

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
СТУДЕНЧЕСКИЙ СОВЕТ ИНСТИТУТА ИСТОРИИ**

НОЯБРЬСКИЕ ЧТЕНИЯ – 2022

Сборник статей по итогам XIV Всероссийской конференции
студентов, аспирантов и молодых ученых

Санкт-Петербург
2023

УДК 94

ББК 63.3(0)

Н86

Редакционная коллегия: Д.А. Харина (СПбГУ; отв. ред.); К.И. Крутько (СПбГУ); С.М. Хлопов (СПбГУ); Е.С. Леонтьев (СПбГУ); А.Д. Муратбакиева (СПбГУ); В.Д. Кудрина (СПбГУ); Г.Д. Воротынцев (СПбГУ); В.С. Емельянов (СПбГУ); Д.А. Киселёв (СПбГУ)

Рецензенты: к. и. н., доц. Д.Е. Алимов (СПбГУ); д. и. н., проф. В.В. Василик (СПбГУ); к. и. н., доц. И.И. Верняев (СПбГУ); к. и. н., доц. Е.С. Данилов (ЯрГУ им. П. Г. Демидова); к. и. н., ст. преп. Т.М. Демичева (СПбГУ); к. и. н., доц. М.И. Дмитриева (СПбГУ); к. ф. н., доц. К.Б. Егорова (СПбГУ); к. и. н., доц. С.М. Жестоканов (СПбГУ); к. и. н., доц. Т. Н. Жуковская (СПБНИ РАН); д. и. н., проф. А.А. Иванов (СПбГУ); к. и. н., доц. В.В. Калиновский (СПбГУ); к. и. н., доц. С.Б. Киселев (СПбГУ); к. иск., доц. Е.В. Ключина (РГГУ); к. и. н., ст. преп. Д.Д. Копанева (СПбГУ); к. иск., доц. М.А. Костыря (НИМ РАХ); д. и. н., проф. А. Э. Котов (СПбГУ); к. и. н., доц. Е.В. Кулешиова (СПбГУ); д. и. н., проф. О.В. Кулишова (СПбГУ); к. иск., асс. Д.О. Мартынова (СПбГУ); к.ф.н., доц. Н.И. Милютенко (СПбГУ); асс. А.А. Мушта (СПбГУ); к. и. н., доц. М.С. Назарова (СПбГУПТД); к. и. н., доц. А.Д. Пантелеев (СПбГУ); к. и. н. И.В. Петров; к. и. н., с.н.с. И.А. Поляков (РНБ); к. и. н., доц. И.С. Ратьковский (СПбГУ); к. и. н., доц. Л.В. Сидоренко (СПбГУ); к. и. н., ст. преп. Д.А. Сосницкий (СПбГУ); к. и. н., ст. преп. Н.В. Турыгина (СПбГУ); иск., доц. Е.В. Ходаковский (СПбГУ); к. и. н., доц. Н.В. Штыков (СПбГУ); к. и. н., доц. Д.Г. Янченко (СПбГУ)

Дизайн обложки: А.И. Блохина

Компьютерная вёрстка: Д.А. Харина

Корректоры: Я.С. Артамонов; С. А. Барченкова; Т.А. Ежов; М.Н. Мазихин; М.С. Савина; С.А. Сокоvníна; П. Е. Пиперкова; П.А. Тареева; С.М. Хлопов

Сборник статей подготовлен Студенческим Советом Института истории СПбГУ

Н86 **Ноябрьские чтения-2022:** Сборник статей по итогам XIII Всероссийской конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. Санкт-Петербург, 18–20 ноября 2022 г. / Д. А. Харина (отв. ред.); К. И. Крутько; С. М. Хлопов; Е. С. Леонтьев; А. Д. Муратбакиева; В. Д. Кудрина; Г. Д. Воротынцев; В. С. Емельянов; Д. А. Киселёв — СПб.: Издательство Скифия-принт, 2023. — 504 с.

ISBN 978-5-00197-093-4

В сборник вошли избранные статьи участников XIV Всероссийской конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ноябрьские чтения», ежегодно проводимой в Институте истории Санкт-Петербургского государственного университета. Издание предназначено для всех интересующихся историей.

ISBN 978-5-00197-093-4

© Авторы статей, 2023

Особенности музеефикации ценных фрагментов городской среды исторических поселений

Аннотация. В данной статье рассматривается зарубежный и отечественный опыт сохранения ценной исторической застройки в структуре города. На основе анализа, синтеза, сравнения и переосмысления исследуется опыт в вопросах сохранения и музеефикации городской среды, выделяются методы по сохранению историко-архитектурного наследия на примере рассмотрения конкретных типов музеев. Изучаются особенности музеефикации наиболее ценных фрагментов городской среды исторических поселений.

Ключевые слова: музеефикация; ценные фрагменты; городская среда; историческое поселение.

Title: Features of museumification of valuable fragments of the urban environment of historical settlements

Abstract. This article examines the foreign and domestic experience of preserving valuable historical buildings in the city structure. On the basis of analysis, synthesis, comparison and reinterpretation, the experience in the preservation and museumification of the urban environment is investigated, the methods for the preservation of historical and architectural heritage are highlighted by the example of considering specific types of museums. The features of museumification of the most valuable fragments of the urban environment of historical settlements are studied.

Key words: museumification; valuable fragments; urban environment; historical settlement.

В условиях урбанизации утрачивается уникальный облик малых исторических городов, и всё чаще возникает интерес к сохранению генетического кода исторических поселений, ставятся вопросы использования историко-культурного, архитектурно-градостроительного и природного наследия. Исторические поселения становятся непривлекательными для туристов по причине отсутствия необходимой инфраструктуры, неудовлетворительного состояния памятников архитектуры. Одним из способов актуализации историко-культурного наследия городов ста-

Скуднева, Марьяна Валерьевна — Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия; st070705@student.spbu.ru

Научный руководитель: Калиновский, Владимир Витальевич — к-т ист. наук, доц., Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия

Skudneva, Maryana Valerievna — St. Petersburg State University, St. Petersburg, Russia; st070705@student.spbu.ru

Scientific adviser: Kalinovskiy, Vladimir Vitalyevich — PhD in History, Associate Professor, St. Petersburg State University, St. Petersburg, Russia

новится музеефикация отдельных архитектурных объектов (превращение в музеи), в то время как сложившаяся историческая застройка не включена в репрезентативный облик малого города.

Актualityность исследования состоит в изучении зарубежного и отечественного опыта по сохранению ценных фрагментов городской среды и выработки на этой основе основных направлений музеефикации исторических поселений.

В качестве одной из форм сохранения городской среды необходимо выделить музеефикацию, подразумевающую включение памятников в архитектурно-градостроительную среду города и ландшафт исторического поселения. Традиционное определение музеефикации, введённое М. Е. Каулен, предполагает преобразование историко-культурных и природных объектов в музейные для сохранения и выявления их ценности [1, с. 13]. Городское пространство как специфический объект музеефикации должно раскрываться визуально и наделяться особым музейным смыслом, подразумевающим восприятие посетителем так, будто он находится в музее [3, с. 144].

Музей под открытым небом фиксирует пространство и время в определённый исторический этап развития города. К данному типу относятся музеи-заповедники, музеи-парки, экомuzeи, урбоскансены, экспозиционное пространство которых в основном располагается вне стен зданий. Такие типы музеев совмещают природу, историю, общество, и сохраняют фрагменты историко-культурной и природной среды, нематериальное наследие, превращая взаимодействие территории и музея в новую культурно-природную реальность, приобретающую музейный контекст [1, с. 85].

Зарубежный опыт связан с восстановлением застройки исторических кварталов и пешеходных улиц, пострадавших в годы Второй мировой войны, а также формированием заповедных зон.

Скандинавские страны являются основоположниками музея под открытым небом, где одной из первых попыток музеефикации архитектурных объектов и образа жизни стало создание в 1914 г. музея «Старый город» («Den Gamle By») в Орхусе [8, с. 24]. Этот музей относится к типу «скансен» и размещает на своей территории перевезённые постройки (магазины, мастерские, бакалейные лавки), воссоздаёт среду старого города, (извилистые улицы, придомовые участки, вписанные в природный ландшафт). Подлинные архитектурные объекты показывают развитие городской культуры и архитектуры Дании, разделяя территорию музея на тематические кварталы: жизнь города в XVIII –XIX вв.; в начале XX в. (1920-е гг.); в последней трети XX в. (1970-е гг.). Посетителю доступны

интерьеры зданий, сцены из городской жизни, участие в которых принимают сотрудники музея и актеры, создавая иллюзию «живого» города.

«Старый город» в Орхусе относится к новейшему типу музея под открытым небом — урбоскансену, представляющему модель города Нового времени. Музей «Аурбайр» (“Árbær”) в Рейкьявике, учреждённый в 1957 г., также можно отнести к этому типу. Музейное пространство включает воссозданный городской квартал, ферму и деревню, транслирующие быт и повседневные занятия исландцев прошлых веков [9].

Рассмотренные музеи создавались методом “ex situ” за счёт перемещения и сосредоточения построек на специально выделенной территории. С одной стороны, метод позволяет сохранить постройки от негативного воздействия на месте их бытования, но, с другой стороны, существует угроза утраты строений при их перемещении. В то же время, городская среда воссоздаётся искусственно, происходит градостроительный разрыв, изъятие объекта из окружающего ландшафта и историко-культурного контекста. Несмотря на это, связь материального и нематериального в таком музее является наиболее аттрактивной для посетителя.

Метод сохранения памятников на месте их создания и бытования (“in situ”) менее распространён в зарубежной практике. Частичное его применение осуществлялось при создании музеев под открытым небом в скандинавских странах.

Музей городской культуры и среды «Старый Берген» (“Gamle Bergen”) в Норвегии сохраняет плотную отреставрированную деревянную застройку, частично находящуюся на месте первоначального бытования и принадлежащую различным слоям населения. Для посетителей также открыт доступ к интерьерам мастерских, музеев, поэтому «Старый Берген» воспринимается целостно и раскрывает строительные традиции и городскую культуру прошлого.

Одновременно с музеем в Бергене создавался «Старый Линчёпинг» (“Gamla Linköping”) в Швеции, его причиной появления стало послевоенное развитие крупных городов, новое строительство в которых угрожало сносу зданий XVIII – XIX вв., формирующих застройку Линчёпинга. Несмотря на применение метода “ex situ”, здания расположились согласно плану центра города вдоль улиц, представляющих их точную копию. Посетителям доступен визуальный осмотр экстерьеров и интерьеров исторических зданий, отражающих быт и городскую культуру различных сословий XVIII – XX вв. Сотрудники акцентируют внимание посетителей на трансляции истории и культуры города через рассказы личных историй из прошлого жителей Линчёпинга [10, p. 44].

Другое направление музеефикации ценных фрагментов среды связано с сохранением исторических центров городов. В европейской практике данные участки находятся под охраной, максимально сохраняются и включаются в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Английский архитектор Д. Родвелл, обобщая имеющийся опыт, выделяет «эволюционный» и «музеологический» подходы к сохранению памятников в городской среде. Первый подход связан с развитием городов подобно живым организмам, стремящимся к постоянному качественному улучшению жизни и приспособляющимся под актуальные нужды. В рамках такого подхода возможно применение реконструктивных вмешательств в структуру города, а также реставрация отдельных зданий, их приспособление для современного использования. «Музеологический» подход предполагает восстановление внешнего облика и интерьеров всех исторических зданий в границах ценной сложившейся застройки (квартала), а также благоустройство и озеленение внутридворовых и придомовых пространств [11, р. 16]. Данный подход предполагает отказ от жилой функции в пользу приспособления памятников под актуальные нужды в качестве административных объектов (квартал Маре в Париже), или объектов музеефикации (Историко-архитектурный заповедник в Пловдиве).

Изучение зарубежного опыта музеефикации городской среды западноевропейских городов позволит выработать новые направления музеефикации пространств исторических городов и поселений Российской Федерации.

Отечественный опыт сохранения ценной застройки в структуре города связан с историческими поселениями как уникальными городскими пространствами, объединяющими на своей территории материальное и нематериальное культурное наследие. Изменения социально-экономического положения, отсутствие внимания и заинтересованности со стороны компетентных органов и местного сообщества приводят к утрате их аутентичности.

Во второй половине XX в. начинается постепенное признание историко-культурной и эстетической ценности крупных фрагментов городской среды исторических поселений. Возникает необходимость их сохранения в качестве памятников градостроительного наследия, истории и культуры, начинаются работы по реконструкции, реставрации и музеефикации городов. Возникают музеи-заповедники на территории исторических поселений, сохраняющие отдельные архитектурные памятники на месте их создания или в новом для них пространстве путём перемещения.

Наиболее острыми проблемами для исторических поселений Российской Федерации являются смена планировочной структуры, утрата гра-

достроительных доминант, ансамблей, ветхость деревянной и каменной застройки. Новое строительство угрожает центрам исторических поселений, чья застройка оценивается застройщиками как ветхая и аварийная [7, с. 211].

Несмотря на существование проблемы сохранения и музеефикации городской среды исторических поселений в России, необходимо отметить её малоизученность, связанную с недостаточной теоретической и практической базой.

Имеющийся отечественный опыт в основном представлен предложениями и рекомендациями по сохранению особо ценных участков городской среды, их преобразованию. Первый опыт был связан с сохранением облика Суздаля и его превращением в туристический центр, начиная с 1960-х гг. Предпроектные исследования были направлены на определение роли каждого архитектурного объекта в будущем музеефицированном комплексе, где памятники и исторические ансамбли должны были превратиться в объекты показа путём реставрации, и места размещения музейных экспозиций [4, с. 85]. В то же время, в период «музейного бума» (1960-е – 1980-е гг.) разрабатывались «сценарии» (модели) пребывания туристов в Суздале, представляющие собой различные маршруты.

Актуализированная историческая среда Суздаля требует обновления согласно Стратегии пространственного развития (мастер-план) до 2030 г., путём реставрации архитектурных памятников, обновления городской инфраструктуры, создания новых туристских маршрутов [2].

На территории исторического поселения Томск, обладающего уникальной деревянной застройкой середины XIX – начала XX вв. усадебного типа, ещё в начале 1970-х гг. были предложены рекомендации по сохранению его исторического центра. С 1980-х гг. Л. С. Романовой разрабатывались научно-практические рекомендации по формированию музеефицированного комплекса «Старый Томск» на базе наиболее ценных участков исторического города (место возникновения города, первая улица, исторически сложившиеся фрагменты застройки середины XIX – начала XX вв.). Несмотря на многочисленные утраты средовых элементов, архитектурно-пространственная составляющая города сохранила атмосферу композиционного единства и сомасштабности человеку.

Предложения по музеефикации сводились к воссозданию облика зданий, элементов благоустройства, дизайну среды, запрету строительства современных зданий на центральных исторических улицах [6, с. 5]. Наиболее перспективными мероприятиями по музеефикации являются консервация, адаптация деревянной застройки, модернизация инженерного

обеспечения, приспособление памятников с возвращением их утраченных функций, а также изменением старых функций на новые [5, с. 116].

В качестве следующего примера, на основе которого можно сформулировать основные направления музеефикации городской среды, можно рассмотреть средневековую часть исторического поселения Выборг, уникальность которой связана с богатой историей западноевропейского и русского градостроительства. Средневековая часть города по-прежнему сохраняет ауру места, остатки дорегулярной планировочной структуры, отдельные памятники средневековой архитектуры, а также здания XVII – XX вв. Следовательно, музеефикация городской среды средневековой части Выборга является наиболее перспективным объектом исследования.

На основе рассмотренных отечественных и зарубежных примеров стоит выделить такие актуальные направления музеефикации, как консервация, реставрация и реконструкция отдельных памятников и ценных фрагментов городской среды. Актуализация историко-архитектурного наследия в среде города может быть достигнута путём создания экскурсионных маршрутов с интерактивными зонами, приспособлением памятников под современное использование и т. д.

В заключение стоит отметить, что проблема сохранения исторически сложившихся территорий становится более актуальной, начиная со второй половины XX в. Наибольшую популярность приобретает сохранение не просто отдельных памятников и ансамблей, но целых исторических городов с их фрагментами в виде отдельных районов, кварталов, улиц.

Список источников и литературы

1. Каулен М. Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. М., 2012. 432 с.
2. Неретина М. Суздаль: перерождение // РИА Новости. URL: <https://realty.ria.ru/20201019/suzdal-1579696313.html> (Дата обращения: 29.10.2022)
3. Осипова М. М. Музеефикация в городе: от объектов к пространству // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2015. Т. 212. С. 140–146.
4. Ранинский Ю. В. Суздаль — туристский центр / Под общ. ред. М. А. Орлова. М., 1981. 278 с.
5. Романова Л. С., Малевич С. С. Адаптация исторической застройки к современным условиям. Из опыта Томской реставрационной школы // Вестник ТГАСУ. 2013. № 4 (41). С. 115–126.
6. Романова Л. С. Принципы формирования музеефицированного комплекса в историческом центре города: на примере комплекса «Старый Томск»: автореф. дисс. ... кандидата архитектуры. Новосибирск, 1999. 26 с.
7. Шевченко Э. А. Об исторических поселениях, недвижимых объектах наследия и градостроительных проблемах охраны наследия. СПб., 2018. 367 с.

8. Шмелев В. Г. Музеи под открытым небом. Киев: Наук. думка, 1983. 119 с.
9. Árbær Open Air Museum. URL: <https://reykjavikcitymuseum.is/arbaer-open-air-museum> (Дата обращения: 07.02.2022)
10. *Grahm K., Karlsson M., Lindell A.* Friluftsmuseet som historieförmedlare: Exemplet Gamla Linköping // *Kronos: historia i skola och samhälle*, 1989. Nr. 1. P. 43–46.
11. *Rodwell D.* Conservation and sustainability in historic cities. Blackwell Publishing, 2007. 272 pp.

Для цитирования: Скуднева М. В. Особенности музеефикации ценных фрагментов городской среды исторических поселений // Ноябрьские чтения – 2022. Сборник статей по итогам XIV Всероссийской конференции студентов, аспирантов и молодых учёных. СПб., 2023. С. 385 – 391.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Обращение к читателям</i>	3
СЕКЦИЯ. ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ	5
<i>Владими́рова Н.А.</i> Рабочий год податного инспектора (по материалам отчетов податных инспекторов северо-западных губерний 1895-1899 гг.)	5
<i>Михайлова А.Е.</i> Женское предпринимательство в Самарской губернии в конце XIX – начале XX вв.	10
<i>Халимочкин В. С.</i> Проблемы продовольственного обеспечения перестроечного Ленинграда в докризисный период (1985–1988 гг.)	17
СЕКЦИЯ. ЭТНОЛОГИЯ И СОЦИАЛЬНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ	24
<i>Курдюков Д. К.</i> Воинская традиция как культурообразующий элемент средневекового раджпутского общества	24
<i>Жиленкова А. П.</i> Андалузский диалект и лингвистическая идентичность жителей Андалусии	30
<i>Бахтов С. А.</i> DIY-похороны как стратегия преодоления комплексных трудностей на примере современных стран Запада и раннего Советского союза	36
<i>Патрик А.В.</i> Провал политики мультикультурализма и хиджра британок на примере дела Шамимы Бегум	41
СЕКЦИЯ. ИСТОРИЯ ИДЕЙ, ПОНЯТИЙ И ОБРАЗОВ В НОВОЕ ВРЕМЯ	47
<i>Сковородникова Е. Д.</i> Образ Генриха Наваррского в сочинениях Антуана дю Вердые	47
<i>Салахова А. И.</i> Кардинал Ришелье в «Мемуарах» кардинала де Реца (1613 – 1679)	51
<i>Емельянов В. С.</i> Идея объединения славян в трудах Юрия Крижанича	57
<i>Воротнев Г. П.</i> Феномен графа д’Антрега в контексте шпионажа конца XVIII века	63
<i>Величко Е. О.</i> Дискуссия о «лучшей форме правления» в британской и американской прессе как индикатор англо-американских отношений во время визита принца Уэльского в США в 1860 г.	69
<i>Мартин М. М.</i> Роль терминов «Braddon’s Amendment», «Braddon Blot» и «Braddon Clause» в политическом языке австралийских федералистов	75
<i>Воротынцев Г. Д.</i> Эволюция понятий «атеизм» и «безбожие» в дореволюционный период по текстовым источникам	81
<i>Герасименко И. О.</i> Теоретическая деятельность М. А. Петрова в контексте создания Советского Военно-Морского Флота	87
<i>Табачник К. К.</i> Ритуал «красных крестин» в контексте развития теории о советской обрядности в 1920–е гг.	94

СЕКЦИЯ. СОЦИАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ	101
<i>Высоцкий А. А., Негревский И. А.</i> Дела об оскорблении членов императорской семьи в период Первой русской революции (на примере Новгородской губернии).....	101
<i>Скрипник С. С.</i> Социальные аспекты в реформировании железнодорожного транспорта в Швеции во второй половине 1980-х годов.....	107
СЕКЦИЯ. ВОЕННАЯ ИСТОРИЯ	114
<i>Буеверов А. А.</i> «Флот — слава Романии»: военно-морской флот Византии IX – XII вв. в восприятии жителей Империи.....	114
<i>Кирсанов Д. Ю.</i> Искусство войны гугенотского капитана Франсуа де Ла Ну.....	121
<i>Ежов Т. А.</i> «Artykuły wojenne hetmańskie» 1609 г. и их связь с военной повседневностью в армии Речи Посполитой.....	128
СЕКЦИЯ. ИСТОРИЯ АУДИАЛЬНОЙ И ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В XX ВЕКЕ	135
<i>Самсоненко А. Ю.</i> Актёрский театр начала XX века: категория стиля и «стилевой» актёр в оценке театральной критики.....	135
<i>Бискуп П. Ю.</i> Вызовы международным вещательным проектам Интербеллума.....	142
<i>Сидорова А. А.</i> Фильм «Господин оформитель» (1988) в контексте основных тенденций кинематографа Перестройки	148
СЕКЦИЯ. ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА	153
<i>Румянцев И. С.</i> Каменная архитектура Балахны XVII в.	153
<i>Иванова И. А., Миронова Е. Г.</i> Жилая архитектура Заонежья в XIX в.: на примере дома Сергина	160
<i>Шевелева А. С.</i> Архитектор Н. А. Львов как создатель историкокультурных ландшафтов Тверской области	168
СЕКЦИЯ. ИСТОРИЯ ВЛАСТИ В РАННЕЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ	175
<i>Шляшкин Ю. С.</i> Саксонский капитулярий 775 – 790 гг. как правовой памятник Раннего Средневековья	175
<i>Комаров С. С.</i> Организация княжеского двора в Древнепольском государстве (по материалам хроники Галла Анонима)	181
СЕКЦИЯ. ИСТОРИЯ ИДЕЙ, ПОНЯТИЙ И ОБРАЗОВ В АНТИЧНОСТИ И СРЕДНЕВЕКОВЬЕ	187
<i>Леонтьев Е. С.</i> Бедность и богатство в работе Татиана «Речь против эллинов».....	187
<i>Лозовой Я. В.</i> Получение власти королями в «Genealogia regum Anglorum» Элреда из Риво и «Historia rerum Anglicarum» Уильяма из Ньюбурга.....	193
<i>Слободенюк К. В.</i> Русь в речи игумена Исидора на Базельском соборе.....	199
СЕКЦИЯ. ИМАГОЛОГИЯ, РЕПРЕЗЕНТАЦИИ И РЕЦЕПЦИИ ПРОШЛОГО: ДРЕВНИЙ МИР	205

<i>Сушкова А. В.</i> Почитание богов изначального прошлого в рамках проведения Праздника десятого дня в Древнем Египте	205
<i>Харина Д. А.</i> Пират: романтический герой или разбойник? Образ пиратства в архаический период.....	211
<i>Середович А. Е.</i> Особенности репрезентации женщины в аттической трагедии (на примере похоронного обряда)	216
<i>Тарасов А. Н.</i> Надписи на милевых столбах как элемент гентильно-генеалогических мемориальных практик Римской республики (случай Луция Аквилія Флора).....	222
СЕКЦИЯ. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ	224
<i>Ефимова Е. С.</i> Образ Грааля в средневековой словесности: пути интерпретации.....	224
<i>Маевский Д. Е.</i> Образы французского духовенства XVI века и духовные темы в новеллах Маргариты Наваррской «Гептамерон».....	237
<i>Романова А. С.</i> Образ археолога в художественной литературе на примере романов о Генрихе Шлимане	242
<i>Трофимов Н. М.</i> Эсхатологические мотивы в «Стихах о Европе» 1937 г. А. П. Ладинского через оптику теории культурной травмы.....	248
<i>Аблаева Д. С.</i> «Книга, пожалуй, в самом деле будет напечатана»: роль И. И. Минца в публикации романа В. Г. Яна «Чингиз-хан».....	255
<i>Синепупова И. А.</i> Конструируя советский роман: случай текста Г. Мусрепова «Солдат из Казахстана»	261
СЕКЦИЯ. ИСТОРИЯ РОССИЙСКОЙ ПОВСЕДНЕВНОСТИ ОТ ИМПЕРИИ ДО СССР	267
<i>Ким М. Ш.</i> К истории собрания Волковского старообрядческого молитвенного дома (по материалам Отдела рукописей РНБ).....	267
<i>Большаков М. В.</i> Анализ религиозного мировоззрения крестьян Зарайского уезда в первой половине XIX века	274
<i>Копылова М. А.</i> История адресной системы Петербурга, или «петербургская чётность»	279
<i>Касьянов В. В.</i> Советская повседневность конца 1910-х – начала 1920-х гг. в документах Бюро жалоб и заявлений РКИ (на основе Петроградских материалов).....	285
<i>Савина М. С.</i> Отражение изменений начального периода НЭПа в дневниках и воспоминаниях советских граждан.....	292
СЕКЦИЯ. ПОЛИТИКА И ДИПЛОМАТИЯ В ПОЗДНЕЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ И РАННЕЕ НОВОЕ ВРЕМЯ	299
<i>Соковнина С. А.</i> Акты магдебургского права в Великом княжестве Литовском (конец XIV – середина XVI вв.): Формулярный анализ	299
<i>Чекалдина Н. А.</i> Об отражении новгородских известий XV в. в новгородских летописных сводах XVI – XVII вв.	305
<i>Медведев К. М.</i> «За возвращением его в Полоцк вернулась и вера святая католическая...»: политико-религиозный аспект возвращения мощей Иосафата Кунцевича в Полоцк в 1667 г	312

<i>Макей А. Д.</i> Деятельность Особого совещания 1883 г.в разработке проекта по отмене гражданских чинов	318
<i>Озадовский В. Е.</i> Становление украинских организаций в общественно-политической жизни России 90-х гг. XIX в.....	326
СЕКЦИЯ. ИМАГОЛОГИЯ, РЕПРЕЗЕНТАЦИИ И РЕЦЕПЦИИ ПРОШЛОГО: СРЕДНИЕ ВЕКА	333
<i>Артамонов Я. С.</i> К вопросу о захвате Городна монголами в «Древней истории литовского народа» Т. Нарбута: сконструированный факт или достоверное известие?.....	333
<i>Степура Д. С.</i> Римские святыни в восприятии русского человека в середине XV – первой трети XVI вв.	339
СЕКЦИЯ. ИМАГОЛОГИЯ, РЕПРЕЗЕНТАЦИИ И РЕЦЕПЦИИ ПРОШЛОГО: НОВОЕ И НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ	345
<i>Рахманова А. Е.</i> Роль античных рецeпций в конструировании идеологии Британской империи (на примере полемики в парламенте по делу Дона Пасифико).....	345
<i>Ерхов Н. С.</i> Белорусы-Католики Северо-Западного края глазами Виленского генерал-губернатора П. Д. Святополк-Мирского	352
<i>Штацкая А. М.</i> Отражение событий Великой Отечественной войны в автобиографиях первых послевоенных абитуриентов Псковского педагогического института (1945 – 1949)	359
СЕКЦИЯ. МУЗЕИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ	365
<i>Мичурин Ф. Д.</i> Выставка «Великая Отечественная война советского народа против германского фашизма» в деле сохранения памяти о Ленинградской битве.....	365
<i>Тарасова Н. А., Писецкая К. А.</i> Музейное проектирование и музейная архитектура. Проблемы использования исторических зданий на примере Иркутского областного художественного музея.....	372
<i>Ефремова В. М.</i> Специфика российского законодательства в деле сохранения исторических некрополей на примере Санкт-Петербурга.....	379
<i>Скуднева М. В.</i> Особенности музеефикации ценных фрагментов городской среды исторических поселений	385
<i>Плешкова Н. М.</i> Особенности музеефикации ценных фрагментов городской среды исторических поселений	392
<i>Корносенко Е. В.</i> Феномен “visual thinking strategies” и его связь с музейной арт-медиацией	398
СЕКЦИЯ. «ПОЛИТИКА И ДИПЛОМАТИЯ В СОЦИАЛЬНЫХ ПОТРЯСЕНИЯХ XX ВЕКА	403
<i>Ратин Ф. Д.</i> Выборгское воззвание (по материалам перлюстрации Департамента полиции).....	403
<i>Симинченко О. И. А. Ф.</i> Редигер и революция 1905–1907 гг. Роковое непонимание вызовов времени	409
<i>Стекачев О. И.</i> Влияние итогов русско-японской войны на принципы внешней политики России по воспоминаниям министров А. П. Извольского и С. Д. Сазонова.....	416

<i>Андряков Д. В.</i> Проблема Черноморских проливов и возможность их нейтрализации накануне Первой мировой войны (по заметкам А. А. Гирса и Р. Р. Розена)	422
<i>Балашов А. С.</i> Французская пропаганда в России в годы Первой мировой войны (по материалам издания «Французские рассказы с фронта»).....	428
<i>Семченкова Е. И.</i> Студенчество Петрограда в Февральской революции 1917 года	435
<i>Щепин Г. К.</i> Религиозная тематика в публикациях газеты «Правда», издаваемой на временно оккупированной территории Северо-Запада РСФСР 1941-1943 гг.....	441
КРУГЛЫЙ СТОЛ. МЕДИЕВАЛИЗМ: ОБРАЗЫ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ В КУЛЬТУРЕ НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ	447
<i>Глухова А. С.</i> Репрезентация образов Средневековья посредством кинематографа	447
<i>Котов В. В.</i> Образ Средневековья в мышлении чешских националистов в 1860-е – начале 1870-х годов (на примере сокольского движения).....	453
<i>Пилюгина П. И.</i> Изменения в исторической культуре Уэльса во второй половине XX – начале XXI вв. на примере трансформации образов Оуайна Глиндур (ок. 1359 – ок. 1415) в исторических романах.....	459
Основные тезисы обсуждения в рамках работы круглого стола.....	465
СЕКЦИЯ. ИСКУССТВО ВНЕ ЕВРОПЫ: ОТ ДРЕВНОСТИ К СОВРЕМЕННОСТИ	471
<i>Антипова С. И.</i> Ритуальные керамические сосуды эпохи Корё и Чосон (X – XVI вв.)	471
<i>Хмельницкая А. Б.</i> Мужские и женские божества в антикварном индийском оружии XVIII–XIX вв.....	476
<i>Перевозчикова А. М.</i> Переосмысление и развитие японской гравюры в первой трети XX в.	482
<i>Константинова Т. М.</i> Модернизация эфиопской живописи в 60-е гг. XX в.: на примере творчества Гэбрэ Крыстоса Дэста (1932–1981 гг.) и Александра Богоссяна (1937–2003 гг.)	
СЕКЦИЯ. ПРИКЛАДНЫЕ ФОРМЫ ТВОРЧЕСТВА В XX ВЕКЕ	493
<i>Радушинский Г. Д.</i> Интерпретация концепции света и проблемы техники в автомобильном дизайне стримлайна	493

Подписано к публикации 16.08.2023. Заказ № 14617.
 Формат 60×90 ¹/₁₆.
 Усл. печ. л. 31,5.

Издательство «Скифия-принт».
 Санкт-Петербург, ул. Большая Пушкарская, д. 10