

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М. В. ЛОМОНОСОВА
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

ЖУРНАЛИСТИКА В 2022 ГОДУ: ТВОРЧЕСТВО, ПРОФЕССИЯ, ИНДУСТРИЯ

*Материалы
международной научно-практической конференции
Москва, 3–4 февраля 2023 г.*



Факультет журналистики
МГУ имени М. В. Ломоносова

Москва, 2023



УДК 070(069)
ББК 76.01
Ж92

Ответственный редактор

Е. Л. Вартанова

Научные редакторы

М. И. Макеенко, М. В. Шкондин

Редакционная коллегия

О. А. Бакулин, П. В. Балдицын, Г. Ф. Вороненкова, А. В. Вырковский, А. Н. Гуреева,
Н. В. Гусев, Д. В. Дунас, В. А. Евстафьев, В. П. Коломиец, М. И. Макеенко,
О. Д. Минаева, И. А. Панкеев, Е. И. Орлова, Е. Е. Пронина, В. В. Славкин,
О. В. Смирнова, Г. С. Филаткина, Т. И. Фролова, М. В. Шкондин, Г. Г. Щепилова.

Редакторы

М. А. Васильченко, Е. П. Прохорова, В. В. Славкин, М. В. Храпко-Магала.

Ж92 **Журналистика в 2022 году: творчество, профессия, индустрия:** сб. мат.
междунар. науч.-практ. конф. – М.: Фак. журн. МГУ, 2023. – 727 с.

ISBN 978-5-7776-0168-1

В материалах конференции представлены результаты исследований конкретных аспектов функционирования журналистики и медиа в условиях изменений современного общества и цифровизации. Значительное внимание уделяется изучению профессионального журналистского творчества, подходов к обучению и рабочих практик журналистов, институциональных и экономических факторов трансформации медиасистемы России и зарубежных стран.

УДК 070(069)
ББК 76.01

ISBN 978-5-7776-0168-1

© Факультет журналистики
МГУ имени М. В. Ломоносова, 2023



того, еще далеко не все условно-нехудожественные – в частности, журналистские – произведения Бунина, написанные и опубликованные им в конце XIX – начале XX в., выявлены исследователями. Поиск этих произведений начался еще в середине 1950 гг. и продолжается до сих пор. На сегодня выявлено около 70 подобных текстов, из них более 50 были напечатаны в 1887–1900 гг. за подписью автора, анонимно или под псевдонимом, один текст (статья «Поэзия и отвлеченное мышление») остался неопубликованным. Подчеркнем, что речь в данном случае идет об атрибутированных произведениях. Немалая часть бунинских заметок и корреспонденций, напечатанных без подписи в газете «Киевлянин» в 1892–1894 гг., пока остается не атрибутированными, но работа по их идентификации осуществляется как раз в наши дни в рамках большого научного проекта «Раннее творчество И. А. Бунина: поэзия, проза, критика, публицистика, переводы. 1883–1902 гг.», который реализуется в Институте мировой литературы РАН.

Среди изданий, в которых помещал в конце XIX в. свои условно-нехудожественные произведения Бунин, следует назвать газеты «Родина» (СПб.), «Русская жизнь» (СПб.), «Новости и биржевая газета» (СПб.), «Орловский вестник», «Полтавские губернские ведомости», «Киевлянин», «Южное обозрение» (Одесса), журналы «Родина» (СПб.), «Новое слово» (СПб.), «Юный читатель» (СПб.), «Вестник воспитания» (М.).

Тематика бунинских критико-публицистических произведений, задуманных и увидевших свет в конце XIX в., чрезвычайно широка. Как сотруднику перечисленных изданий, ему порой приходилось писать даже о том, в чем он, по своей молодости и малоопытности, скорее всего, был слабо осведомлен. Тем не менее во всех текстах чувствуется искреннее стремление юного автора максимально вникнуть в суть затрагиваемых проблем.

Ю. Б. Балашова

Санкт-Петербургский университет

«РАННИЙ» ЗОЩЕНКО: МЕЖДУ «БОЛЬШОЙ» ЛИТЕРАТУРОЙ И «МАЛОЙ» ПРЕССОЙ

В ранний, так называемый «рукописный», период творчества М. М. Зощенко (охватывающий 1914–1920 гг.) формируется основополагающее свойство его поэтики, связанное с единением повседневно-бытовой (традиционно находящейся в поле зрения исследователей) и экзистен-



циальной проблематики. В качестве лейтмотивной бытийственной темы мы выделяем сквозную для Зощенко на всем протяжении его творческого пути тему судьбы и случая.

Зощенко начинает свой творческий путь, обращаясь главным образом к жанровой традиции небольшого рассказа и сценки, богато представленной в малой прессе последней трети XIX в. Ранние рассказы писателя ориентированы на жанр сценки «классического» типа, где «что-то случается», и на короткий чеховский рассказ, в котором «ничего не происходит»; Зощенко осваивает полярности в разработке сюжета. Центральная категория случая реализуется в качестве сюжетной категории события.

В трансформированном виде, но сохраняя свои основные черты, тип «классической» лейкинской сценки получает широкое распространение в юмористической журналистике начала XX в.; к лейкинской сценке во многом восходит беллетристика «Сатирикона», оказавшая влияние на сатирические рассказы писателя. Генетически с этим типом сценки связана большая часть ранней прозы Зощенко; в рассказах «Двугривенный», «Разложение», «Конец», «Актриса», «Мещаночка» выделяется ключевое сюжетообразующее событие, которое сводится к недоразумению. В редукции результативности финального события, в ряде случаев представляющего собой эмотивную реакцию героя на случившееся, проявляется жанровое «движение» в ранней прозе Зощенко: от лейкинской сценки к чеховскому короткому рассказу.

Судьба представлена как идеологема тайны жизни в литературных сказках писателя, которые, в свою очередь, ориентированы на два культивируемых в начале века «высоких» жанра: литературной философской сказки и новеллы с сюжетно-тематическими доминантами тайны жизни и судьбы. Героями философских сказок Зощенко (с ницшеанскими мотивами) без всякой внешней видимой причины овладевает желание пережить то, что принято называть «Счастьем», «Жизнью», «Новым» («Тайна счастливого», «И только ветер шепнул...»). Наряду с «тайной жизни» в ранних текстах писателя встречается и другое прямое поименование – «судьба». Так, в статье 1919 г. о Блоке именно судьба выступает основным критерием для описания пути поэта.

Таким образом, с актуальной традицией малой прессы связано у Зощенко формирование жанрово-стилистических и тематических особенностей, отчетливо проявившихся в знаменитых рассказах 1920 гг.; «большая» литература образует фундамент художественного мира писателя преимущественно в плоскости философско-онтологической проблематики.

