



# **ФИЛОСОФИЯ КОСМИЗМА И РУССКАЯ КУЛЬТУРА**

**МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
КОСМИЗМ И РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.  
К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ НИКОЛАЯ ФЕДОРОВА**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ БЕЛГРАДСКОГО  
УНИВЕРСИТЕТА

ФИЛОСОФИЯ  
КОСМИЗМА И  
РУССКАЯ КУЛЬТУРА

(Материалы международной научной конференции  
«Космизм и русская литература. К 100-летию со дня  
смерти Николая Федорова», 23-25 октября 2003 г.)

Белград 2004

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ БЕЛГРАДСКОГО  
УНИВЕРСИТЕТА

*Редактор*

проф. д-р Ратко Нешкович

*Редактор-составитель*

проф. д-р Корнелия Ичин

*Рецензенты*

проф. д-р Миливое Йованович, проф. д-р Зоран Божович

Издание осуществлено при финансовой поддержке Министерства науки  
и технологий Республики Сербии

ФИЛОСОФИЯ КОСМИЗМА И РУССКАЯ КУЛЬТУРА

Материалы международной научной конференции

*Космизм и русская литература.*

*К 100-летию со дня смерти Николая Федорова*

(Филологический факультет. Белград, 23-25 октября 2003 г.)

Белград: 2004

ISBN 86-80267-72-4

Тираж 300 экз.

Издательство филологического факультета в Белграде  
11000 Београд, Студентски трг 3, Србија и Црна Гора

Подготовлено к печати и отпечатано в типографии „Фото Футура”  
11000 Београд, Београдског батаљона 3, Србија и Црна Гора

CIP - Каталогизација у публикацији  
Народна библиотека Србије, Београд

14 Фјодров Н. Ф. (082)  
14 : 929 Фјодоров Н. Ф. (082)  
14 : 929 Флоренски П. А. (046)  
1(470) „18/19” (082)  
821.161.1.09 (082)

МЕЖДУНАРОДНАЯ научная конференция  
„Космизм и русская литература” (2003 ;  
(Белград)  
Филозофија космизма и руска  
култура : (материјали међународне научне  
конференције „Космизм и руска литература -  
К - 100-летњу со дана смрти Николаја  
Федорова”, 23-25 октобра 2003 г.) /  
[редактор - саставилац Корнелија Ичин]. -  
Белград : Филолошког факултета, 2004  
(Белград : Фото Футура). - 495 стр. ; 24  
цм

Тираж 300. - Напомене и библиографске  
референце уз сваки рад.

ISBN 86-80267-72-4

а) Фјодоров, Николај Фјодорович  
(1829 - 1903) - Зборници б) Флоренски,  
Павле Александрович (1882-1937) - Преписка  
ц) Руска филозофија - Космизам - 19-20в -  
Зборници д) Књижевност - Руска  
филозофија - 19-20в - Зборници  
COBBISS.SR.ID 118552076

## СОДЕРЖАНИЕ

### Философия Федорова. Космизм. Философские контексты

С. Семенова (Москва), Идея всеобщего спасения у Н.Ф. Федорова и ее судьба в русской культуре . . . . .	7
А. Гачева (Москва), «Философия общего дела» Н.Ф. Федорова в духовных исканиях русского зарубежья . . . . .	17
И. Кукуй (Билефельд), Концепция вещественности Николая Федорова в контексте русской общественной и культурной мысли второй половины XIX века . . . . .	37
А. Грякалов (Санкт-Петербург), Русский космизм в пространстве интерпрета ( <i>Образ – Проект – Событие</i> ) . . . . .	45
В. Казютинский (Москва), Космическая философия К.Э. Циолковского и мировая культура . . . . .	57
О. Куракина (Москва), Русский космизм – общее дело Н.Ф. Федорова . . . . .	71
С. Рябов (Москва), Проективность философии Н.Ф. Федорова в свете идей русского космизма . . . . .	83
В. Никитин (Зеленоград), Генеалогия и долг воскрешения . . . . .	91
Б. Режабек (Москва), Религиозный опыт Николая Федорова и космическое сознание . . . . .	97
Р. Джёрджевич (Белград), Психологический фон творчества Н.Ф. Федорова . . . . .	105
П. Боянич (Париж), От письма через книгу к каталогу, или три заметки Н.Федорова (стенограф) . . . . .	113
А. Яковлева (Москва), Духовный мир в представлении Э. Сведенборга и Н. Федорова . . . . .	121
С. Скороходова (Москва), «Старое» славянофильство И.В. Киреевского и «новое» Н.Ф. Федорова . . . . .	127

### Поэтика. Литературные контексты космизма

К. Баршт (Санкт-Петербург), Проблема точки зрения текста и гипотеза «русского космизма» . . . . .	139
Л. Шестакова (Москва), Из наблюдений над поэтикой произведений Николая Федорова . . . . .	157
Х. Гюнтер (Билефельд), Философия памяти Н. Федорова . . . . .	165
В. Кантор (Москва), Эсхатологические мотивы русского космизма (поэзия Ф.И. Тютчева) . . . . .	177
Л. Сараскина (Москва), Преображение и перерождение человека как условие преодоления зла (Н.Ф. Федоров и Ф.М. Достоевский) . . . . .	187
Б. Кулянин (Баня Лука), Константинополь, мир мира (Достоевский и Федоров) . . . . .	201
Й. Шульте (Регенсбург), Иоанн и Гермес на пути к центру земли. Космические путешествия в творчестве Жюль Верна и Э. А. По. . . . .	209

- О. Лекманов (Москва), Звезды у акмеистов: заметки к теме .....
- Б. Сабо (Белград), «Осенний сон» Елены Гуро  
и философия воскрешения. ....
- И. Лоцилов (Новосибирск), Застежка Олехновича:  
Л. Добычин и русский космизм. ....
- Н. Злыднева (Москва), Инверсия в прозе А.Платонова  
в свете философии Н.Федорова .....
- Б. Чурич (Белград), Крушение музея, или о некоторых  
мотивах философии Н. Федорова в «Котловане» А. Платонова .....
- Ф. Апанович (Гданьск), Эволюция образа Всечеловека  
в творчестве Михаила Пришвина. ....
- В. Меденица (Белград), Отголоски русского космизма  
в романах Чингиза Айтматова .....
- С. Бирюков (Галле), Воскрешения и превращения в  
современной литературе (предварительные заметки к теме) .....
- К. Ичин, М. Йованович (Белград), Владимир Шаров  
– толкователь федоровского учения .....

#### Космизм в искусстве. Культурологические аспекты

- Е. Титаренко (Санкт-Петербург), Экфрасис и сакрализация  
художественности в супраморализме Н.Ф. Федорова .....
- В. Макаров (Москва), Пионеры эстетики русского космизма.  
Таинственная «Амаравелла» .....
- Г. Бобилевич (Варшава), Космические композиции  
в искусстве начала-середины XX века .....
- А. Арсеньев (Нови Сад), Космизм Александра Скрябина. ....
- В. Хазан (Иерусалим), О симулякрах бессмертия  
и условностях искусств .....
- И. Антанасиевич (Ниш), От причитания к воскрешению:  
концепт Федорова .....
- А. Демичев (Санкт-Петербург), Русское кладбище:  
опыт идентификации. ....
- В. Савчук (Санкт-Петербург), Идеи Н.Федорова и  
современная танатология Петербурга .....

#### Материалы к биографии

- Д. Кожевников, А. Кожевникова (Москва), Владимир Кожевников  
– издатель трудов Николая Федорова .....
- Михайло Михайлов, Выступление на симпозиуме о  
Николае Федоровиче Федорове .....

#### Публикации

- П. Флоренский (Москва), Из переписки П.А. Флоренского .....

ЕВГЕНИЙ ТИТАРЕНКО  
(Санкт-Петербург)

## ЭКФРАСИС И САКРАЛИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОСТИ В СУПРАМОРАЛИЗМЕ Н.Ф. ФЕДОРОВА

В последнее время наметилась тенденция к изучению экфрасиса в различных текстах (художественных, искусствоведческих, философских, научных)<sup>1</sup>. Классическое определение экфрасиса как «описания» живописного произведения, включенного в нарративный текст, не совсем подходит для рассмотрения его в структуре религиозно-философского дискурса, так как здесь экфрасис выполняет иную функцию, связанную с сакрализацией художественности, а не является просто стилистической фигурой или разновидностью тропа. Весьма показательно в этом плане творческое наследие Николая Федоровича Федорова, для философских текстов которого характерен особый тип проективной экфрастичности, развиваемой в русле его религиозных идей.

Поиск путей разрешения социального и духовного кризиса, явно обозначившегося в российской жизни конца 19 начала 20 столетия, сопровождался конструированием моделей будущего устройства страны и мира. Идеи модернизации нередко облекались в форму религиозно-философских построений, устремленных к актуализации христианских ценностей, к переосмыслению достижений современной цивилизации и культуры с позиций православного вероучения. В русле этого движения складывается супраморализм Н. Федорова, учение о «всеобщем синтезе», проективно трактующее Символ веры, христианскую догматику и литургику. Чаение воскресения мертвых и жизни будущего века оказывается развернутым в программу духовного и социального созидания, направленного на всеобщее воскресение и, говоря словами Н. Федорова, «... осуществление Царства Божия в посястороннем бытии»<sup>2</sup>.

В «Философии общего дела» Федорова нашла выражение одна из наиболее радикальных версий русского христианского универсализма, выносящая проблему идентичности русской культуры за пределы парадигмы западничества и славянофильства. Пространство предпринятой Федоровым переоценки ценностей – христианский универсализм, с позиций которого подвергается критике вся предшествующая традиция светской и религиозной культуры, а православие и духовные принципы «активного» христианства провозглашаются основой будущего всеобщего синтеза, объединяющего все страны и народы, все религии, всех умерших и всех живущих. Монументальная конструкция супраморализма, оказавшая значительное влияние на последующее развитие русской культуры, создавалась не только как социальный и религиозный проект, но и как проект эстетический. Не случайно Федоров называл свое учение эстетическим супраморализмом. Искусству в философии общего дела

Экфрасис в русской литературе. Труды Лозаннского симпозиума. М., 2002; Рубинс М. «Пластическая радость красоты...»: Экфрасис в творчестве акмеистов и европейская традиция. СПб., 2003 и др.

<sup>2</sup> Федоров Н. Ф. Собрание сочинений : В 4-х т. М., 1995- 1999. Т. III. М., 1997. С. 454. В дальнейшем ссылки на это издание приводятся в тексте статьи с указанием тома и страницы.

<sup>3</sup> Геллер Л. Воскрешение понятия, или Слово об экфрасисе //Экфрасис в русской литературе. С. 17.

<sup>4</sup> Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. СПб., 1998. С.103

<sup>5</sup> Федоров Н. Ф. Собрание сочинений: В 4-х т. Дополнения. Комментарии к Т. IV. М., 2000.

<sup>6</sup> См.: Бычков В. В. 2000 лет христианской культуры sub specie aesthetica. Т.1. Раннее христианство. Византия. М.; СПб., 1999. С. 399.

<sup>7</sup> Семенова С. Г. Николай Федоров. Творчество жизни. М., 1990. С.246.

«Финишная линия основных сокровищ  
наших картин»  
Б.А. Смирнов Русский

2003 год проходит под знаком многих памятных событий, связанных с историей русского искусства. Это и 140-летие со дня рождения В.И. Верещагина и 100-летие со дня кончины его основоположника Н.Ф. Федорова. В этой связи представляется актуальным рассказать об одной малоизвестной странице этого интересного социокультурного феномена в отечественной жизни России.

Рубеж XIX - XX веков ознаменовался не только колоссальными социальными потрясениями, научно-технической революцией, но и бурным развитием в эстетическом освоении Универсума. Фундаментальные открытия в области ядерной физики, появление квантовой механики, космологии сопровождалась и фантастическими экспедициями в художественной культуре, возможностью изображения мира. Поэтому, вовсе не случайно обращение искусства второй четверти XX века к теме Космоса - в ту эпоху произошло своеобразное сближение предмета исследования ученых, мыслителей, поэтов, музыкантов, художников. Их творческие поиски кардинально меняли традиционные прогностические отношения к Вселенной и внутреннему миру человека. Как отмечают исследователи, одна характеристика творческих исканий второй четверти XX века - «Двадцатые годы нашего века делают собой духовную прорывность». Они - как узел во времени, здесь все существует, все высвечено творческими энергиями. Главное в этой эпохе - ее небывалая полнота. Страшно переполнен, столь же переполнен Одновременно они совершаются на всех уровнях бытия и в социальном бытии, и в эстетическом искусстве. И в научной картине мира. Единственность этих процессов создает благодатную почву для устремлений к синтезу. Появляются эстетические люди со всеобъемлющим мировоззрением - догматика, наука, искусство для них существуют не разрозненно, а в единой связи. Складывается своего рода эстетика мирового единства с присущей ей масштабностью и смелостью задач. Печать такой масштабности лежит на многих исканиях 20-х годов, она - в разном