

ОТЕЧЕСТВЕННОЕ СТИХОВЕДЕНИЕ

100-ЛЕТНИЕ ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Материалы
Международной научной конференции
25–27 ноября 2010 года
Санкт-Петербург

Филологический факультет СПбГУ
Санкт-Петербург
2010

ББК 83.3
О-82

Оргкомитет конференции:

проректор по направлениям филология и искусства СПбГУ проф. *С. И. Богданов* (председатель), доц., д.ф.н. *Е. В. Хворостьянова* (заместитель председателя),
акад. РАН *Н. Н. Казанский*, проф. *О. Ронен*, проф. *И. К. Лилли*, проф. *С. А. Матяш*,
проф. *М. М. Гиришман*, проф. *П. Е. Бухаркин*, проф. *С. И. Кормилов*,
к.ф.н. *К. Ю. Тверьянович* (секретарь)

Научная редакция

С. И. Богданова, Е. В. Хворостьяновой

Редакторы:

к.ф.н. *К. Ю. Тверьянович, В. С. Кизило*

О-82 Отечественное стиховедение: 100-летние итоги и перспективы развития : материалы Международной научной конференции: 25–27 ноября 2010 г. / под ред. С. И. Богданова, Е. В. Хворостьяновой. — СПб. : Филологический факультет СПбГУ, 2010. — 486 с.

ISBN 978-5-8465-1061-6

ББК 83.3

*Издание подготовлено
при поддержке гранта РГНФ
№ 10-04-03422з/Р.*

ISBN 978-5-8465-1061-6

© Филологический факультет СПбГУ, 2010
© Коллектив авторов, 2010
© С. В. Лебединский, оформление, 2010

<i>П. А. Ковалев.</i> Поэтический дискурс русского постмодернизма	167
<i>Е. Л. Куранда, С. Л. Гаркави.</i> Как был найден 111-й «Медальон» Игоря Северянина	176
<i>Ю. Б. Орлицкий.</i> Гетероморфность как версификационная стратегия новейшего русского стиха	187
<i>А. А. Петрова.</i> Ритмический строй северной частушки. Опыт полевого стиховедения	198

ОПИСАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПОЭТИЧЕСКИХ СИСТЕМ. 205

<i>С. Д. Абишева.</i> Поэтическая система Б. Кенжеева: стих и стиль	205
<i>И. М. Борисова.</i> Графический облик поэмы Н. А. Некрасова «Современники»	214
<i>С. А. Бутовская.</i> Метрика и ритмика Сергея Кулле	223
<i>И. Карловский.</i> Современные строфы Максимилиана Волошина	233
<i>М. Д. Карманова.</i> Композиционные типы эмблематических стихотворений Симеона Полоцкого	243
<i>Т. В. Кривошапова.</i> Имманентный анализ стихотворного цикла Павла Васильева	253
<i>О. С. Лалетина.</i> Логаэды в поэзии И. С. Рукавишникова	261
<i>Е. М. Матвеев.</i> Стиховое и жанровое своеобразие од В. П. Петрова (к постановке проблемы)	269
<i>М. А. Орлова.</i> Триолет в контексте идиостиля Ф. Сологуба: к проблеме эволюции русского триолета XVIII — начала XX в.	280
<i>В. В. Семенов.</i> Вариативность анакрусы как средство релятивизации неклассического стиха у И. Бродского: диахронический аспект (1957–1976)	289
<i>К. Ю. Тверьянович.</i> Стихосложение Николая Бурлюка: между классикой и авангардом	304
<i>Н. Е. Шанявская.</i> Иконичность ритма и рифмы в поэзии Михаила Крепса	313

СРАВНИТЕЛЬНОЕ СТИХОВЕДЕНИЕ. 322

<i>Х. М. Аминова.</i> Дагестанский свободный стих	322
<i>И. И. Бурова.</i> Англоязычные эксперименты Э. Спенсера с размерами античной квантитативной метрики	331
<i>Н. Н. Казанский.</i> Античные лирические размеры в русских стихотворных переводах	339
<i>О. А. Светлакова, Е. В. Хворостьянова.</i> Испанские романсеро в русских переводах	355