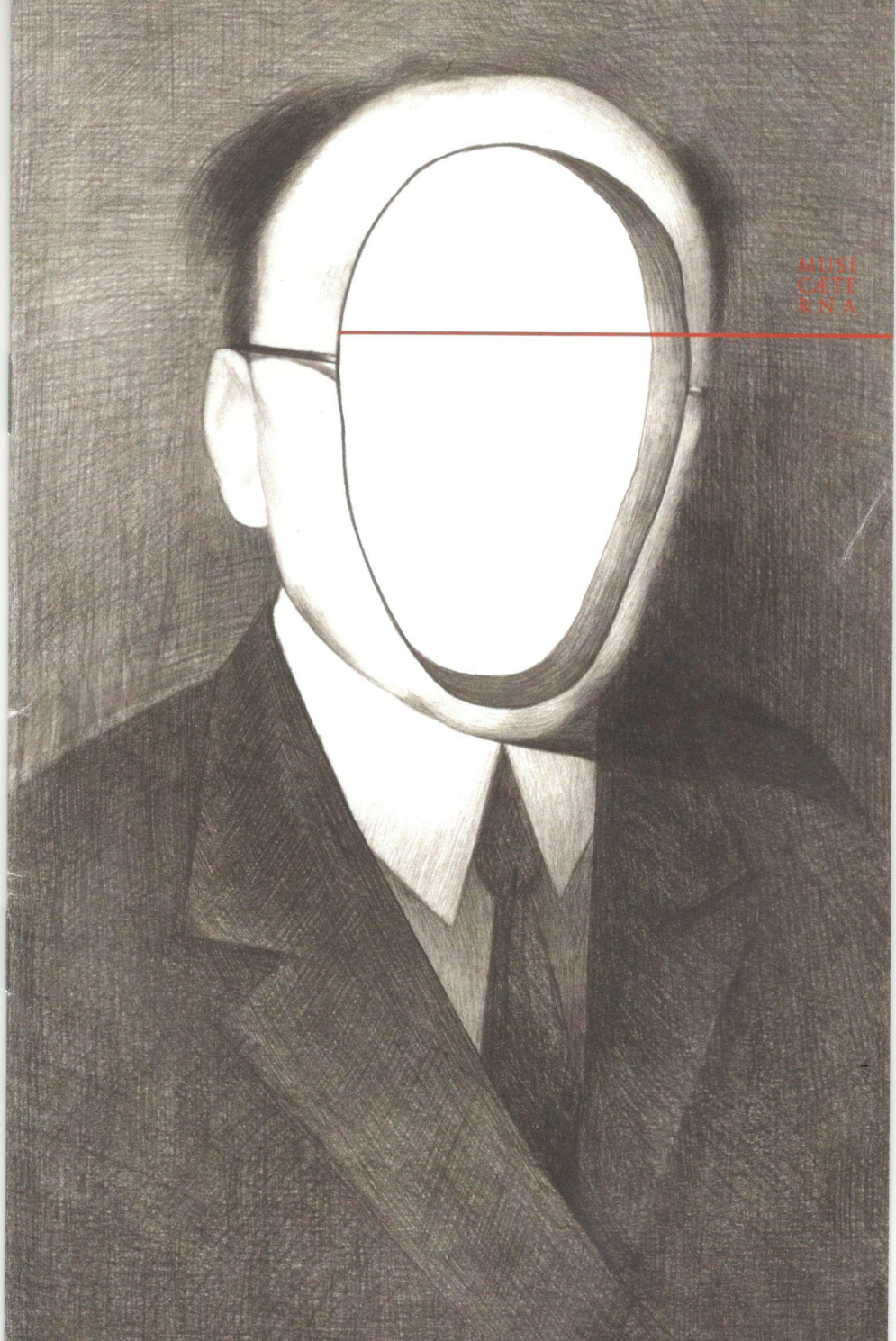


MUSI
CATE
R N A



Дом Радио 14, 15 января 2023
Спецпроект «Посвящение Курту Вайлю»
Танцевальный спектакль-концерт

YOUKALI ЮКАЛИ

Художественный руководитель постановки:

Теодор Курентзис

Режиссер: Анна Гусева

Дирижер: Илья Гайсин

Хореограф: Анастасия Пешкова

Художник-постановщик: Юлия Орлова

Художник по свету: Анатолий Ляпин

Саунд-художники: kraaa, Егор Ананко

Исполнители:

Элени-Лидия Стамеллу, сопрано

Екатерина Дондукова, сопрано

Андрей Немзер, контратенор

Айсылу Мирхафизхан, голос

Хор и солисты оркестра musicAeterna

Танцевальная труппа musicAeterna Dance:

Евгений Калачёв

Алевтина Грунтовская

Айгуля Бузаева

Александр Челидзе

Максим Клочнев

Елена Лисная

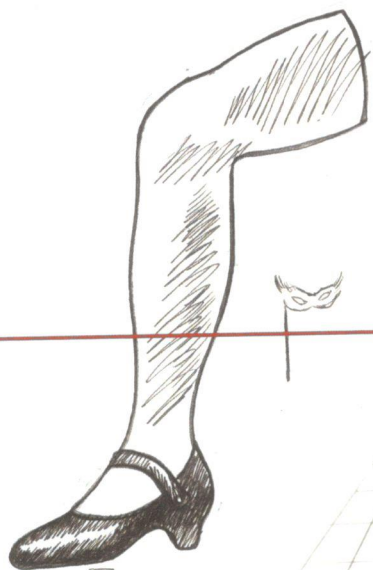
Тимур Ганеев

Айсылу Мирхафизхан

Софья Валиуллина

Кирилл Нифонтов, перформер

Сергей Кацев, перформер



終

Benares Song

из зонгшпиля «Маленький Махагони» (1927)

слова: Бертольт Брехт

перевод на английский: Элизабет Хауптманн

композитор: Алексей Ретинский

солистка: Элени-Лидия Стамеллу

при участии хора musicAeterna

Surabaya-Johnny

из мюзикла «Хеппи-энд» (1929)

слова: Бертольт Брехт

композитор: Андреас Мустукис

солист: Андрей Немзер

Pirate Jenny

из «Трехгрошовой оперы» (1928)

слова: Бертольт Брехт

композитор: Алексей Сюмак

солистка: Элени-Лидия Стамеллу

при участии женского хора musicAeterna

Die Ballade vom ertrunkenen Mädchen

из «Немецкого реквиема» (1928)

слова: Бертольт Брехт

композитор и исполнитель: FM Einheit

Complaint de la Seine

для голоса и фортепиано (1934)

слова: Морис Магр

композитор: Вангелино Курентзис

солистка: Екатерина Дондукова

Интродукция к Matrosen Tango

слова: Теодор Курентзис (2022)

композитор: Теодор Курентзис

солистка: Айсылу Мирхафизхан

Matrosen Tango

из мюзикла «Хеппи-энд» (1929)

слова: Бертольт Брехт

композитор: Теодор Курентзис

солистка: Элени-Лидия Стамеллу

Mais c'est un rêve

фантазия на песню Youkali

танго-хабанера из мюзикла «Мари Галанте» (1934)

слова: Роже Ферне

композитор: Теодор Курентзис

солистка: Элени-Лидия Стамеллу



Кристина Галько

куратор культурных программ Дома Радио

5

Сегодня Дом Радио — творческая резиденция musicAeterna. По инициативе Теодора Курентзиса здесь создана междисциплинарная культурно-просветительская институция, которая проводит более 150 событий в год. Это концерты классической, современной и альтернативной музыки, кинопоказы, воркшопы по новейшим техникам композиции и работы со звуком, лекции, мастер-классы, хоровые и танцевальные встречи для всех желающих, выставки, медиации.

В сентябре 2022 года в Доме Радио была сформирована своя танцевальная труппа — musicAeterna Dance. Ее работа строится на лабораторном методе, в котором соединяются самые разные направления современного танца и физического театра.

Ежегодной традицией Дома Радио стала подготовка спецпроектов-посвящений, переосмысляющих творчество деятелей искусства и науки XIX–XX веков — тех, кто оказал особое влияние на культуру своей и нашей эпохи, — в новейших контекстах. Каждый спецпроект — это объединение всех направлений Дома Радио в одном событии, для которого специально создаются музыка, поэзия, саунд-арт и сценическое решение.

Спецпроект 2022 года — посвящение Курту Вайлю, композитору, который вместе с Бертольтом Брехтом вывел «легкий» жанр кабаре на оперную сцену, соединив популярную музыку и серьезное, нагруженное актуальными смыслами содержание.

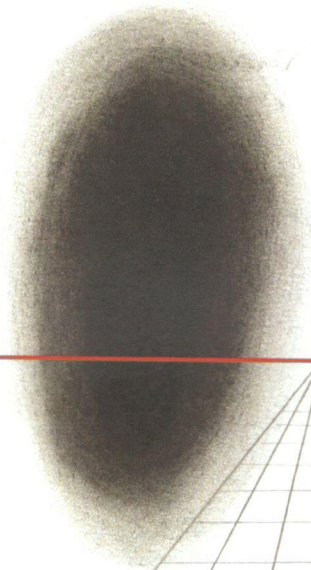
В танцевальном спектакле-концерте YOUKALI музыка Вайля прозвучит в версиях композиторов и звуковых художников — резидентов Дома Радио и в исполнении артистов хора и оркестра musicAeterna. Постановка станет публичной премьерой труппы musicAeterna Dance. Наше посвящение Курту Вайлю, основанное на интердисциплинарном подходе, — это попытка сформулировать высказывание о том, что такое музыкальный театр сегодня.

ЗАЛ ОЖИДАНИЯ

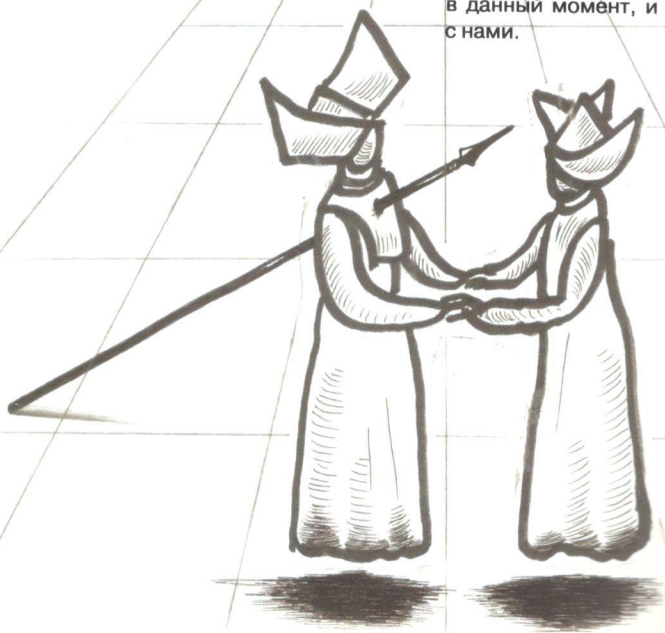
Теодор Курентзис предложил композиторам — резидентам Дома Радио написать фантазии на песни Курта Вайля. И «фантазия» стала ключевым словом для всего нашего проекта. Мы отдаем дань творчеству Курта Вайля и Бертольта Брехта, рискуя, как они сами во время постановки «Трехгрошовой оперы», и экспериментируя, как они, на стыке разных видов театра.

Музыкальная составляющая спектакля получилась исключительно разнообразной: от нойза, в котором от песни Вайля остался лишь текст, или симфонически-хоровых полотен, разнимающих мелодию и текст на едва узнаваемые фрагменты, до вполне кабаре-ных, отчетливо «вайлевских» номеров с новыми инструментальными аранжировками. Все эти песни исполняются в духе физического театра — так, чтобы в каждой разыгрывался ряд микросюжетов. Перформеры труппы musicAeterna Dance работают как соавторы, создавая сложные мизансцены и танцевальные рисунки вместе с режиссером и хореографом.

Особенности музыкального материала продиктовали и форму, и суть постановки. Многочисленные персонажи прибывают в некий зал ожидания — лиминальное пространство «между тем и этим», в котором никто не собирается остаться навсегда. Это белое, лишенное свойств пространство живет собственной жизнью и реагирует на происходящие в нем события или даже порождает их. Спектакль построен как «книга песен». В каждой части есть центральное событие — противостояние героев, готовых двигаться вперед, и героев, застрявших в страстях своей прошлой жизни, выбирающих уже изведенные пути и возвращающихся в «зал ожидания» снова и снова в разных обличьях. Лишь одна героиня — певица — является сквозным, неизменным действующим лицом в круговороте этого сансарного колеса.



Все персонажи постановки — ждут. Ждут отправления в страну мечты Юкали из песни Вайля. Ждут, когда случится Событие, наступит завтра, придет счастье, настанет лучший мир. Это ожидание полно тревоги — в поезде в небывалую страну Юкали не хватит мест для всех. Наш спектакль — попытка исследовать, как разрешается коллективная и индивидуальная тревога перед лицом неопределенного будущего и к чему приводит жизнь в ожидании. В сущности, это способ сообщить, что будущее — в настоящем, единственное значимое время — сейчас, а чудесный край мечты Юкали — это тот квадратный метр, который мы занимаем в данный момент, и те люди, что вместе с нами.



СОЛИСТЫ ОРКЕСТРА
musicAeterna**Кларнеты**

Юрий Мансуров
(+ бас-кларнет)
Данила Лукьянов

Саксофоны

Никита Зимин
Тарас Гусаров
Владимир Пецкус

Трубы

Жасулан Абдыкалыков
Павел Курдаков

Валторна

Алексей Сакович

Тромбон, бас-тромбон

Владимир Кищенко

Туба

Иван Сватковский

Аккордеон, баян

Владимир Розанов

Бандонеон

Александр Митенёв

Ударные

Андрей Волосовский
Алексей Амосов
Дмитрий Клеменок
Игнат Кравцов
Максим Санин

Фортепиано

Николай Мажара
Александра Листова
(+ челеста)
Екатерина Пресслер
(+ синтезатор)

**Электрогитара,
гитара, банджо**

Анатолий Изотов

Бас-гитара

Карлос Наварро

Скрипки

Вадим Тейфиков
Роберт Брем

Альт

Любовь Лазарева

Виолончель

Андрей Ефимовский

Контрабас

Маргарита Рыбкина

Терменвокс

Олеся Ростовская

Арфа

Мария Зоркина

Сопрано

Ирина Багина
Ганна Барышникова
Надежда Бойко
Виктория Ваксман
Александра Дёшина
Екатерина Имсоква
Юлия Сайфульмулюкова
Валерия Сафонова
Ирина Терентьева
Елена Юрченко

Альты

Надежда Брусницына
Анастасия Гуляева
Елена Гурченко
Анастасия Ерофеева
Марина Иновлоцкая
Арина Мирсаетова
Иван Петров
Виктория Рудакова
Наталья Рябикова
Елена Токарева
Елена Шестакова
Анастасия Шуманова

Тенора

Александр Амосенко
Николай Басов
Артем Волков
Александр Гайнутдинов
Сергей Годин
Иван Горин
Григорий Кузнецов
Константин Погребовский
Павел Семагин
Александр Сомов
Николай Стацук
Николай Федоров

Басы

Виталий Жданов
Николай Мазаев
Лев Михалёв
Батор Очиров
Виктор Погудин
Алексей Светов
Роман Тархов
Павел Харалгин
Даниил Чесноков
Дмитрий Шелковин

Директор оркестра: Павел Курдаков

Заместитель директора оркестра: Александр Левко

Менеджеры оркестра: Мария Сагадиева, Ольга Чукова

Директор хора: Елена Распопова

Главный хормейстер: Виталий Полонский

Хормейстер: Евгений Воробьев

Менеджер хора: Александра Дёшина

Постановочная команда

Звукорежиссер: Регина Хайбуллина

Помощники режиссера: Захар Зайцев, Илья Польшгалов

Художник по гриму: Реджина Профири

Ассистенты художника по гриму: Марья Козлова, Ольга Хоменчук

Ассистент художника по костюмам: Анастасия Одинокова

Реквизиторы: Вероника Чеброва, Валерия Таболова

Менеджер musicAeterna Dance: Дарья Третьякова

Выпускающий продюсер: Рада Соколова

Генеральный продюсер: Катя Карлышева

ВТБ

Генеральный
партнёр

При поддержке:



НОРНИКЕЛЬ



Металлоинвест



СВЕТ фонд
Александра
Светового

Креативный партнёр
musicAeterna

ALMA MATER
FOUNDATION
WORLDWIDE



Афиша и билеты



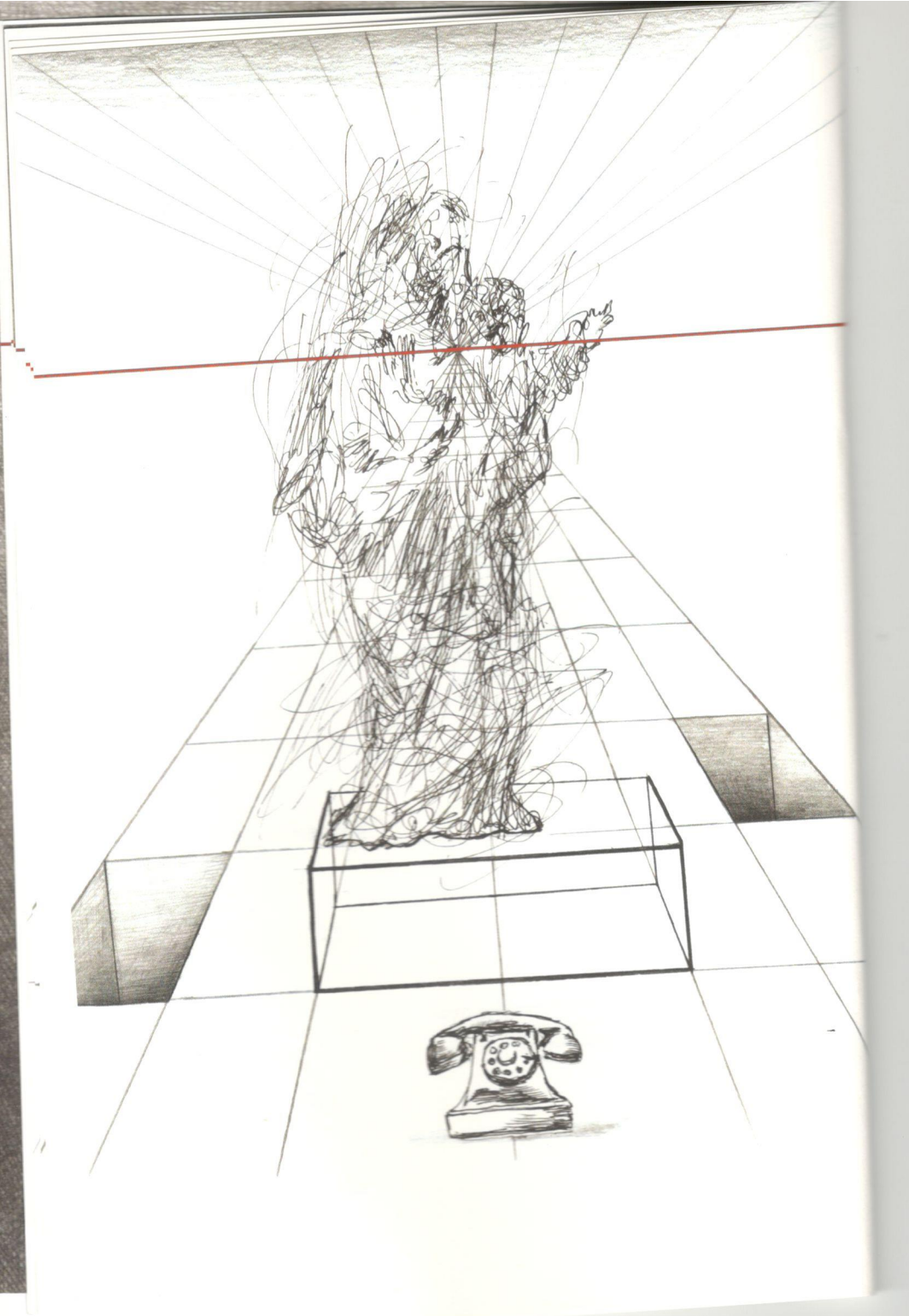
Дом Радио
Санкт-Петербург
Итальянская ул., 27

ВКонтакте: musicaeterna
Telegram: musicaeternaTC
YouTube: musicAeterna

Благодарим
друзей musicAeterna:
Дину Гвоздеву
Александра Григорьева
Наталью Григорьеву
Александра Колмановского
Марину Назаренко
Анну Пакер
Максима Цоя

Предлагаем вам присоединиться
к Программе заботы
о друзьях musicAeterna





musicAeterna

Художественный руководитель:

Теодор Курентзис

Генеральный директор, директор по творческому планированию:

Илья Шахов

Директор по развитию:

Анастасия Елаева

Директор по коммуникациям:

Оксана Гекк

Дом Радио

Директор:

Екатерина Арсеньева

Куратор культурных программ:

Кристина Галько

Куратор музыкальных программ:

Вангелино Курентзис

Куратор просветительских проектов:

Анна Фефелова

Куратор кинолаборатории:

Тихон Пендюрин

Художник: Аврора Жуковская
Редактор-составитель: Ольга Комок
Дизайнер: Мария Батурина
Редактор: Андрей Бауман

