

**Федеральный научный центр
психологических и междисциплинарных исследований**

Факультет психологии МГУ имени М.В. Ломоносова

ПРОБЛЕМЫ ПСИХОЛОГИИ ИСКУССТВА

*МАТЕРИАЛЫ ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ*

**Москва
2023**

УДК 159.9
ББК 88
П78

Рецензенты:

*академик РАО, доктор психологических наук Веракса А.Н.,
кандидат психологических наук Айламазьян А.М.*

Редколлегия:

*академик РАО, доктор психологических наук Собкин В.С.,
кандидат психологических наук Лыкова Т.А.,
Климова Т.А., Ташкеева Е.И.*

П78 ПРОБЛЕМЫ ПСИХОЛОГИИ ИСКУССТВА: материалы Всероссийской научно-практической конференции. – М.: ФНЦ ПМИ, МГУ имени М.В. Ломоносова, 2023. – 367, [1] с. : ил. – (Электронное издание сетевого распространения).

ISBN 978-5-6048728-0-2 (e-book)

В сборнике представлены статьи, подготовленные участниками Всероссийской научно-практической конференции «Проблемы психологии искусства» по материалам докладов и выступлений. Представлены результаты эмпирических исследований и теоретико-методологические статьи по следующим направлениям: изобразительное искусство, театр, музыка и движение в ракурсе психологии искусства, психолого-педагогические проблемы художественного образования, социально-философские и прикладные аспекты психологии искусства. Сборник адресован психологам-профессионалам, специалистам в различных видах художественной деятельности, педагогам, а также читателям, которым близка проблематика психологии искусства.

УДК 159.9
ББК 88

*В оформлении обложки использован рисунок Сальвадора Дали
«Превращение Нарцисса»*

ISBN 978-5-6048728-0-2 (e-book)

© ФГБНУ «ФНЦ ПМИ», 2023
© ФГБОУ ВПО «МГУ имени М.В. Ломоносова», 2023
© Коллектив авторов, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Собкин В.С., Лыкова Т.А.</i> Вступительное слово	6
ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА: СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКИЕ АСПЕКТЫ.....	8
<i>Богоявленская Д.Б.</i> Творчество как атрибут искусства или личности?.....	8
<i>Валуев О.С.</i> Творчество в жизни и жизнь в творчестве – драматургия искусства жизнь	15
<i>Карпова Н.Л.</i> «Пигмалион» в логопсихотерапии	22
<i>Нелюбин Н.И.</i> Мышление и искусство: взаимодополняемость и феноменологические соответствия	30
<i>Новопашина Л.А.</i> «Психология искусства» как средство развития психологического мышления.....	35
<i>Престес З.Р.</i> От Гомеля до Бразилии: журнал «Вереск» Л.С. Выготского как голос искусства.....	41
<i>Пузырей А.А.</i> Литературный текст как герменевтический аппарат феноменологии инициального опыта (опыт чтения двух новелл Борхеса).....	46
<i>Семенов В.Е.</i> Криминальная травма современной художественной культуры в социально-психологическом аспекте.....	63
<i>Сизикова Т.Э.</i> «Свободное действие» в арт-психологической практике	69
<i>Флавио Э.</i> «Психология искусства» Л.С. Выготского и рэп как произведение искусства.....	78
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ	86
<i>Вакарина Е.А.</i> Семантика концепта «Благополучие» в образе мира художников	86
<i>Деревянко О.И.</i> Рисуночная техника «Метафора» в исследовании межличностных отношений в студенческой группе	92
<i>Калмыкова О.Г.</i> Приемы изобразительной арт-терапии в семейной групповой логопсихотерапии	101
<i>Крымова Ю.В., Контарева Ю.В.</i> Эмоциональное развитие дошкольников с ОВЗ в процессе изобразительной деятельности.....	106
<i>Леухин А.А.</i> Опыт организации пленэра как мультимодальной творческой мастерской	115
<i>Федорова Е.П., Воробьева И.Н.</i> Возможности развития творческих проявлений детей в изобразительной деятельности: некоторые результаты поисково- экспериментальной работы	119

<i>Шестова М.А., Забелина М.Р., Волдинер Е.А.</i> Личностные черты как предикторы эстетического опыта созерцания искусства периода второго русского авангарда	127
МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ: ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПЕРЕЖИВАНИЯ	136
<i>Малахова С.И.</i> Феномен синестезии в психологии искусства	136
<i>Смольная Ю.И.</i> Особенности влияния танцевально-двигательного тренинга на самореализацию молодых женщин после 30 лет	144
<i>Ташкеева Е.И., Михайлова Ю.С.</i> Пластическая интерпретация музыкального произведения как порождение картины мира (образы «Весны священной» И.Ф. Стравинского в балете, экспрессионистском танце, музыкальном движении)	157
ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ПСИХОЛОГИЯ	180
<i>Емелин Г.Д.</i> «Люби искусство в себе, а не себя в искусстве»: к вопросу о связи черт Темной триады с оценкой актерского мастерства (на выборке студентов 2 курса театрального вуза)	180
<i>Лупина Е.А.</i> Принципы больничной клоунады и семейной групповой логопсихотерапии	188
<i>Лыкова Т.А., Петракова А.В.</i> Взаимосвязь личностных особенностей и копинг-стратегий у студентов-актеров на материале опроса обучающихся Института современного искусства	193
<i>Савченко Н.Л., Сиян М.В.</i> Вклад факторов осознанности в экзистенциальную исполненность (на выборке студентов-актеров)	201
<i>Семенова Е.А.</i> Пуэрилизм в актерской профессии	210
<i>Собкин В.С.</i> «Парадокс об актере» Дени Дидро: к вопросу о психологических механизмах отношения «актер – роль»	217
<i>Цыганова И.И., Рябкова И.А.</i> Склонность к игре и эмоциональность актера	237
<i>Яковлева М.А.</i> Взаимосвязь черт эмоционального интеллекта и рефлексивности у студентов-актеров	245
<i>Ястребов А.Л.</i> Личность актера в аспекте особенностей психологических механизмов творческого мышления: играем пьяного, безумца, влюбленного ...	251
ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА: ПРИКЛАДНЫЕ АСПЕКТЫ	260
<i>Калинин И.В.</i> Стиль в искусстве и стиль в руководстве: грани взаимопроникновения.....	260
<i>Коваленко М.С., Мироненко И.А.</i> Взаимосвязь характеристик смысложизненной сферы личности и особенностей восприятия и понимания произведений искусства	267

ВЗАИМОСВЯЗЬ ХАРАКТЕРИСТИК СМЫСЛОЖИЗНЕННОЙ СФЕРЫ ЛИЧНОСТИ И ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПРИЯТИЯ И ПОНИМАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

¹Коваленко М.С., ²Мироненко И.А.

^{1, 2} Санкт-Петербург, СПбГУ

¹*mariakovalenko757@gmail.com*, ²*mironenko.irina1@gmail.com*

Аннотация. Целью нашего исследования было выявление взаимосвязей характеристик смысложизненной сферы личности и особенностей восприятия и понимания произведений изобразительного искусства. Для получения характеристик восприятия и понимания живописи использовалась методика «Стратегии свободных описаний» Д.А. Леонтьева и Е.В. Белоноговой. Для получения данных, характеризующих смысложизненную сферу личности, использовались тест «Смысложизненных ориентаций (СЖО)» Д.А. Леонтьева и тест «Шкала экзистенции (Existenzskala, ЭИ)» А. Лэнгле и К. Орглер. В исследовании приняли участие 44 человека, получено 173 описания картин. Результаты исследования позволили выявить статистически значимые корреляционные связи между отдельными характеристиками смысложизненной сферы личности и стратегиями свободного описания живописи.

Ключевые слова: восприятие живописи, свободные описания живописи, смысложизненная сфера, экзистенциальная исполненность, эстетическое переживание.

INTERRELATIONSHIPS OF CHARACTERISTICS OF LIFE-MEANING SPHERE OF PERSONALITY AND FEATURES OF PERCEPTION AND INTERPRETATION OF WORKS OF FINE ART

¹Kovalenko M.S., ²Mironenko I.A.

^{1, 2} St. Petersburg, St. Petersburg State University)

¹*mariakovalenko757@gmail.com*, ²*mironenko.irina1@gmail.com*

Abstract. The investigation was aimed to reveal interrelationships between parameters of personality life-meaning sphere and characteristics of perception and interpretation of works of fine art. To obtain characteristics of perception and interpretation of paintings, the “Strategy of Free Descriptions” method was used, designed by D.A. Leontyev and E.V. Belonogova. To obtain information on life-meaning sphere of personality we used the test of “Meaning in Life Orientations (SLO)”, by D.A. Leontiev, and the test “Existence Scale (Existenzskala, EI)”, by A. Langle and K. Orgler. 44 people took part in the study, 173 descriptions of paintings were obtained. The results of the study revealed statistically significant correlations between characteristics of the personality life-meaning sphere and the strategies for free description of painting.

Keywords: perception of paintings, free descriptions of paintings, life-meaning sphere, existential fulfillment, aesthetic experience.

Введение

Восприятие и понимание человеком произведений изобразительного искусства опосредовано его личностными особенностями, что неоднократно обсуждалось в литературе. Особый интерес для нас представляет место и роль произведений искусства в процессе «самоконструирования» личности, потому что живописные полотна, как и другие формы и жанры, относимые к изобразительному искусству, создаются с основной, если не единственной целью – служить *знаком*, интерпретацией изображаемого художником объекта, для того, чтобы запустить процесс смыслообразования у наблюдателя. То есть в определенном смысле картина – это инструмент семиозиса, используемый для самоконструирования личности: «активный субъект создает самого себя через посредство семиозиса как механизма восприятия и понимания информации о самом себе» (Valsiner, 2021, с. 294). Таким образом, сам выбор произведений и их восприятие и понимание обусловлены характеристиками личности, как относительно постоянными, так и ситуативными, и, в свою очередь, в процессе контакта с картиной личность изменяется.

Психология искусства остается преимущественно сферой, мало доступной измерению, и конкретных данных, достоверно подтвержденных фактов о взаимосвязи личностных характеристик и восприятия и интерпретации живописи практически нет в литературе. Нам не удалось найти примеры подобных данных. В диссертационном исследовании М.С. Коваленко, проведенном под руководством И.А. Мироненко, мы все же предприняли попытку получить «доказательные» свидетельства взаимосвязей личностных черт с конкретными характеристиками взаимодействия субъекта с произведением искусства, свидетельства наличия закономерных связей между характеристиками личности, определяемыми традиционными психодиагностическими методиками, и характеристиками восприятия и понимания произведений искусства живописи.

Методы исследования

Для исследования смысложизненных ориентаций и экзистенциальной исполненности использовались тест «Шкала экзистенции (Existenzskala, ЭИ)» А. Лэнгле и К. Орглер (Лэнгле, 2003; Кривцова и др., 2009; Майнина, 2007) и тест «Смысложизненных ориентаций (СЖО)» Д.А. Леонтьева (Леонтьев, 1992).

Для получения характеристик восприятия и интерпретации живописи, сопоставимых с характеристиками личности, измеряемыми психодиагностическими тестами, мы использовали методику «Стратегии свободных описаний» (далее *СтСвОн*) Д.А. Леонтьева, предложенную в диссертации Е.В. Белоноговой, выполненной под его руководством (Белоногова, 2003). В данной методике испытуемому предлагается просмотреть ряд картин – живописных полотен, которые предъявляются онлайн. После просмотра картин испытуемому предлагается выбрать четыре и в свободной форме описать их.

Методика позволяет выделить десять стратегий свободных описаний:

- 1) *жизненная*: картина описывается как кусочек жизненной реальности, как ситуация, разворачивающаяся во времени, выражающая переживания, мысли и чувства персонажей;
- 2) *изобразительная*: слова и суждения, представляющие картину как изображение в рамке, констатация и изложение изображенного с позиции зрителя;
- 3) *авторская*: присутствуют слова и суждения, указывающие на замысел автора, на душевное состояние и жизнь автора;
- 4) *культурная*: слова и суждения, характеризующие картину в культурном контексте, упоминание других произведений того же или других авторов;
- 5) *импрессивная*: слова и суждения, описывающие конкретное воздействие, которое оказывает картина или ее отдельные детали;
- 6) *ассоциативная*: наличие ассоциаций на разные темы, вызванных картиной, рассуждения по более общим вопросам;
- 7) *эмоциональная*: слова и суждения, передающие ощущения и чувства, вызванные картиной, содержащие прямую эмоциональную оценку изображенного;
- 8) *стилистическая*: слова и суждения, отмечающие художественные средства и приемы, раскрывающие их назначение и указывающие особенности стиля;
- 9) *резюмирующая*: обобщенная характеристика картины, трактовка общего содержания, сути, смысла, интерпретация общей идеи произведения;
- 10) *метафорическая*: использование в описании метафор, символов и сравнений.

В методике *СтСвОп* выбор картин не учитывался, т.к. авторы методики предполагали, что стратегии описаний не зависят от материала. Поэтому мы были свободны в своем выборе и постарались включить в подборку картин максимально разнообразные по стилю, времени создания и тематике произведения из числа картин, которые относят к классическим образцам искусства. Было выбрано 22 картины:

- Валентин Серов «Дети» (1899),*
Валентин Серов «Ифигения в Тавриде» (1893),
Диего Веласкес «Поклонение волхвов» (1619),
Диего Веласкес «Старуха, жарящая яйца» (1618),
Караваджо «Гадалка» (1594),
Михаил Врубель «Девочка на фоне персидского ковра» (1886),
Михаил Врубель «Демон сидящий» (1890),
Михаил Врубель «Полет Фауста и Мефистофеля» (1886),
Питер Брейгель (старший) «Крестьянин и разоритель гнезд» (1568),
Питер Брейгель (старший) «Падение мятежных ангелов» (1562),
Поль Гоген «Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идем?» (1897),
Рембрандт «Портрет старика в красном» (1654),
Огюст Ренуар «Купанье на Сене (Лягушатник)» (1869),

*Сальвадор Дали «Сон» (1937),
Франц Хальс «Цыганка» (1628),
Фрида Кало «Две Фриды» (1939),
Эдгар Дега «Абсент» (1876),
Эдуард Мане «Бар в Фоли-Бержер» (1882),
Эдуард Мане «Железная дорога» (1873),
Эдуард Мане «Олимпия» (1863),
Эжен Делакруа «Алжирские женщины» (1834),
Ян ван Эйк «Мадонна с младенцем (Мадонна канцлера Ролена)» (1435).*

В исследовании приняли участие 44 взрослых человека. Получено 173 описания картин.

Результаты исследования

Выбор картин для описания нашими испытуемыми оказался существенно неравномерным. На общем фоне выделяются часто выбираемые картины, среди которых лидируют «Дети» Серова и «Девочка на фоне персидского ковра» Врубеля, и картины-«аутсайдеры», выбранные лишь одним испытуемым, такие как «Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идем?» Поля Гогена и «Гадалка» Караваджо. Каждая из 22 картин была выбрана хотя бы однажды. Каждый из испытуемых произвольно выбирал 4 картины из предъявляемых 22 и получил в результате обработки некоторое количество оценок в отношении проявленной им стратегии описания. По каждому описанию испытуемому приписывалось некоторое количество стратегий (реально получалось приписывать одну или две стратегии), которые определялись экспертным суждением. В обработке участвовали четверо экспертов, психологов, имеющих опыт анализа текстов. В случае расхождения мнений учитывалось мнение большинства. Больших расхождений в оценках не было.

Результаты обработки теста «Свободных описаний» показывают, что в нашей выборке встречаемость стратегий описаний существенно различна. Так, лишь в единичных случаях встречались культурная и метафорическая стратегии. Преобладают стратегии: импрессивная, резюмирующая, эмоциональная и изобразительная.

На рисунке 1 представлено распределение проявленных типов стратегий свободных описаний.

Стратегии свободных описаний



Рис. 1 Встречаемость стратегий свободных описаний

Результаты показывают, что каждый субъект пользуется определенной палитрой стратегий. Оказалось, что использование эмоциональной и импрессивной стратегий статистически достоверно связано (положительная корреляция $r = 0,437$; $p = 0,003$), в то время как каждая из этих стратегий также статистически достоверно связана отрицательной корреляцией с резюмирующей стратегией (эмоциональная и резюмирующая $r = -0,440$; $p = 0,003$; импрессивная и резюмирующая $r = -0,486$; $p = 0,001$).

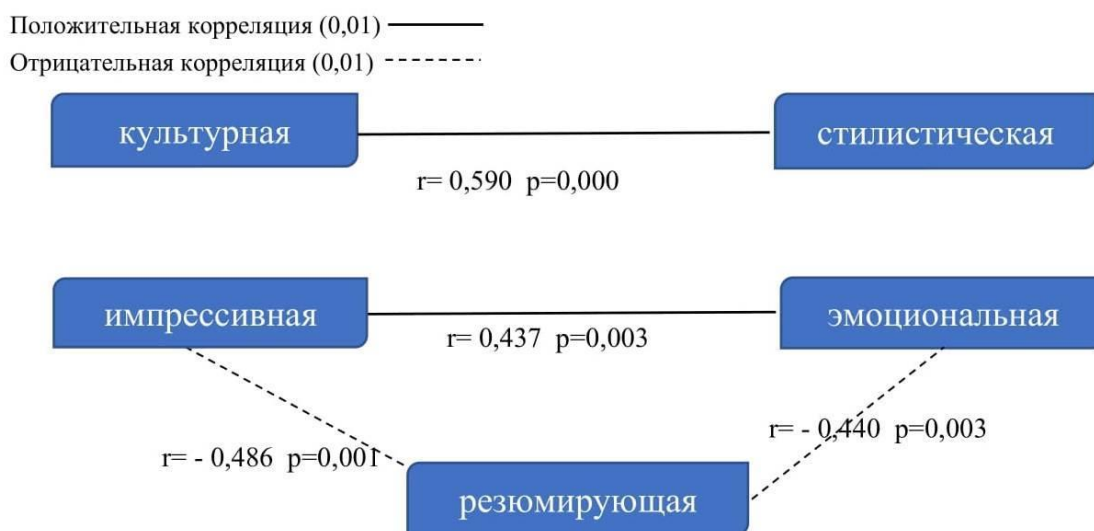


Рис. 2. Корреляционная плеяда стратегий свободного описания

Эти взаимосвязи можно интерпретировать как показатель противоположности тенденций у испытуемых либо к преимуществу аффективного компонента эстетического переживания (эмоциональная и импрессивная стратегии), либо когнитивного (резюмирующая стратегия). Ожидаемо значимо связаны культурная и стилистическая стратегии ($r = 0,590$; $p = 0,001$), т.к. обе предполагают наличие определенной культурной подготовки.

Импрессивная и эмоциональная стратегии описания *отражают непосредственность* восприятия. Их доминирование характеризует особенность зрительского восприятия через призму конкретных воздействий, впечатлений, чувств, ощущений, эмоций и эмоциональных оценок, вызванных картиной. Противоположный тип восприятия определяется такими стратегиями, как изобразительная и резюмирующая стратегии описания, и характеризует *опосредованность* восприятия через трактовку реципиентом содержания живописного произведения, общей идеи изображенного на картине.

Представляется, что сходный смысл имело выделение в исследовании Е.В. Белоноговой фактора «психотехничность». Основную положительную нагрузку этому фактору придали такие переменные, как культурная, эмоциональная, импрессивная и стилистическая. Отрицательный полюс практически не выражен. Данный фактор характеризует способность живописного произведения оказывать активное воздействие на психику зрителя через духовно-культурный и художественно-стилистический строй картины, т.е. посредством определенного использования художником изобразительных средств и «погружения» в общий культурный контекст (картина как система психотехнического действия). Здесь важно не конкретное содержание картины и ее собственная реальность, а то, как она *воздействует* на зрителя, какие чувства, эмоции, ощущения, впечатления и другие изменения способна породить при ее восприятии (Белоногова, 2021, с. 114–115).

Исследование смысложизненной сферы наших испытуемых с помощью тестов СЖО и ШЭ позволило выявить статистически значимые взаимосвязи между показателями методик, среди которых особый интерес для нас представили многочисленные связи между показателем F (свобода, способность принимать решения) и показателями теста СЖО (ОЖ, процесс жизни, результат жизни, локус контроля – жизнь), а также отсутствие значимых связей между показателями СЖО и показателями V (ответственность, способность воплощать решения в жизнь) и SD (реалистичность, самодистанцирование). Отсутствие при этом значимой связи между показателями F и V позволяет предположить, что различные варианты сочетания показателей F и V в нашей выборке опосредуют проявления отдельных качеств, отражаемых показателями СЖО.

Корреляционная плеяда показателей смысложизненной сферы представлена на рисунке 3.

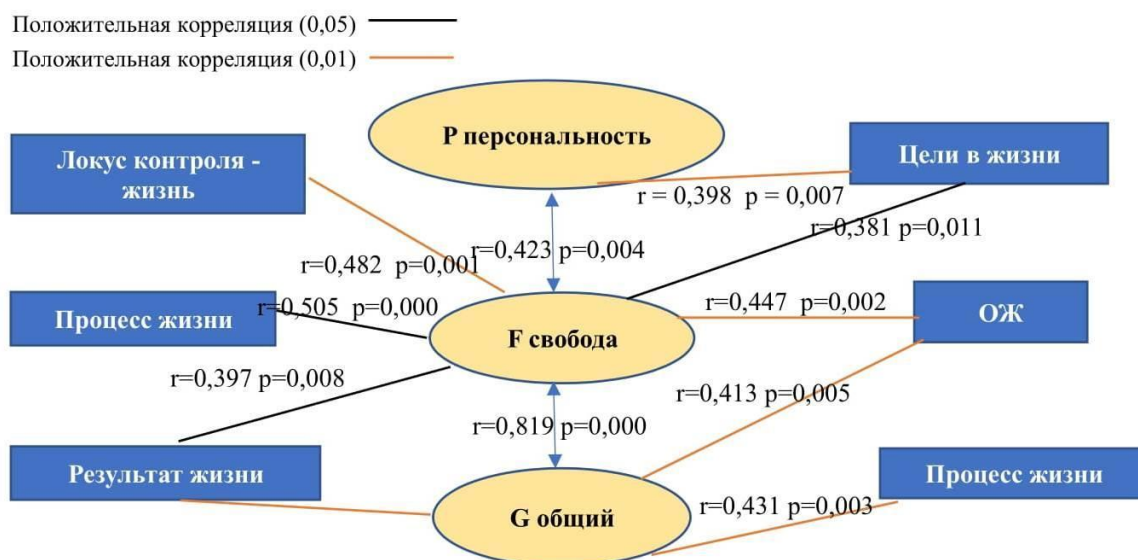


Рис. 3. Корреляционная плеяда показателей смысловой сферы

Существенным результатом нашего исследования мы считаем то, что удалось обнаружить статистически значимые корреляционные связи между характеристиками смысловой сферы и использованием определенных стратегий описания живописи, несмотря на то, что имелись серьезные сомнения в том, что такой достаточно жесткий аппарат, как корреляционный анализ, может показать здесь достоверный результат.

В качестве показателя значения той или иной стратегии в палитре стратегий субъекта мы использовали долю данной стратегии (в %) в общем количестве стратегий, диагностированных у субъекта. Эта доля могла быть от 0%, если данная стратегия вообще не использовалась, до 100%, если использовалась только одна эта стратегия. В нашей выборке реально встречались показатели от 0 до 50%. Был проведен корреляционный анализ показателей СЖО и ЭИ и показателей предпочтения той или иной стратегии испытуемым. Показатель предпочтения стратегии определялся как доля (%) использования данной стратегии из числа всех использованных испытуемым.

В ходе парного корреляционного анализа показателей выбранных методик («Смысловые ориентации», «Шкала экзистенции» и «Свободные описания живописи») в нашем исследовании мы получили ряд статистически значимых корреляций ассоциативной и стилистической стратегий с показателями «Шкалы экзистенции» и показателем «Локус контроля – жизнь» теста СЖО, представленных на рисунке 4.

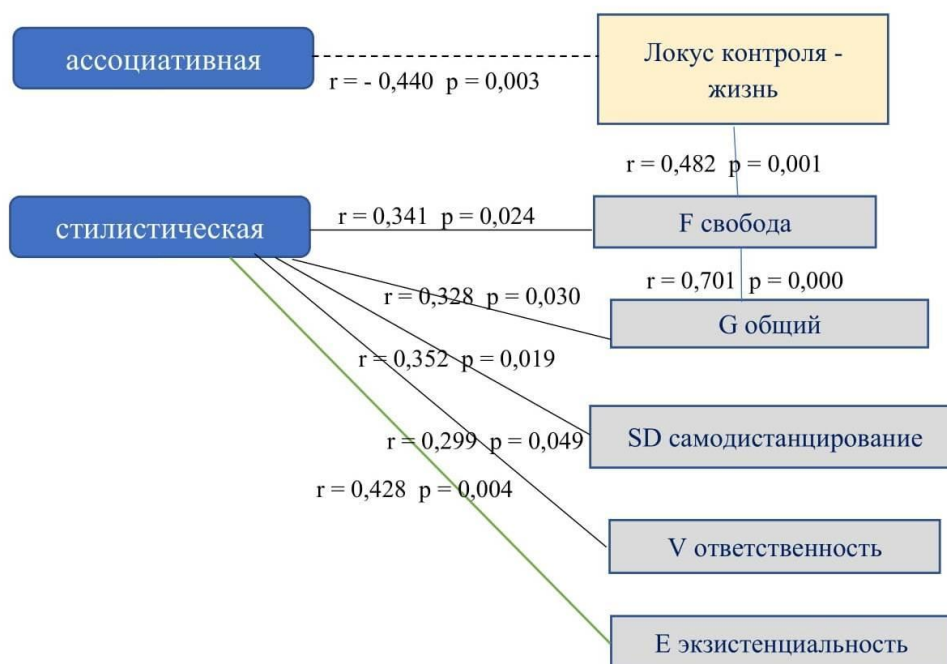


Рис. 4. Взаимосвязь показателей теста СЖО, «Шкалы экзистенции» и «Стратегий свободных описаний»

Результаты показывают, что свободные описания живописи связаны со смысложизненной сферой личности. *Ассоциативная* стратегия статистически значимо отрицательно коррелирует со шкалой «Локус контроля – жизнь», отражающей, что «человеку дано контролировать свою жизнь, свободно принимать решения и воплощать их в жизнь» (Леонтьев, 1992). Существенно, что ассоциативная стратегия имеет отрицательные корреляции, пусть статистически не значимые, со всеми прочими показателями СЖО и ЭИ. Это позволяет предположить, что использование данной стратегии свидетельствует о наличии каких-либо проблем в смысложизненной сфере.

Стилистическая стратегия положительно коррелирует с показателями «Шкала экзистенции»: *SD* (*самодистанцирование*), а именно «способность выходить по отношению ко всему на дистанцию, внутренне освобождаться от плена аффектов, предубеждений и желаний, не запутываться в них»; показатель *F* (*свобода*) как «способность находить реальные возможности действия, создавать из них иерархию в соответствии с их ценностью и таким образом приходиться к персонально обоснованному решению»; показатель *V* (*ответственность*) подразумевает «способность доводить до конца решения, принятые на основании личных ценностей»; показатель *E* (*экзистенциальность*) характеризует «способность ориентироваться в этом мире, приходиться к решениям и ответственно воплощать их в жизнь, меняя ее таким образом в лучшую сторону»; показатель *G* (*общий*) говорит о «способности справляться с самим собой и с миром и мочь пойти на внутренние и внешние требования и предложения, соотнося их с собственными ценностями» (Кривцова и др., 2009).

Заключение

Наша работа во многом только намечает будущие опорные точки приложения исследовательских сил, это была попытка подступиться к проблеме и наметить дальнейшие перспективы. Несмотря на проделанную работу с теоретическим анализом литературы, наши предварительные гипотезы строились на интуитивных предположениях. Типологию нашего исследования можно охарактеризовать как индуктивно-корреляционную, что подводит к необходимости дальнейших изысканий на основе полученных результатов.

Анализ данных, сбор интервью у респондентов убедил нас, что инструментарий требует расширения и дальнейшей более глубокой доработки. Тем не менее, в ходе исследования удалось установить, что стратегии свободного описания живописи, выделенные в диссертации Е.В. Белоноговой, коррелируют с показателями методики «Смысложизненные ориентации» и «Шкала экзистенции».

Полученные корреляции позволяют нам судить о привнесении реципиентом своих смыслов в свободное описание картины, когда каждый зритель, обращаясь к художественному произведению искусства, вкладывает те смыслы, что являются актуальными для него в текущий момент его жизни. Таким образом, мы можем утверждать, что свободные описания живописи отражают особенности смысложизненной сферы личности.

Литература

1. Белоногова Е.В. Индивидуальные стратегии восприятия живописи: дисс. ... канд. психол. наук: 19.00.01. Москва, 2003. 172 с.
2. Кривцова С.В., Лэнгле А., Орглер К. Шкала экзистенции (Existenzskala) А. Лэнгле и К. Орглер // Экзистенциальный анализ. 2009. № 1. Бюллетень. С. 141–170.
3. Леонтьев Д.А. Тест смысложизненных ориентаций (СЖО). М.: Смысл, 1992. 18 с.
4. Лэнгле А. Жизнь, наполненная смыслом : прикладная логотерапия. М.: Генезис, 2003. 127 с.
5. Майнина И.Н. Адаптация «Шкалы экзистенции» А. Лэнгле, К. Орглер к русскоязычной выборке : дипломная работа. М.: МГУ, 2007.
6. Valsiner J. General Human Psychology: Foundations for a Science. Springer VS, 2021. 324 p.