

АПОФЕОЗ

СБОРНИК СТУДЕНЧЕСКИХ РАБОТ

Электив «Театр и СМИ:
опыт коммуникации»



Санкт-Петербург, 2022

БОМБОРА
издательство

АПОФЕОЗ

СБОРНИК СТУДЕНЧЕСКИХ РАБОТ

Электив «Театр и СМИ:
опыт коммуникации»

Санкт-Петербург, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Александринский театр.....	6-9
Большой драматический театр.....	10-13
Санкт-Петербургский государственный академический театр им. Ленсовета.....	14-17
Санкт-Петербургский государственный театр «Балтийский дом».....	18-21
Театр эстрады им. Райкина.....	22-25
Большой Театр кукол.....	26-29
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской.....	30-33
Учебный театр «На Моховой».....	34-37
Музыкально-драматический театр Буфф имени И. Р. Штокбанта.....	38-41
Государственный драматический театр на Васильевском.....	42-45
Театр «Пушкинская школа Владимира Рецептера».....	46-49
Санкт-Петербургский театр «Мастерская».....	50-53
Театр «ЦЕХЪ»	54-57
Театр FulCro.....	58-61



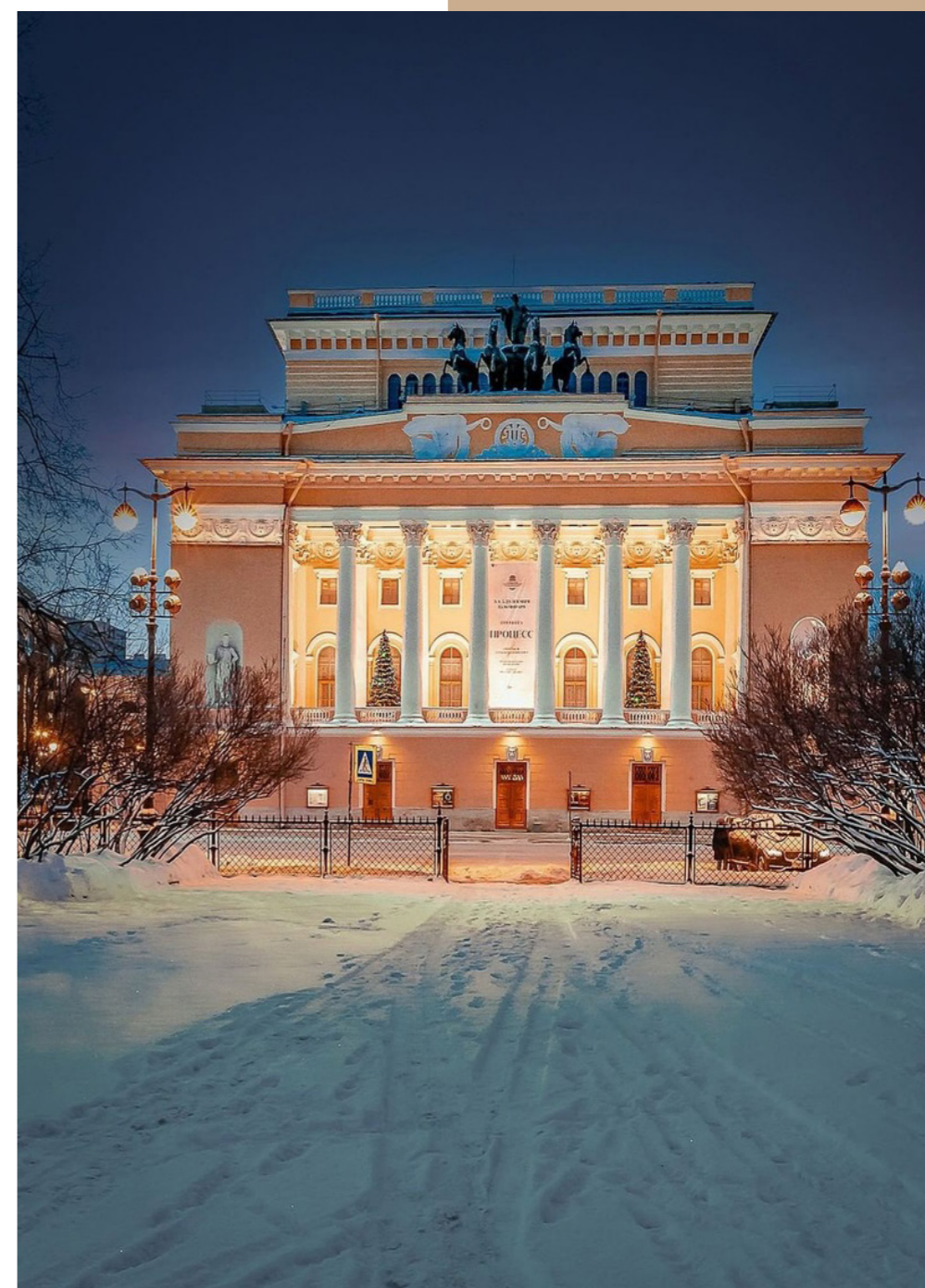
АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР

Дата основания – 30 августа
1756 г.

Адрес – пл. Островского, 6,
Санкт-Петербург

<https://alexandrinsky.ru/>

Автор – Вайцеховская Амина



История

В 1756 году Елизавета Петровна издала указ для постройки первого в России постоянного «Русского театра для представлений трагедий и комедий». С 1832 года театр стал называться Александринским, в честь жены императора Николая I Александры Фёдоровны.

В XIX веке театр брал основы для представлений от европейских традиций, но уже начинал искать свою уникальность. Именно здесь состоялись премьеры почти всей классической драматургии: «Горя от ума» Грибоедова, «Ревизора» Гоголя, «Грозы» Островского, «Чайк» Чехова.

В 1832 году архитектор Карл Росси подарил Российскому государственному театру драмы здание в стиле ампира, которое и по сей день украшает площадь Островского. В честь юбилея этого события в 2022 году Карлу Росси поставили бюст в одном из залов театра.

В советское время театр снова переименовали, но теперь уже он получил имя А.С. Пушкина. В блокадные годы театр эвакуировали по льду Ладожского озера из Ленинграда в Новосибирск.

В 1990 году театр снова переименовали в Александринский. Строительство Новой сцены планировалось еще в 80-е годы XX века, но реализоваться смогло только в 2010 году. В 2023 году Новая сцена получит новое название: «Театральнокультурный комплекс «Александринский» имени Всеволода Мейерхольда».



Фестивали

В год 250-летия театра был открыт международный театральный фестиваль «Александринский».

Его цель – представить театральное искусство России и других стран мира.

Программу фестиваля составляют различные спектакли: от бессмертной классики до современного театра.

Труппа и режиссеры театра:

Народные артисты России:

Волков Игорь Николаевич
Зиганшина Эра Гарафовна
Карелина Галина Тимофеевна
Лисецкий Владимир Алексеевич
Мартон Николай Сергеевич
Паршин Сергей Иванович
(Народный артист России, лауреат Государственной премии России)
Семак Пётр Михайлович
(Народный артист России, лауреат Государственных премий СССР и России)
Смирнова Светлана Станиславовна.

Художественный руководитель театра
Валерий Фокин.
Главный режиссёр Николай Рощин .

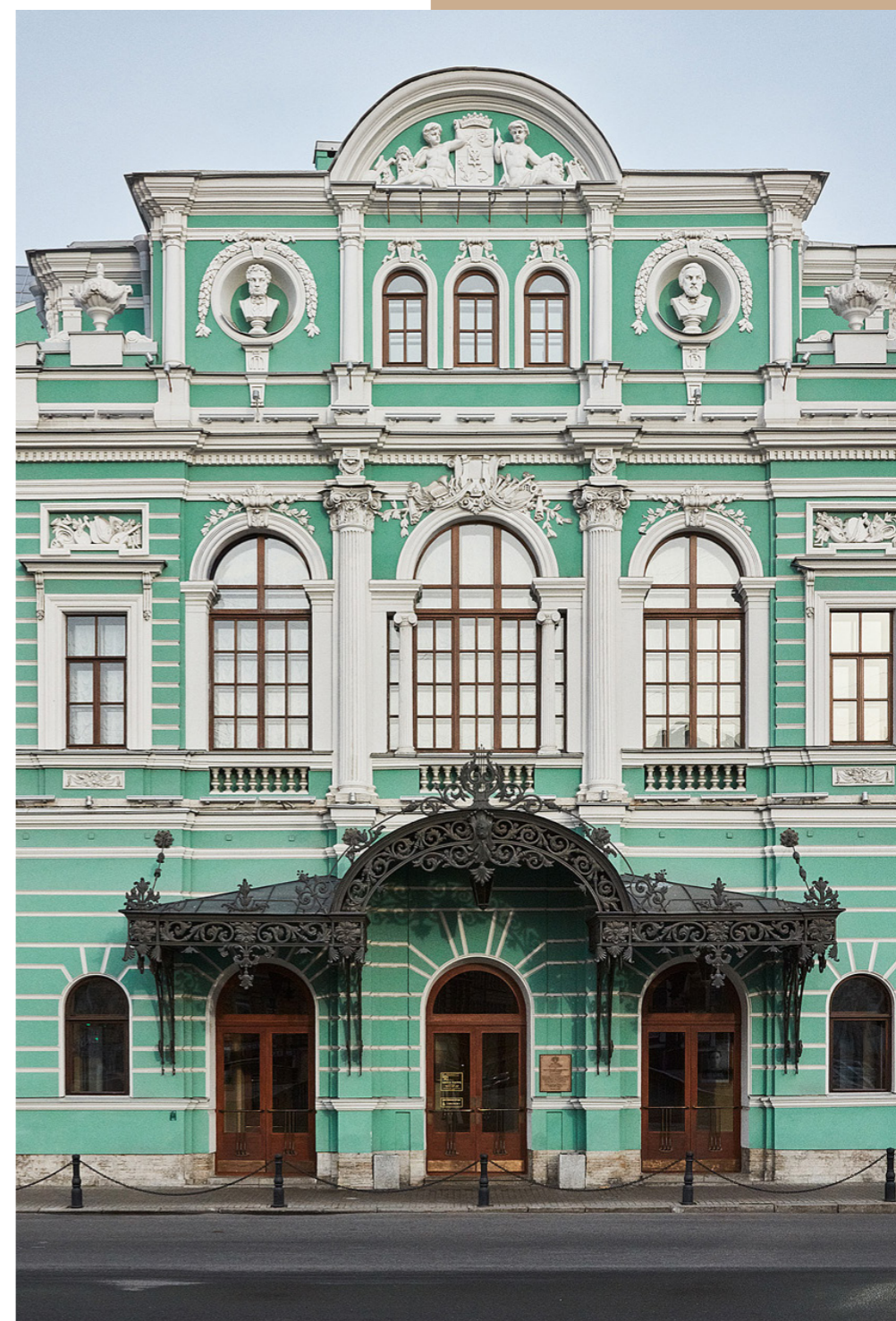


БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Дата основания – 1918 год
Адрес – набережная реки
Фонтанки, 65, г. Санкт-Петербург

<https://bdt.spb.ru>

Автор текста: Елизавета Генерова



История

Здание театра на Фонтанке было построено по проекту архитектора Л. Фонтана в 1876-1877 годы на участке земли, принадлежавшем графам Апраксиным. Осенью 1918 года комиссар по делам театров М.Ф. Андреева учредила БДТ.

Ярким периодом в истории театра стало руководство Г.А. Товстоногова – главного режиссёра, остававшегося у руля целых 33 года. Он сделал БДТ театром, который многие десятилетия неизменно оставался главным двигателем отечественного театрального процесса. Товстоногов открыл многих великих актёров. Кроме того, что они составляли лучшую драматическую труппу страны, каждый артист был уникальной личностью: Т.В. Дорони-на, И.М. Смоктуновский, О.И. Борисов, З.М. Шарко, Е.А. Лебедева и др. В БДТ до сих пор играют А.Б. Фрейндлих, О.В. Басилашвили.

29 марта 2013 года труппе театра был представлен новый художественный руководитель – А.А. Могучий. На сегодняшний день труппа БДТ объединяет актёров разных поколений: от товстоноговских артистов до выпускников стажёрских групп.

В репертуаре театра постановки и современных пьес, и классических произведений. С театром сотрудничают ведущие российские и зарубежные режиссёры, его постановки регулярно участвуют в крупных российских и международных фестивалях

Награды

Премьеры, выпущенные БДТ в последние годы, отмечены российскими национальными премиями «Золотая Маска» и «Арлекин», высшей театральной премией Петербурга «Золотой Софит» и другими наградами.



Труппа и режиссеры театра:

Труппа театра:
Александрова Нина Викторовна
Апतिकеева Татьяна Анатольевна
Аршинников Андрей Игоревич
Барабанов Руслан Владимирович
Басилашвили Олег Валерианович
Бедова Татьяна Александровна
Блинов Геннадий Васильевич
Богачев Геннадий Петрович
и другие.

Художественный руководитель театра
Андрей Могучий.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. ЛЕНСОВЕТА

Дата основания – 19 ноября 1933 года
Адрес – Владимирский проспект, 12,
г. Санкт-Петербург

<https://lensov-theatre.spb.ru/>

Автор – Вешнякова Татьяна



История

Датой основания театра Ленсовета принято считать 19 ноября 1933 года: именно тогда по адресу Невский проспект, 20 был поставлен спектакль по произведению А.Н. Островского «Бешеные деньги».

Театр Ленсовета – учреждение не новое, опытное и статное. С момента его создания сменилось множество режиссёров и актёрских коллективов: и каждый из них привносил в театр что-то новое и хорошее. Это и И. Кроль, и Б.М. Сушкевич, и И.П. Владимиров и другие. В то же время актёрами-основателями труппы являлись такие видные деятели культуры, как Ксения Куракина, Роман Рубинштейн, Михаил Розанов, Александр Жуков и др. Театр также пережил много невзгод и испытаний: Великая Отечественная война, отсутствие сцены из-за разрушения самого театра, уходы режиссёров... Но каждый раз все трудности восполнялись новыми театральными достижениями.

Сегодня в театральную ленсоветовскую труппу входят как заслуженные артисты России, например, Александр Новиков и Ирина Ракшина, Светлана Письмиченко, так и артисты, которым присвоены статусы «народные»: Олег Леваков, Евгений Филатов. Но есть и множество других талантливых актёров, с именами которых можно ознакомиться на сайте театра. На сегодняшний день в репертуар театра входит очень много постановок на основе классических произведений: это и «Вишнёвый сад», и «Бесы», и «Мертвые души» и др. Есть постановки и по произведениям англоязычных авторов: например, из последних фигурируют Ричарда Баэра и Уильям Гибсон.

Фестивали

Санкт-Петербургский государственный академический театр имени Ленсовета проведет приуроченный к своему юбилею масштабный фестиваль современной драматургии. К участию будут приглашать театральных деятелей со всей России.

«В рамках подготовки к юбилейному сезону театра нам пришла в голову идея о создании фестиваля лаборатории, который будет посвящен современному театру. Предварительно он будет называться «Перспективы». Я думаю, что это фестиваль будет проходить в конце весны - начале лета 2023 года. Мы собираемся сделать этот фестиваль более масштабным, не только для драматургов и режиссеров Санкт-Петербурга, мы будем приглашать молодые таланты со всей России», - Луппиан.



Режиссеры театра:

Режиссеры:
Инна Аронова, Виолетта Баженова, Уланбек Баялиев, Евгения Богинская, Анджей Бубень, Юрий Бутусов, Айдар Заббаров, Дмитрий Луговкин, Илья Мощицкий, Борис Павлович, Владимир Петров, Иван Поповски, Мария Романова, Дамир Салимзянов, Василий Сенин, Алексей Слюсарчук, Сергей Федотов, Максим Фомин, Денис Хуснияров, Юрий Цуркану.

Художественный руководитель театра
Лариса Луппиан.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»

Дата основания – 1936 года
Адрес – Александровский парк, 4,
г. Санкт-Петербург

<https://baltic-house.ru/>

Автор – Клопова Анна



История

Биография театра берет свое начало в 1936 году, когда возник Ленинградский государственный театр имени Ленинского комсомола. Именно здесь в «Ленкоме» в 1949 году свою творческую карьеру начал великий режиссер Георгий Товстоногов.

В 1971 году театр возглавил режиссер Геннадий Опорков, который поставил такие легендарные спектакли, как «С любимыми не расставайтесь», «Утиная охота», «Три мушкетера» и многие другие. В разные годы здесь работали прославленные режиссеры: Владимир Кожич, Михаил Чежегов, Павел Хомский, Ролан Быков, Кама Гинкас, Генриетта Яновская, – те, кто составляет историю и славу русского театра. На этой сцене играли знаменитые артисты: Юрий Толубеев, Евгений Лебедев, Татьяна Дорониная, Нина Ургант, Олег Басилашвили, Юлиан Панич, Наталья Тенякова, Алла Балтер, Эммануил Виторган, Лариса Малеванная, Олег Даль.

В 1991 году театр был переименован в Санкт-Петербургский государственный театр «Балтийский дом». Сейчас на базе театра успешно проводятся международные театральные форумы с участием зарубежных актёров и режиссёров. Театр приглашает для постановок ведущих европейских режиссеров: Люка Персеваля («Макбет»), Сильвиу Пуркарете («Сон в летнюю ночь»), Анджея Бубеня («Волки и овцы», «Детство 45-53: а завтра будет счастье...»), Оскараса Коршуноваса («Смерть Тарелкина») и других.

В 2000 году театр получил статус «театра-фестиваля». Этому способствует экспериментальный характер деятельности театра, поскольку сценическое пространство здесь всегда рассматривалось как творческая лаборатория для начинающих и опытных мастеров.

Фестивали

Под крышей театра родился международный театральный фестиваль «Балтийский дом», который за годы своего существования заслужил славу одного из авторитетных театральных форумов Европы.

В сфере творческих интересов Театра-фестиваля и целый ряд других международных театральных проектов: международный фестиваль русских театров стран СНГ «Встречи в России», международный фестиваль моноспектаклей «Монокль», фестиваль национальных театров России «Крымская театральная осень», Всероссийский театральный фестиваль «Вперед к Островскому!» и другие.«Перспективы».



Труппа театра:

Народные артисты России:
Татьяна Пилецкая и Вадим Яковлев.

Заслуженные артисты России:
Валерий Соловьев, Анатолий Дубанов,
Дарья Юргенс, Ирина Конопацкая.

Молодые артисты – будущие звезды
российского театра:
Егор Лесников, Анна Щетинина,
Александра Мамкаева, Мария
Лысюк, Арсений Воробьев, Елена
Карпова, Станислав Шапкин и другие.

Генеральный директор
Шуб Сергей Григорьевич.

Художественный директор
Беляева Марина Ароновна.



ТЕАТР ЭСТРАДЫ ИМ. А. РАЙКИНА

Дата основания – 6 сентября
1939 года.
Адрес – Большая Конюшенная,
27, г. Санкт-Петербург

estrada.spb.ru

Автор – Корегина Яна



История

Император Пётр I в 1723 году издал указ «сделать комедиантский дом из досок на адмиралтейском острове». Из-за наводнений, которые были частым явлением в Петербурге, постройку возвели подальше от воды. Примерно в том самом месте, на Большой Конюшенной, 27, расположен Ленинградский театр эстрады и миниатюр.

У этого здания интересная история. Когда-то в нём были расположены уютная гостиница и изысканный ресторан. А уже 6 сентября 1939 года произошло торжественное открытие Ленинградского театра эстрады и миниатюр. В скором времени в труппу был принят талантливый артист Аркадий Райкин, который в 1943 стал его художественным руководителем. С 2008 года этот пост занимает советский и российский актёр Юрий Гальцев.

Многие жители Петербурга говорили о том, что в «золотую эпоху» Аркадия Райкина очередь в его театр была длинная, растянулась по всей Большой Конюшенной улице. И она была не меньше, чем знаменитая очередь, которая тянулась от набережной реки Фонтанки до Большого драматического театра имени Г.А. Товстоногова.

Сейчас в театральном репертуаре много постановок, которые могут привлечь аудиторию любого возраста, а проект «Театр без границ» позволяет слабослышащим зрителям насладиться спектаклем с помощью сурдопереводчика. В ряду таких постановок с переводом на язык жестов «Золушка», «Главный элемент», «Рикки Тикки-Тави», «Ревизор». А с тифлокомментированием будут показаны «Крокодил души моей», «Дом», «Бармалей».



Фестивали

В марте 2022 года был проведен фестиваль с тифлокомментированием для слабовидящих петербуржцев. Помимо театра эстрады имени Аркадия Райкина в фестивале приняли участие еще три театра: Театр имени Ленсовета, Молодежный театр на Фонтанке, театр «На Литейном». Билеты были предоставлены бесплатно людям с инвалидностью и их сопровождающим. Интересно, что для персонала театра был проведен инструктаж по работе с слабовидящими зрителями, а программки и афиши были напечатаны с использованием шрифта Брайля.

Труппа и режиссеры театра:

Директор театра: Пости Юлия Леонидовна.

Художественный руководитель: Гальцев Юрий Николаевич.

Актеры: Андрей Федорцов, Юрий Гальцев, Вячеслав Манучаров, Юрий Михайлик, Игорь Ярошевич, Андрей Носков, Алексей Васильев, Станислав Казаку, Сергей Сафронов, Андрей Зибров, Светлана Плащевская, Виктор Кривонос, Оксана Базилевич и другие.

Режиссеры-постановщики: Илья Архипов, Андрей Носков, Владимир Глазков, Стас Парфёнов, Кирилл Петров, Юрий Гальцев.



БОЛЬШОЙ ТЕАТР КУКОЛ

Открытие – 16 мая 1931,
в нынешнем здании – 1940 год.
Адрес – Некрасова, 10.

puppets.ru

Автор – Ксения Булова



История

Большой театр кукол ещё в XX веке начал свой путь как экспериментальный, новаторский театр, внедряющий новые средства изобразительности и разбивающий стереотип, что театр кукол – несерьёзный и детский. В начале своего пути будущий БТК выступал, не оставляя зрителей даже в период Второй Мировой войны. В конце XX века театр ненадолго оставил взрослый репертуар.

Современная, яркая и медийно активная эпоха жизни БТК началась с приходом на должность главного режиссёра Руслана Кудашова в 2006 году. Руслан Кудашов является многократным лауреатом международных фестивалей, лауреатом премии «Золотая маска». Любимый жанр Кудашова – философская притча. Среди постановок режиссёра одними из самых выделяющимися можно назвать его ветхозаветную трилогию: «Екклесиаст», «Книга Иова» и «Песнь песней». Руслан Кудашов предпочитает формат синтетического спектакля, где кукольное представление переплетается с игрой живых актёров. Придя на пост главного режиссёра БТК, Кудашов первым делом вернул на сцену взрослый репертуар и открыл «Мастерскую Р.Р. Кудашова» для артистов театра кукол.

Постоянно проводя фестивали и мастерские, БТК делает большое дело в утверждении искусства кукольного театра и постоянно подтверждает широту его выразительных способностей.

Фестивали

С 2014 года началось время фестивалей в БТК: появился грандиозный и международный «БТК-ФЕСТ», с 2018 — «Маленький сложный человек». Миссия БТК состоит в доказательстве, что даже детские кукольные спектакли не являются чем-то несерьёзным или неглубоким: авторы и артисты Большого театра кукол считают, что не бывает «детских» тем в искусстве, что дети также всё понимают и чувствуют, как взрослые. Поэтому и детские спектакли подходят для просмотра взрослыми; репертуар театра наполовину состоит из взрослых и наполовину из детских спектаклей.



Труппа и режиссер театра

Актёры: Сергей Беспалов, Виктория Войнич-Слуцкая, Михаил Гришин, Роман Дадаев.

Режиссерская группа, частично состоящая из выпускников курса «Мастерская Р.Р. Кудашова», включает в себя Богданова Дмитрия, Сергея и Галину Бызгу, Григорьева Павла, Гущина Анатолия, Иванову-Брашинскую Анну, Казачук Дениса, Ложкину Екатерину, Озерскую Светлану, Сафронова Мишу, Слащёву Наталью, Сомкину Анну, Тумину Яну.



ТЕАТР ИМ. КОМИССАРЖЕВСКОЙ

Дата основания – 18 октября
1942 год.

Адрес – Итальянская, 19,
г. Санкт-Петербург

<https://www.teatrvmk.ru/>

Автор – Чиркова Мария



История

В 1848 году нынешний театр им. В.Ф. Комиссаржевской по проекту архитектора Рудольфа Желязевича был соединён с пассажем – крытой стеклом торговой галереей. Театр располагается на улице с красивым названием: Итальянская, 19.

Еще до образования «Блокадного» или «Городского театра» в 1942 году, во второй половине 19 века здесь собиралась петербургская интеллигенция и проводила литературные вечера. Историческое имя театру дала актриса В.Ф. Комиссаржевская. Покинув Александринский театр, в 1904 году прима открывает свой и вкладывает туда много собственных ресурсов: она сама играла роли в постановках, привлекала авторов и актёров, оплачивала проекты. Так театр просуществовал два года, а затем стал переходящим: на его сцене работали различные коллективы, а в 1939 году он стал театром Ленсовета. Однако восстановить театр и возобновить регулярные постановки всё же решили, но, казалось бы, в самое неподходящее для этого время: в блокаду Ленинграда. В осаждённом, вымирающем городе театр пережил голод и артиллерийские обстрелы. Исследователи того времени отмечали такой феномен: чем меньше оставалось возможностей для выживания, тем больше возникала потребность в духовной пище и искусстве.

В военное время на сцене театра часто показывали спектакль по пьесе Константина Симонова «Русские люди», а также других советских драматургов. В послевоенные годы репертуар включал пьесы русских классиков – А.Н. Островского, М.Горького; зарубежной – У.Шекспира, Мольера, К. Гоцци, Дж. Б. Шоу; и современной драматургии – Н. Хикмета, П. Павленко, Э. Хемингуэя.



Труппа и режиссеры театра:

Сегодня на сцене театра ставят спектакли как русских классиков, так и современников – Михаила Жванецкого или Кшиштофа Бизё, а роли играют народные артисты Тамара Абросимова, Георгий Корольчук и заслуженные артисты Ольга Белявская, Владимир Богданов, Нелли Попова и другие. Премьера сезона – спектакль «Моя дорогая Hélène» по пьесе Антона Чехова «Дядя Ваня» и «Беглянки» по пьесе Кристофа Дютюрона.

Главный режиссер театра – Леонид Алимов. Художественный руководитель театра – В. А. Новиков.



УЧЕБНЫЙ ТЕАТР «НА МОХОВОЙ»

Дата основания – 2 ноября 1962 г.
Адрес – улица Моховая, 33-35,
г. Санкт-Петербург

<http://учебный-театр.рф/kontakt>

Автор текста – Наталия Шаталова



История

В здании, где сейчас расположен учебный театр «На Моховой», ранее находилось Тенишевское училище, а затем ТЮЗ. В 2001 году помещение было отреставрировано: на сцене возобновились выступления, а в зале открылся музей. Именно на этой сцене началось театральное новаторство.

Одним из самых значимых событий стала постановка Вс. Мейерхольда по «Незнакомке» и «Балаганчику» А. Блока. Именно этот режиссёр нашего новые возможности в постановке нестандартной сцены-арены. Учебный театр позволяет разглядеть новые тенденции мира театра, творческие новшества.

Спектакли практически никогда не идут дольше одного года, потому что ежегодно мастера набирают новый курс студентов – актёрский состав и репертуар обновляются. Приятный бонус – цены на спектакли от 200 рублей. Также можно приобрести проходку (если ваш возраст – до 23 лет) по Пушкинской карте.

В театре на Моховой проходят спектакли в самых разных жанрах: от кукольного представления до драматической постановки.



Труппа и режиссеры театра:

Учебный театр «На Моховой» уникален тем, что на его сцене выступают студенты театральных мастеров – будущие ведущие актёры Санкт-Петербурга. Это ещё неизвестные артисты, но ярые, полные энергии и творчества деятели. Каждый раз на спектаклях заражаешься от ребят вдохновением и любовью к театру. В текущем году выступают артисты курсов мастеров-режиссёров: Андрея Андреева, Арвида Зеленда, Александра Исакова, Владимира Норенко и Бориса Уварова.



**МУЗЫКАЛЬНО-
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
БУФФ ИМЕНИ
И. Р. ШТОКБАНТА**

Открытие – с 1870 по 1917.
Современный с 1983.
Адрес – Проспект Шаумяна, 22,
г. Санкт-Петербург

<https://buffspb.ru/>

Автор – Полникова Елизавета



История

Изначально «Буфф» был спроектирован как цирк, и даже когда перешел под начало театрального деятеля Александра Федотова, его специфика всё ещё оставалась цирковой — все постановки были на иностранных языках и сопровождалась фокусами и акробатическими номерами. Однако после октябрьской революции 1917 года театр закрыли.

Таким, каким знают его современные зрители, он возродился в 1983 году. Тогда Исаак Романович Штокбант, давно оставивший военную службу и посвятивший себя театру, подарил новую жизнь старой сцене. В состав труппы вошли его выпускники из ЛГИТМиК, и с тех пор вот уже девять поколений студентов пополнило коллектив артистов. Среди них Евгений Александров, Наталья Бобровнича, Елена Зубович, Владимир Смилянец и многие другие.

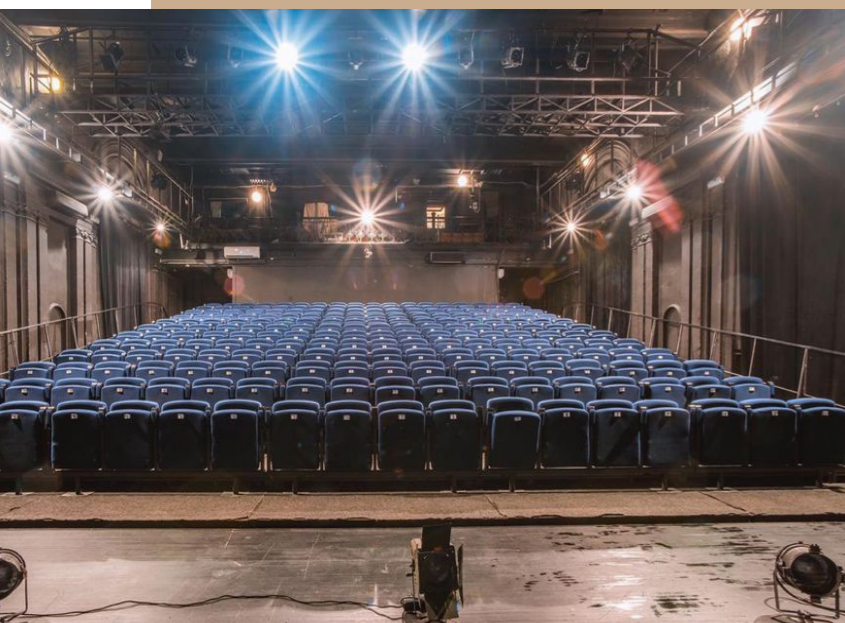
«Буфф» остался таким же неординарным. Он уникален своей многожанровостью, здесь высокое искусство сочетается с элементами эстрадного шоу. Сейчас постановки идут на трех сценах — основной, сцене-кабаре и в «Буффиках» — театре для юных зрителей. Репертуар тоже разнообразен и позволяет насладиться как классическими пьесами, так и оригинальными спектаклями.



Труппа театра:

Заслуженные артисты России:
Евгений Александров,
Мурад Султаниязов,
Михаил Трясоруков,
Андрей Соловьев,
Наталья Бобровнича,
Сергей Магиленич,
Михаил Смирнов,
Елена Зубович,
Владимир Смилянец,
Ника Козоровицкая.

Художественный руководитель театра
Михаил Смирнов.



ТЕАТР НА ВАСИЛЬЕВСКОМ

Дата основания – 1989 год
Адрес – Большая сцена на
Среднем проспекте ВО, 48.
Камерная – Малый проспект ВО,
49, г. Санкт-Петербург

teatrvo.ru

Автор – Анна Солодовникова



История

Театр появился как экспериментальная площадка при петербургском бит-квартете «Секрет». Коллектив театра прошёл через ряд трудностей. Сначала не хватало финансирования на грядущие задумки. Тогда Владимир Словохотов принял решение обратиться к Комитету по культуре Ленинградской области за поддержкой. Так театр получил статус государственного.

Позже появилась нужда в стационарном пространстве. На этот раз судьба сама подарила театру Дом культуры, который раньше принадлежал табачной фабрике им. Урицкого. Он расположен в старинном особняке на Васильевском острове. Так театр получил частичку «на Васильевском» в названии.

Художественная стратегия театра даёт возможность вовлекать в процесс создания как именитых мастеров современного театра (Роман Виктюк, Резо Габриадзе), так и новичков.

В афише театра есть классические произведения русской и зарубежной литературы, современная драматургия, комедии и мелодрамы, а также детские спектакли — для малышей и подростков.

Награды и фестивали

Театр – номинант и лауреат премий «Золотая маска», «Триумф», «Золотой софит».

Ленинградский областной фестиваль театров LOFT.



Труппа и режиссер театра

Актёры: Юрий Яцков, Татьяна Малягина, Наталья Кутасова, Татьяна Башлакова, Илона Бродская, Михаил Долгинин, Дмитрий Евстафьев, Роман Зайдуллин, Арсений Мыцык, Булат Шамсутдинов.

Основатель: Владимир Словохотов.
Главный режиссёр: Руслан Нанава.



ПУШКИНСКАЯ ШКОЛА ВЛАДИМИРА РЕЦЕПТЕРА

Дата основания – 1992 год.
Адрес – Наб. реки Фонтанки, 41,
г. Санкт-Петербург

pushkincenter.ru

Автор – Ангелина Оленина



История

В 1992 году режиссёр и пушкинист В. Э. Рецепттер основывает театр «Пушкинская школа». Его цель – на сцене освоить творчество поэта.

Театр находится на Набережной реки Фонтанки, 41. Это особняк, в котором сохранились аутентичные интерьеры начала XIX века. Сам зрительный зал невелик, что делает его уютным и позволяет зрителям ближе увидеть игру актёров.

Главную цель театра режиссёр и труппа видят так: с помощью сценической речи передать авторскую идею, сохранить правдоподобие переживаний героев. Особое внимание уделяется работе с залом и партнёрами по сцене.

Сейчас в «Школе» Рецепттера ставят А.С. Пушкина: «Русалку», «Историю Петра», «Цыган», «Сказку о золотом петушке», «Барышню крестьянку», «Дубровского», «Сказку о царе Салтане», «Скупого рыцаря», «Капитанскую дочку».

Есть в репертуаре и спектакли по другим классикам: Н. В. Гоголю, М. Ю. Лермонтову, Д. И. Фонвизину, М. И. Цветаевой, У. Шекспиру, Ж. Б. Мольеру, А. С. Грибоедову.



Труппа и режиссер театра

Актёры: Артём Виткалов, Денис Волков, Екатерина Вишневская, Анна Дёмина, Александр Казанцев, Анна Миронова, Екатерина Новикова, Павел Сергиенко и другие.

Художественный руководитель театра и режиссёр: В. Э. Рецепттер.



ТЕАТР «Мастерская»

Дата основания – 23 сентября
2010г.

Адрес – Народная улица, 1,
г. Санкт-Петербург

www.vteatrekozlov.net

Автор – Яна Каменева



История

Санкт-Петербургский театр «Мастерская» создан из студентов СПбГАТИ – актёрской и режиссёрской групп Г.М. Козлова. Талантливую и уже успевшую заявить о себе труппу мастерской Козлова было решено сохранить после дипломных спектаклей, преобразовать курс в театр.

Сначала у «Мастерской» не было своего здания: они играли на разных открытых площадках города. 23 сентября 2010 года на малой сцене БДТ был представлен их первый спектакль – «Старший сын». Через несколько месяцев «Мастерская» переехала на Народную улицу, 1, где раньше располагался театр «Буфф».

С тех пор репертуар театра постоянно расширялся, сейчас в него входит 58 спектаклей. Это классические прочтения знакомых пьес («Старший сын») и новые интерпретации («Турандот»), детские и взрослые спектакли длиной от часа до восьми («Мастер и Маргарита», «Тихий Дон»).

Награды и фестивали

Фестиваль «Школа. Студия. Мастерская» V.

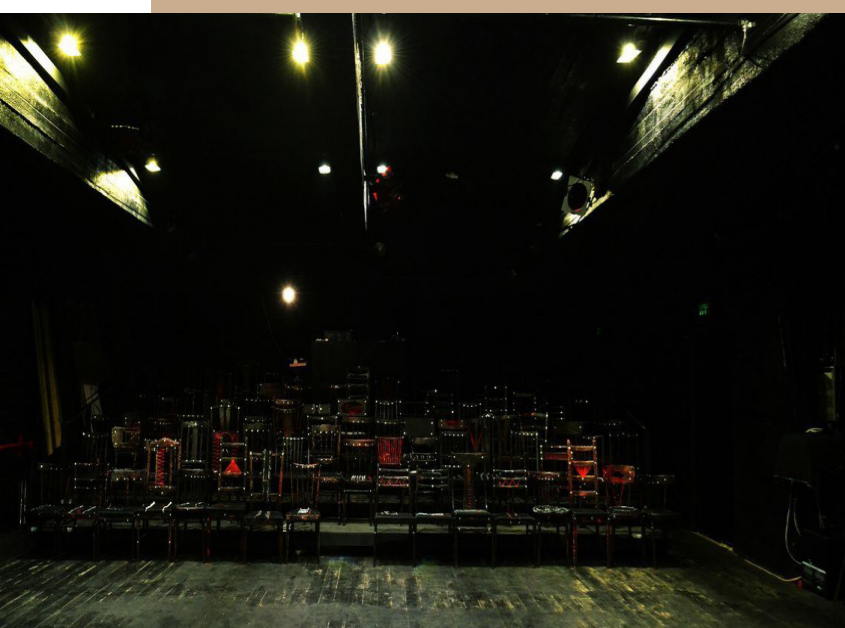
Приз Санкт-Петербургского общества зрителей «Театрал».
Лауреат фестиваля «MONOfest».
Участник фестиваля «SOLO» (Москва).
Приз «За актёрскую работу» на Фестивале спектаклей по произведениям Ф.М.Достоевского в Старой Руссе.



Труппа и режиссер театра

Актёры: в «Мастерской» играют 5 поколений выпускников Г.М. Козлова – это почти 100 человек. Среди них – Андрей Горбатый, Георгий Воронин, Вера Латышева, Андрей Гаврюшкин, Фёдор Климов.

Помогает бессменному художественному руководителю Григорию Козлову молодой, но уже известный главный режиссёр Роман Габриа.



ТЕАТР «ЦЕХЪ»

Дата основания: 2013 год
Адрес: Чкаловский проспект,
12/20В, г. Санкт-Петербург

cehtheatre.com

Автор: Дарья Дмитриева



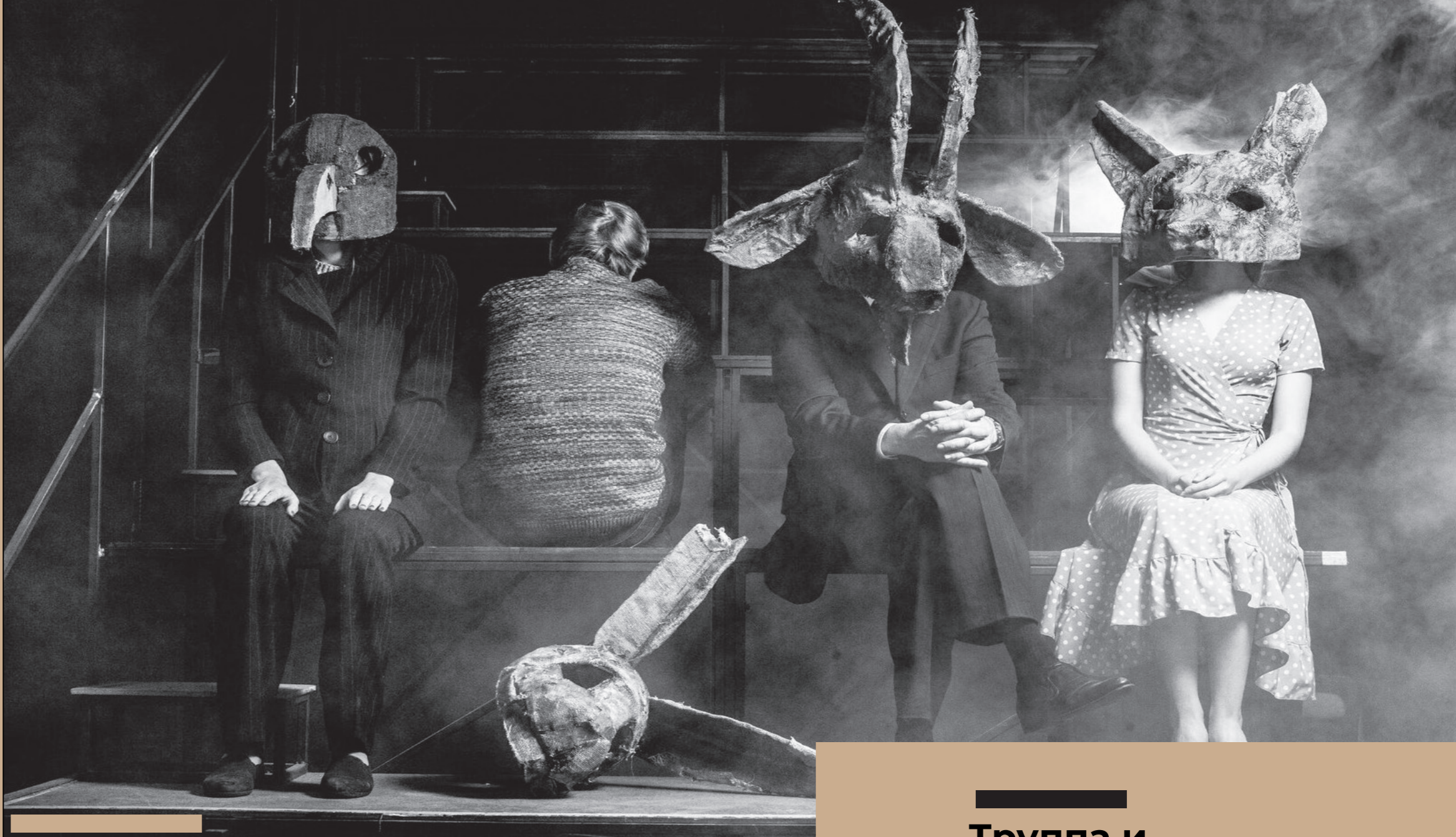
История

Выпускники СПбГАТИ курса Анатолия Праудина впервые открыли сцену на месте бывшей конюшни у Спаса на-Крови в 2013 году. Интересная особенность «ЦЕХЪа» – вначале появилась труппа, а только затем театр.

Отсюда и название – молодые актеры после выпуска объединились в «Цех свободных художников» и работали на площадке «Камерного театра Малыщицкого». Спустя полгода труппа решила открыть собственную сцену и построить помещение – актёры сами собирали стулья и мебель, рубили окна, стелили полы. Сейчас театр камерный – в зале пять рядов по 15 мест, а вместо стульев – скамейки.

Репертуар «ЦЕХЪа» насчитывает 24 спектакля, ещё 3 – для детей. Имеются уличные постановки («Апрель»), также труппа призывает зрителей переосмыслить классические произведения, например, «Игроки» или «Нос». В основу других спектаклей легли современные авторские рассказы и пьесы. Еще один вид спектаклей – на основе кино: «Кролик p.s.» стал лауреатом за лучшую работу художника Высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой Софит». Также «ЦЕХЪу» присуща тема осмысления войны. Спектакли «Анна Франк» и «Одиссея. Документальная трилогия» (о событиях в Донецке и секторе Газа) основаны на архивных материалах и экспедиции группы в зоны боевых действий.

В постановках «ЦЕХЪа» отсутствует помпезность, в большинстве – минимум декораций. Главный акцент – это герои, потому что этот театр создан людьми и рассказывает о людях.



Награды

Обладатель гран-при фестиваля «Рождественский парад» 2021.

Труппа и режиссер театра

Актёры: Геннадий Блинов, Виктор Бугаков, Арсений Воробьев, Юлия Гришаева, Юлия Иванова, Михаил Каргапольцев, Рача Махатаев, Ниеле Мейлуте, Михаил Николаев, Любовь Островская, Павел Платонов, Максим Пономарев, Ольга Почуйко, Иван Решетняк, Анна Троянова, Анастасия Чеха, Андрей Чулков, Анна Щетинина.

Главный режиссер театра — Виталий Дьяченко.



ТЕАТР FULCRO

Дата основания – 2020 год
Адрес – улица Курляндская, 48,
г. Санкт-Петербург

<https://fulcrotheatre.ru>

Автор текста – Марина Фоменко



История

Становление театра произошло в 2020 году. Его созданием занимались выпускники петербургской театральной 51-ой мастерской В.М. Фильштинского. Этот проект можно рассматривать как студенческий.

По мнению создателей, основа их театра – это соблюдение принципов их мастера Фильштинского. Поэтому «FulCro» – про «своих» и про отстаивание свободы во всех смыслах этого слова.

Театр находится на Курляндской улице в здании заброшенного завода. Его цех – огромное пространство для создания кабаре-шоу, перформансов и постановок, переосмысляющих такие классические произведения, как «Бесприданница» А.Н. Островского и «Облако в штанах» В.В. Маяковского.

Премии

«FulCro» – единственный студенческий проект, который стал лауреатом высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой Софит» в 2020 году. А в 2021 году уже признанному и профессиональному театру присудили премию журнала Sobaka.ru «ТОП50. Самые знаменитые люди Петербурга» в категории «Театр».



Труппа и режиссеры театра:

Основатель: Сергей Горошко
Главный режиссёр: Дарья Шамина.

Актёры: Антон Вараскин, Никита Гольдман-Кох, Анастасия Гордыманова, Сергей Горошко, Даша Дельман, Александр Другов, Валерия Калегина, Илья Якубовский, PHIL..

Редактор: Людмила Петровна Марьина

Выпускающий редактор: Яна Корегина

Младший редактор: Наталия Шаталова

Дизайнеры: Ксения Булова, Амина Вайцеховская,
Елизавета Генерова, Анна Клопова, Анна Солодовникова

Корректоры: Ангелина Оленина, Яна Каменева

Институт «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций»
Санкт-Петербургского государственного университета

Россия, Санкт-Петербург, 1-я линия Васильевского острова, 26

Тираж 300 экземпляров



БОМБОРА
издательство