

А. П. ЧЕХОВ



PRO ET CONTRA



А. П. ЧЕХОВ: PRO ET CONTRA

*Современные аспекты исследования
(2000–2020)*

Антология

Т. 4

Издательский дом РХГА
Санкт-Петербург
2022

УДК 821.161.1.09
ББК 83.3(2Рос=Рус)
А 11

Серия «РУССКИЙ ПУТЬ»

Серия основана в 1993 г.

Редакционная коллегия серии:

*Д. К. Богатырёв (председатель), В. Е. Багно,
А. А. Ермичёв, К. Г. Исупов (ученый секретарь),
А. А. Корольков, М. А. Маслин, Р. В. Светлов, В. Ф. Фёдоров*

Ответственный редактор тома

Д. К. Богатырёв

Составитель

И. Н. Сухих

*Издано при финансовой поддержке
Министерства цифрового развития, связи
и массовых коммуникаций Российской Федерации*

А 11 А. П. Чехов: pro et contra. Т. 4. Современные аспекты исследования (2000–2020), антология / Сост., вступ. статья, коммент. И. Н. Сухих. — СПб.: Издательский дом РХГА, 2022. — 800 с. (Русский Путь).

ISBN 978-5-6044373-4-6

Антология «А. П. Чехов: pro et contra. Т. 4. Современные аспекты исследования (2000–2020)» завершает многолетний проект в серии «Русский Путь» (предыдущие тома в вышли в 2002, 2010 и 2016 гг.). В книгу входят работы известных российских и зарубежных исследователей последнего двадцатилетия (2000–2020), посвященные широкому кругу проблем: чеховской биографии, творчеству и многочисленным интертекстам — от Тургенева и Гамсуна до Ницше и постдраматического театра.

Издание предназначено для исследователей и всех интересующихся творчеством Чехова и его эпохой.

На фронтисписе:

А. П. Чехов, Мелихово, 1892

УДК 821.161.1.09
ББК 83.3(2Рос=Рус)

© Сухих И. Н., составление, вступ. статья, комментарии, 2022
© Русская христианская гуманитарная академия, 2022
© «Русский Путь», название серии, 1993

ISBN 978-5-6044373-4-6

ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ!

Вы держите в руках книгу в серии «Русский Путь» — «А. П. Чехов: pro et contra», т. 4. Данный том посвящен Антону Павловичу Чехову, в нем представлены современные аспекты исследования (2000–2020).

В 2019 году РХГА праздновала 30-летие своей научно-педагогической и просветительской деятельности. Серебряный юбилей отметила и серия «Русский Путь», являющаяся важным достижением РХГА. Число томов серии в 2019 году превысило полторасотенный рубеж. «Русский Путь» открылся в 1994 году антологией о Н. Бердяеве. В результате четвертьвековой исследовательской и издательской работы перед читателями предстали своего рода «малые энциклопедии» о М. Ломоносове, Н. Карамзине, П. Чаадаеве, А. Пушкине, М. Лермонтове, Ф. Тютчеве, Н. Гоголе, В. Белинском, М. Бакунине, А. Сухово-Кобылине, А. Герцене, М. Салтыкове-Щедрине, Н. Чернышевском, И. Тургеневе, Л. Толстом, К. Леонтьеве, В. Ключевском, Вл. Соловьёве, В. Розанове, Н. Лескове, А. Чехове, П. Флоренском, В. Эрне, С. Булгакове, И. Ильине, М. Зощенко, М. Булгакове, В. Набокове, Н. Заболоцком, Д. Шостаковиче, А. Твардовском, Л. Гумилеве, Л. Шестове, В. Хлебникове, Б. Пастернаке, А. Ахматовой, М. Горьком, Ф. Достоевском, Н. Некрасове и других. В числе книг, посвященных деятелям искусства, антологии о П. Чайковском, Д. Шостаковиче, С. Эйзенштейне, Е. Бауэре, Л. Бетховене, М. Глинке, С. Прокофьеве.

Целый ряд книг представляет российскую рефлексию идейного наследия зарубежных мыслителей — Сократа, Платона, Августина, Данте, Боккаччо, Сервантеса, Макиавелли, Спинозы, Руссо, Вольтера, Дидро, Канта, Шеллинга, Гегеля, Маркса, Ницше, Бергсона, Витгенштейна, Хайдеггера, Рассела. Планируется издание книги о Фрейте, которая станет достойным продолжением этого ряда.

«Русский Путь» изначально задумывался как серия книг не только о мыслителях, но и демиургах отечественной культуры и истории. Увидели свет антологии о творцах российской политической истории и государственности, царях — Алексее Михайловиче, Петре I, Екатерине II, Павле I, Александре I, Николае I, Александре II, Александре III и Николае II. Готовятся книги

СОДЕРЖАНИЕ

От издателя	8
<i>И. Н. Сухих.</i>	
Чехов нового века (2000–2020): отчет о пути. Несколько положений	7

АВТОР

<i>В. Б. Катаев</i>	
Спор о Чехове: конец или начало?	10
<i>Р. Б. Ахметшин</i>	
«Вопрос молодой, для врачей и земцев интересный» (земская медицина и психиатрия в чеховской биографии)	30
<i>М. О. Горячева</i>	
Чехов и театр Корша	30
<i>О. М. Скибина</i>	
Творчество Чехова: поэтика и прототипы (Лидия Яворская и А. П. Чехов)	60
<i>Д. Т. Капустин</i>	
Антон Чехов: долгая зима в Ницце (сентябрь 1897 — апрель 1898)	80
<i>А. Д. Степанов</i>	
Предчувствие конца (Левитан и Чехов)	110
<i>А. П. Кузичева</i>	
Письма А. П. Чехова. «Медленное чтение»	120
<i>Н. Ф. Иванова</i>	
«Живая повесть на обрывках дней» (к истории чеховских музеев)	161
<i>В. С. Зайцев</i>	
«Чехов наш союзник». Опыты советских биографических очерков и жизнеописаний А. П. Чехова 1930–1940-х гг.	180

ТЕКСТ

<i>А. Д. Сёмкин</i>	
«Или знать, для чего живешь, или же все пустяки, трын-трава». К вопросу о телеологической парадигме чеховского мира	221
<i>Э. Д. Орлов</i>	
Чехов и «малая пресса» его времени: к постановке проблемы литературного быта	237
<i>Е. Н. Петухова</i>	
Личность автора в дискурсе ранних рассказов Чехова	250
<i>М. Ч. Ларионова</i>	
Повесть А. П. Чехова «Степь»: традиционно-культурный универсум	261
<i>Р. Е. Лапушин</i>	
От облаков пыли к облакам на горизонте: «Красавицы»	278
<i>В. Я. Звиняцковский</i>	
Еще тысяча лет («Студент» А. Чехова)	294
<i>А. С. Степанова</i>	
Псевдоантитеза в рассказе А. П. Чехова «Ионыч»	323
<i>А. К. Жолковский</i>	
«Душечка»: лабиринт сцеплений. Тема, персонажи, сюжетные и метатекстуальные мотивы	332
<i>Е. Д. Толстая</i>	
«Невеста» Чехова, или Многообразие религиозного опыта	358
<i>О. В. Спачиль</i>	
Два крыла чеховской чайки: южнороссийский контекст комедии А. П. Чехова «Чайка»	387
<i>П. Н. Долженков</i>	
«Дядя Ваня»	406
<i>Л. Димитров</i>	
«Finita la comedia» по-чеховски, или Из «темного леса» к «небу в алмазах»	422
<i>В. И. Кащеев</i>	
«Здравствуй, ut consecutivum»: формы латинской грамматики и формы жизни в жизненной драме Федора Ильича Кулыгина	442
<i>Е. М. Гушанская</i>	
«Вишневый сад» — время и место	466
<i>Ю. В. Доманский</i>	
«Засмеялся в кулак»: об одной ремарке, исчезнувшей из «Вишневого сада»	478

КОНТЕКСТ

<i>Л. Е. Бушканец</i> Чехов — писатель русского апокалипсиса?	407
<i>М. М. Одесская</i> Были ли идеалы у господина Чехова?	414
<i>Н. В. Капустин</i> З. Гиппиус о Чехове (К вопросу об античеховских настроениях в культуре Серебряного века)	424
<i>Н. В. Новикова</i> «Чеховиана» журнала «Заветы» (1912–1914)	437
<i>И. А. Книгин</i> «...В “Чайке” всё сценично...» (Л. Е. Оболенский о пьесе А. П. Чехова)	440
<i>В. В. Гульченко</i> Две фигуры: Лир и Фирс	443
<i>Е. И. Стрельцова</i> Поэтика святочного пространства в творчестве Чехова: «Три сестры» и сон Татьяны	441
<i>А. С. Собенников</i> Миф о любви в русской литературе и его рецепция А. П. Чеховым	447
<i>С. А. Кибальник</i> От «Драмы на охоте» к «Иванову»	447
<i>С. Б. Евдокимова</i> Симпатические чернила Чехова (Достоевский?)	446
<i>И. Н. Сухих</i> Чехов и... Два этюда	449
<i>А. Г. Головачёва</i> Л. Н. Толстой и А. П. Чехов как прообразы героев романа П. А. Сергеевко «Дэзи»	447
<i>А. В. Кубасов</i> Имплицитная полемика А. П. Чехова с Г. Ибсенем: «Рассказ старшего садовника»	473
<i>С. В. Тихомиров</i> Руссо и Ницше в «Даме с собачкой»	487
<i>М. А. Волчкевич</i> Про чудеса и чудаков: роман Гамсуна «Пан» и пьеса Чехова «Дядя Ваня»	703
<i>А. А. Гапоненков</i> Вл. Соловьев и А. Чехов: «Три разговора» и «Вишневый сад»	715

<i>Г. В. Коваленко</i> Чехов в пространстве постдраматического театра	724
<i>В. И. Тюпа</i> Художественное наследие Чехова и современная теория коммуникации	738
<i>И. Е. Гитович</i> Литературная репутация Чехова в пространстве русского двадцатого века: реальность и аберрации (К постановке вопроса)	748
Примечания	762
Указатель имен	776
Указатель произведений А. П. Чехова	793