

Форма сбора сведений, отражающая результаты научной деятельности
организации в период с 2017 по 2021 год, для экспертного анализа

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

ОГРН 1027739128350

1. Блок сведений об организации

п/п	Запрашиваемые сведения	Характеристика
РЕФЕРЕНТНЫЕ ГРУППЫ ОРГАНИЗАЦИИ		
1	Тип организации	Государственная академия наук
2	Направление деятельности организации	Гуманитарные науки. 32. Исторические науки, культурология, искусствоведение
2.1	Значимость указанного направления деятельности организации	100%
3	Профиль деятельности организации	VI. Особый
4	Информация о структурных подразделениях организации	Структурные подразделения РАХ: отделение архитектуры, отделение живописи, отделение графики, отделение скульптуры, отделение декоративного искусства, отделение театрально- и кинодекорационного искусства, отделение дизайна, отделение новейших художественных течений, НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ. Филиалы: Музейно-выставочный комплекс (отделение) «Галерея искусств Зураба Церетели» (г. Москва), Региональное отделение Урала, Сибири, Дальнего Востока РАХ (г. Красноярск) Поволжское отделение РАХ (г. Саратов), Центр научных учреждений РАХ (г. Санкт-Петербург), Творческая мастерская «Литейный двор» (Санкт-Петербург), Творческая мастерская живописи РАХ в г. Казани (Казань).
5	Информация о кадровом составе организации	- общее количество работников организации: 2017 г. - 311 2018 г. - 265 2019 г. - 513 2020 г. - 598 2021 г. - 529 - общее количество научных работников (исследователей) организации: 2017 г. - 164 - 2018 г. - 149 - 2019 г. - 263 - 2020 г. - 255 - 2021 г. - 214 - количество научных работников (исследователей), работающих по выбранному направлению (п.2): 2017 г. - 164 2018 г. - 138 2019 г. - 219 2020 г. - 149 2021 г. - 139
6	Показатели, свидетельствующие о лидирующем положении организации	В настоящее время Российской академии художеств со всеми входящими в ее состав творческими, педагогическими, научно-исследовательскими и музейными учреждениями

представляет собой уникальную, не имеющую аналогов в мире организацию, реализующую общенациональные интересы в сфере развития художественной культуры и эстетического воспитания, утверждающую фундаментальные гуманистические ценности.

Особое внимание в рамках фундаментальных исследований уделяется актуальным сегодня процессам взаимодействия сферы изобразительного искусства, науки и образования по проблемам междисциплинарного характера и кросс-культурного диалога в мировом художественном пространстве, изучению динамики культурных процессов в многоплановом контексте этой проблемы (в эстетическом и этическом, психологическом и антропологическом, философско-онтологическом и религиозном, политическом, социальном и др.). Одна из основных задач направления фундаментальных исследований Российской академии художеств - расширение представления о национальном своеобразии и творческих общностях в отечественном и мировом искусстве, изучение и осмысление роли российского искусства в мировом процессе художественного развития.

Поиск новых подходов к изучению направлений, существовавших в мировом пространстве и получивших яркое воплощение в искусстве России, необходимо рассматривать в контексте эволюции мирового художественного процесса. Поэтому, крайне актуальным сегодня является процесс обновления существующей фундаментальной базы знаний в сфере изобразительного искусства, архитектура, дизайн, за счет публикации новых источников, касающихся разных пластов художественной культуры, а также проведение модернизации существующих научных подходов.

Объединение научных исканий в рамках масштабной программы коллективных исследований с динамично очерченными этапами и ракурсами работы, использованием уже существующих и новых методологических подходов является основным принципом для проведения фундаментальных исследований в Российской академии художеств. Это касается всех ее отделений, которые принимают участие в программе, это отделение архитектуры, отделение живописи, отделение скульптуры, отделение графики, отделение театрально-декорационного искусства, отделение декоративно-прикладного искусства, отделение дизайна, искусствознания, а также два новых отделения Академии художеств – фото и мультимедийных технологий и новейших художественных течений.

Фундаментальные исследования отделений РАХ объединены в комплексные научно-культурные программы, призванные стимулировать появление в отечественной науке новых сфер исследований. В рамках программы фундаментальных исследований осуществляется проведение ряда совместных научных конференций, серии выставочных проектов и мастер-классов, издание научных трудов – материалов и сборников, монографий и каталогов, учебных пособий для художественных школ и вузов,

		<p>а также разработка материалов по истории мирового и отечественного изобразительного искусства с целью их включения в программу среднего и высшего образования Российской Федерации.</p> <p>В работе по всем указанным направлениям, как в области теоретических исследований, так и в сфере практических художественно-творческих решений, воплощенных в форму художественного произведения, принимают участие научные и творческие кадры всех факультетов и кафедр институтов, структур и отделений РАХ.</p> <p>Комплексная программа в целом направлена на развитие научной базы российской художественной культуры и исследование процессов развития в мировом контексте. Исследовательские темы в рамках этих направлений, взаимосвязаны и вносят значительный вклад в понимание роли отечественного искусства в мировом художественном процессе в форме публикаций новых материалов монографического характера о творчестве выдающихся мастеров российского и зарубежного искусства, архивных источников, материалов по изучению и атрибуции произведений отечественных и зарубежных музейных коллекций. Широкий спектр вопросов истории отечественного искусства, художественной критики и проблем художественного образования находит свое освещение в разнообразных публикациях, которые охватывают проблемы изучения разных этапов развития отечественного изобразительного искусства – от самых ранних форм первобытного искусства до второй половины XX и начала XXI вв., все виды и жанры, различные художественные стили и направления.</p> <p>Практическое разрешение проблем художественного развития реализуется в создании авторских произведений изобразительного искусства, архитектуры и градостроительных комплексных решений, прикладного искусства, дизайна, способных служить стандартами и образцами художественного осмысления действительности, в проведении оперативной реставрации памятников мирового искусства из собраний отечественных музеев, различного рода исследований технологических особенностей в сфере изобразительного искусства.</p>
--	--	--

II. Блок сведений о научной деятельности организации (ориентированный блок экспертов РАН)

п/п	Запрашиваемые сведения	Характеристика
НАУЧНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОРГАНИЗАЦИИ		
7	Наиболее значимые научные результаты, полученные в период с 2017 по 2021 год.	<p>Результаты деятельности Российской академии художеств подразделяются на соответствующие области знаний: живопись, скульптура, архитектура, декоративные искусства, дизайн, театральное и кинодекорационное искусство, фотография и мультимедиа, новейшие художественные течения, что соответствует основным направлениям деятельности Академии, ее профильных отделений согласно утвержденному</p>

уставу.

За отчетный период сотрудниками и членами Российской академии художеств была продолжена работа по целому ряду научно-исследовательских направлений.

2017:

Альбом-каталог «260 лет Российской академии художеств. 1757 - 2017».

Издание осуществлено в рамках юбилейных мероприятий, посвященных 260-летию Российской академии художеств. В нем представлены произведения академиков членов-корреспондентов Академии, созданные за последние 10 лет. Альбом сопровождает научно-аналитический материал, который подготовила академик М.В.Вяжевич. В нем проанализированы основные направления развития современного академического искусства и актуальные проблемы академического художественного образования.

Руководители проекта: академики К.В. Худяков, В.Г. Калинин. Денисов С.Г., Колесников И.В. – дизайн-проект, 2017. Российская академия художеств. М., 2017. 400 с. Илл.

Творческое, научное и педагогическое наследие В.В. Кандинского. Сборник статей Международной научной конференции XXVII Алпатовские чтения, посвященных творческому, научному и педагогическому наследию В.В. Кандинского, проходившей в год 150-летия со дня его рождения, представляет исследования ведущих российских и зарубежных искусствоведов о многообразной и разносторонней деятельности художника, заложившей фундаментальную основу абстрактного искусства. Специалисты рассматривают не только различные грани художественных и философских исканий В.В. Кандинского, но и их влияние на современное искусство, а также архитектуру, декоративное искусство, художественную критику и т.д.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА Д.О.

Швидковский *академик РАХ, вице-президент РАХ.*

СОСТАВИТЕЛИ Д.О. Швидковский Е.О. Романова *член-корреспондент РАХ.*

30 лет Филиалу Российской академии художеств в г. Красноярске «Региональное отделение Урала, Сибири и Дальнего Востока» юбилейный альбом / ред. С.Е. Ануфриев и др. — Красноярск: ООО «Полихром», 2017. — 240 с.: ил.

Альбом отражает историю Регионального отделения УСДВ РАХ, содержит биографические данные и репродукции

произведений академиков, членов-корреспондентов и почетных членов в регионах Урал, Сибирь и Дальний Восток.

Алтай и Академия художеств. Сборник материалов научно-практической конференции, посвященной 30-летию Регионального отделения «Урал, Сибирь, Дальний Восток» Российской академии художеств 23 января 2017 г. Изд-во АлтГТУ Барнаул 2017 2БК 85.103(2 Рос-4Алт).

Российской академии художеств/ Упр. Алт. края по культуре и арх. делу, Гос. худож. музей Алтайского края, Отделение «Урал, Сибирь, Дальний

Восток» Рос. академии худож., региональное отделение АИС, кафедра Юнеско Алт. гос. техн.ун-та им. И.И. Ползунова; науч. ред. М.Ю. Шишин. – Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2017.–135с.

В сборник вошли материалы научно-практической конференции «Алтай и Академия художеств», посвященной 30-летию Регионального отделения «Урал, Сибирь, Дальний Восток» Российской академии художеств. В исследованиях ученых были освещены вопросы, касающиеся роли Российской академии художеств и ее выпускников в становлении изобразительного искусства Алтая в XIX – начале XXI вв.; собранию произведений членов РАХ и УСДВ РАХ в государственных музейных и частных галерейных собраниях Алтайского края, а также перспективным направлениям сотрудничества Российской академии художеств и ее Регионального отделения «Урал, Сибирь, Дальний Восток» с администрацией Алтайского края, алтайскими отделениями Союза художников России, Ассоциацией искусствоведов, государственными музеями, частными галереями, учреждениями художественного образования и центрами народного творчества Алтайского края. В работе конференции приняли участие искусствоведы, культурологи, философы, музеееды, художники Алтая. Издание осуществлено при поддержке РФФИ, проект «Изобразительное искусство Сибири и Монголии XX – начала XXI веков: кросс-культурное взаимодействие и влияние художественных традиций». Подобное исследовательское направление является актуальным не только по своей междисциплинарной проблематике, но и вносит важный вклад в изучение культуры и искусства регионов России.

Российская академия художеств и художественная культура Урала, Сибири и Дальнего Востока. Материалы межрегиональной (с международным участием) научно-практической конференции 6-7 октября 2017 г. Изд-во АлтГТУ Барнаул 2017.

Издание осуществляется при поддержке РФФИ, Министерства образования науки и культуры Монголии – проект «Изобразительное искусство Сибири и Монголии XX – начала XXI века: кросс-культурное взаимодействие и влияние художественных традиций». В исследованиях ученых особое внимание уделено вопросам диалога культур и поиску новых форм визуальной изобразительности в современном искусстве на основе исследования художественных традиций.

Дискурсы авангарда в советском официальном искусстве 2-й половины XX века: Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции, Москва, 10-11 ноября 2016 г. / Под ред. Н. И. Аникиной и П.Н. Радимова. М., ИП Павлов, 2017. - 160 с.

В сборник вошли статьи участников Международной научно-практической конференции «Дискурсы авангарда в советском официальном искусстве 2-й половины XX века». В исследованиях авторов рассмотрены основные проблемы, связанные с влиянием русского авангарда на советскую архитектуру и искусство эпохи «оттепели» и

последующих десятилетий. Авторы статей анализируют истоки, стилистические особенности и этапы развития художественных течений, порожденных общественными переменами послевоенного времени, а также творчество ярких художников советской эпохи, впитавших дух русского авангарда 20-х годов прошлого века и порой незаслуженно отодвинутых в тень.

Издание адресовано искусствоведам, музейным работникам, преподавателям и студентам, а также широкому кругу читателей, интересующихся русским авангардом и его влиянием на советское искусство.

В качестве анализа актуальных тенденций развития академического искусства XXI века и художественного академического образования на современном этапе, следует отметить опубликованные монографии о творчестве отечественных мастеров – членов Российской академии художеств.

В этой связи хочется отметить такие издания, как:

Монография. Алексей Шмаринов.

В монографии о творчестве А.Д.Шмаринова – одного из выдающихся российских художников второй половины XX века, проанализирован творческий путь мастера, этапы становления и развития индивидуального почерка. Особого внимания заслуживает работа художника с историческим материалом – создание серий произведений, посвященных истории России. Творчество А.Д.Шмаринова – художника и педагога, один из ярких примеров умения соединять современные экспериментальные творческие поиски и бережное отношение к традиции, национальной культуре. Его искусство еще раз демонстрирует широкой аудитории зрителей и молодому поколению творцов весь масштаб возможностей, заложенных в отечественной художественной культуре, в истории, которая способная вдохновлять на новые произведения современного искусства. Авторы научных статей – академики В.В.Ванслов, Т.А.Кочемасова.
Составитель А.Д. Шмаринов. Издательство «СканРус» 2017 г.

Альбом. Скульптор Сергей Мильченко

Искусство С.Мильченко – один из ярких примеров развития современного фигуративного искусства. Виртуозное мастерство в работе с камнем, деревом, бронзой дает скульптору больше возможностей для эксперимента. Мастер одинаково легко и интересно работает в реалистическом и абстрактном направлениях. Его многофигурные «Тайная вечеря», «Вход в Иерусалим», «Гефсиманский сад» и, например, «Женский лежащий торс» - несомненный фигуратив и стопроцентные абстрактные композиции и формы с хорошим пониманием пространства, фактур, деталей. Творческий пример С.Мильченко – одно из возможных направлений развития современной скульптуры, которое объединяет мощную реалистическую традицию и не менее интересную и глубокую абстрактную, раскрывая свое индивидуальное отношение к теме. Москва. 2017 г.

Альбом. АНАТОЛИЙ РЫБКИН. Мой старый

добрый дом... Записки художника / А.П. Рыбкин / сост. и автор предисловия А.И. Мординова. - Чебоксары: Чуваш, кн. изд-во. -255 с.

Книга знакомит с литературным творчеством известного живописца - заслуженного художника Российской Федерации, народного художника Чувашской Республики, члена-корреспондента Российской академии художеств Анатолия Петровича Рыбкина. В нее включены его воспоминания, размышления об искусстве, впечатления, записанные во время многочисленных путешествий по миру. Тексты богато иллюстрированы живописными и графическими произведениями художника.

Серия каталогов мастеров Отделения дизайна.

Андрей Бобыкин METALLIUM. Дизайн. Реставрация. Реконструкция и тюнинг станочного оборудования. Москва, 2017.

Квашнин Сергей Иванович. Художник-гравер, ювелир. Москва, 2017 г.

Изабелла Рим. Евангелие как философия жизни. Ювелирный дизайн. Москва, 2017 г.

Представленные материалы являются мониторингом развития современных направлений отечественного дизайна.

Российская академия художеств в 2016 году представила выставку и провела презентацию **Альбома-каталога Живописная РОССИЯ**. Передвижная всероссийская выставка Псков – Ставрополь – Москва. Организаторы: Российская академия художеств, Творческий союз художников России, Поволжского отделение Российской академии художеств. Альбом-каталог представляет собой мониторинг состояния изобразительного искусства в регионах России. Издание осуществлено при участии Министерства культуры РФ, Государственного комитета по культуре Псковской области и др. Руководители проекта: Е.В. Ромашко, К.В. Петров. Кураторы проекта: Л.А. Бажанов, В.А. Лагутенкова. Москва, 2017 г.

История методов обучения рисованию в школах России.

Авторы: академик Российской академии образования, почетный академик Российской академии художеств, д.п.н., профессор С.П. ЛОМОВ, член-корреспондент Российской академии художеств, к.п.н., доцент Н.Ф. ЛОМОВА.

Рецензент: академик Российской академии художеств, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ В.В. ВАНСЛОВ.

Рекомендовано к изданию решением Научно-методического совета по вопросам художественного образования при Президиуме Российской академии художеств в качестве учебно-методического пособия.

Пособие посвящено историческим, теоретическим и методологическим аспектам художественного образования. В нем раскрываются специфика и методика преподавания изобразительного искусства в школе, прослеживаются основные этапы развития этого учебного предмета, раскрывается роль Императорской академии художеств в разработке методов обучения рисованию,

отражаются основные направления развития и проблемы изобразительного искусства в современной школе, освещается деятельность Российской академии художеств и Российской академии образования по вопросам инновационного развития художественного образования.

Адресовано художникам, искусствоведам, педагогам, студентам и аспирантам образовательных организаций художественного и педагогического профиля, а также широкому кругу читателей, интересующихся вопросами изобразительного искусства и художественного образования.

Доступность культурных благ для инвалидов в Российской Федерации в 2016 году. Научное исследование.

Исследование посвящено анализу результатов мониторинга по обеспечению культурных благ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в Российской Федерации в 2016 году, осуществленного по поручению Министерства культуры Российской Федерации при научной поддержке Российской академии художеств.

Работа предназначена для руководителей органов управления культурой субъектов Российской Федерации, организаций отрасли культуры, образовательных, научных и общественных организаций, а также может быть использована при проведении курсов повышения квалификации и переподготовки работников сферы культуры и искусства.

Я 49 Якупов А.Н., Благирева Е.Н. Доступность культурных благ для инвалидов в Российской Федерации в 2016 году: Научное исследование. // А.Н. Якупов, Е.Н. Благирева. - М.: Издательский дом «НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА». 2017 - 774 с. Рецензенты: М.М. Берлянич доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации. А.А. Володин доктор педагогических наук.

Академик Императорской Академии художеств Н.В. Глоба и Строгановское училище [отв. ред. Т.Л. Астраханцева] / НИИ теории и истории изобразит. искусств РАХ, МГХПА им. С.Г. Строганова. — Изд. 2-е, испр. — М.: Индрик, 2017. — 432 с, илл.

Настоящее издание посвящено малоизученной теме — истории Строгановского Императорского художественно-промышленного училища в период с 1896 по 1917 г. и его последнему директору - академику Н.В. Глобе, эмигрировавшему из советской России в 1925 г. В сборник вошли статьи отечественных и зарубежных исследователей, рассматривающие личность Н. Глобы в широком контексте художественной жизни предреволюционной и послереволюционной России, а также русской эмиграции. Большинство материалов, архивных документов и фактов представлено и проанализировано впервые. Для искусствоведов, художников, преподавателей и историков отечественной культуры, для широкого круга читателей.

Володина Т.И. Город Серебряного века.

Книга является первым в современной

отечественной науке междисциплинарным исследованием темы пространства города первых десятилетий XX века в русском изобразительном искусстве и литературе этого времени. Комплексный подход к теме, в основу которого положен структурный анализ городского пространства, позволил автору выстроить новую иконографию городских пространственных образов в произведениях русской литературы и искусства, воссоздать мыслимую модель города, каким его видели писатели и художники начала прошлого столетия.

Книга богато иллюстрирована, написана ясным, доходчивым языком с привлечением большого числа высказываний художников, писателей и поэтов, помогающих понять рассуждения и выводы автора.

Книга будет интересна не только специалистам искусствоведов, филологам и культурологам, но и широкому кругу читателей, ценителей искусства и литературы Серебряного века.

Анна Завьялова. Художественный мир Константина Сомова.

Рецензенты: кандидат искусствоведения О.С. Давыдова, кандидат искусствоведения А.К. Флорковская.

Книга является первым исследованием, посвященным проблеме места западноевропейского и русского искусства прошлого и настоящего в творчестве Константина Сомова, одного из участников петербургского объединения «Мир искусства». Выявление основных интересов мастера в области европейского художественного наследия прошлого – Франция XVIII века, Голландия и Фландрия XVII века, Античности, России второй четверти XIX века, а также их сочетания с увлечением деятельностью современных европейских графиков, таких как Обри Бёрдели, Томас Теодор Хейне, Бруно Пауль, позволило увидеть один из путей становления художественной доктрины модерна в России.

Людмила Казакова. Технический приём как художественный феномен в декоративном искусстве. Очерки. Печатается по решению Учёного совета Института теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств. Рецензенты: В.А. Малолетков, доктор искусствоведения, С.И. Орлов, кандидат искусствоведения.

В предлагаемой вниманию читателя книге автор рассматривает историю отечественного и зарубежного декоративного искусства, акцентируя внимание на открытии новых материалов, техник и приёмов, во многом определяющих художественные пути развития этого вида творчества. В качестве примеров в книге представлены стекло Мурано, богемский хрусталь и стекло модерна, керамика Веджвуда и Копенгагенский фарфор, а также работы ведущих мастеров XX-XXI веков. Перевод: Ирина Марисина. Казакова Л.В. Технический приём как художественный феномен в декоративном искусстве М., 2017.

О.А. Кривцун. Антропология искусства.

Коллективная монография посвящена анализу явлений и проблем, лежащих в русле междисциплинарного исследовательского

направления *антропология искусства*. В центре внимания авторов – изучение *меры человеческого* как исторически изменчивого ориентира художественного творчества. Новые языки искусства рассматриваются как мощный фактор преодоления культурных стереотипов, расширения сознания человека, как импульс к непрерывному самопревышению и усложнению индивида в истории. Что, присутствующее сегодня в мировой художественной культуре проходит «по ведомству» человека, а что – располагается «вне его», то есть противно человеческой сущности? Если не все внутренние побуждения «усиливают человека», то что, в таком случае, *валентно* человеку, а что надлежит вытеснять и табуировать? В чем критерий «человекомерности» творческих практик, разнообразие которых в современном искусстве способно даже исследователя поставить в тупик?

Для студентов, преподавателей вузов, исследователей и всех интересующихся судьбами искусства и человека в культуре последнего столетия.

Русская художественная керамика. VIII-XXI века. Иллюстрированная энциклопедия / автор-составитель, научный редактор М.А. Некрасова. - М.: Academia, 2017. - 712 с: ил.

Впервые представляется энциклопедия русской художественной керамики в многовековой картине становления и развития. Это первая история искусства керамики, которая разворачивается в единстве достижений царской, Советской и перспективе новой возрождающейся России, раскрывается в целостности народно-национального достояния страны как крупное явление отечественной и мировой культуры.

В одной книге соединены шедевры разных эпох и разных видов керамического искусства: керамика гончарная, архитектурная, включая фаянсовые, фарфоровые иконостасы и иконы, скульптуру, произведения декоративного искусства в фарфорово-фаянсовой промышленности.

Великолепные ансамбли сервизов, ваз и малой пластики дворцовых и частных интерьеров показаны в оригинальности красочных созданий крестьянских мастерских, частных заводов и в изысканной драгоценности произведений Императорского фарфорового завода, в тематическом разнообразии государственных заводов Советского времени: Ломоносовского, Дулёвского, Дмитровского и др.

В энциклопедии представлена галерея биографий художников, технологов, мастеров, промышленников, оставивших заметный след в развитии искусства керамики. В нём огромен творческий вклад известных и великих художников, таких как М. Врубель, В. Серов, художников «Мира искусства» и авангарда 1920-х гг., завоевавших мировую славу. Видное место в энциклопедии заняло авторское искусство. Значительная роль отведена в книге зрительно-иллюстративному ряду и подбору иллюстраций.

Два плана содержания энциклопедии: справочная информация о фактах истории керамики, её материалах, техниках, способах декорирования и

знание, ведущее в изучение керамики в понимании её образного, пластического языка, смогут удовлетворить разные запросы и интересы читателей.

Главная цель издания - вернуть в наше настоящее и будущее богатейший опыт керамического искусства, память о тех, кто его создавал. Энциклопедия сможет быть нужной специалистам, художникам, художественным вузам и школам, в музейной деятельности, коллекционерам и самому широкому кругу читателей, любителям изящного искусства.

М.Г. Пивень. Античные образы в декоративной живописи Кватраченто. Герои, триумфы, любовь и метаморфозы.

Декоративные росписи в жилых интерьерах кватраченто представляют важный этап утверждения античных сюжетов в итальянской живописи. В предлагаемой монографии освещены общие принципы убранства жилого интерьера Раннего Возрождения, характер художественного оформления свадебных сундуков (*cassoni*), подносов рожениц (*deschi da parto*), и декоративных настенных панно (*spalliere*). Произведения даны автором в широком художественном контексте, с учетом жанровой специфики декоративной живописи этого времени и общих тенденций развития искусства и мировоззрения эпохи. Отдельные разделы книги посвящены рассмотрению наиболее популярных в Италии образов и топосов - аллегорических композиций на тему любви, фигур мифологических героев и легендарных исторических лиц Античности. Книга может представлять интерес не только для специалистов гуманитарного профиля, но и для широкого круга читателей.

И.Н. Слюнькова. Церковь Спаса Нерукотворного образа в Усове и Елисаветинский Крестный ход.

Новый храм Спаса Нерукотворного Образа возведен в старинном подмосковном селе Усово, служившим местом земного пребывания Преподобномученицы, Великой княгини Елизаветы Федоровны, и ставшим сегодня местом почитания святой. В книге говорится о современной церковной архитектуре храма и расположенном здесь Елисаветинско-Сергиевском просветительском обществе, о феномене возобновления традиции Елисаветинского Крестного хода как живого приобщения к духовному, национальному культурному наследию.

В издании использованы материалы монографии: Слюнькова И.Н. Царская, великокняжеская резиденция: Ильинское и Усово. – М.: БуксМАрт, 2016.

Федотова Н.Л. Дюссельдорфская школа живописи, 1819-18 / Н.Д. Федотова. - М.: Воскресный день. - 244 с.: ил.

Книга доктора искусствоведения Елены Дмитриевны Федотовой посвящена живописи мастеров дюссельдорфской Академии художеств,

созданной в 1819 году. Автор рассматривает период ее существования с 1819 по 1895 год, который принято считать временем расцвета живописной школы Дюссельдорфа, связанного с именами ее создателей П. фон Корнеллуса и Ф.В. фон Шадона. Их ученики – К.Ф. Лессинг, К.Ф. Зон, Э.Ю.Ф. Бендеманн, И.В. Ширмер, Ф.Т. Хильдебрандт, К.В. Хюбнер. Э.К.Ф. фон Гебхардт. А. и О. Ахенбахи продолжили дело своих учителей и прославили дюссельдорфскую школу живописи XIX века, в свою очередь воспитав талантливых последователей традиций дюссельдорфской Академии.

Федотова Е.Л. Поле Деларош / Е.Д. Федотова. – М.: Воскресный день. – 244 с. : ил.

Книга доктора искусствоведения Е.Д. Федотовой – первая отечественная монография о Поле Делароше (1797–1856), известном французском живописце первой половины XIX столетия. Его произведения с 1824 года всегда имели большой успех на парижских Салонах. Он был членом Института Франции, профессором Школы изящных искусств (Ecole des Beaux-Arts), Почетным вольным общником Санкт-Петербургской Императорской Академии художеств, был награжден лентами шевалье и офицера ордена Почетного легиона. В книге рассказывается о произведениях художника, работавшего в жанрах исторической живописи и портрета. Его творчество рассматривается в контексте художественной проблематики искусства XIX столетия.

Династия Шервудов в истории и культуре России / авт.-сост. Е.А. Лукьянов, Ю.Р. Савельев. - М.: Фонд «Связь Эпох»; Кучково поле Музеон, 2017. - 504 с: ил.; 44 л. ил.

Издание посвящено отечественной художественной династии Шервудов, оставившей заметный след в истории русской культуры. Главный герой книги, самый известный представитель династии, - Владимир Осипович Шервуд, автор проекта здания Исторического музея на Красной площади в Москве и других знаковых для своего времени художественных произведений. В статьях ведущих российских специалистов приводятся наиболее полные в настоящее время сведения о В.О. Шервуде и других талантливых представителях династии. Впервые публикуется каталог всех произведений В.О. Шервуда из собрания Государственного исторического музея, обладающего самой большой коллекцией работ художника. В приложении печатаются теоретические труды В.О. Шервуда, не переиздававшиеся с момента своего первого выхода в свет в конце XIX столетия.

Книга адресована специалистам, а также широкому кругу читателей, интересующихся историей и культурой России.

Этингоф О. Е. Иерусалим, Владикавказ и Москва в биографии и творчестве М. А. Булгакова. - М.: Издательский Дом ЯСК, 2017. - 448 с. - *(Вклейка после с. 416.)*

Монография О.Е. Этингоф «Иерусалим, Владикавказ и Москва в биографии и творчестве М.А. Булгакова» затрагивает события жизни писателя и то, как они отразились в его произведениях. На основе

многочисленных не публиковавшихся ранее архивных документов, забытых публикаций в прессе и мемуаров собран обширный источниковедческий материал, касающийся времен Гражданской войны на Северном Кавказе и московского периода 1930-х годов.

Благодаря этому исследованию удалось установить, что весной 1920 г. писатель как бывший белогвардеец был приговорен красными к казни, однако его удалось спасти, и он был принят на работу в Терский наробраз. Спасение произошло на Страстной неделе в канун Пасхи. Значительный и столь же новый материал представлен в книге и по московскому периоду, в частности, он касается литературного салона «Никитинские субботники», писательских организаций и Наркомпроса. Кроме того, автор приходит к выводу, что многие важные события, касающиеся М.А. Булгакова и его творчества, в 1930 г. и впоследствии вновь происходили в канун Пасхи.

В книге предпринята попытка новых прототипических интерпретаций событий и персонажей, которые вскрыты в источниковедческих главах. По мнению О.К. Этингера, кавказские воспоминания 1920 г. явились для М.А. Булгакова основой при создании евангельских глав романа «Мастер и Маргарита», топография Владикавказа, где он пережил свою Голгофу, - для образа Ершалаима. А впечатления от писательской среды Москвы, в частности, от «Никитинских субботников», отразились в московских главах романа. Большая часть интерпретаций прототипов, предложенных автором, совершенно новая и полемичная по отношению к принятым в литературе толкованиям.

Якимович А.К. Восемнадцатый века. Искусство и Просвещение.

Книга посвящена художественной культуре XVIII столетия в контексте идеологических процессов и стратегий власти этого переломного исторического периода. С одной стороны - застойно-архаичная консервативная власть, сращенная с теми или иными религиозными институтами. Она так или иначе взаимодействует с новыми идеями просветителей. С другой - виртуальная, но крайне влиятельная власть новых либеральных идеологов. Художник попадает в эти хитроумно действующие жернова, вращающиеся в разных плоскостях. Активные поиски, историческая динамика придают живописи и архитектуре, музыке и литературе этой плодотворной эпохи неотразимо живой и привлекательный вид. Поставить рядом и попытаться осмыслить как единое целое мастеров разных искусств - задача трудная и благодарная. Перед нами - завершители великих художественных традиций и новаторы разных искусств, от Антуана Ватто до Жака-Луи Давида, от Шардена до Гойи, от Даниэля Дефо до Гёте, от Баха до Моцарта. Москва. 2017.

2018:

Монография. Тотлебен. К 200-летию со дня рождения. В двух томах. Координаторы проекта: Д.О. Швидковский – академик РАН, Л.Л. Санкина – директор издательства «Архитектура-С». Ревзина Ю.Е., Панухин П.В., Белик Ю.Л., Смирнов А.А. – М.: «Архитектура-С», 2018.-408 с.,ил. (область наук -

архитектура, искусствознание и художественная критика).

Кривцун О.А. Основные понятия теории искусства: Энциклопедический словарь. - М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2018. - 448 с.

Сборник статей Международной научной конференции XXVIII Алпатовские чтения История искусства в России – XX век, посвященной отечественной истории искусства в XX веке, представляет исследования ведущих специалистов в области теории и истории изобразительного искусства.

Астраханцева Т.Л. Победа. Стил ь эпохи. 1945-1955. Альбом «Победа. Стил ь эпохи» создан на основе материалов одноименной историко-художественной выставки, посвященной 65-летию победы в Великой Отечественной войне (7.05.–15.09.2010).

ИСКУССТВО и ВЛАСТЬ: материалы Международной научно-практической конференции / под ред. К.В. Худякова, С.А. Кузнецовой. – Саратов: Амирит. 2018.

XI Сибирские искусствоведческие чтения «Сибирский пейзаж: от топа к типу, от мотива к художественному образу». Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции 4-5 октября 2018 г. в рамках Межрегиональной художественной выставки пейзажа «Родина-Сибирь» / Редактор-составитель, куратор В. Ф. Чирков. - Красноярск: ООО «Издательство Поликор», РО УСДВ РАХ в Красноярске, 2018. - 224 с, ил.

Альбом. Живописная Россия. Ставрополь, Смоленск, Москва. По материалам Межрегиональной передвижной выставки. оссийская академия художеств, Поволжское отделение РАХ, Творческий Союз художников России при участии Министерства культуры Ставропольского края, при поддержке Министерства культуры РФ. М., 2018.

Альбом. Изобразительное искусство Чеченской Республики / Т.И. Бойцова. (область наук – искусствознание и художественная критика).

Художник-пейзажист Е.И. Зверьков и живописные традиции Тверского края: материалы науч.-практ. Конференции - Тверь: Твер. гос. ун-т, 2018.- 119 с. Редакционная коллегия: Н.И. Гусева Л.В. Ширшова.

Альбом. Андрей Бобыкин. METALLIUM². Москва, 2018 г.

Альбом. Мировые традиции. Взгляд в прошлое. Москва 2018.

С.П. Ломов, Н.Ф. Ломова. История и теория методов обучения рисованию в школах России. М., 2018.

Исаев П.Н. История гжельского художественного промысла: Фарфоро-фаянсовые заводы Храпуновых (1815-1917): Учебное пособие.

Современный музей и частное коллекционирование: пути развития. Научно-практическая конференция; Под. ред. Е.О. Романовой. - Ярославль: Изд-во «Российские справочники», 2018.

История музейной коллекции: коллективная монография: [материалы научной конференции «История музейной коллекции». К 260-летию Музея Академии художеств. 2018 г.]. Вып. 1. - Санкт-

	<p>Петербург: ООО «КультИнформПресс», 2018. - 170 с. Альбом. Проект «ANTINOMIA / реальность наизнанку».</p> <p>Портрет в эпоху селфи. Проблемы идентичности в изобразительном искусстве: Сборник статей по материалам межрегиональной научно-практической конференции МОСХ России, Москва / Под ред. Н.И. Аникиной и П.Н. Радимова. М., И.П. Павлов, 2018. - 144 с.</p> <p>Слюнькова И.Н. Церковь Спаса Нерукотворного образа в Усове и Елисаветинский крестный ход.</p> <p>«Взгляд через столетие. Октябрьская революция 1917 года и ее последствия в истории религиозной жизни России и Финляндии». Материалы международной научной конференции 25 ноября 2017 г. / отв. ред. В.Б. Казарина. - СПб.: Изд-во «КультИнформПресс», 2018. -с. 370.</p> <p>Ю.Р. Савельев. «Византийский стиль» в архитектуре России. Вторая половина XIX- начало XX века: Альбом. - СПб.: «Лики России». 2018. - 272 с.</p> <p>Монография. Мухина Н.Н. Византия. Ru Российская академия художеств и современное религиозное искусство России. – Ярославль: Изд-во «Российские справочники», 2018</p> <p>Альбом. Монументальное искусство ММХVIII. (область наук – скульптура). Поволжское отделение РАХ. Москва, 2018.</p> <p>Альбом. Декоративное искусство к выставке художников – членов Отделения ДИ. Российская академия художеств. Музейно-выставочный комплекс РАХ. Москва 29 мая – 24 июня 2018.</p> <p>Якупов А.Н., Благирева Е.Н. Доступность культурных благ для инвалидов в Российской Федерации в 2017 году: Научное исследование. // А.Н. Якупов, Е.Н. Благирева. - М.: Издательский дом «НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА». 2018 - 546 с.</p> <p>Альбом. Международный выставочный исследовательский проект ВЕЛИКИЙ ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ ЯНЦЗЫ/ВОЛГА/ДУНАЙ.</p> <p>Альбом. Нестеренко В.И. Россия - Сирия. Новое время.</p> <p>Альбом к выставке картин корейских художников «Философия корейской культуры в пространстве современного искусства».</p> <p style="text-align: center;">2019:</p> <p>Позднесоветское искусство России. Проблемы художественного творчества. Коллективная монография,</p> <p>Коллективная научная монография «Садово-парковое искусство Востока и Запада. Диалог и формы идентичности»</p> <p>Монография. Михаил Николаевич Соколов. Сад. Буря. Тьма. О символике природы в искусстве Нового времени.</p> <p>«Материалы к библиографии по истории Академии художеств. 1757 – 2012 гг.» 5-й том. 2008 - 2012 гг. Научно-справочное издание.</p> <p>Монография. Павлинов П. Евгений Лансере. Кавказ. Искусство и путешествия</p> <p>Грачева С.М. Современное петербургское академическое изобразительное искусство. Традиции,</p>
--	--

	<p>состояние и тренды развития.</p> <p>Монография. Самохин А.В. Мифы пространства.</p> <p>Альбом-монография. Зураб Церетели. К персональной выставке мастера в Галерее Saatchi Gallery в Лондоне/ZURAB TSERETELI LARGER THAN LIFE</p> <p>Альбом-монография. Татьяна Назаренко. В рамках Интернационального арт проекта. Цюрих – Москва.</p> <p>Альбом. Сергей Бархин. Старое. Аккуратное. Прикладное, декоративное, дизайн. К проблеме современной терминологии декоративного искусства и дизайна / Коллективная монография по материалам круглого стола.</p> <p>Кудреватый М.Г. Композиция. Композиционный метод А.А. Мыльникова: Учебное пособие для студентов по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».</p> <p>Кудреватый М.Г. Композиция. Композиция в живописи В.М. Орешникова: Учебное пособие для студентов по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».</p> <p>Школа ксилографии Германа Паштова: Альбом. – Красноярск.</p> <p>Монография. Таруашвили Л.И. Слава и бесславие знаменитых античных статуй: очерки истории восприятия.</p> <p>Костина О.В. Архитектура Московского метро. 1935-1980-е годы. Монография.</p> <p>Коллективная монография ПЛАСТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ В ЖИВОПИСИ, АРХИТЕКТУРЕ, КИНО И ФОТОГРАФИИ. Руководитель проекта и ответственный редактор – член Президиума РАХ, академик О.А. Кривцун.</p> <p>Якимович А. К. Василий Кандинский (серия «Художники русского зарубежья»).</p> <p>Музыка в синтезе искусств и науки: история и современность: Коллективная монография по материалам Международной научно-практической конференции и Первого Международного конкурса этнокультурных педагогических проектов «Наше наследие»</p> <p>Иеротопия Святой Горы в христианской культуре / Редактор-составитель А. М. Лидов.</p> <p>Бусева-Давыдова И.Л. Русская иконопись от Оружейной палаты до модерна: поиски сакрального образа.</p> <p>Альбом. СНЕГ. НИХ. SNOW. Проект Экспериментальной творческой мастерской Поволжского отделения Российской академии художеств.</p> <p>Альбом. Зураб Церетели за работой. Editor Paola Gribaudo. Art Director Marcello Francone.</p> <p>Коллективная монография. Мировая культура как ресурс устойчивого развития. Российская академия художеств, Кафедра изобразительного искусства и архитектуры ЮНЕСКО.</p> <p>Коллективная монография в рамках V Всероссийской арт-терапевтической конференции «Арт-терапия: синтез образования, медицины и искусства».</p> <p>2020:</p>
--	---

Из монументальной летописи Великой Отечественной войны//Коллект. науч. Монография по мат-лам науч. конф. «Монументы, возведенные в память Великой Отечественной войны, и традиция воинских мемориалов в России». 23.04.2020. РАХ, Москва./ Науч. рук. – Д.ОГ. Швидковский, Т.Г. Малинина. – М.:РАХ, 2020 – 264 с.; ил. ISBN 978-5-6045601-0-5. Тираж 300 экз.

Палитра, опаленная войной. Научная монография / Под общей редакцией М.Ю. Шишина. – М.: Российская академия художеств, 2020 – 464 с. ISBN 978-5-91556-823-4. Тираж 300 экз.

Коллективная научная монография по материалам Международной научно-практической конференции XXX Алпатовские чтения «Баухаус в контексте мирового зодчества». На русском и английском языках. ISBN 978-5-6041281-3-8. Тираж 300 экз.

ПРОСТРАНСТВО ВХУТЕМАС В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ XX-XXI ВЕКОВ. - М.: МАРХИ, МГХПА им. С.Г. Строганова, РАХ, Московский политехнический университет, 2020. - 612 с. ISBN 978-5-907303-11-9. Тираж 500 экз.

Связь времен: история искусств в контексте символизма. Коллективная монография в 3-х книгах / Отв. ред. и сост.: О.С. Давыдова. – М.: БуксМАрт, 2020. Книга первая: Часть I. Вневременные контексты символизма. – 512 с.: ил.; книга вторая: Часть II. Поэтика символизма: мышление, образы, темы. – 560 с.: ил.; книга третья: Часть III. Символизм в развитии. – 544 с.: ил. ISBN 978-5-907267-28-2. Тираж 700 экз.

Крючкова В.А. Классика и «новый классицизм». Франция, Италия (1919-1939). М.: БуксМАрт, 2020. - 368 с: ил. ISBN 978-5-907043-21-3. Тираж 700 экз.

Творческая мастерская скульптуры под руководством академика Григория Ястребенецкого в г. Санкт-Петербурге. Альбом-каталог выставки. СПб, ОО «Артек». 2020.- 32с.: 34 ил. УДК 73.03 ББК 85.13. Тираж 300 экз.

Коллективная научная монография Художник и книга. Часть 2-я. М., Бослен. 2020. – 88 с.: ил. ISBN 978-5-91187-373-8. Тираж 300 экз.

Зураб Церетели. Графика: альбом / сост. М. Ю. Шешин, Т. А. Бороноева; авт. ст. Т. А. Кочемасова. – Улан-Удэ: Издательство Бурятского госуниверситета, 2020. – 40 с. ISBN 978-5-9793-1524-9. Тираж 300 экз.

Паштов Г.С. «Сто гравюр на дереве» из коллекции Владимира Гуриева. Альбом / Приветствие В. В. Гуриев. Предисловие В.А. Майстренко. К читателю Г.С. Паштов. – Красноярск: ООО «Издательство Поликор», 2020. – 240 с.: илл. ISBN 978-5-6043631-9-5. Тираж 500т экз.

Живописная Россия: монография. М., 2020.480 с. с илл. ISBN 978-5-6045601-9-8. Тираж 500 экз.

ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ: монография. М. 2020. 840 с. с илл. ISBN 978-5-6041281-2-1. Тираж: 500 экз.

Коллективная научная монография «Традиция, Ретроспекция, Новация». М., 2020. ISBN 978-5-6041281-3-8. Тираж 300 экз.

Альбом «ТРЕТЬЯ МОСКОВСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЭМАЛЕЙ». М, 2020. - 214 с. ISBN 978-5-87627-202-7. Тираж 500 экз.

Коллективная научная монография на материалах Круглого стола «Актуальные проблемы преподавания предмета композиции в ДХШ, ДШИ и учреждениях СПО». Москва 2020, ISBN 978-5-9909954-8-2. Тираж 300 экз.

Альбом. Выставочные проекты Творческих мастерских Российской академии художеств (Москва) 2015 – 2020. ISBN 978-5-00171-311-1. Тираж 500 экз.

Холмогорова О.В. Великолепная семёрка. Истории о знаменитых художниках 20 века для детей и взрослых. - М.: БуксМАрт, 2020. - 144 с. ISBN 978-5-907043-98-5. Тираж 3000 экз.

Художественные миры XXI века. Пути интеграции архитектуры и арт-практик: коллективная монография / авт.-сост. и отв. ред. Т.Г. Малинина - М.: БуксМАрт, 2020. - 500 с: ил. ISBN 978-5-907043-66-4. Тираж 700 экз.

Ступин С.С. Искусство и пределы человеческого. Опыт экзистенциального искусствознания. - М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2020. - 256 с. (Серия «Humanitas»). ISBN 978-5-98712-047-7. Тираж 500 экз.

Геннадий Райшев: Культурный ландшафт. Диалоги в пространстве и времени: материалы всероссийской научно-практической конференции. 5-7 ноября 2019 / БУ ХМАО-Югры «Государственный художественный музей», филиал «Галерея-мастерская художника Г.С. Райшева»; отв. ред. Н.Н. Федорова. – Ханты-Мансийск: Принт-Класс, 2020. ISBN 978-5-4289. Тираж 300 экз.

Николаева М.В. Иконостасное строительство последней трети XVII века: «столярство и резьба», золочение, иконописные работы: Новодевичий, Донской, Высоко-Петровский, Симонов монастыри. - М.: БуксМАрт, 2020. - 448 с: ил. ISBN 978-5-907043-68-8. Тираж 700 экз.

Особенности развития техник и технологий в искусстве. История и современность. Коллективная монография. По материалам Международной научно-практической конференции, прошедшей в стенах Российской академии художеств 31 октября – 2 ноября 2018 года / научн. рук. Проекта Т.А. Кочемасова, отв. ред. и сост. Т.Л. Астраханцева. М., Союз Дизайн, 2020 – 368 с.: ил. ISBN 978-5-00016-059-6. Тираж 300 экз.

Дети Войны. Члены региональных отделений Российской академии художеств: альбом / ред.-сост. Н. А. Каргаполова. — Красноярск: ООО «Издательство Поликор», 2020. – 72 с.: ил. Тираж 300 экз.

Ануфриев С.Е. Слава победителям. Региональная художественная выставка, посвященная 75-ой годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 года. Альбом/Ануфриев С.Е. Красноярск: ООО «Издательство Поликор», 2020. – 144 с.: ил. Тираж 500 экз.

ПАМЯТЬ: монография в формате проведения Всероссийского выставочного проекта, посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне

(1941-1945). Живопись, графика, скульптура, фотографии. Участники: Москва, Поволжье и регионы РФ. Руководитель: К.В. Худяков. Тексты: А.Ф. Шкляр (вступительная статья), О.А. Кошкин, М.В. Хабарова, Н.А. Каргаполова, С.А. Кузнецова (раздел «Дети войны»). М. 2020. 360 с. с илл. Тираж: 600 экз. ISBN 978-5-6045601-1-2.

BRICS/ Взгляд из России. Пятитомное издание, приуроченное к году председательства Российской Федерации в Организации БРИКС. Альбом.

1 том Бразилия – М.,: Издательство «Символы», 2020 – 168 с.: илл.

2 том Россия - М.,: Издательство «Символы», 2020 – 224 с.: илл.

3 том Индия - М.,: Издательство «Символы», 2020 – 200 с.: илл.

4 том Китай - М.,: Издательство «Символы», 2020 – 156 с.: илл.

5 том ЮАР - М.,: Издательство «Символы», 2020 – 152 с.: илл.

ISBN 978-5-6045222-0-2, тираж 2000 экз.

Рабочая группа Российской академии художеств по координации создания издания: Президент РАХ З.К. Церетели, вице-президент РАХ Т.А. Кочемасова, академик РАХ А.Л. Хазин.

2021:

Коллективная научная монография «Конгресс мод. От Н.П. Ломановой до наших дней». Отделение дизайна РАХ. М., 2021. 196 стр. ISBN 978-5-6045601-6-7. Тираж 500 экз.

Творческое наследие Ф.М. Достоевского в изобразительном искусстве //Коллект. монография по мат-лам Межд. науч.-практич. конф. «Творческое наследие Ф.М. Достоевского в изобразительном искусстве. К 200-летию со дня рождения писателя». РАХ, Москва. 02.06.2021/ Науч. рук. - Д.О. Швидковский. - М.: РАХ, 2021. - 284 с,- ил. **ISBN 978-5-6045-6014-3. Тираж 500 экз.**

ИСКУССТВО и ВЛАСТЬ. Коллективная монография по материалам Международной научно-практической конференции / под ред. К. В. Худякова, С. А. Кузнецовой. - Саратов: Амирит, 2021. - 400 с. ISBN 978-5-00140-806-2. Тираж 300 (500) экз. Редакционная коллегия: К.В.Худяков, О. А. Кривцун, С.А.Кузнецова, И. П. Сосновская, И. И. Бондаренко, Н.А. Сломова.

Мифы и реальность в дизайне. Коллективная монография Отделения дизайна Российской академии художеств по итогам двух конференций: «Проектирование в дизайне. От идеи до реализации» и «Мифы и реальность в дизайне». М., Студия Р Пиар, 2021. – 256 с, - ил. ISBN 978-5-6045601-5-0. Тираж 500 экз.

Проблемы печатной графики. Ежегодная научно-практическая конференция 2015-2019: коллект. монография / сост. А.Н. Сеницына, Н.Е. Григорьева; науч. ред. Е.О. Романова. - Москва : КУРС, 2021. - 176 с: ил. ISBN 978-5-907352-87-2.

Тираж 500 экз.

Художественный металл и горячая эмаль в контексте современных арт-практик: коллективная монография по материалам круглых столов (Москва, 21 марта и 3 апреля 2019 г.) /Автор-составитель И.Ю. Перфильева. - Москва : КУРС, 2022. - 164 с. ISBN 978-5-907352-85-8. Тираж 500 экз.

Романова Е.О. Образы исторической памяти в пластике Зураба Церетели /Е.О. Романова. - М.: Российская академия художеств, 2021. - 200 с: ил. Научный руководитель доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ и РААСН Д.О. Швидковский. Научный редактор доктор искусствоведения, академик РАХ Л.В. Казакова. ISBN 978-5-6045601-2-9. Тираж 500 экз.

Лбова Л.В., Волков П.В. Древнейшее искусство Сибири (технологии, формы, символы). СПб.: Политех-пресс, 2021, 149с. ISBN 978-5-7422-7382-0

Шишин М.Ю. Доржсурэн Уранчимэг и др. **Соцреализм в искусстве Монголии.** (На монгольском, английском, немецком, русском яз.) – Улан-Батор: «МинхийнУсэг», 2021, 268 с. ISBN 976-9919-25-937-2

Коваленко Г.Ф. Павел Челищев. (Серия «Художники русской эмиграции»). – М.: Искусство-XXI век, 2021. – 380 с.; ил. ISBN 978-5-98051-213-2

Якимович А.К. Художники Возрождения. **Новаторы, экспериментаторы, нонконформисты.** – М.: Искусство-XXI век, 2021. – 344 с., ил. ISBN 978-5-98051-218-7

Якимович А.К. Вершины двадцатого века. **Беседы о проблемах искусства и культуры. Книга 2.** М.: БуксМАрт, 2021. – 320 с., ил. Тираж 700 экз. ISBN 978-5-907267-42-8

Романова Е.О. Образы исторической памяти в пластике Зураба Церетели / Е.О. Романова. – М.: Российская академия художеств, 2021. – 200 с.: ил. ISBN 978-5-6045601-2-9.

Романова Е.О. Анненков. Бушен. Серебряков. Терешкович. Книжная графика в собрании Ренэ Герра. – М.: БуксМАрт, 2021. – 232 с.: ил. ISBN 978-5-907-267-81-7

Золотов А.А. Сад Дебюсси. Эпические мгновения из жизни искусства. Книга критика. **В 2 ч. Ч. I.** – М.: Прогресс-Традиция, 2021. – 520 с., ил. ISBN 978-5-89826-671-4

Золотов А.А. Сад Дебюсси. Эпические мгновения из жизни искусства. Книга критика. **В 2 ч. Ч. II.** – М.: Прогресс-Традиция, 2021. – 576 с., ил. ISBN 978-5-89826-672-1

Леняшина Н.М. Итальянская скульптура XX века. От Винченцо Джемито к Джакомо Манцу. – СПб.: ИПК «КОСТА», 2021. - 392 с. (24,5 а.л.). ISBN 978-5-91258-458-9

Леняшин В.А. В.Г. Перов. «Святые шестидесятые» - введение в русскую живопись. - СПб.: ИПК «Коста», 2021. - 112 с. (4 а.л.)

Мурадова Н. Лоскуты разорванного времени и живописные заплатки чувств. Диалог в

полвека (к 75-летию художника и 50-летию творческой деятельности). – М., 2021. – 160 с.; ил.

А.К. Флорковская. Автор-составитель коллективной монографии:

Коллекция В. Федотова. Живопись и графика второй половины XX – начала XXI веков. Т. 6, кн. 1 и 2 / Автор-сост. А.К. Флорковская. – М.: Красная площадь, 2021.

Том 6, кн. 1: ISBN 978-5-91521-099-7

Том 6, кн.2: ISBN 978-5-915-21-100-0

Художники народов России X1-XX1 века. Библиографический словарь «Ф» / Бартельс Н.В. Завьялова А.Е., Исаев П.Н., Котрелёва Т.В., Кулаков В.А., [Лаврентьева Н.Е.], Малова Т.В., Нурок А.Ю., Павлова А.Л., Прошкина О.А., Пуликова Л.В., Силина М.М., Сорокина Н.И., Тюрина Н.А., Фомичева И.С., Хачатурян К.А., Хромов О.Р. (отв. ред.). М.: Прогресс-Традиция, 2021. – 296 с. Тираж 1000 экз. ISBN 978-5-89826-597-7

Ткаченко С.Б. // Международный транспорт и международная транспортная политика. Учебник для магистратуры / ред. А.В. Торкунов, Р.И. Хасбулатов. – М. : Центр Российской ассоциации содействия ООН в МАДИ, 2021. – (Учебное пособие). – ISBN: 978-5-907427-13-6.

Козлова С.И. "Ut pictura poesis". Литература от Данте до Ариосто в изобразительном искусстве итальянского Возрождения. М.: Курс, 2021. – 304 с. : ил. Тираж 500 экз. ISBN 978-5-907352-86-5

Марисина И.М. Очерки по истории международных связей Императорской Академии художеств во второй половине XVIII-первой трети XIX века. М., БуксМарт, 2021. – 440 с., ил. Тираж 400 экз. ISBN 978-5-907267-47-3

Маркин Ю.П. Вадим Сидур. 1924–1986. Скульптура. Графика. М.: БуксМарт. 2021. – 448 с. Тираж 500 экз. ISBN 978-5-907043-83-1

Николаева М.В. Иконостасное строительство последней трети XVII века: «столярство и резьба», золочение, иконописные работы: Архангельский собор, храмы Теремного дворца Московского Кремля, подмосковных дворцовых сел Измайлово, Алексеевское, Воробьево. Издательство БуксМарт. М., 2021. – 488 с.: ил. ISBN 978-5-907267-73-2. ISBN 978-5-907267-72-5 Проект РФФИ № 20-112-00313

Сидорина Е.В. Казимир Малевич и его пророчество о "новом бытии". М.: БуксМарт, 2021. – 640 с. : ил. Тираж 400 экз. ISBN 978-5-907267-44-2

Творческие искания и мера свободы в отечественной живописи 1940–1980-х годов. Памяти Владислава Фёдорова / отв. ред. Н.В. Толстая, авт.-сост. М.В. Фёдорова. М.: Союз Дизайн, 2021. – 208 с. : ил. Без указания тиража. ISBN 978-5-00016-056-5

Толстовские искусствоведческие чтения: Коллективная монография по материалам ежегодных научных конференций «Толстовские чтения», 2016–2020 гг., Выпуск 1 / сост. и отв. ред. Н.В. Толстая. – М.: Энциклопедия, 2021. – 248 с. : ил., цв. ил. Тираж 500 экз. ISBN 978-5-94802-266-6

		<p>Усачёва С.В. В поисках природы. Очерки истории русской пейзажной живописи эпохи классицизма. М.: б. и., 2021. – 240 с., ил. Тираж 500 экз. ISBN 978-5-4330-0164-0</p> <p>Мухина Надежда Николаевна. Византия.ru. Российская академия художеств и современное религиозное искусство России. Монография. Ярославль: Изд-во «Российские справочники» 2021. 130 ст.сил. ISBN 978-5-904461-29-4. Тираж 500 экз.</p> <p>Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель: Учебное пособие для вузов. 2-е изд. М.: Академический проект, 2020. — 435 с. + цв. вкл. Без указания тиража. ISBN 978-5-8291-2557-8</p> <p>Арсланов В.Г., Лагурев А.С. Михаил Лифшиц. Санкт-Петербург: Умозрение, 2021. - 256 с. Тираж 1000 экз. ISBN 978-5-6041974-5-5</p> <p>Пожидаева А.В. Сотворение мира в иконографии средневекового Запада. Опыт иконографической генеалогии. – М.: НЛО, 2021. – 464 с.: ил. (Серия «Очерки визуальности»). ISBN 978-5-4448-1551-9</p> <p>Чмырёва И.Ю. Искусство фотографии в период 1980-2000 гг. в постсоветской России / Routledge Companion of Photography and Visual Studies. M.Noumuller, editor. – Beijing, 2021. С. 90-98. ISBN 978-7-115-55638-7. Китайский язык.</p>
7.1	<p>Подробное описание полученных результатов</p>	<p>2017:</p> <p>В рамках направления важно отметить целый ряд исследований мирового и отечественного искусства разных эпох.</p> <p>Результаты исследований зарубежного искусства представлены в монографии «Восемнадцатый века. Искусство и Просвещение». Научная монография посвящена художественной культуре XVIII столетия в контексте идеологических процессов и стратегий власти этого переломного исторического периода. Среди фундаментальных трудов в формате коллективных монографий необходимо отметить научное издание «Академик Императорской Академии художеств Н.В. Глоба и Строгановское училище». Настоящее издание посвящено малоизученной теме - истории Строгановского Императорского художественно-промышленного училища в период с 1896 по 1917 г. и его последнему директору - академику Н.В. Глобе, эмигрировавшему из советской России в 1925 г. В сборник вошли статьи отечественных и зарубежных исследователей, рассматривающие личность Н. Глобы в широком контексте художественной жизни предреволюционной и послереволюционной России, а также русской эмиграции. Большинство материалов, архивных документов и фактов представлено и проанализировано впервые.</p> <p>Значимым вкладом в исследование искусства XX века явился сборник статей Международной научной конференции XXVII Алпатовские чтения, посвященный творческому, научному и педагогическому наследию В.В. Кандинского, проходившей в год 150-летия со дня его рождения. Материал представляет исследования ведущих</p>

российских и зарубежных искусствоведов о многообразной и разносторонней деятельности художника, заложившей фундаментальную основу абстрактного искусства. Специалисты рассматривают не только различные грани художественных и философских исканий В.В. Кандинского, но и их влияние на современное искусство, а также архитектуру, декоративное искусство, художественную критику и т.д.

Научное издание «Династия Шервудов в истории и культуре России», которое посвящено отечественной художественной династии Шервудов, оставившей заметный след в истории русской культуры представляет исследование целый группы российских ученых. В статьях ведущих российских специалистов приводятся наиболее полные в настоящее время сведения о В.О. Шервуде и других талантливых представителях династии. Впервые публикуется каталог всех произведений В.О. Шервуда из собрания Государственного исторического музея, обладающего самой большой коллекцией работ художника.

Актуальные исследования посвящены отечественному искусству второй половины XX века и составили сборник научных статей участников Международной научно-практической конференции «Дискурсы авангарда в советском официальном искусстве 2-й половины XX века». В исследованиях авторов рассмотрены основные проблемы, связанные с влиянием русского авангарда на советскую архитектуру и искусство эпохи «оттепели» и последующих десятилетий. Авторы статей анализируют истоки, стилистические особенности и этапы развития художественных течений, порожденных общественными переменами послевоенного времени, а также творчество ярких художников советской эпохи, впитавших дух русского авангарда 20-х годов прошлого века и порой незаслуженно отодвинутых в тень.

В рамках празднования в 2017 году знаменательной даты – 260-летия Российской академии художеств было подготовлено специальное юбилейное издание Альбом-каталог «260 лет Российской академии художеств. 1757 - 2017», посвященное современной Академии. В нем представлены произведения академиков, членов-корреспондентов Академии, созданные за последние 10 лет. Альбом сопровождает научно-аналитический материал. В нем проанализированы основные направления развития современного академического искусства и актуальные проблемы академического художественного образования.

В качестве анализа актуальных тенденций развития академического искусства XXI века и художественного академического образования на современном этапе, следует отметить опубликованные монографии о творчестве отечественных мастеров – членов Российской академии художеств. Монографии «Алексей Шмаринов», «Скульптор Сергей Мильченко» и другие монографические исследования о современных академиках Российской академии художеств.

Особое значимое место среди блока

	<p>исследований занимает работа, посвященная художественной культуре Урала, Сибири и Дальнего Востока.</p> <p>В этой связи хотелось бы выделить исследование «Алтай и Академия художеств», в основе которого, одноименный сборник материалов научно-практической конференции, посвященной 30-летию Регионального отделения «Урал, Сибирь, Дальний Восток» Российской академии художеств.</p> <p>В работах ученых были освещены вопросы, касающиеся роли Российской академии художеств и ее выпускников в становлении изобразительного искусства Алтая в XIX – начале XXI вв. Подобное исследовательское направление является актуальным не только по своей междисциплинарной проблематике, но и вносит важный вклад в изучение культуры и искусства регионов России.</p> <p>Исследования отечественных и зарубежных ученых были посвящены изучению художественной культуры Урала, Сибири и Дальнего Востока в контексте развития Российской академии художеств в регионах. В исследованиях ученых особое внимание уделено вопросам диалога культур и поиску новых форм визуальной изобразительности в современном искусстве на основе исследования художественных традиций.</p> <p>Серия каталогов мастеров Отделения дизайна, научных и выставочных мероприятий позволяет очертить широкую проблематику актуальных исследований в области дизайна. Представленные в рамках организованных мероприятий материалы являются мониторингом развития современных направлений отечественного дизайна.</p> <p>Исследователями были рассмотрены новейшие технологии в сфере дизайна и архитектуры, составлен научный обзор новейших художественных технологий. Исследования затрагивают целый ряд технологических особенностей, таких как инновационное флуоресцентное покрытие – применение в области скульптуры и архитектуры, 3D принтеры – аддитивное использование в архитектуре, использование новейших технологий в fashion дизайне, а также анализ новых технологий в обработке меховых изделий драгоценными металлами.</p> <p>Актуальные проблемы взаимодействия традиции и современности отражены в исследовательском проекте Отделения дизайна РАХ «Древнерусское искусство в современном дизайне». Междисциплинарный проект проводится при участии специалистов разных направлений, в том числе при сотрудничестве Отделения средневековой археологии Института археологии РАН.</p> <p>Среди научных тем проекта следует отметить древнерусские традиции в проектировании и дизайне современного жилища, элементы древнерусского искусства в предметах оформления интерьера, использование мотивов древнего искусства в современном ювелирном дизайне, истоков древнерусского искусства в современной керамике, древнерусского искусства в современном народном творчестве.</p> <p>Впервые представляется энциклопедия</p>
--	--

русской художественной керамики в многовековой картине становления и развития. Это первая история искусства керамики, которая разворачивается в единстве достижений царской, советской и перспективе новой возрождающейся России, раскрывается в целостности народно-национального достояния страны как крупное явление отечественной и мировой культуры.

В одной книге соединены шедевры разных эпох и разных видов керамического искусства: керамика гончарная, архитектурная, включая фаянсовые, фарфоровые иконостасы и иконы, скульптуру, произведения декоративного искусства в фарфорово-фаянсовой промышленности.

В энциклопедии представлена галерея биографий художников, технологов, мастеров, промышленников, оставивших заметный след в развитии искусства керамики. Видное место в энциклопедии заняло авторское искусство.

Исследования специалистов РАХ были в частности посвящены истории методов обучения рисованию в школах России, что нашло отражение в одноименном учебном пособии. Издание обращается к историческим, теоретическим и методологическим аспектам художественного образования. В нем раскрываются специфика и методика преподавания изобразительного искусства в школе, прослеживаются основные этапы развития этого учебного предмета, раскрывается роль Императорской академии художеств в разработке методов обучения рисованию, отражаются основные направления развития и проблемы изобразительного искусства в современной школе, освещается деятельность Российской академии художеств и Российской академии образования по вопросам инновационного развития художественного образования.

Одно из исследований посвящено анализу результатов мониторинга по обеспечению культурных благ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в Российской Федерации в 2016 году, осуществленного по поручению Министерства культуры Российской Федерации при научной поддержке Российской академии художеств. Данный научно-исследовательский и аналитический материал явились основой издания «Доступность культурных благ для инвалидов в Российской Федерации в 2016 году. Научное исследование».

В качестве научно-практической деятельности стоит отметить разработку концепции и проведение Межрегионального исследовательского проекта – серии выставок по итогам экспериментальных Творческих мастерских Поволжского отделения РАХ, созданных в целях реализации концептуальных выставочных и издательских проектов в Казани, Саратове, Уфе и Москве.

Разработка концепции и реализация проекта легли в основу целого комплекса научных мероприятий в рамках проекта оформления внутреннего убранства храма Святого Саввы в Белграде, в том числе организацию научно-практической конференции «Использование мозаики в современном церковном искусстве» (по материалам эскизов благоустройства храма св. Саввы Сербского в

Белграде). В данном проекте рассматриваются аспекты изучения взаимодействия архитектуры, живописи, скульптуры во внутреннем и внешнем убранстве современных храмовых сооружений. В рамках международного творческого и научного сотрудничества особое место занимает текущий международный проект по созданию внутреннего мозаичного убранства Храма Святого Саввы в Белграде. Храм Святого Саввы в Белграде возведен как памятник, символизирующий возрождение и укрепление духовной жизни сербского народа и Православия. Работы по созданию внутреннего убранства Храма – одного из самых грандиозных православных храмов в мире - ведутся под руководством академиков Российской академии художеств.

В 2017 году Российская академия художеств отметила 260-летие основания. К знаменательной дате Академия подготовила мультимедийный выставочный проект, который представил творческую, научную, образовательную и просветительскую деятельность Российской академии художеств.

В основу экспозиции с разработанным уникальным дизайном легли многолетние научные исследования и аналитические материалы, уникальные архивные материалы по истории Академии. В нескольких залах музейно-выставочного комплекса РАХ в 12 тематических павильонах на 50 мониторах демонстрировались видеопрезентации, посвященные созданию, истории Академии художеств, ее современной жизни. Специалисты и широкая аудитория имели возможность познакомиться с уникальными фотоматериалами из академических архивов. Богатейшим изобразительным рядом была представлена деятельность всех отделений Академии – творчество мастеров искусства живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративных искусств, художников театра и кино. Фотоизображения произведений российской академической классики, ведущих современных мастеров позволили проследить основные тенденции развития всех видов изобразительного искусства. Видеопрезентации учебных и творческих работ студентов академических институтов и лицеев, работ стажеров и выпускников академических творческих мастерских в Москве, Санкт-Петербурге, Красноярске, Казани, Ростове-на-Дону, наиболее полно представили картину будущего развития российского искусства.

Выставка создала объемное представление о научной, музейной и образовательной деятельности академии, зарубежных проектах, деятельности отделений Академии в российских регионах. Специальный раздел посвящен исполнительским искусствам: реставрации и технологическому процессу создания монументальных произведений. Он знакомит с работой уникальных академических творческо-производственных мастерских – «Литейного двора» и Мозаичной мастерской, деятельность которых теснейшим образом связана с историей российского изобразительного искусства. В павильоне «Новые технологии» посетители использовали специальное инновационное

оборудование - шлемы виртуальной реальности, чтобы погрузиться в атмосферу и среду творческих мастерских академиков.

Режиссура экспозиции позволила составить полное и глубокое представление о всех сферах деятельности Академии, высочайшем профессионализме ее мастеров, осознать важность сохранения и совершенствования академической системы художественного образования, традиционных и новых технологий изобразительного искусства и возможность передачи этих знаний новым поколениям. Выставка раскрыла преимущества современной трехуровневой системы академического художественного образования: лицей – институт – творческая мастерская. Она еще раз подчеркнула необходимость научного осмысления опыта художественных процессов прошлых столетий и развития искусствоведческой мысли сегодня как базисной основы современной гуманитарной науки.

В рамках проведения Международной научно-практической конференции «Искусство и власть» (Поволжское отделение РАХ) был представлен проект «Искусство глубокого погружения», цель которого - показать некоторые цифровые технологии в современном искусстве. Стерео-лайт-панели и цифровые картины высокого разрешения знакомят и погружают зрителя в мир новой виртуальности. В рамках выставочного проекта представлены цифровые картины на холсте и стереолайт-панели. Здесь рассматривается использование технологии стереолайт в качестве подлинно инновационного медиа в визуальном искусстве, позволяющего придать композициям (созданным в программах 3-DMax, Cinema-4-D и т.п.) принципиально новые выразительные качества: пространственные, световые, динамичные и объемные эффекты, не сопоставимые по своему воздействию ни с какими другими средствами.

Подготовлен очередной фундаментальный научный труд «Святая Вода в иеротопии и иконографии христианского мира», который объединяет исследования как отечественных ученых, так и ведущих зарубежных авторов из США, Англии, Швейцарии, Бельгии, Италии, Греции, Сербии, Болгарии, Украины. Многолетние научные исследования посвящены воде как важнейшему средству создания сакральных пространств, преимущественно в византийско-древнерусской традиции, рассматриваемой в широком историческом и географическом контексте. Сборник носит междисциплинарный характер. При этом внимание сосредоточено на сакрально-символических аспектах использования воды и на методологии историко-культурных исследований. Концепция книги связана с новой областью гуманитарного знания, получившей название иеротопия (наука о создании сакральных пространств).

В рамках данной программы необходимо отметить проведение международного симпозиума «Святые Горы в иеротопии и иконографии христианского мира».

Симпозиум впервые в мировой науке посвящен явлению «Святых гор» как важнейшей теме

христианской иеротопии и иконографии, преимущественно в византийско-древнерусской традиции, рассматриваемой в широком историческом и географическом контексте. Это позволяет понять как специфику византийского подхода, так и христианской традиции в целом. Симпозиум носит междисциплинарный характер. При этом внимание сосредоточено на сакрально-символических аспектах «святых гор» и на методологии историко-художественных исследований.

Симпозиум является продолжением многолетней инновационной научной программы, посвященной иеротопии - изучению создания сакральных пространств как особого вида духовного и художественного творчества.

В рамках данного направления важно отметить исследование, посвященное церкви Спаса Нерукотворного образа в Усове и Елисаветинский Крестный ход. Новый храм Спаса Нерукотворного Образа возведен в старинном подмосковном селе Усово, служившим местом земного пребывания Преподобномученицы, Великой княгини Елизаветы Федоровны, и ставшим сегодня местом почитания святой. Исследование посвящено современной церковной архитектуре храма и расположенном здесь Елисаветинско-Сергиевском просветительском обществе, о феномене возобновления традиции Елисаветинского Крестного хода как живого приобщения к духовному, национальному культурному наследию.

Исследования в рамках данного направления были посвящены техническим приемам в декоративном искусстве. В частности рассматривалась история отечественного и зарубежного декоративного искусства, акцентируется внимание на открытии новых материалов, техник и приёмов, во многом определяющих художественные пути развития этого вида творчества. В качестве примеров представлены стекло Мурано, богемский хрусталь и стекло модерна, керамика Веджвуда и Копенгагенский фарфор, а также работы ведущих мастеров XX-XXI веков.

В рамках деятельности творческой мастерской «Литейный двор» продолжена комплексная работа по сохранению и развитию техник и технологий художественного литья. Осуществлен подбор и изучение научно-технической литературы по темам: - структура и свойства силикатной системы золь-гель, поверхностные явления в зоне контакта силоксановые герметики – парафин, поверхностные явления в зоне контакта гидрозоль-парафин. Проводились экспериментальные исследования - натурное моделирование процесса формирования макрорельефа в эластичных пресс-формах.

Среди направлений работы необходимо выделить исследование процесса формирования макрорельефа художественных отливок при литье в керамические формы на основе водного раствора кремнезоля, а также тематика касающаяся структуры и свойств силикатной системы золь-гель, поверхностных явлений в зоне контакта силоксановых герметики – парафин, поверхностных явлений в зоне

контакта гидрозоль-парафин, поверхностные явления в зоне контакта расплав Бр ОЦС 5-5-5 – силикогель.

Важной проблемой для разработки являются теоретические исследования процесса формирования макрорельефа художественных отливок при литье в керамические формы на основе водного раствора кремнезоля. В данном контексте внимание уделяется теме водных растворов кремнезоля, литью по выплавляемым моделям на основе водных растворов кремнезоля, огнеупорным покрытиям литейных форм на основе водных растворов кремнезоля.

Ведутся экспериментальные исследования процесса формирования макрорельефа художественных отливок при литье в керамические формы на основе водного раствора кремнезоля.

Обобщая результаты исследований, важно выделить разработку технологии литья по выплавляемым моделям на основе водного раствора кремнезоля для художественных отливок с заданным макрорельефом. Разработку рекомендаций и предложений по реализации технологии литья по выплавляемым моделям на основе водного раствора кремнезоля. Сопоставление результатов экспериментов с результатами, полученными на опытных отливках и корректировку технологии литья по выплавляемым моделям на основе водного раствора кремнезоля для художественных отливок с заданным макрорельефом по результатам получения опытных отливок.

Исследования направлены на разработку руководящего технологического материала для технологии литья по выплавляемым моделям с применением водного раствора кремнезоля.

Значительный вклад в развитие культурного диалога внесли международные проекты Академии, самым грандиозным из которых является «Открытие Нового Света» - 126-метровая статуя Христофора Колумба, установленная в г. Аресибо (Пуэрто-Рико). Это вторая часть международного художественного проекта «Как Европа открыла Америку», которая была поддержана ЮНЕСКО и символизирует собой вечное стремление человечества к новым открытиям, являясь мостом между различными культурами и континентами.

Вышедшая в свет коллективная монография «Антропология искусства» посвящена анализу явлений и проблем, лежащих в русле междисциплинарного исследовательского направления антропология искусства. В центре внимания авторов – изучение меры человеческого как исторически изменчивого ориентира художественного творчества. Новые языки искусства рассматриваются как мощный фактор преодоления культурных стереотипов, расширения сознания человека, как импульс к непрерывному самопревышению и усложнению индивида в истории.

В рамках научно-исследовательской работы Поволжского отделения РАХ рассматривались проблемы развития Российской академии художеств в

	<p>контексте структурных преобразований: Академия художеств как фактор государственной политики в сфере изобразительных искусств, опыт международных отношений и коммуникаций.</p> <p>Исследования также были посвящены актуальным проблемам культурной политики, взаимоотношению художника и власти в контексте российской модернизации, положению художника в обществе потребления, научно-исследовательским и научно-образовательным программам в музеях России и мира.</p> <p>Отдельно затронуты такие темы как современное искусство в городе, анализ регионального художественного процесса, институциональные практики и опыты самоорганизации в России, формирование культурного пространства с помощью музейных практик, междисциплинарные программы, современное искусство в городской среде, столичные проекты в регионах. Важной проблемой для исследования видится и тема политизации искусства, информационный терроризм, искусство и национализм, вандализм, социально и политически ангажированные художественные практики в пространстве города. Отдельным блоком исследований являются инновационные модели художественного образования: создание образовательной инфраструктуры - государственные учебные заведения, специальность «современное искусство», художественное образование и дистанционное обучение, опыт региональных центров по работе с одаренными детьми. Актуальной темой для исследований является тема города как эстетического и социального феномена. Здесь важно отметить такие темы как город в современных социально-гуманитарных исследованиях, эстетический аспект – видеоэкология городской среды, проекты трансформации визуального облика города, проблемы реконструкции исторического облика города.</p> <p>Исследователи Российской академии художеств в партнерстве с другими научными центрами продолжили работу над программой: «Искусство-наука-медицина: феномен арт-терапии». Так целью III Международного симпозиума «Арт-терапия: синтез науки, медицины и искусства», организованного в рамках III Международного конгресса «Санаторно-курортное лечение» (соглашение о сотрудничестве с РНЦ медицинской реабилитации и курортологии Минздрава РФ) стало повышение эффективности санаторно-курортного лечения, конкурентоспособности отечественных курортов путем изыскания и внедрения новых методов арт-терапии в клиническую практику санаторно-курортных учреждений России. В проблематике исследований - обсуждение актуальных проблем и вопросов развития арт-терапии в контексте научно-исследовательских, образовательных и практических программ, знакомство с примерами новых стратегий и обмен опытом, в том числе международным.</p> <p>2018:</p> <p>В рамках направления: <i>«Методология и теория исторического процесса развития</i></p>
--	--

«Изобразительного искусства и архитектуры»
Монография. Тотлебен. К 200-летию со дня рождения. В двух томах. Координаторы проекта: Д.О. Швидковский – академик РАХ, Л.Л. Санкина – директор издательства «Архитектура-С». Ревзина Ю.Е., Панухин П.В., Белик Ю.Л., Смирнов А.А. – М.: «Архитектура-С», 2018.-408 с.,ил.

Научное издание посвящено выдающемуся российскому военному инженеру, герою обороны Севастополя, автору многочисленных укреплений рубежей Российской империи, графу Э.И. Тотлебену (1818 – 1884), чей 200-летний юбилей отмечается в нынешнем году. В книге представлены материалы, связанные с его биографией, ролью в развитии военно-инженерного искусства России. Богатый иллюстративный ряд содержит значительное число архивных материалов публикуемых впервые. Издание рассчитано как на специалистов, так и на широкий круг читателей, интересующихся историей Отечества. ISBN 978-5-9647-0314-3 общий. ISBN 978-5-9647-0315-0 Том 1. Тираж 1000 экз.

Кривцун О.А. Основные понятия теории искусства: Энциклопедический словарь. - М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2018. - 448 с.

Энциклопедический словарь представляет собой исследовательский проект, целью которого является представление адекватного инструментария современной теории искусства, ее категорий и понятий. Последнее столетие значительно обогатило лексикон искусствоведения, эстетики, философии искусства; выявило новую теоретическую проблематику искусства, новые профили художественного языка, обосновало множество подходов к их исследованию. Все это - в поле зрения автора энциклопедического словаря. Данный словарь является не столько классическо-академическим, сколько поисковым, исследовательским. Академическая строгость формулировок сочетается с увлекательным стилем изложения.

Главный редактор и автор проекта «Humanitas» С.Я. Левит
Заместитель главного редактора И.А. Осинская.

Редакционная коллегия серии: Л.В. Скворцов (председатель), Е.Н. Балашова, Г.Ш. Гайденок, В.Д. Губин, Б.Л. Губман, П.С. Гуревич, А.Л. Доброхотов, Г.И. Зверева, В.К. Кантор, А.Н. Кожановский, И.В. Кондаков, М.П. Крыжановская, Л.А. Микешина, Ю.С. Пивоваров, И.И. Ремезова, А.К. Сорокин, П.В. Соснов.

Рецензенты:

А.М. Буров, доктор искусствоведения, профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК,
Е.В. Дуков, доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник ГИИ, Н.Б. Маньковская, доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник сектора эстетики Института философии РАН, Е.В. Сальникова, доктор культурологии, кандидат искусствоведения, зав. сектором художественных проблем массмедиа ГИИ.
Редактор: М.П. Крыжановская
Серийное оформление: П.П. Ефремов.

Книга предназначена как специалистам в области

искусствознания, студентам гуманитарных вузов, так и широкому кругу читателей, ощущающих потребность в самообразовании. В оформлении обложки использована картина Клода Моне «Терраса в Сент-Адресс», 1867.

ISBN 978-5-98712-827-5. Тираж 1000 экз.

Сборник статей Международной научной конференции XXVIII Алпатовские чтения История искусства в России – XX век, посвященной отечественной истории искусства в XX веке, представляет исследования ведущих специалистов в области теории и истории изобразительного искусства. Конференция была приурочена к 260-летию Российской академии художеств и 70-летию Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств РАХ. Важнейшая цель проведения конференции состояла в анализе основных тенденций, определивших развитие искусствоведческой науки в России в XX столетии. Поэтому представляемые статьи участников научного форума являют собой одну из первых попыток осмысления процесса развития отечественного искусствознания в XX веке, оценки его соотношения с мировой наукой об искусстве. Составители сборника выражают надежду на то, что материалы конференции послужат стимулом для исследователей с тем, чтобы обозначенные явления и проблемы стали предметом глубокого научного анализа.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА Д.О. Швидковский. академик РАХ, вице-президент РАХ. СОСТАВИТЕЛИ: Д.О. Швидковский Е.О. Романова член-корреспондент РАХ. НАУЧНЫЙ РЕДАКТОР Е.О. Романова. ПЕРЕВОД НА АНГЛИЙСКИЙ Л.Б. Федорова. ДИЗАЙН-МАКЕТ А. Козлов.

Отпечатано в рекламно-полиграфической студии R.PR.studio

ISBN 978-5-6041281-0-7. Тираж 300.

Астраханцева Т.Л. Победа. Стиль эпохи. 1945-1955. Альбом «Победа. Стиль эпохи» создан на основе материалов одноименной историко-художественной выставки, посвященной 65-летию победы в Великой Отечественной войне (7.05.–15.09.2010). Выставочный проект был осуществлен Центральным музеем Великой Отечественной войны на Поклонной горе совместно с Постоянным комитетом Союзного государства России и Белоруссии с участием более двадцати ведущих музейных культурных учреждений РФ и Республики Беларусь. На выставке было показано около 1000 экспонатов. Впервые масштабно и ярко представлено послевоенное искусство как отдельный феномен национальной культуры, как отражение уникального времени – времени победителей.

М: Arsisbooks, 2018. – 192 с., илл. 263. ISBN 978-5-904155-81-0. Тираж 1000 экз.

В рамках направления : «Анализ актуальных процессов развития современной художественной культуры»

ИСКУССТВО и ВЛАСТЬ: материалы Международной научно-практической

конференции / под ред. К.В. Худякова, С.А. Кузнецовой. – Саратов: Амирит. 2018. – 398 с., илл.
Редакционная коллегия: К.В. Худяков, Т.А. Гаранина, О.А. Кошкин, О.А. Кривцун, С.А. Кузнецова, И.П. Сосновская, И.И. Бондаренко, Н.А. Сломова.

В сборнике публикуются материалы Пятой международной научно-практической конференции «Искусство и власть», прошедшей в Саратове 19-21 октября 2017 года при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Правительства Саратовской области и министерства культуры области на базе Поволжского отделения РАХ. Конференция организована в рамках программы празднования 260-летия Российской академии художеств.

Коллективное исследование объединило ученых Российской академии художеств, Поволжского отделения Российской академии художеств, Европейского центра изобразительных искусств, Европейского фонда славянской письменности и культуры (Братислава, Словакия) Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова, Московского музея современного искусства, Творческого союза художников России, Саратовского государственного художественного музея имени А.Н. Радищева, Саратовского художественного училища имени А.П. Боголюбова и др.

Среди основных проблем исследования важно отметить следующие направления: Российская академия художеств в контексте структурных преобразований, творчество как метод научного исследования, инновационные модели художественного образования, особенности развития техник и технологий в изобразительном искусстве, политизация искусства, власть и среда, стратегии и практики институций современного искусства. Впервые ряд исследований в рамках темы «Революции, перевороты и новые языки искусства», был посвящен следующей проблематике: появление новых языков в искусстве, современное искусство в театре и кино, опыты формирования новых культурных пространств, тема юбилея Революции в художественных проектах. Эти и другие вопросы нашли отражение в научных материалах участников конференции.

Для художников, специалистов в области искусствоведения, культурологии, преподавателей художественных и полиграфических вузов и ссузов, всех интересующихся судьбами искусства.

XI Сибирские искусствоведческие чтения «Сибирский пейзаж: от топа к типу, от мотива к художественному образу». Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции 4-5 октября 2018 г. в рамках Межрегиональной художественной выставки пейзажа «Родина-Сибирь» / Редактор-составитель, куратор В. Ф. Чирков. - Красноярск: ООО «Издательство Поликор», РО УСДВ РАХ в Красноярске, 2018. - 224 с, ил.

Сборник XI Сибирских искусствоведческих чтении «Сибирские пейзаж: от топа к типу, от мотива

к художественному образу» включает тексты, посвященные вопросам теории, истории и современным практикам в жанре пейзажа. Межрегиональная выставка «Родина — Сибирь» как и тематические искусствоведческие чтения проводятся впервые за всю историю существования сибирского пейзажа в структуре российского искусства XVIII-XXI вв. Включенные в сборник материалы и иллюстративный материал отвечают перспективам изучения ведущего жанра в сибирском искусстве.

Альбом. Изобразительное искусство Чеченской Республики / Т.И. Бойцова.

Российская академия художеств. Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России». Подготовлена к печати по решению правления Чеченского регионального отделения ВТОО «Союз художников России», председатель - В.О. Умарсултанов, заслуженный художник РФ, народный художник Чеченской Республики, член-корреспондент Российской академии художеств, секретарь ВТОО «Союз художников России». Автор Т.И. Бойцова, искусствовед, заслуженный деятель искусств РФ. Рецензенты: Хабарова Маргарита Валерьяновна - искусствовед, заслуженный работник культуры РФ, член-корреспондент Российской академии художеств. Туркаев Хасан Вахитович - доктор филологических наук, заслуженный деятель науки РФ, заслуженный деятель науки Чечено-Ингушской АССР, почётный работник высшего профессионального образования РФ, профессор. Составители: В.О. Умарсултанов, Т.И. Бойцова Помощь в сборе биографических материалов оказали: Народный художник Чеченской Республики Ф.Х. Даудова, художник Е.В. Еланчик. Дизайн, верстка Н.А. Курманаевская Корректоры Т.И. Винарская, Л.Ю. Виноградова.

В рамках направления: «Дизайн и технологии: эволюция среды обитания человека»

Альбом. Андрей Бобыкин. METALLIUM². Художественное проектирование и монументальное искусство, декоративно-прикладное искусство, реставрация, художественные работы из металла, промышленный дизайн, станки, живопись. Часть творческих работ, представленных в альбоме, выполнена в 2017 – 2018 гг. Москва, 2018 г. Отпечатано в типографии ГМЦ Росстата. Тираж 350 экз.

Альбом. Мировые традиции. Взгляд в прошлое. Москва 2018. Российская академия художеств, Международная ассоциация «Союз дизайнеров» Творческий союз художников России, секция дизайна. По материалам прошедшего 17-19 октября 2018 года на ВДНХ, в павильоне №69 Москва Проекта разработанного и подготовленного Отделом дизайна и новейших художественных технологий Отделения дизайна Академии художеств при поддержке Отдела Научно-организационного управления по координации фундамента научных исследований и инновационных проектов Российской академии художеств. Руководители проекта: Президент

Российской академии художеств З.К. Церетели. Вице-президент Российской академии художеств и академик-секретарь Отделения дизайна Российской академии художеств, Почетный Президент Международной ассоциации «Союз дизайнеров», Заслуженный художник РФ А.Л. Бобыкин. Кураторы проекта: Член-корреспондент Российской академии художеств, Начальник отдела дизайна и новейших художественных технологий И.Э. Долматова, Академик РАХ, Заместитель начальника отдела дизайна и новейших художественных технологий РАХ, Заслуженный художник И.В. Мурадова.

В работе над реализацией проекта принимали участие: академик-секретарь Отделения скульптуры Российской академии художеств, Народный художник РФ А.В. Цигаль, академик Российской академии художеств, советник Отделения скульптуры, Заслуженный деятель искусств РФ Л.В. Ширшова, академик-секретарь Отделения живописи Российской академии художеств, Народный художник РФ Е.Н. Максимов, консультант Отделения живописи, член-корреспондент Российской академии художеств, Заслуженный работник культуры С.Г. Маслакова, академик-секретарь Отделения декоративного искусства Российской академии художеств, Народный художник РФ Л.И. Савельева, консультант Отделения декоративного искусства Российской академии художеств А.К. Шелгунова, академик-секретарь Отделения графики Российской академии художеств, Народный художник РФ А.И. Теслик, консультант Отделения графики Российской академии художеств Н.Е. Григорьева. Типография ГМЦ Росстата. Тираж 350 экз.

В рамках направления: «Изобразительное искусство в контексте современного гуманитарного образования»

С.П. Ломов, Н.Ф. Ломова. История и теория методов обучения рисованию в школах России. М., 2018.

Рекомендовано к изданию решением Научно-методического совета по вопросам художественного образования при Президиуме Российской академии художеств от 09.06.17 (протокол №13)

Монография посвящена историческим, теоретическим и методологическим аспектам художественного образования России. В нем раскрываются специфика и методика преподавания изобразительного искусства в школе, прослеживаются основные этапы развития этого учебного предмета, раскрывается роль Императорской академии художеств в разработке методов обучения рисованию, отражаются основные направления развития и проблемы изобразительного искусства в современной школе.

Адресовано художникам, педагогам, искусствоведам, обучающимся образовательных организаций художественного и педагогического профиля, а также широкому кругу читателей, интересующихся вопросами изобразительного искусства и художественного образования.

Рецензент: академик Российской академии художеств, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ В.В. ВАНСЛОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Президент Российской академии художеств З.К. ЦЕРЕТЕЛИ. Академики Российской академии художеств: В.Г. КАЛИНИН, Т.А. КОЧЕМАСОВА, О.А. КОШКИН, А.А. ЛЮБАВИН, Е.Н. МАКСИМОВ, Е.В. РОМАШКО, А.А. ЗОЛОТОВ, Д.О. ШВИДКОВСКИЙ, Л.В. ШИРШОВА.

Члены-корреспонденты Российской академии художеств: Е.О. РОМАНОВА.

Авторы: академик Российской академии образования, почетный академик Российской академии художеств, д.п.н., профессор С.П. ЛОМОВ, академик Российской академии художеств, к.п.н., доцент Н.Ф. ЛОМОВА.

Исаев П.Н. История гжельского художественного промысла: Фарфоро-фаянсовые заводы Храпуновых (1815-1917): Учебное пособие. В учебном пособии освещается история фарфоро-фаянсовых предприятий семьи Храпуновых в деревне Кузьево Богородского уезда Московской губернии. На основе литературных и архивных источников рассматривается эволюция производства от ремесленной мануфактуры к заводу, основанному на капиталистических принципах хозяйствования. Показывается место завода в системе ведущих предприятий Гжельского керамического района. Уточняются сведения о заводе Храпуновых, изложенные в ранних публикациях по истории Гжели. Пособие предназначено для студентов и преподавателей художественно-промышленных вузов и колледжей.

Гжель: ГГУ, 2018. – 39, [1] с. ISBN 978-5-903151-62-2. Тираж 500 экз.

В рамках направления : «Интеграция научного и творческого знания в процессе сохранения; культурного и духовного наследия»

В рамках направления: «Искусство и наука в современном мире»

Альбом. Проект «ANTINOMIA / реальность наизнанку». Экспериментальной творческой мастерской Поволжского отделения Российской академии художеств и Творческого союза художников России. **Организаторы** Российская академия художеств, Поволжское отделение Российской академии художеств, Творческий союз художников России. Проект осуществлен при финансовой поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Руководитель Экспериментальных творческих мастерских ПОРАХ и ТСХР **Константин Худяков.** Руководитель проекта **Максим Киреев.** Директор проекта **Константин Акимов.** Координатор ПОРАХ **Светлана Кузнецова.** ISBN 978-5-600-01888-4. Тираж 300 экз.

Портрет в эпоху селфи. Проблемы идентичности в изобразительном искусстве: Сборник статей по материалам межрегиональной научно-практической конференции МОСХ России, Москва / Под ред. Н.И. Аникиной и П.Н. Радимова. М., И.П. Павлов, 2018. - 144 с.

В сборник вошли статьи участников межрегиональной научно-практической конференции «Портрет в эпоху селфи. Проблемы идентичности в изобразительном искусстве», состоявшейся 17 мая

2018 года.

В исследованиях авторов рассмотрены история развития и современные дискурсы портретного жанра, влияние на общество и искусство новых технологий, значение портрета, как средства манифестации эстетических и этических воззрений художников. Авторы статей анализируют общие тенденции портретного жанра, стилевые особенности портрета разных эпох и в разных видах искусства, портретное творчество ярких художников нового времени. Издание адресовано искусствоведам, музейным работникам, преподавателям и студентам, а также широкому кругу читателей, интересующихся проблемами идентичности в искусстве.

ISBN 978-5-9500741-1-0. Тираж 100 экз. © Коллектив авторов, 2018.

В рамках направления: «Искусство, наука, религия: пути познания и формы интеграции в пространстве культуры»

Слюнькова И.Н. Церковь Спаса Нерукотворного образа в Усове и Елисаветинский крестный ход. Книга посвящена созданию церкви Спаса Нерукотворного Образа (Рублево-Успенское шоссе, 101, Усово, Московская область). Она наследует старинному храму имени Ильинское и Усово, на протяжении второй половины XIX– начала XX века принадлежавшего царской семье – Александру II и императрице Марии Александровне, великому князю Сергею Александровичу и великой княгине Елизавете Федоровне.

Раскрываются дела и события, связанные с возвращением исторической памяти и нарастающим в обществе почитанием святой преподобномученицы великой княгини Елизаветы Федоровны. Центральное место отводится возрождению Елисаветинского крестного хода, который совершается в пределах земель знаменитых усадеб. Приводится план-схема с указанием сохранившихся памятников и застройке Ильинского и Усова по пути следования крестного хода.

М.: Елисаветинско-Сергиевское просветительское общество, 2018. – 60 с. : илл. ISBN 978-5-91215-177-4. Тираж 1000 экз.

«Взгляд через столетие. Октябрьская революция 1917 года и ее последствия в истории религиозной жизни России и Финляндии». Материалы международной научной конференции 25 ноября 2017 г. / отв. ред. В.Б. Казарина. - СПб.: Изд-во «КультИнформПресс», 2018. -с. 370.

Редакционная коллегия: Алексеев-Борецкий А.А., канд. филос. н. Гусева Л.Ю., канд. искусствоведения Казарина В.Б. (ответственный редактор), д-р. филос. н. Кефели И.Ф., д-р. филос. н. Лазар М.Г., д-р. ист. н. Судариков А.М.

В сборнике представлены материалы международной научной конференции «Взгляд через столетие. Октябрьская революция 1917 года и ее последствия в истории религиозной жизни России и Финляндии». В конференции приняли участие ученые, преподаватели ВУЗов, специалисты-практики, представители православных монастырей, общественных организаций и учреждений культуры, науки и

образования Санкт-Петербурга, Москвы и других регионов Российской Федерации, а также зарубежных государств. Многоаспектность представленных докладов и статей адресована широкому кругу: преподавателям высших и средних учебных заведений, научным работникам, а также аспирантам и студентам.

Ю.Р. Савельев. «Византийский стиль» в архитектуре России. Вторая половина XIX- начало XX века: Альбом. - СПб.: «Лики России». 2018. - 272 с.

Автор-составитель: Ю.Р. Савельев Макет: Ю.Р. Савельев, А.Л. Тютюнник Художественное оформление: А.А. Тютюнник. Компьютерная верстка: Н.В. Горбатюк. Корректор: Г.С. Якушева. Обработка иллюстраций: Н.В. Горбатюк, А.Л. Тютюнник. Сканирование: О.Ю. Горохова. Подготовка текста: Н.В. Горбатюк, М.Л. Осипова. Перевод резюме: Т.Н. Корнева.

Рецензенты: Т.А. Славина, доктор архитектуры, профессор, действительный член Российской академии архитектуры и строительных наук и Международной академии архитектуры в Москве; Ю.В. Кривошеев, доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой исторического регионоведения Института истории Санкт-Петербургского государственного университета.

В издании использованы материалы фотоархива Института истории материальной культуры РАН, Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга, Российского государственного архива кинофотодокументов г. Красногорска, Российской национальной библиотеки, Государственного научно-исследовательского музея архитектуры им. А.В. Щусева, Научно-технической библиотеки и музея Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета, Научной библиотеки им. М. Горького СПбГУ и коллекции автора.

В книге впервые рассказывается об эволюции «византийского стиля» в церковной архитектуре Российской империи второй половины XIX - начала XX века. На многочисленных примерах показано возникновение стиля в эпоху Александра II, его становление в творчестве Д.И. Гримма, В.А. Шретера, Р.И. Кузьмина, А.А. Парланда и других архитекторов; развитие в царствование Александра III, когда были построены грандиозные кафедральные соборы многих российских городов и работали архитекторы нового поколения. В.А. Косяков, Н.Н. Никонов, А.О. Бернардацци, А.А. Яценко и др. Высшие достижения «византийского стиля» создавались в период правления Николая II. В начале XX века в эволюции стиля стало заметно влияние модерна. Альбом содержит более 400 иллюстраций. В приложении дается хронологический перечень храмов и краткие биографии зодчих, указатели, а так же резюме на английском языке.

Ю.Р. Савельев - доктор искусствоведения, член-корреспондент Российской академии художеств, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств, главный научный сотрудник Научно-исследовательского института теории архитектуры и

градостроительства, автор 10 монографий и более 180 статей по истории архитектуры и искусства. ISBN 978-5-87417-555-9. Тираж 300 экз.

В рамках направления : «Особенности развития техник и технологий в изобразительном искусстве, архитектуре, дизайне: история и современность»

Альбом. Монументальное искусство ММХVIII.

Монументальное искусство ММХVIII – альбом про художников-монументалистов. В книге собраны творческие работы разных лет: среди них уже реализованные объекты и законченные циклы, проекты, задуманные еще в институте и новые достижения в профессии. Альбом фиксирует существующее положение в отрасли монументального искусства среди молодых художников. Руководителем и куратором данного проекта является Александр Иулианович Рукавишников. При отборе участников для публикации основным критерием можно назвать работу в материале: камень, металл, дерево, стекло, различные смешанные техники, мозаика и фреска. Вошедшие в сборник авторы – это практикующие художники, имеющие опыт взаимодействия с общественным пространством, они адаптированы к современным условиям и способны решать задачи различного характера и уровня сложности. Поволжское отделение РАХ. Москва, 2018. ISBN 978-5-906272-06-5. Тираж 500 экз.

В рамках направления: «Гуманистические основы и социальные функции искусства»

Якупов А.Н., Благирева Е.Н. Доступность культурных благ для инвалидов в Российской Федерации в 2017 году: Научное исследование. // А.Н. Якупов, Е.Н. Благирева. - М.: Издательский дом «НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА». 2018 - 546 с. Рецензенты: Г.У. Лукина доктор искусствоведения, А.А. Володин доктор педагогических наук.

Исследование посвящено анализу результатов мониторинга по обеспечению доступности культурных благ для инвалидов в Российской Федерации в 2017 году, осуществленного по поручению Министерства культуры Российской Федерации.

Работа предназначена для руководителей органов управления культурой субъектов Российской Федерации, организаций отрасли культуры, образовательных, научных и общественных организаций, а также может быть использована при проведении курсов повышения квалификации и переподготовки работников сферы культуры и искусства.

© А.Н. Якупов, Е.Н. Благирева, 2018 © Издательский дом «НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА», 2018. ISBN 978-5-6041667-4-1. Тираж 1000 экз.

Среди актуальных задач направлений фундаментальных исследований Российской академии художеств - расширение представления о национальном своеобразии и творческих общностях в отечественном и мировом искусстве, изучение и

осмысление роли российского искусства в мировом процессе художественного развития.

Российская академия художеств рассматривает, как одну из наиболее актуальных проблем нашего времени исследование путей взаимодействия различных форм знаний в ареале изобразительного искусства. Данная проблема является, несомненно, одной из основных в системе фундаментальных исследований в области научного потенциала искусства.

Особое внимание в рамках формирования программы фундаментальных исследований на долгосрочный период было уделено актуальным сегодня процессам взаимодействия сферы изобразительного искусства, науки и образования по проблемам междисциплинарного характера и кросс-культурного диалога в мировом художественном пространстве, изучению динамики культурных процессов в многоплановом контексте.

Современный музей и частное коллекционирование: пути развития [Текст]. Научно-практическая конференция; Под. ред. Е.О. Романовой. - Ярославль: Изд-во «Российские справочники», 2018. - 220 с.

Научные рецензенты: **Вяжевич М.В.** - академик **РАХ**, кандидат искусствоведения, **Кочемасова Т.А.** - академик **РАХ**, кандидат искусствоведения, **Мухина Н.Н.** - академик **РАХ**, кандидат искусствоведения.

В сборник включены статьи, посвященные вопросам современного музееведения и коллекционирования. Издание осуществлено по итогам одноимённой конференции, которая с успехом прошла в сентябре 2016 года. Значимость изданию придаёт публикация неизвестных и мало изученных материалов. Редактор - академик **РАХ** **Е.О. Романова** Для обложки использована работа **З.К. Церетели**.

Издан при поддержке **МОО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОНД СОДЕЙСТВИЯ ЮНЕСКО»** и **АНО «ЭКОЛЛАЙН»**. ISBN 978-5-904461-20-1 © Российская академия художеств © ООО «Российские справочники», 2018. Тираж 1000 экз.

2019:

Позднесоветское искусство России. Проблемы художественного творчества. Коллективная монография/отв. ред. **А.Н. Иньшаков**. - М.: БуксМАрт, 2019. 480 с, ил. ISBN 978-5-6040055-5-2. Тираж 700 экз.

Научное издание. Печатается по решению Ученого совета **НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств**. Составитель и ответственный редактор: **А.Н. Иньшаков**. Редактор: **Г.П. Конечна**. Рецензенты: доктор искусствоведения, действительный член **РАХ** **В.С. Турчин**, член-корреспондент **РАХ** **М.П. Лазарев**. Издание представляет собой коллективную монографию, созданную на основе исследования и анализа художественной жизни в СССР позднесоветского времени (1960-1991 годов).

В книге рассматривается несколько важных и интересных аспектов искусства этого времени:

официальная и неофициальная линии в изобразительном искусстве; проблемы художественного творчества; искусство в СССР в контексте мирового художественного процесса; художественное творчество в СССР как объект эстетического анализа; летопись событий.

Издание рассчитано как на специалистов, так и на читателей, интересующихся советским искусством 60-80-х годов. Книга содержит большое количество цветных и черно-белых иллюстраций, в том числе уникальных фотодокументов и впервые публикуемых репродукций работ позднесоветского периода.

Коллективная монография. Мировая культура как ресурс устойчивого развития. Российская академия художеств, Кафедра изобразительного искусства и архитектуры ЮНЕСКО. Том I. По материалам Международного форума; под ред. Е.О. Романовой. На русском и английском языках. - Ярославль: Изд-во «Российские справочники», 2019. - 492 с. УДК 008(100) (082) ББК71я43 М64. Тираж 500 экз.

Российская академия художеств приглашает учёных, художников, деятелей культуры не только для того, чтобы зафиксировать особенности развития современной культуры, но и создать уникальное пространство для взаимодействия и сотрудничества. Коллективная монография издана по итогам научно-практических конференций, прошедших в рамках международных форумов «Мировая культура как ресурс устойчивого развития» в 2015, 2019 годах. Под ред. Е.О. Романовой, академика РАХ. Составители: Т.А. Кочемасова, академик РАХ, кандидат искусствоведения, М.В. Вяжевич, академик РАХ, кандидат искусствоведения, Н.Н. Мухина, академик РАХ, кандидат искусствоведения. © Российская академия художеств, 2019.

Грачева С.М. Современное петербургское академическое изобразительное искусство. Традиции, состояние и тренды развития. - М.: БуксМАрт, 2019. - 368 с: ил. ISBN 978-5-907043-28-2. Тираж 700 экз.

Печатается по решению Президиума Российской академии художеств и Ученого совета НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ. Рецензенты: КС. Кутейникова, кандидат искусствоведения, член-корреспондент РАХ, заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры русского искусства Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина при РАХ, член Санкт-Петербургского Союза художников и Общероссийской общественной организации «Ассоциация искусствоведов». Т.Е. Ильина, доктор искусствоведения, почетный профессор Санкт-Петербургского государственного университета, член Санкт-Петербургского Союза художников и Общероссийской общественной организации «Ассоциация искусствоведов».

Монография петербургского искусствоведа С.М. Грачевой раскрывает роль и значение современного академического искусства как социокультурного и эстетического феномена. Автор воспроизводит объективную картину развития

современного искусства академизма, представляющего собой уникальный сплав классицистического понимания задач искусства, реалистической традиции и постмодернистской эстетики. Структура монографии позволяет охватить основные жанры академического искусства и их развитие со второй половины XX века до наших дней: сюжетную картину, пейзаж, натюрморт, портрет. В этот период созданы крупнейшие архитектурно-художественные ансамбли, многочисленные произведения монументального и станкового искусства, в их числе художественное оформление петербургского метро, живописные, скульптурные и графические работы.

Иллюстрированное издание представляет интерес для специалистов в области теории и истории искусства, культурологов, историков, студентов и аспирантов творческих вузов, а также для интересующихся изобразительным искусством и культурой Санкт-Петербурга.

ЖИВОПИСЬ

Монография. Самохин А.В. Мифы пространства. Пейзаж в русской исторической картине второй половины XIX - начала XX века. - М.: БуксМАрт, 2019. – 280 с. : ил. Тираж 1000 экз.

В предлагаемой книге автор в новом, необычном ракурсе исследует ряд наиболее ярких образцов русской исторической и пейзажной живописи второй половины XIX – начала XX века. В центре внимания – пейзажный образ как составная часть исторической картины или же как ее смысловой эквивалент. Наблюдения над художественными особенностями произведений в сочетании с данными письменных источников позволяют поднять не всем привычный вопрос: что входило в концепцию природы, общества, истории, времени и пространства у целого ряда крупных мастеров русской живописи 1860–1910-х годов? В книге прослежены различные способы, при помощи которых художнику удавалось превратить пейзаж из простого изображения ландшафта в сцену для эпохальных исторических драм или повседневной жизни людей прошлого. Взаимодействие и взаимоотражение природного и социального создает ту среду, в которой рождается миф. Специфически художественное мифотворчество мастеров эпохи реализма и символизма процветало на стыке проблем исторической и пейзажной живописи, что обогатило оба эти жанра и углубило их эстетическое и нравственное содержание, интерпретациям которого и посвящена настоящая книга. Издание адресовано искусствоведам, музейным работникам и широкому кругу читателей.

Якимович А. К. Василий Кандинский (серия «Художники русского зарубежья»). М.: Искусство-XXI век. 2019. - 408 с: ил. ISBN 978-5-98051-197-5. Тираж 1700 экз.

Книга рассматривает творчество Василия Кандинского в сложном единстве его видов, жанров и стилей - от реалистических пейзажей и портретов до абстрактных полотен зрелого и позднего периодов, от абсурдистских стихов до театральных сцен и сценографических опытов и до философских текстов в

области теории искусства. Разнообразное наследие мастера представлено в историческом контексте. Речь идет о так называемом избавлении от реальности (или Большом Отказе от видения реального в искусстве). Этот важнейший перелом в развитии художественной культуры увязывается с кризисом идеократического сознания на рубеже XIX и XX веков, с так называемым онтологическим поворотом в разных искусствах - от поэзии до живописи. Кандинский оказался той творческой личностью, которая соприкасалась с ключевыми тенденциями и явлениями в искусстве России и Западной Европы. Он был свидетелем и участником авангардных революций в Германии и России, наблюдал и переживал в своей судьбе тяжкие последствия фатального социально-политического эксперимента Советской власти, был вынужден бежать из нацистской Германии и испытал драматические события немецкой оккупации Франции. Перед нами биография творческой личности, равновеликой сложнейшей и драматичной эпохе рубежа столетий и первой половины XX века. Издание адресовано широкому кругу любителей искусства.

РУКОВОДИТЕЛЬ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ПРОЕКТА Наталия Гордеева, **ДИЗАЙНЕР СЕРИИ «ХУДОЖНИКИ РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ»** Николай Калинин, **РЕДАКТОР СЕРИИ** Наталия Ракова.

Редакционная коллегия серии: Н.Б. Автономова, Дж. Боулт, Н.В. Гордеева, В.А. Гусев, А.Д. Сарабьянов, А.К. Якимович.

Альбом-монография. Татьяна Назаренко. В рамках Интернационального арт проекта. Цюрих - Москва, 2019 г. На русском и английском языках. ISBN 978-3-442-57341-2. Тираж 300 экз.

Эта книга посвящена творчеству известной художницы Татьяны Назаренко. Ее искусство – яркое и необычное явление современной культуры России. В монографию вошли исследования творчества мастера - искусствоведов Марии Чегодаевой, Михаила Сидлина, Антонио Джеуза, Александра Боровского и др.

Монография. Павлинов П. Евгений Лансере. Кавказ. Искусство и путешествия/Павел Павлинов. – М.: Слово, 2019. – 432 с.: ил.; 17х23,5 см. ISBN 978-5-387-01566-3. Тираж 1500 экз.

Евгений Евгеньевич Лансере из легендарной художественной династии Бенуа – Лансере, брат Зинаиды Серебряковой, «мирискусник», был не только одаренным живописцем и книжным графиком, он обладал талантом исследователя-этнографа, страстно влюбленного в Кавказ и посвятившего ему почти 17 лет своей жизни. Впервые хронологию событий именно этих годов по дневниковым записям и множеству других материалов из семейного и государственных архивов восстанавливает и описывает автор книги, правнук Лансере, историк искусства Павел Павлинов. В издании, также впервые, публикуются многие картины Евгения Лансере, созданные на Кавказе с 1912 по 1943 год и разошедшиеся по музеям и частным собраниям.

Кудреватый М.Г. Композиция. Композиционный метод А.А. Мильникова: Учебное пособие для студентов по направлению

подготовки **54.05.02 «Живопись»**. СПб.: Артиндекс, 2019. 136 с: ил. УДК 7.01+75. Тираж 300 экз. © М.Г. Кудреватый, 2019.

Андрей Андреевич Мыльников - знаковая фигура в истории отечественного изобразительного искусства XX века, выдающийся мастер живописи. Он был блестящим педагогом, в течение почти полувека руководившим персональной учебной мастерской монументальной живописи в Институте им. И.Е. Репина. Эта мастерская стала школой высокого профессионализма и мастерства для целого поколения выпускников, многие из которых сами продолжают свою преподавательскую деятельность, как в нашей стране, так и за рубежом. Особенности таланта художника были в значительной степени реализованы благодаря той роли, которую в его творчестве играла композиция. Совершенное владение этими созидающими форму пластическими средствами позволило мастеру выйти на исключительной силы образные результаты. В данном учебном пособии впервые подробно рассматривается весь арсенал этих пластических средств, позволивших мастеру выйти на столь значимые образные результаты.

Кудреватый М.Г. Композиция. Композиция в живописи В.М. Орешникова: Учебное пособие для студентов по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись». СПб.: 2019. 156 с: ил. УДК 7.01+75. Тираж 300 экз.

Близость к классической академической традиции, совершенное владение композиционными приемами - характерные черты творчества Виктора Михайловича Орешникова - выдающегося отечественного живописца и педагога, создавшего как масштабные исторические полотна, так и целую галерею блистательных портретов современников. В данном учебном пособии впервые подробно анализируется композиционный метод мастера, проявившийся как в его произведениях различных жанров, так и в работах его многочисленных учеников. Это пособие завершает серию из трех книг, посвященных проблемам композиции в творчестве выдающихся мастеров отечественной академической школы.

СКУЛЬПТУРА

Монография. Тарушвили Л.И. Слава и бесславие знаменитых античных статуй: очерки истории восприятия. М.: БуксМАрт, 2019. – 208 с.: ил. ISBN 978-5-907043-25-1. Тираж 1000 экз.

Книга посвящена истории восприятия античной статуарной пластики в Новое время. Эта история прослеживается в книге на примере пяти античных статуй: Аполлон Бельведерский, Венера Медицейская, Лаокоон и его сыновья, Флора Фарнезе, Геркулес Фарнезе. Они оставались наиболее известными и особенно высоко ценимыми, начиная с эпохи Возрождения, когда были найдены, и до XIX века, когда слава их стала меркнуть под влиянием обновленных представлений об античной классике, обусловленных тогдашними достижениями античной археологии, а также углубленной эстетической рефлексией в области философии. Новизна подхода к материалу состоит, прежде всего, в учете тектонической специфики новоевропейского

восприятия античной скульптуры, что позволило автору выявить принципиальную неадекватность этого видения своему предмету, который в воображении зрителя подвергался последовательной дематериализации и спиритуализации. В книге рассматриваются изобразительные интерпретации античных статуй, анализируются разнообразные тексты, написанные как учеными знатоками, так и любителями искусства; многие из этих текстов впервые вводятся в научный оборот. Издание адресовано искусствоведам, историкам, культурологам и всем, кого интересуют судьбы античного художественного наследия в культуре послеантичной Европы.

ГРАФИКА

Школа ксилографии Германа Паштова:

Альбом. – Красноярск: ООО «Издательство Поликор», 2019. – 96 с.: ил. Российская академия художеств, Отделение Урал, Сибирь и Дальний Восток РАХ, Министерство культуры Красноярского края. Составитель альбома Герман Паштов. ISBN 978-5-6041798-4-0. Тираж 300 экз.

Перед вами уникальный альбом «Школа ксилографии Германа Паштова», посвященный XX-летию Сибирской школы ксилографии в городе Красноярске. Наряду с голосами именитых художников и графиков здесь звучит удивительное многоголосье молодых художников – начинающих и уже признанных, но всех их объединяет то, что они – ученики Мастера, все они прошли через его школу. Вы узнаете, чем ценна школа Германа Паштова, создавшего уникальное в России объединение, именуемое Красноярской школой ксилографии, увидите работы Мастера и его учеников. Альбом предназначен для художников и искусствоведов, студентов художественных вузов, учащихся художественных лицеев, детских художественных школ и любителей гравюр на дереве.

Альбом-каталог. Картины из-под дивана.

Мюд Мечев. Издательство «Острова». ISBN 978-5-98686-102-9/ Тираж 300 экз.

Юбилейная выставка Мюда Мечева в Российской академии художеств называется «Картины из-под дивана». Конечно, это литературный образ – представленные на выставке работы хранились в семье художника не только под диваном, но и в домашней экспозиции, в папках в мастерской, в усадьбе на Бараньем Берегу и, главное, прежде никогда и нигде не экспонировались. Трудно сказать, почему именно эти произведения Мюда Мечева оставались недоступными широкой публике, но они словно специально ожидали юбилейной выставки мастера и того дня, когда их увидят гости и посетители залов Российской академии художеств. В этом есть определённый мистический смысл, потому что впервые открытие выставки Мюда Мечева в Академии проходит без присутствия её автора. Действительный член Российской академии художеств народный художник России Мюд Мечев ушёл из жизни 27 сентября 2018 года, в праздник Крестовоздвижения. Выставка «Картины из-под дивана» посвящена его девяностолетию.

Творчество Мюда Мечева широко известно и любимо ценителями изобразительного искусства как в России, так и в других странах. Свой след в мировой культуре он оставил как выдающийся мастер книжной графики, работавший над эпическими и монументальными темами - карело-финским эпосом «Калевала», «Повестью временных лет», «Новым заветом», «Деяниями и посланиями апостолов» и «Апокалипсисом». Каждый том с его иллюстрациями является самостоятельным произведением искусства, в котором сочетаются художественный талант, высокая техника и передача духовности источников. Книжной графике была посвящена вся жизнь его, к ней он относился как к подвижническому труду, посвятив ей более шестидесяти лет непрерывного творчества.

Альбом. Игорь Смирнов. Карикатура.

Российская академия художеств. Ростов-на-Дону. 2018.-144 с. ISBN 978-5-4465-1861-6. Тираж 300 экз. Реальный выход в свет 2019 г.

Игорь Смирнов – академик Российской академии художеств, член Французской академии карикатуры – бесспорный мэтр отечественной карикатуры и т.н. «проблемной графики» (направления в изобразительном графическом искусстве, являющего собой не столько развлекательно-комическое составляющее массовой культуры, сколько интеллектуальное, подчас элитарное, рассчитанное на вдумчивую созерцательность творчество).

АРХИТЕКТУРА

Коллективная монография. 2018 100 СГХМ. 2019 100 БАУХАУЗ. 2020 100 ВХУТЕМАС и художественные школы эпохи авангарда. Российская академия художеств, НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова, Московский Архитектурный институт, Национальная Академия дизайна. По итогам конференции 17 – 19 апреля 2019 г. Москва, 2019. На русском и английском языках. ISBN 978-5-87627-173-0. Тираж 500 экз.

Акцентируется универсальный характер творческой и педагогической системы ценностей в искусстве в целом и проектных видах творчества, получивших свое рождение и развитие в Баухаузе и московском ВХУТЕМАСе, ценностей, которые актуальны и по сей день, подчеркивается важность сохранения принципов универсального подхода в системе архитектурного и художественно-промышленного образования. Дается сравнительный анализ формирования Баухауза и ВХУТЕМАСа. Рассматриваются их организационные принципы, педагогические концепции и взаимосвязи между Германией и Советской Россией 1920-х – начала 1930-х годов.

Костина О.В. Архитектура Московского метро. 1935-1980-е годы. Монография. М.: БуксМАрт, 2019. - 208 с.: ил. ISBN 978-5-907043-32-9. Тираж 1000 экз.

Рецензенты: Ю.Л. Косенкова, доктор архитектуры, член-корреспондент РААСН Д.В. Кейпен-Вардиц, кандидат искусствоведения.

Книга посвящена художественному облику

Московского метрополитена и является искусствоведческим исследованием, рассматривающим архитектуру и монументальное искусство метростанций в контексте социально-исторического развития России. Московскому метро отводилось одно из самых значимых мест в мифологической картине искусства СССР. Слова Л.М. Кагановича, прозвучавшие в 1935 году с правительственной трибуны на торжественном заседании в честь пуска метрополитена: «Что ни станция, то дворец, что ни дворец, то по-особому оформленный», - стали определяющими и для идеологического руководства строительством метрополитена, и для творческой мысли зодчих. Тем не менее эстетические образы станций формировались в контексте самостоятельных пространственно-стилистических исканий архитекторов. Центральной темой книги является историческая эволюция объемно-пространственных и образно-пластических концепций отечественного метростроения, сложение его уникальных традиций. Проходившая в 2016 году в Музее архитектуры им. А.В. Щусева выставка «Московское метро - подземный памятник архитектуры» предоставила возможность по-новому взглянуть на эстетическую проблематику метростроения. Издание включает документы и воспоминания создателей первых очередей метро (часть из них записана автором книги еще в 1980-е годы), иллюстрировано цветными фотографиями и архивными материалами.

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО, ДИЗАЙН

Прикладное, декоративное, дизайн. К проблеме современной терминологии декоративного искусства и дизайна / Коллективная монография по материалам круглого стола. Москва, 4 октября 2018 г. Автор-составитель И.Ю. Перфильева, М., ИП Павлов, 2019. - 160 с. ISBN 978-5-9500741-2-7. Тираж 500 экз. Под редакцией ИЮ. Перфильевой и НИ. Аникиной. Рецензенты: НИ. Боровской, народный художник РФ, академик, член Президиума Российской академии художеств, 1-й вице-президент ВТОО «Союз художников России», председатель МОСХ России ВТ, Калинин, первый вице-президент Российской академии художеств, народный художник РФ.

В коллективную монографию вошли материалы выступлений участников круглого стола «К проблеме современной терминологии декоративного искусства и дизайна», организованного Отделением искусствознания и художественной критики и НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств 4 октября 2018 года. Заявленная тема вышла за рамки проблемы современной терминологии декоративного искусства и дизайна, поскольку выяснилось, что нет единства даже в толковании самих понятий «прикладное», «декоративное», «декоративно-прикладное» искусство и «дизайн». Был поднят широкий пласт проблем, связанных с бытованием предметного творчества в контексте актуальных проблем современного

искусства в России и за рубежом. Авторы исследований опираются на широкий спектр методов искусствоведения, филологии, философии и истории. Историки искусства и дизайна, художественные критики и художники предлагают свое видение современных художественных практик в области декоративного искусства и дизайна и анализ ситуации их эволюции от утилитарных предметных форм к уникальным авторским произведениям, апеллирующим к философским проблемам бытия человека. Широкий диапазон представленных точек зрения выявил и обозначил основные творческие проблемы художественного процесса, происходившего в отечественном декоративно-прикладном искусстве второй половины XX - начала XXI века, которые привели к размыванию основного понятийного аппарата, выработанного для анализа классического искусства.

Издание предназначено искусствоведам, историкам и критикам искусства, музейным сотрудникам, преподавателям, студентам и широкому кругу читателей, интересующихся современным декоративным искусством и дизайном, а также их местом в современном искусстве в целом.

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КРИТИКА

Коллективная научная монография «Садово-парковое искусство Востока и Запада. Диалог и формы идентичности». М., 2019. ISBN 978-5-6041281-2-1. Тираж 300 экз.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА Д.О. Швидковский академик РАХ, вице-президент РАХ. СОСТАВИТЕЛИ Д.О. Швидковский Е.О. Романова член-корреспондент РАХ. НАУЧНЫЙ РЕДАКТОР Е.О. Романова. ПЕРЕВОД НА АНГЛИЙСКИЙ Л.Б. Федоровская. ОФОРМЛЕНИЕ А.В. Козлов.

Коллективная научная монография основана на материалах Международной научно-практической конференции «XXIX Алпатовские чтения», посвященной садово-парковому искусству Востока и Запада. Исследователи предлагают результаты своих недавних научных изысканий, выявляя все больше взаимных влияний и проникновений в ландшафтной архитектуре и смысловом наполнении садов и парков в противоположных частях земного шара. Императорские сады Китая и дворцовые сады мусульманской Испании, сады японских интеллектуалов и англо-японские парки в Британии, сады эпохи русского Просвещения и Ботанический сад МГУ «Аптекарский огород», а также многое другое явилось предметом внимания специалистов.

Монография. Арсланов В.Г. «Третий путь» Андрея Платонова: Поэтика. Философия. Миф. СПб.: Владимир Даль, 2019. – 558 с. ISBN 987-5-93615-295-4. Тираж 500 экз.

В основе настоящей книги – фабула русской истории XX века, ее «третий путь», выразителем и одним из творцов которой был Андрей Платонов. Эта фабула сегодня либо слабо различима, либо представляется обыкновенным мифом, однако именно «третий путь» породил философию и литературную критику российского «течения» 1930-х годов, поэтику русской культуры, ставшую классикой XX века. В

книге впервые публикуются архивные документы – свидетельства реальности «третьего пути» (письма друга Платонова И. А. Саца, раскрывающие положение Платонова в советской литературе 1930-х годов и отношение к нему в среде «течения»; заметки Мих. Лифшица об Андрее Платонове; письма 1940-1960-х годов Мих. Лифшицу от его ученицы – искусствоведа Н. А. Дмитриевой).

ИЕРОТОПИЯ СВЯТОЙ ГОРЫ В ХРИСТИАНСКОЙ КУЛЬТУРЕ / Редактор-составитель А. М. Лидов. - М.: Феория, 2019. - 480 с, 162 ил. На русском и английском языках. Российская академия художеств. Издание осуществлено при поддержке Международного Фонда Содействия ЮНЕСКО. **Ответственный редактор А. М. Лидов.** ISBN 978-5-91796-067-8. Тираж 1000 экз.

Монография, впервые в мировой науке, посвящена явлению «Святых гор» как важнейшей теме христианской иеротопии и иконографии, преимущественно в византийско-древнерусской традиции. При этом внимание сосредоточено на сакрально-символических аспектах «святых гор» и на методологии историко-художественных исследований. Книга является продолжением многолетнего инновационного научного направления, получившего название иеротопии - изучению создания сакральных пространств как особого вида духовного и художественного творчества. С 2011 г. В рамках большой программы реализуется проект посвященный иеротопии важнейших элементов мира - Огня, Воды, Земли и Воздуха. Настоящая монография о «святых горах», рассматривающая тему «Земли», является естественным продолжением этих двух проектов и ориентирована на искусствоведов, историков, этнологов и религиоведов, а также на всех интересующихся проблематикой сакральных пространств.

Научное издание ВОЗДУХ И НЕБЕСА В ИЕРОТОПИИ И ИКОНОГРАФИИ ХРИСТИАНСКОГО МИРА. Материалы международного симпозиума / Ред.-сост. А. М. Лидов. М., Феория, 2019 - 168 с. ISBN 978-5-91796-070-8. Тираж 300 экз. Ответственный редактор А.М. Лидов. Симпозиум впервые в мировой науке посвящен «Воздуху и Небесам» как важнейшей теме христианской иеротопии и иконографии, преимущественно в византийско-древнерусской традиции. Внимание участников сосредоточено на сакрально-символических аспектах темы и на методологии историко-художественных исследований. Симпозиум является продолжением многолетней инновационной научной программы, посвященной иеротопии - изучению создания сакральных пространств как особого вида духовного и художественного творчества. С 2011 г. в рамках большой программы реализуется исследовательский проект иеротопии важнейших элементов мира - Огня, Воды, Земли и Воздуха. Пока вышли три монументальных монографии: «Иеротопия огня и света в культуре византийского мира» (М., 2013), «Святая Вода в иеротопии и иконографии

христианского мира» (М., 2017) и «Иеротопия Святой горы в христианской культуре» (М., 2019). Симпозиум о «Небесах», рассматривающий тему Воздуха, является естественным завершением трех предшествующих проектов.

Монография. Дубова О.Б. Художники и ценители. Lap Lambert academic publishing, 2019. – 417 с. ISBN 978-613-9-45898-1. Тираж 300 экз.

В книге выдвигается гипотеза об элитарности раннеренессансного искусства, о том, что расцвело оно в мощном окружении итало-византийского и позднеготического искусства и так называемой интернациональной готики, находящих как традиционное и очень высококачественное искусство себе благодарных зрителей и патронов в самой широкой популяционной среде. Другое дело, революционное искусство Мазаччо, Донателло или Брунеллески. Его заказчиками выступали верхи общества, нобилитет. Именно это искусство и было в тот период элитарным. Но перед тем как живопись, музыка и словесность могли быть рассмотрены в одном ряду, должно было пройти много времени и измениться общественный статус художника. Особое место отведено анализу эстетических размышлений мыслителей 18 – 19 веков о судьбе художественного творчества в условиях современного ему общества. Проблема превращения критики в мощное средство создания организованного успеха первоначально возникла в тех сферах художественной жизни, которые наиболее непосредственно связаны с коммерцией. И теперь уже не «ценители», а «оценщики» влияют на всю художественную ситуацию.

Бусева-Давыдова И.Л. Русская иконопись от Оружейной палаты до модерна: поиски сакрального образа. – М: БуксМарт, 2019. – 476 с.: ил. ISBN 978-5-907043-54-1. Тираж 500 экз.

Рецензенты: Доктор искусствоведения О.В. Калугина, доцент Н.И. Комашко.

В монографии на основе изучения нормативных церковных актов (от постановлений Вселенских соборов до указов Св. Синода начала XX в.) впервые подробно рассмотрена каноническая позиция Православной Церкви в отношении церковного изобразительного искусства. Доказывается, что художественная форма никогда канонически не регламентировалась, а регулировалась только традицией (что было определяющим для старообрядцев) и представлениями о достоинстве сакрального образа. Проведенный анализ развития иконописи и церковной живописи второй половины ХУП – начала XX в., а также восприятия церковного искусства обществом позволило показать напряженные поиски истинного сакрального образа, отвечающего мироощущению и духовным запросам русского человека Нового времени. Дана широкая картина практически всех течений и направлений в церковном изобразительном искусстве указанного периода – от работ ведущих представителей Академии художеств до народной иконы. Книга рассчитана на широкий круг читателей, интересующихся русским церковным изобразительным искусством.

**ТЕАТРАЛЬНО- И
КИНОДЕКОРАЦИОННОЕ ИСКУССТВО**

Альбом. Сергей Бархин. Старое. Аккуратное. По результатам выставки в выставочных залах «Открытый клуб». Текст А. Саленков. 2019. Тираж 300 экз.

Сергей Михайлович Бархин на выставке «Старое. Аккуратное» средствами книжной иллюстрации раскрывает еще одну свою сторону – амплуа собирателя, собственной книжной культуры, которая имела прямое отношение к чрезвычайно противоречивой истории книгопечатания в СССР.

**ФОТОИСКУССТВО И
МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Альбом. СНЕГ. NIX.SNOW. Проект Экспериментальной творческой мастерской Поволжского отделения Российской академии художеств и Творческого союза художников России. Организаторы: Российская академия художеств, Поволжское отделение Российской академии художеств. М. 2019, 256 с., ил. ISBN 978-5-6041281-7-6. Тираж 300 экз.

Искусство фотографии в XXI веке вышло на новый уровень осмысления и передачи окружающего нас мира. Технические возможности современной цифровой техники позволили сосредоточить внимание фотохудожников на поисках гармонии во взаимоотношениях природы и человека, раскрытии философии природных и техногенных процессов и выявлении новых смыслов, лежащих в понятии «красота». Именно этим целям служат авторские серии фотографий, демонстрирующие многоаспектность современного прочтения знакомого нам явления природы – Снега. Впечатляющая панорама образов, развернутая в проекте, в котором приняли участие 23 автора, позволяет говорить об их успешной творческой работе.

**НОВЕЙШИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ТЕЧЕНИЯ**

Альбом Архитектура. Время и география. Экспериментальные творческие мастерские Поволжского отделения РАХ и Творческого союза художников России. К.В. Худяков – руководитель творческих мастерских РАХ и ТСХР, С.А. Кузнецова – куратор. Москва – Саратов, 2019. 136 стр. ISBN 978-5-6041281-5-2. Тираж 500 экз.

Современная архитектура, ее необарочный и неоконструктивистский мир предлагает особую форму совместного существования искусства и реальности в образе нового целостного организма. В его границах естественные слои человеческого обитания превращаются в идеальное, а само идеальное возвращается в непосредственно человеческое измерение, наделяя его бескорыстием искусства. Встречаясь с художественной образностью, эти две традиционно разведенные полярности создают взаимное согласие, свободно перетекая друг в друга и предлагая новый генетический код художественного творчества. Его принципы торжествуют в проекте "Архитектура. Время. География" как идея

нерасчлененного единства, как зерно будущего растения новой фазы цивилизации, не разделяя в своих истоках первичный смысл жизни, его божественную материю и ее раскрывающиеся формы.

2020:

МЕТОДОЛОГИЯ И ТЕОРИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ

Область исследований - Искусствоведение и художественная критика

Из монументальной летописи Великой Отечественной войны//Коллкт. науч. монография по мат-лам науч. конф. «Монументы, возведенные в память Великой Отечественной войны, и традиция воинских мемориалов в России». 23.04.2020. РАХ, Москва./ Науч. рук. – Д.ОГ. Швидковский, Т.Г. Малинина. – М.:РАХ, 2020 – 264 с.; ил. ISBN 978-5-6045601-0-5. Тираж 300 экз.

Представленная коллективная научная монография включает исследования в форме статей, посвященных истории рождения, бытования и сегодняшней жизни монументов и мемориальных ансамблей, хранящих память о трагических и героических событиях Великой Отечественной войны, о подвиге народа-победителя. Опираясь на изучение традиций возведения отечественных воинских мемориалов, авторы прослеживают процесс формирования иконографических черт памятника новой темы, исследуют развитие его символического языка в XXI веке.

Область исследований - Искусствоведение и художественная критика

Палитра, опаленная войной. Научная монография / Под общей редакцией М.Ю. Шишина. – М.: Российская академия художеств, 2020 – 464 с. ISBN 978-5-91556-823-4. Тираж 300 экз.

Издание подготовлено по решению экспертного совета Российской академии художеств по фундаментальным научным исследованиям.

Монография посвящена художникам-фронтовикам Урала, Сибири и Дальнего Востока. Показаны их судьбы во время Великой Отечественной войны, боевые подвиги и испытания, через которые они прошли. Рассказывается об их послевоенной жизни – обучении в различных художественных заведениях, творческой работе и участии в общественной жизни регионов. Представлены коллекции работ художников в региональных музеях, их участие в крупных выставках, описываются наиболее значимые произведения, созданные в различных техниках, видах и жанрах. Дается описание и анализ произведений искусства, созданных героями очерков, а также их вклад в развитие профессионального искусства в своих регионах и в отечественное искусство.

Над монографией работали искусствоведы и сотрудники музеев Абакана, Барнаула, Владивостока,

Екатеринбурга, Иркутска, Кемерово, Комсомольска-на-Амуре, Красноярска, Нижнего Тагила, Омска, Охи, Улан-Удэ, Томска, Тюмени, Якутска.

Исследование будет представлять интерес искусствоведам, историкам, музейным работникам и всем исследователям изобразительного искусства Урала, Сибири и Дальнего Востока. Очерки опубликованы в авторской редакции.

Область исследований - Искусствоведение и художественная критика

Коллективная научная монография по материалам Международной научно-практической конференции XXX Алпатовские чтения «Баухаус в контексте мирового зодчества». На русском и английском языках. ISBN 978-5-6041281-3-8. Тираж 300 экз.

Коллективная научная монография по материалам Международной научно-практической конференции XXX Алпатовские чтения «Баухаус в контексте мирового зодчества», реализованной силами двух Академий - Российской академией художеств и Российской академией архитектуры и строительных наук, - посвящена 100-летию Баухаус. Благодаря ставшим доступными зарубежным и отечественным архивам, участники конференции смогли открыть малоизвестные страницы истории школы Баухаус, в том числе связанные с Россией 1920-х - 1930-х годов. От предбаухаусского периода в творчестве В.В. Кандинского, теории цвета А. Хёльцеля, в которой словно прозвучало предчувствие Баухаус, от реальных архитектурных проектов, осуществленных выпускниками школы в Германии и других странах мира, до публикации архивного наследия Ханнеса Майера, открытия российских архивов, связанных с деятельностью и жизнью архитекторов Баухаус в России, - эти и другие темы явились предметом изучения и рассмотрения участниками конференции. Научные руководители проекта Д.О. Швидковский академик РАХ, академик РААСН, вице-президент РАХ; Г.В. Есаулов академик РААСН, вице-президент РААСН, почетный академик РАХ. Составитель и научный редактор Е.О. Романова академик РАХ.

Область исследований - Искусствоведение и художественная критика

ПРОСТРАНСТВО ВХУТЕМАС В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ XX-XXI ВЕКОВ. - М.: МАРХИ, МГХПА им. С.Г. Строганова, РАХ, Московский политехнический университет, 2020. - 612 с. ISBN 978-5-907303-11-9. Тираж 500 экз.

Коллективная монография по материалам Международной научной конференции 9-15 ноября 2020 года, приуроченной к 100-летию юбилею ВХУТЕМАС. Малоизвестные страницы из истории школы, вопросы становления нового художественного мышления, влияние на архитектурно-художественное образование, роль в формировании мировой культуры и современном архитектурно-художественном процессе - эти и многие другие темы явились предметом дискуссии участников конференции.

Область исследований - Искусствоведение и художественная критика

Связь времен: история искусств в контексте символизма. Коллективная монография в 3-х книгах / Отв. ред. и сост.: О.С. Давыдова. – М.: БуксМАрт, 2020. Книга первая: Часть I. Вневременные контексты символизма. – 512 с.: ил.; книга вторая: Часть II. Поэтика символизма: мышление, образы, темы. – 560 с.: ил.; книга третья: Часть III. Символизм в развитии. – 544 с.: ил. ISBN 978-5-907267-28-2. Тираж 700 экз.

Коллективная монография «Связь времен: история искусств в контексте символизма» является результатом фундаментальных гуманитарных исследований в рамках научного проекта «Символизм на фоне истории искусств» (2017–2019). В работе над трудом приняли участие ведущие отечественные и иностранные специалисты в области изучения искусства Нового и Новейшего времени. Сквозь призму символизма, одного из доминирующих художественных направлений конца XIX – начала XX века, авторы рассматривают изменения принципов творческого мышления в искусстве эпохи модерна, анализируют влияние этих изменений на дальнейшие образные поиски XX–XXI веков. В связи с формированием поэтики рубежа XIX–XX столетий особое внимание уделяется диалогу символизма с предшествующими периодами развития истории искусства. Новаторский междисциплинарный подход к построению композиции, концептуальная содержательность авторских текстов, редкий иллюстративный материал обуславливают актуальность данного труда в профессиональной среде, а также делают издание интересным для широкого круга читателей.

Область исследований - искусствоведение и художественная критика

Арсланов В.Г. «Погибло ли искусство?» От Солженицына к Серебрянникову: феноменология современного духа. СПб.: Владимир Даль, 2020. 631 с. ISBN 978-5-93615-228-3. Тираж 500 экз.

Почему погасли зеркала искусства в наше время? Потому что бог умер, зло всеильно и непроницаемо - оно гасит сознание, являясь в устрашающе-иррациональных, издевательски-шутовских символах авангарда и постмодернизма. Но не набивает ли себе цену современность? Может быть, стоит посмотреть на неё глазами старой доброй комедии? А «трансцендентальная паника», распространяемая интеллектуальной элитой, - не флёр ли она и не боевая ли раскраска, скрывающая «глумливое лицо способное на всякое любезное выражение», чёрта наших дней, сутенёра, шулера и паяца? Автор обращается к свидетельским показаниям К. Серебрянникова, А. Солженицына, М. Кураева, Г. Данелии, А. Улюкаева, Л. Данилкина, а также автора философских памфлетов Мих. Лифшица, которые представлены на трагикомическом судебном процессе по делу «нечистого разума».

Область исследований - Искусствоведение и художественная критика

Крючкова В.А. Классика и «новый классицизм». Франция, Италия (1919-1939). М.: БуксМАрт, 2020. - 368 с: ил. ISBN 978-5-907043-21-3. Тираж 700 экз. Печатается по решению Ученого совета НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств
Рецензенты: Кривцун О.А., доктор философских наук, профессор, академик РАХ Петухов А.В., кандидат искусствоведения.

В исследовании рассматривается проблема включения классических мотивов (тематических и стилистических) в контекст искусства модернизма. Длительный период следования классической парадигме, с модификацией и расширением ее изобразительных возможностей, по сути, подходит к завершению в эпоху романтизма, когда был поставлен под вопрос сам принцип нормативности, творчества в пределах установленных эталонов.

Однако отказ от непреложных истин, воплощенных в «совершенной» форме, по сути, означал возвращение к подлинно классическому мышлению, зародившемуся и вызревавшему в ситуации агона - открытой дискуссии, где в соревновании аргументов шел поиск истины. В этой атмосфере обсуждения, критического исследования сложилась культура Древней Греции, где были найдены художественные формы, признанные позднее классическими. Фактически тем же путем следовало искусство Ренессанса, достигшее вершин в миметических искусствах живописи и скульптуры. В предлагаемой работе показано, как отнюдь не в унисонном многоголосье, а в ходе противостояния позиций, подчас весьма острой полемики рождались классика и ее ответвления - классицизмы.

***АНАЛИЗ АКТУАЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ РАЗВИТИЯ
СОВРЕМЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КУЛЬТУРЫ***

Область исследований - искусствоведение и художественная критика

Диалог: музей и общество: материалы 1У международной научно-практической конференции, посвященной 90-летию Национального художественного музея Республики Саха (Якутия). Коллективная монография Российская академия художеств, Отделение Урала, Сибири и Дальнего Востока, Национальный художественный музей Республики Саха (Якутия), 20 декабря 2018 г.: доклады, сообщения. На русском и английском языках. – Якутск: Сахаада, 202. -392 с. ISBN 978-5-905228-37-7. Тираж 300 экз.

В сборнике представлены материалы международной научно-практической конференции «Диалог: музей и общество». В сообщениях и докладах рассматриваются многогранная деятельность музеев, музейное дело, изучение коллекций, реставрация, внедрение новых методов и форм работы

в музейной практике; актуальные вопросы формирования, развития культуры, искусства. Сборник адресован специалистам в области искусствоведения, культурологии, преподавателям художественных вузов и ссузов, широкому кругу читателей. Все материалы приведены в авторской редакции и отражают персональную позицию участника конференции.

Область исследований – скульптура

Творческая мастерская скульптуры под руководством академика Григория Ястребенецкого в г. Санкт-Петербурге. Альбом-каталог выставки. СПб, ООО «Артек». 2020.- 32с.: 34 ил. УДК 73.03 ББК 85.13. Тираж 300 экз.

Выставка Творческих мастерских скульптуры и графики. Российская академия художеств, Итальянский зал. 26 декабря 2019 – 25 января 2020 гг./вступление Г.Д. Ястребенецкий, автор статьи – Р.А. Бахтияров.

Это уже четвертая отчетная выставка стажеров Творческой мастерской скульптуры под руководством академика Г.Д. Ястребенецкого в Санкт-Петербурге. Почти все стажеры во время трехлетнего пребывания в Творческой мастерской или вскоре после ее окончания выполнили по одному или несколько серьезных памятников, установленных в разных городах России, что свидетельствует об их профессиональном мастерстве. Творческая мастерская скульптуры – это своеобразная аспирантура, в которой стажируются на протяжении трех лет талантливые выпускники скульптурных факультетов художественных ВУЗов. Подобные мастерские РАХ, кроме Петербурга, есть в Москве, Красноярске и Казани. Сопровождает альбом-каталог научная статья талантливого искусствоведа, кандидата искусствоведения, сотрудника Русского музея, доцента СПбГХПА имени А.Л. Штиглица Руслана Бахтиярова.

Область исследований – графика, искусствоведение и художественная критика

Коллективная научная монография Художник и книга. Часть 2-я. М., Бослен. 2020. – 88 с.: ил. ISBN 978-5-91187-373-8. Тираж 300 экз.

Российская академия художеств, Отделение графики, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств, Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Отделение «Книжная графика» Ассоциации художников графических искусств.

В основу коллективной научной монографии вошли материалы научно-теоретической конференции Российской академии художеств «Художник и книга», посвященной вопросам книжной графики и дизайна.

Область исследований – графика, искусствоведение и художественная критика

Зураб Церетели. Графика: альбом / сост. М. Ю. Шишин, Т. А. Боронова; авт. ст. Т. А.

Кочемасова. – Улан-Удэ: Издательство Бурятского госуниверситета, 2020. – 40 с. ISBN 978-5-9793-1524-9. Тираж 300 экз.

Региональное отделение Урала, Сибири и дальнего Востока Российской академии художеств в г. Красноярске, Национальный музей Республики Бурятия.

Альбом приурочен к первой в Республике Бурятия персональной выставке графических работ Зураба Константиновича Церетели, президента Российской академии художеств, народного художника СССР и РФ, Героя Социалистического Труда. В альбоме представлены 43 графических произведения в технике цветной шелкографии.

Область исследований – графика, искусствоведение и художественная критика

Паштов Г.С. «Сто гравюр на дереве» из коллекции Владимира Гуриева. Альбом / Приветствие В. В. Гуриев. Предисловие В.А. Майстренко. К читателю Г.С. Паштов. – Красноярск: ООО «Издательство Поликор», 2020. – 240 с.: илл. ISBN 978-5-6043631-9-5. Тираж 500 экз.

Альбом из коллекции Владимира Гуриева состоит из 100 высокопрофессиональных цветных и чёрно-белых торцовых и обрезных гравюр, произведений мастеров школы ксилографии Германа Паштова. Альбом знакомит с необходимыми материалами и инструментами для создания торцовой и продольной ксилографии, а также с описаниями печатной техники офорта, литографии и линогравюры. Альбом содержит краткие биографические сведения о каждом художнике. В альбоме есть краткие сведения в снимках об истории Сибирской школы ксилографии. Издание предназначено для ценителей искусства графики, художников, искусствоведов, студентов художественных вузов, училищ, СХШ и ДХШ, изучающих технику гравирования на дереве.

Область исследований – живопись, искусствоведение и художественная критика

Живописная Россия: монография. М., 2020. 480 с. с илл. ISBN 978-5-6045601-9-8. Тираж 500 экз.

Пятая передвижная выставка Живописная Россия. Творческий Союз художников России, Российская академия художеств, Поволжское отделение РАХ, Фонд содействия развитию визуального искусства «Визарт», ГРДНТ им. В.Д. Поленова, Псково-Изборский объединенный музей-заповедник, Вятский художественный музей им. В.М. и А.М. Васнецовых, Московский союз художников и др. При поддержке Ми нистерства культуры РФ. Руководители проекта Е.В. Ромашко. Кураторы проекта и авторы статей: Аникина Н.И., Бажанов Л.А., Гавриляченко С.А., Глухов В.А., Кочемасова Т.А., Штейнер А.Е.

Область исследований – живопись, скульптура, графика, фотография и мульти-медиа, искусствоведение и художественная критика

ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ: монография. М. 2020. 840 с. с илл. ISBN 978-5-6041281-2-1. Тираж: 500 экз. Межрегиональный академический проект «КРАСНЫЕ ВОРОТА/ ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ» 4-й том арт-энциклопедии «Против течения». Организаторы: Творческий Союз художников России Российская академия художеств, Поволжское отделение Российской академии художеств. Руководитель и автор проекта: Худяков Константин Васильевич. Куратор и координатор проекта: Кузнецова Светлана Андреевна.

В основу исследовательского проекта положена методика просветителя XVII века Яна Амоса Коменского, создавшего энциклопедический труд «Мир чувственных вещей в картинках». Задачей организаторов является исследование современного художественного процесса через отражение художниками XXI века многообразия окружающего мира природы и человеческих отношений. В рамках конкурса 2020 года рассматриваются произведения изобразительного искусства на 10 тем-объектов: Механизмы и приборы, Оружие, Игрушки и куклы, Колесо, Средства передвижения, Дом, Город, Интерьер, Отражения, Крылья. В конкурсе приняли участие более 370 художников из Москвы и Подмосковья, Санкт-Петербурга, регионов Поволжья и Юга России, др. регионов страны. Лучшие из конкурсных работ представлены в арт-энциклопедии. Лауреаты конкурса отмечены именными денежными премиями (22 премии), дипломанты - наградами Российской академии художеств и Творческого Союза художников России. НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ провел масштабную аналитическую работу, в результате которой подготовлены исследования по десяти темам. Вятский художественный музей предоставил в арт-энциклопедию шедевры своей коллекции - произведения братьев В.М. и А.М. Васнецовых.

ДИЗАЙН И ТЕХНОЛОГИИ: ЭВОЛЮЦИЯ СРЕДЫ ОБИТАНИЯ ЧЕЛОВЕКА

Области исследований - декоративное искусство, дизайн, искусствоведение и художественная критика

Коллективная научная монография по материалам научно-практической конференции «Традиция, Ретроспекция, Новация», посвященной юбилею выдающегося исследователя народного искусства доктора искусствоведения, профессора, академика РАХ М.А. Некрасовой, и Круглого стола на тему: «"Новая классика". Из опыта художественной практики современного декоративного искусства». М., 2020. ISBN 978-5-6041281-3-8. Тираж 300 экз. На русском и английском языках.

Научный руководитель Отделения искусствознания и художественной критики РАХ Д.О. Швидковский *Академик-секретарь Отделения, вице-президент РАХ*. Научный руководитель проекта «Традиция, Ретроспекция, Новация» А.У. Греков *кандидат искусствоведения, Заведующий отделом*

декоративного и народного искусства НИИ РАХ, член-корреспондент РАХ. Научный руководитель проекта «"Новая классика". Из опыта художественной практики современного декоративного искусства» Л.В. Казакова доктор искусствоведения, главный научный сотрудник НИИ РАХ, академик РАХ. Составители А.У. Греков Л.В. Казакова Е.О. Романова. Научный редактор Е.О. Романова Советник Отделения искусствознания и художественной критики РАХ, академик РАХ. Перевод на английский Л.Б. Федоровская член-корреспондент РАХ.

В основу коллективной научной монографии вошли материалы двух важных научно-практических мероприятий Российской академии художеств - научно-практической конференции «Традиция, Ретроспекция, Новация», посвященной юбилею выдающегося исследователя народного искусства доктора искусствоведения, профессора, академика РАХМ.А. Некрасовой, и Круглого стола на тему: «"Новая классика". Из опыта художественной практики современного декоративного искусства». В первой части исследования авторы поднимают актуальные вопросы теории и практики народного искусства, сохранения и развития его традиций в условиях современного художественного процесса. Во второй части художники и искусствоведы стремятся ответить на вопрос о том, что такое «классика» в декоративном искусстве и можно ли говорить о «новой классике» в декоративном искусстве сегодняшнего дня.

***Области исследований -
декоративное искусство, дизайн***

**Альбом ТРЕТЬЯ МОСКОВСКАЯ
МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЭМАЛЕЙ.** Составители: Е.Е. Матько и А.Ю. Агафонова. Москва, 2020. - 214 с. ISBN 978-5-87627-202-7. Тираж 500 экз.
Издание посвящено Третьей московской международной выставке художественных эмалей и включает более 200 работ современных российских авторов, членов Российской академии художеств, преподавателей МГХПА им. С.Г. Строганова, членов Творческого союза художников России, а также авторов из более 20 стран. Этот научно-выставочный проект ставит перед собой целью исследования основных направлений развития искусства эмалей в России и мировой практике. Произведения представлены Всероссийским музеем декоративно-прикладного и народного искусства, а также собраниями авторов. На русском и английском языках. Организаторы: Творческий союз художников России. Российская академия художеств. МГХПА им. С. Г. Строганова. Государственный выставочный зал «Тушино» Всероссийский музей ДПИ. Руководитель и

автор проекта: Евгений Матько.

Области исследований - декоративное искусство, дизайн

Российская академия художеств представляет выставку произведений художников Гусевского хрустального завода «Лед и пламень». 28 января - 02 февраля 2020 года.

Данный научно-выставочный проект ставит целью проследить развитие знаменитого хрустального завода. Экспозицию составили около 40 уникальных произведений, демонстрирующих неповторимый авторский почерк мастеров, неисчерпаемость творческой фантазии профессионалов и образное богатство стекла. История Гусевского хрустального завода насчитывает несколько веков. Основанное в 1756 году знаменитым промышленником Акимом Мальцовым, получившее широкую известность и признание предприятие продолжает сохранять и развивать лучшие традиции русского стеклоделия. Секреты талантливых умельцев были бережно пронесены сквозь столетия и приумножены потомками. Произведения гусевских мастеров давно завоевали признание специалистов и ценителей декоративно-прикладного искусства во всем мире. Лучшие работы, представленные на международных выставках, неоднократно получали высшие награды за оригинальность и самобытность художественных решений, уникальность и виртуозность исполнения, разнообразие форм, цветовой гаммы и декора. Образцы изделий из Гусь-Хрустального находятся во многих музейных собраниях, в том числе в Государственном Русском музее, Государственном Эрмитаже, Государственном историческом музее, музее-заповеднике «Царицыно», Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства, Музее художественного стекла Елагиноостровского дворца-музея декоративно-прикладного искусства и интерьера XVIII-XX вв., Владимиро-Суздальском музее-заповеднике, в музеях стекла в Корнинге (США) и Осаке (Япония), отечественных и зарубежных галереях и частных коллекциях.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В
КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО
ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Область исследований:
**искусствоведение и художественная
критика**

**Коллективная научная монография
на материалах Круглого стола
«Актуальные проблемы преподавания
предмета композиции в ДХШ, ДШИ и
учреждениях СПО».** Москва 2020, ISBN
978-5-9909954-8-2. Тираж 300 экз.

Ответственный редактор коллективной научной монографии «Актуальные проблемы преподавания предмета композиции в ДХШ, ДШИ и учреждениях СПО» академик Российской академии художеств Н.Ф. Ломова. Составители: Н.Ф. Ломова, Н.Н. Мызина, А.С. Коннова.

Рекомендовано Научно-методическим советом по художественному образованию при Президиуме Российской академии художеств (протокол № 20 от 23.10.19) к печати и использованию в качестве научного и учебно-методического материала в образовательных организациях художественного и педагогического профиля, художникам, дизайнерам, искусствоведам, представителям других творческих профессий, а также широкому кругу специалистов в области изобразительного искусства.

Коллективная научная монография основана на материалах Круглого стола «Актуальные проблемы преподавания предмета композиции в ДХШ, ДШИ и учреждениях СПО», организованного 25 апреля 2019 года в рамках проведения 1-го Молодежного форума по искусству композиции имени А. А. Дейнеки. В монографию вошли доклады и статьи ведущих ученых в области педагогической науки и искусствоведения, практикующих художников-педагогов, высококвалифицированных специалистов и методистов по обучению изобразительному искусству.

Авторы исследований, опираясь на широкий спектр методов в области художественного образования, искусствоведения, культурологии, предложили результаты

своих научных и практических изысканий и определили основные творческие проблемы обозначенной темы, а также направления улучшения качества художественной подготовки и поднятие престижа учебной дисциплины «Композиция».

Монография включает в себя содержательную теоретическую, аналитическую и практическую информацию по актуальным вопросам и проблемам, касающимся современного художественного образования, таким как: повышение качества подготовки обучающихся по предмету «Композиция» в художественных школах и студиях, детских школах искусств, художественных училищах и колледжах, усиление значения академической основы обучения как единой научно-методической базы художественного образования; рассмотрение композиции как одного из основных элементов целостной системы художественного образования и творческого процесса в целом; экспертное и научно-методическое сопровождение процесса художественного образования и другие.

Область знаний: живопись, скульптура, архитектура, декоративное искусство, театрально и кинодекорационное искусство, дизайн.

Альбом. Выставочные проекты Творческих мастерских Российской академии художеств (Москва) 2015 – 2020. ISBN 978-5-00171-311-1. Тираж 500 экз.

Данное исследование представляет собой анализ развития образовательных программ Российской академии художеств в рамках действующих в структуре РАХ творческих мастерских. Наглядно представлены авторские методы выдающихся мастеров – академиков, которые руководят творческими мастерскими по разным направлениям – живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, фотография, новейшие художественные течения. Результаты многолетней творческой и педагогической деятельности представлены в формате альбома, куда включены произведения академиков и художников-стажеров Творческих мастерских Москвы, экспонированные в проектах 2015-2019

годов. Все участники проектов стажировались или стажировются в Творческих мастерских, обучали или обучают художников-стажеров.

Область исследований:
искусствоведение и художественная критика

Холмогорова О.В. Великолепная семёрка. Истории о знаменитых художниках 20 века для детей и взрослых. - М.: БуксМАрт, 2020. - 144 с. ISBN 978-5-907043-98-5. Тираж 3000 экз.

Книга посвящена семи художникам, которые в буквальном смысле потрясли мир искусства XX века, открыв его новые языки и возможности. Сезаннизм, фовизм, кубизм, абстракционизм, супрематизм, конструктивизм, дадаизм ... Как разобраться в этих экспериментах юному читателю?

Мы придумали истории из жизни знаменитых художников-новаторов, взяв за основу реальные события и произведения. Читайте, рассматривайте, разгадывайте, обсуждайте. Осваивайте книгу вместе – в семейном кругу, выполняя интересные задания в конце каждой истории.

Краткие справки о художниках и комментарии автора помогут взрослым ориентироваться в непростом, но захватывающем материале и увлекательно преподнести его ребёнку.

ИНТЕГРАЦИЯ НАУЧНОГО И ТВОРЧЕСКОГО ЗНАНИЯ В ПРОЦЕССЕ СОХРАНЕНИЯ; КУЛЬТУРНОГО И ДУХОВНОГО НАСЛЕДИЯ

Область исследований:
искусствоведение и художественная критика

Научно-выставочный проект из фондов Музея имени Андрея Рублева «Взгляд из XX века. Древнерусская храмовая живопись в копиях художников советского времени». 30 сентября – 15 ноября 2020 года. Проект, который был реализован в залах Российской академии художеств, посвящен теме копирования выдающихся древнерусских храмовых

росписей в 1920–1980-е годы. В рамках экспозиции представлены копии росписей самых знаменитых памятников древнерусской монументальной живописи: от Софийского собора в Киеве до стенописей знаменитого мастера Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Некоторые из оригиналов не сохранились до нашего времени, что делает выполненные с них копии особенно ценными. В экспозицию включено около семидесяти работ авторства десяти художников. Для некоторых из них, таких как Н.И. Толмачевская, М.В. Ломакина, Н.В. Гусев, копирование древней живописи стало делом всей жизни. Другие - С.С. Чураков, А.П. Греков, Г.З. Быкова, А.И. Марампольский, А.Н. Овчинников – известны, прежде всего, как исследователи и реставраторы памятников древнерусского искусства. Их работы не только документируют древние стенописи, но и отражают взгляд на них человека той эпохи, демонстрируют разные подходы к копированию. Многие из созданных в советскую эпоху копий приобрели значение подлинников, поскольку оригинальная живопись с годами претерпела изменения и понесла утраты. Таким образом, задача сохранения древнего культурного наследия России, поставленная М.В. Ломоносовым, была реализована художниками, обладавшими настойчивостью исследователя и знаниями реставратора. Копии древнерусских стенописей, хранящиеся в собрании Музея имени Андрея Рублева, позволяют собрать в едином экспозиционном пространстве самые географически разобщенные выдающиеся памятники древнерусской монументальной живописи.

***ИСКУССТВО И НАУКА В
СОВРЕМЕННОМ МИРЕ***

***Область исследований:
архитектура***

**Художественные миры XXI века.
Пути интеграции архитектуры и арт-практик:** коллективная монография / авт.-сост. и отв. ред. Т.Г. Малинина - М.: БуксМАрт, 2020. - 500 с: ил. ISBN 978-5-

907043-66-4. Тираж 700 экз.

Это исследование посвящено осмыслению урбанистического феномена мирового художественного развития на исходе второго десятилетия XXI века. В центре внимания авторов коллективной монографии - город урбанистической эры, место человека в нем и роль разнообразного художественного мира в созидании нового пространства для жизни людей. Современный город, который представляет собой сложное подвижное пространственно-информационное образование, становится объектом творчества архитектора, художника, дизайнера.

В книге освещается многогранный актуальный зарубежный и отечественный опыт этого сотрудничества. Тематика статей охватывает широкий круг вопросов, касающихся методологии исследования процессов художественной интеграции архитектуры, других видов искусства и арт-практик. Целый ряд статей посвящен анализу выразительных кинетических возможностей таких элементов формы, как цвет, свет, звук, материал, а также выяснению образного и коммуникационного потенциала таких видов художественных практик, как инсталляция, монументальный ассамбляж, симбиоз ландшафта и архитектурных конструкций.

Область исследований:
Искусствоведение и художественная критика

Ступин С.С. Искусство и пределы человеческого. Опыт экзистенциального искусствознания. -М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2020. - 256 с. (Серия «Humanitas»). ISBN 978-5-98712-047-7. Тираж 500 экз.

Печатается по постановлению Ученого совета Института теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств.

Главный редактор и автор проекта «Humanitas» С.Я. Левит Заместитель главного редактора И.А. Осинская.

Редакционная коллегия серии: Л.В. Скворцов (председатель), Е.Н. Балашова, Г.Ш. Гайденоко, В.Д. Губин, Б.Л. Губман, А.Л. Доброхотов, Д.В. Ефременко, Г.И. Зверева,

А.Н. Кожановский, И.В. Кондаков, М.П. Крыжановская, Л.А. Микешина, Ю.С. Пивоваров, И.И. Ремезова, А.К. Сорокин, П.В. Соснов.

Рецензенты:

Н.Б. Маньковская, доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник сектора эстетики Института философии РАН СИ. Орлов, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник НИИ РАХ, член-корреспондент РАХ.

По мнению выдающихся мыслителей, экзистенциализм - не просто философское направление, а скорее культурное движение, запечатлевающее глубинные психодуховные и эмоциональные измерения современного человека. Экзистенциальная истина должна быть пережита, ее не познают, а переживают. Бытийные коллизии современного человека - ситуация «заброшенности-в-мир», маркирующая роль «страха», «тревоги», ощущение человеком своей смертности - радикально деформируют рефлексирующее сознание. Огромный вклад в расширение переживания «пределов человеческого» вносит искусство.

На материале изобразительного искусства, скульптуры, поэзии, художественной прозы, кинематографа и видеоарта в исследовании раскрываются оттенки экзистенциальных состояний - любви, одиночества, трансцендирования, тревоги, опыта смерти, боли, свободы, собственно творчества. В поисках ответов на самые острые вопросы человеческого бытия по страницам книги рука об руку следуют художник и философ. Несмотря на сложность философской повестки, стиль изложения делает исследование доступным не только профильным специалистам, но и всем заинтересованным в разгадке тайны собственного существования.

Область знаний: Новейшие художественные течения

Проект «Световая и фарфоровая природа женщины» Константина, Марины и Александры Худяковых в Российской академии художеств 22 января - 16 февраля 2020 года. Экспозицию составляют произведения дизайнера,

живописца, художника-мультимедиа, заслуженного художника России, академика Российской академии художеств, вице-президента и члена Президиума РАХ Константина Васильевича Худякова, его супруги, художника и дизайнера Марины Леонидовны Худяковой, а также авторские художественные куклы созданные их дочерью, членом Ассоциации художников-кукольников, академиком Российской академии художеств Александрой Константиновной Худяковой. Новое Цифровое Зазеркалье отражает причудливые и умудрённые большим жизненным опытом понятия добра и зла, красивого и безобразного, возможного и невозможного, свободы и вседозволенности, правды и лжи в изобразительном искусстве. Художники предлагают зрелищный проект, в котором устраивают столкновение между правдой и ложью в инновационном искусстве. Изобразительное искусство стоит на пороге возрождения в совершенно головокружительном качестве: наконец появились носители изображения высокого разрешения и достаточного размера, они теперь могут сочетаться со всеми мыслимыми и немыслимыми возможностями цифрового кино, компьютерной графики, интерактивного режима. Стремительно осваиваются VR и AR технологии (виртуальная и дополненная реальности), интерактивные и инновационные программы, стерео и голография. В рамках проекта прошли встречи авторов со зрителями, серия мастер-классов и т.п.

Область знаний: живопись, новейшие художественные течения, искусствоведение

Научно-исследовательский и выставочный проект «Будущее в прошлом» состоит из монографии и выставки произведений Татьяны Назаренко 21 февраля – 16 августа 2020 года. Российская академия художеств совместно с Московским музеем современного искусства представили масштабную персональную выставку произведений Татьяны Назаренко - одной из наиболее ярких и значительных фигур в

позднесоветском и новейшем отечественном искусстве, народного художника РФ, академика Российской академии художеств. Среди произведений на выставке (некоторые работы показаны впервые) - чрезвычайно острые, наполненные драматизмом и тревогой образы войны, многофигурные сцены будничных застолий, фантасмагорические «красные» картины, по-своему обыгрывающие архетипический сюжет власти женщин, неканонические библейские композиции, а также обширный цикл «Фамильный альбом». Объединивший живопись, графику и объекты, посвященный восстановлению утраченной семейной памяти, он особо занимает художницу в последнее время.

По материалам выставочного проекта подготовлена монография («Будущее в прошлом. Татьяна Назаренко, Игорь Новиков. 1000 экз. 2020 год), которая представляет собой масштабное исследование, посвященное эволюции отечественной живописи в мировом контексте на рубеже XX -XXI вв.

Область знаний: живопись, новейшие художественные течения, искусствоведение

«Архетипы» художественный выставочный проект Вадима Кириллова и Эдуарда Аниконова. 5 февраля – 1 марта 2020 года. В экспозицию включено около 100 живописных и скульптурных работы последних лет.

Идея «Архетипов» - результат творческого диалога скульптора Вадима Кириллова и художника Эдуарда Аниконова с окружающим миром через объединение глубинных символов культуры и религии былых веков с индустриальной динамикой настоящего и будущего. Этому результату предшествовал ряд успешных совместных творческих проектов, реализованных авторами в России и за рубежом, в том числе в Академии изящных искусств во Флоренции. Одна из отличительных черт произведений – яркая передача эмоциональных состояний объектов, балансирование на грани статичности и полёта, покоя и движения. Искусствоведы сравнивают яркие «пульсирующие»

произведения художников с окнами в современный мир, где спирали и механизмы символизируют безостановочный процесс развития.

***Область исследований –
искусствоведение, архитектура, дизайн***

Геннадий Райшев: Культурный ландшафт. Диалоги в пространстве и времени: материалы всероссийской научно-практической конференции. 5-7 ноября 2019 / БУ ХМАО-Югры «Государственный художественный музей», филиал «Галерея-мастерская художника Г.С. Райшева»; отв. ред. Н.Н. Федорова. – Ханты-Мансийск: Принт-Класс, 2020. ISBN 978-5-4289. Тираж 300 экз.

Данное монографическое исследование составлено на основе материалов Всероссийской научно-практической конференции «Геннадий Райшев: Культурный ландшафт. Диалоги в пространстве и времени» и связан с проблематикой культурного ландшафта, основы исследования которого были заложены в XX столетии и получили развитие в начале XXI в. Особое внимание уделяется современному пониманию культурного ландшафта как феномена культуры, которое созвучно искусству уралосибирского региона и творчеству Г.С. Райшева. Среди авторов сборника специалисты в области искусствоведения, философии, этнологии, филологии, географии, семиотики, музееведения.

ИСКУССТВО, НАУКА, РЕЛИГИЯ: ПУТИ ПОЗНАНИЯ И ФОРМЫ ИНТЕГРАЦИИ В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ;

Область знания: Искусствоведение и художественная критика

Николаева М.В. Иконостасное строительство последней трети XVII века: «столярство и резьба», золочение, иконописные работы: Новодевичий, Донской, Высоко-Петровский, Симонов монастыри. - М.: БуксМАрт, 2020. - 448 с: ил. ISBN 978-5-907043-68-8. Тираж 700 экз.

Печатается по решению Президиума

Российской академии художеств и Ученого совета НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ

Рецензенты: Хромов О.Р., доктор искусствоведения, академик РАХ Баталов А.Л., доктор искусствоведения, профессор Лантеева Т.А., доктор исторических наук.

В исследовании впервые на базе широкого круга архивных источников исследован процесс создания в XVII в. мастерами и иконописцами Оружейной палаты и Посольского приказа иконостасов для семнадцати храмов московских монастырей - Новодевичьего, Донского, Высоко-Петровского и Симонова. На основании письменных документов XVIII - начала XX в. рассматриваются события, связанные с «возобновлением», ремонтом и реконструкцией храмовых предалтарных преград; монастырские описания и иконографические материалы позволили показать их особенности - структуру и декор деревянной рамы, состав икон и их художественное оформление - на определенных этапах существования. Артефакты, хранящиеся в музейных коллекциях, а также натурные обследования последних лет позволили представить те изменения, которые претерпели памятники XVII в. в течение истекших столетий.

Область знания: Искусствоведение и художественная критика

Художественный образовательный проект «Нетленное наследие» Российской академии художеств приурочен к 400-летию со дня рождения протопопа Аввакума. 14 июля – 4 октября 2020 года. Старообрядцы активно развивали книжную и музыкальную культуру, печатное дело (гравюры), литье и иконописание. Этот знаковый проект познакомит зрителей с художественным наследием старообрядчества и покажет реальное значение старообрядчества в отечественной истории и культуре. Акцент в подаче материала сделан именно на иконописании разных старообрядческих центров. В рамках проекта прошли: художественная выставка, научное заседание, кураторские экскурсии, издание каталога выставки, что наглядно

продемонстрирует современному зрителю этапы развития идеологии и культуры старообрядчества. В рамках проекта создана серия видеообзоров с рассказами о некоторых знаковых экспонатах выставки, которые наглядно продемонстрируют современному зрителю этапы развития идеологии и культуры старообрядчества. Выставка, которая носит в первую очередь просветительский характер, знакомит зрителей с историей старообрядчества, с основными его направлениями в их историческом формировании (старообрядцы, приемлющие священство: беглопоповцы и белокриницкая иерархия; старообрядцы, не приемлющие священство – поморцы, федосеевцы, филипповцы, часовенные, нетовцы и пр.).

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТЕХНИК И ТЕХНОЛОГИЙ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ, АРХИТЕКТУРЕ, ДИЗАЙНЕ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ;

Области знаний: живопись, скульптура, архитектура, дизайн, искусствоведение

Особенности развития техник и технологий в искусстве. История и современность.

Коллективная монография. По материалам Международной научно-практической конференции, прошедшей в стенах Российской академии художеств 31 октября – 2 ноября 2018 года / научн. рук. Проекта Т.А. Кочемасова, отв. ред. и сост. Т.Л. Астраханцева. М., Союз Дизайн, 2020 – 368 с.: ил. ISBN 978-5-00016-059-6. Тираж 300 экз.

Коллективная монография по материалам Международной научной конференции, прошедшей в стенах Российской академии художеств в 2018 году, посвящена технологическим аспектам художественного процесса в изобразительном искусстве и архитектуре и представляет исследования ведущих российских и зарубежных специалистов: искусствоведов, технологов, реставраторов. Книга охватывает широкий круг вопросов, связанных как с историко-теоретическими моментами, так и с особенностями современной практики. Принципиальным для данного издания является всестороннее определение термина

«новые технологии», понимаемого как комплекс технических средств, участвующих в создании художественного образа – от эскиза до воплощения. Основной акцент сделан на смене технологических парадигм в изобразительном искусстве на рубеже XX–XXI веков, коснувшейся как практической (принесенные прогрессом новые практики), так и онтологической стороны проблемы, когда технология становится самоценной и выразительные средства сами превращаются в содержание. В книгу вошли статьи как крупнейших ученых-исследователей, так и молодых специалистов в области технологии, материаловедения, техники реставрации.

ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ И СОЦИАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ИСКУССТВА.

Область исследования: искусствоведение и художественная критика

Дети Войны. Члены региональных отделений Российской академии художеств: альбом / ред.-сост. Н. А. Каргаполова. — Красноярск: ООО «Издательство Поликор», 2020. – 72 с.: ил.

Проект «Дети Войны» посвящается 75-летию Победы в Великой Отечественной войне и является межрегиональным историко-мемориальным проектом. Он включает в себя детские воспоминания о годах войны членов региональных отделений Российской академии художеств. В рамках исследовательского проекта художники и искусствоведы, родившиеся до и во время Великой Отечественной войны в разных регионах России и республиках бывшего Советского Союза: в Грузии, Кабардино-Балкарии, Поволжье, на юге России, Урале, в Сибири и на Дальнем Востоке. Альбом проиллюстрирован произведениями авторов воспоминаний. Для многих из них перенесённые испытания нашли впоследствии свое отражение в творчестве. Тираж 300 экз.

Область знания: искусствоведение и художественная критика, живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства

Ануфриев С.Е. Слава победителям. Региональная художественная выставка,

посвященная 75-ой годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 года. Альбом/Ануфриев С.Е. Красноярск: ООО «Издательство Поликор», 2020. – 144 с.: ил. Тираж 500 экз.

В альбоме региональной художественной выставки, посвященной 75-ой годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 года (г. Красноярск) представлено более трёхсот произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства из фондов Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова, Красноярского краевого краеведческого музея, Ачинского краеведческого музея, Дивногорского художественного музея, Железногорского историко-художественного музея, Музея-заповедника «Шушенское», Российской академии художеств (Отделение Урала, Сибири и Дальнего Востока), Союз художников России (Красноярской региональной организации), Галереи Академии и Галереи Романовых (Красноярск). Это работы не только признанных красноярских художников, таких как Рязов Б. Я., Еселевич Я. С., Вальдман К. Ф., но и таких известных российских мастеров, как Непринцев Ю. М., Чернышов П. М., Верейский О. Г. Для многих молодых художников и сегодня актуальна тема подвига дедов и прадедов, тема Победы, тема памяти об ушедших поколениях, которые неимоверными усилиями защитили от врага родную землю и навсегда прославили себя и своё Отечество. Выставка и альбом призваны максимально полно показать, как отражена тема Великой Отечественной войны в изобразительном искусстве Красноярского края. Тематика произведений напрямую связана с трагическими событиями этого периода истории нашей страны.

Область исследований:
искусствоведение и художественная критика, живопись, скульптура, фотография и мульти-медиа

ПАМЯТЬ: монография в формате проведения Всероссийского выставочного

проекта, посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне (1941-1945). Живопись, графика, скульптура, фотография. Участники: Москва, Поволжье и регионы РФ. Руководитель: К.В. Худяков. Тексты: А.Ф. Шклярук (вступительная статья), О.А. Кошкин, М.В. Хабарова, Н.А. Каргаполова, С.А. Кузнецова (раздел «Дети войны»). М. 2020. 360 с. с илл. Тираж: 600 экз. ISBN 978-5-6045601-1-2.

Полноценная реализация проекта, включающего организацию передвижной выставки по городам: Белгород-Севастополь-Ставрополь-Волгоград-Санкт-Петербург-Москва, проведение творческих встреч с кураторами, издание коллективной монографии «Память» с литературно-мемуарным блоком «Дети войны», стала возможной, благодаря поддержке Российской академии художеств и Поволжского отделения РАХ, управления по работе с регионами РАХ, Регионального отделения Урала, Сибири и Дальнего Востока РАХ, Московского Союза художников, Студии художников имени В.В. Верещагина МВД России, при участии Военно-исторического музея фортификационных сооружений МО РФ музейного комплекса "Михайловская батарея" (г. Севастополь), Ставропольского краевого музея изобразительных искусств, Государственного геологического музея имени В.И. Вернадского Российской академии наук, выставочного зала "Россия" (г. Белгород), детской школы искусств №11 (г. Волгоград), Санкт-Петербургского регионального отделения ТСХ (г. Санкт-Петербург).

Тема подвига народа, тема Победы – священная тема. Она дает возможность прикоснуться к истории нашей Родины, ее героическому прошлому. Проект объединяет художников разных возрастов и творческих позиций, со своим видением и взглядом на искусство, со своими художественными приемами и индивидуальным почерком.

В выставочном и издательском проекте приняли участие более 150 художников и деятелей искусства из Москвы и Подмосковья, Санкт-Петербурга, регионов Поволжья и Юга России, Урала, Сибири и Дальнего Востока, Крыма и Донбасса. Проект объединяет как известных мастеров,

так и молодых художников, синтез искусств (живопись, графика, скульптура, фотография, инсталляция, цифровые технологии, мульти-медиа), литературные произведения и мемуары, что позволяет оказывать многостороннее эмоциональное воздействие на зрителя (и читателя) работами современных мастеров, использующих различные изобразительные приемы. Хотелось подчеркнуть неисчерпаемость этой темы, ее актуальность, показать связь людей, объединенных общей бедой, обрушившейся на нашу страну в далеком 41-м году.

*Область исследований:
искусствоведение и художественная критика*

**BRICS/ Взгляд из России.
Пятитомное издание, приуроченное к году
председательства Российской Федерации в
Организации БРИКС. Альбом.**

1 том Бразилия – М.,: Издательство «Символы», 2020 – 168 с.: илл.

2 том Россия - М.,: Издательство «Символы», 2020 – 224 с.: илл.

3 том Индия - М.,: Издательство «Символы», 2020 – 200 с.: илл.

4 том Китай - М.,: Издательство «Символы», 2020 – 156 с.: илл.

5 том ЮАР - М.,: Издательство «Символы», 2020 – 152 с.: илл.

ISBN 978-5-6045222-0-2, тираж 2000 экз.

Рабочая группа Российской академии художеств по координации создания издания: Президент РАХ З.К. Церетели, вице-президент РАХ Т.А. Кочемасова, академик РАХ А.Л. Хазин.

Настоящее издание приурочено к ключевому мероприятию российского председательства – саммиту БРИКС. Оно содержит подробную информацию о богатой истории и самобытных культурах Бразилии, России, Индии, Китая и Южной Африки. Рассказывается и об испытаниях, через которые нашим народам довелось пройти в годы Второй Мировой войны. Приводятся уникальные фотографии и документы тех лет. Значительное внимание в исследовании уделено также судьбам выдающихся деятелей наших стран – ученых и путешественников, политиков и военных,

дипломатов и предпринимателей, педагогов и изобретателей. Рассчитываю, что этот пятитомник будет интересен для самого широкого круга читателей, поможет узнать много нового о государствах, столь успешно сотрудничающих в рамках БРИКС.

2021:

Коллективная научная монография «Конгресс мод. От Н.П. Ламановой до наших дней». Отделение дизайна РАХ. М., 2020. 196 стр. Тираж 500 экз.

Данный труд является частью масштабной программы фундаментальных научных исследований Российской академии художеств и посвящен изучению особенностей развития отечественного дизайна в мировом контексте. Издание объединят научные исследования ученых по нескольким важным направлениям: история костюма на примере анализа творчества модельеров, создававших свои коллекции в начале прошлого столетия, опыт сотрудничества и взаимодействия социалистических стран в сфере дизайна моды в середине XX века, освещение некоторых коллекции российских модельеров конца прошлого века, а так же развитие технологических процессов швейного производства. Научная монография берет начало с изучения творчества Надежды Петровны Ламановой, стоявшей у истоков формирования российской индустрии моды и приглашает читателя к размышлению о становлении и развитии данной отрасли более чем за вековой период, который был, несомненно, важным в истории мирового дизайна.

Коллективная научная монография «Конгресс мод. От Н.П. Ламановой до наших дней» - это первое издание Российской академии художеств, которое направлено на изучение формирования и развития индустрии моды в области дизайна костюма. Сфера дизайна необыкновенно многогранна и область дизайна костюма - особая часть жизни человека, образ эпохи. История дизайна костюма - это история развития государств, история жизни разных народов, разных поколений и изучение данного направления имеет фундаментальное значение.

Усачева С.В. В поисках природы: очерки истории русской пейзажной живописи эпохи классицизма. Светлана Усачёва. - М., 2021. - 240 с. : ил. Тираж 500 экз.

Печатается по решению Президиума Российской академии художеств и Ученого совета Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств РАХ.

Президент РАХ З.К. Церетели, Директор НИИ РАХ Н.В. Толстая Рецензенты: Е.Д. Федотова, доктор искусствоведения; А.А. Карев, доктор искусствоведения.

Очерки посвящены генезису и начальному периоду

истории пейзажного жанра в русской живописи второй половины XVIII - начала XIX века. Герои книги - первые воспитанники и педагоги ландшафтного и перспективного классов Императорской Академии художеств, ставшие родоначальниками основных направлений отечественной школы живописи. Среди них живописец дворцовых парков и дворянских усадеб Семён Щедрин, автор изображений Москвы и Петербурга Фёдор Алексеев, пейзажисты-топографы Михаил Иванов и Максим Воробьёв, создатели итальянских видов Фёдор Матвеев и Сильвестр Щедрин. Творчество выдающихся мастеров и их менее известных современников рассматривается сквозь призму типологической структуры жанра, особенности которой отразили исторические и культурные реалии эпохи и эволюцию представлений о пространственном образе пейзажной картины в искусстве классицизма. Издание рассчитано на специалистов - историков искусства, сотрудников музеев, преподавателей и студентов художественных вузов, а также всех, кто интересуется отечественной культурой.

ISBN 978-5-4330-0164-0

Якимович А.К. Вершины двадцатого века. Беседы о проблемах искусства и культуры. Книга 2. - М.: БуксМАрт, 2021. — 320 с: ил. Тираж 700 экз. усл. Печ. Л. 26

Российская академия художеств Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств, Ассоциация искусствоведов.

Продолжая начатый ранее разговор, во второй книге бесед о судьбах, проблемах и крупных фигурах истории художественной культуры двадцатого столетия А.К. Якимович предпринимает попытку подведения главных итогов зрелого авангарда первых десятилетий, сопоставляет творчество европейских и отечественных футуристов, сталкивает культуру и криминальную субкультуру, анализирует искусство живописной абстракции, обозначает революционные потенции киноискусства. Далее, в поле зрения исследователя попадает новый «континент искусств» - Соединенные Штаты Америки, где стали возможными главные достижения в области технологически продвинутой архитектуры.

Книга написана доступным языком и сопровождается обширным иллюстративным рядом, что делает ее востребованной среди самого широкого круга читателей, не умаляя при этом научной значимости.

ISBN 978-5-907267-42-8

Герман Паштов и его ученики: научный справочник / под ред. Г.С. Паштова – Красноярск: ООО «Издательство Поликор», 2021. – 48 с. Тираж 500 экз. УДК 761.1(571.51) (092). ББК 85.155.52 (2Рос-4Крн) 6-

В справочник включены биографические данные почти ста выпускников мастерской под руководством Г.С. Паштова кафедры графики художественного факультета Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского, Творческой мастерской графики РАХ в Красноярске и почетных членов Красноярской школы ксилографии Германа Паштова. Каждая статья содержит информацию об образовании, основных работах художника, наградах, участии в выставках, персональных выставках. Работа по подготовке материалов к справочнику проводилась на протяжении нескольких лет. В нем есть краткая биография, справка, образование, награды, место хранения работ, участие в выставках, персональные выставки, место жительства, телефон, электронная почта.

ИСКУССТВО и ВЛАСТЬ. Коллективная монография по материалам Международной научно-практической конференции / под ред. К. В. Худякова, С. А. Кузнецовой. - Саратов: Амирит, 2021. - 400 с. Тираж 300 экз.
(500)

Редакционная коллегия: К.В.Худяков, О. А. Кривцун, С.А.Кузнецова, И. П. Сосновская, И. И. Бондаренко, Н.А. Сломова.

В издании публикуются материалы Шестой международной научно-практической конференции «Искусство и власть», проходившей в Саратове 16-18 октября 2019 года при поддержке Правительства Саратовской области и министерства культуры на базе Поволжского отделения РАХ и Радищевского музея. В рамках конференции был проведен Фестиваль современного искусства «Диалоги с классикой» на трех площадках художественного музея им. А. Н. Радищева и Саратовского областного Дома работников искусств.

Основные организаторы и партнеры: Российская академия художеств, Поволжское отделение Российской академии художеств, Творческий союз художников России, Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева, Саратовский областной Дом работников искусств, Европейская академия безопасности и конфликтологии, Европейский фонд славянской письменности и культуры (Братислава, Словакия), Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова, Московский архитектурный институт, Московский музей современного искусства, Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова, СГТУ имени Гагарина Ю.А., ГМИИ Республики Татарстан (г. Казань), Тольяттинский государственный университет, Пензенское художественное училище им. К.А. Савицкого. В формате конференции были проведены пленарное и секционные заседания, мастер-классы, презентации выставок и арт-проектов, круглый стол, выездное заседание в г. Энгельс Саратовской области.

Впервые проведена секция «Цифровые технологии и эволюция языка искусства», в рамках которой рассматривались вопросы влияния научно-технических достижений на визуальную культуру и новые каналы коммуникаций, формы взаимодействия искусства и сознания человека в их взаимной эволюции. На конференции обсуждались модели художественного образования, стратегии и практики институций современного искусства, вопросы развития техник и технологий в архитектуре и дизайне, вопросы политологии и конфликтологии, различные аспекты ведения информационных войн, тема «художник и власть» в контексте российской и зарубежной истории искусств. Эти и другие вопросы нашли отражение в материалах участников конференции и фестиваля современного искусства. Для художников, дизайнеров, архитекторов, специалистов в области искусствоведения, культурологии, политологии, преподавателей и студентов художественных вузов и ссузов.

ISBN 978-5-00140-806-2

Сидорина Е.В. Казимир Малевич и его пророчество о «новом бытии». - М.: БуксМАрт, 2021. - 640 с: ил. Тираж 300. Усл. Печ. Л. 80.

Издание осуществлено при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований. Проект № 20-112-00122, не подлежит продаже.

Печатается по решению Ученого совета Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств. Рецензенты: О.И. Генисаретский, доктор искусствоведения, действительный член Академии гуманитарных наук, О.А. Юшкова, кандидат искусствоведения.

Монография продолжает начатое Е.В. Сидориной в конце 1960-х годов исследование концептуального многообразия русского авангарда (включая и его философскую ветвь) и посвящена осмыслению истоков и сущностных особенностей сложного «маршрута» творчества Казимира Малевича, концептуальной путеводной нитью которого явилась идея супрематии беспредметности, а важнейшие черты - попытка совместить позицию пророка с позицией авангардного творческого лидера в России революционных лет, выход его размышлений к осознанию эсхатоло-гического аспекта отношений бытия и искусства (отношений «этого мира» и «мира иного») и итоговое устремление Малевича к высотам Искусства, названное им самим дальнейшим восхождением.

ISBN 978-5-907267-43-5

Мифы и реальность в дизайне. Коллективная монография Отделения дизайна Российской академии художеств по итогам двух конференций: «Проектирование в дизайне. От идеи до реализации» и

	<p>«Мифы и реальность в дизайне». М., Студия Р Пиар, 2021. – 256 с, - ил. Тираж 500 экз.</p> <p>Руководитель проекта Бобыкин А.Л., вице-президент РАХ. Ответственный редактор Долматова И.Э. член-корреспондент РАХ.</p> <p>Коллективная монография рассматривает такие вопросы, как: Социальная революция эпохи fin-de-siecle процессы профессионального дизайн-образования; Монументальные декоры в формировании архитектурной среды; Первый проект дизайнера: реалии и проблемы; Искусство Иллюзий; Историческая ретроспектива модельного бизнеса от истоков до современности; Тактический урбанизм как метод практической реализации студенческих проектов; Художественный образ и сценарное моделирование средствами цифровых технологий в дизайне. На примере инициативного проекта парфюмерного флакона для бренда «ALINA»; Разработка и внедрение проекта скоростного водометного катера SeaDancer. Хроники дизайна; Комплексный подход к преобразованию заброшенных промышленных фабрик в градообразующий объект и созданию благоустройства набережной на примере города Муром; Скетч как мозговой штурм концепции проекта; Арт-технологии, как метод повышения креативности проектных идей и другие.</p> <p>ISBN 978-5-6045601-5-0</p> <p>Мифы и реальность в дизайне. Коллективная монография Отделения дизайна Российской академии художеств по итогам двух конференций: «Проектирование в дизайне. От идеи до реализации» и «Мифы и реальность в дизайне». М., Студия Р Пиар, 2021. – 256 с, - ил. Тираж 500 экз.</p> <p>Руководитель проекта Бобыкин А.Л., вице-президент РАХ. Ответственный редактор Долматова И.Э. член-корреспондент РАХ.</p> <p>Коллективная монография рассматривает такие вопросы, как: Социальная революция эпохи fin-de-siecle процессы профессионального дизайн-образования; Монументальные декоры в формировании архитектурной среды; Первый проект дизайнера: реалии и проблемы; Искусство Иллюзий; Историческая ретроспектива модельного бизнеса от истоков до современности; Тактический урбанизм как метод практической реализации студенческих проектов; Художественный образ и сценарное моделирование средствами цифровых технологий в дизайне. На примере инициативного проекта парфюмерного флакона для бренда «ALINA»; Разработка и внедрение проекта скоростного водометного катера SeaDancer. Хроники дизайна; Комплексный подход к преобразованию заброшенных промышленных фабрик в градообразующий объект и созданию благоустройства набережной на примере города Муром; Скетч как мозговой штурм концепции проекта; Арт-технологии, как метод повышения креативности проектных идей и другие.</p>
--	--

ISBN 978-5-6045601-5-0

Проблемы печатной графики. Ежегодная научно-практическая конференция 2015-2019: коллект. монография / сост. А.Н. Сеницына, Н.Е. Григорьева; науч. ред. Е.О. Романова. - Москва : КУРС, 2021. - 176 с: ил. Тираж 500 экз.

Печатается по решению Президиума Российской академии художеств и Ученого совета Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств. Научные руководители: [А.В. Толстой,] директор Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств РАХ, академик РАХ. А.И. Теслик, академик-секретарь Отделения графики РАХ, академик РАХ. Б.Ф. Вельский, академик РАХ.

Составители: А.Н. Сеницына, зам. Главного ученого секретаря Президиума РАХ, академик РАХ. Н.Е. Григорьева, консультант Отделения графики РАХ. Научный редактор: Е.О. Романова, советник Отделения искусствознания и художественной критики РАХ, академик РАХ. Рецензенты: Л.В. Родионова, кандидат исторических наук О.Р. Хромов, доктор искусствоведения, академик РАХ. Разработка оформления - ABC Design.

Коллективная монография основана на материалах Ежегодной научно-практической конференции «Проблемы печатной графики 2015-2019», проведенной Отделением графики Российской академии художеств и посвященной широкому кругу вопросов искусства печатной графики. В статьях участников конференции исследуются исторические аспекты развития печатной графики на основе музейных собраний и коллекций печатной графики, ее современное состояние через призму творческих поисков выдающихся мастеров графического искусства, проблемы функционирования печатных мастерских, печатных студий, домов творчества, правовые вопросы. Исследователями изучаются методические основы академической графической школы и возможности инновационных методик преподавания многообразных техник печатной графики.

ISBN 978-5-907352-87-2

Толстовские искусствоведческие чтения: Коллективная монография по материалам ежегодных научных конференций «Толстовские чтения», 2016-2020 гг., Выпуск 2 / сост. И отв. Ред. Н.В. Толстая.- Москва: Энциклопедия, 2021.-280 с. Тираж 500 экз.

Печатается по решению Президиума Российской академии художеств и Ученого совета НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств.

Отв. Редактор, составитель Н.В. Толстая, Научный

	<p>редактор Г.Л. Конечна.</p> <p>Рецензенты: М.С. Грачева – доктор искусствоведения, профессор, член-корреспондент РАХ; Н.М. Юрасовская – кандидат искусствоведения.</p> <p>Толстовские чтения – ежегодная конференция Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, которая регулярно проводится с 2017 года. Чтения посвящены памяти Владимира Павловича Толстого и Андрея Владимировича Толстого – двух искусствоведов, вся творческая жизнь которых была связана с Институтом. Темы толстовских чтений, как правило, связаны с предметом научных интересов В.П. Толстого и А.В. Толстого – русским искусством рубежа XIX – XX веков, зарубежным искусством XX – XXI веков и искусством русского зарубежья, а также советским монументальным искусством и художественной критикой.</p> <p>Второй выпуск Толстовских чтений объединил материалы первых конференций (2016 – 2020) по темам русского и зарубежного искусства рубежа XIX – XX веков, а также по художникам русского зарубежья.</p> <p>ISBN 978-5-94802-267-3</p> <p>Толстовские искусствоведческие чтения: Коллективная монография по материалам ежегодных научных конференций «Толстовские чтения», 2016-2020 гг., Выпуск 1 / сост. И отв. Ред. Н.В. Толстая.- Москва: Энциклопедия, 2021.-248 с. Тираж 500 экз.</p> <p>Печатается по решению Президиума Российской академии художеств и Ученого совета НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств. Отв. Редактор, составитель Н.В. Толстая, Научный редактор Г.Л. Конечна.</p> <p>Рецензенты: М.С. Грачева – доктор искусствоведения, профессор, член-корреспондент РАХ; Н.М. Юрасовская – кандидат искусствоведения.</p> <p>Толстовские чтения – ежегодная конференция Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, которая регулярно проводится с 2017 года. Чтения посвящены памяти Владимира Павловича Толстого и Андрея Владимировича Толстого – двух искусствоведов, вся творческая жизнь которых была связана с Институтом. Темы толстовских чтений, как правило, связаны с предметом научных интересов В.П. Толстого и А.В. Толстого – русским искусством рубежа XIX – XX веков, зарубежным искусством XX – XXI веков и искусством русского зарубежья, а также советским монументальным искусством и художественной критикой.</p>
--	--

Первый выпуск Толстовских чтений объединил материалы первых конференций (2016 – 2020) по темам художественной критики и искусства XX века, а также монументального искусства.

ISBN 978-5-94802-266-6
Арсланов В.Г., Лагурев А.С. Михаил Лифшиц. - СПб.: Умозрение, 2021. - 256 с. Тираж 1000 экз.

Советский мыслитель Михаил Лифшиц известен как критик вульгарного марксизма и создатель программы Restauratio Magna - возвращения идеального начала, классической культуры в современный мир. В отличие от романтической критики капитализма (М. Хайдеггер, Г. Зедльмайр), Лифшиц находит опору не в современной мифологии, а в самой материи, в присущих ей идеальных потенциях, не в толпе, охваченной «холерным бунтом», а в революционном народе. Главная задача эпохи, согласно Лифшицу, - объединить производительное население против сил непроизводительных, которые бросают человечество в пропасть нового варварства, возбуждая ложный протест (от фашизма до авангардного искусства).

ISBN 978-5-6041974-5-5

Монография «Вадим Сидур. 1924-1986. Скульптура. Графика» Маркин Ю.П.

Маркин Ю.П. Вадим Сидур. 1924-1986. Скульптура. Графика. -М.: БуксМАрт, 2021. - 448 с: ил. Тираж 500 экз.

Печатается по решению Ученого совета НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств. Рецензенты: кандидат искусствоведения М.М. Силина, старший научный сотрудник ГТГ М.Г. Морозова.

Книга историка искусства Ю.П. Маркина посвящена одному из ли-деров советского художественного авангарда 1960-1980-х годов, скульптору и графику Вадиму Сидуру, чье творчество ввиду жесткого цензурного надзора властей формировалось в условиях самоизоляции в одном из московских подвалов и стало известно на родине только после смерти художника. Темы и стилевые поиски В. Сидура определились обстоятельствами его биографии: тяжелым ранением на фронте в 1943 году, недолгой практикой хирурга-прозектора в военном госпитале и, наконец, осознанным выбором профессии художника с очевидной пацифистской направленностью творчества. Уже с начала 1960-х годов произведения В. Сидура отвечали понятию «сурового стиля» и поражали новаторством форм. С начала 1970-х мастер получил признание за рубежом, особенно в ФРГ (около 20 выставок и установка антивоенных памятников в Касселе, Дюссельдорфе, Западном Берлине и других городах Германии по его проектам). Творчество В. Сидура отличалось также многогранностью. Он оставил обширное графическое

		<p>наследство и немало преуспел как поэт и прозаик (роман «Миф», 1974), а также актер и кинематографист (поэтико-документальный фильм о себе и своем Подвале, 1974). Книгу завершают «Приложения», тексты жены художника Ю. Нельской-Сидур, писателя М. Харитонов и философа Е. Барабанова, посвященные творчеству В. Сидура. Издание будет интересно специалистам, а также широкому кругу читателей.</p> <p>ISBN 978-5-907043-83-1</p>
8	Диссертационные работы сотрудников организации, защищенные в период с 2017 по 2021 год.	<p>Первильева И.Е- доктор искусствоведения (2021);</p> <p>Павлинов П.С.- кандидат искусствоведения (2018)</p>
ИНТЕГРАЦИЯ В МИРОВОЕ НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО		
9	Участие в крупных международных консорциумах и международных исследовательских сетях в период с 2017 по 2021 год	
10	Наличие зарубежных грантов, международных исследовательских программ или проектов в период с 2017 по 2021 год.	Создание художественного убранства Храма Святого Саввы Сербского (Белград, Сербия)
11	Участие в качестве организатора крупных научных мероприятий (с более чем 1000 участников), прошедших в период с 2017 по 2021 год	<p>Международная научная конференция «Мировая культура как ресурс устойчивого развития. 260-летию Российской академии художеств».</p> <p>Проведено на базе музейно-выставочного комплекса РАХ (Москва, ул. Пречистенка, д.21).</p>
12	Членство сотрудников организации в признанных международных академиях, обществах и профессиональных научных сообществах в период с 2017 по 2021 год	<p>Академия искусств Сан-Фернандо (Мадрид, Испания)</p> <p>Академия изящных искусств Института Франции</p> <p>Китайская академия художеств</p> <p>Американское эстетическое общество</p> <p>Академия художеств Казахстана</p> <p>Академия наук Грузии</p>
ЭКСПЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОРГАНИЗАЦИИ		
13	Участие сотрудников организации в экспертных сообществах в период с 2017 по 2021 год	<p>Участие в экспертных советах РАН, Министерства культуры РФ, Министерства образования и науки РФ, РФФИ, РГНФ, ВАК.</p> <p>Региональные экспертные советы в регионах – при губернаторе Тверской области, Ярославской области, Красноярской области, экспертные советы Российского военно-исторического общества, Российского исторического общества и др.</p>

14	Подготовка нормативно-технических документов международного, межгосударственного и национального значения, в том числе стандартов, норм, правил, технических регламентов и иных регулирующих документов, утвержденных федеральными органами исполнительной власти, международными и межгосударственными органами в период с 2017 по 2021 год	
ЗНАЧИМОСТЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ		
15	Значимость деятельности организации для социально- экономического развития соответствующего региона в период с 2017 по 2021 год	
ИННОВАЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ ОРГАНИЗАЦИИ		
16	Инновационная деятельность организации в период с 2017 по 2021 год	

III. Блок сведений об инфраструктурном и внедренческом потенциале организации, партнерах, доходах от внедренческой и договорной деятельности (ориентированный блок внешних экспертов)

п/п	Запрашиваемые сведения	Характеристика
ИНФРАСТРУКТУРА ОРГАНИЗАЦИИ		
17	Научно-исследовательская инфраструктура организации в период с 2017 по 2021 год	
18	Показатели деятельности организаций по хранению и приумножению предметной базы научных исследований в период с 2017 по 2021 год	
ДОЛГОСРОЧНЫЕ ПАРТНЕРЫ ОРГАНИЗАЦИИ		
19	Стратегическое развитие организации в период с 2017 по 2021 год.	
РИД И ПУБЛИКАЦИИ ОРГАНИЗАЦИИ		
20	Количество созданных результатов интеллектуальной деятельности, имеющих государственную регистрацию и (или) правовую охрану в Российской Федерации или за ее пределами, а также количество выпущенной конструкторской и технологической документации в период с 2017 по 2021 год, ед.	По выбранному направлению (п.2) указывается суммарное количество созданных за год результатов интеллектуальной деятельности, имеющих государственную регистрацию и (или) правовую охрану в Российской Федерации или за ее пределами, и выпущенной конструкторской и технологической документации (сведения должны быть согласованы со сведениями, представляемыми ФСМНО) (п.5б, 5в, 4в): 2017 г. - 62 2018 г. - 65 2019 г. - 79 2020 г.-101 2021 г. - 44
21	Объем доходов от использования результатов интеллектуальной деятельности в период с 2017 по 2021 год, тыс. руб.	По выбранному направлению (п.2) указывается суммарный объем доходов от использования результатов интеллектуальной деятельности: - 2017 г. - 2018 г. - 2019 г. - 2020 г. - 2021 г.
22	Совокупный доход малых инновационных предприятий в период с 2017 по 2021 год, тыс. руб.	По выбранному направлению (п.2) указывается суммарный доход малых инновационных предприятий, а также инжиниринговых центров и

		отдельных лабораторий, созданных на базе организации, выполняющих работы для предприятий реального сектора экономики по разработке конструкций изделий, технологий изготовления изделий, по проведению сертифицированных испытаний и др. - 2017 г. - 2018 г. - 2019 г. - 2020 г. - 2021 г.
23	Число опубликованных произведений и публикаций, индексируемых в международных информационно-аналитических системах научного цитирования в период с 2017 по 2021 год, ед.	По выбранному направлению (п.2) указывается число опубликованных произведений по базам данных Web of Science, Scopus или по другой специализированной информационно-аналитической системе, указанной организацией, ед. (сведения должны быть согласованы со сведениями, представляемыми ФСМНО) (п.1а, 1б, 1е): 2017 г. - 8 2018 г. - 19 2019 г. - 10 2020 г. - 18 2021 г. - 24
ПРИВЛЕЧЕННОЕ ФИНАНСИРОВАНИЕ		
24	Гранты на проведение исследований Российского фонда фундаментальных исследований, Российского научного фонда и др. источников в период с 2017 по 2021 год.	
25	Перечень наиболее значимых научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ и услуг, выполненных по договорам (в том числе по госконтрактам с привлечением бизнес-партнеров) в период с 2017 по 2021 год	
26	Доля внебюджетного финансирования в общем финансировании организации в период с 2017 по 2021 год	
26.1	Объем выполненных работ, оказанных услуг (исследования и разработки, научно-технические услуги, доходы от использования результатов интеллектуальной деятельности), тыс. руб.	
26.2	Объем доходов от конкурсного финансирования, тыс. руб.	
УЧАСТИЕ ОРГАНИЗАЦИИ В ЗНАЧИМЫХ ПРОГРАММАХ И ПРОЕКТАХ		
27	Участие организации в федеральных научно-технических программах, комплексных научно-технических программах и проектах полного инновационного цикла в период с 2017 по 2021 год.	
ВНЕДРЕНЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ОРГАНИЗАЦИИ		
28	Наличие современной технологической инфраструктуры для прикладных исследований в период с 2017 по 2021 год.	
29	Перечень наиболее значимых разработок организации, которые были внедрены в период с 2017 по 2021 год	
30	Участие организации в разработке и производстве продукции двойного назначения (не составляющих государственную тайну) в период с 2017 по	

	2021 год	
--	----------	--

IV. Блок дополнительных сведений

ДРУГИЕ ПОКАЗАТЕЛИ ОРГАНИЗАЦИИ		
31	Любые дополнительные сведения организации о своей деятельности в период с 2017 по 2021 год	