

**XXIV Открытый  
Фестиваль-конкурс органной музыки  
им. Й. Труммера  
Гатчина – Санкт-Петербург  
5 апреля - 8 апреля 2023 г.**



Администрация  
Гатчинского  
муниципального  
района

МБУДО  
«Гатчинская ДМШ  
им. М.М. Ипполитова-  
Иванова»

МРО  
Приход  
Божией Матери  
Кармельской  
Римско-  
Католической  
Церкви  
в г. Гатчина

АНО  
«Дон Боско»  
(г. Гатчина)

Санкт-Петербургская государственная консерватория  
им. Н. А. Римского-Корсакова

## ЧЛЕНЫ ЖЮРИ

### ЛЕОНТЬЕВА ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВНА

*Халле, Германия*

Кантор церкви Спасителя в Халле, преподаватель Университета города Халле, доцент Высшей школы церковной музыки.

Председатель жюри в 1 номинации.



### ЗАРЕЦКИЙ ДАНИЭЛЬ ФЕЛИКСОВИЧ

*Санкт-Петербург, Россия*

Заслуженный артист России (2006 г.). Профессор Санкт-Петербургского государственного Университета, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории.

Председатель жюри во 2 и 3 номинациях.



### ШИШХАНОВА ЛЮБОВЬ БАШИРОВНА

*Москва, Россия*

Народная артистка России, профессор Московской консерватории, солистка Ярославской государственной филармонии.

1 – 3 номинации.



### СЕМЁНОВА ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА

*Москва, Россия*

Заслуженный работник культуры РФ. Преподаватель Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории. Лауреат премии общественного фонда «Русское исполнительское искусство» (2007).

1 – 3 номинации.



### АБИЛЬХАНОВА САЛТАНАТ АЯБЕКОВНА

*Астана, Казахстан*

Доцент кафедры Фортепиано и Органа Казахского Национального Университета Искусств (КазНУИ), Отличник Культуры РК, Почётный работник образования РК.

2 – 3 номинации.



### ГОЛЬФАРЬ НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА

*Саратов, Россия*

Доцент кафедры специального фортепиано Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

2 – 3 номинации.



### МЕДВЕДЕВА КАЛЛИНИКА АНАТОЛЬЕВНА

*Минск, Белоруссия*

Преподаватель по классу органа в ГУО «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки», преподаватель по классу клавесина в УО «Минский государственный музыкальный колледж им. М.И.Глинки».

2 номинация .



### МИХАЙЛОВА НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА

*Санкт-Петербург, Россия*

Лауреат международных конкурсов органистов. Преподаватель Санкт-Петербургского государственного университета.

1 – 3 номинации.



### БРОНЗОВ НИКОЛАЙ ГЕОРГИЕВИЧ

*Санкт-Петербург, Россия*

Лауреат международных конкурсов. Штатный органист Прихода Божией Матери Кармельской Римско-Католической Церкви в г. Гатчине.

1 номинация .



# Участники I номинация

## Вторая подгруппа

### 1. Вершкова Софья

Учебное заведение: ГБУДО г. Москвы «Московская городская детская музыкальная школа имени И.О. Дунаевского».

Преподаватель: Кравченко Олеся Васильевна.

#### Конкурсная программа:

1. М. Регер. Токката ре минор, op59
2. И.С. Бах. Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ, BWV 649



### 2. Грибова Антонина

Учебное заведение: СПб ГБУ ДО «СПб ДШИ им. С.В. Рахманинова».

Преподаватель: Мочалов Владимир Анатольевич.

#### Конкурсная программа:

1. И.С. Бах. Хорал «В нежнейшем ликовании», BWV 751
2. А. Виллиер. Токката
3. В.А. Моцарт. Adagio K. 356



### 3. Лисенкова Станислава

Учебное заведение: Детская Музыкальная Школа Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

Преподаватель: Семенова Галина Васильевна.

#### Конкурсная программа:

1. С. Франк. Офферторий соль минор из «44 по-смертных пьес», FWV 24/40
2. И.С. Бах. Трио-соната No.1 ми-бемоль мажор, I часть, BWV 525



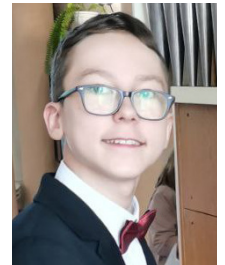
### 4. Мартынов Андрей

Учебное заведение: МБУДО «Рощинская детская школа искусств».

Преподаватель: Котова Виталия Леонидовна .

#### Конкурсная программа:

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga до-минор, BWV 549
2. Л.Н. Клерамбо. Дуэт из сюиты 2-го тона



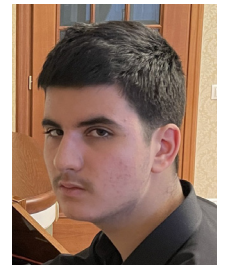
### 5. Никитин Михаил

Учебное заведение: Детская музыкальная школа Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.

Преподаватель: Семёнова Галина Васильевна.

#### Конкурсная программа:

1. И.С. Бах. Хоральная прелюдия «Господь Христос едиnorodный Божий Сын», BWV 601
2. З. Карг-Элерт. Хоральная импровизация «Nun danket alle Gott», op.65 №59



### 6. Рябов Аркадий

Учебное заведение: Гатчинская детская музыкальная школы им. М.М. Ипполитова-Иванова.

Преподаватель: Антипина Елена Михайловна.

#### Конкурсная программа:

1. И.С. Бах. Хоральная прелюдия «In dir ist Freude», BWV 615
2. Л. Нидермейер. Трио си-минор



## 2 номинация

### 1. Берёзкина Вера

Учебное заведение: Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки.

Преподаватель: Медведева Каллиника Анатольевна.

#### Конкурсная программа:

1. И.С. Бах. Маленькая прелюдия и fuga до мажор, BWV 553
2. И.С. Бах. Хоральная прелюдия «Wir glauben all' an einen Gott», BWV 680
3. Й. Райнбергер. Vision, op. 156



### 2. Богданова Мария

Учебное заведение: Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки.

Преподаватель: Медведева Каллиника Анатольевна.

#### Конкурсная программа:

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga до мажор, BWV 545.
2. Л. Дж. А. Лефевюр-Вели. L'Organiste Moderne: Sortie in E flat, No. 27



### 3. Залетаева Серафима

Учебное заведение: АМУ при МГК им. П.И. Чайковского.

Преподаватель: Семёнова Галина Васильевна.

#### Конкурсная программа:

1. И.С. Бах. Трио-соната №4 ми минор, BWV 528, I часть.
2. Ш.М. Видор. Симфония № 6 соль минор, op. 42/2, III и IV части.



### 4. Ишенин Владислав

Учебное заведение: Спб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова».

Преподаватель: Кузнецова Лилия Петровна.

#### Конкурсная программа:

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga фа минор, BWV 534
2. Ф. Мендельсон-Бартольди. Соната № 3 ля мажор, op. 65:
3. Con moto maestoso - Andante tranquillo



### 5. Савинкова Лидия

Учебное заведение: Московская средняя специальная школа имени Гнесиных.

Преподаватель: Черепанова Мария Владимировна.

#### Конкурсная программа:

1. И.С. Бах. Маленькая fuga соль минор, BWV 578
2. Ф. Мендельсон. Прелюдия и fuga соль-мажор, op.37



### 6. Танкеев Батыржан

Учебное заведение: Колледж при Казахском Национальном Университете Искусств.

Преподаватель: Абилянханова Салтанат Аябековна.

#### Конкурсная программа:

1. И.С. Бах. Хорал «В нежнейшем ликовании» BWV 751
2. А.Виллиер. Toccata
3. В.А.Моцарт. Adagio K. 356



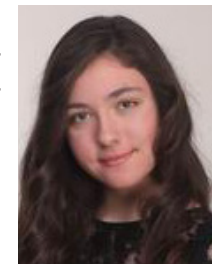
### 7. Харпер Наташа Джой

Учебное заведение: Республиканского музыкального колледжа при Белорусской Государственной академии музыки.

Преподаватель: Медведева Каллиника Анатольевна.

#### Конкурсная программа:

1. И.С. Бах, Органные прелюдия и fuga соль минор, BWV535
2. Ш.М. Видор. Симфония № 9, 2 часть, Adagio



## 8. Шевченко Елена

Учебное заведение: ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова.

Преподаватель: Юшкова Лариса Андреевна.

### Конкурсная программа:

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga ми минор, BWV 533
2. Г. Пьерне. Прелюдия соль минор, op. 29
3. М.Л. Таривердиев. Хоральная прелюдия №2 из цикла «Подражание старым мастерам»



## 3 номинация

### 1. Богданович-Язвинская Вероника

Учебное заведение: Санкт-Петербургский государственный университет.

Преподаватель: Зарецкий Даниэль Феликсович.

### Конкурсная программа:

#### I тур:

1. И.С. Бах. Трио-соната №4 e-moll. BWV 528, I часть.
2. Н. Брунс. Прелюдия и fuga соль мажор

#### II тур:

1. И.С. Бах. Прелюдия и Fuga Ре-мажор, BWV 532
2. Ф. Мендельсон. Соната №1 фа минор соч.65 на тему «Что пожелает мой Господь, да свершится во все времена»:  
III. Andante. Recit  
IV. Allegro assai vivace.



### 2. Бузерова Елизавета

Учебное заведение: Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова.

Преподаватель: Зарецкий Даниэль Феликсович.

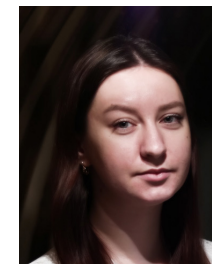
### Конкурсная программа:

#### I тур:

1. И.С. Бах. Трио-соната №6 соль мажор, I часть
2. Д. Букстехуде. Прелюдия соль минор, BWV 149

#### II тур:

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga до минор, BWV 546
2. Л. Вьерн. Симфония № 2 ми минор 4,1 части (4-Cantabile, I-Allegro)



### 3. Гапон Мария

Учебное заведение: СПбГК им. Н.А. Римского -Корсакова.

Преподаватель: Глазкова Юлия Витальевна.

#### Конкурсная программа:

##### I тур:

1. И.С. Бах. Трио-соната для органа №4 ми минор, BWV 528, 3 часть – *Un poco allegro*
2. Д. Букстехуде. Прелюдия соль минор, ВихWV 149

##### II тур:

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga до минор, 546
2. Ф. Мендельсон. Соната № 2 до минор



### 4. Глухова Аида

Учебное заведение: Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова .

Преподаватель: Зарецкий Даниэль Феликсович.

#### Конкурсная программа:

##### I тур:

1. Д. Букстехуде. Прелюдия E-dur, ВихWV 141
2. И.С. Бах. Хоральная прелюдия Allein Gott in der Höh' sei Ehr (Слава в Вышних Богу) BWV 664

##### II тур:

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga G-dur, BWV550
2. Л. Вьерн. Симфония №2, op.20 (Cantabile, Final)



### 5. Зырянова Мария

Учебное заведение: СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова.

Преподаватель: Лобецкая Мария Юрьевна.

#### Конкурсная программа:

##### I тур:

1. И. С. Бах, трио-соната для органа №4 e-moll, BWV 528, Adagio – Vivace.
2. Д. Букстехуде, прелюдия для органа g-moll, ВихWV 149.



### II тур.

1. И. С. Бах, прелюдия и fuga для органа c-moll, BWV 546
2. М. Регер, интродукция и пассакалия для органа d-moll

### 6. Кириллова Анна

Учебное заведение: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова.

Преподаватель: Глазкова Юлия Витальевна.

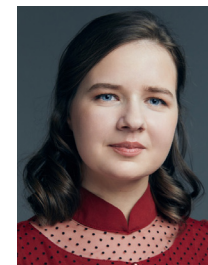
#### Конкурсная программа:

##### I тур:

1. И.С. Бах Трио-соната d-moll BWV 527, I часть
2. Н. Брунс Прелюдия G-dur

##### II тур:

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga D-dur BWV 532
2. М. Дюруфле Прелюдия и fuga на тему 'Alain'



### 7. Котова Виталия

Учебное заведение: Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова.

Преподаватель: Зарецкий Даниэль Феликсович.

#### Конкурсная программа:

##### I тур:

1. Н. Брунс. Прелюдия соль мажор
2. И. С. Бах Трио-соната N 5 до мажор, BWV 529, 3 часть Allegro

##### II тур:

1. И. С. Бах. Прелюдия и fuga ля минор, BWV 543
2. Л. Вьерн. Симфония для органа N 3, op 28, фа-диез минор 4,5 части (Adagio, Final)



## 8. Кузнецова Елизавета

Учебное заведение: Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова.

Преподаватель: Лобецкая Мария Юрьевна.

### Конкурсная программа:

#### I тур:

1. И.С. Бах. Трио-соната для органа №6 G-dur, BWV 530, 1 часть.
2. Д. Букстехуде. Прелюдия для органа g-moll, BUXWV 149.

#### II тур:

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga для органа C-dur, BWV 545.
2. С. Франк. Финал из цикла «Шесть пьес для большого органа».

## 9. Мокрецова Майя

Учебное заведение: Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова.

Преподаватель: Зарецкий Даниэль Феликсович.

### Конкурсная программа:

#### I тур:

1. В. Любек. Прелюдия и fuga ре минор для органа, LübWV 11
2. И.С. Бах. Adagio - Vivace из трио-сонаты №4 ми минор, BWV 528

#### II тур:

1. И.С. Бах. Токката и fuga ми мажор, BWV 566
2. М. Дюрюфле. Прелюдия и Токката из Сюиты для органа, ор. 5



## 10. Табакова Екатерина

Учебное заведение: МГК им.П.И. Чайковского.

Преподаватель: Шмитов Алексей Михайлович.

### Конкурсная программа:

#### I тур:

1. Н. Брунс. Прелюдия соль мажор
2. И.С. Бах. Трио соната №4 ми минор BWV 528, III часть

#### II тур:

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga до мажор BWV 547
2. Ф. де Ла Томбель. Офферторий ре минор, Токката ми минор, ор.23

## 11. Тóлмасова Елизавета

Учебное заведение: Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова.

Преподаватель: профессор Зарецкий Даниэль Феликсович.

### Конкурсная программа:

#### I тур:

1. Н. Брунс. Прелюдия соль мажор
2. И.С. Бах. Трио-соната No. 2 BWV 526, I часть, Vivace

#### II тур:

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga до минор, BWV 546
2. О. Мессиа́н. Медитация IX: «Dieu parmi nous» («Бог среди нас») из цикла «La Nativité du Seigneur» («Рождество Господне»)



## **ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ:**

**5 апреля 2023 г.**

16:00 – прослушивание участников I группы.  
ДМШ им. Ипполитова-Иванова  
(Гатчина, ул. Чкалова, д.66, Большой зал)

**6 апреля 2023 г.**

10:00 – прослушивание участников III группы –  
первый тур.  
Санкт-Петербургская консерватория, органный класс 214

**7 апреля 2023 г.**

11:00 – прослушивание участников II группы.  
17:00 – прослушивание участников III группы –  
второй тур.  
Санкт-Петербургская консерватория, органный класс 214

**Программа на 8 апреля 2023 г.**

10:00 – мастер-классы членов жюри  
12:00 – конференция «Пути развития среднего профессионального органного образования в России в 21 веке»

## **УЧРЕДИТЕЛИ КОНКУРСА:**

Администрация Гатчинского муниципального района  
МБУДО «Гатчинская ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова»  
МРО Приход Божией Матери Кармельской Римско-Католической  
Церкви в г. Гатчине  
АНО «Дон Боско» (г. Гатчина)

при поддержке:  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
им. Н. А. Римского-Корсакова

## **ОРГКОМИТЕТ КОНКУРСА**

<b>ЦЕРР АНДРЕЙ ИВАНОВИЧ</b>	Директор МБУДО «Гатчинская ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова»
<b>ЗАРЕЦКИЙ ДАНИЭЛЬ ФЕЛИКСОВИЧ</b>	Заведующий кафедрой органа и клавесина Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова
<b>О. ЕЖИ ГЛИНСКИ</b>	Директор АНО «Салезианский культурно-досуговый центр им. Дона Боско», настоятель прихода Божией Матери Кармельской (г. Гатчина)
<b>МИХАЙЛОВА НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА</b>	Преподаватель кафедры органа, клавесина и карильона Санкт-Петербургского государственного университета

## **КОНТАКТЫ**

Россия, 188304,  
Лен. обл., г. Гатчина, ул. Чкалова, 66  
**E-mail:** festival\_organ@mail.ru



# JOHANNUS

**Выбор серии и модели цифрового органа JOHANNUS. Опциональные дополнительные функции: участие заказчика в создании своего индивидуального органа.**

Библиотеки семплов любого производителя цифровых органов содержат множество звуков. Как выбрать подходящий для своего собственного инструмента? Можно посетить фабрику и провести много часов за прослушиванием и выбором подходящего, можно попросить совета у производителя.

В доступных серийных инструментах производитель оставляет за собой право выбора регистровки. Вы можете повлиять только на общий стиль звучания, указав например, что хотите получить романтический орган. Или барочный.

У JOHANNUS по умолчанию все серийные органы идут в романтической диспозиции, изменяется только количество регистров, исходя из параметров данной модели. Звучание каждого регистра можно изменить незначительно, используя необходимое программное оборудование. А, например, у органов RODGERS одной из отличительных особенностей является система «Voice Pallet». Она позволяет любому органисту достаточно легко, прямо на экране информационного дисплея органа выбрать звучание каждого регистра, исходя из тех, что есть в библиотеке инструмента. Поэтому даже в рамках звучания одного стиля можно менять звучание отдельных регистров, добиваясь тем самым уникального своего собственного звучания.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПЦИИ: КАКИЕ ВЫБРАТЬ?**

Когда встает вопрос о выборе цифрового органа JOHANNUS – не стоит забывать и о доступных опциях для каждой модели. Может казаться, что и в стандартной комплектации все уже есть. С одной стороны да, но с другой – это не совсем так. Как и при покупке автомобиля, есть базовая комплектация, которая обычно наименее интересная для покупателя, а есть варианты с различными опциями – уже привлекательнее. Хотя двигатель, коробка передач и четыре колеса есть во всех предложениях. Так и с цифровыми органами. В базовой версии есть все необходимые функции. Мануалы, ножная педаль, скамья, пюпитр и т.д. Но что же еще может сделать внешний вид органа Johannus разнообразнее, а игру на нем удобнее?



Рассмотрим некоторые дополнительные опции подробнее:

### **Цвет консоли**

Базовый цвет для большинства органов - светлый дуб. Но при этом производитель, голландская компания Johannus, дает вам на выбор еще семь разновидностей финишной отделки корпуса и всех деталей экстерьерера, включая такие цвета как черный, темный дуб, орех и т.д.

Бывает, что заказчик работает в тесном контакте с дизайнером интерьеров и хочет “вписать” свой инструмент и по цветовым характеристикам в том числе в готовый проект. Тогда возможно изготовление органа JOHANNUS в рамках общепринятых палитр цветов, например используя палитру цветов RAL.

### **Ножные пистоны**

Ножные пистоны помогут вам использовать некоторые функции органа при игре на нем, не используя при этом руки. Таким образом, пистоны как бы дублируют некоторые кнопки на лицевой панели органа.

Обычно на ножные пистоны назначаются кнопки переключения ячеек памяти (вперед/назад), включение копул или включение некоторых стандартных комбинаций звучания регистров - например Tutti. При заказе любого органа JOHANNUS вы можете выбрать любое количество ножных пистонов и назначить на них все нужные вам функции.

### Скамья с регулировкой по высоте

Если вы предполагаете, что за инструментом будут играть разные органисты - то лучше выбрать скамью с регулировкой по высоте. Это позволит любому музыканту при игре чувствовать себя максимально комфортно.

### Дополнительные соло и оркестровые голоса

Дополнительные соло и оркестровые голоса разнообразят звучание вашего органа JOHANNUS. В основном доступны такие звуки: чаймс, флейта, панфлейта, труба, гобой, кларнет, струнные, пианино, клавесин, арфа.

Кстати, органы серии Johannus OPUS в базовой комплектации имеют два оркестровых голоса!

### Передвижная платформа

Если вы собираетесь приобрести концертный орган и не хотите или не имеете возможности поставить его на сцене стационарно - можно установить орган на передвижную платформу. Для каждой модели органа, исходя из размеров и веса консоли, платформа изготавливается соответственно. Использование платформы позволит вам убирать консоль органа со сцены, когда орган не используется.

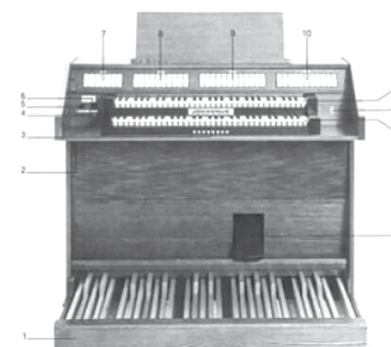
Это лишь небольшой перечень доступных опций, а весь список для каждой модели вы всегда можете найти в описании к любому органу Johannus.

Центральный офис в Санкт-Петербурге:  
196070, Бассейная ул., д.33, пом.1-Н,  
тел. 8(812)622-08-83

[www.johannus.ru](http://www.johannus.ru)

the **JOHANNUS** revolution

Официальный представитель JOHANNUS в России компания «Торговый Дом на Невском»



#### Verklaring van de cijfers:

- |                                  |                            |
|----------------------------------|----------------------------|
| 1 Pedaal                         | 8 Registers Pedaal         |
| 2 Plaats van de serienummerplaat | 9 Registers Manuaal I      |
| 3 Vaste combinatie schakelaars   | 10 Registers Manuaal II    |
| 4 Hoofdflesfoon aansluiting      | 11 Manuaal II of Zwellwerk |
| 5 Register echo ingang           | 12 Hetschakelaar           |
| 6 Register choris diepte         | 13 Manuaal I of Hoofdwerk  |
| 7 Speelhulpen                    | 14 Zwellpedaal             |

#### DISPOSITIE OPUS 220

Manuaal I (Hoofdwerk)	Versterker verdeling	Manuaal II (Zwellwerk)	Versterker verdeling
	L   H		L   H
18 Prestant	F • •	30 Quintadeen	16 • •
19 Gemte	F • •	31 Prestant	F • •
20 Holog	F • •	32 Salictonaal	F • •
21 Octaaf	F • •	33 Rieffluit	F • •
22 Open Fluit	F • •	34 Octaaf	F • •
23 Quint	2H • •	35 Koppelfluit	F • •
24 Octaaf	F • •	36 Quintfluit	2H • •
25 Super Quint	1H • •	37 Fluit	F • •
26 Octaaf	F • •	38 Spegelfluit	2 H • •
27 Mixtuur	5 H • •	39 Fagot	16 • •
28 Trompet	F • •	40 Dulciaan	F • •
29 Klaroen	F • •		

Pedaal	L   H	Speelhulpen	
8 Contrabas	16 • •	1 Koppel	1H
9 Subbas	16 • •	2 Koppel	1H
10 Prestant	F • •	3 Koppel	16P
11 Gedekt	F • •	4 Tremulant	I
12 Quint	5H • •	5 Tremulant	II
13 Octaaf	F • •	6 Echo	
14 Mixtuur	3 H • •	7 Sep. zwell	
15 Basun	16 • •		
16 Trompet	F • •		
17 Klaroen	F • •		

#### Vaste combinaties

Afk.	Benaming	Samenstelling (registernummers)
PP	Pianissimo	9 20 33
P	Piano	PP + 11 22 36
MF	Mezzo Forte	P + 10 18 21 31 34
F	Forte	MF + 13 16 23 24 28 32 37 40
FF	Fortissimo	F + 8 19 25 28 30 38
T	Tutti	FF + 1 2 3 12 14 15 17 27 29 38 39

JOHANNUS

Официальный представитель органов Johannus в России – компания «Торговый Дом на Невском»

**ТОРГОВЫЙ ДОМ**  
на Невском

196070, Санкт-Петербург, ул. Бассейная д.33, лит А.

Тел (факс): (812) 622-08-83

[johannus@tdnn.ru](mailto:johannus@tdnn.ru)

## Диспозиция органа **Johannus**

в Гатчинской детской музыкальной школе  
им. М.М. Ипполитова-Иванова

PEDAL		CHOIR		GREAT		SWELL	
Principal	16'	Bourdon	8'	Bourdon	16'	Principal	8'
Contra Trumpet	16'	Flute	4'	Principal	8'	Rohrflute	8'
Subbass	16'	Nazard	2' 2/3	Stopped Flute	8'	Viola di Gamba	8'
Octave	8'	Flute	2'	Octave	4'	Vox Celeste	8'
Trumpet	8'	Tierce	1' 3/5	Open Flute	4'	Octava	4'
Gedackt	8'	Mixture	III	Twelfth	2' 2/3	Koppel Flute	4'
Choral-Bass	4'	Vox humana	8'	Octave	2'	Flute Twelfth	2' 2/3
Rausch-Pfeife	III	Tremulant		Cornet	IV	Waldflute	2'
Choir-Pedal		Swell-Choir		Mixture	V	Nazard	1' 1/3
Great-Pedal		Midi Choir		Trumpet	16'	Scharff	III
Swell-Pedal				Trumpet	8'	Cromorne	8'
Midi Pedal				Tremulant		Oboe	8'
				Choir-Great		Tremulant	
				Swell-Great		Midi Swell	
				Midi Great			

## Диспозиция органа **W.Sauer**

в органном классе 214 Санкт-Петербургской консерватории

HAUPTWERK		POSITIV		PEDAL	
Rohrflote	8'	Holzgedackt	8'	Subbass	16'
Principal	4'	Quintadena	8'	Gemshorn	8'
Waldflote	2'	Blockflote	4'	Spitzoktave	4'
Sesquialiter	2f	Principal	2'		
Mixtur	3-4f	Quinta	1 1/3'		
Tremulant		Tremulant			

Копулы I/P, II/P, I/II; механическая трактура.

Global Organ Group

JOHANNUS Makin RODGERS



ТОРГОВЫЙ ДОМ

на Февской



ОРГАННАЯ  
КУЛЬТУРА  
РОССИИ



«ОРГАНИЧЕСКИЕ САЛОНЫ»