



Санкт-Петербургский
государственный
университет

Наука СПбГУ

2022



Сборник материалов
Всероссийской конференции
по естественным и гуманитарным наукам
с международным участием



Санкт-Петербургский
государственный
университет

Наука СПбГУ 2022

Сборник материалов
Всероссийской конференции
по естественным и гуманитарным наукам
с международным участием

21 ноября 2022 года,
Санкт-Петербург

Санкт-Петербург
2023

УДК 001
ББК 94.31

Наука СПбГУ–2022. Сборник материалов Всероссийской конференции по естественным и гуманитарным наукам с международным участием, 21 ноября 2022 года. СПб., 2023. — 1318 с.

ISBN 978-5-93856-725-2

Сборник содержит материалы докладов Всероссийской конференции по естественным и гуманитарным наукам с международным участием «Наука СПбГУ–2022», проходившей 21 ноября 2022 г. в Санкт-Петербургском государственном университете. В сборнике представлены результаты фундаментальных и прикладных исследований по самому широкому кругу актуальных проблем в областях естественных и точных наук (биология, математика, механика, информатика, медицина, науки о Земле, физика и астрономия, химия), а также социальных и гуманитарных наук (искусство, история, международные отношения и политология, науки о языках и литература, психология, педагогика, когнитивные науки, социология, журналистика и массовые коммуникации, философия, конфликтоведение, этика, культурология, религиоведение, экономика и менеджмент, юридические науки).

Междисциплинарный характер материалов сборника позволяет адресовать его ученым всех областей знания, а также использовать в научной, учебной и учебно-методической работе преподавателей высших учебных заведений.

Материалы докладов в сборнике представлены в авторской редакции.

О т в е д а т о р ы : канд. физ.-мат. наук, доц. В.Г. Быков,
канд. культурологии, доц. А.В. Цуркан

© Санкт-Петербургский государственный университет, 2023
© Авторы докладов, 2023

ПРОГРАММНЫЙ КОМИТЕТ

Всероссийской конференции по естественным и гуманитарным наукам с международным участием «Наука СПбГУ–2022»

Микушев С.В., проректор по научной работе – председатель;
Петросян Л.А., декан Факультета прикладной математики – процессов управления,
заместитель председателя (направление естественные и точные науки);
Белов С.А., декан Юридического факультета – заместитель председателя
(направление социальные и гуманитарные науки);
Быков В.Г., консультант Управления научных исследований – секретарь
(направление естественные и точные науки);
Цуркан А.В., консультант Управления научных исследований – секретарь
(направление социальные и гуманитарные науки);
Асочаков Ю.В., доцент Кафедры теории и истории социологии;
Балова И.А., директор Института химии;
Барышников Д.Н., доцент Кафедры мировой политики;
Белозеров С.А., профессор Кафедры управления рисками и страхования;
Бочкарев А.О., доцент Кафедры высшей математики;
Бурова И.Г., профессор Кафедры вычислительной математики;
Волкова А.В., профессор Кафедры политического управления;
Галактионова Т.Г., профессор Кафедры педагогики;
Гергиев В.А., и.о. декана Факультета искусств;
Гуржий В.В., доцент Кафедры кристаллографии;
Даудов А.Х., директор Института истории;
Дергунова О.К., директор Института «Высшая школа менеджмента»;
Евдокимова В.В., доцент Кафедры фонетики и методики преподавания иностранных языков;
Зограф П.Г., главный научный сотрудник Междисциплинарной исследовательской
лаборатории им. П.Л. Чебышева;
Иванов С.В., декан факультета математики и компьютерных наук;
Казакова Е.И., директор Института педагогики;
Карапетян Р.В., директор Высшей школы безопасности труда;
Килинкарлова Е.В., доцент Кафедры административного и финансового права;
Ковальчук М.В., и. о. декана Физического факультета;
Козлов В.К., профессор Кафедры челюстно-лицевой хирургии и хирургической стоматологии;
Корышев М.В., декан Филологического факультета;
Кругликова О.С., доцент Кафедры истории журналистики;
Кузнецов Н.В., директор Института философии;
Курочкин А.В., и. о. декана Факультета политологии;
Кустова Е.В., и. о. декана математико-механического факультета;
Маньшина А.А., профессор Кафедры лазерной химии и лазерного материаловедения;
Маргания О.Л., декан Экономического факультета;
Нижников А.А., профессор Кафедры генетики и биотехнологии;
Новикова И.Н., декан Факультета международных отношений;
Панибратов А.Ю., профессор Кафедры стратегического и международного менеджмента;
Панов А.А., профессор Кафедры органа, клавиатура и карильона;
Петрова Т.Е., доцент Кафедры теории и методики преподавания искусств и гуманитарных наук;
Пиотровский М.Б., декан Восточного факультета;
Писаренко Ж.В., профессор Кафедры управления рисками и страхования;
Пую А.С., директор Института «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций»;

Пчелин И.Ю., и. о. декана Медицинского факультета;
Редькин О.И., профессор Кафедры арабской филологии;
Риехакайнен Е.И., доцент Кафедры общего языкознания имени Л.А. Вербицкой;
Рубцова С.Ю., декан Факультета иностранных языков;
Савченкова Н.М., и. о. декана Факультета свободных искусств и наук;
Скворцов Н.Г., декан Факультета социологии;
Смирнова М.М., доцент Кафедры маркетинга;
Стрижицкая О.Ю., профессор Кафедры психологии развития и дифференциальной психологии;
Сунами А.Н., доцент Кафедры конфликтологии;
Тимошенко А.С., директор Института развития конкуренции и антимонопольного регулирования;
Тихонович И.А., и. о. декана Биологического факультета;
Трофимова Н.А., доцент Кафедры немецкого языка;
Тульчинский Г.Л., старший научный сотрудник Кафедры проблем междисциплинарного синтеза в области социальных и гуманитарных наук;
Филюшкин А.И., профессор Кафедры истории славянских и балканских стран;
Цветков Н.В., профессор Кафедры молекулярной биофизики и физики полимеров;
Черниговская Т.В., директор Института когнитивных исследований;
Чистяков К.В., директор Института наук о Земле;
Шаболтас А.В., декан Факультета психологии;
Щербук Ю.А., декан Факультета стоматологии и медицинских технологий;
Эрман М.В., профессор, выполняющий лечебную работу, Кафедра педиатрии.

Содержание

(по разделам)

ЕСТЕСТВЕННЫЕ И ТОЧНЫЕ НАУКИ / NATURAL SCIENCES

Биологические науки и биоэкология	9
Математика, механика, информатика	92
Медицина, стоматология и общественное здравоохранение	210
Науки о Земле и смежные экологические науки.....	241
Физика и астрономия	281
Химия	423

СОЦИАЛЬНЫЕ и ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ / SOCIAL and HUMANITARIAN SCIENCES

Искусство	527
История и археология	566
Международные отношения и политология	619
Науки о языках и литература	685
Психологические, педагогические и когнитивные науки	877
Социология	953
Журналистика, массовые коммуникации	981
Философия, этика и религиоведение	1049
Экономика и менеджмент	1095
Юриспруденция	1222

Семенова Н.В.¹

СПЕКТАКЛЬ «МОБИЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА» «ПЕТЯ И WALK»: СИМФОНИЯ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА

Симфоническая сказка «Петя и волк» была написана С.С. Прокофьевым в 1936 г. Она почти сразу обрела популярность в СССР и за рубежом. С момента своего создания оригинальное произведение неоднократно подвергалось различным переработкам, в том числе включавшим трансформацию изначального сюжета.

«Петя и walk» (2021, реж. А. Киселев) – спектакль-променад «Мобильного художественного театра» (МХТ), доступ к нему открывается через приложение в смартфоне. Действие разворачивается в пространстве современного мегаполиса. Маршрут пролегает по территории Замоскворечья в Москве (от улицы Большая Полянка до Китай-города). Главный герой – курьер Петя, которого озвучивает непрофессиональный актер, настоящий сотрудник службы доставки Нурсултан Раимбеков, – не только выполняет заказы, «он дарит людям свободное время» и сочиняет внутри себя симфонию города, передающую его звучание.

Замысел Прокофьева, согласно которому за каждым персонажем закреплялась определенная музыкальная тема, повторявшаяся несколько раз в ходе представления, претерпел в «Петя и walk» изменение. Во-первых, в инсценировке МХТ практически отсутствует музыка, созданная композитором для симфонической сказки. Вместо нее команда спектакля записала более 50 московских шумов и звуков, которые легли в основу новой партитуры Л. Андрулайтиса. Тема Пети – его бит – находится в процессе становления на протяжении спектакля и обыгрывается в зависимости от окружающей персонажа городской среды: «Для этого необходимо найти правильный порядок улиц, переулков, дворов, чтобы они выстроились в нужную композицию. Петя уже целый год работает в этом районе, но никак не может подобрать верные звуки и ритм» [1]. Генетически восприятие города как ритмизованного сочетания звуков и образов восходит к жанру городской симфонии, популярному в культуре 1920–1930-х гг. («Симфония городских гудков» А.М. Абрамова (1922), «Берлин – симфония большого города» (1927), «Человек с киноаппаратом» (1929)) [2].

Во-вторых, в спектакле звучат привнесенные музыкальные темы – «Полет шмеля» Н.А. Римского-Корсакова, «Разговор со счастьем» А.С. Зацепина, «Песня о Москве» Т.Н. Хренникова. Эти композиции сюжетно связаны с местами, где они исполняются, а в последнем случае дополнительно присутствует кросс-маркетинговый прием – персонаж положительно отзывается о другом спектакле МХТ «Свинарка и пастух», фрагмент из которого включается в «Петя и walk».

¹ Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация, 199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 7–9.

Стратегия комбинации музыки Прокофьева с произведениями других композиторов не является уникальной особенностью анализируемого променада: из релизов последнего десятилетия можно отметить проект «Петя и волк в Голливуде» (Peter and the Wolf in Hollywood, 2015) и симфонический цирк «Петя, волк и Володя-музыкант» (РАМТ, Москва, 2021).

Несмотря на свободную интерпретацию оригинального произведения Прокофьева, создатели сайт-специфического спектакля по мотивам «Пети и волка» сохранили дидактизм последнего. Задачей Прокофьева было научить детей распознавать тембр инструментов [3]. Цель инсценировки МХТ состоит в формировании осознанного отношения к современному урбанистическому пространству. Петя размышляет о проблемах экологии, взаимодействии города и природы, об истории Москвы, которая буквально проступает благодаря технологиям дополненной реальности сквозь сегодняшний облик столицы, о культурном и поколенческом разнообразии ее жителей, наконец, о своем месте в этом локусе. В результате, музыкальное оформление спектакля становится одним из инструментов рефлексии и вовлечения зрителя в диалог с городом.

Ключевые слова: «Петя и волк», «Петя и walk», С.С. Прокофьев, «Мобильный художественный театр», городское пространство, урбанистика и театр.

Работа выполнена при поддержке гранта РФФИ № 19-18-00414 (Советское сегодня (Формы культурного ресайклинга в российском искусстве и эстетике повседневного. 1990– 2010-е годы)).

Список литературы

1. «Петя и walk», расшифровка аудиозаписи спектакля, <https://mobiletheater.io>.
2. Jacobs S., Kinic A., Hielscher E. The City Symphony Phenomenon. Cinema, Art, and Urban Modernity Between the Wars. Routledge, 2019.
3. Прокофьев С.С. Автобиография // С.С. Прокофьев. Материалы. Документы. Воспоминания. М., 1961. С. 195.