

**ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ПОВЕСТКИ ЗАПАДА  
НА КОНТЕНТ И ПРОДВИЖЕНИЕ ПРОДУКЦИИ  
ВИДЕОСТРИМИНГОВЫХ СЕРВИСОВ США**

Современные международные отношения давно вышли за рамки дипломатических контактов. С ростом глобализации международные отношения перешли на новые уровни, многие из которых находятся вне политической сферы.

Вместе с этим происходит рост неправительственных международных связей и увеличение их влияния на взаимоотношения государств на мировой арене. Поэтому исследования внеполитических международных отношений на примере культурной сферы необходимы для более глубокого и тонкого понимания специфики современных международных отношений.

Киноиндустрия, как и вся культура, всегда являлась отражением актуальной социально-политической повестки. Здесь стоит говорить не только о мотивах и сюжетах, отражённых на экране, можно сделать акцент и на распространении продуктов кинопроизводства, которое зачастую серьезно зависело от специфики международно-политической обстановки. Так, например, во времена холодной войны в СССР значительная часть западных фильмов не доходила до зрителя. Один из примеров — это фильм «Крестный отец», вышедший в американском прокате в 1972 году, он стал легально доступен для советского зрителя лишь в 1990 году, а четвертый эпизод «Звездных войн» так и не был выпущен в прокат на советских экранах.

Новой вехой в развитии киноиндустрии стали видеостриминги – онлайн-кинотеатры, доступные для пользователей по подписке. На стримингах можно найти не только контент привычного нам телевидения или кинопроката, как сериал «Друзья» или серия фильмов «Звездных войн», но и оригинальный контент, который создается специально для этих сервисов («Локи» на Disney+ и т.п.). Кроме того, формат стримингового вещания позволяет одновременно

охватить зрителей из самых разных уголков мира, к примеру подписка на стриминговый сервис Netflix доступна более чем в 190 странах мира [2].

Несмотря на широкую географию американских платформ таких как Netflix, Disney+, HBO Max, Apple TV и т.д. основная часть пользователей сервисов – это жители Европы и Северной Америки [3]. Поэтому политика стримингов соответствует мировоззренческим (ценностным) основаниям западного сообщества, это отражается как в сюжетах, так и работе платформ.

К примеру, на турецком телевидении традиционно «замыливается» изображение алкоголя и крови, но в работе над турецкими проектами для стримингов Netflix и Disney+ (проекты «Между миром и мной», «Полет птицы») создатели не прибегают к такой практике. Кроме того, в стриминговых проектах Турции можно найти сцены курения и интимной близости, привычные для западного зрителя, но табуируемые на турецком телевидении.

Одной из ключевых особенностей таких платформ как Netflix можно назвать представление кинематографа других стран. На стриминге можно найти испанские, корейские, мексиканские проекты и т.д., многие из которых становятся лидерами по просмотрам на платформе, тем самым отодвигая Голливуд на второй план.

Проекты Netflix и других стримингов последних лет, как правило, создаются под эгидой политики инклюзивности. Актерский состав подбирается с учетом требований расово-этнического разнообразия, а часть персонажей представляют ЛГБТК+ сообщество. Подобная практика прежде всего является ответом на запрос западного общества. Чтобы зритель заинтересовался проектами и купил подписку, он должен иметь возможность ассоциировать себя с кем-то на экране. Одним из удачных примеров таких проектов можно назвать «Половое воспитание», который раскрывает проблемы ЛГБТК+ сообщества и расовых меньшинств, представителями которых являются главные герои.

Инклюзивность не всегда является залогом успеха для кинопроектов. Так, например, сериал «Властелин колец: Кольца власти» был воспринят крайне

негативно еще до выхода. Причиной недовольства послужило расовое разнообразие актерского состава, нарушающее канонические образы персонажей. Можно сделать вывод, что создатели проектов стоят перед выбором между достоверностью (или элементарной уместностью) и социальным запросам, зачастую, делая выбор в пользу второго.

Вышеупомянутые тенденции можно отнести к проявлениям «новой этики». Также, с понятием «новой этики» часто связывают культуру отмены (публичное порицание и отрицание поступков человека/группы лиц с целью привлечь к социальной ответственности за совершенные действия), которая тоже повлияла на работу стриминговых сервисов. Так, например, Арми Хаммер оказался в центре скандала, после того как в сеть попали материалы, где мужчина якобы признается в канибализме. Общественность крайне негативно отреагировала на эти новости, после чего актер был снят с проектов «Предложение» (для платформы Paramount+) и «Свадьба по залету» (для Amazon premier), потому что возник риск «провала» картин.

Говоря о политической повестке, стоит отметить формирование восприятия реальных деятелей через создание ассоциативных связей с их образами в кино. В проекте Netflix «Карточный домик» многие персонажи имеют очевидные сходства с известными нам политиками (Владимир Путин, Хилари Клинтон и т.д.), что позволяет размыть границу восприятия зрителя между реальным человеком и образом из сериала. Благодаря этому контент стримингов может формировать политические взгляды своих зрителей, которые не следят активно за процессами мировой политики.

Как один из примеров влияния политической повестки на работу стримингов можно рассмотреть уход платформ с российского рынка. В 2022 году Российская Федерация начала военную спецоперацию на территории Украины, подобная активизация внешней политики не получила одобрения со стороны западных стран. Начиная с марта 2022 года, все стриминговые сервисы США прекратили производство российских проектов и приостановили возможность приобретения подписки для пользователей из России. Подобные

действия позволили руководству платформ обозначить политическую позицию стримингов, продемонстрировав, по сути, что они являются активными акторами международных отношений.

В системе отношений «стриминг – государство» есть примеры и обратных «санкций». Например, в Китае пользователям Disney+ доступны не все эпизоды «Симпсонов», так как в одной из серий упоминаются события на площади Тяньаньмэнь (упоминания события строго цензурятся властями КНР) [1].

Контент стриминговых сервисов и его распространение тесно связаны с социально-политической повесткой западных стран. Проекты должны отражать современные социальные конфликты, для того чтобы повышать шансы на успех в борьбе за внимание подписчиков. Кроме того, крупные видеостриминги, как Netflix, выступают в качестве новых акторов международных отношений и не могут оставаться в стороне от актуальных политических реалий, как в отражении повестки через контент, так и в других аспектах деятельности сервисов.

*Научный руководитель С.Ф. Шмидт*

### **Литература**

1. Эпизод Симпсонов удалили из Дисней в Гонконге из-за отсылок к событиям на площади Тяньаньмэнь. – Текст: электронный // DTF: [сайт]. – URL: <https://dtf.ru/life/960986-epizod-simpsonov-udalili-iz-disney-v-gonkonge-iz-za-otsylok-k-sobytyam-na-ploshchadi-tyananmen> (дата обращения: 05.10.2022).

2. Netflix: [сайт]. – Обновляется в течение суток. – URL: [https://datacommons.org/place/country/GBR?utm\\_medium=explore&mprop=minimumWage&hl=ru](https://datacommons.org/place/country/GBR?utm_medium=explore&mprop=minimumWage&hl=ru) (дата обращения: 05.10.2022). – Текст: электронный.

3. Netflix перестал быть лидером по приросту новых подписчиков в США. – Текст: электронный // Forbes: [сайт]. – URL: <https://www.forbes.ru/newsroom/tehnologii/427511-netflix-perestal-byt-liderom-po-prirostu-novyh-podpischikov-v-ssha> (дата обращения: 05.10.2022).