

**XXIII Открытый  
Фестиваль-конкурс органной музыки  
им. Й. Труммера  
Гатчина – Санкт-Петербург  
30 марта - 1 апреля 2022 г.**



Администрация  
Гатчинского  
муниципального  
района

МБУДО  
«Гатчинская ДМШ  
им. М.М. Ипполитова-  
Иванова»

«МРО  
Приход  
Божией Матери  
Кармельской  
Римско-  
Католической  
Церкви  
в г. Гатчина»

АНО  
«Дон Боско»  
(г. Гатчина)

Санкт-Петербургская государственная консерватория  
им. Н. А. Римского-Корсакова

## **ЧЛЕНЫ ЖЮРИ**

### **ЛЕОНТЬЕВА ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВНА**

*Халле, Германия*

Кантор церкви Спасителя в Халле, преподаватель Университета города Халле, доцент Высшей школы церковной музыки.



### **ШИШХАНОВА ЛЮБОВЬ БАШИРОВНА**

*Москва, Россия*

Народная артистка России, профессор Московской консерватории, солистка Ярославской государственной филармонии.



### **СЕМЁНОВА ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА**

*Москва, Россия*

Заслуженный работник культуры РФ. Преподаватель Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории. Лауреат премии общественного фонда «Русское исполнительское искусство» (2007).



### **ЗАРЕЦКИЙ ДАНИЭЛЬ ФЕЛИКСОВИЧ**

*Санкт-Петербург, Россия*

Заслуженный артист России (2006 г.). Профессор Санкт-Петербургского государственного университета, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории.



### **МИХАЙЛОВА НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА**

*Санкт-Петербург, Россия*

Лауреат международных конкурсов органистов. Преподаватель Санкт-Петербургского государственного университета.



### **БРОНЗОВ НИКОЛАЙ ГЕОРГИЕВИЧ**

*Санкт-Петербург, Россия*

Лауреат международных конкурсов. Штатный органист Прихода Божией Матери Кармельской Римско-Католической Церкви в г. Гатчине.



# Участники

## 1 возрастная категория

### Первая подгруппа

**1. Буваева Виктория**, г. Москва. Учебное заведение: МГДМШ им. И. О. Дунаевского. Преподаватель: Кравченко Олеся Вячеславовна.

**Конкурсная программа:**

1. А. Ваммес. «*The messenger on the hill*»
2. И. С. Бах. *Praeludium et Fuga in C, BWV 549*



**2. Дедёхин Егор**, г. Москва. Учебное заведение: ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.Ф. Стравинского». Преподаватель: Семёнова Галина Васильевна.

**Конкурсная программа:**

1. И. Пахельбель Хоральная прелюдия «*Vom hoch, da komm' ich*»
2. Т. Дюбуа *Cantilene religieuse*



**3. Рябов Аркадий**, г. Гатчина. Учебное заведение: Гатчинская ДШИ им. М.М. Ипполитова-Иванова. Преподаватель: Антипина Елена Михайловна.

**Конкурсная программа:**

1. И. С. Бах. «*Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ*», *BWV 639*
2. П.А. Йон. Юмореска (Токкатина для флейт)



## **Вторая подгруппа**

**1. Дедёхин Илья**, г. Москва. Учебное заведение: ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.Ф. Стравинского». Преподаватель: Семёнова Галина Васильевна.



### **Конкурсная программа:**

1. *И.С. Бах. Хоральная прелюдия «Wachet auf, ruft uns die Stimme», BWV 645*
2. *М. Регер. Токката ре минор, op. 59*

**2. Стабровский Александр**, г. Москва. Учебное заведение: ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.Ф. Стравинского». Преподаватель: Семёнова Галина Васильевна.



### **Конкурсная программа:**

1. *И.С. Бах, Praeludium №8*
2. *С. Франк. Grand Choeur*

**3. Шевель Ульяна**, г. Санкт-Петербург. Учебное заведение: СПбГБУ ДО «Царскосельская гимназия искусств им. А.А. Ахматовой». Преподаватель: Тромбинская Яна Анатольевна.



### **Конкурсная программа:**

1. *И.С. Бах. Прелюдия ми минор, BWV 533/1*
2. *Дж. Роджерс. Пастораль (из сборника «7 коротких интермеццо для органа»)*

## 2 возрастная категория

**1. Долгов Андрей**, г. Санкт-Петербург. Учебное заведение: СПбГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского». Преподаватель: Калинкина Анна Вячеславовна.

**Конкурсная программа:**

1. *И.С. Бах. Прелюдия и fuga c-moll, BWV 549*
2. *.Э. Босси. Скерцо g-moll, op. 49 №2*



**2. Игнатова Диана**, г. Санкт-Петербург. Учебное заведение: Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М.П. Мусоргского. Преподаватель: Калинкина Анна Вячеславовна.

**Конкурсная программа:**

1. *Ф. Тундер. «In dich hab' ich gehoffet, Herr»*
2. *Д. Букстехуде. Prelude in g-moll, BuxWV 148*



**3. Мокшин Иван**, г. Белгород. БГИиК (Белгородский Государственный Институт Искусств и Культуры). Преподаватель: Халиуллин Тимур Ильясович

**Конкурсная программа:**

1. *И.С. Бах. Трио-соната c-moll, 1,2ч., BWV 526*
2. *И.С. Бах. Прелюдия и fuga e-moll, BWV 533*
3. *Ф. Лист. Хорал "Nun Danket alle Gott", S.61*



**4. Пантелеева Полина**, г. Москва. Учебное заведение: Академическое музыкальное училище при МГК им. П.И. Чайковского. Преподаватель: Семёнова Галина Васильевна

**Конкурсная программа:**

1. *И.С. Бах. Прелюдия и fuga D-dur, BWV 532*
2. *Ф. Мендельсон-Бартольди. Прелюдия и fuga c-moll, op. 37.*



**5. Рыбаков Владимир**, г. Санкт-Петербург. Учебное заведение: ССМШ Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Преподаватель: Каменщикова Регина Михайловна.

**Конкурсная программа:**

1. *И.С. Бах. Прелюдия и fuga фа минор BWV 534.*
2. *Й.Г. Рейнбергер. Пассакалия из сонаты ми минор.*



**6. Шашурин Даниил**, г. Санкт-Петербург. Учебное заведение: СПб ГУДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания». Преподаватель: Мееркова-Бояринцева Дарья Александровна.

**Конкурсная программа:**

1. *И.С. Бах. Трио соната № 3 d-moll (1 часть) BWV 527-*
2. *Ф. Мендельсон. Прелюдия и fuga ре минор, ор.37*



**7. Шевченко Елена**, г. Калининград. Учебное заведение: Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова. Преподаватель: Юшкова Лариса Андреевна.

**Конкурсная программа:**

1. *И.С. Бах. Прелюдия и fuga G-dur, BWV 541*
2. *С. Франк. Andantino g-moll*



**8. Яковлев Станислав**, г. Санкт-Петербург. Учебное заведение: Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского. Преподаватель: Калинкина Анна Вячеславовна.

**Конкурсная программа:**

1. *Й. Пахельбель. Чакона ре минор*
2. *Д. Букстехуде. Прелюдия соль минор, ВихWV 149*



# 3 возрастная категория

**1. Богданович-Язвинская Вероника**, г. Витебск. Учебное заведение (выпускница): Белорусская государственная академия музыки (доцент В.В. Невдах). Место работы: УО «Витебский государственный музыкальный колледж им. И.И. Соллертинского», Витебская областная филармония.



## **Конкурсная программа:**

### **1 тур:**

1. *И.С. Бах. Трио-соната №2 c-moll. BWV 526, I часть.*
2. *Д. Букстехуде. Прелюдия d-moll. ВихWV 140.*

### **2 тур:**

1. *И.С. Бах. Токката, Адажио и Фуга C-dur. BWV 564.*
2. *Й. Райнбергер. Соната-фантазия для органа №2, Op.65. I часть.*

**2. Борисова Евгения**, г. Санкт-Петербург. Учебное заведение: Санкт-Петербургская Государственная Консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. Преподаватель: Вяйзя Марина Матвеевна.



## **Конкурсная программа:**

### **1 тур:**

1. *И.С. Бах. Трио-соната №1 Es-dur I часть, BWV 525.*
2. *Н.Брунс. Прелюдия Grand e-moll*

### **2 тур:**

1. *И.С. Бах. Прелюдия и фуга a-moll, BWV 543*
2. *Ф. Мендельсон-Бартольди. Прелюдия и фуга c-moll op.37*

**3. Бузерова Елизавета**, г. Санкт-Петербург. Учебное заведение: Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова. Преподаватель: Зарецкий Даниэль Феликсович.

**Конкурсная программа:**

**1 тур:**

1. *И.С.Бах. Трио-соната №3 ре минор, 3 часть.*
2. *Д.Букстехуде. Прелюдия соль минор, BWV 149.*

**2 тур:**

1. *И.С. Бах. Прелюдия и fuga до мажор, BWV 545.*
2. *Ф. Лист. Прелюдия и fuga на тему Вач.*



**4. Васильева Екатерина**, г. Санкт-Петербург. Учебное заведение: СПбГК им Н.А. Римского-Корсакова. Преподаватель: Даниэль Феликсович Зарецкий.

**Конкурсная программа:**

**1 тур:**

1. *Иоганн Себастьян Бах. Трио соната BWV 527, ре минор, 1ч*
2. *Дитрих Букстехуде. Прелюдия ВихWV 140, ре минор*

**2 тур:**

1. *Иоганн Себастьян Бах. Прелюдия и fuga BWV546, до минор*
2. *Йозеф Райнбергер. Соната для органа №20 ор.196, фа мажор, 1 часть*



**5. Глухова Аида**, г. Казань. Учебное заведение: Казанская государственная консерватория имени Н.Г.Жиганова. Преподаватель: Лобарева Вероника Александровна.

**Конкурсная программа:**

**1 тур:**

1. *И.С.Бах. Трио-соната d-moll BWV527 (1 часть)*
2. *Д.Букстехуде. Прелюдия e-moll ВихWV142*

**2 тур:**

1. *И.С.Бах. Фантазия и fuga g-moll BWV542*
2. *Л.Вьери. Симфония №2 (1 часть) ор.20*

**6. Курдюкова Полина**, г. Санкт-Петербург. Учебное заведение: ФГБОУ ВО Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова. Преподаватель: Зарецкий Даниэль Феликсович.

**Конкурсная программа:**

**1 тур:**

1. *И.С. Бах. Трио-соната ре минор BWV 527, I часть*
2. *Д. Букстехуде. Прелюдия, фуга и чакона Вих BWV 137*

**2 тур:**

1. *И.С. Бах. Прелюдия и фуга до мажор BWV 537*
2. *Й. Райнбергер. Соната N 4 фа минор op.98 – Tempo moderato*



**7. Пимурзин Павел**, г. Казань. Учебное заведение: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова». Преподаватель: Лобарева Вероника Александровна.

**Конкурсная программа:**

**1 тур:**

1. *И. С. Бах. Трио-соната G-dur BWV530, III часть;*
2. *Д. Букстехуде. Прелюдия a-moll, Вих BWV153.*

**2 тур:**

1. *И. С. Бах. Токката и фуга F-dur BWV540;*
2. *Ф. Мендельсон. Соната op.65 №1 f-moll, I часть;*
3. *П. Хиндемит. Соната №2, I часть.*



**8. Толмасова Елизавета**, г. Санкт-Петербург. Учебное заведение: СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова. Преподаватель: Зарецкий Даниэль Феликсович.

**Конкурсная программа:**

**1 тур:**

1. *И.С. Бах. Трио-соната d-Moll BWV 527 I часть*
2. *Н. Брунс. Прелюдия соль мажор*

**2 тур:**

1. *И.С. Бах. Прелюдия и фуга c-moll BWV 546*
2. *Ж. Ален Литании*



## **УЧРЕДИТЕЛИ КОНКУРСА:**

**Администрация Гатчинского муниципального района  
МБУДО «Гатчинская ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова»  
«МРО Приход Божией Матери Кармельской  
Римско-Католической Церкви в г. Гатчина»  
АНО «Дон Боско» (г. Гатчина)**

**при поддержке:**

**Санкт-Петербургской государственной консерватории  
им. Н. А. Римского-Корсакова**

**Санкт-Петербургского государственного университета**

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА**

- выявление и поддержка талантливых юных исполнителей, которые станут гордостью российской музыкальной культуры в 21 веке,
- активизация музыкальных связей в сфере органной культуры и органного образования не только в масштабах города Санкт-Петербурга, но и Ленинградской области, других регионов России, стран ближнего и дальнего зарубежья, и особенно восстановление прежних связей и контактов с бывшими республиками Советского Союза,
- повышение профессионального уровня юных музыкантов и их педагогов, обмен педагогическим опытом представителей различных российских и зарубежных школ,
- предоставление возможностей для концертных выступлений лучшим молодым музыкантам-исполнителям, а также предоставление им стажировок в лучших учебных заведениях страны и за рубежом.
- содействие более раннему началу обучения органу в музыкальных школах, расширение географии органного преподавания в Ленинградской области и России в целом, налаживание цепочки непрерывного органного образования и его совершенствования по линии музыкальная школа – музыкальное училище – музыкальный ВУЗ.
- содействие росту престижа культуры и творческой деятельности среди молодежи,
- содействие многообразию творческих процессов среди детей и молодежи в Ленинградской области

## 2. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

2.1. В конкурсе могут принять участие исполнители в возрасте до 30 лет. Возраст определяется по количеству полных лет на 30 марта 2022 года.

2.2. Конкурс является открытым и проводится в трех группах:

### **Категория I**

Учащиеся детских музыкальных школ и детских школ искусств в возрасте до 16 лет.

### **Категория II**

Ученики колледжей, училищ, специальных музыкальных школ, претендующие на профессиональное музыкальное образование не старше 20 лет на момент проведения конкурса.

### **Категория III**

Органисты - студенты, ассистенты-стажеры, выпускники консерваторий и ВУЗов искусства и культуры, имеющие концертную, церковную и/или педагогическую практику, которым на момент проведения конкурса ещё не исполнилось 30 лет.

2.3. Количество участников во второй и третьей группах ограничено.

2.4. Победители предыдущих конкурсов не могут выступать повторно в той же возрастной категории.

2.5. Расходы по проезду и проживанию обеспечиваются за счет участников или направляющей стороны.

2.6. Оргкомитет конкурса по предварительным заявкам предоставит ассистента на одну репетицию в каждом туре и на конкурсные выступления для иногородних участников II и III номинации.

2.7. Возможны выступления со своим ассистентом, расходы на проезд и проживание которого оплачиваются самим участником.

2.8. Порядок выступлений участников проводится в алфавитном порядке или определяется жеребьевкой в каждой группе.

2.9. Конкурсные выступления участников проходят публично.

2.10 Все участники конкурса во всех группах обязаны соблюдать временной регламент программ.

2.11 Все мероприятия конкурса могут транслироваться по радио и телевидению, записываться для передачи по радио и телевидению, фотографироваться представителями прессы и организационного комитета. Участники конкурса не обладают правами и привилегиями на этот материал.

### 3. МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

3.1. Прослушивание участников первой группы проводится 30 марта 2022 г. в 15.30 в Большом зале МБУДО «Гатчинская ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова» по адресу: г. Гатчина, ул. Чкалова, д.66

3.2. Прослушивание участников второй группы проводится 1 апреля 2022 г. в 12.30 в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург, ул. Глилки, д.2, литер «А», ауд. 214)

3.3. Прослушивание участников третьей группы проводится:

**I тур** – 31 марта 2022 г. в 9.30 в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург, ул. Глилки, д.2, литер «А», ауд. 214)

**II тур** – 1 апреля 2022 г. в 17.45 в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург, ул. Глилки, д.2, литер «А», ауд. 214)

### 4. ПРОГРАММА КОНКУРСА

4.1. Программа включает:

#### Категория I:

- учащиеся до 10 лет включительно: любая программа продолжительностью до 8 минут;
- учащиеся с 11 лет: в программе должно быть хотя бы одно произведение И. С. Баха с педалью. Исполнение переложений и собственных сочинений не допускается. Продолжительность - до 8 минут.

#### Категория II:

Любая программа. Все исполняемые сочинения должны быть с педалью. Исполнение переложений и собственных сочинений не допускается. Продолжительность - до 15-16 минут.

#### Категория III:

##### **I тур:**

1. *И. С. Бах. Третья часть трио-сонаты или один из трио-хоралов: BWV 655, 664, 676.*
2. *Д. Букстехуде. Одна из Прелюдий или Токкат, кроме Вих WV 137, 138, 144, 147, 152, 158, и кроме мануальных. В. Любек. Одна из Прелюдий – ре минор, соль минор, до мажор. Г. Бём. Одна из Прелюдий – ре минор, до мажор. Н. Брунс. Прелюдия соль мажор.*

## **2 тур:**

1. *И С. Бах. Одна из прелюдий и фуг или фантазий и фуг, или токкат и фуг (кроме прелюдий и фуг до минор 549, до мажор 545, ми минор 533, ре минор 539, соль минор 535, ля минор 551, до мажор 531, фантазий и фуг ля минор 561, до минор 562, до минор 537, си минор 563, Токкаты и фуги ре минор 565).*
2. *Пьеса (или пьесы, или части одной крупной многочастной пьесы), написанная между 1844 и 1940 годами включительно.*

Продолжительность программы второго тура минимум 20 минут – максимум не более 25 минут.

## **5. НАГРАДЫ КОНКУРСА**

5.1. Победители в каждой категории награждаются дипломами I, II и III степени с присвоением звания лауреата XXI Открытого фестиваля-конкурса органной музыки им. Й. Труммера «Гатчина – Санкт-Петербург» и дипломами с присвоением звания дипломанта XXI Открытого фестиваля-конкурса органной музыки им. Й. Труммера «Гатчина – Санкт-Петербург».

5.2. Лауреаты первых премий первой и второй группы получают возможность участия в органном фестивале в г. Халле (Германия) летом 2022 г. (если позволит эпидемиологическая обстановка). Победитель третьей группы получит право выступить с сольным концертом в Санкт-Петербурге в сезоне 2021-2022 гг.

## **6. ЖЮРИ КОНКУРСА**

6.1. Председатель жюри – преподаватель Университета города Халле, Леонтьева Екатерина Петровна.

6.2. Жюри конкурса формируется оргкомитетом. В состав жюри входят авторитетные музыканты, представители разных органных школ.

6.3. Члены жюри не имеют права оценивать и голосовать за конкурсантов, которые являются их учениками.

6.4. Председатель жюри в решении спорных вопросов имеет 2 голоса.

6.5. Жюри оставляет за собой право:

- присуждать дипломы и специальные призы;
- присуждать дипломы за лучшее исполнение отдельных произведений и иные награды;
- не присуждать дипломов и наград в тех или иных номинациях;

6.6. Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

## **7. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ КОНКУРСА**

7.1. Оплату расходов, связанных с пребыванием на конкурсе (проезд в оба конца, проживание и суточные), производит направляющая сторона или сами участники.

## **8. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ КОНКУРСА**

8.1. Изменения в заявленной программе не допускаются.

8.2. Оргкомитет конкурса имеет право до начала конкурсных прослушиваний отклонить заявку, не соответствующую настоящему Положению, поставив в известность кандидата.

8.3. Оргкомитет конкурса оказывает содействие участникам и сопровождающим их лицам в бронировании гостиниц по предварительным заявкам.

8.4. Оргкомитет оставляет за собой право записи и трансляций прослушиваний и концертов конкурса на радио и телевидении, а также эксклюзивное право на видеозапись конкурса и распространение видеоматериалов.

# **ОРГКОМИТЕТ КОНКУРСА**

**ЦЕРР  
АНДРЕЙ  
ИВАНОВИЧ**

*Директор МБУДО  
«Гатчинская ДМШ  
им. М.М. Ипполитова-Иванова»*

**ЗАРЕЦКИЙ  
ДАНИЭЛЬ  
ФЕЛИКСОВИЧ**

*Заведующий кафедрой органа и  
клавесина Санкт-Петербургской  
государственной консерватории  
им. Н.А. Римского-Корсакова*

**О. ЕЖИ  
ГЛИНСКИ**

*Директор АНО «Салезианский  
культурно-досуговый центр  
им. Дона Боско»,  
настоятель прихода Божией Матери  
Кармельской (г. Гатчина)*

**МИХАЙЛОВА  
НАТАЛЬЯ  
ВЛАДИМИРОВНА**

*Преподаватель кафедры органа,  
клавесина и карильона  
Санкт-Петербургского  
государственного университета*

## **КОНТАКТЫ:**

Россия, 188304,  
Лен. обл., г. Гатчина, ул. Чкалова, 66  
*E-mail: festival\_organ@mail.ru*

# JOHANNUS

## JOHANNUS OPUS. СЕРИЯ ДЛИННОЮ В ЖИЗНЬ.

Свершилось! Производитель электронных цифровых органов компания JOHANNUS обновила серию органов OPUS. Серия OPUS выпускается уже более сорока лет и является самой узнаваемой и самой продаваемой серией среди всех органов JOHANNUS.

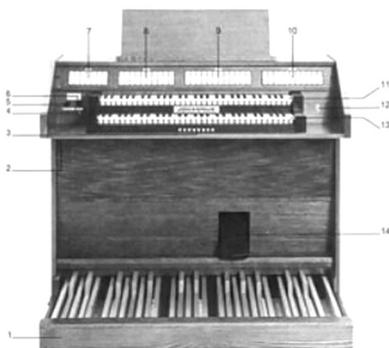
Первый орган OPUS был сделан в 1973 году. Изначально модель называлась **Н II** (Н от слова Ноте – орган для дома), но как только инструмент пошел в серию, было решено придумать более понятное и простое название – так история OPUS приобрела свою точку отсчета.



*Орган Johannus H II впоследствии получивший название OPUS 20*

Первым органом в этой серии стала модель **OPUS 6**. В 1974 году этот орган был впервые показан на музыкальной выставке во Франкфурте, где имел большой успех у европейский органистов и любителей органной музыки. На тот момент инструмент имел 31 регистр, фиксированные комбинации, встроенную реверберацию! Затем были модели OPUS15, OPUS 15N, OPUS 18, OPUS 18N.

В конце 80-х годов двадцатого века на смену первому поколению органов серии OPUS пришла вторая. Самой успешной моделью в этом поколении стал орган JOHANNUS OPUS 220. Это была новая эра в схемотехнике аналоговых инструментов, помещенная в небольшой корпус. Орган произвел такой же эффект среди органистов, как и его предшественник OPUS 6 и надолго завоевал сердца любителей органной музыки во всем мире. Можно сказать, что не одно поколение органистов выросло вместе с этим инструментом.



**Verklaring van de cijfers:**

- |                                  |                            |
|----------------------------------|----------------------------|
| 1 Pedaal                         | 8 Registers Pedaal         |
| 2 Plaats van de serienummerplaat | 9 Registers Manuaal I      |
| 3 Vaste combinatie schakelaars   | 10 Registers Manuaal II    |
| 4 Hoofdstreep aanwijzing         | 11 Manuaal II of Zwerlwerk |
| 5 Register echo terug            | 12 Netschakelaar           |
| 6 Register chorus dieps          | 13 Manuaal I of Hoofdwerk  |
| 7 Speeshulpen                    | 14 Zwerpedaal              |

**DISPOSITIE OPUS 220**

<b>Manuaal I (Hoofdwerk)</b>	Versterker verdeling	<b>Manuaal II (Zwerlwerk)</b>	Versterker verdeling
	— L — H —		— L — H —
18 Prestant	F	30 Quintadeen	10
19 Gamba	F	31 Prestant	F
20 Hoopop	F	32 Salicontaal	F
21 Octaaf	F	33 Ploerfuit	F
22 Open Fluit	F	34 Octaaf	F
23 Quint	2½	35 Kopperfuit	F
24 Octaaf	2	36 Quintfuit	2½
25 Basus Quint	1½	37 Fluit	F
26 Octaaf	1½	38 Seldvater	2 st
27 Mixtuur	5 st	39 Fluit	10
28 Trompet	F	40 Dulciana	F
29 Klaren	F		
<b>Pedaal</b>	L H	<b>Speeshulpen</b>	L H
8 Contrabas	10	1 Koppel	III
9 Subbas	10	2 Koppel	I-P
10 Prestant	F	3 Koppel	I-P
11 Gedest	F	4 Tremulant	I
12 Quint	5½	5 Tremulant	II
13 Octaaf	F	6 Echo	
14 Mixtuur	3 st	7 Sep. zwerl	
15 Basum	10		
16 Trompet	F		
17 Klaren	F		

**Vaste combinaties**

Afk.	Benaming	Samenstelling (registernummers)
PP	Pianissimo	9 20 33
P	Piano	PP + 11 22 35
MF	Mezzo Forte	P + 10 18 21 31 34
F	Forte	MF + 13 16 23 24 28 32 37 40
FF	Fortissimo	F + 6 19 25 26 30 38
T	Tutti	FF + 1 2 3 12 14 15 17 27 29 38 39

**JOHANNUS**

*Орган Johannus OPUS 220*

*Центральный офис в Санкт-Петербурге:  
196070, Бассейная ул., д.33, пом.1-Н,  
тел. 8(812)622-08-83*

*www.johannus.ru*

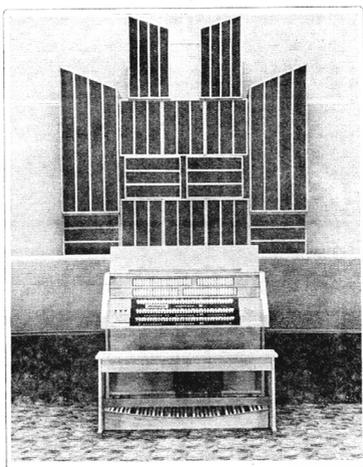
**the JOHANNUS revolution**

Официальный представитель JOHANNUS в России компания «Торговый Дом на Невском»

Несмотря на то, что серия OPUS всегда позиционировалась как серия органов для дома или для обучения, были попытки сделать в рамках этой серии церковные и концертные органы. Например, модель OPUS 360. Такой орган сразу строился с необходимым количеством внешних динамиков, которые были убраны в декоративный фасад. Такой подход давал возможность максимально озвучить помещение церкви или зала, где он устанавливался.

С началом двадцать первого века аналоговая эра закончилась, и новое поколение органов серии OPUS стало цифровым. Это позволило кардинально пересмотреть вопрос качества звучания электронных органов. Появилась возможность записывать звучание аутентичных духовых органов и с помощью цифровой памяти использовать эти звуки при игре на цифровых органах, добиваясь максимального сходства. Появилась так называемая технология семплирования, которая используется во всех органах JOHANNUS и по настоящее время.

**JOHANNUS**



**OPUS 360**

*Орган Johannus OPUS 360*

Модели 2020 года получили наименования OPUS 155, **OPUS 255** и **OPUS 355**. И если органы OPUS 255 и **OPUS 355** – это обновленные **OPUS 250** и **OPUS 350**, так блестяще зарекомендовавшие себя на рынке, то модель **OPUS 155** – это нечто новое. По замыслу про-

изготовителя этот инструмент должен занять нишу между сериями STUDIO и OPUS. Таким образом, приобретая такой орган, музыкант получает всю «начинку» от серии OPUS в корпусе органов STUDIO.



*Новый орган Johannus OPUS 155*

Все модели OPUS получили новейшую технологию семплирования, обновленную акустическую систему, два дополнительных соло голоса (труба и пан флейта) даже в базовой комплектации. Это позволяет получить от игры на этих инструментах максимальное удовольствие.

Серия OPUS продолжается!

Официальный представитель органов Johannus в России –  
компания «Торговый Дом на Невском»



**ТОРГОВЫЙ ДОМ**  
*на Невском*

196070, Санкт-Петербург, ул. Бассейная д.33, лит А.

Тел (факс): (812) 622-08-83

[johannus@tdnn.ru](mailto:johannus@tdnn.ru)

## Диспозиция органа **Johannus**

в Гатчинской детской музыкальной школе  
им. М.М. Ипполитова-Иванова

PEDAL		CHOIR		GREAT		SWELL	
Principal	16'	Bourdon	8'	Bourdon	16'	Principal	8'
Contra Trumpet	16'	Flute	4'	Principal	8'	Rohrflute	8'
Subbass	16'	Nazard	2' 2/3	Stopped Flute	8'	Viola di Gamba	8'
Octave	8'	Flute	2'	Octave	4'	Vox Celeste	8'
Trumpet	8'	Tierce	1' 3/5	Open Flute	4'	Octava	4'
Gedackt	8'	Mixture	III	Twelfth	2' 2/3	Koppel Flute	4'
Choral-Bass	4'	Vox humana	8'	Octave	2'	Flute Twelfth	2' 2/3
Rausch-Pfeife	III	Tremulant		Cornet	IV	Waldflute	2'
Choir-Pedal		Swell-Choir		Mixture	V	Nazard	1' 1/3
Great-Pedal		Midi Choir		Trumpet	16'	Scharff	III
Swell-Pedal				Trumpet	8'	Cromorne	8'
Midi Pedal				Tremulant		Oboe	8'
				Choir-Great		Tremulant	
				Swell-Great		Midi Swell	
				Midi Great			

## Диспозиция органа **W.Sauer**

в органном классе 214 Санкт-Петербургской консерватории

HAUPTWERK		POSITIV		PEDAL	
Rohrflote	8'	Holzgedackt	8'	Subbass	16'
Principal	4'	Quintadena	8'	Gemshorn	8'
Waldflote	2'	Blockflote	4'	Spitzoktave	4'
Sesquialiter	2f	Principal	2'		
Mixtur	3-4f	Quinta	1 1/3'		
Tremulant		Tremulant			

Копулы I/P, II/P, I/II; механическая трактура.

Global Organ Group

JOHANNUS Makin RODGERS



ТОРГОВЫЙ ДОМ

на Февской



ОРГАННАЯ  
КУЛЬТУРА  
РОССИИ



«ОРГАНИЧЕСКИЕ САЛОНЫ»