

Мотив, фабула, сюжет в литературе и искусстве

Выпуск 25

*Единство и национальное своеобразие
в мировом литературном процессе*

Санкт-Петербург, 2022

ББК 83
УДК 82.091

Мотив, фабула, сюжет в литературе и искусстве.

Материалы Всероссийской научной конференции
с международным участием.
Выпуск 25. Печатается по решению
кафедры зарубежной литературы
РГПУ им. А. И. Герцена.

Редколлегия:

д.ф.н., проф. Г.В. Стадников (ответственный редактор)
к.ф.н. М.А. Матвеев,
к.ф.н. К.Ю. Разумахина

Рецензент:

д.ф.н., проф. Вольский А.Л.

Мотив, фабула, сюжет в литературе и искусстве:
материалы Всерос. науч. конф., 23 апреля 2022 г.,
Санкт-Петербург. Вып. 25 (Единство и национальное
своеобразие в мировом литературном процессе).
СПб.: «Лема», 2022.

ISBN 978-5-00105-731-4

В сборнике представлены материалы Всероссийской
научной конференции с международным участием
«Мотив, фабула, сюжет в литературе и искусстве»,
состоявшейся 23 апреля 2022 года на филологическом
факультете РГПУ им. А. И. Герцена. Конференция проводится
в рамках научного направления кафедры
«Единство и национальное своеобразие
в мировом литературном процессе».

Оглавление

К 25 выпуску сборника «Единство и национальное своеобразие
в мировом литературном процессе» 7

Образ и сюжет в литературе и искусстве 10

Стадников Г.В. К истории смысловых модификаций странствующего сюжета о трех перстнях	11-15
Смолина О.В. Образ Средневековья в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген»	16-19
Дробышева М.Н. Образ Дубровника глазами гуманиста XV века и современный облик этого города	20-26
Балаева С.В. Поэтика сюжета в размышлениях Джакомо Леопарди	26-32
Разумахина К.Ю. Особенности приквела на примере романа Майкла Ферриса Смита «Ник»	32-34
Гончарова Я.С. Интерпретация легенды о Гамельнском Крысолове в произведениях о войне	35-38
Рогова А.Г. Что в образе романтику твою, о Райская птица?	38-40
Лебедева М.В. Судьба и свобода выбора в тетралогии Вагнера «Кольцо Нибелунга»	40-43

Карпова А.В. Образ Ирландии в творчестве Фрэнка О'Коннора	44-46
Шахова В.Е., Швецова Т.В. «Русский Робинзон» в системе героев русской литературы XIX века	46-54
Найденова Р.Р. Роль двойника в построении нарратива у Маргарет Этвуд	55-59
Ямпольская А.В. Образ Игуаны в романе Анны-Марии Ортезе «Игуана»	59-65
Самойлова Е.П. Образ Англии и англичан в «Сказе о тульском косом левше и стальной блохе» Н.С. Лескова и «Блохе» Е.И. Замятина	65-67

Литературные связи. Проза и ее жанровые формы 68

Жеребин А.И. К определению термина «транслатология»	69-71
Трофимова В.С. Образ войны, восстания и междоусобицы в прозаических произведениях Афры Бен	71-72
Дуклау А.В. Художественное своеобразие эпистолярного романа Элизабет Роу «Дружба в смерти» (1728)	72-74
Ломагина А.В. История колонизации Гренландии в постколониальную эпоху. Гренландская трилогия Кима Лайне	74-82
Липинская А.А. “Здесь некогда находилась беседка». Образ сада в готической новеллистике	83-87

Григорьева Е.В. Готический топос сна в контексте философско-эстетических концепций второй половины XVIII века	88-95
Матвеев М.А. Херстемайер, «Приют грез» и несостоявшийся первый «роман о войне» Ремарка	95-96
Селитрина Т.Л. Внутренний монолог как прием самопознания и самоутверждения личности в романе Г. Грина «Тихий американец»	97-100
Бахов И.А. Тема Северной войны в произведениях Магнуса Реннов и Феофана Прокоповича	101-105
Кашулина Е.В. Трансформация жанра феминистской антиутопии в современном англыязычном романе	106-111
Степанова Н.Н. «Анна Каренина» Л. Толстого и «Любовники» П. Маргерита: к вопросу о типологическом сходстве	112-114

Поэзия. Перевод..... 115

Бегишева О.С. Особенности интерпретации образа Леноры в переводах стихотворения Э. По «Ворон» как пример переводческой рецепции (на материале перевода Д.С. Мережковского и К.Д. Бальмонта)	116-122
Османова К.П. Поэтические опыты Артюра Адамова: художественные особенности	122
Гейзер А.Р. Неизвестные переводы сюжетов персидской классики в Швеции и Эстонии	123-127

Согомонян М.К. Поэзия мариачи: символическая генетика сюжета	128-131
---	---------

Театральная культура. Кино. Вопросы литературы..... 132

Болтовская Л.Н. Тема зависти в драматургическом искусстве.....	133-135
Овчарова Е.Э. Метаморфоза «Разбойников» Шиллера в театральных ученических этюдах 1796 года в Ла Шатре (по материалам 1 тома воспоминаний Жорж Санд)	135-140
Боборыкина Т.А. Мотивы Диккенса в пространстве японского кино	141-148
Поринец Ю.Ю. «Кукольный дом» Х. Ибсена в интерпретации Г.К. Честертон	148-149
Хараз М.К. Мотив взросления юноши и поиска идентичности в американской драматургии (Ю. О'Нил, К. Одетс, Н. Саймон)	149-156
Ястребова Ю.В. Прованс в произведениях Жана Жионо	156-159
Климовская А.Я. «Женский портрет» Г. Джеймса в рецепции А. Брукнер	159-163

Информация об авторах..... 164