

Владимирский государственный университет
имени А.Г. и Н.Г.Столетовых
Российское эстетическое общество



Российский
эстетический
конгресс

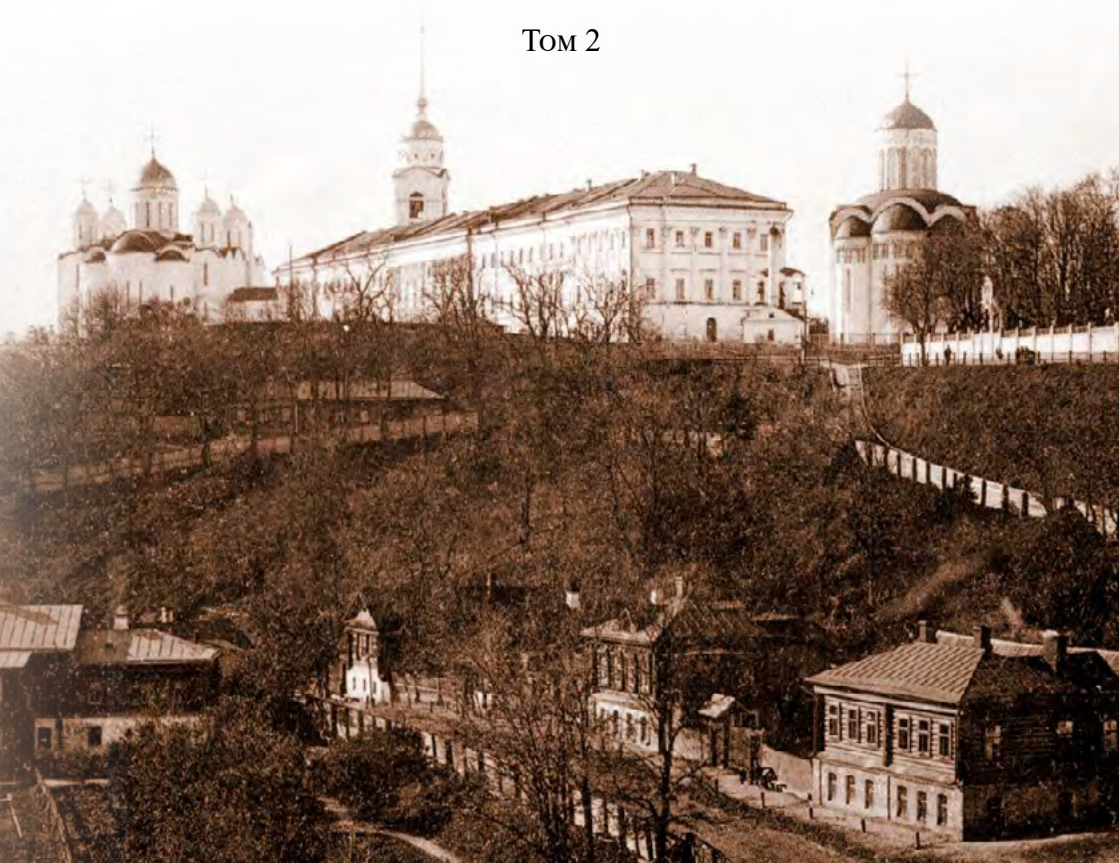


III Российский эстетический конгресс «Эстетика во времена глобальных перемен»

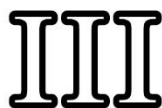
(18–20 мая 2023, Владимир)

Тезисы докладов участников

Том 2



Владимирский государственный университет
имени А.Г. и Н.Г.Столетовых
Российское эстетическое общество



Российский
эстетический
конгресс



**III Российский эстетический конгресс:
эстетика во времена
глобальных перемен
(18–20 мая 2023, Владимир)**

Тезисы докладов участников

УДК 78+792
ББК 85.31p+85.33p
С56

Редакционная коллегия:

д-р филос. наук, доц. А.Е. Радеев
д-р филос. наук, проф. Л.Н. Ульянова

С56 «III Российский эстетический конгресс: эстетика во времена глобальных перемен (18–20 мая 2023, Владимир): тезисы докладов участников: В 2 т. / составители и научные редакторы А.Е. Радеев, Л.Н. Ульянова. – Владимир: Аркаим, 2023. – 292 с.

ISBN 978-5-93767-494-4

ISBN 978-5-93767-496-8 (2 том)

III Российский эстетический конгресс прошел во Владимире 18-20 мая 2023 г. Организаторами конгресса выступили Владимирский государственный университет им. А. Г. и Н. Г. Столетовых и Российское эстетическое общество. В конгрессе приняли участие 360 исследователей из 32 регионов РФ. Доклады участников концентрировались вокруг таких важных для современности тем, как эстетическая аналитика искусства, эстетика и культура, эстетика и образование, современная эстетическая теория.

Рекомендуется ученым и специалистам в области философских наук, искусствознания, медиатеории, социально-гуманитарных наук.

ISBN 978-5-93767-496-8

© ВлГУ, 2023

© Российское эстетическое общество, 2023

© Коллектив авторов, 2023

<i>Назаренко А.Н.</i> Глубокая медиатизация искусства и нейросетевая образность ..	45
<i>Назарова М.Г., Тимошук А.С.</i> Владимирская феноменологическая школа Р.А. Куренковой	47
<i>Наумова Д.Г.</i> «Смотря какой fabric, смотря сколько details»: негативная эстетизация осязания.....	49
<i>Немченко Л.М.</i> Художественное произведение как репрезентация символического капитала места (на материале документального фильма Алексея Федорченко «Монета страны Малави»	50
<i>Никитина И.П.</i> О структурном анализе эстетической оценки.....	51
<i>Никитина Н.А.</i> Визуальная и аудиальная составляющая литургии в готическом храме	53
<i>Никифорова А.А.</i> Евразийский образ космоса и традиционная японская эстетика. рассуждения о произведении Александра Журавлева «Рассвет у берега Кудзи»	53
<i>Никифорова А.С.</i> Мистериальный театр и его развитие в европейской культуре хх—ххi вв.....	54
<i>Никифорова Ю.В.</i> Общие черты творчества Л.А.Десятникова и Д.А.Пригова в контексте концептуализма.....	56
<i>Николаева Ж.В.</i> Визуальная эмпатия vs архитектурный нигилизм: к вопросу о психологических и философских аспектах архитектурной экологии	58
<i>Николаева И.В.</i> Эстетические категории в музыкальном образовании обучающихся общеобразовательной школы	59
<i>Никонова С.Б.</i> Актуальность и очарование восточной эстетики	61
<i>Нога С.А.</i> Архетипические структуры как эстетические приёмы научно-популярного текста.....	63
<i>Носков А.</i> Общее и отличное в феноменах загрязнения и безобразия.....	65
<i>Овцынов В.А.</i> Основные принципы создания музыкально-театральных постановок на примере «Александр – воитель земли русской»	68
<i>Овчинникова А.А.</i> Фикции в двумерной семантике: возможности формализации.....	69
<i>Ольшанский Д.</i> Эстетика перверсии: забота и наслаждение.....	72
<i>Орлов Б.В.</i> Differentia specifica эстетического и художественного	73

композитор называет свои произведения). И отмеченная «влюбленная заинтересованность» [1] к заимствованному материалу, парадоксально сочетающаяся с насмешливой иронией, в этом ракурсе обретает дополнительные смыслы. Сквозь наивные языковые обороты в стихотворениях Пригова проступает серьезность. А игра Десятникова с моделями-цитатами не противоречит искренности и эмоциональности высказывания. Оба автора не отстраняются от известных стереотипов и штампов, поскольку превращают их в неотъемлемую часть собственного языка.

Примечания

1. *Лианская Е.Я.* Отечественная музыка в ракурсе постмодернизма: автореф. дис. Нижний Новгород, 2003. 22 с.
2. *Мунитов А.Ю.* Фермата: Разговоры с композиторами. М.: Новое издательство, 2019. 446 с., ил.
3. *Пригов Д.А.* П : малое стихотворное собрание. Т.1 / Сост., послесл. Л.Оборина. М.: Новое литературное обозрение, 2020. 192 с.
4. *Эпштейн М.* Постмодернизм в России. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2019. 608 с.

Николаева Ж.В.

(z.nikolaeva@spbu.ru; zh.v.nikolaeva@gmail.com),

к. ф. н., доцент кафедры культурологии, философии культуры и эстетики
Санкт-Петербургского государственного университета,
Ассоциированный сотрудник ЦИЗКОП СИ РАН

ВИЗУАЛЬНАЯ ЭМПАТИЯ VS АРХИТЕКТУРНЫЙ НИГИЛИЗМ: К ВОПРОСУ О ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ И ФИЛОСОФСКИХ АСПЕКТАХ АРХИТЕКТУРНОЙ ЭКОЛОГИИ

Из многочисленных примеров философской рефлексии о понимании практических и когнитивных особенностей, позволяющих находиться в контакте с Другим, мы выделяем группу взаимоотношений, связанных с концепцией эмпатического пространства – от символических «общественных» пространств, через здание вплоть до индивидуального жилища и шире – везде, где мир идей проецируется на мир явлений по законам восприятия геометрических форм и очертаний.

В докладе предлагается обсудить результаты переноса концепции «эмпатии» из области межсубъектных отношений в область визуальной экологии архитектуры; проблему референтных и нереферентных видов визуального загрязнения архитектурных объектов и их происхождения; уточнить определение понятия «инвазивная среда» с точки зрения актуальной эстетики. Для

этого мы будем акцентировать внимание на более глубоком анализе опыта эстетического переживания и способах совмещения разных форм восприятия динамического отношения объектов в видимой среде.

В качестве оснований для такого подхода в докладе используются представления не только об архитектурном антропоцене как факторе, определившем появление «визуальных загрязнений», но и исконные психологические характеристики боязни пустоты (*horror vacui*) и боязни избыточности (*horror excessus*), а также история симуляции образа во всех видимых областях (рекурсивные симуляции) как технология манипуляции. Методология данного исследования использует такие понятия и их конкретизации как «Антиэстетика» Хэла Фостера, «Художественное отчуждение» Марио Перниолы, «Нигилизм в архитектуре» Никоса Салингароса, «Аркологию» Паоло Сорели, «Философия проекта» Алессандро Армандо и Джованни Дурбиано и др.

Полученный теоретический результат может быть полезен для актуальных урбанистических исследований и проектов, например, при работе с определением символических характеристик визуализации устойчивости, успешности, благополучия, сильных и слабых связей и т.п. в архитектуре и дизайне.

Николаева И.В.

МАОУ г. Владимира «Гимназия №3»

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

С давних времен люди наслаждались красотой природы, старались окружить себя красотой рукотворной, создавая первые произведения искусства. Еще в глубокой древности людям было свойственно эстетическое восприятие окружающего мира. Можно сказать, что предмет эстетики существует столько, сколько существует человеческое общество.

Уроки музыки дают возможность учащимся приобщиться к миру красоты через восприятие произведений музыкального искусства. Это процесс творческий, он требует усилий души. Даже в наш век цифровых технологий музыка способна перенести ребенка из компьютерного виртуального мира, где он часто пребывает, в мир фантазии и искусства, в мир Красоты.

Эстетика – наука о красоте в жизни и в искусстве. Она изучает законы и особенности художественного восприятия окружающего мира. Термин «эстетика» греческого происхождения, он означает «чувственно воспринимаю». В научный оборот его ввел немецкий философ А.Г.Баумгартен в середине XVIII века [1]. Однако ее основы были заложены еще в эпоху античности философами Сократом, Платоном, Аристотелем и др.

Научное издание

**III Российский эстетический конгресс:
эстетика во времена глобальных перемен
(18–20 мая 2023, Владимир)**

Тезисы докладов участников

Печатается в авторской редакции
За содержание, точность приведённых фактов
и цитирование несут ответственность
авторы публикаций и их научные руководители

Подписано в печать 20.05.22.
Формат 60×84/16. Усл. печ. л. 17.
Заказ №9875. Тираж 20 экз.
Отпечатано с готового оригинал-макета в типографии ООО «Аркаим».
600017, г. Владимир, ул. Кирова, 14 г.
Тел.: 8 (4922) 53-41-50
e-mail: print@arkprint.ru