



VIII МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ СЕМИНАР
СТУДЕНЧЕСКОГО НАУЧНОГО ОБЩЕСТВА
ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОЛОГИИ»

1 НОЯБРЯ — 18 НОЯБРЯ 2022 ГОДА

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ

Санкт-Петербург 2022

Информация о семинаре
«Актуальные вопросы современной филологии»
представлена в социальных сетях

<https://vk.com/snoff.spbu>

РЕГЛАМЕНТ ЗАСЕДАНИЯ

Доклад — 10 минут

Вопросы к докладчику и мнения о докладе — 5 минут

РАСПИСАНИЕ ДОКЛАДОВ

1 ноября (вторник), 17:30, ауд. 198		
№	<i>Докладчик</i>	<i>Название доклада</i>
1.	Мовчан Людмила	Как преобразовать сюжет картины в сюжет художественного текста?
2.	Скоробагатько Лада	"Включите камеру!": как наличие фигуры лектора влияет на восприятие онлайн-лекции?
3.	Володина Елизавета	Смеховая культура как часть творчества рок-группы "Король и Шут"
4.	Ховалко Кристина	Реализация сюжетов легенд артуровского цикла на материале видеоигр
5.	Смирнова Дарья	Анализ проблемы терроризма в современной немецкой литературе

3 ноября (четверг), 17:30, ауд. 198		
№	<i>Докладчик</i>	<i>Название доклада</i>
1.	Иванова Эмма	Корни безумия в новелле Эдгара А. По "Падение дома Ашеров"
2.	Морозикова Ярослава	"Муми-тролли" как попытка уйти от жестокой реальности
3.	Фирсова Алёна	Женский вариант таротного "восходящего пути" художника в тетралогии Лоренса Даррелла "Александрийский квартет"

4.	Шлыкова Екатерина	Субъектные сферы в повести Л. С. Петрушевской "Время ночь": лингвистический взгляд
----	----------------------	---

7 ноября (понедельник), 17:30, ауд. 198

<i>№</i>	<i>Докладчик</i>	<i>Название доклада</i>
1.	Гаврилюк Мария	Роль синтаксического компонента в выражении агрессии в интернет-дискурсе (на материале немецкоязычных аккаунтов о вакцинации)
2.	Лаврентьева Алёна	Система преподавания русского языка для двуязычных и билингвальных детей
3.	Сухих Полина	Шведские «Вечера»: что общего между Вермландом и Диканькой? («Сказание о Йосте Берлинге» Сельмы Лагерлеф и «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В.Гоголя)

9 ноября (среда), 17:30, ауд. 198

<i>№</i>	<i>Докладчик</i>	<i>Название доклада</i>
1.	Фадеева Дарья	Коронный язык
2.	Осадчая Мария	Инверсия в детской речи
3.	Пахомова Марина	Особенности корейского консонантизма в сравнении с согласными русского языка

11 ноября (пятница), 17:30, ауд. 198

<i>№</i>	<i>Докладчик</i>	<i>Название доклада</i>
1.	Севрюгова Анна	Языковая ситуация в современной Греции
2.	Горда Полина	Греческие и римские источники поэмы Овидия «Medicamina faciei femineae» и культура макияжа в античном мире
3.	Петрова Владислава	Усадьба как место культурной памяти в английской литературе: на примере романа Ивлиана Во «Возвращение в Брайдсхед»

15 ноября (вторник), 17:30, ауд. 198

<i>№</i>	<i>Докладчик</i>	<i>Название доклада</i>
1.	Павлова Ольга	"Великая четверка": эпитафии в стихотворении А.А. Ахматовой «Нас четверо»
2.	Слепков Яков	"Немного географии" Анны Ахматовой: к истории публикации и текста стихотворения
3.	Головина Софья	До и после: периодизация и причины изменения творчества Анны Ахматовой
4.	Кулагина Эвелина	Эволюция метрического репертуара песен Сергея Лазарева

17 ноября (четверг), 17:30, ауд. 198

<i>№</i>	<i>Докладчик</i>	<i>Название доклада</i>
1.	Карсанова Дана	Творчество Л. Н. Толстого глазами итальянцев
2.	Свешникова Антонина	"Мысль разрешить": мотив убийства в прозе Ф. М. Достоевского и Ю. Мамлеева
3.	Бражникова Дарья	Краткий обзор творчества И.М. Долгорукова: произведения и жанры
4.	Федотова Светлана	Образы Кутузова и Наполеона в романе Л.Н. Толстого "Война и мир" и русской истории
5.	Гапоненко Екатерина	Особенности хронотопа в романах Водолазкина («Лавр» и «Авиатор»)

18 ноября (пятница), 17:30, ауд. 198

<i>№</i>	<i>Докладчик</i>	<i>Название доклада</i>
1.	Куликова София	Игровые стратегии в прозе М. Кузмина 1900-х гг.
2.	Шерстняков Георгий	Эсхатологические мотивы в цикле стихотворений "Психоделические проповеди" Геннадия Кононова
3.	Медведько Анна	Мифологема острова и островные сюжеты в романе Е.Г. Водолазкина "Авиатор": обозначение круга проблем
4.	Плотникова Елизавета	Образ матери в повести Л.С. Петрушевской "Время ночь"
5.	Лашина Анита	Тема спасения в повести В. Сорокина «Метель»



АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОЛОГИИ

1 ноября

17:30, ауд. 198

Мовчан Людмила

Как преобразовать сюжет картины в сюжет художественного текста?

Скоробагатько Лада

«Включите камеру!»: как наличие фигуры лектора влияет на восприятие онлайн-лекции?

Володина Елизавета

Смеховая культура как часть творчества рок-группы «Король и Шут»

Ховалко Кристина

Реализация сюжетов легенд артуровского цикла на материале видеоигр

Смирнова Дарья

Анализ проблемы терроризма в современной немецкой литературе

ЗАСЕДАНИЕ ПЕРВОЕ, 1 НОЯБРЯ

Как преобразовать сюжет картины в сюжет художественного текста?

Мовчан Людмила Андреевна

(1 курс бакалавриата; Отечественная филология)

В современной культуре широко распространено такое явление, как создание продукта творчества на основе уже готового произведения искусства (напр., проект музея современного искусства «Эрарта» «Изолитература»).

В данном исследовании дается подробное описание того, как на основе произведения изобразительного искусства создается художественный текст: какие моменты стоит учитывать при «переносе» и как передать пафос картины в тексте на уровне формы (фабула, стилевые особенности, композиция, лексика) и содержания (образный ряд, художественная деталь).

Перед основной частью доклада, которая отвечает на вопрос, поставленный в его названии, раскрывается понятие художественного образа как главного связующего звена между живописью и литературой. Далее на конкретных примерах показывается, как один и тот же образ может принимать почти идентичные значения в данных видах искусства. В качестве примера был выбран образ яблока: сравниваются «Антоновские яблоки» И. А. Бунина и «Яблони в цвету» Клода Моне, где яблоко принимает значение плодородия и процветания. Также сопоставляются стихотворение Юрия Казарина «Бог иногда ночует в яблоке...» и картина «Сын человеческий» Рене Магритта — в обоих случаях яблоко представляется носителем божественного начала.

И наконец, основной части доклада предшествует подробное сопоставление уже упомянутой картины Магритта и авторского рассказа «Синяк», который представляет собой своего рода образец художественного текста, написанного по мотивам произведения живописи.

«Включите камеру!»: как наличие фигуры лектора влияет на восприятие онлайн-лекции?

Скоробагатько Лада Леонидовна

(3 курс бакалавриата; Теоретическое и экспериментальное языкознание)

Цель данного исследования — выявить, влияет ли наличие фигуры лектора на успешность усвоения онлайн-лекции. Ранее мы провели психолингвистический эксперимент, целью которого было выявить наиболее эффективный способ представления материала. Участникам было предложено 4 фрагмента лекции в 4 форматах: 1) устный текст без презентации; 2) устный текст и презентация с дословным письменным текстом; 3) устный текст и презентация с тезисным изложением содержания; 4) устный текст и презентация с тезисным изложением содержания и иллюстрациями. Участники отвечали на вопросы по содержанию материала после каждого фрагмента. Применение критерия Краскела—Уоллиса показало наличие влияния фактора формата ($p < 0,001$). Наиболее эффективным оказался формат с тезисным изложением содержания (с иллюстрациями или без).

Для проведения настоящего исследования также был разработан эксперимент. Участникам был предложен один фрагмент лекции, представленный в одном из следующих форматов: 1) устный текст без презентации; 2) устный текст и презентация с тезисным изложением содержания; 3) устный текст и видео с фигурой лектора. Информанты отвечали на 4 вопроса на усвоение содержания фрагмента. В эксперименте приняли участие 42 студента в возрасте от 18 до 24 лет. Согласно полученным данным, между форматами присутствуют статистически значимые различия (применен критерий Краскела—Уоллиса, $p = 0,022$). Последующий анализ с использованием критерия Данна показал, что устный текст без визуального сопровождения отличается от других форматов ($p = 0,003$ для формата с презентацией и $p = 0,34$ для формата с фигурой лектора). Статистически

значимой разницы между форматами с наличием визуального сопровождения не выявлено ($p=0,187$).

Таким образом, можно предположить, что наличие фигуры лектора во время онлайн-лекции положительно влияет на успешность усвоения материала. Одновременно нет значимых различий между форматом с включенной камерой и наличием презентации, что дает почву для новых исследований.

Смеховая культура как часть творчества рок-группы

«Король и Шут»

Володина Елизавета Алексеевна

(2 курс бакалавриата; Общая и прикладная фонетика)

Смеховая культура — термин, введенный М. М. Бахтиным в труде «Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса». Именно Бахтин впервые предположил, что разнообразные смеховые формы объединены в единую систему, т. е. смеховую культуру. Разновидности форм этой системы включают в себя образно-зрелищные формы (напр., карнавал), словесный смех (напр., устные и письменные произведения), формы фамильярно-площадного языка (напр., ругательства, клятвы).

Цель работы — доказать, что одна из форм народной культуры Средневековья остается интересной темой не только для научных работ, но и для музыкальной индустрии.

Название группы «Король и Шут» непосредственно отсылает нас к карнавальной культуре как таковой, поскольку показывает взаимосвязь двух достаточно полярных статусов эпохи Средневековья.

Подробное отражение смеховой культуры в творчестве рок-группы можно проследить на нескольких конкретных примерах: 1) песня под названием «Смешной совет» — в ней описан основополагающий принцип народной культуры прошлых лет, а именно — стремление «победить смехом»; 2) в песне «Гимн Шута» показано, как один человек сочетает в себе два разных статуса, о чем говорилось выше при описании названия группы, а также сделан акцент на праве шута высмеивать всех вокруг, в т. ч. короля; 3) «Бал лицемеров» — в песне обличаются пороки общества через описание одной из форм разновидности смеховой культуры — маскарада; 4) «Кукольный театр» — наглядно отражена идея о том, что во время представления стирается грань между сценой и залом, что коррелирует с теорией Бахтина.

По результатам исследования можно сделать вывод о том, что одна из форм народной культуры, игравшая важнейшую роль в жизни людей другой эпохи, до сих пор находит отклик в современной музыке, по-прежнему оставаясь достойным внимания явлением для обсуждения и отсылок.

Реализация сюжетов легенд артуровского цикла на материале видеоигр

Ховалко Кристина Сергеевна

(1 курс магистратуры; Литература и культура народов зарубежных стран)

Видеоигры вслед за кинематографом часто адаптируют устоявшиеся литературные сюжеты. Примером таковых являются легенды артуровского цикла. Поскольку для видеоигровой индустрии с ее возникновения характерно использование героического нарратива, представляется важным определение взаимосвязи отдельных игровых произведений и литературных источников, на которые они опираются.

Задачей данного доклада является исследование способов реализации артурианы в различных игровых жанрах. Были рассмотрены произведения, сюжеты которых основаны на артуровских легендах, а также те, в которых используются определенные символы и образы. Основным источником легенд послужил труд Томаса Мэлори «Смерть Артура» как наиболее полный свод англоязычных рыцарских романов.

В результате исследования удалось установить, три способа реализации: первый — прямая реализация, в соответствии с куртуазным канонем, с упором на событийный аспект повествования; второй — реализация легенд с упором на рассмотрение психологических особенностей поведения персонажей и осмысление средневековых сюжетов в постмодернистской парадигме; и третий — развертывание сюжетов через символический ряд. Выбор одного из этих способов обуславливается жанром видеоигрового произведения.

Анализ проблемы терроризма в современной русской и немецкой литературе

Смирнова Дарья Алексеевна

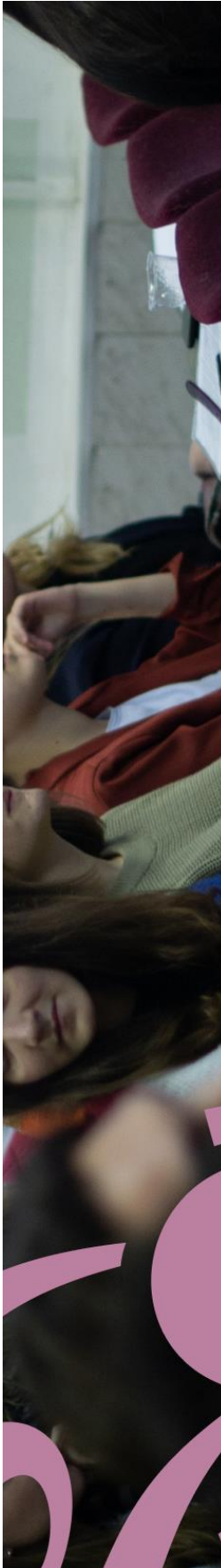
*(1 курс бакалавриата; межъязыковая коммуникация и перевод,
немецкий язык)*

Проблема терроризма, к сожалению, становится все более актуальной, поэтому необходимо вынести ее на обсуждение. Существует много факторов, почему же это происходит. Мы предлагаем остановиться на некоторых из них, а именно — на психологическом состоянии жертв после перенесенной трагедии. Как правило, мы воспринимаем информацию, анализируя сказанное в средствах массовой информации, но личные переживания участников остаются за кадром. Нам кажется, что это не менее важная тема, чем мотивы самого террористического акта, поэтому мы решили остановиться именно на этом вопросе.

Для того, чтобы доказать, что эта проблема является всемирной, мы проанализировали два произведения современной русской и немецкой литературы.

В одной книге мы видим эмоции и чувства подростков, переживших террористический акт в школе, а в другой — состояние девочки после перенесенной трагедии в метро.

Анализ этих двух произведений интересен тем, что они, во-первых, показывают схожие ситуации, происходящие в разных странах. Во-вторых, они делают акцент на подростковую психологию. В-третьих, авторы предпринимают попытку осмыслить произошедшую трагедию и найти пути решения, и самое главное — предотвращения ее в будущем.



АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОЛОГИИ

3 ноября

17:30, ауд. 198

Иванова Эмма

Корни безумия в новелле Эдгара А. По
«Падение дома Ашеров»

Морозикова Ярослава

«Муми-тролли» как попытка уйти от
жестокой реальности

Фирсова Алёна

Женский вариант таротного
«восходящего пути» художника в
тетралогии Лоренса Даррелла
«Александрийский квартет»

Шлыкова Екатерина

Субъектные сферы в повести
Л. С. Петрушевской «Время ночь»:
лингвистический взгляд

ЗАСЕДАНИЕ ВТОРОЕ, 3 НОЯБРЯ

Корни безумия в новелле Эдгара А. По «Падение дома Ашеров»

Иванова Эмма Сергеевна

(2 курс бакалавриата; Шведский язык)

Эдгар Аллан По — американский писатель, практически не признанный при жизни, но ставший культовым после смерти благодаря, по большей части, своим мистическим рассказам и стихотворениям. Будучи также создателем психологической прозы, он сделал новеллу, короткий рассказ, основной формой творчества, доводя до совершенства каждую деталь.

«Падение дома Ашеров» — новелла, написанная в 1839 г. и позднее доработанная для сборника «Гротески и арабески». Это, пожалуй, ярчайший пример жанра психологической новеллы, в которой особое внимание уделяется душевному состоянию героев: у По это обычно ужас. Автора интересует прежде всего болезненное состояние души, а его герои часто оказываются на грани безумия или отчаяния. Сюжет рассматриваемой новеллы можно назвать многослойным, т. к. поверхностное прочтение откроет лишь основные события рассказа, но понять замысел автора невозможно без углубления во внутренний мир героев.

Цель данного доклада — выявление внутренних и внешних причин безумия Родерика Ашера, анализ влияния дома, в котором живет персонаж, и окружающей его атмосферы на состояние главного героя и рассказчика, а также анализ самого сюжета и авторской стратегии в данной новелле.

«Муми-тролли» как попытка уйти от жестокой реальности

Морозикова Ярослава Сергеевна

(1 курс бакалавриата; Отечественная филология)

Муми-тролли — одни из самых известных сказочных персонажей во всем мире. Несмотря на кажущуюся простоту цикла о муми-троллях, произведения долгое время являются предметом исследования литературоведов, философов, психологов. Доклад представляет результаты исследования биографических особенностей цикла и изменений в его тематике.

Автор муми-троллей — финская писательница и художница Туве Янссон — начала создавать сказку зимой 1939 г. В это время уже шли Советско-Финляндская и Вторая Мировая войны. Туве Янссон понимала, что грядет еще большая катастрофа, и предпринимала попытки спастись от ужасов реального мира. Именно поэтому автор стала писать произведение о счастливой семье муми-троллей, о безопасном доме. Однако в каждой книге из цикла можно проследить, что чувство страха, одиночества и незащищенности находит отражение в определенных образах и мотивах. Особенно это заметно в последних книгах цикла — «Зима муми-тролля», «Папа и море», «В глубине ноября».

Другие биографические факты также вошли в книги о муми-троллях: например, образы Тофслы и Вифслы, в которых Туве Янссон отразила свои гомосексуальные отношения с Вивикой Бандлер. Женщинам приходилось скрывать свои чувства и преодолевать осуждение, поэтому в произведении «Шляпа волшебника» маленькие герои описаны пугливыми и ищущими спокойствия персонажами, которые оберегают «король всех рубинов» — символ любви Вивики и Туве.

Некоторые исследователи делят цикл на две части: приключенческую и философскую. Последние книги цикла являются подведением итогов жизни писательницы. Они наполнены размышлениями и сентенциями, классическая идиллия преобразуется в серьезный и печальный мир.

Таким образом, в докладе показано, как биографический аспект повлиял на цикл о муми-троллях и как веселая сказка о приключениях муми-семейства преобразовалась в рассказ о взрослении, изменении отношения к миру и показала, как научиться жить, утратив идеальный мир детства.

Женский вариант таротного «восходящего пути» художника в тетралогии Лоренса Даррелла «Александрийский квартет»

Фирсова Алена Александровна

(1 курс магистратуры; Литература и культура народов зарубежных стран)

Центральным произведением британского писателя Лоренса Даррелла считается тетралогия «Александрийский квартет». В тетралогии Даррелл конструирует собственную символическую систему, т. н. «геральдическую вселенную», включающую в себя несколько смысловых пластов, среди которых таротный пласт является одним из ключевых. Несколько зарубежных исследователей выявили основные параллели между персонажами «Квартета» и старшими арканами Таро. В отечественном литературоведении В. Ю. Михайлин выявил еще несколько таротных соответствий и объединил их в более или менее взаимосвязанную систему.

Основой этой системы стал т. н. «восходящий путь» Художника — цепочка арканов (Влюбленный, Отшельник, Повешенный, Дурак), через которые так или иначе проходят персонажи-писатели; их в тетралогии четверо, и все они, включая главного героя и рассказчика Дарли, — мужского пола. Цель этого «пути» — пройдя через испытания, переродиться и вырваться из мира материи, тьмы и лжи в мир духа, света и истины, т. к. только в этом мире Художник может по-настоящему творить. При этом женские персонажи и их таротные соответствия рассматривались Михайлиным только в контексте «пути Музы» при Художнике.

Действительно, с точки зрения мужских творческих персонажей, женские персонажи выполняют по отношению к ним функции вдохновителей, побудителей к творчеству и т. д. Однако в «Квартете» присутствует также художница Клеа, женский персонаж, в образе которого можно проследить параллели с теми же арканами «восходящего пути»; параллели, прописанные в меньшей степени, но представляющиеся вполне очевидными. Таким образом, цель доклада — проанализировать образ Клеа как персонажа-художника, проходящего «восходящий путь» наравне с мужскими персонажами, и восполнить тем самым пробел в выявленной на данный момент системе таротных соответствий «Александрийского квартета».

**Субъектные сферы в повести Л. С. Петрушевской «Время ночь»:
лингвистический взгляд**

Шлыкова Екатерина Юрьевна

*(2 курс магистратуры; Филологические основы редактирования и
критики)*

Повесть «Время ночь» считается одним из самых знаковых произведений как в творчестве Л. С. Петрушевской, так и в прозе 90-х гг. Однако до сих пор не появилось комплексных лингвистических исследований, где произведение не просто стояло бы в ряду других текстов писательницы, а стало бы самостоятельным объектом изучения.

В данном докладе предлагается совершить попытку подобного исследования с помощью термина «субъектная сфера», который используется как в литературоведении, так и в лингвистике. Этот термин, по нашему мнению, наиболее удачно подходит для изучения текста повести как целого, что обосновывается не только формой дневниковых записей, но и явным моделированием чужой речи со стороны субъекта.

В ходе исследования в произведении выделяются три субъектные сферы, дается их краткая характеристика и делается заключение, что какое-либо влияние одной субъектной сферы на другую в тексте имеет сугубо формальный характер.



АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОЛОГИИ

7 ноября

17:30, ауд. 198

Гаврилюк Мария

Роль синтаксического компонента в выражении агрессии в интернет-дискурсе (на материале немецкоязычных аккаунтов о вакцинации)

Лаврентьева Алёна

Система преподавания русского языка для двуязычных и билингвальных детей

Сухих Полина

Шведские «Вечера»: что общего между Верmlandом и Диканькой? («Сказание о Йосте Берлинге» Сельмы Лагерлеф и «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя)

ЗАСЕДАНИЕ ТРЕТЬЕ, 7 НОЯБРЯ

Роль синтаксического компонента в выражении агрессии в интернет-дискурсе (на материале немецкоязычных аккаунтов о вакцинации)

Гаврилюк Мария Александровна

(4 курс бакалавриата; Теория и методика преподавания иностранных языков: немецкий язык)

Явление речевой агрессии стало объектом внимания со стороны лингвистов сравнительно недавно; при этом в большинстве исследований рассматривается, как правило, лексика, используемая для передачи агрессии, а синтаксис остается вне поля внимания лингвистов — чем обусловлена новизна настоящего исследования. Его актуальность заключается в том, что потребность изучать и осмыслять постоянно изменяющийся язык интернет-коммуникации не исчезает.

В предлагаемом докладе рассматривается роль синтаксического компонента в выражении речевой агрессии в социальных сетях. Цель исследования заключается в выявлении наиболее частотных синтаксических конструкций в интернет-комментариях, содержащих речевую агрессию, и определении их роли в передаче агрессии.

В ходе исследования было выведено понятие речевой агрессии, на основании которого был произведен отбор материала для анализа, проанализирована дихотомия «эксплицитность—имплицитность» речевой агрессии, отобран и проанализирован необходимый материал.

Материалом для исследования послужили опубликованные в Instagram немецкоязычные комментарии, посвященные теме вакцинации от COVID-19. В ходе работы было проанализировано 97 комментариев.

Были сделаны следующие выводы: в оформлении агрессивных высказываний участвуют такие синтаксические структуры, как восклицательные предложения, односоставные предложения, риторические вопросы, побудительные предложения, синтаксический повтор, ряды однородных членов, эллипс, условные предложения и антитеза. Выявленные структуры способствуют усилению эмоциональности и агрессивности комментариев, позволяют построить высказывание так, чтобы подчеркнуть и выделить необходимую информацию, оформляют наступательное и враждебное поведение по отношению к собеседнику, позволяют упрекнуть или унижить оппонента.

Методика преподавания русского языка для двуязычных и билингвальных детей

Лаврентьева Алёна Игоревна

(1 курс бакалавриата; Русский язык как иностранный)

Доклад представляет результаты анализа методических пособий и монографий, описывающих принципы работы с двуязычными детьми.

Целью работы было представить теоретическую базу исследования, описать терминологический аппарат, раскрыть многообразие имеющихся способов обучения, решающих проблемы, с которыми сталкиваются дети-билингвы при изучении русского языка.

Материалом для исследования послужили методическое пособие Е. Ю. Протасовой и Н. М. Родиной «Многоязычие в детском возрасте», монография Г. Н. Чиршевой «Детский билингвизм: одновременное усвоение двух языков», сборник статей «Лики билингвизма», «Проблемы изучения билингвизма: книга для чтения», составленная Т. А. Кругляковой, и монография «Формирование и оценка коммуникативной компетенции билингвов в процессе двуязычного образования».

В результате исследования были выявлены основные трудности, с которыми сталкиваются преподаватели при обучении русскому языку двуязычных детей. Выделены черты, отличающие ребенка-билингва от детей монолингвов. Представлена актуальность исследования в связи с современной ситуацией в России и с положением русского языка в мире.

Шведские «Вечера»: что общего между Вермландом и Диканькой? («Сказание о Йосте Берлинге» Сельмы Лагерлеф и «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя)

Сухих Полина Вадимовна

(2 курс бакалавриата; Шведский язык)

Предметом нашего исследования является первое изданное произведение шведской писательницы Сельмы Лагерлеф «Сказание о Йосте Берлинге» и «Вечера на хуторе близ Диканьки» Николая Васильевича Гоголя. Несмотря на то, что работы были написаны в разное время, а их авторы жили в разных странах, в них присутствуют схожие черты. В ходе нашего исследования будет проведен сравнительный анализ на уровне основных литературных аспектов (литературное направление, сюжет и композиция), а также будут исследованы три повторяющихся художественных элемента.

Первый из них — образ Дьявола (именно Дьявола, а не черта, как в повести «Ночь перед Рождеством»). В случае Лагерлеф демонические силы олицетворяет заводчик Синтрам, у Гоголя же таким героем является Басаврюк из «Вечера накануне Ивана Купала». Кроме того, мы проанализируем отдельные сюжеты, связанные с народной ярмаркой. В произведениях Гоголя и Лагерлеф этому событию отведено отдельное место, а именно — повесть «Сорочинская ярмарка» и глава «Ярмарка в Брубю». Наконец, будут рассмотрены важнейшие элементы, занимающие центральное место в обоих текстах, — образы родной природы. И у Гоголя, и у Лагерлеф, природа одухотворена в одинаковой степени, поэтому нам крайне важно понять, какую роль она играет в общем повествовании.

Поставленная цель в рамках данного доклада — не только выделить основные сходства и различия между анализируемыми произведениями, но также обозначить культурные границы и места, в которых эти границы представляются наиболее размытыми.



АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОЛОГИИ

9 ноября

17:30, ауд. 198

Фадеева Дарья

Коронный язык

Осадчая Мария

Инверсия в детской речи

Пахомова Марина

Особенности корейского
консонантизма в сравнении с
согласными русского языка

ЗАСЕДАНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ, 9 НОЯБРЯ

Коронный язык

Фадеева Дарья Дмитриевна

(1 курс бакалавриата; Отечественная филология)

Языки находятся в постоянном развитии, ведь на них влияет множество факторов: политические, исторические, социальные, культурные и технологические. Пандемия заставила всех перейти на новый режим, приостановить деятельность, отказаться от путешествий и других удовольствий. Новые условия жизни, безусловно, получили отражение в языке через появление новых слов и словосочетаний, а также через актуализацию ранее существовавших лексических единиц, которые перешли из специальной сферы в общее употребление.

В докладе мы рассмотрим влияние коронавирусной пандемии на русский язык, проанализируем источники пополнения общелитературного языка новыми лексическими единицами и процессы, которые происходили в медицине, государственном управлении, образовании, повседневной жизни.

Первая половина 2020 г. была отмечена не только новациями в обычной лексике — неологизмы стали повседневным даже на официальном уровне. Пандемия коронавируса породила множество новых слов и выражений и изменила значения уже давно существующих слов. Мы попробуем ответить на вопрос, останутся ли они в нашем лексиконе и будем ли мы использовать их в дальнейшем.

Инверсия в детской речи

Осадчая Мария Алексеевна

(1 курс бакалавриата; Теоретическое и экспериментальное языкознание)

Интерес к детской речи и ее развитию зародился много столетий назад, однако научный подход в этой области появился только в середине XIX в., после чего она получила бурное развитие. Однако представляется вероятным, что до недавнего времени ученые в основном обращали внимание на фонетику и морфологию в детской речи, не затрагивая тему синтаксиса.

Первые зарубежные исследования, связанные с синтаксисом, появились на рубеже XX—XXI вв. и, конечно, касаются синтаксических структур в речи детей, родными языками которых являются английский, французский, немецкий. Многие из этих работ уделяют внимание приоритетам, на которые ориентируется ребенок, так или иначе организуя порядок слов в продуцируемых им предложениях, и, следовательно, явлению инверсии в детской речи. Из русскоязычных исследований, нацеленных именно на синтаксис, можно назвать лишь статьи П. М. Эйсмонт «Роль семантического объекта в усвоении семантико-синтаксической структуры глагола», «"Как стать большим?": предикативные прилагательные в детской речи», А. И. Рыко «Отрицательные конструкции на раннем этапе становления грамматики».

Целью доклада является обзор существующих зарубежных статей, касающихся инверсий и нарушений привычного порядка слов в предложении в детской речи, и сопоставление результатов, полученных зарубежными исследователями, с анализом нескольких отрывков из речи русскоговорящих детей в возрасте от 2,7 до 4,5 лет, собранных нами.

Особенности корейского консонантизма в сравнении с согласными русского языка

Пахомова Марина Алексеевна

(2 курс бакалавриата; Общая и прикладная фонетика)

С ростом популярности корейской поп-культуры повышается и интерес к корейскому языку: все больше носителей русского языка начинают учить корейский. И русский, и корейский являются фонемными языками, что позволяет нам сравнить как их фонетические, так и фонологические характеристики.

Цель доклада — проанализировав особенности корейского и русского консонантизма, сравнить обе системы и выявить корейские согласные, артикуляция и восприятие которых может представить наибольшую трудность для носителей русского языка. Нами были рассмотрены не только основные аллофоны, но и комбинационные — палатализация перед определенными гласными, а также позиционные — положение звука в начале слова, в интервокальной позиции, на абсолютном конце слова.

В ходе исследования основное внимание было уделено артикуляторному и акустическому аспектам. Анализ фонетических особенностей рассматриваемых звуков был проведен с опорой на научную литературу и результаты уже существующих исследований. Кроме того, в качестве материала для сравнения акустических характеристик согласных были использованы записи речи носителей литературной нормы русского и корейского языков.

Результаты проведенного исследования могут быть полезны русскоязычным, изучающим корейский язык. А именно — способствовать улучшению произношения и восприятия корейской речи на слух.



АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОЛОГИИ

11 ноября

17:30, ауд. 198

Севрюгова Анна

Языковая ситуация в современной Греции

Горда Полина

Греческие и римские источники поэмы Овидия «Medicamina faciei femineae» и культура макияжа в античном мире

Петрова Владислава

Усадьба как место культурной памяти в английской литературе: на примере романа Ивлина Во «Возвращение в Брайдсхед»

ЗАСЕДАНИЕ ПЯТОЕ, 11 НОЯБРЯ

Языковая ситуация в современной Греции

Севрюгова Анна Юрьевна

(2 курс бакалавриата; Новогреческий язык, византийская и новогреческая филология)

На протяжении многих столетий одной из самых важных и обсуждаемых греческими интеллектуалами проблем являлся языковой вопрос. Долгое время в новогреческом языке существовало две официальные литературные нормы — кафаревуса (καθαρεύουσα — «очищающая»), ориентирующаяся на древнегреческий язык, и димотика (δημοτική — «народная»), основанная на разговорном языке. Эти два варианта существенно отличаются друг от друга: кафаревуса стремится к норме античных письменных текстов, ей свойственны сложные синтаксические конструкции и создание калек для иностранных слов, димотика, напротив, является отражением естественного развития языка, ей присущи большое количество заимствованных слов, часто несклоняемых, относительный баланс между синтетической и аналитической структурами. В действительности ситуация намного сложнее: и кафаревусу, и димотику можно рассматривать как два полюса, между которыми существует множество переходных вариантов.

В 1976 г. кафаревуса официально была отменена, но ее элементы в преобразенном виде продолжают существовать в современном литературном языке. Доклад представляет собой попытку проанализировать сложную историю полемики вокруг греческого языкового вопроса, рассмотреть языковую ситуацию в Греции наших дней, понять, насколько изменилась норма и какие архаические черты в ней остаются.

Греческие и римские источники поэмы Овидия «*Medicamina faciei femineae*» и культура макияжа в античном мире

Горда Полина Витальевна

(3 курс бакалавриата; Классическая филология)

Как в античном, так и в современном мире существуют определенные стандарты красоты и интерес к косметическим средствам повышен. Один из главных античных текстов на тему косметики — дидактическая поэма Овидия «*Medicamina faciei femineae*», сохранившаяся только в отрывках. В ней представлено пять рецептов красоты — четыре подробных и один неполный — с описанием метода приготовления и нанесения масок, а также упомянуты предполагаемые эффекты от их применения.

Цель работы — подробный обзор рецептов уходовых средств для кожи лица и тела, предложенных Овидием, для выявления их эффективности и возможности использования в современности.

В настоящее время существует, как известно, масса средств для ухода за проблемной кожей. Тем более интересным представляется обращение к истокам, т. е. подробное изучение свойств тех веществ, которыми пользовались в античности, и поиск параллелей с современными средствами.

Для разностороннего и полного исследования мы рассмотрим использование ингредиентов, упоминаемых Овидием, в сравнении с трактатами более поздних авторов — Плиния Старшего «Естественная история», Цельса «Медицина», Диоскорида «*De materia medica*» и других. Кроме этого, обратимся к более древним источникам (в основном — египетским рецептам), чтобы понять, на что мог опираться Овидий. С помощью анализа текста поэмы и рассмотрения других античных произведений, в которых есть упоминания о стандартах красоты, выясним, какого эффекта хотели добиться женщины от применения этих средств. Проведя параллели с современностью, мы оценим степень эффективности средств, разобрав, какое действие на кожу оказывал каждый ингредиент по отдельности и в смеси с другими.

Усадьба как место культурной памяти в английской литературе: на примере романа Ивлина Во «Возвращение в Брайдсхед»

Петрова Владислава Владимировна

(I курс магистратуры; Литература и культура народов зарубежных стран)

В основу доклада легла проблема анализа образа усадьбы в литературе. Традиционно ученые подходят к рассмотрению пространства усадьбы с точки зрения структурализма, семиотики, наивно-реалистического подхода. В данном исследовании предпринята попытка проанализировать образ усадьбы посредством активно развивающейся в последние десятилетия науки о памяти.

Цель доклада состоит в том, чтобы определить, может ли считаться местом культурной памяти усадьба, представленная в тексте национальной литературы.

Для исследования были использованы работы немецких ученых в области культурной памяти Я. Ассмана («Культурная память») и А. Ассман («Длинная тень прошлого»). Материалом также послужил канонический художественный текст об английской усадьбе — роман И. Во «Возвращение в Брайдсхед».

В ходе сопоставительного анализа положений теории о местах культурной памяти и художественного текста были выявлены следующие особенности:

Во-первых, место культурной памяти — место, которое индивидуализировано именем (в тексте романа — это название поместья).

Во-вторых, место культурной памяти — это место, где жил и действовал человек (Брайдсхед имеет свою историю).

В-третьих, содержание культурной памяти в тексте было локализовано в виде непосредственного архитектурного сооружения.

В-четвертых, место культурной памяти было связано с празднествами и обычаями, которые проводились в Брайдсхеде.

В-пятых, места культурной памяти связаны с особым носителем (художником), который также присутствует в тексте романа — это главный герой Чарльз.

Таким образом, в результате исследования было выявлено, что усадьба в художественном тексте (наряду с религиозными сооружениями и военными памятниками) может рассматриваться как место культурной памяти.



АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОЛОГИИ

15 ноября

17:30, ауд. 198

Павлова Ольга

«Великая четверка»: эпитафии в стихотворении А. А. Ахматовой «Нас четверо»

Слепков Яков

«Немного географии» Анны Ахматовой: к истории публикации и текста стихотворения

Головина Софья

До и после: периодизация и причины изменения творчества Анны Ахматовой

Кулагина Эвелина

Эволюция метрического репертуара песен Сергея Лазарева

ЗАСЕДАНИЕ ШЕСТОЕ, 15 НОЯБРЯ

«Великая четверка»: эпитафии в стихотворении А. А. Ахматовой «Нас четверо»

Павлова Ольга Александровна

(I курс бакалавриата; Отечественная филология)

В ноябре 1961 г. в больнице А. А. Ахматова написала стихотворение «Нас четверо», ставшее ее единственным лирическим стихотворением, которое обладает необычным тройным эпитафием:

Ужели и гитане гибкой

Все муки Данта суждены.

О. М.

Таким я вижу облик Ваш и взгляд.

Б. П.

О, Муза Плача...

М. Ц.

В результате этой особенности диалогические отношения в произведении возникают не только между приведенными строками, заглавием и содержанием, но и между самими эпитафиями. Другими словами, не только заглавие и эпитафия взаимодействуют с текстом, формируя читательское восприятие, но и выбранные поэтом строки — друг с другом, влияя на понимание каждой.

Приведенные эпитафии — цитаты из стихотворений, посвященных самой Ахматовой. Они принадлежат Осипу Мандельштаму, Борису Пастернаку и Марине Цветаевой, которые вместе с Ахматовой входили в «великую четверку» XX-го в.

В данном докладе мы проанализируем «стихотворение в стихотворении», которое появляется благодаря сочетанию цитат из произведений разных авторов, рассмотрим диалог между эпитафиями и возникающие в результате их взаимодействия с основным текстом и заглавием смысловые связи. Мы приблизимся к пониманию души лирической героини Ахматовой — ее Музы Плача, «прекраснейшей из муз».

«Немного географии» Анны Ахматовой: к истории публикации и текста стихотворения

Слепков Яков Вениаминович

(1 курс магистратуры; Русская литература)

Стихотворение А. А. Ахматовой «Немного географии» имеет сложную историю публикации. При жизни автора стихотворение опубликовано не было, при этом сведения о его первопубликации разнятся в существующих изданиях. Текст стихотворения в первой публикации в «Воспоминаниях» Н. Я. Мандельштам 1970 г. имеет существенные различия с другими вариантами. Основой для републикаций чаще всего является вариант, опубликованный Л. К. Чуковской в сборнике «Памяти Анны Ахматовой» 1974 г. Впервые в СССР стихотворение напечатал М. М. Кралин в 12 номере журнала «Знамя» за 1987 г. Варианты стихотворения, опубликованные Н. Я. Мандельштам, Л. К. Чуковской, Г. П. Струве (в 3 т., 1970), М. М. Кралиным (в 2 т., 1990, 1996), В. А. Черныхом (в 2 т., 1990), Н. В. Королёвой (собр. соч. в 8 т., 1998—2004) и Н. И. Крайневой (в 2 т., 2005), имеют различия как лексические, так и пунктуационные.

В ОР РНБ хранится машинопись с внесением правок простым карандашом и чернилами рукой Ахматовой. Текст этой машинописи отличается от названных публикаций (кроме М. М. Кралина). Ключевое различие — замена слова «запах» на слово «сумрак» в 8-й строке. Вероятно, избирая «Трупный запах прогнивших нар», публикаторы руководствовались тем, что этот образ более понятен и привычен, чем «сумрак нар». Этим же можно объяснить и большее количество интерпретаций именно такого варианта. «Трупный сумрак» до сих пор был лишен пристального внимания исследователей и чаще всего упоминался только в качестве различия в комментариях к публикациям.

Однако, учитывая, что Ахматова, внося правку (скорее всего, в 1960-х), не заменила «сумрак» на «запах», можно предположить, что установление критического текста стихотворения, а следовательно, и его комментирования и интерпретации, не завершено.

До и после: периодизация и причины изменения творчества Анны Ахматовой

Головина Софья Юрьевна

(1 курс бакалавриата; Английский язык)

Анна Андреевна Ахматова (урожденная Горенко) — русский поэт Серебряного века, одна из наиболее значимых фигур русской литературы XX в. Известный советский лингвист и литературовед В.М. Жирмунский в одной из своих статей писал: «Время от ее вступления в литературу до наших дней превышает число лет, прошедших от смерти Пушкина до начала русского символизма. Это целая эпоха, обозначенная в жизни нашей страны и всего человечества величайшими историческими сдвигами и потрясениями — двумя мировыми войнами и Великой Октябрьской социалистической революцией, положившей начало новой эре мировой истории».

Говоря о периодизации творчества Ахматовой, трудно прийти к единому выводу, где заканчивается один этап и начинается второй. Однако принято выделять четыре этапа:

— ранний: начало 1910-х гг. (сборники явились антологией любви: «Вечер»);

— середина 1910-х — начало 1920-х гг. («Белая стая», «Подорожник»): постепенный переход к гражданской лирике;

— середина 1920-х — 1940-е гг.: тяжелый период в личной и творческой жизни Ахматовой;

— 1940-е — 1980-е гг.

Причины изменения поэтического настроения в творчестве Анны Ахматовой:

Первый этап — брак с Николаем Гумилевым, рождение сына Льва;

Второй этап — Революция, начало Гражданской войны;

Третий этап — Гражданская война, расстрел Николая Гумилева;

Четвертый этап — Великая Отечественная война, ссылка и смерть О. Мандельштама, аресты Льва Гумилева, скрытый конфликт со Сталиным.

«Метрический репертуар песен Сергея Лазарева (на примере альбома “В эпицеNтре”»

Кулагина Эвелина Сергеевна

(3 курс бакалавриата; Отечественная филология)

В отличие от отечественной рок-поэзии, которая уже давно находится в центре внимания отдельных исследователей, поп-музыка располагается на периферии научных интересов современных филологов. Несмотря на то, что иногда можно встретить немногочисленные работы, посвященные ее стилистическим или жанровым особенностям, тексты, положенные в основу поп-песен, остаются неизученными с позиции метров и размеров, использованных при их написании.

В 2017 г. вышел один из самых известных студийных альбомов Сергея Лазарева «В эпицеNтре», в который впервые за весь творческий путь исполнителя были включены песни исключительно на русском языке. Многие треки впоследствии быстро обрели популярность, а сам альбом, став платиновым, спустя год на «Премии Муз-ТВ 2018» был объявлен победителем в номинации «Лучший альбом».

В докладе мы подведем итоги анализа всех песен, включенных в альбом «В эпицеNтре», и представим сводную таблицу, в которой будут отражены полученные данные. Это поможет выявить наиболее распространенные метры и размеры, использованные при написании текстов песен, и позволит подтвердить или опровергнуть нашу гипотезу о том, что большая часть стихов, положенных в основу песен из альбома «В эпицеNтре», написана размерами с непостоянным межиктовым интервалом, а именно — дольником и тактовиком.

Доклад представляет собой начальный этап изучения метрического репертуара творчества Сергея Лазарева, в дальнейшем же предполагается аналогичный анализ всего корпуса текстов песен указанного исполнителя.



АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОЛОГИИ

17 ноября

17:30, ауд. 198

Карсанова Дана

Творчество Л. Н. Толстого глазами итальянцев

Свешникова Антонина

«Мысль разрешить»: мотив убийства в прозе Ф. М. Достоевского и Ю. Мамлеева

Бражникова Дарья

Краткий обзор творчества И. М. Долгорукова: произведения и жанры

Федотова Светлана

Образы Кутузова и Наполеона в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» и русской истории

Гапоненко Екатерина

Особенности хронотопа в романах Водолазкина («Лавр» и «Авиатор»)

ЗАСЕДАНИЕ СЕДЬМОЕ, 17 НОЯБРЯ

Творчество Л. Н. Толстого глазами итальянцев

Карсанова Дана Багировна

(1 курс магистратуры; Юридический перевод)

Данный доклад представляет собой обзор творчества Л. Н. Толстого через призму связи писателя с Италией, а именно — отношение итальянцев (как читателей, так и литераторов) к творчеству писателя, исторические события в Италии, отразившиеся в произведениях Л. Н. Толстого, и его влияние на литературу Италии.

Материалом для исследования послужили собственные мемуары Л. Н. Толстого о путешествиях в Италию, итальянские периодические издания, в которых упоминались и оценивались произведения писателя, а также переводы его главных романов на итальянский язык, выполненные несколькими переводчиками.

В ходе исследования была выявлена и проанализирована тесная связь личности русского писателя и итальянского общества. Для итальянцев Толстой был и остается не только широко известным литератором, но и учителем жизни. Об этом свидетельствуют многочисленные статьи и эссе, посвященные анализу нравственно-философских произведений писателя. Многие десятилетия творчество Толстого служило для итальянского читателя одним из наиболее полных и достоверных источников для понимания русской культуры. Однако и сам Толстой остро реагировал на политические и литературные события, происходившие в Италии. Разумеется, переживания писателя о судьбе итальянского народа нашли отражение и в его произведениях.

Сегодня в Италии продолжают перечитывать произведения Толстого, переиздаются существующие и появляются новые переводы его главных романов, а в исторических дворцах-музеях проводят русские балы, воссоздавая обстановку романа «Война и мир». Эти и многие другие факты, изученные в ходе исследования, являются ярким доказательством всемирно признанного таланта великого русского писателя.

«Мысль разрешить»: мотив убийства в прозе Ф. М. Достоевского и Ю. Мамлеева

Свешникова Антонина Сергеевна

(1 курс бакалавриата; Отечественная филология)

Доклад представляет собой исследование феномена «философского» убийства в произведениях Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и Ю. Мамлеева «Шатуны». В работе рассматриваются пересекающиеся мотивы в творчестве этих авторов, одним из которых и является мотив убийства, получивший особое развитие в прозе Достоевского и оказавший в дальнейшем влияние на многих авторов.

Цель работы — доказать оправданность существования такого феномена, как мотив «философского» убийства. Для этого потребовалось сформулировать его отличительные признаки, сравнить особенности его преломления в творчестве обоих авторов, показать, как именно он работает на главную идею. При этом последнее очень важно: в работе предпринимается попытка понять, зачем авторы вводят этот мотив в свои произведения и чем это обособленно, т. е. анализируется связь между схожими методами обоих авторов и использованием этого мотива.

Кроме того, по ходу работы удалось выделить и описать особый тип литературного героя — «философского убийцу» или «метафизического убийцу», показать, чем именно он отличается от остальных типов героев-убийц (особенно от убийцы «идеологического») и почему есть основания выделять его как отдельный тип, а также в чем разница двух терминов, предлагающихся в работе для обозначения этого персонажа.

Эта работа представляет интерес, т. к. исследований данного мотива достаточно мало в современном научном дискурсе.

Краткий обзор творчества И. М. Долгорукова: произведения и жанры

Бражникова Дарья Евгеньевна

(3 курс бакалавриата; Отечественная филология)

В предлагаемом докладе мы ставим своей целью привлечение внимания к творчеству одного из русских писателей второго ряда рубежа XVIII—XIX вв. князя Ивана Михайловича Долгорукова (1764—1823). Наследие И. М. Долгорукова характеризуется большим многообразием жанров: среди произведений князя есть поэтические сатиры, дружеские послания, лирические стихотворения, мемуары, травелоги, комедии. Это показывает, что исследуемому автору удалось проявить себя во всех родах литературы и некоторых важных жанрах конца XVIII-XIX вв.

Помимо краткого обзора основных произведений Долгорукова, выполненных в различных жанрах, мы планируем продемонстрировать и относительное своеобразие литературной позиции писателя, которая является достаточно эклектичной. Будучи одним из писателей, творивших в переходную эпоху истории русской литературы, Долгоруков соединяет в своих произведениях черты различных художественных направлений, отказавшись от активного участия в современной ему литературной полемике.

Таким образом, в данном докладе мы планируем бегло наметить основной состав творческого наследия Долгорукова и кратко обозначить своеобразие литературной позиции писателя, надеясь повысить интерес к его личности и произведениям.

Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир» и русской истории

Федотова Светлана Ивановна

(1 курс бакалавриата; Общая и прикладная фонетика)

Целью данной работы является сравнение образов Кутузова и Наполеона в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» и в истории России. Задачами являются: рассмотреть образы Кутузова и Наполеона в трактовке Толстого, дать их сопоставительную характеристику, провести сравнительную характеристику этих образов в истории, определить значение личности в истории.

I. Образы Кутузова и Наполеона в трактовке Толстого

Толстой подробно раскрывает образы противников, описывая каждую мелочь. Это дает наиболее полное представление о двух исторических личностях, сыгравших немаловажную роль в развязке войны. Читатель может самостоятельно сделать вывод о том, чьи приоритеты ему ближе, Кутузова или Наполеона.

II. Историческая характеристика Кутузова и Наполеона.

Кутузов выражает интересы народа — Наполеон думает о собственной славе. Кутузов и Наполеон — антиподы, но в то же время оба являются великими людьми. Подлинным гением из этих двух известных исторических личностей можно назвать лишь Кутузова. Это подтверждают слова писателя: «Нет и не может быть величия там, где нет простоты, добра и правды».

III. Сравнительная характеристика литературного и исторического образов Кутузова и Наполеона.

Писатель считает Наполеона индивидуалистом и честолюбцем, которого постигла заслуженная кара. В образах Наполеона и Кутузова Толстой показал два важных для него человеческих типа, воплотивших в себе два мироощущения. Одно из них, выраженное в образе Кутузова, близко для писателя, другое, явленное в образе Наполеона, ложно.

IV. Заключение. Значение личности в истории

По мнению писателя, исторический процесс — стихия. Личность в истории выполняет только ведомую роль. Наполеон — «палач народов». Кутузов — народный герой. Он является выразителем патриотического духа

и нравственной силы русской армии. Ход истории решают народные массы, а все исторические события предопределены свыше.

Особенности хронотопа в романах Е. Водолазкина («Лавр» и «Авиатор»)

Гапоненко Екатерина Игоревна

(2 курс бакалавриата; Шведский язык)

Доклад представляет собой результаты исследования феномена времени в романах современного писателя Е. Водолазкина «Лавр» и «Авиатор». Согласно основным научным теориям и концепциям, получившим распространение в литературоведении конца XX — начала XXI столетия, хронотоп выступает базовым понятием исследования человеческой жизни.

Целью работы является определение особенностей хронотопа в выбранных романах Водолазкина. Особый интерес представляет использование автором феномена времени в раскрытии сюжета и характера героев.

Материалом для исследования послужили непосредственно текст произведений, комментарии самого автора, а также предыдущие исследования филологов.

В ходе выполнения работы был произведен анализ произведений «Лавр» и «Авиатор», были выявлены общие тенденции в использовании хронотопа. Удалось выделить следующие виды изображения хронотопа: статичное, идиллическое и динамическое, авантюрно-бытовое. Кроме того, были изучены предшествующие исследования, посвященные творчеству Водолазкина и выбранным произведениям, изучена теория хронотопа, охарактеризованы пространственно-временные маркеры в романах «Лавр» и «Авиатор».

Проведенное исследование позволяет понять, какую роль хронотоп играет в произведениях. Работа ориентирована на решение актуальных проблем в современной литературе и может представлять интерес для дальнейших литературоведческих исследований, посвященных творчеству Водолазкина, а также популяризации произведений современного писателя.



АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОЛОГИИ

18 ноября

17:30, ауд. 198

Куликова София

Игровые стратегии в прозе М. Кузмина
1900-х гг.

Шерстняков Георгий

Эсхатологические мотивы в цикле
стихотворений «Психоделические
проповеди» Геннадия Кононова

Медведько Анна

Мифологема острова и островные сюжеты
в романе Е. Г. Водолазкина «Авиатор»:
обозначение круга проблем

Плотникова Елизавета

Образ матери в повести
Л. С. Петрушевской «Время ночь»

Лашина Анита

Тема спасения в повести В. Сорокина
«Метель»

ЗАСЕДАНИЕ ВОСЬМОЕ, 18 НОЯБРЯ

Игровые стратегии в прозе М. Кузмина 1900-х гг.

Куликова София Олеговна

(1 курс магистратуры; Русская литература)

В русской культуре начала XX в. важное значение приобретает игровое отношение к искусству и жизни, театрализация повседневного быта, поиск новых эстетических ориентиров, что находит отражение и в литературе. На материале повести М. Кузмина «Приключения Эме Лебефа» (1907) мы рассматриваем такие авторские игровые стратегии, как переосмысление различных литературных стилей и жанровых конвенций, игра с читательским восприятием, насыщенность текста игровыми мотивами и ситуациями.

Воспроизводя в тексте характерные элементы плутовского романа, автор помещает в центр повествования героя, более близкого герою романа воспитания. Основой сюжета становится формирование мировоззрения героя, который, примеряя различные роли, приближается к выходу «за рамки» рассказа о самом себе. Увлекательный и динамичный сюжет повести оказывается необязателен: она обрывается на полупhrазе, и именно в такой редакции публикуется несколько раз.

Стилизация в повести опирается на стиль некоего «среднего» французского романа XVIII в., переосмысленный в свете модернистских представлений автора. Значимым ориентиром становится изображение французского рококо в интерпретации К. Сомова. Обращение к эпохе рококо определяет театрализованность поведения героев, внимание автора к «галантным» ситуациям, поскольку для этого периода характерно демонстративно игровое отношение к общественным нормам, которое, однако, остается строго включенным в конвенциональные рамки.

Сопоставление произведения с такими повестями, как «Крылья» или «Путешествие сэра Джона Фирфакса...» позволяет предположить, что в них автор воспроизводит один и тот же сюжет, «проигрывая» его при помощи разных стилей и в контексте разных эпох. Мы полагаем, что игровые стратегии в прозе Кузмина отражают поиск новых моделей взаимодействия человека с миром, который осознается как «игровой» и искусствовцентричный, где все уже существующие модели поведения определены культурой.

Эсхатологические мотивы в цикле стихотворений «Психоделические проповеди» Геннадия Кононова

Шерстняков Георгий Максимович

(1 курс бакалавриата; Отечественная филология)

Доклад представляет результаты литературоведческого анализа стихотворений, объединенных в цикл «Психоделические проповеди», малоизвестного псковского поэта Геннадия Кононова. Редкий исследуемый материал был получен при содействии родственников поэта, что обуславливает новизну представленной работы.

Целью работы было проследить логику развития библейских эсхатологических мотивов и мифологем, репрезентованных на разных уровнях организации поэтических текстов цикла. В результате анализа было выявлено их доминантное значение и тенденция к реинтерпретации по отношению к претекстам.

Для проверки гипотезы о корреляции исследуемых мотивов с историческими реалиями, соответствующими временному контексту написания стихотворений, кроме анализа, мы обратились к особенностям поэтики литературного процесса 1990—2000 гг. (из которого был исключен Геннадий Кононов), в частности, к поэтическим сборникам В. Б. Кривулина и роману Л. М. Леонова «Пирамида» и выявили закономерность в их появлении.

Результатом исследования стал вывод об эстетически самобытном изображении Кононовым культурной, социальной и исторической ситуации «хроники распада» 1990-х гг. на фоне распада СССР. Смоделирован также вектор литературоведческого исследования сборника «На русских путях» (включающего цикл «Психоделические проповеди») для актуализации творческого наследия малоизвестного поэта.

Мифологема острова и островные сюжеты в романе Е. Г. Водолазкина «Авиатор»: обозначение круга проблем

Анна Дмитриевна Медведько

(2 курс бакалавриата; Отечественная филология)

Доклад представляет собой лишь обозначение круга проблем и может начать цикл работ, посвященных реализациям мифологема острова и островным сюжетам в романе Е. Г. Водолазкина «Авиатор». Мы рассмотрим два явления, наблюдаемые на уровне хорнотопы: две реализации сюжета робинзонады и типологию пространств, вспоминаемых главным героем, как островных архетипов.

На временном уровне разворачивается сюжет робинзонады. Роман Дефо несколько раз пересказывается в произведении как притча о блудном сыне. В соответствии с этой интерпретацией Иннокентий Платонов — Робинзон, который, отклонившись от «нормального» хода вещей, попадает в не свое время, пытается освоить его, но в итоге оказывается возвращен смертью к естественному течению собственной жизни.

Во вспоминаемом героем пространстве реализуются три варианта мифологема острова: остров-рай (Сиверская), остров-ад (Соловки), остров как место инициации (Петербург в целом). Сиверская и Соловки наделены чертами иномирности относительно Петербурга, а все вспоминаемые пространства обладают этим качеством относительно видимых им в конце двадцатого века.

Образ матери в повести Л. С. Петрушевской «Время ночь»

Плотникова Елизавета Евгеньевна

(1 курс бакалавриата; Литовский язык)

Л. С. Петрушевская — одна из наиболее видных писательниц эпохи девяностых. Ее творчество многие называют феминистским, поскольку героини Петрушевской отходят от стереотипного образа женственности, принятого в литературе. Их нередко характеризуют как «асексуальных», «маскулинных». Образом, как правило, теснее всего сопряженным с женственностью, является образ матери, поэтому работа направлена в первую очередь на анализ именно этого аспекта творчества писательницы. Цель доклада — выделить особенности героинь-матерей прозы Петрушевской на примере повести «Время ночь». Основное внимание было направлено на образ рассказчицы.

В ходе доклада мы рассмотрим отношение Анны Андриановны к своим детям и внукам. Ответим на следующие вопросы: в чем проявляется материнская любовь в повести и почему в итоге она оставляет героиню в полном одиночестве? Какое описание дает Анна Адриановна внешности и характеру своих детей? Как оценивает их партнеров и как много свободы предоставляет? Насколько похожи жизненные пути матери и дочери? Для этого проанализируем соответствующие части текста.

Тема спасения в повести В. Сорокина «Метель»

Лашина Анита Юрьевна

(1 курс бакалавриата; Отечественная филология)

Объектом исследования данного доклада является аспект социокультурно-философской проблематики в повести «Метель» В. Г. Сорокина, выраженный в идее о спасении души. Вместе с сотериологической темой также рассматриваются следующие затронутые в тексте темы: противопоставленность духовной и физической смерти и идея о «спасительной роли» русской интеллигенции.

Исследование проводилось путем анализа художественного языка автора, образов главных героев (хлебовоза Перхуши и доктора Гарина) и отдельных сцен в произведении.

Чтобы наиболее полно раскрыть тему, мы также обратимся к христианской идее о спасении души и к русской философско-культурной концепции космизма, наиболее интенсивно развивавшейся в XX в. Необходимо упомянуть и реминисценции по отношению к произведениям таких авторов XIX—XX вв., как А. С. Пушкин, А. А. Блок и др.

В результате данного исследования можно предположить, что на основе дуальности доктора Гарина и Перхуши в мире «Метели» строится несколько планов восприятия идеи спасения: спасение души и спасение тела, спасение конкретного человека и спасение общественное. В конце повести, когда мы видим смерть праведного Перхуши и спасение потерявшего духовный путь Гарина, возникают два вопроса: почему автор лишает невинного героя шанса на жизнь и что является более страшным — гибель тела или гибель души. Сорокин не дает ясного ответа, однако в докладе мы представим несколько интерпретаций, опирающихся на путь героев в произведении, их качества и авторское отношение к ним.