

ГБОУ школа №375 с углубленным изучением английского языка  
Красносельского района Санкт-Петербурга

# **ПРАКТИКА РАБОТЫ В ШКОЛЕ**

## **Выпуск 1**

*Методическое пособие*

*Под общей редакцией И.А. Писаренко*

Санкт-Петербург  
2020

**ББК 74.26**  
**УДК 373**  
**П69**

Сборник подготовлен при участии специалистов Института педагогики Санкт-Петербургского государственного университета и кафедры возрастной психологии и педагогики семьи Института детства Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

**Практика работы в школе. Выпуск 1.** Методическое пособие. Под редакцией И.А. Писаренко. – Саратов: Амирит, 2020. – 76 с.

ISBN 978-5-00140-466-8

В сборнике размещены статьи, отражающие практику организации проектной деятельности и преподавания различных предметов в школе. Представлен опыт использования инновационных и авторских методов, приемов и передовых технологий обучения, воспитания, дополнительного образования, а также психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса.

Для широкого круга специалистов системы образования, педагогических работников, психологов, студентов, исследователей.

**ББК 74.26**  
**УДК 373**

© Коллектив авторов, 2020  
© Писаренко И.А., 2020

ISBN 978-5-00140-466-8



Подписано в печать 21.02.2020. Формат 60×84 1/16. Гарнитура Times New Roman.  
Бумага офсетная. Усл. печ. л. 4,42. Тираж 100 экз. Заказ № 10-20/21020.  
Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами в ООО «Амирит»,  
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, 88.  
Тел.: 8-800-700-86-33 | (845-2) 24-86-33  
E-mail: zakaz@amirit.ru Сайт: amirit.ru

## Обращение к читателю

*Уважаемые коллеги!*

*Вы держите в руках первый сборник статей, подготовленный сотрудниками нашей школы с помощью учёных.*

*Первая часть посвящена актуальному на сегодняшний день вопросу – организации проектной деятельности в школе.*

*Помимо того что проектно-исследовательская деятельность является обязательной составляющей образовательного процесса, она позволяет постепенно подготовить школьника к созданию своего авторского «продукта», задуматься о том, чем он хотел бы заниматься в перспективе, определиться с выбором профессии.*

*Не секрет, что многим педагогам бывает сложно разобраться в последовательности работы над проектом, а детям и родителям – понять, как должен выглядеть тот или иной «проектный шаг».*

*В пособии вы найдёте не только удобный инструментарий, но и подробные пояснения к каждому этапу создания школьного проекта.*

*Во второй части сборника содержатся статьи, подготовленные нашими специалистами – учителями и психологами.*

*Исследовательские данные, полученные службой сопровождения, помогут увидеть специфику восьмиклассников в их профессиональной ориентации.*

*А методические приёмы, описанные учителями, пригодятся в обновлении образовательных технологий. Эти приёмы показали свою эффективность в работе с детьми, но могут быть модифицированы под конкретную целевую группу.*

*Любое образовательное учреждение – это сообщество увлечённых специалистов, которые со временем накапливают профессиональный опыт.*

*Мы уверены, что этим опытом можно и нужно делиться. Особенно с теми, кто ещё только начинает свой путь к Ребёнку.*

*Директор школы N 375  
Марина Александровна Карпова.*

## ОГЛАВЛЕНИЕ

*Писаренко И.А.*

Организация проектной деятельности в школе:  
основные этапы и методические инструменты..... 6

*Андрееenkova А.С.*

Использование мнемосхем при введении грамматического материала  
для начальных классов..... 30

*Балабина В.М.*

Использование настольных игр в совершенствовании  
навыков говорения на английском языке ..... 34

*Бенедицкая А.В.*

Методика реализации этнографического потенциала школьного  
географического образования на уроке и во внеурочной деятельности ..... 37

*Галкин Е.Ю.*

Использование интерактивных плакатов для организации  
учебного процесса при изучении химии..... 41

*Кадюкова М.И.*

Психологическая диагностика при профориентационной работе  
с учениками 8-х классов ..... 44

*Костина Л.М.*

Психолого-педагогическое сопровождение реализации ФГОС в школе..... 47

*Кочанова В.М.*

Приём яркого пятна при установке темы урока в проблемно-диалоговом  
обучении..... 50

*Марцинкевич И.Ю.*

Использование технологии «Театрализация»  
с игровыми приёмами обучения на уроках английского языка ..... 52

<i>Мурская К.В.</i> Использование англоязычных песен для расширения лексического запаса обучающихся.....	56
<i>Серикова О.Н.</i> Играем на уроке.....	61
<i>Смирнова М.С.</i> Использование методического приема «Storypyramid» для понимания и оптимизации текста.....	65
<i>Швецова Н.В., Костина Л.М.</i> Методы профориентации подростков в школе .....	68
<i>Шиничева И.Ю.</i> Использование элементов сказкотерапии на занятиях внеурочной деятельности по осознанному чтению.....	71

**Писаренко И.А.**  
*доцент кафедры педагогики СПбГУ,  
кандидат педагогических наук, доцент  
научный руководитель школы №375, СПб*

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ШКОЛЕ: ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

Развитие проектно-исследовательской культуры школьников, помимо отклика на требования ФГОС, позволяет решить несколько социально-образовательных задач.

Во-первых, ученики получают опыт поиска реальной социальной или научной проблемы, и это может усилить их познавательный интерес к той или иной области знания.

Во-вторых, опыт создания своего проекта позволяет школьникам развить не только исследовательские, но и коммуникативные и презентационные навыки.

В-третьих, проект может послужить средством личностно-профессионального самоопределения ребёнка, так как более прицельное знакомство с конкретной предметной областью или социальной сферой расширяет его представления о характере возможной профессиональной деятельности и позволяет сделать более осознанный выбор в дальнейшем.

В-четвёртых, работа над проектом повышает компетентность учителей, так как им приходится осваивать новые области знания и новые способы оформления результатов.

В-пятых, для школы проектная деятельность служит способом привлечения новых социальных партнёров, так как часть проектов может быть своеобразным «продуктом», полезным для конкретной организации или сообщества.

В-шестых, современные проекты, откликающиеся на актуальные проблемы города или микрорайона, могут стать информационным поводом для привлечения внимания к школе. Если ученики имеют возможность презентовать свои результаты на различных олимпиадах, выставках или конкурсах, они тем самым улучшают имидж школы и её узнаваемость.

Иными словами, работая над проектом, ребёнок «работает» не только на себя, но и на школу в целом. В связи с этим возникает необходимость в выборе такой тематики, которая была бы интересна не только самому ученику, но и другим участникам школьной жизни.

Несмотря на то, что о проектной деятельности опубликовано уже много разных материалов, технология разработки школьных проектов порой вызывает затруднения у учителя.

Цель данной статьи – помочь педагогам организовать проектный процесс, не упустив важных моментов.

В проектной деятельности есть несколько этапов, которые, в свою очередь, содержат определённые шаги. Эти шаги отражены в Таблице 1.

*Таблица 1*

**Основные этапы создания школьных проектов**

<b>№</b>	<b>Этапы</b>
<b>I. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП</b>	
I.1.	Выбор руководителя
I.2.	Выбор темы проекта
I.3.	Выбор типа проекта
<b>II. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЭТАП</b>	
II.1.	Создание синопсиса (защита темы)
	Поиск и отбор релевантной информации
	SWOT – анализ
II.2.	Презентация синопсиса
II.3.	Разработка проекта
	Теоретическое обоснование проекта
	Создание диагностического инструментария
	Создание плана проекта
<b>III. ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП</b>	
III.1.	Проведение исследования
III.2.	Реализация проекта
III.3.	Обобщение и анализ результатов
III.4.	Создание рекомендаций
<b>IV. ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЙ ЭТАП</b>	
IV.1.	Экспертиза проекта (предзащита)
IV.2.	Презентация проекта (защита)
IV.3.	Анализ результатов проектной деятельности

Для того чтобы процесс создания школьных проектов был более организованным, необходимо разработать Календарный план, в котором будут отражены сроки выполнения каждого этапа.

Календарный план – это укрупнённая программа действий по реализации проектной деятельности учащихся, поэтому он немного отличается от перечня этапов работы над проектом.

В качестве примера приводим один из вариантов такого плана (Таблица 2).

Таблица 2

**Календарно-тематический план  
по реализации проектной деятельности учащихся  
на 2018 / 2019 учебный год**

N	Этапы создания проекта	08.01.19	29.01.19	11.02.19 -	01.03.19-	12.03.19 -	10.04.19	15.04.19
		-28.01.19	-08.02.19	28.02.19	11.03.19	09.04.19	-12.04.19	
1.	Разработка сценария							
2.	Презентация сценария							
3.	Разработка проекта							
4.	Экспертиза проекта							
5.	Реализация проекта							
6.	Публичная защита проекта							
7.	Обсуждение итогов							

Если в школе за разные этапы проектной деятельности будут отвечать разные специалисты, то в календарном плане целесообразно сделать ещё одну графу – «Ответственный».

Если в школе много проектных групп, которые сложно уместить в один период, то в календарном плане можно отразить это с помощью квадратиков разного цвета, разместив их под соответствующим периодом.

Далее рассмотрим основные **этапы** создания школьных проектов более подробно.

## **I. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП**

Подготовительный этап проходит в двух направлениях: *организационном* (определение руководителя проекта) и *содержательном* (выбор темы проекта).

**I.1. Выбор руководителя** в разных образовательных учреждениях может происходить по-разному:

- по инициативе ученика;
- по инициативе учителя (педагог выбирает с кем ему работать, особенно в случае, если несколько учеников выразили желание сотрудничать с конкретным учителем);
- по «заказу» сторонних людей или организаций (в этом случае публикуются темы потенциальных проектов, и пара «ученик-руководитель» подбирается исходя из тематического интереса обоих);
- на основе перечня тем, которые могут предлагаться любым человеком в школе и вне школы (список можно постоянно обновлять и размещать на сайте школы).

### **I.2. Выбор темы проекта**

При выборе темы можно руководствоваться следующими основаниями:

- интерес ученика к определённой предметной или социальной области;
- интересы семьи школьника (семейная родословная, профессиональная деятельность членов семьи, семейные традиции и т.д.)
- нужды школы (например, исследование её истории, потенциала развития в каком-либо направлении, возможности школьного самоуправления, решение конкретной проблемы, выявление отношения к какому-либо нововведению и т.д.);
- нужды социального окружения (микрорайона, конкретного сообщества, экологическая ситуация, волонтёрское движение и др.);
- профессиональная ориентация школьника (знакомство с конкретной профессиональной областью, сравнительный анализ разных секторов экономики, динамика развития разных сфер жизни и др.);
- решение посредством проекта определённых психолого-педагогических проблем детей (конфликты, агрессия, социальное отвержение и т.д.).

Вполне естественно, что тема проекта выбирается исходя из нескольких оснований, однако всё-таки лучше определить доминанту. В этом случае проект будет больше сфокусирован на конкретной образовательной цели.

На этапе выбора темы учитель должен порекомендовать школьнику выполнить ряд действий:

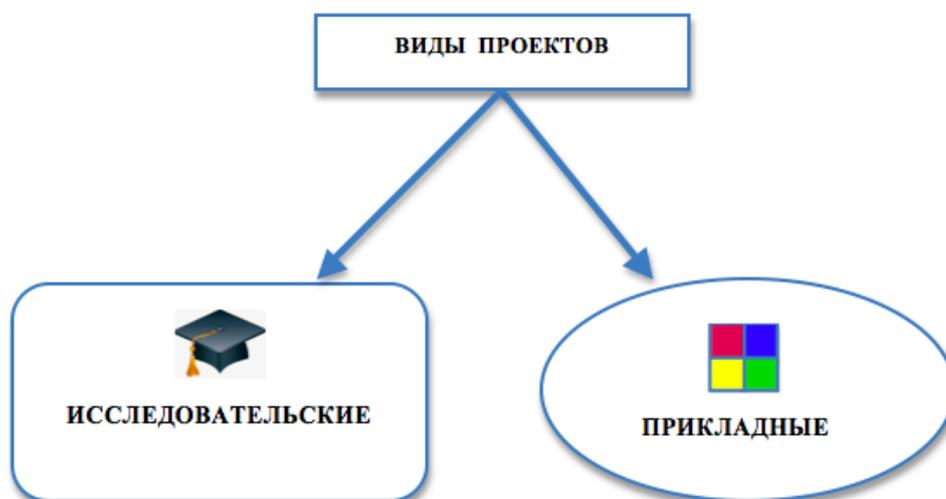
– посоветоваться с другими людьми (педагогами, друзьями, членами семьи и т.д.), чтобы очертить круг актуальных проблемных вопросов для будущего проекта;

– познакомиться с научной литературой и публикациями в СМИ, отражающими интересующую его тематику;

– определить место проекта в своей дальнейшей учебной, социальной или личной жизни (как проект поможет ему в дальнейшем развитии? какая польза от него ожидается?).

Далее определяется **тип проекта** – каким образом наша тема будет исследоваться? Это будет просто фиксация определённого состояния проблемы, или мы можем предложить какое-либо конкретное решение? Соответственно, все проекты делятся на две основные группы: *исследовательские* и *прикладные*. (Рис.1)

Исследовательские ориентированы на изучение какого-либо явления (объекта, мнения), а прикладные содержат конкретный план реализации какой-то идеи. Прикладные проекты могут быть собственно *прикладными*, *творческими* и *социальными*.



**Рис. 1. Виды проектов**

### **I.3. Выбор типа проекта**

Под типом понимается направленность проекта на получение того или иного *продукта*.

Любой проект должен создавать определённый продукт, поэтому школьнику важно понять, какой именно результат будет получен в конечном итоге. В Таблице 3 описаны несколько основных типов проектов.

## Типы школьных проектов

№	Тип проекта	Продукт
1.	Исследовательский	<b>Новое знание</b> о каком-либо явлении/событии/организации или проблеме
2.	Прикладной	<b>Создание конкретного объекта</b> (модели, алгоритма, конкретного устройства, инструмента, методики и т.д.)
3.	Творческий	<b>Разработка</b> сценария, создание дизайн-проекта, оформление интерьера и т.д.
4.	Социальный	<b>Помощь</b> нуждающимся людям, животным, забота о природе; проект проведения акций и публичных мероприятий социальной направленности.

Несмотря на разницу в конечном продукте, *все* проекты должны иметь как минимум две части: исследовательскую и прикладную.

*Исследовательская часть* позволяет обосновать необходимость прикладной разработки.

Например, для того, чтобы создать сценарий школьного праздника (творческий тип проекта), нужно провести опрос учеников, родителей и педагогов об их пожеланиях и возможностях участия в данном мероприятии; изучить опыт проведения предыдущих школьных мероприятий (провести анализ); исследовать возможности социальной и информационной среды для отбора подходящих ресурсов при проведении мероприятия и т.д.

Если школьник разрабатывает социальный проект, ему обязательно нужно изучить отношение людей к выявленной проблеме и понять, какое решение могло бы быть оптимальным.

Таким образом, констатируем: исследовательская часть в проекте даёт нам опору на реальное знание или мнение.

Однако даже если проект сугубо исследовательский, он всё равно должен содержать практические рекомендации, сформулированные по итогам исследования.

*Прикладная часть* (если мы имеем в виду исследовательские проекты) – показывает, каким образом результаты исследования могут быть использованы в практике.

Например, если школьник исследует отношение учеников к животным, то прикладной частью этого исследования будут рекомендации по усилению профилактики жестокости в детской среде.

Соответственно, в исследовательских проектах первая часть будет более объемной, чем в остальных типах проектов, а прикладная – небольшой.

Это наглядно изображено на Рисунке 2.



**Рис. 2. Соотношение исследовательской и прикладной части в разных типах проектов**

В Таблице 4 представлены примеры содержания проектов разных типов.

Как правило, *исследовательские* проекты реализуются на большой выборке респондентов или большом объёме информационных источников (книг, журналов, сайтов, писем). Чем больше объём – тем весомее могут быть полученные результаты.

*Прикладные* проекты обычно решают очень конкретную проблему: разработать серию материалов по какой-либо теме; придумать новый способ решения задачи или получения нового вещества; усовершенствовать существующий инструмент; разработать план действий в определённой ситуации (например, при поиске информации; или при составлении перечня оборудования, необходимого для турпохода; или при знакомстве с произведениями не известного широкой публике автора).

*Творческие* проекты, как правило, разрабатываются в случаях, когда необходимо создать что-то необычное, яркое, оригинальное, не похожее на то, что было раньше. Такие проекты позволяют посмотреть на проблему с новой стороны, раскрывают потенциал не только самого разработчика (или группы детей), но и тех, кто будет участвовать в реализации необычной задумки.

*Социальные* проекты направлены на помощь другим людям или на привлечение внимания к определённой социальной теме. Разработка и реализация такого проекта даёт шанс ребёнку почувствовать свою причастность к каким-то большим общественным процессам (трендам), увидеть добрых и эмпатийных людей, научиться состраданию.

## Пример содержания проектов разного типа

№	Тип проекта и тема	I часть (исследовательская)	II часть (прикладная)	Продукт проекта
1.	Исследовательский  «Отношение подростков к буллингу»	А) Изучение литературы по теме проекта  Б) Опрос подростков об их отношении к буллингу и о способах его предотвращения в школе	В) Рекомендации по профилактике буллинга в школе	Рекомендации по профилактике буллинга в школе
2.	Прикладной  «Измерение уровня счастья детей»	А) Изучение литературы по теме проекта  Б) Опрос детей и взрослых о том, чем можно измерить счастье	В) Разработка диагностической методики «Шкала счастья» (для измерения уровня счастья детей)  Г) Описание апробации методики «Шкала счастья»	Диагностическая методика «Шкала счастья» с рекомендациями по её применению
3.	Творческий  «Проведение Дня кошек в школе»	А) Изучение литературы по теме проекта  Б) Опрос учителей, родителей и школьников о том, как лучше организовать День кошек в школе.	В) Разработка сценария Дня кошек в школе.  Г) Разработка анкеты обратной связи  Д) Описание проведённого мероприятия (в случае реализации проекта на практике)	Сценарий Дня кошек в школе с рекомендациями по его проведению
4.	Социальный  «Изменение отношения к бездомным животным»	А) Изучение литературы по теме проекта  Б) Опрос учителей, школьников, родителей и других взрослых о том, как можно изменить отношение к бездомным животным	В) Разработка плана мероприятий по изменению отношения к бездомным животным  Г) Описание проведенных мероприятий плана (в случае реализации проекта на практике)	План мероприятий по изменению отношения людей к бездомным животным

После того как тип и тема проекта будут выбраны, можно переходить к более конкретным действиям по его подготовке, – то есть, следующему этапу проектирования.

## II. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЭТАП

Любой проект начинается с разработки его концепции.

Под *концепцией* будем понимать совокупность ключевых идей, отражающих способы реализации конкретной цели (выбор методов исследования, определение количества участников и их состава, выбор области научного или практического знания и т.д.).

Концепция проекта отражается в специальном документе, который называется синопсисом (ударение на втором слоге).

**Синопсис** – (греч. *sýnopsis* — обозрение) – краткий обзор будущего проекта. Как указывает сайт *ru.wikipedia.org*, «слово «синопсис» в научной номенклатуре древних греков означало изложение в одном общем обзоре, в сжатой форме, без подробной аргументации и без детальных теоретических рассуждений одного целого предмета или одной области знаний».

В процессе создания синопсиса изменению может подвергнуться не только первичный замысел, но и сама тема проекта. Поэтому так важно продумать все детали будущего проекта как можно подробнее.

### II.1. Создание синопсиса

При создании синопсиса целесообразно воспользоваться специальной формой, отражённой в Таблице 5.

В этом случае никакая важная часть проекта не будет упущена, и все детали можно продумать более основательно.

У школьника, который впервые берётся за разработку проекта, могут возникать вопросы относительно того или иного термина, раздела или последовательности написания частей синопсиса. Задача руководителя проекта – дать подробные объяснения, чтобы ученик понимал суть предстоящей работы.

Для проектов разного типа некоторые пункты в таблице будут отличаться.

Например, *гипотеза*, *объект* и *предмет* необходимы в проектах исследовательского типа и совсем не обязательны в прикладных и творческих проектах.

Позиции, которые целесообразно отразить в синопсисе, расположены в определённой логике, чтобы ученик смог увидеть связь отдельных частей своей работы.

Так, *задачи* проекта должны показать те действия, которые помогут достичь цели, а *новизна проекта* соотноситься с его *актуальностью*.

## Схема синопсиса проекта

Тема проекта, год:	
Автор проекта:	
Научный руководитель проекта:	
1. <b>Обоснование актуальности</b> (какую проблему решает этот проект?)	
2. <b>Тип проекта</b> (исследование, прикладная разработка)	
3. <b>Цель проекта</b> (какой результат предполагается получить?)	Выявить и описать... Разработать... Провести...
4. <b>Задачи проекта</b> (какие шаги нужно сделать для достижения цели?)	1. Выявить 2. Подобрать... 3. Разработать... 4. Проанализировать.. 5. Провести.. 6. Опубликовать/презентовать..
5. <b>Объект и предмет исследования</b> (что будет исследоваться?)	
6. <b>Предмет исследования</b> (какой аспект объекта будет исследоваться?)	
7. <b>Гипотеза исследования</b> (предполагаемый результат или главный исследовательский вопрос, авторская версия)	
8. <b>Методы исследования</b> (каким способом будет проводиться исследование?)	Анализ источников; Проектирование (анкеты); Опрос; Систематизация и обобщение; Проектирование (сценария, модели); Эксперимент; и т. д.
9. <b>База исследования</b> (где, с кем/чем будет проводиться исследование? какие ресурсы нужны для проекта?)	
10. Какой <b>продукт</b> будет получен в результате исследования? (разработка, план действий и т.д.)	
11. <b>Новизна проекта</b> (чем полученный продукт отличается от возможных аналогов?)	

Обоснование *актуальности* является одним из наиболее распространённых затруднений при выборе темы проекта.

Если проект носит исследовательский характер, рекомендуется в качестве аргументов обратиться к статистическим данным, научным исследованиям, опросам и другой заслуживающей доверия информации, которая поможет выявить реальные проблемные зоны. (Подробно процесс поиска и отбора информации описан ниже).

Если же создаётся творческий или прикладной проект, то в качестве обоснования могут быть указаны конкретные потребности школы, класса или определённого сообщества. (Например, «В нашей школе существует проблема постоянной потери карточек, по которым осуществляется вход в школу»; «В школьной столовой многие ученики не убирают за собой» и т.д.).

Самое главное, чтобы автор проекта чётко сформулировал, на решение какой *конкретной* проблемы направлен его проект? Почему нужно решать эту проблему? Что и для кого изменится, если эта проблема будет решена?

Подобные вопросы нужно задать ещё и потому, что при чётком описании конкретной проблемы легче увидеть полученный результат.



Рис. 3. Соотношение цели и продукта в проекте

Первой частью работы над синопсисом является *поиск и отбор релевантной* (т.е., соответствующей теме проекта) *информации*.

Для чего это нужно?

Прежде всего, для того, чтобы школьник не «изобретал велосипед», а мог найти свою нишу в огромном поле научного и практического знания.

Знакомство с литературой и результатами новейших исследований позволит создать действительно актуальный и полезный продукт.

Необходимо ориентировать школьников на информацию, взятую из компетентных источников – научных журналов, монографий, статистических данных, отчётов российских и зарубежных организаций.

Можно рекомендовать детям использовать материалы из крупных **электронных библиотек:**

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – это крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 29 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов находятся в открытом доступе.
- «КиберЛенинка» (cyberleninka.ru) – это научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки (Open Science), основными задачами которой является популяризация науки и научной деятельности, общественный контроль качества научных публикаций, развитие междисциплинарных исследований, современного института научной рецензии, повышение цитируемости российской науки и построение инфраструктуры знаний.
- «Электронная Библиотека Гумер» (gumer.info) – это портал, на котором размещено более 5000 книг из статей по разным областям знания.
- Электронный портал «Российская научная сеть» (nature.web.ru) – это информационная система, нацеленная на облегчение доступа населения к научной, научно-популярной и образовательной информации. Содержит биографии учёных, публикации по астрономии, биологии, информатике и другим областям знания.
- Научное информационное пространство «Соционет» (socionet.ru) – географически распределенная база данных научных публикаций по общественным наукам, которая уникальна по размеру, составу и механизмам формирования и обновления.
- Электронная библиотека по психологии (PsyJournals.ru) – содержит полнотекстовые электронные версии более чем 95 научных периодических изданий с полной архивной коллекцией статей за более чем 20 лет. Общее количество размещенных статей – более 10 000. В базе данных портала сведения о более чем 8000 авторов. До 7000 читателей посещают портал ежедневно.

Знакомство с публикациями позволит школьнику определить **Проблему исследования** и сформулировать (уточнить) **тему проекта**.

Иногда целесообразно провести изучение возможности разработки какого-либо проекта, используя SWOT-анализ.

Что такое SWOT-анализ?

Аббревиатура этого термина содержит вот такую расшифровку:

**Strengths** – положительные стороны,

**Weaknesses** – негативные стороны,

**Opportunities** – потенциальные возможности,

**Threats** – потенциальные угрозы

На практике это означает, что с помощью SWOT-анализа можно заранее предугадать успешность создаваемого проекта и оценить его возможные риски.

Традиционно SWOT-анализ оформляют с помощью таблицы.

Таблица 6

### SWOT-анализ проекта

ВНУТРЕННИЕ ФАКТОРЫ		ВНЕШНИЕ ФАКТОРЫ	
Сильные стороны (S)	Слабые стороны (W)	Возможности (O)	Угрозы (T)

После проведения SWOT-анализа гораздо легче определить проблему исследования, которую школьник собирается помочь решить.

**Проблема**, на решение которой направлен проект, может иметь как *социальный*, так и *академический* (предметный) характер.

При создании творческого проекта автор должен задуматься над вопросом – «Что я хочу изменить в обществе с помощью своего творческого продукта? На что в сознании людей я хочу повлиять? Что получают окружающие и я сам от моего проекта?».

Ответив на эти вопросы, автор формулирует представление о **Продукте исследования**.

Под *Продуктом* понимается конкретный результат проекта, созданный его автором. В качестве продукта могут выступать: характеристика состояния какого-либо объекта; система работы; модель; созданная или модифицированная автором методика; конкретный инструмент; сценарий и т.д.

Любой продукт должен быть кому-то нужен, поэтому важно определить людей (организации, сообщества), которые обозначаются в описании проекта как «заказчик(и)».

Любое исследование проводится на какой-то Базе. В качестве базы обычно выбирается либо реальная организация (школа, клуб и т.д.), либо виртуальная площадка (сайты, форумы, цифровые платформы и т.д.). В случае разработки проектов, связанных с историей, в качестве базы могут быть архивные документы, мемуары, фотографии, карты и т.д. Если проект

относится к изучению нормативных документов (например, проект о правах детей в разных странах), то базой исследования здесь будут различные законы, декларации и т.д.

Определение Продукта будущего проекта должно соотноситься с **Целью**.

Как правило, под *целью* понимается создание того самого продукта («разработать модель...», выявить отношение детей и родителей к...», «разработать сценарий...» и т.д.)

Цель, в свою очередь, достигается через выполнение определённого перечня **задач**. Задачи отвечают на вопрос «Что необходимо сделать, чтобы достичь поставленной цели?» и формулируются в форме глаголов («Изучить...», «Разработать...», «Выявить отношение к...», «Проанализировать...», «Апробировать...» и т.д.). Обычно перечень задач отражает логику исследования.

Каждая из задач выполняется с помощью конкретных **методов**.

Например, для задачи «Выявить отношение к...» основным методом исследования может быть анкетирование; для задачи «Проанализировать...» – метод сравнительного анализа и т.д. Для подбора конкретного метода целесообразно ознакомиться с научными методами более подробно в соответствующих тематических источниках.

Все задачи в проекте делятся на *теоретические* (изучение литературы) и *практические* (проведение эксперимента, разработка методики диагностики, презентация результатов и т.д.).

Соответственно, по итогам выполнения каждой из задач получается определённый результат. Именно поэтому при формулировке цели и задач исследования нужно задаться вопросами: зачем мы это делаем? Как это поможет нам достичь намеченной цели (получение продукта)?

Из цели и задач исследования вытекает и его **гипотеза**.

Под *гипотезой* понимается предположение о конечном результате исследования (выводе).

Например, если изучается отношение школьников к фаст-фуду, то в качестве гипотезы может выступать предположение о том, что больше половины детей позитивно относятся к быстрой еде и регулярно посещают рестораны быстрого питания.

В качестве задач в этом случае будут выступать следующие шаги:

- изучить статистику;
- разработать диагностический инструментарий для опроса;
- провести опрос;
- проанализировать результаты;
- разработать рекомендации по профилактике ожирения у детей в связи с приёмом нездоровой пищи.

Обычно описанию каждой задачи соответствует один параграф в проекте. Поэтому в центре Таблицы 6 дана структура описания проекта.

При окончательном оформлении проекта эта часть обозначается как Оглавление, в которое входят:

- Введение
- Глава 1
- Глава 2
- Глава 3
- Заключение
- Приложение

Как правило, в начале идёт Введение, потом несколько параграфов (в соответствии с количеством задач), объединённых в главы, а затем Заключение и (при необходимости) Приложение.

В Таблице 7 приводится бланк, который поможет школьнику (вместе с его научным руководителем проекта) определиться с научным аппаратом. Этот бланк используется исключительно для *предварительной* работы. А структура *окончательного* описания готового проекта дана ниже, в **Таблице 9**.

Одним из важных разделов научного аппарата проекта являются **Положения на защиту**.

*Положения на защиту* – это наиболее значимые оригинальные (то есть, авторские) выводы, которые получены по итогам работы.

Если речь идёт об исследовательском типе проекта, то здесь перечисляются те характеристики или тенденции, которые выявлены при изучении объекта.

Если же проект является прикладным, творческим или социальным, то в таких проектах часть Положений является выводами, полученными в первой части проекта (исследовательской), а другая часть будет коротко описывать суть созданного продукта (сценария, макета, инструмента и т.д.).

Иными словами, **в Положениях на защиту прописывается то, что автор проекта «добыл» самостоятельно.**

Для облегчения формулировки Положений целесообразно «ответить» себе на вопрос: **что** я защищаю?

(Варианты ответов: модель; алгоритм (то есть, последовательность действий); методику; инструмент (формулу решения какой-либо задачи, способ измерения чего-либо и т.д.); базу данных; новое знание о...; сценарий; принципы и т.д.).

Если в проекте присутствует несколько гипотез, то, как правило, на каждую из них должно быть сформулировано своё Положение.

## Структура научного аппарата проекта

ФИО:			Класс:
ТЕМА:			Проблема:
База исследования:			Заказчик:
Объект:			Предмет:
Цель:			Продукт:
Задачи:	Методы:	Структура работы:	Планируемые результаты решения задач:
		ВВЕДЕНИЕ	
1. Теоретические	анализ	I Глава	Определены...
2. Экспериментальные	эксперимент	II Глава	Выявлены...
3. Методические (?)	проектирование	III Глава	Разработаны...
ЗАКЛЮЧЕНИЕ			
Гипотеза предположение о том, как может быть решена какая-то проблема, либо предположение о возможном состоянии какого-либо объекта или процесса			ЧТО выносится на защиту? (Положения на защиту):
1. Этот объект имеет такие-то характеристики			1.1. Характеристики 1.2. Тенденции развития 1.3. Проблемы
2. Этот объект можно изменить таким-то способом			2.1. Способ (модель, алгоритм)
3. Это будет возможно при таких-то условиях...			3.1. Условия...
Уникальность работы: чем этот проект отличается от существующих аналогов? в чём его новизна?			

В процессе разработки синопсиса автору проекта необходимо понять, в чём **уникальность** («изюминка») его работы? **Что** автор сделает не так, как другие? Для этого нужно изучить аналоги и выявить «белые пятна» в той или иной предметной или социальной области. Если же проект имеет творческий характер, то вопрос уникальности может и не ставиться, так как любое творческое (авторское) произведение априори уникально.

После того как основные разделы будут обдуманы и прописаны на черновике, можно приступать к оформлению собственно **текста синопсиса**. (См. Таблицу 5).

Для облегчения этого процесса в Таблице 5 даны краткие пояснения, которые необходимо убрать в итоговой версии документа.

В процессе создания синопсиса целесообразно обратиться за консультацией к разным людям, которые имеют отношение к теме проекта. Это могут быть специалисты, одноклассники, педагоги и родители, а также просто знакомые и незнакомые люди (в том случае, если вопрос задаётся в социальных сетях или на тематических форумах). Разные мнения позволят не только уточнить актуальность и глубину изучаемой проблемы, но и определить эффективные способы её решения.

После того как синопсис создан, необходимо выступить с его публичной презентацией.

Данное мероприятие обычно вызывает тревогу у школьников, поэтому вся процедура должна быть сфокусирована не на критике потенциального проекта, а на *помощи автору в доработке*.

## **II. 2. Презентация синопсиса**

Для того чтобы обсуждение синопсиса прошло успешно, важно подготовить это мероприятие: составить программу (очередность выступлений авторов и экспертов), разослать приглашения всем заинтересованным лицам (учителям-предметникам, родителям), создать электронную презентацию.

Остановимся подробнее на каждом действии.

### ***Разработка программы***

Программа включает информацию о месте проведения мероприятия, времени его начала, очередность выступающих, темы их выступлений и фамилии руководителей их проектов.

Целесообразно устанавливать очередность выступления учеников в соответствии с их индивидуальными особенностями. Например, есть более выносливые дети, выступление которых можно ставить на вторую половину мероприятия, а есть тревожные, сомневающиеся, боящиеся публичных мероприятий.

Для того чтобы презентация прошла успешно и организованно, а его участники получили качественную обратную связь, целесообразно заранее подготовить и распечатать Листы оценки проекта (синопсиса) для каждого присутствующего (Таблица 8).

Важно помнить, что хорошо подготовленное мероприятие подразумевает заблаговременную рассылку приглашений на него. В этом случае можно рассчитывать на максимально полное присутствие всех заинтересованных лиц, которые способны оказать неоценимую поддержку при разработке проектов детям и сэкономить время руководителям.

## ЛИСТ ОЦЕНКИ ПРОЕКТА

Название проекта	
Дата презентации синописа	Класс:
ФИО разработчика	
Руководитель проекта	
Область реализации	
Тип проекта	Исследовательский/ творческий/ социальный
Вопросы и рекомендации	
Эксперт	(ФИО, подпись)

***Подготовка выступления***

Для успешного выступления на презентации синописа необходимо не только подготовить визуальный материал (лучше всего это сделать в форме электронной презентации), но и уделить внимание психологическому настрою ребёнка.

Основные требования к презентации даны в конце этой статьи. Но есть несколько ошибок, которые часто делают многие выступающие:

- слишком объёмный текст, изображённый мелким шрифтом
- чтение текста, изображённого на слайде
- слишком большое количество слайдов, не позволяющее выступающему закончить выступление вовремя.

Для психологической подготовки школьника к процедуре презентации важно объяснить ему, что все собравшиеся стремятся не «проэкзаменовать» его, а помочь лучше понять замысел его проекта и оказать информационную и методическую поддержку.

Также необходимо предупредить школьника о соблюдении отведённого регламента выступления. Помимо уважения к присутствующим и одноклассникам (которым также нужно выступить по очереди), соблюдение регламента

демонстрирует у ученика сформированность навыков управления своим поведением и умения работать в команде.

По итогам презентации синопсиса целесообразно обсудить с детьми и коллегами стратегию дальнейших действий по проекту (изменить тему, выбрать другие методы и т.д.).

После этого можно приступить к разработке проекта.

### **II. 3. Разработка проекта**

Напомним, что любой проект должен содержать 2 части: теоретическую и практическую.

#### ***Теоретическое обоснование проекта***

Для создания первой части школьнику нужно изучить определённый круг публикаций – научных статей, книг, электронных материалов, сообщений из СМИ. (Подробнее см. раздел II.1).

По итогам изучения компетентных и релевантных источников должен быть создан реферат, отражающий основные достижения науки и практике по теме проекта.

Правила оформления текста теоретической части разрабатываются каждой школой самостоятельно, однако рекомендуется придерживаться традиционных требований, применяющихся для научных публикаций. Обычно на теоретический обзор отводится не менее 2 страниц текста, содержащего ссылки на использованные источники.

#### ***Создание диагностического инструментария***

Разработка исследовательской части проекта начинается с подбора или создания диагностических методик.

Например, если предполагается опрашивать какую-то группу людей, то создаётся анкета.

Если школьник хочет собрать мнения нескольких компетентных или заинтересованных в решении конкретной проблемы людей, нужно создать вопросы для беседы.

Возможно, для проведения исследования понадобится использовать какой-либо простой тест (на внимание, память и др). Соответственно, школьник может обратиться за помощью к психологу или другому специалисту с просьбой помочь в подборе такого инструмента.

Некоторые диагностические методики можно найти в литературе, и тогда они используются в соответствии с рекомендациями авторов-разработчиков.

### ***Создание плана проекта***

После того как определена теоретическая база и подобран диагностический инструментарий, создаётся план реализации проекта. В нём отражаются те действия, которые необходимо предпринять для достижения намеченной цели. Как правило, эти действия соответствуют перечню поставленных задач, однако могут быть и немного более расширенными или подробными.

## **III. ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП**

На данном этапе школьник приступает к реализации намеченных шагов: непосредственное проведение исследования, разработка сценария, создание нового творческого продукта.

Все этапы реализации проекта должны быть подробно описаны в соответствующей части текста (раздел «Основная часть»). (См. Таблицу 9.)

По итогам реализации проекта необходимо организовать получение обратной связи от его участников (если это было, например, проведение какого-либо мероприятия), либо привести анализ полученных результатов исследования (опроса, бесед, изучения данных и т.д.)

После того как проект будет реализован, важно написать несколько рекомендаций для тех, кто заинтересуется его идеей.

Как правило, в рекомендациях содержатся *советы* по организации исследования или проведения мероприятия (что нужно предусмотреть), описываются возможные *проблемы*, которые могут возникнуть у участников и организаторов, а также приводится перечень полезных для реализации проекта *инструментов* и *публикаций*.

После того как результаты проекта обобщены и частично проанализированы, он проходит процедуру предзащиты, а затем и защиты.

## **IV. ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЙ ЭТАП**

Предзащита и защита проекта проводятся по тем же правилам, что и презентация синопсиса, однако число присутствующих на защите может быть существенно расширено. Например, на защиту можно пригласить специалистов, разбирающихся в теме проекта, родителей школьников и других заинтересованных лиц.

Кроме того, на защите обычно присутствуют и эксперты, приглашенные образовательным учреждением для оценки качества подготовленного и реализованного проекта.

Перед защитой важно снова напомнить детям, что смысл проводимого мероприятия заключается в анализе и поддержке конструктивных идей, а не в жёсткой критике предъявляемой для оценки работы.

Для более объективной оценки проекта рекомендуется использовать специальные бланки – Листы оценки проекта (см. Таблицу 10), которые могут заполнять только наделённые данными полномочиями эксперты.

Система оценивания конкретного проекта разрабатывается школой самостоятельно. Как правило, оценка складывается из 3 частей: оценка научного руководителя, оценка рецензента (при наличии), средне-арифметическая оценка экспертов.

Если к оценке проекта привлекается рецензент, он может опираться на те же критерии, которые изложены в Листе оценки проекта (См. Таблицу 10). Для рецензирования проектов учащихся старших классов могут привлекаться школьники из этой же параллели.

Какие **проблемы** могут возникнуть при проведении процедуры защиты проектов?

- Несоблюдение регламента выступлений
- Неподготовленность школьников к публичному выступлению (отсутствие чёткости в докладе, или его полное отсутствие)
- Отсутствие электронной презентации (что очень затрудняет понимание хода реализации проекта и идей, заложенных в нём)
- Некачественно подготовленная электронная презентация (либо большая, либо маленькая, либо с объемным мелким текстом, отсутствием единого стиля и т.д.)
- Недостаток информации об авторском вкладе в реализацию проекта (какова роль самого докладчика?)
- Неопрятный внешний вид выступающих (рваные джинсы, звенящая бижутерия и т.д.)
- Неуважительное отношение присутствующих к выступающему (отвлекаются, переговариваются, говорят по телефону, мешают обсуждению).

При подготовке и презентации проекта следует помнить, что весь этот процесс призван сформировать у детей много разных навыков, в том числе навыки сотрудничества и коммуникации с другими людьми.

Кроме того, успешно реализованный проект позволит ребёнку иметь возможность гордиться своими достижениями и расширить диапазон своих способностей и интересов.

## ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ОПИСАНИЯ ПРОЕКТА

<p><i>Введение</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обоснование актуальности (какую проблему решает этот проект?)</li> <li>2. Тип проекта (исследование, прикладная разработка)</li> <li>3. Цель проекта (какой результат предполагалось получить?)</li> <li>4. Задачи проекта (что нужно сделать для получения результата?)</li> <li>5. Объект и предмет исследования (что исследовалось?)</li> <li>6. Предмет исследования (какой аспект объекта исследовался?)</li> <li>7. Гипотеза исследования (предполагаемый результат или главный исследовательский вопрос, авторская версия)</li> <li>8. Методы исследования (каким способом проводилось исследование/разработка?)</li> <li>9. База исследования (где, с кем/чем будет проводиться исследование? на каких материалах? какие ресурсы нужны для проекта?)</li> <li>10. Какой продукт получен в результате? (характеристика какого-то явления, сценарий, алгоритм решения конкретной задачи и тд)</li> <li>11. Новизна проекта (чем полученный продукт отличается от возможных аналогов?)</li> </ol>
<p><i>Основная часть</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>12. Ход и результаты исследования (как именно осуществлялось исследование или шла реализация творческого проекта?)</li> <li>13. Анализ полученных результатов (что получилось, а что нет? По каким причинам?)</li> </ol>
<p><i>Заключение</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>14. Перспективы использования полученных результатов (что можно сделать с вашими результатами? Кому они могут пригодиться?)</li> </ol>
<p><i>Список использованных источников</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>15. Литература</li> <li>16. Сайты</li> <li>17. Базы данных и т.д.</li> </ol>
<p><i>Приложение</i> (здесь могут быть различные таблицы, формы, иллюстрации, которые раскрывают суть проекта)</p>

## ЛИСТ ОЦЕНКИ ПРОЕКТА

---

 Название проекта
 

---

Дата защиты проекта	Класс:
ФИО разработчика	
Руководитель проекта	
Область реализации	
Тип проекта	Исследовательский/ творческий/ социальный

№	ПАРАМЕТРЫ ОЦЕНИВАНИЯ	Кол-во баллов (0–3)	Выводы, рекомендации
<b>I.</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА</b>		
1.1	Тема проекта предложена учеником		
1.2	Оригинальность (отсутствие аналогов; эксклюзивность оформления/организации материала и т.д., указать, ЧТО именно)		
1.3	Наличие «продукта» (какого именно?)		
1.4	Соответствие структуре проекта*		
	Итого (маx 12):		
<b>II.</b>	<b>ОФОРМЛЕНИЕ ПРОЕКТА</b>		
2.1	Соответствие требованиям к оформлению**		
2.2	Культура визуализации (единство шрифтов, выравнивание текста, таблиц и т.д.)		
	Итого (маx 6):		
<b>III.</b>	<b>ЗАЩИТА ПРОЕКТА</b>		
3.1	<b>НАЛИЧИЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ</b>		
3.2	<b>КАЧЕСТВО ПРЕЗЕНТАЦИИ***</b>		
3.3	<b>СОБЛЮДЕНИЕ РЕГЛАМЕНТА ВЫСТУПЛЕНИЯ****</b>		
3.4	<b>УМЕНИЕ ВЕСТИ ДИСКУССИЮ</b>		
	Итого (маx 12):		
	<b>Всего баллов (маx 30):</b>		
<b>Перевод баллов в оценки</b> «3» – 10–17 баллов «4» – 18–24 балла «5» – 25–30 баллов		<b>Примечание:</b> оценка по проекту может быть повышена в следующих случаях: – наличие отзывов о реализации проекта (2 балла) – наличие публикаций автора по теме проекта (4 балла)	

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

Эксперт: \_\_\_\_\_

## **\*\*ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ПРОЕКТА**

1. Титульный лист  
(указана тема проекта, данные разработчика и руководителя проекта, год выполнения)
2. Грамотность (отсутствие орфографических и грамматических ошибок, опечаток)
3. Правильность оформления списка литературы  
(по алфавиту, с указанием издательства, года и места издания)
4. Правильность оформления интернет-источников  
(название сайта, ссылка, дата обращения)

## **\*\*\*ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕЗЕНТАЦИИ**

1. Презентация оформляется в программе PowerPoint
2. Количество слайдов – 7-10
3. Наличие иллюстраций, отражающих ход выполнения проекта  
(диаграммы, рисунки, фотографии, видео и т.д.)
4. Наличие ссылок на упоминаемые источники

## **\*\*\*\*РЕГЛАМЕНТ ЗАЩИТЫ ПРОЕКТА**

1. Выступление с докладом – 5 минут
2. Ответы на вопросы – 5 минут

Один из важных элементов в организации проектной деятельности школы – *анализ её результативности*.

Целесообразно посвятить этому отдельное мероприятие и обсудить не только проблемы, но и новые возможности и достижения, которые появились благодаря ей, у детей и взрослых.

По итогам реализации проектов образовательное учреждение должно подумать о презентации полученных результатов для более широкой публики.

Аннотации на разработанные проекты можно разместить на школьном сайте, подготовить публикацию в тематическом журнале, провести презентацию на общешкольном родительском собрании.

Главное – чтобы все участники этой деятельности понимали масштаб проделанной работы и востребованность её результатов.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОСХЕМ ПРИ ВВЕДЕНИИ ГРАММАТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА ДЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ**

Мнемотехника – это совокупность методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации путем образования искусственных ассоциаций.

Запоминание при помощи вспомогательных средств, когда вместо скучного и сухого грамматического правила мы используем картинку, яркий образ или схему помогает без мучений со стороны ученика запомнить и надолго удержать полученную информацию. Константин Дмитриевич Ушинский Писал: «Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету».

Мнемотехника – настоящее спасение для тех учеников, кому изучение иностранных языков дается с трудом.

Приемы мнемотехники рассчитаны на школьников, которые испытывают трудности в запоминания учебного материала и могут быть полезны всем учителям английского языка, так как детей с трудностями в заучивание и запоминании встречается все больше и больше. Мне особенно помогает использование мнемотехники при работе с начальными классами. Мы работаем с поколением детей, которые привыкли получать всю необходимую им информацию через яркие образы, навязанные им телевидением и рекламой. Этот прием помогает удерживать внимание детей.

Этот прием направлен на взаимосвязь грамматических правил с яркими и запоминающимися образами, картинками или схемами. Чтобы добиться более эффективного запоминания грамматических правил, используют прямые или косвенные ассоциации. После принятия мозгом этой ассоциации, любое упоминание об этом, вызовет в голове заученную картинку или образ. Это сокращает время запоминания и процесс обучения делает интересным и разнообразным. А в результате наблюдается видимый прогресс в обучении.

Мнемотехника в обучение иностранному языку уже зарекомендовавший себя эффективный прием введения грамматического материала. Каждый педагог использует свой уникальный набор ассоциаций и ярких образов. Я бы хотела представить то, что работает на моих уроках.

Представим несколько образов, которые были придуманы автором и успешно используются в начальных классах с любым уровнем подготовки и знаний детей.

1) «Семья драконов». (Рис. 1-3)

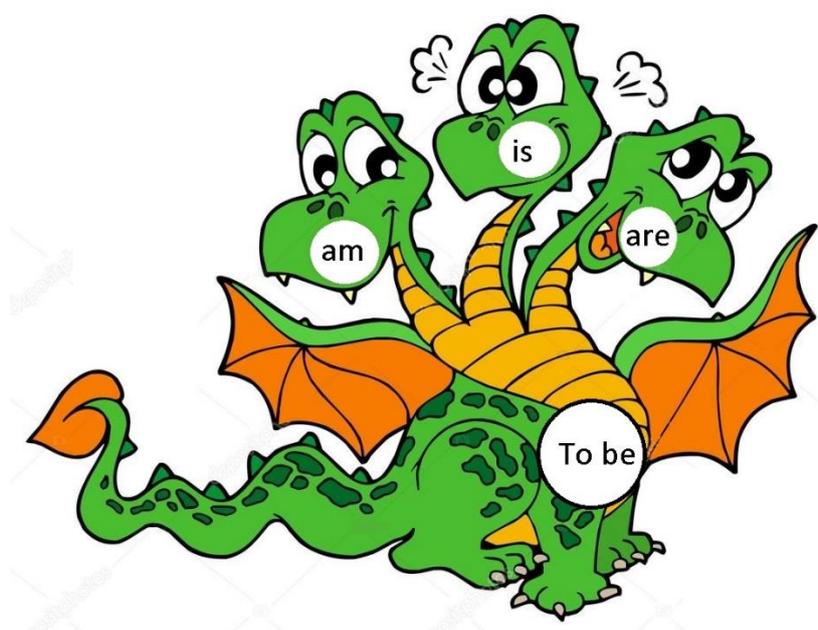


Рис. 1. Семья драконов. Настоящее время



Рис. 2. Семья драконов. Прошедшее время

Введение форм глагола to be

Я рассказываю детям историю о драконе, которого зовут “to be”. И показываю его изображение. Этот образ близок русскоговорящим детям, так как они знакомы с героем русских сказок Змеем Горынычем с малых лет. У него три головы, так же, как и у нашего “To be”. Но отличие в том, что у каждой головы дракона “to be” есть своё прозвище: Am/Is/Are. В начале

второго класса дети еще не знакомы с такими понятиями как «подлежащее и сказуемое», поэтому вместо этих слов на уроках я использую понятия «главный в предложении и его действие» соответственно. Главному в предложении “I” помогает голова с прозвищем “Am” и т. д.



**Рис. 3. Семья драконов. Будущее время**

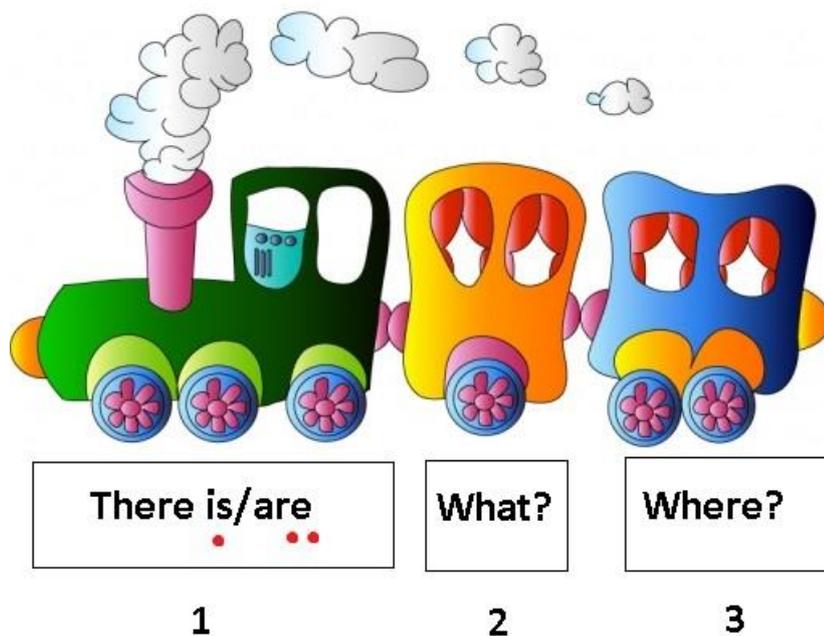
Этого же образа я придерживаюсь, вводя форму глагола “to be” прошедшего времени и будущего. Только в случае с прошедшим временем к дракону прилетает его брат с двумя головами, а в случае с будущим временем – с одной.

2) «Волшебный поезд» (Рис. 4)

Еще одна сложная тема для младших школьников – конструкция “There is/are”. Так как эту конструкцию невозможно перевести буквально на русский язык, детям сложно запомнить правило и его применение. Я делю формулу построения этого правила на три части. Выглядят они как вагоны поезда. Чтобы поезд поехал надо ответить на три вопроса. У каждого вагона свой вопрос. Первый вагон – Поедет множественно число или единственное? Второй вагон – Кто или что? Третий вагон – отвечает на вопрос «где?» и обязательно в конце ставим точку.

На схеме поезда я обязательно изображаю одну точку вместо словосочетания «единственное число» и две точки вместо словосочинения «множественное число». Чтобы дети наглядно представляли один или несколько объектов, плюс это сокращает время записи грамматических конструкций.

Таким же образом я объясняю построение вопросительного и отрицательного предложения.



**Рис. 4. Волшебный поезд**

### 3) “Монета”

Монеты выполнены из одноразовых тарелок. Слова пишутся поверх медицинского пластыря на тканевой основе, который можно купить в аптеке.

Грамматическое правило “количественные местоимения some/any”

Детям не понятно, почему два слова, которые не похожи друг на друга, ставятся в приблизительно похожих предложениях и переводятся одинаково.

Но если им показать монету и объяснить, что эти слова являются единым целым, как орел и решка у любой монеты, то это правило становится простым и понятным.

На уроке мы играем, каждому ученику я даю в руки заранее изготовленную монету. С одной стороны, крупно написано слово “some”, а с другой стороны “any”. На доске появляются предложения и ученикам необходимо вставить пропущенное слово, дети показывают нужную сторону монеты.

#### *Информационные источники*

1. Козаренко В.А. Учебник мнемотехники. Система запоминания «Джордано». М, 2007. – URL: <http://www.mnemotexnika.narod.ru> (Дата обращения 24.05.2019)
2. Кутлугильдина Л.А. Использование мнемотехник при изучении лексики и грамматики в младших классах общеобразовательной школы. Выпускная квалификационная работа. Екатеринбург, 2017. – URL: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8788/2/02Kutlygildina.pdf> (Дата обращения 27.05.2019)
3. Мищенко О.В. Использование приемов мнемотехники при изучении иностранных слов и слов с непроверяемым написанием в русском

языке. // Электронный журнал Экстернат.РФ, – URL: <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/110-foreignlang/8044-priemy-mnemotekhniki.html> (Дата обращения 22.05.2019)

4. Express English Academy. – URL: [blog.spyenglish.ru](http://blog.spyenglish.ru) (Дата обращения 24.05.2019)

**Балабина В.М.**

*учитель английского языка ГБОУ школа №375 с углубленным изучением  
английского языка Красносельского района Санкт-Петербурга*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАСТОЛЬНЫХ ИГР В СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ НАВЫКОВ ГОВОРЕНИЯ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ**

Одним из самых прогрессивных способов введения ребенка в область информационных потоков, погружения в процессы обучения и познания жизни, является игра. На сегодняшний день настольные игры стали одним из приятных и полезных способов свободного времяпрепровождения. Их обучающая нагрузка минимальна, что, тем не менее, не означает, что настольная игра превратилась просто в увеселительный процесс.

По моему мнению, следует использовать настольные игры на уроках английского языка в первую очередь с подростками, обычно с 8–9 класса, когда у учеников уже есть немаленький словарный запас. Так же, такие игры мягко и непосредственно осуществляют психологическую адаптацию для всех участников процесса, настраивают их на расслабленный рабочий ритм. Говоря о настольных играх в широком смысле, стоит сказать о том, что психика подростка подразумевает постановку различных целей, и главной среди них остается общение и завоевание определенного авторитета в среде ровесников.

Данная методика может быть полезна для всех учителей английского языка, обучающихся подростков, так как на уроках, обычно, мы уделяем очень мало внимания импровизационному говорению, в основном в учебниках дается определенная основа, по которой нужно составить устное высказывание. Так же настольные игры служат превосходным материалом для организации внеурочной деятельности, классных часов, являясь этапом «разгрузки», и помогают организовать непринужденную, уютную атмосферу для подросткового общения.

В своей практике я использую настольные игры, которые пользуются наибольшей популярностью в подростковой среде по причине их специфики — это игры, в первую очередь, коммуникативные и психологические, представляющие собой соревнование в способностях убеждения и сотрудничества.

Далее я предложу краткое описание двух известных настольных игр, которые можно проще всего перевести на английский язык и наиболее эффективно использовать в своей практике.

### **Alias.**

Alias – весёлая настольная игра для любой компании. Алиас, Элиас, Элизэ, как только не называют эту настольную игру. Вся суть сводится к одной простой фразе «скажи иначе».

Сколько человек может играть? – от двух и больше; От четырех человек и больше играть интереснее, т. к. больше шансов, что кто-то из команды угадает загаданное слово.

Что нельзя делать в игре? – нельзя использовать жесты, однокоренные слова, называть слово с другим окончанием.

Как играть? – раскладываем игровое поле на ровной поверхности. На игровом поле цифры от 1 до 8 и после 8 они вновь повторяются итак до конца поля. Перемешиваются карточки со словами. Каждый игрок (или команда) выбирает цвет фишки, которой он будет играть. Игроки делятся на команды. Все ставят фишки на цифру под номером 1.

Одна команда берёт в руки колоду с картами и начинает под цифрой 1 объяснять слова своей команде. В это время другая команда переворачивает песочные часы и следит за временем. Как только время заканчивается, другая команда тоже может дать ответ, если слово ещё не было озвучено. И если противоположная команда даёт правильный ответ, то очко засчитывается им. Сколько слов угадала команда, на столько фишка продвигается по игровому полю.

Если слово тяжёлое, можно карточку отложить, но тогда это минус для команды. Если игрок отложил карточку в сторону, то 1 балл вычитается у команды. Угадать слово нужно именно так как оно написано (учитывая окончание). Чья фишка приходит к финишу первой, тот игрок или команда одержала победу.

### **Мафия.**

«Мафия» – это словесная ролевая игра, созданная в 1986 году студентом МГУ Дмитрием Давыдовым. Играть в неё рекомендуется людям от 13 лет.

Оптимальное количество игроков: от 8 до 16. Если игроков очень мало, то игра получается слишком короткой, если же игроков больше, чем нужно, возникает суматоха и неразбериха, и игра теряет смысл.

Для этой игры я рекомендую организовать пространство кабинета таким образом, чтобы ученики сидели в кругу, так они должны видеть лица друг друга.

В процессе моделируется борьба меньшей организованной группы с большей неорганизованной. По сюжету, уставшие от деятельности мафии жители города решают посадить в тюрьму всех представителей криминального мира. В ответ на это, бандиты объявляют войну горожанам. В начале ведущий раздаёт участникам по одной карте, определяющей их принадлежность к мафии или горожанам. Игра проходит «днём» и «ночью». Ночью активна мафия, днём – горожане. В процессе чередования времени суток мафиози и жители

города ведут каждый свою деятельность, в ходе которой игроков в каждой команде становится всё меньше. Информация о событиях направляет все дальнейшие действия участников. Игра считается законченной, когда полностью побеждает одна из команд, т. е. когда-либо «убиты» все горожане, либо «посажены» все бандиты.

Игра «Мафия», прежде всего, основана на общении: обсуждениях, спорах, установлении контактов и т. д., что максимально приближает её к реальной жизни. Ведь в игре используются и проявляются все черты и свойства человеческой личности. Психологический аспект игры таков, что для успешного взаимодействия с другими человек должен стараться применять и развивать свои актёрские способности, дар убеждения, лидерство, дедукцию. «Мафия» прекрасно развивает аналитическое мышление, интуицию, логику, память, сообразительность, театральность, социальное влияние, командное взаимодействие и многие другие важные в жизни качества. Основной психологизм этой игры состоит в том, какая же команда всё-таки одержит победу. «Мафия» таит в себе огромный потенциал и приносит огромное удовольствие в интеллектуальном и эстетическом плане.

Для проведения данных игр можно самому подготовить игровые поля и карточки, переведя русскую версию игры на английский, а так же в продаже имеются версии этих игр на английском, что значительно облегчает труд учителя.

Возможные риски (ограничения) использования:

Я не рекомендую использовать эти игры с учениками, чей словарный запас составляет меньше 3000 слов, так как для них будет очень сложно сформулировать свою мысль и, соответственно прием не даст положительного результата, понижая самооценку ученика и придав ему неуверенность в своих силах.

По моему опыту, использование настольных игр на уроках английского языка настраивает восприятие учеников на работу в новом ключе, помогает им видеть чуть больше, осознавать необходимость размышлений, приучает к самовоспитанию, к поиску различных сценариев, повышает внутреннюю самооценку, создает непринужденность общения в группе ровесников, ну и конечно помогает совершенствовать навыки импровизационного говорения на английском языке.

#### *Информационные источники*

1. Громова Д. А. Настольные игры как современный инструмент работы психолога в сопровождении подростков // Современная психология: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2016 г.). Казань: Бук, 2016. С. 16–19.

2. Игроведия. Энциклопедия настольных и карточных игр. – URL: <http://igrovedia.com/wiki/games/alias.html> (Дата обращения 14.05.2019)

3. МосИгра. – URL: <http://www.mosigra.ru/Face/Show/Lifeboat> (Дата обращения 20.05.2019)

4. Психологические игры. – URL: <https://4brain.ru/psy/igry.php> (Дата обращения 11.05.2019)

5. Эльконин Д. Психология игры. М.: Владос, 1999. 360 с.

**Бенеицкая А.В.**

*учитель географии ГБОУ школа №375 с углубленным изучением  
английского языка Красносельского района Санкт-Петербурга*

## **МЕТОДИКА РЕАЛИЗАЦИИ ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ШКОЛЬНОГО ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОКЕ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В настоящее время нельзя не заметить тенденцию отчуждения молодежи от традиционного образа жизни, утрату сформированных веками нравственно-эстетических понятий, духовных ценностей народа. Происходит разрыв межпоколенных связей. Молодые люди, не знающие истории своего народа, оказываются более нравственно уязвимыми в эпоху глобализации. Необходимость реализации этнографического потенциала современного урока географии обусловлена актуализацией этнокультурного подхода в системе образования, что связано с переходом к личностно-ориентированному обучению и общей гуманизацией географического образования. В ФГОС ООО указанные нами тенденции находят отражение не только в содержании школьного образования, но и в планируемых результатах обучения, среди которых на первый план выходят *личностные результаты*, к которым мы относим [3]:

- воспитание российской гражданской идентичности:
- осознание своей этнической принадлежности, соответствующего типа культуры, поведенческих моделей и нравственных ценностей, принятие культурного кода и нравственных ценностей,
  - формирование целостного мировоззрения,
  - формирование осознанного, толерантного отношения к другим этносам, их мировоззрению, традициям, культуре.

Результатом интеграции этнографии и географического содержания образования являются этногеографические знания о человеке и природе, их взаимосвязи и взаимообусловленности. При этом у школьников развиваются умения устанавливать причинно-следственные связи в системе «природа – человек – общество» [2].

Основное содержание этнографических знаний в курсах школьной географии представлено в таблице 1.

На наш взгляд, наиболее широкие возможности для реализации этнографического потенциала предоставляет курс «География России», который несет в себе не только важную образовательную, но и воспитательную функцию. Будущий гражданин России должен воспитываться в пространстве национальной культуры, осознавать себя частью своего народа. Этнографические знания помогают учащимся глубже понимать истоки этой национальной культуры. Курс «География России» позволяет познакомиться не только с разнообразием современных этносов, географическими условиями их проживания, но и с лучшими образцами культурного наследия [4].

Таблица 1

**Аспекты этнографических знаний  
в курсах географии основной школы**

<i>Учебный курс</i>	<i>Раздел/тема</i>	<i>Вопросы этнографии в содержании темы</i>
Начальный курс географии 5–6-й классы	Географические исследования	Вклад различных народов в освоение и исследование материков и океанов.
	Изображения земной поверхности	Первые планы местности на берегах, на скалистых обрывах.
	Гидросфера	Гидронимы на картах своей местности.
	Атмосфера	Особенности одежды и жилища как фактор адаптации к климату. Народные приметы погоды.
	Географическая оболочка земли	Всемирное культурное наследие
География материков и океанов, народов и стран 7-й класс	Население Земли	Крупнейшие народы мира, их языки и основные религии.
	Размещение людей на планете	Особенности расселения и быта народов мира в горах и на равнинах.
	Хозяйственная деятельность	Особенности хозяйственной деятельности человека в зависимости от природных зон на отдельных материках и странах.

<i>Учебный курс</i>	<i>Раздел/тема</i>	<i>Вопросы этнографии в содержании темы</i>
	Материки и страны	Заселение и освоение территорий, коренное население материков.
География России 8–9-й классы	Россия на карте мира	Вклад различных народов в освоение и исследование территории России. История формирования России как многонационального государства. Политико-административное деление как принцип самоопределения народов РФ.
	Внутренние воды	Поверхностные воды региона и их влияние на расселение. Роль поверхностных вод в быту и хозяйственной деятельности. Вода как национальное богатство.
	Природные зоны России	Быт оленеводов, таежников, степняков. Особенности расселения и жилища.
	Население России	Народы России. Языки, обычаи, этнокультуры.
	Географические районы	Народные промыслы в географических районах России. Этнические традиции в современном хозяйстве различных регионов страны. Топонимика крупных объектов и населенных пунктов. Объекты Всемирного культурного наследия на территории РФ.
	Структура хозяйства	История формирования хозяйства. Влияние природных условий на размещение производств и транспортных путей.

Опыт показывает, что включение этнографических вопросов в содержание урока помогает формированию наиболее полного географического образа территории, что является главной одной из главных задач школьной географии.

Однако мы полагаем, что наибольшая эффективность реализации этнографического потенциала школьной географии, достигается при непрерывном взаимодействии урочной и внеурочной деятельности обучающихся. Так на базе ГБОУ школа №375 Красносельского района апробируется авторский курс этнографической направленности «Родные истоки» и реализуются такие организационные формы, как: экскурсионно-краеведческая работа, проектная деятельность, научно-практические конференции.

Приведем анализ авторского опыта проведения внеурочных занятий по этнографическому курсу «Родные истоки» с учащимися 8-х классов ГБОУ школа № 375 г. Санкт-Петербург. Занятие проводилось в формате выездной экскурсии. Для посещения был выбран Российский этнографический музей (РЭМ), поскольку его коллекции, насчитывающие более полумиллиона экспонатов, имеют особое значение в контексте образования и культуры России. Содержание его экспозиций, отражающих материальные и культурные особенности жизни народов нашей страны, во многом перекликается с изучением школьного курса «География России».

Целью посещения РЭМ было знакомство детей с этнографической наукой и ее методами (главным образом, экспедиционным), а также акцентированное изучение традиционного уклада жизни русского крестьянства. Во время занятий школьники не только являются слушателями, но и активно включаются в сравнительно-аналитическую беседу о народных обычаях, традициях быта, устанавливают причинно-следственные связи между географическими условиями проживания этноса и его материальной и нематериальной культурой. Совокупность артефактов этнографического музея определяет историко-культурный контекст экспозиции, вводит подростка в мир традиций, знакомит с различными моделями адаптации человека к окружающему миру, раскрывает смысл обрядов, представлений и этических норм, регламентирующих поведение человека как члена сообщества [1].

По окончании экскурсии, учащиеся получили задание написать краткий отзыв-заметку о посещении музея. Наибольший интерес у восьмиклассников вызвали сцены повседневной жизни русских крестьян, праздничные обряды (ряженье, колядки), а также традиционное внутреннее убранство избы. При этом у девочек можно отметить большой интерес к народному костюму, (например, к наряду невесты), а мальчики обращали внимание на промыслы и ремесла: бортничество, рыболовство, лозоплетение, кузнечное дело.

Таким образом, во время экскурсий подростки получают представление о хозяйственно освоенной территории изучаемых народов, основных занятиях, ремеслах и промыслах, традиционной одежде, жилище, религиозных верованиях и т.п. При этом обзор соответствующих этнографических памятников позволяет воспринимать не только словесную информацию, но и визуальный ряд: видеть подлинные костюмы, орудия труда, утварь, средства передвижения,

атрибуты различных обрядово-праздничных действий и другие вещи из прошлой и настоящей реальности. Благодаря наглядным методам, такие абстрактные понятия, как этнос, этническая культура, традиционные занятия, аутентичные обычаи и т. д. наполняются конкретным содержанием, раскрывая смысл понятия «российское цивилизационное пространство».

#### *Информационные источники*

1. Ботякова О.А. Роль этнографического музея в формировании толерантности // Музей. Традиции. Этничность. 2012. №1. С. 86–93.
2. Лобжанидзе А.А. Этнокультурная парадигма современного географического образования: монография. М.: МИОО, 2007. 208 с.
3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования. – URL: <http://fgosreestr.ru/> (дата обращения 25.02.2018).
4. Сараева А.М. Вопросы этнографии и методика их изучения в курсе «География России»: автореф. дис. ... к.п.н. М., 1996. 17 с.

**Галкин Е.Ю.**

*учитель химии ГБОУ школа №375 с углубленным изучением английского языка Красносельского района Санкт-Петербурга*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПЛАКАТОВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ХИМИИ**

Интерактивные электронные плакаты являются современным многофункциональным средством обучения и предоставляют более широкие возможности для организации учебного процесса, что подходит как для начинающим работу в школе учителям, так и педагогам со стажем, которые могут использовать данную методику на разных этапах урока. Данная методика подходит для любой категории учащихся.

Интерактивный плакат может обеспечить индивидуальный темп обучения на уроках и во внеурочной деятельности, гибкое реагирование на изменившуюся ситуацию на уроке, системный подход в обучении при накоплении банка интерактивных плакатов, может использоваться в течение нескольких уроков. Применение плаката оправданно на обобщающем уроке, когда необходимо обобщение, подведение итогов, проведение с учениками операции анализа, синтеза, классификации и т. д.

Применение в учебном процессе мультимедийных технологий по сравнению с традиционными методами обучения позволяют оптимизировать

проведение уроков, практических и лабораторных занятий по предмету, особенно объяснение нового материала; использовать вместо оригинала компьютерные, интерактивные имитационные модели объекта учебного процесса и проводить наблюдение процесса извне; осуществлять повторно передачи учебного материала; повысить развивающий потенциал уроков; разработать виртуальные стенды для лабораторных работ, выполняющих работы с вредными веществами.

В любом предмете, в том числе и в химии, интерактивный плакат должен не только усиливать наглядность, но и служить опорой при объяснении нового материала, вспомогательным инструментом при повторении и обобщении отдельных блоков материала и целых тем, содержать контрольно-диагностический материал для самопроверки и проверки знаний учителем. Важно так построить интерактивный плакат, чтобы его содержание могло быть использовано на уроках объяснения, закрепления изученного и исследовательских уроках, элективных и факультативных занятиях.

При использовании интерактивных плакатов необходим систематический подход, так как эпизодическое применение данного мультимедийного ресурса не дает стабильного положительного результата.

Несмотря на наличие на образовательном рынке изготовленных медиа-издательствами подобных электронных пособий фактически по всем предметам, учитель стремится подготовить интерактивные плакаты самостоятельно по избранным темам.

Основные приёмы при создании интерактивных плакатов:

- выбор единого экрана;
- правильно выбранная тема для плаката;
- использование специальных управляющих кнопок для перехода к внешним ресурсам и добавленным элементам (ссылкам, кнопкам перехода, областям текстового или цифрового ввода и т.д.).

Исходя из специфики преподаваемого мной предмета химии, были разработаны следующие уникальные образовательные материалы:

- комплекты электронных дидактических материалов к уроку;
- технологические схемы для выполнения определенного вида заданий;
- интерактивные блок-схемы строения любых механизмов, приборов, устройств;
- тематические сборники ресурсов по химии в сети Интернет и медиакolleкции к темам уроков 8–11 классов;
- интерактивные портреты учёных-химиков со ссылками;
- интерактивные плакаты для подготовки к ОГЭ и ЕГЭ.

Несмотря на то, что существуют готовыми плакатами существуют сервисы, в которых любой педагог может создать свой интерактивный плакат.

К таким сервисам, например, относятся Сервис ThingLink, Glogster и другие.

На каких же типах уроков рекомендуется использовать интерактивные плакаты?

Их можно логично вплести в канву урока практически любого типа:

– при изучении нового материала интерактивные плакаты не только усиливают наглядность традиционного урока, но и предстают в роли опорного конспекта. Так как при изучении общих понятий явлений, законов, процессов основным источником знаний являются слова учителя, и изображение на экране позволяет продемонстрировать их условную схему;

– при закреплении знаний интерактивный плакат выступает в роли систематизирующего объекта, наглядное изображение является зрительной опорой, которая помогает логически выстроить материал и наиболее полно его воспроизвести; плакаты, не поддерживаемые словесной информацией, представляют собой объекты для учебных исследований учащихся, выявления истины в муках творчества,

– при изучении дополнительных источников и самостоятельном создании учебного продукта; интерактивные плакаты предоставляют возможность интегрировать уроки химии с другими науками: биологией, экологией, физикой, медициной; кроме применения на уроках, плакаты данной серии можно использовать на элективных и факультативных курсах по органической химии.

В настоящее время тема интерактивного плаката действительно актуальна. Однако использование интерактивных плакатов на уроке требует определенного технического обеспечения: компьютер в сочетании с интерактивной доской. Необходимо также настраивать определённые функции экрана при переходе или работе в другом кабинете.

При использовании картинок (фонов) для создания интерактивных плакатов необходимо также соблюдать авторские права на изображения.

Еще раз хотелось бы напомнить, что при создании интерактивного плаката необходимо обязательно учитывать достоверность представляемой информации, возрастные особенности учащихся, доступность и грамотность представленного текста. Использование интерактивного плаката на уроке повысит качество усвоения материала и такой урок запомнится детям лучше обычного.

#### *Информационные источники*

1. ГОСТ Р52657-2006 «Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Образовательные интернет-порталы федерального уровня. Рубрикация информационных ресурсов», – пункт 4.4.5;5. «Плакаты»
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – URL: [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (Дата обращения 04.06.2019)
3. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: монография / Под. редакцией: Б. Дендева. М.: ИИТО ЮНЕСКО, 2013.
4. Лузан Е.Ю., Зуева Т.М., Перелыгин В.А. Актуальность применения интерактивных плакатов для реализации ФГОС // Школьная педагогика. 2015. №2. С. 27–30.
5. Селевко Г.К., Энциклопедия образовательных технологий в 2-х томах, том 1, М., «НИИ школьных технологий», 2006. 556 с.

## **ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ПРИ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЕ С УЧЕНИКАМИ 8-Х КЛАССОВ**

Профориентация является системой подготовки учеников к самостоятельному выбору профессии с учётом индивидуальных потребностей и потребностей рынка труда. Объектом профориентации является процесс профессионального самоопределения личности, предметом – психолого-педагогическая поддержка на протяжении этого процесса, целью – помочь школьникам сделать осознанный выбор будущей профессии. Процесс профориентации в рамках психолого-педагогического сопровождения осуществляется посредством следующих видов деятельности педагога-психолога: диагностика, просвещение, профилактика, коррекция, консультирование.

В 2019 году в период с февраля по апрель в рамках психолого-педагогического сопровождения в ГБОУ школе 375 была проведена диагностика профориентации учащихся 8-х классов. Каждому ученику было предложено 2 методики, на основе которых осуществлялось выявление личностных предпочтений и способностей в той или иной профессиональной области. Родителям были предоставлены опросники на выявление их предпочтений относительно будущей профессии собственных детей, также учителя отметили учащихся, которые, по мнению педагогов, наиболее склонных к успешной деятельности в области того или иного предмета из программы школьного обучения. По результатам диагностики была проведена просветительская работа, а именно: родителям были предоставлены брошюры с результатами по 2-м пройденным учениками 8-х классов методикам. Также на родительском собрании осуществлялось информирование относительно общих тенденций профориентации учеников 8-х классов.

Более 100 учеников 8-х классов приняли участие в диагностике своих профессиональных предпочтений. Как было указано ранее, диагностика осуществлялась на основе 2-х методик: «Опросник профессиональных предпочтений» Дж. Холланда, целью которого является выявить ведущую направленность деятельности личности. На основе ведущих компонентов направленностей (интересов и ценностных ориентаций) автор данного опросника предоставляет классификацию профессионально ориентированных личностей; «Опросник Л. А. Йовайши», направленный на определение склонностей личности к различным сферам профессиональной деятельности.

Таким образом, профориентация учащихся 8-х классов рассматривалась через направленности и склонности подростков.

Результаты диагностики по методике «Опросник профессиональных предпочтений» Дж. Холланда оказались следующими (процентное соотношение исходя из количества 100 % девочек и 100% мальчиков):

– 13 мальчиков (25 %) и 1 (2%) девочка. **Реалистичный тип (Р).** Обладает высокой эмоциональной стабильностью, ориентирован на настоящее. Предпочитает заниматься конкретными объектами и их использованием. Выбирает занятия, требующие моторных навыков, ловкости. Отдает предпочтение профессиям с конкретными задачами: механик, водитель, инженер, агроном и т. п. Реалистичный тип ищет рациональную среду. По данным психологов, для этого типа характерны невербальные способности, хорошие моторные навыки, пространственное воображение (чтение чертежей). Наибольший процент людей реалистичного типа встречается среди студентов (физиков, экономистов, кибернетиков, химиков, физкультурников).

– 7 мальчиков (14 %) и 4 (7%) девочки. **Интеллектуальный тип (И).** Для данного типа характерны аналитический ум, независимость и оригинальность суждений, преобладают теоретические и эстетические ценности. Ориентируется на решение интеллектуальных творческих задач, чаще выбирает научные профессии. Структура интеллекта гармонична: развиты вербальные и невербальные способности. Характеризуется высокой активностью, но в деятельности на общение не настроен. В беседах чаще является передатчиком информации, в основном – интроверт. По данным ученых, этот тип часто встречается среди студентов (математиков, географов, геологов, медиков), а также среди людей творческих профессий.

– 15 мальчиков (29 %) и 20 (35%) девочек. **Социальный тип (С).** Цели и задачи людей данного типа — установить контакт с окружающей средой. Обладают социальными умениями (умение общаться, потребность в лидерстве) и нуждаются в социальных контактах. Выбирают работу, связанную с постоянным личным общением. Основными чертами характера являются: стремление поучать и воспитывать, гуманность, способность к сопереживанию (эмпатия), женственность. Предпочитаемые занятия: обучение и лечение (врачи, педагоги, психологи). Данный тип активен, но зависим от окружающих и общественного мнения. Для него характерно приспособление. Проблемы решают, опираясь на эмоции, чувства. В структуре интеллекта преобладают вербальные способности.

– 8 мальчиков (18%) и 4 (7%) девочки. **Конвенциональный тип (К).** Отдает предпочтение строго структурированной деятельности, работе по инструкции, определенным алгоритмам. Имеются способности к переработке конкретной, рутинной (цифровой) информации. Подход к проблемам носит стереотипный характер. Черты характера: консерватизм, подчиненность, зависимость. В поведении и общении придерживается стереотипов, хорошо следует обычаям. Слабый организатор и руководитель. Чаще преобладают

невербальные (особенно счетные) способности. По данным ученых, больше всего людей такого типа среди бухгалтеров, финансистов, товароведов, экономистов, делопроизводителей, машинисток, канцелярских служащих.

– 4 мальчика (7 %) и 7 (13 %) девочек. **Предприимчивый тип (П).** Выбирает цели и задачи, позволяющие проявить энергию, импульсивность, энтузиазм. Чертами характера являются: стремление к лидерству, потребность в признании, предприимчивость, некоторая агрессивность. Предпочитает неясные вербальные задачи, связанные с руководством, личным статусом. В структуре интеллекта преобладают вербальные способности. Не нравятся занятия, требующие усидчивости, большого труда, моторных навыков, концентрации внимания. Людей такого типа много среди заведующих, дипломатов, репортеров, менеджеров, директоров, брокеров, кооператоров.

– 4 мальчика (7 %) и 21 (36%) девочка. **Артистичный тип (А).** В отношениях с окружающими опирается на воображение и интуицию. Ему присущ эмоционально сложный взгляд на жизнь. Черты характера: независимость в принятии решений, гибкость и оригинальность мышления. Как правило, он не живет по правилам и традициям, предпочитает занятия творческого характера: музицирование, рисование и пр. У людей этого типа часто высокие способности восприятия и моторики. Люди данного типа часто встречаются среди студентов (историков, филологов, студентов художественных вузов).

Результаты диагностики по «Опроснику Л. А. Йовайши»:

5 (9 %) мальчиков и 12 (20 %) девочек – сфера искусства. Профессии: художник, дизайнер, писатель, поэт, режиссер, артист, конструктор, косметолог, костюмер, гример, кондитер, портной-Кутюрье, цветовод;

16 (28 %) мальчиков и 7 (12%) девочек – сфера технических интересов. Профессии: программист, электротехник, радиотехник, Web-мастер, статистик, водитель, технолог, диспетчер, секретарь;

6 (11%) мальчиков и 1 (2%) девочка – сфера работы с людьми. Профессии: учитель, педагог, экскурсовод, воспитатель, социолог, психолог, менеджер по персоналу, следователь;

5 (9%) мальчиков и 17 (29%) девочек – сфера умственного труда. Профессии: ученый-исследователь (математик, физик, химик, кибернетик, археолог, геолог), инженер, юрист, врач, эколог, архитектор, продюсер;

6 (11%) мальчиков и 9 (15%) девочек – сфера физического труда (склонность к подвижной (физической) деятельности). Профессии: спортсмен, фотограф, экспедитор, парикмахер, бармен, официант, стюардесса, продавец, закройщик, специалист по ремонту, кассир, медперсонал, бригадир, кладовщик, почтальон, фермер, водитель-дальнобойщик, полицейский, военный;

18 (32%) мальчиков и 13 (22%) девочек – сфера материальных интересов (производство и потребление материальных благ). Профессии: экономист, администратор, менеджер, предприниматель, аудитор, специалист по рекламе, брокер, агент страховых компаний, коммерсант, завхоз.

Таким образом, среди мальчиков 8-х классов можно выделить тенденции к профессиональной деятельности связанной с чёткими задачами, точными науками и общением с людьми; у девочек склонности к профессиям, при выборе которых необходимо часто взаимодействовать с людьми, также профессии связанные с искусством, принятием творческих решений и умственным трудом.

**Костина Л.М.**

*доцент кафедры возрастной психологии и педагогики семьи  
РГПУ им.А.И.Герцена  
кандидат психологических наук, доцент,  
руководитель школьной службы комплексного сопровождения ГБОУ школа  
№375 с углубленным изучением английского языка Красносельского района  
Санкт-Петербурга*

## **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС В ШКОЛЕ**

На современном этапе развития образования одной из ведущих задач деятельности служб психолого-педагогического сопровождения в школе становится помощь и психолого-педагогическая поддержка реализации ФГОС на всех уровнях общего образования.

Под Федеральным государственным образовательным стандартом понимается совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня, утвержденных федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

При этом ФГОСы решают следующие задачи:

- Создание единства образовательного пространства РФ;
- Обеспечение преемственности различных ступеней образования;
- Духовно-нравственное развитие и воспитание подрастающего поколения.

Помощь в обеспечении реализации поставленных задач является одной из целей деятельности педагога-психолога в образовательной организации.

Для реализации психолого-педагогического сопровождения реализации ФГОС деятельность психолога необходимо разделить на ряд последовательных этапов.

Остановимся на их раскрытии подробнее.

## **Этапы психолого-педагогического сопровождения ФГОС**

### *Этап 1. Ознакомление психолога с содержанием ФГОС*

Прежде чем приступить к составлению программы психолого-педагогического сопровождения, психологу важно ознакомиться с содержанием стандартов. Необходимо помнить, что в школе в настоящее время реализуется три федеральных стандарта:

- Начальное общее образование (1-4 кл.) Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373
- Основное общее образование (5-9 кл.) Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897
- Среднее общее образование (10-11 кл.) Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413

### *Этап 2. Выделение результатов ФГОС*

При ознакомлении с содержанием каждого стандарта психолог должен обращать внимание, в первую очередь, на раздел «Требования к результатам освоения основных образовательных программ».

Далее психолог в каждом стандарте начального, основного, среднего общего образования должен выделить и логически сгруппировать результаты освоения ФГОС в двух разделах:

- Личностные результаты освоения основной образовательной программы
- Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы

На основе содержания требований к результатам освоения основных образовательных программ психолог разрабатывает программу психолого-педагогического сопровождения реализации ФГОС в школе.

### *Этап 3. Разработка программы*

Программа представляет собой официальный документ, регламентирующий содержание деятельности педагога-психолога по сопровождению реализации стандартов. Поскольку в настоящее время не существует шаблона данной программы, мы предлагаем опираться на следующую структуру.

- Пояснительная записка. Включает: актуальность программы, цель, задачи, принципы, ожидаемые результаты.
- Содержание программы. Может быть представлено в виде таблицы из трех колонок: (1) Результаты освоения ФГОС, которые группируются и копируются из стандарта; (2) Психолого-педагогические характеристики, соответствующие результатам стандартов, описанных в предыдущем столбце; (3) Виды психолого-педагогического сопровождения и инструментарий.

#### *Этап 4. Реализация психолого-педагогического сопровождения ФГОС*

Этап предполагает непосредственную реализацию программы психолого-педагогического сопровождения реализации ФГОС на каждой ступени: начальное общее образование (1-4 классы), основное общее образование (5–9 классы) и среднее общее образование (10-11 классы).

#### *Этап 5. Оценка результатов сопровождения*

Оценка результатов реализации программы проводится посредством текущей и итоговой диагностики. Диагностический инструментарий описывается в программе психолого-педагогического сопровождения реализации стандартов.

Помимо обозначенной выше цели, перед психологической службой школы стоят следующие задачи:

1. Психологическое сопровождение разработки основных образовательных программ;
2. Учет психологических и возрастных особенностей при разработке программ учебных предметов;
3. Учет нормативов финансового обеспечения психолого-педагогического сопровождения образовательной деятельности образовательных организаций;
4. Обеспечение соблюдения законодательства Российской Федерации в области образования и психолого-педагогического сопровождения;
5. Психологическая поддержка обучающихся при проведении государственной (итоговой) и промежуточной аттестации;
6. Психолого-педагогическая оценка качества образования в образовательном учреждении, психологической безопасности образовательной среды;
7. Психолого-педагогическое сопровождение педагогов при реализации ФГОС в образовательной организации.

Таким образом, при осуществлении психолого-педагогического сопровождения реализации ФГОС в школе необходимо учитывать весь контекст образовательной деятельности. Ориентация в педагогическом процессе позволит психологу определиться с содержанием и средствами психолого-педагогической помощи учащимся на каждой ступени непрерывного образования.

## **ПРИЁМ ЯРКОГО ПЯТНА ПРИ УСТАНОВКЕ ТЕМЫ УРОКА В ПРОБЛЕМНО-ДИАЛоговом ОБУЧЕНИИ**

Современный мир стремительно и постоянно меняется. Люди стараются приноровиться к скорости этих изменений. Это касается образования в первую очередь. Учителя в настоящее время ставят перед собой задачу взрастить из детей уже не исполнителей, но деятелей новой реальности, умеющих найти проблему, составить маршрут её решения и самостоятельно дойти до решения этой проблемы, преодолев все трудности.

Приёмы, описанные в данной статье, подходят для учеников младшей и средней школы, изучающих английский язык. Особый интерес они представляют для детей, имеющих проблемы с концентрацией внимания. Учителю важно вызвать заинтересованность всех детей в классе, подтолкнуть их к деятельному участию в процессах, происходящих во время урока. Приём яркого пятна поможет детям быть вовлеченными в решение проблемы на протяжении достаточно долгого времени.

Данная методика может быть полезна учителям, которые сталкиваются с проблемой недостаточной увлечённости детей на разных этапах урока, потерей интереса и концентрации во время изучения темы. Также эти приёмы незаменимы для детей с дефицитом внимания.

Всё приёмы, описанные в статье, могут использоваться на любом этапе урока. Это может быть начало занятия, когда учитель вводит новую тему и проблема решается весь урок, в конце которого делается вывод и достигается результат. Можно подойти таким образом к новому этапу урока (чтение текста, введение или повторение грамматического материала, письмо другу и т.д.). В таком случае достижение результата не будет отложено до конца урока, а завершится по окончании работы на данном этапе.

Очень приятно наблюдать, как дети, которые обычно не вкладываются стопроцентно в тот или иной тип деятельности, сосредотачивают свои усилия на определении проблемы и строят свой путь её решения. Данные приёмы позволяют детям работать в команде, не теряя при этом индивидуальности.

Приём яркого пятна представляет собой яркий и запоминающийся детям опыт, при помощи которого учитель их заинтриговал и подстегнул желание узнать что-то новое. Первый приём яркого пятна, о котором я хотела бы рассказать, направлен на коллективную и индивидуальную виды работ. Это приём может быть использован у младших школьников при определении темы урока «Животные», либо при догадке о содержании текста «Домашние питомцы», которые дети только будут читать.

Для этого нам понадобятся два или три мешочка (в зависимости от количества человек в классе и от того, на сколько микро-групп их комфортно разделить), две или три мягкие игрушки животных. Учитель делит класс на мини группы, чтобы дети в этих группах смогли без труда засунуть руки в мешочек. Я работаю в классах с углублённым изучением английского языка, обычно в моей группе 10–12 детей, я делю своих учеников на три подгруппы, чтобы каждый ребенок был вовлечен в процесс.

Дети не знают, что находится в мешочках. Учитель предлагает детям засунуть руку в мешок, на ощупь определить, что внутри, обсудить это внутри своей микро-группы, назвать предмет на английском, после чего поделиться со всем классом и догадаться, какова же тема урока или основная линия текста, который они будут читать.

Данный приём ценен тем, что дети активно используют осязание для постановки темы урока. Современные дети, согласно психологическим исследованиям, по большей части кинестетики, а не аудиалы или визуалы, и это еще один плюс для данного приёма. Эмоции, которые ребенок испытывает, пытаясь добраться до истины, положительно влияют на его концентрацию, а также позволят дольше сохранить информацию, полученную им впоследствии на уроке. Я заметила, что у группы, которая догадалась о содержании темы текста при помощи этого яркого пятна, интерес к тому, что они узнают о питомцах в этом тексте, сохранялся на всём протяжении этапа работы с ним, а у параллельной группы, где тема не была введена подобным образом, концентрация внимания упала гораздо быстрее. Особенно моим ученикам понравилось сравнивать описание в тексте с теми приметами, которые они обнаружили у игрушек в мешочках.

Данный приём можно использовать в более старших классах. С седьмым классом при изучении текста об образовании семьи, рождении детей и переезде в новый дом в мешочки я положила коробочку с кольцом, соску и ключ. Очень интересно было наблюдать за тем, как происходил мыслительный процесс у детей, каким путём они шли к верному определению темы. Интерес к работе с данным текстом был высоким.

Ещё один вариант подобного приёма – использование шутки. Я ввожу следующее яркое пятно при работе в третьем классе во время повторения темы «глагол to be». В начале урока на доске появляется картинка, на которой директор спрашивает нового учителя: “Are you our new English teacher?” Учитель отвечает: “Yes, I are”. Дети уже знакомы с данным явлением, поэтому шутка им понятна. Когда я использую данный приём, мои ученики обычно смеются, исправляют неправильный вариант, после чего мы определяем, что на уроке будем заниматься употреблением глагола «быть». Поскольку яркое пятно привлекло их внимание, во время выполнения упражнений, мои ученики спрашивают, делаю ли я ошибки, пытаются сами сделать подобную шутку. Они увлечены процессом и ничего не ускользает от их внимания.

В старших классах шутки усложняются, однако нужно учитывать возрастные особенности класса в целом и отталкиваться от индивидуальных способностей детей. Данный метод нужно применять тогда, когда шутка будет

понята стопроцентно, иначе всё яркое пятно перестанет быть таковым и ценное время уйдёт на объяснение нюансов. Яркий момент размоется. Кроме того, следует избегать двусмысленностей и не касаться тем, которые могут задеть детей. Это также очень важно учитывать.

Яркое пятно – прекрасный приём, который может украсить любой урок. Он даёт ребенку возможность сконцентрироваться, делает занятие более запоминающимся и просто подстёгивает мыслительный процесс ученика. Разумеется, в любом деле нужно учитывать потребности и возможности детей того или иного возраста, однако, данный приём практически универсален. На уроках английского языка он стал моим верным инструментом для мотивирования детей к изучению сложных тем в английском языке.

#### *Информационные источники*

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. СПб.: Питер, 2006.
2. Бабанский Ю.К. Проблемное обучение как средство повышения эффективности учения школьников. Ростов-на-Дону, 2010.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – URL: <http://schoolcollection.edu.ru> (Дата обращения 17.05.2019)

**Марцинкевич И.Ю.**

*учитель английского языка ГБОУ школа №375 с углубленным изучением  
английского языка Красносельского района Санкт-Петербурга*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ» С ИГРОВЫМИ ПРИЁМАМИ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

Эта методика рассчитана на учащихся начальной школы, а также учащихся 5-6 классов. Данная методика может быть полезна как начинающим учителям, так и более опытным для повышения мотивации к изучению английского языка.

Технологию «театрализация» я применяю в урочной и внеурочной деятельности для повышения мотивации и устойчивого интереса к изучению английского языка. Работая с младшими школьниками нельзя также забывать и об игровых приёмах обучения.

Ведь игра – это самая свободная, естественная форма погружения учащегося в реальную (или воображаемую) действительность с целью её изучения, проявления собственного «Я», творчества, активности, самостоятельности, самореализации.

Именно в игре каждый выбирает себе роль добровольно, причём познавательные действия ученика выполняются в структуре деятельности, которая имеет личностный смысл. Всё это говорит о том, что имитационная игра в школе является основой личностно ориентированного обучения.

Игра несёт на себе функции:

- психологические, снимая напряжение и способствуя эмоциональной разрядке;

- психотерапевтические, помогая ребёнку изменить отношение к себе и к другим, изменить способы общения, психическое самочувствие;

- технологические, позволяя частично вывести мышление из рациональной сферы в сферу фантазии, преобразующей реальную действительность.

В игре ребёнок чувствует себя комфортно, ощущает психологическую свободу, необходимую для его развития. Если спросить любого ребёнка: «что делают артисты театра на сцене?» Наверняка он ответит: «Они играют!»

Дети никогда не откажутся поиграть в весёлые и интересные игры, которые, конечно, будут нацелены на развитие у них коммуникабельности, внимания, смелости и дружеского сосуществования.

В основу технологии развития театрального творчества положена идея взаимодействия взрослого и ребёнка, в процессе которого обеспечивается собственное творческое развитие школьника, формируются все стороны его личности.

Как известно, школа всегда даёт знание предмета, а ребёнок ждёт не столько знания предмета, сколько подготовки к жизни, в которой он будет участвовать. Для человека чрезвычайно важно не столько энциклопедическая грамотность, сколько способность применять обобщённые знания и умения для разрешения конкретной ситуации и проблемы.

Стала очевидна необходимость соединения школы с жизнью. В системе совершенствования учебно-воспитательного процесса этому в полной мере могут способствовать театральные технологии. Соединение школы с жизнью – вот на что направлено введение театральной технологии в образовательный процесс.

Использование технологии «театрализация» с применением игровых приёмов в начальной школе по программе «Звёздный английский».

**«Собери сказку» (со слайдами)**

**Представление эпизода из сказки «Сивка-Бурка» 3 кл.**

- Распределение по ролям. Учащимся предлагаются в произвольном порядке набор карточек, в которых дано определённое количество букв. Из них им необходимо составить имена главных героев сказки и профессии людей, которые будут помогать осуществлять подготовительный этап и показ самой сказки;

- Выбор костюмов – костюмер;

- Оформление «сцены» – декоратор;

- Собрать сказку – учащимся выдаётся набор вырезанных предложений из сказки. Они должны расположить их в правильном порядке и вывесить на доске – режиссёр;

- Представление сказки по ролям;
- Рефлексия – оценивание сказки критиками и зрителями. (Что понравилось, что получилось).

Можно собрать сказку в малых группах (разные эпизоды сказки). Разделить класс по принципу «разрезанная открытка».

### **Игровые приёмы обучения.**

**Разрезанная открытка (объединение в малые группы).** Три-четыре открытки или картинки (одинаковых или разных; лучше – большого формата). Каждая разрезается на несколько частей. Все части перемешиваются. Ученики вытягивают по фрагменту и ищут свою команду, объединяясь с теми, кому достались фрагменты, необходимые для составления целой картинки. Собрав открытку, команда выбирает себе место. Благодаря подобной форме объединения в микрогруппы, само объединение ученики воспринимают как абсолютно самостоятельное. Через работу в микрогруппах – игровых командах – уменьшается дистанция между детьми. Ученики находят подходы друг к другу, открывают в себе терпимость и видят её пользу для дела, которым занята малая команда.

**Собрать фразу.** Все ученики объединяются в команды (в зависимости от количества человек в классе). Каждая команда получает по отрывку текста и находит самую длинную фразу (варианты: самую сложную, трудную, каверзную). Выписывают эту фразу на бумажную полоску и разрезают её на заранее установленное число частей (от 5 до 8). После этого учебники закрываются. Команды обмениваются заготовками и восстанавливают чужую фразу, реконструируя её по смыслу. Готовый вариант записывается на чистом листочке и передаётся для проверки в команду, которая готовила загадку. Важно восстановить не столько точную изначальную последовательность слов, сколько верный (или допустимый) смысл деформированной фразы. На последнем этапе задания открываются учебники и полученные варианты сличаются с оригиналами. Задание ценно при изучении новой темы. Но может быть использовано и при повторении, и при закреплении пройденного.

**Собери сказку.** Учащимся предлагаются разрезанные и перемешанные фразы на листочках из отрывка сказки, истории или рассказа. Они должны восстановить их в правильном порядке и воспроизвести по ролям. Это задание повышает интерес учащихся к предложенному виду работы, положительно влияет на их эмоциональную сферу. Может, как и предыдущее упражнение, использоваться при повторении и закреплении пройденного.

**Живой алфавит.** Ведущий распределяет (устно) буквы алфавита между всеми учащимися и задаёт слово. После этого по сигналу к доске должны выйти те ученики, буква которых входит в слово, и выстроиться в последовательности букв в заданном слове. Если в слове одна и та же буква повторяется несколько раз, то ученики с интересом начинают выдумывать и обсуждать варианты, отыскивая самый для них приемлемый или интересный способ построения. Эти же проблемы, но в более сложном варианте возникают, когда одному и тому же ученику при «раздаче» алфавита достались две буквы, каждая из которых входит в «выстраиваемое» слово. Построившись, ученики

могут произнести слово одновременно или (что для них гораздо сложнее и интереснее) по слогам. Ученикам более полезно и интересно, когда они сами тем или иным способом выбирают ведущего, который задаёт слово для построения и проверяет (с помощниками или с «судьями») результат.

**Буква по воздуху.** Задание связано с двигательной активностью и эффективно при изучении алфавита иностранного языка (подготовительный или первый класс). Ученики выбирают ведущего. Он, стоя спиной к классу, пишет по воздуху крупную букву. Все отгадывают её (при этом часто отгадывающие непроизвольно повторяют движения ведущего, что способствует запоминанию изучаемого). Разумеется, отгадать загадку может тот, кто загаданную букву уже знает. Но повторять движения, совершенные ведущим во время письма, может захотеть любой ученик. Буквы можно писать по воздуху: плечом, головой, ногой и т.д. Как усложнение, оживляющее интерес к заданию, может быть предложено написание букв в зеркальном отражении.

**По алфавиту.** Всем ученикам по сигналу предлагается выстроиться по алфавиту первых букв фамилий или имён участников. Время выстраивания засекают по секундомеру. Задание лучше выполнять молча. Это возможно в классе, где все знают алфавит и фамилии друг друга. Ученики молча перемещаются, пока каждый не займёт своего места. Когда все построились, класс оценивает работу, проверяет, предлагает. Для социоигового подхода важен настрой на совместную, коллективную работу. Это чувство связи ребёнку необходимо в жизни. Строиться можно по любому «правилу»: по длине имён и фамилий, по алфавиту фамилий, в обратном алфавитном порядке имён, сначала имена на «гласные», потом на «согласные» или «через одного» и т. п.

**Стулья.** Вся группа по команде одновременно встаёт, подняв стулья, ставит их в виде какой-нибудь фигуры и одновременно садится. Важно, чтобы не было никаких разговоров во время выполнения задания, никто не командовал, все работали одновременно, приспособившись друг к другу. За этим могут следить «судьи». Делить класс на исполнителей и судей следует потому, что когда подойдёт очередь судей выполнять упражнение, то они будут его делать более чётко. Постепенно фигуры можно усложнять: круг, квадрат, буквы, цифры. Каждый раз следует обращать внимание на чёткость конца упражнения, чтобы все работающие одновременно сели на свои поставленные стулья. Чёткостью концовки концентрируется специфический эффект этой разминки, которая сама по себе может занимать мало времени, но быть многофункциональной. Она широко известна в театральной педагогике. Используется для тренировки собранности, внимания к партнёрам, чувства слаженности, коллективизма. Упражнения из арсенала театральной педагогики стоит вводить на уроках обычных, ежедневных, которые проводят сами учителя. Именно в этом случае социоиговой, а стало быть, и педагогический – воспитательный и образовательный – эффект, как показывает опыт, возникает наиболее естественно.

Данную методику и приёмы не стоит применять при изучении каждой темы, особенно новой. Следует понимать различие между учебной и игровой

деятельностью, не стоит «заигрываться» и воспринимать игру как основной вид деятельности в образовательном процессе.

#### *Информационные источники*

1. Английский для детей. Стихи, песни, игры, весёлые уроки для детей. – URL: <http://www.englishforkids.ru>. (Дата обращения 17.05.2019)
2. Букатов В.М., Ершова А.П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приёмов обучения: Книга для учителя. М.: Издательство «Первое сентября», 2001.
3. Зайкова О.А. Увлекательный английский: внеклассные мероприятия. Волгоград: Учитель, 2011.
4. Каретникова А.А. Весёлый английский в начальной и средней школе. Ярославль: Академия развития, 2010.

**Мурская К.В.**

*учитель английского языка ГБОУ школа №375 с углубленным изучением  
английского языка Красносельского района Санкт-Петербурга*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ПЕСЕН ДЛЯ РАСШИРЕНИЯ ЛЕКСИЧЕСКОГО ЗАПАСА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная методика рассчитана на обучающихся подросткового и старшего подросткового возраста (7-11 классы).

Практическую значимость этой статьи могут извлечь для себя студенты, проходящие практику в школе, учителя, работающие в старших классах по ФГОС и преподаватели колледжей и ВУЗов неязыковых факультетов. Данное исследование также может помочь в разработке лекционных и семинарских занятиях, а также спецкурсов по таким дисциплинам, как педагогика и практический курс иностранного языка; может помочь в написании конспектов уроков и технологических карт.

Подростковый и старший подростковый возраст является поворотным этапом развития человека и знаменует собой переход к взрослой, самостоятельной жизни. Особенности его протекания, безусловно, накладывают отпечаток на учебную деятельность.

Именно в этом возрасте:

- происходит открытие «Я» и осознание своей индивидуальности;
- трансформируется система мотивов;
- реформируется социальная ситуация развития;
- возникает чувство взрослости;

– развивается личностная рефлексия – направленность на себя, осмысление своих действий, самопознание; возрастает интерес к своим личностным особенностям, переживаниям, личности в целом: больше внимания уделяется своему внутреннему миру;

- свойственно непостоянство и снижение уровня самооценки;
- наблюдается гипертрофированная потребность в общении.

Одна из основных проблем активизации изучаемого лексического материала заключается в том, что одного знания иноязычного эквивалента слова родного языка недостаточно для того, чтобы правильно использовать данную лексику в выражении своих собственных мыслей на иностранном языке. Именно поэтому на уроках английского языка должны быть представлены не просто значения слов, но их сочетаемость с другими словами, устойчивые выражения и словосочетания, а также должны быть созданы условия для речемыслительной деятельности в качестве рефлексии материала. Для полноценного запоминания и активизации лексики недостаточно просто услышать новое слово и проговорить его, но включить мыслительную деятельность, задействовать зрительную и ассоциативную память. Крайне важно, чтобы в каждом упражнении была заложена коммуникативная ценность, конечная цель всего комплекса заданий.

Уникальность данного метода заключается в том, что разработаны четкие критерии отбора песенного материала в соответствии с ФГОС и психологическими особенностями учеников.

#### *Подготовительная часть.*

Факторы, влияющие на отбор песни:

- Популярность песни среди обучающихся;
- Актуальность лексической темы;
- Доброжелательный подтекст песни;
- Необходимый уровень сложности;
- Соответствие выбранной песни требованиям ФГОС;
- Гармоничное соответствие мелодии тексту;
- Ритмичность музыкального произведения;
- Приятный тембр голоса певцов;
- Англоязычное происхождение вокалистов;
- Наличие припева в песне;
- Длительность песни не более 5 минут.

Рассмотрим несколько примеров музыкальных композиций, на практике отвечающим всем критериям отбора песен для уроков английского языка в старших классах. (Таб. 1)

**Примеры музыкальных композиций для уроков английского языка  
в старших классах**

1	
Исполнитель и название песни	Passenger – Let her go
Популярность	Independent Music Awards 2013, номинация «Лучшая Фолк композиция»
Лексическая тема	Feelings and emotions
Подтекст	Глубокий философский «You don't know what you have until it's gone»
Степень сложности	Pre-Intermediate
Соответствие ФГОС	+
Гармоничность мелодии и голоса	+
Происхождение солистов	Великобритания
Наличие припева	+
Длительность песни	4:12
2	
Исполнитель и название песни	Jason Mraz – Life is wonderful
Популярность	2005г, до сих пор в списках самых популярных
Лексическая тема	Daily routine
Подтекст	философский – «все циклично и это прекрасно» – “Life goes full circle”
Степень сложности	Intermediate
Соответствие ФГОС	+
Гармоничность мелодии и голоса	+
Происхождение солистов	США
Наличие припева	+
Длительность песни	4:19
3	
Исполнитель и название песни	Coldplay – Viva la vida
Популярность	2008г, одна из самых известных рок-групп современности.
Лексическая тема	Power and history
Подтекст	Исторический, философский – о неустойчивости богатства и положении в обществе
Степень сложности	Upper-Intermediate
Соответствие ФГОС	+
Гармоничность мелодии и голоса	+
Происхождение солистов	Великобритания
Наличие припева	+
Длительность песни	4:03

Для того, чтобы быть в курсе всех музыкальных новинок, можно зарегистрироваться на каком-нибудь музыкальном портале и отслеживать новые треки онлайн. Также для поиска нужной музыки всегда можно воспользоваться неограниченными возможностями Интернета.

*Практическая часть.* Все многообразие упражнений при работе с песенным материалом английского языка можно разделить на 3 группы, которые отвечают за предварительную активизацию лексического материала и подготовку к аудированию; умение воспринимать информацию на слух и находить ключевые моменты в тексте; контроль усвоения материала и рефлексии соответственно:

1. Pre-listening (Предтекстовые)
2. During-listening
3. Post-listening (Послетекстовые)

Для более глубокого понимания этих типов упражнения и их функционирования на практике, предлагается рассмотреть ряд упражнений, направленный на увеличение лексического запаса на примере работы на уроке английского языка с современной песней, полной светлых мыслей “Life is wonderful” американского певца XXI века Джейсона Мраза, известного своим талантом сочетать различные музыкальные жанры в своих песнях, такие как поп, рок, хип-хоп, джаз.

*Для проведения урока понадобится: мультимедийная доска/проектор с колонками и выходом в Интернет, раздаточный материал (задания на листах А4)*

На предтекстовом этапе обучающимся предлагается выполнить 2 упражнения.

- 1) Ознакомление незнакомыми словами.

Данный тип задания предполагает работу в Power Point и проходит в несколько этапов.

– На электронной доске появляются слова на иностранном языке, учащиеся читают их в слух (1 слово на 1 ученика), учитель поправляет чтение, если слово прочитано неправильно, весь класс хором повторяет правильное произношение. Ученики также пытаются предположить значение этих слов.

– После этого на проекторе появляются картинки, отображающие слова. Обучающиеся еще раз повторяют хором слова, теперь уже ассоциируя написание, произношение и образ-значение слова.

– Далее сами слова исчезают с проектора, остаются только картинки, ученики говорят, что они видят на картинках, используя исчезнувшие слова.

- 2) Работа с текстом песни до прослушивания самого музыкального произведения, множественный выбор. Активизация лексического материала.

Обучающиеся получают мини-тесты на угадывание текста песен в виде множественного выбора.

Данное задание построено таким образом, что лексико-грамматически все варианты ответа верны. Тем не менее, настоящий текст песни имеет единственный верный вариант. Это порождает тему для обсуждения. После окончания выполнения задания обучающиеся работают в парах: представляют

друг другу аргументированный выбор лексических единиц на каждый пропуск, приходят к общему мнению или компромиссу.

В связи с тем, что задание 2 стоит на рубеже предтекстового этапа и этапа Pre-listening в силу того, что обучающиеся уже работают с письменным текстом песни, но еще не слышат саму композицию на практике, сам этап During-listening составляет не более 2х проигрываний песни.

3) По окончании выполнения устной части 2го задания, обучающиеся наконец-то слушают песню и проверяют свое письменное задание на правильность ответов.

4) Следующее задание выводится на доске и заключается в определении значения фраз из песни для усвоения лексико-грамматической конструкции “It takes sth. to do sth.”:

Tell the meaning of the phrase “It takes a thought to make a word”.

Примерный ответ учащихся: “You have to bear some thoughts in mind to say something”.

Tell the meaning of the phrase “It takes some bad for satisfaction”.

Примерный ответ учащихся: «You can feel happy only after you know what being sad is».

Tell the meaning of the phrase “It takes some cold to know the sun”.

Примерный ответ учащихся: “You can feel warm only after you know what cold is”.

5) Последнее задание относится к группе Post-listening. Когда обучающиеся усвоили новый лексический материал, полностью пропустили через себя смысл и проблематику песни, на доске выводится актуальная для подростков строчка из песни: “It takes no time to fall in love, but it takes you years to know what love is”. В этом задании от них ожидается развернутый ответ и последующие дискуссии на тему.

В заключении участники образовательного процесса поют уже практически выученную ими песню с полным осознанием ее содержания, удовлетворенные проделанной работой на уроке и довольные собой.

Таким образом, на уроке английского при помощи песни можно организовать развитие умений во всех видах речевой деятельности: чтении, аудировании, и говорении. В качестве освоения навыков письма предлагается выполнить домашнее задание, используя любую строчку песни в качестве темы сочинения-рассуждения в зависимости от предпочтений обучающихся. То есть, ученикам дается выбор, что крайне важно в условиях ФГОС.

Важно понимать, что данный метод будет интереснее ученикам, владеющим уровнем А2-В1 и выше, в противном случае материал не будет усвоен.

#### *Информационные источники:*

1. Введение в коммуникативную методику обучения английскому языку: пособие для учителей России. Oxford University Press, 1997.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Педагогика-Пресс, 1999. 536 с.

3. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранному языку. Лингводидактика и методика.
4. Использование песни на уроках английского языка // Иностранный язык в школе. 2009. № 5. С. 28.
5. Кручинин, В.А. Формирование мотивации достижения успеха в подростковом возрасте: монография / В. А. Кручинин, Е. А. Булатова; Нижегород. гос. архит. строит. ун-т. Н. Новгород: ННГАСУ, 2010.
6. Маслоу А. Г. Мотивация и личность. СПб.: Евразия, 1999. 478 с.
7. Jason Mraz - Life is Wonderful Music Vide. – URL.: <https://www.youtube.com/watch?v=esFAe2BDwIc&spfreload=10> (Дата обращения 23.05.2019)

**Серикова О.Н.**

*учитель биологии и ОБЖ ГБОУ школа №375 с углубленным изучением  
английского языка Красносельского района Санкт-Петербурга*

## **ИГРАЕМ НА УРОКЕ**

Использование игровых технологий позволяет удовлетворить требование к современному уроку: сотрудничество учителя с учениками, формирование социальных компетенций.

Игра – важный стимул в обучении. В ходе игры у учащихся всего класса активизируется внимание, каждый ученик вовлекается в активную деятельность. Как показывает практика, при использовании игр в обучении возрастает познавательный интерес и, как следствие, качество обучения. Осуществление контроля знаний становится более живым, в повторение вовлекается весь класс.

Процесс игры увлекает учащихся, стимулом к тому, что надо знать учебный материал становится не только отметка, но и само участие в игре.

Использование методов и форм игровой технологии позволяет учащимся более полно овладевать универсальными учебными действиями: коммуникативными УУД (умение слушать, слышать, понимать партнера, выполнять согласованные совместные действия, умение договариваться); познавательные УУД (умение анализировать, систематизировать, сравнивать, находить закономерности); личностные УУД (развитие воображения, ориентирование на моральные нормы, проявление интереса к окружающему миру); регулятивные УУД (планирование, распределение ролей, оценивание, корректирование действий).

Суть игры в том, что, являясь развлечением, она перерастает в обучение. Однако, чтобы игра была учебной, приносила нужный педагогический результат, необходима четкая постановка дидактической цели обучения.

Учебная игра должна показать умения, уровень усвоения знаний, пробуждать интерес у учащихся, приносить моральное удовлетворение. Поэтому в оценочном компоненте желательно, чтобы присутствовала не только отметка, но и приз.

Только четкая организация учебной игры может дать желаемый результат. Для этого необходимо учитывать следующее:

- не навязывать игру, а вовлекать в нее учеников;
- четкое объяснение смысла игры, правил и их соблюдение;
- взаимное уважение;
- ненавязчивое, но постоянное руководство со стороны учителя;
- точный расчет времени, игра не должна надоесть.

В своей работе я использую различные формы технологии игрового обучения, которые могут быть как составляющими урока, так и основой всего урока и занятий во внеурочной деятельности.

Приведу пример игры, которая называется «Шифровка».

Эта игра требует большой предварительной подготовки.

Готовится кодовая таблица, с помощью которой зашифровываются слова. Каждая буква в слове шифруется двумя символами (буква или цифра), причем, первый символ берется из верхней строки, а второй из первого столбца, на пересечении получается нужная буква (например: ф7 – это буква а). Косая черточка разделяет слова.

	1ф7	2в8	9ч3	4пр	ит5	бжэ
17ч	А	Б	В	Г	Д	Е
26о	Ж	З	И,Й	К	Л	М
38е	Н	О	П	Р	С	Т
49р	У	Ф	Х	Ц	Щ	Ш
5ва	Ъ,Ь	Ч	Ы	Э	Ю	Я

Расшифровка должна быть добуквенной.

### **Тема: Природные лекарственные средства. 6 класс. ОБЖ**

1. Прочитать материал учебника.
2. Для учащихся: Расшифровать и записать названия, назначение и способы применения природных лекарственных средств, используя кодовую таблицу:

	1ф7	2в8	9ч3	4пр	ит5	бжэ
17ч	А	Б	В	Г	Д	Е
26о	Ж	З	И,Й	К	Л	М
38е	Н	О	П	Р	С	Т
49р	У	Ф	Х	Ц	Щ	Ш
5ва	Ъ, Ь	Ч	Ы	Э	Ю	Я

*Вариант 1.*

4о 8е 43 1ч/ жв и3 ж7 ф8 ж5/ - п2 43 ве 9ч в3 88 те ж3 77 7е ф1 9ч ио 3о 97  
ф1 5в т9 ж7 бч/  
и8 43 бч 5ч и3 же 3ч 28/ - 93 п8 96 ио 88 фо 9о ж3 ф5/ по / р8 ф1 7е жч.

*Вариант 2.*

9е чо ф6 66 71/, 4о пе 88 3ч 2е чр иб 61 21 ро 77/ 8е 8ч 5о фч 57 11 55 э8/  
3е пе 83 же 32 ч7 в3 жо 96 ро 4е в3 27 фе 35 ж2/ 5ч жч 3о 5е бе ч7 3о бч эб.

*Вариант 3.*

5е 88 по/ жо 61 ич 79 7е 96 4р 3в/ в8 87 иб ф1 5ч 77 жч бе /в7 ф7 по эе ж1  
48 92 пр 36 5ч фе 9в бо чо/ 58 ч7 ве 3о ие 68 37 фч 66 96.

*Вариант 4.*

жо ве ч9 - т8 2р ф7 рч 7е фр бо/, 33 19 чр/ 3о ч7 фч 7е – 8а 7ч жв/, р6 11 бо  
9в ж4/  
96 те 38 ве 52 7а 22 фр тв бе/ 97 бо бч те 68 88/ 3ч 77 же 95.

*Вариант 5.*

16 71 п8 8е 33 в8 73 32 76 7ч 55 т9 ж7 61/ те 48 67 51 т3 э3 чч 88/ - в3 э8 37  
71 р8/  
4о 28 п3 73 эч 9о/ то 83 38 14 99 77.

*Вариант 6.*

7о 9о 3ч чо рр фч/ бч 5о 92/ 36 и8 98 ве 56 7в во 79 э7 бе 58 ж5/ 5ч 56 65/  
5о ж7 вв 61 фе 92 ж5/ пе 77 18/чо/ ве 7о 8е пч 88 9ч.

3. Осуществите взаимопроверку, можно использовать информацию учебника.

4. Для учителя, для проверки:

Расшифровать и записать названия, назначение и способы применения природных лекарственных средств, используя кодовую таблицу:

	1ф7	2в8	9ч3	4пр	ит5	бжэ
17ч	А	Б	В	Г	Д	Е
26о	Ж	З	И,Й	К	Л	М
38е	Н	О	П	Р	С	Т
49р	У	Ф	Х	Ц	Щ	Ш
5ва	Ъ,Ь	Ч	Ы	Э	Ю	Я

*Вариант 1.*

4о 8е 43 1ч/ жв и3 ж7 ф8 ж5/ - п2 43 ве 9ч в3 88 те ж3 77 7е ф1 9ч ио 3о 97  
ф1 5в т9 ж7 бч/,  
и8 43 бч 5ч и3 же 3ч 28/ - 93 п8 96 ио 88 фо 9о ж3 ф5/ по / р8 ф1 7е жч.  
Кора ясеня – кровоостанавливающее средство – приложить к ране.

*Вариант 2.*

9е чо фб 66 71/, 4о пе 88 3ч 2е чр иб 61 21 ро 77/ 8е 8ч 5о фч 57 11 55 э8/  
3е пе 83 же 32 ч7 в3 жо 96 ро 4е в3 27 фе 35 ж2/ 5ч жч 3о 5е бе ч7 3о бч эб.  
Пижма, кровохлебка обладают противомикробным действием.

*Вариант 3.*

5е 88 по/ жо 61 ич 79 7е 96 4р 3в/ в8 87 иб ф1 5ч 77 жч бе /в7 ф7 по эе ж1  
48 92 пр 36 5ч фе 9в бо чо/ 58 ч7 ве 3о ие 68 37 фч 66 96.  
Сок медуницы обладает бактерицидными свойствами.

*Вариант 4.*

жо ве ч9 - т8 2р ф7 рч 7е фр бо/, 33 19 чр/ 3о ч7 фч 7е – 8а 7ч жв/, рб 11 бо  
9в ж4/  
96 те 38 ве 52 7а 22 фр тв бе/ 97 бо бч те 68 88/ 3ч 77 же 95.  
Мох-сфагнум, пух иван-чая, камыш используют вместо ваты.

*Вариант 5.*

16 71 п8 8е 33 в8 73 32 76 7ч 55 т9 ж7 61/ те 48 67 51 т3 э3 чч 88/ - в3 э8 37  
71 р8/  
4о 28 п3 73 эч 9о/ то 83 38 14 99 77.  
Жаропонижающее средство – отвар корня лопуха.

*Вариант 6.*

7о 9о 3ч чо рр фч/ бч 5о 92/ 36 и8 98 ве 56 7в во 79 э7 бе 58 ж5/ 5ч 56 65/  
5о ж7 вв 61 фе 92 ж5/ пе 77 18/чо/ ве 7о 8е пч 88 9ч.  
Живица ели используется для лечения ран и ожогов.

На следующем занятии учащимся предлагается самим зашифровать фразу по следующей теме, используя кодовую таблицу, для соседа по парте. Эту игру можно использовать по всем предметам. Развивается внимание, умение сравнивать, корректировать высказывания, не меняя их смысла.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДИЧЕСКОГО ПРИЕМА “STORYPYRAMID” ДЛЯ ПОНИМАНИЯ И ОПТИМИЗАЦИИ ТЕКСТА**

Говоря об обучении иностранному языку с применением игровой технологии, следует сказать о том, что достаточно интересно использовать сказку в качестве игровой ситуации. В процессе чтения и рассказывания сказок на уроке действия и реакция учеников может выражаться в следующем:

- Выбором картинки
- В виде фонации после соответствующих слов (например, как только дети услышат слово «котёнок» – “kitten”, все должны произнести «мяу» – «meow»);
- Посредством движения (жестовые движения)

Младшие школьники очень изобретательны в этих вопросах. Во время аудирования, ученикам можно предложить изображать то, о чем они услышали в тексте. Такое игровое задание можно предлагать только в том случае, когда учитель уверен, что ученикам понятно содержание сказки.

В ходе такой работы происходит перевод языка смыслов на наглядно-действенный подход, который помогает осознанию содержания повествования и его лучшему пониманию. Ученику недостаточно только смотреть и размышлять, ему необходимо взять предмет в руки, превращая первоначальное обучение в формы, звуки, цвета, что делает обучение более доступным. Поэтому на таких уроках, вместо недоступного восприятия младшего школьника лексических единиц и грамматических явлений, он встречается с разными животными, игрушками и другими предметами, которые окружают его в обычной жизни. В чертах характера и в поведении сказочных персонажей отражаются закономерности функционирования лексических и грамматических знаков речи. Благодаря такому замещению ученик получает возможность не только наблюдать, но и включаться в активную деятельность с абстракциями, познавая специфику иностранного языка как бы изнутри, непроизвольно усваивая правила их использования в речи.

Как раз здесь и хочется рассказать о так называемой «теории схемы». Её следует использовать с учениками уже владеющими начальными навыками иностранного языка.

Согласно этой теории, понимание текста происходит за счет активизации индивидуальной схемы учащегося, которая содержит его опыт, полученный в результате данной деятельности. При объединении новой информации с ранее полученной образуется новая, более развитая схема. Лучшее понимание текста учащимися происходит тогда, когда они понимают его структуру и это понимание совпадает с ожиданиями того, что должно произойти в рассказе.

Младшие школьники усваивают язык лучше, если взаимодействуют со всеми аспектами своего окружения. Для этого необходимо подключать все мысли и чувства каждого ученика и их личный опыт. Понимание содержания определенного рассказа напрямую зависит от того, как ученик интерпретирует слова автора, как он взаимодействует с ним.

Для лучшего понимания содержания рассказа и его оптимизации была разработана технология “Story-pyramid”. Самым интересным в этой технологии является так называемая «пирамида» (“Story-pyramid”). При работе с данной схемой учитель задаёт вопросы учащимся таким образом, чтобы помочь им заполнить «пирамиду», а уже после заполнения просит рассказать или о прослушанном рассказе, или о прочитанном, или о предложенной теме. В «пирамиду» вписывают основные опорные слова или словосочетания, которые отражают то, что требуется в задании, и являются ключевыми для данного высказывания.

Выполнение этого задания является очень интересным для учащихся, это своего рода творческая игра, которая развивает мышление, внимание, память и помогает им думать на иностранном языке. А также повышает мотивацию к пересказу. Проводить построение «пирамиды» можно в виде конкурса: кто быстрее заполнит её или чьё заполнение будет наиболее полным и интересным.

Остановимся подробно на этом задании.

Учитель предлагает серию вопросов, ответы на которые содержат информацию:

Line 1: Write down the names of the main characters. (записывают ответы в пирамидке)

Line 2: Write down the words describing what the main characters must do.

Line 3: Write down the words describing their wish.

Line 4: Write down the words describing Ivanushka’s desire.

Line 5: Write down the words describing brothers’ behavior.

Line 6: Write down the words describing the old man’s desire.

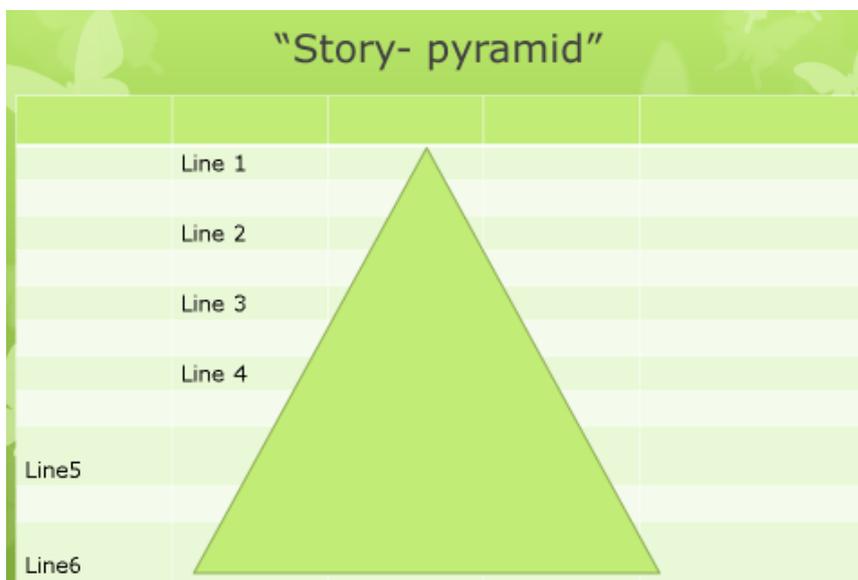
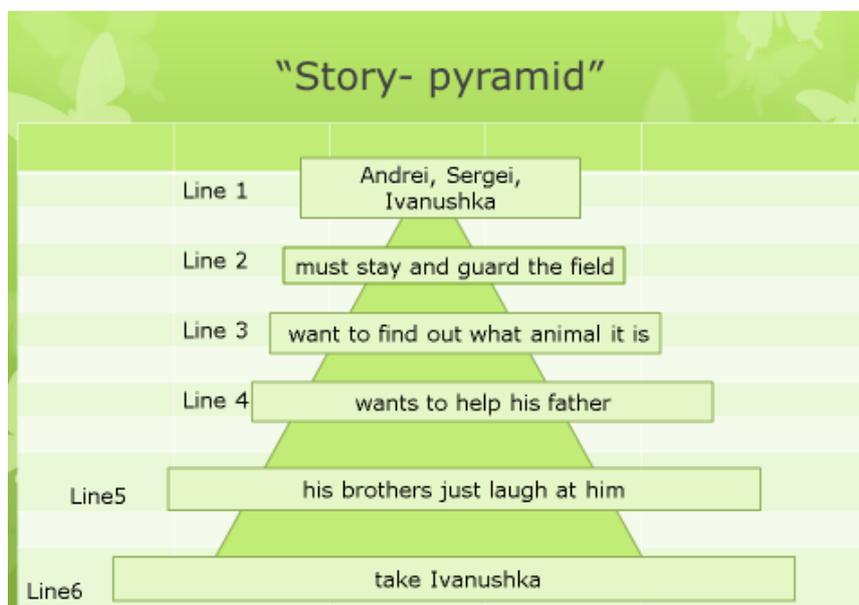


Рис. 1. Пирамида для выполнения задания

На начальном этапе выполнения данного задания учитель сам заполняет и объясняет учащимся принцип работы с «пирамидой». На последующих уроках учитель предлагает ученикам сделать это самостоятельно, а затем пересказать текст по полученной опоре. Такого рода задания требуют от учащихся знания иностранных слов и умение мыслить рационально.



**Рис. 2. Пример заполнения Пирамиды по сказке «Сивка бурка» (УМК «Звёздный английский» 3 класс)**

Как видно из предложенной «пирамиды», даются основные опорные слова, и не обязательно использовать словосочетания с определенным количеством слов. Это может быть и несколько словосочетаний или слов, но они должны отражать то, что требуется в задании и является ключевым для этого высказывания. «Пирамида» может состоять из разного количества оснований. Это зависит от творчества учителя и учащихся.

Конечно, это не легкое задание для учащихся. Следует отметить, что и для учителя на первых порах подобное задание потребует определенной подготовки. Но выполнение этого задания является очень интересным, и оно помогает научиться мыслить на иностранном языке, а также повышает мотивацию изучения иностранного языка.

#### *Информационные источники*

1. Гальскова Н.Д., Никитенко З.Н. Организация учебного процесса по иностранному языку в начальной школе // Иностранные языки в школе. 1994. № 3. С. 12–18.
2. Коньшева А.В. Использование игровой технологии в обучении грамматике английского языка // Современные методы обучения иностранному языку. 2003. № 7. С. 24–28.
3. Малкина Н.А. Методика использования сказки в обучении младших школьников устной речи. Москва, 2000.

**Швецова Н.В.**

*Помощник психолога ГБОУ школа №375 с углубленным изучением английского языка Красносельского района Санкт-Петербурга, студент 4 курса бакалавриата, РГПУ им.А.И.Герцена*

**Костина Л.М.**

*доцент кафедры возрастной психологии и педагогики семьи РГПУ им.А.И.Герцена  
кандидат психологических наук, доцент,  
руководитель школьной службы комплексного сопровождения ГБОУ школа №375 с углубленным изучением английского языка Красносельского района Санкт-Петербурга*

## **МЕТОДЫ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ПОДРОСТКОВ В ШКОЛЕ**

В настоящее время проблеме профессиональной ориентации и самоопределению подростков уделяется особое внимание. Экономическая и социальная ситуация в стране требует психолого-педагогической поддержки осознанного выбора и профессионального становления молодежи. Психологический словарь определяет «профессиональную ориентацию как систему мер, направленную на оказание помощи молодёжи в выборе профессии».

Профориентация выполняет следующие функции:

1. Социальная: усвоение ценностей и норм, которые позволяют человеку быть полноправным членом общества.
2. Экономическая: повышение профессиональной активности, квалификации.
3. Психолого-педагогическая: выявление, формирование и учёт индивидуальных способностей человека.
4. Медико-физиологическая: учёт требований к здоровью, которые необходимы для выполнения трудовой деятельности. [1]

Отличительной особенностью современной профориентации является то, что она является системой, которая готовит молодых людей к сознательному и самостоятельному выбору профессиональной деятельности с учётом их индивидуальных особенностей, а с другой стороны учитывает рынок труда.

Новый подход к профессиональной ориентации предполагает и пересмотр методик и технологий. Теперь подача материала должна быть ориентирована на самостоятельный поиск, обработку и хранение информации, которая позволит молодёжи выстроить собственный путь профессионального становления на основе выбора вариантов трудоустройства и дальнейшего карьерного роста.

Итак, выделяют следующие группы методов профориентации [3]:

- Информационно-справочные
- Диагностические
- Тренинговые
- Консультационные

Информационно-справочные методы: профессиограммы (краткие описания профессий); справочная литература; информационно-поисковые системы; экскурсии обучающихся на предприятия, в учреждения профессионального образования; познавательные и просветительские лекции о путях решения вопроса о самоопределении; профориентационные уроки; учебные фильмы и видеофильмы; СМИ; выставки, конкурсы и другие мероприятия профориентационной направленности.

Методы профессиональной психодиагностики: беседы-интервью закрытого типа; открытые беседы-интервью; опросники профессиональной мотивации; опросники профессиональных намерений; «личностные» опросники; проективные личностные тесты; методы наблюдения; психофизиологические обследования; использование различных игровых и тренинговых ситуаций, где моделируются различные аспекты профессиональной деятельности.

Тренинговые методы: группы общения; тренинги по развитию: коммуникативных навыков, профессиональному самоопределению, постановки целей, командообразованию, формированию уверенности и т.д.; сложные методы индивидуальной и групповой психотерапии (например, гештальт-группы, логотерапия и т.д.); публичные выступления; профориентационные и профконсультационные активизирующие методы (игры) с элементами психотренинга.

Консультационные методы: построение цепочки из последовательных действий, обеспечивающих реализацию намеченных целей и перспектив; построение системы вариантов действий обучающихся, ведущих к желаемой цели, позволяющих отметить наиболее приемлемые варианты профессиональных перспектив; использование разнообразных схем альтернативного выбора из уже имеющихся вариантов выбора профессии или специальности.

Профориентация старшеклассников включает в себя различные направления: [1]

1. Профессиональное просвещение. Цель-ознакомление молодёжи с профессиями, их содержанием, требованиями, предъявляемыми к личностным особенностям человека.
2. Профессиональная информация. Цель-познакомить обучающихся с профессиями и специальностями (информация о содержании труда, формах и сроках обучения, уровень общеобразовательной подготовки и т.д.)
3. Профессиональная пропаганда. Цель-формирование положительного отношения к проблемам выбора профессионального становления и мотивации у учащихся к освоению профессий.
4. Профессиональный подбор (профподбор) и профессиональный отбор (профотбор). Цель-рекомендовать человеку профессию в соответст-

вии с его возможностями, с одной стороны, и требованиями к трудовой деятельности-с другой стороны.

5. Профессиональная консультация. Цель-исследование психологических и физиологических особенностей личности, его поведения в разнообразных условиях, которые оказывают влияние на профессиональное самоопределение.

В настоящее время в дистанционном образовании выделяются базовые информационно-технологичные модели, которые можно использовать при проведении профориентации: [2]

1. Модель обучения, в основе которой лежит электронная почта и системы быстрого обмена сообщениями. Информация, передаваемая с помощью электронной почты, может быть в виде текстовой, графической, визуальной и звуковой форме. При помощи электронной почты можно проводить опросы родителей и детей, а также частично диагностику, анкетирование, тестирование и мониторинг процесса профориентации.
2. Модель обучения, включающая в себя первую с добавлением мультимедиа-средств обучения. При помощи таких средств можно предлагать родителям обучающие видеоматериалы. Так же и учащимся можно предлагать материалы для самообразования и ссылки на полезные сайты для выбора профессии в сети Интернет.
3. Модель обучения, предполагающая использование видеоконференции. С помощью данного средства можно проводить встречи с людьми для знакомства и выбора профессии, обучающие семинары и групповые консультации для родителей, психологические тренинги и т.д.
4. Модель обучения, основанная на Web-технологиях. При помощи данных средств обеспечивается возможность доступа к учебным и другим материалам в интерактивной форме, а также использование обучающих и тестирующих программ для учеников и их родителей.
5. Модель обучения, в которой совмещаются все вышеперечисленные.

Таким образом, психолого-педагогическое сопровождение профессиональной ориентации и самоопределения может осуществляться при помощи информационно-компьютерных, дистанционных и Интернет технологий.

#### *Информационные источники*

1. Болдина М.А., Деева Е.В. Понятие и сущность профориентационной работы в образовательном учреждении // Социально-экономические явления и процессы. 2012. №12(46). С.431-439
2. Загузина Н.Н. Проблемы профессионального самоопределения учащихся на современном рынке труда // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2008. №70-2. С.62–66.

3. Мухаметзянова Ф.Ш. Кластерная модель профориентационной работы с учащейся молодежью // Профессиональное образование в России и за рубежом. 2016. №2(22). С. 24–29.

**Шиничева И. Ю.**

*заместитель директора по учебной работе  
школы №375 с углубленным изучением английского языка  
Красносельского района Санкт-Петербурга*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ СКАЗКОТЕРАПИИ НА ЗАНЯТИЯХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСОЗНАННОМУ ЧТЕНИЮ**

Данная практика направлена на коррегирование эмоционально-волевой сферы учащихся 8-10 лет. Представленный материал способствует развитию интереса ребёнка к познанию собственных чувств и мыслей, учит находить пути и способы преодоления внутренних переживаний, формирует коммуникативные навыки, способствует созданию условий для полноценного развития личности ребёнка.

Сказкотерапия — метод, использующий сказочную форму для коррекции эмоциональных нарушений и совершенствования взаимоотношений с окружающим миром. Целью и задачей сказкотерапии и является снижение агрессивности у детей, устранение тревожности и страхов, развитие эмоциональной саморегуляции и позитивных взаимоотношений с другими людьми. Для этого сказкотерапия использует сказочные приемы и способы работы с детьми, доступные им из-за своей простоты и огромного интереса к самой сказке.

Педагоги с помощью сказок и притчей побуждают учащихся к сопереживанию, вызывают у них эмоциональную отзывчивость, выстраивают диалог о жизни ребенка, используя сказку как метафору. Подобной методической разработкой и является материал данного занятия, включающей тексты авторских сказок Л.Д. Коротковой.

Форма работы: индивидуальная, групповая, фронтальная.

### **Этапы работы**

#### ***1. Первичное восприятие текста.***

- 1.1. Вступительное слово педагога.
- 1.2. Чтение текста через диалог с автором.

### 1.3. Вопросы к детям:

- По первичному восприятию (Какие чувства вызвала сказка?)
- На воспитание добрых чувств (Чем вам нравится Ванятка? Одинаково ли ваше отношение к герою в начале, середине, конце сказки? Вы переживали за Ванятку во время его приключения?)
- Развитие мышления и воображения (А если бы Ванятка не успел вернуться в свое тело? Что стало бы с ним и его семьей?)
- Обогащение словаря, развитие речи (Что означает выражение «Баба Лиза в нем души не чаяла?» Как вы понимаете слова «сказ», «вгорячах»? Подходит ли к сказке пословица «Утро вечера мудренее»?)

#### *Обсуждение:*

- Почему автор дал такое название сказки?
- Как бы вы назвали сказку?

## **2. Работа с текстом.**

- 2.1. Задание: познакомьтесь ближе с текстом самостоятельно. Подумайте на сколько частей его можно разделить?
- 2.2. Задание: разделитесь по тройкам. Каждая группа должна записать название части текста на ватмане.
- 2.3. Задание: составьте коллективный план текста на доске.
- 2.4. Краткий пересказ. Рефлексия.

#### *Подготовительная работа:*

какие ключевые слова (слова-помощники) помогут нам кратко пересказать каждую из частей? Для чего нужны ключевые слова?

- О чем говорилось в ... части?
- Что ДЕЛАЛ герой?
- Какова главная мысль этой части?
- Передайте с помощью цвета настроение и чувства героя (сигнальные карточки)
- Как менялось настроение героя?
- Как вы думаете, какова основная мысль текста? О чем хотел сказать автор?
- Как вы думаете, какая она, автор сказки?

#### *Обсуждение:*

- Каждому ребенку в родительском сердце уголок найдется.
- Сказка помогает осознать неправоту по отношению к близким людям.
- Сказка говорит нам о чувстве защищенности внутри семьи, о добрых отношениях внутри семьи, о заботе.

## **3. Фотогалерея (учащиеся в младенческом возрасте)**

- Какими вы были маленькими?
- Кто же мечтает о будущем и возлагает свои надежды на вас?

#### **4. Итог. Обмен мнениями.**

Вернитесь к тому, о чем сегодня шла речь. Прочувствуйте то, о чем мы говорили. Близкие о нас заботятся, а как можем заботиться о близких мы?

Задание: предложите как можно больше полезных дел, в которых вы можете проявить свою заботу в семье.

Погружение в данную практику предусматривает присутствие ребенка на занятии от начала до конца. Педагогу следует быть внимательным к «житейским» рассказам детей и корректно обсуждать с родителями доверенные истории. Считаю, что эффективным будет проведение такого занятия совместно с психологом школы.

#### *Приложение*

#### **«МОЖЕТ, В СЕРДЦЕ БОЛЬ ЗАКРАЛАСЬ?»<sup>1</sup>**

До своих восьми лет Ванятка не знал, какой он счастливый. Только понял он это поздно. Раньше-то он один в семье маленький был. Мать его, Елена, все «милушкой» да «лапушкой» называла. Баба Лиза в нем души не чаяла. А отец, Борис, только и кликал его «сын» да «мужик». Уж очень отец его уважал, даже, можно сказать, взрослым считал. И тут – эта беда! Конечно, ежели не лукавить, беда эта была не такой уж неожиданной. Да и бедой-то она стала только для самого Ванятки. А остальные в семье просто счастливы были.

Родилась у матери девчоночка маленькая, Ванюшкина, значит, сестренка. Тут все в доме как с ума сдвинулись. Мать с бабушкой от колыбельки девчонкиной не отходят, все приговаривают: «Тамарочка, красавица...» А какая она красавица? Ванятка в колыбель-то заглядывал: Ванятка в колыбель-то заглядывал: никакая она не красавица, носик пуговкой, личико сморщенное, как у старушонки, а бровей и вовсе не видно. Так, кукла голая... И чего это родные так радовались? Не поймешь этих взрослых...

С того самого дня, как сестренка в избе появилась, у Ванятки вся жизнь кувырком пошла. Просыпалась Тамарка, когда хотела: что ночь-полночь не глядела, и сразу – в рев!.. А голос зычный да вредный такой. Как заорет, мать сразу к ее колыбели! И давай то кормить, то пеленать, то песни напевать. Не глядит, что Ванятку беспокоит это. А он ведь тоже человек. Ему, может, тоже покой да доброе слово требуются? И бабушка тоже хороша: Ванятку уж после девчонки кормила. Нет, жизнь его не в ту сторону потекла! Это ясно.

Отец пытался с сыном поговорить по-мужски. Только что Ванятке про дитя да про заботы растолковывать! Он и так все видит. Но ведь и ему радости надо. А какая тут радость, ежели ему то мать, то бабушка только и твердят: «С грязными руками к дитю не суйся! В рот малышке жеваные семечки не пихай!» Подумаешь, царица какая!.. Ну и пусть одна лежит, хоть оборется – он к ней даже и не подойдет! Так ей и надо, оралке противной!

А тут как-то Ванятка совсем рассвирепел! Ну, как же?.. Решил он поглядеть: как же так, человек – и вдруг без единого зуба? Что же у Тамарки во рту на этом

---

<sup>1</sup> Короткова Л. Д. Сказка – для светлого ума закваска. (Методические рекомендации для педагогической и психокоррекционной работы) – Педагогическое общество России. М. 2001

месте, ежели не зубы? Ну, Ванятка ей, сестренке-то своей, пальцем в рот и сунулся... Зубов и вправду – ни одного! А на этом месте – пустые десны!.. Ну верно, не помыл он руки перед тем. Только ведь он всего минуточку во рту-то пошуровал. А бабушка как увидела и давай на Ванятку мокрым полотенцем махать! Раза два, знаешь, как больно по щеке да по шее попала! А что он, муха, чтоб полотенцем-то?

Выскочил Ванятка из дому – и прочь! Оно, конечно, кому еще полотенцем-то захочется получать? А как на крыльцо выскочил – навстречу отец. Тут уж мальчонка не стал ждать, пока бабушка отцу нажалуется, да еще и от него достанется. Ни слова не говоря, да мимо отца. За огороды мигом убежал, хотел в баньке отсидеться, но судьбу испытывать не стал, через поле прямо к речке убежал. Речка-то в их краях узка да мелка. Ребятишки постарше ее вброд переходят. Но Ванятка штаны да рубаху мочить не стал, просто вдоль речки по бережку побежал. Как раз к Хилой Косе. Место такое на речке было, все заросшее мелким кустарником. Там, в кустиках, на бугорок и присел отдышаться малость.

Пока сидел, все про свою жизнь несчастную думал. Ну что, скажи, нашли в этой Тамарке родители? Что он – хуже что ли? Он даже умнее сестры. Та еще за всю свою жизнь ни одного слова не сказала! Сидит он на бугорке, задумался... И вдруг кто-то ему и говорит:

– Ты чего у воды воду льешь?

Поднял Ванятка глаза, а перед ним... маленький, лохматенький, не то мужичок, не то старичок. И не страшный совсем.

– Какую еще воду? – недовольно отозвался Ванятка.

– Слезы – вот какую! – почему-то сказал этот лохматенький, хотя никаких слез Ванятка и не думал проливать.

Еще чего! Слезы? Не дождутся они от меня слез-то! – грубовато сказал Ванятка, а лохматенький сразу и спрашивает:

– Это кого же ты так... немилостиво?

– Мать с отцом да бабку! – выдохнул из себя обиду мальчонка, а потом сразу и на этого обозлился:

– А тебе-то что?

– А мне – ничего! Так просто спросил. Может, думаю, тебе помочь чем сумею, – спокойно ответил лохматенький.

– Тоже мне, помощник нашелся! Чем ты мне помочь-то сумеешь? – спросил Ванятка, еще не веря лохматенькому.

– А ты мне печаль свою поведай, может, и помогу, – предложил тот.

Ванятка начал сказ свой с неохотою, но потом распалился, обиды прежние вспомнил. И уж все рассказал, что на сердце лежало...

– Из твоей беды два выхода видятся: или девчонку у вас забирать, или тебе из родной семьи прочь подаваться, – сказал и ответа от мальчонки ждет, а сам на Ванятку хитро глядит.

– Это как девчонку забирать? Куда? – не понял мальчонка.

– Куда-куда? Туда! Девчонку-то можно и отравой напоить, и дымом уморить, и подушкой придавить... — рассуждает лохматенький.

– Ты что, с ума спятил? – вспыхнул Ванятка. – Да как это живую девчонку загубить? Да мать с бабкой сразу с горя помрут. С кем я потом в доме жить-то стану? – возмутился Ванятка.

А лохматенький вроде и не удивляется. И на Ванятку не злится и к нему не пристаёт. А так спокойно предлагает:

– Ну, тогда можно тебя получше где пристроить. Чтобы был покой, чтобы родные не донимали и девчонка не мешала...

– А куда ты меня-то пристроить хочешь? – заинтересовался Ванятка.

– Это место очень даже интересное, волшебное даже, – задумчиво и как-то нараспев произнес лохматенький, закатив мечтательно глаза.

Ванятка волшебства с детства уважал. Вот он к мужичку тому и пристал: расскажи да расскажи. Пока этот лохматенький Ванятке про чудеса сказывал, уж солнце село. Комары жалили так, что мертвый бы проснулся. А мальчонка даже ни разу от них не отмахнулся. Некогда было руками-то махать... Неужто чудо такое на земле бывает? Получалось так, что этот самый мужичок может сделать Ванятку вовсе невидимым. Будет тот, словно дух бесплотный, везде летать, за всем наблюдать, все примечать. А вот его никто видеть не сможет.

У Ванятки сразу голова сработала: эдак ведь он сможет и домой слетать, и разговоры родительские послушать. И вообще духу-то, наверно, все можно?

– А надолго я таким невидимым-то стану? – поинтересовался мальчонка.

– А сколько хошь! Можешь ночь, а можешь и навсегда, – ответил мужичок.

– Постой-постой! Это как навсегда? Что я уж и человеком не стану? – заволновался Ванятка.

– А ты что, человеком еще стать хочешь? Ты сам-то как мыслишь: кто ты? – задал мужичок совсем несуразный вопрос.

– Человек! А то кто же? – удивился Ванятка.

– Да пока не знаю! Человек ли?

Тут уж Ванятка на этого лохматенького обозлился.

– Подожди! – зло сказал Ванятка. – А тебе-то какой резон со мною валандаться?

Мальчонка сразу похвалил себя за сообразительность.

– Какой резон, говоришь? А ты подумай! Да меня послушай... Неужто ты думаешь, что я всегда таким вот был, каким ты теперь меня видишь?.. Нет, милоч. Я когда-то обычным человеком был. Как все люди жил. Семья у меня была: красавица-жена, четверо детишек, да мать-старуха. И дом был, и хозяйство. Все, как у человека. Но не понимал я, что это и есть счастье. Не думал и в уме не держал, что беречь эту жизнь надо. Родных любить да стариков почитать. Все казалось мне, что этой жизни моей век конца не будет. А оно вон, как вышло. Поехал я раз в лес за дровами. Спилил одно дерево, другое... А потом и вышла промашка. Спилил одно дерево, другое... А потом и вышла промашка. Дерево-то я спилил, да никак не смог завалить. Вокруг него суетился, вниз наклонился, а дерево возьми да и рухни! И прямо на меня. Ну, меня и прибило. Да ты глаза-то страшные не делай! Разве в том страх, что помер я? Страх-то дальше был... Очнулся я, а тело мое рядом лежит, деревом придавленное. Я вгорячах и давай то дерево спихивать! А как понял, что теперь я – сам по себе, а тело мое – само по себе, ну и перепугался. Домой бросился! А в избе никто о моей беде ничего не знает. Начал родным про себя сказывать – не слышат они. Я их вижу-слышу, а они меня – нет! Вот когда мне страшно-то стало. Пожалел я тогда, что старуху-мать не почитал, что с детишками своими не играл. Чем они меня теперь вспоминать-то станут? Как вино пил? Как жену мучил? Вот попробуй-ка и ты теперь без тела побывать, свою родную семью повидать, да разговоры их послушать. Может, и ты тогда человеком станешь?

Выслушал Ванятка рассказец тот внимательно, а потом и про главное спросил:

– А в тело-то свое я утром вернуться сумею?

– Так ежели не припозднишься, да на это же место до рассвета вернуться сумеешь, то опять Ваняткой станешь. А не поспеешь – пеняй на себя! Ну как, превращать тебя, что ли? – спрашивает мужичок тот лохматенький.

И тут Ванятку словно по голове кто тюкнул:

– Ага! Значит, я духом домой полечу, а ты тут в мое тело – хоп! И потом ищи тебя, свищи!

– Ну, положим, ежели бы я захотел опять мальчонкой стать, я бы тебе всего не рассказывал. Нет, я уж так побуду, страшеньким да лохматеньким. А вот ежели тебе подсоблю, может, мне это и зачтется.

– Боюсь я, – все сомневался Ванятка, — хотя домой слетать и хочется. Но я до утра-то там не пробуду! Я только туда да обратно. Я мигом.

Уж что мужичок этот говорил или молча вокруг Ванятки руками водил, попробуй разберись! А только вдруг увидел себя мальчонка сразу над кустами да над речкою. Ну долго-то он не раздумывал, сразу домой полетел! Да так быстро это у него получилось!

А в избу родную влетел, там беспокой да слезы. Бабушка прямо навзрыд плачет, да еще причитаебт жалостно:

– Дитеночек ты мой, Ваняточка! Ягодка поя аленькая! Красавец ты наш ненаглядный!

Отец по избе прямо в сапогах ходит, видать, только что домой с улицы вернулся, Ванятку разыскивая. Бледный отец, а желваки на скулах прямо ходуном ходят. Сжал он кулаки свои, губы у него дрогнули, и говорит:

– Хватит, мамаша, душу рвать! Говорил я вам: мальчонку вовсе без присмотра оставляете. Ему Тамарка не в радость, а в печаль да одиночество вылилась!

Тут и мать не сдержалась:

– Отец! Лишь бы сынок домой жив-здоров вернулся! Стану ему разрешать с сестренкой играть, позволю ее во двор выносить гулять. Что же нам теперь де-е-лать? – и заплакала мать. Даже слезы с лица платком не утирает.

Глянул Ванятка и в колыбельку. Сестренка там мокрая лежит, в плаче заходится – так голосит. А на нее, бедненькую, никто внимания не обращает. Хотел он родным про сестренку напомнить, да не вышло ничего. Невидим он был им и неслышим.

А тут, как назло, без присмотра-то Трезор в колыбельку и сунулся. Пес он здоровенный, лапищи огромные. Так колыбельку и перевернуть недолго! Ведь убьется девчонка-то! Ванятка метнулся к колыбельке, не подумал даже, что без тела он. Да тут на Трезора и насел, за хвост его от Тамарки отгаскивает. А сил, видать, мало у духа-то! Тут уж он со всей силы как за шубу лохматую Трезорку дернет.

... И вдруг услышал Ванятка голос. А голос-то, выходит, отцовский:

– Ванятка, сынок, что ж ты бьешься, вырываешься? Чуть рукав мне от телогрейки не оторвал – так дернул! Ты спокойно лежи. Умаялся ты, вот в кустиках и заснул. Я тебя домой отнесу. Хорошо еще Трезорка тебя сыскал, по следам твоим бежал. А то бы и вовсе мать с бабушкой с ума сошли. Уж ночь на дворе, а тебя все нет. Ты спи, спи, я тебя и так донесу...

Ванятка лежал на руках отца. Тот шел в темноте, слегка покачиваясь, ступая по земле осторожно, потому и лежал мальчонка, как в колыбельке. А на душе было тихо и спокойно. Мужичок-то, видать, и впрямь не обманул. А может, и не было никакого мужика-то лохматенького?

Может, в сердце боль закралась – оттого и показалось?