



კავკასიოლოგთა | სართაზორისო
ლინგვისტურ-ანთროპოლოგიური
კონგრესი

| INTERNATIONAL LINGUISTIC-ANTHROPOLOGICAL CONGRESS OF
CAUCASOLOGISTS

| МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКО-АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ
КОНГРЕСС КАВКАЗОВЕДОВ



თბილისი • Tbilisi • Тбилиси

14-16. XI.2022

15 НОЯБРЯ

Секция I
АНТРОПОЛОГИЯ
Аудитория 202

Председатели: **Магомедхан Магомедханов, Владимир Бесолов**

- 10:00-10:20** **Магомедхан Магомедханов** (Махачкала)
Арчибцы: антропология многоязычия
- 10:20-10:40** **Владимир Бесолов** (Владикавказ)
Ландшафт и климат, антропологический облик и язык, традиционная архитектура обитателей большого кавказа как детерминирующая биосферой и генеративной памятью предков универсальная творческая константа и триединый этно-культурно-экологический симбиоз горских народностей
- 10:40-11:00** **Дмитрий Кириченко** (Баку)
Искусственно деформированный череп из некрополя Кухуроба
- 11:00-11:20** **Гиоргий Маджарашвили** (Тбилиси)
Наши т. е. «наши» символы
- 11:20-11:40** **Тамара Немчинова** (Санкт-Петербург)
Тбилиси — перекресток культур: город как текст
- 11:40-12:00** **Русудан Нишнианидзе** (Тбилиси)
Кавказ — художественное осмысление одной мифологической иконы-символа и мировоззрение грузинской эмиграции
- 12:00-13:00** П Е Р Е Р Ы В

Секция II
ЯЗЫКОЗНАНИЕ
Аудитория 212

Председатели: **Нана Мачавариани, Наира Бепиева**

- 10:00-10:20** **Хеди Сельмурзаева** (Грозный)
Аюб Абубакаров (Грозный)
Асет Дудаева (Грозный)
Фонетические особенности при образовании временных форм от глаголов la'an «хотеть, желать», ха'ап «знать» в диалектах чеченского языка
- 10:20-10:40** **Нато Ахалаиа** (Тбилиси)
К эргативной конструкции активных глаголов в мегрельском и лазском

Уникален, потому что уникально место – Тбилиси: неповторима метафизика места, его судьба, дух. На протяжении десятилетий и даже столетий город сохраняет традиции, образ мысли и жизни горожан.

В художественных произведениях город обретает собственный голос, проявляет существование для общего культурного сознания. В поэзии и прозе Тифлис/Тбилиси говорит и осознает себя. Однако, город – многозначный текст культуры, поэтому в нашем исследовании не только презентация города через литературные произведения грузинских и русских авторов, но и памятники, рекламу и др.

Tamara Nemchinova S.

*cand. of Political Sciences. Associate Professor of the
Department of World Politics,
Faculty of International Relations,
St. Petersburg State University
St. Petersburg*

CITY AS A TEXT: TBILISI AS A CROSSROADS OF CULTURES (intellectual exploration of the meaning of the city)

The city is a bearer of certain cultural information, a repository and source of memory (personal, literary, mythological, etc.). For city dwellers, it is a familiar environment of everyday existence. We are interested in Tbilisi not only as a physical location, but the junction of space and text, structural and semantic formation as a phenomenon of crossroads of cultures (Georgian and Russian) and world culture. Culture is not neutral to physical space, it rearranges it, gives structure and meaning. As a result, a new reality of the place is born.

In terms of the density of cultural symbolism, Tbilisi is not unique and unique at the same time. It is not unique because it represents the general regularity of interaction between a person and his/her place of life. That is why the methodological basis for our study was the theories and concepts of representatives of the Tartu-Moscow semiotic school (V. N. Toporov, Y. M. Lotman, B. A. Uspensky, Z. G. Mints, etc.), Western scientists (R. Barthes, C. Levi-Strauss, C. Jenks, K. Lynch, K. Lorenz, etc.). According to the last, the city is defined as a space of communication, which consists of separate structural elements, subordinated to the whole (landscape, mythology, etc.) and which is the sign environment of human habitation. In Russian science N.P. Antsiferov marked the beginning of the development of the semiotics of the city with his studies of the image of St. Petersburg. In his search for the "soul" of the city, he described the image of the city through the concept of "the genius of place as an archetype of space". He suggested a culturological and philosophical model for analyzing urban space - the metaphysics of the city; he defined the attitude to the images of space in the context of literature (Petersburg of Pushkin, Gogol, Dostoevsky, and later Petersburg of Blok, Akhmatova and others).

Tbilisi is unique because the place is unique: the metaphysics of the place, its destiny and spirit are unrepeatable. For decades and even for centuries the city has been keeping the traditions, the way of thinking and life of its inhabitants.

In works of art the city acquires its own voice, manifests its existence for the common cultural consciousness. In poetry and prose Tiflis/Tbilisi speaks and is conscious of itself. However, the city is a polysemantic text of culture, so our research includes not only the presentation of the city through literary works of Georgian and Russian authors, but also monuments, advertising, etc.