

Общественная комиссия по изучению и популяризации творческого наследия  
С.В. Тютюкина

**РОЛЬ ЛИЧНОСТИ  
В ИСТОРИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ.  
ЧТЕНИЯ ПАМЯТИ ПРОФЕССОРА  
С.В. ТЮТЮКИНА**

*Материалы всероссийской научной конференции  
(10–11 декабря 2022 года, г. Москва)*

Составитель: И.С. Удальцов

УДК 93/94(063)  
ББК 63.3я431  
Р68

**Составитель:**

Иван Сергеевич Удальцов, секретарь Общественной комиссии  
по сохранению и популяризации творческого наследия С. В. Тютюкина

**Редколлегия:**

Илья Ханукаевич Урилов, доктор исторических наук, профессор, академик РАН;  
Анастасия Олеговна Удальцова, депутат Государственной Думы Федерального Собрания  
Российской Федерации;

Мargarита Ивановна Удальцова, супруга С. В. Тютюкина;

Елена Викторовна Сомова, доктор филологических наук, профессор, президент  
Российской ассоциации преподавателей английской литературы (Московский педагогический  
государственный университет, Московский государственный лингвистический университет);  
Виктор Николаевич Казарин, доктор исторических наук, профессор, магистр юриспруденции  
(Иркутский государственный университет);

Есиро Икэда, доктор гуманитарных наук, доцент, президент JCREES — The Japan Council for  
Russian and East European Studies (Токийский университет);

Виктория Ивановна Ерыгина, кандидат исторических наук, доцент  
(Белгородский юридический институт МВД России имени И. Д. Путилина, Инжиниринговый  
колледж Белгородского государственного национального исследовательского университета);

Иван Сергеевич Удальцов, секретарь Общественной комиссии по сохранению  
и популяризации творческого наследия С. В. Тютюкина.

**Рецензенты:**

Марина Ивановна Никола, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой  
всемирной литературы (Московский педагогический государственный университет);  
Генрих Зиновьевич Иоффе, доктор исторических наук, профессор.

**Роль личности в историческом процессе. Чтения памяти профессора С. В. Тютюкина :**  
P68 материалы всероссийской научной конференции (10–11 декабря 2022 года, г. Москва) /  
сост. И. С. Удальцов ; Обществ. комиссия по изучению и популяризации творческого  
наследия С. В. Тютюкина ; [под ред. И. Х. Урилова, А. О. Удальцовой, М. И. Удальцовой  
и др.]. — Казань : Бук, 2023. — 244 с. — Текст : электронный.

ISBN 978-5-907753-29-7.

В книге собраны материалы всероссийской научной конференции «Роль личности в историческом процессе. Чтения памяти профессора С. В. Тютюкина», состоявшейся 10–11 декабря 2022 года в Москве.

УДК 93/94(063)  
ББК 63.3я431

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПАМЯТИ МАРГАРИТЫ ИВАНОВНЫ УДАЛЬЦОВОЙ</b> .....	6
<b>ПРИВЕТСТВИЯ</b> .....	7
<b>МАТЕРИАЛЫ ПЛЕНАРНОГО ЗАСЕДАНИЯ</b> .....	11
<i>Сомова Е. В.</i> ОБРАЗЫ РИМСКИХ ИМПЕРАТОРОВ В РОМАНЕ ДЖ. УАЙТ-МЕЛВИЛЛА «ГЛАДИАТОРЫ» .....	12
<i>Ворохобов А. В.</i> ИСТОРИЯ КАК СПОСОБ БЫТИЯ ЧЕЛОВЕКА.....	17
<i>Гребенкин А. Н.</i> ПОРЯДОК ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ РАЗЛИЧНЫХ СТРУКТУР ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ОХРАННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ВО ВРЕМЯ ЮБИЛЕЙНЫХ ТОРЖЕСТВ В ЧЕСТЬ 100-ЛЕТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1812 Г. ....	19
<i>Казарин В. Н.</i> РАДИКАЛЬНАЯ ОППОЗИЦИЯ И ВЛАСТЬ В ПЕРИОД ПЕРВОЙ РОССИЙСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ: ВЗГЛЯД ЖУРНАЛА «СИБИРСКИЕ ОГНИ» 1920-Х ГГ. ....	24
<i>Ерыгина В. И.</i> ЭВОЛЮЦИЯ ВЗГЛЯДОВ НА ПОЛИТИЧЕСКИЕ ПАРТИИ В СОВРЕМЕННОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ НАУКЕ .....	27
<b>РАЗДЕЛ I. ЛИЧНОСТЬ КАК ФАКТОР ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА</b> .....	33
<i>Удальцов И. С.</i> ГИЙОМ ТИРСКИЙ И ЕГО РОЛЬ В ИСТОРИОГРАФИИ КРЕСТОВЫХ ПОХОДОВ .....	34
<i>Павлов К. В.</i> ФЛОРЕНТИНЕЦ ФРАНЧЕСКО ГВИЧЧАРДИНИ: ПРИМЕР СТАНОВЛЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ЭПОХИ ИТАЛЬЯНСКИХ ВОЙН 1494–1559 ГГ.....	37
<i>Борисова А. В.</i> ИМПЕРАТОР АЛЕКСАНДР I КАК АКТОР РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ЭПОХИ ЛИБЕРАЛЬНЫХ РЕФОРМ .....	42
<i>Щербакова М. С.</i> «Я ЧЕЛОВЕК СЛУЖБЫ И ПРЯМОГО ДЕЛА»: К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КОНТР-АДМИРАЛА А. П. ЗЕЛЕНОВОГО.....	46
<i>Булычева Е. В.</i> ТЕХНИТ ДИОНИСА АСКЛЕПИАД И ЕГО РОЛЬ В ИСТОРИИ АФИН II В. ДО Н. Э.....	51
<i>Власов В. А.</i> ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ КАРЛА I СТЮАРТА И УГЛУБЛЕНИЕ ЕГО КОНФЛИКТА С ПАРЛАМЕНТОМ.....	55
<i>Гимазетдинова Р. Р.</i> КАЦУСИКА ХОКУСАЙ КАК ХУДОЖНИК, СТОЯВШИЙ У ИСТОКОВ ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ ЯПОНЦЕВ В НАЧАЛЕ XIX В. ....	60
<i>Гусарова С. В.</i> ЭТИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ НИКОЛАЯ МИСТИКА НА СЛУЖБЕ ВИЗАНТИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА .....	64
<i>Свиридов Н. А.</i> ЦАРЕВИЧ АЛЕКСЕЙ: ПРЕДАТЕЛЬ ИЛИ ЖЕРТВА ЭПОХИ? .....	69
<i>Долгих А. Н.</i> КРЕСТЬЯНСКИЙ ВОПРОС ВО ВЗГЛЯДАХ С. С. УВАРОВА.....	71
<i>Елисеев В. В.</i> ТРИУМФ И ТРАГЕДИЯ Г. К. КРАСНОВА (1902–1971).....	76
<i>Мочинская К. А.</i> МИРОВОЕ СТРАДАНИЕ В РЕЛИГИОЗНОЙ ФИЛОСОФИИ С. Л. ФРАНКА.....	82
<i>Чжен В. С.</i> БОРЬБА АРХИМАНДРИТА ФОТИЯ (СПАССКОГО) С МИНИСТРОМ ДУХОВНЫХ ДЕЛ И НАРОДНОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ А. Н. ГОЛИЦЫНЫМ И ЕГО РЕЛИГИОЗНОЙ КОНЦЕПЦИЕЙ РЕФОРМИРОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.....	85
<i>Шаяхметова В. Р.</i> О РОЛИ ЛИЧНОСТИ В СОВЕТСКИХ УЧЕБНИКАХ ИСТОРИИ В 1930-Е ГОДЫ .....	89

## ФЛОРЕНТИНЕЦ ФРАНЧЕСКО ГВИЧЧАРДИНИ: ПРИМЕР СТАНОВЛЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ЭПОХИ ИТАЛЬЯНСКИХ ВОЙН 1494–1559 ГГ.

Павлов Кирилл Владимирович

Институт истории СПбГУ, Санкт-Петербург

### *Аннотация*

*Исследование посвящено проблеме формирования выдающейся личности эпохи Итальянских войн — флорентийского историка, дипломата и мыслителя Франческо Гвиччардини. Автор рассматривает раннюю биографию Гвиччардини и делает вывод о ее влиянии на становление флорентинца как «утилитариста» в истории своей эпохи.*

*Ключевые слова:* Гвиччардини; Флоренция; Итальянские войны.

### **1** *Введение: о становлении личности как акценте исследования*

Говоря о становлении личности Франческо Гвиччардини (1483–1540), необходимо определить: какую часть его жизни считать подобным становлением? Если бы мы рассуждали о современной нам личности, скорее всего, мы были бы вправе сказать, что подобное становление происходит всю жизнь. Однако Гвиччардини жил в средневековом обществе (пусть и находившемся на этапе своего наивысшего социального прогресса — в стадии т. н. «Высокого Возрождения» [7]). Исходя из этого, в свою очередь, следует ответить на промежуточный вопрос: какой возраст в Средние века понимался предельным во взрослении (или становлении) человека? Рассуждая о понимании возрастных этапов в жизни человека в средневековом социальном сознании, нужно упомянуть две общие наиболее распространенные модели разделения возрастов человека, известные Средневековью: теории Аристотеля и Исидора Севильского. Французский историк Ф. Арьес отметил, что теория Исидора проистекает из развития идей Аристотеля до алгоритмической линейной системы [2, с. 32–33]. Так, по мнению Арьеса, греческий философ выделял лишь три этапа в жизни человека как имеющие самостоятельное значение — от рождения до 7 лет, от 7 до 14 лет и от 14 лет до 21 года [2, с. 32]. Тогда как Исидор Севильский объединил первые два этапа по Аристотелю и определил период жизни человека от рождения до 14 лет как детство, дополнил этап 14–21-летнего возраста до 28 лет, обозначив его отрочеством, а затем выделил этапы молодости (до 45 лет), зрелости (до 60 лет) и старости [2, с. 32–33]. В современной философской литературе представление Арьеса в отношении концепции Аристотеля подвергнуто пересмотру. Так, отечественная исследовательница античной философии М. А. Солопова указывает на сочинение Аристотеля «О юности и старости, жизни и смерти», прямо свидетельствующее, что греческий мыслитель делил жизнь человека не на возрастные этапы, а на органические процессы: человек по Аристотелю живет и умирает, подобно любому живому существу [8, с. 32–36]. Вместе с тем, идея о цикле как стадии деления жизни человека по годам не может принадлежать в античной философии одному автору: идею семилетних циклов до Аристотеля выдвигали Пифагор и Гиппократ [1, с. 129], а похожую (но с девятилетними циклами вместо семилетних) — Платон [1, с. 168]. Таким образом, Исидор в своей теории возрастов человека выразил жизнеспособную для восприятия в средневековом обществе «компиляцию» идей античных авторов. В социальной практике Средневековья, применение теории Исидора во многом зависело от доминирующей в том или ином конкретно взятом средневековом обществе плоскости общественной жизнедеятельности. Для Флоренции эпохи Возрождения, в которой жил Гвиччардини, такой плоскостью была политическая плоскость. По выражению академика Е. А. Косминского, флорентийское общество ренессансного периода явило собой «...лабораторию политического опыта, на-

подобие той, которую мы видим в демократических городах-государствах Древней Греции» [6, с. 56]. Анализируя историческую мысль ренессансной Флоренции, Косминский также соотносит ее общественное устройство с Римом, утверждая, что флорентинец эпохи Возрождения подобно римлянину мыслил себя в первую очередь гражданином своего государства, а сам республиканский Рим, или, дословно, государство «общего дела» — «respublica» — идеальным практическим образцом такового [6, с. 60–62]. Соответственно, становление личности флорентинца происходило в подготовке к общественно-политической практике и для этой подготовки. Сама же общественно-политическая практика для гражданина Флоренции начиналась в возрасте 29 лет, когда флорентинец получал право участия в городских комиссиях по принятию законов [5, с. 15]. Обратим внимание, что флорентийская практика становления личности в политической плоскости как базисе общественной самореализации своеобразно соотносится с упомянутой нами теорией возрастов человека за авторством Исидора Севильского. По Исидору, к возрасту 29 лет человек лишь вступал на этап молодости [2, с. 32]. В ренессансной же Флоренции гражданин этого возраста считался уже достаточно зрелым, чтобы, подобно Гвиччардини или его старшему современнику Никколо Макиавелли [5, с. 15], получать назначения на дипломатические миссии в интересах тосканской республики. Поэтому, говоря о становлении личности Франческо Гвиччардини, мы будем иметь в виду его жизнь до возраста 29 лет, когда он начал политическую практику, заняв пост посла Флорентийской республики в Испании [9, с. 591].

## **2. Флорентинец эпохи Итальянских войн: локальная идентичность как фактор становления личности Франческо Гвиччардини**

Родившись в 1483 г. во Флоренции и умерши в 1540 г. в тосканском местечке Арчетри, Франческо Гвиччардини имел право сказать: «Я родился и умер при Медичи». Однако флорентийское государство под управлением Медичи, в котором он родился и провел детские годы, было крупнейшей республикой Апеннин, а его правитель Лоренцо — ключевым посредником «баланса сил» в политической жизни городов-государств Италии, или «языком баланса» — «l'agodellabilancia» [12, р. 9]. Пользуясь своим геополитически выгодным положением в центре Италии, Флоренция Лоренцо утвердилась в качестве государства-«медиатора» среди пятерки крупнейших городов-государств Италии, в которую, помимо нее самой, входили Неаполь, Милан, Венеция и папское государство с центром в Риме [12, р. 9]. Кроме того, Флоренция времен Лоренцо Великолепного была культурным центром ренессансной Европы. Великолепие культурной жизни города той эпохи в сознании европейских современников очень точно отметил выдающийся советский медиевист В. И. Рутенбург, назвавший его «Афинами Возрождения» [7, с. 37]. Флоренция же второй трети XVI в., в имении в Арчетриблиз которой Гвиччардини скончался, — это хоть и центр герцогства, под управлением все тех же Медичи из «младшей» ветви династии, но само герцогство уже не претендовало на дипломатическую самостоятельность, попав под протекторат Империи Габсбургов [10, р. 466–468]. Поддерживаемая герцогами Медичи культура двора политические реалии своих предшественников не меняла: оставаясь одним из центров ренессансной культуры, Флоренция стала «периферией» в европейской системе международных отношений. Всю свою жизнь Гвиччардини мог наблюдать процесс политической реструктуризации своего государства: причиной тому — Итальянские войны 1494–1559 гг., крупнейший военно-дипломатический конфликт в Европе позднего Средневековья — Раннего Нового времени. После смерти Лоренцо Великолепного в 1492 г. «баланс сил» в итальянской политической системе был разрушен: следствием этого стала экспансия Франции в Италию, с целью реализации династических прав французского королевского дома Валуа на владение Неаполем и Миланом [10, р. 376–377]; [10, р. 403]. Наследник Лоренцо Великолепного — Пьеро II Медичи — в сложившейся ситуации поступил неочевидно, приняв сторону союза Испании и Неаполя и сделав так вопреки традиции Медичи придерживаться франкофильской ориентации в международной политике [10, р. 377–378]. Результатом этого решения Пьеро стало поддержанное официально Венецией, а негласно — и Францией, восстание Пизы против Флоренции и отложение пизанской территории

из-под флорентийского господства [10, р. 379–380]. После этого, Медичи были изгнаны из республики: для Флоренции, как и для всей Италии эпохи войн, началось время интенсивных политических трансформаций. В том числе — и в плане государственных границ. Так, британский историк Д. Наджеми в отношении периода 1494–1559 гг. упоминает, по меньшей мере, одиннадцать изменений границ флорентийского государства [10, р. 375–473]. Не менее интенсивно модифицировалось во Флоренции и внутреннее устройство государства. В условиях попеременно сменявших друг друга форм государственного аппарата: франкофильского «широкого» правительства Джироламо Савонаролы (1494–1498 гг.); «нейтрального» режима Пьеро Содерини (1498–1512 гг.), поддерживавшего с Францией оборонительный союз и «...имевшего гибридные черты как «широкого», так и «узкого» правительств» [11, р. 161]; стремившегося лавировать между Францией и Испанией «узкого» правительства Медичи (1512–1527 гг.) — важнейшее значение для любого флорентийского рода приобретала занимаемая им политическая линия. Таким образом, флорентинец Франческо Гвиччардини в некотором смысле был «обречен» стать политиком: если не в практической деятельности, то в поддержании и выборе фамильных связей.

### **3. Жизнь Гвиччардини до 29 лет: становление «флорентийского утилитариста»**

Франческо Томмазо Гвиччардини родился в марте 1483 г. во Флоренции в семье флорентийских оптиматов — Пьеро Гвиччардини и Симоны Джанфильяцци. Сам Гвиччардини в сочинении «Воспоминания о себе самом» указывает, что родился «6 марта 1482 г. во Флоренции около десяти часов» [3, с. 303], но здесь следует иметь в виду, что во Флоренции год начинался 25 марта. Поэтому по современному счету, годом его рождения дается именно 1483 г. Он упоминает, что получил имя Франческо в честь деда отца по линии матери, Франческо Нерли. А вторым именем при рождении он получил имя Томмазо — в честь Фомы Аквинского, в день которого он родился [3, с. 303]. Про отца Франческо Гвиччардини мы узнаем из его «Семейной хроники»: Пьеро Гвиччардини, единственный сын Якопо Гвиччардини, флорентийского посла в Риме, родился 9 июня 1454 г. В 1472 г., около восемнадцати лет, отец Франческо женился, «...взяв хорошее приданое, на Симоне, дочери мессера Бонджанни Джанфильяцци, в то время влиятельного гражданина» [4, с. 297]. Характерно, что это единственное упоминание о матери в «Семейной хронике» и «Воспоминаниях о себе самом» у Франческо Гвиччардини вообще. Об отце, Пьеро Гвиччардини, он указывает, что, унаследовав от Якопо Гвиччардини большой капитал, Пьеро не унаследовал его честолюбия и таких высоких постов, как Якопо (посол Флоренции в Риме), не занимал [4, с. 297]. Например, в 1490 г., как пишет Франческо Гвиччардини, его отец должен был стать послом Флоренции в Неаполитанском королевстве, но отказался от поста из-за семейных хлопот, связанных со смертью Якопо [4, с. 297–298]. Вместе с тем, после смерти деда Франческо, его отец в том же 1490 г. занял его место в Коллегии семнадцати, при Лоренцо Великолепном — влиятельной политической структуры Флоренции. Как отмечает Франческо, коллегия состояла из «первых людей в городе», и его род, сначала — в лице деда, а затем — в лице отца, в ней фигурировал [4, с. 298]. Кроме того, отец Франческо, по его упоминанию, все-таки получил важное дипломатическое назначение. Так, при наследнике Лоренцо Пьеро II Медичи он стал неофициальным посланником Флоренции в Милане при дворе герцога Лодовико Моро и, с точки зрения Франческо, предсказал политический кризис в Милане как «очаг» глобальных итальянских противоречий [4, с. 299]. Таково было положение семьи Гвиччардини во Флоренции во времена Медичи. Что было с ними в годы правления республикой монаха Джироламо Савонаролы после изгнания Медичи (1494–1498) — Франческо почти обо всем умалчивает. Поэтому про юность Франческо, пришедшуюся на савонаролианское правление Флоренцией, а также — на «перестройку» города в первые годы после казни монаха под началом Пьеро Содерини, нам известно немного. Про свои детские годы Франческо Гвиччардини вспоминает лишь в контексте учебы, отмечая, что уже в детстве интересовался правом [3, с. 304]. Далее следует череда юношеских, вновь ученических, воспоминаний Франческо Гвиччардини об изучении права в разных правовых школах у разных же преподавателей. Кто были его учителями? В 1498 г. — мессер Якопо Модести ди Карминь-

яно из Прато, у него Франческо Гвиччардини учился во Флоренции, гражданскому праву и институциям. Далее — мессер Орманоццо Дети, в 1499 г. Гвиччардини слушал его курс общего римского гражданского права, а в том же году позднее — каноническое право у мессера Франческо Пеппи, как упоминает Гвиччардини, эти занятия вскоре прервались, так как Пеппи в 1500 г. уехал послом Флоренции в Рим [3, с. 304]. Поэтому он продолжил курс канонического права у мессера Джованни Виторио Содерини. Приближение Гвиччардини к роду Содерини в то время — очень важное для Франческо обстоятельство их семейной истории, поскольку Содерини тогда претендовали на установление долгосрочной власти над Флоренцией на началах «паритетного правления» в проекте «республики равных». Отметим, что Пьеро Содерини, фигурировавший в этом проекте как гонфалоньер Флоренции, в отношении отца Франческо, Пьеро Гвиччардини, проявил значительное уважение, включив его в Совет Десяти — руководящий орган флорентийской дипломатии [10, р. 404–405]. Таким образом, можно утверждать, что Гвиччардини на тот момент связывали свои надежды на политическое влияние в республике именно с Содерини. Тем не менее, Франческо не остался во Флоренции. Он поехал в Феррару учиться праву в феррарском студии (университете): «Я уехал учиться в Феррару, по воле отца моего Пьеро, который непременно хотел отправить меня учиться подальше от Флоренции и считал, что я буду больше стараться, когда окажусь вне дома. Однако он ускорил мой отъезд, так как во Флоренции тогда было очень беспокойно, и отец, на случай какого-нибудь переворота в городе или каких-нибудь событий во вне, которые угрожали бы свободе, хотел бы иметь убежище, куда можно было бы переправить самое ценное из его имущества. Поэтому он послал меня в Феррару, где студии было очень неважное, но он предпочел его всякой другой школе, так как город этот был в те времена очень спокоен под управлением герцога Эрколе д'Эсте» [3, с. 305]. По всей видимости, «переправа» капиталов семьи Гвиччардини в Феррару началась уже в тот же год, и Франческо был в ней транзитным лицом [3, с. 305]. Далее, Франческо Гвиччардини в 1502 г. переезжает в Падую, чтобы учиться в одной из лучших правовых школ Италии — в падуанской, в студии Падуи. Франческо учился в Падуе до 1505 г., став доктором права, и хотел остаться там, чтобы преподавать право в студии Падуи. Но здесь неожиданно вмешался отец и потребовал, чтобы сын вернулся во Флоренцию: «Отец мой, Пьеро, считал, что за время с начала моего ученья до этого дня было истрачено отчасти на мое ученье, отчасти на книги, отчасти за время жизни вне дома, отчасти на докторат на 26 дукатов сверх пятисот дукатов; однако точно указать цифру не могу» [3, с. 308]. По всей видимости, Пьеро Гвиччардини потребовал «расчета» от сына в связи с ухудшением положения семьи. Режим Содерини, на который «ставили» Пьеро Гвиччардини и его единомышленники, в сочинениях Франческо упоминаемые как «мудрые» — «*savii*» [9, с. 588], уже не походил на «республику равных». С 1502 г. Содерини при поддержке Франции утвердился в качестве «*gonfaloniereperpetuo*» — «пожизненного гонфалоньера» [5, с. 29]. Не устраивала «мудрых» и неразрешенность проблемы Пизы: в этом едва ли кто-то во Флоренции не был с ними солидарен, поскольку три безрезультатные попытки возвращения пизанского владения Содерини финансировались им за счет повышения налогов [5, с. 55]. Вернувшись по требованию отца во Флоренцию в 1506 г. и начав адвокатскую службу, Франческо Гвиччардини застал свой город в напряженном ожидании новой трансформации. Свои личные ожидания и размышления того времени он выразил в работе в 1506–1509 гг. над своим первым историческим сочинением — «Историей Флоренции» [9, с. 590]. Анализируя историю своей республики с 1454 по 1509 г., Гвиччардини пришел к выводу, что лучшее «лекарство» от политических трансформаций и катаклизмов для его государства — это здоровая осторожность в отборе круга лиц, непосредственно связанных с принятием политически ответственных решений, или, выражаясь современным языком — политический утилитаризм по типу меритократии [9, с. 590]. При этом с точки зрения Гвиччардини, это практически единственно возможная практика управления государством при его республиканском устройстве: в этом отношении, флорентинец проявляет прогрессивный утилитаризм воззрений непосредственно на свою республику, видевшуюся его предшественникам — флорентий-

ским гуманистам XV в. — идеалом политической свободы воли — «libertas» [11, р. 44–49]. Этот не по годам зрелый утилитаризм Франческо проявился и в его выборе фамильных связей. Не скрывая своих симпатий к идее правления «мудрых», среди которых был и его отец, Гвиччардини в 1509 г. женится на Марии Сальвиати — дочери Аламанно Сальвиати, сторонника изгнанных из Флоренции Медичи, возглавившего Совет Десяти и вместе с тем — дипломатию республики [3, с. 310]. Он делает это вопреки воле отца, ориентируясь на личный интерес в перспективе дипломатической карьеры: очевиден пример разложения семейной наследственности интересов, характерной для флорентинцев [9, с. 590]. Этот шаг демонстрирует главное качество личности Франческо Гвиччардини — утилитарно-практическую направленность каждого действия. Гвиччардини — политик — утилитарист и человек — утилитарист: это будет основой его дипломатической практики, начавшейся в 1512 г. Этот же дух утилитаризма станет идейной основой и для возвеличившей его «Истории Италии».

### Список литературы

1. *Антисери Д., Реале Дж.* Западная философия от истоков до наших дней. Т. 1–2. Античность. Средневековье / В пер. и под ред. С. А. Мальцевой. — СПб.: Пневма, 2003. — 688 с.
2. *Аръес Ф.* Ребенок и семейная жизнь при старом порядке / пер. с франц. Я. Ю. Старцева при участии В. А. Бабинцева. — Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 1999. — 416 с.
3. *Гвиччардини Ф.* Воспоминания о себе самом // Гвиччардини Ф. Сочинения / Пер. с ит. А. К. Дживелегова. — М.: Наука, 1934. — С. 301–520.
4. *Гвиччардини Ф.* Семейная хроника // Гвиччардини Ф. Сочинения / Пер. с ит. А. К. Дживелегова. — М.: Наука, 1934. — С. 231–299.
5. *Жиль К.* Никколо Макиавелли / Пер. с франц. В. Балакина. — М.: Молодая гвардия, 2005. — 164 с.
6. *Косминский Е. А.* Историография средних веков. — М.: Наука, 1963. — 435 с.
7. *Рутенбург В. И.* Титаны Возрождения. — СПб.: Наука, изд. 2 — е, испр., 1991. — 162 с.
8. *Солопова М. А.* Трактат Аристотеля «О юности и старости, жизни и смерти» как часть сборника *Parva naturalia* // Историко-философский ежегодник, 2020. — Т. 35. — С. 31–52.
9. *Юсим М. А.* Франческо Гвиччардини — историк Итальянских войн // Гвиччардини Ф. История Италии. В двух томах. Том 2 / Пер. с итал. и подготовка издания М. А. Юсима. — М.: Канон+РООИ «Реабилитация», 2019. — С. 579–640.
10. *Najemy J.* A History of Florence 1200–1575 // Oxford: Blackwell Publishing, 2006. — 529 p.
11. *Ricciardelli F.* The Myth of Republicanism in Renaissance Italy. — Turnhout: Brepols Publ., 2015. — 232 p.
12. *Theory and Practice of the Balance of Power, 1486–1914. Selected European Writings / Ed. by M. Wright.* — London: J. M. Dent & Sons Ltd, 1975. — 192 p.

### Abstract

*The study is devoted to the problem of the formation of an outstanding personality of the era of the Italian Wars — Florentine historian, diplomat and thinker Francesco Guicciardini. The author examines the early biography of Guicciardini and concludes about its influence on the formation of the Florentine as a «utilitarian» in the history of his era.*

**Key words:** *Guicciardini; Florence; Italian Wars.*

Информация об авторе: Павлов Кирилл Владимирович, магистр истории (Институт истории СПбГУ, 2022), Kir2014Sch603@gmail.com

*Электронное научное издание*

**РОЛЬ ЛИЧНОСТИ В ИСТОРИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ.  
ЧТЕНИЯ ПАМЯТИ ПРОФЕССОРА С. В. ТЮТЮКИНА**

*Составитель: Удальцов Иван Сергеевич*

Выпускающий редактор Е. И. Осянина  
Подготовка оригинал-макета О. В. Майер

Подписано к использованию 07.09.2023. Формат 60x84/8.  
Усл. печ. л. 28,4. Заказ 1814.

Издательство «Бук». 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.