

Круглый стол, посвященный выходу книги Сергея Радлова «БДТ в 1920-е. Игра. Судьба. Контекст»

Сергей Радлов



БДТ им. Г.А. Товстоногова

[Связаться с организатором](#)

Круглый стол, посвященный выходу книги Сергея Радлова «БДТ в 1920-е. Игра. Судьба. Контекст». 3 панельные дискуссии

Искусство и культура

15 февраля в день рождения БДТ в Санкт-Петербурге пройдет презентация книги **Сергея Радлова «БДТ в 1920-е: Игра. Судьба. Контекст»**. Она посвящена рождению и первым годам жизни Большого драматического театра. В 1920-е годы судьба БДТ была в руках Александра Бенуа, Юрия Анненкова, Николая Акимова, разноплановых и выдающихся мастеров и самых значительных писателей времени — Александра Блока, Евгения Замятина, Михаила Кузмина. На сцену БДТ выходили легендарный Николай Монахов, трагик Юрий Юрьев, молодая талантливая Ольга Казико, пленившая несколько поколений ленинградских зрителей.

Читатели узнают о счастливых премьерях и битвах, проигранных советской цензуре. Книга раскроет обаятельные черты театральной повседневности и детали трагической гибели репрессированных сотрудников БДТ, расскажет о будущем идей и творческих открытий первых лет. В работе впервые опубликованы ранее неизвестные документы, уникальные эскизы и фотографии, хранящиеся в музее БДТ и обнаруженные в российских архивах.

В беседах о книге «БДТ в 1920-е: Игра. Судьба. Контекст» принимают участие:

- Сергей Радлов, автор монографии, историк литературы, шекспировед, журналист; Митя Харшак, арт-директор издания, дизайнер, учредитель и главный редактор журнала «Проектор», руководитель Школы дизайна НИУ ВШЭ — Санкт-Петербург;
- Митя Харшак, арт-директор издания, дизайнер, учредитель и главный редактор журнала «Проектор», руководитель Школы дизайна НИУ ВШЭ — Санкт-Петербург;

- Эдуард Кочергин, сценограф, писатель, народный художник России, действительный член РАХ, главный художник БДТ им. Г. А. Товстоногова;
- Александр Чепуров, заведующий кафедрой русского театра и руководитель научных программ РГИСИ, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств России, лауреат премии им. К.С. Станиславского;
- Марина Любимова, ведущий научный сотрудник Отдела рукописей Российской национальной библиотеки, доктор культурологии;
- Никита Елисеев, ведущий библиограф Российской национальной библиотеки, писатель, переводчик, литературный и кинокритик, публицист;
- Александр Скидан, поэт, прозаик, эссеист, критик, переводчик, редактор отдела «Практика» издательства «Новое Литературное Обозрение», член рабочей группы «Что Делать?» и консультационного совета «Транслит»;
- Константин Учитель, профессор кафедры продюсерства в области исполнительских искусств РГИСИ, доктор искусствоведения;
- Жанна Зарецкая, театральный критик, шеф-редактор сайта журнала «Театр».

15 февраля, суббота. 13:00–17:00

Круглый стол, посвященный выходу книги Сергея Радлова «БДТ в 1920-е: Игра. Судьба. Контекст»

Темы и расписание дискуссий

13:00–14:30. Александр Блок. Труды и дни в Большом драмате

Вспоминаем труппу 1920-х и авторов театра: режиссеров, драматургов, актеров и художественное руководство Большого драматического

14:45–15:45. Художественная сцена БДТ первого десятилетия: от Владимира Щуко и Мстислава Добужинского до Моисея Левина и Вадима Рындина

16:00–17:00. Музыка в БДТ. Известные — неизвестные композиторы авангарда

Беседа–концерт: диалоги с музыкальными иллюстрациями

В концертной программе прозвучат произведения композиторов — авторов музыки к спектаклям БДТ: Владимира Дешевова, Юрия Шапорина — и близкого им круга.

Исполнители: Владимир Розанов (баян), Наталия Учитель (фортепиано), Олеся Ростовская (терменвокс), а также Юлия Корпачёва (сопрано), аккомпанемент Роман Сумбулов (фортепиано)

Консультант: Ирина Розанова, органистка, лауреат международных конкурсов, преподаватель органа в Хоровом училище им. М. И. Глинки, член Союза концертных деятелей, член Союза музыкальных деятелей, ведущая программы «Звучащая сфера» на Радио России – Санкт-Петербург (совместно с Александром Харьковским).