

«ТЕАТРАЛЬНЫЕ» ПРАЗДНИКИ В ЖИЗНИ АФИНСКОГО ПОЛИСА: СОЦИАЛЬНЫЙ АСПЕКТ

В череде афинских праздников важное место отводилось фестивалям в честь Диониса, которые сопровождались театральными представлениями. Первое место среди них принадлежало Великим, или Городским, Дионисиям, вторыми по значению были Ленеи, или Ленейские Дионисии, драматические агоны на которых были установлены позднее [3, р. 96–98; 4, р. 178–179; 5]. Религиозные праздники были для древних греков важнейшим средством осуществления связи гражданской общины с миром богов, а в социальном и политическом контексте они оказываются тесно связанными с темой гражданской идентичности афинской общины.

«Театральные» праздники, прежде всего Великие Дионисии и Ленеи, которые проводились в государственном масштабе, давали в этом отношении особые возможности: как известно, именно драматические представления оказывались для граждан Афинского полиса уникальным способом обсуждения самых насущных для общины социально-политических и нравственно-этических проблем. Театр Диониса в Афинах, оказывается важнейшим общественным пространством полиса: по подсчетам современных исследователей, он вмещал от 14 до 17 тыс. человек; неслучайно театр впоследствии оказывается местом, где афинская еkklesia не только обсуждала итоги драматических агонов, но и проводила свои регулярные собрания. Особое значение «театральных» праздников подчеркивалось и тем, что государство обеспечивало гражданам возможность участия в празднике т.н. театральными деньгами, а руководство их организацией и проведением было поручено важнейшим должностным лицам афинского полиса: Великие Дионисии находились в ведении архонта-эпония, а Ленеями заведовал архонт-басилей (Aristot. Ath. pol., 57, 1). Так как драматические агоны были частью религиозных праздников общины, то активное участие в них было частью гражданских обязанностей. Связь драматического хора с гражданским коллективом, представлявшим собой мужское сообщество, подчеркивалась, как кажется, и тем, что участниками представления были исключительно мужчины [1; 2].

Хотя основная часть зрителей также представляла гражданский коллектив, в театр могли допускаться не обладавшие всей полнотой гражданских прав женщины, метеки, иногда и сопровождавшие своих хозяев рабы, а также иностранцы. В то же время в социальном составе публики на главных «театральных» праздниках заметны некоторые отличия. Великие Дионисии, к которым была приурочена ежегодная уплата фороса союзниками Афин, были грандиозным праздником, на котором присутствовало множество гостей (не-афинян), ведь они проводились весной, когда сезон мореплавания был уже открыт. Ленеи же, в сравнении с «международными» Дионисиями, были, скорее, праздником местным и проводились с меньшим размахом [3, с. 100]. Указание на это основное различие в характере двух главных театральных праздников мы встречаем уже у Аристофана (Ach., 504–508). Ленеи праздновались в самый холодный период года, большую часть зрителей составляли крестьяне из разных регионов Аттики, они были относительно свободны от сельскохозяйственных работ. Для афинян Ленеи были, вероятно, по преимуществу крестьянским, закрытым для чужаков праздником, «политическая корректность» лишь в малой степени затронула ленейские постановки, их простонародный юмор перекликался с острой политической

¹ Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация, 199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 7–9

сатирой. Все это создавало особую атмосферу, которая стала фоном лучших комедий Аристофана – ведь значительное число известных нам побед комедиографа была одержана именно на Ленеях.

Ключевые слова: история древней Греции, Афины, древнегреческий театр, Великие Дионисии, Ленеи

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 20-09-00455

Список литературы

1. Кулишова О.В. Хор в древнегреческой драме: социально-политический контекст // Мнемон. Исследования и публикации по истории античного мира, 2014, вып. 14, с. 253–259.
2. Кулишова О.В. Хор в древнегреческом театре V в. до н.э. // Маска и театр в зрелищной культуре античного мира: сборник научных статей. СПб., 2015, с. 36–51 (Серия: Труды исторического факультета СПбГУ. Т. 23).
3. Karpyuk S.G., Kulishova O.V. The Lenaian Festival at Classical Athens in Sociocultural Context // Вестник СПбГУ. История, 2022, № 1, с. 92–101.
4. Inscriptional Records for the Dramatic Festivals in Athens. IG II² 2318–2325 and Related Texts / Ed. by B.W. Millis, S.D. Olson. Leiden; Boston, Brill, 2012, 238 p.
5. Le Guen B. Lenaean // The Encyclopedia of Greek Comedy / Ed. by A.H. Sommerstein. Hoboken (N. J.), Wiley-Blackwell, 2019, p. 492–493.