

# 29 ЗАСЕДАНИЕ

## СТУДЕНЧЕСКОГО НАУЧНОГО ОБЩЕСТВА

6.03

18:00

198 ауд.

**Дарья Фадеева**

«Авторская стратегия» в вербатим-пьесе  
Е. Исаевой

**Елизавета Плотникова**

Особенности использования антитезы в  
творчестве Г. Радаускаса и Б. Ю. Поплавского

**Константин Буянов**

*приглашенный докладчик*

Ашкудэ: одноразка или нет

**Алтана Базаржапова**

*Инсультная, барьерная, лавандовая: проект  
новой словарной статьи на слово история  
(из наблюдений над современной  
повседневной речью)»*



ПРИГЛАШАЮТСЯ ВСЕ ЖЕЛАЮЩИЕ!

**XXIX ЗАСЕДАНИЕ  
СТУДЕНЧЕСКОГО НАУЧНОГО ОБЩЕСТВА**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
УНИВЕРСИТЕТА**

**6 марта 2023 года**

**ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ**

Санкт-Петербург

2023

Информация о XXIX Заседании СНО представлена в социальных сетях

<https://vk.com/snoff.spbu>

## РЕГЛАМЕНТ ЗАСЕДАНИЯ

Доклад — 15 минут.

Вопросы к докладчику и мнения о докладе — 5 минут.

Графическое оформление обложки

*Виктории Краутман*

## **«Авторская стратегия» в вербатим-пьесе Е. Исаевой «Про мою маму и про меня»**

Фадеева Дарья Дмитриевна

*(1 курс бакалавриата; Отечественная филология)*

Общим для драматургии конца XX — начала XXI вв. становится ощущение творцами исторического и культурного состояния «рубежа столетия», осмысление исчерпанности классических форм (как в жизни, так и искусстве) и потребность в поиске новых путей в искусстве, новых средств создания художественных произведений.

Документальный театр, который появляется в России в конце XX в., воспринимается как новаторское явление. Самым известным считается московский театр «Театр.doc». Он реализует и пропагандирует технику создания пьес, которая получила название «verbatim».

С латинского языка слово «verbatim» переводится как «дословно», а за названием стоит своеобразный тип театрального искусства — документальный театр. Текстом для каждой пьесы служат интервью («документ») с представителями какой-либо социальной группы. Героями пьесы становится кто угодно: шахтеры, которые весело ждут своей смерти, бомжи, наркоманы, проститутки, простые рабочие, люди с девиантным поведением.

Несмотря на то, что существует ряд исследований по этой теме, на наш взгляд, остается много неизученных аспектов, касающихся техники вербатим, таких как: присутствует ли автор в вербатим-пьесе, корректирует ли автор полученные интервью, есть ли разграничения между документальными пьесами и пьесами в стиле вербатим и т. д. Мы попробуем ответить на эти вопросы на примере пьесы Елены Исаевой «Про мою маму и про меня».

Целью работы является определение авторской стратегии Е. Исаевой в автобиографичной пьесе. Поскольку драматург за основу берет личный опыт и воспоминания, можно попытаться ответить на вышеперечисленные вопросы.

## Особенности использования антитезы в творчестве

Г. Радаускаса и Б. Ю. Поплавского

Плотникова Елизавета Евгеньевна

*(1 курс бакалавриата; Литовский язык)*

Основной целью исследования является анализ произведений Генрикаса Радаускаса и Бориса Юлиановича Поплавского, поиск сходств и отличий.

Оба поэта используют похожие средства выразительности и приемы. Отдельное внимание стоит уделить антитезе. Несмотря на явные различия в настроении и послые произведений, многие пары противопоставленных явлений являются общими. Наиболее популярная пара «жизни» и «смерти» Б. Ю. Поплавского также встречается и у Г. Радаускаса. Но существуют различия в трактовке этих явлений. В творчестве Б. Ю. Поплавского смерть выступает в качестве конца всего, пустоты. «И был неслышен страшный крик фиалок, // Которым вдруг являлся чёрный мир» («Пылал закат над сумасшедшим домом») — наиболее показательный пример. Жизнь, переданная через образ фиалок, обрывается, когда встречается с «чёрным миром» — смертью. Она появляется внезапно и обрывает существование, не оставляя даже «страшного крика». В творчестве Г. Радаускаса смерти отведена гораздо менее пугающая роль. В стихотворении «Лунатичка» смерть представлена в образе луны — чистой, холодной, возвышенной. А жизнь — в образе родных героини стихотворения — убитых горем людей, не способных повлиять на происходящее. Лунатичка делает свой выбор между жизнью и смертью. И наличие этого выбора очень отличает трактовку данной темы Г. Радаускаса от Б. Ю. Поплавского. Если первый рассматривает жизнь и смерть как противоположные стихии, вступающие друг с другом в конфликт, пусть и не всегда равный, то Б. Ю. Поплавский видит смерть как ужасающую судьбу для всего живого, не оставляющую после себя ничего, кроме пустоты.

В качестве вывода можно сказать, что художественные миры Г. Радаускаса и Б. Ю. Поплавского во многом схожи. Новаторский, уникальный стиль поэтов и особое видение мира могут казаться как различиями, так и общими элементами для сравнения.

## «Ашкудэ»: одноразка или нет?

Буянов Константин Васильевич

*приглашенный докладчик*

*(1 курс магистратуры; Русский язык)*

Язык во всех его разновидностях находится в постоянном развитии. Исключением не является и сленг, который также в связи с развитием интернет-коммуникации постоянно расширяется и пополняется.

Объектом данного исследования является сленговая языковая единица *ашкудэ*.

Целью исследования стало выявить и проанализировать особенности употребления слова *ашкудэ* в русской живой речи.

Для достижения поставленной цели предполагается решение ряда задач:

- 1) определить основные значения слова *ашкудэ*;
- 2) рассмотреть функционирование слова *ашкудэ* в повседневной речи молодежи;
- 3) сделать выводы об особенностях употребления слова *ашкудэ* в живой речи.

Материалом исследования послужили социальная сеть ВКонтакте, переписки в мессенджерах, сайт [vc.ru](http://vc.ru), а также данные социолингвистического опроса.

В ходе исследования было выявлено, что на данный момент словарного определения слова *ашкудэ* до сих пор нет. Единственным примером подобной дефиниции является толкование портала [slang.su](http://slang.su).

Исходя из найденных и подтвержденных посредством социолингвистического опроса в ходе исследования контекстов, нами были выведены следующие определения слова:

- 1) одноразовая электронная сигарета марки HQD;
- 2) обозначение любой одноразовой электронной сигареты;
- 3) перен. Одобрительная оценка кого-либо, чего-либо.

Было отмечено, что и формальное обозначение является неустоявшимся. В рамках исследования был выбран наиболее предпочтительный вариант с точки зрения русской графики.

При решении вопроса о частеречной принадлежности слова нами были сделаны следующие выводы.

1 и 2 значение выражают общеграмматическое значение предмета, что позволяет сделать предположение о том, что это существительное.

3 значение — признак предмета и действия. Это слово формально напоминает междометие, а также возможно употребление в виде наречия и краткого прилагательного.

Социолингвистический опрос показал, что новое значение слова «ашкудэ» опознают и используют в первую очередь активные пользователи интернета, а также их друзья. Большой процент опрошенных отметили, что так говорит их друг/подруга.

***Инсультная, барьерная, лавандовая: о проекте новой словарной статьи на слово история (из наблюдений над современной повседневной речью)***

Базаржапова Алтана Доржиевна

*(4 курс бакалавриата; Отечественная филология: Русский язык и литература)*

*Исследование проведено при финансовой поддержке гранта РНФ (проект № 22-18-00189 «Структура и функционирование устойчивых неоднословных единиц русской повседневной речи»).*

Слово *история* в современной повседневной речи попадает под действие ряда процессов, рефлексy которых пока практически не зафиксированы словарями. Самая подробная из существующих словарных статей на слово *история* — в МАСе, где дано 8 его значений и приведен ряд устойчивых сочетаний, — не описывает реального функционирования этого слова. Тогда как в пользовательском подкорпусе настоящего исследования, включающем 444 единицы и составленном на материале устного подкорпуса Национального корпуса русского языка, корпуса «Один речевой день» и отдельных записей окружающей речи, «несловарные» употребления составили около 58 % (257 из 444), ср.:

- *Ходьба на шпильках — не сильно полезная история* (из интервью со спортивным врачом);
- *Причиной смерти указан отёк головного мозга и инфаркт церебральной системы — то есть это инсультная какая-то история* (из разговора);
- *Там такая замечательная лавандовая история: лавандовое вино, лавандовое пиво...* (из теле-шоу);
- *Что можно рекомендовать в юном совсем возрасте, подросткам? <...> То есть это барьерная какая-то история?* [барьерная контрацепция] (из интервью с гинекологом);
- *Вот эта история про настройку инструмента называется температура* (из интервью с композитором).

В «Толковом словаре русской разговорной речи» под ред. Л. П. Крысина одно из значений слова *история* формулируется так: «ситуация, положение вещей», т. е. здесь, в отличие от традиционных словарей, фиксируется десемантизация слова *история*, но отражается лишь первый шаг «опустошения» его семантики, а рефлексy происходящих с *историей* процессов, как видно из приведенных примеров, очень разнообразны.



В докладе демонстрируются и комментируются фрагменты предлагаемой автором новой словарной статьи, отражающей новейшие употребления слова *история* и отвечающей принципам «лексикографического портретирования», которые были обоснованы Ю. Д. Апресяном в концепции «Активного словаря русского языка».