

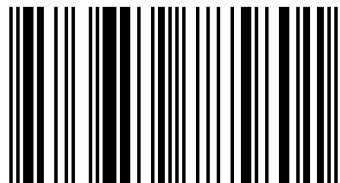


А. Дюма: слуга истории или её творец?

Произведения Александра Дюма всегда пользовались огромной популярностью и не меньшей любовью читателей. Однако в примечательно немногочисленных научных исследованиях творчество писателя зачастую рассматривается достаточно поверхностно, а в адрес автора периодически звучат уничижительные определения. Так, например, даже в серьёзных работах нередко спекуляции по поводу пресловутых сотрудников Дюма, якобы претендующих на львиную долю заслуг писателя. Действительно, без помощников сам автор не смог бы написать более 300 томов пьес, романов, новелл и исторических произведений. Однако же, роль его литературных «негров» сводилась всего лишь к подбору материалов и черновым наброскам, в то время как все без исключения серьёзные исследователи сходятся во мнении, что подлинным и единоличным автором всех своих произведений был сам Дюма. Этот пример лишь в очередной раз демонстрирует, как зависть к писательскому успеху вызвала громкие споры вокруг творений Дюма, а вместе с тем подогрела интерес к мучавшему завистников и изумлявшему публику вопросу, в чём же секрет его популярности. Вот что пишет в своём романе «Три Дюма» Андре Моруа по поводу восторженного восприятия творчества Дюма читателя



Родилась 19 июля 1961 года в Санкт-Петербурге. Окончила филологический факультет СПбГУ. Кандидат филологических наук. Занимается исследованиями в области западноевропейской литературы.



978-3-659-78580-1

Бейнарович

Ольга Бейнарович

Александр Дюма: слуга истории или её творец?

 **LAMBERT**
Academic Publishing