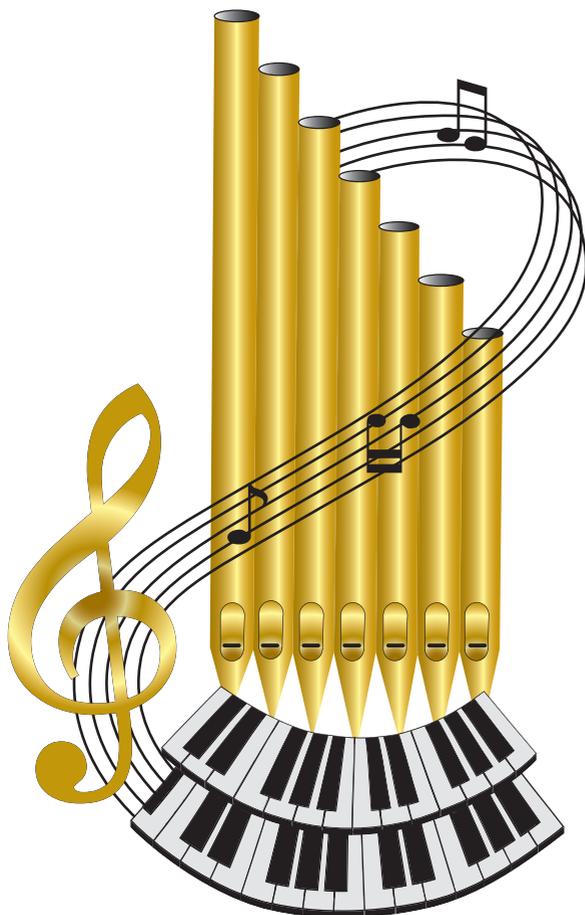


**XXII Открытый
Фестиваль-конкурс органной музыки
им. Й. Труммера
Гатчина – Санкт-Петербург
7-9 марта 2021 г.**



Администрация
Гатчинского
муниципального
района

МБУДО
«Гатчинская ДМШ
им. М.М. Ипполитова-
Иванова»

МРО
«Приход
Божией Матери
Кармельской
Римско-
Католической
Церкви
в г. Гатчина»

АНО
«Дон Боско»
(г. Гатчина)

Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова

ЧЛЕНЫ ЖЮРИ

ЛЕОНТЬЕВА ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВНА

Халле, Германия

Екатерина Леонтьева родилась в 1966 году в Смоленске. С 1984 по 1992 год она училась в Московской консерватории им. П. И. Чайковского по специальностям орган и музыковедение. Позже, в 2011 году была закончено ещё одно образование - Высшая школа церковной музыки в г. Халле (Германия), где Екатерина Леонтьева живёт с 2005 года. С 1987 года органистка ведёт активную концертную деятельность в Европе. Она участвовала в фестивалях: „Musica del Mendrisiotto“ (Швейцария), L'heure d' Orgue (Arles sur Tech, Франция), «Званы Софии», «Могутный Боже» (Белоруссия), Международных Фестивалей в Таллинне и Вильнюсе, концертировала в Кафедральных Соборах в Граце (Австрия), Познани (Польша) и других значительных церквях Европы. С 2000 года в Гатчине и Санкт-Петербурге проходит конкурс органистов, в организации которого органистка сыграла ведущую роль, а с 2005 в Халле проходит Русско-немецкий фестиваль, на котором играют юные органисты, победившие на конкурсе с Гатчины и Санкт-Петербурга. С 2013 года Екатерина Леонтьева является кантором церкви Спасителя в Халле и преподаёт в Университете города Халле, а с 2015 – является доцентом Высшей школы церковной музыки. Екатерина Леонтьева является автором многих произведений для органа, фортепиано, а также для хора. Органистка записала несколько компакт-дисков..



ШИШХАНОВА ЛЮБОВЬ БАШИРОВНА

Москва, Россия

Народная артистка России Любовь Башировна Шишханова окончила Московскую консерваторию (1967–1972) и аспирантуру (1977) по классу органа и клавирина у проф. Л.И. Ройзмана, по классу фортепиано у доцента В.И. Носова. С 1972 и до настоящего времени – солистка Ярославской государственной филармонии. За вклад в развитие культуры Ярославля в 1994 году получила звание лауреата областной премии им. Л.В.Собинова, в 2002 году награждена орденом Св.Луки за развитие культуры Ярославской области. В 2003 г. за содействие распространению духовной музыки получила от московской Патриархии орден Св. Равноапостольной княгини Ольги III-ей степени. В 1974 принимала участие в установке органа фирмы «В. Зауэр» (опус 2014, три мануала, 48 регистров) в Концертном зале им. Л. В. Собинова в Ярославле. В 1975–1976 стажировалась во Франкфурте на Одере (Германия) на фирме «В. Зауэр», изучая основы органостроения. Принимала участие во многих международных семинарах как в России, так и в Западной Европе. С 1990 по 1994гг. занималась у известного органиста и дирижера профессора Михаэля Шнайдера (Кельн). Л.Шишханова гастролирует в России, в странах Западной Европы, а также в странах Азии: в 2006 году была участницей фестиваля в Маниле (республи-



ка Филиппины) на бамбуковом органе, 2007 – Япония.

С 2001 года преподает орган на кафедре органа и клавирина Московской консерватории, профессор.

Принимала участие в работе жюри международных органических конкурсов в России, Германии, Австрии.

СЕМЁНОВА ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА

Москва, Россия

Заслуженный работник культуры РФ. В 1960 г. окончила музыкальное училище при Московской консерватории, в 1966 – МГК им. П.И. Чайковского по классам фортепиано и органа профессора Л.И. Ройзмана. 1967 года выступала в составе Камерного оркестра под управлением Р. Баршая (орган, клавирина), гастролировала с сольными концертами по городам СССР и за рубежом (Германия, Польша и др.).

С 1964 г. преподает орган в Академическом музыкальном училище при Московской государственной консерватории. В 2002 году по инициативе Г.В. Семёновой здесь же был впервые в России открыт класс специального органа. С 2005 года регулярно проводит мастер-классы в Ярославле, Нижнем Новгороде, Москве. Лауреат премии общественного фонда «Русское исполнительское искусство» (2007). Член жюри международных юношеских органических конкурсов.

Ученики класса Семёновой представляли училище на международных фестивалях «Usedomer Musikfestival» (Германия, 2002), Международном баховском фестивале в Дордрехте (Нидерланды, 2014) и Международном юношеском органическом фестивале в Таллине (Эстония, 2012–2016), а также являются постоянными участниками Московского международного органического фестиваля, Международного фестиваля-конкурса «Гатчина–Санкт-Петербург», Русско-немецкого фестиваля в Галле. Среди учащихся и студентов класса Семёновой – лауреаты и дипломанты всероссийских и международных детских и юношеских конкурсов.



ЗАРЕЦКИЙ ДАНИЭЛЬ ФЕЛИКСОВИЧ

Санкт-Петербург, Россия

Окончил Ленинградскую консерваторию по классам фортепиано (засл.арт.России проф. Эдуард Базанов) и органа (нар.арт.России проф. Нина Оксентян), а также аспирантуру Казанской консерватории (нар.арт.России проф. Рубин Абдуллин) и Музыкальной Академии им. Сибелиуса в Хельсинки, Финляндия (проф. Кари Юссила), которую окончил с отличием.

Принимал участие во многих мастер-классах в Западной Европе у ведущих профессоров (Ги Бове, Жан Гийу, Мари-Клер Ален, Харальд Фогель, Людгер Ломанн, Пит Кее, Йон Лауквик, Зигмунд Сатмари и многие другие).



Лауреат Открытого Всероссийского конкурса органистов 1991 г. (1 премия), Международного конкурса органистов в Германии, Дипломант Международных Конкурсов органистов в Италии и Финляндии.

Концертирует с 1986 г. Выступал почти во всех городах бывшего СССР, где установлены органы. Активно гастролирует практически во всех странах Европы (Германия, Австрия, Швейцария, Франция, Голландия, Бельгия, Дания, Швеция, Италия, Великобритания, Испания, Португалия, Финляндия, Норвегия, Люксембург, Польша, Чехия, Словакия, Сербия, Хорватия, Исландия, Мальта), а также в США, Израиле, Австралии, Китае, Японии и – первым из российских органистов – в Южной Америке (Бразилия, Уругвай, Аргентина).

В 2000 году исполнил в цикле концертов все органнне сочинения И.С. Баха к 250-летию со дня смерти композитора.

Участвовал во многих самых престижных и известных органнне Фестивалях в Западной Европе, проводил мастер-классы в ряде стран Европы, в США, Японии, Китае.

Его концерты неоднократно транслировались и записывались Радио и Телевидением в России, Германии, Швейцарии, Дании, Финляндии и Латвии.

Записал 7 компакт-дисков. Член жюри ряда престижных международных конкурсов в России, Польше, Германии, Франции, Испании, Люксембурге, Нидерландах, Канаде.

С 1997 по 2007 г. работал в Большом зале Санкт-Петербургской Филармонии. В 1996-2001 г.г. преподавал игру на органе в Специальной Музыкальной Школе при Санкт-Петербургской Консерватории, с 2002 по 2007 г. – доцент Нижегородской государственной консерватории по классу органа, с 2006 г. – профессор кафедры органа, клавесина и карильона Факультета искусств Санкт-Петербургского государственного Университета. С 2007 года – доцент кафедры органа и клавесина С.-Петербургской консерватории, с 2011 года – заведующий кафедрой органа и клавесина консерватории, профессор.

Главный консультант ряда проектов по строительству новых органов и реставрации исторических инструментов в России и за рубежом.

Целый ряд учеников Д.Зарецкого – лауреаты престижных Международных и Всероссийских конкурсов.

Заслуженный артист России (2006 г.).

МИХАЙЛОВА НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА

Санкт-Петербург, Россия

Наталья Михайлова родилась в Санкт-Петербурге. Музыкальное образование получила в Музыкальном училище им. Н.А. Римского-Корсакова (класс фортепиано М.И. Лебеда, класс органа Ю.Н. Семенова), в Казанской государственной консерватории им. Н. Жиганова (класс органа народного артиста России, профессора Р.К. Абдул-



лина), в Санкт-Петербургском государственном университете (класс органа заслуженного артиста России, профессора Д.Ф. Зарецкого) и в аспирантуре Казанской государственной консерватории им. Н. Жиганова (класс органа народного артиста России, профессора Р. К. Абдуллина).

Принимала участие в международных мастер-классах под руководством ведущих западных профессоров: М. Харриса, Ж.-П. Умбера, П. Кривелларо, П. Пляневского, М. Шапюи, Л. Ломанна, В. Церера, Л. Гиельми, А. Бергверфа, Л. ван Дуселара, Г. Роста, Б. ван Оостена, М. Радулеску, Э. Белотти. Обучалась на международных Летних органнне академиях в Рацебурге (Германия), Харлеме и Алькмаре (Нидерланды), Змарано (Италия).

Лауреат международных конкурсов органистов. Активно концертирует в различных городах России и за рубежом. Член Союза концертных деятелей Санкт-Петербурга. Преподает на Кафедре органа, клавесина и карильона Санкт-Петербургского государственного университета.

Участники

1 возрастная категория

Первая подгруппа

1. **Дедёхин Илья**, 17.06.2010 г.р., ученик 4 класса отделения фортепиано ДШИ им. И.Ф. Стравинского (преподаватель – Каравайкина Ю.Е.), г. Москва. В марте 2020 года начал заниматься на органе в классе заслуженного работника культуры РФ Семеновской Г. В. Лауреат I степени Второго Международного конкурса органистов имени Л.И. Ройзмана (г. Москва, РАМ имени Гнесиных). Лауреат II степени Второго Всероссийского Молодёжного конкурса органистов (г. Саратов, Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова).



Конкурсная программа:

1. *И. С. Бах. Прелюдия и fuga c-moll, BWV 549.*
2. *Г. Пьерне. Прелюдия g-moll, op. 29.*

2. **Дроздов Андрей** родился 26 мая 2010 г., учащийся 4 класса СПб ДШИ им. С. В. Рахманинова по классу фортепиано (преп. Морева Н.А.). Занимается органом факультативно первый год (преп. Мочалов В. А.).



Конкурсная программа:

1. *И. С. Бах. «Маленькая прелюдия» g-moll, BWV 929.*
2. *И. Ф. Кирнбергер. «Полонез» g-moll.*
3. *Г. Ф. Телеман. Adagio из Фантазии D-dur.*

Вторая подгруппа

1. **Борисова Евгения**, ученица Охтинского Центра Эстетического Воспитания (класс фортепиано преподавателя Ивановой Натальи Автомоновны), занимается органом 3 год у преподавателя Меерковой-Бояринцевой Дарьи Александровны. Дважды лауреат международного фестиваля-конкурса «Серебряное озеро» Гатчина, (2014, 2017 гг.), лауреат городского конкурса-фестиваля «Такие разные ансамбли» (2017), победитель Открытого Фестиваля искусств имени М. И. Глинки (2015), лауреат XX Открытого фестиваля-конкурса органной музыки им. Й. Труммера «Гатчина – Санкт-Петербург», дважды лауреат международного юношеского конкурса имени В. А. Гаврилина «Я – композитор» (2016, 2017), а также лауреат V Международного фестиваля-конкурса «Волшебный мир искусства» в номинации «Орган» (2020).



Конкурсная программа:

1. *Ф. Куперен. Messe pour les Paroisses:
III. Offertoire – Offertoire sur les grands jeux.*
2. *И. С. Бах. Прелюдия и fuga f-moll, BWV 534.*

2. **Семёнов Елисей**, 23.05.2005 г.р. Занимается органом с декабря 2016 года в ДШИ на Петроградской (преподаватель Бедина Н.В.). В 2020 году окончил ДШИ им. Г.В. Свириридова по классу фортепиано (преподаватель Романова Н.К.). Дипломант XX Открытого Фестиваля-конкурса органной музыки «Гатчина-Санкт-Петербург» 2019 года. Принимает активное участие в концертах и творческой жизни школы.



Конкурсная программа:

1. *И. С. Бах Прелюдия и fuga e-moll, BWV 533.*

3. Шашурин Даниил родился в 2004 года, ученик 9-го класса СПбГУДО ДШИ «Охтинский центр эстетического воспитания», по классу «фортепиано», органом занимается факультативно 3-й год, преподаватели: по классу фортепиано Ременюк С.Г., по классу органа – Мееркова-Бояринцева Д.А., Лауреат XVIII и XIX и XX Международного фестиваля-конкурса органной музыки «Гатчина-Санкт-Петербург» (2017 год – 2 премия; 2018 год-3 премия; 2019 год-2 премия), VI Международного многожанрового конкурса им. Немтина (Пермь, 2018 год, 1 премия), IV Международного конкурса «Юный органист» (Москва, 2019 год, 3 премия), «Всероссийский открытый конкурс юных органистов имени И.С.Баха» (2019 год-2 премия), Лауреат Всероссийского фестиваля-конкурса «Наследие победы» (Москва 2020, 1 премия); Лауреат IV Регионального дистанционного открытого фестиваля юных талантов посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне «Дадим шар земной детям» (Москва 2020, 1 премия); Лауреат V Международного фестиваля-конкурса «Волшебный мир искусства» (Москва 2020 ГРАН ПРИ). Основные творческие достижения Участник мастер-классов в г. Халле (Германия).



Конкурсная программа:

1. И. С. Бах. Прелюдия и fuga *f-moll*, BWV 534.
2. М. Дюпре. Прелюдия и fuga *g- moll*, op.7.

2 возрастная категория

1. Кузнецова Елизавета, 2001 г.р., студентка 4 курса МУ им. Н.А. Римского-Корсакова, г. СПб. Окончила музыкальную школу им. Андрея Петрова класса фортепиано, преподаватель – Лариса Эдуардовна Носко. Также музыкальную школу при училище им. Н.А. Римского- Корсакова. В настоящее время учится в классе фортепиано у преподавателя заслуженного работника культуры РФ Зуевой Аллы Фёдоровны. Является лауреатом 2 премии международного конкурса «Весенний Петербург» (2014г), лауреатом 3 премии 1 международного конкурса Elite International Music Competition (2017г), лауреатом 2 премии международного конкурса Grand Music Art (2019), лауреатом 2 премии II Международного конкурса органистов им. Л.И. Ройзмана (2021, группа «факультатив»). Органом занимается факультативно третий год.



Конкурсная программа:

1. И. С. Бах. *Andante* из Трио-сонаты No3 ре минор, BWV 527/1.
2. С. Франк. «Героическая пьеса», FWV 37.

2. Леонов Герман, 2001 г.р., начал заниматься в органном классе Семёновой Г.В. в 2015г. в ДШИ им. И. Ф. Стравинского, а с 2017г. в музыкальном училище при Московской консерватории. Дипломант 3-го Международного конкурса «Юный органист» (2017 г.). Лауреат I степени 19-го открытого Фестиваля-конкурса органной музыки Гатчина-Санкт-Петербург (2018г). Лауреат II степени 4-го Международного конкурса «Юный органист» (2019 г.) Принимал участие в концертах Московского международного органного фестиваля 2018,2019г.г. и в концертах республиканского органного симпозиума «Пинск-2019» (Беларусь). Лауреат II премии всероссийского конкурса им. Н. И. Оксентян (2020 г.). Лауреат III степени всероссийского конкурса ор-



ганистов (г. Саратов, 2021 г.). Участвовал в мастер-классах: проф. Й. Труммера, Г. Роста, А. Гаста, М. Шмединга, Г. Иденстама.

Конкурсная программа:

1. Д. Букстехуде. Прелюдия *fis-moll*, *BuxWV146*.
2. А. Г. Риттер. Соната №1 *d-moll*.

3. Шомполова Юлия закончила музыкальное училище им. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург) по классу фортепиано. Параллельно с 2016 г. занималась органом факультативно (преп. Фурник Светлана Юрьевна), с 2018 г. у преподавателя Кузнецовой Лилии Петровны и с 2020 г. у преп. Колесова Егора Александровича. В 2019 г. Принимала участие в XX Открытом Фестивале-конкурсе органной музыки Гатчина-Санкт-Петербург (звание дипломанта). Также принимает участие в концертах (г. Пушкин).



Конкурсная программа:

1. В. Любек. Прелюдия и fuga *E-Dur*.
2. Ф. Мендельсон. Соната для органа №5 *D-Dur*.

3 возрастная категория

1. Абдураманов Эльдар, 2001 г.р., студент 2 курса СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова, г. Санкт-Петербург. Занимается органом факультативно четвертый год (два года в ССМШ при СПбГК в классе Р.М.Каменщиковой и второй год в консерватории). Принимает активное участие в концертах класса Ю.В.Глазковой, а также ведёт концертную деятельность в Санкт-Петербурге и в городах России (Великий Новгород, Курск). Принимал участие в IV Сибирском Органном Форуме, 2020г. В 2021 году стал дипломантом Второго Всероссийского Молодёжного конкурса органистов в г. Саратов.



Преподаватель по фортепиано: Сандлер Александр Михайлович.

Преподаватель по органу: Глазкова Юлия Витальевна.

Конкурсная программа:

1 тур:

1. И. С. Бах. Трио-соната №4 *ми минор*, *BWV 528*, 1 часть.
2. Д. Букстехуде. Прелюдия для органа *соль минор*, *BuxWV 149*.

2 тур:

1. И. С. Бах. Прелюдия и fuga для органа *ля минор*, *BWV 543*.
2. М. Дюпре. Прелюдия для органа *соль минор*, *op.7 no.3*.

2. Васильева Екатерина, 1997 г.р., – студентка 2 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Занимается органом четвертый год. В 2021 году принимала участие во втором Международном конкурсе органистов им. Л.И. Ройзмана и была удостоена III премии конкурса. Ведёт активную концертную деятельность в качестве солистки и в составах камер-



ных ансамблей, выступая на ведущих концертных площадках Санкт-Петербурга, Ленинградской области, Великого Новгорода и в других городах России. Принимает участие в различных просветительских проектах города и области.

Конкурсная программа:

1 тур:

1. *И. С. Бах. Трио-соната ре минор, BWV 527, I. – Andante.*
2. *Н. Брунс. Прелюдия G-dur.*

2 тур:

1. *И. С. Бах. Прелюдия и fuga до минор, BWV 546.*
2. *С. Франк. Героическая пьеса си минор, FWV 37.*

3. Глухова Аида родилась 14 мая 1999 года в городе Казани. С 2006 года обучалась в средней специальной музыкальной школе при КГК им. Н.Г. Жиганова. В 2017 году поступила в Казанскую Государственную консерваторию имени Н.Г. Жиганова. На данный момент является студенткой 4 курса. За время учебы активно участвует в творческой жизни учебных заведений и успешно реализует свои возможности. Принимала участие в различных концертах, фестивалях, мастер-классах выдающихся органистов в других городах России и за рубежом. Лауреат всероссийских и международных конкурсов. Обладательница Гранта президента Российской Федерации (2017 – н.в.). В настоящее время преподавателем по классу органа является – Лобарева Вероника Александровна.



Конкурсная программа:

1 тур:

1. *И. С. Бах. Трио-соната d-moll BWV527.*
2. *Д. Букстехуде. Прелюдия d-moll, ВихWV 140.*

2 тур:

1. *И. С. Бах. Прелюдия и fuga a-moll, BWV543.*
2. *Л. Вьерн. Симфония №2, op.20, 2 часть – Choral.*

4. Дунаева Екатерина, 2000г.р., студентка I курса Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, класс доцента Н.В. Гольфарб. В 2020 году окончила факультет Среднего профессионального образования Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова по специальности Фортепиано. Органом занимается с I курса факультета СПО. Принимала участие в концертах органного класса доцента Н.В. Гольфарб в Санкт-Петербурге («Шедевры органной музыки», «Под знаком романтизма»). Участвовала в Органной академии в Кондопоге (2018 г.). Принимала участие в различных органных конкурсах, имеет звание: Лауреат III премии VI Международного многожанрового конкурса им. А. Немтина, г.Пермь (2018 г.), Лауреат III премии Первого всероссийского молодежного конкурса органистов, г.Саратов (2019 г.), Лауреат III премии Второго всероссийского молодежного конкурса органистов, г. Саратов (2021 г.), участница III всероссийского музыкального конкурса, Москва (2020 г.).



Конкурсная программа:

1 тур:

1. *И. С. Бах. Трио-соната №4 e-moll, BWV 528, III часть.*
2. *Д. Букстехуде. Прелюдия e-moll, ВихWV 143.*

2 тур:

1. *И. С. Бах. Прелюдия и fuga G-dur, BWV 550.*
2. *Ш.-М. Видор. Симфония №5, IV и V части.*

5. Ирченко Татьяна, 1994 г.р., с 2015 по 2019 год обучалась в Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки в классе профессора Заряны Александровны Скульской – орган, клавишин – Ольги Сергеевны Бестужевой, фортепиано – Галины Борисовны Благовидовой. Принимала участие в мастер-классах таких органистов, как Андрес Зилинг, Эрван Ле Прадо, Карл Адам Ландстрем, Мартин Зандер. В настоящее время обучается на пятом курсе Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова



по специальности «орган». Преподаватель по органу – доцент Марина Матвеевна **Вязия**, преподаватель по клавесину – доцент Елена Александровна Серединская.

Конкурсная программа:

1 тур:

1. *И. С. Бах. Трио-соната No3 ре минор BWV 527, 1 часть Andante.*
2. *Д. Букстехуде. Прелюдия соль минор ВихWV 149.*

2 тур:

1. *И. С. Бах. Прелюдия и фуга соль мажор BWV 550.*
2. *М. Регер. Соната No2 ре минор op.60, 1 часть Improvisation.*

6. Кириллова Анна родилась в 1999 году. В 2020 г. с отличием закончила Муз. училище им. Н.А. Римского-Корсакова (СПб), теоретико-композиторское отделение. Факультативно 4 года занималась органом у преподавателя Колесова Е.А. С 2020 года студентка 1-го курса кафедры органа и клавесина СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, класс доцента Глазковой Ю.В. Дипломант II Всероссийского молодежного конкурса органистов (г. Саратов, февраль 2021), дипломант V Российско-польского органного конкурса «Vox Polonica Petropolitana»; Лауреат I и II степени Международного конкурса оркестровых композиций «Чайковский.SPВ.RU»; победитель Всероссийской олимпиады «Музыкальное искусство»; лауреат I степени V Международного конкурса исполнительского мастерства «Виват, Петербург!», лауреат III степени в номинации «Исследователь музыки» в шестой международной олимпиаде «Музыка – душа моя».



Конкурсная программа:

1 тур:

1. *И. С. Бах Трио-соната Es-dur BWV 525, 1 часть.*
2. *Н. Брунс Прелюдия G-dur.*

2 тур:

1. *И. С. Бах Прелюдия и фуга f-moll, BWV 534.*
2. *Х. Кушнарев Пассакалья fis-moll.*

7. Коронова Мария, родилась в 2000 в г. Усть-Илимск (Иркутская область). В 2019 году с отличием окончила Красноярский колледж искусств им. П.И. Иванова-Радкевича по специальности фортепиано. Факультативно занималась органом у преподавателя Л.Юшковой. В данный момент – студентка 2 курса кафедры органа и клавесина Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, класс Заслуженного артиста РФ профессора Даниэля Феликсовича Зарецкого. Является лауреатом III степени Первого Международного конкурса молодых органистов «Байкальская токката» (Иркутск, 2017), лауреатом II степени XX Открытого Фестиваля-конкурса органной музыки «Гатчина – Санкт-Петербург» (2019), обладателем спец. приза «Надежда» (соло) и лауреатом II степени (органно-вокальный дуэт) Международного конкурса детского и молодежного творчества «Кубок Карелии. TAIDO» (2020), лауреатом II степени и обладателем спец. премии «За яркую творческую индивидуальность» I Открытого Всероссийского молодежного фестиваля-конкурса молодых органистов имени Народной артистки России профессора Н.И. Оксентян, лауреатом III степени V Российско-Польского органного конкурса «VOX POLONICA PETROPOLITANA 2020». Принимает активное участие в концертах органного класса (Санкт-Петербург). Принимала участие в мастер-классах известных зарубежных профессоров К.А. Ландстрёма, Й. Кристенсена, М. Зандера, Д. Франке.



Конкурсная программа:

1 тур:

1. *И. С. Бах. Трио-соната d-moll, BWV 527, 1 часть.*
2. *Г. Бём. Прелюдия и фуга C-dur.*

2 тур:

1. *И. С. Бах. Токката и фуга ре минор BWV 538.*
2. *Х. Кушнарев. Пассакалия.*

8. Назарова Юлия, 1997 г.р. С 2012 года обучалась в СПО при СГК им. Л.В. Собинова по классу фортепиано. С 2016 года обучалась в СГК им. Л. В. Собинова по классу орган. С 2020 года – магистрант СГК им. Л. В. Собинова по классу орган. Является лауреатом различных фестивалей и конкурсов: Лауреат Международного молодёжного конкурса пианистов имени С. В. Рахманинова, Лауреат I Всероссийского конкурса музыкантов «Созвездие И. С. Баха», обладатель губернаторской стипендии им. С. С. Бендицкого. Ведет активную творческую деятельность, регулярно принимает участие в концертах. Принимала участие в мастер-классах Л. Ломана, Х. Дис, М. Хавинги и М. Ноймана. В 2018 году участвовала в летней органной академии в г. Альтенбург, где мастер-классы проводили Л. Гиельми, Л. Ломан и Ф. Фридрих. Преподаватель – Кийовски Ольга Юрьевна.



Конкурсная программа:

1 тур:

1. *И. С. Бах. Трио-соната №3 ре минор, BWV 527, I часть.*
2. *Н. Брунс. Прелюдия соль мажор.*

2 тур:

1. *И. С. Бах. Прелюдия и fuga до минор, BWV 546.*
2. *Й. Райнбергер. Соната №1 до минор, op.27, II ч. – Andante и III ч. – Finale.*

9. Пáтрушин Александр. Студент 3 курса специальности «Орган» СП(б)ГК им. Н. А. Римского-Корсакова, класс профессора Даниэля Феликсовича Зарецкого – заслуженного артиста РФ. Дипломант IX Международного конкурса «Юный органист» 2019 г. Москва, Россия; Лауреат «II Международного конкурса органистов имени Л. И. Ройзмана» 2021 г. Москва, Россия.



Конкурсная программа:

1 тур:

1. *И. С. Бах. Трио-соната №2 до-минор, 3 часть, BWV526.*

2. *Д. Букстехуде. Прелюдия ре-минор, Вих BWV140.*

2 тур:

1. *И. С. Бах. Прелюдия и fuga си минор, BWV544.*
2. *Л. Вьери. Симфония №1 для органа ре минор op. 14, Финал.*

10. Чудинова Вера, 1999 г.р., студентка 4 курса бакалавриата СПбГУ. Занимается органом 4 года у Марии Юрьевны Лобецкой. Принимала участие в мастер-классах у Эрвина Вирсинги в Кондопоге, у Сергея Черепанова в Гамбурге и Мартина Хазельбека в Штральзунде (Германия), Кора Ардеша (Нидерланды). Выступала в Санкт-Петербурге в церквях Св. Михаила на Васильевском острове, в Анненкирхе, в соборе Св. Станислава, в Выборге, в Приморске, Кондопоге; в нескольких городах Бельгии.



Конкурсная программа:

1 тур:

1. *И. С. Бах. Трио-соната №4, ми минор, BWV 528, I часть.*
2. *Н. Брунс. Прелюдия соль мажор.*

2 тур:

1. *И. С. Бах. Прелюдия и fuga ля минор, BWV 543.*
2. *Ф. Мендельсон. Прелюдия и fuga ре минор, op. 37 №2.*

УЧРЕДИТЕЛИ КОНКУРСА:

**Администрация Гатчинского муниципального района
МБУДО «Гатчинская ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова»**

**МРО «Приход Божией Матери Кармельской
Римско-Католической Церкви в г. Гатчина»**

АНО «Дон Боско» (г. Гатчина)

при поддержке:

**Санкт-Петербургской государственной консерватории
им. Н. А. Римского-Корсакова**

Санкт-Петербургского государственного университета

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

- выявление и поддержка талантливых юных исполнителей, которые станут гордостью российской музыкальной культуры в 21 веке,
- активизация музыкальных связей в сфере органной культуры и органного образования не только в масштабах города Санкт-Петербурга, но и Ленинградской области, других регионов России, стран ближнего и дальнего зарубежья, и особенно восстановление прежних связей и контактов с бывшими республиками Советского Союза,
- повышение профессионального уровня юных музыкантов и их педагогов, обмен педагогическим опытом представителей различных российских и зарубежных школ,
- предоставление возможностей для концертных выступлений лучшим молодым музыкантам-исполнителям, а также предоставление им стажировок в лучших учебных заведениях страны и за рубежом.
- содействие более раннему началу обучения органу в музыкальных школах, расширение географии органного преподавания в Ленинградской области и России в целом, налаживание цепочки непрерывного органного образования и его совершенствования по линии музыкальная школа – музыкальное училище – музыкальный ВУЗ.
- содействие росту престижа культуры и творческой деятельности среди молодежи,
- содействие многообразию творческих процессов среди детей и молодежи в Ленинградской области

2. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

2.1. В конкурсе могут принять участие исполнители в возрасте до 30 лет. Возраст определяется по количеству полных лет на 7 апреля 2021 года.

2.2. Конкурс является открытым и проводится в трех группах:

Категория I

Учащиеся детских музыкальных школ и детских школ искусств в возрасте до 16 лет.

Категория II

Ученики колледжей, училищ, специальных музыкальных школ, претендующие на профессиональное музыкальное образование не старше 20 лет на момент проведения конкурса.

Категория III

Органисты – студенты, ассистенты-стажеры, выпускники консерваторий и ВУЗов искусства и культуры, имеющие концертную, церковную и/или педагогическую практику, которым на момент проведения конкурса ещё не исполнилось 30 лет.

2.3. Количество участников во второй и третьей группах ограничено.

2.4. Победители предыдущих конкурсов не могут выступать повторно в той же возрастной категории.

2.5. Расходы по проезду и проживанию обеспечиваются за счет участников или направляющей стороны.

2.6. Оргкомитет конкурса по предварительным заявкам предоставит ассистента на одну репетицию в каждом туре и на конкурсные выступления для иногородних участников II и III номинации.

2.7. Возможны выступления со своим ассистентом, расходы на проезд и проживание которого оплачиваются самим участником.

2.8. Порядок выступлений участников проводится в алфавитном порядке или определяется жеребьевкой в каждой группе.

2.9. Конкурсные выступления участников проходят публично.

2.10 Все участники конкурса во всех группах обязаны соблюдать временной регламент программ.

2.11 Все мероприятия конкурса могут транслироваться по радио и телевидению, записываться для передачи по радио и телевидению, фотографироваться представителями прессы и организационного комитета. Участники конкурса не обладают правами и привилегиями на этот материал.

3. МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

3.1 Прослушивание участников первой группы проводится 7 апреля 2021 г. в 15.30 в Большом зале МБУДО «Гатчинская ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова» по адресу: г. Гатчина, ул. Чкалова, д.66.

3.2 Прослушивание участников второй группы проводится 9 апреля 2021 г. в 9.30 в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д.2, литер «А», ауд. 214).

3.3. Прослушивание участников третьей группы проводится:

- **I тур** – 8 апреля 2021 г. в 9.30 в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д.2, литер «А», ауд. 214)
- **II тур** – 9 апреля 2021 г. в 15.00 в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д.2, литер «А», ауд. 214).

4. ПРОГРАММА КОНКУРСА

4.1. Программа включает:

Категория I:

- учащиеся до 10 лет включительно: любая программа продолжительностью до 8 минут;
- учащиеся с 11 лет: в программе должно быть хотя бы одно произведение И. С. Баха с педалью. Исполнение переложений и собственных сочинений не допускается. Продолжительность – до 8 минут.

Категория II:

Любая программа. Все исполняемые сочинения должны быть с педалью. Исполнение переложений и собственных сочинений не допускается. Продолжительность – до 15-16 минут.

Категория III:

1 тур:

1. *И. С. Бах. Первая или третья часть трио-сонаты или один из трио-хоралов: BWV 655, 664, 676.*
2. *Д. Букстехуде. Одна из Прелюдий или Токкат, кроме ВихWV 137, 138, 144, 147, 152, 158, и кроме мануальных. В. Любек. Одна из Прелюдий – ре минор, соль минор, до мажор. Г. Бём. Одна из Прелюдий – ре минор, до мажор. Н. Брунс. Прелюдия соль мажор, ми минор («большая»).*

2 тур:

1. *И. С. Бах. Одна из прелюдий и фуг или фантазий и фуг, или токкат и фуг (кроме прелюдий и фуг до минор 549, до мажор 545, ми минор 533, ре минор 539, соль минор 535, ля минор 551, до мажор 531, фантазий и фуг ля минор 561, до минор 562, до минор 537, си минор 563, Токкаты и фуги ре минор 565).*
2. *Пьеса (или пьесы, или части одной крупной многочастной пьесы), написанная между 1844 и 1940 годами включительно.*

Продолжительность программы второго тура минимум 20 минут – максимум не более 25 минут.

5. НАГРАДЫ КОНКУРСА

5.1. Победители в каждой категории награждаются дипломами I, II и III степени с присвоением звания лауреата XXI Открытого фестиваля-конкурса органной музыки им. Й. Труммера «Гатчина – Санкт-Петербург» и дипломами с присвоением звания дипломанта XXI Открытого фестиваля-конкурса органной музыки им. Й. Труммера «Гатчина – Санкт-Петербург».

5.2. Лауреаты первых премий первой и второй группы получают возможность участия в органном фестивале в г. Халле (Германия) летом 2021 г. (если позволит эпидемиологическая обстановка). Победитель третьей группы получит право выступить с сольным концертом в Санкт-Петербурге в сезоне 2021-2022 гг.

6. ЖЮРИ КОНКУРСА

6.1. Председатель жюри – преподаватель Университета города Халле, Леонтьева Екатерина Петровна.

6.2. Жюри конкурса формируется оргкомитетом. В состав жюри входят авторитетные музыканты, представители разных органных школ.

6.3. Члены жюри не имеют права оценивать и голосовать за конкурсантов, которые являются их учениками.

6.4. Председатель жюри в решении спорных вопросов имеет 2 голоса.

6.5. Жюри оставляет за собой право:

- присуждать дипломы и специальные призы;
 - присуждать дипломы за лучшее исполнение отдельных произведений и иные награды;
 - не присуждать дипломов и наград в тех или иных номинациях;
- 6.6. Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

7. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ КОНКУРСА

7.1. Оплату расходов, связанных с пребыванием на конкурсе (проезд в оба конца, проживание и суточные), производит направляющая сторона или сами участники.

7.2. Благотворительный взнос на конкурс в размере 1000 рублей принимается МРО «Приход Божией Матери Кармельской Римско-Католической Церкви в г. Гатчине» и направляется на организацию и проведение Открытого фестиваля-конкурса органной музыки им. Й. Труммера «Гатчина – Санкт-Петербург».

8. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ КОНКУРСА

8.1. Изменения в заявленной программе не допускаются.

8.2. Оргкомитет конкурса имеет право до начала конкурсных прослушиваний отклонить заявку, не соответствующую настоящему Положению, поставив в известность кандидата.

8.3. Оргкомитет конкурса оказывает содействие участникам и сопровождающим их лицам в бронировании гостиниц по предварительным заявкам.

8.4. Оргкомитет оставляет за собой право записи и трансляций прослушиваний и концертов конкурса на радио и телевидении, а также эксклюзивное право на видеозапись конкурса и распространение видеоматериалов.

ОРГКОМИТЕТ КОНКУРСА

**ЦЕРР
АНДРЕЙ
ИВАНОВИЧ**

*Директор МБУДО
«Гатчинская ДМШ
им. М.М. Ипполитова-Иванова»*

**ЗАРЕЦКИЙ
ДАНИЭЛЬ
ФЕЛИКСОВИЧ**

*Заведующий кафедрой органа и
клавесина Санкт-Петербургской
государственной консерватории
им. Н.А. Римского-Корсакова*

**О. АРКАДИУШ
ГРАБОВСКИ**

*Директор АНО «Салезианский
культурно-досуговый центр
им. Дона Боско», настоятель
прихода Божией Матери
Кармельской (г. Гатчина)*

**МИХАЙЛОВА
НАТАЛЬЯ
ВЛАДИМИРОВНА**

*Преподаватель кафедры органа,
клавесина и карильона
Санкт-Петербургского
государственного
университета*

КОНТАКТЫ:

Россия, 188304, Лен. обл.,
г. Гатчина, ул. Чкалова, 66

E-mail: festival_organ@mail.ru

JOHANNUS

JOHANNUS OPUS. СЕРИЯ ДЛИНОЮ В ЖИЗНЬ.

Свершилось! Производитель электронных цифровых органов компания JOHANNUS обновила серию органов OPUS. Серия OPUS выпускается уже более сорока лет и является самой узнаваемой и самой продаваемой серией среди всех органов JOHANNUS.

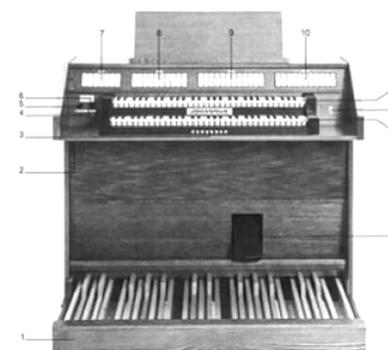
Первый орган OPUS был сделан в 1973 году. Изначально модель называлась **H II** (H от слова Home – орган для дома), но как только инструмент пошел в серию, было решено придумать более понятное и простое название – так история OPUS приобрела свою точку отсчета.



Орган Johannus H II впоследствии получивший название OPUS 20

Первым органом в этой серии стала модель **OPUS 6**. В 1974 году этот орган был впервые показан на музыкальной выставке во Франкфурте, где имел большой успех у европейский органистов и любителей органной музыки. На тот момент инструмент имел 31 регистр, фиксированные комбинации, встроенную реверберацию! Затем были модели OPUS15, OPUS 15N, OPUS 18, OPUS 18N.

В конце 80-х годов двадцатого века на смену первому поколению органов серии OPUS пришла вторая. Самой успешной моделью в этом поколении стал орган **JOHANNUS OPUS 220**. Это была новая эра в схемотехнике аналоговых инструментов, помещенная в небольшой корпус. Орган произвел такой же эффект среди органистов, как и его предшественник **OPUS 6** и надолго завоевал сердца любителей органной музыки во всем мире. Можно сказать, что не одно поколение органистов выросло вместе с этим инструментом.



Verklaring van de cijfers:

- 1 Pedaal
- 2 Vaste combinatie schakelaars
- 3 Hoofdbank aanwijzing
- 4 Register echo lenge
- 5 Register chorus diept
- 6 Speeshulpen
- 8 Registers Pedaal
- 9 Registers Manuaal I
- 10 Registers Manuaal II
- 11 Manuaal II of Zweisek
- 12 Nutschakelaar
- 13 Manuaal I of Hoofdbank
- 14 Zweepedaal

DISPOSITIE OPUS 220

Manuaal I (Hoofdbank)		Versterker verdeling		Manuaal II (Zweisek)		Versterker verdeling	
	F	L	H		L	H	
18	Prestant	F	•	30	Quintadeen	10	•
19	Gamba	F	•	31	Prestant	F	•
20	Hoop	F	•	32	Salsoonal	F	•
21	Octaaf	F	•	33	Ploerfluit	F	•
22	Open Fluit	F	•	34	Octaaf	F	•
23	Quint	2½	•	35	Koppelfluit	F	•
24	Octaaf	F	•	36	Quintfluit	2½	•
25	Roer Quint	1½	•	37	Fluit	2	•
26	Octaaf	F	•	38	Sedruarter	2 sl	•
27	Mixtuur	5 sl	•	39	Fluit	10	•
28	Trompet	F	•	40	Dulciaan	F	•
29	Klaren	F	•				

Pedaal		Speeshulpen	
	L	H	
8	Contrabas	10	1
9	Subbas	10	2
10	Prestant	10	3
11	Gedest	10	4
12	Quint	10	5
13	Octaaf	10	6
14	Mixtuur	10	7
15	Bazun	10	8
16	Trompet	10	9
17	Klaren	10	10

Vaste combinaties

Afk.	Benaming	Samenstelling (registernummers)
PP	Pianissimo	0 20 33
P	Piano	PP + 11 22 35
MF	Mezzo Forte	P + 10 18 21 31 34
F	Forse	MF + 13 16 23 24 28 32 37 40
FF	Fortissimo	F + 6 19 25 26 30 38
T	Tutti	FF + 1 2 3 12 14 15 17 27 29 38 39

JOHANNUS

Орган Johannus OPUS 220

Центральный офис в Санкт-Петербурге:
196070, Бассейная ул., д.33, пом.1-Н,
тел. 8(812)622-08-83

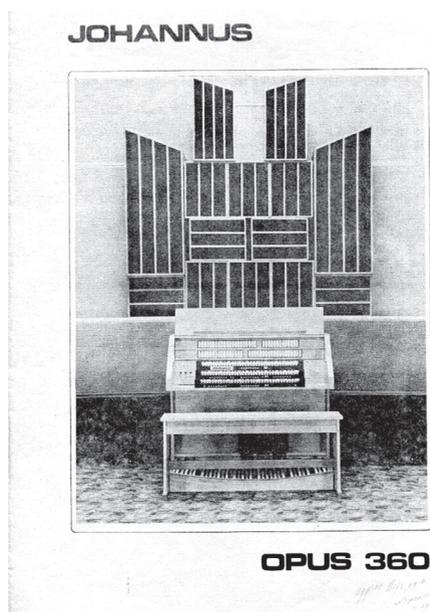
www.johannus.ru

the **JOHANNUS** revolution

Официальный представитель JOHANNUS в России компания «Торговый Дом на Невском»

Несмотря на то, что серия OPUS всегда позиционировалась как серия органов для дома или для обучения, были попытки сделать в рамках этой серии церковные и концертные органы. Например, модель OPUS 360. Такой орган сразу строился с необходимым количеством внешних динамиков, которые были убраны в декоративный фасад. Такой подход давал возможность максимально озвучить помещение церкви или зала, где он устанавливался.

С началом двадцать первого века аналоговая эра закончилась, и новое поколение органов серии OPUS стало цифровым. Это позволило кардинально пересмотреть вопрос качества звучания электронных органов. Появилась возможность записывать звучание аутентичных духовых органов и с помощью цифровой памяти использовать эти звуки при игре на цифровых органах, добиваясь максимального сходства. Появилась так называемая технология семплирования, которая используется во всех органах JOHANNUS и по настоящее время.



Орган Johannus OPUS 360

Модели 2020 года получили наименования OPUS 155, OPUS 255 и OPUS 355. И если органы OPUS 255 и OPUS 355 – это обновленные OPUS 250 и OPUS 350, так блестяще зарекомендовавшие себя на рынке, то модель OPUS 155 – это нечто новое. По замыслу про-

изводителя этот инструмент должен занять нишу между сериями STUDIO и OPUS. Таким образом, приобретая такой орган, музыкант получает всю «начинку» от серии OPUS в корпусе органов STUDIO.



Новый орган Johannus OPUS 155

Все модели OPUS получили новейшую технологию семплирования, обновленную акустическую систему, два дополнительных соло голоса (труба и пан флейта) даже в базовой комплектации. Это позволяет получить от игры на этих инструментах максимальное удовольствие.

Серия OPUS продолжается!

Официальный представитель органов Johannus в России – компания «Торговый Дом на Невском»



ТОРГОВЫЙ ДОМ
на Невском

196070, Санкт-Петербург, ул. Бассейная д.33, лит А.

Тел (факс): (812) 622-08-83

johannus@tdnn.ru

Диспозиция органа **Johannus**

в Гатчинской детской музыкальной школе
им. М.М. Ипполитова-Иванова

PEDAL		CHOIR		GREAT		SWELL	
Principal	16'	Bourdon	8'	Bourdon	16'	Principal	8'
Contra Trumpet	16'	Flute	4'	Principal	8'	Rohrflute	8'
Subbass	16'	Nazard	2' 2/3	Stopped Flute	8'	Viola di Gamba	8'
Octave	8'	Flute	2'	Octave	4'	Vox Celeste	8'
Trumpet	8'	Tierce	1' 3/5	Open Flute	4'	Octava	4'
Gedackt	8'	Mixture	III	Twelfth	2' 2/3	Koppel Flute	4'
Choral-Bass	4'	Vox humana	8'	Octave	2'	Flute Twelfth	2' 2/3
Rausch-Pfeife	III	Tremulant		Cornet	IV	Waldflute	2'
Choir-Pedal		Swell-Choir		Mixture	V	Nazard	1' 1/3
Great-Pedal		Midi Choir		Trumpet	16'	Scharff	III
Swell-Pedal				Trumpet	8'	Cromorne	8'
Midi Pedal				Tremulant		Oboe	8'
				Choir-Great		Tremulant	
				Swell-Great		Midi Swell	
				Midi Great			

Диспозиция органа **W.Sauer**

в органном классе 214 Санкт-Петербургской консерватории

HAUPTWERK		POSITIV		PEDAL	
Rohrflute	8'	Holzgedackt	8'	Subbass	16'
Principal	4'	Quintadena	8'	Gemshorn	8'
Waldflute	2'	Blockflute	4'	Spitzoktave	4'
Sesquialiter	2f	Principal	2'		
Mixtur	3-4f	Quinta	1 1/3'		
Tremulant		Tremulant			

Копулы I/P, II/P, I/II; механическая трактура.

Global Organ Group

CH

JOHANNUS

Makin

RODGERS



ТОРГОВЫЙ ДОМ
на Февском