

Стафеева Елена Сергеевна

Региональный центр выявления и поддержки одаренных детей
государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Академия талантов» Санкт-Петербурга
педагог-организатор,
специалист по организации профильных программ

Азбель Анастасия Анатольевна

ГСанкт-Петербургский государственный университет, Институт педагогики
кандидат психологических наук, доцент
Санкт-Петербург

ПРОЕКТИРОВАНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ КРАТКОСРОЧНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В ЛОГИКЕ ПЕРСОНАЛИЗИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ: КЕЙС ПРОГРАММЫ «ЛИТЕРАТУРНЫЙ РАЗВОРОТ»

Аннотация

В рамках статьи описана краткосрочная профильная образовательная программа для старшеклассников «Литературный разворот», реализованная в 2021 учебном году в Ленинградской области на базе государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Интеллект». Программа разработана в соответствии с требованиями современных образовательных стандартов, предъявляемых к обучению школьников, и включает в себя 4 образовательные сессии, выстроенные в логике персонализированного обучения. Материалы статьи могут стать основой для разработки профильных программ дополнительного образования и проектирования образовательных продуктов, в т. ч. выходящих за пределы гуманитарных дисциплин.

Ключевые слова

Дополнительное образование, проектирование образовательных программ, профориентация школьников, проектная работа школьников, литературное творчество.

DESIGN AND IMPLEMENTATION OF SHORT-TERM EDUCATIONAL PROGRAMS IN THE LOGIC OF PERSONALIZED LEARNING: THE CASE OF THE PROGRAM "LITERARY REVERSAL"

Abstract

The article describes a short-term educational program for high school students "Literary reversal", which was held in the 2021 academic year in the Leningrad region on the basis of the educational center "Intellect". The program is designed in accordance with the requirements of modern educational standards for teaching schoolchildren and includes 4 educational classes built in the logic of personalized learning. The materials of the article can become the basis for the development of additional education programs and the design of educational products, including those that go beyond the humanities.

Key words

Additional education, design of educational programs, vocational guidance of schoolchildren, project work of schoolchildren, literary creativity.

Введение

Одно из ключевых противоречий современного образования состоит в сложности реализации индивидуального подхода, персонализированного обучения и развития soft skills в условиях классического школьного формата [3]. На наш взгляд, минимизировать это противоречие можно путем создания

соответствующих образовательных сред [1] и продуктов в области дополнительного образования.

Цель статьи – демонстрация способа проектирования образовательной среды в логике персонализированного обучения на примере методических разработок программы «Литературный разворот» в ГБУ ДО «Интеллект» в 2021 г.

Ключевой задачей проектирования образовательной среды на начальном этапе работы над программой было внедрение принципов персонализированного образования [4] в практику курса для старшеклассников «Литературный разворот».

Для понимания специфики образовательного пространства обозначим характеристики программы:

- курс включает в себя 4 учебных модуля, разделенных во времени (апрель, июнь, сентябрь, ноябрь);
- продолжительность каждого модуля составляет 6 дней;
- Обучающиеся – 25 старшеклассников, проживающих на территории Ленинградской области;
- курс включает в себя обязательные занятия, время на самоподготовку и индивидуальные консультации с тьюторами в свободное время.

Условия проектирования:

- персонализированная образовательная среда может быть построена при помощи тьюторского сопровождения [2], установки на командную работу и использования заданий дивергентного типа;
- стартовый уровень *soft skills* учеников не имеет значения.

Для того, чтобы создать условия, созвучные идеям персонализированного образования, было необходимо обозначить ряд критериев, ставших техническим заданием для проектирования образовательной программы. В результате на практике эти критерии повлияли на возникновение специфических черт программы (табл. 1).

Все эти положения учитывались в проектировании образовательных модулей. Особое внимание мы постарались уделить наличию трех ключевых критериев: заданий дивергентного типа, учету запроса ученика, регулярной всесторонней обратной связи.

На основе этого был проведен формирующий эксперимент – образовательная сессия «Литературный разворот». Сессия состояла из 4 блоков, которые проводились последовательно, с временными интервалами.

Содержание сессий образовательной программы «Литературный разворот – 2021»

В рамках образовательной программы «Литературный разворот» было проведено 4 образовательных модуля (сессии). Каждый модуль предполагал нагрузку в 40 академических часов, использование заданий дивергентного типа. Сессии были реализованы усилиями преподавателей высшей школы и тьюторов (преподавателей

и магистрантов Санкт-Петербургского государственного университета).

1 сессия – «Филолог в мире профессий будущего» 5–10 апреля 2021 г.

Большая идея модуля: осмысление профессий в сфере литературного творчества.

Задачи: рассмотреть спектр возможных профессий в области литературного творчества, на основе вдумчивого анализа материалов сформировать авторское суждение по проблемному вопросу в сфере профессионального самоопределения.

Модуль состоит из 3 частей:

- Часть 1. «Литературное творчество как профессия, образ жизни, предмет исследования»;
- Часть 2. Модуль «Литературное творчество. Этапы реализации»;
- Часть 3. Академическое эссе.

На протяжении модуля ученики знакомятся с различными технологиями и форматами авторского высказывания: создают интерактивную презентацию в логике теории множественного интеллекта Г. Гарднера, визуальную заметку по схеме М. Роуди, учатся писать академическое эссе и критический отклик на работы друг друга.

Каждый учебный день сконструирован в логике *learning by doing*: в формате лекции проходит незначительная вводная часть занятия, на которой ученики получают информацию о целях дня, формате работы и продукте, который им предстоит сдать в завершении рабочего времени.

Основной формой работы на сессии выступает командная работа. В индивидуальном формате выполняется только заключительное задание: создание авторского высказывания по проблемному вопросу в жанре академического эссе.

План работы и материалы

1 день. Вводная лекция «Литературное творчество как профессия, образ жизни, предмет исследования». Далее – выдача индивидуального пакета «Пишем эссе»: ученики учатся писать эссе, затем в группе обсуждают результат, создают коллективный текст из фрагментов (или дорабатывают наиболее удачный текст) и презентуют его остальным командам.

2 день. Вводная лекция «Поиск информации, или Как работать с текстом». Задача – в составе команды выбрать одну из профессий в сфере литературного творчества и рассказать о ней, используя интерактивную презентацию в логике «7 слайдов – 7 фактов». Результатом дня является

Таблица 1 – Черты программы «Литературный разворот», соответствующие логике персонализированного обучения

Характеристики персонализированной образовательной среды	Специфические черты программы «Литературный разворот»
Самоуправляемые команды учителей и учеников, командная работа	Не менее 70 % учебного времени на каждой сессии отведено командной работе. Исключения – самоподготовка (вне времени занятий) и третий модуль, предполагающий написание индивидуальной исследовательской работы. Самоуправляемость командной работы определяется возможностью самостоятельно решать поставленную задачу, выбирать наиболее удобный путь к ее решению.
Фигура наставника, исполняющего функцию фасилитатора, но не вмешивается в процесс	Для каждой команды обеспечено тьюторское сопровождение. На команду из 5-6 человек приходится 1 тьютор. Тьютор выполняет функцию фасилитатора, не вмешиваясь в работу команды, но направляя ее. У команды всегда есть возможность попросить тьютора о консультации или поработать без его участия.
Прозрачность информации	Вся информация, имеющая значение для обучающихся, имеет открытый характер. В открытом доступе находятся все учебные материалы, при возникновении спорных ситуаций (например, обсуждение формата защиты) преподаватели обсуждают их с учениками непосредственно. Исключение: баллы за сессию конкретного участника программы не разглашаются, доступны только ему в личном кабинете.
Ситуативный лидер	На сессиях не устанавливается требование выбирать лидера команды. Многообразие задач, которые меняются ежедневно, способствует тому, чтобы статус лидера команды был переходящим, ситуативным.
Всесторонняя и открытая обратная связь	Созданы условия для регулярной обратной связи: каждый день завершается блоком рефлексии, где в разных формах участникам сессии предлагается высказаться об итогах дня, проблемах и достижениях. Тьюторы регулярно запрашивают у учеников обратную связь о своей работе (в виде анкет, неформального общения), а также содействуют тому, чтобы между учениками внутри команды устанавливалась традиция обратной связи.
Открытые и ясные цели и ценностные установки	Цель каждого задания обсуждается заранее и принимается коллективно.
Инициатива и ответственность учеников	Обязанности внутри команды ученики распределяют самостоятельно. Каждый несет ответственность перед остальными за то, что он сделал или не сделал.
Вариативный учебный план	Этот пункт пока что не получил должного развития. Причина – ограниченное количество времени на достижение цели. Что получилось: ученики самостоятельно выбирают, каким способом они достигнут цели. Творческий подход в решении задач приветствуется.
Горизонтальное взаимообучение среди школьников	Тьюторы стараются сделать так, чтобы одни ученики учили других. Взрослые не вмешиваются, если это не необходимо.
Развитие soft skills	Логика заданий предполагает развитие soft skills на базе hard skills.
Забота о субъективном благополучии участников команды	Тьюторы и преподаватели стараются поддерживать общую атмосферу благополучия: за счет юмора, поддержки, выслушивания мнения учеников, неформального общения и т. д.

публичное представление проектов по итогам информационного поиска.

3 день. Вводная лекция «Тексты новой природы. Опыт филологического исследования», мастер-класс по созданию «визуальных заметок». Задача - создать коллективную визуальную заметку об одной из профессий в сфере литературного творчества. Итог дня – защита информационных карт в жанре визуальных заметок.

4 день. Вводная лекция «Эссе как формат литературного творчества. Обзор проблемных вопросов». Индивидуальная работа по созданию текста эссе. Итог дня – командное обсуждение результатов работы.

5 день. Вводная лекция «Критический отклик». Завершение работы над собственным эссе, обмен текстами с другим участником программы, написание критического отклика на его работу. Итог дня – написание критического отклика, доработка собственного текста с учетом полученных комментариев.

6 день. Большая дискуссия «Литературное творчество как профессия, образ жизни, предмет исследования». Подведение итогов. Рефлексия.

2 сессия – «Классика и междисциплинарность» 21–26 июня 2021 г.

Большая идея модуля: анализ классических произведений поэтов и писателей – юбиляров через призму междисциплинарности.

Задачи: познакомиться с творчеством писателей и поэтов – юбиляров (Ф. М. Достоевского, О. Э. Мандельштама, А. А. Блока, Н. С. Гумилева), проанализировать их произведения с помощью междисциплинарного подхода, на основе вдумчивого осмысления создать авторский текст – эссе по проблемному вопросу.

Эта сессия выстраивается в логике «1 день – 1 автор» и разделена на:

- день Достоевского;
- день Блока;
- день Гумилева;
- день Мандельштама.

Каждый день включает в себя семинар (коллективный анализ произведений, обсуждение) и проектную работу (осмысление произведений с помощью практик междисциплинарности). Преобладающая форма работы – в командах со сменным составом.

Итогом модуля является создание индивидуального авторского высказывания по проблемному вопросу в жанре академического эссе.

План работы и материалы

1 день. Вводная лекция по творчеству Ф. М. Достоевского. Далее – командная работа над проблемными вопросами по произведению «Сон смешного человека» (на основе мультфильма или текста-оригинала). Ученики вытягивают проблемный вопрос и форму ответа на него (возможные формы: инсталляция, история, сценка). Готовят ответ и презентуют его остальным командам.

Список проблемных вопросов:

- Для чего нужен счастливый конец в романе «Преступление и наказание»?
- Можно ли назвать двойниками таких разных персонажей, как Раскольников, Лужин и Свидригайлов?
- Что объединяет большие романы Достоевского?
- Ранний Достоевский: молодой гений или заурядный подражатель Гоголю (по «Бедным людям», «Белым ночам», «Двойнику»)?

2 день. Вводная лекция «А. А. Блок. Литература и история». Практическая часть – междисциплинарное погружение по мотивам поэмы «Двенадцать» и анализ текстов произведений А. А. Блока (по группам). Результатом дня является публичное представление итогов групповой работы и обсуждение проблемных вопросов.

Список проблемных вопросов:

- «Двенадцать» – это политическое искусство или политика в искусстве?
- «Те, кто видят в «Двенадцати» политические стихи, или очень слепы к искусству, или сидят по уши в политической грязи, или одержимы большой злобой» – согласны ли вы с этим мнением?
- Новое общество в «Двенадцати» – достойный преемник общества прошлого?
- В чьи «паруса» дует ветер поэмы «Двенадцать»?

3 день. Вводная лекция «Поэзия Н. С. Гумилева. История. Литература. Время». Практическая часть – междисциплинарное погружение: поиск смысла в произведении «Заблудившийся трамвай» и анализ текста произведений Н. С. Гумилева (по группам). Результатом дня является публичное представление итогов групповой работы (карта маршрута трамвая) и обсуждение проблемных вопросов.

Список проблемных вопросов:

- Что больше поражает в Гумилеве: его биография или его творчество?
- Акмеизм: выдумка Гумилева или эпоха в русской поэзии?

4 день. Вводная лекция «Творчество О. Э. Мандельштама: литература, мифология, история, биология». Практическая часть – междисциплинарное погружение: анализ текстов произведений О. Э. Мандельштама и создание логотипа по ним (в группах). Результатом дня является публичное представление итогов групповой работы (логотипа) и обсуждение проблемных вопросов.

Список проблемных вопросов:

- Почему Мандельштам не смог стать «советским» поэтом?
- Если бы существовала иерархия поэтов, какое бы место в ней занимал Мандельштам?

5 день. Выбор проблемного вопроса для написания эссе. Индивидуальная работа над текстом. Консультации и редакция. Итог дня: написание эссе, групповое обсуждение, отправка на проверку.

6 день. Большая дискуссия «Литература и междисциплинарность». Подведение итогов. Рефлексия.

3 сессия – «Филологическое исследование»
27 сентября – 2 октября 2021 г.

Большая идея модуля: планирование и проведение филологического исследования.

Задачи: разобраться с ключевыми элементами научно-исследовательской работы (цель, задачи, гипотеза, проблемный вопрос, объект, предмет, методы, актуальность, новизна), выбрать направление для своего исследования, собрать данные, интерпретировать их, создать авторский текст – исследовательскую работу по филологии или по языкознанию.

Логика смены выстроена таким образом, чтобы участники, последовательно знакомясь с ключевыми точками исследовательской деятельности, создавали свой авторский текст:

- Часть 1. Ключевые понятия: цель, задачи, объект, предмет. Гипотеза и проблемный вопрос. Методы исследования.
- Часть 2. Проведение исследования. Анализ результатов.
- Часть 3. Оформление результатов исследования. Продвижение исследовательской работы. Презентация. Подготовка к публикации.

Отправная точка для проведения исследования – словарь со статьями о строении, функционировании и истории современного русского языка, нормативном употреблении языковых единиц и терминологической базе языкознания. Принимая за основу статью из этого словаря, ученики формулируют проблемный вопрос в рамках выбранной темы и отвечают на него, проводя собственное исследование.

Каждый учебный день начинается с небольшой вводной лекции, на которой дается блок теории. Затем участники переходят к практике – проведению собственного исследования, созданию авторского текста. Итогом модуля становится защита исследовательской работы на конференции.

План работы и материалы

1 день. Вводная лекция «Филологическое исследование». Знакомство с объектом исследования (школьный энциклопедический словарь русского языка), выбор темы исследовательской работы. Итог дня – формулировка темы, обсуждение в командах.

2 день. Вводная лекция «Метод в гуманитарных исследованиях. Что такое гипотеза и как ее проверять?». Задача – разработать план исследования, выбрать методы (информационный поиск, работа с целью, гипотезой и исследовательским вопросом). Результатом дня является защита плана исследования (объект исследования, исследовательский вопрос (гипотеза), цель исследования, предполагаемый метод исследования) перед экспертами. Формат «4 слайда – 4 минуты».

3 день. Вводный мастер-класс «Продвижение исследовательской работы». Практическая часть – проведение исследования, анализ материала. Завершение дня – консультация у экспертов.

4 день. Вводная лекция «Проблемы поиска и верификации информации для исследования». Разбор кейса «Медный всадник». Обработка и анализ полученных данных. Индивидуальная работа по созданию текста исследовательской работы.

5 день. Вводная лекция «Тексты новой природы: презентация». Оформление результатов работы, подготовка текста к публикации. Итог дня – сдача исследовательской работы.

6 день. Публикация текста исследования. Завершение работы над презентацией. Публичная защита по секциям. Подведение итогов. Рефлексия.

4 сессия – «Читательские инициативы»
22–27 ноября 2021 г.

Большая идея модуля: создание проекта – методических разработок по развитию читательской грамотности.

Задачи: ознакомиться со спецификой проектирования в области гуманитарных наук, с феноменом читательской грамотности, создать групповой проект – методическую разработку по развитию личностного потенциала подростков («Через

чтение к развитию личности») для платформы «Вклад в будущее».

В рамках смены участники знакомятся с технологиями формулировки вопросов (таксономия Блума, практикум критического мышления) и создания интерактивных заданий (через использование семиотического разнообразия), учатся разрабатывать технологическую карту проекта.

Модуль 1. Homo legens. Habent sua fata libelli. Что такое талант читателя. Проектирование в гуманитарной сфере. Выбор текста – основы для проекта.

Модуль 2. Terra incognita. Подготовка вопросов для обсуждения отрывка: вопросы на рефлекссию и осмысление содержания.

Модуль 3. Quot capita, tot sensus. Разработка игр и упражнений в тематике проекта. Подготовка технологической карты заданий.

Модуль 4. Littera scripta manet. Реализация (апробация) проектов среди учеников программы «Литературный разворот». Сдача проектов заказчику (фонду «Вклад в будущее»).

Итогом модуля является создание коллективного проекта – методических разработок по развитию личностного потенциала подростков («Через чтение к развитию личности») для фонда «Вклад в будущее».

План работы и материалы

1 день. Вводная лекция, введение в задачи проектирования. Далее – групповая работа, участие в модельном занятии «Через чтение к развитию личности». Выбор текста, на основе которого будет создан групповой проект. Итог дня – выбор фрагмента текста для проектной работы.

2 день. Вводная лекция «Типология вопросов по таксономии Блума». Результатом дня является формулировка вопросов для проекта методической разработки «Через чтение к развитию личности».

3 день. Вводная лекция «Палитра текста. Семиотическое многообразие». Практическая часть – разработка заданий в логике семиотического многообразия: игры и упражнения, связанные с темой отрывка. Итог дня: апробация заданий.

4 день. Завершение работы над проектом. Оформление заявок для участия в конкурсе методических разработок «Через чтение к развитию личности» (фонд «Вклад в будущее»). Итог дня – сдача проектов заказчику.

5 день. Встреча с авторами. Реализация проектов первой и второй волны. Подведение итогов программы. Рефлексия.

6 день. Конференция «Литература. Читатель. Время».

Заключение

Таким образом, нами была разработана и проведена образовательная программа, состоящая из 4 последовательных краткосрочных профильных смен. Специфической особенностью каждой смены является командная работа, взаимодействия, выстроенные в логике персонализированного образования, создание итогового продукта в финале сессии. Общая логика программы заключается в том, чтобы результатом работы на каждой смене становились разные итоговые продукты: академическое эссе, исследовательская работа, проект. Разнообразие задач и жанров позволяет удерживать интерес учащихся, развивать «мягкие» навыки.

Эффективность выстроенной образовательной среды подтверждается повышением количества мест на программу в 2022 г. и эмпирическими данными, полученными в результате исследования результатов обучения на программе. Этому исследованию посвящена отдельная статья [5].

Ценность работы заключается в возможности использовать описанные разработки при проектировании образовательных продуктов, выстроенных в логике личностно-ориентированного (персонализированного) подхода.

Источники

1. Барбер М., Муршед М. Создавая будущее: как хорошие образовательные системы могут стать еще более эффективными в следующем десятилетии (пер. с англ.) // Вопросы образования – 2010 – № 3. С. 6–31.
2. Внедрение стандарта профессиональной деятельности педагога // URL: <http://проф-стандартпедагога.рф> (дата обращения 04.08.2022).
3. Лукша П., Песков Д. Будущее образования: глобальная повестка. <http://vcht.center/wp-content/uploads/2019/06/6.-Obrazovanie-do-2035.pdf> (дата обращения 06.09.2022).
4. Организация учебного процесса в персонализированной модели образования. Методические рекомендации: https://old.sberclass.ru/docs/Организация_учебного_процесса_в_ПМО_.pdf (дата обращения 06.09.2022).
5. Стафеева Е. С., Азбель А. А. Проектирование образовательных программ в логике культуры «бирюзовых» организаций. // Сборник VIII международного форума по педагогическому образованию IFTE-2022 (ожидаемая дата публикации: декабрь 2022 г.).