Йен Вьен и Гиа Лам. В 19:44 была выпущена первая ракета 78-го отряда 257-го ракетного полка. Так начался 12-дневный и ночной бой 3-х групп ПВО, оборонявших Ханой.

Боевое отделение 59-го батальона выпустило 2 снаряда с подходящей дистанции, сбив первый В-52 над Ханоем менее чем в 10 км от поля боя.

В ночь с 18 на 19 декабря США мобилизовали 90 В-52, чтобы сбросить 3 волны бомб на Ханой, чередуя 8 F-111 и 127 штурмовиков. Они сбросили около 6600 бомб на 135 населенных пунктов в окрестностях столицы, 85 жилых районов, в результате чего погибло 300 человек. Вьетнамская армия и народ храбро сражались, сбив 6 самолетов всех типов, в том числе 3-х В-52 [3].

В ночь на 19 декабря самолеты В-52 продолжали бомбить Ханой, Хайфон, Бакзянг, Тай Нгуен и Нам Динь. Войска ПВО трех родов войск Вьетнама мужественно сражались и сбили один В-52; один самолет F-4. 21 декабря 1972 г. США 180 раз использовали тактическую авиацию. Ночью противник направлял 24 раза В-52, 36 раз тактические самолеты. Споспобствуя победному настрою предшествующих трех дней вьетнамской армии, было сбито 11 самолетов, в том числе три В-52, два F-4, два А-7, один Ф-111, один А-6, один РА-50, один Ф-105 [3].

22 декабря 1972 г. в течение дня США 56 раз использовали тактическую авиацию для нанесения ударов по целям вокруг Ханоя. Ночью противник применил 24 раза В-52 и 30 самолетов тактического сопровождения, а также 9 самолетов F-111 для поражения целей в Ханое, Хайфоне, Бакнине. Вооруженные силы и вьетнамский народ сражались храбро и решительно, сбив 6 самолетов [3].

23 декабря 1972 г. в течение дня США 54 раза использовали тактическую авиацию для нанесения ударов по пригородам Ханоя; ночью противник использовал 33 В-52 для атаки районов Донг Мо (Ланг Шон) и Бак Зянг. 30 самолетов F-4 и F-105 и 7 самолетов тактической авиации ВМС, 11 самолетов

F-111 поразили аэропорты: Нойбай, Йенбай, Кьен Ан (Хайфонг) и некоторые цели в Ханое, Хайфоне, Куангнине. Вьетнамские солдаты сбили 4 самолета, в том числе два В-52, один Ф-4, один А-7[3].

24 декабря 1972 г. в течение дня 44 раза применялась тактическая авиация для нанесения ударов по районам Тай Нгуен и Ха Бак. Ночью противник 33 раза применял В-52, 39 раз тактическая авиация яростно атаковала аэродромы Га Кеп, Бак Зианг, Йен Бай и район Винь Туй (Ханой). Северовьетнамская армия и народ сбили 5 самолетов: один В-52, два F-4, два А-7 [3].

Столкнувшись с тяжелыми поражениями, в 0:00 25 декабря под предлогом рождественских праздников противник временно прекратил налеты для укрепления боевого духа и поиска новых рейдовых приемов. В тот же день США прекратили бомбардировки. Однако Политбюро и Центральная военная комиссия заявили, что противник вскоре будет более яростно атаковать Ханой, а войскам и жителям столицы Ханоя и северных населенных пунктов следует извлечь уроки из боев, мобилизовать духовные силы для борьбы с врагом в ближайшие дни [3].

26 декабря 1972 г. с 13:00 до вечера США 56 раз применяли штурмовики всех видов для массированных бомбардировок районов ракетных боев и подстанции Дунань. Кроме того, 105 раз В-52 обстреливали весь Ханой. За час героических боев силы ПВО Ханоя, Хайфона и Тай Нгуена сбили 8 В-52 (один только Ханой сбил 5) и 10 других тактических самолетов. Это был самый ответственный, решающий бой, в котором противник потерял больше всего В-52 за 9 дней боев). В частности, 252-й полк сбил В-52 на месте из 100-мм зенитки [3].

27 декабря 1972 г. утром США направили еще 100 самолетов тактической авиации. Ночью для прикрытия 36 раз задействовали В-52, 66 раз тактическую авиацию, попеременно противник использовал 17 раз F-111 для сосредоточения яростных атак в районе Ханоя. И в тот день и ночь армия Севера Вьетнама уничтожила 14 самолетов, в том числе пять В-52, пять F-4, два А-7с, один А-6 и один вертолет НН-53 [3].

28 декабря 1972 г. США в течение дня применяли 131 тактический самолет. В ночное время противник около 60 раз использовал В-52 для поражения целей во внутренних и внешних районах Ханоя. Вьетнамская армия и народ продолжали храбро сражаться, сбив три самолета, в том числе два В-52 (один был уничтожен летчиком Ву Суан Тиеу, который пилотировал самолет МиГ-21 и героически погиб). ) и один РА-5С [3].

29 декабря 1972 г. из-за больших потерь в течение 11 дней подряд самолеты В-52 США наносили удары лишь по нескольким участкам по периметру, не решаясь более сосредоточивать силы в огневых координатах Ханоя. В течение дня США использовали тактическую авиацию 36 раз. Ночью 60 раз мобилизовывались В-52, 70 раз тактическая авиация атаковала цели в Тай Нгуен, Ланг Шон, Винь Фу, Тхань Хоа и на окраинах Хайфона, Куангниня.

Части ПВО Севера (72, 78 и 79-й дивизионы) сбили два самолета (один В-52, один Ф-4) [3]

В 7 часов утра 30 декабря 1972 года Ричард Никсон объявил о прекращении стратегических воздушных налетов на Ханой и Хайфон с 20-й параллели и предложил правительству Демократической Республики Вьетнам продолжить переговоры и подписать Парижское соглашение [3].

За последние 12 дней и ночей декабря 1972 года нашей армией и народом был сбит 81 американский самолет всех типов, взято в плен и убито множество вражеских летчиков. ПВО-ВВС сбили 32 из 34 сбитых В-52 во время кампании [2]. Всего за 10 дней ВВС США потеряли почти 100 пилотов, большинство убитых и взятых в плен пилотов были пилотами-ветеранами с очень большим налетом. В воздушном налете на Ханой собственные потери В-52 составили до 17% (34/193 ед.), в то время как предыдущий показатель в других странах составлял 1-2%. [1; 3]

После победного разгрома стратегического воздушного налета империалистов США, названного победой «Ханой – Дьенбьенфу в воздухе» в 1972 г., 27 января 1973 г. было подписано Парижское соглашение о прекращении войны.

Победа «Ханой – Дьенбьенфу в воздухе» способствовала созданию исторического перелома, коренным образом изменившего ход войны против США за национальное спасение. Она вынудила правительство США подписать Парижское соглашение и восстановить мир во Вьетнаме, а дальше двигаться к полному освобождению Юга и воссоединению страны. Победа «Ханой – Дьенбьенфу в воздухе» оставила много ценных уроков в деле национального строительства и обороны.

### **Список литературы:**

1. Операция «Linebacker II» // Википедия. - URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Linebacker\\_II](https://ru.wikipedia.org/wiki/Linebacker_II)
2. Сдачиков И. Воздушная война во Вьетнаме. Linebaker II – первая ночь и первые победы // Mr. Garret livejournal 01.12. 2018. – URL: <https://mr-garett.livejournal.com/162997.html>
3. Хонг Мин. Ханой 12 дней и ночей // nhandan.vn 12. 2022. –URL: <https://special.nhandan.vn/HaNoi12ngaydem/index.html>

**Танжурова Манижа Шодиевна**

3 АВ-2с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **КУЛЬТУРНАЯ ПАМЯТЬ И НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПЕСЕННЫЕ ТРАДИЦИИ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В XXI В.**

**Аннотация:** Из поколения в поколение передаются разные знания касательно любого направления в жизни. Помнить — значит хранить, хранить — значит ценить. А хранить интерес, знания и любовь, особенно к культуре своего народа ещё важнее и более необходимо, для его развития и процветания в будущем. Культурная память — неотъемлемая часть народа, города, страны, поколений и людских судеб. Национальные народные песни — неисчерпаемое богатство и уникальное свидетельство самобытности духовной жизни многочисленных народов и народностей России. В статье обращено внимание на взаимосвязь культурной памяти и народной песни в Российской Федерации в XXI в.

**Ключевые слова:** Российская Федерация, многонациональный народ, культурная память, народные песни, фольклорные традиции.

## **CULTURAL MEMORY AND NATIONAL SONG TRADITIONS OF THE PEOPLES OF THE RUSSIAN FEDERATION IN THE XXI CENTURY**

**Summary:** From generation to generation, different knowledge regarding any direction in life is transmitted. To remember means to keep, to keep means to appreciate. And keeping interest, knowledge and love, especially for the culture of your people, is even more important and necessary for its development and prosperity in the future. Cultural memory is an integral part of a people, a city, a country, generations, and human destinies. National folk songs are an inexhaustible wealth and a unique testimony to the originality of the spiritual life of numerous peoples and nationalities of Russia. The article draws attention to the relationship between cultural memory and folk song in the Russian Federation in the XXI century.

**Keywords:** Russian Federation, multinational people, cultural memory, folk songs, folklore traditions.

Исследователи «парадигмы памяти» (Я. Ассман, В. Дубин, К. Мерридейл, Ш. Фелман, К. Карут, Н.А. Колодий, М. Хальбвакс и др.), рассуждая на страницах своих работ о понятиях групповой памяти, приходят к выводу о том, что «коллективная память» синонимична «социальной памяти» (поскольку обе выступают средствами групповой идентичности) [1, С. 39]. При этом они отстраняют «культурную память».

Исследователь А.Г. Васильев предложил рассматривать последнюю как дополнительную грань коллективного измерения памяти. Он пишет, что социальная антропология, которая изучает человека в структурно-институциональном обществе, и культурная антропология, обращённая к ценностно-символическим аспектам, — взаимосвязаны между собой [2, С. 34]. Культурная память позволяет при помощи специальных форм и носителей фиксировать и поддерживать в обществе важнейшие смыслы и значения. При помощи присущих ей самобытных практик она способна восстанавливать и поддерживать коллективную память.

Современные исследования феномена памяти в основном совершаются в рамках концепции немецкого учёного Я. Ассмана, который под культурной памятью понимал «специфическую для каждой культуры форму передачи и осовременивание культурных смыслов»; она подлежит «повторяющемуся заучиванию», позволяет «управлять поступками и переживаниями» в рамках конкретного исторического общества [2, С. 36].

Культурная память позволяет россиянам формировать и поддерживать национальные идентичности и национальные идеи [2, С. 37]. Современное российское государство играет значительную роль в процессе создания и управления культурной памятью многонационального народа. Существуют специальные профильные организации и институты, подготавливаются профессиональные кадры. Овладение культурной памятью социально дифференцировано и связано с желанием обучающегося. Культурная память подаётся в ритуальной форме и опирается на понятные многим воспоминания [2, С. 36].

Музыкальная этнография как важная часть фольклорной традиции многонационального народа Российской Федерации, а также современная наука этномузыкология собирают, поддерживают, возрождают, сохраняют, изучают, распространяют в том числе музыкальную — песенную и танцевальную, культурную память народов России.

По итогам переписи 2020–2021 гг. в Российской Федерации к многочисленным национальным народам были отнесены: «русские, татары, чеченцы, башкиры, чувашы, аварцы, армяне, украинцы, даргинцы, казахи, кумыки, кабардинцы, ингуши, лезгины, осетины, мордва, якуты (саха), азербайджанцы, буряты, марийцы» [3]. Увеличение этносов (высокая рождаемость и естественный прирост населения) по сравнению с 2010 г. отмечалось у: аварцев, агулов, алтайцев, балкарцев, башкир, бурят, даргинцев, ингушей, индийцев, кабардинцев, калмыков, карачаевцев, киргизов, крымских татар, кумыков, лезгинов, ненцев, ногайцев, табасаранов, таджиков, тувинцев, турок, узбеков, чеченцев, черкесов и якутов [3]. Миграционный поток народов сопредельных государств, убыль населения в миграционно непривлекательные районы, низкая рождаемость и высокая смертность коснулись: азербайджанцев, армян, ассирийцев, белорусов, болгар, вепсов, греков, грузин, евреев, езидов, казахов, карел, коми, коми-пермяков, корейцев, литовцев, марийцев, молдаван,

мордвы, нагайбаков, немцев, осетин, поляков, татар, удмуртов, украинцев, цыган и чувашей [3]. Всего в России проживает около ста народов. У каждого из них существует богатая, старинная, самобытная и неповторимая песенная культура.

Термин «народная песня» впервые ввёл немецкий поэт, историк и философ И.Г. Гердер в работах «Голоса народов мира в песнях» в 1778 г. и «Народные песни» в 1779 г. Национальные песни — это культурологические модели, в которые интегрированы на протяжении длительного времени фольклорные традиции, ценностные идеалы, образцы жизнеспособных слов и звуков. Народные песни формируют мировоззрение человека, его культурное начало, «его эстетическую, нравственную, духовную, художественную сферы в контексте этноса и цивилизации» [4, С. 46]. Песенность всегда тесно связана со всеми элементами фольклора (мифами, обрядами, ритуалами и праздниками). Народная песня не статична, она находится в движении. Уходят в прошлое и развиваются новые формы песенных мотивов. Облик песни трансформируется. Обогащается музыкально-поэтический язык. Расширяется сюжетность песен. Они наполняются новым содержанием. Народная песня всегда находится в поиске, она неповторима. Кроме того, для неё характерен процесс этнокультурного синтеза (восприятие, заимствование, переработка песенных традиций разных культур) [4, С. 50].

Педагоги и собиратели песен считают, что в наши дни народные песни меняют форму бытования и передачу от поколения к поколению. Если раньше дети учились петь в семье, то в XXI в. в связи с изменением института семьи, процессами урбанизации, семейные традиции «переходят к любительскому творчеству и передаются уже через посредников»; последними становятся руководители творческих коллективов, которые хорошо знают традиции, способны раскрыть красоту странных песен, передать их мудрость и многозначность символов [5].

Например, среди известных академических русских народных хоров на сайте «Культура.РФ» отмечены получившие признание коллективы мастеров: «Кубанский казачий хор» (насчитывает более чем 200-летнюю историю, по праву именуется «живым памятником истории»), «Хор имени Митрофана Пятницкого» (бывший «крестьянский», в дореволюционный период удивительные по гармонии и красоте песни исполняли крестьяне Рязанской, Воронежской и других областей Великороссии), «Северный народный хор» (существует 90 лет, основан был рукодельницей, сельской учительницей А. Колотилиной), «Рязанский народный хор имени Евгения Попова» (профессиональные исполнители поют песни на стихи С.А. Есенина, коллектив был создан в 1932 г. на основе сельского фольклорного ансамбля села Большая Журавинка), «Сибирский народный хор» (гастроли многопланового коллектива, который представлен хором, балетом, оркестром и детской студией, проходили по всей России и в более, чем в 50 странах мира), «Воронежский русский народный хор имени Константина Массалитинова»

(появился в рабочем посёлке Анна в военном 1943 г., первые концерты давали в воинских частях, в наши дни хоровые исполнители известны лирическими песнями и озорными частушками), «Волжский народный хор имени Петра Милославова» (был создан решением правительства РСФСР в 1952 г.), «Омский народный хор» (его эмблемой является узнаваемый медведь с балалайкой, а критики называют его «живым воплощением народного творчества наших дней»), «Уральский народный хор» (воплощает уже семь десятков дух вихревых плясок и хороводов), «Оренбургский народный хор» (был организован в 1948 г. для сохранения уникальной культуры и обрядов, каждое выступление хора представляется прекрасным спектаклем) [6].

Одной их ипостасей культурной памяти выступает музыкальная песенная культура различных диаспор на территории России. Например, молодой песенный исполнитель и композитор Сино Зоолошоев успешно транслирует в российское медиаполе песенное творчество памирцев [7].

В Россию приезжают в рамках концертов всемирно известные исполнители песен, что свидетельствует об отсутствии границ в мире искусства. Например, в 2023 г. на гастроли приезжала грузинская вокально-инструментальная группа «Акапелла Сакартвело», в состав которой входят исполнители песен и танцев грузинских академических коллективов [8].

В рамках межгосударственных фестивалей ежегодно с 1985 г. (когда отмечалось 800-летие «Слова о полку Игореве») в различных уголках России проходят совместные выступления национальных песенных коллективов. Так, в конце мая 2017 г. в городе Трубчевск Брянской области выступал вокальный ансамбль «Эзгиляр» Старобешевского районного центра культуры имени П. Ангелиной, в его исполнении прозвучали греческие песни [9]. Такие примеры исчисляются сотнями и даже больше.

Духовная направленность национальной народной песни в таком многонациональном государстве, как Российская Федерация, выступает ключом, который может способствовать политике открытия «любых закрытых дверей». Через народную песню культурная память способна транслировать как многовековые традиции и устои, а также гармонизировать пространство и связывать сердца.

### **Список литературы:**

1. Колодий, Н.Ф. Режим культурной памяти // Ценности и смыслы. – 2014. – № 6. С. 38–45.
2. Васильев, А.Г. Культурная память / забвение и национальная идентичность: теоретические основания анализа / Культурная память в контексте формирования национальной идентичности России в XXI веке. — М.: Совпадение, 2015. С. 29–57.
3. Основные итоги Всероссийской переписи 2020 г. Национальная принадлежность и владение языками / Росстат. 2023. — URL: [https://rosstat.gov.ru/vpn\\_popul](https://rosstat.gov.ru/vpn_popul) (дата обращения 23.09.2023).



4. Жиров, М.С., Алексеева, О.И., Жирова, О.Я. Генезис народной песни: историко-культурный контекст // Научный результат. Сер. Социальные и гуманитарные исследования. – 2015. – № 1. С. 45–52.
5. Скрибина, О. Спрятанная память русской культуры. Этномузыколог Г.Я. Сысоева об устном народном творчестве / Научная Россия. — URL: <https://scientificrussia.ru/articles/spratanna-pamat-russkoj-kultury-etnomuzykologa-sysoeva-ob-ustnom-narodnom-tvorcestve> (дата обращения 15.10.2023).
6. [Б.а] О чём поёт Россия / Культура.РФ. — URL: [https://rosstat.gov.ru/vpr\\_popul](https://rosstat.gov.ru/vpr_popul)<https://www.culture.ru/materials/79893/o-chem-poet-rossiya> (дата обращения 23.09.2023).
7. [Б.а] Дети мигрантов: история Зоолшоева Сино. — URL: <http://othermigrants.tilda.ws/sinozoolshoev> (дата обращения 25.09.2023).
8. Ансамбль грузинского многоголосия «Асапелла Saqartvelo» — концерты в Москве 2023–2024. — URL: <https://www.belcantofund.com/people/ansambl-gruzinskogo-mnogogolosiya-acapella-saqartvelo/> (дата обращения 15.10.2023).
9. [Б.а] Вокальный ансамбль из Старобешево исполняет греческие песни на фестивале славянских культур в РФ / ДАН, 24 мая 2017 г. — URL: <https://dan-news.ru/russia/vokalnyj-ansambl-iz-starobeshevo-ispolnit-grechskie-pesni-na-festivale-slavyanskoj-kultury-v-rf/> (дата обращения 15.10.2023).

**Титенко Данила Сергеевич**

1 СД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **КОБИ БРАЙАНТ: ЧЁРНАЯ МАМБА. ИСТОРИЯ ЛЕГЕНДЫ БАСКЕТБОЛА**

**Аннотация:** Американский баскетболист Коби Брайант – легенда НБА и «Лос-Анджелес Лейкерс», за которые он выступал целых 20 лет. Он является пятикратным победителем НБА и двукратным олимпийским чемпионом. У Черной Мамбы получалось не только на площадке, но и вне. Он пробовал себя в хип-хопе и даже стал лауреатом премии «Оскар» за короткометражный мультипликационный фильм «Дорогой баскетбол». Также Брайант был отцом четырех дочерей. На данную тему есть множество статей, где рассказывается, что Коби прославился на всю страну своей игрой в баскетбол. И своим усердным характером он показал, что можно добиться такого результата.

**Ключевые слова:** Коби Брайант, Чёрная Мамба, НБА, гибель звезды баскетбола и его дочери.

## **KOBE BRYANT: BLACK MAMBA. THE HISTORY OF A BASKETBALL LEGEND**

**Summary:** American basketball player Kobe Bryant is a legend of the NBA and the Los Angeles Lakers, for which he played for 20 years. He is a five-time NBA champion and two-time Olympic champion. The Black Mamba succeeded not only on the court, but also outside. He tried his hand at hip-hop and even won an Oscar for the short animated film «Dear Basketball». Bryant was also the father of four daughters. There are many articles on this topic that say that Kobe became famous throughout his country for playing basketball. Through his diligent nature, he showed that such a result could be achieved.

**Keywords:** Kobe Bryant, Black Mamba, NBA, the death of a basketball star and his daughter.

В спортивной биографии Черной Мамбы было немало взлетов, но ни одного падения (если не считать многочисленных травм). Лучшие моменты игр, в которых он участвовал и, по сути, каждый раз вел к победе родную команду, навсегда остались в памяти болельщиков и миллионов поклонников. Профессиональная карьера в двадцать лет – это эпоха для спортсмена, из большого баскетбола уходят намного раньше, но Коби держался до последнего, усилием воли оставаясь на пике славы. Помимо способности пахать на тренировках как проклятый, которую никогда не отрицали даже те, кто Брайанта не любил, и способности точнее других посылать мяч в кольцо у Коби

была, несомненно, выдающаяся харизма. А это обязательный компонент коктейля под названием «суперзвезда». Секрет его успеха прост. «Я сделаю все для того, чтобы выиграть, будь то сидеть на скамейке и махать полотенцем, раздавать бутылки с водой или забрасывать решающий мяч в корзину», – говорил Коби.

Началась же «игра по-крупному» с выставления им собственной кандидатуры на драфт НБА в старших классах. Брайант стал первым в мире профессиональным баскетболистом – членом ассоциации в столь юном возрасте. Его выбрал клуб «Шарлотт Хорнетс» под 13-м номером в первом раунде. Впоследствии выяснилось, что «Хорнетс» сделал это по предварительной договоренности с «Лос-Анджелес Лейкерс» (за который Коби болел в детстве), чтобы обменять на другого игрока. Коби показал себя ярким атакующим защитником, а «Шарлотт Хорнетс» остро нуждался в центровом.

В «Лейкерс» Брайант играл в паре с другим прославленным баскетболистом, обладателем множества титулов Шакилом О'Нилом. Вместе они принесли своей команде три чемпионских титула NBA подряд, с 2000 по 2002 гг. Оба игрока были прирожденными лидерами, и на этой почве между ними началась откровенная вражда. О'Нил не хотел уступать место победного символа команды, а Черная Мамба не мог мириться со второстепенной ролью. В итоге победила молодость: Шакил перешел в 2004 году в «Майами Хит», а Коби стал главной звездой «Лейкерс».

В команде за Коби закрепился 8-й номер, но уже в 2006 г. освободился 24-й, который баскетболист и взял себе в память об участии в школьной команде. После завершения карьеры спортсмена оба этих номера в «Лейкерс» вывели из обращения.

По словам баскетболиста, он овладел в совершенстве техникой броска с отклонением, изучая по видео движения гепарда во время охоты. Профессионалы также отмечают строго вертикальный стиль выноса мяча Коби Брайантом, позицию рук в форме буквы Т и использование указательного пальца по центру мяча. Эти нюансы помогали игроку контролировать бросок на всех уровнях.

Талант и сила воли позволили Черной Мамбе сделать одну из самых блестящих карьер в профессиональном спорте. Его по праву считают самым результативным игроком и сравнивают с Майклом Джорданом, побить рекорды которого Коби всегда стремился. К слову, и сам Джордан признавался, что если кто и может с ним сравниться, то только Брайант.

Коби Бин Брайант входил в десятку лучших игроков NBA вместе со своим бывшим коллегой по команде Шакилом О'Нилом. Последний завершил карьеру в 2011 г., тогда Брайант являлся лидером в списке лучших снайперов из числа действующих игроков НБА. В феврале 2012 года в матче с «Филадельфией-76» «Лейкерс» проиграли, но Коби вновь набрал рекордное число очков и обошел О'Нила, а в марте 2013 г. опередил и центрового Уилта Чемберлена по количеству результативных баллов.

Последний матч Коби Брайант сыграл в апреле 2016 г., когда на очередном чемпионате его родная команда «Лейкерс» обыграла «Юту». Улыбающийся 37-летний спортсмен запечатлен на фото в тот момент, когда он, прощаясь, говорит: «Мамба уходит».

Это решение далось чемпиону нелегко, однако он ушел победителем. Только членам клуба и персоналу известно, чего стоило Брайанту появляться на площадке и вновь оказываться лучшим из лучших, рекордсменом, бьющим собственные рекорды. Многочисленные травмы и возраст давали о себе знать, а тот факт, что Брайант всегда выкладывался по максимуму, как и в молодости, делает ему честь. Как бы там ни было, спортсмен ушел на отдых на пике славы, добившись осуществления детской мечты.

За время профессиональной карьеры Черная Мамба завоевал множество наград. Среди них – 5 чемпионских титулов в США и два золота на Олимпийских играх. Кроме того, Брайант 18 раз становился участником матча всех звезд, 15 раз – сборной всех звезд и 12 раз – сборной защиты всех звезд НБА. В 2015 г. Коби получил титул самого состоятельного игрока НБА. Его состояние на тот момент оценивалось в \$ 290 млн, при этом годовая зарплата баскетболиста составляла \$ 25 млн.

После завершения блистательной карьеры жизнь Коби Брайанта заиграла новыми красками. Он писал и издавал детские книги, увлекся бизнесом (вкладывался в стартапы, медиа, заработал около 200 млн долларов на продаже спортивного напитка), получил «Оскар» за короткометражный фильм «Дорогой баскетбол» и, самое главное, сосредоточился на воспитании своих четырех детей. Баскетболом увлеклась только его вторая дочь Джианна. Чтобы поддержать ее интерес к любимой игре, Коби стал тренером ее команды и готовился сделать из дочери будущую легенду женского НБА.

26 января 2020 года мир потрясла страшная новость: в возрасте 41 года в крушении частного вертолета Sikorsky S-76В погиб Коби Брайант и его 13-летняя дочь Джианна Мария-Оноре. На борту присутствовали еще семь человек, выживших в авиакатастрофе не было. Компания летела на тренировку.

По данным расследования, причиной катастрофы стал отказ двигателя вертолета. Происшествие произошло недалеко от калифорнийского города Калабасас.

После появления новости тысячи людей собрались у домашней арены «Лос-Анджелес Лейкерс» Staples Center. А супруга скрыла свой аккаунт в соцсетях.

«Каждый момент своей жизни я мечтал стать великим и продолжал усердно работать. Каждый раз, когда я закрывал глаза, я видел, как я сияю ярко, как солнце», — говорил Коби.

Если бы не пандемия, то, возможно, трагическая смерть Брайанта так и осталась бы главным потрясением 2020 года. Каждый день появлялись и продолжают появляться новости, связанные с горькой утратой легенды «Лейкерс» (Коби провел в клубе все 20 лет своей карьеры).

Звёзды первой величины посвящали ему песни (Снуп Дог, Lil Wayne и даже Анна Седокова), делали татуировки с портретом Коби (Леброн Джеймс, Ник Кириос, Девин Букер), по всему миру появлялись граффити с изображением игрока и его дочери (самое крупное за пределами США — в Боснии), а личные вещи Брайанта уходили с благотворительных аукционов за сотни тысяч долларов. Он стал примером для тех, кто стремится к успеху, потому что действительно вкладывался в работу. Коби считал, что успешная и счастливая жизнь сводится к пяти простым вещам: усилия, лидерство, совершенствование, выбор своего окружения и преодоление.

### **Список литературы:**

1. Глазко В. Я согрешил, но это было по обоюдному согласию». Как великий Брайант женился и хранил семью вопреки всему. – URL: <https://www.sport-express.ru/obshchestvo/reviews/kobi-brayant-istoriya-lichnoy-zhizni-kak-zhenilsya-izmeny-i-obvinenie-v-iznasilovanii-tragicheskaya-gibel-2009606/> (дата обращения 06.10.2023).
2. Райская В. Коби Брайант. – URL: <https://24smi.org/celebrity/3764-kobi-braiant.html> (дата обращения 06.10.2023).

**Тихомирова Полина Вадимовна**

1 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **УЧЕНИЕ СОКРАТА: ФИЛОСОФИЯ, ДИАЛОГ И ПОЗНАНИЕ ИСТИНЫ**

**Аннотация:** Статья представляет собой попытку анализа учения Сократа, известного древнегреческого философа, чей вклад в развитие философии и образования был огромным. Целью данной работы является представление основных принципов и идей, заложенных Сократом, а также его метода обучения, известного как сократический диалог. Он сосредотачивался на поиске истины и развитии мышления через метод (майевтику), который включал в себя задавание вопросов и проведение диалогов с учениками.

**Ключевые слова:** учение, метод, формирование, этика, влияние, философия.

## **THE TEACHING OF SOCRATES: PHILOSOPHY, DIALOGUE AND COGNITION TRUTHS**

**Summary:** The article is an attempt to analyze the teachings of Socrates, a famous ancient Greek philosopher whose contribution to the development of philosophy and education was enormous. The purpose of this work is to present the basic principles and ideas laid down by Socrates, as well as his teaching method, known as Socratic dialogue. He focused on the search for truth and the development of thinking through the method (mayeutics), which included asking questions and conducting dialogues with students.

**Keywords:** teaching, method, formation, ethics, influence, philosophy.

Сократ (470-399 гг. до н.э.) - выдающийся древнегреческий философ, представитель гуманистического направления античной философии, учитель Платона и многих других. Преследуя цель развития человеческого мышления и нравственности, он предложил новый подход к философии, основанный на диалоге, изучении собственных убеждений и исследовании истины. В данной работе мы рассмотрим главные принципы и методы сократического учения, его влияние на последующую философию, а также его актуальность и значимость в современном мире.

Сократ, считается одной из самых влиятельных фигур в истории западной философии. Его учение основано на диалоге и исследовании собственных убеждений. Они играли ключевую роль в формировании философской мысли и стали основой для многих последующих философских течений.

Учение Сократа было направлено на развитие нравственности и самосознания через обсуждение моральных и этических вопросов. Он полагал, что истина может быть достигнута путем проведения открытых и объективных дискуссий, где каждый участник ищет объективную правду, а не продвигает свои собственные интересы.

Сократ считал, что мудрость — это осознание своей невежественности. Он отвергал идею, что добро и зло являются верными понятиями и утверждал, что правильные и ошибочные действия определяются моральными убеждениями и знаниями индивида. Основным методом Сократа - майевтика - включал обучение путем вопросов и ответов. Он задавал вопросы, чтобы выявить противоречия и непоследовательности в аргументах своих собеседников и помочь им прийти к новым пониманиям и истинам. Название своему методу Сократ дал по аналогии с профессией своей матери – повитухи, но разницу видел в том, что, в отличие от женщины, он помогает родиться не ребенку, но знанию.

Центральной идеей учения Сократа было познание истины через диалог. Вместо того, чтобы предлагать своим ученикам готовые ответы, Сократ ставил перед ними вопросы и провоцировал их к размышлению и поиску истины. Он утверждал, что истинное знание возникает только тогда, когда индивидуум сможет осознать свою невежественность и начнет искать правду. «Я знаю, что ничего не знаю» – эта фраза, приписываемая Сократу, отражает его собственный взгляд на познание истины, ее горизонты и интеллектуальные возможности человека.

Одним из самых известных методов философии Сократа был «сократический диалог». Он заключался в постановке ряда вопросов и целенаправленном испытании учеников, чтобы привести их к осознанию своего незнания и стимулировать их мышление. Сократ считал, что обмен мнениями и диалог создают плодотворную среду для познания истины, а также для развития критического мышления. Именно поэтому он не оставил после себя письменных источников, полагая, что именно живая речь может рождать истинное знание.

Сократ стал известен своим взглядом на этику и политику. Он утверждал, что целью человека является достижение эудаймонии - счастья и благополучия через развитие добродетелей, таких как мудрость, справедливость и смелость. Он также критиковал демократическую систему, утверждая, что большинство людей не всегда способно принимать мудрые и правильные решения.

Учение Сократа оказало огромное влияние на дальнейшее развитие философии. Его методы диалектики и майевтики были приняты его учениками, включая Платона и Ксенофонта, и стали фундаментальными для платонизма и скептицизма.

Таким образом, учение Сократа об этике и метод майевтики имели огромное значение для философии и влияние на последующее развитие западной культуры в целом. В течение многих столетий его идеи о жизни,

морали и познании были основой для многих философских школ и направлений, включая платонизм и стоицизм. Он считал, что благородные и добродетельные поступки основываются на правильном знании истины, а не на сиюминутных желаниях или эмоциях.

Он считал, что истина может быть найдена через поиск, дискуссии и критическое мышление, и эти идеи продолжают быть актуальными и важными в наши дни. Философия Сократа сосредоточена на том, чтобы познать самого себя и жить добродетельно. Он считал, что безразличие к знанию и морали является намеренным злом, и что только понимание истины и справедливости может привести к счастью. Он верил, что все люди действуют в соответствии с тем, что они считают правильным, и что основная цель жизни заключается в достижении мудрости и добродетели. Сократ не ставил себя выше остальных и не претендовал на то, что он является мудрее других. Вместо этого, он провоцировал дискуссии и вопросы, чтобы стимулировать рост и размышления в своих учениках.

Однако Сократ также был источником противоречий и споров. Его постоянные вопросы могли быть вызывающими и критическими, и это не всегда находило понимание у окружающих. В итоге его философствование привело к обвинению во вреде для общества, и Сократ был приговорен к смертной казни. Судебный процесс над Сократом показал парадоксальность его философской позиции, так как своей единственной задачей она видел просвещение народа, который теперь собирается его казнить. Суд видел в этом угрозу для общества. Сократа обвинили в богохульстве и порче молодежи. Он был приговорен к смертной казни и вынужден был пить яд цикуты. Сократ принял свою смерть с достоинством и спокойствием, отказавшись от возможности покинуть Афины или изменить свои убеждения.

Сократ, несмотря на свою трагическую судьбу, оставил значимый след в истории. Его учение о поиске истины через диалог, а также его акцент на самопознании, вносит значительный вклад в наше понимание философии и познания. Учения Сократа напоминают нам о необходимости задавать вопросы, критически мыслить и ставить под сомнение существующие убеждения – все это способствует поиску истины и развитию как индивидуального, так и общественного мышления.

Сократ не оставил ни одного письменного произведения. Он был преимущественно устным философом, и его наиболее значительным достижением являются его диалоги, запечатленные его учеником Платоном. Стоит заметить, что ученики Сократа были группой философов, которых он обучал и вдохновлял своим методом диалога. Они были из разных социальных слоев, включая аристократов, а также обычных граждан. Их главной целью было постижение истины через критическое мышление и самоанализ. Некоторые известные ученики Сократа, такие как Платон, Ксенофонт, Аристипп и Антисфен, которые после занятий у афинского мудреца стали



самостоятельными философами и имели значительное влияние на развитие западной философии.

Учение Сократа, известное как сократический метод и сократическая диалектика, имеет глубокое значение и для системы образования. Сократ призывал людей к самопознанию и самоанализу, утверждая, что истинное знание может быть достигнуто только через постоянный вопрос и ответ.

Важной идеей учения Сократа является признание несовершенства нашего знания и необходимости скептицизма. Мыслитель утверждал, что хотя мы можем сомневаться во многих вещах, мы не должны принимать ничего без достаточных доказательств. Таким образом, сократический метод стимулирует критическое и аналитическое мышление. Однако, учение Сократа несколько противоречиво. Сократ утверждал, что только знание делает человека добрым, и что зло является результатом незнания. Такое упрощение этической проблематики подвержено критике, так как существуют множество других факторов, которые влияют на поведение и выборы человека. Его методы самоанализа и диалога помогают людям лучше понять себя и мир вокруг нас. В заключении, отметим, что Сократ не только стоял на страже истины, но и принял свою смерть ради своих убеждений. Его наследие продолжает жить и вдохновлять нас к поиску истины и мудрости.

#### **Список литературы:**

1. Асмус, В.Ф. Историко-философские этюды. - М.: «Мысль», 1985. – 318 с.
2. Лосев, А.Ф. Дерзание духа. - М.: Политиздт, 1989. – 364 с.

**Токарева Алена Алексеевна**

1 МД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Дружинкина Наталья Гавриловна*

## **К ИСТОРИИ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ ЖЕНЩИНЫ В ДОПЕТРОВСКОЙ РУСИ**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается повседневная жизнь женщины в русской семье. Анализируются изменения, происходящие в период с X до XVII века. Изначально, девушки имели достаточно обширные права в обществе. Они могли пользоваться свободой выбора, в том числе и выбора брачного партнера. Но со временем происходит утрата женщиной этих прав. Она начинает занимать особое положение в семье: родители женщины начинают полностью определять ее желания и потребности, делать за нее выбор спутника жизни. Такое положение установилось после принятия христианства в 988 году и просуществовало на Руси около нескольких столетий.

**Ключевые слова:** Женщина, быт, брак, воспитание, образование, роль в обществе, повседневная жизнь.

## **ON THE HISTORY OF THE DAILY LIFE OF A WOMAN IN PRE-PETRINE RUSSIA**

**Summary:** This article examines the daily life of a woman in a Russian family. The changes occurring in the period from the X to the XVII century are analyzed. Initially, the girls had quite extensive rights in society. They could enjoy freedom of choice, including the choice of a marriage partner. But over time, a woman loses these rights. She begins to occupy a special position in the family: a woman's parents begin to fully determine her desires and needs, to make a choice of a life partner for her. This situation was established after the adoption of Christianity in 988 and existed in Russia for about several centuries.

**Keywords:** Woman, life, marriage, upbringing, education, role in society, everyday life.

В современной России семья относится к традиционным ценностям православной цивилизации. Велико значение женщины, как хранительницы семейного очага, жены и матери. Современное восприятие женщины и ее места в семье и в обществе в целом сформировалось на основе исторического осмысления эволюции ее правового и социального статуса. Сегодня особое внимание уделяется жизни русской женщины. Целью этой статьи является выявление особенностей повседневной жизни женщины в Древней Руси X-XVII в., задачи поставлены следующие: представить эволюцию изменений

каждодневной жизни русской женщины с X-XVII в.; рассмотреть ее социальный и нравственный облик в Древней Руси; изучить семейный уклад русской жизни.

Частная жизнь женщины и ее повседневный быт в допетровской Руси сильно отличались от жизни и быта наших современниц. Ценности, которые сегодня для многих кажутся второстепенными и не столь важными: ведение домашнего хозяйства, уход за скотиной, рождение и воспитание детей, забота о престарелых родителях – были приоритетными в те года и практически полностью лежали на хрупких плечах женщин, а не на их мужьях и отцах. Можно даже сказать, что это была единственная сфера их полноправного «господства».

Основным занятием в жизни женщин в те далекие времена была работа. Девочек начинали готовить к ней с 4 – 5 лет, а с 7-ми - уже целенаправленно обучали различным ее разновидностям (причем это касалось как представительниц простых семей, так и аристократок). Одной из главных обязанностей женщин являлась работа по дому: приготовление еды, уборка, стирка. Немаловажно было грамотно раздать «уроки» (то есть работу на день) своим служанкам и прислуге, если они у нее были, конечно. Женщина должна была уметь обращаться со всеми предметами быта, быть хозяйственной и заботиться о духовном просвещении домочадцев: учить их молитвам, следить за их нравственностью. За расходами в семье, как правило, следил хозяин - муж.

Сызмальства девочек всех сословий обучали рукоделию: они вышивали, шили и вязали одежду не только для себя, но и для всей своей семьи. Но если для женщин из низших слоев общества подобный труд был вынужденной необходимостью, без него невозможно было бы выжить, то для представительниц привилегированных сословий «ручное дело» было занятием для души, для удовольствия, для развлечения, а не из хозяйственных или экономических соображений. Для них спокойное, расслабленное вязание, вышивка и ткацкое дело становились в некотором роде способом самовыражения, проявления своей творческой природы и самоактуализации.

Как вы уже поняли, особенности жизни женщины в допетровском обществе и занятия, которыми она наполняла свой каждый день, во многом зависели от ее положения в обществе и социального статуса. Например, в богатых благочестивых семьях (не исключая царскую), в которых строго соблюдались традиции, где почитались старшие, где жизнь строилась по поучениям «Домостроя» - сборника правил, советов и наставлений на все случаи жизни, день начинался с утренней молитвы. А вот женщины из трудовых и крестьянских семей скорее всего успевали утром разве что только перекреститься на образ и сразу же приступали к своим ежедневным, рутинным делам по дому и хозяйству. Обратимся опять к «Домострою», в котором так и предписано: женщинам, которым надлежало с первого луча солнца хлопотать по хозяйству, позволялось действовать «как вместимо, по рассуждению» [2].

Еще одним фактором, определяющим роль и положение женщин в допетровской Руси, можно считать социальные нормы и традиции того времени. Слабый пол был лишен многих прав, которыми пользовались мужчины. А именно права на образование, на участие в политической жизни общества, женщины не могли занимать высокие должности в церкви.

Поэтому не приходится удивляться, что большая часть их жизни была жизнью семейной, причем очень ограничивающей и желая, и проявления, и свободу женщины. Посудите сами: до замужества девушка находилась в абсолютном подчинении в родительской семье, то есть в подчинении у своего отца, а после свадьбы сразу же попадала в подчинение мужа и его семьи. Причем брак в большинстве случаев заключался по воле родителей. Правда, по всем брачным вопросам (и женитьба юношей, и выдача замуж девушек) советовались как ни удивительно с женщинами-родственницами: старшими дочерьми, сестрами или матерью. Жених должен был быть достаточно обеспеченным материально: и имуществом, и землей. Но несмотря на то, что выбор спутника жизни делался сторонними лицами, мнение самой невесты все-таки принималось во внимание. Она могла выразить свое согласие или несогласие на предстоящий брак. Правда мнениеее, к сожалению, не всегда учитывалось.

Кроме возможности (или невозможности) самой выбирать себе супруга, на будущую судьбу вступающей в брак женщины могли оказывать влияние и другие факторы: разное вероисповедание, близкое родство с женихом, социальный статус сам по себе и иные социальные различия.

На Руси были распространены ранние женитьба и замужество. Таким образом молодых людей старались максимально оградить от холостой жизни: девочек выдавали замуж, как правило, начиная с 11 лет, а мальчиков женили с 12-14 лет [1]. Конечно же, были и исключения. Если родители жениха в женщине видели в первую очередь хорошую работницу, то она могла быть и старше жениха (здесь речь идет о крестьянских семьях). Невесту к свадьбе готовили ее подруги, а в знатных семьях девушку еще и развлекали «плясицы» (сейчас танцовщицы; актрисы). Пировать, как правило, начинали за день до венчания, а потом продолжали еще три дня. Венчание супругов происходило вечером, и на нем могли присутствовать только родственники жениха и сваха. Пир продолжался утром. После трех смен блюд молодых вели на постель, а затем на показ гостям выносили рубаху невесты. В продолжение праздника на молодоженов надевали шубы и кормили кашей, а уже на следующий день дарили подарки.

В семье хозяином всегда был муж, согласно общепринятому мнению ему надлежало держать в страхе свою жену и детей, чтобы не подвергнуться всеобщему осуждению. Женщина же была крайне ограничена в своих правах. Например, ей нельзя было передвигаться по городу одной, без своего супруга, выходить на улицу было допустимо только в крайних случаях, например, чтобы

пойти в церковь. К тому же в семьях часто применялись телесные наказания: за любую провинность муж мог избить жену плетью.

Правда у супругов все-таки была возможность расторгнуть свой брачный союз. Основным поводом к такому разрыву, конечно же, считалось прелюбодеяние (нарушение супружеской верности), но вот определялась измена для мужчин и женщин в те времена совершенно по-разному.

Мужчина считался изменником, если у него на стороне была так называемая любовница и дети от нее. Очевидцы русского семейного быта XVII в. говорили, что *«прелюбодеянием считалась длительная связь с женою другого»* [2]. Формально, конечно, но в этом случае жена имела полное право потребовать развода. Правда, если могла доказать факт измены своего супруга. Но хочется заметить, что разводных грамот подобного рода от X – XVII вв. к сожалению не сохранилось.

Жену было принято считать изменницей, если она вступала в связь с другим мужчиной. Причем супруг ее, узнав об этом проступке, обязан был развестись, а не просто потребовать развода (как допускалось для женщин). Мужчин, которые все-таки решались простить своих жен после измены, наказывали, назначая штраф в пользу церкви.

Просьбы супругов о разводе из-за измены чаще всего заканчивались прошением о разрешении нового брака (в таких прошениях обычно сразу же указывалось имя новой избранницы). Безусловно, отношение к «пущеницам» (разведенным женщинам) в значительной части общества было осуждающе-сострадательным, как и к «порченным» (которые потеряли невинность до брака). Считалось, что утрата девушкой девственности была позором для всего ее дома, такая женщина уже не могла рассчитывать на выгодное и удачное замужество в будущем [1].

Еще одним поводом для развода со стороны женщины (кроме измен) могли стать финансовые проблемы ее супруга, а именно невозможность мужчины материально содержать свою семью. Вообще из-за небольшого количества официально найденных источников довольно сложно судить о том, насколько распространены были разводы в то время.

По сути, двумя важнейшими событиями – замужеством и расторжением брака – собственно и исчерпывалась взрослая, сознательная жизнь женщин того времени. Альтернативой обычной семейной жизни можно считать жизнь в монастыре. Такой вариант был достаточно распространен в средневековой Руси и Московии XVI – XVII вв.

Образование женщины в допетровские времена было значительно ограничено по сравнению с теми знаниями, которые были доступны сильному полу. В основном только дочерям дворянских или богатых купеческих семей предоставлялась возможность получить образование. Обычно это было частное обучение, которое давала девочке наставница-гувернантка.

Причем главной целью образования женщин была опять же подготовка к замужеству и выполнению своих будущих обязанностей, как хозяйки дома. Девочек учили чтению, письму, арифметике и основам религии. Иногда эти уроки дополнялись общим представлением об истории, географии и литературе. Зато одним из самых важных моментов в женском образовании было музыкальное и художественное развитие. Девочек учили игре на различных музыкальных инструментах, а также обучали пению и рисованию. Эти навыки считались необходимыми для того, чтобы женщина могла развлекать своего мужа и гостей дома.

К концу XI века появляются первые женские училища при монастырях. Обучение там носило воспитательную направленность. Девочкам внушали правила социального поведения, учили письму, чтению, закону Божьему, шитью и приготовлению различных блюд.

Отрадно, что роль женщины в древнерусской семье не ограничивалась только ролью матери и домохозяйки. Важное значение в ее личной жизни носил сам брачный союз, а значит и выполнение женщиной роли и функций жены, стремление быть верной, заботливой, поддерживающей спутницей жизни. В те времена жен делили на добрых и злых, смотря на их поведение и личные качества.

Как известно, православная концепция характеризовала добрую жену прежде всего как женщину работающую, «страдолобивую», как хорошую хозяйку. Идеал супруги был ориентирован на девушку не занятую профессионально, но с усердием работающую «по дому», которая и «чада и челядь питает», и «чинит медоточное житие» [3].

Злых жен, в отличие от добрых, изображали праздными – «потаковщицами» собственной «лености», о которой проповедники говорили, что она «гореи (хуже) болезни». «Ленивые и сонливые», злые жены рисовались к тому же всегда безответственными, не умеющими беречь свой дом и заботиться о нем. Злые жены, полагали авторы поучений, всегда самостоятельны в суждениях, сомнительно религиозны и даже стихийно атеистичны («ни священника чтят, ни Бога боятся», «в церкви смеются», «глухи на спасение»), потенциально склонны к проявлениям социального протеста («великой пакости и великим исправлением»).

Еще одной из основных обязанностей жены было воспитание детей. Женщины допетровской Руси придавали огромное значение морали, вере и традициям. Они передавали своим детям ценности православия, поддерживая культурные и религиозные традиции русского народа.

Таким образом, мы выяснили, как жили женщины в допетровскую эпоху в период с X до XVII века. Они имели ограниченные права, а основой их жизни являлась семья и домашнее хозяйство.

## Список литературы:

1. Афонина Н. Ю. Женское воспитание в России в допетровскую эпоху - URL: [https://spravochnick.ru/pedagogika/zhenskoe\\_vospitanie\\_v\\_rossii\\_v\\_dopetrovskuyu\\_epoхи/](https://spravochnick.ru/pedagogika/zhenskoe_vospitanie_v_rossii_v_dopetrovskuyu_epoхи/)
2. Пушкарева Н. Л. Частная жизнь русской женщины: невеста, жена, любовница (X - начало XIX в.). - М.: Ладомир, 1997. – 381 с.
3. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 2002.-М.:Кирилл и Мефодий: Большая Рос.энцикл., 2001.-2CD-ROM. - URL: <https://archive.org/details/CMGE-2001>

## Толстых Маргарита Юрьевна

1 ЭД-34

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **ИСААК ИЛЬИЧ ЛЕВИТАН. ИСТОРИЯ КАРТИНЫ “ТИХАЯ ОБЕЛЬ”**

**Аннотация:** В данной статье будет рассматриваться история жизни и творчество русского художника живописца Исаака Ильича Левитана. Картина «Тихая Обитель». Что сподвигло художника на написание полотна, чем был вдохновлён автор? Описание картины.

**Ключевые слова:** Левитан, история, картина, художник, Обитель, пейзаж.

### **ISAAC ILYICH LEVITAN. HISTORY OF THE PAINTING "THE QUIET OBEL"**

**Summary:** This article will consider the life story and work of the Russian painter Isaac Ilyich Levitan. The painting "The Quiet Abode". What prompted the artist to write the canvas, what inspired the author? Description of the painting.

**Keywords:** Levitan, history, painting, artist, Monastery, landscape.

Материалы по биографии Левитана немногочисленны. Его личный архив – Переписка.

Незадолго до смерти Левитана по его приказу, братом Адольфом была уничтожена его переписка и, возможно, некоторые документы. Собственная переписка Левитана до сих пор не полностью идентифицирована. Некоторые из них, как, например, письмо Дягилеву, находятся на чужбине, другие, как письмо Турчаниновой, характеризуют настроение художника в последний период его жизни. К счастью, первые биографы Левитана собрали и записали воспоминания о нём, его родственников (С. Вермель, С. Шпицер), друзей и

современников (С. Глаголь), братьев и сестер А.П. Чехова, учившихся вместе с Левитаном в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (М. Нестеров, К. Коровин, Н. Бакшеев и др.) также оставили что-то в своих воспоминаниях. Эти воспоминания и записи тем более ценны, что сам Левитан не договаривал о нелегком жизненном пути. Тем не менее, в общих чертах биография Левитана достаточно хорошо известна. Это типичная биография художника, который с детства жил в бедности, учился "на медные монеты", платил за силу своего таланта и тяжелые лишения, расплачивался за свои усилия, пробивался сквозь жизнь, добился успеха и признания своего искусства. Для Левитана даже его бесправное положение еврея в царской России осложняло трудности жизненной борьбы, которую он переживал почти до конца жизни.

Его выслали из Москвы не только в 1879 г., когда он был еще студентом, но и в 1892 г., когда он уже был признан выдающимся художником. И только слава и влиятельные связи позволили Левитану вернуться в Москву и получить право на жительство в ней.

Жизнь в столь сложных обстоятельствах, со многими унижительными моментами, а также серьезными лишениями, редко вызывала у Левитана желание, чтобы о нем вспомнили, когда его, наконец, признают и уважают. Пожалуй, ни об одном русском художнике не написано столько рассказов (даже стихов) и повествований, как о Левитане.

С другой стороны, биография Левитана проста и не особенно богата выдающимися событиями. Это лишь внешняя, светская канва, на которой нарисована его настоящая, творческая биография И. Левитан был одним из величайших пейзажистов не только России, но и Европы в целом.

19 век. Пейзажная живопись была одним из наиболее сильно развитых видов русской живописи конца века. Творчество Левитана является убедительным и полным выражением этих высоких достижений русской пейзажной живописи.

Искусству Левитана есть что сказать и дать как специалисту, так и широкому зрителю. Творчеству Левитана есть что сказать и дать как специалистам, так и широкому зрителю. Оно воспитывает понимание природы, умение видеть ее красоту и выразительность, связывать ее с человеческими эмоциями и переживаниями. Оно учит тому, как художник может передать в своих образах природы свое время, как в сюжетах, так и, прежде всего, в раскрытии общественных идеалов и размышлений, как он может создать общечеловеческие ценности, обладающие глубокой современностью.

Все это делает искусство Левитана нашим великим художественным наследием и придает ему подлинное бессмертие. Левитан - гордость нашей страны, он принадлежит к числу художников прошлого, внесших свой вклад в художественную культуру человечества.

Однако, несмотря на широкое знакомство с творчеством художника, выразившееся в существовании понятия "левитановский пейзаж", , по сути, мало изучен. Сам термин "левитановский пейзаж", в силу узости



вкладываемого в него содержания, свидетельствует об определенном одномерном понимании очень широкого и разнообразного творчества художника.

Действительно, в советское время были проведены две крупные ретроспективы работ Левитана, которые привели ко многим новым открытиям и более глубокому пониманию его творчества. О нем также написано немало книг.

Однако все они представляют собой небольшие очерки. Крупных, солидных исследований о Левитане нет.

Будущий художник родился 18 августа 1860 г. (30 лет) в интеллигентной еврейской семье в деревне близ железнодорожной станции Кибарты (недалеко от пограничного пункта Вержболово), на окраине Западной России. Его дед был раввином. Отец его был, очевидно, довольно образованный по тогдашнему времени человек. Он не только окончил раввинское училище, но и самостоятельно получил светское образование, в частности овладел немецким и французским языками. В Ковно (ныне Каунас, Литва) он давал уроки, а затем работал переводчиком во время сооружения железнодорожного моста французской строительной компанией.

Кроме Исаака, у него было две дочери и сын. Несмотря на скудный образ жизни, в доме Левитановых царилла благоприятная атмосфера для духовного развития детей. Отец Левитанов сам обучал детей, а в конце 1860-х годов перевез семью в Москву, чтобы дать им больше возможностей в жизни. После переезда жизнь семьи Левитанов была небогатой, они жили на скудную плату за уроки французского языка, которую давал им отец. Тем не менее, родители с пониманием относились к увлечению сыновей искусством и не препятствовали старшему сыну Авелю (Адольфу) в 1870 г. и второму сыну Исааку в 1873 г. поступить в Московское училище живописи, ваяния и зодчества.

Московское училище живописи, ваяния и зодчества, куда Левитан поступил в 1873 г., даже освободило его от платы за обучение по причине «крайней бедности» и «больших успехов в искусствах». Левитан скитался по всей Москве, ночуя в домах родственников и знакомых, а иногда и в пустых школьных классах. Иногда, жалея юношу, школьный сторож пускал его переночевать, а другой, с которым он обменивался завтраком, давал ему в долг еды "до пяти копеек". 1874-75 гг. деятельность Левитана была замечена педагогическим советом школы, который подарил ему "ящик для красок с кистями" 1876. Осенью 1877 г. Алексей Саврасов взял Левитана к себе в мастерскую, где тот выставил два пейзажа в ученическом разделе 5-й Гастрольной выставки в Москве в марте 1877 г. Весна" и "Вечер", которые экспонировались на Второй ученической выставке Московского училища живописи в 1879-1880 годах: "Осенний день. Сокольники" находились в руках Павла Третьякова, основателя Третьяковской галереи в Москве.

Годы учебы Левитана совпали с периодом становления Московской академии (к концу пребывания Левитана в Москве она стала приходить в

упадок). Эта школа, получившая название Московской академии, в определенной степени контрастировала с петербургской Академией художеств как более либеральное и прогрессивное учебное заведение. Наиболее прогрессивной частью школы была мастерская Саврасова, где он особенно подчеркивал роль работы с натуры в изучении природы. Саврасов умел вдохновлять своих учеников, которые, охваченные горячим обожанием природы, объединялись в дружный кружок и неустанно работали в мастерской, дома и на природе". Когда подули первые весенние ветры, ученики мастерской вырвались за город и смотрели на красоту жизни, пробуждающуюся в тающих снегах. Зацвели дубравы, и в мастерскую ворвался взволнованный Саврасов, объявил все это явлением и снова повел молодежь в пышные рощи и поля. Оживление не усыпило никого из учеников мастерской, и вся школа смотрела на мастерскую особыми глазами". Помимо изучения природы, Саврасов предлагал учащимся познакомиться с творчеством французских художников Барбизонцев, которые давно известны и ценны в России не только как художники, но и как коллекционеры произведений искусства. Левитан копировал картины из московских коллекций и особенно любил полотна Камиля Коро. Любовь к пейзажной живописи, которую Саврасов привил своим ученикам, закрепил Василий Поленов, появившийся в училище осенью 1882 года. Вначале Поленов руководил мастерской натюрмортов, но, судя по всему, вскоре стал заниматься и пейзажной живописью. Сам прекрасный пейзажист и один из первых русских пленэристов конца XIX века, Поленов, несомненно, оказал большое влияние на Левитана и молодых художников его времени. Он помог им и в формировании нового подхода к пейзажной живописи, и в понимании пленэризма. Особое влияние на Левитана оказали этюды Поленова о Палестине. Благодаря этим этюдам впервые в русском искусстве изучение природы приобрело самостоятельное значение; палестинские этюды Поленова, показанные на передвижной выставке в 1885 году, произвели большой фурор и имели принципиальное значение для развития новой пейзажной живописи конца 1880-х годов. Осенью 1883 года Поленов отправился за границу, чтобы собрать материал для картины "Христос и грешницы". В это время Левитан сдал экзамены по "наукам" за пятый класс и стал обладателем двух небольших серебряных медалей, но, естественно, посчитал себя окончившим школу и перестал посещать занятия. Когда Поленов вернулся в Москву, связь между ними возобновилась, но уже как между равноправными художниками. За время отсутствия Поленова совет школы не принял картину "Осенние дни". Не были приняты и "Сокольники", и Левитан покинул училище с дипломом художника без категории. На несколько лет связь Левитана со школой прервалась, и он вновь поступил в училище, но уже как известный живописец.

В силу соответствия переживаний, воплощенных в левитановских пейзажах, самым заветным чаяниям современной интеллигенции, понятие "пейзажное настроение" в отечественном искусстве и его развитие можно связывать почти исключительно с именем Левитана. Многие его современники

признавались, что Левитан помог им увидеть свою родину. Александр Бенуа вспоминал, что "только увидев картины Левитана» он поверил в красоту, а не в «красоты» русской природы '..... Прекрасен холодный свод её неба, прекрасны её сумерки ..... Алый отблеск заходящего солнца и бурая весенняя река: ..... Я нашел прекрасным соотношением между всеми его особенными цветами".

Летом 1890 года Левитан отправился в Юрьевец. Среди многочисленных пейзажей и зарисовок Левитан написал там вид Кривоозёрского монастыря. Образ тихой обители и моста через реку, соединяющего ее с окружающим миром, выражает самые глубокие мысли художника о жизни. Известно, что эта картина произвела сильное впечатление на Чехова. Хотя Левитан не включал в свои пейзажи фигуры, все его картины тесно связаны с человеческими переживаниями и всегда затрагивают эмоции людей. Тихая обитель", как и многие другие работы Левитана, проникнута какой-то нежной грустью и величавым спокойствием: "Тихая обитель" экспонировалась на передвижной выставке в Москве в 1891 году, и, по воспоминаниям современников, имя Левитана было тогда на устах у московской интеллигенции. По воспоминаниям современников, имя Левитана впоследствии было на устах московской интеллигенции. Они благодарили художника за картину, которая говорила о чем-то очень важном для их сознания и приносила им "настроение блаженства, сладкого спокойствия, этот тихий уголок, изолированный от мира и наших лицемерных дел".

### **Список литературы:**

1. Федоров-Давыдов А.А. И.И. Левитан. Жизнь и творчество. - Москва, 1966.
2. Петров В. Исаак Левитан. - Санкт-Петербург, 1993.
3. Орлова Е. И. И. Левитан / Е. Орлова. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 40 с.: ил. – (Великие русские живописцы)
4. Бенуа А. История русской живописи в 19 веке. - Санкт-Петербург, 1902.

**Траоре Ансуман** (Гвинейская Республика)

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н. Г. Кузнецова»

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Паневин Кирилл Васильевич*

## **БЕЗРАБОТИЦА МОЛОДЕЖИ В ГВИНЕЕ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

**Аннотация:** статья рассказывает о явлении безработицы среди молодежи, которое сохраняется почти во всех государствах мира и, в частности, в Африке, которое проявляет себя все более и более катастрофически. В случае нашей страны, Гвинеи, это весьма ощутимый факт, и уровень безработицы среди молодежи продолжает ухудшаться из года в год. Это уметь понять и объяснить ситуацию, в которой живут молодые люди, являющиеся безработными, поскольку после окончания вуза они чувствуют себя брошенными с одной стороны государством, а с другой стороны теми же родителями. Автор анализирует причины и следствия такой образовательной системы, а также предложит возможные решения проблем безработица молодежи.

**Ключевые слова:** молодежь, государство, малое и среднее предприятие(мсп).

## **YOUTH UNEMPLOYMENT IN GUINEA: PROBLEMS AND PROSPECTS**

**Summary:** the article talks about the phenomenon of youth unemployment, which persists in almost all countries of the world and, in particular, in Africa, which is manifesting itself more and more catastrophically. In the case of our country, Guinea, this is a very tangible fact, and the youth unemployment rate continues to worsen year after year. This is to be able to understand and explain the situation in which young people who are unemployed live, because after graduating from university they feel abandoned on the one hand by the state, and on the other hand by the same parents. The author analyses the causes and consequences of such an educational system, and also offers possible solutions to the problems of youth unemployment.

**Keywords:** youth, government, small and medium-sized enterprises (SMEs).

В Африке безработица сильно бьет по африканской молодежи. В Африке самое молодое население в мире. 200 миллионов людей в возрасте от 15 до 24 лет составляют 20% населения и 40% людей трудоспособного возраста [1]. Но они также составляют 60% безработных.

В Магрибе уровень безработицы среди молодых выпускников высших учебных заведений составляет 30%, в Марокко - 30,5%, в Тунисе и Алжире - только 22%. В Центральной Африке, в Камеруне, по данным министра занятости Захари Перевета со ссылкой на данные за 2005 год, уровень

безработицы среди молодежи составляет около 13% по стране и 22% в Дуале, самом густонаселенном городе страны.

По данным Национального центра статистики и экономических исследований, в Конго-Киншасе уровень безработицы составляет 31,5%. В Гвинее ситуация с занятостью не очень хорошая. Как и все африканские страны, наша страна имеет молодое население. Согласно исследованиям, проведенным в 2011 году организацией African Economic Perspectives, более 74% его жителей моложе 30 лет.

Более двух третей выпускников высших учебных заведений Гвинеи являются безработными.

Уровень безработицы среди молодежи составляет 70%, и необходимость создания для них рабочих мест представляет собой серьезную проблему для страны. Согласно недавним исследованиям в Гвинее, около 60% молодых людей в возрасте от 15 до 24 лет являются экономически неактивными или безработными.

И этот уровень безработицы остается самым высоким среди образованного населения. Эта ситуация далеко не случайна. Она является результатом проблем управления, от которых страдают секторы высшего образования, технической и профессиональной подготовки на протяжении десятилетий. Согласно приведенной выше статистике, это заставляет нас задать себе три больших вопроса:

1. По какой причине молодые выпускники остаются без работы?
2. Каковы последствия того, что молодые остаются без работы?
3. Какие стратегии необходимы для борьбы с этим явлением?

Чтобы ответить на эти вопросы мы должны ясно понимать причины этого явления.

А). Причины массовой безработицы в Гвинее:

Согласно официальным данным о безработице, это явление можно объяснить в контексте Гвинея:

- Несоответствие обучения и трудоустройства
- Контраст между эффективностью экономики и ее неспособностью создавать достаточно рабочих мест.
- Географические различия.
- Социальная изоляция и Маргинализация.

Таким образом, среди причин безработицы, которые кажутся объясняющими факторами, необходимо добавьте другие факторы, и не последний из них:

- отсутствие специального национального исследования по безработице и неформальному сектору;
- ситуация с безработицей и занятостью, которая остается плохо изученной;
- отсутствие годового отчета по безработице;
- отсутствие статистического справочника по занятости;

- недостаточный потенциал структур по предоставлению информации о рынке труда.

Трудности, с которыми сталкиваются малое и среднее предприятие в Гвинее, являются факторами, влияющими на отрицательно создание рабочих мест.

Вмешательства властей и документация по этому вопросу позволяют подтвердить, что существует более десяти крупных препятствий, ограничивающих развитие гвинейских МСП-МСП, которые мы можем назвать:

- трудный доступ к финансированию;
- проблема налогообложения;
- доступ к рынку;
- отсутствие укрепления управленческого (или управленческого) потенциала;
- высокая стоимость сырья и ограниченный доступ к энергии;
- развитие неформального сектора;
- недостатки управления и коррупция;
- трудность в доступе к сельскохозяйственным землям для сельских МСП;
- высокие таможенные пошлины и импорт МСП в сфере информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);
- затруднения в применении правил для МСП в секторе здравоохранения;
- трудности в создании центров МСП в ремеслах;
- слабое применение инноваций.

Надежные статистические данные о точном количестве МСП, а также их вкладе в экономику, секторе их деятельности и географическом положении остаются малоизвестными.

Что касается возраста МСП, отсутствие исчерпывающих исследований, даже если мы можем признать, что большинство из них могут быть молодыми и более (80% из них) имеют продолжительность существования менее 10 лет.

Уровень первоначальных инвестиций остается очень низким или почти незначительным для подавляющего большинства гвинейских МСП. Это оказывает негативное влияние на операционные и структурные возможности МСП реагировать на потребности рынка клиентов.

Перечисленные выше препятствия являются основными причинами негативных последствий для гвинейской молодежи [2].

Б). Последствия безработицы среди гвинейской молодежи:

Для молодых людей, оказавшихся безработными, это прежде всего вопрос об индивидуальной ситуации, в которой будет затронуто их психологическое состояние и их повседневный опыт. Это отношение и поведение претерпят изменения, которые иногда будут длиться намного дольше периода безработицы.

К ним можно отнести:

- 1). Душевное здоровье.

Многочисленные психологические реакции на безработицу (скука, депрессия, апатия, тревога, снижение самооценки, чувство неудачи, ненужности, неприятия, социальной изоляции, фрустрации) позволяют предположить, что эта ситуация, если она затянется, может привести к еще более глубокому состоянию безработицы. кризис для личности. Безработица создаст стрессовую ситуацию, способствующую развитию симптомов, указывающих на психическую патологию.

#### 2). Самоубийства.

Подчеркнув последствия безработицы, нетрудно представить, что процесс, включающий самоунижение, депрессию, скуку и социальную изоляцию, может привести некоторых молодых людей к мысли о самоубийстве (Harris, 1980). Перспектива безнадежного будущего в период экономической стагнации усиливает этот эффект для молодых людей, ищущих автономии. Гораздо более высокий уровень самоубийств среди мужчин, чем среди женщин, а также доминирующая роль работы в психологическом и социальном удовлетворении мужчин делают безработицу возможным фактором этиологии самоубийства.

#### 3). Употребление наркотиков и алкоголя:

По мнению Виншуттла (1979), низкая самооценка, которую испытывают молодые люди, безработные, снижение их профессиональных ожиданий и социальное отторжение, которое вызывает у них безработица, заставляют их хотеть бежать из своего окружения и убежать от самих себя. Потребление наркотиков станет способом сбежать из мира, который их отвергает. Наркотики будут востребованы не только из-за ощущений, которые они вызывают, но и из-за характера антисоциальные, которые они берут на себя.

#### 4. Преступность.

Рост преступности является следствием безработицы, на которую мы ссылаемся чаще всего, и это также тема, наиболее часто обсуждаемая в литературе, хотя консенсус еще не достигнут. При рассмотрении молодых людей в возрасте от 15 до 24 лет применяются оба термина: правонарушение и преступность, поскольку правонарушение как юридическое понятие относится только к преступлениям, совершенным лицами в возрасте до 18 лет [3].

Для противодействия этим факторам предпринимаются определенные меры.

Сегодня принята глобальная стратегия развития занятости и предпринимательства в Гвинее. Она была объявлена премьер-министром в среду, 29 МАЯ 2019 года, во время презентации его доклада после года на посту главы правительства.

При ее реализации упор делается на молодежь и женщин, в частности. «В связи с этим около 300 миллионов долларов уже были согласованы и заключены с различными донорами, включая: Евросоюз; Всемирный банк; международная финансовая компания;

Основными мерами сегодня являются:

- обучение персонала;
- интеграционный курс;
- обучение рабочих;
- поддержка контрактов молодой компании;
- объявление Хартии о МСП, в которой предлагается предоставлять 30% государственных проектов местным МСП с целью совместного использования высоких темпов роста с национальными субъектами для борьбы с безработицей и бедностью;
- обеспечение безопасности выявленных промышленных зон;
- укрепление управленческого потенциала менеджеров гвинейских компаний (500 из более чем 1500 МСП определили во всех секторах экономики эту программу в 2019 году);
- ориентация промышленной политики с учетом региональной специфики;
- улучшение содержания государственной политики по борьбе с безработицей, чтобы обратить вспять нынешние тенденции;

Для достижения этой цели государству, а также техническим и финансовым партнерам предлагается:

- укрепить программу институциональной и финансовой поддержки МСП, чтобы они могли в полной мере играть свою роль движущей силы роста и экономического развития;
- поставить цель создать критическую массу конкурентоспособных, динамичных и инновационных МСП к 2020 году, полностью способствуя социальному и экономическому развитию Гвинеи посредством создания рабочих мест и благосостояния населения;
- проводить реальную активную политику в пользу МСП и МСП посредством:

А). Снижения и упрощения налогообложения;

Б). Поощрять посредством тесных связей с крупными компаниями в центрах передового опыта [2].

Все эти меры по моему мнению позволят развивать проекты местным МСП с целью совместного использования высоких темпов роста и в соединении с национальными субъектами усилить борьбу с безработицей и бедностью для окончательного искоренения этих проблем.

### **Список литературы:**

1. Страны мира. Современный справочник. М.: ООО «Дом славянской книги», 2010. – 640 с.
2. Association des économistes de Guinée //face au chômage des jeunes en Guinée-2020.-URL: <http://mosaiqueguinée.com/wpcontent/uploads/2020/06/Chômage-en-guinee-à-publier.2020>. (дата обращения: 25.10.2023).



3. Demers, M. (1983). chômage chez les jeunes : Conséquences psychologiques et sociales. *Relations industrielles/Industrial Relations*. 38(4). с.785-814. – URL.: <https://doi.org/10.7202/029240sar>. (дата обращения: 25.10.2023).

**Троицкая Дарья Сергеевна**

1 МД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна*

### **ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ – ПЛЮСЫ И МИНУСЫ**

**Аннотация:** В статье рассматриваются положительные и отрицательные стороны дистанционного образования в современных реалиях. В ней также говорится о некоторых проблемах, связанных с организацией дистанционного обучения. Описываются различные ресурсы, с помощью которых возможно дистанционное обучение. Приводится оценка качества этих образовательных ресурсов. Приведены результаты опросов среди преподавателей и учеников, а также его анализ. Делается общий вывод на основе проведенного опроса, какие плюсы и минусы существуют у дистанционного образования.

**Ключевые слова:** дистанционное обучение, Интернет, образовательный портал, пандемия, практика, самообразование.

### **DISTANCE LEARNING – PROS AND CONS**

**Summary:** The article discusses the positive and negative aspects of distance education in modern realities. It also talks about some problems related to the organization of distance learning. Various resources in which distance learning is possible are described. Various arguments are given about these educational resources. A survey is conducted among teachers and students and its analysis. A general conclusion is drawn based on the survey conducted, what are the pros and cons of distance education.

**Keywords:** distance learning, Internet, educational portal, pandemic, practice, self-education.

В восьмом классе я написала исследовательскую работу о влиянии Интернета на подростков. Я изучила литературу по этой теме, провела социологические опросы среди своих сверстников и провела много времени в Интернете с целью его изучения, чтобы прийти к своим выводам:

- Сейчас Интернет — это «мир», параллельный нашему. Люди, впервые «входящие» в сеть, обычно имеют хорошее впечатление об Интернете. Однако, чем больше я работаю в Интернете, тем быстрее понимаю, что в Интернете много негатива. Он заполняет наше сознание и вредит нашему физическому и психологическому здоровью.

- В начале своей работы я выдвинула гипотезу, что студенты и учащиеся используют Интернет только в учебном процессе и что Интернет положительно влияет на подростков. Социологический опрос показал, что мои коллеги больше использовали Интернет для общения и развлечения, чем для обучения.

Однако началась пандемия и мы перешли на дистанционное обучение, без компьютеров и интернета оно было невозможным.

Пообщавшись с друзьями из других школ, я узнала, что учителя используют различные возможности для организации дистанционного обучения и различные образовательные платформы.

- РЭШ (Российская Электронная Школа). Российская Электронная Школа предлагает полноценные занятия с лучшими преподавателями Российской Федерации. Объединяет учащихся, учителей и родителей для обеспечения равного доступа к качественному образованию. Информационно-образовательная среда, обеспечивающая доступ к общему образованию независимо от социокультурных условий.

- ЯКласс – образовательный интернет-ресурс для школьников, учителей и родителей. Портал включает в себя онлайн-симулятор школьной программы и позволяет выполнять автоматическую проверку домашних заданий.

- Возможность присылать задания через Петербургский образовательный портал, Google Chat, WhatsApp, Viber, Skype, VK Messenger.

У учителей были различные ресурсы для дистанционного преподавания. Вышеуказанные платформы и ресурсы имеют свои сильные и слабые стороны.

#### 1. Доступность.

Дистанционное обучение дает студентам возможность получать знания из любой точки мира. Вы можете заниматься дома, в путешествии, в кафе, на природе, везде, где есть интернет. Доступность – главное преимущество дистанционного обучения.

Однако это также имеет свои недостатки. Необходимость постоянного доступа к источникам информации и наличие хорошего технического оснащения (компьютеры и доступ в интернет).

#### 2. Свобода.

Индивидуальный темп обучения. Скорость обучения устанавливается учащимся в соответствии с его личными обстоятельствами и потребностями. В процессе дистанционного обучения большую часть материала студенты усваивают самостоятельно. Это означает, что студенты могут выбирать продолжительность и интенсивность своих уроков.

Однако такой вариант выполнения задания не гарантирует самостоятельного выполнения или разрешения учебных задач. Многие

студенты копируют готовые решения из ГДЗ и других открытых источников. Работа учащихся не управляется учителями, а административная функция ложится на плечи родителей. Многие родители оказались к этому не готовы.

### 3. Социальное равенство.

Дистанционное обучение предоставляет равные образовательные возможности вне зависимости от местонахождения учащегося, состояния здоровья, элитарности или материальной обеспеченности.

В то же время практика показывает, что многие семьи сталкиваются с трудностями. Не только дети, но и их родители. Таким образом, и ученице, и родителю оказалось сложно одновременно выходить в Интернет, когда в семье был только один компьютер для этого. Более того, интернет-ресурсы не успевали за возросшим спросом и не работали. Другая проблема заключается в том, что учителя начали переключаться на другие ресурсы, когда поняли, что предлагаемая ими платформа привлекает столько пользователей. Ученики изучали алгебру и геометрию с ВКонтакте, русский язык с Я-Класс и историю с Google Чатом.

### 4. Комфорт.

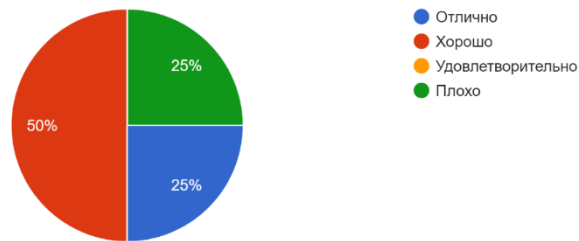
Дистанционное обучение – это обучение в комфортных условиях. Часто ученики просто не хотят рано вставать и идти в школу. Однако, если материал лучше усваивается дома, лучшим выбором будет дистанционное обучение. Удобнее заниматься самообразованием, когда вы занимаетесь дома, в своем комфортном режиме. Оставайтесь на связи, высыпайтесь и будьте физически и психически здоровы.

Однако дистанционное обучение требует строгой самодисциплины, и результат напрямую зависит от самостоятельности и осведомленности учащегося. При этом традиционное очное обучение ценно не только с точки зрения объема знаний. Ключевым компонентом офлайн-обучения является личное общение. Приходя в школу, ученики взаимодействуют с учителями и одноклассниками в неформальной обстановке и учатся общаться с людьми разных возрастных групп. Такое общение очень важно. Все-таки важно иметь рядом кого-то, кто сможет эмоционально окрасить ваши знания, а это большой плюс.

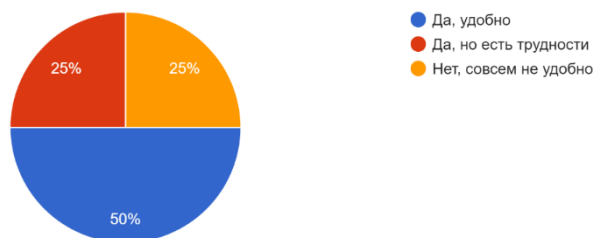
Для изучения качества дистанционного обучения был проведен опрос учащихся и преподавателей ГБОУ 219 и студентов моей группы 1-МД-20. Вы можете увидеть вопросы и ответы респондентов в графическом виде.

В опросе школьников и студентов приняли участие 25 человек, ответивших на следующие вопросы:

#### 1. Как вы адаптировались к дистанционному обучению?



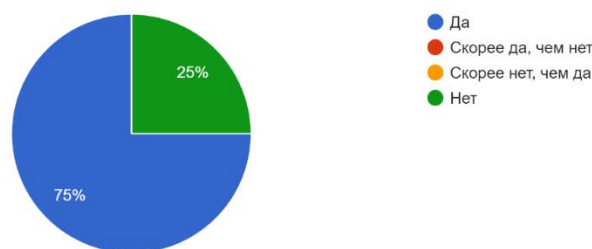
2. Удобно ли было учиться дистанционно?



3. С какими трудностями вы столкнулись в процессе дистанционного обучения?



4. Довольны ли вы процессом дистанционного обучения?



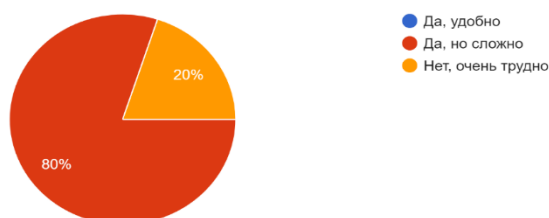
4. Что Вам понравилось при обучении в дистанционном режиме? (выбор нескольких ответов)



### Анкета для учителей.

Принявшие участие в опросе 10 учителей опросе ответили следующим образом:

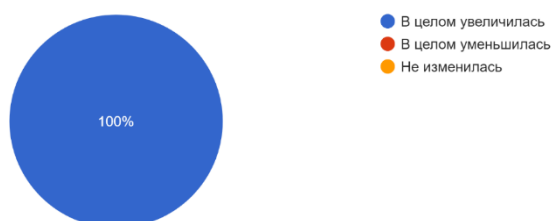
1. Удобно ли было проводить занятия дистанционно?



2. С какими трудностями Вы столкнулись, при работе в дистанционном режиме? (выбор нескольких ответов)



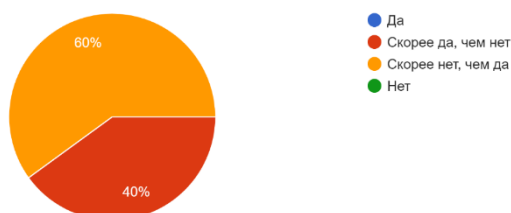
3. На ваш взгляд, учебная нагрузка на студентов при дистанционном обучении...



4. Какие информационные ресурсы вы использовали в ходе работы? (выбор нескольких ответов)



## 5. Довольны ли вы результатами дистанционного обучения? Почему?



Учителя, ответившие на этот вопрос, сказали, что для качественного усвоения учебного материала необходима практика. Невозможно научить ученика правильно выполнять задания в контурной карте по истории, ориентироваться на карте мира, накладывать повязки на травмированную конечность, надевать противогаз, проводить лабораторные работы по физике, биологии и химии без практики и личного контакта с учеником.

В итоге, на основании проведенного опроса, можно сделать вывод, что по мнению учеников и преподавателей, дистанционное обучение имеет больше недостатков, чем положительных сторон. Хотя есть и достаточное количество плюсов. В целом можно отметить то, что такая форма обучения применима, когда учащиеся лучше работают самостоятельно (при наличии у них предрасположенности к самообразованию), и когда они не имеют возможности посещать школьные занятия. При правильной и качественной организации образовательного процесса от дистанционного обучения будет много плюсов.

Но и недостатков у данной формы образование еще больше. В дистанционном образовании основа обучения - письменная. Для некоторых ребят препятствием может стать отсутствие возможности устно изложить свои знания, потому что некоторые учащиеся лучше владеют устной речью, чем письменной. Дистанционное обучение так же требует ответственности, которой нет у многих студентов. Подростки играют и общаются онлайн гораздо более охотно, чем учатся. Определенные проблемы возникают из-за того, что не каждый учитель готов работать в Zoom - конференциях. Также для лучшего понимания материала требуется практика, которую дистанционное обучение дать не может. Большинство преподавателей, с которыми я разговаривала, не всегда готовы работать удаленно, только в исключительных случаях.

## Список литературы:

1. Браун С. «Мозаика» и «Всемирная паутина» для доступа к Internet: Пер. с англ. М.: Мир: Малип: СК Пресс, 1996. 167с.
2. Нольден М. Ваш первый выход в Internet: Для начинающих пользователей Internet и широкого круга пользователей PC / Гл. ред. Е.В. Кондукова; Пер с нем. К.А. Шиндер. Спб.: ИКС, 2006. 240с.
3. Плюсы и минусы дистанционного образования 26.05.2020. – URL.: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/distantionnoe-obuchenie/2020/05/26/plyusy-i-minusy-distantionnogo-obrazovaniya>) (Дата обращения: 28.12.2022)
4. Фролов А. В., Фролов Г. В. Глобальные сети компьютеров. Практическое введение в Internet, E-mail, FTP, WWW, и HTML, программирование для Windiws Sockets. Диалог - МИФИ, 2003. 283с.

## Трубаев Андрей Васильевич

1 МД-17

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### ИСТОРИЯ ОПЕРАЦИОННЫХ СИСТЕМ LINUX

**Аннотация:** Что такое Linux? Linux – это семейство операционных систем с открытым исходным кодом. Это означает, что любой пользователь этих систем может свободно изучать, изменять, распространять эти системы, и что эти системы абсолютно бесплатны. Все системы Linux имеют одинаковое ядро, которое распространяется под лицензией GNU General Public License (GPL), что и дает возможность быть Linux свободной системой и иметь неисчисляемое количество вариаций. Создал ядро Linux двадцатидвухлетний студент Хельсинкского университета.

**Ключевые слова:** Линукс, операционная система, открытый исходный код, Бейсик, Ассемблер, лицензия ЖПЛ.

### HISTORY OF LINUX OPERATING SYSTEMS

**Summary:** What is Linux? Linux is a family of open source operating systems. This means that any user of these systems can freely study, modify, distribute these systems, and that these systems are absolutely free. All Linux systems have the same kernel, which is distributed under the GNU General Public License (GPL), which makes it possible for Linux to be a free system and have an innumerable number of variations. The Linux kernel was created by a twenty-two-year-old student at the University of Helsinki.

**Keywords:** Linux, operating system, open source, Basic, Assembler, GPL license.

Все началось в конце 1970-х годов, когда Торвальдс был еще совсем ребенком. Его дед Лео Торнквист, профессор статистики Хельсинкского университета, купил один из первых персональных компьютеров, Commodore Vic 20. Шло время, мальчик рос и начинал увлекаться компьютерами. Вскоре Линус изучил принцип работы компьютера и все программы, которые на нем находились. Он начал изучать языки программирования. Сначала это был BASIC, позже Линус изучил гораздо более сложный язык ассемблер, который тогда давал больше возможности.

В 1987 году Торвальдс купил на накопленные деньги свой первый компьютер - Sinclair QL. Это был один из первых в мире 32-разрядных компьютеров для домашнего использования. Он имел процессор Motorola 68008, тактовую частоту 7,5 МГц и 128 КБ оперативной памяти (ОЗУ). Это был большой шаг вперед по сравнению с Commodore VIC 20 его деда. Однако он вскоре разочаровался в нем, потому что его операционная система находилась в ПЗУ (постоянное запоминающее устройство), и ее нельзя было перепрограммировать.

В 1988 году Торвальдс пошел по стопам своих родителей и поступил в Университет Хельсинки, ведущий вуз Финляндии. К тому времени он уже был опытным программистом и, естественно, выбрал специальность "компьютерные науки". В 1990 году он взял свой первый курс по языку программирования C, языку, который вскоре будет использовать для написания ядра Linux.

В начале 1991 года Торвальдс купил IBM – совместимый персональный компьютер с процессором Intel 386 33 МГц и огромным на то время объемом памяти 4 МБ. Этот процессор очень понравился ему, потому что он представлял собой колоссальное улучшение по сравнению с более ранними чипами Intel. Однако, несмотря на то что Торвальдс был заинтригован аппаратным обеспечением, он был разочарован операционной системой MS-DOS, которая шла в комплекте с компьютером. Эта операционная система не была достаточно продвинутой, чтобы даже начать использовать значительно улучшенные возможности чипа 386, и поэтому Торвальдс отдавал предпочтение гораздо более мощной и стабильной операционной системе UNIX, которую он привык использовать на компьютерах университета. Но к сожалению для Линуса и к счастью для нас эта система была не дешевой. Торвальдс хотел установить UNIX на свой новый компьютер, но не смог найти ни одной версии дешевле чем за 5000 долларов США. Он также рассматривал MINIX, небольшой клон UNIX, который был создан экспертом по операционным системам Эндрю Таненбаумом в Нидерландах для обучения UNIX студентов университетов. Однако, несмотря на то что MINIX был гораздо более мощным, чем MS-DOS, и был разработан для работы на процессорах Intel x86, у него все же были серьезные недостатки. Например, не весь исходный код был опубликован, ему не хватало некоторых функций и производительности UNIX, а также существовала плата за лицензию, хотя и не



такая высокая, как за многие другие операционные системы. Тогда Торвальдс решил создать новую операционную систему с нуля, основанную как на MINIX, так и на UNIX. Вряд ли он полностью осознавал колоссальный объем работы, который потребуется, и еще менее вероятно, что он мог себе представить, какие последствия его решение будет иметь как для его жизни, так и для всего остального мира. Поскольку университетское образование в Финляндии бесплатное, и не было большого давления на то, чтобы закончить его в течение четырех лет, Торвальдс решил взять перерыв и полностью посвятить себя своему проекту.

25 августа 1991 года Торвальдс объявил о своем начальном творении в новостной группе MINIX comp.os.minix следующим образом:

"Привет всем, кто пользуется MINIX!

Я разрабатываю (бесплатную) операционную систему (просто хобби, это не будет чем-то большим и профессиональным, как GNU) для клонов 386 (486) АТ. Я работаю над ней с апреля, и она начинает обретать форму. Я хотел бы получить любые отзывы о том, что людям нравится/не нравится в MINIX, так как моя ОС во многом похожа на нее (например, та же физическая структура файловой системы).

На данный момент я портировал bash (1.08) и gcc (1.40), и все кажется, что работает. Это означает, что в течение нескольких месяцев я получу что-то практичное, и я хотел бы знать, какие функции хотят большинство людей.

Любые предложения приветствуются, но я не обещаю, что реализую их :-)"

17 сентября того же года, после периода самоизоляции и интенсивной концентрации, Торвальдс завершил грубую версию (0.01) своей новой операционной системы. Вскоре после этого, 5 октября, он объявил о выходе версии 0.02, первой официальной версии. Она обладала возможностью запускать bash shell (программу, которая обеспечивает традиционный текстовый пользовательский интерфейс для Unix-подобных операционных систем) и GCC (компилятор GNU C), две ключевые системные утилиты. Это объявление, ставшее уже знаменитым, положило начало самому большому совместному проекту, который когда-либо видел мир. Ари Лемке, друг Торвальдса и администратор ftp.funet.fi, одного из провайдеров услуг FTP (протокола передачи файлов) в Финляндии, посоветовал ему загрузить свой исходный код в сеть, чтобы он был легко доступен для изучения и совершенствования другими программистами. Торвальдс все-таки решился и выпустить Linux под лицензией GPL (GNU General Public License), а не под более ограничительной лицензией, которую он планировал ранее. Это решение, которое Торвальдс теперь признает одним из своих лучших, позволило Linux стать самой популярной операционной системой с открытым исходным кодом в мире. Лицензия GPL, разработанная Ричардом Столлманом, выдающимся программистом и ведущим защитником свободного программного обеспечения, позволяет любому изучать, использовать, модифицировать, расширять и распространять программное обеспечение при условии, что

исходный код будет свободно доступен для любых модифицированных версий, которые они создают и затем распространяют. Первоначально Торвальдс дал своей новой операционной системе рабочее название Linux (от Linus' MINIX). Однако он считал, что это имя слишком эгоистично, и поэтому планировал назвать его Freax (комбинация слов free, freak и MINIX). Однако Лемке так не считал и создал для него каталог под названием Linux на своем FTP-сервере. Поэтому система все-таки получила название Linux.

Благодаря свободной лицензии GPL многие программисты по всему миру быстро увлеклись помощью Торвальдсу в разработке его еще зарождающейся операционной системы. В результате система начала быстро улучшаться, начали появляться ее разные вариации. Так и появилось семейство систем Linux.

### **Список литературы:**

1. Биография Линуса Торвальдса – URL: <https://www.technofresh.ru/techno-business/techno-people/Linus-Torvalds.html> (дата обращения: 05.11.23)
2. История Linux – URL: <https://www.geeksforgeeks.org/linux-history> (дата обращения: 05.11.23)
3. Краткая биография Линуса Торвальдса – URL: <https://www.finclip.com/news/f/12205.html> (дата обращения: 05.11.23)

**Трубникова Алина Денисовна**

1 ЭД-34

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **НОРИЛЬСК: ИЗ ПРОШЛОГО В БУДУЩЕЕ**

**Аннотация:** Норильск для большинства людей является городом, где можно хорошо заработать и получить льготные услуги. Однако не все знают его путь развития от обычного места, где нашли большое количество металлов и полезных ископаемых, до центра российской промышленности. Слухи о его плюсах закрыли правду истории этого города и того, как, благодаря чему Норильск является тем городом, которым мы его знаем сейчас.

**Ключевые слова:** Норильск, развитие, центр российской промышленности, история.

### **NORILSK: FROM THE PAST TO THE FUTURE**

**Summary:** For most people, Norilsk is a city where you can earn good money and get preferential services. However, not everyone knows its development path from an ordinary place where a large number of metals and minerals were found to the center of Russian industry. Rumors about its advantages have closed the truth of the history of this city and how, thanks to which Norilsk is the city we know it now.

**Keywords:** Norilsk, development, center of Russian industry, history.

Норильск - самый северный город мира с численностью населения более 150 тысяч человек. Город является вторым по численности населения в крае после Красноярска и является крупным центром цветной металлургии в России.

Освоение этого северного города началось с экспедиции. О наличии полезных ископаемых города Норильск знали уже в 1840 году, когда были найдены залежи угля, но о их масштабах еще не догадывались.

Целенаправленная экспедиция под руководством Николая Урванцева была организована в 1919 году. Ученые подтвердили наличие каменного угля и полиметаллической руды на Таймырском полуострове. Благодаря этой экспедиции станет развиваться дальнейший Норильский комбинат.

Первые геологи приехали в эту местной в качестве заключенных Норильлага - ГУЛАГа (исправительно-трудового лагеря). Среди них был и сам Николай Урванцев и его коллега по геологическому походу — Владимир Домарёв.

В 1935 году заключённые ГУЛАГа начали строить Норильский горно-металлургический комбинат. На момент 1937 года численность заключенных составляет около 9 тысяч, а уже в 1939 году она возросла до 17 тысяч.

В 1939 году завод получил первый штейн, фэйнштейн, а в 1942 никель. Город активно развивается: строятся новые дома, комбинаты, шахты, через Норильск проходит железная дорога, население увеличивается. В 1939 году Норильску был присвоен статус рабочего поселка, а через 4 года статус города.

В 1951 году началось строительство нового города, который расположился на берегу озера Долгое. Этим занимались все те же заключённые. Через два года здесь произошло их восстание, которое носило ненасильственный характер, и выглядело скорее как забастовка.

В период апогея, число бастующих достигло более 16 тысяч. Они настаивали на сокращении рабочего дня до 8 часов, выплату заработной платы, пересмотреть личные дела заключённых, снять с окон решётки, а с дверей замки, отменить ношение номеров на одежде и т.д.

Было убито и ранено более 500 человек, активисты направились в более жестокие условия. Однако уже через несколько месяцев условия работы и содержания всех заключённых значительно смягчились.

В 1956 году ГУЛАГ был ликвидирован. Половина заключённых вернулась к себе на малую родину, а другая половина осталась жить в Норильске. В 1953 году население города составляло 77 тысяч человек. На этот момент было построено все необходимое для жизни людей: школы, больницы, магазины, кинотеатры, библиотеки и клубы.

В 1960-х и 1970-х годах шло строительство улиц, расположенных перпендикулярно преобладающему направлению ветра. Обеспечивая защиту города от шквальных ветров и снежных заносов, архитекторы отдали предпочтение замкнутой планировке кварталов.

В середине 1960-х в сорока километрах к северо-востоку от Норильска было открыто Октябрьское месторождение медно-никелевых руд. В начале 1970-х в 15 километрах от Норильска началось строительство Надеждинского металлургического завода.

В наше время большинство людей приезжает в Норильск для получения заработка и льгот, но не все знают о суровых условиях этого города и ужасной экологии. Норильск давно уже входит в десятку самых экологически загрязнённых городов мира. Хотя в последние годы ситуация слегка меняется в лучшую сторону — заводы модернизируют, и, теоретически, количество выбросов газовых отходов уменьшают. И все равно, минимум раз в неделю на город опускается газ с заводов. Из-за этого здоровье норильчан сильно ухудшается, а мир фауны выглядит скудным и серым. Больше всех страдает Центральный район, вблизи которого и расположена большая часть норильской промышленности. До Талнаха, ввиду его удалённости, газ доходит очень редко, поэтому и дышится там, гораздо легче.

Но суровым этот край называют не только из-за загрязнений. Погода Норильска — его визитная карточка. Лето тут короткое, начинается поздно, заканчивается рано, поэтому большую часть года здесь правит зима. Максимальная температура летом может достигать 32°C, а минимальная от -50

°С и ниже. Все это усугубляется местными ветрами, которые нередко становятся причиной «черной пурги» — штормового зимнего ветра от 30-40 метров в секунду.

Во время таких капризов природы норильчане стараются сидеть дома, а те, кто работает за городом, например на заводах, вынуждены добираться до дома автобусными колоннами. Однако школьники очень любят местные заморозки и ветра — очень часто объявляются активировки (дни, во время которых разрешается не посещать занятия в школах).

ГМК «Норильский никель» — главное градообразующее предприятие, которое производит 96% российского никеля, 55% меди и 95% кобальта. Это крупнейший в мире производитель цветных металлов. Практически все промышленные объекты на территории города принадлежат ему. Именно на предприятиях Норникеля, работает и стремится работать большая часть норильчан.

У Норильска давно уже держится слава «золотого края» — слухи о местных зарплатах и северных льготах перебивают всю негативную информацию про экологию и климат. Вот только большинство этих слухов остались еще с советских времен и, в большинстве своем, не соответствуют правде. Да, зарплаты тут чуть выше, чем в других городах, и даже постоянно повышаются, но для цен Норильска она является средней. В связи с тем большинство жителей живет в среднем достатке, а не богато, как думают те, кто не был в этом городе.

В заключении я могу сказать, что Норильск не такой простой город, как может показаться на первый взгляд. Да, он является крупнейшим центром добычи цветных металлов, промышленность по-прежнему остается важнейшей отраслью в экономике города, но только побывав в этом городе можно понять все его плюсы и недостатки.

### Список литературы:

1. История Норильска: все начиналось с геологии. – Город Онлайн. Дзен. — URL: [https://dzen.ru/a/YkrBc832tFarsh0\\_](https://dzen.ru/a/YkrBc832tFarsh0_)
2. История Норильска. — URL: <https://101hotels.com/recreation/russia/norilsk/history>
3. Никелевая столица мира: как строили Норильск. — URL: <https://l-s.media/live/nikelevaya-stolitsa-mira-kak-stroili-norilsk/>
4. История Норильска с фотографиями. — URL: <https://visualhistory.livejournal.com/322471.html>
5. 70 years ago Norilsk became city.— URL: <https://thisistaimyr.org/values/70-years-ago-norilsk-became-city/>
6. How Norilsk, in the Russian Arctic, became one of the most polluted places on Earth. — URL: <https://www.nbcnews.com/news/world/norilsk-russian-arctic-became-one-polluted-places-earth-rcna6481>

**Трушкова Ангелина Денисовна**

2 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лебедева Галина Николаевна*

## **ВЛИЯНИЕ РАЗВИТИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА СОЦИАЛИЗАЦИЮ МОЛОДЕЖИ**

**Аннотация:** Данная работа посвящена влиянию информационных технологий на социализацию современной молодежи. Это актуальная тема, которая вызывает много дискуссий. Необходимо понимать, что виртуальное общение отличается от реального и тем самым меняет процесс социализации в обществе.

**Ключевые слова:** процесс социализации, «homo informaticus», виртуальное общение, подростки, информационные технологии.

## **INFLUENCE OF INFORMATION TECHNOLOGY DEVELOPMENT ON SOCIALIZATION OF YOUTH**

**Summary:** This work is devoted to the influence of information technology on the socialization of modern youth. This is a hot topic that causes a lot of discussion. It is necessary to understand that virtual communication differs from real communication and thereby changes the process of socialization in society.

**Keywords:** socialization process, «homo informaticus», virtual communication, teenagers, information technology.

Появление мобильных устройств и современных технологий способствовало трансформации человеческого мировосприятия и открыло дополнительные возможности дистанционного общения. С момента изобретения первого телефона информационные технологии все больше и больше вторгаются в нашу жизнь, и, так или иначе, влияют на социализацию людей в обществе. С одной стороны, современные технологии позволяют людям быстро и легко обмениваться информацией, находить новых друзей, знакомиться с разными культурами и традициями. С другой стороны, они также могут привести к изоляции, отчуждению и потере социальных навыков.

Процесс социализации личности в условиях виртуальных коммуникаций претерпел существенные изменения. Объемы информации, поступающей к индивиду по виртуальным каналам, во много раз превышают объемы информации, поступающей в рамках естественной коммуникации. Изменение способов общения больше всего повлияло на социализацию человека в обществе. Сегодня большинство людей общаются через интернет, используя социальные сети, мессенджеры и другие онлайн-платформы. Это позволяет им легко и быстро находить единомышленников, обмениваться информацией и

идеями, а также участвовать в различных проектах и мероприятиях. Однако люди могут потерять навыки общения в реальной жизни, не уметь выражать свои мысли и эмоции.

Молодое поколение Z (люди, родившиеся примерно с 1997 по 2012 год) наиболее восприимчиво к информационным воздействиям, так как они выросли в эпоху интернета и постоянно используют гаджеты. У них по-другому формировались нейронные связи в мозге, и они воспринимают мир не так, как их родители [1]. Но они также находятся на этапе формирования личности, что делает их более уязвимыми. В настоящее время информационные технологии становятся все более популярными в образовании, но в большинстве случаев наблюдается неготовность субъектов образовательного процесса к инновационной форме обучения. В связи с пандемией школьники перешли на дистанционное обучение, что привело к негативным психическим реакциям у 80% школьников, по данным из опроса НМИЦ здоровья детей Минздрава. Кроме того, отсутствуют единые стандарты для информатизации образования, что делает процесс обучения неоднородным [1]. Дистанционное обучение в условиях пандемии усложнило процесс усвоения знаний и отразилось на личностном развитии учащихся. Такой вид образования может привести к потере социальных навыков, таких как умение работать в команде, слушать и понимать других людей. Большинство современных подростков имеют тенденцию к сокращению живого общения, делая приоритетом виртуальное общение. Так, дети могут ходить в одну секцию и даже не знать друг друга по имени. Если у преподавателя нет инициативы познакомиться участников секции, то они, скорее всего, не будут знакомиться. Общаясь по большей части виртуально, для них будет огромным стрессом познакомиться вживую [7]. Также, стоит отметить, что текстовые сообщения, дают больше времени на обдумывание ответа и позволяют человеку редактировать свои мысли. Таким образом, человек представляет онлайн свои лучшие стороны, а вживую не может отвечать также, как и в сети, что может привести к депрессии и тревоге, так как его виртуальная версия отличается от реальной и он может сравнивать себя с ложным идеалом [6]. Для описания такого состояния используют такой термин, как «отчуждение». Так как процесс общения происходит в среде информационных технологий и в нем взаимодействует сразу несколько членов социума, то человека в таких условиях объявляют «homo informaticus», сам человек является пленником виртуального бытия, а разрыв социальных связей в конце концов приведет и к распаду самого общества [5, с. 313 – 314].

Процесс социализации молодежи также усугубляет дефицит внимания со стороны родителей. Это приводит к тому, что дети выбирают планшеты и компьютеры в качестве друзей, погружаются в виртуальную среду, в которой получают то, чего им не хватает в реальной жизни: поощрения, признания, заботы, желания быть замеченным. Внедрение компьютерных технологий накладывает определенный отпечаток на формирование и развитие личности, её базовых установок, жизненных ценностей и приоритетов.

Еще одним важным влиянием информационных технологий на социализацию является изменение социальных ролей. Сегодня люди могут выступать одновременно в роли потребителей и создателей медиа-продуктов. Они могут создавать свои блоги, вести свои каналы на YouTube, писать статьи для онлайн-изданий и так далее. Это позволяет им проявлять свои таланты и интересы, получать признание и уважение от других людей. Однако такой вид социализации также может привести к негативным последствиям, таким как навязчивость, неконтролируемое стремление к популярности и зависимость от лайков и комментариев.

Таким образом, влияние развития информационных технологий на социализацию современной молодежи может быть как положительным, так и отрицательным. С одной стороны, они позволяют людям быстро и легко обмениваться информацией и находить новых друзей. С другой стороны, они могут привести к изоляции, отчуждению и потере социальных навыков. Поэтому важно находить баланс между использованием информационных технологий и сохранением социальных навыков и коммуникационных паттернов. Процесс социализации личности в современном обществе претерпел существенные изменения и нужно научиться правильно выстраивать взаимоотношения и коммуникацию с учетом современных технологий.

Виртуальная реальность становится естественной средой обитания современного человека, и социализация личности должна включать обладание новой информационной культурой. Поэтому важно формировать информационную культуру среди населения, чтобы люди могли правильно использовать виртуальные коммуникации и избегать негативных последствий.

### **Список литературы:**

1. Архипова И.В., Фирсова Т.А. Влияние информационных технологий на социализацию подростков в условиях дистанционного обучения // Цифровое общество: психологический и педагогический взгляд – 2022. – № 1. - URL: <https://aeterna-ufa.ru/sbornik/NK-PP-157.pdf> (Дата обращения: 01.09.2022).
2. Вайсбург А.В. Влияние зависимости от информационных технологий на социализацию личности // Вестник экономики, права и социологии – 2018. – № 1. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-zavisimosti-ot-informatsionnyh-tehnologiy-na-sotsializatsiyu-lichnosti> (Дата обращения: 2018 год).
3. Власюк И.А., Ветвицкая С.М. Влияние компьютеризации на социализацию ребенка и формирование жизненных ценностей и моральных принципов молодежи // Международный студенческий научный вестник. – 2017. – № 6. - URL: <https://eduherald.ru/ru/article/view?id=17857> (Дата обращения: 18.10.2023).
4. В.В. Муромцев, А.В. Муромцева. Особенности социализации личности в условиях современных виртуальных коммуникаций // Философские науки –



2012. – № 9. - URL: <https://www.phisci.info/jour/article/viewFile/1596/1528.pdf>  
(Дата обращения: 2012 год).

5. Соколов, А. В. Информационное общество в виртуальной и социальной реальности / А. В. Соколов. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2012. – 352 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru> (дата обращения: 23.12.2022). Текст : электронный.
6. LeeAnne Fura. Socialization in the age of technology: [Электронный ресурс] // <https://www.carolwalckandassociates.com/>. - URL: <https://www.carolwalckandassociates.com/blog/2018/6/10/socialization-in-the-age-of-technology> (Дата обращения: 10 июня 2018 год).
7. Rachel Ehmke. How Using Social Media Affects Teenagers: [Электронный ресурс] // <https://childmind.org/>. - URL: <https://childmind.org/article/how-using-social-media-affects-teenagers/#indirect-communication> (Дата обращения: 10 августа 2023 год).

**Тымченко Екатерина** (Республика Казахстан)

1 ГД-19

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **РАЗДЕЛЬНОЕ ПО ПОЛУ ОБУЧЕНИЕ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

**Аннотация:** Статья посвящена особенностям отдельного обучения по половому признаку. Особое внимание уделено аспекту формирования подхода к образованию детей, начиная с 19 века, до наших дней. В статье рассматриваются вопросы функциональности и пользы от такого вида обучения, а также минусы и недоработки подобной системы образования на основе исторического опыта и применения такой системы в современности.

**Ключевые слова:** отдельное обучение, половое воспитание, образование, И. С. Кон, гендерный подход, совместное обучение.

## **GENDER-SEGREGATED TRAINING: HISTORY AND MODERNITY**

**Summary:** The article is devoted to the peculiarities of separate sex education. Special attention is paid to the aspect of the formation of an approach to the education of children, from the 19th century to the present day. The article discusses the functionality and benefits of this type of education, as well as the disadvantages and shortcomings of such an education system based on historical experience and the application of such a system in modern times.

**Keywords:** separate education, sex education, education, I. S. Kon, gender approach, co-education.

В контексте проблем гендерной социализации особый интерес представляет рассмотрение организации такой практики обучения, при которой мальчики и девочки обучаются раздельно: в учебных заведениях для мальчиков и для девочек. Раздельное обучение — практика обучения, при которой школьники мужского и женского пола учатся отдельно друг от друга.

В истории отечественного среднего образования были периоды, когда раздельное по признаку пола обучение было всеобщим обязательным, так как было определено законодательно. Известно, что в дореволюционной России девочки не обучались вместе с мальчиками, эта практика обосновывалась особенностями женской психики, общество придерживалось мнения о том, что в женский пол генетически изначально заложено меньше способностей к интеллектуальной деятельности, чем в мужской, так что надобности в изучении девушками технических наук никто не видел, это являлось аксиомой. Традиционно девушек готовили к замужеству и материнству, исключая какие-либо другие перспективы из их жизней и будущего в целом. Они изучали языки и брали уроки словесности. Будущие жены занимались рукоделием, танцами, учились вести домашнее хозяйство и обустроить быт для семьи и любимого мужчины. А вот юношам, в свою очередь, предоставлялся более широкий спектр дисциплин, так как считалось, что они гораздо более способны и имеют склонности к овладению техническими науками. А также один из немаловажных факторов состоял в том, что впоследствии, в течение многих лет, только мужчины имели возможность обучаться в высших учебных заведениях.

Однако с начала XX в. На примере некоторых европейских стран в России начали создаваться образовательные учреждения с совместным по полу обучением и воспитанием. Так, в Санкт-Петербурге в 1908 г. были открыты первые коммерческие училища с совместным по полу обучением, а после первых лет существования советской власти такая практика стала применяться практически повсеместно. Совместное обучение мальчиков и девочек считалось прогрессивным. Педагоги и психологи обращали особое внимание на то, что при совместном обучении между ребятами детского и подросткового возраста противоположного пола формируется дружба, они приобретают важный опыт товарищества. При совместном обучении дети с раннего возраста учатся коммуникации с противоположным полом, что является правильным и рациональным решением с точки зрения детской и подростковой психологии. Таким образом, совместное обучение в школе закладывает в личность каждого ребенка некий «базис», с которым дальше ему будет проще идти по жизни, ведь школьный возраст — это как раз таки и есть то время, когда в человеке формируются главные принципы, закладываются основные ценности и морали,

определяются понятия «прекрасного и ужасного», «плохого и хорошего», «нормы» и «выходящего за рамки нормы».

Однако в 1943 г. практика раздельного по полу обучения была вновь восстановлена. Постановление СНК узаконило раздельное обучение для девочек и мальчиков в крупных городах и внедряло разные модели социализации в зависимости от пола. Какие социальные и политические условия способствовали принятию такого решения?

После Октябрьской революции Советская Россия была первым государством в мире, провозгласившем в Конституции 1918 г. юридическое равноправие мужчин и женщин во всех сферах социальной жизни. В послереволюционный период со всех высоких трибун было заявлено об окончательном решении «женского вопроса». Предполагалось, что в Советской России гендерные отношения будут характеризоваться следующими особенностями:

- мужчины и женщины должны иметь равные социальные и политические права;
- женщина будет активно трудиться в общественном производстве наравне с мужчинами;
- место буржуазной семьи займет свободный и равноправный союз мужчин и женщин, основанный на революционно–пролетарской целесообразности;
- отомрут основные функции семьи – бытовая и воспитательная, потому что эти функции будут переданы государству;
- двойная мораль, характеризовавшая отношения мужчин и женщин, должна уступить место новым отношениям солидарности трудящихся индивидов разных полов

В какой мере были реализованы эти планы лидеров революционных преобразований? Можно говорить о частичной реализации первых двух пунктов проекта. По сравнению с дореволюционным периодом социальный статус большинства женщин возрос. Довольно большое число женщин было вовлечено в производственную сферу деятельности. Конкретно в 1926 г., например, женщины составляли около 20 % рабочего класса, но, в то же время, на долю российских женщин приходилось 75 % неграмотных. Постепенно возрастал уровень образования и культуры женского пола. К началу 1930–х гг. неграмотность среди женщин была почти полностью ликвидирована. В связи с активным развитием промышленного производства и ростом потребности в квалифицированной рабочей силе с конца 1920–х гг. в стране начала формироваться система среднего и высшего профессионального образования. С целью вовлечения в эту систему женщин для них бронировалось 50 % мест в школах ФЗУ, 25 % мест на рабфаках высших технических учебных заведений. В результате к 1938 г. женщины составляли 43 % от общего числа студентов.

Все эти годы политика руководящей партии и государства была направлена на то, чтобы «освободить», «культурно и социально

раскрепощать» женщину. «Раскрепощение» женщины оказывалось приближением женщины к мужскому «эталонному» уровню, считавшемуся идеальным. В то же время «мужчина» как отдельный индивид не имел возможности развивать свои качества независимого политического и социального субъекта, становясь «винтиком» административно–командной системы. «Подобная политика сближала реальное положение мужчины и женщины. Тем не менее это вряд ли может быть оценено как ликвидация приоритета «мужского» в обществе и культуре».

Что касается семейных ролей мужчин и женщин, то в 1930–е гг. в СССР проводилась авторитарная семейная политика. Ее суть заключалась в поощрении родительских обязанностей и превознесении радости материнства для женщин. Основная цель государственной политики в сфере семьи – увеличение рождаемости. Ни в одной стране мира женщина как мать и гражданка, на которой лежит большая ответственная обязанность рождения и воспитания граждан, не пользуется таким уважением и защитой закона, как в СССР» .

Новая модель семьи, выстроенной вокруг матери, подчеркивает роль матери не только в качестве субъекта воспроизводства рода, но и ее воспитательную функцию. Что же касается роли отца, то в постановлении упоминается о ней только в связи с выплатой алиментов. Такое распределение функций внутри семьи ориентирует женщин на повышенные обязательства и ожидания в плане материнства.

Приближение войны и сама война повышают значимость демографических целей. Политика государства демонстрирует возвращение в традиционной модели семьи и к традиционной модели воспитания, при которой мать является главной фигурой семьи, ответственной за весь уклад семейной жизни и воспитание детей, отцу в семье отводится второстепенная роль, а главное его предназначение в жизни – служить на благо Отечества, выполнить свой долг перед Родиной. Эта политика находит отражение в двух официальных текстах:

1) в Постановлении СНК (июль 1943 г.) о раздельном по полу обучении и, как следствие, разных моделях воспитания мальчиков и девочек;

2) в Указе Президиума Верховного Совета (июль 1944 г.), предусматривавшем обязательную регистрацию браков и сложную судебную процедуру развода, а также отменявшем всякие правовые отношения между внебрачным ребенком и его отцом. Этот аспект указа поощрял рождаемость, освобождая отцов внебрачных детей от всяких правовых обязанностей. Формировался образ женщины как единственного лица, несущего ответственность за деторождение и воспитание. Организация раздельного обучения мальчиков и девочек была вызвана, прежде всего, государственными интересами. Советская концепция раздельного обучения должна была воплощать в себе новую государственную политику в отношении семьи, брака,

советской женщины и советского мужчины, отношений между полами и сексуальности .

Образ матери как господствующей фигуры в семье был основой в женском образовании. В мужском образовании доминировал образ мужчины как защитника Отечества. Девочек воспитывали, как будущих матерей, а мальчиков, как воинов, но в то же время предполагалось, что и девочки и мальчики будут одинаково добросовестно трудиться на производстве, прежде всего, на благо своей Родины. Официальная идеология формировала светлый образ «матери–труженицы», удовлетворяющей сразу двум важнейшим общественным потребностям – демографической и производственной. Эти цели находили отражение в учебных образовательных программах. В мужских школах по сравнению с женскими большее внимание было уделено допризывной и физической подготовке. В женских школах девушки изучали такие предметы, как педагогика, стенография, рукоделие, а в учебной программе мужских школ таких предметов не было.

С одной стороны, девочек в школе обучали домоводству, педагогике, послушанию и прилежанию, а с другой – идеалом являлась женщина–борец, готовая на самопожертвование ради Родины, так как первостепенное значение имело все–таки воспитание советского гражданина.

Как социально–структурные и педагогические факторы полоролевой дифференциации отражались на психологическом самочувствии и развитии детей? Как чувствовали себя дети в таких условиях обучения? Моральный климат школы резко изменился. Отношения мальчиков и девочек, которые могли теперь встречаться только на редких совместных вечерах под строгим учительским надзором потеряли товарищеский характер, эротизировались и сексуализировались. Вспоминая это время, И. С. Кон пишет: «Работая в свои студенческие и аспирантские годы (1946–1950) внештатным инструктором по школам Куйбышевского райкома комсомола Ленинграда (наша территория шла вдоль всего Невского проспекта), я имел возможность наблюдать, как в мужских школах расцветал мат–перемат, а женские школы некоторые директрисы старались превратить в подобие дореволюционных институтов благородных девиц, не допуская туда «этих отвратительных мальчишек». На школьных вечерах юноши застенчиво, хоть и с независимым видом, подпирали стены, предоставляя девочкам танцевать друг с другом, и активизировались только, когда вечер уже подходил к концу или кому–то удавалось на несколько минут выключить свет» .

В условиях отдельного обучения мальчики и девочки воспитывались как две абсолютно разные группы людей, имеющие противоположные сущности и предназначения. Тем самым утверждалось в сознании людей представление о принципиальных различиях мужской и женской психологии, поведения, жизненного пути мужчин и женщин. В 1954 г. отдельное по полу обучение было отменено и советская школа опять стала совместной. Эксперименты по введению отдельного обучения мальчиков и девочек возобновились в 1990–е

гг. Появились кадетские корпуса для мальчиков и частные женские гимназии для девочек.

В последнее время в российском обществе идеи раздельного по полу образования вновь стали получать поддержку. В порядке эксперимента во многих регионах России появляются мужские и женские гимназии, в школах создаются «мужские» и «женские» классы, формируются даже отдельные группы в детских садах. Обучение в школах и классах для мальчиков и для девочек строится по-разному: главные акценты расписания в школах и классах для мальчиков делаются на точных науках, а девочек загружают гуманитарными дисциплинами.

Аргументы «за» и «против» раздельного образования обсуждаются в научной литературе и массовых печатных изданиях.

Сторонники раздельного обучения мальчиков и девочек говорят о следующем. Мальчики и девочки развиваются по-разному – у них разные интересы, игры, пристрастия. Поэтому учить ребят лучше порознь, учитывая физические возможности, период полового созревания и психологию восприятия.

Еще один аргумент касается следующего: в начальных классах девочки лучше учатся за счет большей собранности, внимательности и аккуратности, а у мальчиков на этом фоне формируется «комплекс неуспешности». Более того, при совместном обучении мальчики подражают девочкам и перенимают присущие им качества: прилежность, стремление услужить и понравиться, отсутствие протестных установок и т. д. Другими словами, ценности мужского характера уходят на задний план, природные задатки нивелируются – и мальчики развиваются по женскому типу, усваивая женский эталон социального поведения. Тогда как в отдельных классах они учатся налаживать отношения в своем коллективе, не прячась за спинами девочек, у них воспитываются характерные мужские черты: воля, смелость, решительность и т. п. Поэтому раздельное обучение целесообразнее, пусть мальчик будет равным среди равных.

У противников раздельного обучения мальчиков и девочек главный аргумент такой: разница между полами слишком преувеличена, поэтому разделять детей незачем. Отличных результатов можно добиться и в совместных классах, практикуя индивидуальный подход. Конечно, пол ребенка определяет многое, но гораздо важнее его личностные характеристики. Не все девочки усидчивы и аккуратны, как и не все мальчики от природы неряшливы и взбалмошны, вопреки всем стереотипам.

Обучение детей в отдельных по половому признаку классах сужает их восприятие мира, такие дети видят жизнь очень однобоко, а опыт общения формируется как раз в школьные годы.

Многие аргументируют свое мнение тем, что в отдельных классах дети ограждены от преждевременного получения ненужной сомнительной информации в сфере полового созревания. Но, сейчас слишком большое

влияние имеют социальные сети, где детям рассказывается обо всех прелестях половой жизни. Полностью оградить своего ребенка от подобной информации не получится даже при очень большом желании. А вот потеря навыка общения с противоположным полом может оказаться невосполнимой. Тогда не лучше ли сделать так, чтобы ребенок узнавал всю информацию согласно своему возрасту в непринужденной обстановке, общаясь со сверстниками противоположного пола, чем вынуждать его узнавать эту информацию из вне любыми доступными ему способами?

Дети приходят в школу не только за знаниями, они учатся жить в большом коллективе, налаживать контакт со взрослыми и сверстниками – как девочками, так и мальчиками. В этом и заключается социальная роль школы, которая должна расширять возможности личности, а раздельное обучение их сужает и обедняет. Безусловно, школам стоит уделять особое внимание формированию дружественной атмосферы в классах и учебных группах, дабы сформировать у детей и подростков положительные качества и не препятствовать развитию социально-необходимых навыков в обществе, будь то мальчики, или девочки.

### **Список литературы:**

1. Клёцина И.С. Гендерная психология // Bookap.info – URL.: [https://bookap.info/genpsy/avtorov\\_gendernaya\\_psihologiya\\_2009/?ysclid=lni0bxgmn7518830649](https://bookap.info/genpsy/avtorov_gendernaya_psihologiya_2009/?ysclid=lni0bxgmn7518830649)
2. Болотов М.А. Раздельное обучение: проблемы и перспективы. – URL.: <https://cyberleninka.ru/article/n/razdelnoe-obuchenie-problemy-i-perspektivy/viewer>
3. Бесчасная, Н. Ю. Особенности раздельного обучения мальчиков и девочек (из опыта работы) / Н. Ю. Бесчасная. — Текст: непосредственный // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы XII Междунар. науч. конф. (г. Казань, июнь 2019 г.). — Казань: Молодой ученый, 2019. — С. 9-11. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/336/15088/> (дата обращения: 15.10.2023).
4. Шницарь Н. Каждому свое: история раздельного образования – URL.: <https://mbradio.ru/publication/4461>
5. «Девочки и мальчики учатся раздельно: К чему привел школьный эксперимент» Андрей Полонский [https://tsargrad.tv/articles/devochki-i-malchiki-uchatsja-otdelno-k-chemu-privjol-shkolnyj-jeksperiment\\_218027](https://tsargrad.tv/articles/devochki-i-malchiki-uchatsja-otdelno-k-chemu-privjol-shkolnyj-jeksperiment_218027)

**Тюрина Дарья Евгеньевна**

1 ОД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **ПЕРЕПОТРЕБЛЕНИЕ ОДЕЖДЫ: ИСТОКИ И ПОСЛЕДСТВИЯ**

**Аннотация:** Статья посвящена перепотреблению в сфере лёгкой промышленности, истории развития и последствиям, которые несёт данная проблема. В статье подробно рассматривается процесс появления маркетинга и перепроизводства, что и стало главной причиной дальнейшего перепотребления. Также подробно рассмотрены экологические последствия данного явления.

**Ключевые слова:** Одежда, лёгкая промышленность, производство, бренд, экология, прибыль, вода, ткань.

## **OVERUSE OF CLOTHING: ORIGINS AND CONSEQUENCES**

**Summary:** The article is devoted to overconsumption in the field of light industry, the history of development and the consequences of this problem. The article examines in detail the process of the emergence of marketing and overproduction, which became the main reason for further overconsumption. The ecological consequences of this phenomenon are also considered in detail.

**Keywords:** clothing, light industry, production, brand, ecology, profit, water, fabric.

Одежда стала проявлением социального статуса еще до нашей эры. Так, в Древнем Риме раб мог носить только лёгкую повязанную на одном плече или бедре ткань, в то время как его хозяин надевал добротные длинные одеяния, часто окрашенные редкими пигментами.

Такая тенденция существовала вплоть до конца XVIII века. Всё изменила первая промышленная революция. В середине XVIII века была изобретена прядильная машина, которая облегчила процесс выработки шерсти, а позже позволила производить ткань из растительного волокна. Это сделало ткани гораздо более доступными для всех слоёв общества.

Следующим важным этапом в развитии индустрии стало открытие нейлона в 30-е годы XX века. Из этого синтетического материала начали массово производить чулки и колготы, тонкие, но прочные. В это время текстиль стал главным инструментом колониализма. Из колоний в Азии и в Африке вывозилось дешёвое сырьё, а взамен ввозились более дорогие ткани и одежда, что способствовало разорению колоний и обогащению метрополий.

В связи с активным ростом населения рос и спрос на текстильную продукцию, а благодаря распространению радио в 1920-х годах компании



смогли обратиться к массовой аудитории. И в данном случае компаниям помог сложившийся к этому времени массовый маркетинг. Именно благодаря рекламе производителям удалось убедить потребителей покупать как можно больше товаров. Массовое производство с XX века и по наши дни продолжает набирать обороты, несмотря на появляющиеся кризисы.

Маркетинг же индустрии моды сложился в середине XX века. Социальная жизнь людей становится всё ярче, и каждая ситуация требует определённого внешнего вида. Разнообразие мероприятий, разделение одежды по назначению на более мелкие группы, развитие субкультур, появление новых профессий и т.д. дают производителям возможность расширения. На данный момент, крупнейшие производства тканей и одежды находятся в странах с наиболее дешёвой, социально незащищённой рабочей силой, таких как Китай, Индия, Пакистан и пр. Самый крупный производитель легкой промышленности сейчас – Китай. Только там производятся более 20 млрд (20% от мирового производства) единиц одежды каждый год, чего хватит, чтобы обновить гардероб каждого человека на Земле примерно на 4 вещи. Такие масштабы производства не остаются незамеченными для экологии.

Во-первых, с увеличением производства тканей увеличивается и количество выбросов парниковых газов, а сжигание одежды во избежание образования свалок только усугубляет ситуацию. Легкая промышленность стоит одной из первых в рейтингах по выбросам в атмосферу, обгоняя загрязнения от транспорта. Как следствие, это влияет на климат (повышение температуры, таяние ледников).

Во-вторых, столь масштабное производство одежды вредит мировому океану. Для производства тканей (в большей степени натуральных) требуется огромное количество воды. На различных этапах производства в легкой промышленности используется вода: выращивание культур (в большей степени хлопка - основной культуры легкой промышленности), мокрая обработка, отделочные процессы (используется более 70% воды, поступающей на производство), приготовление растворов разного функционала. Всё это ведёт к образованию значительного количества сточных вод, 91% объёма которых загрязнён. В сточных водах кожевенных и меховых предприятий содержится 55-80% органических примесей (шерсть, сало, песок и пр.), оставшаяся часть – хром, сульфиды, сульфаты, бактериальные и биологические загрязнения. На прочих производствах легкой промышленности в сточные воды попадают хлориды, соединения фосфора и азота, нитраты, СПАВ, жиры, алюминий, сероводород, метанол, формальдегид, оксид хрома, замасливатели, ионы натрия и много других химических соединений. Попадая в воду, эти вещества влияют на окружающую среду. СПАВ препятствуют аэрации водоемов, что приводит к более активному растворению в водоёме остальных загрязняющих веществ. Также СПАВ растворяют липиды клеточных мембран организмов, живущих в водоёмах, что приводит к проникновению в них посторонних химических веществ. Из-за сброса кислых сточных вод понижается рН воды, что приводит к

гибели её обитателей, а ионы тяжелых металлов в сбрасываемых сточных водах ведут к нарушению их жизнедеятельности.

Все эти загрязнения позже оказываются не только в водах мирового океана и в его обитателях, но и на столе у человека: пластик теперь входит в ежедневный рацион под видом растворенных частиц.

Так почему же производители ничего не делают, чтобы избежать экологических проблем? Делают, однако мало: очень незначительный процент брендов заинтересован в переработке, так как это требует больших затрат (установка очистительных приборов, выбор менее вредных технологий производства и прочее). Первостепенная их задача – увеличение прибыли. Чтобы увеличить прибыль, и масс-маркет, и люксовые бренды стараются удешевить производство: низкая оплата труда, низкое качество ткани и швов. Из-за этого вещи недолговечны, и потребитель вынужден чаще покупать одежду. Также, в люксовом сегменте распространена практика сжигания нераспроданных вещей: брендам гораздо выгоднее утилизировать одежду и аксессуары тоннами, чем делать на них скидки. Так состоятельные покупатели будут брать продукцию, не дожидаясь снижения её цены. Получается, что бренды остаются в еще большем плюсе, в отличие от потребителей и окружающей среды.

Помимо всего прочего страдает и интеллектуальная собственность: крупные бренды смело копируют оригинальные работы художников и дизайнеров. Снова выходит так, что в плюсе остаются только большие бренды, ведь организовать судебный процесс проще, чем получить лицензию на дизайн.

Пусть избежать последствий столь масштабного явления на 100% не получится, можно их сократить. Очень медленно, но, верно, некоторые бренды двигаются в сторону производства одежды с учетом требований охраны окружающей среды и ограниченного использования вредных материалов. Задача же потребителей в данном случае – перестать поддерживать бренды постоянными покупками. Это не значит абсолютный отказ от продукции брендов, главное – не делать бездумные покупки (вещи, которые носят пару раз или вообще не носят, а потом выкидывают). Если таких покупок не удастся избежать, их можно отдать или продать другому человеку (сейчас это легко сделать благодаря специальным сайтам и благотворительным магазинам). Также альтернативой брендовым и масс-маркет вещам могут стать винтажные магазины и секонд-хенды. Именно в таких местах можно найти оригинальные вещи, которых нет больше ни у кого, отдав гораздо меньшую сумму денег.

На данный момент перепроизводство в легкой промышленности является серьезной проблемой. В силах современных дизайнеров, ученых и предпринимателей сделать производство одежды наиболее безопасным, сократить объемы свалок - по максимуму переработать существующие и предотвратить будущие.

### Список литературы:

1. Гусева, К.С. Влияние легкой промышленности на экологию // Биоэкономика и экобиополитика. №2 (3) декабрь 2016 г. – URL.: <https://moluch.ru/th/7/archive/47/2161/>
2. Промышленность // Википедия – URL.: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D1%88%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C>
3. Мир тканей: История, технологии и влияние на современное общество// Ademas-fashion. 2023г. – URL.: <https://ademas-fashion.ru/blog/mir-tkaney-istoriya-tekhnologii-i-vliyanie-na-sovremennoe-obshchestvo/>
4. Опасность быстрой моды: как fast fashion вредит планете и что мы можем с этим сделать? // Школа Модного Бизнеса. 2022г. – URL.: <https://vc.ru/hr/529928-opasnost-bystroy-mody-kak-fast-fashion-vredit-planete-i-chto-my-mozhem-s-etim-sdelat>
5. Фоминичева, А. Маркетинг в индустрии моды: возможности и особенности развития// Практический маркетинг №8. 2010 г. – URL.: <https://www.marketing.spb.ru/lib-special/branch/fashion.htm>

**Убакова Анна Андреевна**

2 ГД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ПРОТИВОРЕЧИВОСТЬ СОФИСТОВ**

**Аннотация:** В наши дни термин «софист» носит скорее отрицательный, чем положительный характер. Этим термином называют людей, которые стараются убедить других в своём мнении. Однако, если углубиться в историю появления софистов, основоположники учения осуждали подобные действия. Благодаря истории также можно узнать, что софисты оставили неизгладимый след в истории философии и культуры вообще. Софистика является древнегреческой классикой, после которой развитие философии стало клониться к упадку. Их учения положили основу философии Сократа.

**Ключевые слова:** Философия, история философии, софист, софизм, V века до н. э., Древняя Греция.

### **THE CONTROVERSY OF THE SOPHISTS**

**Summary:** Nowadays, the term «sophist» is more negative than positive. This term refers to people who try to convince others of their opinion. However, if you delve into the history of the appearance of the sophists, the founders of the doctrine condemned such actions. Thanks to history, one can also learn that the sophists left an indelible mark on the history of philosophy and culture in general. Sophistics is an ancient Greek classic, after which the development of philosophy began to decline. Their teachings laid the foundation for the philosophy of Socrates.

**Keywords:** Philosophy, history of philosophy, sophist, sophism, 5th century BC, Ancient Greece.

Изначально софистом называли любого человека, который посвятил себя умственной деятельности. Только во второй половине V века до н. э. это слово становится именем, означающим особый тип философа - философа-профессионала, учителя философии. Одними из самых известных софистов являются Протагор, Горгий, Антифонт, Продик, Гиппий, Ликофрон [6, с. 237].

Принято делить софистов на «старших» и «младших». Они отличаются характером политических взглядов, а не возрастом. К старшим софистам относят Протагора, Горгия, Гиппия, Продика, Антифонта. Они выражали интересы рабовладельческой демократии, были далеки от ухищрений, развёртывали свою борьбу против устаревших обычаев под флагом демократии. Их излюбленной антитезой было противопоставление природы закону или условности. Новые профессора занимались изучением проблем политики, этики, государства, права. Прежние принципы они подвергали

сомнению, все истины объявляли относительными. К младшим относятся Алкидам, Ликофрон, Пол, Критий. Они были приверженцами крайнего радикализма. Им присущи ухищрения и несерьезность, граничащая с обманом. Занимали позицию равенства всех людей [1, с. 121].

Философы и поэты до софистов были учителями мудрости, но теперь развивается необходимость в образовании, поэтому появляется особая профессия наемных преподавателей мудрости. Софисты создали новый тип социальных отношений между учеником и учителем – равноправие и взаимовыгодное общение. Они первый раз в истории философии провозгласили принцип природного равенства всех людей. Софисты выдвинули концепцию естественного права, общественного договора и научную концепцию происхождения религии. Также трудами новых учителей были заложены основы современной теории права, основы научной филологии, психологии, логики. Софисты воплощали определенный идеал этой эпохи [5, с. 52].

Софисты — это философы, которые поставили в центр рассмотрения проблемы общества и человека как принципиально независимую и отличную от проблемы космоса, природы. Появление софистов было вызвано потребностью высшего образования. Общее образование той эпохи в Греции является прежде всего литературным и словесным. При необычайно богатой литературе, образованный человек конца V в. до н. э. не мог ограничиваться одним знанием трудов Гомера, полученным из общего обучения. Также образованный человек должен прежде всего уметь мыслить и выражать свои мысли. Несмотря на отличительные особенности преподавания отдельных софистов, все они учили своих учеников «мыслить и говорить». Они были преподавателями искусства и теории красноречия. Софисты, не только не пренебрегали разнообразными науками, но и пытались внести в них свой вклад, в контексте диалога полагая, что важнейшей составляющей в образовании человека является великолепное знание о поэтах, а это предполагает умение понимать, что поэты сказали правильно, а что нет [6, с. 241], [2, с. 18].

Человек, а не природа становятся для софистов центральным предметом исследования. Они устанавливают тесную связь между человеком и природой. Главной проблемой их теоретического исследования был вопрос о том, «как относятся к окружающему нас миру наши мысли о нём? В состоянии ли наше мышление познать действительный мир?» Они были как первые платные учителя добродетели. Их появление в городах Греции и её многочисленных колониях было зарождением новой профессии [4, с. 39], [1, с. 118].

До эпохи персидских войн процветало природное красноречие, не было ораторов. Во второй половине V века до н. э. риторика привлекает всеобщее внимание. Она рассматривается как «царица всех искусств». Софистика родственна ораторскому искусству [4, с. 41]. Весь свой блеск софистика развёртывает в «агоне» - словесном состязании. Хоть наиболее крупные представители были из греческих колоний, наиболее выгодное и яркое применение таланта слова и мысли они нашли в Афинах. Софисты стали

основателями не только формальной логики, но и научной филологии, поставив на научную основу ораторское искусство [5, с. 49].

Учения софистов тяжело изучать, так как от самих софистов почти ничего не сохранилось, только 2-3 сомнительных по авторству произведения. Главным материалом служат сочинения Платона и Аристотеля. Усложняет изучение софистики и то, что первые учителя никогда не составляли единую школу. Наоборот, пестрота взглядов отдельных представителей софистов бросается в глаза. Их объединяет скорее внешняя «профессиональная» черта и риторический приём обучения. Они не столько передавали своим ученикам сумму конкретных сведений, сколько стремились научить их владеть искусством словесности. Софисты предлагали несравненно более широкий объем знаний по сравнению с обычными преподавателями. Они, как правило, были энциклопедистами. Например, Гиппий преподавал «все искусства и науки» - арифметику, геометрию, музыку, астрономию, мнемотехнику, археологию. Необходимо отметить огромные заслуги софистов в области филологии. Сюда относятся достижения в сфере грамматики. Софист Протагор прославился своим искусством «правильного употребления слов». Также он разделил имена на мужские и женские, а саму речь на 4 вида: просьба, вопрос, ответ, показание. Софисты популяризируют или развивают достижения натурфилософов. Например, Продик, Фразимах, Протагор рассуждали о природе вещей. Антифонт занимался проблемой квадратуры круга, Гиппий нашёл первое геометрическое определение кривой, так называемой квадратрикс. Софист Антифонт выдвинул учение о природе, близкое к учению о «четырёх корнях всего сущего» Платона. Но следует отметить, что софисты не отвергали традиционные правовые и моральные установления. Они признавали их ценность и учили пользоваться ими в своих законных интересах, учитывая правовой, социальный и политический контекст [1, с. 120-125], [2, с. 16].

Противоречивость софистов заключается в том, что софисты увлекались формальными определениями, использовали неточные нелогические доводы. Всё это доходило до абсурда. Со временем софистами стали называть тех, кто стремился не к поиску истины, а к доказательству предвзятой, иногда неверной точки зрения. Софисты начали доводить до крайности мысль об относительности всякого знания. Новые учителя философии стали применять универсальную гибкость понятий - софизмы. Софисты ввели софизмы, как приём обучения в своих школах. Аристотель указывает на то, что софизмы берут свой исток из эквивокации (равнозначности) слов. Вещи часто кажутся другими, чем они есть на самом деле, потому что они обладают известными чертами, которые характерны и для других предметов. Ведь в спорах фигурируют не сами предметы, а лишь слова, которые их обозначают. Может случиться так, что информация, полученная при споре, будет понята в качестве истинного выражения реальности. Иногда суть вещей охватывается, а иногда нет. Одно и то же слово, обозначая несколько вещей, может быть

двусмысленным. На почве этой двусмысленности слов и создаются софизмы [4, с. 52], [1, с. 122].

Иногда софисты прибегали к различным уловкам. Софист может слишком удлинить речь, потому что сложно понять много информации сразу. Он может говорить чрезмерно быстро. Он может дразнить противника: ведь в гневе и раздражении не обращают внимания на логическую правильность рассуждения. От всех этих ухищрений старшие софисты, как правило, были далеки. На такие уловки, в основном, шли младшие софисты [1, с. 119].

Философия младших софистов часто отрицала познаваемость вещей и была близка к субъективизму. Ликофрон доказывал, что знатность - вымысел, а Алкидам утверждал, что природа никого не создала рабами и что люди рождаются свободными. Фразимах распространил учение об относительности знаний на социально-этические нормы и утверждал, что справедливо то, что полезно сильному, что каждая власть устанавливает законы, полезные для нее самой [4, с. 53].

Софисты стремились притягивать учеников, так как они получали за это плату. С этой целью они путешествовали, читали публичные лекции, показывали свое умение, красноречие и знания. Они стремились достичь внешнего успеха и часто прибегали к риторике и рекламе, иногда и грубыми приемами. Эти особенности объясняют немного пренебрежительное отношение общества к ним и иногда даже со стороны их сторонников. Торговать словом, профессиональной мудростью, казалось плохой затеей. Погоня за популярностью с приёмами шарлатанства, бродячий образ жизни этих странствующих учителей нередко возбуждали недоброжелательное отношение или иронию со стороны общества [6, с. 238].

Подводя итоги, можно сказать, что дурную славу, связанную со словом «софист», древнегреческие софисты не заслужили. Хотя они и прибегали к ухищрениям, софизмам, лжи, скептицизму, релятивизму, они были крупными мыслителями. Гонорар, авторитет и общественное уважение софистов были действительно очень велики. Но это свидетельствует о степени их успеха и о крупном спросе общества на их знания и умения. Протагор давал возможность своим ученикам самим определять размер гонорара, однако, под присягой в храме, что они действительно так оценивают его учение [6, с. 239]. С софистов началось осмысление и изучение доказательства и опровержения. Софисты пошли вразрез с устоявшимися представлениями. Их труд увеличил границы философии. Собственные противоречия софистического способа мышления стали исходным пунктом для философствования Сократа.

Софистику начали отторгать в Афинах в начале IV в. до н.э. Это было связано с последствиями социальной катастрофы в Древней Греции. До наших дней основная часть критики софистики – это критика аморальных поступков учителей, их личности и образа жизни, а не философских взглядов и учений. Софистов критикуют за стремление к практической пользе и выгоде. Но на самом деле, софисты сделали очень много для дальнейшего развития

философии, филологи, культуры, науки. Неоднозначность софистов до сих пор вызывает споры у философов и учёных.

### **Список литературы:**

1. Александров, Г.Ф., Быховский, Б.Э., Митина, М.Б., Юдин, П.Ф. История философии – М.: Политиздат при ЦК ВКП(б), 1941. – 483 с.
2. Афонасин, Е.В. Греческие софисты. Фрагменты и свидетельства – СПб.: Издательство РХГА, 2021. – 200 с.
3. Иовчук, М.Т., Ойзерман, Т.И., Щипанов, И.Я. Краткий очерк истории философии – М.: Мысль, 1971. – 790 с.
4. Макаров, М.Г. Развитие понятий и предмета философии в истории ее учений – М.: Наука. Ленинградское отделение, 1982. – 270 с.
5. Рассоха, И.Н. Апология софистов. Релятивизм как онтологическая система. – Харьков: ХНАМГ, 2009. – 422 с.
6. Трубецкой, С.Н. Курс истории древней философии – М.: Русский двор, 1997. – 576 с.

**Ухатюк Юрий Игоревич**

студент

Санкт-Петербургский государственный университет

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Чумакова Татьяна Витаутасовна*

### **КОМПАРАТИВНЫЙ АНАЛИЗ УЧЕНИЙ О СВЕТСКОЙ И ДУХОВНОЙ ВЛАСТИ ПАПЫ ИННОКЕНТИЯ III И ПАТРИАРХА НИКОНА**

**Аннотация:** Статья посвящена воззрениям папы Иннокентия III и патриарха Никона на взаимоотношения светской и духовной власти. В статье приведено сравнение учений о власти двух авторов. Также указано возможное влияние концепций Иннокентия III на патриарха Никона. Статья призвана актуализировать проблематику влияния идей папской теократии на представления Никона о примате духовной власти над светской. Исследуется аргументация Иннокентия III по обоснованию теократической власти римских пап. Кроме того, в статье исследуются образы, которые используют авторы для демонстрации их взглядов на соотношение духовной власти и светской. В статье читателю предлагается рассмотреть этих двух авторов, как представителей схожих воззрений на власть.

**Ключевые слова:** понтифик, патриарх, духовная власть, священство, царство.



## COMPARATIVE ANALYSIS OF THE TEACHINGS ON THE SECULAR AND SPIRITUAL POWER OF POPE INNOCENT III AND PATRIARCH NIKON

**Summary:** The article is devoted to the views of Pope Innocent III and Patriarch Nikon on the relationship between secular and spiritual authorities. The article presents a comparison of the teachings about the power of the two authors. The possible influence of the concepts of Innocent III on Patriarch Nikon is also indicated. The article aims to actualize the problems of the influence of the ideas of the papal theocracy on Nikon's ideas about the primacy of spiritual power over secular. The argumentation of Innocent III on the justification of the theocratic power of the popes is investigated. In addition, the article explores the images that the authors use to demonstrate their views on the relationship between spiritual and secular power. In the article, the reader is invited to consider these two authors as representatives of similar views on power.

**Keywords:** pontiff, patriarch, spiritual authority, priesthood, kingdom.

Взаимоотношения светской и духовной власти, а также вопрос о их статусе в отношении друг друга являлись одними из главных предметов интеллектуального дискурса Средних веков. Рассуждения о роли церкви в управлении христианскими государствами Европы и о мере вмешательства королей, императоров и других светских правителей в дела церкви составляют чрезвычайно весомую часть в истории становления европейских государств и наций. Наиболее активная полемика о сфере власти Римских пап и светских правителей начинается, по преимуществу, с XI века и напрямую связаны с Клунийской реформой в Римской Католической церкви. Безусловно, стоит отметить, что теоретическое обоснование претензий папской власти на контроль над светскими правителями и более высокое положение понтификов было сформулировано ещё в рамках ряда трактатов и документов, таких как: «Константинов дар, псевдо-Исидоровы декреталии, трактаты папы Геласия и еще ряд иных, указываемых в качестве таковых исследователями. С момента укрепления позиций Католической церкви в XI веке активнейшим образом развивается учение о двух мечах, олицетворяющих власть светскую и духовную, которые обе принадлежат церкви, а осуществлять передачу меча светской власти может викарий Христа на земле (Римский понтифик). Пика своей власти Римская церковь достигает, по-мнению ряда исследователей, во времена понтификата папы Иннокентия III (годы понтификата 1198-1216). Чрезвычайно активная деятельность этого понтифика привела к Четвертому крестовому походу, Альбигойским войнам и ряду конфликтов с правителями ряда европейских государств. В этом контексте колоссальный интерес представляет учение Иннокентия III о власти, как интеллектуальное обоснование его политической деятельности. В данной статье будут рассмотрены два послания, вошедшие в собрание декреталий папы Иннокентия III, расположенное в приложении к 216 тому «Патрологии Миня». Оба

послания помещены в составе декреталии под титулом II. Весьма схожую аргументацию в защиту своего учения о светской и духовной власти выстраивает патриарх Никон (годы патриаршества 1652–1666). В своем трудовом послании, именуемом “Возражение, или разорение смиренного Никона, Божию милостию патриарха, противу вопросов боярина Симеона Стрешнева, еже написа газскому митрополиту Паисее Ликаридиусу, и на ответы Паисеовы” патриарх использует весьма схожую аргументацию в обоснование своего взгляда на статус священства и царства, что может говорить не только об общем ходе мыслей, но и о влиянии учения Иннокентия III на патриарха Никона и использовании им концепций понтифика. Вполне возможно, что патриарх Никон использовал в качестве источника труды Иннокентия III, по ясным причинам не указывая на их использование, ведь этот Римский понтифик должен был представляться православному автору “еретиком” и “лжеучителем”, а цитирование его, кроме как в рамках критики “латинских заблуждений” этого понтифика, могло компрометировать Никона и лишь подтвердить правоту его осуждения со стороны царской власти и церковного собора, которые он и стремился опровергнуть этим сочинением. Рассмотрению и сравнению этих двух произведений и выраженных в них учений авторов и будет посвящена эта статья.

Первое послание из декреталии понтифика Иннокентия III направлено посланцам короля Филиппа II Августа. Начинается послание с обращения к сюжетам Ветхого и Нового завета, которые, по замыслу автора послания, служат подтверждением его позиции. На примере первосвященника Мелхиседека Иннокентий III показывает соединение функций светской и духовной власти в одном человеке, образ которого предвосхищает пришествие в мир Богочеловека Иисуса Христа, имеющего власть как над миром духовным, так и земным. Однако, признавая последующее разделение в ходе библейской истории властей на светскую и духовную, понтифик начинает рассуждение о том, какая из этих властей может считаться более значимой. Указывая на библейское установление о десятине, папа отмечает: «Достойнее тот, кто десятину собирает чем тот, кто отдает, меньший же тот, кто получает благословение, нежели тот, кто благословляет...» (пер. автора). [1;1179] Указывая на то, что ветхозаветные правители и патриархи, в частности Авраам, отдавая десятину левитам подтверждали несравненно большую значимость власти духовной над светской, что должно быть ещё более ясно подтверждать это для современников понтифика, так как евангельское священство намного больший статус имеет, чем левиты. [1;1179] Затем автор переходит к рассуждению помазания на царство: «Следует же из закона божественного царям от священников помазание принимать, цари же помазываются от священников, а не священники от царей. Меньший же тот, кто помазывается, чем тот, кто помазывает, и достойнее помазывающий помазанного.» [1;1179] Схожую мысль мы видим и у Никона: ” Тако и ныне кто вознеистовися на Бога, не даною благодатию действует, якоже государь царь архиерейским

достоинством обладает и повелевает, якоже выше писано есть, ина убо власть царю и ина архиерею, но едина другой преболе, архиерейство, глаголю, царства, якоже небо земли болши и честнейши есть, яко выше в молитвах поставления явлено есть. Архиерей убо подобник Божий и на престоле Божии сedit, царь ни в четцы, ни в поддиаконы, ни во диаконы, ни во презвитеры, ни во архиереи не ставлен есть, но на царство мира сего помазан есть. И еже дарова ему власть Бог чрез архиерейское благословение.....”. [3;168] Приводя примеры из Писания о подчиненности помазанника Божиего Богу, папа римский переносит это на взаимоотношения священства и светских правителей. Считая, что Сын Божий принял помазание от Бога Отца и образ раба Бога через это помазание, Иннокентий III выводит такое следствие: «Потому Бог назвал священников богами, царей же князьями: «богов не злословь, и начальника народа твоего не поноси». (Исх.22:28). » [1;1180] Продолжая повествование, Иннокентий III пишет: «Правителям дана власть на земле, священникам же дается власть и в небесах. Одни только лишь над телом, другие также и над душами. Оттого сколь достойнее душа тела, столь достойнее священство царства.» [1;1180] Далее же автор указывает на то, что священство и царство были установлены в народе Божиим издревле, но различает природу этих установлений: «...но священство через назначение божественное, царство же вымоганием человеческим установлено было». [1;1180] Таким образом для Иннокентия III само происхождение светской власти есть не более чем дерзновение человеческое. Похожую позицию и уподобления излагает и Никон: “...священство не от человек, ни человеком, но от самого Бога, и древнее и нынешнее, а не от царей. Но паче от священства царство произыде и ныне есть: якоже устав царскаго поставления свидетельствует. Священство всюду пречестнейше есть царства, якоже выше назнаменах от божественнаго писания. И ныне паки речем: царство аще и от Бога дадеся в мир, но во гневе Божии. И через священство помазуется чувственным елеом. Священства же помазание – Св. Духом непосредственно... Власть священства толико гражданские лучши есть, елико земли – небо, пачеже много вящши. Наше бо, рече, житие на небесех и живот наш тамо сокровен со Духом в Бозе...” [3;167] Кроме того, указывая на историю библейских конфликтов, понтифик отмечает, что в Писании восстания против царей и их падения часто осуществлялись по воле Божией, когда восстания против ветхозаветного священства всегда были направлены и против Бога и подавлялись: «Утверждаем же, что смута против священства не обладала успехом, ибо священство было установлено назначением божественным; смута же против царства имела успех, ибо царство возникло по прошению человеческому». [1;1181-1182] Никон же рассуждает об этом, приводя те же примеры из ветхозаветной истории и приходя к тем же выводам: “Митра есть, глаголешь, царское священство. Но мы уже выше сих написали, яко священство боле есть царства. Почто предваряеши царством? Увеждь в вышеписанных, яко и царие предпочтоша священство паче царства. Почто низводиши священство, горе сидящее на Небеси? Не поминаеши ли

хотящих обезчестити священство Дафана и Авирона, что случися тем. И паки Саул и Озия паче достояния своего поискавше, и еже имевше погубиша, но мы не едино, но три достоинства с преимителством имама ныне, ибо Царьствие имама восприяти и священницы бываем, приносяще в жертву телеса наша.” [2;191] [4;179]

Следующее послание, входящее в состав данной декреталии, является письмом Алексею III Ангелу, императору Константинопольскому. В этом послании Иннокентий III стремится разъяснить своё понимание природы светской и духовной власти и вновь подтвердить примат духовного правления над светским. [1;1183] Аргументация Иннокентия III в этом послании основывается на учении о двух мечях церкви. Показывая важность согласия двух властей, как двух мечей, действующих в мире. Указывая на важность подчинения императору во временных делах, однако вновь он указывает на преимущество понтифика в делах духовных. При этом папа римский вновь применяет аналогию отношений в человеке души и тела к соотношению светской и духовной власти. Подобно тому, как тело должно подчиняться душе, так и император должен быть послушен римскому понтифику. [1;1183] Далее папа римский вновь указывает на ряд библейских сюжетов, во многом воспроизводя их вновь, как ранее в первом послании декреталии. Вновь он обращается к уже упомянутому ранее сравнению священников с богами, упоминаемыми в книге Исход, а светских правителей с библейскими князьями. Затем же Иннокентий III описывает отношения власти понтификов и императоров следующим образом: «На тверди неба, то есть вселенской церкви, сотворил Бог два светила великих, что значит два звания учредил, которые суть власть понтифика и власть царская. Но та которая явлена во время дня, та очевидно над духовными (делами), более, чем ночная, которая над плотью. Как есть различие между солнцем и луной, так и между понтификами и царями оно есть.» [1;1184] Совершенно идентичное сравнение можно найти у патриарха: “Господь Бог всеильный егда небо и землю сотворил, тогда два светила – солнце и месяц на нем (небе) ходяще, на земли светити повеле: солнце нам показа власть архиерейскую, месяц же показа власть царскую, ибо солнце в ящи светит во дни, яко архиерей душам, меньшее же светило – в нощи еже есть телу; яко же месяц емлет себе свет от солнца и егда дале от него отстует, тем совершеннейши свет имать, такожде и царь: поемлет посвящение, помазание и венчание от архиереа, от его же абие воисприимать уже имать свое совершенное светило, еже есть: истиннейшую силу и власть”. [2;128-129]

Таким образом, на основании вышеприведенных цитат можно наблюдать весьма схожий ход мыслей двух деятелей христианской мысли. В рассмотренных нами цитатах выражены часто полностью идентичные идеи, что, в случае схожих толкований строк священного писания, может выражать некоторое совпадение рассуждений авторов, однако использование одних и тех же образов для описания властей светской и духовной могут говорить о

некотором использовании Никоном идей Иннокентия III. Еще больший интерес представляет тот факт, что эти совпадающие образы патриарх приводит в основном в 24-м разделе своего сочинения, где, кроме упомянутых образов и идей, Никон приводит текст Константинова дара и рассуждает о привилегиях священства вполне в духе мыслителей, являвшихся апологетами папской власти в период Высокого Средневековья, к числу которых относится и сам папа Иннокентий III. [1;1184] Эти факты могут вполне стать основанием для нового осмысления творчества патриарха Никона и привести к выводу о более существенном влиянии на него католического богословия и идей папской теократии.

### **Список литературы:**

1. Innocentii III Romani Pontificis regestrorum sive epistolarum .-P. Migne (ed.), Patrologia Latina, T.217 , Apud Garnier Fatres, Parisiis, 1890
2. Каптерев Н. Ф. Патриарх Никон и царь Алексей Михайлович. Сергиев Посад, 1912, Т. 2
3. Карташев А.В. Очерки по истории Русской Церкви. В 2-х т. Том II — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. — 495 с.
4. Севастьянова С. К. Эпистолярное наследие патриарха Никона. Переписка с современниками: исследования и тексты / С. К. Севастьянова. – М.: Индрик, 2007. – 776 с.

**Фадеева Екатерина Игоревна**

1 ОД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **ЛИЧНОСТЬ ПЕДАГОГА И ЛИЧНОСТЬ УЧЕНИКА**

**Аннотация:** Статья посвящена жизненной взаимосвязи личности учителя и ученика. Особое внимание уделено рассмотрению понятия личность и великих деятелей искусства в данных жизненных ролях. Также рассматриваются жизненные трудности и препятствия на пути усвоения опыта и знаний наставника. Как влияют на подопечного его семья и социальный круг на отношение к процессу познания и обучения. Ознакомление с процветающим методом преподавания Г.М. Козинцева. Печальные последствия непризнания Ван Гога. Современные модификации в системе образования.

**Ключевые слова:** личности, Г.М. Козинцев, Винсент Ван Гог, взаимоотношения, обучение.

### **THE PERSONALITY OF THE TEACHER AND THE PERSONALITY OF THE STUDENT**

**Summary:** The article is devoted to the vital relationship between the personality of a teacher and a student. Particular attention is paid to the consideration of the concept of personality and great artists in these life roles. Life difficulties and obstacles to mastering the mentor's experience and knowledge are also discussed. How the ward's family and social circle influence his attitude to the process of cognition and learning. Introducing the thriving teaching method of G.M. Kozintsev. The sad consequences of not recognizing Van Gogh. Modern modifications in the education system.

**Keywords:** personality, G.M. Kozintsev, Vincent Van Gogh, relationships, training.

Всем известно, что с древнейших времен взаимодействие людей проявляется в различных формах, одной из которых являются отношения учителя и ученика. Основой нашего рассуждения является понятие личность, так как его можно отнести и к ученику, и к учителю.

И так, личность – конкретный человек, представитель определенного общества, класса, коллектива, занимающийся конкретным видом деятельности, осознающий свое отношение к окружающему и имеющий свои, индивидуальные особенности. Личностью обозначается социальное качество, приобретаемое человеком в предметной деятельности и общении и характеризующее меру представлений общественных отношений человека.

Рассмотрев эти понятия, можно сделать вывод, что учитель и ученик – два разных типа личности, которые на протяжении почти всей жизни взаимосвязаны. Это обуславливается тем, что человек постоянно чему-то учится, и в любом деле ему помогает освоиться учитель. В таком сотрудничестве играет большую роль педагогика – наука, изучающая закономерности передачи социального опыта старшим поколением и активного его усвоения младшим поколением, а также образование – процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества и государства.

Преподаватель, обучая должен опираться на педагогические методы и принципы воспитания, быть во всем примером для своего ученика.

Психологи утверждают, что только личность может воспитать личность.

Учитель должен быть носителем высоких жизненных смыслов, быть человеком, в общении с которым возможно становление у учеников представления о смысле жизни, а также своих умениях, навыках, призваниях и талантах.

У каждого человека, при работе вырабатывается собственный подход к каждой личности, потому что каждый преподаватель стремится чтобы его обучаемые познали как можно больше, переняли его опыт и самое главное - не допускали уже когда-то совершенных ошибок.

Так же важной частью является деление своим мировоззрением и иногда даже личное наставничество по некоторым жизненным вопросам, что является большой поддержкой и облегчением жизни для подопечного.

Одним из примеров великих педагогов искусства является режиссер - Григорий Михайлович Козинцев. Он не только снимал фильмы, которые собирали полные залы, но и воспитал подопечных, фильмы которых по сей день являются любимыми зрителями, а также деталью, без которой не обходится ни один Новый год в странах бывшего СССР. Свои первые занятия для актеров в Техникуме сценических искусств Григорий Козинцев провел в 22 года, а в 39 лет имел собственную мастерскую во ВГИКе. Знаменитый ученик, известнейший режиссер Эльдар Рязанов вспоминал: «Козинцев, знаменитый театральный и кинематографический режиссер, казался нам человеком почтенного возраста. И только потом мы поняли, что ему было всего навсего тридцать девять лет». Выходцами режиссера были Станислав Ростовский, Эльдар Рязанов, Вениамин Дорман, Илья Авербах, Игорь Масленников и многие другие.

Говоря о преподавательском подходе - режиссер не читал привычных лекций студентам, он стремился разбирать с ними их работы, обсуждать особенности современной режиссуры. Григорий Козинцев стремился научить молодых людей думать - «Режиссуре научить невозможно. Поэтому я попытаюсь научить вас думать. А если вам удастся освоить этот процесс, то до остального вы доберетесь сами, своим умом» - пишет Эльдар Рязанов в неподведенных итогах.

Григория Козинцева ругали в управлении института, за то, что он не соблюдает программы и часовые нормы, но у режиссера, как было сказано выше, был свой подход к обучению. Он старался как можно чаще брать студентов на съемочную площадку. Они могли прогуливать лекции и приезжать в Ленинград снимать фильмы: Козинцев доверял им прорабатывать эпизоды своих картин. Эльдар Рязанов научился у мастера работать с актерами на площадке. Козинцев не давил авторитетом и разрешал артистам импровизировать. Так же поступал и Рязанов.

Но не смотря на всю важность педагога, не менее важную роль играет внутренний мир воспитанника. Желание развиваться и брать с этого мира все возможности и знания - неотъемлемая часть обучения. Без правильной мотивации и дисциплины - не будет результата. Многие губят свой настоящий талант во время познания базовых предметов, однако мощно совмещать знания и применять их в любимом деле. К сожалению, большая часть наставников сами того не понимая, загоняют в угол даже не пытаясь выслушать иную точку зрения, которая идет порознь с программой или учебником и вероятнее всего могла бы стать сенсацией для всего мира. Поэтому постоять на своем мнении в большинстве случаев является путем к признанию. Это так же сказывается на отношениях с родителями. Если человек, будучи ребенком, не сможет доказать и показать свой талант, с большей вероятностью он окажется не в том вузе и в дальнейшем, не на любимой работе. Будет процветать депрессия и пассивная агрессия на родителей, что бывает приводит к летальным исходам.

Ярким примером является Винсент Ван Гог, который уже только после смерти был признан. Учителя о нем отзывались как о вспыльчивом и «бомжеватым» ученике. Ван Гог был старшим ребенком в семье и уже в детстве проявлялся его противоречивый характер — дома будущий художник был своенравным и трудным ребенком, а вне семьи — тихим, серьезным и скромным. В нем и впоследствии годы жизни проявлялась двойственность — он мечтал о семейном очаге и детях, считая это «настоящей жизнью», но полностью посвятил себя искусству. Явные приступы психической болезни начались в последние годы жизни, когда у Ван Гога то случались сильнейшие приступы помешательства, то он рассуждал очень трезво. Все непризнание людей очень отыграло на его психологическом состоянии из-за чего и попал в психиатрический диспансер. Хотя, не смотря на все это, он продолжал рисовать, несмотря на то что ему толком было нечего есть и был сильный холод в его маленькой коморке - это и есть стремление и отстаивание своих увлечений. Только потом, его картины признали, и коллекционеры оценивают теперь его полотна в десятки миллионов долларов.

Мир меняется и методы преподавания тоже. Сейчас активно проводится модернизация систем образования и многие пункты, которые были прописаны в кодексах и правилах школы, убираются, тем самым давая волю и свободу подрастающему поколению, но все же базовые правила и установившиеся должны



оставаться для поддержания общего порядка, иерархии и взаимоотношений в системе образования.

Важную роль играет мотивация преподавателем своих учеников, ведь именно от желания получать знания зависит эффективность и результат обучения. Чтобы иметь это желание, учитель должен взаимодействовать с учеником, привлечь к изучаемому материалу внимание и правильно его преподнести- доступно, наглядно, без монотонности.

Также, сопровождая на этом пути, стоит указывать на достигнутые цели, давая понять, что нет ничего невозможного, мотивируя ученика двигаться дальше. Каждую минуту учитель должен осознавать, что перед ним его ученики, которые смотрят на него, доверяют ему. Поэтому, когда они шагнут в новую жизнь, их судьба и образ во многом зависят от личности учителя.

### **Список литературы:**

1. Пашута, В.Л., Поярков, А.А. Психология и педагогика. - Санкт-Петербург, 2017. С. 8-11.
2. Миронов, В.В., Пашута, В.Л., Поярков, А.А. Психология и педагогика служебно-прикладной физической подготовки, физической культуры и спорта. - Санкт-Петербург: ВИФК, 2019. № 2. С. 29-36.
3. Герасимов, С.А. О Григории Козинцеве, моем учителе. – URL: <https://charaev.media/articles/3317> (дата обращения 10.10.2023).
4. Ламова, Е.И. Знаменитые режиссеры-педагоги. Григорий Козинцев и стремление научить думать. – URL: <https://dzen.ru/a/YQkVeOwfaBP8fu0r> (дата обращения 10.10.2023).
5. Майя Милич. Синдром Ван Гога, или Чем болен гениальный художник? – URL: [https://aif.ru/amp/culture/person/sindrom\\_van\\_goga\\_ili\\_chem\\_bolel\\_genialnyy\\_hud\\_ozhnik](https://aif.ru/amp/culture/person/sindrom_van_goga_ili_chem_bolel_genialnyy_hud_ozhnik) (дата обращения 10.10.2023).

**Фахруллин Айнур Русланович**

студент

Санкт-Петербургский горный университет императрицы Екатерины II

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Подольский Сергей Игоревич*

## **ВЕКТОР РАЗВИТИЯ ПОСЛЕВОЕННОЙ НЕФТЕГАЗОВОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ СССР**

**Аннотация:** В работе рассматривается история развития отечественного нефтегазового комплекса в послевоенную эпоху. В центре внимания вектор развития, направленный на упрочнение отрасли в 1940-е-1960-е гг., появление новых технологий и месторождений. В 1970-е гг. отрасль стала одним из столпов на котором выживала советская экономика. В статье отражена хронология открытия нефтегазовых месторождений на Урале, Севере России, повлиявшие на становление экономики СССР.

**Ключевые слова:** Нефтегазовый комплекс, нефтяные месторождения, роторное бурение, турбинное бурение, скважина, трубопроводы.

## **THE VECTOR OF DEVELOPMENT OF THE POST-WAR OIL AND GAS INDUSTRY OF THE USSR**

**Summary:** The paper examines the history of the development of the domestic oil and gas complex in the post-war era. The focus is on the vector of development aimed at strengthening the industry in the 1940s-1960s, the emergence of new technologies and deposits. In the 1970s the industry became one of the pillars on which the Soviet economy survived. The article reflects the chronology of the discovery of oil and gas fields in the Urals and the North of Russia, which influenced the formation of the economy of the USSR.

**Keywords:** Oil and gas complex, oil fields, rotary drilling, turbine drilling, well, pipelines.

После Великой Отечественной войны перед Советским Союзом вступавшим в «Холодную войну» остро встали вопросы ухода от поставок различного западного нефтегазового оборудования, сыгравшего решающую роль в 1920-е-1930-е гг., проблемы освоения новых сырьевых месторождений, строительства необходимой инфраструктуры и подготовки кадров современных ИТР [3, с. 45, 52-53; 10, с. 815; 8, с. 199-201].

Для послевоенной газовой промышленности были характерны эксплуатация газовых месторождений в районе Бугуруслана и Саратова, для снабжения топливом промышленных предприятий. Еще с довоенных времен использовались магистральные нефтепровод Оха-Софийская, магистральные керосинопровод Астрахань-Урбах – Саратов. Они снабжали нефтеперерабатывающие заводы газовым топливом. Крупные производственные центры - Саратов и Куйбышев, а так же свыше 50

оборонных предприятий Поволжья были обеспечены топливом от газопровода Бугуруслан-Куйбышев. Его протяженность составляла 160 км, а общая мощность 220 миллионов кубометров газа в год. Это был лишь начальный этап создания в СССР газопроводов, созданных для транспортировки продукта на дальние расстояния [1, с. 291-298; 2, с. 29-32].

4 июля 1945г. Комплексная комиссия по нефти и газу при президиуме Академии наук СССР утвердила постановление «О перспективности нефтеносности Западной Сибири». Тем самым для нефтяной и газовой разведки открылись новые территории на Урале, в Тюменской области и Ханты-Мансийского национального округа. В 1950-х годах на территории Ханты-Мансийского национального округа были поставлены 3 буровые вышки. Появились скважины Леушинская, Ханты-Мансийская и Берёзовская, для добычи использовалось роторное бурение, предполагавшее использование долота, прикрепленного к бурильной трубе; на конце буровой колонны может находиться любое буровое долото. Роторный способ позволял бурить на требуемую глубину скважины любого диаметра, в любых по крепости породах [1, с. 291-298]. Но затем в первые послевоенные десятилетия методы бурения пройдут целую революцию. Еще с начала 1920-х гг. был известен турбинный способ бурения предложенный М.А. Капелюшниковым, развитый в 1930-1940-е гг. П.П. Шумиловым. Поэтому в 1940-е-1960-е гг. турбинное бурение было передовым методом освоения месторождений [11, с. 36-37].

В 1960 г. совершенно открытие первой нефти Западной Сибири в окрестностях села Шаим Ханты-Мансийского национального округа. А уже в 1961 году были разведаны Мегионское и Усть-Балыкское месторождения, под руководством первооткрывателя сибирской нефти Фармана Курбановича Салманова (1931-2007). В 1961 – 1966 гг. в Тюменской области и вблизи Сургутского Приобья разведаны нефтяные месторождения, повлиявшие на развитие экономики СССР: Усть-Балыкское (1961), Средне-Балыкское, Мамонтовское (1965) и Лянторское (1966) [4, с. 97-100].

В 1950-е-1960-е гг. построены и реконструированы крупные НПЗ по всей РСФСР. Ассортимент нефтехимических продуктов, которые получали НПЗ, составлял 24 наименования. Например, в 1960-1965 гг. был построен крупнейший на Северо-Западе РСФСР в Ленинградском регионе Киришский НПЗ. Он перерабатывал нефть в бензин, керосин, реактивное и дизельное топливо, мазут для топок и для флота, мазут и битум [9, с. 145-146]. Стройка развернулась осенью 1960 г. и была завершена в декабре 1965 г. В ней участвовали десятки предприятий Ленинграда, других городов СССР и даже стран-членов Совета Экономической Взаимопомощи (СЭВ). Различные виды топлива нашли потребителя по всей стране, начиная от Киришской ГРЭС [6, с. 298].

Крупные предприятия на то время, начинают производить детали, оборудование для трубопроводов, что обеспечило строительство магистралей тех лет. Осваиваются новые территории, так в Ямало-Ненецком автономном

округе и Заполярным кругом к середине 1960-х годов разведали огромные запасы природного газа и конденсата, спустя годы открыты Уренгойское, Надымское, Медвежье, Ямбургское нефтегазовые месторождения [5, с. 63-70].

В 1970-х гг. в СССР создается единая система нефтегазопроводов. Создаются специальные конструкторские бюро, которые способствуют разработке новых технологий, увеличению объемов производства и улучшению качества детали и оборудования. На рубеже 70-80-х гг. XX века ставятся новые задачи, не только по первичной обработке нефти, но и по углублению и внедрению новых технологических процессов, что вело к увеличению ассортимента получаемых продуктов [5, с. 63-70].

С другой стороны в 1970-е гг. в условиях мирового нефтяного кризиса 1973 г., вызванного эмбарго со стороны Запада, ЗСНГК стал своего рода «нефтяным Клондайком», палочкой выручалочкой для высшего партийного руководства. В.И. Грейфер (1929-2020), бывший начальником планово-экономического отдела министерства нефтяной промышленности СССР вспоминал, что председатель Совета Министров СССР А.Н. Косыгин (1904-1980) обращался к начальнику «Главтюменьнефтегаза» В.И. Муравленко (1912-1977) периодически с такими просьбами: «С хлебушком плохо – дай 3 млн. тонн сверх плана» [4, с. 275]. Это привело к неразумной, экстенсивной эксплуатации крупнейших месторождений, таких как знаменитое нефтяное озеро – Самотлор [1, с. 329]. Советская нефтегазовая сфера в тот момент находилась в стабильном состоянии, но долго она в нем пребывать не могла. Уже в 1983 г. началось падение мировых цен на нефть, которое стало катастрофическим обрушением в 1986 г. В условиях реформаторских ошибок Перестройки кризис имел печальные последствия для советской экономики [12, с. 89].

### **Список литературы:**

1. Алекперов В.Ю. Нефть России: прошлое, настоящее и будущее. М.: «Креативная экономика», 2011. – 432 с.
2. Боксерман Ю.И., Юльева Т.Ю. Одиссея голубого топлива. М.: «Детская литература», 1979 – 175 с.
3. Иванов С.Л., Фадеев Д.В., Кудрявцева Р.-Е.А. Добыча торфа: взгляд через столетия // Вопросы истории. – 2022. - № 7-2 – С. 45-63. DOI: 10.31166/VoprosyIstorii202207Statyi0
4. Калинин И.А., Никифорова Н.В., Орлова Г.А. Советское энергетическое воображение: электричество, атом, нефть. СПб.: Астерион, 2022. – 320 с.
5. Кныш В.А., Подолянец Л.А., Хайкин М.М. Индустриально-сырьевая экономика: проблемы регулирования и управления. СПб.: ЛЕМА, 2017. – 109 с.
6. Ленинградская область. Исторический очерк. Л.: Лениздат, 1986. – 366 с.
7. Нестеров И.И. Поиск ниже уровня геоида. Свердловск.: Средне-Уральское книжное издательство. Свердловск, 1975. – 176 с.

8. Плохова А.С., Тропов И.А. Воспоминания А.П. Серебровского как источник по истории Бакинских нефтяных месторождений (1920-е гг.) // Проблемы минерально-сырьевого комплекса глазами молодых ученых: Материалы Всероссийского научно-образовательного семинара обучающихся (8 апреля 2022 г.) / [редколл.: А.Б. Маховиков (отв. ред.), Е.А. Самыловская (зам. Отв. ред.)] – СПб.: Культурно-просветительское товарищество, 2023. – С. 199-209.
9. Подольский С.И. Проекты по развитию нефтеперерабатывающей отрасли в СССР и совнархозы в 1956-1958 гг. (по материалам Ленинграда) // Проблемы исторического регионоведения: сб. научных статей. Вып. 4 / Отв. ред. И.В. Меркулов, А.А. Мещенина. СПб.: Скифия-принт, 2017. С. 145-148.
10. Рудник С.Н., Афанасьев В.Г., Самыловская Е.А. 250 лет на службе Отечеству: Санкт-Петербургский горный университет императрицы Екатерины II в цифрах и фактах // Записки Горного института. 2023. Т. 263. С. 810-830. EDN VGZYMM
11. Четвертнева И.А., Тептерева Г.А., Шавкунова С.Ю. Становление и развитие способов бурения скважин в России и за рубежом // История и педагогика естествознания. 2019. № 3. С. 33-39.
12. Шубин А.В. Золотая осень, или период застоя. СССР в 1975-1985 гг. М.: Вече, 2008. – 352 с.

**Федорова Карина Николаевна**

2 ХД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ТИПЫ ЦИВИЛИЗАЦИИ И ИХ СВЯЗЬ С КУЛЬТУРОЙ**

**Аннотация:** Данная статья построена на анализе образования и изучения цивилизации. Приводятся примеры точек зрения различных мыслителей по поводу определения данного понятия. Рассматривается вопрос о классификациях цивилизаций. Почему предмет культуры и цивилизации – актуальная проблема? Противопоставление цивилизации и культуры дает возможность осознать взаимосвязь этих тем. В заключении подводятся итог исследования темы.

**Ключевые слова:** цивилизация, развитие, культура, подходы к изучению цивилизации, типы цивилизации, взаимосвязь культуры и цивилизации.

## **TYPES OF CIVILIZATION AND THEIR RELATION TO CULTURE**

**Summary:** This article is based on the analysis of education and the study of civilization. Examples of points of view of various thinkers regarding the definition of this concept are given. The question of classifications of civilizations is considered. Why is the subject of culture and civilization an urgent problem? The opposition of civilization and culture makes it possible to realize the relationship of these topics. In conclusion, the research topic is summarized.

**Keywords:** civilization, development, culture, approaches to the study of civilization, types of civilization, relationship between culture and civilization.

В эпоху просвещения появляется понятие «цивилизация» (от лат. *civilis* — гражданский, государственный, политический, достойный гражданина). Исследования показывают, что впервые этот термин использует французский просветитель Виктор де Мирабо в своей работе «Друг людей» (1756). Это новое понятие получило довольно быстрое распространение. За ним закрепилось значение всеобщего исторического процесса, который вывел человечество из «естественного состояния» и способствует совершенствованию общественной жизни, обеспечению изобилия, приобщению народов к культуре и просвещению. Тогда просветители считали, что цивилизация - это идеальное общество, которое формируется на основе справедливости и разума. Эту точку зрения разделяли Ш. Монтескье, Вольтер, Д. Дидро.

На сегодняшний момент не существует четкого определения понятия «цивилизация». Л. Морган и К. Маркс считали, что цивилизация - это этап развития человечества. А. Тойнби говорил о совокупности ценностей. Для К. Ясперса главным было проявление культуры, а О. Шпенглер писал, что

цивилизация - это вершина развития культуры. Содержание понятия «цивилизация» с точки зрения различных просветителей отличалось. В XIX веке существовало несколько подходов к изучению цивилизации. Первым из них был унитарный подход, автором которого был шотландский ученый А. Фергюссон, считавший, что цивилизация - идеал развития человечества.

Следующим подходом является стадийный. Создателями данного подхода считаются Л. Морган, К. Маркс и Ф. Энгельс. Суть стадийного подхода заключается в том, что история человечества состоит из нескольких этапов (стадий). Л. Морган выделял три этапа: дикость, варварство и цивилизация. Этап дикости начинается тогда, когда появляется человек. Этот этап является самым долгим по времени. Основным занятием считается присваивающее хозяйство. Примерно в эпоху неолита эпоха дикости сменяется эпохой варварства, когда человек начинает заниматься производящим хозяйством. Именно в это время появляются племенные объединения. И примерно в третьем тысячелетии до нашей эры появляются первые государства, государственный аппарат, законы, письменность. Именно с этого момента, по мнению Моргана, наступает этап цивилизации.

Еще один подход XIX века - локально-исторический, который был сформулирован русским ученым Н.Я. Данилевским, чуть позже немецким философом О. Шпенглером. Суть данного подхода заключается в том, что все человечество поделено на локальные цивилизации, которые могут одновременно существовать и могут сменяться. Примером служило противопоставление цивилизации Запада и цивилизации Востока. Ведь на Западе и на Востоке формируются совершенно разные ценности. Если на Западе главной в обществе считается личность, то на Востоке на первое место выдвигается коллектив.

О. Шпенглер утверждал: «Любая цивилизация проходит те же периоды, которые проходит любой живой организм: рождение, возмужание, дряхление и смерть». На первом этапе народы осознают себя, как народ. На втором этапе появляется государство - это обязательная часть существования любого народа. Третий этап самый короткий, когда цивилизация достигает пика открытий. На четвертом этапе среди людей возникают непреодолимые препятствия, противоречия, в результате чего цивилизация погибает.

В то же время А. Тойнби не был согласен с точкой зрения о том, что гибель цивилизации необратима. Он видел в данном подходе слабость человеческого разума, который ищет оправдание своих неудач во внешних обстоятельствах. Согласно суждению А. Тойнби, цивилизация понимает не из-за воздействия внешних факторов, а потому что они не в силах преодолеть трудности своего существования, а именно, не могут предоставить верные решения на внутренние и внешние вызовы.

Н.Я. Данилевский выделял 10 цивилизаций: египетскую, вавилонскую, индийскую, китайскую, еврейскую, арабскую, греческую, европейскую, а также мексиканскую и перуанскую, но последние две цивилизации не успели

пройти все четыре стадии, так как эти территории были завоеваны европейскими колонизаторами. Н.Я. Данилевский говорил, что вся прелесть прогресса человечества заключается именно в том, что каждая цивилизация идет своим путем. Например, греческая цивилизация дала нам канон эстетической красоты. Римская цивилизация дала нам канон права, почти все современные конституции написаны на основе римского права. От еврейской цивилизации мы получили религиозный канон. Все мировые монотеистические религии берут свое начало в иудаизме.

В начале XX века все основные подходы в изучении или определении цивилизации сформировались в два основных. Эволюционный подход появился на основе ранее упомянутых унитарного и стадияльного. Данный метод гласил, что цивилизация - все достижения человечества. Субъектом истории в данном случае выступает всё человечество. Цивилизационный подход повторяет идеи Н.Я. Данилевского и О. Шпенглера, основывается на общности народов, занимающих определенную территорию и имеющих единую систему ценностей. В качестве примера можно рассматривать исламскую и тюркскую цивилизацию. Субъектом истории выступают народы с общими ценностями.

На сегодняшний момент выделяется позитивистский подход, при котором выделяют три типа цивилизации: аграрный, индустриальный и постиндустриальный или информационный. Аграрный тип характеризуется тесной связью человека с природой. В данном обществе основной экономикой является экономика выживания. Такие ценности как, например, власть почитаются больше, чем ценность права и свободы. С появлением машин в период Нового времени люди переходят к другому типу цивилизации, называемому индустриальным. Формируется общество, в котором главным фактором выступает понятие индустрии. Постиндустриальный тип цивилизации характеризуется учеными как информационное общество. Главной отличительной чертой такого типа цивилизации является информация.

Л.И. Новикова предлагала определять цивилизацию как социальную организацию общественной жизни индивидов. Путем осознанного регулирования обмена деятельностью и данными внутри общества, а также взаимодействия с находящейся вокруг природой и общественной средой культура осуществляет контроль накопления, переназначения и реализации обеспеченности, что и представляется как ее жизненный потенциал — ресурс современного саморазвития общества. Для нашего времени нет более актуальной и острой темы для познания и для жизни, чем предмет культуры и цивилизации, об их сходствах, различиях и взаимоотношениях друг с другом. Данная тема - это тема о предстоящем будущем человечества.

Философы эпохи Возрождения считали, что главной целью культуры является формирование образованной, воспитанной личности, которая соответствует гуманистическим ценностям. В сочинениях Вольтера, Тюрго, Кондорсе, Вико культура выступает как итог поступательного формирования истории, а также степень воплощения рационального начала, реализованного в



вере, философии, науке, праве, нравственности как объективациях сознания. Задача культуры, соответствующая высшему предназначению «разума» — создать людей успешными, живущими в гармонии с нуждами собственной «естественной» натуры.

Культура (от лат. *cultura* — возделывание, позднее — воспитание, образование, развитие, почитание) — понятие, имеющее огромное количество значений в различных областях человеческой жизнедеятельности. В основном, под культурой понимают человеческую деятельность в её самых разных проявлениях, включая все формы и способы человеческого самовыражения и самопознания, накопление человеком и социумом в целом навыков и умений. Цивилизация же как единая система состоит из различных сфер жизни (социальная, экономическая, духовная и политическая), которые перекликаются друг с другом и тесно взаимосвязаны. Каждый элемент этой сферы несет в себе идею особенности той или иной цивилизации. Эта особенность довольно стабильна. И хотя под влиянием определенных внешних и внутренних воздействий в цивилизации происходят особые изменения, их некая основа, внутреннее ядро остается неизменным.

Согласно мнению русского философа Н.А. Бердяева, цивилизация считается техничной (содержит механическую базу), в ней техника господствует над людьми. Современные мыслители полагают, что цивилизацию нужно осознавать как промежуточную стадию формирования человеческого навыка. Согласно их мнению, этот момент возник вместе с возникновением аграрного хозяйства, затем длился в индустриальной революции. После этих массовых взаимодействий, которые развивают движение к постцивилизационному уровню развития, начинается глобализация культуры. Если рассматривать понятия культуры и цивилизации, то можно заметить некоторые различия. Культуру понимают как сферу высших человеческих действий, а цивилизацию символизируют как материальные формы существования.

В противопоставлении у Шпенглера цивилизации и культуры можно заметить один из основных признаков различия между разумом и рассудком, когда разум исключает позицию чувствующей души в силу того, что действие разумной воли отображает метафизическую границу как нечто сверхчувственное. Шпенглер определял ценности культуры как высшие, в отличие от ценностей цивилизации. Можно сказать, что цивилизация внутри себя уничтожает все живое, что содержит слишком малый потенциал воли, то есть не выражает минимум разумного мира.

Таким образом, цивилизацию определяет культура, подарившая ей жизнь и возможность к развитию. Если сравнивать культуру с цивилизацией, то можно считать, что культуру определяет система ценностей, способ освоения достижений и определенный набор нравственных критериев. Культура и цивилизация существуют вместе, дополняя друг друга. Поэтому культура

определяет особенность цивилизации, служа ей своеобразным нравственным идеалом.

### **Список литературы:**

1. Веков, Г. Философия мировой цивилизации. – М.: Москва, 2018. С. 219.
2. Шуталева, А.В., Савцова, Н.И. Философия: учеб. пособие. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2017. С. 112.
3. Ильенков, Э.В. Философия и культура. - М.: Политиздат, 1991. С.56.
4. Завадский, С.А., Новикова, Л.И. Искусство и цивилизация. – М.: Искусство, 1986. С. 53.

### **Федорова Рената Никитична**

2 МД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **КОНЦЕПЦИИ ИСТИНЫ И ИХ ПРИМЕРЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

**Аннотация:** В данной статье исследуется концепция истины в русской литературе. Автор проводит обзор и анализ различных произведений, включая социальные, культурные и философские аспекты. Рассматривается влияние истины на формирование мировоззрения, нравственности и поведения в обществе. Статья освещает взаимодействие истины с моральными и этическими нормами, а также секулярными тенденциями в современном обществе. Цель статьи – показать сложность понимания истины в контексте культуры и её влияние на формирование и развитие русской литературы. Статья помогает лучше понять роль истины и её влияние на формирование мировоззрения.

**Ключевые слова:** истина, концепции истины, русская литература, литературные персонажи, философия.

### **CONCEPTS OF TRUTH AND THEIR EXAMPLES IN RUSSIAN LITERATURE**

**Summary:** This article explores the concept of truth in Russian literature. The author reviews and analyzes various works, including social, cultural and philosophical aspects. The influence of truth on the formation of worldview, morality and behavior in society is considered. The article highlights the interaction of truth with moral and ethical norms, as well as secular trends in modern society. The purpose of the article is to show the complexity of understanding the truth in the context of culture and its influence on the

formation and development of Russian literature. The article helps to better understand the role of truth and its influence on the formation of a worldview.

**Keywords:** Truth, concepts of truth, Russian literature, characters, philosophy.

Философия связана с определением истины, которое отражает отношение между излагаемым высказыванием и реальностью. Существует несколько концепций истинности, среди которых есть корреспондентная, когерентная и прагматическая. Они имеют сильные и слабые стороны, но помогают людям понять мироздание. В русской литературе можно найти множество примеров, помогающих лучше понять аксиомы и продемонстрировать всю полноту определения истины на «живых» людях.

Во-первых, слово «истина» имеет глубоко философский смысл, относящийся к мирозданию и его природе. Истина – ценность жизни, которая позволяет различать верное и неправильное, благодеяние и зло, справедливость и пристрастность. Ее изучение необходимо для самосовершенствования и развития личности. Благодаря философии можно понять, для чего предназначена справедливость, ее место в жизни и связь с внешним злом. Изучение этой области человеческого знания дает людям возможность развивать свой склад ума, находить новые пути познания истины, оценивать ситуации, укрепляя духовно-нравственные установки.

Одним из понятий истины является корреспондентная<sup>1</sup> или соответствующая. Это соотнесение заявленного тезиса с совпадением реальности. Если тезис соответствует явлениям или предметам мироздания, то он истинен, если нет, то ложен. Принцип соответствия базируется на научном способе познания и ряде философских теорий. Главная особенность корреспондентной концепции - ее способность предоставлять достоверную информацию об охватывающем человека мире и создавать научные теории, проверенные экспериментальным путем. Однако есть и недостаток - не все действия и явления могут быть проверены, поскольку некоторые явления неявны или ненаблюдаемы. Эта теория поддержана Аристотелем, Фомой Аквинским, Джоном Локком и другими. Так Аристотель считал, что истина – это соответствие между мыслью и объектом, который она описывает.

Превосходным образцом и приверженцем этой концепции послужил герой романа «Война и мир»<sup>2</sup> – князь Андрей Болконский. В своем искреннем желании служить людям он ищет высокую истину для своей жизни и других людей и понимает, что ее можно достичь с помощью познания окружающей среды и понимания жизненного опыта. □Только сквозь свой опыт, то есть посредством практики, можно отыскать правдивость, которая является соответствующим выражением истины.

---

<sup>1</sup> Философия: учебное пособие / Н.В. Гоноцкая, Г.Г. Кириленко. —Москва: Факультет журналистики МГУ 2018. — 548с.

<sup>2</sup> Толстой, Л.Н. Война и мир – М.: Азбука, 2022. —1408с.

Существует и иная концепция, которая формулировалась такими философами как Джордж Беркли, Вильгельм Лейбниц, а именно последовательная или когерентная<sup>3</sup>. Она прочно связывает истинность утверждения с его согласованностью с другими тезисами в информационной системе. Приверженцы этой теории считают, что к аксиомам приходят путем сравнения возможных утверждений с другими утверждениями при организации знаний и проверки их соответствия или несоответствия друг с другом. Если утверждение согласуется с другими положениями в системе знаний, то оно истинно. Более того, последовательное понятие истины лежит в основе многих философских теорий и используется во многих концепциях логики или математики. Его преимущество заключается в создании логически последовательной системы знаний и позволяет выявлять противоречия внутри них. Но недостаток связанных принципов в следующем: они не всегда соответствуют реальности, и построение знаний может быть логически правильным, но не отражать реальность. Также существует мнение, что один тезис не может представлять всю истину, как это делает полная система знаний.

Герой Федора Михайловича Достоевского романа «Преступление и наказание»<sup>4</sup> Родион Раскольников является ярко выраженным приверженцем когерентной теории истинности. Он лишает жизни старуху-процентщицу, которая наживается на нужде других людей, потому что считает, что его действия важны для общества. В замысле Родион предполагал, что своим поступком сделает лучше для общества и для людей, которые задолжали некоторое количество денег. Однако, в конце концов, бывший студент испытывает угрызения совести и обдумывает свое решение. Сравнивая свой поступок с другими утверждениями в устройстве знаний, а именно с нормами общества, он осознал, каким образом его поступок повлиял на жизни других людей и пришел к выводу, что он был неправым и несправедливым к жертве, поэтому Родион должен быть наказан. Таким образом, действия и мысли главного героя сходны с последовательным представлением о истине благодаря логической связи между мыслями мужчины и общепринятыми устоями.

Есть третья концепция истины - прагматическая<sup>5</sup>. Ее аксиомы связывают истину с практической ценностью и полезностью для жизни людей и общества. Согласно этой точке зрения, истина определяется тем, как она функционирует в мире и помогает достигать планов. Утверждение верное, если его можно применить в деле. Концепция прагматизма широко используется в областях, где знания имеют практическую ценность, таких как наука, техника и бизнес. Решение основано на реальных результатах и итогах, а не только теоретических

---

<sup>3</sup> Michael P. Lynch. The Nature of Truth: Classic and Contemporary Perspectives - Cambridge: The MIT Press. — URL:

[https://www.academia.edu/38634192/The\\_Nature\\_of\\_Truth\\_Classic\\_and\\_Contemporary\\_Perspectives\\_edited\\_by\\_Michael\\_P\\_Lynch](https://www.academia.edu/38634192/The_Nature_of_Truth_Classic_and_Contemporary_Perspectives_edited_by_Michael_P_Lynch) (дата обращения: 20.05.2023).

<sup>4</sup> Достоевский, Ф.М. Преступление и наказание – Санкт-Петербург: АСТ 2022. — 672с.

<sup>5</sup> Корнев, Г.П. Идеонормативная концепция истины. Философия и правоприменение — М.: Академический проект Прогресс, 2006.— 352 с.

предположениях. В этом ее преимущество. То, что прагматическая концепция приводит к отрицанию или игнорированию некоторых устоев, которые не имеют непосредственной практической ценности, но важны для понимания мира и нашего места в нем, являются безусловным недостатком концепции. Кроме того, концепция прагматизма не обязательно применима к морали и этике, где аксиомы могут определяться не только жизненной целесообразностью, но и ценностью или последовательностью принципов. Философы Уильям Джеймс и Джон Дьюи поддерживали эту теорию. Уильям Джеймс считал, что истина является результатом практического опыта.

Примером персонажа русской литературы, который, возможно, связан с понятием «прагматизм», является Евгений Базаров, первостатейный герой романа Ивана Сергеевича Тургенева «Отцы и дети»<sup>6</sup>. Его жизненная установка организована на академическом раскладе и объективной полезности. Он считает, что истину подобает свидетельствовать действием и научными фактами, а не верить. Его цель – организовать науку, основанную на экспериментально подтвержденных утверждениях, а не на устаревших концепциях людей, которые не пожелают менять свои позиции из-за консерватизма своих взглядов. Базаров отклоняет классические ценности и социальные нормы, которые он считает тщетными и неэффективными. Это побуждает к действию и практическому применению знаний. Его подход к истине прагматичен: он считает, что истинность утверждения зависит от его способности разрешать жизненные проблемы и достигать целей.

Понятие истины играет не последнюю роль в философии и литературе. Оно способствует понять, что такое истина и как к ней приблизиться. В русской литературе есть множество примеров, отражающих различные теории аксиом, каждая из которых позволяет нам лучше познавать мир и разобраться во внутреннем мире.

### **Список литературы:**

1. Достоевский, Ф.М. Преступление и наказание – СПб.: АСТ 2022. — 672с.
2. Корнев, Г.П. Идеонормативная концепция истины. Философия и правоприменение — М.: Академический проект Прогресс, 2006. — 352 с.
3. Толстой, Л.Н. Война и мир – М.: Азбука, 2022. —1408с.
4. Тургенев, И.С. Отцы и дети – М.: Речь 2018. — 320с.
5. Философия: учебное пособие / Н.В. Гоноцкая, Г.Г. Кириленко. — М.: Факультет журналистики МГУ 2018. — 548с.
6. Michael P. Lynch. The Nature of Truth: Classic and Contemporary Perspectives - Cambridge: The MIT Press. — URL: [https://www.academia.edu/38634192/The\\_Nature\\_of\\_Truth\\_Classic\\_and\\_Contemporary\\_Perspectives\\_edited\\_by\\_Michael\\_P\\_Lynch](https://www.academia.edu/38634192/The_Nature_of_Truth_Classic_and_Contemporary_Perspectives_edited_by_Michael_P_Lynch) (дата обращения: 20.05.2023).

---

<sup>6</sup> Тургенев, И.С. *Отцы и дети* – М.: Речь 2018. — 320с.

**Федорова Юна Юрьевна**

1 МГ-32

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат психологических наук, доцент Смирнова Вероника Владимировна*

## **КОММУНИКАЦИОННЫЕ КАМПАНИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ**

**Аннотация:** в статье рассматриваются понятия «коммуникационная кампания», «проектная деятельность», а также выявляются основные функции и особенности организации коммуникационных кампаний. В качестве примера рассматриваются успешные коммуникационные кампании Государственного Русского музея.

**Ключевые слова:** коммуникационные кампании; проектная деятельность; Русский музей.

## **COMMUNICATION CAMPAIGNS IN THE MUSEUM'S ACTIVITIES**

**Summary:** the article discusses the concepts of "communication campaign" and "project activity". The main functions and features of the organization of communication campaigns are identified. As an example, the article discusses some successful communication campaigns of the State Russian Museum.

**Keywords:** communication campaigns; project activities; Russian Museum.

Коммуникационные кампании являются важной частью коммуникационной стратегии любой организации. Они оказывают существенное влияние на такие важные аспекты деятельности организации как, взаимодействие с целевой аудиторией, продвижение организации и ее услуг, формирование определенного имиджа. Также данные кампании являются надежным инструментом по созданию и укреплению положительной репутации организации.

Коммуникационная стратегия бренда – это крупномасштабное планирование продвижения бренда для достижения заданных целей [1, с. 174]. Данная стратегия не обходится без реализации коммуникационных кампаний, которые включают в себя различные PR и рекламные мероприятия, акции.

Коммуникационные кампании непрерывно присутствуют в процессе деятельности организации. Более того, каждая коммуникационная кампания является уникальной из-за таких изменяемых обстоятельств как: профессионализм исполнителей; разность сложившихся ситуаций; место проведения и масштабов; сложившихся отношений между руководством компании, ее подчиненными и общественностью [2, с. 72].

Изначально термин «коммуникационная кампания» появился в маркетинге. Согласно данному определению, коммуникационные кампании выполняют интегративную роль в технологическом цикле используемых

инструментов, которые применяются различными организациями для решения важных социальных проблем [2, с.70].

Специалисты по рекламе и связям с общественностью характеризуют коммуникационные кампании как комплекс мероприятий, целью которых является создание и поддержание общественного мнения об организации.

Отличительными чертами коммуникационных кампаний являются: ограниченность по времени; направленность на решение конкретной проблемы; достижение поставленных целей и задач; наличие четкого плана; рациональное использование комплекса информационно-коммуникационных каналов и инструментов.

Коммуникационные каналы в процессе реализации коммуникационных кампаний выбираются исходя из ее целевой аудитории. На сегодняшний день существует большое количество данных каналов, но наиболее часто используются традиционные виды СМИ и социальные медиа.

Разработка коммуникационных кампаний может осуществляться с помощью формулы «RACE». Так, на этапе «research» (исследование) проводится анализ объекта коммуникационной кампании и анализ целевой аудитории, на которую будет направлена кампания, а также осуществляется постановка целей и задач. На этапе «action» (действие) детально разрабатывается предстоящая коммуникационная кампания, составляется план ее проведения, распределяется бюджет и выбираются каналы коммуникации с аудиторией и способы распространения информации. Следующим этапом идет «Communication» (общение) на котором реализуется разработанная кампания. Любая коммуникационная кампания должна заканчиваться этапом «Evaluation» (оценка) целью которого является анализ и оценка результатов проведенной кампании и при необходимости внесение корректив.

Коммуникационные кампании могут преследовать различные цели: от простого информирования до создания бренда, имиджа, нейминга, а также целью коммуникационной кампании может быть продвижение конкретного проекта.

Проектная деятельность – это временная деятельность, которая направлена на создание уникального качественного продукта, услуги, мероприятия в ограниченные сроки и с использованием ограниченных ресурсов.

Коммуникационные кампании и проектная деятельность неразрывно связаны, так как в рамках проведения коммуникационных кампаний могут организовываться различные проекты, реализация которых должна оказать положительное влияние на основную цель коммуникационной кампании. Также сама коммуникационная кампания может разрабатываться специально для продвижения определенного проекта или для создания необходимого мнения у аудитории о существующем проекте.

Коммуникационные кампании активно используются в деятельности учреждений культуры. Так, например, можно привести деятельность

Государственного Русского музея, который сопровождает все важные даты и события различными коммуникационными кампаниями. В основном данные кампании направлены на популяризацию произведений искусства, находящихся в коллекции музея и на продвижение отдельных тематических проектов, организуемых музеем.

Одна из недавних коммуникационных кампаний была приурочена к 125-летию со дня открытия Русского музея. Русский музей совместно с департаментом по работе с сообществами ВКонтакте разработали инновационный проект «Нейросеть в сообществе Русского музея ВКонтакте».

В рамках данного проекта любой желающий мог преобразовать свою фотографию в портрет в стиле известных произведений из коллекции Русского музея. Для этого необходимо было подписаться на сообщество Русского музея «ВКонтакте», отправить свою фотографию в чат-бот и через некоторое время получить сгенерированное нейросетью изображение в стилистике полотен таких авторов как Кустодиев, Брюллов, Малевич, Пикассо и других художников.

Целями данной коммуникационной кампании являлись: продвижение наиболее известных произведений Русского музея; повышение лояльности существующей аудитории и привлечение новой; повышение имиджа и узнаваемости; прирост подписчиков в социальной сети ВКонтакте.

Данная коммуникационная кампания была непродолжительной, но оказалась крайне успешной. За период ее проведения нейросетью было создано более 350 000 уникальных изображений для более чем 100 000 пользователей социальной сети музея ВКонтакте. Данная кампания собрала большое количество положительных отзывов от посетителей музея, а количество подписчиков официального сообщества музея увеличилось на 83 000 человек.

Более того, Русский музей данной кампанией совершил небольшую сенсацию, так как был первым среди государственных культурных учреждений России, кто использовал нейросеть для популяризации своей коллекции. Благодаря этому, проект стал информационным поводом для ключевых СМИ России, таких как: ТАСС; Комсомольская правда; Аргументы и факты; Собака.ru; телеканал «Санкт-Петербург»; телеканал ЛенТВ 24 и других. Общее количество данных публикаций было более 55, что оказало положительное влияние на узнаваемость музея и его имидж.

Также данный проект получил и профессиональные награды, что повысило его репутацию среди конкурентов. Так, решением экспертного совета Института развития интернета проект был признан лучшим в номинации «Цифровая трансформация искусства». И был отмечен как «Лучшая PR-кампания с использованием нестандартных инструментов» и «Лучшее использование социальных медиа» в таких профессиональных фестивалях как «Международный фестиваль рекламы «Белый квадрат» и «XXIII фестиваль рекламы и маркетинговых коммуникаций Silver Mercury».



Русский музей активно занимается проектной деятельностью. У музея существует ряд масштабных ежегодных проектов, в процессе реализации которых он также проводит коммуникационные кампании для их продвижения.

Например, начиная с 2016 года музей проводит в Летнем саду масштабный социокультурный проект «Музеи-детям».

«Музеи-детям» – это уникальный проект, ориентированный на посетителей с детьми. Посвящен образовательной и досуговой деятельности больших и малых музеев города.

Русский музей организует единое пространство для знакомства детей разных возрастов с историей возникновения и культурой родного города, основами искусства, художественного образования, литературой, наукой и техникой. В рамках проекта проходят различные мастер-классы от музеев участников, театрализованные программы, концерты и конкурсы. Коммуникационная кампания по продвижению проекта включает в себя: разработку фирменного стиля мероприятия; заблаговременное размещение наружной рекламы в центре города; наполнение информацией официального сообщества проекта; размещение анонсов в официальном сообществе Русского музея; знакомство целевой аудитории проекта со спонсорами и музеями-участниками; анонс развлекательной программы; розыгрыш билетов, размещение информации в СМИ.

Коммуникационная кампания по продвижению данного проекта является эффективной, так как у общественности прочно закрепляется мнение о том, что Русский музей – это отличное место для семейного досуга, проект позволяет привлечь и сделать лояльной семейную аудиторию. Музей получает большое количество положительных отзывов о данном проекте и с каждым годом количество его посетителей значительно увеличивается. Также с каждым годом к данному проекту присоединяются наиболее влиятельные спонсоры, что позволяет реализовывать его более масштабно, а это в свою очередь влияет на репутацию и имидж Русского музея.

Итак, коммуникационные кампании осуществляются на разных этапах существования компании. Они являются важным связующим звеном между определенной организацией или проектом и их целевой аудиторией. Каждая коммуникационная кампания является уникальной и способна выполнять важные функции и оказывать положительное влияние на имидж, образ, репутацию любой организации.

### **Список литературы:**

1. Давыденко, Е. А. Особенности бренд-коммуникаций на российском рынке / Е. А. Давыденко // Бренд-менеджмент. – 2021. – № 3. – С. 174-186.
2. Коровина, Е. В. Коммуникационная кампания как публичная коммуникация / Е. В. Коровина, Е. А. Цветкова // Российская школа связей с общественностью. – 2019. – № 14.– С. 69-79.

**Федорчук Георгий Владимирович**

1 МД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ И СУЩЕСТВОВАНИЯ ДУЭЛЕЙ В ЕВРОПЕ И РОССИИ**

**Аннотация:** В статье рассматриваются характеристика видов дуэлей, оружия, основные правила и порядок проведения дуэлей.

**Ключевые слова:** Дуэль в Западной Европе, во Франции, в России; тип оружия; характерность ранений; неписанный порядок.

## **THE HISTORY OF THE APPEARANCE AND EXISTENCE OF DUELS IN EUROPE AND RUSSIA**

**Summary:** The article discusses the characteristics of the types of duels, weapons, the basic rules and procedure for conducting duels.

**Keywords:** Duel in Western Europe, in France, in Russia; type of weapon; characteristic of wounds; unwritten order.

«Поединок есть условленный бой между двумя лицами, смертоносным оружием для удовлетворения поруганной чести, с соблюдением известных установленных обычаем условий относительно места, времени, оружия и вообще обстановки выполнения боя» - военный следователь Петербургского военного округа полковник П.А. Швейковский.

Начало кровавые поединки берут в Западной Европе времен позднего Средневековья в Италии. Итальянцы предпочитали мстить своим обидчикам исключительно путем равного боя без свидетелей. Дрались соперники, вооружившись шпагой и кинжалом, обязательно до смерти. Число дуэлей росло стремительно, поэтому последовали запреты со стороны Церкви, которая в 15 веке играла большую роль в жизни католического мира. Особого эффекта это не возымело, и, более того, поединки стали распространяться по всему миру.

### **1. Дуэли во Франции.**

Участие в дуэлях стало цениться в обществе как элемент положительного имиджа, а для молодежи вовсе стало шансом показать себя в выгодном свете или просто развлечься.

Например, знакомство Д'Артаньяна с Парижем в романе А. Дюма «Три мушкетёра» началось с трёх дуэлей.

Французы, в отличие от итальянцев, пытались придать дуэли широкую огласку, поэтому дуэли происходили на улицах, площадях, даже в королевских залах. Причинами дуэлей были поруганная честь оппонента или дамы-неуместное высказывание, оскорбление действием или словом.

Поводом могли служить как серьёзные разногласия, так и абсолютные мелочи. Французы дрались за лучшее место в церкви, на приёме или балу, из-за спора о достоинствах лошадей, охотничьих собак.

Среди бросавших вызов своему сопернику были, любящие рисковать собственной жизнью, которые только и делали, что искали предлог для боя. Причиной дуэли могло стать соперничество на почве любви. Такой поединок мог быть мезьей ревнивца, обставленной с изяществом. Чёткого свода правил для дуэлянтов в то время не было, но некоторые постулаты всё же существовали.

Сражение могло состояться незамедлительно по получению оскорбления, отказ от дуэли был невозможен (исключение составляли лица до 25 лет и старше 60, для которых отказ был извинителен по молодости и неопытности или по старости и немощности).

Порицались поединки между родственниками, между синьором и простолудином. Если конфликт рассматривался судом, то решать дуэлью его было нельзя.

В 19 веке популярность решения споров дуэлями начала идти на спад. Исключением была лишь Германия, где даже создавались «Дуэльные братства». «Мероприятия» «дуэльных братств» больше походили на соревнования, практически никогда не имевших смертельного исхода.

В 19 веке в Европе был разработан дуэльный кодекс, вобравший в себя многовековой опыт дуэлянтов. Дуэльный кодекс графа Верже, изданный в 1879 году не является регламентирующим официальным документом и является набором рекомендаций.

Именно в Европе появились секунданты, которые могли вмешаться в бой в случае несоблюдения правил.

## 2. Дуэли в России

Считается, что поединки чести пришли в Россию в 17 веке, да и то первоначально в них были замешаны лишь иностранцы, проходившие военную службу в нашем государстве. До этого времени подобных прецедентов особо не случалось. Тем не менее, уже царевна София издала указ, запрещающий поединки, а Пётр Великий предупреждал о жестоких наказаниях за распространение дуэлей в обществе.

В 1706 году «Краткий артикул» и в 1716 «Воинский устав» строго запрещали дуэли между офицерами. Он считал, что разрешение конфликтов дело суда. За сам вызов на дуэль полагалось лишение чина и частичная конфискация имущества. За выход на поединок и обнажение оружия – смертная казнь с полной конфискацией имущества, не исключая секундантов.

Со временем петровские законы канули в Лету и в обществе учащались случаи дуэлей, т.к. само понятие чести и чувство собственного достоинства в его европейском значении вошло в сознании дворянской молодёжи.

Екатерина Великая в 1787 году издала «Манифест о поединках», который гласил следующее: участникам, дуль которых окончилась бескровно,

установить в качестве меры наказания денежный штраф (не исключая секундантов), а обидчику «яко нарушителю мира и спокойствия» пожизненная Сибирь.

Позже эти инициативы поддержал Николай I, издав «Свод законов уголовных» гласивший о том, что «конфликты необходимо разрешать мирным путём, либо стараться примерять ссорящихся и оказывать обиженному удовлетворение взысканием с обидчика».

1831 году был издан «Устав военно-уголовный» о запрете дуэлей. Но всё было бесполезно, в дуэлях России погибли тысячи людей.

Особый расцвет кровавых поединков пришёлся на время правления Александра I.

Только в 1894 году Александр III утвердил «Правила о разбирательстве ссор, случившихся в офицерской среде». Этим документом были узаконены дуэли. Согласно ему, наказывать за вызов на дуэль в случаях вызова начальника подчинённым или старшего младшим по делам, касающегося службы. Подобные вызовы карались лишением чина и исключением со службы, либо заключением в крепость до 4 лет, либо разжалованием в рядовые. При этом наказанию подвергался и принявший этот вызов начальник или старший, но это казалось только вызовов по служебным делам.

По личным обидам, не касавшихся службы, допускались и вызовы подчинёнными начальников, т.е. офицер, в случае получения личного оскорбления, мог вызвать на дуэль генерала.

Неправоспособными к дуэли (чей вызов можно было не принимать и кого не принято было вызывать) считались:

-Лица, опозоренные в общественном мнении (шулера, ранние отказавшиеся от дуэли, подавшие жалобу на обидчика в уголовный суд)

-Сумасшедшие

-Несовершеннолетние, недостригшие 21 года

-Лица, стоявшие на низких ступенях общественной культуры (т.е. как правило представители простого народа)

-Должники по отношению к своим кредиторам

-Близкие родственники (до дядей и племянников включительно)

-Женщины

-Защищать честь женщины её естественный покровитель (муж, отец, брат, сын, опекун)

Офицерские поединки продолжались в годы Первой мировой и Гражданской войны.

В дальнейшем упоминание о дуэлях из законодательства исчезла, вместо этого появилось наказание за покушение на убийство.

Наиболее сложным вопросом всегда считался вопрос о степени тяжести нанесённых оскорблений, т.к. при их определении один из дуэлянтов мог получить некоторые преимущества в выборе типа оружия и способа дуэли.

Обычно степени оскорблений подразделялись на три категории:

-Легкие- если оскорбление, пусть и язвительное, затрагивает несущественные стороны личности- внешность, манеры, привычки.

В этом случае оскорблённый мог выбрать только тип оружия.

-Средней тяжести, если оно соединено с бранью.

Оскорблённый мог выбрать помимо вида оружия способ дуэли (до первой крови, до тяжёлой раны, до смерти).

-Тяжёлые –если оскорблению сопутствовали рукоприкладство или особо тяжкие порочащие обвинения.

В этом случае потерпевший выбирал тип оружия, способ дуэли и назначал расстояние.

Дистанция между дуэлянтами варьировалась от 3 до 25 шагов (чаще всего 15 шагов).

Русские дуэлянты из оружия предпочитали пистолеты.

Наиболее популярны пистолеты с кремневым замком.

Сражения на пистолетах имели несколько вариантов.

Самые распространённый – противники вставали на расстоянии до 30 шагов друг от друга и по команде шли к барьерам и установленными менее чем за 10 шагов. По команде, первый на ходу стрелял, но ответного выстрела ожидал стоя на месте. При такой дуэли время на ответный выстрел не превышало 30 секунд, а для упавшего- одной минуты с момента падения. Переступать барьеры запрещалось, осечка считалась за выстрел. Упавший мог стрелять лёжа (как стрелял раненый Пушкин в Дантеса). Если при такой дуэли после 4 выстрелов ни один из противников не получал ранения, то её можно было прекращать. Обе стороны считались удовлетворёнными.

3.Неписанный порядок дуэли.

В заранее условленное время противники, секунданты и врач пребывали в назначенное время. Опоздание допускалось не свыше 15 минут, в противном случае опоздавший считался уклонившимся от дуэли. Поединок начинался через 10 минут после прибытия всех. Противники и секунданты приветствовали друг друга поклоном. Распорядитель предлагал дуэлянтам помириться. В случае отказа распорядитель излагал условия поединка, секунданты обозначали барьеры и в присутствии противника заряжали пистолеты.

При дуэли на саблях и на шпагах противники раздевались выше пояса, до рубашек. Из карманов полагалось вынимать всё. Секунданты занимали места параллельно линии боя, врачи позади них. Все действия противники совершали по команде распорядителя.

Как правило дуэль на шпагах велась до тех пор, пока один из противников не терял возможность её продолжать, т.е. до тяжёлого или смертельного ранения. Поэтому, после каждого ранения поединок останавливался, и врач устанавливал характер раны. Если в ходе боя один из противников трижды отступал за границы боя, такое поведение засчитывалось как уклонение или отказ от честного поединка. По окончании поединка противники подавали друг другу руки.

## Дуэльное оружие

В качестве холодного оружия использовались шпаги, сабли, рапиры, мечи и кинжалы. Обычно использовалась пара одинаковых клинков одного типа.

В 18 веке в дуэлях стали применять огнестрельное оружие.

Применение дуэльных пистолетов снимает главную проблему дуэлей-влияние на результат разницы в возрасте и физической подготовки. Использовали парные однозарядные пистолеты абсолютно идентичные друг другу.

### 4. Виды дуэлей

-Женские дуэли.

Дамы сражались на рапирах, саблях, булавах, стреляли из пистолетов.

Екатерина II, будучи немецкой принцессой Ангальт-Цербстской, в 15 лет получила вызов на дуэль от сестры, принцессы Анны Людвиги-Ангальт и сражалась с ней на шпагах.

Княгиня Дашкова из-за политического спора сражалась на шпагах в Лондоне с герцогиней Фоксон, где была ранена.

-Дуэль между женщиной и мужчиной.

В Средневековой Европе существовали так называемые «судебные поединки». Истец и ответчик в суде должны были доказывать сою правоту оружием. В эпоху возрождения «судебные поединки» ушли в историю

-Дуэли в которой участвовали дуэлянты и секунданты

Известна четверная дуэль. Дуэль на Волковом поле в Петербурге между графом В. Шереметевым и графом Заводовским закончилась гибелью Шереметева, поэтому секунданты Грибоедов и Якубович отложили свою дуэль.

Но в 1818 Якубович на поединке ранил Грибоедова в руку. После гибели Грибоедова в Персии его тело опознали по этому ранению.

-Дуэли по политическим разногласиям

Революционер – анархист Бакунин вызвал на дуэль Карла Маркса, который пренебрежительно отозвался о русской армии. Маркс не явился на дуэль, объяснив свой поступок ценностью своей личности для пролетариата.

Молодой Лев Толстой бросил перчатку Ивану Тургеневу, в гостях у поэта Фета. Поводом послужила ссора. К счастью, дуэль не состоялась.

В историях дуэлей политиков, учёных, писателей, поэтов за каждым вызовом, уколом шпаги, выстрелом из дуэльного пистолета предстаёт не только защита чести, достоинства, любви, дружбы с оружием в руках, но и трагедия оскорблённых высоких чувств.

Подводя черту, эстетика дуэлей оставила в России неописуемо великое культурное наследие.

## Список литературы:

1. Нечаев С. Дуэли. Самые яркие, самые трагические и самые нелепые. – М.: Аргументы недели, 2021г. – 256с., ил.

2. Гордин Я. Русская дуэль. Философия, идеология, практика. – СПб.: Вита-Нова, 2014г. – 528с., ил.
3. Дурасов В. Дуэльный кодекс. – М.: АСТ, 2018г. –272с.
4. Кулинский А.Н. Дуэли. Оружие, мастера, факты. — СПб.: Атлант, 2008г. – 444с., ил.
5. Востриков А. Книга о русской дуэли. – СПб.: Азбука 2014г. – 352с., ил.
6. Хортон Р. Дуэль. Всемирная история. – М.: Эксмо, 2010г.– 432с.

**Федорян Федор Геннадьевич**

студент

Национальный государственный Университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Уколова Инна Петровна*

**СПОНСОРСТВО ЕВРОПЕЙСКОГО ФУТБОЛА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«ГАЗПРОМА»: ПОЛИТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ И ПРОДВИЖЕНИЕ  
ИНТЕРЕСОВ РОССИИ**

**Аннотация:** В современных условиях взаимосвязь мирового спорта и политических интересов очевидна. В силу высокой коммерциализованности, зрелищности и популярности футбол стал наиболее политизированным видом спорта. Спонсорство влиятельных корпораций над футбольными клубами – поле ожесточенной конкуренции. «Газпром» - государственная корпорация и мировой гигант в газовой сфере – активно занимается рекламной и спонсорской деятельностью в отношении иностранных клубов. В результате анализа партнерских соглашений «Газпрома» с европейскими футбольными клубами и организациями в 2006-2022 гг. были определены основные направления такой деятельности. Сотрудничество с европейскими футбольными организациями отражает ключевые интересы «Газпрома» в сфере достижения экономической выгоды, повышения спортивной успешности, продвижения имиджа корпорации и интересов России.

**Ключевые слова:** «Газпром», политика, соглашения, имидж, задачи, трубопровод, Герхард Шредер, Владимир Путин.

**SPONSORSHIP OF EUROPEAN FOOTBALL IN GAZPROM'S  
ACTIVITIES: POLITICAL ASPECTS AND PROMOTION OF RUSSIA'S  
INTERESTS**

**Summary:** In modern conditions, the relationship between world sports and political interests is obvious. Due to the high commercialization, entertainment and popularity, football has become the most politicized sport. Sponsorship of influential

corporations over football clubs is a field of fierce competition. Gazprom, a state-owned corporation and a global giant in the gas sector, is actively engaged in advertising and sponsorship activities in relation to foreign clubs. As a result of the analysis of Gazprom's partnership agreements with European football clubs and organizations in 2006-2022, the main directions of such activities were identified. Cooperation with European football organizations reflects Gazprom's key interests in achieving economic benefits, increasing sports success, promoting the image of the corporation and the interests of Russia.

**Keywords:** Gazprom, politics, agreements, image, objectives, pipeline, Gerhard Schröder, Vladimir Putin.

Прежде чем начать разбираться в «закулисных» и политических играх, которые ведутся вокруг любого коммерчески выгодного спортивного проекта, нужно задаться очевидным вопросом. Зачем таким успешным корпорациям, как российский «Газпром», спонсорские контракты, телевизионные рекламные компании такого масштаба в отношении иностранных футбольных организаций? Цель других спонсоров крупных футбольных турниров проста и понятна. Heineken, Lays, Play Station 5, Hotels.com предлагают конечный продукт для массового потребления. Но в чем смысл рекламы «Газпрома»? Как компании вернутся вложенные миллионы?

Сейчас в мире принято, что все крупные корпорации занимаются вложениями в непрофильные сферы – например: в благотворительность, экологию, социальные и гуманитарные проекты. Здесь «Газпром» выбрал спорт – «Шальке», «Црвена Звезда», «Аустрия», УЕФА, ФИФА, Лига Чемпионов, детские соревнования, хоккей, велоспорт, Олимпиада в Сочи. Эти вложения влияют на курс акций. Чем больше отчислений, тем надежнее корпорация, тем больше инвесторов и тем выше цена акции.

В течение 2006-2022 гг. рекламная и спонсорская активность «Газпрома» в отношении европейского футбола была тесно связана с реализацией трубопроводных проектов из России в Европу – «Северный поток» и «Северный поток-2», «Южный поток». По мере обострения международной ситуации вокруг украинского кризиса и в связи с санкционной политикой Евросоюза «Газпром» расширял «мягкосиловую» деятельность в спортивной сфере. Выбор футбола в качестве приоритетной сферы для спонсорства вполне логичен. Европа – родина футбола, здесь футбол – самый популярный, коммерчески прибыльный вид спорта. Совокупность футбольных клубов, ассоциаций, сообществ болельщиков – колоссальная сила, в определенных условиях легко подверженная процессам политизации. [1, с. 177]

В отечественной и зарубежной публицистике усилия «Газпрома» оценивались по-разному. «Реклама не всегда должна цеплять конечного потребителя. Бывает, что она направлена на имиджевый характер», – объясняет генеральный директор креативного агентства Special One Станислав Яковлев. Без изучения контрактов, он не берется оценивать, какие цели преследует



«Газпром», работая с УЕФА, но предполагает, что это «вопрос геополитического имиджа». [2]

Про имидж говорит и профессор ВШЭ Гонтмахер. Он считает, что спонсорским контрактом «Газпром» работает на репутацию сразу двух субъектов – свою и России. «К «Газпрому» в Европе привыкли, от него никуда не денутся. Но у «Газпрома» сложная репутация из-за ситуации с «Северным потоком-2». Плюс у России натянутые отношения с Европой. В этом смысле «Газпром» выполняет большую политическую функцию. Когда он заключает большой контракт с УЕФА, он решает политическую задачу – улучшать репутацию России. Если бы у нас были нормальные отношения с Европой, как 10 лет назад, «Газпром» все равно делал бы это – по корпоративной причине. Но сейчас это во многом для того, чтобы показать, что мы тоже нормальная страна». [2]

У аналитика Михаила Крутихина другое мнение. Он считает, что контракт «Газпрома» – способ задобрить европейские власти, и называет такое сотрудничество «мягкой формой коррупции». По его логике, «в обмен на спонсорство, Европа оказывает России какую-то услугу – например, не мешает строительству «Северного потока-2»: так происходило в Германии, Сербии и почти случилось в Болгарии. Другого смысла в поддержке иностранных клубов для российской государственной компании нет». [2]

У профессора спортивного маркетинга Саймона Чедвика из британского университета Ковентри похожая версия. «Газпром» стремится повлиять на потребление газа, также стремится повлиять на решения, касающиеся распределения газа. Спонсирование клуба может обеспечить «Газпрому» публичную поддержку в зарубежных странах при заключении торговых сделок, а также доступ к политикам» – объяснял Чедвик в разговоре с Fox News. [2]

Про доступ к политикам профессор Чедвик рассказал на примере Сильвио Берлускони (тогда он еще был премьер-министром Италии): «Вместо того, чтобы идти по обычным дипломатическим каналам для переговоров с итальянским премьер-министром или даже встреч с итальянским премьер-министром, вы просто подписываете соглашение с Лигой чемпионов. «Милан» играет в Лиге чемпионов, и вы сразу оказываетесь в корпоративном зале приема гостей клуба, которым владеет Берлускони. Дело в нетворкинге и попытках лоббирования». [3]

«Газпром» воспринимается на Западе не как рядовой, хотя и масштабный, рыночный субъект. В документах, фиксирующих основы энергетической политики Евросоюза, участие в контрактах госкорпорации (а у «Газпрома» более 50% акций контролирует государство) рассматривается как проявление монополии на добычу и поставку энергоносителей. [4, с. 47]

Внедрение «Газпрома» в футбол началось с покупки «Зенита» в 2005 году. Через год компания несколько расширила свое влияние в Европе, подписав партнерское соглашение с «Шальке», затем была сербская «Црвена Звезда», Венская «Аустрия», а итогом стали контракты с УЕФА и ФИФА.

Самая интересная ситуация произошла с «Шальке». На рубеже веков канцлером Германии был Герхард Шредер, провозгласивший курс перехода страны на более экологичные источники энергии. Вследствие этого началось партнёрство с Россией и «Газпромом», которое вылилось в проект «Северного потока». В 2005 году должны были пройти выборы на пост канцлера Германии. Оппозиция в лице Ангелы Меркель обвиняла Шредера в слишком тесной связи с Путиным, коррупции и политике, которая приведет к сильной зависимости от России. Выиграв конкуренцию, никто не свернул с намеченного пути сотрудничества. Но СМИ, подхватив предвыборную риторику, вложили в голову немецкого обывателя мысль, что весь проект «Газпрома» сплошной скандал, коррупция и «грязная» бюрократия.

После проигранных в 2005 году выборов Герхард Шредер был назначен на пост председателя комитета акционеров «Северного потока». Чтобы улучшить ситуацию он предложил гениальную идею - подписать спонсорский контракт с «Шальке». К слову, на подписании соглашения присутствовал сам Владимир Путин. Что интересно, экс-канцлер Германии является болельщиком «Боруссии Дортмунд» - главного «врага» «Шальке». Но почему Шредер предложил именно кандидатуру «Шальке»?

Во-первых, культовый клуб находился на грани банкротства и не баловал болельщиков хорошими результатами, а деньги «Газпрома» могли решить эту проблему. Целевой аудиторией клуба являются простые «работяги», которые были против строительства «Северного потока». Решив проблемы клуба и вселив надежду на светлое будущее, «Газпром» изменил отношение рядовых немцев к себе и сотрудничеству с Германией.

Во-вторых, Гельзенкирхен - город, где базируется клуб, находится в Рурской области, там сконцентрирована основная часть энергетической промышленности Германии. А в 170 километрах находится населенный пункт Реден, являющийся главным газовым хабом Германии и западной Европы. Именно там располагается крупнейшее в западной Европе газовое хранилище.

Еще одним примером политического влияния стала ситуация, произошедшая в 2012 году. Издание «Die Welt» попыталось «подогреть» ситуацию вокруг сотрудничества клуба и российской компании. На тот момент в «Шальке» были слухи о возможном уходе ключевого игрока Мануэля Нойера из команды. По данным «Die Welt», такое решение голкипера сильно расстроило руководство «Газпрома». «Die Welt» сообщало, что Алексей Миллер лично просил Владимира Путина вмешаться в эту ситуацию, но от трансфера это не спасло. [6]

Сербский и австрийский клубы не имеют столь же увлекательной истории, как гельзенкирхенцы. Тем не менее, не упомянуть их нельзя. Политическая подоплека прослеживается и здесь. В случае с «Црвеной Звездой», газовый гигант спас популярный клуб от финансовых проблем, тем самым были улучшены и без того братские отношения между Россией и Сербией. Другой причиной была конкуренция за поставку газа на юго-восток

Европы с Иранским проектом трубопровода «Набукко». Результатом стала подготовка к строительству «Южного потока». А вот успешность этого проекта - совсем другая история.

Партнерство Венской «Аустрии» и «Газпрома» вылилось в подписание долгосрочного соглашения на поставку газа между Россией и Австрией. Более долгосрочным соглашением на тот момент могла похвастаться только Турция.

На первый взгляд, в рассмотренных ситуациях «Газпром» действовал исключительно в своих корпоративных целях. Но стоит углубиться в этот вопрос, и след политики становится очевидным. Сегодня политика и спорт неразлучны, несмотря на олимпийский лозунг: «Спорт – вне политики». Международное сотрудничество в спорте дополняет и расширяет возможности политических и экономических связей. [5, с. 213] Вопрос в том, какое влияние оказывается на спорт – положительное или отрицательное. В случае с «Газпромом» это было выгодно всем сторонам. Россия улучшала имидж и решала внешнеэкономические задачи за счет «мягкой силы». «Газпром», в свою очередь, решал свои корпоративные задачи, а европейские клубы и организации пополняли свою казну. Помимо перечисленных плюсов, хочется отметить гениальные управленческие решения при реализации рекламных стратегий с двойным, а иногда и тройным «дном», которые для простого обывателя остались за кадром. Именно «Газпром» открыл дорогу ближневосточным нефтяным и газовым корпорациям в мировой футбол, показав, как нужно вести дела, чтобы удовлетворить свои интересы и интересы государства по улучшению имиджа.

### **Список литературы:**

1. Боголюбова, Н.М. Геополитика спорта и основы спортивной дипломатии / Н.М. Боголюбова, Ю.В. Николаева. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 282 с.
2. Головин, А. «Газпром» спонсирует ЛЧ почти 10 лет. В этом есть хоть какой-то смысл? [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.sports.ru/tribuna/blogs/golovin/2976537.html> (дата обращения 06.11.2023)
3. Егоров, И. «Газпром» спонсирует европейский футбол: зачем, как и сколько [Электронный ресурс]. - URL: <https://bombardir.ru/articles/455270-Gazprom-sponsiruet-evropeyskiy-futbol-zachem-kak-i-skolko> (дата обращения 06.11.2023)
4. Салыгин, В.Е. «Газпром» на рынке Евросоюза / В.Е. Салыгин, Н.Ю. Кавешников. – Вестник МГИМО Университета. – 2014. – С. 45-53.
5. Уколова, И.П. Актуальные проявления политизации спорта в международно-политических условиях начала XXI в. / И.П. Уколова // Материалы итоговой научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава Национального государственного Университета физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург, за 2020 г. – Санкт-Петербург: [б. и.], 2021. – С. 210-217.

6.Die Welt. Putin wollte Neuers Transfer zu Bayern verhindern [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.welt.de/sport/fussball/bundesliga/fc-schalke-04/article13681553/Putin-wollte-Neuers-Transfer-zu-Bayern-verhindern.html> (дата обращения 06.11.2023)

**Хавалиц Фёдор Витальевич**

2 МД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **СОЦИАЛЬНОЕ РАССЛОЕНИЕ ОБЩЕСТВА**

**Аннотация:** Социальное расслоение - явление в обществе, заключающееся в разделении населения на различные слои или категории в зависимости от их социального статуса, экономических возможностей, образования, профессии и других критериев. Это разделение обычно ведет к неравенству в доступе к ресурсам, возможностям и привилегиям. Социальное расслоение может проявляться в виде социальных классов, каст, сословий или других форм организации общества, создавая различия в статусе и благосостоянии между различными группами людей. Это явление является сложным и многогранным, охватывая различные аспекты жизни людей и влияя на их возможности для личностного и профессионального развития.

**Ключевые слова:** Социальное расслоение, образование, профессиональное развитие, социальная мобильность, экономическое неравенство, социокультурные барьеры, социальные классы, неравенство возможностей, статус и благосостояние, устранение неравенства.

## **SOCIAL STRATIFICATION OF SOCIETY**

**Summary:** Social stratification is a phenomenon in society that involves dividing the population into various layers or categories based on their social status, economic opportunities, education, profession, and other criteria. This division often leads to inequality in access to resources, opportunities, and privileges. Social stratification can manifest in the form of social classes, castes, estates, or other forms of societal organization, creating differences in status and well-being among different groups of people. This phenomenon is complex and multifaceted, encompassing various aspects of people's lives and affecting their potential for personal and professional development.

**Keywords:** Social stratification, education, professional development, social mobility, economic inequality, sociocultural barriers, social classes, inequality of opportunity, status and well-being, elimination of inequality.

Социальное расслоение представляет собой систему иерархических различий между разными группами и слоями общества. Эта концепция основана на идеи, что люди в обществе могут быть разделены на разные категории в зависимости от их социального статуса, доступа к ресурсам и возможностям. Социальное расслоение включает в себя различные характеристики, которые могут быть использованы для классификации людей.

Основные характеристики социального расслоения включают:

1. Экономическое расслоение: Экономический статус является одним из важнейших аспектов социального расслоения. Люди могут быть разделены на богатых, средний класс и бедных в зависимости от их доходов, имущества и потребительской способности. Экономическое расслоение определяет доступ к жилью, здравоохранению, образованию и другим важным ресурсам.

2. Профессиональное расслоение: Профессиональный статус отражает занятость и квалификацию индивида. В обществе существуют различные профессиональные группы, начиная от высокооплачиваемых профессий, таких как врачи и инженеры, до низкооплачиваемых рабочих специальностей. Профессиональное расслоение может влиять на социальный статус и возможности для профессионального и личностного развития.

3. Образовательное расслоение: Образование играет ключевую роль в определении социального статуса индивида. Люди могут быть разделены на образовательные категории в зависимости от уровня образования, полученного квалификации и доступа к образовательным ресурсам. Образовательное расслоение влияет на возможности для трудоустройства, профессионального роста и социального признания.

4. Социокультурное расслоение: Социокультурный статус отражает культурные и социальные ценности, нормы и обычаи, принятые в определенных группах общества. Это включает в себя религиозные убеждения, язык, национальность, семейный статус и другие аспекты социокультурной идентичности. Социокультурное расслоение может влиять на социальное взаимодействие и возможности для общения в различных социальных кругах.

5. Гендерное расслоение: Гендерное расслоение основано на различиях между мужчинами и женщинами в обществе. Хотя в большинстве стран достигнуты определенные успехи в борьбе за гендерное равенство, все еще существует неравенство в оплате труда, возможностях для карьерного роста и социокультурных ожиданиях в отношении мужчин и женщин.

6. Этническое и расовое расслоение: Этническое и расовое расслоение основано на культурных, этнических или расовых особенностях групп в

обществе. Оно может влиять на доступ к ресурсам, образованию и возможности для участия в политической и общественной жизни.

Понимание различных видов социального расслоения является ключевым для анализа социальной структуры общества и разработки политик, направленных на снижение социальных неравенств и улучшение условий жизни для всех его членов.

В то же время социальное расслоение в обществе обусловлено множеством факторов, которые взаимодействуют и формируют сложную структуру социальных классов и групп. Ниже перечислены некоторые из основных причин социального расслоения

1. Исторические факторы: Исторические события, такие как колониализм, войны, религиозные конфликты и революции, могут создавать долгосрочные последствия для социального расслоения. Например, страны, пережившие долгие периоды колониального угнетения, могут столкнуться с неравенством в распределении ресурсов и возможностей.

2. Культурные факторы: Культурные убеждения, традиции и стереотипы могут усиливать социальное расслоение. Например, кастовая система в некоторых обществах, основанная на религиозных или культурных убеждениях, может препятствовать социальной мобильности и создавать неравенство между различными кастами.

3. Экономические факторы: Ресурсы, такие как земля, капитал, и технологии, могут быть неравномерно распределены в обществе из-за экономических факторов. Неравенство в распределении богатства, возможностей для предпринимательства и доступе к рынкам труда может усиливать социальное расслоение.

Поэтому сложно не затронуть роль образования и влияние профессионального развития на расслоение социума. Ведь они имеют огромное значение в формировании социального статуса.

Люди с высшим образованием обычно имеют больше возможностей для карьерного роста и заработка. Образование также способствует социальной мобильности, позволяя людям из низших социальных слоев подниматься в обществе. Выбор профессии и профессиональное развитие также влияют на социальное расслоение. Некоторые профессии требуют продолжительного обучения и специализации, что может быть недоступно для людей из менее обеспеченных слоев общества. Профессиональные достижения определяют социальный статус и благосостояние. Технологические изменения могут создавать новые профессии, но также устаревать навыки, что приводит к неравенству в доступе к образованию и новым возможностям трудоустройства.

Понимание этих факторов помогает выявить причины социального расслоения в обществе и разрабатывать политики, направленные на устранение неравенства и обеспечение равных возможностей для всех граждан.

Как стало понятно - последствия социального расслоения проявляются во всех сферах жизни, от взаимодействия между людьми до экономического

развития страны. Очень подробно рассмотрим, как социальное расслоение влияет на различные аспекты общества.

Социальное расслоение создает неравенство в доступе к экономическим ресурсам и возможностям. Экономический успех часто зависит от социального статуса. Люди из богатых слоев общества имеют больше шансов на успешные инвестиции, образование и предпринимательство. В то время как люди из низших социальных слоев могут столкнуться с ограниченными возможностями трудоустройства и низким уровнем дохода. Это может усугубить экономическое неравенство и затруднить социальную мобильность.

Так же расслоение оказывает влияние на доступ к образованию. Люди из высших социальных слоев обычно имеют доступ к высшему качеству образования, лучшим школам и университетам. В то время как люди из низших социальных слоев могут столкнуться с ограниченным доступом к образовательным ресурсам и программам. Это может создать неравенство в образовательных возможностях и в итоге влиять на профессиональные перспективы индивида. И к сожалению, расслоение имеет прямое отношение к доступу к медицинской помощи и социальным услугам. Люди с низким социальным статусом могут столкнуться с ограниченным доступом к качественной медицинской помощи, жилью и другим социальным благам. Это может привести к низкому уровню здоровья, ухудшению качества жизни и увеличению риска различных заболеваний. По мимо этого расслоение:

- Оказывает влияние на социокультурные взгляды и стереотипы в обществе. Люди из разных социальных слоев могут иметь различные социокультурные опыты и жизненные обстоятельства. Это может привести к недопониманию и социальным различиям, которые могут в итоге способствовать обострению социальных конфликтов.

- Может влиять на политические убеждения и участие в политической жизни. Люди из разных социальных слоев могут иметь различные интересы и потребности. Это может привести к неравенству в представительстве в политических инстанциях и затруднить усилия по достижению согласия в обществе.

- Может вызывать психологическое напряжение и стресс у людей, особенно тех, кто сталкивается с долгосрочным социальным неравенством. Это может привести к ухудшению психического здоровья, а также к развитию чувства беспомощности и низкой самооценки.

В целом, расслоение оказывает глубокое и длительное воздействие на общество, формируя поведение, возможности и перспективы людей в различных социокультурных и экономических контекстах.

Один из основных способов борьбы с социальным неравенством – обеспечение доступа к качественному образованию. Реформы в образовательной системе, увеличение финансирования образовательных программ и предоставление стипендий и грантов помогают сократить разрыв в образовательных возможностях для учеников из разных социальных групп.

Экономические реформы и борьба с коррупцией также играют ключевую роль в снижении экономического неравенства. Прозрачные экономические политики, развитие малого и среднего бизнеса, а также обеспечение равных возможностей для предпринимателей из разных социальных слоев способствуют улучшению экономической справедливости.

Правительства внедряют социальные программы, такие как пособия по безработице, медицинская страховка, поддержка семей с низким доходом и программы по жилищному обеспечению, чтобы облегчить социальные трудности и обеспечить базовый уровень благосостояния для наиболее уязвимых слоев общества.

Кроме того, разработка программ профессиональной подготовки и переподготовки позволяет людям из менее привилегированных слоев общества приобрести новые навыки и повысить свои шансы на рынке труда. Политические меры, направленные на обеспечение открытости и прозрачности в правительственных структурах, а также активное участие граждан в политической жизни, способствуют созданию более справедливого общества. Поддержка социальных движений и инициатив, защищающих права и интересы наиболее уязвимых слоев населения, также является важным аспектом в уменьшении социального расслоения.

Улучшение инфраструктуры, такое как транспорт, доступ к здравоохранению, культурным и рекреационным мероприятиям, а также снижение цен на базовые товары и услуги, способствует повышению уровня жизни для всех слоев общества. В целом, разработка и внедрение комплексных мер и политик по снижению социального расслоения являются важным шагом в создании более справедливого и уравновешенного общества, где каждый человек имеет равные возможности для профессионального и личного развития.

В результате эффективной реализации вышеописанных мер и политик, общество может двигаться в сторону уменьшения социального расслоения и создания более справедливой среды, где каждый человек имеет равные возможности для профессионального и личного роста. При этом важно изучать и адаптировать успешные методы сокращения социального неравенства, применяемые в различных странах мира.

Изучение социального расслоения в различных странах предоставляет возможность сравнить системы социальных классов, экономическое неравенство и доступ к образованию и здравоохранению. Например, сравнение социального расслоения в развитых странах, таких как Швеция, где широко распространена система социального обеспечения, с тем, как эта проблема решается в развивающихся странах, позволяет выявить различия в подходах и найти наилучшие практики.

Помимо этого, изучение успешных методов сокращения социального неравенства в различных обществах может привести к выявлению общих закономерностей и принципов, которые могут быть применены в других



странах для улучшения справедливости и равенства возможностей. Подобный анализ может помочь странам разрабатывать более эффективные стратегии и политики для решения проблем социального расслоения и создания более сбалансированных обществ.

В завершение можно сделать вывод о неотъемлемой связи между неравенством и социальным развитием. Социальное расслоение оказывает глубокое влияние на каждого человека в обществе, определяя его возможности, перспективы и качество жизни. Равенство возможностей и справедливость в доступе к ресурсам становятся краеугольными камнями для создания сбалансированного и процветающего общества.

Исследование причин, последствий и методов снижения социального расслоения выявляет важность системного подхода к этой проблеме. Эффективные меры включают в себя не только экономические и политические изменения, но и образовательные реформы, социальную поддержку, развитие инфраструктуры и активное участие граждан в жизни общества.

Создание справедливого общества требует совместных усилий правительств, гражданского общества и бизнес-сектора. Ответственность за устранение социального расслоения лежит на всех уровнях общества. Важно учитывать многогранность этой проблемы и работать над ее решением в комплексе, учитывая различия между странами и культурами.

Только путем внедрения справедливых и эффективных политик, обеспечивающих равные возможности для всех граждан, можно достичь общественного развития, которое будет справедливым, устойчивым и благополучным для всех его участников. Работая вместе, мы можем создать общество, где каждый человек может раскрыть свой потенциал и внести свой вклад в процветание общества в целом.

### **Список литературы:**

1. Цимбалист А.В. Социальное расслоение общества и его воздействие на становление среднего класса в России // Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора экономических наук – 2009. - URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/197417942.pdf> (Дата обращения 29.10.2023).
2. Иванов Р.В. Образы социального неравенства в современном обществе на материалах Иркутской области // Социокультурная динамика Иркутской области в XX – начале XXI века: материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием. 2017. С. 127–130. (Дата обращения 01.11.2023).
3. Скуденков В. А. Мифологическое моделирование экономических притязаний в обществе риска // Культура политического консенсуса и толерантность в деятельности управленческих и общественных структур в условиях современных угроз и вызовов: материалы Межрегион. науч.-практ. конф. Иркутск: Изд-во ИГУ, 2017. С. 119–122. (Дата обращения 04.11.2023).
4. Кофырин Н. Новое справедливое общество - 2014. URL : <https://politnauka.livejournal.com/310917.html> (Дата обращения 03.11.2023).

**Хавалиц Фёдор Витальевич**

2 МД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ЧЕЛОВЕК КАК ТВОРЕЦ И ТВОРЕНИЕ ИСТОРИИ**

**Аннотация:** Философия вопроса о том, как человек формирует историю, занимает центральное место в дискуссиях философов. Одним из главных вопросов в этой области является вопрос о том, как человек может одновременно быть творцом и творением истории. В данной статье мы рассмотрим различные философские точки зрения на эту тему, а также проанализируем термины: «исторический процесс», «субъективность», «объективность» и «свобода воли».

**Ключевые слова:** исторический процесс, культура и народ, субъективные действия, объективные условия, история, формирование, философия.

## **HUMAN AS THE CREATOR AND THE CREATION OF HISTORY**

**Summary:** Philosophy, which asks the question of how man shapes history, is central to the discussions of philosophers. One of the main questions in this area is the question of how a person can be both a creator and a creator of history. In this article, we consider various philosophical points of view on this topic, as well as analyze the terms: «historical process», «subjectivity», «objectivity» and «free will».

**Keywords:** historical process, culture and people, tangible actions, objective conditions, history, formation, philosophy.

Исторический процесс является цепочкой событий, происходящих в различные периоды времени и оказывающих влияние на будущее. В свою очередь, субъективность и объективность являются ключевыми понятиями, связанными с тем, как человек воспринимает и интерпретирует исторические события. Субъективность описывает то, как отдельный человек видит мир и интерпретирует происходящее в нем, в то время как объективность описывает факты и события, которые имеют истинное значение, независимо от нашего восприятия их. Тема «Человек как творец и творение истории» имеет глубокие корни в философии. В настоящее время существует множество философских точек зрения на эту тему, от классических до современных. Для того, чтобы более полно понять и оценить эту тему, мы рассмотрим различные философские подходы и аргументы.

Среди философских подходов к теме «Человек как творец и творение истории» можно выделить несколько основных течений. Классический подход к этой проблеме связан с идеями Гегеля и его концепцией «всемирной

истории». Георг Вильгельм Фридрих Гегель был немецким философом, который в своих работах обсуждал различные темы, включая философию, политику, религию и искусство. Одной из его наиболее важных идей является концепция «всемирной истории». Согласно Гегелю, все исторические события развиваются в направлении единого конечного цели - достижения абсолютного духа, который он определяет как «божественное сознание»<sup>1</sup>. Философ утверждает, что все события и процессы, которые мы наблюдаем в мире, включая исторические процессы, происходят в соответствии с этим высшим планом. Гегель развивает концепцию «всемирной истории» в труде «Философия права». Мыслитель утверждает, что весь исторический процесс можно разделить на три основных этапа: древность, средневековье и новое время. Каждый из этих этапов имеет свои особенности и представляет собой прогрессивное движение в сторону достижения абсолютного духа.

В своих работах Гегель также обсуждает различные культуры и народы, которые он считает частями более широкого исторического процесса. Он говорит, что все народы и культуры играют свою роль в достижении абсолютного духа и в этом смысле все они равны. Одним из ключевых аспектов концепции Гегеля является то, что он считает, что все исторические процессы движутся в сторону единого и окончательного конца. Это понимание всемирной истории убеждает Гегеля, что человечество находится на пути к лучшему будущему и что история, в конечном счете, является прогрессивной и постоянно движется в сторону более совершенного общества.

Философ считал, что исторический процесс представляет собой постепенное развитие более высоких форм организации общества, и что история проходит через несколько основных стадий, каждая из которых представляет собой более высокую стадию развития. Гегель выделяет три основных этапа исторического процесса: восточную, греческую и германскую культуру. Он считал, что германская культура является самой высокой стадией развития человеческого общества, и что именно она приведет к созданию идеального государства. Еще одним важным аспектом концепции Гегеля является то, что он считал, что все исторические процессы движутся по закономерностям диалектики, то есть через противоположности и противоречия. Конфликты между различными социальными классами и народами необходимы для развития общества и только через противоборство и диалектику можно достичь идеального общества. Наконец, Гегель считал, что философия играет важную роль в историческом процессе, поскольку она помогает людям осознать свое место в мире и понять, как достичь идеального общества. Философия должна быть доступной для всех, и каждый человек должен иметь возможность развивать свое мышление и осознавать свои возможности и потенциал.

---

<sup>1</sup> Гуревич П.С. Тема человека в философском наследии Гегеля//Философский журнал 2018. Т. 11. No 2. С. 72–90.

Другой философский подход к проблеме рассматривает человека как творение истории, а не творца. Эту идею выдвинул Карл Маркс<sup>2</sup>. Он рассматривал человека как творение истории, а не творца, т. е. он считал, что социально-экономические факторы играют важную роль в историческом процессе, а не только действия отдельных людей. Согласно его теории, экономические отношения в обществе определяют социальную структуру и культуру, а не наоборот. Он развил идеи Гегеля, но придал им материалистический характер, считая, что материальные условия производства и обмена являются основой общественной жизни.

Маркс утверждал, что история делится на этапы, называемые социальными формациями, каждая из которых имеет свои особенности. Самая первая формация — это дикость, где люди жили вместе в небольших группах, не имея развитой экономической системы. Следующая формация — это рабовладение, где одни люди были рабами, а другие — владельцами рабов. Затем последовали феодализм и капитализм. Маркс утверждал, что капитализм — это промежуточная стадия, которая обязательно должна быть преодолена. Он считал, что капиталистическая система эксплуатирует рабочих, и это приводит к социальным противоречиям, которые в итоге должны привести к революции. После революции произойдет переход к коммунизму, где все люди будут равны и не будет эксплуатации.

Существует также философский подход, который считает, что человек является как творцом, так и творением истории. Представитель этого подхода Мишель Фуко считает, что наша интерпретация прошлого и настоящего определяется языковыми и культурными факторами. Мишель Фуко является одним из наиболее известных философов XX века, чьи идеи оказали значительное влияние на современную философию и социальные науки. Его концепция «археологии знания» предполагает анализ исторических условий и культурных факторов, которые определяют наши знания и интерпретации. Фуко считал, что мы должны исследовать влияние власти и знания на нашу жизнь и общество, чтобы понимать и изменять социальные структуры. Кроме того, он предложил концепцию «био-власти», которая описывает взаимодействие между силами, формирующими биологические процессы, и социальными структурами, которые регулируют наши поведенческие паттерны. Фуко также занимался исследованием сексуальности и гендерных вопросов, считая, что они являются важными аспектами социальных отношений и власти.

Человеческие действия, говорил Фуко, оказывают влияние на исторический процесс, но одновременно и творятся в рамках конкретной языковой и культурной практики. Важным философским аргументом в этой дискуссии является вопрос о свободе воли<sup>3</sup>. Существует мнение, что если человек является творцом истории, то он должен обладать свободой воли.

---

<sup>2</sup> Перевалов В.П. Марксистская теория человека. С. 157–161.

<sup>3</sup> Дьяков А.В. Мишель Фуко: о «смерти человека», о свободе и о «конце философии»//Вестник истории и философии КГУ. Серия «Философия». 2008. No 2 С. 45–53.

Однако, другие философы считают, что наши действия и решения в значительной степени определяются нашими социальными и культурными условиями, и что свобода воли является ограниченной. Кроме того, важным аспектом при рассмотрении этой проблемы является вопрос о соотношении субъективности и объективности. С точки зрения гегелевского подхода, субъективные действия людей в рамках исторического процесса в конечном счете приводят к объективной цели - достижению абсолютной истины. Однако, другие философы считают, что исторический процесс скорее определяется объективными условиями, а не субъективными действиями людей.

Важным фактором, который необходимо учитывать при рассмотрении соотношения человека и истории является социальная и культурная специфика того или иного общества. Исторический процесс и его итоги могут быть различными в зависимости от социокультурного контекста. Например, в западной культуре ценности свободы и индивидуализма играют важную роль, в то время как в культуре Востока более важными являются традиции и коллективизм. В целом, философские подходы к рассматриваемой проблеме различаются по многим параметрам, включая роль человека в историческом процессе, соотношение субъективности и объективности, вопросы свободы воли и социокультурного контекста. Каждый из этих аспектов важен для полного понимания проблемы и помогает сформулировать более глубокое понимание роли человека в истории.

Итак, на основе рассмотренных выше философских подходов, можно сформулировать более глубокое понимание роли человека в истории. Человек, как творец и творение истории, имеет важную роль в формировании общественных отношений, ценностей и культуры. Однако, его действия и роль не могут быть поняты без учета объективных условий, которые воздействуют на исторический процесс. С точки зрения социокультурного контекста, человек является не только продуктом, но и творцом культуры. Культура в свою очередь влияет на формирование исторического процесса, определяет ценности и идеалы, которые становятся главными мотивами действий людей. В этом смысле исторический процесс не является чисто объективным, а скорее социально-культурным конструктом, который формируется взаимодействием между субъективными действиями людей и объективными условиями.

Важным аспектом роли человека в истории является свобода воли. Человек имеет свободу выбирать свои действия и направление исторического процесса. Однако, свобода воли человека ограничена объективными условиями и социокультурным контекстом. Например, человек может выбрать, какие ценности и идеалы ему следовать, но этот выбор ограничен теми социокультурными нормами, которые приняты в обществе.

В заключении следует сказать, что роль человека в истории является многогранной и включает в себя взаимодействие между субъективными действиями и объективными условиями, социокультурным контекстом и свободой воли. Человек является творцом и творением истории, и только

полный учет всех этих аспектов позволяет полноценно понимать его роль в историческом процессе.

### **Список литературы:**

1. Гуревич, П.С. Тема человека в философском наследии Гегеля // Философский журнал. - 2018. - Т. 11. - № 2. - С. 72–90. – URL: [https://iphras.ru/uplfile/root/biblio/pj/pj\\_2018\\_11\(2\)/72\\_90.pdf](https://iphras.ru/uplfile/root/biblio/pj/pj_2018_11(2)/72_90.pdf) (дата обращения: 14.05.2023).
2. Дьяков А.В. Мишель Фуко: о «смерти человека», о свободе и о «конце философии» // Вестник истории и философии КГУ. Серия «Философия». - 2008. - № 2 - С. 45–53. - URL: <http://jkhora.narod.ru/foucault001.pdf> (дата обращения: 14.05.2023).
3. Перевалов, В.П. Марксистская теория человека С. 157-161. - URL: [https://iphras.ru/uplfile/rushist/marksistkaya\\_teoriya\\_cheloveka.pdf](https://iphras.ru/uplfile/rushist/marksistkaya_teoriya_cheloveka.pdf) (дата обращения: 14.05.2023).

**Хадеев Данил Иванович**

1 ГД-18

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **УПРАВЛЕНИЯ ЦВЕТОМ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ ПОЛИГРАФИИ**

**Аннотация:** Что такое система управление цветом в дизайне? Из чего она состоит? Что должен об ней дизайнер, чтобы при печати тиража получать предсказуемый результат? Все это будет рассмотрено в статье.

**Ключевые слова:** графический дизайн, полиграфия, система управления цветом, цветовой профиль, монитор, дисплей.

## **COLOR MANAGEMENT IN GRAPHIC DESIGN OF PRINTING**

**Summary:** What is a color management system in design? What does it consist of? What should a designer think about it in order to get a predictable result when printing a print run? All this will be discussed in the article.

**Keywords:** graphic design, printing, color management system, color profile, monitor, display.

В отличии от художника, работающего с красками, дизайнер работает с цветом в компьютере и это менее интуитивно, и чтобы результат работы был предсказуемым нужно понимать, как компьютер работает с цветом. Начнем с

того, что любое устройство, фиксирующее или воспроизводящее изображение, уникально, даже два одинаковых дисплея в рамках одной партии не будут иметь идентичную цветопередачу.

Раньше печатный мастер или пользователь для достижения хорошего результата должен был знать о всех искажениях каждого устройства (принтер, сканер, монитор и т.д.) и учитывать их, такая система называется закрытой. При добавлении нового устройства в такую систему, необходимо было изучить все его особенности, чтобы работать с ним в закрытой системе.

Сейчас используется открытая система. В ней цвет передается через единое цветовое пространство, а особенности устройств учитываются на программном уровне. Для добавления нового устройства в такую систему необходимо получить icc профиль этого устройства (иногда поставляется вместе с устройством, но зачастую его получают с помощью калибровки и характеристики устройства) [1].

Некоторые устройства поддерживают управление цветом на аппаратном уровне. Например: профессиональные дисплеи (все искажения матрицы устраняются внутри дисплея, после его настройки с помощью специального программного обеспечения, поставляемого производителем дисплея и спектрофотометра/колориметра) и печатные машины (для них существуют эталонные печатные условия).

Итак, система управления цветом (color management system, CMS) – комплекс программно-аппаратных средств и мероприятий по обеспечению предсказуемой цветопередачи.

Для успешной работы системы управления цветом следует:

1. Построить, откалибровать и профилировать монитор;
2. установить всем устройствам цветовые профили;
3. выбрать рабочее цветовое пространство RGB;
4. установить настройки цветоделения (СМУК);
5. настроить политику управления цветом.

Под монитором в данном случае имеется виду система, состоящая из: помещения, адаптирующего освещения, дисплея, видеокарты, операционной системы компьютера, драйверами, режимами настройки, графического редактора и наблюдателя.

А теперь подробнее о том, как же построить эту сложную систему:

1. Помещение. Полностью все условия прописаны в ISO3664.

Из них необходимые условия: полная изоляция от солнечного света (самый простой способ дождаться ночи, для ответственных работ по цветокоррекции) и отсутствие отражений на экране.

А теперь желательные: находится в помещении с нейтральной окраской потолка и стен, отсутствие ярких предметов в поле зрения наблюдателя и на рабочем столе монитора не должно быть цветных фоновых изображений.

2. Адаптирующее освещение. Адаптирует зрение человека. От яркого света изображение на экране будет темнее. От сильной темноты или

темного объекта за экраном, изображение будет сильно ярким. От теплого света изображение будет казаться холодным, а от холодного теплым. Самое важное, чтобы источник был не в поле зрения. Температура не сильно холодная и не сильно теплая. 4000К - 6500К, идеал 5000к. Так же она должна быть равномерной (лампочки в комнате должны быть одной цветовой температуры).

3. Дисплей. В нем нужно настроить фотометрическую яркость белого. (Для каждого цветового пространства в спецификации указывается необходимая фотометрическая яркость белого для работы в необходимом цветовом пространстве, но также указывается необходимая освещенность помещения, которую нужно соблюсти или подстроиться под имеющуюся.) и гамму (тон передающая характеристика). Для программ, использующих CMS значение гаммы не важно, им главное знать это значение, и они компенсируют это значения. Для правильного отображения интерфейса ОС и браузера нужна гамма 2.2 так как она предписана стандартом sRGB.

4. Видеокарта. Она отвечает за правильный вывод изображения на дисплей. С современными видеокартами проблем нет и в особенной настройке она не нуждается.

5. ОС компьютера. Операционная система – регулировщик любых цветовых отношений в компьютерной системе. На уровне ОС происходит компенсация ошибок цветопередачи дисплея посредством отправки данных в LUT видеокарты. Windows и выполняет коррекцию гаммы, но коррекцию по отношению цветопередачи дисплея должно производить конкретное приложение. Mac OS учитывает гамму коррекцию и описание цветопередачи дисплея на уровне ОС, за исключением некоторых видеоредакторов.

6. Драйверы. Драйвера поставляются вместе с устройствами, имеют много функций и настроек, зачастую абсолютно ненужных и запутанных. Для профессиональной работы с цветом их лучше не трогать.

7. Режим настройки. Или по-другому метод преобразования одного цветового пространства в другое или метод рендеринга. Их существуют 4 вида:

а. Абсолютный колориметрически. Цвета, которые могут быть воспроизведены в новом цветовом пространстве передаются колориметрически точно (один в один), а цвета, которые не могут быть воспроизведены в новом цветовом пространстве заменяются ближайшими из воспроизводимых. Не учитывает точки белого и черного цветовых пространств. Используется для цветопробы. при таком способе преобразований теряется детализация в тенях и в светлой области.

б. Относительный колориметрический. Работает как первый, только учитывает точки черного и белого. Самый точный метод преобразования и отображения. Используется по умолчанию во многих системах и приложениях.

с. Перцептивный. Главным приоритетом данного метода является сохранение деталей исходного изображения в новом цветовом пространстве. То есть, в отличии от абсолютного и относительного каждый цвет исходного пространства переводится в свой, уникальный цвет нового пространства.



d. Насыщенность. Задачей данного метода является сохранение насыщенности цвета при преобразовании. Используется для деловой графики. При работе с дизайном он не используется.

8. Графический редактор и другие программы. Графический редактор имеет собственную систему управления цветом и умеет считывать профиль дисплея и пересчитывать цвета. Самым продвинутым является Adobe Photoshop. На Windows Он умеет изменять цветопередачу в зависимости от дисплея, на котором он выведен. Illustrator и InDesign считывают профиль только главного дисплея и на дополнительных некорректно выводят цвета. Некоторые другие программы на Windows некоторые поддерживают управление цветом, а некоторые нет. На Mac OS управление цветом реализовано на уровне системы и в большинстве программ цвет выводится корректно.

9. Наблюдатель – это дизайнер или какой ни будь другой человек. [4,5]

На уровне ОС и приложений работа с цветом ведется с помощью абсолютных и относительных цветовых моделей, цветовых пространств, цветовых профилей, способов преобразования и способов отображения. В цветовых моделях создаются цветовые пространства, они записываются в профили и определенными методами преобразуются и отображаются.

Существуют много цветовых моделей и их можно поделить на 3 группы:

1. Аппаратно-зависимые. Они нужны для описания устройств цветопроизведения и для описания рабочих профилей. Например, RGB для дисплеев и CMYK для печатных машин.

2. Психологические. Они нужны для удобства работы. Например, самый популярный HSV или цвет, насыщенность и яркость.

3. Абсолютные. Они построены на физике цвета. Они используются для преобразования цвета, описания цвета и цветовых пространств, для привязки цифрового цвета к физическому. Существуют 3 самые популярные модели:

a. XYZ – цветовая модель построена на основе длин электромагнитных волн, видимых человеком.

b. Lab – цветовое пространство, которое воспринимается более линейно, чем другие цветовые пространства. В нем изменение цвета на одинаковую величину будет производит изменение примерно такой же визуальной значимости.

c. Luv – был создан для исправления искажения хуз путем распределения цветов примерно пропорционально их воспринимаемой цветовой разнице. Таким образом, область, которая в два раза больше в  $u'v'$ , также будет иметь вдвое большее цветовое разнообразие, что делает ее гораздо более полезной для визуализации и сравнения различных цветовых пространств [1].

В графических редакторах и в полиграфии используется цветовое пространство Lab.

Цветовое пространство – трёхмерное пространство для изображения цвета. Можно сказать, что оно представляет собой описание цветопередачи некоторого гипотетического устройства. Цветовое пространство описывается с помощью профиля.

Рабочее цветовое пространство – важнейшая часть системы управления цветом, в нем ведется обработка данных о цвете. Рабочее цветовое пространство позволяет интерпретировать цветовые координаты не применительно к некоторому монитору, как это делалось ранее, а в абсолютной привязке к идеальному устройству отображения. Так удалось добиться независимости задания цветовых координат от конкретного оборудования воспроизведения.

Существует два вида цветовых профиля по своему назначению. Первый это стандартизированные профили, в которые записаны стандартизированные цветовые пространства, которые используются в качестве рабочих. Вторые это профили устройств, в них записана характеристика его цветопередачи (данные о характеристике) и информация о гамма коррекции (информации о калибровке).

Ещё есть термин встроенный профиль. Встроенный профиль (embedded profile) – это рабочее цветовое пространство, в котором создавался проект, которое встроено в файл. С помощью этой осуществляется привязка к абсолютному цвету. По идеологии CMS, каждый файл должен иметь встроенный профиль, для RGB-документов это верно. Но внедрение профилей в CMYK-файлы потенциально опасно, поэтому на практике CMYK-документы часто не содержат цветовые профили. Профиль необходимо контролировать: при создании и работы с файлом, при открытии, цветоделении и при отправке файла на печать

Также важно не забывать о двух операциях по преобразованию профиля проекта:

1. Назначение профиля – операция, при которой координаты цвета остаются неизменными, а меняется (назначается) цветовое пространство, в котором они интерпретируются. В результате цвета меняются.

2. Конвертация профилей – такое преобразование между двумя относительными цветовыми пространствами, при котором сохраняется абсолютный цвет, но из-за смены цветового пространства меняются цветовые координаты [3].

Существуют множества стандартизированных цветовых пространств, которые используются в качестве рабочих. Цветовые пространства CMYK должны соответствовать эталонным печатным условиям используемых в типографии, а RGB цветовое пространство, в котором ведется работа, дизайнер выбирает исходя из задачи, которую надо решить. Существуют шесть самых распространённых RGB пространств:

1. sRGB (стандартный RGB) – самое распространенное цветовое пространство, является стандартом для интернета. В большинстве случаев для начинающего дизайнера оптимальным выбором будет sRGB. (точка белого D65, гамма 2.2)

2. Rec. 709 – построен на цветовом охвате ЭЛТ дисплеев, Цветовой охват такой же, как у sRGB, он отличается от sRGB гаммой 2.4. Создавалось для телевидения. В настоящее время используется в видеопроизводстве. (точка белого D65, гамма 2.4)

3. DCI-P3 – цветовое пространство появившиеся с цифровым кинотеатральным распространением кинофильмов. (точка белого D63, гамма 2.6)

4. Display P3 – адаптация от Apple для потребительских устройств. Они изменили точку белого и гамму. В последнее время вытесняет sRGB в ноутбуках, смартфонах, планшетах и дисплеях. Цветовой охват Display P3 примерно на 50 % больше, чем у sRGB по объему и на 25 % по площади. (точка белого D65, гамма 2.2)

5. AdobeRGB – цветовое пространство, которое разрабатывалось для охвата всех цветов достижимых на цветных СМΥК принтерах с помощью RGB дисплея. Это цветовое пространство охватывает 50% видимых цветов, определенных цветовым пространством CIE Lab, что улучшает охват цветового пространства sRGB, в основном в голубо-зеленых оттенках. (точка белого D65, гамма 2.2) рекомендуется не работать в 8 бит на канал.

6. ProPhoto RGB – цветовое пространство с наибольшим цветовым охватом. Оно охватывает 100% видимых цветов. Минусом этого цветового пространства, что 13% цветов входящих в него являются либо невидимыми, либо воображаемыми. При работе с таким широким цветовым пространством рекомендуется использовать минимум 16 бит на канал, чтобы избежать постеризации. (точка белого D50, гамма 2.2)

Далее предлагаю рассмотреть типовые сценарии при печати:

1. Печать тиража. Для этого нужно, откалибровать дисплей, построить профиль печатного устройства или в крайнем случае использовать стандартный, выполнить экранную цветопробу для предпросмотра и выполнить цветоделение (только на этом этапе нужно использовать режим СМΥК).

2. Печать в домашних условиях (офисное оборудование). Под этот сценарий попадают две задачи. Первая – это печать фотографий на домашнем принтере. Вторая – это цифровая цветопроба на любительском или офисном оборудовании. С точки зрения управления цветом они очень похожи так как офисное оборудование принимает данные в модели RGB и из-за этого нет необходимости переводить в СМΥК.

3. Цифровая и струйная широкоформатная печать. Этот пункт можно объединить с предыдущим, потому что современные устройства, используемые для этих задач, представляют собой высокопроизводительные притиры и почти все относятся к группе RGB, но в требованиях к макету везде будет написано

«все макеты переводить в СМУК». Это объясняется тем, что типографии устали объяснять, что ядовитые экранные цвета не напечатать. Для дизайнеров это значит, что после подготовки макета его нужно перевести в СМУК со стандартными настройками и все, так как многие приемы цветокоррекции при цветоделении не будут работать, так как финальное цветоделение выполняется неуправляемым драйвером.

4. Экранная цветопроба – предпросмотр печатного оттиска на дисплее. Для этого необходимо откалибровать дисплей и раздобыть профиль печатного процесса. Важно понимать, что результат на дисплее и бумаге некогда не будут идентичными, потому что дисплей излучает свет, а бумага отражает. Максимальное качество достигается использованием специализированного дисплея и выбором правильного профиля печатного устройства [2].

Итого для достижения предсказуемого результата при печати необходимо грамотно настроить оборудование и тотально контролировать все этапы обработки и передачи цвета.

#### **Список литературы:**

1. Шарма А. Управление цветом // Publish. №7(70). 2004. 31–35.
2. Миловский А. В гармонии с CMS // Publish. №7(70). 2004. 83–91.
3. Сведения о цветовых профилях: [Электронный ресурс] // Adobe Help Режим доступа: <https://helpx.adobe.com/ru/photoshop/using/working-with-color-profiles.html> – Дата обращения: 6.11.2022 г.
4. Хант Р.В.Г. Цветовоспроизведение. - 6-е изд. - СПб: Шадрин, 2009. - 928 с.
5. Фершильд М.Д. Модели цветового восприятия. - СПб: Шадрин, 2004. - 928 с.

**Хайдаров Максимилиан Маркович**

1 МД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ТВОРЧЕСТВО АРХИТЕКТОРА РАСТРЕЛЛИ**

**Аннотация:** Российская Империя 1700 годов была уникальна в своё время. В тот период времени правил Пётр 1. Именно при его правлении Россия начала принимать «Европейские идеалы». В тоже время начали строиться различные архитектурные сооружения европейского плана. Это стало возможно благодаря Франческо Растрелли. Который весомо изменил Россию в архитектурном плане. Чтобы это понять следует хорошенько рассмотреть биографию и работы Растрелли во всей красе.

**Ключевые слова:** архитектура, стиль, биография, Франческо Растрелли, проекты.

## **THE WORK OF THE ARCHITECT RASTRELLI**

**Summary:** The Russian Empire of the 1700s was unique in its time. During that period of time, Peter 1 ruled. It was under his rule that Russia began to accept “European ideals.” At the same time, various architectural structures of the European plan began to be built. This became possible thanks to Francesco Rastrelli. Which significantly changed Russia in architectural terms. To understand this, you should take a good look at Rastrelli’s biography and works in all their glory.

**Keywords:** architecture, style, biography, Francesco Rastrelli, projects.

Если вспомнить Российскую Империю в начале 18 века на ум приходит Пётр 1, который проводил значительные преобразования, ориентируясь на западную Европу, как на образец. Что касемо реформ, он усиленно внедрял «западный» образ жизни в кругу дворянства, как опоры своих реформ и власти. Также было приглашено множество европейских специалистов, среди которых был Бартоломео Карло Растрелли, который является отцом Франческо Растрелли. И новую столицу он также решил строить на западный манер, используя наиболее популярные в то время архитектурные стили.

Франческо Растрелли Бартоломео родился в 1700 году. Отцом Франческо является придворный скульптор и архитектор Карло Растрелли Бартоломео, который обучал сына архитектурному мастерству. Род Растрелли, происходил из Флоренции. Карло был одаренным и талантливым мастером, имевшим архитектурное образование, он пробовал себя в других сферах такие как литьё, ювелирное дело, но так и не нашёл достойных заказов. В 1715 когда умер Людовик XIV, многие его слуги и мастера остались без работы, в это время Пётр 1 отправил «приглашение» в Париж, в котором говорилось, что

талантливые мастера востребованы в России [1]. Карло и его сын Франческо отправились в Россию по приглашению императора. После переезда в Россию Карло продолжал обучать Франческо архитектурному искусству посредством совместной работы над проектами. Карло погиб в 1744 году, его должность «унаследовал» Франческо. Дальнейшая судьба Франческо была связана с его проектами. Первыми оригинальными проектами Бартоломео стали дворец в Митаве и Рундальский дворец. Объекты были возведены для Бирона, государственного деятеля и фаворита императрицы Анны Иоанновны, который впоследствии рекомендовал Растрелли на должность обер-архитектора. Сегодня Рундальский дворец открыт в качестве музея и используется для торжественных приемов, а в Митавском располагается Латвийский сельскохозяйственный университет. Расцвет искусства Растрелли произошёл во время правления Елизаветы Петровны. Растрелли построил для неё приблизительно 10 дворцов, множество соборов и роскошных домов для придворных. Он также возглавлял строительство Большого дворца в Петергофе, Андреевского собора в Киеве, Екатерининского дворца в Царском Селе. Следующими грандиозными проектами Франческо стали Зимний дворец и Смольный монастырь. Однако эти работы проекты стали последними успешными, потому что, когда на трон взошла Екатерина II, популярность архитектора пошла на спад и вскоре была отвергнута, а финансовое положение ухудшилось. Новая императрица считала пышность и декоративность барокко излишней и грубой, а потому наняла другого зодчего, чтобы поменять внутренний слой Зимнего дворца. Незадолго до смерти Растрелли стал академиком архитектуры в Императорской Академии художеств. Местонахождение могилы зодчего осталось неизвестным, по ряду предположений, его похоронили в Митаве рядом с женой. Дальнейшее местонахождение могилы архитектора неизвестно по сей день. [2].

Стоит упомянуть стиль, в котором создавались произведения Франческо Растрелли. Барокко является ярчайшим примером необычности и эстетичности. Его отличают разноцветные фасады зданий и элементы отделки. Архитектор экспериментировал с тектоникой фасада и дополнял его декоративными колоннами и полуколоннами, расположенные парами.

Внутри сооружений был простор, отсутствие сложных структур и стен. Залы занимают значительную часть здания, обрамленные окнами и зеркалами, делая пространство только больше. Также Растрелли проявил себя выдающимся инженером — в своих постройках он использовал необычную методику такую как каменные платформы(сваи). Сваи находились в земле и распределяла нагрузку стен, что позволяло возводить здания почти любого размера и высоты на петербургских почвах. [3]

После приезда в Россию карьера Франческо начиналась при Петре 1, Франческо работал совместно с отцом над проектами. Спустя время при правлении Анны Иоанновны, Франческо было поручено создание Анненхофа (Зимнего и Летного дворцов), которые были уничтожены в период правления

Екатерины 2. В 1736 и 1738 создание дворцов в Литве (Митавский и Рундальский). Поручение было от Эрнеста Бирона. Получилось так, что строительство этих дворцов завершилось в 1740. Бирон был восхищен работой из-за чего рекомендовал Растрелли на должность обер-архитектора. Однако, как бы не шло время, всё новое заменяет старое и «аннинское» барокко заменилось на «елизаветинское» барокко. Итогами «аннинского» барокко стали такие сооружения как Аничков дворец, Зимний и Летний дворцы Анны Иоанновны [4]. В то время как «елизаветинское» барокко было выражено в таких произведениях как Зимний дворец, Петергофский дворец, Строганский, Смольный собор и Екатерининский дворец в Пушкине.

Огромный успех у Франческо был также во время правления Елизаветы Петровны. Тогда Растрелли были поручены такие работы как Зимний дворец (1754-62) который строился как архитектурный памятник, сейчас же он является знаменитым музеем. Петергофский дворец и Часовня в Петергофе (1747-55 и 1747-51) создать Петергофский дворец было заветным желанием Елизаветы Петровны и Растрелли смог воплотить её в жизнь, дворец получился слишком величественным. Смольный монастырь (1748-64) был построен по указу Екатерины на берегу Невы, но из-за войны пришлось строить дольше чем изначально, там же и упокоилась Елизавета Великая, в конце её правления. Воронцовский дворец (1749-57) построенный Михаилу Воронцову (любимец Елизаветы Петровны), однако содержать данный дворец Михаил не смог, именно поэтому он был отдан. Строгановский дворец (1753-54) Строганов являлся сподвижником Екатерины и ему повезло что Растрелли решил построить этот дворец. Екатерининский дворец в Пушкине (1752-56) именно в этом дворце русские правители принимали знаменитых иностранных гостей. [5]

Франческо Растрелли успешно овладел архитектурным мастерством, переданным ему от отца. Жизнь была очень насыщенной, Франческо находился в постоянной работе и потоке идей. Франческо смог перекроить стиль европейского барокко под русский лад, тем самым он продемонстрировал своё архитектурное мастерство во всей красе. [6]

Следует подметить творчество архитектора, его проекты и сумели оставить незабываемый след в истории России. Некоторые сооружения сохранились до наших времен и смотря на величие этих построек можно с уверенностью сказать, что красота и мастерство прошлых лет способно сохраняться на века.

Подводя окончательный итог, мы убедились, что Растрелли - удивительный Французский архитектор, оставивший след в истории и архитектуре России.

### **Список литературы:**

1. Богдан Новах. // Научный словарь-справочник 2012-2023 Автор24 - URL:[https://spravochnick.ru/arhitektura\\_i\\_stroitelstvo/tvorchestvo\\_franchesko\\_rastrelli\\_v\\_1720-30\\_gody/#franchesko-rastrelli](https://spravochnick.ru/arhitektura_i_stroitelstvo/tvorchestvo_franchesko_rastrelli_v_1720-30_gody/#franchesko-rastrelli) (Дата обращения 27.10.2023)

2. Андрей Сербинов // Электронная Энциклопедия 2023 Британика - URL: <https://www.britannica.com/biography/Bartolomeo-Francesco-Rastrelli> (Дата обращения 27.10.2023)
3. Электронный справочник 2023 Гид по Петербургу - URL: <https://peterburg.guide/arhitektory/franchesko-bartolomeo-rastrelli-biografija/> (Дата обращения 27.10.2023)
4. Анна Баклага // Электронный справочник Дилетант 2016 - URL: <https://diletant.media/articles/28683311/> (Дата обращения 27.10.2023)
5. Клименко Сергей Иванович // К характеристике стиля архитектуры Аничкова дворца в Петербурге: между аннинской и елизаветинской эпохами. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-harakteristike-stilya-arhitektury-anichkova-dvortsa-v-peterburge-mezhdu-anninskoj-i-elizavetinskoj-epochami> (Дата обращения 27.10.2023)
6. Крайний Алексей Владимирович // К вопросу о композиции пятиглавия в храмовой архитектуре Санкт-Петербурга XVIII в. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-kompozitsii-pyatiglaviya-v-hramovoy-arhitecture-sankt-peterburga-xviii-v> (Дата обращения 27.10.2023)



**Харичкина Евгения Геннадьевна**

1 АД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ: ВХУТЕМАС**

**Аннотация:** XX век в России начинается революцией, которая требует изменений во всех сферах общественной жизни, и в первую очередь это касается образования и культуры. Советский союз реорганизует систему художественного образования, пытаясь создать абсолютно новый подход к обучению искусству, учитывающий новейшие течения и достижения культуры – так появляется ВХУТЕМАС – передовая художественная школа XX столетия, опыт которой в значительной степени повлиял на историю мирового дизайна.

**Ключевые слова:** образование, культура, индустриализация, художественные мастерские, революция, художественные течения.

## **EDUCATION SYSTEM IN THE CONTEXT OF CULTURAL DEVELOPMENT: VHUTEMAS**

**Summary:** The XXth century in Russia begins with a revolution that requires changes in all spheres of public life, and first of all it concerns education and culture. The Soviet Union is reorganizing the art education system, trying to create a completely new approach to art teaching, taking into account the latest trends and achievements of culture – this is how VKHUTEMAS appears – an advanced art school of the XXth century, whose experience greatly influenced the history of world design.

**Keywords:** education, culture, industrialization, art workshops, revolution, artistic trends

После резкой смены политического курса советской власти было необходимо провести и культурную революцию – революцию в области образования. Новые идеалы общества было необходимо отразить как в самом процессе обучения, так и в его доступности. Прежде образование в творческой, художественной сфере было доступно в основном привилегированным слоям населения и подчинялось их потребностям. Теперь же необходимо было придумать систему, в которой культура отражала новые общественные ценности и при этом была полезна обществу в целом, так как элитарные слои населения, подготовленные к восприятию произведений искусства, были вынуждены покинуть территорию советской России.

Прежде всего студенты художественных заведений потребовали свободы для искусства, которая заключалась в самостоятельном выборе преподавателей

художественных мастерских. Это объяснялось длительным застоём в области методов преподавания творческих дисциплин, причиной которого было отрицание появления новых художественных течений и концентрация на классических методах преподавания в учебных заведениях дореволюционной России.

В свою очередь политической революции всегда сопутствует революция в искусстве, поэтому советские художники, архитекторы и скульпторы с готовностью принимают новые идеи образовавшихся течений и стремятся создать подходящую систему образования масс с учетом новой, советской философии.

Появляется сеть Свободных художественных мастерских, которая делает обучение искусству доступным большому количеству людей и представляет прогрессивные художественные направления. Однако следуя за большевицкими идеями, искусство понимается как ремесло, которое обязано тиражироваться, производиться на фабриках и заводах.

Свободные художественные мастерские не смогли достигнуть цели полноценного массового художественного образования – слишком большая разница во взглядах преподавателей и отсутствие единой системы обучения сделали такое образование неэффективным. Именно тогда было принято решение о реорганизации мастерских с целью создания более цельного подхода освоения творческих дисциплин – появляется ВХУТЕМАС – высшие художественно-технические мастерские. Институциональная история ВХУТЕМАС делится на три фазы, возглавляемые разными лидерами. Каждый из трех деканов — Е. В. Равдель (1920–1923), В. А. Фаворский (1923–1926) и Новицкий (1926–1930) — внес решающий поворот в учебный план и культуру школы в соответствии с меняющейся культурной политикой советского государства.

Главной задачей ВХУТЕМАСа было создание художников, успешно работающих в условиях современной промышленности. Более того, именно в этом месте студентов должны были обучать использованию новых приемов зародившихся художественных течений. Таким образом, это учебное заведение превращается в лабораторию по производству новых знаний и новых профессионалов.

Первый этап — пожалуй, самый плодотворный и оптимистичный, хотя и сложный в материальном плане — утвердил ВХУТЕМАС как школу совершенно нового типа. Это был период интенсивных дебатов и теоретизирования художественных практик того времени.

Второй этап санкционировал переход от студий-мастерских к якобы более престижному статусу института. В 1926–1928 гг. ВХУТЕМАС претерпел реформу и был преобразован во ВХУТЕИИИ – Высший художественно – технический институт. Реформа, являющаяся частью более масштабного сдвига в политическом и экономическом развитии, вызванного быстрой индустриализацией, была направлена на преодоление разрыва между

образовательным процессом и растущими потребностями промышленного сектора. Статус института отражал тенденцию к более формальной, технократической, иерархической модели. Это изменение сопровождалось разработкой хорошо структурированной учебной программы и упрощенной процедурой приема, но, что более важно, оно ознаменовало возвращение к более консервативной академической традиции, все больше напоминающей модель *École des Beaux-Arts* (школа изящных искусств), для противодействия которой она изначально была создана.

Наконец, реформа 1929–1930 гг. ознаменовала дальнейший сдвиг в соответствии с повесткой дня первой пятилетки, поставив на первое место задачи массовой индустриализации, что в конечном итоге привело к распаду школы на отдельные специализированные учреждения. Крупное междисциплинарное учебное заведение было признано сталинским правительством «неэффективным», поскольку его отделения были разделены на шесть небольших профессиональных школ. Несмотря на культурное значение школы как ключевого центра развития современного движения, ВХУТЕМАС стал рассматриваться советским государством в первую очередь как инструмент политического манипулирования со стороны Запада.

Именно в этот период в Германии развивается другая школа подготовки студентов творческих направлений – Баухаус. Как во ВХУТЕМАСе, так и в Баухаусе образование развивалось от базового курса к специализации, но в то время как фокус Баухауса был сосредоточен на «элементарном изучении формы и изучении материалов», основной курс во Вхутемасе был построен вокруг абстрактных элементов, таких как линия в графике или форма в пространстве. И ВХУТЕМАС, и Баухаус стремятся разработать новую программу обучения, учитывающую новейшие художественные течения, более того, эти школы имеют ряд общих преподавателей. Тем не менее, советский ВХУТЕМАС заметно отличался от немецкого Баухауса. Во-первых, московские, а в последствии и ленинградские мастерские, обучали гораздо большее количество студентов, так как поступление в них не было ограничено какими-либо экзаменами. Это порождало потребность в большом количестве преподавателей, следствием которой были плюрализм мнений и неизбежные разногласия. Здесь сочетались футуристический и консервативный профессорско-преподавательский состав, царила атмосфера интеллектуального и творческого взаимообогащения, где в спорах рождались новые идеи. Школа насчитывала в своих рядах таких деятелей русского авангарда, как Александр Родченко и Варвара Степанова, Александр Веснин, Любовь Попова, Эль Лисицкий и Владимир Татлин, Казимир Малевич и Николай Ладовский. Вхутемас, наряду с Инхуком, стал площадкой для институционализации авангардного движения, которое превратило радикальные художественные эксперименты в систематизированный корпус знаний.

Анализ истоков, развития и наследия школы, в свою очередь, позволяет взглянуть на авангард через призму этого постоянно развивающегося и часто

неупорядоченного института, воспроизводя его ключевые действующие лица, сети и идеи. Для создания единого образовательного курса были внедрены рабочие группы объективного анализа, которые занимались разработкой путей и методов преподавания новых художественных течений в условиях советских реалий. Например, одним из таких методов стал курс пространственной композиции, разработанный Ладовским. Он предлагал студентам выстраивать модели в соответствии с рядом общих композиционных принципов, а не подражать образцам классической архитектуры, как это было принято ранее. Всестороннее исследование способов обучения позволило не только разработать общую образовательную программу, но и учесть весь спектр новых художественных течений. Теперь образование включало в себя единство четырёх дисциплин: графика, цвет, объем и пространство. С осени 1923 года обучение было расширено до двухгодичной программы, обязательной для всех студентов, независимо от их последующей специализации. Общий курс обучения во ВХУТЕМАСе обычно составлял пять лет: два года на основную подготовку, затем два с половиной года соответствующей специализации и семестр на дипломный проект.

Другим заметным различием был сам подход к образованию студентов. Баухаус делал упор на развитие индивидуальных качеств личности, а ВХУТЕМАС, напротив, поощрял коллективистские ценности, лежавшие в основе советской идеологии. Именно по этой причине московские мастерские поддерживались в том числе силами государства, заинтересованного в образовании широких масс – ВХУТЕМАС служил инструментом создания нового социального порядка.

Проекты студентов ВХУТЕМАСа регулярно запускались в серийное производство, так как удовлетворяли запросам советского общества: многофункциональность, минимализм, аскетичность. Примерами могут стать Чайник Захара Быкова, стулья студии Татлина и учеников Лисицкого.

Искусство было превращено в науку, стало синтезом промышленных и академических методов образования. Таким образом была разработана беспрецедентная образовательная модель, выполняющая сразу несколько важных задач: разработка эффективных учебных программ, соответствующих новой философии и политическому курсу, создание доступной образовательной среды для народных масс, модернизация принципов художественного образования.

Непрерывная связь между учебным процессом, исследованиями и испытаниями, проводимыми внутри ВХУТЕМАСа, обеспечила непрерывное новаторство в дизайне и послужила толчком к развитию как теории, так и практики современного пространства и формы.

### **Список литературы:**

1. Бокова А. И. Авангард как метод: ВХУТЕМАС и педагогика пространства – 2021 – 496 с.

2. Центр искусств Уокера: официальный сайт. – Миннеаполис, 1927. – URL: <http://walkerart.org> (дата обращения: 04.11.2023)
3. Энциклопедия русского авангарда: официальный сайт. – Москва, 2012. – URL: <http://rusavangard.ru> (дата обращения 02.11.2023)

**Хохлачкина Галина Андреевна**

4 ОВП-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

### **МОДА КАК ОБЪЕКТ СОЦИОЛОГИИ**

**Аннотация:** Статья посвящена раскрытию моды как объекта социологии. Особое внимание уделено концепциям, мыслям и трудам социологов. Также рассматривается процесс формирования моды как непосредственного объекта социологии. Автор выявляет факторы, влияющие на формирование моды, ее связь с социокультурными процессами и аспектами жизни человека в целом.

**Ключевые слова:** мода, социальный класс, социальные факторы, социальные функции, региональные и культурные различия.

### **FASHION AS AN OBJECT OF SOCIOLOGY**

**Summary:** The article is devoted to the disclosure of fashion as an object of sociology. Particular attention is paid to the concepts, thoughts and works of sociologists. The process of fashion formation as a direct object of sociology is also considered. The author identifies factors influencing the formation of fashion, its connection with sociocultural processes and aspects of human life in general.

**Keywords:** fashion, social class, social factors, social functions, regional and cultural differences.

Слово «мода» (fashion) происходит от французского слова *façon* (XII в.), которое означает коллективный способ создания вещи и вследствие чего имеет социальную коннотацию. В XVI в. слово «мода» (fashion) приобретает более современный смысл. Отныне понятие моды используется по отношению к господствующим вкусам и воплощает идею перемен. Слова *mode* и *moda* происходят от латинского слова *modus*, что означает способ действия, и имеют тесную связь с понятиями современности и современного. Как отмечают авторы, имеются разногласия относительно определения понятия моды. [2]

Социология моды — это область социологии, изучающая моду. Может быть рассмотрена как одно из направлений теории моды.

Социологический подход к анализу моды предполагает изучение социальных факторов, влияющих на формирование и распространение модных тенденций. Один из таких факторов – социальный класс. Мода может служить инструментом для выражения статуса и престижа в обществе. Люди из высшего социального класса могут предпочитать брендовую одежду и аксессуары, которые связаны с определенным статусом и престижем. Таким образом, мода может быть использована для демонстрации социального положения и принадлежности к определенной группе. Безусловно, исключительно положительный взгляд моды не может иметь по своей сути.

Герберт Спенсер считал моду подражательной по своей сути: «Изначально имитируя изыскания элиты, а затем мало-помалу и другие присущие ей черты, мода всегда в некотором роде содействовала социальному выравниванию. Размывая, и в конечном итоге, стирая признаки классовых различий, она способствовала развитию индивидуальности. [5] Он выделял два типа подражания – почтительное и соревновательное. В основе первого лежит чувство глубокого уважения к объекту копирования. Например, любые нововведения в платье высокопоставленных людей имитируются низшими по должности; результатом становится модные тенденции в одежде. Таким образом, подражание является одним из способов заявить о себе и о своей личности в целом.

Так, например, в статье «Личные блоги о моде: идентичность, реальность и общительность в культуре внешности» Агнес Рокамора изучает стандарты, связанные с модой, через инструменты, которые представляют собой социальные сети и интернет в целом. Автор анализирует то, что предстает в модных блогах, появившихся в начале XXI века, а именно проявление идентичности в этом пространстве, характерном для неоднозначного положения женщин в современном обществе. [1]

Однако мода не только отражает социальные аспекты, но и влияет на них. Она может создавать новые тренды и стандарты, которые затем принимаются обществом. Например, определенный цвет или стиль одежды может стать модным в определенный период времени. Это может привести к изменениям в производстве и потреблении товаров, а также в поведении людей.

Один из ключевых вопросов, рассматриваемых в социологии моды, связан с взаимосвязью между модой и социальными классами. Пьер Бурдьё подчеркивает, что мода является способом выражения социального статуса и принадлежности к определенному классу. [3] Он указывает на то, что мода играет роль символического капитала, который позволяет людям демонстрировать свое положение в обществе. Таким образом, отчетливо видна разница между высшими классами населения, где господствуют более яркие и дорогие одеяния и аксессуары, нежели в средних и низших классах. Он подчеркивает, что мода является инструментом создания идентичности и принадлежности к определенному уровню дохода.

Пьер Бурдьё представил свою систему моды в монографии «Различение: социальная критика суждений вкуса», изданной в 1979 г. Бурдьё создает концепцию поля, выделяя поле производства и поле потребления моды. Стоит сказать, что в теории Бурдьё, как и в концепциях Зиммеля и Веблена, фигурирует понятие класса, но в несколько ином понимании. Бурдьё считает, что потребители моды сформированы в группы в соответствии с с объемом их «капиталах и присущим им вкусом, что позволяет группам занимать различные позиции в поле, а также укрепить и повысить свой статус. В понятие вкуса Бурдьё вкладывает происхождение и образование.

Георг Зиммель [6] утверждал, что помимо подражания, важной составляющей моды является разграничение. По его убеждениям, мода служит для сплочения определенной группы людей и ограничения от остальных, таким образом представляет собой угрозу нарушения существующей межклассовой границы. Георг Зиммель выдвигает следующее предположение [6, 546]: значение моды как барьера, препятствующего проникновению представителей низшего класса в высшее общество, усиливается пропорционально общему развитию культуры, по крайней мере до тех пор, пока тенденция к смешению классов и нейтрализующий эффект разграничения общества не окажут ей противодействия. «...Чем быстрее меняется мода, тем дешевле должны становиться вещи; а чем дешевле они становятся, тем к более быстрому изменению моды они приглашают потребителей и принуждают производителей»

В отличие от других классиков социологии, таких как Г. Зиммель, Г. Спенсер, считающих имитацию позитивным явлением, Т. Веблен принижает ее значение до низкого копирования. Свою позицию Веблен поясняет следующим образом: «С точки зрения красоты и удобства мы все отдаем предпочтение дорогостоящему предмету гардероба ручной работы, а не дешёвой имитации, какой бы искусной она не была. Следует заметить, что эта фальшивка оскорбляет наши чувства отнюдь не неточным повторением формы ли цвета дорогого оригинала и не своим видом. Иногда копия оказывается выполненной настолько высококачественно, что сам факт подделки удастся обнаружить лишь при внимательнейшем рассмотрении; но все же стоит нам узнать, что заинтересовавшая нас вещь не является подлинником, как она тут же теряет свою ценность – и эстетическую, и коммерческую». [4]

В заключение скажу следующее: мода является важным объектом социологического анализа, так как она отражает социокультурные процессы и динамику общества. Социальный класс, возраст, гендер и культурные различия играют роль в формировании модных предпочтений. Использование социологических методов позволяет более глубоко изучить эти предпочтения и понять, как они связаны с социальными и культурными факторами.

Мода как объект социологии развивается и будет развиваться, так как модные тенденции не стоят на месте. Исследования и размышления ученых в области социологии моды позволяют лучше понять роль моды в современном

обществе и ее влияние на нас. Они помогают нам осознать, как мода формируется, как она влияет на социальные классы и индивидуальное самосознание, а также какие негативные последствия могут возникнуть из-за моды.

Мода, безусловно, является социальным явлением, и, в связи с этим, нет причин, по которым она не могла бы подвергаться такому же строгому социологическому обращению, как и все другие социальные факты. В целом, она является сложным и многогранным объектом для социологии: отражает и формирует социальные аспекты, играет роль в нашем общении и самовыражении, создает и поддерживает социальные группы и может быть источником социального неравенства. Изучение моды помогает нам лучше понять наше общество и взаимодействие между людьми.

В целом, мода является сложным и многогранным объектом в структуре социологии. Она отражает и формирует социальные аспекты, участвует в нашем общении и самовыражении, создает и поддерживает социальные группы и может быть источником социального неравенства. Исследования в области социологии моды и модных тенденций помогают нам лучше понять наше общество и взаимодействие между людьми.

### **Список литературы:**

1. Уколова, Д.В., Симонова, О.А. 2015.01.015. Асперс П., Годар Ф. Социология моды: порядок и изменение – 2013. - с. 39. - с. 171-192 - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/2015-01-015-aspers-p-godar-f-sotsiologiya-mody-poryadok-i-izmenenie-aspers-p-godart-f-sociology-of-fashion-order-and-change-annual-rev-of?ysclid=lo3ddx0jq1519517026> (дата обращения: 23.09.2023).
2. Мода как объект социологии. - URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Мода\\_как\\_объект\\_социологии](https://ru.wikipedia.org/wiki/Мода_как_объект_социологии) (дата обращения: 23.09.2023).
3. Трушина, Т. Л. Мода: поиск новых смыслов на основе концепций // Гуманитарные исследования, 2018 – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/moda-poisk-novyh-smyslov-na-osnove-klassicheskikh-kontseptsiy/viewer> (дата обращения: 01.11.2023).
4. Веблен, Т. Теория праздного класса. – URL: [https://msrabota.ru/content/book\\_docs/teoriya\\_prazdnogo\\_klassa\\_.pdf](https://msrabota.ru/content/book_docs/teoriya_prazdnogo_klassa_.pdf) (дата обращения: 01.11.2023).
5. Спенсер, Г. Основания социологии. – URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=72585&razdel=25](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=72585&razdel=25) (дата обращения: 01.11.2023).
6. Левин, Д. Некоторые ключевые проблемы в работах Зиммеля. – URL: <https://www.jour.fnisc.ru/upload/journals/1/articles/69/submission/original/69-129-1-SM.pdf> (дата обращения: 01.11.2023).



**Цян Бин** (Китайская Народная Республика)

1 СД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **КИТАЙСКОЕ ВЛИЯНИЕ НА РУССКУЮ КУЛЬТУРУ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII СТОЛЕТИЯ**

**Аннотация:** В статье кратко рассмотрено изменение внешнеторговых отношений между Россией и Китаем на протяжении XVIII в., которые повлияли на приток китайских товаров на российский рынок. Они в свою очередь способствовали вхождению в русский быт не только предметов китайской культуры, но и проникновению китайской философии, появлению китайского стиля в архитектурно-парковом строительстве и зарождению российского китаеведения.

**Ключевые слова:** Россия, Китай, торговля, архитектура, культура, китаеведение, Екатерина II.

## **CHINESE INFLUENCE ON RUSSIAN CULTURE IN THE SECOND HALF OF THE 18TH CENTURY**

**Summary:** The article briefly examines the changes in foreign trade relations between Russia and China during the 18th century, which influenced the influx of Chinese goods into the Russian market. They, in turn, contributed to the entry into Russian life not only of objects of Chinese culture, but also to the penetration of Chinese philosophy, the emergence of the Chinese style in architectural and park construction, and the emergence of Russian Sinology.

**Summary:** Russia, China, trade, architecture, culture, Chinese studies, Catherine II.

В первой половине XVIII в. товары из Китая в Россию регулярно доставляли казённые караваны. Моду на китайские ткани и изделия китайских ремесленников прививал царь Пётр I, который считался их почитателем. Кяхтинской русско-китайский договор 1727 г. дал начало приграничной торговле России и Китая. Слобода Кяхта была пропускным пунктом караванов в Пекин и обратно. Китайские купцы также выполняли долговременные заказы на изготовление товаров, например, для российского императорского двора [1].

Но в начале 1760-х гг. отношения между двумя странами ухудшились, что отразилось на торговле. Попытку возобновить торговые сношения предприняла своим указом императрица Екатерина II в 1762 г.; по нему, с одной стороны, в Пекин больше не отправляли казённые караваны, а, с другой стороны, было объявлено о свободной торговле с Пекином для всех желающих [1]. Но это было одностороннее решение, поскольку циньская администрация

Китай не желала идти на сближение с Россией. Последняя предприняла ряд дипломатических шагов, но и они не были успешными. Тогда по указу Екатерина II от 1764 г. было учреждено Собрание, которое представило императрице план по организации обороноспособности российско-китайской границы [2, С. 440]. В этот период товарооборот между двумя странами практически прекратился. В 1768 г. была подписана дополнительная статья к Кяхтинскому договору, по которому единственным местом легальной торговли в 1772 г. объявлялась Кяхта. Однако торговые сношения вновь прерывались с 1785 по 1792 г. [1]. Во второй половине XVIII в. изменился характер китайских товаров, поставлявшихся в Россию. Первое место стали занимать товары широкого потребления — шёлковые ткани, хлопчатобумажные изделия, чай, табак, сахар и занавеси. В меньшем количестве стали ввозить драгоценные камни и металлы, дорогой шёлк и бархатные ткани [1].

Аристократия екатерининской эпохи пыталась окружить себя предметами китайской роскоши. Дома строились и украшались в китайском стиле; довольно часто в них можно было встретить изысканную китайскую мебель, прекрасную посуду из фарфора, утончённые статуэтки и великолепные вазы из Китая. При этом во второй половине XVIII в. удельный вес китайских товаров для аристократов заметно сократился [1].

Китайский стиль или «китайщина», или «шинуазри» (по-французски «chinoiserie») — одна из разновидностей стиля рококо. Он был основан на традиционной китайской культуре и содержал большое количество китайских, экзотических для русских, элементов. В Российскую империю «шинуазри» пришёл из Франции. В частности, императрица Екатерина II черпала сведения о нём из переписки с Вольтером. Известно, что её дядя, шведский король Адольф Фредерик построил Китайский павильон. В Европе возводились китайские дворцы, павильоны и парки. Рококо, зародившееся во Франции, тяготело к роскоши, а «китайщина» делал её необычайно изящной. Считается, что увлечение китайским стилем при русском дворе свидетельствовало о росте его благосостояния и богатства. Екатерина II интересовалась и китайской литературой. По его повелению в Эрмитажном театре ставились китайские пьесы. Сама же она писала китайские сочинения. Известна её «Бабушкина азбука», адресованная любимым внукам, в которую она включила раздел под названием «Китайские мысли о совести». Последние представляли собой интерпретацию поучительных изречений и притч Конфуция [3].

Помимо торговых взаимоотношений с Китаем и западноевропейских заимствований, в России в XVIII в. проявлялся интерес к трудам по синологии. С 1715 по 1794 г. российское правительство отправило в Пекин восемь духовных миссий; перед ними стояли задачи смешанного характера, но в том числе и научно-исследовательского. В миссиях принимали участие: И.К. Россохин, А.Л. Леонтьев, А.С. Агафонов и др. «Своими переводами и монографиями о Китае они распространяли китайскую культуру в Россию и способствовали пониманию российским обществом Китая», а также развитию

российского китаеведения [4, С.131–132]. В целом указанные факторы способствовали распространению в России «шинуазри». В Петербурге в 1764 г. по повелению императрицы был создан музей, в котором демонстрировали культурные реликвии со всех стран мира, многие из них были из Китая [4, С.132]. В последней четверти XVIII в. существовал проект Китайской деревни (архитекторы А. Ринальди, Ч. Камерон, В. Неелов). Предусматривалось создание небольших улочек, садилов, окружавших китайские домики и восьмиугольную площадь с двухъярусной пагодой–обсерваторией. Владевшие художественными приёмами зодчие смогли воплотить мечту императрицы отчасти. Так, например, в отечественное культурное пространство вошли полихромно расписанные изогнутые крыши, украшенные фигурками драконов, дельфинов и пр. [5, С.8].

Наибольшему влиянию «шинуазри» была подвержена архитектура второй половины XVIII в. В царскосельской летней резиденции Екатерины II в 1770–80-е гг. была устроена китайская Голубая гостиная, Китайский театр, Китайский мост и др. Большая часть построек сохранилась до наших дней. Так, Парадная Голубая гостиная Екатерининского дворца — самая нарядная комната в апартаментах. Её создателем явился в 1779–1783 гг. Ч. Камерон. «Её парадное назначение подчеркивает богатый и разнообразный декор: стены затянуты шёлком с голубыми цветами на белом фоне и завершены золоченым фризом из чередующихся ваз и овальных живописных медальонов; парные каминные из каррарского мрамора украшают барельефы и кариатиды; на западной стене между окнами установлены большие зеркала в резных золоченых рамах, завершенные медальонами, и позолоченные консоли. Филенки дверей расписаны мотивами из античных гротесков. В мастерской Г. Шталмеера был изготовлен наборный паркет из ценных пород древесины с преобладанием розового дерева и палисандра» [6].

Лучшим образчиком китайского стиля в столичной архитектуре служит Китайский дворец Екатерина II в Ораниенбауме. Архитектором дворца в конце 1750-х –1768 гг. был А. Ринальди. «По его проекту перед южным фасадом Китайского дворца вырыли большой прямоугольный пруд, на левом берегу которого построили Фрейлинский домик, а на правом отвели место для кофейного домика (проект не был осуществлен). У восточного фасада дворца, уже за границей "Собственной дачи" императрицы, был построен Кухонный корпус. <...> Китайский дворец, блестящий образец стиля рококо в России, по праву считается жемчужиной дворцово-паркового ансамбля Ораниенбаум» [7]. Внешне постройка претерпела изменения, но внутренняя отделка сохранилась от XVIII в. «Китайский дворец воплотил в себе модные влияния и эстетические пристрастия XVIII в., все убранство дворца выполнено европейскими и русскими художниками–мастерами с удивительной фантазией» [7]. Екатерина II принимала в Ораниенбауме иностранных послов, короля Швеции Густава III, императора Австрии Иосифа II. Летом 1780 г. императрица

продемонстрировала свой новый дворец внукам, великим князьям Александру и Константину Павловичам [7].

С внешней стороны Китайский дворец выглядит скромно, но его внутренне убранство поражает воображение (позолота, зеркала, орнаменты из раковин, гирлянды из цветов, изогнутые рамы, затейливая лепнина, изысканные росписи). Утонченность интерьерам придают стилизованные восточные мотивы декора в убранстве дворца, а также многочисленные произведения искусства из Китая и Японии. Об особенностях дворцовых помещений, которые располагали к созерцательности и отдыху монарших особ, говорят их названия (Зал Муз, Штофная Опочивальня, Голубая гостиная, Стежарусный кабинет, Розовая гостиная и др.). В центре архитектурного шедевра расположен Большой зал. Стыль рококо позволил А. Ринальди удовлетворить все взыскательные ожидания Екатерины II. Интерьеры Китайского дворца прекрасно сохранились в наши дни. Они заставляют впечатлиться уже ни одно поколение экскурсантов, дают благодатную пищу для изучения искусствоведам, художникам, скульпторам, реставраторам и пр.

Китайская культура, начиная с XVIII в. прочно вошла в диалог с российской культурой. Первое сильное её влияние получило распространение во второй половине XVIII в., когда в период распространения французского просвещения в России были модным увлекаться «китайщиной» в быту, архитектуре, философии и др.

### **Список литературы:**

1. Болотина, Н.Ю. «Еду я для торговаго своего промыслу...». Китайские товары в России XVIII в. / Биографика СПбУ. — URL: [https://drevlit.ru/docs/kitay/XVIII/1700-1720/Kit\\_tovary\\_v\\_rossii/text.php](https://drevlit.ru/docs/kitay/XVIII/1700-1720/Kit_tovary_v_rossii/text.php) (дата обращения 26.10.2023).
2. Саркисова, Г.И. К вопросу о проблемах в русско-китайских отношениях в начале 60-х годов XVIII в. и планах российского правительства по их урегулированию // Китай в мировой и региональной политике. История и современность. – 2021. – № 26. С. 433–448.
3. Кальницкая, Е.Я. Романовы. Венценосная семья: видеоматериал из личной коллекции, 20 мая 2023 г., Ломоносов, Верхний парк, 7, «Китайский дворец». — URL: [https://vk.com/wall-213478075\\_1647?z=video-213478075\\_456239199%2F2dec3d872dbc35d723%2Fpl\\_post\\_-213478075\\_1647](https://vk.com/wall-213478075_1647?z=video-213478075_456239199%2F2dec3d872dbc35d723%2Fpl_post_-213478075_1647) (дата обращения 25.10.2023).
4. Син Хэ. Шинуазри в российской культуре до XX века // Мир русскоговорящих стран. – 2021. – № 10. С. 127–141.
5. Благодер, Ю.Г. Произведения китайского искусства в дворцовых резиденциях российских правителей XVIII века // Культурная жизнь Юга России. – 2011. – № 2. С. 5–8.

9. Парадная Голубая гостиная / Государственный музей–заповедник «Царское Село». — URL: <https://tzar.ru/objects/ekaterininsky/blueguestroom> (дата обращения 27.10.2023).

10. Китайский дворец / Неофициальный портал ГМЗ «Ораниенбаум» и г. Ломоносова. — URL: <https://www.oranienbaum.org/oranienbaum/chinese-palace/> (дата обращения 27.10.2023).

**Чекоева Николь Исраиловна**

1 ГД-33

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ДОМ МОД GIORGIO ARMANI**

**Аннотация:** Статья посвящена знакомству с брендом Armani и его создателем Джорджио Армани. Особое внимание уделено его создателю и дизайнеру, который оказал одно из самых сильных влияний на сферу моды. Так же мы акцентируем внимание на отличительные черты данного бренда и его особенности, которые и стали ключевыми моментами в развитии популярности бренда. В конце мы уделяем внимание на жизнь создателя в настоящее время и подводим итоги его достижений и возможностей, которые он открыл для нашего мира.

**Ключевые слова:** начало истории модного дом, переворот в сфере моды от «Armani», собственное чувство эстетики, неудовлетворенность создателя перед самим собой.

### **FASHION HOUSE GIORGIO ARMANI**

**Summary:** The article is devoted to acquaintance with the Armani brand and its creator Giorgio Armani. Special attention is paid to its creator and designer, who had one of the strongest influences on the fashion sphere. We also focus on the distinctive features of this brand and its features, which have become key moments in the development of the brand's popularity. In the end, we pay attention to the life of the creator at the present time and summarize his achievements and the opportunities that he has opened for our world.

**Keywords:** the beginning of the history of the fashion house, the revolution in the field of fashion from "Armani", own sense of aesthetics, dissatisfaction of the creator with himself.

GIORGIO ARMANI – это итальянская компания, специализирующаяся на производстве одежды и различных аксессуаров. Эту компанию создал Джорджио Армани вместе со своим другом Серджио Галеотти 24 июля 1975 года.

На тот момент Джорджио Армани было 41 год. Джорджио родился 11 июля 1934 года в небольшом итальянском городке Пьяченце. Его детство пришло на эпоху Второй Мировой, время настолько тяжелое и неоправданное, что уже взрослым Армани вспоминал: «Преследует ощущение, что у меня и вовсе не было ни детства, ни юности». Армани за время своей молодости успел отслужить в армии, поработать в магазине, вынужденно подработать помощником фотографа, хотя на тот момент он мечтал быть врачом, ради чего даже поступил в престижный медицинский университет, но проучившись пару лет понял, что это не то, чем он мечтает заниматься и бросил учебу. Работая, он понял, что «Хватит работать на чужое имя» и задумался о переменах в своей жизни. Задатки дизайнера в Джорджио можно было подметить еще с самой юности, но на тот момент он и не думал становиться дизайнером.

Джорджио долго не решался работать на себя, но при поддержке своего партнера и друга Серджио Галеотти, который увидел в нем выдающиеся задатки и побудил к открытию собственной компании, Джорджио продал свой автомобиль и арендовал на эти деньги офис. Так началась история модного дома Armani.

Успех Армани как дизайнера пришел к нему почти сразу, он изменил традиционный «квадратный» мужской костюм до неузнаваемости, убрал подплечники и сделал линии более плавными, расширил деловую палитру пыльно-серыми и зелено-коричневыми оттенками, что произвело революцию в мире моды. Его мягкая куртка, подчеркивающая линии тела, принесла в мир моды чувственность и сексуальность.

«Будьте верны своим идеям. Если они не идиотские. Наберитесь смелости, не комплексуйте по поводу работы и не ищите какие-то мифические, божественные или исключительные ремесла. Будьте скромнее. Как только решение сделать что-то принято, смотрите на работу так, как директор банка – с щепетильностью и соблюдая правила. Думая таким образом, я смог прийти туда, где я нахожусь сегодня».

Будучи дизайнером, Армани создал одежду с собственным чувством эстетики, красоты и роскоши, что помогло ему привлечь внимание элиты общества. Giorgio Armani построен на трех китах: класс, качество и эксклюзивность. Он охватывает все модные ниши, включая одежду, купальники, аксессуары, парфюмерию, косметику, часы, сумки и обувь.

Люксовый бренд Giorgio Armani, заслужил широкое признание в индустрии моды. Он стал не только одним из самых уважаемых и известных брендов в индустрии моды и роскоши, но и одной из самых дорогих модных компаний в мире, стоимость которой превышает 3,3 миллиарда долларов. За такой большой период существования модного дома, у него появилось 5

подразделений. Так, одежда от кутюр производится под маркой Giorgio Armani, готовая одежда, рассчитанная на массовый рынок – под марками Armani Collezioni и Armani Exchange.

Бренд Emporio Armani ориентирован на выпуск продукции «средней» ценовой категории и занимает промежуточное положение между моделями и моделями от кутюр. Коллекции для юных ценителей моды представляются под брендом Armani Junior. Также одежда этого модного дома очень популярна среди звезд. По некоторым данным, на премии Оскар около 90% посетителей были одеты в модные наряды от кутюрье. За свою многолетнюю работу и неоценимый вклад в мировую моду великий итальянец был награжден орденом Почетного легиона.

В 2020 году была опубликована статья русской журналистки Анны Ивановной, в которой она рассказала несколько интересных фактов про легендарный итальянский бренд и провела интервью с Джорджио Армани. Она рассказывает про то, что Armani – это не просто люксовая одежда, показывающая достаток того, кто ее носит, это стиль, практичность, современность и качество, которое все до сих пор высоко ценят. Взяв цитату Джорджио Армани:

«Я считаю, что мода не должна приводить к какому-то рабскому подчинению. Выбор одежды – это приятное и даже творческое занятие в повседневной жизни любого человека, а сама одежда, мода дают людям чувство уверенности в себе, помогают ощущать себя комфортно в любом окружении, любой ситуации».

Журналистка делится тем, что хоть дизайнер и создает одежду, но именно человек решает, как эта вещь будет смотреться в его завершенном образе. Так же она рассказала о том, что Джорджио всегда двигала постоянная неудовлетворенность, прежде всего самим собой. Он постоянно находился в поиске совершенства, стремясь уловить запросы общества, благодаря чему его коллекции не имеют возраста. Он так же был одним из тех, кто уловил что дамы хотели более строгого, удобного и практичного стиля, меняя свою роль в обществе.

«Я находил, что женщины нередко выглядят смехотворно, нелепо, будто их нарочно раздели, как кукол. При виде сверкающих, перегруженных бижутерией дам казалось, что у них нет никаких проблем, нет иных мыслей, кроме мыслей о постели, что, может быть, и не так плохо, однако совершенно не соответствует реальной жизни».

В 1981 году Джорджио Армани получает признание в США появляется на обложке журнала Time, и становится вторым человеком, удостоившимся такой чести (первым был француз Кристиан Диор в 1957 году). Так же мы выясняем из статьи что Армани задал тренд одевать знаменитостей на ковровые дорожки, создал одежду для военнослужащих итальянской армии в конце 1970-х, разработал униформу для экипажа итальянской авиакомпании Alitalia в начале 1990-х. и успел добиться еще очень многих достижений.

О данном бренде можно еще много и долго рассказывать, ведь он смог покорить каждую точку мира на нашей планете, перевернул индустрию мод с верх наголову, тем самым показав новые возможности и раскрыв потенциалы многих личностей. Джорджио Армани все еще жив и сам управляет своей компанией, касаясь наследников говорит что скорее всего это будут его племянницы, так как своих детей у него нет, но так же есть вероятность что перенять владения его бренда может и другой человек и даже не итальянец, самое главное что бы тот человек мог продолжать совершенствовать данный бренд и не уходить от его основных черт: класс, качество и эксклюзивность. Джорджио Армани оказал на столько сильное влияние в сфере моды, что общество во многом использует его стиль, теперь он самый востребованный во всем мире.

Человек сам строит себя и свой внутренний мир, одежда лишь дополняет образ, придает уверенности в нем, Армани дал миру именно это – уверенность выбора в каждом дне.

### **Список литературы:**

1. SUNMAG, Анна Ивановна, журналист. 45 лет Armani: 7 фактов о легендарном итальянском бренде: <https://sunmag.me/trend/21-08-2020-45-let-armani-7-faktov-o-legendarnom-italyanskom-brende.html> (дата обращения 29.10.2023).
2. Влияние Джорджио Армани на мировую моду: <https://minthost.ru/stil/vliyanie-dzhordzho-armani-na-mirovuyu-modu.html> (дата обращения 29.10.2023).
3. Сотрудники Reuters, Джорджио Армани заявил, что преемник не обязательно должен быть итальянцем: <https://www.reuters.com/article/fashion-armani-succession-idUSL5N1LZ3ZS> (дата обращения 29.10.2023).
4. linDEAL, Джорджио Армани: история успеха и биография Giorgio Armani «Модельер, основатель компании Armani»: <https://lindeal.com/people/giorgio-armani-istoriya-uspekha-i-biografiya> (дата обращения 29.10.2023).
5. Джорджио Армани: <https://24smi.org/celebrity/13835-dzhordzhio-armani.html> (дата обращения 29.10.2023).
6. ARMANI: ИСТОРИЯ БРЕНДА: <https://soberger.ru/armani-istoriya-brenda/> (дата обращения 29.10.2023).
7. Марк Тангейт. «Построение бренда в сфере моды: от Armani до Zara / Fashion Brands: Branding Style From Armani To Zara». Год издания 2014 – 310 С.



**Челюбеева Полина Аркадьевна**

2 ТД-16с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ ЧЕЛОВЕКА**

**Аннотация:** Данная статья посвящена духовным ценностям человека. Что такое духовные ценности человека? Этот вопрос кажется лёгким, но является одним из важных вопросов, поэтому стоит заострить на нем свое внимание и подробнее разобраться в этой теме, чтобы понять, как устроен внутренний мир человека. В статье раскрывается понятие духовных ценностей. Рассматривается вопрос, для чего нужны духовные ценности и как они влияют на жизнь человека. В статье приведены группы духовных ценностей, на которые стоит опираться в жизни. Так же приведено сравнение духовных ценностей с материальными. В современном обществе вопрос бездуховности стал более востребованным, поэтому также была затронута тема борьбы с бездуховностью.

**Ключевые слова:** духовность, ценности, человек, чувства, культура.

### **SPIRITUAL VALUES OF A PERSON**

**Summary:** This article is devoted to the spiritual values of a person. What are the spiritual values of a person? This question seems easy, but it is one of the important issues, so it is worth focusing on it and understanding this topic in more detail in order to understand how the inner world of a person works. The article reveals the concept of spiritual values. The question of what spiritual values are needed for and how they affect a person's life is considered. The article presents groups of spiritual values that are worth relying on in life. The comparison of spiritual values with material values is also given. In modern society, the issue of lack of spirituality has become more in demand, so the topic of combating lack of spirituality was also touched upon.

**Keyword:** spirituality, values, human, feelings, culture.

В современном обществе все стали больше заинтересованы в возрождении понятия «духовность», которое, вопреки прогнозам и надеждам некоторых ученых, в XXI веке уже достаточно прочно утвердилось в разных общественных науках и прошло испытание временем. Многие ученые со всего мира, например, социологи, психологи и философы считают, что XXI век - это новое Возрождение, возвращение человека к себе, как к истинному существу, поэтому социальной политикой многих стран сейчас является гуманизация общества. Нынешнее общество требует новых образовательных программ, основанных на общечеловеческих ценностях. Духовность - это важный критерий, который определяет прогресс общества и разностороннее развитие

личности, так как только через развитие духовности можно наладить все сферы жизни.

Духовная ценность - одна из очень важных элементов в жизни человека, как его тело и душа. Духовные ценности позволяют создать моральные устои человеческой жизни. Эти устои формируют поведение человека, его цели жизни, задачи для достижения цели, а также духовное отношение к другому человеку. Духовная ценность направляет человека к своему жизненному пути, помогает раскрывать себя в творческой самореализации. Если изучать духовные ценности более подробно, то можно сказать, что жизнь человека, наполненная духовностью, очень насыщена разными событиями. Разумеется, духовные ценности таят в себе культурные устои и мотивируют человека на совершение определенных действий, радикально отличающихся от обычных, приземленных. Кроме того, они выступают в качестве мотивации взять на себя ответственность.

Впервые духовность начала наблюдаться историками и археологами уже в древности, это самые разнообразные виды деятельности: собирательство, орудийная деятельность и охота, первые виды религиозного и эстетического познания мира: тотемизм, анимизм, магия наскальной живописи, ритуальных танцев, изготовления предметов бытия, художественные формы которых выражают эстетический и этический характер.

Следующей ступенькой формирования духовной ценности является культура античности, которая на иных уровнях мировоззренческом и духовном представляет гражданскую, национальную патриотическую, нравственную и художественную культуру. Следует отметить, что ценности эстетики, художественного, философского, мировоззренческого характера занимают верхнюю иерархическую ступень, они актуальны и универсальны.

В XIX столетии в европейской и русской культурах сдвинули акцент с духовных ценностей на искусство, и сегодняшняя культура не объясняет ничего в этом смысле: обожествляя радикальный экспериментализм, отсутствие порядка художественного образа. Духовная жизнь позволяет людям посмотреть назад, проанализировать текущее состояние жизни и понять, как может сложиться их будущая жизнь. Духовная мысль, глубокое чувство, искренний помысел – состояние духовного существования человека, которое выдвигает его на высоту совершенства его существования. К духовным ценностям относятся и моральные устои, которые оберегает человек и готов отстаивать их важность. Их нельзя продать, обменять на что-то или ощутить тактильно, так же их нельзя увидеть, и они находятся во внутреннем мире каждого человека. У животных духовных ценностей нет – только инстинкты.

Мысль позволяет показывать суть духовных ценностей, а также понять, за какими установками и принципами гонится человек. Духовная жизнь делает человека высоконравственным, который всегда ответственен за все свои действия и поступки в своей жизни. То есть все в жизни подчинено человеку и

внешнее окружение на него никак не повлияет. Конечно, можно дать совет и подсказку человеку, но он сам решает, как поступить в какой-то ситуации сам.

Все духовные ценности можно разделить на три группы, в зависимости от того, на чём основана их значимость:

1. Жизненные ценности представляют фундаментальный жизненный ориентир, объединяющий вселенную личности с дегуманизированным существованием. Они имеют исключительно индивидуальный характер, как для самого человека, так и для истории всех культур. Ключевые понятия, свойственные этому виду, — это жизнь и смерть. Часто людьми подрываются такие ценности как прошлое, память, будущее, время, настоящее и вечность. Эти ценности формируют понятие о мире в целом, что, несомненно, характерно для каждой культуры. Кроме того, такие философские и мировоззренческие ценности помогают определить отношение любого из нас к другим и мысли об индивидуальности, о свободе, гуманизме и о творчестве помогают нам в этом.

2. Нравственность касается духовных ценностей, которые помогают человеку наладить отношения с другими людьми в смысле вечного борьбы правильных и неправых действий. Эта категория ценностей сопряжена с такими неписаными законами, как: запреты, принципы, нормы, предписания. Главные ориентиры тут - добро и зло. Понимание их человеком помогает определить значение таких ценностей, как достоинство, человеколюбие, честность и милосердие. С их помощью человек сможет увидеть, что он является частью всего человечества. Благодаря данным понятиям было сформулировано «золотое» правило морали: «поступайте с другими так, как хотели бы, чтобы поступали с вами».

3. Эстетическая ценность как ощущение душевного уюта и покоя возникнет только тогда, когда у человека будет налажен контакт с миром, с людьми, и с самим собой. Духовые ценности человека – это такая группа духовных ценностей, которая представляет значительную часть жизни человека, так как объединена с его духовной культурой, умением показывать мощный характер, умением ощущать разные тона чувств и настроения, а эстетическая ценность представляет собой понятие о целостности и совершенности.

Если сравнить духовные ценности с материальными, то разница будет очевидна. Духовная ценность - это невидимая сила, которая движет нас вперёд. Материальные ценности в сравнении с ними являются всего лишь ресурсами, они необходимы для того, чтобы существовать и удовлетворять всевозможные потребности. В то же время духовная ценность бесконечна и бесценна, материальная же конечна, и ее цена измеряется и ограничивается. Если рассматривать нематериальные ценности, то они отличаются от материальных, тем, что характеризуются достоянием всего человечества. Они не истощаются и не заканчиваются от того, что кто-то их потребляет, поэтому каждый человек с ними получает собственный опыт, характерным образом воздействующий на его индивидуальность.

Духовная ценность помогает нам принимать решения, служит ориентиром, управляет нашей жизнью и придает ей значение. В прямом смысле они не относятся к материальным благам, но благодаря своей главной роли, ведущей в развитие и достижение поставленных задач, помогает добиться укрепления материального благополучия. Если мы ориентируемся на развитие и самореализацию личности, то духовная ценность очень сильно сказывается на нашей жизни. Они помогают нам ориентироваться и мотивируют к прогрессу в саморазвитии, иногда они могут даже рассматриваться как суперспособность, которая может направить энергию на нужный уровень для того, чтобы предоставить нам дополнительные ресурсы для самореализации, поднять нас к новым уровням.

У многих возникает вопрос: можно ли вообще жить в мире, где нет духовной ценности, с помощью только материальной составляющей?. Это так же возможно, как и бездушная жизнь растений и животных, только бездуховный человек отрицает всё и мораль, и нравственность и руководствуется своей выгодой. Бездуховность современного общества достигла ужасных масштабов и может вытеснить другие ценности.

Современные средства информации успешно навязывают обществу приоритет в потреблении материальных ценностей над духовными, утраты нравственных ориентиров. Рекламные кампании старательно пытаются убедить людей в том, что, купив тот или иной товар, можно приобрести счастье. Получается, что в наше время счастливым человеком можно стать только, приобретая какой-нибудь товар, и с этим явно нужно бороться. Смена духовных ценностей материальными является отличительной чертой нынешней эпохи.

В последнее время проблема просветления молодёжи набирает актуальность как никогда, и бороться с бездуховностью можно лишь просветительским трудом. Школы должны отвечать за формирование у детей правильного мировоззрения. В формировании духовности должны также участвовать религиозные учреждения. Совместные усилия и инициативы школ и церковных центров помогут решить этот вопрос.

По итогам изложенного можно отметить, что всё больше и больше людей стали забывать про мораль и духовность, стремясь к успеху, они даже не понимают, что, если не будет гармонии в душе, успех и материальное благополучие счастья не принесут. Поэтому так важно волноваться за духовные ценности. Реальность человека имеет большую ценность, если в ней есть качества духовности, творчества и свободы, потому что только эти качества помогают нравственному развитию личности, стремлению человека быть добрым, светлым и отрицающим насилие.

### **Список литературы:**

1. Вишневская, О.Б. Духовные ценности в структуре мировоззрения человека. – Барнаул: Издательство Алтайский государственный педагогический университет, 2016. — 33 с
2. Оуэн, Д. Размышляя о духовном. СПб.: Мирт, 2000. – 59 с.
3. Королёва, Е.Ю. Духовные ценности жизни и предназначение человека в представлении различных религий. – Смоленск: Издательство Православная служба «Милосердие» Смоленской епархии, 2016. — 159 с.
4. Миллер, Д., Миллер, У. Духовные ценности - это человеческие ценности. М.: «Э», 2009. - 43 с.
5. Шукла, В. Духовные ценности – это ценности человека. - URL: <https://learning.shine.com/talenteconomy/career-prospects/spiritual-values-are-human-values/> (дата обращения 25.04.23).
6. Ткаченко, Д. Духовные ценности: понятия, примеры, отличия от материальных ценностей. – URL: <https://dnevnik-znaniy.ru/obshestvo/duhovnye-cennosti.html> (дата обращения 7.05.23).

**Ченцов Никита Денисович**

2 МД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ЗАКОНОМЕРНОСТИ ЭВОЛЮЦИИ ПЕРВОБЫТНООБЩИННОГО СТРОЯ ПО ФРИДРИХУ ЭНГЕЛЬСУ**

**Аннотация:** Работа Фридриха Энгельса «Происхождение семьи, частной собственности и государства» стала одной из фундаментальных работ марксизма. Энгельс занялся ее написанием в конце марта, а закончил в конце мая 1884 года. Впервые книгу Фридриха Энгельса «Происхождение семьи, частной собственности и государства» издали в начале октября 1884 года в Швейцарии в городе Цюрих. Фридрих Энгельс, рождённый в вестфальском городе Бармен (Германия) 28 ноября 1820 года – немецкий мыслитель, историк, политик. Но славу ему принесло звание одного из основоположников марксизма, друга и соратника Карла Маркса. Также именно Энгельс привлек внимание Маркса на проблемы рабочего класса. Энгельс также является соавтором знаменитых работ Карла Маркса, таких как «Манифест Коммунистической партии», «Немецкая идеология». Вместе с Марксом они организовали издание ежедневной газеты революционного толка.

**Ключевые слова:** первобытнообщинное общество, развитие человечества, Энгельс, эпоха, цивилизация, эволюция, Маркс.

## **PATTERNS OF EVOLUTION OF THE PRIMITIVE COMMUNAL SYSTEM ACCORDING TO FRIEDRICH ENGELS**

**Summary:** The work of Friedrich Engels "The Origin of the Family, Private Property and the State" became one of the fundamental works of marxism. Engels started writing it at the end of March and finished it at the end of May 1884. For the first time the book of Friedrich Engels "The Origin of the Family, Private Property and the State" was published in early October 1884 in Switzerland in the city of Zurich. Friedrich Engels, born in the Westphalian city of Barmen (Germany) on November 28, 1820, is a German thinker, historian, and politician. But fame brought him the title of one of the founders of marxism, friend and ally of Karl Marks. It was also Friedrich who brought Marks' attention to the problems of the working class. Engels is also a co-author of the famous works of Karl Marks, such as the "Manifesto of the Communist Party", "The German Ideology". Together with Marks, they organized the publication of a revolutionary daily newspaper.

**Keywords:** primitive communal society, human development, Engels, epoch, civilization, evolution, Marks.

В «Происхождении семьи, частной собственности и государства» исследуются фундаментальные вопросы исходной истории, эволюция отношений в браке и семье, анализ процессов распада клановых обществ, формирование частной собственности, социальных классов и государства. В данном труде Энгельс рассматривает важнейшие особенности эволюции первобытнообщинного уклада. Эта работа раскрывает процесс изменения первобытнообщинного общества и формирования классового общества на основе частной собственности. Кроме того, он прослеживает развитие форм семейно-брачных отношений в связи с развитием экономической сферы в обществе, анализирует процесс распада племенной системы (на примере древних греков, римлян и немцев) и его экономические причины.

Затем Энгельс разворачивает процесс создания частной собственности в связи с разделением труда и ростом его производительности, что также приводит к распаду первобытного уклада и формированию классов. В своем труде Энгельс описывает общие характеристики этого общества, выявляет особенности развития семейных отношений в различных общественно-экономических формациях и разъясняет происхождение и сущность государства. Появление классовых противоречий, по мнению Ф. Энгельса, привело к возникновению государства как средства защиты интересов господствующего класса.

В первом разделе книги уделяется внимание процессу развития человечества. Энгельс выделяет три основные эпохи, следующие одна за другой: дикость, варварство и цивилизация. Каждую из этих эпох Энгельс также делит на три: низшую, среднюю и высшую. Особое внимание уделяется изучению первых двух эпох и переходу от варварства к цивилизации. Второй раздел работы посвящен вопросам семьи и брака, исследуя их на разных этапах развития человечества, которые были выделены в первом разделе. Энгельс рассматривает изменения в брачно-семейных отношениях и отмечает, что с развитием человека меняется и его отношение к браку. Дикость характеризуется групповым браком, более развитое варварство приводит к парному браку, а в цивилизации устанавливается моногамный брак. Эти изменения приводят к изменению структуры семьи, где женщина уступает роль главы семьи мужчине. В третьем разделе от третьей до восьмой Энгельс рассматривает историю развития отдельных народов, таких как греки, римляне, ирокезы и германцы. Он акцентирует внимание на переходе от варварства к цивилизации и созданию государств. Анализируя множество фактов и материалов, Энгельс выявляет характеристики и путь возникновения государства у каждого из этих народов. Он отмечает, что каждый народ имеет свои особенности, обусловленные множеством субъективных и объективных факторов, которые влияют на скорость и способ становления государства. В заключительном девятом разделе, Энгельс посвящает свое внимание экономическим вопросам, освещая процесс вытеснения родового строя развитием экономики и появлением государственного строя.

Эпохи дикости и варварства, видные сквозь философскую призму Энгельса, подразделяются на три уровня - низший, средний и высший. Этот раздел позволяет продемонстрировать расширение источников существования человека, зависящее от прогресса его собственного развития, перехода от одной ступени к другой в рамках одной эпохи, а также перехода человека из одной эпохи в следующую, более развитую эпоху. С течением времени, вместе с развитием человека, изменяется его отношение к институту брака. Дикость характеризовалась групповым браком, более развитое варварство приносило с собой парный брак, а цивилизация утвердила моногамный брак. Процесс развития брачно-семейных отношений привел к тому, что женщина уступила свою прежнюю роль главы семьи мужчине, что привнесло полное преобразование в понимании сущности семьи.

Энгельс использует обширный фактический материал для анализа характеристик и процесса становления государства у различных народов, включая греков, римлян, ирокезов и германцев. Становится очевидным, что каждый из этих народов обладает своими уникальными характеристиками, с некоторыми отклонениями, которые объясняются множеством субъективных и объективных факторов, оказывающих влияние на скорость и способ формирования государственного устройства. Последний рассматриваемый в книге вопрос – разделение труда, которое дало начало экономическим отношениям между племенами.

Опишем выделенные Энгельсом эпохи развития человечества. Во времена дикости человек обнаруживался в состоянии присвоения уже готовых продуктов природы. Путем обращения к обширному фактическому материалу можно сделать вывод, что в первобытном человеческом обществе существовала ситуация, в которой каждая женщина принадлежала каждому мужчине, и одинаково каждый мужчина принадлежал каждой женщине. Это был период так называемой групповой свадьбы. Из этого первобытного состояния неупорядоченных сношений постепенно развилась кровнородственная семья, которая является первым приближением к семье. В такой семье брачные группы разделяются по поколениям: все бабки и деды в рамках одной семьи считаются друг для друга женами и мужьями, так же, как и их дети, то есть отцы и матери являются друг для друга мужьями и женами; аналогично, их дети также считаются между собой мужьями и женами, и т.д. В пуналуальной семье взаимосвязи формируются из полового общения между братьями и сестрами, родителями и детьми. Из такой семьи возникает институт рода. Род представляет собой сообщество родственников, у которых одна женщина является общим предком. Естественно, в случае группового брака родственные связи устанавливаются исключительно по женской линии. В парной семье мужчина проживает с одной женщиной, хотя многоженство возможно, но встречается редко. От женщины требуется преданность на протяжении всего совместного проживания. Кроме того, запрет на браки между родственниками



способствует развитию умственных способностей людей и укреплению их жизнеспособности.

Низшая ступень дикости - это начальный этап развития человеческого рода, когда человек еще не покинул свое первоначальное пребывание в тропических лесах. Он питается орехами, корнями, плодами. В этот период возникает членораздельная речь. Средняя ступень дикости характеризуется использованием огня и появлением рыбной пищи. Включение рыбы в рацион человека позволило ему осваивать новые территории и не зависеть от климата и местности. Возможность обитания в новых местах, умение добывать огонь и стремление к исследованию нового предоставляли новые источники питания. На высшей ступени дикости человек создает лук и стрелы, что делает дичь постоянным источником питания, а охоту – постоянным ремеслом. Изучение народов, которые уже овладели луком и стрелами, но еще не знают гончарного ремесла, позволяет обнаружить первые признаки деревенских поселений. Они постепенно осваивают знания, необходимые для производства предметов первой необходимости, таких как деревянные изделия и сосуды, ткачество и создание каменных инструментов. Огонь и каменные топоры позволяют строить простые деревянные жилища и лодки.

Варварство - эпоха освоения земледелия и скотоводства, когда человек впервые пытается увеличить производство продуктов природы своими действиями. В этой эпохе женщина занимает почетное место и пользуется большой свободой. Матриархат является характерной чертой данной эпохи. Женщины обычно управляют домашним хозяйством и принадлежат к одному роду, в то время как мужчины принадлежат к различным родам. На низшей ступени варварства гончарное ремесло становится важным. Оно возникло из попыток человека сделать плетеные сосуды огнеупорными, покрывая их слоем глины. Восточная континентальная часть, известная как Старый Свет, имела разнообразие животных и зерновых культур, пригодных для разведения. На западном континенте, в Америке, удалось приручить только ламу среди всех животных, а из культивируемых злаковых культур - только кукурузу. Различия в природных условиях и окружающей среде приводят к различиям в развитии населения каждого полушария, и границы между отдельными стадиями развития становятся различными для каждого полушария. На западе в средний период начинается возделывание пищевых культур с использованием орошения. Особенно отличительными чертами этого периода являются строительство из самана и камня. На востоке же эта ступень начинается с приручения диких животных. Приручение скота и формирование больших стад приводят к пастушескому образу жизни. Выращивание злаков становится необходимостью, прежде всего, для кормления скота, и только затем становится одним из основных источников пищи для самих людей. Высшая ступень начинается с выплавки железной руды и приводит к развитию цивилизации. Этому также способствуют появление письменности и последующая запись словесного творчества. Только на восточном континенте

данная ступень пройдена самостоятельно. Земледелие получает больший размах благодаря созданию железного плуга, топора и лопаты. Это приводит к увеличению продовольственных запасов. В этот период наступает быстрый рост населения, появляются первые признаки централизованного управления. Появляются железные инструменты, металлообработка, художественные ремесла, архитектура становится искусством, города окружаются стенами с башнями. Мифология является наиболее значимым наследием, которое греки переносят из варварства в цивилизацию.

Цивилизация - эпоха начала промышленности, изучения способов дальнейшей обработки природных ресурсов. Важными чертами этой эпохи являются: появление ростовщичества; введение денег и капитала; появление посреднического класса - купцов, стоящих между производителем и потребителем; установление частной собственности; распространение рабского труда как основной формы производства. Основой цивилизации является эксплуатация господствующим классом других классов. Как описал Энгельс эту эпоху, «всякое благо для одних является злом для других, всякое новое освобождение одного класса – новым угнетением для другого».

Итак, в данной работе Фридриха Энгельса из 1884 года раскрываются закономерности эволюции первобытнообщинного устройства, основные ступени развития и причины его упадка. Здесь процессы развития семьи, частной собственности и государства представлены в диалектическом контексте, что приводит к возникновению классового общества. Труды Фридриха Энгельса внесли огромный вклад и до сих пор остаются актуальными. В его книге убедительно разоблачаются мифы различных ученых о превосходстве одних народов и неполноценности других, показывается эволюция основных человеческих отношений. Основываясь на его работах, можно делать точные прогнозы относительно развития человеческих отношений в будущем.

### **Список литературы:**

1. Философия: Учебник для вузов / Под общ. ред. В. В. Миронова. — М.: Норма, 2005. — 673 с.
2. Прохоров-Малясов Г.С., Порошенко О.Ю. Философия: учебно-методическое пособие к семинарским занятиям для бакалавров. – Казань: Изд-во Каз. гос. архитектур.-строит. ун-та, 2017. – 144 с.
3. Воспоминания о К. Марксе и Ф. Энгельсе. - М.: Политиздат, 1988. - 398 с.
4. Васильев С.Ф., Вознюк Е.Б., Демин И.В. Базовый курс философии для бакалавров. - Барнаул: АлтГТУ, 2015. – 482 с.
5. Канке В.А. Основы философии: Учебник для студентов средних специальных учебных заведений. - М.: Логос, 2003. – 288 с.

**Чередникова Ангелина Дмитриевна**

1 АД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **РАЗВИТИЕ ЖЕНСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В XIX ВЕКЕ**

**Аннотация:** В наше время женщины практически свободны в выборе профессии. Но из истории нам известно, что эта возможность-результат, достигаемый веками. Первые учебные заведения не допускали женщин до занятий. В процессе культурного развития общества и появления равноправия, женщинам дают право присутствовать на уроках в качестве вольнослушательниц. Особый интерес для изучения представляет развитие художественного образования. Даже когда обучаться стало возможным, девушки сталкивались с рядом запретов. В этой статье будут рассмотрены эволюция женского художественного образования на примере двух сильнейших академий-Императорской художественной академии в Санкт-Петербург и Академии Жюлиана в Париже.

**Ключевые слова:** Художественное образование, равноправие, эволюция образование, обучение в XIX веке, художественная Академия, женское образование, Императорская Академия художеств.

### **DEVELOPMENT OF WOMEN'S ART EDUCATION IN THE XIX CENTURY**

**Summary:** Nowadays, women are almost free to choose their profession. But we know from history that this opportunity-resulting from centuries of achievement. The first educational institutions did not allow women to attend classes. In the process of cultural development of society and the emergence of equal rights, women were given the right to attend classes as free listeners. The development of art education is of particular interest to study. Even when it became possible to study, girls faced a number of inhibitions. This paper will examine the evolution of women's art education on the example of the two strongest academies-Imperial Academy of Art in St. Petersburg and the Académie Julian in Paris.

**Keywords:** Art education, equality, evolution of education, education in the XIX century, art academy, women's education, Imperial Academy of Arts.

Из истории нам известно не так много имен женщин-художниц. Однако на протяжении веков в искусстве им была отведена роль музы для художника. Женщины существовали «рядом» с искусством, в то время как создание шедевров было целью мужчины.

Неужели женщины не могли заниматься творчеством? Это не совсем так. Если в искусстве женщин начали признавать не сразу, то рукоделием они

занималась с древних времен. На Руси была распространена вышивка золотой нитью. Процесс вышивки тончайшей металлической нитью «канителью» весьма сложен и длителен. Этим материалом создавали иконы, одежду монархов и высшего духовенства.

Вопрос о женском образовании поднимается в XVIII–XIX веках. Открываются закрытые пансионы, куда принимали девочек 5–8 лет. На ряду с другими предметами, там преподавалось рисование и рукоделие. Обучение рисованию также было возможно в домашнем воспитании девочек из богатых сословий.

Однако, получить профессиональное звание художника для женщины стало возможным далеко не сразу, а лишь в 1842 г. с организацией женских классов в Санкт-Петербургской рисовальной школе для вольноприходящих, известной также под неофициальным названием Школа на Бирже.

Во всех классах было обращено серьезное внимание на рисунок и изучение улучшенных и упрощенных приемов в рисовании. Однако, в женских классах были некоторые особенности. Например, отсутствие одного из главных предметов – черчения. В мужских классах избегали пейзажного рисования, которое Рейссиг полагал для начинающих вредным, поскольку кажущаяся простота задачи и то, что работа имеет внешне «сносный вид», может выработать в ученике привычку «к неправильностям и поверхностному рисованию». В женских же классах, помимо рисования «цветов, орнаментов, голов и др. предметов», предусматривалось и пейзажное рисование — в виде руководства принято было изданное в Москве при Школе рисования графа Строганова «Полное упражнение в рисовании ландшафтов».

Учебный процесс в школе был рассчитан на три года (курса), называемых классами. Однако переход из одного класса в следующий не зависел строго от календаря. Он определялся преподавателем на основе навыков и талантов, которые продемонстрировал ученик.

Занятия проводились два раза в неделю, отдельно от мужских классов. В качестве педагогов, выбор которых полностью был доверен Рейссигу, назначались художники весьма почтенного возраста. В школу записывали девочек с 12 лет.

Таким образом, важной функцией этой школы была подготовка женщин к дальнейшему занятию ремесленной художественной работой или продолжению образования. Так вспоминала образовательную программу «Школы на Бирже» писательница и художница Софья Ивановна Лаврентьева, которая в 1860 гг. там училась: «В первом классе, после различных геометрических фигур из папье-маше, рисовали гипсовые арки, ворота, лестницы и пр., а также части человеческого тела. По уничтожении оригинального класса, вторым стал класс рисовки с гипсовых масок (орнаментов тогда еще не рисовали в женских классах), где преподавала бывшая ученица школы – Хилкова. В третьем классе рисовали с целых бюстов и даже статуй, иногда при вечернем освещении, – там тогда учил Чистяков. Последним или четвертым классом был класс натурный,

где практиковалась уже масляная живопись. Натура допускалась только «одетая», и целых фигур не писали, а или поясные, или поколенные».

Ученицам предписывалось «не разговаривать между собой, а заниматься преимущественно рисованием», «одевать соответственно званию, но не безобразную одежду» ит. д. Можно заключить из этого, что вопросам внешних приличий уделялось первостепенное значение, однако все эти ограничения постепенно смягчались, а главным, с самого начала, было все же содержание занятий.

В начавший работу 24 сентября 1842 года женский класс было записано 14 учениц (среди них 3 дочери чиновников, 2 – мещан, 2 – капитанов, по одному от полковника, дворянина, протоиерея, доктора, придворного служителя, свободного хлебопашца, медника); фактически к занятиям приступило 11 человек. Но уже к декабрю число учениц возросло до 40 и возникла необходимость привлечь еще одного преподавателя. Было выделено и специальное помещение для организации занятий «любительниц рисования из высшего сословия». Как видим, неравенство давало себя знать, но все же доступ к учебе был открыт для учениц всех сословий.

Успешные студентки, кто сумел доказать свои познания в изобразительном искусстве имели возможность остаться в Школе в качестве преподавательниц. Среди них – Екатерина Николаевна Хилкова. Ее работы, на которых изображены интерьеры Рисовальной школы на Бирже, являются интереснейшим свидетельством, с документальной точностью воспроизводящим внутреннюю обстановку женских рисовальных классов.

Лучшим художественным учебным заведением в стране по праву называли Императорскую Академию художеств. Долгое время действовало строгое правило приема-допускались только юноши. Первые упоминания женщин-вольнотружениц Академии можно встретить начиная с 1800 г.

Возможности обучения в академии на этот период времени были крайне ограничены. По соображениям морали, женщинам было запрещено посещать натурные классы и изучать анатомию. Без этих знаний невозможно на профессиональном уровне написать историческую или сюжетную картину, которые принадлежат к высшему уровню соответственно иерархии жанров. Поэтому в своем творчестве женщинам остается только обращаться к низким жанрам-натюрмортам и пейзажам.

И только в 1893 г. уравниваются возможности поступающих в академию лиц обоего пола на получение высшего художественного образования.

Обучение в академии было лучшей возможностью развить творческие способности и получить звание художника. Обучение строилось Важнейшим аспектом в обучении считалось копирование картин великих художников или просто правильно сделанных работ. Также важным считалось научиться рисованию со слепков — начинали с пальцев, кистей рук, глаз. Потом элементы объединяли в головы, торсы, и в итоге учились рисовать полную скульптуру. И

позже по программе учащиеся приступали к рисованию фигуры человека с натуры.

Теперь студентки российской Академии художеств могли изучать анатомию человеческого тела, что необходимо для профессионального художественного образования. Стоит отметить, что в ведущих европейских частных академиях того времени женщины были ограничены в посещении натуральных классов.

Тем временем в Европе в конец XIX века центром художественного образования является Франция. Это страна с большими художественными традициями и рядом запретов. Женщин в то время не принимали учиться в Школу изящных искусств, высшее учебное заведение при Академии художеств, где обучались будущие французские художники, а ведь эта Школа была необходимой ступенью для карьеры художника. Возможно, дамы и сами были бы не рады там обучаться, ведь в школе царили бунтарские нравы. При поступлении в мастерские новичок подвергался унижительным и садистским обрядам. Избежать этого было невозможно, такому ученику пришлось бы вскоре покинуть учебное заведение, так как его бы затравили.

Еще одним способом получить художественное образование были частные академии и школы. Одной из таких была академия Жюлиана. В отличие от государственных высших учебных заведений, Жюлиан принимал в свою Академию любого желающего, имеющего природный талант, в том числе и женщин с 1875 г. Однако, обучение в академии было платным, причем для женщин стоимость была вдвое выше. Поэтому, платежеспособность учеников также имела свое значение. В начале обучение было коллективным, но вскоре женский класс стал функционировать независимо от мужского - совместное обучение в то время считалось слишком скандальным даже по меркам прогрессивных французов. Следует отметить, что в академию стремились попасть не только художницы из других стран Европы, но и со всего мира. В период процветания академии в ней учились представители более 50 различных национальностей. Среди выпускниц академии находилась и Мария Башкирцева из России.

Используя дневник Башкирцевой в качестве источника, мы можем вообразить атмосферу, царившую в этом престижном учебном заведении. Первоначально Академия находилась на Монмартре, в Пассаже Панорам, одном из старейших крытых торговых рядов в Париже. Впоследствии, открылись несколько новых мастерских. Одно из преимуществ Академии Жюлиана заключалось в том, что студенты имели возможность заниматься на протяжении всего дня, шесть дней в неделю, в то время как другие частные художественные школы Парижа, как правило, закрывались в полдень. Женский класс размещался на чердаке, прямо над мужскими классами.

Работа в студиях начиналась в 8 утра и продолжалась до полудня – это время отводили портрету. После часового перерыва на завтрак и до пяти часов вечера ученики рисовали обнаженную натуру, так называемую «академию».

Зимой практиковались вечерние занятия, с 20 до 22 часов, когда работа над «академиями» проходила при искусственном свете, что помогало ученикам лучше изучить тени и источники света. Как писала Башкирцева, «сделаться художником не так легко, как сказать это; кроме таланта и гения, существует еще эта неумолимая механическая работа...». [4, с.37]

Академия отличалась престижным уровнем образования и высококлассными педагогами, среди которых были Вильям Бугро и Анри Ройер, сам Рудольф Жюлиан и другие успешные французские художники.

В XIX веке уровень культуры общества значительно повышается. Приходит время развития художественного образования как в России, так и в зарубежных странах. Стоит отметить, что введение женщин в академическую сферу во Франции XIX века оказалось более легким и менее проблематичным, чем в Российской империи, что было обусловлено демократическими условиями республики. Возможность получить полноценное художественное образование появилась во Франции раньше, чем в России, благодаря открытию частных академий и школ. В России выбор художественных учебных заведений был не так велик, но уже к концу столетия женщины были допущены к обучению на равных условиях. Также многие частные школы Франции поддерживали новые направления в искусстве, тем временем Императорская академия художеств ориентировалась на академический метод. Стоит отметить, что Россия и Франция XIX века отличаются высоким уровнем образования, что привлекает студентов из других стран.

### **Список литературы:**

1. Александров А. Л. Мадемуазель Башкирцева. Подлинная жизнь. – Москва: Захаров, 2003. – 318 с.
2. Боровская Е.А. Женское художественное образование в России: у истоков // Русское искусство, №. 2 (26) /2010. С. 124 – 129.
3. Лозинская Р. Академия Жюлиана и ее знаменитые ученицы. – URL: [publications/Akademija\\_Zhjuliana\\_i\\_ee\\_znamenitye\\_uchenitsy](https://publications/Akademija_Zhjuliana_i_ee_znamenitye_uchenitsy) (дата обращения 03.11.2023)
4. Макаренко Н. Е. Школа Императорского Общества поощрения художеств: Очерк, сост. по поручению Ком. Имп. О-ва поощрения художеств. – Петроград: тип. «Якорь», 1914. – 115 с.

**Черкеева Валерия Сергеевна**

3 ТД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: старший преподаватель Андриановская Ольга Руслановна*

## **АНАЛИЗ СТАТИСТИЧЕСКИХ ДАННЫХ МИНИСТЕРСТВА НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПРОГРАММЕ «ДИЗАЙН» В РОССИЙСКИХ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ**

**Аннотация:** в статье рассматривается направление обучение 54.03.01 «дизайн» в российских вузах. Автор обращает внимание на статистические данные Министерства науки и высшего образования, где можно почерпнуть информацию о количестве вузов, образовательных программ и студентов. Все приведенные данные позволяют утверждать, что профессия «дизайнер» экономически востребована, а лидером в подготовке специалистов являются Москва и Санкт-Петербург.

**Ключевые слова:** дизайн, дизайн одежды, образовательные программы, технологии, высшее образование.

## **EDUCATIONAL PROGRAM 54.03.01 IN RUSSIAN HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS: ACCORDING TO STATISTICAL DATA OF THE MINISTRY OF SCIENCE AND HIGHER EDUCATION**

**Summary:** The report examines the field of study 54.03.01 «design» in Russian universities. The author pays special attention to the statistical data of the Ministry of Science and Higher Education, where you can get information about the number of universities, educational programs and students. All the data presented allow us to assert that the profession of «designer» is in economic demand, and the leaders in training specialists are Moscow and St. Petersburg.

**Keywords:** design, fashion design, educational programs, technology, higher education.

Российская система высшего образования имеет богатейшую историю и традиции, она даёт студентам доступ к высококачественным образовательным программам, предоставляя студентам широкий выбор специализаций, и позволяет познакомиться с научными и творческими достижениями всероссийского и мирового уровня. Предлагаю к рассмотрению статистику вузов, в которых существуют образовательные программы, связанные со специальностью 54.03.01 «дизайн» (профили обучения: графический дизайн, промышленный дизайн, дизайн костюма, дизайн автотранспорта, дизайн среды). Несомненно, есть и недостатки в системе подготовки по этим специальностям, так, например, А.И. Сухарев и В.И. Хрущ указывают, что «в вузах существуют проблемы, связанные с особенностями действующих



федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС). Это, во-первых, недостаточное количество часов, которое отводится на учебные дисциплины, в том числе и на проектирование. Во-вторых, подготовка бакалавров дизайна нацелена на широкий профиль специализаций, что тесно связано со знанием разнообразных методик и технологий» [1, с. 104]. Полагаю, что анализ статистических данных позволит лучше понимать ситуацию в данной сфере. Делаю упор на этой специализации, поскольку считаю её одной из важных направлений, и согласна с З. Д. Самиковой, которая указывает, что «обучение технологиям дизайна одежды основывается как на развитии творческих способностей студента, так и на изучении совокупности прикладных дисциплин, знание которых дает возможность реализации и воплощения творческих замыслов в готовом изделии». [2, 30].

Статистические данные, которыми я воспользовалась, размещены на официальном сайте Министерства науки и высшего образования и анализируются в статистическом сборнике, который выпустила Высшая школа экономики. Для сравнения некоторых данных я также воспользовалась информацией, которая размещена на крупном сайте для абитуриентов «Поступай. Онлайн».

Важно отметить, что дизайн как область знаний, восходит к далекому прошлому, но формализованное образование в этой области стало развиваться только в начале прошлого столетия. Прежде всего, это связано с созданием в 20-х гг. XX века ВХУТЕМАСа и ВХУТЕИНа [3], а в 1930-е гг. с появлением Ленинградского текстильного института и Московского технологического института лёгкой промышленности. Особое влияние на унификацию образовательных программ в СССР оказало создание ВНИИТЭ в 1962 году, который создал собственную дизайнерскую «школу на основе изучения опыта европейского дизайна и разработки своих оригинальных концепций» [4, с. 157]. После 90-х гг. XX века количество программ и вузов значительно увеличилось. Как указывается на сайте Санкт-Петербургского союза дизайнеров: «число институтов, готовящих дизайнеров, возросло в 30 (!) раз. Ежегодный прирост специалистов только в системе дизайнерского образования составляет около 600 человек» [5].

По данным Института статистических исследований и экономики знаний НИУ ВШЭ в России – 717 организаций высшего профессионального образования, из них – 501 государственных учреждений и 216 – частных [6, с. 53]. По состоянию на начало 2021/22 учебного года, обучались по программам бакалавриата 2760,3 тыс. человек, специалитета – 793,7 тыс. человек, магистратуры – 490,1 тыс. человек [6, с. 58]. Эти данные свидетельствуют о разнообразии и доступности высшего образования в России, что отражает стремление государства обеспечить широкие возможности для граждан и способствует развитию образования в стране.

По данным Министерства науки и высшего образования по специальности «дизайн» в 2022 году по всей стране (на очной и заочной форме)

обучались 29529 человек, из них 6053 человека – за счет государственного бюджета [7]. Больше всего студентов на очной форме обучалось в г. Москва (4816), г. Санкт-Петербурге (3162) и Краснодарском крае (418), в других регионах количество обучающихся варьировалось от 8 и выше [7]. Эти данные свидетельствуют о популярности специальности «дизайн» в России, особенно в крупных городах и регионах и о наличии государственной поддержки этого направления. В тоже время количество бюджетных мест по данной специальности составляет – 6053 места, то есть только 20,5% от всей совокупности. 529 человек (1,8%) обучается за счет региональных бюджетов, а вот целевых мест ничтожно мало – 31 (0,1%) [6]. Последняя цифра свидетельствует о том, что промышленные предприятия еще не имеют возможности готовить собственных специалистов. Стоит отметить, что среди обучающихся 7% или 1886 человек – представители иностранных государств, что свидетельствует о признании российского образования в сфере дизайна. По программам магистратуры по направлению «дизайн» обучается 3247 человек, из них на бюджетном финансировании – 2127 (65,5%) [7]. В государственных вузах обучается 20853 студента, в негосударственных – 8676 [7]. К сожалению, на сайте Министерства нет данных по обучению в аспирантуре, можно только отметить, что защиты кандидатских и докторских диссертаций происходят по специальности «5.10.3. |Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)».

Согласно данным сайта «Поступи. Онлайн» по специальности «дизайн одежды» готовят 65 вузов страны [8]. Больше всего программ в двух вузах – Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна (6 программ) и Российском государственном университете им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) (9 программ). При этом по статистике, СПбГУПТД представляет больше бюджетных и внебюджетных мест для обучения, чем московский вуз [9]. Все другие вузы имеют от 1 до 3 программ по данной специальности.

Подводя итоги, можно сделать несколько выводов. Во-первых, профессия «дизайнер» экономически востребована, что подтверждает количество обучаемых студентов и количество бюджетных мест, которое выделяет государство. Во-вторых, лидером в подготовке специалистов являются Москва и Санкт-Петербург, в других регионах образовательная программа представлена слабее, что свидетельствует о небольшом потенциале развития направления в региональных вузах. В-третьих, профессия «дизайнер» очень перспективна для абитуриентов и позволяет получить не только базовое высшее образование (бакалавриат, специалитет), но и заниматься научными исследованиями.

### **Список литературы:**

1. Сухарев А.И., Хрущ В.И. Совершенствование методики обучения проектной деятельности бакалавров по направлению «дизайн» // Современные

- тенденции изобразительного, декоративного прикладного искусств и дизайна. 2019. № 2. С. 104-108.
2. Самикова З.Д. Технология и методы обучения спец. предмету «базовая технология дизайна одежды» в вузах // Проблемы современной науки и образования. 2022. № 4 (173). С. 30-33.
  3. Прокошева М.М., Задворная С.Т. ВХУТЕМАС/ВХУТЕИН - колыбель отечественного дизайна // Молодые ученые - развитию Национальной технологической инициативы. (ПОИСК). – 2022. – № 1. – С. 801-803.
  4. Сокольникова Н.М. С597 История дизайна: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. — М.: Издательский центр «Академия», 2016. — 240 с.
  5. Особенности российского дизайн-образования // [https://www.designspb.ru/news/education/features\\_of\\_russian\\_design\\_education/](https://www.designspb.ru/news/education/features_of_russian_design_education/) (дата обращения 17.10.2023).
  6. Образование в цифрах. 2022: краткий статистический сборник / Л. М. Гохберг, Л. Б. Кузьмичева, О. К. Озерова и др.; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». – М.: НИУ ВШЭ, 2022. – 132 с.
  7. Министерство науки и высшего образования. 2.1.2. Распределение численности студентов по курсам, направлениям подготовки и специальностям // <https://minobrnauki.gov.ru/action/stat/highed/> (дата обращения 17.10.2023).
  8. Поступи. Онлайн. Дизайнер-одежды // <https://postupi.online/professiya/dizajner-odezhdy/> (дата обращения 17.10.2023).
  9. Поступи. Онлайн. Список вузов, в которых можно получить профессию Дизайнера одежды <https://postupi.online/professiya/dizajner-odezhdy/vuzi/> (дата обращения 17.10.2023).

**Чиркунова Анастасия Андреевна**

1 МД-17

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **VOLVO – ОДИН ИЗ САМЫХ БЕЗОПАСНЫХ АВТОМОБИЛЕЙ В МИРЕ**

**Аннотация:** В статье рассказывается об истории шведской компании Volvo, которая была основана в 1927 году. В начале своей деятельности компания занималась производством подшипников и промышленных механизмов, но затем перешла к выпуску транспортных средств. Сегодня Volvo является одним из самых безопасных производителей автомобилей в мире и продолжает развиваться, следуя новым тенденциям и технологиям.

Статья подчеркивает роль Volvo в разработке передовых технологий и инноваций, которые помогают предотвратить аварии и уменьшить повреждения в случае столкновения. Она также освещает активные и пассивные системы безопасности, которые Volvo внедряет в свои автомобили, в том числе строгие испытания на безопасность, которым они подвергаются.

Отдельное внимание уделяется переходу Volvo под контроль китайского автопроизводителя Geely и его влиянию на дальнейшее развитие компании.

**Ключевые слова:** Volvo, Geely, безопасность, автомобиль.

## **VOLVO IS ONE OF THE SAFEST CARS IN THE WORLD**

**Summary:** The article tells about the history of the Swedish company Volvo, which was founded in 1927. At the beginning of its activity, the company was engaged in the production of bearings and industrial mechanisms, but then switched to the production of vehicles. Today, Volvo is one of the safest car manufacturers in the world and continues to develop, following new trends and technologies.

The article highlights Volvo's role in developing cutting-edge technologies and innovations that help prevent accidents and reduce damage in the event of a collision. She also highlights the active and passive safety systems that Volvo is implementing into its cars, including the rigorous safety tests they are subjected to.

Special attention is paid to the transition of Volvo under the control of the Chinese automaker Geely and its impact on the further development of the company.

**Keywords:** Volvo, Geely, safety, automobile.

Автомобильная безопасность – одна из ключевых проблем в современном обществе. Каждый год тысячи людей погибают или получают серьезные травмы в автомобильных авариях. Однако, благодаря постоянным инновациям и разработкам в автомобильной индустрии, появляются все более безопасные автомобили.

Когда речь заходит о безопасности на дорогах, марка Volvo всегда приходит на ум. За десятилетия своего существования компания Volvo стала символом безопасности в автомобильной отрасли, от этого и имеет богатую историю, начавшуюся более ста лет назад.

Все началось в 1927 году, когда два молодых инженера, Густав Ларссон и Ассар Габриэльссон решили создать автомобильную компанию. Их целью было производство автомобилей, которые были бы прочными, надежными и безопасными для пассажиров. В результате была основана компания Volvo, что в переводе с латыни означает «я катаюсь» или «я двигаюсь».

В этом же году компания представила свой первый автомобиль известный как «Jakob». Это легковой автомобиль с четырьмя цилиндрами и мощностью 28 лошадиных сил. Хотя он не был коммерческим успехом, но заложил основу для будущих инноваций и разработок.

В 1959 году Volvo представила трехточечный ремень безопасности, первую систему, которая стала одним из самых значимых изобретений в автомобильной безопасности. Это стало лишь одной из множества инноваций в области безопасности, которые Volvo выпустила на рынок. Впоследствии компания Volvo разработала такие технологии, как система предупреждения столкновений и автоматическое торможение, которые обнаруживают препятствия или людей на дороге и автоматически активирует тормоза, чтобы предотвратить столкновение. В результате, этот изобретательский шаг помог снизить число смертей и травм в автомобильных авариях, и с тех пор стал стандартом безопасности для всех автомобилей.

В 1970-х и 1980-х годах автомобили Volvo стали все более популярными во всем мире. Компания начала активно расширять свою дилерскую сеть и продавать автомобили в США и других странах.

В 1991 году была представлена система SIPS (Side Impact Protection System), которая предназначена для защиты пассажиров при боковом столкновении. А в 1998 году Volvo представила систему WHIPS (Whiplash Protection System), которая предотвращает травмы шеи при заднем столкновении.

В 1999 году компания Volvo была приобретена автомобильной группой Ford Motor Company, что позволило ей получить доступ к новым технологиям и ресурсам, а также улучшить качество выпускаемых автомобилей.

Но, в 2010 году китайская компания Geely Holding Group приобрела Volvo. После покупки Geely внесла ряд изменений в стратегию развития марки. Были проведены реформы в управлении компанией, а также обновлен модельный ряд автомобилей. Кроме того, Geely инвестировала значительные средства в развитие производственных мощностей Volvo и в разработку новых технологий.

Volvo так и остается одним из самых безопасных автомобилей в мире даже после перехода к Китаю. Компания Geely продолжает инвестировать в

безопасность и качество автомобилей Volvo, разрабатывая инновационные транспортные средства, включая электрические и гибридные модели.

С самого начала своей истории Volvo серьезно относится к безопасности своих автомобилей. Повышенное внимание уделяется защите пассажиров. Благодаря оснащенной системой подушек безопасности, которые активируются при столкновении, предотвращаются серьезные травмы головы, шеи и туловища. Кроме того, автомобиль имеет жесткую каркасную конструкцию, которая обеспечивает высокий уровень защиты при фронтальном и боковом столкновении.

Автомобиль также оснащен рядом активных систем безопасности, которые помогают водителю избежать опасных ситуаций на дороге. Например, система контроля слепых зон предупреждает водителя о наличии других автомобилей в его слепой зоне, а система динамической стабилизации помогает поддерживать автомобиль на стабильной траектории во время поворотов. Вдобавок, Volvo создала систему обнаружения велосипедистов, которая помогает предотвратить аварии с ними.

Беспилотные автомобили также прошли ряд успешных испытаний на дорогах общего пользования. Компания активно использует инновационные технологии, включая адаптивный круиз-контроль, систему предупреждения о выезде из полосы движения и систему автоматического экстренного торможения.

Volvo регулярно участвует в различных краш-тестах и испытаниях, проводимых международными организациями, такими как Euro NCAP и NHTSA.

Euro NCAP (European New Car Assessment Programme) – это Европейская программа оценки новых автомобилей, которая занимается тестированием безопасности автомобилей. Программа была создана в 1997 году и занимается проведением краш-тестов автомобилей, а также оценкой систем безопасности, таких как подушки безопасности, ремни безопасности, системы контроля устойчивости и другие системы безопасности.

Программа Euro NCAP оценивает автомобили по системе из пяти звезд, где пять звезд означают максимальную безопасность автомобиля. В ходе тестирования проверяются следующие аспекты безопасности:

- Защита взрослых пассажиров;
- Защита детей;
- Безопасность пешеходов;
- Системы безопасности автомобиля.

По результатам тестирования каждый автомобиль получает рейтинг безопасности, который помогает потребителям выбирать наиболее безопасные автомобили.

Так, в данном рейтинге за 2021 год Volvo XC60 получил максимальные пять звезд. Это стало возможным благодаря высокому уровню защиты

водителя и пассажиров при фронтальном и боковом столкновении, а также при опрокидывании автомобиля.

Наконец, Volvo имеет репутацию производителя надежных и безопасных автомобилей, что делает их привлекательными для покупателей. Многие люди выбирают Volvo именно из-за их высокого уровня безопасности, что подтверждает их реноме на рынке.

Марка Volvo является одним из лидеров в области производства автомобилей и производит около 450 000 автомобилей в год, но планирует увеличить это число до 800 000 к 2025 году. Компания также инвестирует значительные средства в разработку новых моделей и технологий, чтобы оставаться лидером в автомобильной индустрии.

Производство автомобилей Volvo падало в некоторые периоды времени. Однако, фирма продолжает развиваться и улучшать свои автомобили, разрабатывая новые модели и расширяя свою дилерскую сеть по всему миру. Это позволяет ей сохранять лидерство на рынке.

Volvo также производит грузовые автомобили и автобусы. В 2016 году компания выпустила свой первый электромобиль – Volvo XC40 Recharge. А в настоящее время компания объявила о своем намерении полностью прекратить производство автомобилей с двигателями внутреннего сгорания к 2030 году.

В качестве причины такого решения называется желание компании внести свой вклад в борьбу с изменением климата и улучшить экологическую ситуацию.

Вместо автомобилей с ДВС компания планирует сосредоточиться на развитии электромобилей и гибридных автомобилей, которые считаются более экологичными и менее вредными для окружающей среды. Это позволит Volvo снизить свой углеродный след и соответствовать глобальным целям устойчивого развития.

Стоит отметить, что компания также активно сотрудничает с другими производителями электромобилей и разрабатывает собственные технологии для улучшения экологичности своих автомобилей. Китайский концерн Geely обладает технологиями производства аккумуляторных батарей.

Переход на электромобили является частью общей стратегии Volvo по развитию своего бизнеса и укреплению позиций на рынке. Компания понимает, что для сохранения конкурентоспособности и привлечения новых клиентов необходимо предлагать более экологичные и современные автомобили.

Марка Volvo заслуженно считается самой безопасной в автомобильной индустрии. История компании свидетельствует о их стремлении к инновациям и разработкам в области безопасности на дороге. Безопасность пассажиров и участников дорожного движения всегда находится в центре внимания Volvo.

### Список литературы:

1. Ежов, А. Volvo полностью откажется от ДВС к 2030 году и запретит дилерам продавать машины. – URL: <https://www.kolesa.ru/news/volvo-polnostyu-otkazhetsya-ot-dvs-k-2030-godu-i-zapretit-dileram-prodavat-mashiny> (дата обращения 28.10.2023).
2. Медведев, М. 8 фактов о Volvo, которые вы могли не знать. – URL: [https://auto.ru/mag/article/8-faktov-o-volvo-kotorye-vy-mogli-ne-znat/?utm\\_referrer=yandex.ru](https://auto.ru/mag/article/8-faktov-o-volvo-kotorye-vy-mogli-ne-znat/?utm_referrer=yandex.ru) (дата обращения 22.10.2023).
3. Родина, Д. Почему Volvo стал самым безопасным автомобилем в мире? – URL: <https://banzay.ru/car/3842/> (дата обращения 22.10.2023).
4. Русов, А. Volvo: остался шведом или стал китайцем? – URL: <https://rusvolvo.ru/blog/volvo-ostalsya-shvedom-ili-stal-kitaytsem/> (дата обращения 22.10.2023).

### Чистохина Мария Уильямовна

1 АД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

### ИСТОРИЯ МОЕЙ СЕМЬИ. СУДЬБА Н.Д. ВАЛОВА

**Аннотация:** В современном мире остро стоит проблема связи поколений, сохранения памяти о предках. Целью статьи является пробуждение интереса к своей семейной истории у читателей. Работа рассказывает о биографии выдающегося человека, жизнь которого отразила многие аспекты эпохи. В статье делаются выводы о значимости сохранения памяти о своих предках в семье, обращается внимание на инструменты, помогающие анализировать «малую» историю.

**Ключевые слова:** Память о предках, семья, связь поколений, верность мечте, спортивная жизнь, Красноярский край.

### THE HISTORY OF MY FAMILY. THE FATE OF N.D. VALOV

**Summary:** In the modern world, there is an acute problem of the connection of generations, the preservation of the memory of ancestors. The purpose of the article is to arouse interest in their family history among readers. The work tells about the biography of an outstanding man whose life reflected many aspects of the era. The article draws conclusions about the importance of preserving the memory of their ancestors in the family, draws attention to tools that help analyze the "small" history.



**Keywords:** Memory of the ancestors, family, communication of generations, loyalty to the dream, sports life, Krasnoyarsk region.

В современном мире остро стоит проблема разрыва патриотического воспитания и памяти о предках. История своей страны представлена гражданам сухими обезличенными фактами в скучных учебниках. Многие люди не прикладывают усилий для того, чтобы помнить историю своей семьи и передавать эти знания из поколения в поколение. Возможно, это связано со сложившимися во времена репрессий установками: сохранять память о близких часто было опасно. Возможно, в некоторых семьях накопились обиды и неразрешенные конфликты в отношениях близких и между поколениями: иногда люди даже в одной и той же семье руководствуются разными ценностями и идеалами. Однако сохранение памяти о предках в каждой семье важно и необходимо не только в целях полного и глубокого воспитания детей, но и в целях поддержания духовного баланса человека, поиска внутренних сил, опор для движения по жизненному пути, которые можно обрести, обратившись к своим корням. В современном мире мы все отчетливее понимаем, что каждый человек проживает свою уникальную жизнь, борясь и ошибаясь, открывая собственные смыслы, и имеет на это полное право. Основываясь на этом убеждении, мы теперь способны лучше понять любые факты биографии своих предков – без осуждения, без заносчивости, с гордостью и принятием.

Нашей статьей хотелось вдохновить людей обратиться к своим корням, проанализировать историю своей семьи, наполниться чувствами и зарядиться ими, либо же сделать выводы из поучительных ситуаций. Поделиться своим опытом хотим через рассказ об истории жизни прадедушки Валова Николая Дмитриевича.

С самого раннего детства я слышала от родителей очень много рассказов про старейшину нашей семьи. Николай Дмитриевич был представителем поколения, прошедшего в сознательном возрасте войну, пережившего годы перестройки и заставшего дни современной России. Сразу можно сказать, что на судьбу человека того времени выпадало огромное количество непомерно тяжелых испытаний.

Валов Николай Дмитриевич родился 6 января 1923 года в селе Тигрицкое, что в 60 км от города Минусинска, в семье раскулаченного крестьянина (в прошлом – героя Первой мировой войны) и был третьим, самым младшим, из выживших детей. Начиная с раннего детства, которое было бедным и голодным, маленький Коля отличался особой любовью к спорту. Рассматривая спортивные журналы в школьной библиотеке, выполняя любимые физические упражнения, юный спортсмен уже понимал, что успех приходит к каждому, только для этого нужно заниматься любимым делом и верить в себя, в свою мечту.

Еще в школе Николай и другие мальчишки разыскали на свалке чугунные гири, сами соорудили перекладину, гимнастические кольца, шведскую стенку,

гимнастического коня, установили гимнастическое бревно и приступили к тренировкам. В родном селе Николай Валов успел усвоить многое, в том числе и акробатику. Коля удивлял всех деревенских тем, что мог на руках ходить так же хорошо, как и на ногах. Любимым его делом было подняться на руках на второй этаж школы.

Важной частью жизни сибиряка были лыжи. В школах их стали использовать для подготовки физически крепкого и выносливого человека. Однако хороших беговых лыж было мало. Ходили кто на охотничьих, кто на самодельных, кому везло, тот уже на фабричных.

Юный Николай был одаренным не только в области спорта, но и в творческих делах. Он обладал замечательным слухом, хорошо пел. После победы на конкурсах художественной самодеятельности на районном фестивале родители купили Коле балалайку. На ней он играл отменно. Но юному спортсмену уж очень хотелось попробовать лыжи. У соседей через улицу были фабричные, и Николай, расставив приоритеты, уговорил соседских ребят отдать лыжи взамен балалайки. Приехав в Минусинск, Коля Валов поучаствовал в первых в городе соревнованиях, он сразу занял второе место, и то лишь потому, что лыжи стали коротковаты, не получалось на них сделать широкий шаг.

Хорошая физическая подготовка, отличные результаты на соревнованиях, тяжелая и кропотливая работа над собой – все это говорило о том, что Николай Валов – в будущем очень перспективный спортсмен. В мае 1941 года он стал победителем всероссийских соревнований по легкоатлетическому многоборью среди юношей. Мечтал принять участие во всесоюзных соревнованиях, а далее – в Олимпийских играх, однако у судьбы были другие планы. Война пришла неожиданно, в первые дни войны на фронт забрали школьного учителя физкультуры Анатолия Сокурова, а восемнадцатилетний Николай Валов занял место наставника. Учить ребятшек в школе пришлось недолго, всего до октября. Уже 6 октября 1941 года и ему приходит повестка из военкомата.

Николай Валов был призван в лыжные батальоны и после непродолжительной подготовки в составе 59-го отдельного лыжного батальона был направлен на Ленинградский фронт. Первая военная зима выдалась суровой, как рассказывал сам Николай Дмитриевич. Даже сибирякам она казалась невозможно холодной и долгой. Батальон всегда был в движении, спали прямо на снегу, закутавшись в телогрейки и шинели. Особенно тяжело было в многодневных походах в тылу противника, там нельзя было разжигать костры, не всегда хватало сухого пайка. Солдат донимали вши, не давали заснуть в редкие минуты отдыха. В одну из передышек Николай Валов, не выдержав натиска насекомых, самовольно отлучился в небольшую низину, снял всю одежду и начал растирать тело снегом. Позже он вспоминал, что ощущения от этой процедуры были такие же, как и от горячей бани – обжигающие, бодрящие, восторг от ощущения чистоты и свежести. Командир

батальона, заметивший отсутствие бойца, сначала рассердился, однако потом поразился находчивостью Николая и проявлениями его сибирского характера.

В мае 1942 г. от батальона осталось всего 60 человек, войны-сибиряки держались на пределе всех возможных сил. В мае того же года батальон был отозван с фронта и отправлен в Казань на доукомплектование, сформировалась 9-я отдельная лыжная бригада, которую в ноябре 1942 г. дислоцировали на Западный фронт в состав 4-го гвардейского стрелкового полка. В бригаде Николай был пулеметчиком, сильный, ловкий 20-ти летний Валов хорошо подходил сложному оружию. Тогда пулемет обслуживали, как правило, двое человек – пулеметчик и его помощник. Помощник Николая, с которым они прошли вместе не один бой, погиб, и к Валову приставили нового – новобранца. Во время очередного боя в орудии заклинило ленту, исправить это можно было только при помощи специального прибора – гильзоизвлекателя. Однако инструмент Николая был поврежден при обстреле, необходимо было принести запасной из избы. Валов направил туда своего помощника, однако молодой и неопытный новобранец, добравшись до места, там и отсиживался, пока Николай Дмитриевич, думая, что товарища убили, сам не прибежал за инструментом. Разозлившись и забыв об осторожности, Николай выскочил из избы в полный рост и какое-то время бежал так к орудью. Этим и воспользовался фашистский снайпер. Первая пуля по касательной ударила в подбородок. Боли не почувствовал, упал в снег, но увидев кровь резко вскочил и тут же получил вторую пулю в правое плечо. От удара опрокинуло навзничь, собравшись силами пополз к окопу. Третья пуля попала в правую лопатку. Как оказался в окопе, не помнил, очнувшись стал учить новобранцев стрелять.

Во время боя не было времени обработать рану, а когда Николая Дмитриевича ночью доставили в полевой госпиталь, пришлось еще долго ждать своей очереди (первым делом оперировали тяжело раненых). К тому времени, когда Валов попал в руки к хирургу, рана уже начала гноиться. Молодой врач, увидев рану, недолго думая, несколькими уверенными движениями руки с зажатым в ней скальпелем отсек всю дельтовидную мышцу и отправил ее в стоящее рядом ведро. Так Николай Дмитриевич Валов в 20 лет стал инвалидом второй группы.

Прадед мой долго лечился в госпиталях, осколки раздробленной кости выходили из раны вплоть до 1947 г. При выписке ему выдали справку, которую наша семья хранит по сей день. В ней говорится, что мышечная сила кисти равна нулю, активное отведение руки возможно только до угла 45 градусов, а пассивное – до угла 70 градусов.

Однако Николай не сдался. Моей маме он рассказывал, что тогда, поле выписки, он пообещал самому себе обязательно восстановить подвижность и чувствительность руки насколько это возможно. Так началась борьба между травмой и силой духа. Сломить стальной характер Николая Дмитриевича болезни не удалось. Вернувшись с войны, Валов пошел преподавать в школы физическую культуру, однако будучи теперь инвалидом, показывать

упражнения, как в былые времена, он не мог, а в спортивном деле важна наглядность. Николай решительно взялся за восстановление руки. Выстроив систему тренировок, мой прадед уверенно шел к своей цели. Первым делом нужно было восстановить чувствительность, дать мозгу понять, что рука есть. Преодолевая боль, Николай стал сжимать, разжимать кисть, бить ее ребром по сосне или по косяку двери, колоть иглками. Спустя месяцы упорного труда рука стала слушаться, тогда в ход пошли упражнения с гантелями и пудовыми гирями.

Николай Дмитриевич всегда был собран и спокоен, никогда не жаловался на раненую руку несмотря на то, что болела она каждый день, не переставая. Все врачи в голос говорили, что любая активность больной руке теперь недоступна, что восстановить ее невозможно, говорили привыкать все делать левой, однако прадед всю жизнь писал правой рукой, во всех делах она оставалась у него ведущей. Дома у нас до сих пор хранится его пудовая гиря, как символ несгибаемой воли и верности мечте. Она не дает забыть, что нет ничего невозможного, нужно только захотеть.

Конечно, после такого ранения о мечте стать Олимпийским чемпионом, можно было забыть. Но Николай Дмитриевич не впал в уныние, собравшись духом, он сосредоточился на деятельности учителя, наставника, а позднее организатора и руководителя. В 1946 г. Минусинский горсовет и бюро райкома КПСС утверждает Валова в должности председателя городского комитета по физической культуре и спорту. Знаний, полученных в 9 классах школы, начинает не хватать, приходится брать в руки книги, журналы, выписывать специальную литературу.

Так начался трудный, долгий, тернистый путь к новой мечте. Нужно было все строить с нуля, восстановить систему физического воспитания в городе, а позднее и в крае. Ставка делалась на молодежь. Во многом помогал и личный пример. Начал с ежедневной утренней зарядки во дворе. Пробежки, работа с гирями, разные упражнения. Ребяшня сначала просто наблюдала со стороны, а позднее потихоньку начала присоединяться. Так в скором времени много людей разного возраста выходили во двор на утреннюю гимнастику.

В 1951 г. Николая Дмитриевича назначают заведующим военно-физкультурным отделом краевого комитета ВЛКСМ в Красноярске. Масштаб задач здесь, конечно, был другой, а вот суть и содержание работы были знакомы. Но самое главное – Николай Валов жил своей работой.

В Красноярске прадед своего графика не изменил, также придерживался своих ежедневных утренних зарядок, к которым на каждом новом месте жительства присоединялись соседи.

На организационную деятельность в области физической культуры вдохновлял пример известных спортсменов, жаль только, что все они были не местные. Тогда и зародилась мечта воспитать, взрастить, подготовить своего чемпиона – страны, Европы, мира, Олимпийских игр. Умом понимал, что это

как Эверест, на штурм которого идут многие, а доходят – единицы. А сердце и душа звали – ведь кто-то же доходит. Почему не мы?

А «свои» чемпионы нужны были для того, чтобы вдохновить обычных красноярцев на занятия физической культурой, на заботу о своем здоровье. Николай Дмитриевич мечтал показать землякам, что упорным трудом и самый обычный человек может многого добиться.

Всю свою трудовую деятельность на разных постах Валов подчинил мечте воспитать своего чемпиона. На этом пути ему помогало много людей, которые разделяли его взгляды и стремления, были неравнодушны к делу, амбициозны и трудолюбивы. К сожалению, перечислить имена всех нет возможности, но вот одни из главных: И.А. Медведев, Д.Г. Миндиашвили, И.Н. Малахов, Л.В. Киселев, В.А. Цимик, В.А. Шевчук.

Мюнхен, 1972 год, летние Олимпийские игры. Красноярский борец Иван Ярыгин – первый в истории края Олимпийский чемпион. Эта победа – пот и кровь Ивана Ярыгина, мудрость Дмитрия Миндиашвили, прозорливость Николая Валова, а также сподвижничество сотен тысяч людей, всех красноярцев. Николай Дмитриевич приложил огромное количество усилий для создания благоприятной среды, где могли бы «вращаться» чемпионы мирового уровня. Каждый день он шел к краевому начальству, выдвигал перечень проблем по улучшению условий быта и тренировочного процесса у спортсменов и тренерского состава: жилье, работа, стипендии, экипировка, сборы, соревнования. И ведь проблемы решались, выдавались квартиры, строились спортивные школы.

После победы Ивана Ярыгина на Олимпийских играх Николай Дмитриевич не остановил, а продолжил свою деятельность, направленную на становление Красноярского края как одного из крупнейших спортивных центров. Были поставлены новые задачи: проведения крупных спортивных мероприятий, строительство спортивных сооружений. Так первым крупным событием в спортивной жизни края стала Всероссийская зимняя спартакиада народов РСФСР в 1974 г. Это стало толчком к проведению других крупных мероприятий в Красноярске, а также к строительству крупных спортивных объектов. В этот период Николай Дмитриевич со спортсменами посещает Болгарию, Замбию, Кубу. Оттуда он привозит свежие идеи для дальнейшего развития спортивной жизни в крае. Однако уже в 1975 г. в возрасте 52 лет Валова отправляют на пенсию. Ни в одной публикации о моем прадеде про это не написано было правды. Но семья моя знает: причиной преждевременной отправки его на пенсию стало то, что он выступил против коррупции в партийной верхушке краевой власти. Николай Дмитриевич со своим твердым характером никогда ни перед кем не прогибался.

После выхода на пенсию мой прадед не перестал активно участвовать в спортивной жизни края. С 1975 по 1976 он завуч, а затем директор ШВСМ по вольной борьбе, с 1976 г. возглавляет ДЮСШ по боксу и 14 лет готовит юных боксеров. И везде к делу он подходил с присущей ему основательностью,

оставлял частичку души, передавал молодому поколению любовь к спорту. Только вот ждать благодарности за свои труды прадеду моему ждать пришлось довольно долго. Ходить и напоминать о своих заслугах было не в характере Николая Дмитриевича, его житейская скромность часто воспринималась как должное. Лет через 15 после окончания его официальной деятельности вспомнили про заслуженного ветерана, вручили награду. Он всегда хотел быть полезным людям, всегда в душе оставался учителем, наставником. Жаль вот только, что все хорошее людям свойственно быстро забывать.

Конечно, жизнь Николая Дмитриевича не ограничивалась только работой, благодаря своей мудрости, рассудительности, любви к людям, умению слушать и слышать ему со своей, горячо любимой, женой Ниной Ивановной удалось построить крепкую и дружную семью. Вместе они проходили через все трудности и тяготы жизни, любили, дарили человеческое тепло и взаимопонимание людям, верили в свои мечты. Им удалось это передать своим детям, внукам и правнукам. Для подрастающего поколения Николай Дмитриевич служил живым примером порядочного человека, с глубокими ценностями, непоколебимыми принципами и здоровым образом жизни. Это соответственно отразилось на системе воспитания в нашей семье.

Мне повезло, я смогла застать прадедушку в живых. Он скончался, когда мне было всего 3 года, а моей старшей сестре – 6 лет. Мы, его правнучки, всегда называли его просто Колей, потому что для нас он был лучшим другом. В свои 85 лет он все еще играл с нами в догонялки, пел песни, рисовал картинки. Своих четких воспоминаний о нем у меня почти нет, помню отрывки дней моего раннего детства, в которых он еще присутствует. И даже через такие мимолетные воспоминания я сейчас могу ощутить его спокойную и добрую ауру, которая в трудные моменты жизни является для меня поддержкой.

Говорят, что дети способны тонко чувствовать людей. Помню, как я плакала, когда в последние дни жизни прадедушки меня не брали навестить его в больнице. Удивительно, но уже тогда, в таком раннем возрасте, у меня было ощущение, будто я упускаю нечто важное. К сожалению, с возрастом это ощущение притупилось, пока я осознанно не начала возвращаться к своим воспоминаниям. Могли ли быть те детские слезы знаком, что уже тогда я чувствовала и понимала его ценность как личности и как члена семьи? С малых лет мне рассказывали про прадедушку очень много, часто по моей инициативе. Уделяли много внимания качествам его характера, его поступкам и образу жизни. Благодаря этому в моей душе живет глубокая и непоколебимая любовь к своим предкам. А погружаясь в историю жизни прадеда, читая письма, написанные его рукой, я воссоздаю для себя его портрет, обращаясь к которому, я получаю силы двигаться по жизни уверенно, понимаю, куда мне нужно расти и как совершенствоваться. Как хорошо, что у меня есть пример родного, близкого человека, на который я могу равняться.

В своей статье мне было важно обратить внимание читателей на важность связи поколений и сохранения памяти о предках, а также рассказать историю своего прадедушки, о котором у меня есть личные воспоминания, повлиявшие на мое отношение к жизни, семье, людям, Родине.

Полагаю, что именно сочетание и соотнесение объективной биографической информации о члене своей семьи и личных переживаний, личных эмоциональных воспоминаний о нем могут сделать «большую» историю живой. Анализируя свой собственный опыт могу высказать рекомендацию читателям культивировать в своих семьях сопоставления исторических знаковых событий и бытовых аспектов жизни тех членов семьи, кто был непосредственным участником этих событий, кто жил в тот исторический период; рекомендацию размышлять о том, как формировались и во что верили наши предки, к чему стремились, почему поступали так, а не иначе. И тогда мы научимся понимать ход социального развития, свою историю и свое настоящее и сможем проектировать свое будущее. В анализе «малой истории» я считаю главным источником вдохновения сплав объективных биографических фактов и личных эмоциональных воспоминаний о члене своей семьи.

#### **Список литературы:**

1. Бессмертный полк. Валов Николай Дмитриевич. URL: <https://www.moypolk.ru/soldier/valov-nikolay-dmitrievich> (дата обращения 01.11.2023)
2. Верность мечте. Городские новости, 11.11.2008. URL: <https://www.redyarsk.ru/articles/print.php?id=2104> (дата обращения 02.11.2023)
3. Красноярский край. Официальный портал. Валов Николай Дмитриевич. URL: <http://www.krskstate.ru/nasledie/valov> (дата обращения 30.10. 2023)
4. Усаков В. И. Николай Валов. Верность Мечте. – Красноярск: Просвещение – Сибирь, 2009. – 136 с.

**Шабалина Ульяна Юрьевна**

1 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## РАЗВИТИЕ ЖЕНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ

**Аннотация:** Развитие женского образования в России, как и во всем мире, прошло долгий путь, полный препятствий и вызовов. Исторически так сложилось, что общество подчинялось гендерным стереотипам, и это непосредственным образом сказывалось на морально-этической оценке положения женщины, а, следовательно, и на возможности ее доступа к образованию.

**Ключевые слова:** развитие, образование, стереотипы, дискриминация, первые учебные заведения.

## DEVELOPMENT OF WOMEN'S EDUCATION IN RUSSIA

**Summary:** The development of women's education in Russia, as well as throughout the world, has come a long way, full of obstacles and challenges. Historically, society has been subject to gender stereotypes, and this directly affected the moral and ethical assessment of a woman's position, and, consequently, the possibility of her access to education.

**Keywords:** development, education, stereotypes, discrimination, first educational institutions.

В Российской империи идея равенства женщин и мужчин в образовании сталкивалась с множеством проблем в течение длительного времени. Так сложилось, что существовал ряд ограничений, связанных с образованием женщин, их поступлением в училище и университет. Связывалось это с опасностью негативных последствий для общественной морали и устоявшихся семейных ценностей. Однако интересно отметить, что движение в сторону равенства началось в России даже раньше, чем в Европе.

Первое женское учебное заведение открылось в Киеве, при Андреевском монастыре 1068 году. Это произошло на несколько столетий раньше, чем во многих городах Европы. Анна Всеволодовна, которая была дочерью киевского князя Ярослава Владимировича и постриглась в монахини под именем Янка, стала основоположницей женского училища на Руси. Занималась она образованием девочек сама. Чтение книг духовного содержания считалось необходимым для спасения души, поэтому обучение письму и чтению в этом училище являлось обязательным. Пение было необходимо для богослужения, а рукоделие развлекало девушек, чтобы они вели благопристойный образ жизни



Спустя столетие аналогичная школа открылась в городе Суздале, ее основала дочь полоцкого князя Георгия Всеславича Евфросиния. Там могли учиться не только монахини, но и простые женщины. Сама Евфросиния была особенным человеком: в году она очень рано научилась читать и в 12 лет поступила в монастырь. Зная ценность книг, она задумала создать библиотеку прежде, чем основать свой монастырь, и занималась переписыванием томов священного писания.

В монастыре девочек обучали грамоте, рукоделию, воздержанию и терпению. Но фактически на этом развитие официального женского образования и остановилось на несколько веков: сказалось долгое татаро-монгольское иго, которое затормозило развитие всех государственных процессов. Несмотря на то, что официальных дамских училищ не существовало, это не означало, что девушки не обучались совершенно. К примеру, со времен царя Михаила Федоровича представительницы царской семьи и знатные дворяне учились чтению и письму, а также церковному пению. К примеру, дочери Алексея Михайловича, и в особенности царица Софья, были достаточно образованы. Для обычных людей женское образование всегда оставалось труднодоступным.

Будучи реформатором во многих сферах, Петр I, своим указом от 24 января 1724 г. во многом изменил систему женского образования в нашей стране. Этот указ предписывал, чтоб монахини учили грамоте и рукоделию девочек-сирот. Также при Петре I появились частные средние учебные заведения, в которых имели возможность обучаться девочки. Например, такие средние учебные заведения были в Москве при лютеранской церкви в Германской слободе, а в Санкт-Петербурге при евангелической церкви святого Петра.

Последовательница идей своего отца, Елизавета Петровна указом от 1754 г. организовала акушерские школы для женщин, чтоб учить их женскому делу. Образование воспитанницы получали дома: к ним приезжали ученые и гувернантки. Сначала такие средние учебные заведения появились в городе Москва и Санкт-Петербурге, потом и в других городах. Так в царствование Елизаветы Петровны появились и личные пансионы, которые принадлежали иностранцам, чаще всего французам.

Но, пожалуй, самые значимые преобразования в области женского образования произошли при правлении Екатерины II, показавшей собственный пример стремления к знаниям и развитию. Императрица указом от 5 мая 1764 г. основала Воспитательное сообщество добропорядочных девиц. Так у нас в стране появился знаменитый Смольный институт благородных девиц. В его задачи помимо образовательного процесса, входили и воспитательные цели. Стоит добавить, что в 1765 г. берет начало Мещанское училище при Смольном институте, целью которого стало обучение 240 женщин из мещанского сословия.

В том числе, девушки в правление Екатерины II могли получать образование в народных училищах, напомиравшие средние учебные заведения. Несмотря на то, что у юных дам была такая возможность, все-таки общественное мнение было еще достаточно консервативно для подобного рода «вольностей». Поэтому и статистика была неутешительна. По данным энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона, за все года существования народных училищ в столице и губерниях абсолютно всех учившихся в них при Екатерине II девочек было 12 595, в 13 раз меньше, чем учившихся только за то же время юношей. В заключительный год ее царствования из 1121 учившейся девицы 759 приходилось на одну петербургскую губернию, но, во всех других губерниях их было только 362. При всей неоднозначности этих данных, стоит отметить главное, что при Екатерине II дамы абсолютно всех сословий имели возможность получить достойное для своего времени образование.

Таким образом, до второй половины XIX в. для девушек в нашей стране были открыты двери только среднеобразовательного учреждения. Многие курсы были рассчитаны специально для женской аудитории и потому делались несколько проще, так как считалось, что женский мозг не сумеет совладать с повышенной нагрузкой. Еще одним отличием был результат, который получали юноши и девушки по окончанию заведения. Юношам выдавался аттестат и возможность поступать в институт, а девушкам свидетельство об окончании гимназии, ограничивающее путь в высшее учебное заведение. В целом это коррелировалось с общими представлениями о статусе женщины, как матери и жены, так как сфера ее трудовой деятельности могла находиться только в области воспитания подрастающего поколения, или в лучшем случае, медицинской помощи в родах.

Ко второй половине XIX в. ситуация постепенно начинает меняться и в России встает вопрос о качестве женского образования. Юные девушки с еще большей силой устремлялись к знаниям, а эмансипация женского образования ставила «слабый пол» на одну ступень с мужчинами. Идею о том, что необходимо расширить кругозор дамского образования у нас в стране активно продвигал журнал Российский педагогический вестник, который издавался в Санкт-Петербурге с 1857 г. Его первый издатель Н.А. Вышнеградский был преподавателем, а позже заведующим женских гимназий у нас в стране. Воспользовавшись лазейкой в институтском уставе, который напрямую давал запрет девушкам посещать лекции, самые неустрашимые из них все же посещали высшие учебные учреждения Петербурга, Харькова и Киева. Это был значимый шаг в женском образовании.

Первой слушательницей Петербургского института стала девятнадцатилетняя Наталья Корсини. Она была просвещенных взглядов и в 1862 г. была арестована за участие в студенческих выступлениях. Лекции она посещала с 1860 г., и в этом ей очень поспособствовал доктор юридического факультета Константин Кавелин. Посещение лекции женщиной могло быть

расценено как дерзостный поступок, поэтому Наталью сопровождали до аудитории ректор либо педагог.

Первые в стране женщины-лекари тоже были вольнослушательницами институтов. Например, Надежда Сулова и Мария Бокова, которые с разрешения профессоров Сеченова и Боткина стали посещать лекции в Медико-хирургической академии. Также среди первых вольнослушательниц были Мария Коркунова и Антонина Блюммер. Выбор девушками конкретно этой сферы обосновывался тем, что врачебная деятельность оставалась единственно возможной профессией.

Однако в 1861 г. у нас в стране прошли первые студенческие волнения, и просвещенные вольнослушательницы приняли в них непосредственное участие. После этого в 1863 г. был введен запрет на обучение в университетах юным дамам.

Женщины не сдались, начали писать прошения, обращались к властям о праве получения образования. К примеру, женщины из Петербурга, Смоленска, Москвы, Тифлиса, Киева, Екатеринослава, Керчи подали в 1867 г. ходатайства в Министерство народного просвещения и просили допустить их в университеты. Но даже встреча с министром просвещения Д.А. Толстым оказалась бесполезна. Он находил, что наука девушкам ни к чему.

Таким образом, просвещенным девушкам, желавшим получить высшее образование, чтобы достичь желаемого результата приходилось ехать за границу и обучаться в институтах Цюриха, Берлина, Парижа, Кенигсберга. Было это недешево, но и подобные дипломы в Российской империи не котировались: выпускницам приходилось заново сдавать все предметы после возвращения в Россию.

Только с приходом советской власти в нашей стране радикально изменилось отношение к образованию, оно стало повсеместным. В Советском союзе придавали значение не только развитию высшего образования, а также открытию средних учебных заведений, в которых вместе обучались представители обоих полов. Образование стало легкодоступным для различных слоев населения. Система становилась единой, уровень образованного населения рос, а возможностей для повышения квалификации становилось все больше.

В современных реалиях мы точно можем сказать, что девушки могут реализовываться в самых разнообразных сферах деятельности, а исключительно мужских профессий практически не существует. Многие девочки с малых лет проявляют энтузиазм к науке, технике, прикладному искусству. Современные образовательные центры, студии, творческие мастерские проводят занятия по самым различным областям без привязки к полу учеников, содействуют развитию их возможностей. Девушки и женщины в России продолжают участвовать в общественно-политической жизни, заниматься предпринимательством, удивлять своими изобретениями и исследовательскими работами, поэтому иметь возможность получать

образование является неотъемлемой частью любого цивилизованного общества.

### Список литературы

1. Днепров, Э.Д., Усачева, Р.Ф. Женское образование в России: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Дрофа, 2009. – 285 с.
2. Кацалова, Н. Ф. У истоков женского образования в России // Проблемы и перспективы развития образования: материалы I междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2011 г.). — Т. 1. — Пермь: Меркурий, 2011. — С. 58-61. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/17/94/> (дата обращения: 24.10.2023).

### Шалаева Анастасия Сергеевна

2 СД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### КРОНШТАДТ – ДЕТИЩЕ ПЕТРА I

**Аннотация:** В данной статье рассматривается тема основания и зарождения Кронштадта. Сама природа создала здесь все предпосылки для строительства важнейшего для России опорного пункта. Петр I считал Кронштадт неотъемлемой частью Петербурга и придавал колоссальное значение его развитию. Петр I создал док, в который можно было бы заводить крупное судно, затем быстро откачивать воду, проводить ремонтные работы и после этого снова ставить на воду судно. Это было грандиозное сооружение, созданное императором. Благодаря удачному расположению города за всю историю ни одному вражескому судну не удалось пройти мимо.

**Ключевые слова:** город Кронштадт, Петр I, Котлин, крепость, Петровский док.

### THE KRONSTADT IS THE BRAINCHILD OF PETER THE GREAT

**Summary:** This article discusses the topic of the foundation and origin of Kronstadt. Nature itself has created all the prerequisites here for the construction of the most important stronghold for Russia. Peter I considered Kronstadt an integral part of St. Petersburg and attached great importance to its development. Peter I created a dock in which it would be possible to start a large vessel, then quickly pump out water, carry out repairs and then put the vessel back on the water. It was a grandiose structure created by the emperor. Thanks to the successful location of the city, not a single enemy vessel has ever managed to pass by.

**Keywords:** the city of Kronstadt, Peter I, Kotlin, fortress, Petrovsky dock.

История города Кронштадта началась с того, что Петр I решил построить крепость недалеко от будущей столицы. Этот замысел помог бы реализовать выход России к морю, а также выполнять замысел защиты Невского залива и Санкт-Петербурга от кораблей из Швеции. Император сразу осознал серьезный оборонный потенциал острова Котлин. Петр I начал строительство крепости в 1703 году, после того как шведская эскадра ушла на зимовку в Выборг<sup>1</sup>.

Макет крепости был сделан императором, и Александру Меншикову было приказано его построить. В конце 1704 года на мелководье недалеко от Котлина была построена трехэтажная башня, сделанная из дерева, с глиняными насыпями. Бревна, которые были заполнены камнями, погрузили в воду. Именно они служили основой для стен. Новая крепость была вооружена 14 орудиями, а на самом острове была создана батарея из 60 орудий, которая помогла бы лучше защитить проход. Предстоящей весной шведские корабли отправились в плавание и увидели, что в заливе появилась крепость, которую они считали своей. Данная крепость преградила им путь к Неве. Именно благодаря ей русские войска смогли отразить атаку шведской эскадры<sup>2</sup>.

Именно 7 мая 1704 год считается датой, когда город Кронштадт был основан. Официальное открытие состоялось в присутствии Петра I, которое влекло за собой целые три дня празднования. 6 октября 1723 года, крепость на острове Котлин получила свое официальное название. Петр Великий крестил свое любимое детище, и после торжественной молитвы выстрелы из пушки возвестили Европе, что новая крепость получила название Кронштадт.

Командиру Кроншлота было приказано о необходимости соблюдать осторожность при встрече с кораблями, идущими с моря. Петр I написал в документе: «Если что-то случится, с Божьей помощью защищайте цитадель до последнего человека». Батарея Святого Иоанна, которая была воздвигнута в 1705 году на юге острова, являлась первым фортом на острове Котлин. А всего через год в задней части была построена крепость Святого Александра. Также в 1704 году на остров Котлин стали селиться представители высшего сословия. Через шесть лет было возведено восемьдесят домов, большая часть которых принадлежала русским войскам. Далее через такой же промежуток времени, который был дан в предыдущем предложении, был издан указ о переселении трех тысяч семей в Котлин. Благодаря распоряжению Петра I началось активное строительство домов<sup>3</sup>.

Из-за активного пополнения Балтийского флота требовались и надлежащие условия, чтобы ремонтировать корабли. К сожалению, они строились впопыхах, поэтому в некоторых случаях срок службы, без учета ремонта, был в некоторой степени мал. Влияли и неготовые материалы, а также

---

<sup>1</sup> Раздолгин А.А., Скориков Ю.А. Кронштадтская крепость, 1988. – 98 с.

<sup>2</sup> Президентская библиотека имени Б. И. Ельцина. История основания города Кронштадта, 2023

<sup>3</sup> Петров Г.Ф. Кронштадт. Очерк истории города. 1985 – 45 с.

заметно быстрые перепады температуры воды в Балтийском море. Существование докового ремонта дало возможность бы значительно продлить жизнь кораблей. Поскольку путь в Петербург проходил через неглубокий невский базар, то ремонт кораблей именно в Кронштадте был наилучшим вариантом, так как был значительно удобнее. В результате в городе создали уникальный комплекс «Док-канал». Главный смысл этого сооружения состоял в том, что корабль, который нуждался в ремонте, заходил по каналу в док. Затем вода бы откачивалась в бассейн. Но была одна проблема, а именно: вода должна была уходить быстро, поэтому необходимо было увеличить глубину самого бассейна, чтобы она превышала глубину дока. С этой задачей справились и, в следствии этого, вода самостоятельно вытекала из него. Далее из бассейна ветряные мельницы откачивали из бассейна воду, и по каналам было бы удобно транспортировать материалы необходимые для ремонта<sup>4</sup>.

В связи с этим указ о строительстве Дока был подписан 18 мая 1719 г. Строилось все вручную, в качестве рабочих были солдаты, каторжные, небольшое количество вольнонаёмных людей. Если говорить про инструменты, которыми они пользовались для создания Дока, то это были самые простейшие, можно сказать, «первобытные», а именно кирки, лопаты, телеги и т.д.<sup>5</sup> Это удивительное сооружение сохранилось до нашего времени. Его можно бесплатно посмотреть в недавно открывшемся парке «Патриот». Его масштаб завораживает, и каждый кирпичик заставляет задуматься над историей этого канала. Ведь сколько было вложено сил, причем без какой-либо техники. Все изготовлено чисто ручным трудом.

Овраг входит в уникальную систему Петровского сухого дока и служил когда-то для отвода воды в резервуар, на местном топонимическом жаргоне называемый «Бассейкой». Сейчас же он является достопримечательностью, и экскурсоводы часто водят туристов мимо него. Дети же используют склон оврага в качестве катания на салазках или санках. К сожалению, это зимняя забава приводит к плачевным последствиям, так как глубина оврага составляет 10 м, поэтому скорость при спуске очень велика, дети просто не успевают затормозить и, как следствие, получают ушибы или переломы. Кстати, если говорить про интересные факты, то в овраг во времена революции водили расстреливать пойманных в городе морских офицеров.

Кронштадт стал первым городом России, где был построен маяк, названный Толбухиным в честь героя, который руководил местным гарнизоном. Именно он защищал город от нападения шведов в 1705 году. Этот маяк был построен изначально из дерева в 1719 году, так как на каменное сооружение требовалось большое количество затрат и специализированных работников. Поэтому Петр I принял решение, чтобы построить временно маяк из дерева.

---

<sup>4</sup> Головейчук, А. Петровский док в Кронштадте: описание, история и интересные факты, 2017

<sup>5</sup> Вороневский В., Хенриксон Н. Кронштадтская крепость ключ к Ленинграду - Л.: Редакционно-издательский отдел морских сил РККФ, 1926. - 63 с.

Еще одной достопримечательностью, которая сохранилась до наших времен, является Летний сад. Он был построен в первой половине XIX века. Считается, что главная аллея Летнего сада являлась первой улицей в Кронштадте. Там Петр I велел построить себе деревянный дом. Вокруг него была аллея из лип и разнообразных цветов. Территория Летнего сада два раза подвергалась изменениям: первое – в связи со строительством Док-канала и оврага, а второе – в связи с возведением комплекса зданий Кронштадтского адмиралтейства<sup>6</sup>. Сейчас Летний сад находится недалеко от Петровского парка, буквально в пяти минутах ходьбы. Территория окружена красивой ажурной оградой, которая была изготовлена в 1873 году на Кронштадтском паровом заводе по проекту архитектора Виндельбанда. Раньше парк был запущен: старые деревья, которые ломались при сильном ветре, заросшие кустами тропинки. Но совсем недавно парк привели в порядок: расчистили территорию, выкорчевали трухлявые деревья и посадили новые кусты сирени, а также тополи и березы. Из-за таких преобразований снегири перестали прилетать в парк, что очень огорчило жителей города.

Сейчас в центре Петровского парка находится памятник Петру I. Статуя была изготовлена по модели французского художника Н. Жаку. На памятнике Петр I изображен во весь рост, одет в мундир Преображенского полка, а в руке у него шпага, которая опущена вниз. Принять считать, что данный мундир и шарф был на нем во время Полтавской битвы. Взгляд царя устремлен на запад, а голова без головного убора. Левая согнутая рука лежит на поясе, а вот правая держит обнаженный палаш. Статую высотой в 4 метра и 60 сантиметров установили на высокий гранитный пьедестал, который украшен по всем четырем углам орнаментом. Есть один интересный исторический факт о том, что Петру I были построены еще два памятника: первый в Летнем саду, а второй на форте Кроншлот. Но к сожалению, эти монументы не сохранились до наших времён<sup>7</sup>.

Согласно легенде, название острова Котлин происходит от котелка, который на костре бросили здесь шведы, которые в панике отступали от высадившихся на остров русских солдат. По другой легенде, котел на гербе связан с очертаниями Невской губы, слегка напоминающими котел<sup>8</sup>. С петровских времен сохранилась полигональная гранитная кладка, которая находится недалеко от оврага. Это многоугольный обработанный камень, который аккуратно и плотно сложен друг на друга под произвольным углом. Данный вид кладки остался всего в нескольких местах в России.

Кроме того, по сей день находятся разрушенные здания, которые нуждаются в реставрации. Недавно стартовал проект «Остров фортов», который меняет город к лучшему, привлекая новых туристов, реставрируя некоторые исторические здания, а также форты. Таким образом, благодаря

---

<sup>6</sup> Дорогов Н. Н. Исторический очерк и описание Кронштадта. СПб., 1998 – 116 с.

<sup>7</sup> Там же. С. 113.

<sup>8</sup> Там же. С.29.

Петру I и всем, кто стоил этот остров, у нас есть великолепный город, в котором проживают несколько тысяч человек. На данный момент, Кронштадт является историческим городом, в котором до сих пор сохранились потрёпанные временем форты и заброшенные склады.

### **Список литературы:**

1. Вороневский, В., Хенриксон, Н. Кронштадтская крепость ключ к Ленинграду. - Л.: Редакционно-издательский отдел морских сил РККФ, 1926. - 63 с.
2. Головейчук, А. Петровский док в Кронштадте: описание, история и интересные факты, 2017. – URL: <https://soglas-proekt.ru/blog/Petrovskiy-dok-v-kronshtadte-grandiozniy-proekt-petra-1-kak-porast-v-dok.html> (дата обращения: 01.12.2022).
3. Дорогов, Н.Н. Исторический очерк и описание Кронштадта. СПб., 1998. – 116 с.
4. Президентская библиотека имени Б. И. Ельцина. История основания города Кронштадта, 2023 – URL: <https://www.prlib.ru/history/619247> (дата обращения: 29.11.2022).
5. Петров, Г.Ф. Кронштадт. Очерк истории города. – Л.: Лениздат, 1985. – 333 с.
6. Раздолгин, А.А., Скориков, Ю.А. Кронштадтская крепость. – Л., 1988. – 420 с.



**Шевченко Альбина Игоревна**

4 ГВА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна*

## **РЕСТИТУЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА. ИСТОРИЯ МАРИИ АЛЬТМАН**

**Аннотация:** Во время Второй мировой войны многие влиятельные семьи Европы, в частности еврейские, были свидетелями хищения нацистами их имущества. У кого-то отбирали всё сразу же, не оставляя никакого выбора, а кто-то стремительно продавал все за бесценок, в обмен на возможность эмигрировать и сбежать от происходящих ужасов. Ущерб, нанесенный потерпевшим, оставил неизгладимый след в их памяти и в истории их семей. Какие-то предметы оказывались у частных коллекционеров, у лидеров Третьего рейха, в немецких музеях, многие находятся в статусе пропавших без вести. Но так же за некоторые произведения искусства, оказавшиеся на виду у общественности в послевоенное время, началась настоящая борьба между нынешними и предыдущими хозяевами. Одним из ярких примеров является победа Марии Альтман, отсудившей у венского Бельведера портрет своей тети Адели Блох-Бауэр, написанный известным австрийским художником Густавом Климтом. Какими усилиями и под каким давлением ей удалось это сделать, где хранится картина сейчас и как долго происходил процесс возвращения родового имущества?

**Ключевые слова:** Мария Альтман, портрет Адели Блох-Бауэр, реституция, разграбления нацистов, Густав Климт.

## **RESTITUTION OF WORKS OF ART. THE STORY OF MARIA ALTMAN**

**Summary:** During the Second World War, many influential European families, in particular Jewish ones, witnessed the theft of their property by the Nazis. Someone were robbed away immediately, leaving no choice, and someone was rapidly selling everything, in exchange for the opportunity to immigrate and escape from the horrors that were happening. The damage inflicted on the victims caused an indelible mark in their memory and the history of their families. Some items were found by private collectors, leaders of the Third Reich, in German museums, many are in the status of missing. But also for some works of art that were in the public eye in the post-war period, a real struggle began between the current and previous owners. One of the most striking examples is the victory of Maria Altman, who sued her aunt Adele Bloch-Bauer's portrait painted by the famous Austrian artist Gustav Klimt from the Vienna Belvedere. By what efforts and under what pressure did she manage to do this, where is the painting stored now and how long has the process of returning the ancestral property taken place?

**Keywords:** Maria Altmann, portrait of Adele Bloch-Bauer, restitution, Nazi plunder, Gustav Klimt.

Холокост, как преднамеренное уничтожение людей исходя из этнической дискриминации, оставил неизгладимый след в истории. Нацисты стремились уничтожить всех евреев, вне зависимости от их социального положения. Евреи владели многими известными произведениями искусства, некоторые были арт-дилерами. В апреле 1938 года вышел «Декрет об отчетности о еврейской собственности», согласно которому каждый еврей должен был оценить свое имущество и сообщить результат властям. Еврейских владельцев бизнеса вынуждали отдать активы по очень заниженной цене, что называлось ариизацией. Одна часть конфискованных предметов искусства оставлялась для частных коллекций и музеев, а другая продавалась через нейтральные страны, например, Швейцарию. Там образовался большой рынок «дегенеративного искусства», то есть авангардного, а значит, антигерманского и опасного. Деньги с продаж шли на собрание капитала частных лиц, относящихся к приверженцам идей Гитлера или для спонсорства нацистской военной машины. Потомки некоторых немецких преступников до сих пор сохранили и приумножили многомиллиардное наследие, построенное на крови и несправедливости. Нидерландский журналист и писатель Давид де Йонг провел огромное расследование на эту тему в своей книге «Нацистские миллиардеры: темная история самых богатых династий Германии». Когда поражение Германии в войне уже было ясно, США приняли решение начать разбирательство краж произведений искусства нацистами и собирание информации о тех ворах, которые могли предоставлять угрозу. В дополнение они отслеживали поток активов в местах их убежища, чтобы предотвратить финансирование нацизма в послевоенное время. Была образована группа офицеров, имеющих опыт работы в сфере искусства. После окончания войны, в июне 1945 года, они открыли следственный изолятор в Австрии, где занимались допросами нацистов и немцев, причастных к преступлениям. Были обнаружены шахты и пещеры, наполненные похищенными объектами, после чего была проделана трудная работа по их транспортировке в хранилище, с дальнейшей передачей законным владельцам или правительствам стран, из которых они были украдены. Портрет Адели Блох-Бауэр был конфискован среди прочих работ, но не был забран в частные коллекции, по причине еврейского происхождения изображенной на портрете женщины. Таким образом, «Женщина в золотом» (второе обезличенное название картины) стала символом потерь семьи Блох-Бауэр.

На полотне запечатлена Адель Бауэр, дочь уважаемого банкира еврейского происхождения Морица Бауэра. Помимо Адели у него была вторая дочь, обе девушки были блестяще образованны и имели изящные манеры. Перед отцом стояла ответственная задача выбора женихов. В аристократичных семьях австрийской еврейской диаспоры браки заключались навсегда, руководствуясь формулой «капитал к капиталу». Выбор пал на братьев Густава

и Фердинанда Блоха, которые были успешными наследниками сахарной империи. Обе семьи относились к избранному слою, поэтому после свадьбы их фамилии объединились, превратившись в двойную. Чета Блох-Бауэр оказывала поддержку писателям и художникам, а Адель была хозяйкой модного салона, где собирала творческую элиту Вены. С Густавом Климтом она познакомилась именно там. Об истории создания портретов, которых было два, существует много домыслов. По распространенной версии, у художника и Адели произошел роман. Фердинанд, узнав о неверности жены, придумал изощренный план разлуки влюбленных. Он составил договор, в котором говорилось, что в случае выполненной работы Густав получит щедрое вознаграждение, а в противном случае сам выплатит штраф в еще большем размере. На тот момент Климт был уже знаменитым художником и его творчество являлось еще и отличной инвестицией. Загвоздка состояла в том, что работа растянулась на 4 года и было создано сто эскизов портрета. Свободная душа творца не выдержала такого тесного контакта, и к завершению портрета отношения между Аделью и Густавом были испорчены. Фердинанда не могли не порадовать эти новости, картиной он также был доволен, и она украсила гостиную дома. Через 5 лет был написан второй портрет, отнесенный к зрелому этапу творчества художника. Первая мировая война снесла золотые цвета с картин Климта. Он умер от инсульта, а через 7 лет умерла его «муза». Попытки Адели и Фердинанда завести детей не увенчались успехом, и прямых наследников у них не было.

После захвата Австрии нацистами Фердинанд бежал в Швейцарию и оставил всё семье брата Густава, который умер в 1938 году. У него и его жены Терезы было пятеро детей, но самая крепкая связь с увековеченной Аделью была у младшей дочери Марии. Мария вышла замуж за сына крупного промышленника Фредерика Альтмана, который был оперным певцом. В юности Мария дружила с мальчиком по имени Алоис Кунст, их связывали первые юношеские эмоции. И именно он пришел вместе с нацистами в дом на улице Элизабетштрассе 18, чтобы конфисковать его содержимое, считая, что тем самым принесет большую пользу своей родине. По вышеупомянутой причине еврейского происхождения Адели, ее портрет нацисты себе не оставили и в военное время о нем не было ничего известно, а в дальнейшем оказалось, что все годы его бережно хранил Кунст и после войны поместил полотно в Бельведер, как и хотела Адель при жизни. Он сам стал директором музея.

Мать Марии Альтман, ее братья и сестра эмигрировали из нацистской Вены в Канаду, а сама она с мужем оказалась в США, где и пыталась строить новую жизнь. Вместе с Фредериком они открыли магазин кашемировых свитеров в Беверли-Хилз, идея стала успешной и превратилась в семейный бизнес, также молодая семья пополнилась четырьмя детьми. Спокойная жизнь Марии закончилась, когда ей было уже за 80. Журналист Хубертус Чернин обнародовал завещание Фердинанда Блоха-Бауэра, написанное перед смертью в

Швейцарии. В нем говорилось, что все свое имущество он оставляет детям своего брата Густава, и Мария на тот момент была единственной в живых из них. И тут начинается долгий путь длиной в 8 лет, чтобы вернуть по праву принадлежащее Марии имущество. В суде Марию Альтман представлял Рэндол Шонберг, родословная которого тоже связана с Веной. Он внук двух знаменитых австрийских композиторов еврейского происхождения. Сначала Мария обратилась в австрийский суд, где ей отказали. Тогда она обратилась в американский суд, шанс рассмотрения дела был небольшой, но тем не менее иск против австрийского суда был принят. В конечном итоге вердикт был вынесен в пользу наследницы и в 2006 году ей вернули 5 картин Густава Климта, включая два портрета ее тети. Австрийцы болезненно восприняли потерю австрийской «Моны Лизы», а на вопрос репортеров о том, хотела бы Адель, чтобы ее портрет покинул Австрию, Мария ответила: «Если бы моя тетьа подозревала, что сделают с тысячами австрийских граждан, работавших на благо своей страны и города, их же соседи и сослуживцы, с которыми они жили бок о бок, только за то что они евреи! Если бы она только знала это страшное слово «холокост» и все, что оно в себя включает... Уверена, Адель ни за что не оставила бы в Австрии ни одной из принадлежащих ей картин!».

«Золотую Адель» Мария продала американскому предпринимателю еврейского происхождения Рональду Лаудеру за 135 миллионов долларов. Сейчас картина висит в основанной им галерее в Нью-Йорке, тем самым осуществив, хоть и в другом месте, желание Адель.

### **Список литературы:**

1. Базилер, Майкл Дж. Правосудие от Холокоста: борьба за реституцию в американских судах – Издательство NYU Press, 2005. – 180 с.
2. Давид де Йонг. Нацистские миллиардеры: темная сторона самых богатых династий Германии. – Издательство Mariener Books, 2022. – 349 с.
3. Коллинз, Грегор. Мемуары. Этот случайный опекун. Как я встретил, полюбил и потерял легендарную беженку от Холокоста Марию Альтман. – Издательство Bloch-Bauer Books, 2012. – 235 с.
4. Мейсон, Фергюс. Золотой Гений. Удивительная жизнь Марии Альтман. – Независимая издательская платформа CreateSpace, 2014. – 77 с.
5. О'Коннор, Энн-Мари. Необыкновенная сказка Густава Климта. Шедевр, портрет Адель Блох-Бауэр. – Издательство Knopf, 2012. – 166 с.
6. Просс, Кристиан. Плата за прошлое. Борьба за выживших жертв нацистского террора. – Издательство университета Джона Хопкинса, 1998. – 223 с.
7. Талант на миллион: Опра Уинфри совершила одну из самых дорогих частных арт-сделок. – URL: <https://www.forbes.ru/forbes-woman/338853-talant-na-million-opra-uinfri-sovershila-odnu-iz-samyh-dorogih-chastnyh-art> ( дата обращения 22.05.2023 г.).

**Шейшукова Юлия Вадимовна**

1 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна*

### **MAISON MARGIELA: ИСТОРИЯ БРЕНДА**

**Аннотация:** Статья посвящена истории создания модного дома Maison Margiela и пути дальнейшего развития бренда. Особое внимание уделено лицам, принимавшим непосредственное участие в разработке одежды. Также в статье рассматривается новаторство, внесенное в индустрию моды этим домом. Представлены уникальные приемы, использованные дизайнером в своих работах и принципы, которых он придерживался, создавая модные коллекции. Показано влияние бренда на современные тенденции. Рассказано, почему творчество Мартана Маржеля обрело популярность.

**Ключевые слова:** Мартан Маржеля, деконструктивизм, концепт, показ, коллекция, мода, дизайнер.

### **MAISON MARGIELA: HISTORY OF THE BRAND**

**Summary:** The article is devoted to the history of Maison Margiela fashion house and the way of further development of the brand. Special attention is paid to the persons who directly participated in the development of clothes. The article also discusses the innovation brought to the fashion industry by this house. The unique techniques used by the designer of Martan Margiela in his works and the principles he followed while creating fashion collections are presented. The influence of the brand on modern trends is shown. It is told why the creativity of Martan Margiela gained popularity.

**Keywords:** Martan Margiela, deconstructivism, concept, show, collection, fashion, designer.

В 1988 году Мартан Маржеля основал свой бренд «Maison Martin Margiela» и сразу же привлек внимание модного сообщества. Начиная с первого показа в 1988 году и до своего ухода в 2008 году, дизайнер из сезона в сезон создавал авангардные образы, а его шоу часто несли в себе идеи, выходящие за рамки самой одежды. Среди особенностей показов МММ можно назвать сокрытие лиц моделей, имеющее целью привлечь внимание к самим вещам, и зачастую нетрадиционный выбор мест проведения показов, который выводил зрителей из зоны комфорта. По словам самого Маржеля, стиль МММ в то время был «стилем свободы», дизайнер и бренд прокладывали свои собственные пути, оставаясь при этом в рамках высокой моды. Бескомпромиссное выражение оригинальных идей и уникальное изменение классических моделей одежды определило первые годы существования бренда.

Мартан Маржела родился 9 апреля 1957 года в Лёвене, Бельгия. Он вырос в городе Генк. Окончил Королевскую академию изящных искусств в Антверпене. Развивать свое виденье, разрабатывать концепцию и внедрять ее в модную коллекцию одежды – вот чему Мартан там научился. С 1984 по 1987 год он работал ассистентом у Жан-Поля Готье, чтобы закончить свое обучение моде. Мастер обладал свободой, которой Мартан научился у него. Философия была такова – «твори тем, что имеешь; а то, чего не имеешь, – подделай или создай, но сотвори». Дизайнер готов был создать свою историю. В августе 1987 года Дженни Мейренс и Мартан Маржела основали модный дом Maison Martin Margiela. У истоков дома стояла и Нина-Мария Ницше. Она была ассистенткой Мартана и проработала с ним целых 19 лет. У этих троих был общий взгляд на эстетику и страсть к японским дизайнерам. Как сказал Маржела, они были готовы вместе отправиться в это приключение.

Чтобы представить экстремальную моду, которую задумал дизайнер, считалось важным показать ее в виде Вселенной. Она должна была быть построена вокруг цвета. В конце 1980-х гг. большинство магазинов оформляли бутики в оттенке «серый цемент» с черной дизайнерской мебелью. Маржела решил сделать нечто броское. Он выбрал белый цвет, которым было окрашено абсолютно все: стены, двери, стулья, телефон, телевизор и другие бытовые предметы. Поскольку в начале большого бюджета не было, приходилось находить старую мебель на улице или брать в Армии Спасения. Если у этой мебели был интересный дизайн, тогда ее красили. В противном случае – обтягивали белым хлопком. С тех пор белый – это фирменный цвет Мартана Маржелы.

В 1988 году состоялся первый показ модного дома Margiela. Мартан вообще креативно подходил к своим приглашениям: ими были и керамические тарелки, и газетные объявления, и др. Для понимания феномена Маржелы нужно знать контекст моды того времени. В конце 1980-х гг. царило торжество роскоши, богатый декор и все, что с этим связано. В этот момент появление такого игрока, который работает с деконструкцией, с подручными материалами и пропагандирует японский концепт, действительно было невероятным явлением для Парижа.

Первый показ был крайне важен. Он заложил эстетическую и философскую основу всего бренда. Мартан всегда мечтал сделать шоу в театре, и выбор пал на «Cafe de la Guerre». 23 октября 1988 года была представлена коллекция весна-лето 1989. Никакой роскоши, никакого люкса. На показе превалировал монохром. За счет выбора цвета фокус внимания смещался на крой, фактуру и конструкцию. Темой первого показа Маржелы был сюрреализм. Он послужил основой для создания «завуалированного» лица моделей. Этот художественный жест отсылает нас к картине «Влюбленные» Рене Магритт. Критики модного журнала «Vogue» называли работы Маржелы утилитарным сюрреализмом: он словно выхватывал из пространства первые попавшиеся вещи и инкрустировал их в наряд.

Кроме сюрреалистичной загадочности, вуаль – это и некий символ анонимности. Дизайнер признавался, что анонимность для него была чем-то вроде защиты личности его не только как дизайнера, но и как человека. Анонимность также давала ему чувство равновесия: он такой же, как и все остальные. Когда Мартан начинал свой путь, ему было очень некомфортно общаться с людьми и одновременно делать свою работу. Дело было не в том, что он не хотел общаться с прессой, но он не хотел все время комментировать свои коллекции. Ни фотографий, ни интервью – он создавал моду ради моды. Анонимными были и работы Маржелы, по крайней мере, в первое время. Прошли годы, прежде чем пустой ярлык с четырьмя стежками получил имя Maison Martin Margiela. Потом уже появилась этикетка, а вместе с ней загадочные цифры от 0 до 23. Почти все они отсылают к линейкам и коллекциям бренда. Ноль – это кутюрная линия «Artisanal», единица – самая первая коллекция Маржелы, четверка – продолжение женской линии, восьмерка – линия оптики, десять и четырнадцать – мужская коллекция, 11 принадлежит аксессуарам, 13 – это товары для дома, а цифра 22 отдана любимой обуви Маржелы. Правда, есть и такие цифры, что не используются: к примеру 2, 5, 7 и 9 пока еще пусты и закреплены под дальнейшие линии бренда. Еще была «REPLICA» – линия, где Маржела создал самые важные и любимые им вещи из предыдущих коллекций. На каждую нашивалась бирка, где прописана дата и место рождения изделия.

Самыми важными деталями в фигуре Мартан считал плечи и обувь: «Мне кажется, плечи придают вам определенный характер, а обувь, безусловно, придает вам определенную походку. И когда какая-то фигура движется определенным образом, я счастлив». Разрабатывая новую уникальную модель обуви, Мартан вспоминал свою поездку в Токио, где он увидел японских рабочих в их плоских хлопковых туфлях таби. Тогда ему пришла идея создать что-то подобное, но на высоком каблуке. От коллекции к коллекции появлялось все больше видов таби, в том числе в лимитированных версиях от разных художников. В 1988 году модели выходили на подиум со свежей алой краской на подошве, оставляя следы на рулоне белой ткани. Таким способом дизайнер хотел привлечь внимание к обуви. А уже в следующей коллекции из этой самой ткани сделали жилет.

19 октября 1989 года была представлена коллекция весна-лето 1990. Место для показа было выбрано необычное – пустырь с детской площадкой. Люди приезжали на машинах и лимузинах, не зная, куда они едут. Для Мартана и Дженни очень важно было то, что там должны были быть дети и семьи. На каждой модели был надет в основном очень светлый и, как правило, белый предмет одежды, впервые еще и безразмерный. Эти майки, неряшливо смятые под прозрачными футболками, народ прозвал «новый мокрый вид» – и был прав. Показ стал огромным опытом для Мартана и Дженни. Дизайнер признался, что это было самое волшебное шоу за всю его карьеру. Произошел большой прорыв в истории современной моды. Это было почти социальное

движение, которое буквально отражало желание девушек быть не предметами, а живыми людьми.

18 октября 1990 года была представлена коллекция весна-лето 1991. Мартану пришла мысль сделать тяжелый макияж и растрепанные волосы, но при этом на очень естественно выглядящей женщине. Он провел уличный кастинг. Местом показа в этот раз была выбрана парковка. Не было никакой ковровой дорожки, сидячих мест. Это было очень дерзко. Перед выходом первых моделей очень сильно надушили пачули, чтобы они выходили в это нейтральное пространство, и аромат духов распространялся по всей парковке. Мартан сказал моделям, что им нужно улыбаться и в целом не скрывать своих эмоций, а наоборот, их утрировать, – еще один несвойственный высокой моде прием. Однако это сработало – зрители бурно реагировали.

Мартан своим творчеством заставлял людей быть более креативными в восприятии вещей. Деконструктивизм дизайнера был как бы изучением того, из чего состоит наряд, как он функционирует. Это как препарирование человека доктором, который заглядывает внутрь тела. Он старался обнаружить всю сущность и все внутренние механизмы системы производства, а затем с ее помощью воссоздать что-то неотразимое. Самое уникальное в тонком восприятии Мартана заключалось в том, что ни одна из вещей не была сделана из дорогой ткани. Это все были винтажные наряды, которые он нашел в кварталах Парижа. Они принадлежали самым обычным людям. С самых первых коллекций Мартану казалось, что будет интереснее смешивать одежду секонд-хенд с его новыми эскизами. Не сразу, но после множества попыток, в 1991 году это по-настоящему «выстрелило» с открытыми вечерними платьями. Довольно быстро это превратилось в самостоятельную линию «Artisanal», коллекция весна-лето 1991.

Работы Мартана обрели популярность и поклонников. Появился так называемый «стиль Margiela». Его творчество стали копировать. Тогда и родилась идея: сделать лучшее из уже созданных десяти коллекций. С 9 по 17 октября 1993 года была представлена коллекция весна-лето 1994. Единственным отличием ее было то, что все было перекрашено в серый цвет. Мартан решил, что это концепция данной коллекции.

Кукольный гардероб стал сквозной темой коллекции осень-зима 1994/95. Идея была в том, чтобы взять одежду Барби и Кена и увеличить ее до реальных размеров. Это выглядело как одежда для куклы на живом человеке. Интересна и печатная коллекция, весна-лето 1996. Мартан хотел сделать серию винтажных вещей, и все наряды сфотографировали в черно-белом цвете, а затем напечатали их на ткани. Получился весьма концептуальный результат.

Культовая вторая, более демократичная линия бренда MMM, была запущена в 1997 году. Возвращаясь к первой коллекции, хочется отметить интерес Маржелы к историзму. Он использовал жабо как в стандартном виде, так и в качестве браслетов и бра, а также показал свой пиджак с фирменным



рукавом. Стоит отметить, что это не копирование, а новая конструкция, которая напоминает рукав жиго и отсылает нас к костюмам из эдвардианской эпохи.

В Hermes Маржела проработал с 1997 по 2003 годы. Стать частью этого люксового бренда было скорее финансовым, нежели творческим решением. Лаконичные вещи, аккуратный крой – все о комфорте и качестве. Маржела раскрылся в этих коллекциях с новой, неожиданной стороны. Было решено, что этим чистым и простым образам не нужен цвет, речь шла только о тонах. Мартан предпочел материал, форму и обработку. Шоу было принято провести в самом магазине Hermes. Люди были в каком-то смысле шокированы простотой, которую они называли скучной. Понадобилось несколько сезонов, чтобы ввести этот новый стиль в массы.

В 2006 году Мартана ждал огромный сюрприз от Парижского синдиката высокой моды. Он был приглашен на шоу в рамках недели высокой моды, где ему предложили ввести коллекцию «Artisanal» в статус коллекции высокой моды. Это стало выдающимся признанием творчества дизайнера.

В 2008 году состоялся финальный показ Маржелы – коллекция весна-лето 2009. Шоу было грандиозным. Показ подавали как юбилейный: 20 лет на подиуме и 40 выпущенных коллекций. Было решено использовать старые образы бренда, но перевести это в намного более артистичное русло. Все те же модели «инкогнито», но теперь они выходили в париках, а знаменитое «плечо Margiela» приобрело свою остроту. Присутствовали и экстравагантные образы: пальто из париков, наряд-торт, огромный наряд-кристалл. Также на сцену вышли работники, трудившиеся над брендом уже два десятилетия. Правда о том, что это шоу было прощальным, узнали не сразу. Многие считали, что причина ухода Маржелы – это изменение владельца бренда. За несколько лет до этого Maison Martin Margiela перестал быть независимым: в 2002 году контрольный пакет акций бренда приобретает холдинг под управлением Ренцо Россо. Хотя сам Мартан уверял, что проблемой стало чрезмерный шум вокруг его бренда и соцсети, которые лишали моду эффекта неожиданности. Наступил момент, когда в мире моды возникли новые потребности, и дизайнер не был уверен, что сможет удовлетворить их.

В 2012 году началась история коллабораций бренда. Первая из них была с шведской компанией H&M. Презентация прошла очень шумно. В том же году была запущена культовая линейка парфюмов «REPLICA». Собственно, в названии и заложен концепт. Реплика здесь – это воспоминание, а не событие настоящего. Спустя три года забвения Россо идет на риск и ставит Джона Гальяно во главе модного дома. Первое же, что сделал Гальяно – отрезал «Martin» от Maison Margiela. Но он бережно хранит почерк бренда, придавая ему новое звучание. Гальяно превратил таби в настоящий культ. А вуали превратились в нечто большее, чем разделительная черта между личностью и одеждой, – изящные, драматичные, прикрывающие лицо или наоборот, прячущие его полностью. Гальяно смело разбирает и «пересобирает» одежду, не боясь экспериментировать. Знаменитые стежки тоже никуда не делись и так

же украшают одежду и аксессуары. Гальяно уже успел вписать себя в историю бренда, создав сумку Glam Slam, ставшую классикой. Оберегая ценности модного дома, дизайнер и себе не изменяет: превращает коллекции в настоящую театральную постановку.

Сейчас Maison Margiela – ключ к пониманию, что такое иная, авангардная мода. Настоящие ценители стремятся найти архивные вещи модного дома и приобрести пару таби. В 2018 году Парижский музей моды отметил наследие Мартана Маржелы резонансной выставкой, которую посетило множество людей. Дизайнер создал свое видение моды, которое не привязано к его личности, облику, а привязано к тому, что он создал.

### **Список литературы:**

1. Гринько, В. Человек-невидимка Мартан Маржела: история самого загадочного дизайнера. – URL: <https://www.marieclaire.ru/moda/chelovek-nevidimka-martin-marjela-istoriya-samogo-zagadochnogo-dizaynera/> (дата обращения 21.10.2023).
2. Debo, K. Margiela: The Hermes Years. – Tilt: Lanoo Publishers, 2018. – 272 с.
3. Davis, L.I. Cream 09: Maison Martin Margiela. – URL: <https://www.archivepdf.net/maison-margiela-cream-issue-09-2008> (дата обращения 21.10.2023).
4. Samson, A. Martin Margiela: The Women's Collections 1989–2009. – New York: Rizzoli, 2018. — 160 с.

**Шильдт Анастасия Сергеевна**

1 ГД-32

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

### **ИССЛЕДОВАНИЕ РУССКОГО ЭПОСА О. Ф. МИЛЛЕРОМ**

**Аннотация:** Статья посвящена обзору исследований российского фольклориста и литературоведа Ореста Фёдоровича Миллера (1833–1889), изучавшего русские фольклорные традиции, эпический символизм и историзм былин, выявлявшего характерные образы славянских народов.

**Ключевые слова:** О. Ф. Миллер, русская литература, эпос, былины, миф.

### **RESEARCH OF THE RUSSIAN EPIC BY O. F. MILLER**

**Summary:** The article is devoted to a review of the research of the Russian folklorist and literary critic Orest Fedorovich Miller (1833–1889), who studied Russian folklore traditions, epic symbolism and historicism of epics, identifying the characteristic images of the Slavic peoples.

**Keywords:** O. F. Miller, Russian literature, epic, epics, myth.

Выпускник Санкт-Петербургского университета 1855 г. Орест Фёдорович Миллер (1833–1889) специализировался на изучении западноевропейской литературы. Магистерская диссертация, защищённая им в 1858 г. была посвящена «нравственной стихии в поэзии». Но в 1860–70-е гг. исследователь обратил внимание на историю русской словесности. Именно в этой области учёный добился наибольших результатов. О.Ф. Миллер в 1870 г. защитил докторскую диссертацию на тему «Сравнительно-критическое наблюдение над слоевым составом народного эпоса. Илья Муромец и богатство Киевское». Миллер не был исключительно библиотечным или архивным учёным. Он проявлял активность в создании первой общественной столовой (которая позже носила его имя) и Научно-литературного общества при университете. Состоял членом этнографического отделения Русского географического общества, был товарищем председателя Петербургского Славянского благотворительного общества, участвовал в работе Общества любителей Российской словесности при Московском университете. В начале 1870-х гг. О. Ф. Миллер отошёл от анализа исторического материала, он посвятил себя литературной критике. Учёный писал критические статьи о произведениях Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева и других писателей–современников [1].

Учёный увидел в русском народно-поэтическом творчестве «необходимую и самую крепкую нравственную основу русской жизни» [2, С.11], что побуждало его путешествовать по России и записывать устные предания, собирать различные версии былин и сравнивать их. Былины –

русские эпические песни о богатырях героического или социально-бытового содержания [3, С.146]. В результате исследований Миллер сделал важные выводы о структуре, содержании и историческом значении былин. Исследователь был одним из первых, кто начал подробно анализировать народное поэтическое творчество и ввёл в лекционный материал раскольничью литературу, обращаясь к малоизвестным и малоизученным источникам.

О.Ф. Миллер полагал, что помимо единства изложения, сюжета, каждая былина пронизана чувством «свободы» и «духом общины» [3, С.147]. Исследователь придерживался славянофильских взглядов, причём славянофильство не было фактом его биографии, оно явилось для него «национально-культурным самоопределением» [4, С.10]. Миллер полагал, что в русском народе эпос получил сильное развитие, т.к. в его основе предусмотрена нравственная личность, причём он называл это «началом самоотвержения». По нему, «дружинные богатыри» выступали примером таких личностей; он доказал, что их поддерживала древнерусская община [4, С.13].

Первый поставленный вопрос, который волновал О.Ф. Миллера касался цельности (совокупности) разрозненного, отрывочного эпоса. Разбор каждой былины учёный проводил в проекции на «общую совокупность нашего эпоса». В процессе изложения своих наблюдений он постепенно раскрывал внутренние связи между былинами и доказывал «целостность и завершенность русского эпоса» [5, С.20].

Многие ученые мифологической школы изучая русский эпос стремились восстановить родственные и генетические связи между мифологическими и собственно фольклорными персонажами. Так, Ф.И. Буслаев, российский лингвист, фольклорист, историк литературы и искусства, глава русской мифологической школы, считал, что носящие отчество Микулична жены богатырей (Ставра, Добрыши, Данилы Ловчанина) — сёстры, дочери старшего богатыря Микулы Селяниновича (Василиса, Настасья, Марья). «Старшую» дочь Микулы русский филолог–славист, фольклорист, издатель сборников болгарского, сербского, русского фольклора П.А. Бессонов отождествлял со сказочной Василисой Золотой косой, Василисой Премудрой, Василисой Прекрасной. О.Ф. Миллер в пределах былинного эпоса продолжал поиски генетической преемственности, родственных и названнородственных связей между персонажами. В отношениях Алёши и Настасьи Микуличны (Добрыниной жены), Чурилы и Катерины учёный видел разветвление единой ситуации, а в Чуриле и Бермяте (муже Катерины) — возможных крестовых братьев) [5, С.21]. Для эпических родственных отношений нет надобности в реальной основе: «эпос живёт в сознании народа самостоятельной жизнью, и допущение того, что Ермак Тимофеевич мог быть сыном Ильи Муромца (сохраненным в смягченных вариантах былины об Илье и Сокольнике), вполне правомерно» [5, С.21]. В «эпическом сознании», в «эпической памяти», предполагается что каждому из главных богатырей известны деятельность и характер других персонажей.

Русский эпос не сохранился во всей полноте, поэтому упоминания персонажей, деятельность которых в былинах не освещена, намеки на события, в былинах не изображаемые, имели для О.Ф. Миллера особое значение: они указывали на другие произведения, известность которых для «каждого поющего и слушающего» в своё время предполагалась [5, С.21].

Исследуя русский эпос, Орест Миллер особое внимание уделил изучению художественного времени в произведениях. Движение былин во времени и на определенной местности не смешивалось с собственным временем и местом действия. Как предшественнику самостоятельной разработки проблемы художественного времени и пространства О.Ф. Миллеру принадлежит важная роль. Ученый обратил внимание на концентрацию времени («Исторический ряд веков... эпически укладывается в один век владимиров») и перенесение позднейших событий в эпоху Киевской Руси. Киевская героическая «золотая пора», — утверждал он, — «будто бы навсегда остановлена могучим воображением народа, так что и все позднейшие самые важные, разделенные веками события отнесены к ней ...» [5, С.24]. Каково бы ни было происхождение предметов, явлений, ситуаций, персонажей, упоминаемых в былинах, — от мифологических до позднейших, — все они принадлежали единому эпическому строю жизни, приуроченному к Киевской Руси эпохи князя Владимира Святославича. Аргументация в пользу современного положения о том, что былина становится былиной, лишь перенеся действие в эту «эпическую эпоху», в ее условную историческую обстановку», у О. Миллера была весьма основательной [5, С.24].

В пределах богатырской эпохи действуют и старшие богатыри, восходящие к поре «мифической», и младшие, рожденные собственно героическим временем, и богатыри, пришедшие в былины при московских царях (Ермак). В это же, «киевское», время происходит и смена богатырских поколений, хотя сами богатыри, как правило, сохраняют постоянный возраст (что обусловлено ежегодным возрождением и умиранием их мифологических предшественников) [5, С.24].

Наиболее ценная часть исследований Миллера — анализ исторической части эпоса, связанной с восточнославянской и русской действительностью X–XVII вв. Он представил две концепции историзма былин. В одном случае история эпоса как такового, в другом — развитие его в связи с конкретной историей народа. Тот и другой аспект изучения возможен, некорректна лишь абсолютизация одного из них. Отношения «внутреннего» и «внешнего» в народном эпосе настолько сложны и многосторонни, что настаивание на фиксированном состоянии их может увести в формализм. В одной из работ по изучению русского эпоса сказано: «... изменчивость (историю) эпической системы нужно искать в ней самой», вне отношений к другим факторам» [6, С.96]. Такое заявление подкупает: действительно художественное содержание эпоса в нем и сосредоточено. Однако из исследований Миллера становится понятно, что эпические сюжеты, мотивы, элементы становятся только формой,

«внешним» без «внутреннего». Признание О.Ф. Миллером господства «внутреннего» мешало обогащению последнего со стороны «внешнего» для эпоса мира, но легко допускало субъективные авторские представления об эпической жизни [5, С.30].

По сравнению с другими учеными О.Ф. Миллер особо заботился об изучении образа человека и народа. Все действия и поступки, соответствующие и противопоставленные нормам «первоначального славянского равенства», как писал исследователь, приближающиеся к эталону «мягкой славянской общинности», самым полным выразителем которой был признан Илья Муромец (далеко не во всех ситуациях), либо отдаляющиеся от него, Миллер распределял во времени. В русском эпосе он устанавливает три стадии нравственности. Первая порождена на «мифической почве» и относится к «временам родовым», вторая — к эпохе Киевской Руси (сюда же входит и расцвет Владимиро-Суздальского княжества), третья — к «поре поздней, уже московской» [5, С.29].

В глубокой мифической старине господствуют грубые нравы, «безграничное родовое самодурство», «безграничность прав мужчины», здесь «совершенно в порядке вещей всякого рода насилия». Так, убийство Дунаем своей жены переносит читателей «во времена самого отдаленного, бесчеловечнейшего самодурства мужчины и совершенного унижения женщины». Впрочем, отдалённая, древняя почва времен родовых, когда отцы действительно имели право и продавать, и даже лишать жизни детей», — стадияльно не столь отдалена: после цитируемых слов автор ссылается на обычаи древних греков и римлян [5, С.29].

В «пору вольно-киевскую» властвуют общинное начало и «уравновешивающий всех закон». Грубые качества древних героев очеловечиваются, отношения между персонажами смягчаются. В сюжете о бое отца с сыном «смягчение первоначальной основы выразилось... тем, что противник Ильи стал совершенно чужанином - Жидовином»; «мировая» между противниками - отцом и сыном - тоже смягчение. Князь Владимир в эту эпоху «если не всегда добродушный, то и в самых дурных своих начинаньях всегда простодушный» [5, С.29].

Нравственные приобретения в третий период начинают утрачиваться, в былины проникает позднейшая огрубелость. «Позднейший строй власти» осуровлен, князь Владимир становится деспотичным, появляются неприязнь и вражда между сословиями. В «диком разгуле главного богатыря («Ссора Ильи с Владимиром») сказалось новое огрубение нравов [5, С.29].

«Решительные повороты назад» от смягчения нравов О.Ф. Миллер отмечал и в свадебной поэзии, в которой, по его мнению, содержатся три основных пласта, три нравственные формации, отмеченные захватом невесты, продажей невесты и, наконец, «свободой выбора» [5, С.29].

Несмотря на различные оценки современников исследований О.Ф. Миллера, он внёс большой вклад в изучение фольклорных традиций и

историзма былин; его труды позволяют углубиться в изучение русского творчества и выяснить детали создания фольклорных образов.

### **Список литературы:**

1. Миллер Орест Фёдорович (1833–1899) / Биографика СПбУ. — URL: <https://bioslovhist.spbu.ru/histschool/71-miller-orest-fedorovich.html> (дата обращения 25.10.2023).
2. Миллер, О.Ф. Славянство и Европа / Сост., предисл., коммент. Ю.В. Климаков – М.: Ин-т русской цивилизации, 2012. – 880 с.
3. Захарова, О.В. Былина как литературный жанр (к постановке проблемы) // Проблемы исторической поэтики. – 2015. – № 13. С. 146–160.
4. Малинов, А.В. Орест Миллер и славянофильство // Соловьёвские исследования. – 2015. – № 2. С. 8–20.
5. Селиванов, Ф.М. О.Ф. Миллер – исследователь эпоса / Русский фольклор. – Т. XXVIII. Эпические традиции: материалы и исследования / Сост. Т.А. Новичкова. – СПб.: Наука., 1995. С. 20–31.
6. Смирнов, Ю.И. Славянские эпические традиции: проблемы эволюции. – М.: Наука, 1974. – 263 с.

**Широкова Анна Алексеевна**

3 АВ-2с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **«БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК» КАК НЕОБХОДИМЫЙ ЭЛЕМЕНТ СОЦИАЛЬНОЙ ПАМЯТИ**

**Аннотация:** Акция «Бессмертный полк» — это общественное движение, которое посвящено памяти советских воинов и граждан, которые в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) приближали день Великой Победы. Она была запущена в 2012 г. в Томске, когда в Российской Федерации отмечалась 70-летняя дата начала войны, но у неё имеется и предыстория. Акция проводится ежегодно, как в России, так и за границей. С каждым годом она всё больше превращается в традицию. В статье анализируется движение «Бессмертный полк» как составной элемент социальной памяти людей.

**Ключевые слова:** Российская Федерация, акция «Бессмертный полк», общественное движение, Великая Отечественная война (1941–1945 гг.), День Победы 9 мая, социальная память.

## **"IMMORTAL REGIMENT" AS A NECESSARY ELEMENT OF SOCIAL MEMORY**

**Summary:** The action "Immortal Regiment" is a public movement dedicated to the memory of Soviet soldiers and citizens who, during the years of the Great Patriotic War (1941–1945), brought the day of the Great Victory closer. It was launched in 2012 in Tomsk, when the Russian Federation marked the 70th anniversary of the start of the war, but it also has a backstory. The action is carried out annually, both in Russia and abroad. With each passing year, it becomes more and more a tradition. The article analyzes the movement "Immortal Regiment" as an integral element of people's social memory.

**Keywords:** Russian Federation, Immortal Regiment action, public movement, Great Patriotic War (1941–1945), May 9 Victory Day, social memory.

В июне 2023 г. общественное движение «Бессмертный полк» насчитывало в своём летописном списке 902272 имени. «Бессмертный полк», имеющий девиз «Они должны идти победным строем в любые времена» — патриотическое движение. В Уставе организации сказано, что главной задачей является «сохранение в каждой семье личной памяти о поколении Великой Отечественной войны» [1]. Участвовать в акции может каждый человек, кто помнит своего родственника, участника событий Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.), приближавшего день Великой Победы на фронте или в тылу, а также с почтением относится к его (её) памяти. Каждый год в России и



в ряде зарубежных стран 9 мая люди выходят на улице, выстаиваются в парадную колонну и проходят с портретами своих родственников, флагами и транспарантами. Кто-то из них одет в военную форму времён войны. В последние годы к числу тех, чьи портреты несут родственники, добавились защитники нашего Отечества, участники Спецоперации.

«Бессмертный полк» — некоммерческая, неполитическая, негосударственная гражданская инициатива, которая способна объединять людей разных возрастов, независимо от национальности или вероисповедания, без учёта политической принадлежности. В Уставе организации сообщается, что «наша конечная цель — превратить бессмертный полк во всенародную традицию празднования Дня Победы 9 мая» [1].

В Советском Союзе акции, приуроченные к Дню Победы 9 мая проводились, начиная с 1960-х гг. Они имели разные названия. Но всегда в этот день ветеранам дарили цветы, отдавая им дань уважения, а погибшим отдавали дань памяти, возлагая цветы к «Вечному огню», принося их к мемориальным захоронениям советских воинов и офицеров. Впервые с портретами своих отцов в 1965 г. на торжественную линейку вышли школьники 121-й новосибирской школы. В 1985 г. в Соликамске пожилые женщины прошли колонной с портретами своих мужей и братьев, к ним присоединились горожане. Отдельные акции имели место уже в современной России. Так, в 2006 г. ухтинские школьники несли портреты советских воинов. В 2007 г. тюменские школьники колонной пришли к «Вечному огню», неся фотографии солдат. В 2009 г. в Севастополе прошёл марш «Заменим Вас в строю!» [1].

Но прошли годы. Изменился День Победы 9 мая. Очень быстро редуют ряды наших ветеранов. И чтобы девиз «За тех, кто не забыт, и тех, кто не забудет» было кому произносить, с мая 2012 г. в Томске прошла специальная акция: около шести тысяч человек прошли колонной по главным улицам города, неся портреты участников Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.). Томские журналисты предложили родственникам ветеранов разместить военные истории своих семей. В октябре 2013 г. томские журналисты С. Лапенков, С. Колотовкин и И. Дмитриев зарезервировали межрегиональное историко-патриотическое общественное движение «Бессмертный полк» и общероссийское общественное гражданско-патриотическое движение «Бессмертный полк России». В 2015 г. у организации появился логотип: белый журавль, взлетающий на фоне красной звезды [2]. В 2013 г. аналогичную акцию провели в Москве, её инициировало общественное движение «Бессмертный полк — Москва» под председательством депутата одного из районов столицы Н. Земцова. Данное движение способствовало тому, что в октябре 2015 г. Министерство юстиции РФ на его основе зарегистрировало общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России»; его логотипом стало изображение Георгия Победоносца на фоне красной звезды и белого кольца с названием движения. В апреле 2019 г. были согласованы все организационные

моменты по проведению акции «Бессмертный полк» в России и за её пределами [2].

В 1913 г. акцию провели 15 городов, среди них были Москва и С.-Петербург. В 2014 г. на неё откликнулись в 500 городах России; прошли шествия в Израиле и Беларуси. Общее число участников доходило до полумиллиона человек. На 2015 г. данные разнятся (число участников от 4-х до 12-ти миллионов человек в 20-ти странах мира). Политикам и чиновникам не рекомендуется возглавлять шествия, но они активно принимают участие в акции. Так, в 2015 г. Президент России В.В. Путин нёс портрет своего отца — Владимира Спиридоновича Путина. В 2016 г. в российских шествиях приняли участие около 7 миллионов человек; движение охватило до 40 стран мира [2]. В 2017 г. было принято решение отказаться от подсчётов, сколько людей пришли на акцию памяти. Организацией акции руководил Штаб Полка. В 2018 г. была расширена информационная помощь в установлении судеб погибших и пропавших без вести солдат и офицеров. В последние годы успешно продолжает функционировать Центр поисковой работы Бессмертного полка [1]. В период пандемии covid-19, чтобы способствовать сохранению здоровья россиян, традиционное шествие не проводилось; люди выставляли в окнах своих домов фотографии своих родственников. В День Победы 9 мая 2023 г., отказавшись от проведения акции по причине обеспечения безопасности граждан, было решено предложить участникам новый формат, акцию «Сад памяти». В 35 странах мира, начиная с марта месяца было высажено 27 миллионов деревьев, в память о тех, кто погиб в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) [3].

Акция «Бессмертный полк» является важным инструментом патриотического воспитания. Она напоминает нам о трагических событиях прошлого, и о том, как важно беречь мир и способствовать развитию общества. Это помогает формировать уважение и глубокое понимание истории своей страны и её народа. Значимость акции состоит в единении духа, «искренности и признательности тем, кто, рискуя собственной жизнью, отстаивал свободу и независимость не только нашей Родины, но и народов многих стран» [4, С. 187]. В 2023 г. детская школа искусств совместно организацией «Бессмертный полк» предложила на официальном сайте мастер-класс для тех, кто хотел бы способствовать сохранению семейной памяти о поколении Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) [1].

Акцию «Бессмертный полк» можно рассматривать как элемент социальной памяти, т.е. того, что придаёт социальной общности целостность; когда из суммы индивидуальных воспоминаний, памяти о погибших воинах, гражданских, детях и взрослых рождает мощный посыл, коллективное убеждение — сохранение в памяти народов подвига тех, кто погиб, защищая новые поколения людей. Коллективная социальная память крайне важна, т.к. она активно участвует в процессах трансформаций и конфликтов, «является их движущей силой». Социальная память способна сплотить людей, тем самым

создавая новый уровень социальной интеграции в обществе. Возникает возможность зафиксировать важнейшие события, раскрыть информацию о героях, выработать единые нормы и образцы поведения [5, С. 35–36].

Акция «Бессмертный полк» — неотъемлемый символ памяти для народа о погибших во время Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.). Она помогает сохранить историю и передать её следующим поколениям, что также способствует объединению людей и формированию патриотических чувств. Акция «Бессмертный полк» — важный шаг на пути к миру и справедливости.

### **Список литературы:**

1. Бессмертный полк. Официальный сайт движения. — URL: <https://www.moypolk.ru/> (дата обращения 19.10.2023).
2. Акция «Бессмертный полк». История и организаторы / ТАСС, 8 мая 2019 г. — URL: <https://tass.ru/info/6412958> (дата обращения 20.10.2023).
3. Всероссийская акция «Бессмертный полк» в этом году пройдёт в новом формате / 1 канал. — URL: [https://www.1tv.ru/news/2023-04-23/451676-vserossiyskaya\\_aktsiya\\_bessmertnyu\\_polk\\_v\\_etom\\_godu\\_proydet\\_v\\_novom\\_formate](https://www.1tv.ru/news/2023-04-23/451676-vserossiyskaya_aktsiya_bessmertnyu_polk_v_etom_godu_proydet_v_novom_formate) (дата обращения 25.09.2023).
4. Хорина, Г.П., Стрельцова, Д.А. Патриотическая направленность массовых праздников современной России и молодёжь // Знание. Понимание. Умение. — 2019. — № 4. С. 184–191.
5. Васильев, А.Г. Культурная память / забвение и национальная идентичность: теоретические основания анализа / Культурная память в контексте формирования национальной идентичности России в XXI веке. — М.: Совпадение, 2015. С. 29–57.

**Школина Дарья Дмитриевна**

1 ДД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ АЛЕКСАНДРА ДЕЙНЕКИ**

**Аннотация:** Данная статья посвящена периодам творчества Александра Дейнеки, самым знаковым его работам и творческому пути художника. Какие события истории нашей страны изобразил Дейнека на своих полотнах? Как художнику удалось прославить образ советского труженика на весь мир? Творческое наследие Дейнеки.

**Ключевые слова:** Дейнека, художник, творчество, искусство, художник 20-го века.

## **THE ARTISTIC PATH OF ALEXANDER DEINEKA**

**Summary:** This article is devoted to the periods of Alexander Deineka's work, his most iconic works and the artist's artistic path. Which events in the history of our country did Deineka depict on his canvases? How did the artist manage to glorify the image of the Soviet worker for the whole world? The artistic legacy of Deineka.

**Keywords:** Deineka, artist, creativity, art, artist of the 20th century.

Художник, заставший революцию и две мировые войны, автор множества полотен, изображающих важнейшие события в истории нашей страны, которым он сам был свидетелем, создатель образа человека-труженика в искусстве, Народный художник СССР - всё это - Александр Дейнека. Своим творчеством он ознаменовал появление нового типа человека в обществе - с самого начала своего творческого пути Дейнека, в отличие от многих других художников начала 20-го века, изображает не томных барышень и лиричных кавалеров. Герои его полотен - крепкие, пышущие здоровьем юноши и девушки, похожие на античных богов или олимпийских героев. «Истинным спартанцем» можно назвать и самого художника - с юных лет он был увлечен спортом и много занимался, закаляя тело и дух. Также он активно участвовал в создании агитплакатов на тему спорта и облагораживающего труда.

Александр Дейнека родился в Курске 8 мая 1899 года. Первоначальное художественное образование получил в Харьковском художественном училище (1915-1917) у А.М. Юность художника была связана с революционными событиями: известно, что Дейнека участвовал в обороне Курска от белых.

Произведения Дейнеки в двадцатые годы почти монохромны. Они очень выразительны, отличаются монументальностью форм. Такой работы является «оборона Петрограда». Композиционное решение картины напоминает античные фриз. На полотне изображено шествие солдат революции –

защитников города. На первом плане – идущие на фронт красноармейцы с винтовками на плечах. Они движутся напорно и стремительно, их лица выражают решимость.

На второй же ленте мы видим возвращающихся из боя раненых. Их замедленное, прерывающееся движение, перекошенность фигур пострадавших бойцов резко контрастирует с рвущимися в бой красноармейцами. Именно верхняя лента заставляет зрителя задуматься об ужасах войны, вызывает её глубокое неприятие.

Движение «из никуда в никуда» создает ощущение замкнутого круга. Противопоставление полных решимости бойцов раненым, но не сломленным солдатам раскрывает тему героизма и цены, за него заплаченной. Третий план – замерзшая Нева – объединяет две движущихся в разных направлениях ленты.

«Оборона Петрограда» – это конкретный портрет времени и подлинно историческая композиция, которая обобщила психологические черты эпохи, ещё живо памятной в конце двадцатых годов, но уже ставшей легендарным прошлым. Это – воплощение революционного времени, которое Дейнека видел своими глазами.

Множество картин раннего периода творчества Дейнеки посвящены воспеванию мирной советской действительности: промышленного производства, индустриализации, жизни города и горожан, физической культуры и спорта. В этот период Дейнека сотрудничает с множеством журналов: «Безбожник у станка», «Прожектор», «Красная Нива». В его иллюстрациях раскрывается уклад жизни нового человека, а изображенные им трудящиеся шахтёры, строители, спортсмены и женщины – пролетарки вызывают уважение и восхищение.

В 1930-е годы формируется тип человека-труженика, моральные ценности переосмысляются, а семья и близкие начинают играть бóльшую роль в жизни человека. В своей картине «Мать» Александр Дейнека решает тему материнства в изобразительном искусстве в новом образном ключе.

«Мать» Дейнеки - молодая, полная физических и душевных сил женщина-работница, которая является не просто любящей матерью, но и надежной опорой для своего ребёнка. Она сильна телом и духом, но в то же время - нежна и одухотворена.

В этот период создается работа «Будущие летчики». Работа полна ощущения теплоты, спокойствия и умиротворенности. Трое подростков наблюдают за гидропланом, появившимся над морем. Мальчики сидят к зрителю спиной. Они увлеченно следят за полетом. Само название - «Будущие летчики» - привносит в картину ноты лиризма, ощущения светлой мечты о будущем. Ведь и сам Дейнека верил в светлое будущее Советского Союза. В этот период его полотна сверкают радостью и стремлением в новое, счастливое время.

Слава Дейнеки в 30-е годы гремит на весь мир. В 1935-м году он принимает участие в Парижской выставке и становится одним из немногих

художников СССР, которые удостоились заграничной поездки. В январе 1936 года работа Дейнеки «Летающий лыжник» попадает на обложку выпуска VANITY FAIR - американского журнала, посвященного моде и массовой культуре.

В 1941 году, до начала Великой Отечественной войны, написан портрет Маяковского.

Дейнека об этой работе писал: «Какое счастье для художника найти в портрете своего героя. Я не портретист, но Маяковского писал с настоящим волнением и горечью утраты. Я ограничил его образ годами революции, самым напряженным временем в его творчестве. Он был моим учителем потому, что научил меня видеть в событиях главное, но, что еще важнее, - находить этому главному зрительную образность» [3]. Дейнека изображает поэта - глашатая в полный рост за работой - Маяковский расписывает окна РОСТА. Его голова приподнята, живой, целеустремленный взгляд направлен вперед. Дейнеке прекрасно удалось передать своеобразный характер поэта.

1941 год. Начинается Великая Отечественная война. С началом ВОВ художники принимают активное участие в борьбе с врагом: часть ушла сражаться на фронт, другие записались в партизанские отряды или народное ополчение. Между боями они успевали выпускать агитплакаты, газеты, карикатуры. Искусство воспевало смелость советских солдат и призывало давать отпор недругу.

Самой знаковой работой этого времени у Дейнеки является «Оборона Севастополя» Настоящим ударом для художника стал прорыв немцами обороны Севастополя. Дейнека позже писал: «Этот период моей жизни выпал из моего сознания, он поглотился единым желанием написать картину. Не знаю, хорошая эта картина или плохая, но кажется, что настоящая» [1].

Светлый, счастливый морской город на это полотне предстает кровавым пылающим заревом. Визуально композиция делится на две части, противопоставляя моряков в белоснежной форме, бесстрашно бросающихся на подступающего врага, немецким захватчикам. Их Дейнека переносит за пределы картины, показывая только приближающиеся штыки их орудий, обезличивая врага, а может, и показывая его трусость. Вся работа пропитана глубоким трагизмом, огромным напряжением, которое создает контраст чистой, белой формы защитников города и алого неба. Невольно тельняшки героев начинают ассоциироваться с саванами, враги подступили к линии воды, немецкий танк обходит героев с тыла. Однако из левого угла картины рвутся в бой все новые и новые защитники. Павшими изображены только немецкие солдаты, Дейнека неслучайно изображает матросов непропорционально немецким захватчикам: этим он говорит, что как бы не закончился бой, перед армией, рвущейся защищать свою родину, враг всегда будет мал и слаб.

В монументальном полотне «Оборона Севастополя» Дейнека поет оду бесстрашию и патриотизму советских солдат.

В конце 1940-х — 1950-е Дейнеку все больше критикуют за «формализм» и «схематизм». Всеми силами он старается приблизиться к академическому реализму, такому привычному публике, но все равно почти не получает государственных заказов, и словно оказывается забытым. Именно тогда он пишет свой автопортрет. Художник стоит перед нами в домашней обстановке, торс его обнажен, на тело небрежно накинут халат. Он не сломлен, а, напротив, с поднятой вверх головой смотрит вперед, готовый принять новые вызовы судьбы. Позади него - чистый холст, который обязательно будет записан новым произведением.

Слава вернулась к Дейнеке лишь на склоне лет, в конце 1950-х — 1960-е. Он стал народным художником РСФСР (1959) и СССР (1963), был избран вице-президентом АХ СССР (1962–1966), получил орден Трудового Красного Знамени (1962). В 1969 году в Академии художеств открылась его персональная выставка, однако художник так ее и не увидел: в день открытия его поразила сердечная недостаточность [2]. Александр Дейнека ушёл из жизни 12 июня 1969 года.

Творческое наследие Дейнеки огромно, а его вклад в развитие искусства и культуры нашей страны невозможно переоценить. В любом учебнике истории можно увидеть его работы на тему Великой Отечественной войны, а если вы однажды окажетесь в Москве, то в МГУ, на станциях «Маяковская», «Павелецкая» и «Новослободская» вы обязательно заметите его мозаики.

Александр Дейнека остался в веках, как создатель нового архетипа человека в искусстве, истинный патриот своей страны и просто прекрасный художник, прославлявший жизнь простых советских граждан, героев войны и социалистических тружеников.

### **Список литературы:**

1. Онучина М. Художник недели: Александр Дейнека: - URL.: [https://artinvestment.ru/invest/artistofweek/20130730\\_deineka.html](https://artinvestment.ru/invest/artistofweek/20130730_deineka.html) (Дата обращения: 27.10.2023)
2. Долгополов И. В. Мастера. Новеллы о художниках. - М.: Воениздат, 1981. 590 с.
3. Долгополов И. В. Джоконда в Москве. - М.: Правда, 1977. с.64
4. Александр Дейнека: [Альбом] / авт.-сост. Сысоев В. П. - Л.: Аврора, 1982. 312 с.
5. Созидатели нового мира: Образ коммуниста в изобразительном искусстве: [Альбом] / авт.-сост. В.П. Гушин, А.В. Парамонов. - М.: Изобразительное искусство, 1981. - [27] с.: ил., 114 л.

**Шмигельская Яна Владимировна**

2 МГЗ-28

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор филологических наук, профессор Боева Галина Николаевна*

## **АКТУАЛЬНЫЕ ТРЕНДЫ В РЕКЛАМЕ: ПОНЯТИЯ, ТЕРМИНЫ, ПОДХОДЫ**

**Аннотация:** В данной статье представлен обзор актуальных понятий и трендов в современной рекламе, с акцентом на копирайтинг. Анализируется влияние цифровизации, персонализации, визуального контента и контент-маркетинга на создание эффективной рекламы. Доказывается, что копирайтинг остается ключевым инструментом для формирования убедительных рекламных сообщений и воздействия на аудиторию.

**Ключевые слова:** копирайтинг, реклама, маркетинг, тренды, тексты.

## **CURRENT TRENDS IN ADVERTISING: CONCEPTS, TERMS, APPROACHES**

**Summary:** This article provides an overview of current concepts and trends in modern advertising, with an emphasis on copywriting. The impact of digitalization, personalization, visual content and content marketing on the creation of effective advertising is analyzed. It is proved that copywriting remains a key tool for forming convincing advertising messages and influencing the audience.

**Keywords:** copywriting, advertising, marketing, trends, texts.

Современная реклама – быстро развивающаяся сфера, которая играет ключевую роль в мире бизнеса и маркетинга. На протяжении десятилетий реклама претерпевала существенные изменения, подвергаясь влиянию технологических инноваций, социокультурных изменений и изменяющихся потребительских ожиданий.

Несмотря на фокус на визуальных элементах и мультимедийном контенте, силы слов все еще могут оказать глубокое воздействие. Качественно написанные тексты способны создать эмоциональное воссоединение с аудиторией, рассказать историю бренда, объяснить преимущества продукта или услуги. В аудиовизуальном мире копирайтинг сохраняет свою ценность и остается одним из ключевых элементов, определяющих успешность рекламных кампаний.

В настоящее время, чтобы оставаться конкурентоспособными, бренды и рекламодатели должны быть в курсе актуальных трендов и адаптировать свои стратегии в соответствии с новыми требованиями к текстам. Для их характеристики в современной дискурсологии используется новый термин – маркетинговый текст. Логика этой связи такова: маркетинг, составной частью которого является реклама, – это совокупность процессов создания,



продвижения и предоставления ценностей покупателям, а также управления взаимоотношениями с ними с выгодой для организации [2].

Тема данной статьи связана с исследованием современных трендов копирайтинга в рекламе и их влияния на методы и стратегии рекламных кампаний. Цель исследования – понять сущность рекламы в современном мире и проанализировать понятия, термины и подходы, связанные с копирайтингом в рекламной индустрии. Наша задача – не только описать актуальные тренды, но и предоставить рекомендации рекламодателям и маркетологам по поводу того, как использовать эти тренды в своих рекламных стратегиях. Понимание важности и нюансов копирайтинга в современной рекламе позволяет брендам адаптироваться к изменяющейся среде и успешно конкурировать на насыщенном рынке коммуникаций.

Основными методами исследования явились метод научного описания и метод сопоставительного анализа. Теоретической базой послужили работы К. А. Болдиной [2], А. А. Гончаровой [3], Т. А. Чабанюк [7] и других авторов. Практическая значимость работы состоит в возможности использования ее результатов в поиске новых рекламных подходов для практикующих маркетологов и предпринимателей.

Современная реклама – это динамичное поле, отражающее события и изменения в мире бизнеса и культуры. Чтобы успешно вести рекламные кампании и привлекать внимание аудитории, рекламодателям необходимо следить за актуальными трендами. Далее рассмотрены некоторые из наиболее заметных и влиятельных трендов, определяющих современное состояние рекламной индустрии.

### 1. Цифровизация и онлайн-присутствие

Одним из ключевых трендов сегодняшней рекламы является переход к цифровой среде. Все больше брендов и компаний перераспределяют свой рекламный бюджет с традиционных каналов на онлайн-платформы. Социальные сети, интернет-реклама и мобильные приложения становятся приоритетными средствами коммуникации с аудиторией. Копирайтинг в этом контексте играет решающую роль для создания эффективных рекламных сообщений.

Он помогает создавать тексты, которые адаптированы к онлайн-среде и способны привлечь внимание пользователей в море информационного шума. Креативные и информативные тексты на веб-сайтах, в социальных медиа и в рекламных баннерах могут сделать бренд более заметным и привлекательным.

### 2. Персонализация и данные

Персонализация рекламы стала обязательной практикой. Используя данные о потребителях, бренды могут создавать рекламу, точно соответствующую интересам и потребностям каждого клиента. Точно, прицельно настроенная реклама повышает вероятность успешного взаимодействия и продаж, т. к. сегодняшние потребители ожидают персонализированный, адресный контент.

Копирайтеры и маркетологи должны учесть эту тенденцию, чтобы создавать тексты и рекламные сообщения, наилучшим образом соответствующие потребностям и интересам каждого клиента.

### 3. Визуальное сопровождение и видеоконтент

Визуальные элементы, особенно видеоконтент, становятся особенно важными применительно к рекламе. Короткие видеоролики, стриминговые сервисы, искусственный интеллект для создания графики – все это помогает брендам увлекать и удерживать внимание зрителей.

В этом контексте копирайтинг не уступает своей позиции. Тексты, созданные копирайтерами, могут сопровождать видеоролики, добавляя контекст и углубляя понимание брендовых сообщений. Кроме того, копирайтеры работают над текстовыми сценариями для видеороликов, делая их более привлекательными для зрителя и понятными для производителя.

### 4. Важность контент-маркетинга и рост спроса на качественный контент

Контент-маркетинг становится неременным компонентом рекламных стратегий брендов. В эпоху информационного перенасыщения создание качественного и ценного контента помогает привлечь внимание аудитории и установить долгосрочные отношения с клиентами. В этом контексте копирайтинг приобретает новое значение, т. к. создание информативных и увлекательных текстов становится важным средством достижения рекламных целей. Интересно утверждение А. А. Гончаровой о том, что в настоящее время идет процесс формирования новой научной дисциплины «Теория копирайтинга», т. е. отдельной области знаний, возникшей на пересечении науки о тексте, коммуникативистики, психологии и маркетинга [3, с. 230].

Рассмотрим ключевые понятия копирайтинга в контексте рекламы.

Копирайтинг в рекламе – это искусство создания убедительных и привлекательных текстов для рекламных целей. Эти тексты могут включать в себя заголовки, слоганы, описания продуктов и услуг, а также другие текстовые элементы, которые нацелены на то, чтобы заинтересовать и убедить целевую аудиторию. Словарь бизнес-терминов определяют копирайтинг как деятельность по разработке (на заказ) рекламных и имиджевых слоганов, девизов, а также по написанию (на заказ) рекламных и презентационных текстов [8].

Уникальное предложение (УТП) – это ключевой элемент копирайтинга в рекламе. Копирайтеры акцентируют УТП, чтобы подчеркнуть то, что делает продукт или услугу уникальным, и обосновать, почему потребители должны выбрать именно его.

Эмоциональная апелляция – эмоционально окрашенный текст. Копирайтинг также включает в себя создание текстов, которые вызывают эмоции у аудитории. Эмоциональная апелляция может вдохновить, завоевать доверие и создать эмоциональное соединение между брендом и клиентами.

SEO, или Search Engine Optimization (оптимизация для поисковых систем), в контексте копирайтинга представляет собой набор практик и

методов, направленных на улучшение видимости веб-контента в поисковых системах, что особенно стало важным в эпоху цифровизации. Это означает, что при создании текстов копирайтеры учитывают определенные факторы и правила, чтобы помочь контенту появиться выше в результатах поиска по конкретным ключевым словам и фразам и привлечь больше органического трафика.

Для оценки успешности копирайтинга в рекламе используется ряд метрик, включая кликабельность, конверсии и ROI («Return On Investment», т. е. возврат инвестиций). Эти метрики помогают брендам определить, насколько эффективны их рекламные тексты не только в оффлайне, но и в онлайн-каналах.

Итак, понимание роли копирайтинга и его понятий является ключевым элементом для создания эффективных и влиятельных рекламных кампаний, которые призваны привлечь и убеждать аудиторию.

Перечисленные понятия помогают копирайтерам создавать контент, который не только информативен, но и убедителен. Они позволяют брендам подчеркивать свою уникальность, взаимодействовать с аудиторией и улучшать видимость в поисковых системах.

В современной рекламной индустрии успешное использование трендов является важной составляющей стратегии маркетинга. Один из ключевых элементов воплощения трендов в жизнь – это копирайтинг. Ниже рассматриваются различные подходы и методы, которые бренды и маркетологи могут использовать, чтобы внедрять актуальные тренды в свои рекламные кампании, соблюдая при этом анонимность:

### 1. Аутентичность и личная связь

Этот подход заключается в создании аутентичных и искренних рекламных сообщений. Потребители ценят личную связь и персонализацию, поэтому бренды стараются устанавливать более глубокие отношения с аудиторией, используя тренд на аутентичность. Важную роль в передаче аутентичности и личной связи с аудиторией играет копирайтинг. Тексты должны быть искренними и отражать ценности бренда, что усиливает восприятие бренда аудиторией.

### 2. Истории и storytelling

Использование storytelling позволяет брендам рассказывать увлекательные и цельные истории. Этот метод привлекает внимание и удерживает интерес аудитории, делая рекламные сообщения более запоминающимися. Создание и транслирование таких историй с помощью копирайтинга позволяет брендам внедрить собственную уникальную историю в рекламные сообщения. Пользователям, ценящим качественный и интересный контент в интернете, такой подход будет более интересен, чем обезличенные тексты.

### 3. Мультиплатформенный подход

Многоплатформенный маркетинг позволяет брендам использовать различные каналы и форматы для достижения максимальной аудитории. Это включает в себя сочетание онлайн- и офлайн-рекламы, а также присутствие на различных социальных платформах и медиа [7]. Копирайтинг на различных платформах и для различных форматов является важным элементом мультиплатформенной стратегии. Тексты должны быть адаптированы под конкретную платформу, сохраняя при этом целостность и стиль бренда.

Можно заметить, что тренды в рекламе влияют на рекламные подходы, изменяя их в соответствии с потребностями современного мира. Однако при этом в рекламной индустрии копирайтинг продолжает оставаться важным компонентом успешных рекламных кампаний.

Актуальные тренды в рекламе, включая цифровизацию, персонализацию, визуальное сопровождение и контент-маркетинг оказывают большое влияние на копирайтинг. Копирайтеры успешно адаптируются к этим трендам, интегрируя их в тексты и делая рекламу более актуальной.

Ключевые понятия и термины копирайтинга помогают копирайтерам создавать контент, соответствующий современным требованиям и ожиданиям аудитории.

Важно отметить, что копирайтинг остается неотъемлемым инструментом для брендов и маркетологов, позволяя создавать тексты, которые убеждают, вдохновляют, побуждают к действиям и устанавливают связь с аудиторией. В современных рекламных трендах, где визуальные и мультимедийные элементы играют важную роль, копирайтинг сохраняет свою действенность и продолжает оказывать влияние на маркетинговые практики.

### **Список литературы:**

1. Бернадская Ю. С. Копирайтинг: учебное пособие. – Омск: Изд-во ОмГТУ, 2003. – 136 с.
2. Болдина К. А. Копирайтинговые и рекламные тексты: к вопросу о тождественности понятий // Проблемы современной науки и образования. – 2016. – № 5. – С. 164–167.
3. Гончарова А. А. Может ли копирайтинг стать научной дисциплиной? // Jazyk a kultúra. – 2015. – № 23–24. – С. 28–233.
4. Иванова К. А. Копирайтинг: секреты составления рекламных и PR-текстов. – СПб.: Питер, 2010. – 144 с.
5. Кривоносов А. Д. Копирайтинг: к вопросу об объеме понятия // Язык и культура в эпоху глобализации: сборник научных трудов по материалам Второй международной научной конференции. – СПб.: СПбГЭУ, 2015. – С. 152–156.
6. Костенко Е. В. Копирайтинг и рерайтинг в сетевых СМИ – новые виды журналистики? // Известия Саратовского университета. Сер. Филология. Журналистика. – 2014. – Т. 1. – Вып. 1. – С. 110–113.

7. Чабанюк Т. А. Теория и практика рекламы: учеб. пособие. – Комсомольск-на-Амуре: ФГБОУ ВПО «КНАГТУ», 2013. – 62 с.
8. Словарь бизнес-терминов [Электронный ресурс]. - URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/business/18157> (дата обращения: 12.09.2023)

**Щеголева Ана-Мария**

1 СД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **ПОЛОЖЕНИЕ ЖЕНЩИН В ДРЕВНИХ ГОСУДАРСТВАХ: СВОБОДА И ОБЯЗАННОСТИ**

**Аннотация:** Статья посвящена правовому положению женщин в Древнем Вавилоне, Древней Индии и Риме. В основу положен анализ исторических источников: Законы Хаммурапи, Закона Ману и XII таблиц. Основное внимание обращено изучению правового статуса женщины, опираясь на анализ семейно-брачного права и наследственного законодательства.

**Ключевые слова:** Женщины в древнем государстве, права женщин, правовое положение женщин.

## **THE STATUS OF WOMEN IN ANCIENT STATES: FREEDOM AND DUTIES**

**Summary:** The article is devoted to the legal status of women in Ancient Babylon, Ancient India and Rome. It is based on the analysis of historical sources: the Laws of Hammurabi, the Law of Manu and XII tables. The author devotes the main attention to the study of the legal status of women, based on the analysis of family and marriage law and inheritance legislation.

**Keywords:** Women in the ancient state, women's rights, the legal status of women.

Несмотря на то, что в истории большинства стран женщины и мужчины имели одинаковое правовое положение – эти страны не были однородны. Присутствие патриархальной семьи требует полного подчинения мужчины: сначала отцу, затем брату и сыну. Женщина ограничена в правах только мужчинами (мужчина – отец или брат). Она была незаменима только потому, что нуждалась в продолжении рода. Это определяло ее статус как личности и положение среди общества с широкими правами.

Если анализировать сборники правовых норм, которые существовали в то время: Законы Хаммурапи и Ману; законы XII таблиц – можно сделать вывод о том какие особенности правового статуса женщины был у древнего Вавилона, Древней Индии или Древнего Рима.

В Древнем Вавилоне женщина не только могла участвовать в деловой жизни и заключать сделки, но ещё была обязана нести храмовую службу. В то же время семейная жизнь полностью находилась во власти мужчины.

По отцовской линии мужчине женщине выбирал отец. Она получала в приданое от него имущество, а жених должен был выплатить отцу компенсацию за потерю рабочей силы. В противном случае брачный договор расторгался и брак считался недействительным.

Один из принципов, который существовал в Древнем Вавилоне – это свободный развод и ограничение права на его заключение у женщин. Женщины имели три законных основания для развода: прелюбодеяние мужа, необоснованные обвинения в супружеской неверности и оставление им дома. Именно эти три причины были указаны. В последней причине были нюансы: жена могла уйти только в том случае, если у нее нет средств существования; если мужа захватывали насильно, и он возвращался, то жена снова переходила к нему; в случае бегства супруга с поселения или его сожительства без ведома жены от него она права на возвращение не имела. С этим дети следовали за своими отцами. Жена могла выгнать мужа без всяких причин. Для мужа были вескими аргументами отсутствие у жены детей, в этом случае он имел возможность взять наложницу или женщину равную с женой по статусу; болезнь и невозможность вернуться к семье – муж должен был ее содержать до возвращения.

По отношению к имущественным правам супруга имела ряд исключительных прав: после развода он имел полное право на свое приданое, она забирала его при разводе, мог распоряжаться подарками мужа как собственностью – то есть если это было закреплено документально и подтверждено в документах – праве жене получить долю от общего имущества супругов; последняя могла рассчитывать еще частично совместно нажитое имущество по причине смерти своего отца или опекуна. Физически супруга не была бесправна, но имела ограничения в материальных правах. Например, оставив мужа вдовой она не имела права на отчуждение имущества, которое от него досталось.

Мужчина мог продавать свою жену в рабство за нерадивость или недостаток послушания, однако она была свободна и равной мужчине.

В древневавилонском обществе были привилегии у жриц. В отличие от обычных женщин, они обладали большей правомочностью: могли заключать договор купли-продажи; при разводе с мужем, которому родила детей имела в распоряжении не только приданое но и половину его имущества; если отец дал ей имущество то она была обязана разделить ее со своей долей. Иными

словами, жрицы имели гарантированное право на наследство и обеспечение. Кроме того они могли принимать участие в деловой жизни.

Точно также не могла претендовать на свою часть в имуществе отца, только если он её обделил приданным или лишал возможности выйти замуж; наравне с женой мужчины из дома которого находится была лишь наложницей до того момента пока ей вдруг родится дитя

В сравнении с обществом вавилонян, женщина в Древней Индии занимала низкое положение. Её считали собственностью супруга. Брак стал результатом сделки, в результате которой муж приобретал себе жену как собственность.

Женщина, посвящая свою жизнь семье и выполняющие при этом все просьбы мужа, должны после его смерти быть ему верны. Её супруг погиб, а потому она не имела возможности вторично выйти замуж. Таким браком считалось позорным вступать в брак. После смерти жены, супруг имел возможность вступать в брак. Также, если мужчина продавал или отдавал жену в другие руки, то женщина не могла выйти из брака. Если жена не рожала детей, мужчина имел право взять себе другую на шестом году жизни.

Считалось, что у женщины не было возможности получить доступ к священным книгам и религиозными учреждениям. Она считалось нетворческой натурой.

По Закону Ману, женщина имеет 6 видов собственности: данную при помолвке, во время свадьбы в качестве признательности от брата или матери и полученную после брака по любви.

В Древней Индии не разрешалось вступать в брак между людьми из разных варн. Если девушка была ниже по статусу, то мужчина мог жениться на ней и поднять её ранг как рода. Из-за неравного брака, в Древнем Вавилоне женщина сохраняла свой статус и дети её также.

Как видим, в данных государствах женщины подчинялись мужчине. Однако это имело свой плюс: мужчина должен был обеспечивать их и растить детей, а женщина должна была родить потомство. Данные отличия касаются правового статуса женщины в Древнем Риме.

Также сохранялся контроль отца над дочерью, но появилось такое понятие как эмансипация – освобождение зависимого члена семьи из-под родительской власти. Ситуация освобождалась автоматически, если девушка избиралась весталкой.

После смерти отца, детей забирали себе опекуны. Он мог быть не строгим и контролировать их материально. Впоследствии роль опекуна понижается, появляются законы позволяющие выходить из-под опекуна свободнорожденным девушкам и вольноотпущенницам имевшим четырех детей.

Нужно было получить согласие женщины на заключение брака. Так же существовала такая форма брака, при которой женщина не подчинялась мужу и

находилась под руководством отца. Проведение измены жены каралось смертью.

Усыновление было запрещено также для женщин. С трудностями в доказывании отцовства своих детей, которые появились после развода или смерти мужа были связаны многие женщины.

Права женщины, были напрямую связаны с её браком. В период брака жена лишалась активной имущественной правоспособности: все, что она приобретала в браке переходило к мужу. Если была под управлением отца, то получала всё своё приданное и полное право на распорядок. Если мужа лишилась всего наследства от него же вместе с имуществом. Отныне она получала все, что было выделено человеком под чьей властью находилась.

Женщины не обладали политическими правами в Древнем Риме, но позже они смогли стать свидетелями судебного процесса и получили право на написание посланий к императору.

Так, в данных государствах правовой статус женщины имеет свои особенности: связан с семейным положением и степенью физической свободы. Но их также объединяют одни бесосновательные ущемления прав женщин из-за усиления патриархальности общества.

### **Список литературы:**

1. Баранова Н. С. Правовое положение женщин в древнем Вавилоне. // Ученые записки Тамбовского отделения РoСМУ. – 2014. – № 2. – С.24-27.
2. Батыр К. И. История государства и права зарубежных стран. – Москва: «Проспект», 2007. – 496с.
3. Ляшенко Е. Н. Правовое положение женщины по древнеиндийским источникам. // Вестник ВУиГ. – 2013. – №2 (78) – С.210–218.
4. Мнацаканян Э. Г. Исторический процесс формирования и развития юридического статуса женщин в древнеримском праве. // Государство и право в XXI веке. – 2015. – № 2 – С.45–49.
5. Хрестоматия по истории государства и права зарубежных стран. – Москва: Зерцало, 2004. – 560 с.
6. Хрестоматия по истории государства и права зарубежных стран: В 2 т. Т. 1: Древний мир и Средние века. – Москва: Норма, 2007. — 816 с.
7. Черниловский З. М. Всеобщая история государства и права. – Москва: «Юрист», 2002. – 596 с.
8. Чибиряев С. А. История государства и права зарубежных стран. – Москва: «Проспект», 2002. – 472с.



**Щукина Дарья Александровна**

1-ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ КОМИКСОВ О СУПЕРГЕРОЯХ**

**Аннотация:** Статья посвящена истории появления комикса как нового искусства, в котором текст и картинки существуют в симбиозе. Особое внимание уделено истории развития комиксов в Америке. Именно там появляется и приобретает популярность супергероика как жанр комикса. В том числе в статье упомянуто деление о разделении истории супергеройских комиксов на века. Также рассматривается вопрос об определении комикса. Упомянуты имена деятелей искусства, которые сделали вклад в развитие комиксов, а также имена создателей некоторых супергероев.

**Ключевые слова:** Комиксы, продуманная последовательность изображений, карикатура, палп-журналы, супергерои, DC Comics, Marvel Comics.

## **THE HISTORY OF THE CREATION OF COMICS ABOUT SUPERHEROES**

**Summary:** The article is devoted to the history of the appearance of comics as a new art in which text and pictures exist in symbiosis. Special attention is paid to the history of the development of comics in America. It is there that superheroics appear and gain popularity as a genre of comics. In particular, the article mentions the division of the history of superhero comics for centuries. The question of defining a comic book is also being considered. The names of artists who have contributed to the development of comics are mentioned, as well as the names of the creators of some superheroes.

**Keywords:** Comics, thoughtful sequence of images, caricature, pulp magazines, superheroes, DC Comics, Marvel Comics.

Искусство комикса как жанр появилось достаточно давно, но истинную популярность оно получило в 20 веке. Из сатирических картинок комикс эволюционировал в культовое явление в США. Теперь ним снимают фильмы, делают игры, и миллионы людей с удовольствием читают их и наслаждаются тем удивительным вымышленным миром графических историй.

Теоретики, вроде Уилла Айснера, считают, что комикс — это в первую очередь раскадровка событий, где важен только нарратив, а рисунок вторичен. В 1992 году Скотт МакКлауд, непосредственно работавший над созданием комиксов, в своём монументальном труде трилогия понимания комикса, как считается, дал самое удачное определение. Он считал, что комиксы — это иллюстрированные и другие изображения, сопоставленные рядом в

продуманной последовательности. Одна из задач комикса — это оперирование к нашему образному мышлению, то есть выстраивание ассоциаций [4, с. 9].

Учитывая это определение, можно предположить, что комиксы уходят корнями далеко в прошлое. Некоторые учёные полагают, что прообразом комиксов можно считать наскальные рисунки, ведь они представляют собой иллюстрации, рассказывающие о жизни первобытных людей и выстроенные в определённом порядке. Новый виток в развитии комиксов начался с изобретением печати (примерно с 1425 года) [4, с. 15]. В Европе стали распространяться иллюстрированные сюжеты из Библии. Они появились XVI веке в Испании и нужны были, чтобы и неграмотные могли изучать священное писание. За несколько сотен лет такой способ подачи информации распространился на всю Европу и вышел за рамки религиозной тематики [1].

Так, в середине XVIII века появились рисунки юмористического и сатирического характера, и, как полагают многие, начинается история комиксов в современном представлении. Как замечает Скотт МакКлауд, искусство рисованных историй выходит на новый уровень благодаря карикатурам Уильяма Хогарта (1697 — 1764). Это была серия из шести гравюр, объединённых общей историей и представляющих собой изорассказ [4, с. 16]. К ним относятся такие работы как «Карьера проститутки» или «Модный брак». Большой вклад в жанр сделал живописец и карикатурист из Британии, которого звали Томас Роулэндсон (1756–1827). Он создал иллюстрации к «Путешествию доктора Синтаксиса в поисках живописного», поэме Уильяма Комба, имевшие колоссальный успех и в последствии выпущенные отдельной книгой, которую можно считать первым графическим романом. Он способствовал тому, что в журналах и газетах всё чаще стали появляться серии карикатур [1]. Также отцом современного комикса во многом стал Родольф Тепфер (1799 — 1846). Его рисованные истории юмористического характера о мистере Жабо, месье Крепи и других с забавными подписями стали очень популярны. Самой же известной его работой считается «История господина Вье-Буа», также известная как «Приключения мистера Обадаи Олдбака», вышедшая в 1837 году. Он, как первый теоретик нового жанра писал, что рисунки без текста имели бы смутное значение, как и текст без рисунков [4, с. 17].

В конце XIX века комиксы начали выпускать и в США. Эти истории были не только просты по содержанию, но и написаны простым языком. Эти комиксы пестрели сокращениями и жаргонизмами. Есть мнение, что жанр, использующий картинки как средство донесения информации, стал популярен в США из-за неоднородности населения. В Америку всё продолжали приезжать новые люди из разных уголков земли. Многие плохо владели языком, потому предпочитали комиксы большим и сложным текстам. Они объединили совершенно разных людей и были обречены на популярность [3].

Параллельно с газетными комиксами нестандартная фантастика появлялась в формате под названием The Pulps. Примерно с 1892 года рассказы стали печататься в журналах с дешевой древесной бумаги (отсюда и название

«Pulps» - с английского целлюлоза). «Геройских ленты» ("hero pulps") стали одним из прообразов комиксов о супергероях. Целлюлозные журналы породили термин «криминальное чтиво» (pulp fiction), обозначающий заурядную некачественную литературу.

«Криминальное чтиво» может и было предшественником комиксов, но стандарт супергероев был установлен газетными комиксами. Этому способствовала «газетная война» Пулитцера и Херста. В то время в газетной индустрии доминировали Пулитцер и Херст, которые яростно боролись друг с другом не только на газетном рынке, но и на арене комиксов. Так, в 1893 году вышел комикс Херста «Маленькие медведи» (The Little Bears comic), а в 1895 Пулитцер опубликовал в газете New York World первый комикс о «Желтом Малыше» (The Yellow Kid) Ричарда Ауткольта, выходивший в воскресном выпуске газеты с 1895 года. Именно в этом комиксе впервые появилось «облачко» для отображения слов и мыслей персонажа — до того реплики размещались прямо на одежде или внизу кадра. Таким образом, Херст стал первым, кто начал выпускать ежедневные комиксы и организовал в отдельную компанию под названием King Features. Она представила совершенно нового персонажа, который боролся за добро используя сверхчеловеческую силу. Так в комиксе King Features «Thimble Theater», театр «Наперсток», созданном Элзи Крислер, появился Попай, получавший силы от волшебной птицы (Whiffle Hen), но к 1932 году он начавший черпать их, поедая шпинат. Так начинается история о супергеройских комиксах.

По мере того, как популярность Полая стремительно росла, конкуренты начали искать собственный путь на быстрорастущий рынок супергероев. Street & Smith выпускали комикс The Shadow. При создании персонажа Гибсон использовал стилизованные образы, помощников, суперзлодеев и тайную личность – все это оказало сильное влияние на супергероев комиксов, которые появились позже. Герой также обладал своего рода сверхсилой – способностью затуманивать разум людей, чтобы те не могли его видеть.

King Features с 1934 года также выпускали комикс Mandrake the Magician, рассказывающий о владеющим гипнозом персонаже по имени Мэндрейк, созданием которого занимался Ли Фальк. Примечательно, что у злодеев были необычные имена, такие как Кобра и Глиняный верблюд, и они также обладали собственными уникальными навыками, которые они использовали против Мэндрейка. Их навыки в сочетании со способностью Мандрагоры изменять мысли людей заставляют многих считать Мэндрейка первым настоящим супергероем комиксов. Фальк также создал и загадочного борца с преступностью в облегающем костюме, вдохновлённом Робин Гудом, которого он назвал Призраком. Фальк представлял персонажа богатым аристократом, который скрывал секретный образ борца с преступностью, который он использовал только по ночам [5].

Начало новейшей истории комиксов о тех самых супергероях, о которых теперь знает весь мир, было положено Джерри Сигелом и Джо Шустером.

Сигел в 1933 году под названием «Царствование Супермена». Имя главного героя молодой автор придумал, после прочтения романа о Тарзане, который относился к тому самому «криминальному чтиву». В нём часто фигурировало словосочетание «суперчеловек». Но первоначальная история кардинально отличалась от той, что известна нам. К 1935 году, пройдя путь от бродяги Билла Данна до сына учёного из будущего и смену художников, персонаж Сигела превращается в того самого Супермена с планеты Криптон с большой буквой S на груди, а его альтерэго, Кларк Кент, становится робким журналистом в очках. С этого момента история переходила из одного издательства в другое. В это время Сигел и Шустер встретили Джека Либовица из Detective Comics (который однажды будет переименован в DC Comics) и согласились на работу в новом журнале под названием Action Comics, а через время показали созданную ими историю. Либовиц был впечатлен и предложил принять 13 страниц для Action Comics, а персонаж Супермена, в рамках сделки, был передан в Detective Comics, что потом сыграет злую шутку с авторами. Итак, Action Comics #1 был опубликован в апреле 1938 года (обложка датирована июнем 1938 года) и имел огромный успех.

Начало было положено, и появление новых героев был только вопросом времени. В марте 1939 года художник Боб Кейн и Билл Фингер написали в детективных комиксах рассказ под названием «Дело о химическом синдикате». По сюжету комиссар полиции по имени Гордон берет на себя дело богатого бизнесмена, и во время расследования встречает таинственную фигуру в маске. Так был создан новый супергерой, полная противоположность Супермену, человек, не обладающий суперсилами и использующий различные гаджеты для борьбы с преступностью. Бэтмен появился на обложке комикса Detective Comics #27. Уже в 38 выпуске у него появился первый в истории комиксов помощник – Робин. По популярности Бэтмен почти сравнялся с Суперменом, и весной 1940 года получил собственную линейку комиксов. «Бэтмен №1» и представил миру нового злодея — Джокера.

Вдохновлённый успехами Супермена и Бэтмена, Мартин Гудман основал Timely Comics (будущий Marvel) в 1939 году и опубликовал первый выпуск Marvel Comics #1 в октябре того же года. Гудман привёл в индустрию Джо Саймона, художника Джека Кирби, взял себе в помощники Стэнли Мартина Либера, который вскоре станет известен под псевдонимом Стэн Ли. В попытке угнаться за популярностью Супермена, был создан персонаж, супер американец Капитан Америка. Первый комикс был опубликован в марте 1941 года, за год до бомбардировки Перл-Харбора. На обложке было изображено, как Капитан Америка бьет Адольфа Гитлера по лицу.

В течение следующих лет мир комиксов пополнился десятками новых героев. Многие из них стали культовыми, обзавелись своими фильмами и мультфильмами. Гарднер Фокс создаёт для All-American Publications, которое потом объединится с DC Флеша и многих других. Психолог Уильям Моултон

Марстон, создатель детектора лжи, создал первую женщину супергероя. Чудо-женщина дебютировала в All Star Comics #8 в декабре 1941 года.

Такой резкий взлёт популярности супергероев можно связать с тем, что с началом второй мировой войны общество США нуждалось в сверхлюдях, которые всегда одерживали победу над врагом. Но к 1950-м годам популярность комиксов спадает, так как война закончилась и настроения в обществе изменились. С этим связано и принятие в США «Кодекса комиксов». По сути, была введена цензура. Так начинается «Серебряный век» комиксов. В это время уже начинают создаваться конкурирующие вселенные супергероев. Так, Супермен, Бэтмен и другие герои изданий концерна National Comics вошли в DC Universe. У Marvel была своя, к ней относились уже созданные Стеном Ли Человек-паук, Железный человек, Тор, Люди Икс, Халк, Доктор Стрэндж. Они были более человечны, благодаря чему в условиях общественного тренда на отход от сверхлюдей, который был в военные годы, становятся более популярны, чем их конкуренты.

В эпоху Холодной войны настроения в американском обществе снова изменились, на что комиксы, как и любой другой вид искусства, немедленно среагировали. В Бронзовый век комиксов их сюжеты стали более серьезными и остросоциальными, супергерои становятся всё более человечными, перестают быть непобедимыми. Поскольку правила кодекса были смягчены, могли подниматься такие темы, как алкогольная или наркотическая зависимость. Изменения происходили и в рисовке, она становилась более сложной.

Со временем кодекс комиксов теряет своё значение. Сюжеты становятся всё мрачнее, появляются антигерои, не героев, но и не злодеев. Они также стали следствием тренда на очеловечивание персонажей комиксов, ведь в жизнь нет однозначно хороших или плохих. Появляются мультивселенные, в которых могут существовать разные версии одних и тех же персонажей [6].

Голливуд также сыграл не последнюю роль в истории комиксов. Начиная с 40-х годов супергерои покоряли экраны телевизоров, а в 1978 году фильм Ричарда Доннера о Супермене стал первым высокобюджетным кинокомиксом и имел колоссальный коммерческий успех. Почти через 10 лет, в 1989 г свет увидел фильм Тима Бертон «Бэтмен». Теперь существуют целые киновселенные, и события, которые происходят в фильмах, влияют на комиксы [2].

Таким образом, комиксы о супергероях уходят корнями далеко в прошлое. Сам жанр начал развиваться в Европе. Сначала это были всего лишь комичные зарисовки, отсюда и название. В конце века рисованные истории появляются и в Америке. Постепенно США перехватили инициативу в развитии комикса. Сначала это были небольшие зарисовки на последних страницах газет и палп-журналы из дешёвой бумаги, получившие общее название «криминальное чтение». Герои, борющиеся со злом, периодически появлялись на страницах изданий, но история комиксов начала совершенно новый виток с появлением в 1938 году, на кануне Второй Мировой войны,

Супермена. Комиксы стали очень популярны, граждане США находили в них утешения в тяжёлые годы войны. А ещё они стали инструментом пропаганды: на их страницах герои сражались с Гитлером, вдохновляя американцев на фронте. Новейшая история комиксов о супергероях подразделяется на несколько этапов, которые завязаны на общественных настроениях: Золотой век, закончившийся вместе с войной, Серебряный, ознаменованный упадком интереса к комиксам и цензурой, Бронзовый век, связанный с Холодной войной и тревожными настроениями, витавшими в воздухе. В каждый из этапов комиксы трансформировались, отвечая на запросы общества. История комиксов продолжает развиваться по сей день, свою лепту в их популярность вносит Голливуд, выведший персонажей комиксов на большой экран и сделавший их известными на весь мир.

### **Список литературы:**

1. Егоров. А. Краткая история комиксов: как «рисованный» жанр стал популярным и почему его любят до сих пор. – URL: <https://kanobu.ru/articles/kratkaya-istoriya-komiksov-kak-risovannyij-zhanr-stal-populyarnym-i-pochemu-ego-lyubyat-do-sih-por-375889/?ysclid=lnexlrueiy143412939> (дата обращения 14.10.2023).
2. История медиапотребления супергеройского кино – URL: <https://dtf.ru/cinema/170843-istoriya-mediapotrebleniya-supergeroyskogo-kino#:~:text=%> (дата обращения 14.10.2023).
3. Олюнин А. Комиксы: почему в США. – URL: <https://comics-day.ru/comics/why-usa?ysclid=lnewlsovlo830000512> (дата обращения 14.10.2023).
4. Скотт МакКлауд. Понимание комикса. – 1993. – URL: [https://vk.com/doc562092876\\_588890433?hash=Hjxgl2zp1zFJZpiGGVxe5bzLRUowE7RwV48ivy11No0&dl=kYJfIYf3oFD7TWva9A4xAPxj4WI2MXG4d4ZzSdNiBJP](https://vk.com/doc562092876_588890433?hash=Hjxgl2zp1zFJZpiGGVxe5bzLRUowE7RwV48ivy11No0&dl=kYJfIYf3oFD7TWva9A4xAPxj4WI2MXG4d4ZzSdNiBJP)
5. The History of Comic Books and their Superheroes Part 1 – How The Pulp and comic strips laid the groundwork for the introduction of modern-day comic books. – URL: <https://www.geekslop.com/entertainment/geeky/comic-books/2021/history-of-comic-books-the-pulps-pulp-fiction> (дата обращения 14.10.2023).
6. The History of Comic Books and their Superheroes Part 2 – The Golden Age of Comics and the legendary comic book characters that kicked off the industry. – URL: <https://www.geekslop.com/entertainment/geeky/comic-books/2021/comic-book-history-golden-age-of-comics> (дата обращения 14.10.2023).

**Экзеков Алий Муссович**

1 ТД-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **РОЛЬ ФИЛОСОФИИ В РОССИЙСКОЙ ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ: ФОРМИРОВАНИЕ ИДЕНТИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

**Аннотация:** В статье разбирается роль философии в университете. Насколько она важна. Что может дать философия студенту. Также автором рассматривается концепт идентичности. Его формирование в современных условиях глобализации. Почему конструирование устойчивой идентичности так необходимо в наше время.

**Ключевые слова:** философия, философские познания, идентичность, философский контекст, глобализация, локализация, глокализация.

## **THE ROLE OF PHILOSOPHY IN RUSSIAN HIGHER EDUCATION: FORMATION OF IDENTITY IN MODERN CONDITIONS**

**Summary:** The article examines the role of philosophy at the university. How important it is. What philosophy can give to a student. The author also considers the concept of identity. Its formation in the modern conditions of globalization. Why the construction of a stable identity is so necessary in our time.

**Keywords:** philosophy, philosophical knowledge, identity, philosophical context, globalization, localization, glocalization.

Для начала давайте разберёмся в понятии философия. Зародившись в 17-16 веках до н. э. в Китае, Индии и Древней Греции, она стала устойчивой формой сознания, интересовавшей людей все последующие века. Философия с древнегреческого языка переводится как любовь к мудрости. Впервые слово “философ” употребил Пифагор, называя себя любящим мудрость. Эта наука не похожа ни на одну другую. Как минимум потому, что философия не может опереться на какое-то доказательство, быть подтверждена каким-либо экспериментом, нежели другие науки. В ней не так все строго и однозначно, постоянные дискуссии. Философия – это наука о наиболее общих законах развития мышления, общества и природы. В ней затрагиваются самые обыкновенные идеи, которыми каждый из нас, не задумываясь, пользуется изо дня в день. [4, 2]

В российских университетах помимо профильных и общеобразовательных предметов вводится предмет философия. Многие спорят насколько она важна, нужна ли философия современным студентам, не специализирующимся на этом направлении, какова её роль и что она может дать.

Одно из мнений, что в силу особенности своего предмета и места в системе обучения философия выполняет свою мировоззренческую и методологическую функции – способствует формированию у вас убеждённости, идейной зрелости, умению творчески осмысливать философские положения и самостоятельно применять их при анализе глобальных, цивилизационных, культурных, личностных, общественно-политических, идеологических, научных, моральных и духовных проблем. Другая точка зрения заключается в том, что философия помогает студентам научиться применять разные методы исследования, грамотно строить выводы, работать с информацией. Все это будет полезно студентам в дальнейшем, чтобы уверенно защищать дипломные работы и писать курсовые. [1]

Философия помогает студенту развивать способность видеть себя как узким, так и разносторонним специалистом. Так как человек живёт в постоянно меняющемся обществе такой навык будет очень полезным. На истории философии студент может узнать, как со временем менялись базовые языки науки вместе с логикой и математикой, как исторические события влияли на самого человека. Я уверен, что философия поможет студенту должным образом строить свою речь, свои мысли, а также находить правильно нужные аргументы в дискуссии, отстаивая свою позицию. У человека появляются навыки думать наперёд (на перспективу), расширяются возможности подхода к любому делу. Это получается из-за того, что человек начинает оценивать задачу в полной мере, рассматривает все варианты исхода событий. Студент начинает понимать себя и то, что ему нужно. Необходимо, чтобы человек, который выпускается из высшего учебного заведения понимал последствия любых своих решений с разных сторон и не только в свою пользу (но и в пользу окружающих, например).

Философию можно назвать неким сборником знаний. Всего понемногу и получается что-то новое. Знания в этой сфере помогут понять, что гуманитарное образование и техническое образование только дополняют друг друга и на самом деле сильно связаны. Философия – это постоянный круг вопросов и их осмыслений, теорий и их опровержений, анализ себя, анализ своего окружения, анализ своей деятельности, анализ всей действительности, в общем и целом. Студент может стремиться ко всему этому для того, чтобы лучше понять себя и своё место в этом мире. Философия, как немногие другие предметы, остаётся на всю жизнь с человеком, со временем только все больше совершенствуя сознание. Главное - относиться к этому предмету должным образом. Философские познания помогут человеку смотреть на мир не только со стороны действительности, но и с духовной стороны, смотреть на ситуацию под любым углом. [3] Также философия может помочь в эмоциональных переживаниях, это одно из самых главных составляющих. В учёбе это проявляется при подготовке к зачёту, экзамену, сессии и т.д., все без исключения переживают о сдаче экзамена, вне зависимости от степени подготовки. Также может помочь при тревожности после расставания с



человеком. Философия поможет все осмыслить, расставить приоритеты и успокоиться. Она эмоционально выравнивает человека.

Можем сделать вывод, что философия играет довольно важную роль среди непрофильных предметов в Российской высшей школе.

Затронем тему идентичности и её формировании в современных условиях. Обращение учёных к дефиниции "идентичность" вызвано актуальностью использования данного термина в условиях глобальных перемен нашего времени. Современное состояние нашей цивилизации осознаётся как переходное, в преддверии изменения всех форм жизнедеятельности человека. В такой ситуации концепт "идентичность" становится особенно востребованным.

Практически каждая отрасль знания вкладывает в понятие «идентичность» то содержание, которое отражает цели и задачи этой дисциплины. Смысловые поля категории "идентичность" показывают, что "идентичность" относится к числу общих, собирательных, относительных и абстрактных понятий весьма широкого плана, адресуясь не только к корпусу научного знания, но и к системе философских категорий. (Тхагапсоев Х.Г. Идентичность как философская категория, Гуманитарий юга России 2012). В социально-философском контексте идентичность отвечает на вопрос Кто мы?

У феномена "идентичность" есть две характеристики:

1. Идентичность — это нечто, что создаётся самой личностью и обществом на основе объективных реалий.

2. Идентичность имеет свойство подвижности, т.е. постоянно претерпевает изменения, которые не всегда осознаются ее носителями.

Важным фактором, влияющим на оформление идентичности в современном обществе, является процесс глобализации\*. Факторы тотального характера и глобального действия превращают идентичность в навигатор сознания, задающий интенции внимания и интереса человека, его мотивационные установки, предпочтения и выборы, а также формы и векторную направленность его действий.

Процесс глобализации наблюдается и изучается довольно давно. Выделены этапы глобализации.

Замечено, что процесс "глобализация" неизбежно порождает противоположный процесс - "локализация". Это диалектическое взаимодействие одним термином «глокализация», назвал и ввёл в академический оборот гуманитарных и социально-политических наук Роберт Гордон Робертсон (1917–2013) – канадский государственный деятель. Робертсон пришёл к выводу о пересечении глобальности и локальности, слиянии гомогенности и гетерогенности, универсальности и партикулярности. [5, С. 112 - 174]

Глобализация - всеобъемлющий процесс. Он не может пройти в стороне от такой важной составляющей нашей жизни, как система высшего образования. Последняя безусловно испытывает на себе влияние процесса глобализации. Особенно важным становится концепт «идентичность» в его

практическом применении. Обучающиеся в высшем учебном заведении стоят у истоков своего жизненного пути и оформление устойчивой идентичности представляется для них особенной важной задачей.

### **Список литературы:**

1. Зачем нужна философия в вузах? // Zachnik: сайт. – URL: <https://zaochnik.ru/blog/zachem-nuzhna-filosofija-v-vuzah/> (дата обращения: 07.11.2023)
2. Нагель, Томас. Что все это значит? Очень краткое введение в философию. Пер. с англ. А. Толстова / Томас Нагель. – Москва: Идея-Пресс, 2001. – 84 с.
3. Черпакова, О.О. Роль философии в подготовке студентов инженерных специальностей / О.О. Черпакова // "Молодой ученый". – 2021. – № 34(376). – С. 172-174.
4. Философия - Википедия: сайт. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Философия> (дата обращения: 07.11.2023)
5. Чумаков, А. Н. Глобализация. Культуры целостного мира / А. Н. Чумаков. – Москва: Проспект, 2016. – 525 с.
6. Земцова И.В. Объединяющие символы в общественном сознании военного времени // Исторический путь России: из прошлого в будущее: матер. междунар. науч. конф.: в 3 т. Санкт-Петербург, 2 апреля 2021 года / под ред. С. И. Бугашева, А. С. Минина. Т. 1. – СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2021. С. 155 – 160.

**Юрлова Виктория Сергеевна**

1 МГ-41

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **АНАЛИЗ СПЕЦИФИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ ТЕКСТИЛЯ ВЕНСКИМИ МАСТЕРАМИ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА**

**Аннотация:** Статья посвящена анализу специфики модерна Венских Мастерских, которая стала основой для перехода к эпохе ар деко в искусстве текстиля. На базе творчества художников-текстильщиков - Йозефа Хоффмана и Коломана Мозера был проведен сравнительный анализ, который осветил разницу стилистических и композиционных приемов текстильного рисунка, применяемых дизайнерами. Сравнительный анализ работ данных художников по стилистическим критериям позволил определить черты, по которым можно отличить один стиль от другого. Также в статье рассказывается о влиянии творчества художников Венских Мастерских на дальнейшее развитие стиля ар деко в Европе.

**Ключевые слова:** модерн, ар деко, ар нуво, текстиль, дизайн текстиля, Венские Мастерские, Йозеф Хоффман, Коломан Мозер.

## **ANALYSIS OF THE SPECIFICS OF ARTISTIC DESIGN OF TEXTILES BY VIENNA MASTERS AT THE BEGINNING OF THE XX CENTURY**

**Summary:** The article is devoted to the analysis of the specifics of the modernism of the Vienna Workshops, which became the basis for the transition to the Art Deco era in the art of textiles. Based on the work of textile artists Joseph Hoffman and Koloman Moser, a comparative analysis was carried out, which highlighted the difference in stylistic techniques of textile design, color schemes and materials used by designers. A comparative analysis of the works of these artists according to stylistic criteria made it possible to determine the features by which one style can be distinguished from another. The article also talks about the influence of the style of the Vienna Workshops on the further development of the Art Deco style in Europe.

**Keywords:** Art Nouveau, Art Deco, textiles, textile design, Vienna Workshops, Joseph Hofmann, Koloman Moser.

Начало XX века ознаменовано поворотными для человечества событиями: две Мировые войны, революции, под влияниями которых распадались колониальные империи и формировались республиканские государства, экономические потрясения Западной Европы и Америки, формирование сильных социальных идеологий, вместе с тем ускорение научно-технического прогресса и наращивание массового производства. Все эти

события и факторы ломали привычную картину мира и формировали новую, что не могло ни отразиться на мышлении людей и их творческой деятельности.

В конце XIX века австрийские художники одними из первых реагируют на изменение мировосприятия и транслируют новую картину мира через свое творчество, которое в последствие получит название искусство австрийского модерна. Модерн в Австрии рождается как реакция на диктаторскую политику Дома художников, представители которого продвигали принципы историзма, выраженные в традиционном академическом искусстве. Новое движение и выставка, на которой художники-оппозиционеры обозначили свое революционное искусство, получили название Сецессион (secession). Идеологию нового художественного движения теоретически обосновал Вагнер. В своем труде он утверждал, что традиционное искусство эклектизма изжило себя, что оно уже не способно отразить человека новой эпохи. За Вагнером последовало большое количество австрийских деятелей искусства: Йозеф Ольбрих, Йозеф Хоффман, Густав Климт, Коломан Мозер и другие [1].

В рамках Сецессиона постепенно начинают формироваться Венские Мастерские, целью которых является организация совместной работы художников, промышленных деятелей, торговцев для успешного создания и реализации изделий художественных ремесел [2]. Продукты, которые разрабатывались в Венских Мастерских, были рассчитаны на широкий круг современных потребителей. Новая идеология, выраженная в разных ремеслах, в какой-то степени демократизирует искусство: продукты графического дизайна, ювелирные украшения, текстиль, архитектура, мебель, живопись изготавливаются в той или иной стилистике и окружают человека повсеместно, создавая определенный целостный образ жизни и мышления, основанный на символизме.

Специфика художественного оформления текстиля венскими мастерами заключалась в разнородности стилистик художников внутри одной организации [3]. Для текстильных композиций Коломана Мозера, одного из основателей Венских Мастерских, характерно обильное использование витиеватых, плавных форм и линий, стилизованных природных мотивов, приглушенной цветовой гаммы. Текстильное искусство модерна овеяно ореолом таинственности природы, окружающей человека, и творчество Мозера является наиболее приближенным к общеизвестным установленным чертам, по которым можно определить отношение произведения к стилю ар нуво. Каждый природный символ, который использует австрийский художник, имеет свое сакральное значение, уходящее корнями в древность, языческую и образную христианскую культуру [4]. В то же время Коломан Мозер экспериментирует с геометрическими формами, стилизуя под них антропоморфные мотивы, предвосхищая и формируя тем самым стилистику ар деко, однако даже в таких работах читается некая плавность линий и перекликание с ар нуво.

В отличие от установленного стиля Коломана Мозера, чьи работы в большей степени были ближе к выразительному ар нуво, Йозеф Хоффман

предугадал появление ар деко на долгие годы вперед, развив геометрическое течение в искусстве модерна 1900-х годов настолько, что его работы остаются актуальными и по сей день. Йозеф Хоффман использовал контрастные цвета (особенной популярностью пользовался черно-белый раппорт), четкие геометрические формы, шахматное расположение основных цветовых пятен. Й. Хоффман применял в своих работах максимальное упрощение растительных мотивов, преобразуя листья в примитивные треугольники, а бутоны цветков - в простые окружности [5]. Излюбленными мотивами Йозефа Хоффмана стали ромбы, прямоугольники, круги и стилизованные колокольчики. В творчестве Йозефа Хоффмана хорошо читается стремление к формированию целостной орнаментальной системы, чей визуальный образ имеет тесную связь с определенной формой изделия.

Исходя из описанного, для ар нуво характерны следующие черты: пластичные, текучие линии, превращающиеся в «хлыстовые» завитки, приглушенная, болотная цветовая гамма, символическая осмысленность образов, превалирование растительных природных мотивов. Раннему ар деко присущи четкие геометрические мотивы и ритмы, контрастные открытые цвета, угловатость и обтекаемость форм, перекликание с формой предмета, промышленные мотивы.

Стоит упомянуть тот факт, что Коломан Мозер в 1905 году покинул Венский сецессион из-за творческих разногласий, а Йозеф Хоффман продолжал работать в своем стиле, развивая Венские Мастерские. В 1920 году художник-архитектор работал над дворцом Стокле, продолжая использовать характерные для него орнаменты и привлекая других художников венского модерна.

В 1925 году на выставке Arts Décoratifs окрестили геометрический стиль венских художников «новым словом» в художественном оформлении текстиля, из-за чего эксперименты венских мастеров с четкой геометрией и умеренно-изогнутыми линиями были признаны апофеозом, разграничившим модерн и ар деко. Австрийцы сумели доказать, что треугольники, квадраты и круги могут быть не менее выразительными, чем текучие, пластичные формы ар нуво.

Однако в Венских Мастерских приют нашло огромное количество талантливых художников по текстилю, которые приносили свой вклад в развитие австрийского текстильного искусства. Среди них и Уго Заветти, и Клара Позански, и Матильда Флегль, и даже всемирно известный художник Густав Климт, который работал над новыми композиционными решениями текстильного рисунка [3]. У каждого художника по текстилю были свои стилевые особенности: у кого-то было больше динамики в композиции, у кого-то пластичности, обтекаемости форм, кто-то приносил новые техники оформления, например, аэрографию. И все это развивало текстильный дизайн и приближало его к новой эпохе ар деко и модернизма.

Также художники Венских Мастерских вдохновили на эксперименты с текстилем парижского модельера Поля Пуаре, который впоследствии основал предприятие по производству набивных тканей «Маленькая фабрика», на

которой изготавливались плательные ткани с крупным стилизованным растительным орнаментом [6].

Таким образом, можно сделать вывод, о том, что творчество текстильных художников Венских Мастерских было достаточно специфичным и новаторским, так как каждый из творцов имел свою неповторимую стилистику, каждый привносил большой вклад в развитие искусство не только национального текстиля, но и всемирного. Главной силой этого движения значился Йозеф Хоффман и его целостное видение нового мира. На примере анализа двух художников одной и той же организации можно сделать вывод о том, как постепенно понижалась популярность стиля ар нуво в текстиле и формировалось новое течение – ар деко. А также было выявлено влияние новых стилевых решений для дальнейшего развития искусства текстиля.

### **Список литературы:**

1. Добрыднева А. С. Венский модерн и рождение Европейского арт-деко // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л. Н. Толстого, 2019. С.97-105.
2. Власов В. Г. Венские Мастерские // Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 10 т. — СПб.: Азбука-Классика. — Т. II, 2004. — С. 503—504
3. Митрофанова Н. Ю. История художественного текстиля. Очерки [Электронный ресурс]: учебное пособие / Митрофанова Н. Ю. — СПб.: СПГУТД, 2015.— 86 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=3349](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3349) (дата обращения 05.11.2023).
4. Мишачева И.В. «Миф о древе» в искусстве венского модерна: природа и культура, универсальное и индивидуальное. Густав Климт, Эгон Шиле // В сборнике: Вопросы культурологии. сборник научных трудов кафедры славяноведения и культурологии института славянской культуры. москва, 2020. С. 73-81.
5. Савельева В.Ю. Орнаментально-графические интерпретации наследия «Венских Мастерских» современные научные исследования: актуальные вопросы, достижения и инновации. сборник статей XI Международной научно-практической конференции. Ответственный редактор: Гуляев Герман Юрьевич. Пенза, 2020. С. 288-295.
6. Блюмин М.А. Ткани Венских Мастерских в женском костюме 1910-1930-х годов // Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств (см. в книгах). 2007. Т. 175. С. 34-39.

**Яблокова Диана Алексеевна**

2 ТД-6

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ТЕОРИЯ РАСКОЛЬНИКОВА, РАССМОТРЕННАЯ СКВОЗЬ КОНЦЕПЦИИ ФИЛОСОФОВ**

**Аннотация:** В данной статье автор пытается раскрыть понимание теории Родиона Раскольникова довольно необычным способом. Концепции философов различных времён помогут иначе взглянуть на произведение русской классики. Таким образом, в подобную ситуацию окунутся мысли рационалиста Рене Декарта и Иммануила Канта в области эпистемологии. Чувства Макса Шелера опишут внутренний мир Родиона. Воля к власти у Фридриха Ницше покажет мир с другой стороны. Жан-Поль Сартр поможет раскрыть глубину данного произведения в целом. Ну а Альбер Камю напомнит про абсурдность наихудшего варианта, если быть точнее, то самоубийства.

**Ключевые слова:** христианская любовь, Рене Декарт, Иммануил Кант, Фридрих Ницше, Жан-Поль Сартр, Макс Шелер, Альбер Камю.

## **RASKOLNIKOV 'S THEORY, CONSIDERED THROUGH THE PHILOSOPHERS' CONCEPTS**

**Summary:** In this article, the author tries to reveal the understanding of the theory of Rodion Raskolnikov in a rather unusual way. Quotes from philosophers of different times will help to look at the work of Russian classics differently. Thus, the thoughts of rationalist Rene Descartes and Immanuel Kant in the field of epistemology will plunge into a similar situation. Max Scheler's feelings will describe Rodion's inner world. Friedrich Nietzsche's will to power will show the world from the other side. Jean-Paul Sartre will help to reveal the depth of this work as a whole. Well, Albert Camus will remind you about the absurdity of the worst option, to be more precise, suicide.

**Keywords:** Christian Love, Rene Descartes, Immanuel Kant, Friedrich Nietzsche, Jean-Paul Sartre, Max Scheler, Albert Camus.

В России ещё со школьных лет нам пытаются привить любовь к русской классической литературе, однако, как бы нам не пытались это навязать, человек сам делает свой выбор после определённого осознания жизни. Одним из таких произведений является «Преступление и наказание», написанное Фёдором Михайловичем Достоевским в 1866 году.

Данная книга разделена на 2 части, как и обозначено в названии. Малая начальная часть содержит само преступление, а другая большая часть описывает наказание. В течение всей книги главному герою сопутствует

определённая теория, которая вызывает в нём сильный раскол, некое раздвоение личности, если и вовсе не потеря себя, или ещё что хуже, смерть через самоубийство.

Как писал в романе Ф.М. Достоевский: «...мне надо было узнать вошь ли я, как все, или человек? ... *Тварь* ли я дрожащая или право имею...».

Итак, «Тварь» или «Право имеющий» - вот в чём заключается один из главных вопросов, знакомый многим ещё со школьных уроков литературы. Но для начала стоит попробовать разобраться в том, что же в понимании Родиона Раскольникова является человеком. Одной только разумности было мало, чтобы быть им. А действия? Неужели этого тоже мало? Однако, как Рене Декарт считал, что, если он может мыслить, значит, как минимум, он существует. Также долгое время в философии считалось, что человек становится человеком именно благодаря своей способности мыслить. Потому что как только на свет появляется мысль, рождается и сам человек как таковой в целом и со своим постепенным усложнением благодаря течению времени, а в дальнейшем и вовсе веков. Однако в последствие этого фактора стало мало, ведь животные тоже умеют понимать, ориентироваться, даже подавать друг другу различные сигналы, общаясь или охотясь. Тогда появился вопрос о том, как же тогда различить человека и животного. Так как же тогда понять вошь ты или всё же человек?

Вошь и человек у Раскольникова предстают чем-то метафорично единым и совершенно разделённым, противоположным, одновременно, вызывая скрытую гармонию, которая, к сожалению, лишь сильнее укрепила главного героя в уверенности собственной теории. Это чётко показывает нам Ф.М. Достоевский в самом конце произведения. Он говорит о людях, но выражает мнение о совершенно разных слоях общества. Вроде бы вот они так близки физически, но в то же время так далеки они в общем и целом.

И. Кант писал о том, что: «Никакое познание не предшествует во времени опыту, оно всегда начинается с опыта» [2]. То есть, как говорится попросту - не попробуешь – не узнаешь. Таким образом Родион пошёл на риск в попытках следовать собственной теории до конца, тем более, когда всё складывалось как никогда удачно, удивительно идеальное стечение обстоятельств, которое также подтолкнуло к совершению преступления, а именно убийства.

Как писал Ф.М. Достоевский: «Люди разделяются на два разряда: на материал и собственно на людей». То есть по природе своей одним людям, к сожалению, уготовано лишь подчинение, как стаду или животным. Они столь незначительны в этом мире, будто воши, что не могут сказать совершенно ничего нового, молча следуя чужой указке, однако таков наш мир. А другим уготовано властвовать над первыми, они сами решают, как жить не только для себя, но и для других, а раньше даже считали чужие жизни, будто монеты. Это же равносильно и «твари дрожащей» и «право имеющему», в чём и метался как раз виновник сего торжества.



Вероятно, Ф. Ницше назвал бы его поистине невероятно грязным потоком, причём до такой степени, что принять его в себя сможет лишь море, да так, чтобы не загрязниться самому, или выразился бы, что пастуха нет, не было и никогда не будет, есть лишь одно стадо, лишь люди. Грязь преступления - лишь жалкая жизнь из миллионов других, поэтому можно спокойно жертвовать другими на своё благо. Какой смысл в верхушке власти, если объединившийся простой народ сметёт всё на своём пути. Именно стремление к власти, запретные желания, делают людей такими. Однако этот фактор в некоторой степени способствует также и приходу гармонии, стремлению к стабильности. Без связки главенствующих личностей люди не могут объединиться сами.

Так же считал и Жан-Поль Сартр, что в мире существуют люди, их необходимо любить, и они даже искренне достойны восхищения, однако от таких мыслей лишь тошнит, воротит, выворачивает наизнанку без остатка. К сожалению, не все люди прекрасны, ведь есть и те, которые без раздумий воткнут тебе нож в спину. Казалось бы, наш мир не описать словами, и все в нём также хороши, однако некоторые выделяются на этом фоне жестокостью или ясным взглядом без неких «розовых очков», как сейчас бы мог сказать современный человек. Люди действительно достойны восхищения, однако, по-настоящему достойны далеко не все.

Не сказать, что Раскольников ненавидел людей, но и сказать, что он их сильно любил тоже нельзя, раз тот смог совершить столько убийств. За старушонкой, к сожалению, последовала её беременная сестра. Как говорится, из крайности в крайность, до отвращения, до тошноты. Одно убийство потянуло за собой другое, как это обычно и происходит в жизни. Оно стало некой отправной точкой и попыткой (лишь попыткой) доказательства того, что Родион сам управляет своей жизнью. Однако это управление, выходящее за рамки разумности, привело к собственному разрушению, лишь сильнее подвергая всё происходящее в его сознании сомнениям, заставляя сомневаться абсолютно во всём, начиная с правильности выбора и заканчивая собственными непонятными чувствами.

Как писал Ф.М. Достоевский: «Я себя убил, а не старушонку! А старушонку эту черт убил, а не я...». Всё бы ничего, но сила человеческих чувств может быть довольно жестокой. Съедающая совесть, к сожалению, изводит не только морально, но также и физически. Противостояние моральным устоям изводит Раскольникова изнутри, пожирает полностью, болезненно раскалывает его на мелкие осколки. Так же довольно интересно мог бы выразить своё мнение Альбер Камю, что в человеческой привязанности к миру есть что-то такое более сильное, что все беды мира меркнут по сравнению с желанием жить. То есть в привязанности человека к жизни есть нечто столь сильное, что сможет превзойти все на свете невзгоды. Вот только даже при невероятной жажде жить люди почему-то могут совершить самоубийство, причём как физическое, так и «философское», которое как раз и произошло в

данном произведении. Раскольников перешёл грань дозволенного, убивая в себе хоть какую-то человечность. Последней его надеждой восстать из пепла была Соня Мармеладова.

Макс Шелер в свою очередь считал, что человек должен научиться терпеть самого себя, а также, что тот должен научиться преодолевать их косвенно, руководствуясь совестью. Человек с трудом может выдержать самого себя, оставаясь наедине с собой длительное время. Необходимо научиться жить в гармонии с другими людьми, чтобы не оставаться только с собой. Однако, всё же Раскольников так и не смог отказаться от столь страшной теории, даже несмотря на Сонечку Мармеладову, которая и была в переносном смысле его совестью. Именно ей самой первой он рассказывает всё преступление, в некотором роде делая её тем самым соучастницей. Но также именно она уговаривает Родиона пойти и признаться во всём, причем признаться в содеянном так, чтобы услышали все, а ещё в знак искренности поцеловать землю как в знак искупления. В противовес его убийству образ Сони выступает в книге как олицетворение добра, помогающее злу искупить свои грехи в течение всей жизни - христианская всепрощающая любовь.

Итак, Родион думал, что, совершив преступление, он перестанет быть как все, выделится из некоего стада, однако сам в итоге стал его частью, оказавшись в ссылке. Чувства человека очень сложны, всё далеко не так просто, как могло бы показаться на первый взгляд. Макс Шелер считал, что человек невероятно широк, ярк и многообразен, и все его описания оказываются недостаточными, крайне узкими, а слов буквально не хватает для определения своих ускользающих состояний. Но разве можно так говорить о человеке, который совершает не только убийство, но и самоубийство. Именно остатки человеческих чувств, которые вызвала Сонечка, которые не успели полностью разрушиться из-за хаоса в душе, побудили главного героя к признанию во всём на площади, чтобы услышали и простили все. К сожалению, даже в конце произведения к Родиону не приходит осознание неправильности поступка, и он продолжает также считать, что поступил правильно. Появиться оно сможет, скорее всего, лишь перед лицом смерти, как это было с Болконским из романа Льва Николаевича Толстого «Война и мир». Забавно, что убил Раскольников только для того, чтобы доказать себе подобную малость. Он даже не использовал деньги той старушонки, которая была процентщицей, лишь спрятал и хранил.

Макс Шелер выражал свои мысли о том, что человек преодолагает не только самого себя, но и мир, который всегда включает в себя возвышение даже над собственным существованием. Любой человек уже превосходит мир, однако люди стремятся стать выше себе же подобных, если и вовсе не самих себя. Возможно, в определённой степени, именно так родилась та злосчастная теория, которая и погубила те невинные жизни.

*Река - это время, а время – вода,  
Вода – есть вопросы. Вопросы? Провал.*

*Ищи-ка ту мысль, ту вспышку, лови!  
Поток же всё смоем, в бытие загляни.*

**Список литературы:**

1. Достоевский, Ф.М. Преступление и наказание // Собрание сочинений в 15-ти томах. Л., «Наука», 1989. Том 5.
2. Кант, И. Критика чистого разума. Пер. Н. М. Соколова. В 2 вып. – СПб., М. В. Попов, 1896 – 1897. С. 16.
3. Ницше, Ф. Так говорил Заратустра // Ницше, Ф. Сочинение в 2-х томах, том 2, М.: «Мысль», 1990. С. 4, 6.
4. Декарт Р. Рассуждение о методе, чтобы верно направлять свой разум и отыскивать истину в науках. // Декарт Р. Сочинения в 2 томах. М., 1989 – 1994. Т. 1. С. 269.
5. Сартр, Ж.-П. Тошнота. АСТ Москва, 2008. С. 76.
6. Шелер, М. Положение человека в космосе // Проблема человека в западной философии. М., 1988. Ч. 2, 4.
7. Шелер, М. Человек в эпоху уравнивания. Избр. произв. М., 1994, с. 124.
8. Камю, А. Миф о Сизифе. Эссе об абсурде // Сумерки богов. М., 1989. С. 118.

**Яковлева Ксения Сергеевна**

2 МГЗ-32

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат психологических наук, доцент Смирнова Вероника Владимировна*

## **МУЗЕЙНОЕ ВОЛОНТЕРСТВО**

**Аннотация:** Статья посвящена волонтерству, как важно социальному направлению реализации современного человека, а также анализируется мотивация волонтеров и различные виды волонтерской деятельности. Автор раскрывает задачи волонтерских центров музеев России и приводит несколько примеров успешной практики.

**Ключевые слова:** волонтерство, музейное волонтерство, принципы волонтерства, виды волонтерства, волонтерские центры.

## **MUSEUM VOLUNTEERING**

**Summary:** The article is devoted to volunteering, how important it is for the social direction of the realization of a modern person, and also analyzes the motivation of volunteers and various types of volunteer activities. The author reveals the tasks of volunteer centers in Russian museums and gives several examples of successful practice.

**Keywords:** volunteering, museum volunteering, principles of volunteering, types of volunteering, volunteer centers.

Волонтерство является одним из важнейших аспектов гражданского участия в обществе. Волонтерство определяется как добровольное предоставление своего времени и усилий для помощи другим без ожидания получения материальной выгоды или вознаграждения.

Определение волонтерства включает в себя несколько ключевых аспектов. Во-первых, волонтерство должно быть свободным и добровольным актом. Волонтеры предоставляют свои услуги, время и умения без обязательств и вознаграждения, поэтому их участие основано исключительно на добровольной основе. Благодаря этому, волонтерство становится проявлением доброты и гражданской ответственности.

Во-вторых, волонтерство должно основываться на желании помочь другим и приносить пользу обществу или конкретному проекту. Волонтеры могут работать в различных секторах, включая социальную сферу, здравоохранение, экологию, культуру и другие.

В-третьих, волонтерство должно быть безвозмездным. Это означает, что волонтеры не получают денежное вознаграждение за свою работу. Вместо этого, они могут иметь некоторые небольшие преимущества, такие как проездные билеты или сертификаты благодарности. Итак, главной мотивацией

для волонтеров является возможность внести вклад в развитие общества и помощь другим людям.

Волонтерство регулируется принципами, которые играют важную роль в обеспечении эффективной и этичной работы волонтеров. Эти принципы помогают установить ясные правила и ориентиры для действий волонтеров, а также способствуют взаимодействию и взаимопониманию между волонтерами, организациями и сообществами. Принципы волонтерства являются основополагающими и отражают ценности, которые помогают достигать хороших результатов и обеспечивать справедливое отношение к волонтерской деятельности.

Волонтерство опирается на ряд этических принципов, которые включают:

- соблюдение законности: волонтерам строго запрещено нарушать законодательство,

- безвозмездность: волонтерская работа не оплачивается и не предполагает получения любых материальных выгод,

- обеспечение безопасности: волонтеры стремятся предоставить безопасную помощь, избегая ненужных рисков, обеспечивают защиту тех, кому они помогают,

- соблюдение этичности: цели и действия волонтеров ориентированы на нравственные и гуманистические принципы и основаны на интересах тех, кто нуждается в их поддержке,

- уважение межкультурной разнообразности: волонтеры проявляют уважение к каждому человеку, независимо от пола, возраста, расы, национальности, языка, гражданства, состояния здоровья, социального, имущественного или семейного положения, а также политических или религиозных убеждений,

- помощь и солидарность: волонтеры оказывают помощь друг другу, своим коллегам и тем, кто нуждается в поддержке,

- солидарность: волонтеры разделяют цели и ценности своей команды, предпочитая общие интересы и согласовывая свои действия с коллегами,

- личная ответственность за результаты: волонтеры, принимая на себя обязательства волонтерской работы, выполняют их качественно, добросовестно и не прекращают их исполнение до установленного срока,

- дисциплинированность: волонтеры руководствуются установленными нормами и правилами, следуют указаниям и не нарушают их,

- культура речи: волонтеры избегают использования грубости, неприличной лексики.

- поведение: волонтеры соблюдают общественные нормы поведения. [1]

Мотивация волонтеров играет важную роль в их участии в деятельности некоммерческих организаций. Волонтерство основано на добровольном и бескорыстном участии людей, поэтому мотивация становится ключевым фактором, который побуждает людей вступить в ряды волонтеров и продолжать свою деятельность.

Мотивация волонтеров может быть следующей:

1. помощь нуждающимся и внесение своего вклада в общество;
2. участие в солидарности с сообществом;
3. возможность развития профессиональных навыков и получения опыта;
4. чувство признания и благодарности;
5. эмпатия, желание испытать новые эмоции и чувство ответственности перед обществом [2].

Волонтерство разделяется на различные виды по причине разнообразия задач и сфер, в которых волонтеры могут оказывать помощь. Разделение на виды позволяет более точно определить область деятельности и ожидаемые задачи для волонтеров, а также помогает координировать и организовывать работу волонтерского сообщества.

Различают следующие направления волонтерской деятельности:

- социальное волонтерство: оказание помощи социально уязвимым группам населения;
- экологическое волонтерство: участие в охране природы, спасение животных, благоустройство территорий и сбор мусора для переработки;
- событийное волонтерство: помощь на конференциях, семинарах, фестивалях и других мероприятиях;
- спортивное волонтерство: содействие в организации спортивных событий, популяризация здорового образа жизни;
- культурное волонтерство: проведение экскурсий, работа с иностранцами и туристами, помощь в исследовании фондов музеев и библиотек, реставрация и сохранение исторических и культурных памятников;
- медицинское волонтерство: пропаганда донорства, участие в донорских акциях для помощи тяжелобольным;
- волонтерство общественной безопасности: поддержка группы немедленного реагирования, контроль безопасности на масштабных мероприятиях, поиск без вести пропавших граждан;
- патриотическое волонтерство: гражданско-патриотическое воспитание молодежи, участие в патриотических акциях и мероприятиях, помощь ветеранам, работа с ветеранским обществом [3].

Кроме того, с развитием технологий появился новый формат волонтерства – цифровое волонтерство. Цифровое волонтерство – это тип волонтерской деятельности, которая осуществляется дистанционно с помощью Интернета.

Виртуальное волонтерство предлагает широкий спектр возможностей для участия. В рамках такого волонтерства занимаются исследовательскими и образовательными проектами, разрабатывают программное обеспечение и исправляют ошибки, создают и обновляют веб-страницы, пишут и редактируют тексты, занимаются переводом документов, оказывают консультации по юридическим, бизнес, медицинским и другим вопросам.

Преимущества цифровых волонтерских платформ заключаются в том, что цифровые платформы предлагают удобные инструменты для организации и координации волонтерской деятельности, что способствует повышению эффективности и расширению масштабов участия [4]. Цифровая деятельность волонтеров имеет перспективы роста и развития в будущем. Она может стать основой для формирования новых подходов к организации и координации волонтерской работы в различных сферах, включая чрезвычайные ситуации.

Музейное волонтерство представляет собой добровольную деятельность людей, которые оказывают помощь и поддержку музею в различных областях его работы. Волонтеры могут помогать в проведении экскурсий, организации выставок, архивации и реставрации коллекций, регистрации и документации, работы с посетителями и других задачах, необходимых для эффективного функционирования музея.

Культурные волонтерские программы не только помогают музеям сократить расходы на оплату труда, но и являются ценным ресурсом для посетителей. Волонтеры создают в музее теплую и дружескую атмосферу, отвечают на вопросы, рассказывают интересные факты и истории и помогают посетителям получить максимум пользы от посещения музея.

Сегодня музеи все больше обращают внимание на создание волонтерских центров, и это имеет важное значение для различных аспектов их работы. Волонтерские центры предоставляют посетителям стать активными участниками и добровольными помощниками в деятельности музея.

Создавая волонтерский центр, музеи в первую очередь стремятся привлечь людей, интересующихся культурой, и предложить им уникальный опыт. Работа музея становится более доступной и интересной для широкой аудитории, а волонтеры получают возможность глубже погрузиться в историю и искусство через непосредственное общение с выставками и изучение уникальных коллекций. К примеру, волонтеры Государственного музея истории религий в Санкт-Петербурге проводят экскурсии, организуют мероприятия и выставки. Но помимо возможности помочь музею, существует ресурс для изучения истории религии и получения новых знаний. Волонтеры могут познакомиться с уникальными экспонатами, изучить интересующие их аспекты религии и расширить свой кругозор [5].

Волонтерские центры также помогают музеям расширить свои возможности и ресурсы. С помощью волонтеров музеи могут повысить эффективность своей работы по целому ряду направлений – от организации экскурсий и мероприятий до обслуживания выставок. Так, в музее современного искусства ПЕРММ реализуется проект «Волонтерский коворкинг ПЕРММ», цель которого заключалась в создании сообщества инициативных людей. Команда проекта ставит перед собой задачи повышения уровня включенности волонтеров в музейные процессы путем объединения задач музея и компетенций волонтеров [6].

Еще одна важная задача волонтерских центров – привлечение новой аудитории и расширение участия в музейной деятельности. Привлечение волонтеров позволяет музеям предлагать нестандартные программы и мероприятия, ориентированные на разные возрастные группы. Это интерактивные занятия для детей, участие в молодежных проектах, тематические выставки. Например, волонтеры музея Победы в Москве помогают проводить различные мероприятия – от выставок до международных форумов и слетов. На каждом мероприятии участвуют волонтеры разных возрастов, профессий и социальных категорий: от школьников и студентов ведущих вузов России до представителей Серебряного возраста [7].

Волонтерские центры в музеях способствуют обмену знаниями. Волонтеры предлагают свежие идеи и новые подходы в музейной деятельности, способствуя культурному разнообразию и творческому развитию. Примером может стать проект «Музейная школа digital-волонтерства» музея М. А. Врубеля в Омске [8]. Проект направлен на привлечение молодежи к активной работе в сфере культуры и искусства, используя современные технологии. Главная цель проекта заключается в формировании команды digital-волонтеров, которые помогают музею в различных аспектах его работы, особенно в цифровом пространстве. Волонтеры могут участвовать в реализации таких задач, как разработка и улучшение веб-сайта музея, создание мультимедийного контента, разработка виртуальных экскурсий и других проектов.

Таким образом, можно сделать вывод, что волонтерство является важной и незаменимой частью социальной и гражданской жизни и вносит значительный вклад в общее благо. В основе волонтерства обычно лежат принципы взаимопомощи, солидарности и некоммерческой деятельности. Волонтерство может быть организовано как через специализированные общественные организации, так и непосредственно на уровне местных сообществ. Волонтерство оказывает положительное влияние как на благополучателей, так и на добровольцев. Оно способствует развитию навыков, эмпатии, социальной ответственности и вовлеченности в жизнь общества. Волонтерство признается в образовательном, профессиональном и личном плане, оказывает положительное влияние на личностное развитие волонтера.

### **Список литературы:**

1. Блинова, Ю. В. Принципы добровольческой (волонтерской) деятельности в спортивных организациях / Ю. В. Блинова // Вестник УЮИ. – 2020. – №4 (90) – С. 117-125
2. Воронина, Н. С. Мотивации волонтеров в условиях чрезвычайных ситуаций / Н. С. Воронина. // Вестник Института социологии. – 2021. – №4. – С. 87-107
3. Глазкова, Е. А. Формы осуществления волонтерской деятельности и виды волонтерства / Е. А. Глазкова // Право и государство: теория и практика. – 2019. – №2 (170). – С. 25-28



4. Тимофеева, Э. А. Цифровое волонтерство и веб-волонтерство / Э. А. Тимофеева // Культура открытого города: волонтерство как ресурс городских проектов: материалы Международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Екатеринбург, 28 мая 2020 года – Екатеринбург: МБОУ ВО «Екатеринбургская академия современного искусства», 2020. – С. 227-229
5. Волонтерский центр [Электронный ресурс] // Государственный музей истории религии. Санкт-Петербург, 2022. - URL: [https://gmir.ru/volonterskiy\\_center/](https://gmir.ru/volonterskiy_center/) (Дата обращения: 15. 10. 2023)
6. Волонтерский коворкинг ПЕРММ [Электронный ресурс] // ГКБУК «Музей современного искусства «ПЕРММ». Пермь, 2023. - URL: <https://permm.ru/projects/volonterskiy-kovorking-permm-proekt> (Дата обращения: 17. 10. 2023)
7. Волонтерский центр Музея Победы [Электронный ресурс] // ФГБУК «Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.». - М., 2006-2023. URL: <https://victorymuseum.ru/projects/volunteers/> (Дата обращения: 20. 10. 2023)
8. Молодежный центр [Электронный ресурс] // Омский областной музей изобразительных искусств им. М. А. Врубеля. Омск, 2023. - URL: <https://vrubel.ru/molodezhnyj-czentr/> (Дата обращения: 24. 10. 2023)

**Якушкина Ксения Павловна**

5 ОД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна*

## **НОВГОРОДСКАЯ СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ X-XV ВЕКОВ И ПРОБЛЕМА ПОЛИТИЧЕСКОГО ВЫБОРА**

**Аннотация:** Статья посвящена особенностям системы государственного управления Великого Новгорода в X-XV веках. Рассматривается переход Новгорода от подвластных киевскому князю земель до его независимости и создания боярской республики, как бы ее назвали в современном мире. Также анализируются основные события истории города и сопоставляются с историческими событиями в Европе.

**Ключевые слова:** Великий Новгород, Новгородская республика, вече, Русь, бояре, князь.

## **NOVGOROD MANAGEMENT SYSTEM OF THE X-XV CENTURIES AND THE PROBLEM OF POLITICAL CHOICE**

**Summary:** The article is devoted to the peculiarities of the public administration system of Veliky Novgorod in the X-XV centuries. The transition of Novgorod from the lands subject to the Kiev prince to its independence and the creation of the boyar republic, as it would be called in the modern world, is considered. The main events of the city's history are also analyzed and compared with historical events in Europe.

**Keywords:** Veliky Novgorod, Novgorod Republic, veche, Rus, boyars, Prince.

Существует популярное мнение о невозможности развития демократии в Древней Руси из-за принятия народом христианства. Патриархальные догматы церкви предполагают единовластие и, конечно, принятие христианства как государственной религии в 988 г. Владимиром I Святославовичем ускорило централизацию земель со столицей в Киеве. Таким образом, власть князя укрепилась на всей территории государства, и соседствующие племена, с различными языческими богами и религиозными традициями, объединялись общим для всех вероисповеданием. Государь становился «божьим слугой», а идея равенства всего населения, вне зависимости от класса, перед Богом послужила развитию духовной целостности народа.

Раннефеодальная монархия IX – начала XII в. представляла следующую систему управления страной: великий князь киевский стоял во главе государства, дружина при князе делилась на старшую, состоящую из знати и младшую – из гридей, следом шли удельные князья, посадники и волостели, которые управляли своими дружинами «на местах», в погостах, становищах,

волостях. Такая система сохранялась и в Новгороде до 1136 г. Существовало также народное собрание – вече. Созвать вече мог князь или же сам народ, в случае несогласия с политикой князя. И князь, и вече являлись необходимыми элементами государственной власти. Вече излагало мнение народа, а для установления внутреннего порядка, защиты от внешних врагов назначался князь. Назначением князей занимался киевский князь, но в XII в. в Новгороде все изменилось.

Никколо Макиавелли в трактате «Государь» рассуждал на тему гражданского единовластия. По его мнению, к настроениям среди населения страны необходимо прислушиваться, ибо народ не выбирают, но знать можно сменить по воле правителя. Недовольства среди знати легче погасить, чем волнения основной массы населения государства. В примере с Набидом, правителем Спарты, Макиавелли показывает, что внутренняя вражда не способствует успешной защите от завоевателей, что важно и нужно держать дружбу государю с народом, однако то касается лишь государя. Если брать в пример простого гражданина, то «можно обмануться, как обманулись Гракхи в Риме или мессер Джорджо Скали во Флоренции». В истории Новгородской республики также обманулась и боярыня Марфа Борецкая в XV в. Во времена, когда низшие слои населения поддерживали Москву, а установившаяся олигархия не хотела терять своего положения, Марфа-посадница во главе оппозиции заключила союз с князем литовским и королем Польши Казимиром IV о вступлении Новгорода в Великое княжество Литовское на правах автономии. Но об этом позже.

В противовес мыслям Никколо Макиавелли, король Пруссии Карл Фридрих II в XVIII в. создал трактат «Анти-Макиавелли», где в главе «О гражданских державах» утверждал, что любой человек, родившись свободным, не может добровольно лишиться себя той свободы. Но в истории есть примеры, противоречащие данному мнению. Возьмем норманнскую теорию возникновения Древнерусского государства. Согласно летописной легенде, северные племена славян платили дань варягам, но в 859 г. в Новгороде началась междоусобица из-за изгнания варягов со славянской территории. Славянские племена добились свободы, но не смогли правильно ею распорядиться, потому и пришлось «призывать» варяжских князей Рюрика, Синеуса и Трувора на правление. Эта легенда идеально описывает наставления Макиавелли, но Фридрих Великий не верит в существование добровольного рабства, у этого должна быть причина и она есть.

Новгородцы с тех самых пор считали своих князей «малым злом». Дабы урегулировать отношения в обществе им нужен был правитель извне, но сами они не готовы были беспрекословно подчиняться государю. Подобно Рюрику, в Древнем мире Гая Юлия Цезаря просили о помощи галльские племена, чтобы силой Рима «защитить всю Галлию от обид со стороны Ариовиста» во время Галльской войны 58 г. -50 г. до н.э. Всегда есть причина приглашения правителя извне. Новгородцы, однако, не долго терпели княжескую власть.

Новгородом обычно владел киевский князь. Так он контролировал весь путь «из варяг в греки». Но после восстания 1136 г. и изгнания князя Всеволода Мстиславича власть перешла к боярам. В образовавшейся боярской республике высшим органом управления стало вече. В состав вече входили полноправные граждане города, миряне и духовные чины. Существовало общегородское вече и «кончанские», «уличанские» вечевые сходы. Город делился на пять районов, называемых концами, и каждый район участвовал в «кончанском» сходе, также, как и объединялись жители улиц - в «уличанские». Хозяевами вече были 300 «золотых поясов», которые являлись крупнейшими боярами города, подобно 300 сенаторам Древнего Рима.

Созывал вече князь, но в случае недовольств его правлением созыв исходил от самого народа или отдельных лиц. Вече было в праве заключать с князем договоры на правление, призывать того или иного князя и даже судить его. Законодательная власть была в руках вече, оно же назначало основных лиц исполнительной и судебной власти, главу новгородской церкви. Однако нужно понимать, что характер этого органа не был постоянным. Вече созывали по мере необходимости. Также решения обычно принимались единогласно, что зачастую приводило к противостоянию и насилию. Назначаемого правителя называли посадником, за ним закреплялось управление землями и суд, князь же исполнял роль командира наёмной армии. Князья-наемники заключали с новгородской верхушкой «ряд», т.е. договор, в котором оговаривались права, обязанности и отношения сторон. Каждому князю Новгородская республика выдвигала свои санкции. При этом тех, кто служил городу верой и правдой – поощряла, но злоупотреблявших властью – карала. В отличие от других княжеств, в которых резиденция князя находилась на территории крепости, в новгородском Детинце стояли церкви, склады и жилые помещения, князь же жил на Городище.

Внутри Кремля, во Владычном дворе жил епископ, впоследствии архиепископ, контролировавший казну, внешнюю политику и торговлю. За ним числился даже собственный полк. По значимости за посадником и архиепископом следовал тысяцкий. Он командовал городским ополчением, отвечал за сбор налогов и за суд по торговым делам.

Наряду с вече существовал Совет Господ, в который входили посадники, тысяцкие, степенные, то есть и действующие «госслужащие», и бывшие, а также старосты концов и сотские. Председательствовал Советом архиепископ. Подобно современному устройству законодательной власти в Российской Федерации, в Новгороде своеобразным аналогом Совета Федерации являлся Совет Господ, а аналогом Государственной Думы – вече. Однако порядок рассмотрения законов отличался от современного. В Новгороде Совет рассматривал проекты, после чего их утверждали, или откладывали для вече.

Ярким примером деятельности в Новгороде наемного, приглашенного князя стало правление Александра Ярославича, позже прозванного Невским. В 1240 г., в возрасте 20 лет он со своей дружиной и новгородским ополчением

предотвратил наступление шведских и немецких рыцарей на новгородские земли. А земли те были велики: от Белого моря на севере, до верховьев Волги и западной Двины на юге, от приуралья на востоке, до Балтийского моря на западе. Узнав от местных жителей о высадке шведских крестоносцев у впадения в Неву реки Ижоры, Александр Ярославич со своей дружиной совершил внезапное нападение на лагерь рыцарей и разгромил их. Так князь получил свое знаменитое прозвище – Невский. В том же году из-за распрей в Новгороде между Александром Ярославичем и боярами вече изгнало молодого князя из города. Однако отряды крестоносцев в то время уже действовали у Пскова и угрожали Новгороду. Новгородцы, решением вече, просили князя вернуться. Александр Ярославич, вероятно, подавив в себе обиду, возвратился в Новгород. И снова показал себя выдающимся полководцем, освободив внезапным ударом территории, захваченные Ливонским орденом, в том числе Псков и Изборск. А после победы Невского в 1242 г. на берегу Чудского озера, по Новгороду с позором шли рыцари, побежденные в Ледовом побоище.

Новгороду повезло – монголы его не штурмовали; единственным разоренным крупным «пригородом» Новгорода стал Торжок. Но Золотая Орда отделила северо-западные и северо-восточные русские земли от юга Руси. Уровень жизни новгородцев после Батыева нашествия, как и везде на Руси, упал, но все был значительно лучше, чем на в северо-восточной части Руси, наиболее пострадавших от монголов. В Новгороде продолжалась торговля; в течение нескольких веков, с XIV по XVI вв., город был одной из важнейших торговых факторий Ганзейского союза – крупнейшей торговой ассоциации Средневековья. Корабли из Европы регулярно швартовались у пристани Новгорода. В богатом торговом городе продолжала активно развиваться культура. Но все рано или поздно завершается...

Как рассуждал Фридрих Великий, со временем многие республики лишаются своей независимости, так как в конечном счете невозможно вечно сопротивляться укротителям свободы. В человеческом сердце стремление к обогащению может победить душевные порывы к свободе.

К примеру, жители Афин, непокорные царю Филиппу Македонскому, трепетали перед его сыном Александром. Нечто подобное произошло и с Новгородской республикой. После 1410 г. в результате реформы посаднического управления власть в Новгороде фактически перешла к боярам. На смену прямой демократии пришла олигархическая республика, что во второй половине XV в. привело к появлению и расширению «пропасти» между взглядами на будущее Новгорода низших сословий, с одной стороны, и новгородского боярства, с другой. Дабы не попасть в подчинение к Москве, часть новгородского боярства пошла на союз с Великим княжеством Литовским, стремясь войти в состав этого государства на правах автономии. В противовес правящей элите, подчинившей вопросы веры выгоде и политическому расчету, большая часть горожан Новгорода была против

присоединения к иноверной католической Литве, и выступала за православную Москву, видя в ней защитницу своей веры.

Узнав о союзе новгородской верхушки с Литвой, Иван III предпринял ряд попыток подчинения Новгорода, в результате которых Господин Великий Новгород в 1478 г. утратил свою независимость и вошел в состав Московского государства. Символом таких глубоких перемен стал вывоз из города в Москву вечевое колокола, который ранее созывал горожан на народное собрание. Таким образом, судьба Новгородской республики была predeterminedена корыстолюбием ее верхушки. Развивавшийся как независимое государство с XII по XV вв., Новгород пережил свой расцвет. Непоколебимый город, который когда-то смог указать киевским князьям их место, стал угасать изнутри. Но, все-таки), не дойдя до полного упадка, Новгород сумел сохранить свою идентичность в границах Российского государства. Новгородская республика является ярким доказательством того, что христианское государство может существовать вне рамок монархического правления.

### **Список литературы:**

1. Орлов А. С., Георгиев В. А., Георгиева Н. Г., Сивохина Т. А. История России: учеб. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Проспект, 2020. – 528 с.
2. Шмурло Е. Ф. История России 862-1917. – Мюнхен, 1922. – 560 с.
3. Фридрих Великий. Анти-Макиавелли. Наставление о военном искусстве к своим генералам. – Москва: Издательство АСТ: ОГИЗ, 2021. – 208 с.
4. Макиавелли, Никколо. Государь. О военном искусстве [перевод с итальянского Г. Муравьевой]. – Москва: Издательство АСТ, 2023. – 448 с.
5. Батыр К. И., Филиппова Т. П., Черниловский З. М. Всеобщая история государства и права. – Москва: Издательство Былина, 1996. – 415 с.

**Ярапова Лидия Андреевна**

1 ОД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОТИВОВ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ В СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЕ БРЕНДА ULYANA SERGEENKO НА ПРИМЕРЕ КОЛЛЕКЦИИ ВЕСНА-ЛЕТО 2021**

**Аннотация:** Статья посвящена истории модного дома Ulyana Sergeenko, основанному в 2011 году в Москве, его отличительным особенностям и политике. Освещается биография основательницы бренда - Ульяны Сергеенко. Особое внимание уделено коллекции весна-лето 2021 и задействованным при ее создании видам народных ремесел.

**Ключевые слова:** модный дом, бренд, Ульяна Сергеенко, Неделя Высокой моды, народные промыслы, ремесло, коллекция.

## **USE OF RUSSIAN FOLK CRAFT MOTIFS IN MODERN CLOTHING OF THE ULYANA SERGEENKO BRAND USING THE EXAMPLE OF THE SPRING-SUMMER 2021 COLLECTION**

**Summary:** The article is devoted to the history of the fashion house Ulyana Sergeenko, founded in 2011 in Moscow, its distinctive features and politics. The biography of the founder of the brand - Ulyana Sergeenko is highlighted. Special attention is paid to the spring-summer 2021 collection and the types of folk crafts involved in its creation.

**Keywords:** fashion house, brand, Ulyana Sergeenko, Haute Couture week, folk crafts, crafts, collection.

Использование мотивов русских народных промыслов в современной моде является одной из важных тенденций, которая позволяет создавать уникальные и запоминающиеся коллекции одежды. Одним из ярких примеров такого подхода может служить бренд Ulyana Sergeenko и их коллекция весна-лето 2021.

Модный дом Ulyana Sergeenko был основан в Москве в 2011 году. Успех бренда был признан на международном уровне, и в 2015 году Ulyana Sergeenko стал официальным участником Парижской Недели Высокой моды, став первым российским брендом, которому была оказана такая честь. В мае 2021 года модный дом был принят в качестве члена-корреспондента федерации высокой моды в Париже, что дает бренду возможность участвовать в голосовании за отбор кандидатов на Неделю Высокой моды. Этот статус подтверждает высокое признание и доверие, которое модный дом Ulyana Sergeenko заслужил в мировой модной индустрии.

Бренд Ulyana Sergeenko активно работает над сохранением и развитием русских народных традиций. Он устанавливает плодотворное сотрудничество с мастерскими и ателье, специализирующимися на народных ремеслах, расположенными по всей России. В каждой коллекции Ulyana Sergeenko Couture присутствуют такие великолепные изделия, как елецкое и вологодское кружево, Ростовская финифть (финифть - русское название разновидности декоративно-прикладного искусства, основанного на технике росписи эмалью) и скань (скань - вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной и медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки), а также различные техники ручной вышивки. Бренд стремится представить эти уникальные элементы русского наследия в современном контексте и подчеркнуть их красоту и мастерство. Модные создания Ulyana Sergeenko Couture являются истинным искусством, где традиции и современность сочетаются в гармонии.

Ульяна Сергеенко, основательница модного дома, родилась в 1979 году (по некоторым источникам, в 1891 году) в Усть-Каменогорске, Казахская ССР. После распада Советского союза ее семья переехала в Санкт-Петербург. С самого детства Ульяна проявляла интерес к моде и собирала винтажные украшения и одежду. Она часто посещала блошинные рынки и антикварные магазины в поисках редких экземпляров. Ульяна получила известность благодаря своим фотографиям звезд шоу-бизнеса, которые были опубликованы в глянцевого журналов.

Дизайнерская карьера Сергеенко началась с модного показа в апреле 2011 года и развивалась стремительно. Уже в декабре того же года состоялся второй показ ее бренда. Ульяна Сергеенко признается во многих интервью, что она никогда не искала свой стиль, так как он сформировался еще в детстве. Бабушка Ульяны была кумиром ее жизни, и это оказало большое влияние на стиль ее собственного гардероба и бренда. Одежда Ульяны Сергеенко выглядит как воспоминание из прошлого, что придает ей особый шарм. Ульяна Сергеенко известна любовным подходом к деталям и использованию традиционных русских мотивов в своих коллекциях. В своей работе она сочетает элегантность и роскошь с элементами народного фольклора, создавая абсолютно уникальные модели.

По мнению модных критиков, коллекция весна-лето 2021, выпущенная в юбилейный, десятый год существования бренда, стала венцом творения модного дома Ulyana Sergeenko. Онлайн-показ этой коллекции открыл Неделю Высокой моды в Париже. Коллекция весна-лето 2021 воплощает в себе идею о воссоздании и преобразовании русской культуры в современную моду. Она уникальна тем, что для ее создания впервые использовалось такое разнообразие видов народных промыслов. В ней использованы такие ремесла, как ростовская финифть, крестецкая строчка (крестецкая строчка - русский народный промысел, развивавшийся с 1860-х годов в Крестецком уезде, вид русского народного шитья, сквозной вышивки), елецкое кружево, граненный хрусталь из



Гусь-Хрустального, кадомский вениз (кадомский вениз - вид русской игольчатой вышивки белым по белому, совмещённой с кружевом; русский художественный промысел, который развивается в Кадоме с XVIII века).

«В этом сезоне кутюрный модный дом Ulyana Sergeenko впервые сотрудничает с таким большим количеством русских народных ремесел. Мастера завода «Гусь-Хрустальный» впервые взяли за изготовление деталей для одежды и аксессуаров (ради чего буквально разбивали драгоценные хрустальные вазы), художники «Ростовской финифти» расписывают миниатюрные эмали для костюмов, кружевницы в Ельце потратили на создание элементов для коллекции почти десять тысяч метров ниток, на фабрике «Кадомский Вениз» для нас впервые выплетают кружевные детали для вечерних платьев», — рассказала РИА Новости Ульяна Сергеенко.

Коллекция, представленная для сезона весна-лето 2021, была создана в стиле ар-деко, который приобрел мировую популярность в 1920-1930-х годах. Вдохновение для создания этой коллекции Ульяна Сергеенко нашла в образе и элегантности легендарной русской актрисе немого кино XIX века, Вере Холодной. Кроме того, архитектура и предметы интерьера того времени оказали значительное влияние на коллекцию. Эмпайр Стейт Билдинг в Нью-Йорке, здание библиотеки имени Ленина в Москве, а также скульптура "Рабочий и колхозница" Веры Мухиной и другие произведения в стиле модерн стали источниками вдохновения для создания уникальных образов. Коллекция воплощает в себе гармоничное сочетание эстетики ар-деко и русских народных промыслов, создавая уникальный синтез культур.

Коллекция весна-лето 2021 от Ulyana Sergeenko Couture представляет собой великолепные вещи, включающие в себя вечерние платья, костюмы с пиджаками архитектурного кроя, пальто, юбки миди, корсеты и бра. В качестве аксессуаров в коллекции использованы кружевные головные уборы и маски. Характерной чертой новой коллекции стали сумки-авоськи с вышивкой и клатчи с лакированным деревом, резным орнаментом, инкрустацией из металла и кожи. Коллекция отражает стиль ар-деко в каждой детали, объединяя различные фактуры, линии и силуэты, а также обладает графичностью в орнаментах и вышивке. Натуральные материалы, ручной труд и качество исполнения являются центральными моментами в коллекции. Удивительный рукодельный труд можно наблюдать в использовании елецкого кружева, которое является как декоративным элементом, так и частью изделий: корсетов и накидок. При создании кружева было затрачено более 1 400 часов и около десяти тысяч метров нитей. В коллекции впервые был использован кадомский вениз - промысел, сочетающий вышивку и кружевоплетение. Для создания платья с элементами кадомского вениза понадобилось 732 часа. За уникальные стеклянные пуговицы и декоративные элементы, украшающие платья и блейзеры, отвечают мастера Гусевского хрусталя. Ростовская финифть также добавляет шик в каждое изделие, которое она украшает. Создание этой

коллекции было задокументировано на видео, которое открыло Парижскую Неделю Высокой моды.

Коллекция весна-Лето 2021 бренда Ulyana Sergeenko - это прекрасный пример того, как использование мотивов русских народных промыслов может быть вдохновляющим и актуальным в современной моде. Она позволяет нам увидеть, что красота и уникальность русской культуры имеют место на мировой модной арене и продолжают вдохновлять дизайнеров со всего мира. Можно смело сказать, что модный дом Ulyana Sergeenko является феноменом истории русской моды.

### **Список литературы:**

1. Трехсотлетний кутюр // Коммерсантъ - URL: <https://www.kommersant.ru/doc/4793559> (дата обращения: 31.10.2023).
2. Новая дизайнерская коллекция с использованием народных художественных промыслов представлена на Неделе высокой моды в Париже // Промыслы.рф - URL: <https://xn--k1abfdfi3ec.xn--p1ai/news/view/899> (дата обращения: 31.10.2023).
3. Ульяна Сергеенко. История бренда // Besignersfromrussia - URL: <https://designersfromrussia.ru/ulyana-sergeenko-istoria-brenda/> (дата обращения: 31.10.2023).
4. Неделя высокой моды в Париже открылась показом российского модельера // РИА Новости - URL: <https://ria.ru/20210125/sergeenko-1594495408.html> (дата обращения: 31.10.2023).
5. Фалеева В.А. Русское плетеное кружево. - 2-е изд. - Художник РСФСР, 1983. - 328 с., ил.
6. Шинкарук М. Русские художественные промыслы. – М.: Аванта+, 2010. - 184 с., ил.
7. Хилльер Бивис, Эскритт Стивен Стиль ар деко. – М.: Искусство XXI век, 2005. - 240 с.

**Ярунина Лада Михайловна**

4 ОВП-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

### **РАЗВИТИЕ МОДЫ В РОССИИ 1990-Х**

**Аннотация:** Статья посвящена особенностям развития моды в России 1990-х. Описывается процессы, происходящие в моде и искусстве того времени. Очерчивается разница между восприятием костюма для творческих и обычных людей. Уделено внимание особенностям «языка костюма» у простого населения в этот период.

**Ключевые слова:** мода 1990-х, российский дизайн, творческие группы, «парады» Ассы, альтернативная пресса.

### **FASHION DEVELOPMENT IN RUSSIA IN THE 1990S**

**Summary:** The article is devoted to the peculiarities of fashion development in Russia in the 1990s. It describes the processes taking place in fashion and art of that time. The difference between the perception of costume for creative and ordinary people is outlined. Attention is paid to the peculiarities of the "language of costume" of the ordinary population in this period.

**Keywords:** 1990s fashion, Russian design, creative groups, Assa "parades", alternative press.

1980-е и 1990-е годы в СССР и России. Перестройка. Пропадает одна страна, появляется другая. Сложное, запутанное время хаоса в умах, сердцах и обществе. И всё это пронизывает мода. Мода на рок, затем на техно, мода на иностранное и мода в одежде. Образ человека, его «аутфит», костюм – это особый язык коммуникации людей между собой. Послание, что должно быть отправлено и понято. Это время самых необычных, оригинальных, самобытных посланий, которые так и не нашли понимания. Культура России в этот период её истории чрезвычайно богата. В окружении нищеты, дефицита и однообразия рождаются сильнейшие творческие группы. Настолько аутентичная, что привлекает к себе внимание западных СМИ, дизайнеров и общественности. Иногда сложно поверить, что на таком выжженном пепелище смогли родиться важные для моды события. Процесс этого рождения плавен и неотделим, поэтому стоит рассматривать оба десятилетия вместе.

В 1980-е все начиналось как часть искусства. Назревает дух перемен, ощущение, что скоро всё изменится. Творческие люди начинают тусоваться вместе. Из их проектов на стыке перформанса и дизайнерского шоу рождается альтернативная мода. Костюм для этих людей – высказывание, которым они разрушают образ «советского человека». Мода становится частью

андеграунда, она идет рука об руку с рок-культурой, «ньювейвом». Появляются показы альтернативной моды, так называемые «парады» Ассы, придуманные Олегом Коломийчуком (тогда она сама называл себя Гарри Асса). В это время мода неносибельная, у неё нет задачи выйти на серийное производство. Всё делается ради искусства, концепта. В этом движении больше лозунгов и пропаганды, чем одежды.

Однако существовали художники вполне способные делать что-то, что можно носить. Они переходили работать в большие бренды или создавали свои. Например, Елена Худякова начала первой перерабатывать советскую униформу, а Катя Москвина-Микульская работала над гламурным вариантом советского стиля. [1, с. 99] Также появилась знаменитая Катя Филиппова, работающая все 1980-е и 1990-е в стиле «русской готики» или «царизма» (сочетание русского стиля с панком и милитари). Иностранцы СМИ заполнили страну, многих приглашали на показы, съемки в журналах, на фестивали. И кажется, что интерес ко всему русскому не угаснет.

Так, искусство 1980-х плавно перетекло в культуру рейва 1990-х. Социальная жизнь всё ухудшалась, экономические кризисы, нестабильная политическая обстановка. Ночная клубно-сквоттерская жизнь помогала богеме избежать столкновения с реальностью, уйти от неё в яркость, активность и творчество. В это время творческая тусовка совсем отрывается от жизни обычных людей. Ведь творцы могут позволить себе в полном дефиците достать заграничную одежду (благо у российских художников начинают покупать картины, конечно же, иностранцы) или сделать, украсить одежду самим. Дизайнеры и художники оказываются в весьма выгодном положении, и поэтому не перестают творить. Только теперь они противопоставляют себя не образу «советского человека», а китайскому ширпотребу, постсоветскому кооперативному китчу и первым проблескам гламура нулевых. [1, с. 262]

Появляются новые имена в мире моды. Дуэт «Ла-Ре» (Лариса Лазарева и Регина Козырева) использует нетрадиционные материалы и продвигает эстетику вещей. Их коллекция «Не теряй времени» отражает изменчивость мира вокруг (из костюмов высыпаются шарики, в подошву обуви вделаны часы). Андрей Бертенев ставит свой знаменитый «Ботанический сад» - перфоманс с невероятными костюмами, сделанными вручную. Это стык нескольких искусств, форма, найденная по наитию. «Мода до прихода моды» всё продолжается с 1980-х. [1, с. 267]

Появляется альтернативная пресса, журналы «Птюч» и «ОМ». Событие достаточно значимое. Журналы стали голосами поколения, они задавали тренды, тонко чувствовали потребности аудитории и знакомили её с новыми именами. Издания создавались на основе желания и интереса самих основателей, из-за чего сделаны невероятно качественно, особенно поначалу. Дизайн многих страниц смотрится современно и стильно до сих пор. В начале своего пути редакторы уделяли много времени российским творческим группам, но позже стали больше говорить об иностранных тенденциях.

И все это – наивное, беззаботное, некоммерческое. Ничто из этого не приносит много денег создателям, только признание за пределами страны. А внутри страны люди ничего этого не знают и не понимают. Это такой «социальный аутизм» [1, с. 291], когда небольшие группы людей противостоят основной тенденции. Он и убивает альтернативную моду. Коммерция и массовость постепенно вытесняют андеграунд, к нулевым его заменяет «гламур».

Пока творческие люди смело высказываются в костюме, простые люди не понимают, что носить. Альтернативную моду не видят и не хотят. На фоне дефицита в стране коллекции с элементами винтажных качественных костюмов выглядят как плевки в лицо. В 1990-е вокруг наступает хаос и костюм обычного человека, не как высказывание искусства, а как социальное высказывание вторит времени. Люди теряются в обстановке, в себе и в одежде. Все будто говорят на разных языках.

Этому есть несколько причин. Сначала наступает нарушение практики приобретения одежды. Магазины пусты, появляются челноки. Вещи трудно достать, особенно правильные вещи, иностранные – «не советские». Ведь «советским» в этот период быть стыдно. Однако всё, что делают производства в стране именно «советское», скучное, некачественное, неприятное.

Затем нарушается практика ношения. Отменяют школьную форму, наступает тотальная свобода. Возникает вопрос, как одеть себя, чтобы быть понятым социумом? И никто пока не знает ответа.

Люди держаться за старые «слова» в одежде, за то немногое, что уцелело. Такими являются категории «вкус в одежде» и «вульгарность». Общие понятия, которые толком никто не может определить, но они играют ведущую роль в оценке одежды социумом. Ведь без них оценки никакой не будет вообще, коммуникация не состоится.

Среди подростков возникает острая необходимость принадлежать чему-то. Общей моды и тенденций нет, все выглядят по-разному. В этом возрасте детям просто необходима идентификация свой-чужой. Субкультуры со своим дресс-кодом – единственный понятный язык костюма, где всё просто. Это некая стабильность, возможность стать частью группы.

На фоне субкультур обычный костюм выглядит еще более плачевно, происходит полный распад. Теперь вещь важнее образа. Индивида судят не по сочетанию вещей, их цветовой гамме или уместности, а по одной отличительной вещи (кроссовки иностранного бренда, добротная кожаная куртка и т.д.). Простым людям, чтобы быть модными в тот период достаточно иметь что-то одно, потому что даже это достать почти невозможно. Распадается не просто образ, но и целые понятия. Например, парадный костюм больше не имеет смысла. Часто вещь парадная, потому что новая. После потери своей новизны она просто переходит в разряд повседневной.

Из-за дефицита вещей гардероб индивида становится общим, семейным. Понятие социальной самоидентификации хозяина разрушается. Единственный

способ хоть как-то проявить свою индивидуальность – хэнд-мейд. Эта практика становится практически повсеместной. Однако происходит она не из внутреннего желания творчества, а из необходимости. Всё, что сейчас считается креативностью (покраска тканей, вышивание, перешивка одежды), тогда было обычным делом.

Именно на фоне всех этих процессов импортные вещи приобретают такое значение в 1990-е. Иностранное стало «настоящим», «таким как надо», «не советским».

Эпоха потребительства вытесняла андеграунд, простое население жило в нищете, язык костюма был разрушен, хаос забрал с собой всё. Но несмотря на все трудности, это самое яркое время для вдохновения. Острый социальный кризис родил необходимый надрыв для яркого творческого проявления. Время, когда российское искусство было услышано на Западе. Время, когда каждый что-то творил. Когда люди не могли понять, как говорить, но говорили. Многие тренды из мировой моды 1990-х – это база современного гардероба. 1990-е России – база для культурного кода. Время, которое навсегда изменило историю и людей. Отголоски этого культурного кода звучали и в 2010-х, в коллекциях Гоши Рубчинского. Многими они оказались не поняты, но может будут поняты потом, когда пройдет чуть больше времени. Когда можно будет непредвзято посмотреть на 1990-е и действительно их увидеть.

### **Список литературы:**

1. Бастер, М. Перестройка моды / Миша Бастер. - Москва: РИП-Холдинг, 2018. - 349, [3] с.: ил., цв. ил., портр., факс.
2. Горалик, Л. Антесоли времени: воспоминания о костюме 1990 года. — URL: <https://magazines.gorky.media/nlo/2007/2/antresoli-pamyati-vozpominaniya-o-kostyume-1990-goda.html> (дата обращения: 02.10.2023).
3. Хлобыстин, А. Шизореволюция. Очерки петербургской культуры второй половины XX века. – СПб: Борей Арт, 2017. – 504 с.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Лавренюк Иван Алексеевич</b> АРАБО-ИЗРАИЛЬСКИЙ КОНФЛИКТ .....	3
<b>Лаврова Дарья Сергеевна</b> ШКОЛА ИМЕН. ФИЛОСОФСКОЕ УЧЕНИЕ ГУНЬСУНЬ ЛУНЯ .....	11
<b>Ламанова Екатерина Александровна</b> СТРАХ КАК ФИЛОСОФСКАЯ ПРОБЛЕМА .....	15
<b>Лащёв Ярослав Евгеньевич</b> СОЦИОЛОГИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА: ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА НА ОБЩЕСТВО И СОЦИАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ .....	19
<b>Лащёв Ярослав Евгеньевич</b> ФИЛОСОФИЯ ИГРЫ: СМЫСЛ ИГРЫ, ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА МЫШЛЕНИЕ И СОЗНАНИЕ .....	27
<b>Лебедева Александра Алексеевна</b> СТАНЬ СПЕЦИАЛИСТОМ ОНЛАЙН. МЕСТО КУРСОВ-ПРОФЕССИЙ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ .....	31
<b>Левковец Олеся Евгеньевна</b> БРЕНД МУЗЕЯ И ТЕХНОЛОГИИ ЕГО ПРОДВИЖЕНИЯ .....	35
<b>Левченко Наталья Александровна</b> ОБРАЩЕНИЕ К ЧЕРТАМ ИСТОРИЧЕСКИХ СТИЛЕЙ В СОВРЕМЕННОМ КОСТЮМЕ НА ПРИМЕРЕ ПОКАЗОВ FALL COUTURE 2023 .....	40
<b>Левченко Наталья Александровна</b> ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	44
<b>Лепёшкина Дарья Андреевна</b> ОТРИЦАТЕЛЬНОЕ ВЛИЯНИЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ УЧЕНИКОВ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ .....	49
<b>Липская Ольга Геннадьевна</b> Г. ПИРАМОВИЧ О РОЛИ УЧИТЕЛЯ В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ЛИЧНОСТИ .....	53
<b>Лу Бэйбэй (Китайская Народная Республика)</b> ПРИМЕНЕНИЕ ПРОЕКТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ МЕТОДИК В ОБУЧЕНИИ ДИЗАЙНУ И МОДЕ В ГУМАНИТАРНОМ ВУЗЕ .....	57
<b>Лужнова Варвара Михайловна</b> ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ЗНАНИЯ И ИСКУССТВА НА ИНДУСТРИЮ ДИЗАЙНА .....	64
<b>Лунев Егор Александрович</b> КРОСС-КУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ В ПРЕПОДАВАНИИ ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН В САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМ ГОРНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II .....	71

<b>Лысакова Людмила Юрьевна</b> РОЛЬ МОДЫ В ФОРМИРОВАНИИ СОЦИАЛЬНОГО СТАТУСА ЧЕЛОВЕКА .....	77
<b>Лысенко Диана Александровна</b> ОРГАНИЗАЦИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ МОЛОДЕЖИ .....	81
<b>Макарова Елизавета Сергеевна</b> ПРОБЛЕМА СМЫСЛА ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА В ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМЕ .....	85
<b>Максимова Дарья Александровна</b> РЕЛИГИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА .....	91
<b>Малькова Анастасия Евгеньевна</b> СИНЕРГЕТИКА УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ .....	95
<b>Малявина Анастасия Романовна</b> ПОНИМАНИЕ СВОБОДЫ В РАБОТАХ Ж.-П. САРТРА, Н. БЕРДЯЕВА, Э. ФРОММА .....	102
<b>Мамаева Екатерина Владимировна</b> ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И СОЗНАНИЕ .....	107
<b>Мамчур Карина Сергеевна</b> РЕЛИГИОЗНАЯ ПОЛИТИКА АЛЕКСАНДРА III .....	111
<b>Марков Кирилл Юрьевич</b> ГУМАНИТАРНЫЕ АСПЕКТЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РЕГУЛИРОВАНИЯ КИБЕРБЕЗОПАСНОСТИ .....	115
<b>Марчукова Анна Александровна</b> ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ СЕГОДНЯ .....	120
<b>Марышкина Кристина Андреевна</b> ПРОБЛЕМА СВОБОДЫ И ПРЕОДОЛЕНИЕ ОТСУТСТВИЯ СВОБОДЫ ВЫБОРА .....	124
<b>Матаннанова Алёна Ивановна</b> НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИИ) .....	129
<b>Матвеева Анастасия Сергеевна</b> РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКАЯ ТЕОРИЯ АЛИ ШАРИАТИ .....	132
<b>Мельничук Анна (Республика Казахстан)</b> ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ: СМЕНА ПАРАДИГМЫ .....	138
<b>Минаева Ника Сергеевна</b> ЗНАЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИМИДЖА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ УСТАНОВОК ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА ....	143
<b>Мирбекова Айдана Мирбековна</b> ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ДОМА МОДЫ CHRISTIAN DIOR .....	149
<b>Мирхоходжаева Гулжахон Шухратовна</b> РАЗВИТИЕ ЖЕНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ ....	155
<b>Митюшева Анна Евгеньевна</b> ВСЕГДА ЛИ ХОРОШО ИМЕТЬ ВЫБОР? .....	159



<b>Михайлова Анастасия Алексеевна</b> ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ. КАК ЭМОЦИИ ВЛИЯЮТ НА НАШУ ЖИЗНЬ .....	163
<b>Михайловская Лидия Дмитриевна</b> ЗАГАДКИ ЖИВОПИСИ М.К. ЧЮРЛЁНИСА .....	168
<b>Михеева Дарья Алексеевна</b> ФЕНОМЕН ЛЮБВИ В ФИЛОСОФИИ .....	173
<b>Морозов Сергей Владимирович</b> ИЗУЧЕНИЕ ДРЕВНЕГО РИМА УЧИТ ЖИТЬ В НАСТОЯЩЕМ И РАЗМЫШЛЯТЬ О БУДУЩЕМ .....	178
<b>Морозова Анастасия Ивановна</b> РОЛЬ ФИЛОСОФИИ В ФОРМИРОВАНИИ ИДЕНТИЧНОСТИ И КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ .....	185
<b>Морская Вероника Валерьевна</b> COVID-19 И ДИСТАНЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ .....	189
<b>Мосина Варвара Андреевна</b> РАЗВИТИЕ ТУРИЗМА В ГОРОДЕ ПЛЁС .....	194
<b>Мотрич Александр Сергеевич</b> СВЯЗЬ ФИЛОСОФИИ С ИСКУССТВОМ .....	198
<b>Мошкина Елена Сергеевна</b> ЖИВОПИСЬ КАК ОБЪЕКТ ФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ .....	202
<b>Мургин Алексей Русланович</b> МИФОЛОГИЯ ДРЕВНИХ СЛАВЯН .....	206
<b>Мусяиченко Дмитрий Андреевич</b> ФИЛОСОФИЯ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ .....	210
<b>Муста Василиса Сергеевна</b> РУССКИЙ КОСМИЗМ: ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ .....	213
<b>Мясникова Алина Валерьевна</b> ВЕБИНАРЫ КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОДВИЖЕНИЯ БИЗНЕСА .....	217
<b>Нагаева Елена Геннадьевна</b> ФЕНОМЕН ПОСТМОДЕРНА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В. ....	220
<b>Нгуен Куок Хань</b> (Социалистическая Республика Вьетнам) ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ И КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ .....	225
<b>Нгуен Хыу Хуан</b> (Социалистическая Республика Вьетнам) ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ИСТОРИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ВО ВЬЕТНАМЕ .....	228
<b>Никонова Мария Максимовна</b> ТЕРАКТ 11 СЕНТЯБРЯ 2001 ГОДА И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА США .....	234
<b>Носкова Валерия Сергеевна</b> ТВОРЧЕСКИЕ ИНДУСТРИИ КАК ИНСТРУМЕНТ МОДЕРНИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ .....	240

<b>Нуралиев Асылхан Айбекович</b> (Республика Казахстан) ЛИЧНОСТЬ ПЕДАГОГА И ЛИЧНОСТЬ УЧЕНИКА .....	243
<b>Нурмахашев Миирбек Акылбекович</b> (Республика Казахстан) ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ И КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ .....	247
<b>Окуджава Анна Элгуджаевна</b> МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ «ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ГРУЗИИ С АРМЕНИЕЙ И АЗЕРБАЙДЖАНОМ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЕ» .....	251
<b>Онокиенко Владимир Владимирович</b> КОРЕННЫЕ НАРОДЫ САХАЛИНА .....	254
<b>Оразова Анжелика Жаслановна</b> АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФЕМИНИСТСКИХ ВЗГЛЯДОВ В РЕЛИГИИ .....	259
<b>Осипова Валерия Сергеевна</b> ЦЕРКОВЬ В ДРЕВНЕРУССКОМ ОБЩЕСТВЕ: ОРГАНИЗАЦИЯ, ФУНКЦИИ, УТВЕРЖДЕНИЕ НОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МИРЕ И ЧЕЛОВЕКЕ .....	265
<b>Павлюк Влада Олеговна</b> КАК СМОТРЕТЬ НА ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ .....	270
<b>Паламарчук Екатерина</b> ПРОБЛЕМА ВЫБОРА И СВОБОДЫ В ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМЕ .....	274
<b>Панферова Юлия Васильевна</b> РОЛЬ ТОРГОВЫХ ПУТЕЙ В ОБРАЗОВАНИИ ГОСУДАРСТВА КИЕВСКОЙ РУСИ .....	278
<b>Переход Мария Сергеевна</b> СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ .....	282
<b>Петренко Екатерина Павловна</b> ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ ЧЕЛОВЕКА .....	287
<b>Петрова Екатерина Игоревна</b> ДИДЖИТАЛИЗАЦИЯ КАК ОДИН ИЗ ГЛАВНЫХ ТРЕНДОВ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	291
<b>Покровская Ксения Евгеньевна</b> СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЖЕНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ .....	296
<b>Полонская Ульяна Викторовна</b> ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ XIX-XX ВВ. ....	301
<b>Попова Ольга Витальевна</b> МОЛОДЕЖНЫЕ СУБКУЛЬТУРЫ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ .....	305
<b>Попова Татьяна Сергеевна</b> ВЗАИМОСВЯЗЬ ФИЛОСОФИИ И МИФОЛОГИИ .....	309

<b>Порошина Александра Максимовна</b> ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ И КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ .....	313
<b>Прищенко Карина Сергеевна</b> НЕЗАБЫВАЕМЫЙ ДЕБЮТ РОБЕРТА ВУНА .....	316
<b>Прокопьева Ариана Евгеньевна</b> РОЛЬ САМООБРАЗОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ПОЛУЧЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ ДИЗАЙНА .....	319
<b>Пустуева Ольга Дмитриевна</b> ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ КАК ФЕНОМЕН .....	325
<b>Пшеничная Мария Алексеевна</b> РАЗВИТИЕ ЖЕНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ ....	330
<b>Пыхтина Пелагея Всеволодовна</b> МОДА ПРИ ДВОРЕ ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ .....	334
<b>Райкова Ангелина Дмитриевна</b> ОФОРМЛЕНИЕ БУКВИЦ В ПОЭТИЧЕСКОЙ СКАЗКЕ П.П. ЕРШОВА «КОНЁК–ГОРБУНОК» .....	338
<b>Ракоца Элина Алексеевна</b> Я И ДРУГОЙ .....	345
<b>Рахимова Алсу Пирмахмадовна</b> РЕЛИГИЯ И ЕЕ РОЛЬ В ОБЩЕСТВЕ .....	350
<b>Ребик Луиза Витальевна</b> РАЗВИТИЕ ЖЕНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ .....	355
<b>Редько Анна Ивановна</b> РАЗВИТИЕ ЖЕНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ .....	360
<b>Резник Надежда Викторовна</b> РУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ: СВЯЗЬ КУЛЬТУР И ПОКОЛЕНИЙ .....	365
<b>Рогач Мария Александровна</b> РОЛЬ ФИЛОСОФИИ В ЖИЗНИ СТУДЕНТА .....	370
<b>Рогов Артём Андреевич</b> ОБЩЕСТВЕННЫЙ ПРОГРЕСС И ЕГО КРИТЕРИИ .....	374
<b>Рогозин Вадим Дмитриевич</b> СВОБОДА ЧЕЛОВЕКА В СИСТЕМЕ ИЕРАРХИИ ДОМИНИРОВАНИЯ ....	378
<b>Родионова Ангелина Алексеевна</b> ИСТОРИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В КОСТЮМАХ ДЖОНА ГАЛЬЯНО .....	382
<b>Розина Татьяна Александровна</b> ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСТВА В.М. ВАСНЕЦОВА НА СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО .....	386
<b>Рубцова Алиса Евгеньевна</b> ПОПУЛЯРНЫЕ ЖЕНСКИЕ ЗАРУБЕЖНЫЕ ЖУРНАЛЫ В ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ .....	391

<b>Руднева Ольга Игоревна</b> НЕОБХОДИМОСТЬ ПОНИМАНИЯ КОНТЕКСТА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА .....	397
<b>Руднева Полина Андреевна</b> ПРОБЛЕМЫ ПРОИЗВОДСТВА УМНОЙ ОДЕЖДЫ В РОССИИ .....	402
<b>Рукоосуева Арина Николаевна</b> ЗНАЧЕНИЕ ПЕТРОВСКИХ РЕФОРМ .....	407
<b>Садовская Елизавета Игоревна</b> БЕСТУЖЕВСКИЕ КУРСЫ И СОРБОННА. ПЕРВОЕ ЖЕНСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ И ЗАРУБЕЖОМ .....	411
<b>Сайфуллина Елизавета Руслановна</b> АКТУАЛЬНОСТЬ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ .....	416
<b>Сальникова Анна Дмитриевна</b> ФИЛОСОФИЯ ЛЮБВИ: РОЛЬ ЛЮБВИ В ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ .....	419
<b>Сасина Анастасия Викторовна</b> НРАВСТВЕННЫЕ ЗАКОНЫ КУБАНСКОГО КАЗАЧЕСТВА, ИХ ОБЫЧАИ И НЫНЕШНИЕ РЕАЛИИ .....	426
<b>Селюнина Юлия Сергеевна</b> РОЛЬ ИНТУИЦИИ В ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ .....	429
<b>Семенов Вадим Владимирович</b> РОЛЬ РЕЛИГИИ В ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА .....	437
<b>Семенова Анна Романовна</b> ПРАВОВАЯ БАЗА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ .....	442
<b>Семёнова Екатерина Павловна</b> ВЛИЯНИЕ ГЕНДЕРНЫХ СТЕРЕОТИПОВ НА ПРАВА И ВОЗМОЖНОСТИ ЧЕЛОВЕКА .....	446
<b>Семёнова Екатерина Павловна</b> О НЕВЕРОЯТНЫХ ПОДВИГАХ, МУЖЕСТВЕ И ТРУДНОСТЯХ ПЕРВООТКРЫВАТЕЛЯ ВИТУСА БЕРИНГА И ЕГО КОМАНДЫ .....	451
<b>Сергиенко Екатерина Евгеньевна</b> ОТРАЖЕНИЕ ВЗГЛЯДОВ ЧЕРЕЗ РЕЧЬ: НА ПРИМЕРЕ ИНАУГУРАЦИОННОЙ РЕЧИ ДЖОЗЕФА БАЙДЕНА .....	458
<b>Серебрякова Александра Михайловна</b> КРЕЙСЕР «АВРОРА» .....	463
<b>Сибигатулина Диана Эдуардовна</b> ВЛИЯНИЕ ЕКАТЕРИНЫ II НА РАЗВИТИЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ .....	468
<b>Силина Виктория Романовна</b> ИЕРОНИМ БОСХ “САД ЗЕМНЫХ НАСЛАЖДЕНИЙ” .....	472

<b>Симбулетова Файзет Зауровна</b> АКТУАЛЬНОСТЬ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ .....	478
<b>Синеокая Екатерина Эдвиновна</b> ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИНАХ: ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ .....	482
<b>Смирнова Ангелина Денисовна</b> ФИЛОСОФИЯ ДЕКАРТА И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ НАПРАВЛЕНИЯ КЛАССИЦИЗМ В ИСКУССТВЕ .....	486
<b>Снегирев Лука Дмитриевич</b> МОТИВЫ БАРОККО В АРХИТЕКТУРЕ СОВРЕМЕННОГО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА .....	492
<b>Сокирко Валерия Сергеевна</b> АНГЛИЙСКИЙ СЛЕНГ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ .....	497
<b>Соколова Дарья Алексеевна</b> КОРПОРАТИВНЫЙ ИМИДЖ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ .....	502
<b>Сосновский Георгий Максимович</b> ОБОСНОВАНИЕ ЗНАЧЕНИЯ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ (НА ПРИМЕРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОРНОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II) .....	506
<b>Степанова Владислава Евгеньевна</b> ОРГАНИЗАЦИЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ ШКОЛ-ИНТЕРНАТОВ В ПЕРИОД РУКОВОДСТВА Н.С. ХРУЩЁВА КАК ОДИН ИЗ ЭТАПОВ СТАНОВЛЕНИЯ ПРОФЕССИИ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ .....	513
<b>Столярова София Витальевна</b> КАК РУССКИЙ ПЛАТОК СТАЛ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ДЕТАЛЬЮ СОВРЕМЕННОГО ГАРДЕРОБА .....	519
<b>Строкина Екатерина Сергеевна</b> ПЕРВЫЙ МОДНЫЙ ДОМ В РОССИИ .....	523
<b>Сухинин Павел Дмитриевич</b> ПРОБЛЕМА ВЛАСТИ В ТРАКТАТЕ НИККОЛО МАКИАВЕЛЛИ «ГОСУДАРЬ» .....	526
<b>Сысуева Александра Васильевна</b> КНЯГИНЯ Е.Р. ДАШКОВА – ЯРКИЙ ДЕЯТЕЛЬ РОССИЙСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ .....	531
<b>Там Нгуйен Тханх (Социалистическая Республика Вьетнам)</b> ПОБЕДА «ХАНОЙ – ДЬЕНЬБЕНФУ В ВОЗДУХЕ» .....	535
<b>Танжурова Манижа Шодиевна</b> КУЛЬТУРНАЯ ПАМЯТЬ И НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПЕСЕННЫЕ ТРАДИЦИИ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В XXI В. ....	540

<b>Титенко Данила Сергеевич</b> КОБИ БРАЙАНТ: ЧЁРНАЯ МАМБА. ИСТОРИЯ ЛЕГЕНДЫ БАСКЕТБОЛА .....	545
<b>Тихомирова Полина Вадимовна</b> УЧЕНИЕ СОКРАТА: ФИЛОСОФИЯ, ДИАЛОГ И ПОЗНАНИЕ ИСТИНЫ ...	549
<b>Токарева Алена Алексеевна</b> К ИСТОРИИ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ ЖЕНЩИНЫ В ДОПЕТРОВСКОЙ РУСИ .....	553
<b>Толстых Маргарита Юрьевна</b> ИСААК ИЛЬИЧ ЛЕВИТАН. ИСТОРИЯ КАРТИНЫ “ТИХАЯ ОБЕЛЬ” .....	558
<b>Траоре Ансуман (Гвинейская Республика)</b> БЕЗРАБОТИЦА МОЛОДЕЖИ В ГВИНЕЕ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ .....	563
<b>Троицкая Дарья Сергеевна</b> ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ – ПЛЮСЫ И МИНУСЫ .....	568
<b>Трубаев Андрей Васильевич</b> ИСТОРИЯ ОПЕРАЦИОННЫХ СИСТЕМ LINUX .....	574
<b>Трубникова Алина Денисовна</b> НОРИЛЬСК: ИЗ ПРОШЛОГО В БУДУЩЕЕ .....	578
<b>Трушкова Ангелина Денисовна</b> ВЛИЯНИЕ РАЗВИТИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА СОЦИАЛИЗАЦИЮ МОЛОДЕЖИ .....	581
<b>Тымченко Екатерина (Республика Казахстан)</b> РАЗДЕЛЬНОЕ ПО ПОЛУ ОБУЧЕНИЕ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ .....	584
<b>Тюрина Дарья Евгеньевна</b> ПЕРЕПОТРЕБЛЕНИЕ ОДЕЖДЫ: ИСТОКИ И ПОСЛЕДСТВИЯ .....	591
<b>Убакова Анна Андреевна</b> ПРОТИВОРЕЧИВОСТЬ СОФИСТОВ .....	595
<b>Ухатюк Юрий Игоревич</b> КОМПАРАТИВНЫЙ АНАЛИЗ УЧЕНИЙ О СВЕТСКОЙ И ДУХОВНОЙ ВЛАСТИ ПАПЫ ИННОКЕНТИЯ III И ПАТРИАРХА НИКОНА .....	599
<b>Фадеева Екатерина Игоревна</b> ЛИЧНОСТЬ ПЕДАГОГА И ЛИЧНОСТЬ УЧЕНИКА .....	605
<b>Фахруллин Айну́р Русланович</b> ВЕКТОР РАЗВИТИЯ ПОСЛЕВОЕННОЙ НЕФТЕГАЗОВОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ СССР .....	609
<b>Федорова Карина Николаевна</b> ТИПЫ ЦИВИЛИЗАЦИИ И ИХ СВЯЗЬ С КУЛЬТУРОЙ .....	613
<b>Федорова Рената Никитична</b> КОНЦЕПЦИИ ИСТИНЫ И ИХ ПРИМЕРЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ....	617

<b>Федорова Юна Юрьевна</b> КОММУНИКАЦИОННЫЕ КАМПАНИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ .....	621
<b>Федорчук Георгий Владимирович</b> ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ И СУЩЕСТВОВАНИЯ ДУЭЛЕЙ В ЕВРОПЕ И РОССИИ .....	625
<b>Федорян Федор Геннадьевич</b> СПОНСОРСТВО ЕВРОПЕЙСКОГО ФУТБОЛА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ГАЗПРОМА»: ПОЛИТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ И ПРОДВИЖЕНИЕ ИНТЕРЕСОВ РОССИИ .....	630
<b>Хавалиц Фёдор Витальевич</b> СОЦИАЛЬНОЕ РАССЛОЕНИЕ ОБЩЕСТВА .....	635
<b>Хавалиц Фёдор Витальевич</b> ЧЕЛОВЕК КАК ТВОРЕЦ И ТВОРЕНИЕ ИСТОРИИ .....	641
<b>Хадеев Данил Иванович</b> УПРАВЛЕНИЯ ЦВЕТОМ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ ПОЛИГРАФИИ .....	645
<b>Хайдаров Максимилиан Маркович</b> ТВОРЧЕСТВО АРХИТЕКТОРА РАСТРЕЛЛИ .....	652
<b>Харичкина Евгения Геннадьевна</b> СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ: ВХУТЕМАС .....	656
<b>Хохлачкина Галина Андреевна</b> МОДА КАК ОБЪЕКТ СОЦИОЛОГИИ .....	660
<b>Цян Бин</b> (Китайская Народная Республика) КИТАЙСКОЕ ВЛИЯНИЕ НА РУССКУЮ КУЛЬТУРУ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII СТОЛЕТИЯ .....	664
<b>Чекоева Николь Исраиловна</b> ДОМ МОД GIORGIO ARMANI .....	668
<b>Челюбеева Полина Аркадьевна</b> ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ ЧЕЛОВЕКА .....	672
<b>Ченцов Никита Денисович</b> ЗАКОНОМЕРНОСТИ ЭВОЛЮЦИИ ПЕРВОБЫТНООБЩИННОГО СТРОЯ ПО ФРИДРИХУ ЭНГЕЛЬСУ .....	677
<b>Чередникова Ангелина Дмитриевна</b> РАЗВИТИЕ ЖЕНСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В XIX ВЕКЕ .....	682
<b>Черкеева Валерия Сергеевна</b> АНАЛИЗ СТАТИСТИЧЕСКИХ ДАННЫХ МИНИСТЕРСТВА НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПРОГРАММЕ «ДИЗАЙН» В РОССИЙСКИХ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ .....	687
<b>Чиркунова Анастасия Андреевна</b> VOLVO – ОДИН ИЗ САМЫХ БЕЗОПАСНЫХ АВТОМОБИЛЕЙ В МИРЕ .....	691

<b>Чистохина Мария Уильямовна</b> ИСТОРИЯ МОЕЙ СЕМЬИ. СУДЬБА Н.Д. ВАЛОВА .....	695
<b>Шабалина Ульяна Юрьевна</b> РАЗВИТИЕ ЖЕНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ .....	703
<b>Шалаева Анастасия Сергеевна</b> КРОНШТАДТ – ДЕТИЩЕ ПЕТРА I .....	707
<b>Шевченко Альбина Игоревна</b> РЕСТИТУЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА. ИСТОРИЯ МАРИИ АЛЬТМАН .....	712
<b>Шейшукова Юлия Вадимовна</b> MAISON MARGIELA: ИСТОРИЯ БРЕНДА .....	716
<b>Шильдт Анастасия Сергеевна</b> ИССЛЕДОВАНИЕ РУССКОГО ЭПОСА О. Ф. МИЛЛЕРОМ .....	722
<b>Широкова Анна Алексеевна</b> «БЕССМЕРНЫЙ ПОЛК» КАК НЕОБХОДИМЫЙ ЭЛЕМЕНТ СОЦИАЛЬНОЙ ПАМЯТИ .....	727
<b>Школина Дарья Дмитриевна</b> ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ АЛЕКСАНДРА ДЕЙНЕКИ .....	731
<b>Шмигельская Яна Владимировна</b> АКТУАЛЬНЫЕ ТРЕНДЫ В РЕКЛАМЕ: ПОНЯТИЯ, ТЕРМИНЫ, ПОДХОДЫ .....	735
<b>Щеголева Ана-Мария</b> ПОЛОЖЕНИЕ ЖЕНЩИН В ДРЕВНИХ ГОСУДАРСТВАХ: СВОБОДА И ОБЯЗАННОСТИ .....	740
<b>Щукина Дарья Александровна</b> ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ КОМИКСОВ О СУПЕРГЕРОЯХ .....	744
<b>Экзеков Алий Муссович</b> РОЛЬ ФИЛОСОФИИ В РОССИЙСКОЙ ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ: ФОРМИРОВАНИЕ ИДЕНТИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ ...	750
<b>Юрлова Виктория Сергеевна</b> АНАЛИЗ СПЕЦИФИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ ТЕКСТИЛЯ ВЕНСКИМИ МАСТЕРАМИ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА .....	754
<b>Яблокова Диана Алексеевна</b> ТЕОРИЯ РАСКОЛЬНИКОВА, РАССМОТРЕННАЯ СКВОЗЬ КОНЦЕПЦИИ ФИЛОСОФОВ .....	758
<b>Яковлева Ксения Сергеевна</b> МУЗЕЙНОЕ ВОЛОНТЕРСТВО .....	763
<b>Якушкина Ксения Павловна</b> НОВГОРОДСКАЯ СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ X-XV ВЕКОВ И ПРОБЛЕМА ПОЛИТИЧЕСКОГО ВЫБОРА .....	769



<b>Ярапова Лидия Андреевна</b>	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОТИВОВ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ В СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЕ БРЕНДА ULYANA SERGEENKO НА ПРИМЕРЕ КОЛЛЕКЦИИ ВЕСНА-ЛЕТО 2021 .....	774
<b>Ярунина Лада Михайловна</b>	
РАЗВИТИЕ МОДЫ В РОССИИ 1990-Х .....	778
<b>СОДЕРЖАНИЕ</b> .....	782

Научное издание

# **ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ:**

## **ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА**

к 280-летию со дня рождения российской просветительницы княгини  
Е. Р. Дашковой

### **Том III**

Материалы VI международной научной конференции

Санкт-Петербург, 15 декабря 2023 года

Под редакцией С. И. Бугашева, Ю. В. Ватолиной, А. С. Минина

Электронное издание сетевого распространения

#### **Системные требования:**

электронное устройство с программным обеспечением  
для воспроизведения файлов формата PDF

Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2023263](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2023263), по паролю. –  
Загл. с экрана.

Дата подписания к использованию 07.12.2023 г. Рег. № 263/23  
ФГБОУВО «СПбГУПТД»

Юридический и почтовый адрес:

191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 18.

<http://sutd.ru/>