

## Отечество в Великой войне 1941–1945 годов. Образы и тексты

Документальное иллюстрированное издание «Отечество в Великой войне 1941–1945 годов. Образы и тексты»<sup>1</sup>, как и первое подобное издание, вышедшее под эгидой Российского общества политологов<sup>2</sup>, подготовлено большим коллективом авторов, включающим ведущих сотрудников факультета политологии МГУ имени М.В. Ломоносова и Российского государственного архива социально-политической истории (РГАСПИ). Книга представляет собой сочетание трех информационных рядов: текстовых фрагментов, реконструирующих ход военных действий и международную обстановку во время Великой Отечественной войны, широкого круга военных документов (от факсимильных репродукций документов за подписью И.В. Сталина до шифровок и фронтовых фотографий из освобожденных Красной армией стран<sup>3</sup>) и подборки стихотворений, эмблематично отражающих стремление советских граждан к победе над врагом.

В целом книгу «Отечество в великой войне...» отличает сочетание профессионализма в подготовке содержания и гуманистической трактовки предмета изложения, что даже несколько неожиданно для издания под эгидой высоких академических институтов. Это отражает и название: не «Великая Отечественная война...», а «Отечество в великой войне...», поскольку основным предметом изображения является не только и не столько война как часть мировой истории, но человек — от принимающих важнейшие (и иногда неверные или запоздалые) решения членов Государственного комитета обороны СССР, боевых маршалов и генералов, героев Советского Союза и до неизвестных солдат на той самой безымянной высоте, партизана Иванова, пленных евреев, освобожденных сербов, чехов, венгров.

Казалось бы, сказать новое слово об истории Великой Отечественной войны сегодня сложно несмотря на самые разные попытки новых интерпретаций исторических реалий. Однако книга в ее текстовой части являет собой редкий пример краткой, но не упрощенной хроники военных действий и международных процессов, связанных с ними. По тексту «Отечества в великой войне...» можно достаточно полно и системно реконструировать официальную историографию войны, «генеральную линию» военной хроники, которая включает в том числе жизнь на оккупированных территориях, историю власовцев, процесс открытия Второго фронта, смену идеологической линии с коммунистического космополитизма на патриотизм. Пожалуй, дополнить текст могли бы небольшие карты военных действий: это сделало бы его еще более живым, придало ему интерактивности.

---

<sup>1</sup> Отечество в Великой войне 1941–1945 годов. Образы и тексты / Под общ. ред. А.К. Сорокина, А.Ю. Шутова; авт.-сост. К.М. Андерсон, З.Н.Вишнякова, Е.М. Мягкова, С.В. Перевезенцев, А.В. Репников, А.А. Ширинянц, А.Ю. Шутов. М.: Политическая энциклопедия, 2015. 279 с.: ил.

<sup>2</sup> Россия в Великой войне 1914–1918 годов. Образы и тексты / Под общ. ред. А.К. Сорокина, А.Ю. Шутова; авт.-сост. К.М. Андерсон, Б.С. Котов, С.В. Перевезенцев, А.В. Репников, А.А. Ширинянц, А.Ю. Шутов. М.: Политическая энциклопедия, 2014. 279 с.: ил.

<sup>3</sup> В подавляющем своем большинстве это материалы из документальных коллекций Российского государственного архива социально-политической истории (РГАСПИ), включая фонды «Государственный комитет обороны СССР», «И.В. Сталин», «В.М. Молотов», «Центральный штаб партизанского движения» и др.

Наиболее привлекательной частью книги, конечно, являются ее иллюстративные вкладки, занимающие не менее половины печатного объема. Первая же вкладка позволяет усомниться в распространенном представлении о том, что многие решения Ставки принимались Комитетом обороны и лично Сталиным в отрыве от текущей информации о положении СССР перед войной и в ее первые дни, – тогда как данные журнала регистрации посещений его рабочего кабинета дают представление о постоянном (с перерывами на краткий сон) консультативном процессе, идущем между всеми членами Ставки и армейскими лидерами<sup>4</sup>. Интересно и с содержательной, и с визуальной точки зрения соположение советских и германских агитационных листовок. Воссоздан ряд советских военных плакатов – от самых известных до менее растиражированных. Отдельные вкладки посвящены образам женщин и детей, их миру внутри войны. При этом фотографии первых лиц СССР, США, Великобритании, континентальных европейских государств перемежаются фотографиями советских фронтовиков и жителей Европы, рисунками и газетными вырезками, создавая ощущение синхронии политического процесса и военного быта.

И все же, самой важной частью книги для читателя-неспециалиста являются редкие архивные документы, во множестве репродуцированные на страницах книги. В этом «Отечество в великой войне...», несомненно, продолжает традиции советской и российской историографии и археографии, значительно и обоснованно расширяет круг документов, доступных читателям популярной литературы о войне.

Авторы успешно решают задачу воссоздания такой коллективной памяти о 1941–1945 годах, которая позволяет называть ту войну и Великой, и Отечественной. Выбор такого ракурса, безусловно, несколько сужает доступное интерпретативное поле, поскольку не позволяет отразить в полной мере ни глубину человеческих страданий и ужас блокадных смертей, ни грязь и нищету окопных будней, ни разрушенные войной и с трудом воссоздаваемые семейные отношения миллионов воевавших и горевавших в тылу, ни случаи коллаборационизма, ни зимовки детей в землянках под белорусским Гомелем, украинским Черниговом и русским Брянском, равно невыносимые. Новая книга скорее о том, насколько в современной историографии, которая призвана быть бесстрашной, есть место гордости за великий подвиг и осмыслению некоторых ошибок; гордости, кажется, остается больше, чем горечи.

Если говорить о том, чего не хватает читателям этой книги, то стоит указать на некоторую оторванность текстового ряда от иллюстративного. Иллюстрации напрямую не упоминаются в тексте и снабжены только информационными подписями. Второе издание книги может серьезно дополнить семиотическая, контекстуальная интерпретация приведенных документов и фотографий: почему именно этот приказ командования оказался ключевым, была ли такая шифровка типичной для начала войны, когда и где впервые была опубликована данная фотография и какой эффект произвела. Конечно, некоторые снимки, рисунки, плакаты не нуждаются в таком комментарии: их историческое значение и гуманистический смысл самоочевидны. Но комментарий историка, глубже и подробнее знакомого с событиями войны, все-таки важен для создания многомерной картины фронтовой истории, которая уже показана в тексте книги вышукло, с большим мастерством обобщения и уместными деталями. Также хотелось бы пожелать автором еще больше разнообразить иллюстративный ряд публикациями из иностранных газет и журналов, поскольку медиа военных лет в странах-союзниках СССР изучены у нас недостаточно. Это позволит создать дополнительный пласт восприятия советского народа и его роли в великой войне XX века.

А.С. ПУЮ, С.С. БОДРУНОВА

<sup>4</sup> На приеме у Сталина. Тетради (журналы) записей лиц, принятых И.В. Сталиным (1924–1953 гг.). Справочник. Изд. 2-е, перераб. и доп. / Науч. ред. А.А. Чернобаев, авторы-сост. А.В. Коротков, А.Д. Чернев, А.А. Чернобаев. М.: Новый хронограф, 2010.