

Внутренний мир

Кондратенко К.С.

Обратим внимание на философию единства; в данной работе будут рассмотрены внутренний мир, его структура.

Человек проходит следующие стадии своего формирования: младенчество, детство, подростковый возраст, молодость, зрелость, кризис среднего возраста, старость. Каждому периоду соответствует своя единство-установка. Метафизическое единство погружает нас в каждое из единств, от простого к сложному. Мы самостоятельно должны оказаться в данности, затем осмыслить его, отрефлексировать и обратиться к более сложному и многообразному. Человек переживает два кризисных периода своего бытия – подростковый возраст и кризис среднего возраста,- что является противопоставлением Я данности.

Историчность - это способ метафизического единства организовывать внутренний мир. Историческое единство определяет две главные характеристики – данность и рефлексия. Они понадобятся нам для исследования внутреннего мира.

Историческое единство бросает Я в данность или в антиданность, т. е. в рефлексивное поле. Я оказывается в этом случае в бытии-в-данности либо в бытии-в-рефлексии. Это период становления Я. Рефлексия оказывается данностью особого порядка, онтологической рефлексией.

Внутренний мир, следовательно, формируется, будучи в бытии-в-данности или в бытии-в-рефлексии. Внутренний мир, находясь в бытии-в-данности, очерчивает *внутренний мир-в-данности*, субъективно-положительное Я.

Под воздействием бытия-в-рефлексии складывается положительная и отрицательная рефлексия. *Внутренний мир-в-рефлексии* в целом является отрицательным, то есть противоположностью внутреннего мира-в-данности. Речь идёт не об этических понятиях, а онтологических, и в этом смысле отрицание рассматривается как двигатель, принцип развития личности. Далее нам предстоит проследить работу внутреннего мира-в-данности и внутреннего мира-в-рефлексии от простейших впечатлений до исторического единства.

Телесные ощущения фиксируются органами чувств, организуя *впечатление*. Впечатление- это субъективный процесс фиксации ощущений. Впечатление понадобится нам для исследования внутреннего мира, т. к. он работает не с ощущениями, а с впечатлениями.

Впечатление является данностью первого порядка; оно исток первичного внутреннего мира-в-данности с одной стороны и первичного анти-Я с другой. Простейшее анти-Я порождает первичную рефлексия, внутренний мир-в-рефлексии. Таким образом, мы столкнулись с элементарными частицами внутреннего мира.

Первичная рефлексия ответственна за анализ впечатлений и собирание их в единую картину, в *образ*. Образ оказывается более сложной данностью

внутреннего мира, которая являет нам вторичную рефлексию. Стоит отметить, что мы уже отошли от объективной данности и анализируем субъективную, иными словами, постулируемую ранее субъективно-субъективную связь.

Рефлексия второго порядка в работе над образом создаёт следующие объекты внутреннего мира: *образ-конструкцию* и *образ-действие*. Образ-конструкция является вымышленным объектом внутреннего мира, основой основ творчества; я назвал его «конструкцией», т. к. он создан из образов как внешнего, так и внутреннего миров. Мы не можем помнить всех деталей образа, поэтому их просто выдумываем.

Образ-действие более сложен: это образ в действии, а, значит, несколько образов, последовательно соединённых друг с другом. Все образы, собранные образом-действием, суть разные образы, объединённые общим началом. Что представляет собой это начало?

Единичный образ, попавший в структуру внутреннего мира, рассматривается как образ₁. Если тот же предмет изменил положение, то мы имеем дело с образом₂, иными словами, *предмет один – образы разные*. Образы_{1,2,...,n}, являясь объектами внутреннего мира-в-данности второго порядка, конституируют антиобраз₁, антиобраз₂ и т. д. Являясь различными противоположностями образов, они подразумевают одно и то же - внутренний мир-в-рефлексии второго порядка, который обладает интересным свойством, - назовём его кантовским понятием *способностью воображения*.

Мы убедились в том, что внутренний мир-в-данности₁, т. е. имеющий дело с впечатлением, и внутренний мир-в-данности₂, работающий с образами, различаются лишь степенью обобщения, т. к. образ- это совокупность впечатлений. В дальнейшем станет ясно, что та же логика применима и к внутреннему миру-в-данности_{2,3,...,n}. Однако внутренний мир-в-рефлексии развивается по другому. Внутренний мир-в-рефлексии₁ позволяет собирать впечатления в образ по вышеуказанной логике: впечатление порождает внутренний мир-в-данности₁ и антивпечатление, антивпечатление конституирует внутренний мир-в-рефлексии₁ (можно сказать, что антивнутренний мир-в-рефлексии- это впечатление); внутренний мир-в-рефлексии₁ является не только антивпечатлением₁, но и антивпечатлением_{2,3,...,n}. Внутренний мир-в-рефлексии обладает способностью обобщения или суммирования простых образов или впечатлений и вывода более сложных. Внутренний мир-в-данности, соответственно, имеет горизонтальную логику развития, а внутренний мир-в-рефлексии – вертикальную.

Независимо от того, принадлежат впечатления и образы внешнему или внутреннему мирам, собиранием впечатлений в образы и образы в более сложные образы занимается внутренний мир-в-рефлексии. Если же образ-действие наличествует во внешнем мире, то и его конструирует внутренний мир-в-рефлексии. Здесь есть один важный нюанс. Как доказал Кант, время и пространство объекта зависят от точки зрения субъекта, то есть мы воспринимаем предметы а priori во времени и пространстве и наделяем их данными свойствами. По аналогии можно вывести следующее суждение:

внутренний мир-в-рефлексии наделяет объекты внутреннего мира временем и пространством, это и есть способность суждения.

Способность суждения возникает при работе внутреннего мира-в-рефлексии третьего порядка, при конструировании образа-действия. Образ-действие имеет место только при наличии времени. Прибавляя близкие друг к другу образы, мы получаем временную ленту. Здесь мы видим тот же принцип действия внутреннего мира-в-рефлексии, который мы уже исследовали,- от суммы простого - к сложному: сумма впечатлений- это образ, сумма образов-это образ-конструкция и/или образ-действие. Итак, способность воображения предполагает надделение образа временностью и пространственностью.

Когда способность воображения полагает образ в пространстве, то мы получаем *образ-картину* - объект внутреннего мира, в котором образ или группа образов мыслятся внутренним миром только в соотнесении его (их) в определённом пространстве.

Образ-система предполагает наличие образов во времени и пространстве. Это максимально мыслимый объект внутреннего мира, который есть в нашем распоряжении.

Таким образом, мы коротко рассмотрели инструменты внутреннего мира, две его ипостаси – внутренний мир-в-данности и внутренний мир-в-рефлексии, а также идеальные конструкторы внутреннего мира – впечатление, образ, образ-конструкцию, образ-действие, образ-картину и образ-систему. Примечательно, что рассматривались лишь визуальные объекты внутреннего мира. На их примере я хотел показать, что объекты внешнего мира аналогичны объектам внутреннего, и их восприятием и конструированием занимается внутренний мир-в-рефлексии. Способность воображения же необходима для демонстрации могущества внутреннего мира. Подобно истории, которая вдыхает жизнь в свои объекты, наделяя их временем и пространством, утроен наш внутренний мир. Способность воображения есть лишь одно из доказательств историчности нашего сознания.