

---

## ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ

С.Д. Титаренко<sup>1</sup>  
**ВОСКРЕШЕНИЕ ДУХОВНОГО НАСЛЕДИЯ  
ВЯЧЕСЛАВА ИВАНОВА**  
Рецензия<sup>2</sup>



Одна из насущных проблем нашего времени – введение в научно-исследовательский и читательский оборот «забытых» книг русских писателей, которые опередили свое время и стали отражением глобальных интеллектуальных исканий XX века. Такую лакуну заполняет коллективный труд исследователей из Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН (д.ф.н., член-корр. РАН А.Л. Топорков), Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН (д.ф.н. О.Л.

---

<sup>1</sup> Светлана Дмитриевна Титаренко – доктор филологических наук, профессор кафедры истории русской литературы Санкт-Петербургского государственного университета.

<sup>2</sup> Иванов Вяч. Повесть о Светомире царевиче / Изд. подг. А.Л. Топорков, О.Л. Фетисенко, А.Б. Шишкин. М.: «Ладомир», 2015. 824 с. (Серия «Литературные памятники»).

## ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ

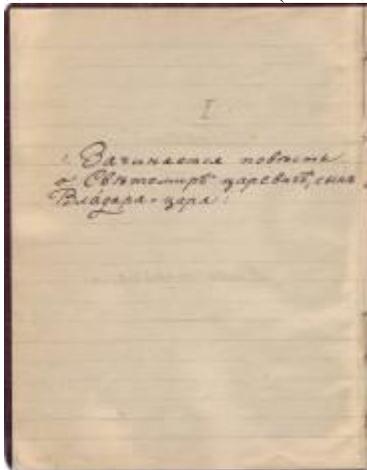
Фетисенко) и Исследовательского центра Вячеслава Иванова в Риме (проф. А.Б. Шишкин). Этот труд связан с многолетними архивными разысканиями, решением ряда текстологических проблем и составлением комментариев к последнему прозаическому произведению русского поэта-мыслителя и теоретика русского символизма Вячеслава Ивановича Иванова (1866-1949) – «Повести о Светомире царевиче», считающемся его духовным завещанием. Произведение было написано в римский период жизни и творчества писателя (1928-1949) и представляет собой тип стилизованного под средневековые христианского мифологического эпоса.



*Вяч. Иванов. Фотография. Рим. 1940-е гг.*

В России «Повесть о Светомире царевиче» издана впервые отдельным комментированным изданием. Состав и структура издания диктовались задачами разработки современных принципов текстологии и воспроизведения неизвестных и малоизученных редакций и набросков, что дает возможность реконструировать замысел автора. Это позволило О.Л. Фетисенко осуществить подготовку авторского текста «Повести о Светомире царевиче» по имеющимся редакциям (книги 1-5). Авторский текст был ею дополнен вариантами отдельных редакций стихотворений, сохранившихся в личном архиве писателя («Во темном сыром бору...», «Песня Светомира», «Колыбельная Светомиру (первая редакция)» и др.). Учтены также разнородные черновые наброски, планы,

подготовительные материалы, среди которых ранние наброски («Светомир на Святой горе»), черновые наброски к Книге третьей и четвертой, черновой план «Повести о Светомире царевиче», план продолжения Книги пятой (впоследствии четвертой) и др.



**Вяч. Иванов. Повесть о Светомире царевиче. Рукописный автограф. Глава 1. Стих 1. Чернила.**

Задача данного издания – помочь преодолеть дистанцию между читателем и текстом, приобщить читателя к образцам отечественной интеллектуальной мысли XX века. О научной ценности издания говорят тщательно подготовленные А.Л. Топорковым комментарии к Книгам 1-5 указанного произведения. Подобные комментарии составлены впервые. Имеющиеся небольшие по объему примечания О.А. Шор (Дешарт) из Первого тома брюссельского собрания сочинений Вяч. Иванова (*Иванов Вяч. Собр. соч. / Под ред. Д. В. Иванова и О. Дешарт; с введ. и примеч. О. Дешарт. Брюссель: Foyer Oriental Chrétien, 1971–1987*) и выборочные комментарии С.С. Аверинцева к публикации фрагмента текста из брюссельского издания (*Иванов Вяч. Лик и личины России. Эстетика и литературная теория / Сост., коммент. и вступит. статья С. С. Аверинцева. М., 1995*) не были ориентированы на комплексный и всесторонний охват текста. Этот

## ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ

пробел восполнили указанные обстоятельные комментарии А.Л. Топоркова, написанные на основе обширных источниковедческих исследований, предпринятых им первоначально в монографии «Источники “Повести о Светомире царевиче»: древняя и средневековая книжность и фольклор» (М.: Индрик, 2012), а также в ряде статей и публикаций.



А.Л. Топорков – автор более 500 исследований, он известен своими разысканиями в области славянского фольклора, истории филологической науки и русской литературы. Составленные им комментарии в полной мере объясняют темные места текста. Комментарий выполнен на основе герменевтического толкования и введения литературного, религиозно-философского и историко-культурного контекстов. Подобный комментарий правомерен и актуален, так как «Повесть о Светомире царевиче» написана архаизированным языком, основанном на модели некоего аналога праславянского языка. Поэтому автор комментария шел не путем инновационного наращивания способов интерпретации, а путем раскрытия глубины сакрального слова через его актуализацию в контексте традиций и герменевтику смысла. В центре внимания оказывается религиозный опыт сознания Вяч. Иванова, постигаемый через глубину Ветхого и Нового Заветов. Комментирование текста способствует созданию механизмов истолкования.

Кроме того, текст произведения Вяч. Иванова является не только предметом толкования, но и объектом научного исследования. В этом заключается специфика предлагаемого издания. Сложность проблем заявлена в важнейшей для данного издания статье А.Л. Топоркова «“Повесть о Светомире царевиче” Вяч. Иванова: от

замысла до его воплощения». Здесь рассматривается проблема жанра, проблема источников и связь с интеллектуальными исканиями XX века. Уникальность произведения также изучается в контексте европейской культуры. Этой проблеме посвятила свое исследование «Вагнеровский слой в “Повести о Светомире царевиче” Вяч. Иванова» д.ф.н., ведущий науч. сотрудник ИМЛИ РАН им. А.М. Горького (г. Москва) Д.М. Магомедова. Важнейшей частью проекта стало также исследование специфики стиховой организации прозаического текста. Этой проблеме посвящена статья д.ф. н., профессора РГГУ (г. Москва) Ю.Б. Орлицкого «Особенности ритмической организации “Повести о Светомире царевиче”». В статье анализируется синтетичность произведения, которая проявилась в ритмическом строе текста, написанного строфически упорядоченной прозой «версе», состоящей из нумерованных абзацев.

Целью составителей проекта стала задача воссоздания биографического контекста в «Повести о Светомире царевиче» в связи с его важностью для творческой истории произведения. В этом плане составление летописи жизни и творчества Вяч. Иванова, осуществленное А. Б. Шишкиным, показательно. Впервые в научный оборот вводятся малоизвестные факты, дополненные обстоятельными материалами высказываний выдающихся представителей русской и западноевропейской общественной и философской мысли, воспоминаний, переписок, исследований, архивных материалов.



*Вяч. Иванов и О.А. Шор (Дешарт). Фотография. Рим. 1940-е гг.*

## ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ

---

Одна из спорных проблем публикации – проблема авторства биографа Вяч. Иванова – О.А. Шор, дописавшей «Повесть о Светомире царевиче» (Книги 6-9) после кончины писателя по его просьбе. Текст, ею созданный, отличается и лексико-стилистическим своеобразием, и типом повествования, и специфическими сюжетно-образными рядами. Он не органичен для состава и структуры «Повести о Светомире царевиче». Поэтому вполне закономерно его устранение из структуры книги. Но он широко использован в комментариях А.Л. Топоркова и в проведенном им анализе произведения. Вместе с тем как исторически возникший в контексте общения с Вяч. Ивановым, текст Книг, «дописанных» О.А. Шор, был бы уместен в качестве Приложения к основному тексту, так как является своего рода художественной версией завершения незаконченного произведения. Кроме того, он являет собой реальность истории произведения.

Главная ценность заявленного издания заключается в приобщении русских и зарубежных исследователей и читателей к произведению, имеющему высокий интеллектуальный статус и предполагающему «погружение» в многовековую русскую и мировую культуру. Поэтому подготовленное комментированное издание «Повести о Светомире царевиче» Вяч. Иванова станет и уже становится заметным событием в современной литературной и литературоведческой жизни.