

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей Востока
Пермская государственная художественная галерея

С берегов Нила на берега Камы

Каталог выставки

(Государственный музей Востока,
05.04.2023 — 28.05.2023)

Москва

2023

УДК 94(32).07:929.726.82(064)
С11

Рецензенты: д-р ист. наук И. А. Ладынин,
канд. ист. наук М. А. Лебедев

С берегов Нила на берега Камы

Выставка в Государственном музее Востока, 05.04.2023 — 28.05.2023

Выставка подготовлена Государственным музеем Востока совместно с Пермской государственной художественной галереей и приурочена к 80-летию установления дипломатических отношений между СССР и Египтом

Кураторы выставки: А. А. Крол, Е. Г. Толмачева
Дизайн выставки: К. Ю. Казакова

Авторы-составители каталога: А. А. Крол, Е. Г. Толмачева
Дизайн и верстка каталога: А. В. Ельцева
Редактор, корректор: О. В. Трефилова

С берегов Нила на берега Камы. Каталог выставки (Государственный музей Востока, 05.04.2023 – 28.05.2023) / Государственный музей Востока; Пермская государственная художественная галерея; [авторы-составители А. А. Крол, Е. Г. Толмачева]. — М., 2023. — 59, [1] с.: ил., цв. ил., табл.

На выставке представлены две древнеегипетские мумии, деревянные саркофаги, а также несколько картонажей — шлемообразная маска и расписные наклейки из Пермской государственной художественной галереи. Мумии впервые предстанут перед публикой после окончания реставрации и всестороннего изучения. Дополняют экспозицию фотографии и документальный фильм о проделанной реставраторами и учеными работе.



Государственный

МУЗЕЙ
ВОСТОКА



ПЕРМСКАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ГАЛЕРЕЯ



ЦЕНТР
ПАЛЕОЭТНОЛОГИЧЕСКИХ
ИССЛЕДОВАНИЙ

ISBN 978-5-6047026-9-7

© Пермская государственная художественная галерея, 2023
© Центр палеоэтнологических исследований, 2023
© А. А. Крол, Е. Г. Толмачева, Н. П. Сеницына, А. В. Зенков,
А. А. Башилов, Э. П. Зазовская, текст
© А. В. Ельцева, дизайн

Содержание

Участники проекта.....	4
Хронологическая таблица. Египет	6
Введение.....	7
Происхождение древнеегипетских памятников из Пермской галереи	10
Путь к свету, или Последнее путешествие древних египтян	16
Мумии и мумификация: история, практика, современные исследования.....	21
Погребальные ткани	28
Исследование химического состава бальзамирующих веществ	30
Радиоуглеродное датирование мумий.....	32
Реставрация.....	34
Каталог памятников.....	42
Список иллюстраций.....	58

Участники проекта

Издание подготовлено к выставке

«С БЕРЕГОВ НИЛА НА БЕРЕГА КАМЫ»

Государственный музей Востока 05.04.2023 — 28.05.2023

ФИНАНСИРОВАНИЕ ИЗДАНИЯ

Елена Владимировна Бокова

УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА

Пермская государственная художественная галерея:

Директор *Юлия Борисовна Тавризян*
Главный хранитель *Ирина Сергеевна Николаева*
Хранитель прикладного искусства и тканей, египетской коллекции *Галина Серафимовна Кимвалова*

Реставрационная мастерская «Феномен»:

Заведующая мастерской *Наталья Павловна Сеницына*
Художники-реставраторы:
Ольга Сергеевна Головлёва
Елена Сергеевна Сеницына
Олег Сергеевич Сеницын
Юлия Валерьевна Федотова
Ольга Викторовна Фролова
Ксения Станиславовна Чайковская
Марк Иванович Щегольков

Центр палеоэтнологических исследований:

Заместитель директора *Денис Валерьевич Пежемский*
Сотрудники Центра:
Алексей Александрович Крол
Елена Геннадьевна Толмачева

ИССЛЕДОВАНИЯ

Технико-технологическое исследование росписей саркофагов и картонажей:

Сотрудники Государственного исторического музея:
Ольга Борисовна Лантратова
Алевтина Витальевна Шулинина
Николай Александрович Мамонов
Лидия Дмитриевна Исахова

Лаборатория радиоуглеродного датирования и электронной микроскопии Института географии РАН:

Заведующая лабораторией *Эля Павловна Зазовская*
Сотрудники лаборатории:
Василий Александрович Шишков
София Михайловна Турчинская

Лаборатория масс-спектрометрии Сколковского института науки и технологий:

Заведующий лабораторией *Юрий Иродионович Костюкевич*
Сотрудник лаборатории *Антон Антонович Башилов*

Документальный фильм «Мумии возвращаются»:

Режиссеры *Дмитрий Геннадьевич Завильгельский, Мария Борисовна Сапрыкина*
Продюсер *Дмитрий Александрович Чернышук*
Оператор *Ирина Викторовна Уральская*

Мультипликационный фильм «Спи, мой хороший»:

Режиссер *Дуся Геллер*

ВЫСТАВКА

Кураторы: *Алексей Александрович Крол, Елена Геннадьевна Толмачева*
3D-реконструкции: *Ольга Станиславовна Калинина*
Прорисовка виньеток: *Елена Геннадьевна Толмачева*

Сотрудники Государственного музея Востока:
Заместитель генерального директора по выставочной работе *Илья Владимирович Зайцев*
Заведующий отделом выставок и постоянных экспозиций *Алексей Николаевич Маковецкий*
Координатор проекта: *Юлия Михайловна Миронова*

Дизайн: *Кюна Юрьевна Казакова*
Верстка: *Елена Сергеевна Якуба*
Монтаж: *Николай Николаевич Паршин, Александр Николаевич Смирнов, Иван Витальевич Педенко, Андрей Викторович Улитин*
Информационная поддержка: *Софья Алексеевна Чертихина, Наталья Николаевна Борисова*
SMM: *Анна Ивановна Голда*

ИЗДАНИЕ

Авторы текстов: *Алексей Александрович Крол, Елена Геннадьевна Толмачева, Наталия Павловна Сеницына, Аркадий Владимирович Зенков, Антон Антонович Башилов, Эля Павловна Зазовская*
Редактор и корректор: *Ольга Владимировна Трефилова*
Дизайн-макет и верстка: *Анастасия Валерьевна Ельцева*

Фото:
Кирилл Сергеевич Самурский
Сергей Александрович Футерман
Валерий Евгеньевич Заровнянных
Елена Сергеевна Шитикова
Алексей Александрович Крол
Елена Геннадьевна Толмачева
Ольга Сергеевна Головлёва
Ольга Станиславовна Калинина

БЛАГОДАРИМ ЗА КОНСУЛЬТАЦИИ

Андрея Николаевича Николаева (Государственный Эрмитаж), *Ивана Валерьевича Богданова* (Институт восточных рукописей РАН), *Наталью Валентиновну Макееву* (Санкт-Петербургский государственный университет)

Каталог памятников

№ 1

Нижняя часть внутреннего саркофага жреца Хермипара. XXI династия, ок. 1069–945 до н.э.

Дерево, левкас, темпера.

Инв. № ПГХГ РК-67, П-1132.

Длина 177,5 см, максимальная ширина 44,5 см, максимальная высота 27,6 см.

Происходит из собрания Пермского научно-промышленного музея, куда саркофаг поступил в 1922 г. из Музея-паноптикума г. Пермь.

Нижняя часть внутреннего антропоидного деревянного саркофага представляет собой составную конструкцию, боковые стенки выполнены из нескольких отдельных досок. Доски загрунтованы, покрыты росписями с изображениями различных богов загробного мира и сцен приношения даров (ил. 37–42).

Этот саркофаг и еще один памятник из пермской коллекции — антропоидная крышка саркофага (кат. № 2) — были выполнены в одно время — в III Переходный период, скорее всего в правление XXI династии (1069–945 гг. до н.э.). Принадлежат они к очень интересной группе памятников — так называемым «желтым» саркофагам XXI–XXII династии, хранящимся в коллекциях многих музеев мира.

Отличительными чертами этой группы являются желтоватый охристый фон, практически полностью покрытый росписями на мифологические сюжеты, связанные с богами загробного мира. В научной литературе отдельные сцены росписей чаще всего именуются виньетками. Термин «желтые» применительно к фону росписей в известной степени условный, поскольку, как показали исследования пигментов и связующего, проведенные в ходе проекта¹ и подтвердившие уже известные в египтологии результаты, такой цвет достигался не из-за использования желтого пигмента, а вследствие пропитки грунта и красочного слоя и покрытия живописи олифами. Сам же слой фона, лежащий поверх слоя светлой глины с примесью кальцита, которой загрунтован и обмазан весь саркофаг, белого цвета и также состоит из кальцита (карбоната кальция CaCO_3).

В начале III Переходного периода, в эпоху XXI династии, завернутое в пелены и обвязанное бинтами мумифицированное тело вкладывали в первый, внутренний гроб, сверху помещали специальную антропоидную мумийную доску и закрывали крыш-

кой. После этого первый саркофаг вставляли во второй гроб большего размера, так называемый внешний саркофаг. Однако наличие последнего не было обязательным. Начиная с эпохи XXII династии вместо мумийной доски появляются расписные полихромные картонажные чехлы, состоявшие из нескольких слоев загрунтованных и пропитанных клеем льняных тканей. Тело в бинтах и пеленах вкладывали в такой чехол, который покрывал его полностью.

Большинство саркофагов III Переходного периода были обнаружены в первой половине XIX — начале XX в. в Луксоре в скальном массиве Дейр-эль-Бахри около знаменитого храма царицы Хатшепсут в тайных коллективных гробницах, которые фиванские жрецы Амона устраивали, чтобы спасти мумии от разграбления. К сожалению, не всем этим саркофагам «повезло» в свое время попасть в руки археологов — многие памятники, особенно найденные в первой половине XIX в., разошлись по антикварным лавкам... Такова, видимо, была судьба и пермского саркофага.

В России хранится всего несколько саркофагов III Переходного периода, которые попали к нам в начале XX в. как дар египетского правительства. Теперь в числе группы желтофонных саркофагов и памятники из коллекции Пермской художественной галереи.

После очистки живописи удалось обнаружить имя владельца саркофага. В нескольких сценах на виньетках покойный, имя которого может быть прочтено как Хермипара, представлен подносящим приношения различным богам загробного мира.

Также сохранились упоминания титула Хермипара. Покойный был жрецом-*уабом* («чистый», егип.) — ответственным за поддержание чистоты в храме богини Исиды (?) во время отправления служб и совершения разного рода ритуалов. Этот жреческий титул — один из самых распространенных в Древнем Египте, исполнять обязанности *уаба* мог фактически любой египтянин.

На виньетках представлены следующие сюжеты: Хермипара совершает жертвоприношения и возли-

1. Исследования были проведены сотрудниками Государственного исторического музея О. Б. Лантратовой, А. В. Шулининой, Н. А. Мамоновым, Л. Д. Исхаковой.



Ил. 37, 38. Кат. № 1. Внутренний антропидный саркофаг с виньетками. Вид сбоку. Фото Е. С. Шитиковой

Ил. 39. Кат. № 1. Фрагмент росписи боковой доски. Жрец Хермипара подносит приношения и совершает возлияния перед Исидой и Нефтидой, которые восхваляют фетиш Абидоса. Фото О. С. Калининой



Ил. 40. Кат. № 1. Фрагмент росписи боковой доски. Жрец Хермпара и Анубис подносят приношения и совершают возлияния Осирису. Фото О. С. Калининой

Ил. 41. Кат. № 1. Фрагмент росписи боковой доски. Бог Бену. Фото О. С. Калининой



Ил. 42. Кат. № 1. 3D-модель. Автор
О. С. Калинина

яния перед Исидой и Нефтидой, которые восхваляют фетиш Абидоса (*ил. 39*); покойный и Анубис совершают жертвоприношения и возлияния Осирису (*ил. 40*) и богам загробного мира, среди которых в осирической короне изображен восседающий на троне бог Бену с головой цапли, прообраз греческого Феникса (*ил. 41*). В другой сцене Хермипара и бог Иунмутеф приносят жертвы и совершают ритуальные возлияния Осирису, господину вечности и властителю бесконечности. Рядом изображены богини Исида и Нефтида. Есть изображения, на которых Хермипара совершает жертвоприношения и возлияния четырем сыновьям Хора, а также богу пустынь Ха.

Выполненные курсивной иероглификой надписи сопровождают вignetки, поясняя смысл композиций.

Е. Г. Толмачева, А. В. Зенков

№ 3

Нижняя часть внутреннего саркофага
«госпожи дома» Та-[...]?. XXV–XXVI (?)
династии (ок. 760–525 гг. до н.э.).

Дерево, левкас, темпера.

Инв. № ПГХГ РК-68, П-1133.

Длина 174 см, максимальная ширина 53,1 см, максимальная высота 15,4 см.

Происходит из собрания Пермского научно-промышленного музея, куда саркофаг поступил в 1922 г. из Музея-паноптикума г. Пермь.

Оформление саркофага (ил. 45, 46) практически не сохранилось. На внешней стороне гроба фиксируются фрагменты декора в виде чередующихся белых и желтых линий с надписями, а также фрагменты парика и др. Внутренняя часть саркофага испещрена нанесенными по белому фону надписями — жертвенными формулами.

Этот саркофаг значительно отличается от предыдущего: внутреннее и внешнее оформление поверхности более лаконично, исчезают мифологические сюжеты, их место занимают многочисленные надписи, сделанные курсивной иероглификой и расположенные столбцами. Памятник относится предположительно к эпохе правления XXV–XXVI династий (760–525 гг. до н.э.). К этому времени картонажи практически выходят из употребления, их заменяет новый тип внутреннего саркофага, к которому и относится пермский гроб.

Датировка саркофага эпохой XXV–XXVI династий подкрепляется анализом некоторых элементов декора. Заполнение внутренней поверхности надписями, нанесенными по белому фону, бело-желтые чередующиеся линии и изображение рельефного декоративного опорного столба (во многих аналогичных случаях столб определенно может быть интерпретирован как символ «джед») на внешней поверхности дна саркофага — всё это характерные черты оформления саркофагов XXV–XXVI династий. Обозначить же верхнюю гра-

ницу бытования саркофагов подобного типа довольно трудно, поскольку не сохранилась крышка, на которой присутствовали важные датирующие элементы декора. Кроме того, эти саркофаги продолжали использоваться и какое-то время после XXVI династии.

К сожалению, надписи на саркофаге сохранились плохо. Те из них, которые поддаются прочтению, содержат традиционную жертвенную формулу *xetep-di-nesu*. Благодаря произнесению этой формулы умерший получал еду и питье в царстве мертвых. Формула, при магическом посредничестве царя, позволяла покойному принять участие в жертвоприношениях, предназначенных главным богам египетского пантеона.

В нескольких местах на саркофаге присутствует имя владелицы саркофага, однако с чтением возникают некоторые трудности. Можно быть уверенными в прочтении первой его части — «Та» (*t3*), однако относительно чтения второго слога есть сомнения. Двусогласный знак, изображающий птицу, сохранился не полностью. Возможно его прочтение как *gb* — «Геб» (наиболее вероятно), *gm* («Гем») и т.д.

В сохранившихся надписях упоминается и довольно распространенный титул владелицы саркофага — «госпожа дома» (*nb.t pr*), вероятнее всего обозначающий женщину, в распоряжении которой находилось личное или семейное хозяйство.

А. В. Зенков



Ил. 45. Кат. № 3. Нижняя часть саркофага Та-[-...?]. Фото Е. С. Шитиковой

Ил. 46. Кат. № 3. 3D-модель. Автор О. С. Калинина



№ 5

Картонажная накладка на торс. I в. до н.э.

Льняное полотно, левкас, темпера.

Инв. № ПГХГ РК-68, П-1132.

Длина 41 см, ширина 27,4 см, толщина 0,3 см.

Происходит из собрания Пермского научно-промышленного музея, куда поступила в 1922 г. из Музея-паноптикума г. Пермь.

Памятник имеет сужающуюся книзу трапециевидную форму (ил. 48). Нагрудник изготовлен в картонажной технике из нескольких слоев льняного полотна, склеенных между собой и покрытых с двух сторон светлым грунтом.

Внешняя поверхность покрыта полихромными росписями. В верхнем регистре представлено изображение крылатого солнечного диска с двумя уреями, по бокам — головы соколов, увенчанные солнечными дисками. Грудь закрыта магическим ожерельем усех. Также в центральном (втором) регистре мы видим изображение крылатого скарабея, ниже — погребального ложа, под которым установлены каноны с изображениями голов четырех сыновей Хора. Анубис занимается бальзамированием покойного, рядом с ложем видны фигуры богинь, вероятно Исиды и Нефтиды.

Картонаж имеет, по всей видимости, фаюмское происхождение, на что указывает упоминание топонима Та-ше (*ἰ-ῥ*) (Фаюм) в тянущейся по краям картонажной надписи, которая представляет собой текст жертвенной формулы *хетеп-ди-несу*, содержащей также и имя владельца. К сожалению, утраты в этой части надписи очень велики, в настоящее время восстановить ее полностью не удастся, однако первый исследователь картонажной надписи А. В. Шмидт в 1922 г. прочел имя владельца как Педисебек (Падисобек). Если это прочтение верно, то покойный, вероятно, был назван в честь Собека — бога в облике крокодила, пользовавшегося особым почитанием в Фаюмском оазисе.

По всей вероятности, шлемообразная маска, картонажная и мумия (кат. № 8), на которой они хранились в Пермской галерее, никогда не составляли единого комплекса.

Для погребального обряда Птолемеевского периода нехарактерно присутствие на одной мумии двух накладок, защищавших торс, — как минимум один из картонажей, вероятно, добавили к мумии уже в наше время. Любопытно, что в описании А. В. Шмидта от 1922 г. отмечается наличие картонажных накладок на обеих мумиях. Вероятно, одна из накладок появилась на мумии позднее, чтобы скрыть многочисленные утраты. Принадлежала ли она изначально другой «пермской»



Ил. 48. Кат. № 5. Картонажная накладка на торс. Фото Е. С. Шитиковой

мумии (кат. № 9), трудно сказать. Судя по датировке методом радиоуглеродного анализа, эта мумия относится к концу III — началу II в. до н. э. Обе накладки (кат. №№ 5 и 6) представляются несколько более поздними.

Е. Г. Толмачева, А. В. Зенков

С берегов Нила на берега Камы

Каталог выставки

(Государственный музей Востока,
05.04.2023 — 28.05.2023)

Авторы-составители каталога: А. А. Крол, Е. Г. Толмачева
Макет, дизайн каталога: А. В. Ельцева
Редактор, корректор: О. В. Трефилова

Подписано в печать 28.03. 2023. Формат 60×84/8 .
Печать цифровая. Усл. п. л. 6.98.
Тираж 150 экз. Заказ № 9880-07.

Отпечатано в Типографии ФУТУРИС.
г. Москва, ул. Нижегородская 50.

